



MONTSERRAT, BARTA

**Durante años
lo hemos
mantenido en
la máxima
reserva.**

Cinzano Reserva
Vermouth Especial

Para que celebre
usted con nosotros
nuestros primeros cincuenta
años en España.



ALAS/cataluña

50 años
CINZANO
en España



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA ● PRIMAVERA 1973



Del día 9 al 15 de Mayo

Siete representaciones a cargo del

LONDON FESTIVAL BALLET de Londres (Gran Bretaña)



Del día 19 al 23 de Mayo

Cuatro representaciones a cargo del

BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO Barcelona



Del día 29 al 4 de Junio

Siete representaciones que servirán para presentar al

BALLET DU XX^{eme} SIECLE, de Bruselas (Bélgica)

18 representaciones del 9 de Mayo al 4 de Junio de 1973
(14 de Noche y 4 de Tarde)

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



J. ROCA
JOYERO
BARCELONA

LA TRADICION Y EL INTERES POR LA DANZA



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Barcelona

Desde siempre Barcelona ha demostrado una afición y un claro interés por toda clase de manifestaciones artísticas de danza teatral.

Y dentro de esta tendencia, fácilmente comparable al hacer un examen de tal actividad en los últimos cien años, se advierte que la vida y espectáculos del Gran Teatro del Liceo han influido de manera considerable en el arraigo y desarrollo de esta preferencia estética.

Al adentrarnos, siquiera sea de forma somera, en el estudio de las manifestaciones coreográficas que han tenido lugar dentro del ámbito de este Coliseo en el último siglo observamos la certeza y legitimidad de nuestro aserto.

Ya en la primera representación dada en 4 de abril de 1847 con carácter de suntuosa inauguración de este templo artístico no faltó una importante parte confia-

da a la danza dentro del programa mósaico y especialísimo que se preparó para la ocasión.

Desde aquella remota fecha puede asegurarse, con solo una revisión de las programaciones habituales, que en los siguientes años se prestó tanta atención a la ópera —supremo género teatral— como al baile, precisamente para satisfacer a la ingente cantidad de público interesado por esta manifestación escénica. Alternándose en tal ocasión las funciones totalmente dedicadas a tal especialidad con las singularidades corrientes en la época a favor de la pantomima, por ejemplo: «El Diablo enamorado», «La Esmeralda», «La Gypsy», «Amadís de Gaula», «Giselle», etc., así como el uso y abuso de los recursos mímicos dentro de lo coreográfico, con los «finés de fiestas» o «pasos de baile» intercalados o dados como final de otros espectáculos teatrales.

Estabilizada tal tendencia del público liceísta pronto a su socaire se van presentando artistas nacionales de la especialidad coreográfica y entre ellos hay que obtienen muy pronto el favor de los auditorios, sonando insistentemente sus nombres entre los que citaremos: Ricardo Moragas, Rosa Espert, Adela Guerrero, Manuela Perea (alias La Nena), Rosita Mauri y tantos otros que en las últimas décadas del siglo XIX consiguen verdaderos éxitos y una popularidad sólo comparable con las primerísimas figuras líricas de la época.

Por esta razón eran especialmente concurridas las funciones especiales, preparadas y muy anunciadas, para homenaje, presentación o despedida de las primeras figuras, que alternaban mostrando sus especiales características según se dedicaran al ballet francés, italiano o español, ya que asiduamente concurrían en los espectáculos tales escuelas nacionales.

En la última parte del siglo XIX aparece otra novedad: el baile de gran espectáculo, producciones sorprendentes en la época entre las que destacó «Mesalina» con siete decorados y más de novecientos trajes consiguiendo más de 60 representaciones consecutivas; visto el éxito, no faltaron obras de esta clase y así siguieron a la primigenia y citada «Mesalina», «Rodope», «Excelsior», etc. y continuó el público interesado por esta clase de espectáculos si bien se advierte que las obras y su concepción empiezan a cambiar, pues ya se contratan artistas extranjeros que dan a conocer obras de nueva concepción (por ejemplo «Sylvia» de Delibes, «Javotte» de Saint Saëns, etcétera) iniciándose enseguida la división del público al conceder sus preferencias a la danza francesa y sus intérpretes y la italiana también muy bien representada en el Liceo o la escuela nacional.

Esta tendencia sigue hasta toda la primera parte del siglo actual, pero en 1917 con el ímpetu de un ciclón y el máximo interés del público, tiene lugar la presentación de un nuevo y multitudinario espectáculo: los «Ballets Rusos» patrocinado por el promotor Diaghilev, que al irrumpir en Europa muestra una faceta inédita de la danza convertida en gran espectáculo en Rusia, con toda una pléyade de artistas completamente desconocidos pero que pronto se convierten en los de más fulgurante fama: Nijinsky, Massine, Lopokova, Tchernicheva, Pavlova, etc. héroes absolutos de nuevas obras sensacionales: «Las Sílides», «El Príncipe Igor», «Scherzade», «Petruschka», etc. que dan otra fórmula y un destacado interés a los espectáculos coreográficos.

Fiel a sus gustos Barcelona se adhiere enseguida a la nueva estética y quizás en forma más clara y rotunda que en cualquier otro lugar del mundo; esas modernas fórmulas, al obtener tal predicamento, exigen la reiteración de las giras de aquel Ballet y el máximo deseo de conocer a fondo todas aquellas novedades en bailarines, realizadores y obras, tanto en la parte musical como la coreográfica y de presentación escénica y así continuamente van desfilando por el gran escenario de la Rambla todo lo que en aquellos momentos representa la extraordinaria novedad mundial; también estas actuaciones dan lugar al contacto de nuestros más grandes artistas plásticos con la nueva modalidad estética y así advienen a colaborar con los «Ballets Rusos» artistas como Picasso, Juan Miró, Manuel de Falla, Pedro Pruna, etc.

En 1929 fallecía Sergio de Diaghilev y todo parecía hacer presumir que su desaparición representaría la de los Ballets Rusos; pero no fue así, pues la suerte estaba echada y aunque se advertía la falta de unidad que supo imprimir a su obra el fundador Diaghilev, fueron varias las Compañías que atribuyéndose la herencia de tan brillante formación rusa salieron a pretender con varia fortuna conseguir aquel título honoroso.

Casi todas las referidas nuevas formaciones pasaron por el Liceo y en cada una pronto se advirtieron características, valores y concepciones distintas.

Pero en 1936 al producirse la Guerra Civil Española puede decirse que se produjo la primera gran retracción en el desarrollo y vida de la danza en Barcelona.

Si bien que en 1940 parece renacer la tradición y amor de los barceloneses por la danza, hay que tener en cuenta que nada abona para que ello sea posible, ya que casi enlazados con el término de la referida contienda aparecen los signos y desgracias de la Segunda Guerra Mundial, que impide la normal comunicación entre países, la existencia y trabajo regular de grupos internacionales, así como la posibilidad de su normal desarrollo ante los diversos públicos.

Este paréntesis, siquiera mitigado por el esfuerzo e interés puesto para salvarlo por parte de cuantos en la fecha intervenían en el Liceo que alcanzan con dificultad alguna modesta colaboración coreográfica durante tan calamitoso período y fechas inmediatamente siguientes en que continúan los inconvenientes, hasta que superada por fin tal etapa vuelve de nuevo la danza por sus fueros en la Ciudad Condal y desde entonces hasta nuestros días ha sido un continuo desfile de las primeras formaciones de danza del mundo el que ha tenido lugar en el Liceo; la simple lectura o comunicación de los títulos famosos de tales Compañías, concede rango de primera potencia artística a nuestra querida ciudad.

Y para que nadie falte a esta ambiciosa relación de colaboradores artísticos, debemos ahora anunciar con la satisfacción que es de suponer, que en esta Temporada de Primavera 1973, además de repetirse la actuación del famoso y meritório ballet británico «London Festival Ballet» que tan bien supo ganar la confianza y aplauso de nuestra ciudad, vendrán por vez primera a nuestro ciclo el «Ballèt du XXème Siecle» por tantas razones deseado; y, con él, la oportunidad de honrar a su creador y director del eminente Maurice Béjart, indiscutible primerísima figura de la actualidad coreográfica; y el acto de plena justicia, de también en esta oportunidad dar cabida en nuestros carteles al Ballet titular de este Gran Teatro, que viene con su Director y Coreógrafo Juan Magriñá a demostrar una vez más al público de Barcelona que puede confiar que su preparación, interés y dedicación de todos sus componentes es digno de codearse con sus ilustres compañeros de arte extranjeros.

LISTA DE PRESENTACION POR ORDEN CRONOLOGICO DE LAS COMPAÑIAS DE BALLET QUE HAN DEFILADO POR ESTE GRAN TEATRO DESDE 1948 HASTA LA FECHA

Es realmente impresionante ver la cantidad de grandes Compañías coreograficas que han desfilado por nuestro escenario desde 1.948 hasta la fecha, creemos que su enumeración y detalle son la mejor prueba de la atención e interés desplegado por la Empresa en mérito a dar satisfacción a la pleyada de balletomanos que se interesan por las manifestaciones de danza.

- 1948 ORIGINAL BALLET RUSSE, del Coronel W. de Basil
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA
- 1949 GRAN BALLET DE MONTE-CARLO, del Marqués de Cuevas
- 1950 GRAN BALLET DE MONTE-CARLO, del Marqués de Cuevas
- 1951 BALLET DE L'OPERA DE PARIS
- 1952 NEW YORK CITY BALLET
- 1953 INTERNACIONAL BALLET DE LONDRES
- 1954 LONDON'S FESTIVAL BALLET
- 1955 LONDON'S FESTIVAL BALLET
- 1956 GRAN BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS
- 1957 ROYAL BALLET, de Londres
- 1958 BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS
- 1959 LONDON'S FESTIVAL BALLET
BALLET U.S.A., de Jerome Robbins
- 1960 ANTONIO - BALLET ESPAÑOL
BALLET NACIONAL HOLANDES
- 1961 BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS
COMPAÑIA ARTE ESPAÑOL DE JOSE GRECO
- 1962 LONDON'S FESTIVAL BALLET
ANTONIO - BALLET ESPAÑOL
- 1963 BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE SOFIA
- 1964 LONDON'S FESTIVAL BALLET
- 1965 BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO
BALLETS OLAETA DE BILBAO
- 1966 LONDON'S FESTIVAL BALLET
HARKNESS BALLET, de NUEVA YORK
BALLET MOISSEIEV, Conjunto Académico de Danzas Folkloricas de la U.R.S.S.
- 1967 GRAND BALLET CLASSIQUE DE FRANCE
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE PRAGA
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE MARSELLA
- 1968 BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO
HARKNESS BALLET DE NUEVA YORK
- 1969 BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)
BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
BALLET NACIONAL DE CUBA
- 1970 HARKNESS BALLET de NUEVA YORK
LONDON FESTIVAL BALLET
- 1971 BALLET DE LA OPERA MUNICIPAL DE MARSELLA
BALLET THEATRE CONTEMPORAIN
BALLET NACIONAL DE CUBA
- 1972 BALLET DEL TEATRO KIROV DE LENINGRADO
- 1973 LONDON FESTIVAL BALLET
BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
BALLET DU XXe SIECLE - Maurice Bejart

la magia de una
fragancia inolvidable:
un perfume de Myrurgia



ORGIA · JOYA · NUEVA MAJA
EMBRUJO · PROMESA

**El centro del seguro que
vive a la hora del mundo**



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos. Fundada en 1864.

Domicilio Social en Madrid: Paseo de la Castellana, 37.

Subdirecciones en Barcelona: Paseo de Gracia, 21 y en todas las provincias españolas.

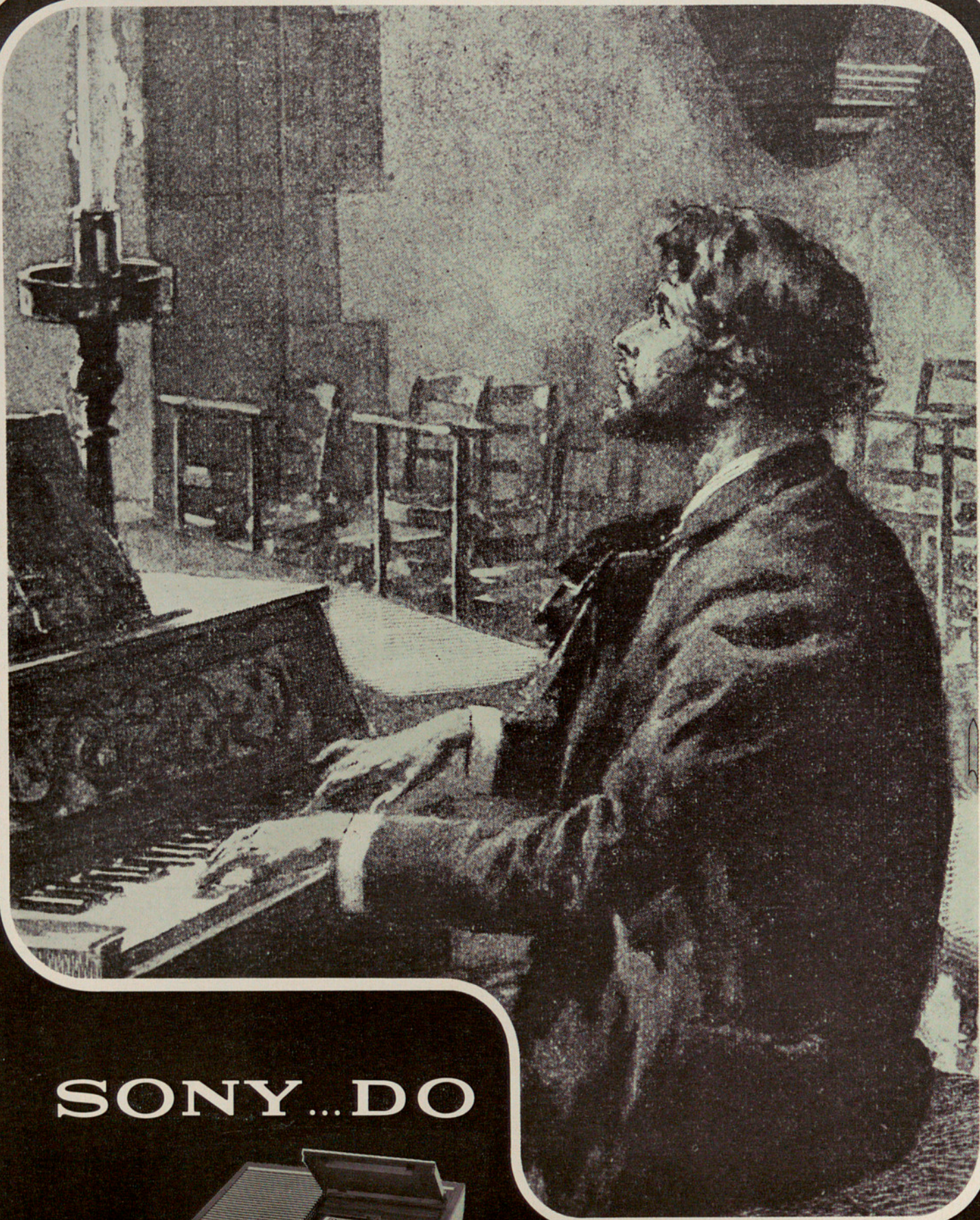
Más de 3.200 agencias en toda España.

Delegaciones y Representaciones en Francia, Bélgica, Portugal, Estados Unidos y Marruecos.



LONDON FESTIVAL BALLET





SONY...DO



SONY

Radios / Televisores / Magnetófonos / Magnetoscopios / Alta Fidelidad



BOSQUEJO RAPIDO DE LO QUE FUE Y ES EL "LONDON FESTI- VAL BALLET"

Este año el London Festival Ballet celebra su vigésimo tercer aniversario y será en su próxima presentación en Barcelona cuando observaremos lo mucho que ha realizado desde que en 1949 un pequeño grupo de danzarines fue formado por Julian Braunschweig para aparecer con Alicia Markova y Anton Dolin en su gira británica. El tiempo, es sabido, es cosa relativa y tanto ha trabajado y conseguido con los veintidós años de existencia del London Festival Ballet que nos parece que se ha deslizado velozmente. En este período, hubieron días de representaciones estelares con Markova y Chauviré en «Giselle», con Dolin y Gilpin en «Albrecht»; de la incomparable Danilova en «El lago de los cisnes» y «Cascanueces»; Mia Slavenska la opulenta «Giselle» y Massine en «Petrouchka»; de Krassovska y Riabouchinska, de Paula Hinton y Shouratoff, y Toumanova magnífica y turbulenta «Esmeralda». Pero, estas también fueron las fechas en que el Festival Ballet consiguió una mayor y más importante Compañía con sus propios artistas titulares. Pero lo verdaderamente remarcable, después de todos estos años, es que la personalidad y la inspiración del Festival Ballet haya permanecido verdaderamente inalterable. El espíritu que nosotros acogimos en su principio está presente en la gran Compañía que es en el presente y que admiramos. Por que Markova y Dolin fueron unos danzarines clásicos de gran categoría y lo clásico siempre permanece

inalterable en su repertorio; igual que en la primera década de este siglo los Ballets Rusos en donde estos grandes artistas se reflejan, tanto como titulares como en las prodigiosas listas de artistas invitados que pueden ostentar. Tenemos una gran deuda de gratitud hacia el Festival Ballet por mostrarnos estos grandes y brillantes artistas, precisamente en su repertorio habitual reconociendo que el mantenimiento de estos repertorios ha sido su gran acierto. Hay otro punto también muy admirable en esta Compañía: es el de ver cómo trasciende su influencia. Sabemos que en su Temporada de Londres hay espacios en los que preparan sus programas y bien conocido es el ajetreo que produce preparar los viajes de un numeroso grupo con un cargamento elevadísimo en decorados, vestuario, zapatillas, etc. La Compañía ya ha cruzado el Atlántico cuatro veces en sus «tours» a lo largo y a lo ancho del Canadá, los Estados Unidos y Sur América; ha visitado el Oriente Medio tres veces, ha actuado en los más importantes teatros del mundo y en famosos festivales, ha sido bien recibida en Francia, Alemania, Suiza, Italia, Yugoslavia, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumanía, España, Portugal, Dinamarca, Suecia, Noruega, Grecia, Chipre, Japón, Singapur, Malasia y Corea del Sur. Ninguna otra Compañía de Ballet británica ha salido tanto al extranjero; para muchos auditorios el Festival Ballet es sinónimo de Ballet británico. Representa también una importante contribución en el mundo del ballet, en estos tiempos de condiciones financieras restringidas y cuando casi todas las compañías privadas desaparecen. El Festival siempre cosecha triunfos sin subvención, cosa que merece toda nuestra admiración. Felizmente la Compañía y sus grandes calidades no sólo han ganado al auditorio británico sino también la ayuda financiera del «Greater London Council» y en 1965 fue formado un «trust» y un nuevo director administrativo, el experimentado director teatral, Donal Albery, tomó el cargo. La ayuda del «Arts Council» de Gran Bretaña era segura pero en 1968 habiendo puesto la Compañía en buena condición, Donald Albery resignado tuvo que dedicar más tiempo a sus muchas otras ocupaciones y Beryl Grey fue nombrada Directora artística con Wilfred Stiff como administrador. En septiembre del pasado año, Paul Findlay, procedente de la B.B.C. fue nombrado director administrativo.

El Festival Ballet puede ahora mirar hacia atrás y sentir un justificado orgullo. Aunque deba reconocerse que llegar a la cima no ha sido demasiado fácil. Han habido años difíciles con altos y bajos financieros pero que han demostrado que lo mejor para un director de una compañía de ballet es gastar muchos años en tan ardua tarea, pues al fin con toda seguridad producirá sus frutos. Ahora el Festival Ballet está cosechando sus triunfos con las calurosas acogidas que siempre se han dispensado a sus veintidós temporadas y largas giras mundiales, colocándolo en lugar prominente. Sus directores han comprendido que lo clásico es siempre bien acogido siendo la mayoría de sus ballets escogidos en el repertorio internacional. Los méritos han sido claros y reconocidos por el público que ha podido verles a través de todo el mundo. En Londres la Compañía cada año hace dos Temporadas: la de invierno y la de verano en el Royal Festival Hall y la de primavera en el London Coliseum, y tanto en su capital como en todas partes donde actúa, el gran poder del repertorio del Festival, año tras año, conduce al mismo al más alto de los triunfos.

En la gira barcelonesa que aquí se anuncia se cumplirá la octava visita del London Festival Ballet desde su etapa fundacional; tampoco nunca ninguna formación coreográfica alcanzó tan alta cota de peticiones en la Ciudad Condal.



banco condal



LONDON FESTIVAL BALLET

COMPAÑIA

DIRECTORA ARTISTICA:

BERYL GREY

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:

PAUL FINDLAY

ESTRELLAS:

PETER BREUER
(artista invitado)
GAYE FULTON
DAGMAR KESSLER
NOLEEN NICOL
PETER SCHAUFUS
ALAIN DUBREUIL
MAINA GIELGUD
DUDLEY VON LOGGENBURG
ANDRE PROKOVSKY
LUIS FUENTES
(artista invitado)
CAROLE HILL
MARGOT MIKLOSY
GALINA SAMSOVA
PETER BREUER y LUIS FUENTE
aparecen por amable autorización
respectivamente de la Opera de
Düsseldorf y del Ballet Nacional
Holandés.

ARTISTAS DECANOS:

María GUERRERO
Terry HAYWORTH
Jonathan KELLY
Juan SANCHEZ

SOLISTAS:

Valerie Aitken
Freya Dominic
Michael Ho
Josephine Jason
David Long
Patricia Merrin
Joanna Mordaunt
Lesley Mould
David Picken
Alexandra Pickford
Loma Rogers
Judith Rowann
Tim Spain
Nona Telford
John Travis
Kenn Wells

CORIFEOS

Anthony Forsey
Jennifer Iles
Barry Moreland
Graham Goodbody
James Laurence
Kenneth Whitmore
Diane Hunwin
Annette May

Director Técnico

Ray Dixon

Director de Escena

Amanda Stein

Sub-director de Escena

Timothy Fee

Pianista

Michael Basset

Jefe Electricista

David Mohr

Jefe Maquinista

Alan MacCall

Maquinista

David Clark

CUERPO DE BAILE:

Marsha Alderson
Don Asker
Jane Ball
Anne Bedells
Raymond Bertrand
Heather Birch
Nigel Burgoione
Jane Burton
Gerald Byrne
Peter Cartier
Harold Collins
Linda Darrell
Richard Elliot
Andrew Grimm
Bernadette King
Simon Laing
Cherida Langford
Philip Lansdale
Vivien Loeber
Joan Maden
Linda Maslin
Paul de Masson
Amanda Maxwell
Kenneth McCombie
Heather McCubbin
Kathleen Munson
Suzanne Oram
David Radford
Hugh Rathbone
Margareet Sietsma
Karen Smith
John Tyler
Marilyn Tipler
Joanna Wallworth
Abril Ward
Geoffrey Wynne

ADMINISTRADOR:

Peter Brownlee

MAESTROS DIRECTORES:

Terence Kern
Graham Bond

MAESTRO SUSTITUTO

James Slater

MAESTROS DE BALLET:

Vassilie Trunoff
Donald Barclay

Electricista

Ray Parvis

Jefe de Guardarropa

David Wishart

Guardarropa

Mallory Smith

Jefe de Prensa

Gareth Forbes

BERYL GREY

Directora artística del London Festival Ballet, llegó al cuerpo de baile del Sadler's Wells (más tarde Royal Ballet) a la edad de 14 años. Un año más tarde fue promovida solista y su carrera se distinguió claramente cuando en su quince aniversario bailó su primer largo papel importante en «El lago de los cisnes». Su aparición como Odette/Odile, y como Giselle cuando tenía 17 años, en tiempo de guerra y a pesar de todos los trastornos producidos por la conflagración, estableció ya su brillante posición como primera bailarina. Cuando el Sadler's Wells Ballet fijó su residencia en el Covent Garden en 1946, Miss Grey bailaba ya todos los papeles de responsabilidad como Odette/Odile su primer éxito, y muchos ballets modernos especialmente creados para ella. En 1957 decidió lanzarse como bailarina libre y viajó por todo el mundo; se transformó en la primera bailarina británica, siendo invitada a bailar con el Bolshoi Ballet en Rusia y en el National Peking Ballet en China, y publicó brillantes anécdotas de estas experiencias en sus dos libros —«Red Curtain Up» (Secker & Warburg, 1959) y «Behind the Bamboo Curtain» (Collins, 1965).

Cuando ya se había retirado de la vida activa de la danza tomó a su cargo la dirección de la «Arts Educational Schools», y entonces, en 1969, fue seleccionada como Directora Artística del «London Festival Ballet», Compañía que ya conocía bien ya que fue primera bailarina de la misma, de la que también fue supervisora artística y en 1972 Miss Grey hizo una nueva versión del «Lago de los cisnes» para su Compañía. Fue nombrada Doctor Honorario en Música de la Universidad de Leicester en 1970 y recibió el C.B.E. en New Year's Honours.





PAUL FINDLAY

Director Administrativo del London Festival Ballet desde septiembre de 1972, es un gran organizador a la vez que un entusiasta propagandista de los méritos profesionales del personal que integra esta famosa formación británica.

LUIS FUENTE

Bailarín español de mérito que después de estudiar en Madrid, su ciudad natal, también en ella empezó su vida profesional en las huestes artísticas de «Antonio». En ocasión de una gira por América fue contratado por el Ballet Robert Joffrey, pasando en 1970 al National Ballet de Washington; desde 1972 ejerce como primer bailarín del Ballet Nacional Holandés y en calidad de artista invitado intervendrá con el London Festival Ballet en su próxima actuación en Barcelona.



NOLEEN NICOL

Nació y recibió su primera enseñanza de danza en Africa del Sur. En 1964 vino a Londres para estudiar en la Royal Ballet School pero más tarde volvió a Johannesburg para bailar como primera bailarina con la Pact Ballet de Louis Godfrey; esta primera bailarina asume ahora la codirección artística del Festival Ballet.





MARGOT MIKLOSY

Es primera bailarina del «London Festival Ballet» desde 1964. Nació en Budapest, allí bailó con el Ballet de la Opera, pero en 1956 la revolución húngara llevó a Margot Miklosy a París ingresando en el Gran Ballet del Marqués de Cueva. Pasando en 1961 como bailarina al National Ballet de Holanda; seguidamente y durante un año bailó en París.

Frecuentemente da representaciones como artista invitada en Suecia, Dinamarca y América.



CAROLE HILL

Nació en Inglaterra, fue a Africa cuando tenía cuatro años pero volvió a Londres cinco años más tarde para ingresar en el Royal Ballet School. En 1960 se inició en la Royal Ballet Company en donde fue solista en 1966.

En 1968 realizó una tournée por Africa bailando por primera vez Giselle. Más tarde, en Nueva York, sólo con dos días de aviso bailó su primera Swanilda en el Metropolitan Opera House. Ingresó en el London Festival Ballet en octubre de 1972 con rango estelar.

ANDRE PROKOVSKY

Primer bailarín del London Festival Ballet, tiene una reputación mundial, habiendo bailado prácticamente en todo el mundo. Nació en París de padres rusos y vino por primera vez al London Festival Ballet en 1958. Después de un año ingresó en el Ballet del Marqués de Cuevas marchando después a América donde formó en las filas del New York City Ballet. En 1967 volvió al London Festival Ballet, siendo regularmente la pareja de baile de Galina Samsova y una de las figuras más relevantes de la danza actual.



ALAIN DUBREUIL

Tiene antecedentes artísticos en su familia, ya que su padre es primer violinista en la orquesta de Montecarlo y su madre profesora de ballet. Nació en Montecarlo pero vino a Londres cuando tenía quince años para estudiar en la Arts Educational School. Hace muchas representaciones como artista invitado por toda Europa y cada año va a Irlanda donde recientemente realizó la «marathon» de trece representaciones en dos semanas, en el papel de Príncipe Siegfried del «Lago de los cisnes».





DUDLEY VON LOGGENBURG

Nació en Africa del Sur. Vino a Inglaterra para estudiar en la Arts Educational School en 1961 y al año siguiente ingresó en el London Festival Ballet; hoy es el primer bailarín de carácter en la Compañía pero también baila papeles clásicos del repertorio. Ha actuado en muchas representaciones como artista invitado en distintos países y el año pasado fue a Francia en donde bailó el primer papel de las Danzas Polovtsianas del «Príncipe Igor».



GALINA SAMSOVA

Primera bailarina del London Festival Ballet, es reconocida como una de las primeras bailarinas del mundo. Nació en Kiev y recibió enseñanza en la Opera Ballet de dicha ciudad rusa. En 1961 fue a vivir a Canadá donde bailó con el National Ballet. Ingresó en el London Festival Ballet de 1964, desde entonces ha interpretado los más importantes primeros papeles del repertorio.

GAYE FULTON

Nació en Manchester pero fue educada en la Arts Educational School de Londres en donde ganó una beca. Ingresó en el London Festival Ballet en 1958; de 1964 a 1971 fue primera bailarina en la Opera de Zurich. Pasando luego de nuevo en el London Festival Ballet como artista invitada. También con frecuencia hace largos viajes al extranjero para producirse como artista huésped especialmente en Norteamérica.



MAINA GIELGUD

Nació en Inglaterra y se educó en Francia. Parece, no obstante la importancia de su familia y relaciones de la misma, que ha encontrado su camino dentro del teatro. Hasta 1972 fue bailarina en el «Ballet XXè Siècle» de Maurice Béjart y antes de entrar como primera bailarina —categoría que ahora ostenta— en el London Festival Ballet, ha dado representaciones como artista invitada en Hungría, Alemania y América del Norte.





DAGMAR KESSLER

Es americana, nacida en New Jersey. Vino a Europa en 1966 e ingresó en el Hamburg Ballet como primera bailarina. Fue allí donde Harold Lander, que estaba montando su más famoso ballet, «Eudes», la contrató para el primer papel sugiriéndole seguidamente ingresar en el London Festival Ballet, lo cual hizo en 1967. Ha ido como artista invitada a Yugoslavia, Francia y América del Norte.

PETER BREUER

Es el primer bailarín absoluto del Ballet de la Opera de Düsseldorf, considerado el mejor de los existentes en Alemania y uno de los primerísimos de Europa. En años anteriores había bailado regularmente en calidad de artista invitado con el London Festival y ahora vuelve a hacerlo de nuevo considerando la importancia de la gira del referido Conjunto precisamente en Barcelona, lugar donde tanto se ha visto y aplaudido este Ballet Británico.

PETER SCHAUFUS

Cuenta solamente veintidós años, siendo el más joven entre los bailarines estrellas del London Festival Ballet en el que ingresó en agosto de 1970. Inició su carrera artística en el Royal Danish Ballet después de haber estudiado en su escuela, después pasó al National Ballet del Canadá y como invitado en Zagreb y Ljubljana. A menudo vuelve a Dinamarca para dar representaciones como artista invitado en su Ballet oficial, así como en otras grandes formaciones extranjeras.





REPERTORIO

ESTRENOS

ECHOING OF TRUMPETS (Resonar de Trompetas)

Música de Bohuslav Martinu
«Fantaisies Symphoniques»
Argumento y Coreografía de Anthony Tudor
Bocetos de Birger Bergling

TRES PRELUDIOS

Música de Rachmaninov
Coreografía de Ben Stevenson
Bocetos de Peter Farmer

MENDELSSOHN SYMPHONY

Música de Félix Mendelssohn Bartholdy
«Sinfonía Italiana» núm. 4 Op. 90
Coreografía de Dennis Nahat
Bocetos de Peter Farmer

LA PERI

Música de Paul Dukas
Coreografía de Peter Darrell
Bocetos de John Frasen

TCHAIKOWSKY - Paso a dos

Música de Tchaikowsky
Coreografía de George Balanchine

REPOSICIONES

ESTUDIOS

Ballet en un acto de Harald Lander
Música de Knudage Riisager
Adaptada de los «Estudios» de Czerny
Coreografía de Harald Lander

SCHEHERAZADE

Ballet en un acto de Alexandre Benois
Música de Rimsky Korsakov
Coreografía de Michel Fokine
reproducida por Nicholas Beriosoff
Decorados y vestuario de Geoffrey Guy
sobre los originales de Leon Bakst

GAITE PARISIENNE

Música de Offenbach
Sobre una idea y argumento
de E. de Beaumont

EL CORSARIO - Paso a dos

Música de R. Drigo
Coreografía de Klavin
Bocetos de Peter Farmer

DÓN QUIJOTE - Paso a dos

Música de Ludwig Minkus
Adaptación de John Lanchbery
Coreografía de Marius Petipa



Nenuco, alta cosmética infantil científicamente preparada:



Nenuco
el primer placer del recién nacido.

COLONIA: Agua de toilette infantil con la graduación justa de alcohol. Déja la piel suave y satinada, gracias a elementos polipeptídicos y a derivados de lanolina que contiene.

JABON LIQUIDO: Aromatizado con esencias naturales, compuesto de principios activos de la más depurada calidad y derivados de lanolina. No irrita ni escuece. PH ajustado.

TALCO: Microtalco cuidadosamente elaborado para la más delicada piel del bebé. Acusada acción desodorizante por G-11 que contiene su composición.

LANOCERINA: Crema balsámica y curativa científicamente formulada, a base de aceite de almendras y lanolina. Forma una película protectora y regeneradora de la piel.

SCHEHERAZADE

Fantasia oriental en un acto por **Alexandre Benois**

Música de **Rimsky Korsakov**

Coreografía de **Mikhail Fokine**, renovada por **Nicholas Berisoff**

Bocetos de **Leon Bakst**, renovados por **Geoffrey Guy**

Esta fantasía oriental está situada en el harem del Shah Sharyar quien al levantarse el telón, está sentado en un diván departiendo con su favorita Zobeida. Su hermano, el Shah Zeman, sospecha que la mujer es infiel a su pariente; para comprobarlo el Shah Sharyar le hace creer que van de cacería. Tan pronto ellos se van, la mujer soborna al Jefe de los Eunucos para que deje salir al esclavo negro. Zobeida pide que su favorito, el esclavo color de oro, sea también de los liberados. Mientras que los esclavos están divirtiéndose con las mujeres del harem, el Shah Sharyar vuelve y viendo la situación, ordena que todos los que toman parte en la orgía sean muertos. La única superviviente Zobeida, que consigue la gracia por el afecto que el Shah le profesa, no puede ocultar a la atención del Shah Sharyar que ella se interesa por la suerte del esclavo de oro, al que amaba y al rehusársele su vida antes de que los guardias puedan matarle, ella coge un puñal y se lo clava en el corazón.

El 4 de junio de 1910, los Ballets Rusos de Diaghilev abrían la segunda temporada de París con un programa compuesto por el «Carnaval», «Scheherazade» y un divertimento llamado «El festín». El año anterior la compañía había conquistado la ciudad durante una triunfal actuación en el Teatro Chatélet, y su reposición —en el antiguo pero augusto escenario de la Opera— tuvo el mismo anterior éxito y quizás todavía lo sobrepasó. A este fin Diaghilev había estado en conversaciones con sus asociados en San Petersburgo durante el invierno de 1909-10, Alexandre Benois, Leon Bakst, Mikhail Fokine y Serge Grigoriev, para el nuevo repertorio para la siguiente temporada de París.

Varias obras fueron incluidas, «Pájaro de fuego» y «Giselle» entre ellas, Diaghilev dijo que deseaba incluir la suite sinfónica «Scheherazade» como ballet. Fue desechado el libreto que incluía «Las aventuras de Simbad» y Alexandre Benois improvisó «Noches de Arabia» eventualmente aceptada. Fue Bakst quien fue invitado a diseñar la obra y en la primera representación de la obra su brillantez y colorido deslumbró a todo París con la opulencia de la fantasía de sus trajes.

Pero si la decoración era excitante también lo fue la coreografía de Fokine, que se usó en el primer, segundo y cuarto movimiento de la partitura de Rimsky, dando una inmensa pasión y brío a la representación de Nijinsky como el «Esclavo dorado», Ida Rubinstein (no bailarina, pero una belleza estatuaría) como Zobeida, Enrico Cecchetti como el Jefe Eunuco y Alexis Bulzakov como el Shah. Las primeras representaciones fueron las de Bakst ocasionando una disputa con Benois. «Scheherazade» fue un continuo éxito durante toda la existencia del Ballet de Diaghilev y en los últimos años Diaghilev pidió a Matisse que lo renovara.

Pero este ballet ha sobrevivido en todo el mundo con el mismo esplendor de las primeras temporadas de Diaghilev.



Un pañuelo
con clase,
es un pañuelo

Guasch





LA PERI

Música de **Paul Dukas**
 Coreografía de **Peter Darrell**
 Escenas de **John Fraser**
 Iluminación de **John B. Read**

Paul Dukas (1865-1935), original artista, compuso «La Péri» en 1912 como un «poème danse» de un tema derivado de la mitología griega, por Natalia Trouhanova. Se trataba de una danzarina ruso-francesa originaria de París, que se presentaba con un estilo exótico influenciado por Isadora Duncan. Dukas habló con Diaghilev acerca de una posible producción por el Ballet Ruso, pero el empresario declinó de aceptar a Trouhanova en él. Esta dio su primera representación independiente en 1912, en un programa de nuevos ballets, todos con coreografías de Ivan Clustine. A base de partituras de un compositor contemporáneo francés, quien conducía su propio trabajo (los otros fueron Ravel, d'Indy y Florent Schmitt). Dukas escribió un breve Preludio para su partitura empleando la forma habitual de una charanga (algunas veces al representarlo es omitido).

Darrell, había creado uno de sus primeros ballets (Arlequinade) para el London Festival Ballet; fue co-fundador, más tarde, con Elisabeth West del «Western Theatre Ballet» en 1957. Entre sus muchos ballets para esta compañía hay «The prisoners» (1957), «A wedding present» (1962), «Mods and rockers» (1963), «Home» (1965) y el más largo «Sun Into Darkness» (1966). Continuó como director artístico cuando la compañía se trasladó a Escocia y asumió una nueva identidad como Scottish Theatre Ballet en 1968, en donde incluyó sus más grandes trabajos coreográficos. En Europa dio a conocer varios ballets compuestos para compañías coreográficas de Alemania del Oeste, Holanda y Suiza.



ESTUDIOS

Ballet en un acto por **Harald Lander**
Música de **Knudage Riisager**
Adaptación libre de los «Estudios» de **Czerny**
Coreografía de **Harald Lander**

«Estudios», con la música compuesta por Czerny para piano con fines docentes es una demostración de lo que debe ser la técnica del ballet clásico. El cuerpo de baile se mueve a través de la obra, formando un fondo clásico para que el principal y bailarín solista represente unas complejas variaciones de gran técnica. Los danzarines van desarrollando estas variaciones para terminar todos juntos el ballet con un poderoso y excitante final.

La obra es posiblemente el más famoso ballet creado por el distinguido coreógrafo danés Harald Lander. Fue su primera realización para el «Royal Danish Ballet» en Copenhague el 15 de enero de 1948. La primera representación dada por el London Festival Ballet fue el 8 de agosto de 1955 en el Royal Festival Hall y desde entonces la Compañía lo ha representado en todo el mundo. Harold Lander reprodujo personalmente su obra coreográfica en 1968 para el London Festival Ballet.



EL CORSARIO - PASO A DOS

Música de **Drigo**

Coreografía de **Klavin**

Bocetos de **Peter Farmer**

La versión del Paso a dos «El Corsario» presentada por el London Festival Ballet fue especialmente arreglada para Galina Samsova cuando era titular del Ballet de Kiev por el Maestro del ballet de dicha Compañía Klavin.

Desde que vino a Europa en 1964 Samsova ha bailado este paso a dos con su habitual y excelente partenaire André Prokovsky en todos los lugares donde la Compañía actúa.

También este título es constantemente requerido en donde la pareja baila en calidad de invitada y su representación es siempre excepcional demostración de la fuerza y arte de estas dos grandes estrellas de la danza.



SINFONIA DE MENDELSSOHN

Música de **Félix Mendelssohn Bartholdy**

Sinfonía n.º 4 Op. 90 «Italiana»

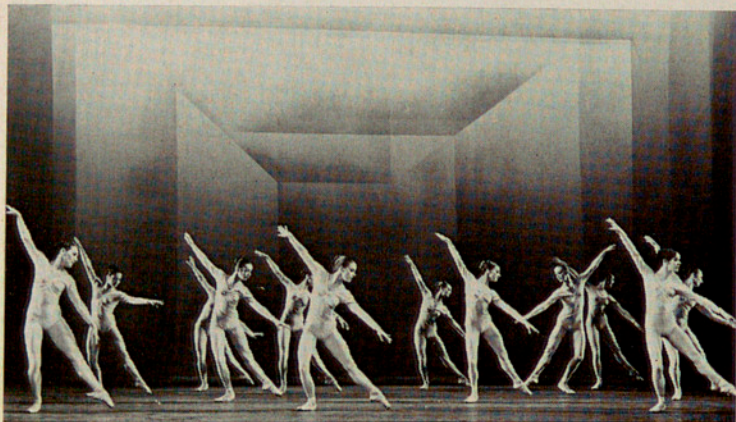
Coreografía de **Dennis Nahat**

Diseños de **Peter Farmer**

El coreógrafo Dennis Nahat describe su «Mendelssohn Symphony» como «una composición para Orquesta más que coreográfica» pero en la misma, de hecho, se suman una alegre «suite» de danzas; los tres primeros movimientos de la sinfonía terminan enlazando hábilmente las últimas notas con el movimiento que les sigue. Sólo el último tiempo —el gran final— cobra autonomía. El primer movimiento es para doce bailarinas, el segundo a cargo de un bailarín solista; el tercero de conjunto con predominio de hombres que realizan un clásico y brillante solo y el cuarto con toda la compañía y presidida por un primer bailarín en el principal papel. La obra es estrictamente clásica, apoyándose en la ligera y alegre música de la «Sinfonía Italiana» de Mendelssohn. Este ballet exige mucho a los danzarines, pero también los premia con excelentes oportunidades de demostrar su arte y categoría.

Esta obra pertenece al interesante coreógrafo americano Dennis Nahat, que fue durante bastantes años primera figura en importantes Compañías Coreográficas de su país, para pasar luego a profesar la enseñanza en la «Julliard School» de Nueva York y a dedicar su mayor actividad artística a la creación de importantes coreografías escénicas, así como a interpretar papeles característicos bailados.

Desde abril de 1972 el London Festival Ballet incorporó a su repertorio este Ballet conocido como «Sinfonía de Mendelssohn».



MIC Cann



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El ruuugir de los motores.
Emoción.
El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.
Martini. ¡Claro que sí!

Martini. Rojo, Blanco, Seco: solo o "on the rocks."



MARTINI & ROSSI
S.p.A. - MILANO - ITALIA

en alfombras y moquetas,
pida más a

LLEDO MAS



PULIDO ●

... que Lledó Más le ofrece
más calidad, más creación,
más servicio, más variedad,
más garantía.

Alfombras y moquetas **LLEDO MAS** Plaza Urquinaona, 4 - Barcelona-10 - Tel. 232 63 25

TRES PRELUDIOS

Música de **Rachmaninov**
Coreografía de **Ben Stevenson**
Diseños de **Peter Farmer**

«Tres Preludios» es un largo dúo entre dos amantes, en el transcurso del mismo bailan la lírica y fluctuante acción coreográfica en un lago iluminado por la luna y la obra que empieza muy suavemente entra luego en un clima de gran bravura. Siendo este año el del centenario del nacimiento de Rachmaninov es oportuno recordar el ilustre nombre de tan preclaro compositor.

GAITE PARISIENNE

Música de **Offenbach**
Sobre una idea y argumento de **E. de Beaumont**

El ballet «Gaité Parisienne» fue estrenado en Montecarlo el año 1938 por el recientemente formado «Ballet Ruso de Montecarlo» bajo la dirección de Sergei Denham. La idea de hacer un ballet con la música de Offenbach había estado largo tiempo en la mente del Conde Etienne de Beaumont, un gran «dilettante» con felices ideas y para elegir la más apta había adquirido las partituras de más de cien operetas de Offenbach. El veía tal ballet arreglado «a la Winterhalter» pero después de discutir con su viejo amigo y colaborador, el eminente bailarín Léonide Massine, la escena fue situada en «Tortoni», el más popular café del Segundo Imperio. Fue una admirable puesta en escena en la que la historia parecía emerger naturalmente de la música de Offenbach, arreglada y orquestada por Manuel Rosenthal. La acción se centra en torno a un peruano, creado por Massine, descrito como «un absurdo y simpático carácter». Entra en escena con dos catálogos de joyas que pretende vender. Hay una reminiscencia de Chaplin en este hombrucito, que sueña en conquistar París. Hay varios personajes pintorescos como el barón austríaco, y un oficial que compiten en los favores de una atractiva vendedora de guantes, y muchos otros personajes de característico colorido del «demi monde» de la época.

Massine creó el papel de Peruano con Nina Tarakanova como vendedora de guantes, más tarde lo hizo con Alexandra Danilova.

El gran éxito que obtuvo el ballet en su primera noche garantizó el éxito de la Compañía.

Este ballet forma competitivamente el perfecto doble de «Le Beau Danube» también creado con la colaboración de Etienne de Beaumont y nadie como el excelente Massine para hacer resaltar la verdadera esencia de la ópera. Para ello se necesitaba un gran maestro para crear un genio de inspirada frivolidad, pero justo es reconocer que este fue el mérito de Massine.

RESONAR DE TROMPETAS

Ballet en un acto
Música de **Bohuslav Martinu** bajo el título de «Fantasías Sinfónicas»
Coreografía y libreto: **Anthony Tudor**
Boceto decorado: **Birger Bergling**

Se afirma que «Resonar de trompetas» fue inspirado en la destrucción por las fuerzas alemanas del pueblecito checo denominado Lidice, pero el coreógrafo señala que ello podía haber sucedido en cualquier otra parte y en todo tiempo. Entre las ruinas de un pueblo viven sus pocos supervivientes, todas mujeres que naturalmente están a la merced de las tropas ocupantes. Entre ellos llega uno de sus propios hombres, quizá un combatiente de la resistencia. Es apresado y muerto; en venganza las mujeres matan a uno de sus capturadores y entonces esperan la inevitable represalia la cual es corta, dura e indiscriminada. Es un ballet duro, áspero, destructivo; quizá se consiga con él explicar lo que debe ser la dignidad humana y la esperanza en la vida, que nunca puede darse entre los horrores y salvajadas de la guerra.

Anthony Tudor, el autor de este ballet, fue una de las primeras personalidades del ballet británico. Algunas de sus obras fueron creadas durante 1930 para el Ballet Rambert y también para su propia Compañía, pero en 1939 fue invitado a prestar su ayuda en la tarea fundacional del «American Ballet Theatre» y desde entonces Nueva York ha sido la ciudad donde reside, por consiguiente el auditorio europeo ha tenido limitadas oportunidades para conocer sus últimos trabajos. Inevitablemente, «Resonar de trompetas» que se estrenó en la Opera Real de Estocolmo en septiembre de 1963, será comparado con otro de los más grandes ballets de Tudor «Dark Elegies»; éste tiene también por tema la desesperación de un grupo de personas frente a la muerte. Ambas obras tienen un gran poder e intensidad que distinguen a Tudor entre todos sus contemporáneos y predecesores en el arte coreográfico. La música es del eminente compositor checo, Martinu: su «Fantasías Sinfónicas» fue escrita especialmente para el ballet y obtuvo un gran éxito.

DON QUIJOTE - Paso a dos

Música de **Minkus**, arreglo de **John Lanchbery**
Coreografía de **Petipa**

Siempre ha sido una demostración popular este paso a dos y hasta hace poco uno de los pocos fragmentos supervivientes del verdadero ballet representado en el Oeste. Desde 1970 el London Festival Ballet puso en escena el íntegro y verdadero ballet de este nombre, siendo la sola Compañía británica que tiene el clásico y antiguo ballet ruso aludido en su repertorio.

Lo que se representará en la presente ocasión es el conocido y siempre aplaudido paso a dos del tercer acto.

TCHAIKOWSKY - Paso a dos

Música de **Tchaikowsky**
Coreografía de **George Balanchine**

Este brillante paso a dos, arreglado por Balanchine, viene a ser reminiscencia de las más brillantes obras de la danza rusa, conservando su propio estilo y gusto.

La música de Tchaikowsky que se emplea fue escrita originariamente en 1887 para un paso a dos de «El lago de los cisnes» pero nunca fue usada dentro del conocido título, siendo su partitura descubierta por la «Tchaikowsky Foundation» de Nueva York en el Tchaikowsky Museum de Klin (Rusia). Siendo representado por vez primera por el «New York City Ballet» en 29 de marzo de 1960.

**CIUDADES EN QUE HA ACTUADO EL
"LONDON FESTIVAL BALLET" DESDE SU
ULTIMA VISITA A BARCELONA EN 1970**



EN GRAN BRETAÑA

LONDON
SOUTHAMPTON
CARDIFF
NEWCASTLE
EDINBURGH
BRADFORD
MANCHESTER
OXFORD
SUTTON
SUNDERLAND
BIRMINGHAM
BRISTOL
EASTBOURNE
SOUTHSEA
LIVERPOOL
WOLVERHAMPTON
COVENTRY
GOLDERS GREEN
WIMBLEDON
BOURNEMOUTH
HULL
NORWICH
LEEDS
SCARBOROUGH

EN EL EXTRANJERO

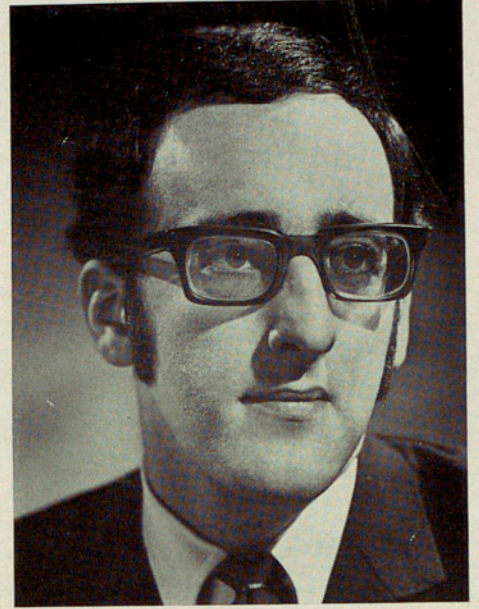
SAN JEAN DE LUZ
SAN SEBASTIAN
BIARRITZ
CAGLIARI
TRIESTE
LYON
MONTECARLO
MONZA
MACERATA
FANO
WETZLAR
CESAREA
TEL AVIV
KIRYAT BIALIK
BEER SHEBA
JERUSALEM
NERVI
OPATIJA
SPLIT
DUBROVNIK
NICE
ATENAS
NICOSIA



TERENCE KERN



GRAHAM BOND



JAMES SLATER



VASSILIE TRUNOFF



DONALD BARCLAY



PETER BROWNLEE



Mamá, has visto cuantos trocitos de suelo habían?

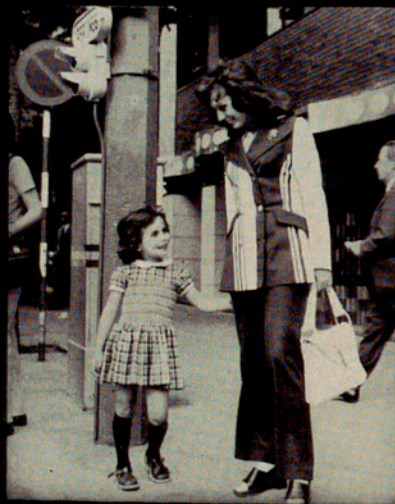


no son "trocitos",
son pavimentos cerámicos



¿y porque había
tantos trocitos?

porque hay "trocitos",
como tu dices,
de muchas clases,
muy bonitos,
y con muchos "trocitos",
uno junto al otro
se cubren los suelos
de las casas



compraremos
muchos trocitos?

si, nosotras también

¡que bonito!

(en trocitos) **TENEMOS PAVIMENTOS CERAMICOS
PARA QUE USTED PUEDA PONERLOS
DONDE DESEE**



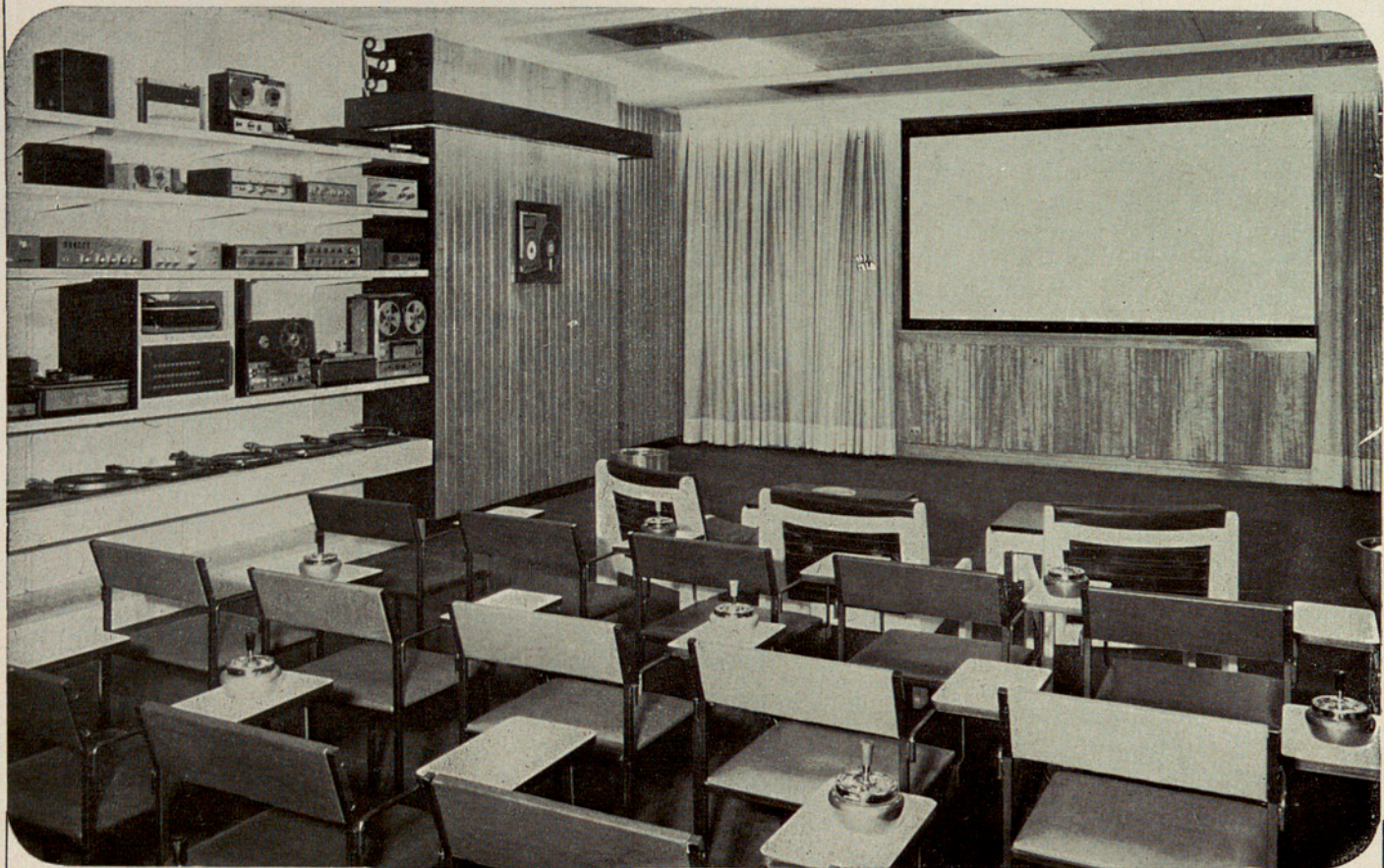
COMERCIAL DE CERAMICAS REUNIDAS S/A
Buenos Aires, 28-30-32
BARCELONA



**BALLET TITULAR DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO**



CONOZCA USTED EL INTERIOR DE **salvador serra**



MAGNETOFONIA Y ALTA FIDELIDAD

En nuestra sala de audiciones estereofónicas, usted puede seleccionar a través del sistema "COMPARADOR", el equipo de alta fidelidad más adecuado a sus preferencias musicales.

Una extensa gama de las más prestigiosas marcas mundiales esperan ser probadas por usted.

GABINETE DE SONIDO

Disponemos de equipos de precisión para sonorizar cualquier paso de película en 8, super 8 y 16 mm., así como diapositivas en Mono y Stereo con el sistema DIA-PILOT.

PISTA MAGNETICA

Unidad autónoma de fresado y adhesión de pistas magnéticas en 8, super 8 y 16 mm. y compensadoras.

Retiramos, con la máxima garantía, bandas antiguas aplicando pista nueva de calidad superior.

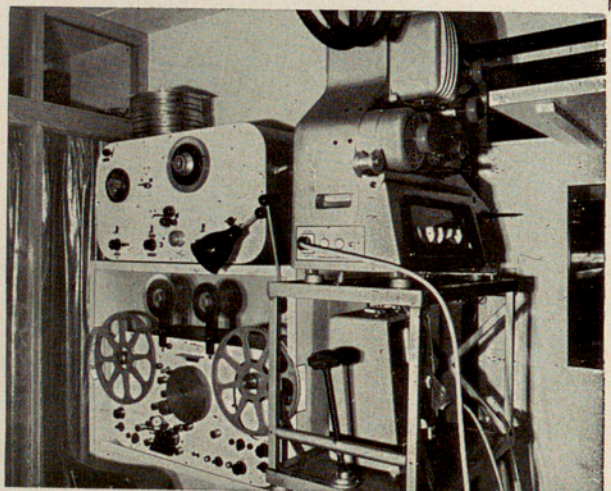
PUBLICIDAD FLAQUE CAMPS

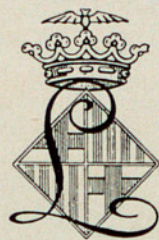
salvador serra

PASEO DE GRACIA, 22 - TELEFONO 232 47 07 -



FOTOGRAFIA
CINE
COLOR
SONIDO





BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO COMPAÑIA

DIRECTOR ARTISTICO Y COREOGRAFO:

JUAN MAGRIÑA

ESTRELLAS:

ASUNCION AGUADE

ALFONSO ROVIRA

PRIMEROS BAILARINES:

ANGELES AGUADE

GUILLERMINA COLL

EMILIO GUTIERREZ

FERNANDO LIZUNDIA

PRIMER BAILARIN DE CARACTER:

FERNANDO ARETA

SOLISTAS:

Elena Bonet

Carmen Cavaller

Concepción Junyent

José A. Flores

José María Massó

CORIFEAS:

Berta Albareda

Mercedes Núñez

CUERPO DE BAILE:

Antonio Arandiga

José Béjar

María Ester Cañizares

María Teresa Casellas

Francisco Fernández

Montserrat Freixas

María Gloria Garay

Gloria Gella

Marta Guerrero

Encarna Hospital

Juan Lara

Pedro López

Emilio Orihuela

Margarita Ponce

María Dolores Ramírez

Andrés Rico

Agostino Romeo

Ana María Sala

Marisa Salellas

María Angeles Sautiño

María Carmen Ventura

DIRECTORES DE ORQUESTA:

Gerardo Pérez Busquier

Adrián Sardó

PIANISTA:

Conchita Pujol

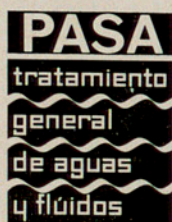
DIRECTOR DE ESCENA:

Diego Monjo



El agua pura viene de antiguo (la de esta copa tiene 354 años)

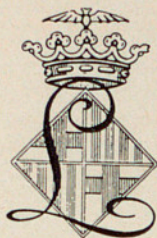
Cuando en 1619, Velázquez pintó su «Aguador», nadie podía imaginar las gigantescas necesidades de depuración que plantearía la vida tres siglos más tarde.



purificadores de agua, s/a

- adelantada y decana de España en su especialidad -
le brinda su experiencia y asesoramiento en tratamientos de agua
para usos industriales, abastecimientos públicos, piscinas y depuración de residuales.

MILES DE REFERENCIAS - CONSULTE SIN COMPROMISO
Rambla de Cataluña, 68 - Tel. 215 18 54 - BARCELONA-7 Montalbán, 13 - Tel. 222 52 53-MADRID-14



OPINIONES SOBRE EL BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

No hay que pregonar hasta que punto será ésta (la Medalla de Oro de la Ciudad al Mérito Artístico) una medalla concedida «a gusto de todos» los barceloneses; que si los méritos de Magriñá son de los que no precisan ponderación, su arte ha sido, a través de los años, para todos deleite.

María Luz Morales
«Diario de Barcelona»

Alfonso Rovira domina como cualquier de los mejores bailarines de las compañías internacionales que nos visitan en primavera, tanto el lenguaje del gesto clásico como la pantomima expresiva y el ballet de carácter. Hizo una verdadera creación de «Pierrot», admirable por su agilidad, gracia y plástica del movimiento.

Xavier Montsalvatge
«La Vanguardia Española»

Entusiastas aplausos para la brillante versión de Colombina que Asunción Aguadé, siempre tan musical y fina en sus interpretaciones, ofreció en una actuación con clase y posibilidades sobradas.

Juan Arnau
«Tele Expres»

Juan Magriñá ha creado una coreografía de sorprendente belleza, por su diaphanidad, su sencillez elegantísima, no exenta de pequeñas sorpresas de exquisito gusto y un ágil sentido del movimiento de líneas y equilibrio de distancias.

Arturo Menéndez Aleyxandre
«La Prensa»

Angeles Aguadé, ligera, precisa, y de admirable autoridad en todas sus actuaciones; Guillermina Coll, en posesión de una constitución física ideal y danzarina de inteligencia esencial y de rara musicalidad.

Sebastián Gasch
«Destino»

Ya hemos dicho en varias ocasiones que, bajo la dirección de Juan Magriñá, el cuerpo de baile de nuestro primer teatro se ha internado en el camino que conduce a la perfección. Da gozo ver evolucionar a los bailarines de este conjunto impecable, disciplinado y homogéneo, fundidos en un fraternal equipo y tan expresivos en el «Ballet blanco» como en el pintoresquismo y exotismo, teñidos de vivos colores, de las danzas de carácter.


Sebastián Gasch
«Destino»

El Ballet del Liceo cuatro representaciones, del 19 al 23 de mayo, en una oportunidad que creo muy justa y merecida, tanto por el aspecto artístico de esta agrupación coreográfica como por su estabilidad profesional.

Augusto Valera
«El Noticiero Universal»

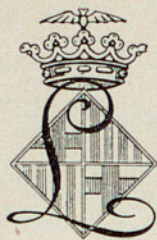
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO





Extraña ave
que despiertas sobre las rocas
con el color
COSTA BRAVA en tus piernas

medias
Glory



ISAAC ALBENIZ



MANUEL DE FALLA



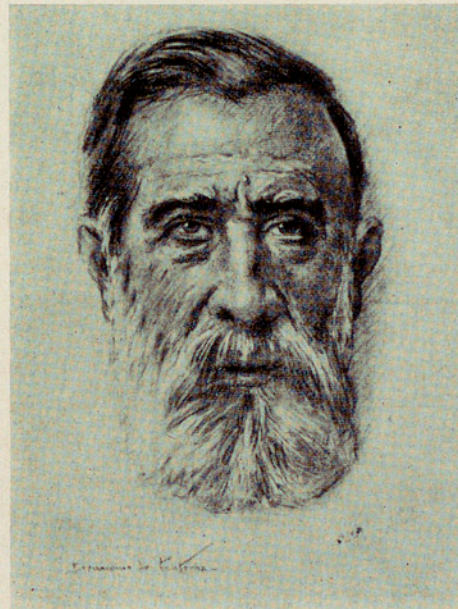
DESEADA PRESENCIA DE UN BENEMERITO BALLET ESPAÑOL

España cuenta con grandes compositores que supieron expresar maravillosamente la idiosincrasia característica de las tierras y costumbres hispanas. Con la actuación del Ballet titular de este Gran Teatro en la próxima Temporada de Primavera se da entrada en el repertorio coreográfico de este año a una serie de músicos que difícilmente podían tener acceso a nuestros espectáculos. Sin duda alguna el habitual público liceísta acogerá con afecto, interés y patriotismo la benemérita actuación de un importante grupo de artistas nacionales de la danza que sólo desean competir con las primeras figuras coreográficas internacionales.

ENRIQUE GRANADOS



TOMAS BRETON



JOAQUIN RODRIGO



JUAN ALFONSO



ALBERTO PRATS TRIAN



¡Qué maravillosa sensación sentirse embellecer!



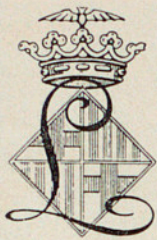
Usted, señora, sentirá y comprobará esta
sensación al ver rejuvenecer y embellecer su cutis
Su piel será suave desapareciendo,
(no tapando) pecas, manchas, Barros, puntos, etc.,
creando una exuberante
y permanente lozanía
Su cutis no se reseca jamás
El cutis reseco envejece rápidamente
formando las arrugas
Mantenga su cutis terso, vigile sus arrugas de la
frente, ojos, barbilla, etc.
No lo descuide, luego, quizá sea tarde,
no anticipe su vejez
La belleza que proporciona nuestros productos
es constante, no fugaz y momentánea.

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Aurora

cada día

NUESTROS PRODUCTOS SON ANTIALERGICOS FORMULAS THE STILLMAN C.º U.S.A.



REPERTORIO

que interpretará el BALLET TITULAR
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO durante
su intervención en la Temporada de
Primavera de 1973

ESTRENOS

FANDANGO DEL CANDIL (Gran divertimento español)

Inspirado en «Goyescas» de Granados y situado en el ambiente de los siglos XVIII y XIX.

Seguidillas, Boleras, Tonadillas, Marabú, Tirana, Panaderos, Tripilí, etc.

Música de Granados, Vives, Halffter, Obradors, Alfonso, Galván.

Coreografía de Juan Magriñá

INTERLUDIO DE VIVES (de la Zarzuela «Bohemios»)

Escena inspirada en un cuadro del pintor francés Degas

Música de Amadeo Vives

Coreografía de Juan Magriñá

OBSESION

Sobre idea y coreografía de Alfonso Rovira
Música de Diego Monjo Poveda

REPOSICIONES

A TIEMPO ROMANTICO

Música de Enrique Granados

PAVANA REAL

Música de Joaquín Rodrigo

EL DUELO

Música de Raffaello de Banfield

PIERROT

Música de Alberto Prats Trián

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE (Paráfrasis de «La DOLORES»)

Música de Tomás Bretón

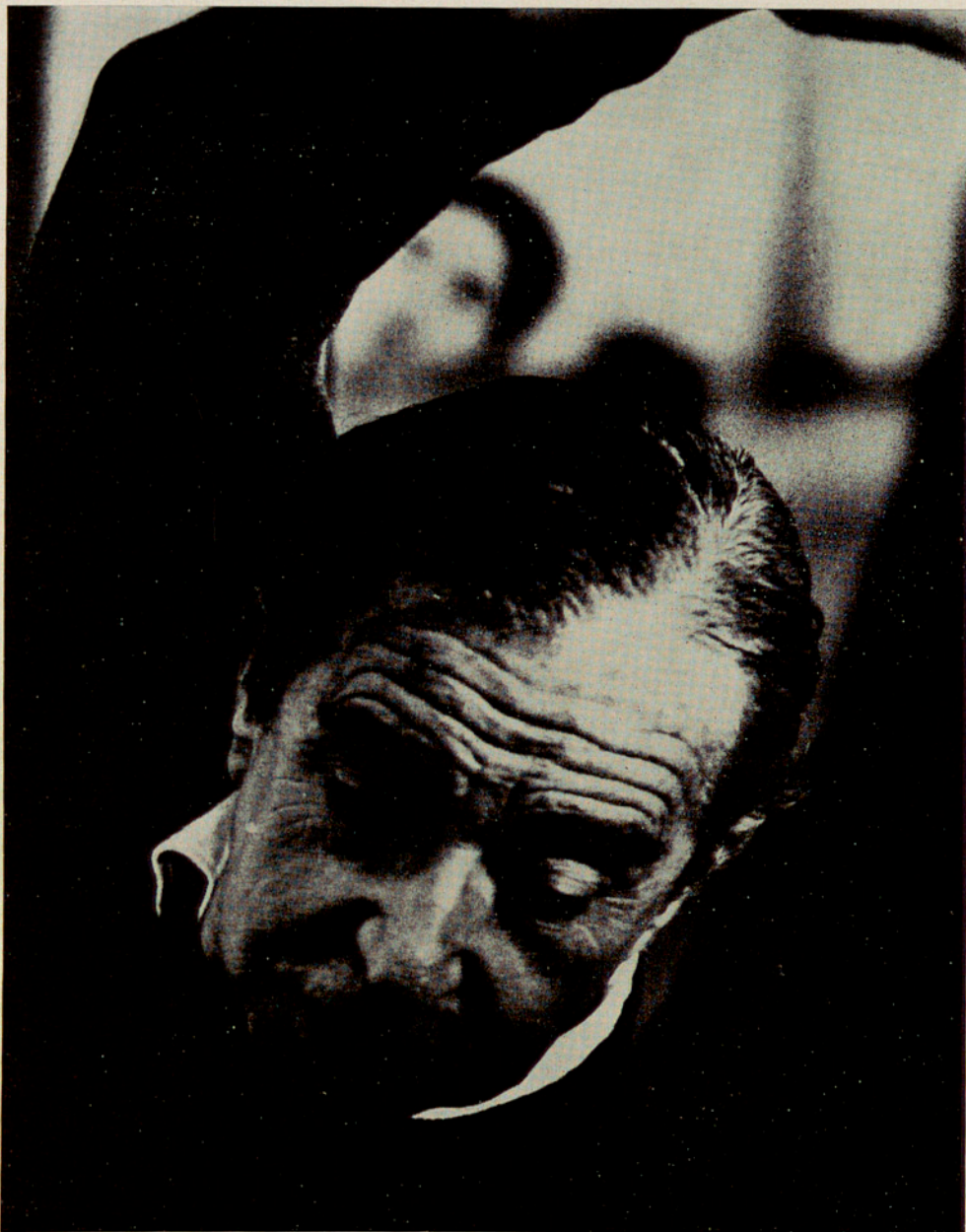
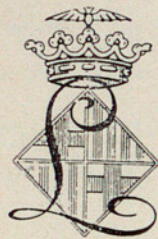
TAPICES DE GOYA

Música de Granados, Albéniz y Alfonso

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Música de Manuel de Falla

Las coreografías de los ballets con carácter de reposición son debidas a Juan Magriñá.



JUAN MAGRIÑA

Su nombre evoca toda la gloria y eficaz labor conseguida en Barcelona por un artista coreográfico en los últimos treinta años. Bailarín de mérito, fue pronto la figura indiscutible, el solista distinguido que asciende a la primerísima categoría, siempre al socaire del Liceo va adelantando en concepción para llegar a Director del Ballet Titular y a Maestro y Coreógrafo de este Gran Teatro. Une a su reconocida valía profesional la distinción de un excelente gusto artístico debidamente valorado por una constante dedicación al estudio que le han valido las más altas recompensas oficiales: Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona, Medalla de Plata de la Provincia, Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, Premio Nacional de Teatro Amadeo Vives y en 1972 de nuevo es galardonado con el Premio Nacional de Teatro.



ASUNCION AGUADE

Comparte con Alfonso Rovira el estrellato y cabecera de cartel de las actividades artísticas del Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo, en donde viene prestando una magnífica colaboración en toda suerte de espectáculos de bien distinto carácter, ya que aunque pueda parecer curioso igualmente domina la técnica clásica y romántica que la pura especialidad española de la danza rítmica y briosa. Sin posible error puede afirmarse es hoy la profesional más completa y segura de que se dispone en nuestro país en todo el ámbito multiforme y complejo de la danza. Fue en 1970 galardonada con el Premio de la Danza del Liceo al mérito artístico y este año ha conseguido el Premio Nacional de Teatro.



ALFONSO ROVIRA

Joven bailarín barcelonés que desde la infancia demostró su pasión por la danza y estar animado de un ejemplar anhelo de superación que le ha llevado a escalar en breve plazo la más alta categoría profesional y a verse halagado por el constante aplauso del público que reconoce en su arte a una figura artística de primer rango. En 1963 debutó en el Ballet del Gran Teatro del Liceo destacándose muy pronto, lo que le valió becas para ampliación de estudios en el extranjero, actuaciones cinematográficas en la T.V. sin jamás abandonar su lugar en el Liceo en donde en 1969 es nombrado bailarín estrella y en donde comparte por manifiesta vocación responsabilidades coreográficas y de presentación escénica y luminotecnia. Posee numerosos premios y distinciones.

ANGELES AGUADE

Nada tiene en lo artístico tanta importancia como la decidida vocación hacia la labor estética que se desempeña. Y esta preciada calidad la posee superlativamente esta joven bailarina, que en realidad todo cuanto hace en la vida está relacionado o tiende a su especialidad coreográfica. Seguras y sensibles son siempre sus intervenciones; en este Gran Teatro ha dado positivas muestras de su valía, y espíritu artístico. Su ascenso a primera bailarina es lógico resultado de sus reconocidos méritos.

GUILLERMINA COLL

Basta verla actuar una sola vez para reconocer que es el fiel prototipo de lo que debe ser una bailarina de clase. Su fino tipo y natural elegancia en el gesto y la pirueta acreditan su categoría, aparte su anhelo constante de estudio y superación en su labor que prueban su decidida vocación que le han permitido llegar a ser primera figura en el Ballet de este Gran Teatro a una edad que en la mayoría de los casos no puede admitirse apta para tal encumbramiento. Su colaboración con este Gran Teatro dimana de sus más infantiles años, pues desde siempre está directamente interesada en nuestro quehacer.

FERNANDO LIZUNDIA

Después de largas actuaciones en el extranjero en los principales teatros de Italia, Alemania y Francia se ha reintegrado a nuestro ballet titular este conocido primer bailarín que tantas muestras nos tiene dadas de su buen quehacer coreográfico.





EMILIO GUTIERREZ

Elemento serio, consciente y en toda ocasión sólo pendiente del buen resultado de sus actuaciones profesionales conseguidas después de una intensa preparación y esforzado estudio. Su regularidad es su gran atractivo y de aquí que goce de la simpatía y de la confianza de los directivos de su especialidad. Es primer bailarín del Conjunto titular de este Gran Teatro y como tal destaca en cuanto se le confía.



FERNANDO ARETA

Especializado en los papeles característicos, para los cuales dispone del físico apropiado y sobre todo de una aguda y certera visión de lo que éstos deben ser así como forma de tratarlos en cada obra, que le conducen con ejemplar regularidad a los éxitos en cometidos que de no ser debidamente estudiados y resueltos pasarían sin el necesario relieve. Nunca nadie entre los espectadores podrá decir que «no sabe quién es Areta», pues aunque no se le conozca, es imposible dejar de destacarle dentro del Ballet en el que figura como primer bailarín de carácter.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Ballet en un acto, sobre idea de **P. A. de Alarcón**
desarrollada por **Gregorio Martínez Sierra**
con música de **Manuel de Falla**.

La nueva versión coreográfica se debe a **Juan Magriñá** y fue estrenada en febrero de 1973 en este Gran Teatro. Esta versión de gran belleza y neto contenido nacional, resiste ventajosamente la comparación con la original de **Massine**, en especial por la afortunada actualización con procedimientos y recursos de plena actualidad. Decorado de **Sigfredo Burmann** realizado por **Vda. de López Muñoz**. Vestuario bajo figurines de **Ramón Aulina de Mata**, confeccionado por **Subias, Almagro y Llorens**.



LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Ballet en un acto y dos cuadros

Acción de **M. Segura Tárrega**

Basada en el argumento de «La Dolores»
de **Feliu y Codina**

Música de **Tomás Bretón** adaptada para la exigencia coreográfica
por **Juan Alfonso**

Coreautor **Juan Magriñá**

Decorados y vestuario de **Ferrer y Fontanals**, respectivamente
realizados por **Bartolí y Herederos de Peñalva**

Se estrenó en este Gran Teatro el 18 de diciembre de 1954.
Hábil e ingeniosa trasposición danzada de la popular ópera «La Dolores» de Bretón; una vez más el Maestro Magriñá se anota un cálido éxito al llevar a la escena coreográfica esta interesante obra con la bella y emotiva música de Bretón.
Acaba con la popular Jota en un prodigio de bravura y de originalidad española.



TAPICES DE GOYA

(Policromía del siglo XVIII)

Ballet en un acto y siete cuadros

Guión de **M. S. Tarragó**

Música de **Albéniz, Granados y Alfonso**

Coreografía de **Juan Magriñá**

Decorados de **Batlle Vilajoana**

Figurines de **Hugo de Manuel**

realizados por **Boris y Llorens**

Gran acierto fue la idea de Juan Magriñá de dar vida escénica a una de las colecciones más importantes y significativas de la plástica española, la de los tapices del mago de Fuentetodos, Goya, joya de nuestra Pinacoteca Nacional y constante motivo de alabanza para los pinceles del celeberrimo pintor aragonés. Fue doble pues sobre lo que ya representa la reproducción en cuadro plástico de tales maravillas, más lo es ver desplegar actividad coreográfica a los personajes de tales tapices en la forma adecuadamente perfecta en que lo hacen.



PAVANA REAL

Ballet en un acto y tres jornadas

Libro de **Victoria Kamhi**, inspirado en la vida y obra de **Luis de Milan**

Coreografía de **Juan Magriñá**

Vestuario de **F. Riera Serra**

Estrenado en este Gran Teatro el 17 de diciembre de 1955

La acción discurre en Valencia en 1530 y en ella se tratan de reproducir anécdotas y pequeña historia de la Corte de la Reina Germana de Foix y de su esposo el Duque de Calabria, en donde brilla con especial intensidad la figura del Caballero Luis de Milan, famoso tañedor de vihuela.



PIERROT

Ballet en un acto

Música de **Alberto Prats Trián**

Boceto del decorado y figurines del vestuario

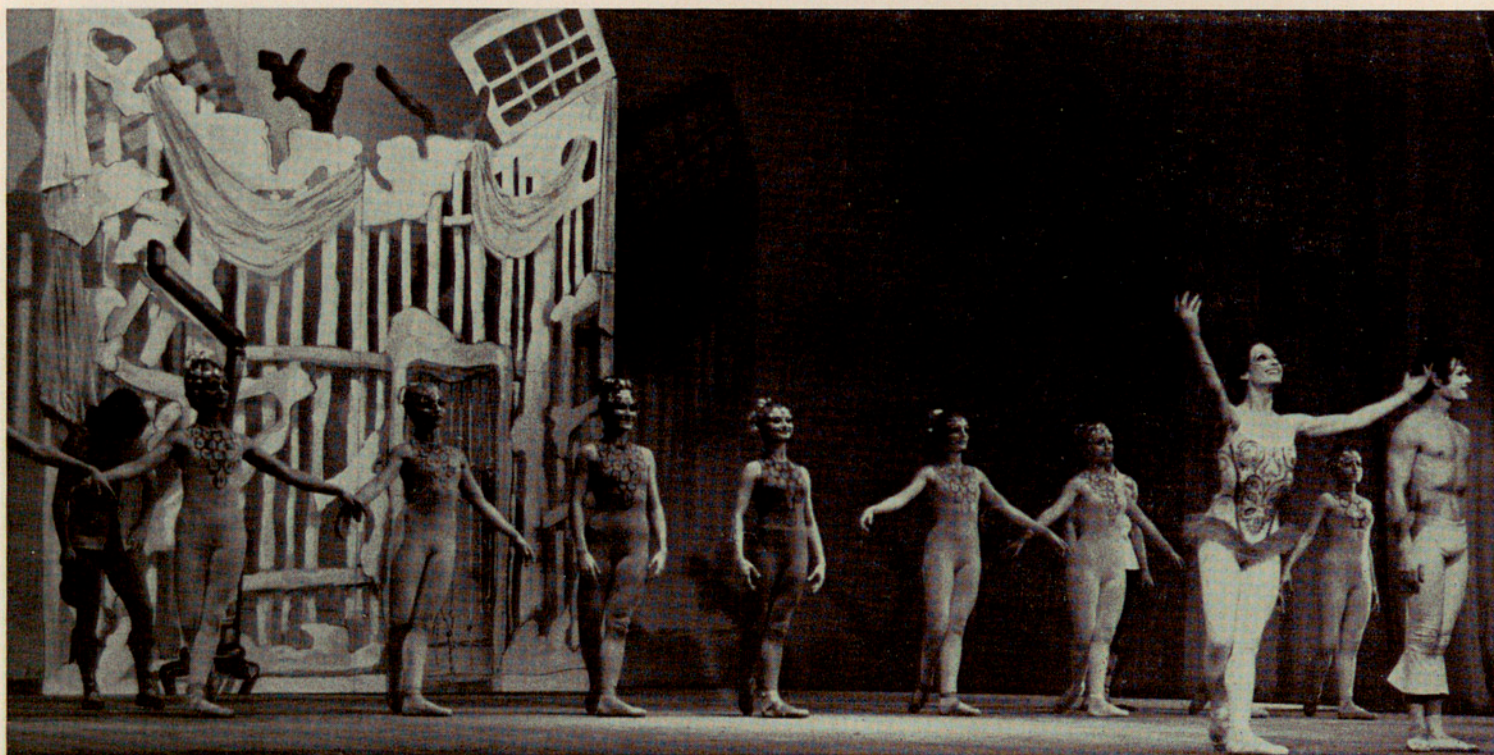
del pintor **Ramón Aulina de Mata**, respectivamente

realizados por **Hermanos Salvador, Subías y Almagro**

La leve e imposible historia que se narra con inseguro pincel y desvaídas tintas, no corresponde a la realidad; nada de lo que ocurre pudo haber sucedido como no sea la constante reiteración de la buena fe y candidez de «Pierrot», arquetipo del hombre bueno y sensible frecuentemente burlado por la triste realidad, pero que con su constante ilusión y el no menor deseo de agradar y repartir bondades, confunde a un pajarito con una bella damisela y a una silla con su eterna e inaprensible enamorada.

Pero no cambiará...

El estreno de esta obra tuvo lugar en este Gran Teatro el día 20 de enero de 1973.



EL DUELO

Este célebre ballet del distinguido compositor italiano Raffaello de Banfield fue estrenado en 1952 en este Gran Teatro por la Compañía norteamericana New York City Ballet, consiguiendo un éxito inenarrable. En 1965 el Ballet de la Opera de Belgrado (Yugoeslavia) repitió la obra y el triunfo fue si cabe aún mayor. Lo que justificó que este ballet se incorporara al repertorio de nuestro ballet titular, que siempre que lo ha interpretado bajo coreografía de Juan Magriñá ha obtenido el consenso y los aplausos de nuestro público.

A TIEMPO ROMANTICO

Ballet en un acto

Con leve y definida anécdota de tinte romántico

Sobre arreglo musical realizado por el Maestro **Rafael Ferrer** de los «Valses Poéticos», fragmentos de «Escenas Románticas» y «Danzas Españolas n.º 3 y 11» de **Enrique Granados**

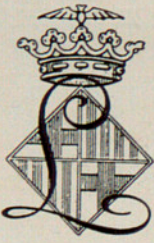
Coreografía de **Juan Magriñá**

Boceto del decorado de **Trabal Altés** realizado por **Sabatés y Talens**

Figurines del vestuario de **Trabal Altés**, confeccionado por **Anguera y Subías**

Fue solemnemente estrenado en este Gran Teatro el día 28 de enero de 1967 en ocasión de celebrarse en el mismo el Centenario del nacimiento del gran compositor Enrique Granados. Muchas veces ha sido comparada la figura gigantesca de Chopin, el supremo romántico, con la de nuestro músico Enrique Granados igualmente atraído que el gran polonés por toda la sensibilidad y emoción contenido en la vida romántica. Pero si esta confrontación no se hubiese realizado desde la aparición en un escenario del ballet «A tiempo romántico» sería obligada.





ELENA BONET



CARMEN CAVALLER



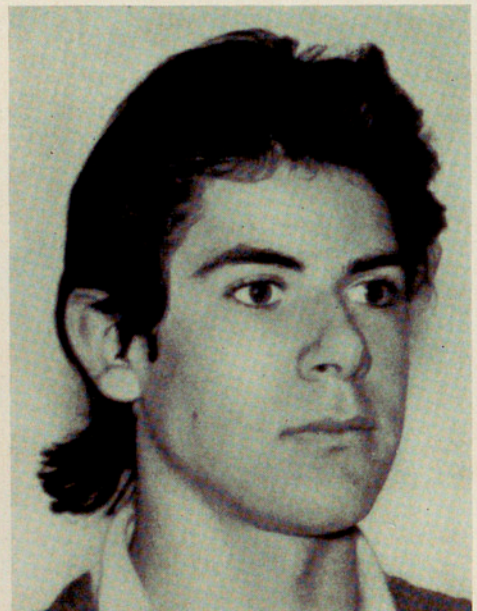
CONCEPCION JUNYENT



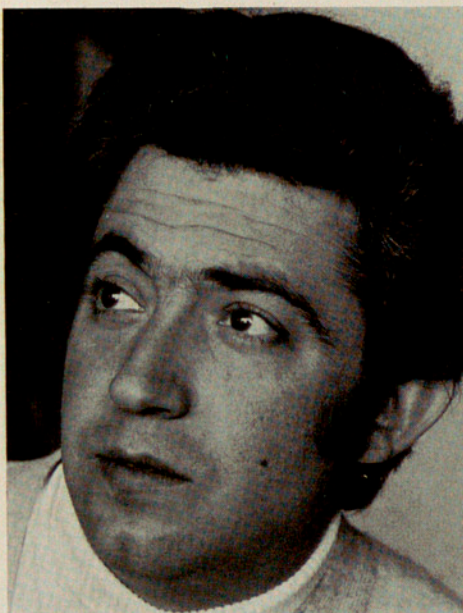
JOSE A. FLORES



JOSE M.^a MASSO



GERARDO PEREZ BUSQUIER



CONCHITA PUJOL



ADRIAN SARDO



Perfil humano de un banco funcional

Si tenemos una jardinera japonesa y nuestras ordenanzas cuidan las plantas, no por eso somos un banco snob.

Simplemente nos gusta una planta o una flor. Y, sobre todo, poder recibirle en un ambiente más grato y más humano.

Seguramente usted estará de acuerdo con nosotros.

Y a lo mejor llega a pensar que un banco que se preocupa así por las plantas con mayor motivo se cuidará de darle un buen servicio.

BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

Aprobado por el Banco de España N.º 8693/1 CONSEJO DE REGULACIÓN





MANILA HOTEL
BARCELONA

★ ★ ★ ★ ★
CINCO ESTRELLAS

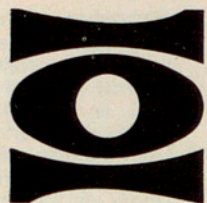
**250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO - RESTAURANTE
MIRADOR BARRIO GOTICO - BAR ANCLA
CAMAROTE GRANADOS - RINCON OPERA
GARAJE - TELEX - TELEFONO 232 04 00**

**CAMAROTE GRANADOS
SALA DE CONCIERTOS Y EXPOSICIONES
(PIANO DE COLA "BLÜTHNER")**



BALLET DU XX^{eme} SIECLE
MAURICE BEJART





BREVE HISTORIA DEL BALLET DEL SIGLO XX

Cuando en 1959, Maurice Huisman asume la dirección del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, los efectivos del Ballet de dicho Teatro, dispersado en parte por una espera demasiado larga, no presentaba más que unos efectivos débiles, de los cuales no hubiera sido posible sacar un partido ventajoso si no después de una intensa y larga preparación. Sin embargo, entraba en los proyectos del nuevo director el crear en Bruselas un movimiento coreográfico importante, movimiento justificado por el interés que manifiesta por el baile el público de hoy en día...

La transición fue encontrada. Poniendo a los bailarines belgas bajo la dirección del director de ballet Paul Goubé, Maurice Huisman los reunió con un joven grupo inglés y la unión de dos grupos dan juntos los primeros espectáculos de esa primera temporada. Dos meses más tarde, Maurice Béjart llegado a Bruselas, integra su Ballet-Teatro a los bailarines del Teatro de la Moneda y lanza con ellos una de las más sensacionales creaciones contemporáneas: «La consagración de la primavera», de Stravinsky. Esta misma temporada, Janine Charrat hace trabajar al mismo grupo varias de sus coreografías. Enseguida, las noches de ballet atrajeron a un público tan numeroso como apasionado y en mayo de 1960, el Ballet y la Orquesta de la Moneda conducida por André Vandernoot, obtienen la alternativa de París donde «La consagración de la primavera» desencadena el entusiasmo y merece el premio del mejor espectáculo del año.

Al iniciarse la temporada 1961-1962, la fusión definitiva del Ballet-Teatro y de los bailarines belgas es cosa hecha. Sólidamente constituida, contando con 45 artistas, puesta bajo la dirección de Maurice

Béjart, teniendo por director de ballet a Assaf Messeres, del Bolchoi, y por consejero musical a André Vandernoot, la nueva Compañía toma el título de **BALLET DEL SIGLO XX**. Tiene por meta definida y clara consagrarse principalmente a la ilustración de la música contemporánea en formas coreográficas basadas en la escuela clásica, pero ajustadas por su modernismo a la sensibilidad y a los gustos actuales. El programa estará tan pronto y tan bien realizado que en dos temporadas la Compañía conquista el título de «mejor grupo de ballets modernos».

Por ese entonces, el Ballet se ha producido ya en los Festivales de París, Munich, Spoleto y Bayreuth donde presenta la «Bacanal» de Tannhäuser. Ha bailado en París, Londres, Viena, La Haya, Wiesbaden, Zurich, Salzburgo. En cuanto a repertorio, ha montado un «Homenaje a Stravinsky» («Pulcinella», «Juego de Barajas», «La Consagración»), ampliando el reparto de «Orfeo», de Béjart, ha dado el «Bolero» de Ravel, las «Piezas para orquesta», de Webern, ha participado en «Siete pecados capitales», de Brecht-Weill-Béjart y realizado en gran juego de «Los cuatro hijos Aymon», espectáculo en círculo que después de Bruselas han aplaudido 50.000 espectadores del Festival de Edimburgo. Desde entonces, creaciones y viajes no han dejado de agregarse las unas a los otros. Invierno en Bruselas, verano por él mundo, ésta es en adelante la vida del Ballet del Siglo XX. Representativo de un arte que ha escapado de las convenciones estrechas en que se encerraba el baile, se expresa en un lenguaje vigoroso, verdadero, inteligente, donde lejos de toda gratuidad, el virtuosismo sólo sirve en función de la idea por comunicar. Su repertorio aumentado año por año se ha enriquecido con un «Homenaje a Bartok» (Sonata para tres, Climax, Suite en negro y blanco, El mandarín maravilloso), con «Suite Vienesa» sobre música de Schönberg, Webern y Berg, con el oratorio-ballet «Búsqueda de Don Juan», con «Nupcias» de Stravinsky, «Alto voltaje» (Pierre Henry) creado en el Festival de Baalbeck, «Divertimiento», «Fiesta»...

La transposición coreográfica de la «Novena Sinfonía» de Beethoven, por Maurice Béjart, presentada en el Circo Real de Bruselas, en el Palacio de los Deportes de Amberes y en el de París, en la Deutschlandhalle de Berlín, ha sido considerada como un verdadero acontecimiento. Más de 250.000 espectadores han asistido a dicho espectáculo verdaderamente excepcional.

Siguiendo con sus «homenajes» a ciertos compositores, el Ballet del Siglo XX ha agrupado bajo los títulos de «Wagner o el amor loco» y «Homenaje a Webern», unas coreografías sobre obras de estos músicos y, bajo el rótulo de «Prospectiva» un conjunto de compositores de hoy, entre los cuales Pierre Henry con sus «Variaciones para una puerta y un suspiro».

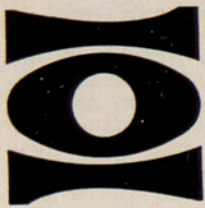
Viene luego la creación, en el Circo Real de Bruselas, de «Romeo y Julieta», de Berlioz, coreografía de Maurice Béjart. Una vez más ese espectáculo provoca el entusiasmo de miles de espectadores, tanto en Bruselas como en los Palacios de los Deportes de París, de Amberes, en Tokyo, en la Deutschlandhalle de Berlín, en Rotterdam, en el Festival de Aviñón.

Es también en el Festival de Aviñón que Maurice Béjart crea «Misa para el tiempo presente», ceremonia en nueve episodios. El público reserva a este nuevo espectáculo la misma calurosa acogida. Será lo mismo en el Circo Real de Bruselas y en París.

En cuanto a los viajes, han seguido con giras por América del Sur, por el Medio Oriente, en Grecia, en España, en Italia, en Portugal, en Francia, en los Juegos Olímpicos de Grenoble, en la Exposición Internacional de Montreal, en Japón...

El calendario prevé nuevos traslados, a México, entre otros.

Y sigue la ronda...

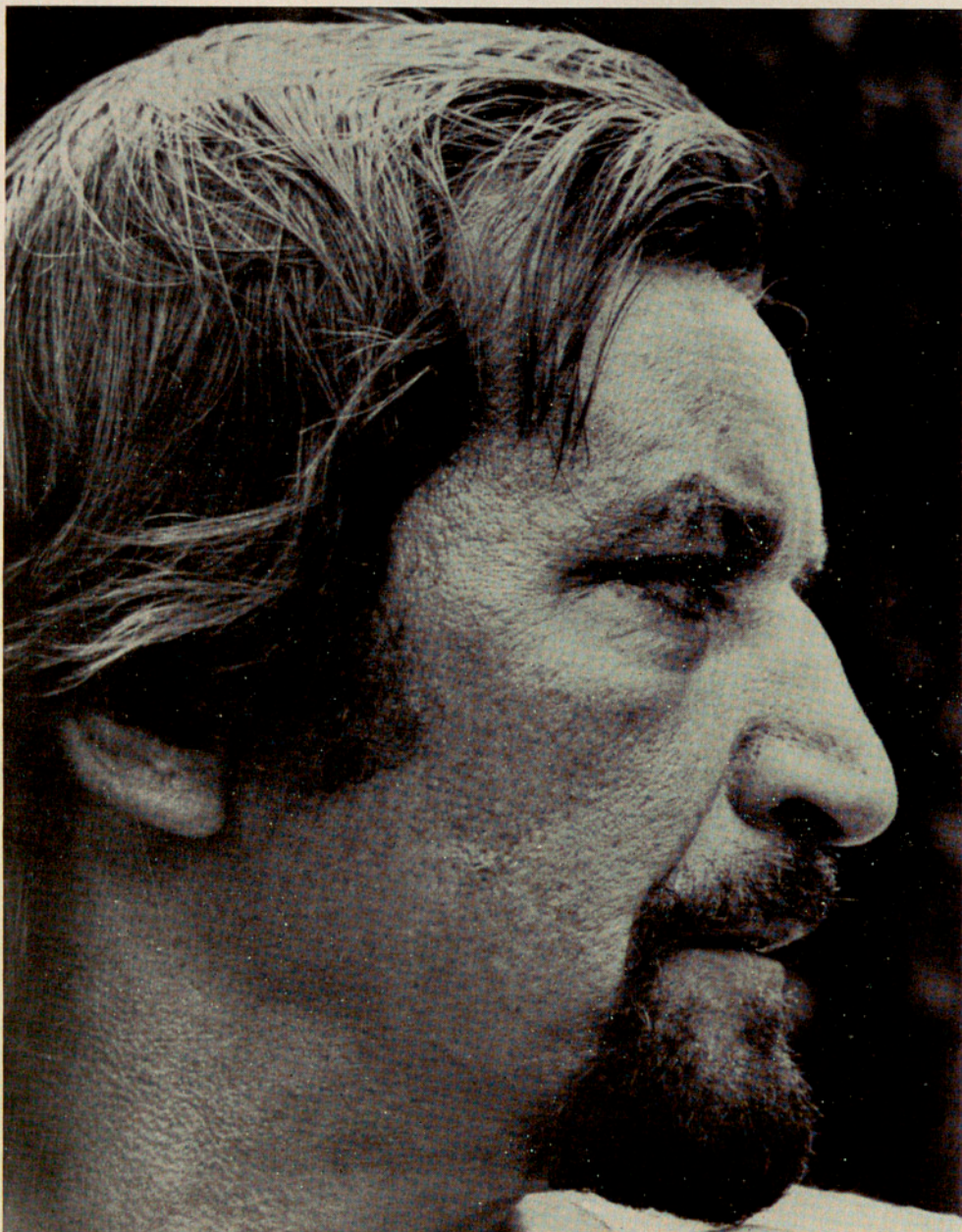


CURRICULUM VITAE ARTISTICO DE MAURICE BEJART

- 1927 Nacimiento en Marsella. Hijo de Gaston Berger, escritor, filósofo, miembro del Instituto, Director de la Enseñanza Superior.
- 1945 Estudios coreográficos en París con Mme. Roussane, Leo Staats, Mme. Egorova; luego en Londres con Vera Volkova. Primeros ensayos coreográficos.
- 1950 Estocolmo: **El Pájaro de Fuego** (Strawinsky).
- 1953 París: Fundación, con Jean Laurent, de los «Ballets de la Estrella».
- 1954 **La fiercecilla domada** (Scarlatti), **El desconocido** (Canciones populares).

- 1955 **La bella del Boa** (Rossini), **Viaje al corazón de un niño** (Pierre Henry), **Sinfonía para un hombre solo** (Pierre Schaeffer, Pierre Henry).
- 1956 **Arcane** (Pierre Henry), **Alto voltaje** (Marius Constant, Pierre Henry), **Tanit** (Maurice Chana), **He aquí al Hombre** (Philippe Artuis).
- 1957 La Compañía se amplía y llega a ser «El Ballet-Teatro de París». Temporada en el Teatro Marigny y numerosas giras por Europa. **El extraño** (Villa-Lobos), **Sonata para tres** (Bartok) según «Huis-Clos» de J. P. Sartre, **Le Teck** (Gerry Mulligan) con una escultura de Marta Pan. En el Festival de Lieja, para la T.V. belga, creación de **Pulcinella** (Strawinsky).
- 1958 Otra vez para la T.V. belga, creación de **Orfeo** (Pierre Henry), drama coreográfico en tres actos. Temporada en París en el Teatro de los Campos Eliseos.
- 1959 Creación, en Bruselas, de la **Consegración de la Primavera** (Strawinsky), reuniendo los grupos del Teatro Real de la Moneda y del «Ballet Teatro de París». Estudios rítmicos (Ballet sin música), **Signos** (Pierre Henry).
- 1960 Fundación del «Ballet del Siglo XX» de Bruselas y del cual sigue siendo Director. Temporada en Londres (Saddler's Wells), y en París: Gran Premio coreográfico del Teatro de las Naciones. **Bolero** (Ravel), **La suavidad del trueno** (Duke Ellington).
- 1961 **Los Siete Pecados Capitales** (Kurt Weill, Bertold Brecht), **Suite Vienesa**

- (Schönberg, Webern, Alban Berg), **Los cuatro hijos Aymon**, espectáculo total, en colaboración con Janine Charrat. **Bacanal de Tannhäuser** (Wagner), en el Festival de Bayreuth. Espectáculo Scarlatti-Dalí, en Venecia.
- 1962 **Los Cuentos de Hoffmann** (Offenbach), **El viaje** (Pierre Henry) para la Opera de Colonia. Festivales de Salzburgo y Edimburgo. Creación de **Nupcias** (Strawinsky). Publica su primera novela: «Mathilde» (Ed. Julliard).
- 1963 Gira en América Latina. Festivales de Atenas y de Baalbeck. **Prometeo** (Maurice Chana). **La Reina Verde**, pieza en tres actos, en París, en el Teatro Hebertot. **La viuda alegre** (Lehar), en Bruselas.
- 1964 **La Condenación de Fausto** (Berlioz), en la Opera de París. **Fiesta** (Música popular mexicana). Festivales de Nervi, de Atenas. Gira por Israel. **Novena Sinfonía de Beethoven** en el Circo Real de Bruselas.
- 1965 **Wagner o «El amor loco»**. Espectáculo Strawinsky en la Opera de París.
- 1966 **Prospectiva** (El Arte de la Barra) - Erótica - Cisne - Variaciones para una puerta y un suspiro. **Homenaje a Webern** (Passacaglia - Op. 1 - Cuarteto de Cuerdas - Op. 5 - Piezas para orquesta - Op. 6 y 10 - 1.ª y 2.ª cantatas - Op. 29 y 31. N. B. Todas las creaciones a partir de 1960 son con el «Ballet del Siglo XX», excepción hecha de **La Reina Verde**, **El viaje** y **La Condenación de Fausto**.
- 1966 **Romeo y Julieta** de Berlioz, en el Circo Real de Bruselas.
- 1967 **Misa para el tiempo presente**, en el Festival de Aviñón.
- 1968 **Ni flores ni coronas y Baudelaire**, en Aviñón.
- 1968 Representación en México de las obras maestras del repertorio en ocasión de los Juegos Olímpicos: Ballet de la Paz (Novena Sinfonía de Beethoven)
Ni flores ni coronas
(Pas de Deux de Romeo y Julieta)
Bhakti (ballet inspirado por la India)
Noche oscura (con María Casares)
Variaciones para una puerta y un suspiro
- 1969 **Concert de Danse** (Preludium - Variations, opus 27 de Webern) - Nomos Alpha (Xenakis) - Hi-Kyo (Fukushima) - Lettera Amorosa (Monteverdi), en Royan.
Les Vainqueurs (Richard Wagner), en el Teatro de la Moneda de Bruselas.
Actus Tragicus (Cantates 51 et 106, de J. S. Bach) en el mismo Coliseo.
- 1970 **Serait-ce la mort?** (Vier letzte Lieder, de Richard Strauss) en Marsella. **L'Oiseau de Feu** (Strawinsky), en el Circo Real de Bruselas.
Sonata N.º 5 para violín y clavecín, de J. S. Bach.
Giras en Yugoslavia, Polonia, Francia y Canadá.
- 1971 **Le chant du Compagnon errant** (Gustav Mahler), en Bruselas - Forest National.
Nijinsky, Clown de Dieu, en Bruselas - Forest National.
Les Fleurs du mal (Claude Debussy), en Viena, Theater an der Wien. Giras en Francia, Irán, Estados Unidos, Alemania, Italia, Austria, Yugoslavia, Inglaterra.
- 1972 **L'Ange Heurtebise** (Manos Hadjidakis), en el Circo Real de Bruselas.
«Ah! vous dirai-je maman?» (Mozart) en Jerusalén. **«Stimmung»** (Karlheinz Stockhausen) en la Universidad de Bruselas. Giras en Francia, Inglaterra, Italia, Israel, Líbano, Estados Unidos.
- 1973 **Le Marteau sans Maître** (Pierre Boulez) en la «Scala» de Milán.
La Traviata, en el Teatro de la Moneda de Bruselas.





BALLET DU XX^{eme} SIECLE

COMPANIA

Director Artístico: **MAURICE BEJART**

Director de Orquesta: **GUY BARBIER**

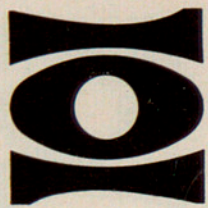
BAILARINAS

ALBRECHT, Angèle
ASAKAWA, Hitomi
BABKINE, Anouchka
BARI, Tania
BRACKELEER, Lydia
CLESSY, Michèle
DEAN, Denise
DE BUSSCHERE, Georgette
DE ST. HUBERT, Anik
DOBRIEVITCH, Louba
FARRELL, Suzanne
GLAUBER, Lynn
GRAS, Doris
GRAY-CULLERT, Dyane
KHARKEVITCH, Kyra
KERENDI, Jaleh
KHER, Brigitte
MARGENAT, Beatriz
MARTINEZ, Menia (Prof.)
MINNE, Claudia
NOTE, Josyane
OHARA, Orié
PINET, Lise
POELVOORDE, Rita
ROBIER, Monet
STIERLI, Madeleine
VERNEUIL, Catherine
ARNOUITS, Axelle
NORRE, Lorraine

BAILARINES

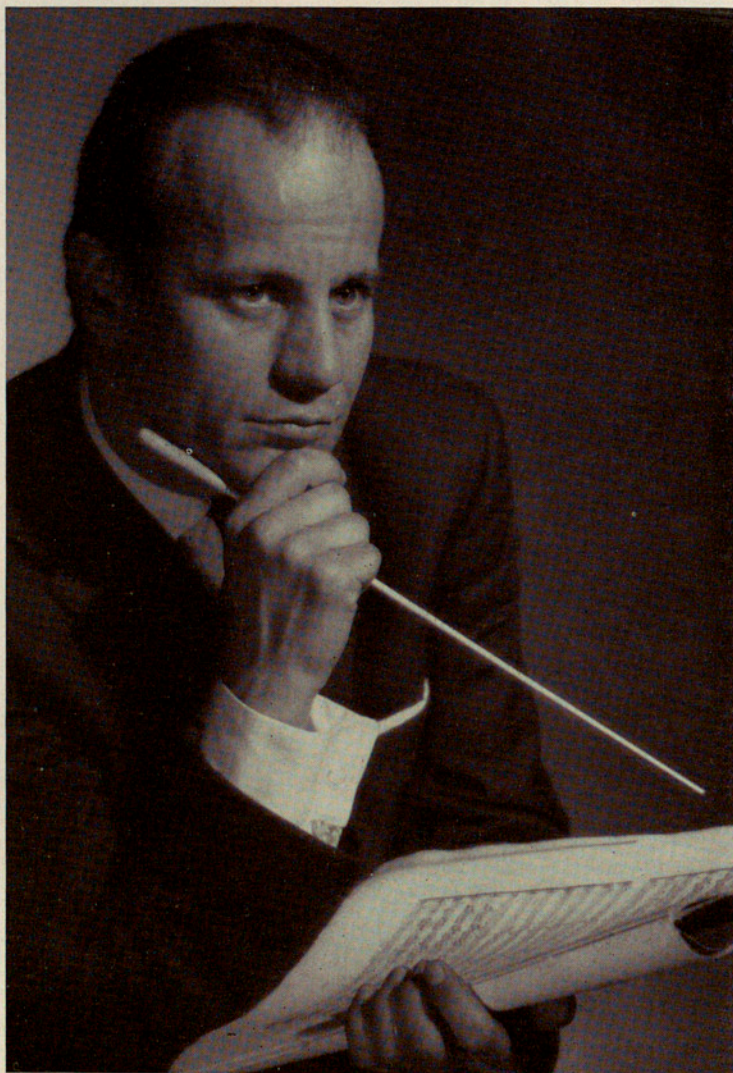
ARRAS, Franky
BALMER, Jean-Paul
BARAN, Alain
BERGET, Dominique
BOUCHARD, Jean-François
BOUY, Luc
CANO, Antonio
DENVERS, Robert
DOBRIEVITCH, Pierre (Répét.)
DONN, Jorge
DWIGHT, Hughe
EK, Niklas
KRANNER, Gunter
LANNER, Jörg (Répét.)
LEFEBRE, Jorge
LIMON, Jean-Marie
LOMMEL, Daniel
MARKO, Ivan
MEJIA, Paúl
NUYTS, Jan
PIE, Bertrand
POER, Bryan
PORTENART, René
ROMANO, Franco
SAKAI, Iukihiko
TAILLADE, Gérard
TOURON, Patrice
UDAGAWA, Eisaku
ULLATE, Víctor
VINCLAIR, Jeannault
WILK, Gérard
LECLERQ, Jacques
RATLAS, Timour

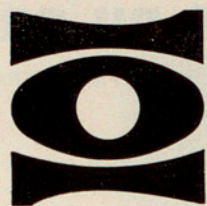
Anita LOTSY: Administrador del Ballet du XXe Siècle
Sonia MANDEL: Secretaria de Maurice Béjart
Maurice BIVORT: Director de escena
Claire PAULET: Pianista
Fernand SCHIRREN: Percusionista
Léo VAN HORENBEECK: Técnico de sonido
John VANDERHEYDEN: Iluminación
Guy BRASSEUR: Regista del Ballet
Simone RENGLLET: Jefe de Vestuario



GUY BARBIER

Este gran director de orquesta se formó en la Escuela de Viena bajo los auspicios de Hans Swarowsky y Herbert von Karajan. Su carrera internacional de director sinfónico y lírico le ha permitido conducir a través del mundo orquestas de tanto prestigio como la Gewandhaus Orchester de Leipzig, la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Berlín, la de la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Filarmónica de Tokyo, la Sinfónica de Montreal, la Nacional Belga y las denominadas Colonne y Lamoureux de París. A su actividad como director une sus méritos como interesante compositor.





REPERTORIO

ESTRENOS

**LA CONSAGRACION
DE LA PRIMAVERA**

Música de Igor Strawinsky
Coreografía de Maurice Béjart

BOLERO

Música de Maurice Ravel
Coreografía de Maurice Béjart

EL PAJARO DE FUEGO

Música de Igor Strawinsky
Coreografía de Maurice Béjart
Vestuario de Joëlle Rouston

ACTUS TRAGICUS

Música de Juan Sebastián Bach
Coreografía de Maurice Béjart
Decorados y vestuario de Joëlle Rouston y Roger Bernard

**CHANT DU COMPAGNON ERRANT
(Lieder eines fahrenden Gesellen)**

Música de Gustav Mahler
Coreografía de Maurice Béjart

OFFRANDE CHOREOGRAPHIQUE

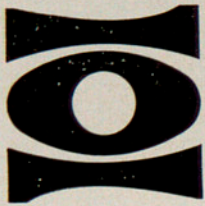
Música de Juan Sebastián Bach
sobre un tema musical del rey
Federico de Prusia
Coreografía del Ballet du XXe Siècle

**SCENE D'AMOUR - PASO A DOS
(de «Romeo y Julieta»)**

Música de Hector Berlioz
Coreografía de Maurice Béjart
Vestuario de Germinal Casado

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?

Música de W. A. Mozart
Coreografía de Maurice Béjart



LE SACRE DU PRINTEMPS

(LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA)

Música de **Igor Strawinsky**

Coreografía de **Maurice Béjart**

¿Qué es la Primavera sino esta inmensa fuerza primitiva de la Naturaleza, adormecida bajo el manto del invierno, que en cierto momento estalla besando el mundo, sea en el escalón vegetal, animal o humano?

El amor humano, en su aspecto físico, simboliza el acto mismo por el cual la divinidad creó el Cosmos alcanzando al hacerlo la mayor felicidad.

En un momento en que las fronteras anecdóticas del espíritu humano, van derrumbándose poco a poco y se puede empezar a hablar de una cultura mundial, rechazemos todo folklore que no sea universal y no tengamos en cuenta más que las fuerzas esenciales del hombre que son las mismas en todos los continentes, en todas las latitudes y en todas las épocas.

Que este ballet venga a representar, alejado de todos los artificios de lo pintoresco, el Himno de esta unión del Hombre y la Mujer en lo más profundo de sus entrañas, unión de cielo y tierra, danza de vida o de muerte, eterna como la Primavera.

Maurice Béjart

Fue estrenado el año 1959





Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

BOLERO

Música de Maurice Ravel
Coreografía de Maurice Béjart

Maurice Béjart precisa su concepción de la obra de Ravel en los siguientes términos: «Música demasiado conocida y no obstante siempre nueva gracias a su simplicidad.» Una melodía (de origen oriental y no como se ha supuesto española) se arrolla y desarrolla incansablemente sobre ella misma. Símbolo femenino, ondulante y caliente, de una invencible unidad.

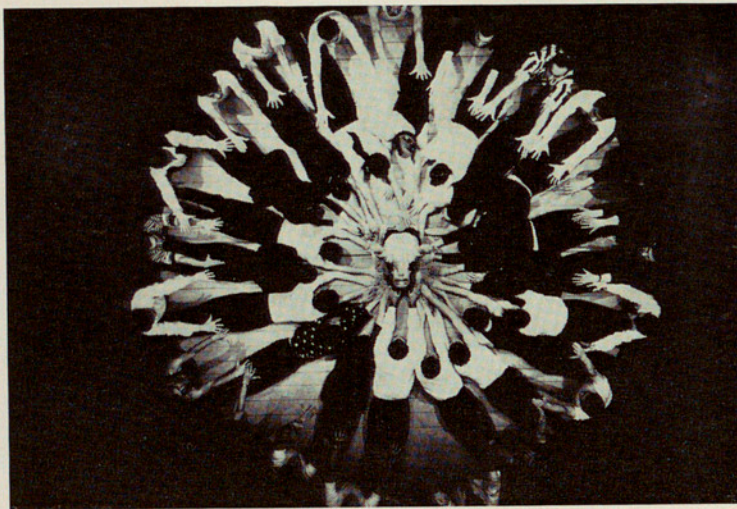
Un ritmo masculino, que todo y siéndolo, va aumentando progresivamente de volumen y de intensidad, devorando el espacio sonoro y absorbiendo por fin la melodía.

Sin querer describir más este ballet que es evidente en sí mismo, en un estilo muy diferente tiene ciertas concomitancias de espíritu con «La Consagración de la Primavera», en el sentido a la inversa del uso que se ha querido darle en danza ilustra coreográficamente el «Bolero» antes de que el mismo aparezca, repudiando todas las facilidades del pintoresquismo exterior para expresar únicamente —¡pero con qué fuerza!— lo esencial.
Fue estrenado el año 1960

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?

Música de W. A. Mozart
Coreografía de Maurice Béjart

Este interesante ballet, que se aparta de toda posible previsión, fue estrenado el año 1972 en Jerusalén.
No se puede alcanzar un mayor resultado con menos elementos. Realmente sólo cabe una calificación: **sensacional**.
Fue estrenado el año 1972



L'OISEAU DE FEU

EL PAJARO DE FUEGO

Música de **Igor Strawinsky**
Coreografía de **Maurice Béjart**
Vestuario de **Joëlle Rouston**

- El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas.
- El pájaro de vida y de alegría, inmortal, del cual el esplendor y la fuerza resultan tan indestructibles como eternas.

Igor Strawinsky en sus diálogos con Craft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar «El Pájaro de Fuego» la «Suite de Orquesta» y no la versión total del ballet, que desaprubaba abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión que sigue exactamente la partitura original parece caduca y lo que queda se convierte en «música pura», propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada.

No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio sí tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de «números» de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son:

Strawinsky músico RUSO —
Strawinsky músico REVOLUCIONARIO

Que la danza sea pues la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada y que suscitó al estrenarse las divergencias que todos sabemos.

- El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas.
- El poeta como el revolucionario es un pájaro de fuego.

Maurice Béjart

Fue estrenado el año 1970



ACTUS TRAGICUS

Música de **Juan Sebastián Bach**

Coreografía de **Maurice Béjart**

Vestuario de **Joëlle Roustan**

Decorados de **Roger Bernard**

Todo induce a creer que fue alrededor de 1711 que el entonces joven Juan Sebastián Bach, compuso una cantata conocida con la denominación de «Actus Tragicus» verdadero oficio fúnebre concebido y escrito en memoria de uno de sus Maestros fallecidos en Weimar.

La conmovedora meditación sobre la muerte ineluctable: «Du musst sterben» (es preciso morir) y sobre la Providencia Divina «Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt» (me he puesto en las manos de Dios) constituye no solamente una de las cimas del arte musical de Bach, sino también un acto de fe que cautiva por su pureza, su profundidad y hasta por su simplicidad.

Pero para un cristiano como Juan Sebastián Bach la muerte, por trágica que pueda parecer, no es una conclusión negativa: la vida del alma prosigue en su unión con Dios y nos ha parecido normal hacer seguir «Actus Tragicus» por la Cantata 51, sublime explosión de alegría celeste en donde la palabra bíblica «Aleluya» viene a sellar el canto humano como una promesa de vida eterna.

La danza no hace más que seguir rigurosamente las intenciones musicales y religiosas de la partitura, sólo queriendo ser un contrapunto visual, a veces abstracto y otras emotivo del canto. Ceremonia fúnebre en la Cantata 106, expresará seguidamente la alegría en la que le sigue en orden, aunque yuxtaponiéndole aquí un tema bíblico, venero continuo de inspiración: el de la Anunciación en donde el Angel aporta a María y a todo lo creado el mensaje de la vida eterna.

Maurice Béjart

Fue estrenado en el año 1969



CHANT DU COMPAGNON ERRANT

(Lieder eines fahrenden Gesellen)

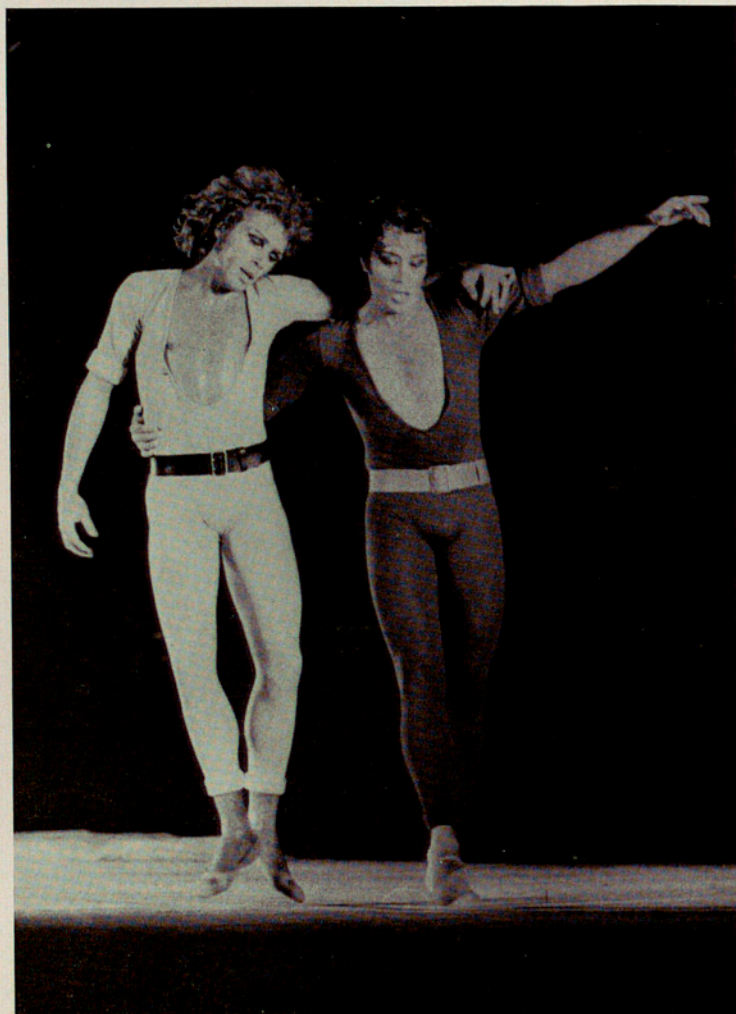
Música de **Gustav Mahler**

Coreografía de **Maurice Béjart**

Entre los varios «ciclos» de lieder compuestos por Gustav Mahler este ocupa un lugar aparte; en primer lugar porque en ellos se hallan los temas musicales que fueron luego la base de las sinfonías ulteriores, pero también de manera especial porque los versos que son sus palabras fueron compuestas por el propio Mahler como caso único de su labor creadora.

Por tanto se encuentra en ellos, más que en ninguna otra obra, el aspecto confusión o autobiografía. Se trata de un camarada errante que como los jóvenes aprendices de la Edad Media iban de ciudad en ciudad en busca de su destino, de una ocupación o de un Maestro; estudiante romántico perseguido por el destino que sufre —según palabras de Mahler— por tener un cuchillo apuntado a su pecho, que viene a representar la eterna lucha consigo mismo y con la soledad.

Fue estrenado en el año 1971





OFRANDE COREOGRAPHIQUE

(OFRENDA COREOGRAFICA)

Este ballet es obra colectiva del Ballet del Siglo XX y no tiene otra significación y otra finalidad que presentar «que ofrecer» al público este personaje que somos el Ballet del Siglo XX. Los danzarines son sus profundos autores.

Sobre un **tema musical** del Rey Federico de Prusia, Juan Sebastián Bach compuso «La ofrenda musical» en donde el tema real sirve de soporte durante casi una hora a una «Suite» prodigiosa de cánones, fugas y a una cantata.

El **tema coreográfico** ha sido dado por otro «Rey», el profesor Cecchetti. Fue extraído de uno de los ejercicios de Adagio.

Sobre los ocho cánones centrales de la obra de Bach se continúa un desarrollo análogo al discurso musical.

Pero surge un anti-tema desarrollado por los intérpretes de la danza y la percusión, al combinarse tema y antitema, nace confundiendo en ciertos momentos el motivo clásico, modificado y hasta parodiado.

Los dos elementos de base parecen luchar para imponer una determinada dirección a la obra que en la contraposición aludida parece pronta a romperse en pedazos. Pero la VIDA interviene e impone su conclusión.

Maurice Béjart

Fue estrenado en 1971



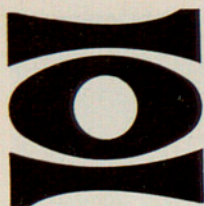
SCENE D'AMOUR

(Escena de amor)

Paso a dos de «Romeo y Julieta» de H. Berlioz

La música sensacionalmente apasionada de Berlioz sirve a maravilla de fondo a este «paso a dos» fuera de serie, al que el genio de Maurice Béjart ha sabido imprimir el fuego de una pasión humana que por su fuerza alcanza límites insospechados.

Fue estrenado el año 1966



GIRAS INTERNACIONALES DEL BALLET DEL SIGLO XX DEL TEATRO REAL DE LA MONEDA-OPERA NACIONAL DE BELGICA

Nada puede acreditar mejor una fama o renombre artístico que el detallado conocimiento de sus giras realizadas fuera del país que sirve de soporte a la formación de que se trate.

Dar a conocer críticas periodísticas, juicios de técnicos u opiniones de acreditados expertos, puede fácilmente ser truca-do, olvidándose de consignar todo repaso para enalzar exclusivamente lo positivo. Pero la detallada mención de los países y ciudades dentro de ellos que han reclamado —y reiterado la invitación— a un grupo artístico determinado no admite trucaje ni siquiera partidismo en el enjuiciamiento.

Nada mejor pues para probar con toda fidelidad y rigurosa verdad los títulos de nobleza artística que ostenta el Ballet del Siglo XX que mencionar con todo detalle como aquí hacemos, las giras internacio-nales que el mismo ha realizado en sus pocos más de doce años de vida intensa. Con el examen de semejante palmarés, se prueba lo que ha venido a representar este modernísimo y original Ballet bajo el acertado impulso creador de Maurice Bé-jart su ilustre fundador y único Director. Veán y asómbrense ante la descomunal tarea llevada a cabo por toda la superfi-cie de la tierra.

1960

GRAN BRETAÑA
FRANCIA

LONDRES
PARIS

SADLERS WELLS THEATRE
Festival du THEATRE DES NATIONS

1961

ALEMANIA FEDERAL

SUIZA
ITALIA
AUSTRIA

WIESBADEN
BAYREUTH
ZURICH
SPOLETO
VIENA

STAATSOPER
Festival de BAYREUTH
Festival de ZURICH
Festival de SPOLETO
WIENER STAATSOPER

1962

FRANCIA

SUIZA
HOLANDA

ALEMANIA FEDERAL
AUSTRIA
ESCOCIA

PARIS
BURDEOS
DIJON
GINEBRA
AMSTERDAM
LA HAYA, etc.
BAYREUTH
SALZBURGO
EDIMBURGO

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
MAI MUSICAL
Festival de DIJON
GRAND THEATRE
HOLLAND FESTIVAL
HOLLAND FESTIVAL
Festival de BAYREUTH
Festival de SALZBURG
Festival de EDIMBURGO

1963

ALEMANIA FEDERAL
PRINCIP. DE MONACO
FRANCIA
ARGENTINA
URUGUAY
BRASIL

PERU
MEXICO
LIBANO
GRECIA

BERLIN OESTE
MONTECARLO
PARIS
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO
RIO DE JANEIRO
SAO PAULO
LIMA
MEXICO
BALBEK
ATENAS

DEUTSCHE OPER
CASINO
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
TEATRO COLON
TEATRO SODRE
TEATRO MUNICIPAL
TEATRO MUNICIPAL
TEATRO MUNICIPAL
PALACIO BELLAS ARTES
Festival de BALBEK
Festival d'ATHENES

1964

Gr. D. de LUXEMBURGO
ITALIA

SUIZA
ISRAEL

GRECIA

LUXEMBURGO
ROMA
PALERMO
NERVI
LAUSANA
TEL-AVIV
JERUSALEN
ATENAS

Nouveau THEATRE MUNICIPAL
TEATRO DELL'OPERA
TEATRO MASSIMO
Festival di NERVI
THEATRE DE BEAULIEU
MANN AUDITORIUM
GRAND AUDITORIUM
Festival d'ATHENES

1965

ALEMANIA FEDERAL
ALEMANIA ESTE

FRANCIA
PORTUGAL
ESPAÑA

MUNICH
BERLIN ESTE
LEIPZIG
BURDEOS
LISBOA
MADRID
SEVILLA

HAMMANET
CARTAGO

STAATSOPER
STAATSOPER
STAATSOPER
MAI MUSICAL
TEATRO TIVOLI
Festivales de España
TEATRO DE LA ZARZUELA
PARQUE MARIA LUISA
Festival International de Hammanet
Teatro al aire libre

TUNEZ

1966

POLONIA
FRANCIA

ALEMANIA
FRANCIA

LIBANO

VARSOVIA
CAEN
PARIS
BERLIN
LYON
AVIGNON
BALBEK

PALAIS DES SPORTS
Deutschlandhalle
Festival
Festival

1967

FRANCIA

AMIENS
REIMS
BOURGES
THONON-les-BAINS
AVIGNON
PARIS
MONTREAL
TOKYO
OSAKA
NAGOYA
BERLIN
ROTTERDAM

Festival
T.N.P.

CANADA
JAPON

ALEMANIA
HOLANDA

Deutschlandhalle
De Doelen

1968

FRANCIA

PORTUGAL

GRENOBLE
AVIGNON
OPORTO
LISBOA
COIMBRA
MEXICO
LA HABANA
MONTREAL

Cinéma Rivoli
Teatro Tivoli
Teatro Gil Vicente
Instituto de Bellas Artes
Teatro García Lorca

MEXICO
CUBA
CANADA

1969

FRANCIA

PARIS
ROYAN
AVIGNON
COLONIA
HAMBURGO
COPENHAGUE
TURIN
VENEZIA
BOLONIA
AMSTERDAM
LA HAYA
ROTTERDAM
MIMEGA
EINDHOVEN
LAUSANA

Palais des Sports
Théâtre du Casino Municipal
Festival
Schauspielhaus
Deutsches Schauspielhaus
Falkoner Centret
Teatro Reggio
Teatro La Fenice
Teatro Comunale
RAI Gebouw
Congres Gebouw
Stadsschouwburg
Stadsschouwburg
Stadsschouwburg
Théâtre de Beaulieu

ALEMANIA

DINAMARCA
ITALIA

HOLANDA

SUIZA

1970

FRANCIA

PARIS
MARSELLA
BERLIN
FRANKFURT
VARSOVIA
LODZ
LUBLIANA
DUBROVNIK
MONTREAL

T.N.P Palais de Chaillot
Opéra Municipal
Deutsche Oper Berlin
Farbwerke Hoechst
Teatr Rozrywki
Opéra
Al aire libre
Al aire libre

ALEMANIA

POLONIA

YUGOSLAVIA

CANADA

1971

ESTADOS UNIDOS
FRANCIA
IRAN
YUGOSLAVIA
ALEMANIA
ITALIA

NUEVA YORK
PARIS
TEHERAN
ZAGREB
WIESBADEN
MILAN
FLORENCIA
LONDRES
CHICAGO
LOS ANGELES
SAN FRANCISCO
NUEVA YORK
LAUSANA

Brooklyn Academy of Music
T.N.P.
Teatro Rudaki
Opéra
Hessisches Staatstheater
Teatro Lírico
Teatro Alla Pergola
London Coliseum
Th. Auditorium

INGLATERRA
ESTADOS UNIDOS

SUIZA

Zellerbach Auditorium
City Center 55 Street Theatre
Palais de Beaulieu

1972

FRANCIA
MONACO
INGLATERRA
ITALIA
ISRAEL

PARIS
MONTECARLO
LONDRES
FLORENCIA
JERUSALEN
TEL-AVIV
CESAREA
BALBEK
SAN SEBASTIAN
SAN JUAN DE LUZ
BIARRITZ
NUEVA YORK

Palais des Sports
Théâtre de Monte-Carlo
London Coliseum
Jardines de Boboli

LIBANO
ESPAÑA
FRANCIA

Mann Auditorium
Théâtre Roamin
Festival

ESTADOS UNIDOS

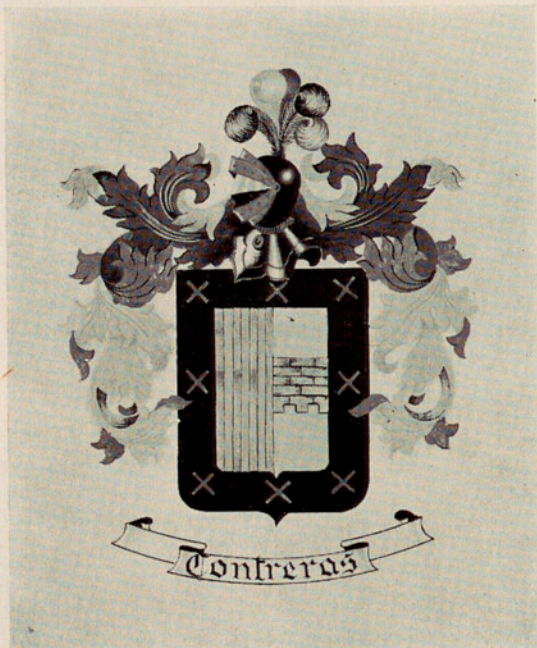
Felt Forum

1973

ITALIA

MILAN

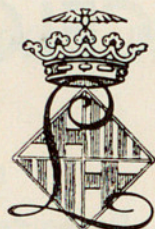
Teatro Alla Scala



FERRAN CONTRERAS
JOYERO

M. PEREZ CABRERO, 4 - TEL. 289 70 07 - BARCELONA-6

Extraordinaria Temporada Coreográfica Primavera 1973



PRECIOS PARA LOS SEÑORES ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE INVIERNO 1972-1973

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES	18	14	4	5
		14 Noches 4 Tardes	Noches	Tardes	Noches en Turnos A ó B 4 Noches } 1 Tarde } en Turno C
Palcos a precios convencionales.		—	—	—	—
Sillones de Platea o anfiteatro, con entrada.		10.980	9.520	3.120	4.050
Sillones de Piso 3.º Fila 1.ª, con entrada.		10.080	8.260	2.780	3.675
Sillones de Piso 3.º Fila 2.ª, con entrada.		8.730	7.210	2.620	3.250
Sillones de Piso 3.º Fila 3.ª, con entrada.		7.380	6.300	2.240	2.950
Sillones de Piso 4.º Fila 1.ª, con entrada.		4.500	3.850	1.580	1.725
Entrada a Palco.		4.050	3.080	920	1.150

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle de San Pablo, n.º 1, bis. Entrl.º, teléfono 222-46-92, todos los días laborables de once a dos y de cuatro a ocho de la tarde.

A los Señores Abonados a la última TEMPORADA DE INVIERNO de 1972-73, se les reservarán sus localidades HASTA EL DIA 24 DE ABRIL. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubieren sido retiradas. EL ABONO a 18 funciones de BALLETS, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS» que se celebren durante la temporada. Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como sustituir alguno de los Ballets anunciados.

NOTAS ESPECIALES:

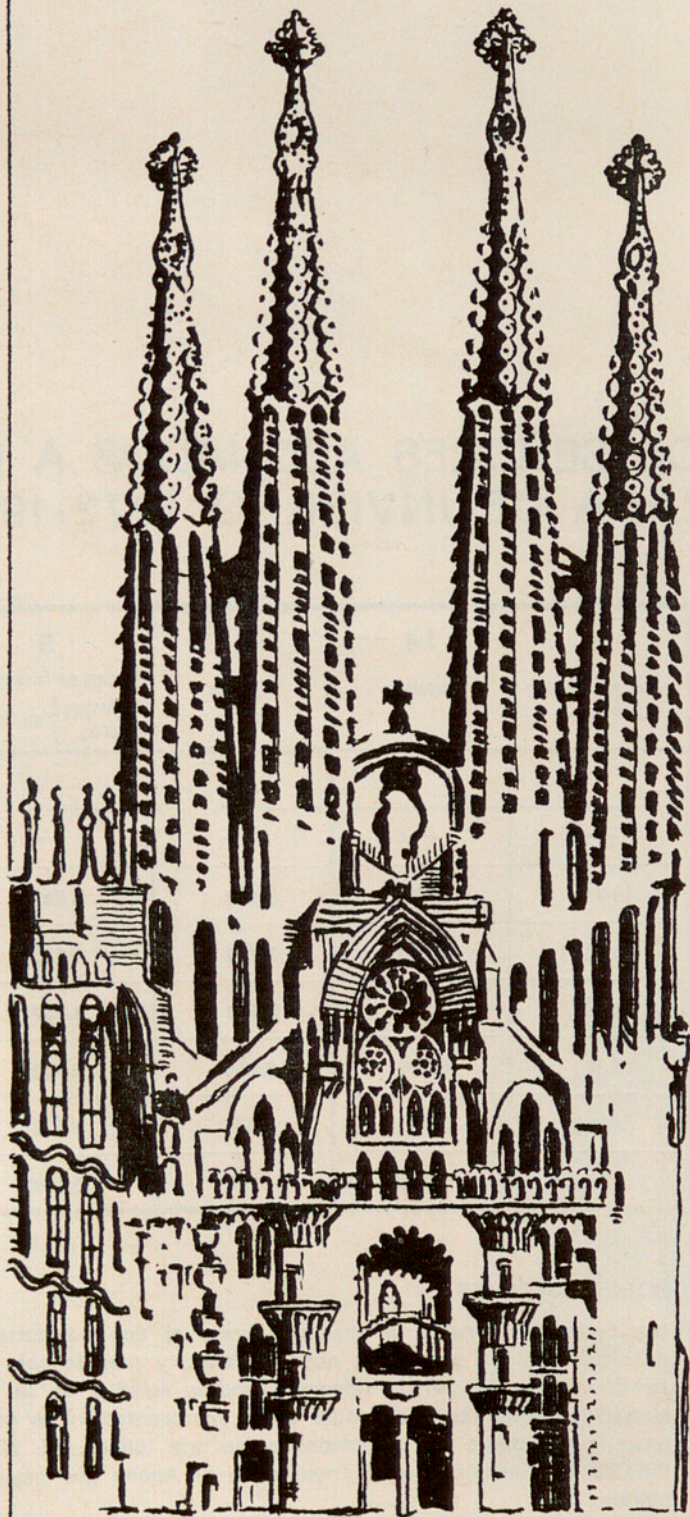
Los Señores Abonados a cualquier turno al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte en el Abono que hayan adquirido.

Se advierte a las personas interesadas que el HECHO DE NO ABONARSE a la temporada de PRIMAVERA que en éste se anuncia HACE PERDER EL DERECHO A LA CONTINUIDAD DE ABONO, en la siguiente temporada de INVIERNO.

El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, DA UNA PRELACION PARA CONSERVAR LAS MISMAS LOCALIDADES EN LA PROXIMA TEMPORADA. Los abonos que se establezcan por vez primera, o sea que no presenten continuidad de abonos anteriores, sufrirán un ligero aumento.

IBI el BANCO HISPANO AMERICANO

en
BARCELONA



Oficina Principal:

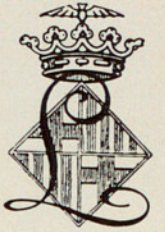
Paseo de Gracia, 38 y 40.

Oficinas Urbanas:

Av. Gaudí, 42.
Av. Generalísimo, 426 y 428.
Av. Generalísimo, 550.
Av. José Antonio, 514 y 516.
Balmes, 350.
Fontanella, 6 y 8.
Guipúzcoa, 25 y 27. (La Verneda).
Infanta Carlota, 118.
La Sagrera, 158.
Llano de la Boquería, 1, 3 y 5.
Mayor de Gracia, 101.
Muntaner, 105.
Paseo Bonanova, 108 (Sarriá).
Paseo de Maragall, 199 y 201.
Paseo Zona Franca, 210, 212 y 214.
Pedro IV, 161, 163 y 165.
Pelayo, 42.
Plaza de Palacio, 12.
Plaza de Tetuán, 6 y 7.
Ronda de San Antonio, 4.
San Andrés, 152 bis.
Sants, 27.
Travesera de las Corts, 3 y 5.
Turó de la Peira
(c Fabra y Puig, 313 y 315).
Vallespir, 117 y 119.
Vía Augusta, 161-163

Más de 500 Oficinas en el país
y de Representación en Hispanoamérica.

TEMPORADA COREOGRAFICA PRIMAVERA 1973



PRIMERAS FUNCIONES

Reaparición del célebre conjunto británico LONDON FESTIVAL BALLET

Miércoles, 9 de Mayo de 1973 - Noche - Primera de Propiedad y Abonos a Noches, Turno A

SCHEHERAZADE

Ballet en un acto de ALEXANDRE BENOIS
Música de RIMSKY KORSAKOV
Coreografía de MICHEL FOKINE
Reproducida por NICHOLAS BERIOSOFF
Decorados y vestuarios de GEOFFREY GUY
sobre originales de LEO BAKST

TCHAIKOWSKY - Paso a dos (estreno)

Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de GEORGE BALANCHINE

TRES PRELUDIOS (estreno)

Música de RACHMANINOV
Coreografía de BEN STEVENSON
Bocetos de PETER FARMER

LA PERI - Paso a dos (estreno)

Música de PAUL DUKAS
Coreografía de PETER DARRELL
Bocetos de JOHN FRASEN

ESTUDIOS

Ballet en un acto de HARALD LANDER
Música de KNUDAGE RIISAGER
Adaptada de los "Estudios" de CZERNY
Coreografía de HARALD LANDER

Jueves, 10 de Mayo de 1973 - Noche - Segunda de Propiedad y Abono Turno B
REPETICION DEL PROGRAMA INAUGURAL

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA

Director Administrativo: FRANCISCO MASÓ
Jefe de Administración y Abonos: FEDERICO ROCA
Representante de la Empresa: DIEGO MONJO
Secretarias: MARIUCCIA CARANDO
M.ª ANTONIA CLARAMUNT
Contabilidad: JOSE DELGADO
JOSE L. RUIZ
Asesoría Técnico-Laboral: ANTONIO ANTRAS
JOSE M.ª ANTRAS
Redacción Programas: PABLO DE NADAL
Representante General en Madrid: JOSE L. PUERTA

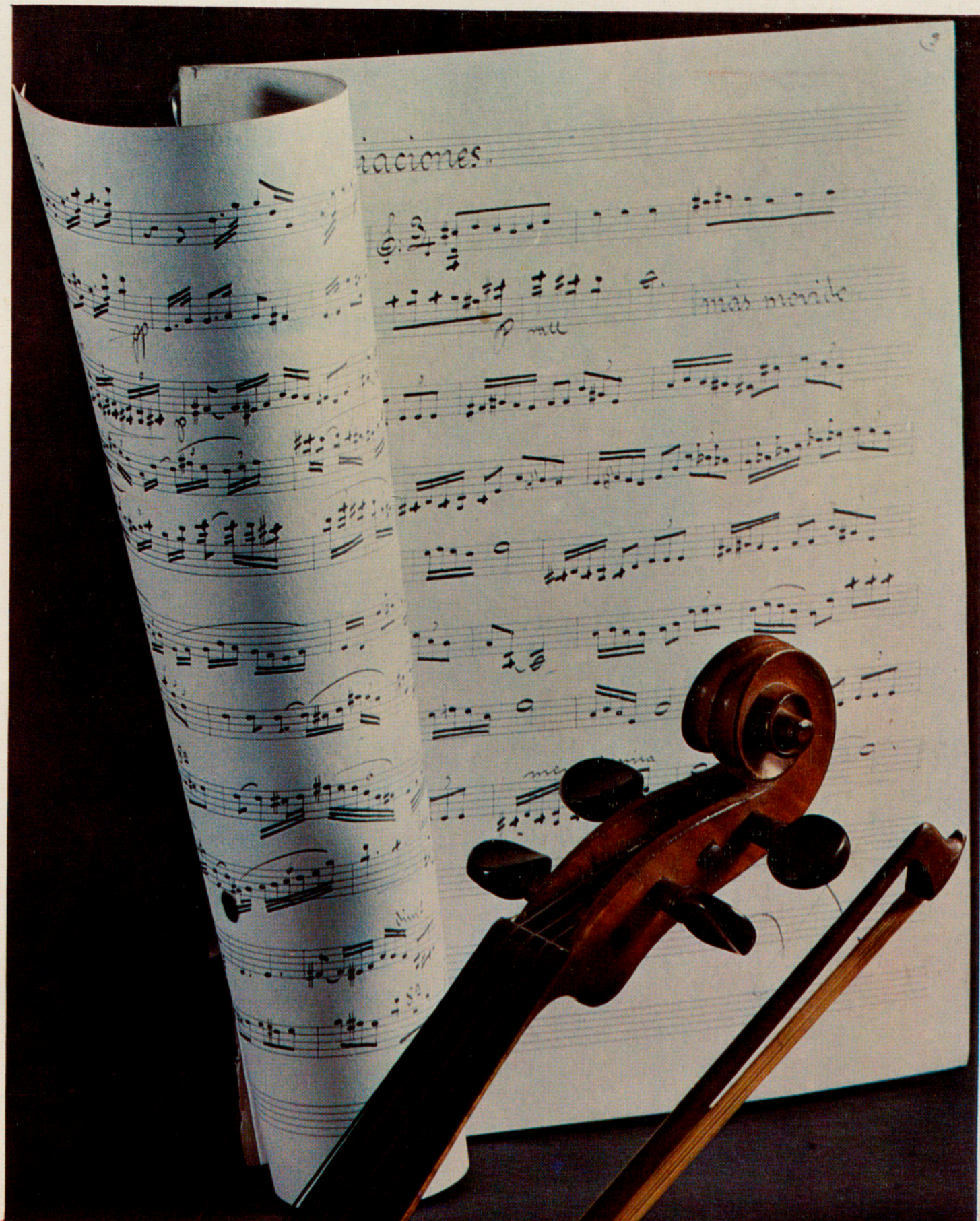
EQUIPO TECNICO QUE HA INTERVENIDO EN LA CONFECCION DE ESTE PROGRAMA GENERAL DE LA TEMPORADA COREOGRAFICA 1973

Portada: Pintura de MONTSERRAT BARTA
Fotografías: LONDON FESTIVAL BALLET - BALLET DU XXè. SIECLE - GRAN TEATRO DEL LICEO
Grabados y Fitolitos: BELVIS - CROMEX - PAIRÓ
Impresión y encuadernación: LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS, S. L. - Badalona
Linotipia: ARGILA - Badalona
Publicidad: PUBLI/TEMPO, S. A.
Edición y confección: FORUM MUSICAL - Vía Layetana, 49, 4.º - Teléf. 231 90 01/02 - Barcelona-3

**Dónde exista sincronización.
Dónde haya una magnífica ejecución.
Dónde todo movimiento sea perfecto.
Allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
el nuevo estilo





Lemmonier & Tremblé - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

43172