



XI CONCURSO

internacional de canto

FRANCISCO VIÑAS

Barcelona, del 17 al 25 de Noviembre de 1973

GERVAIS

LOS QUESOS FRESCOS



Quesbelt



fresquesón



PETIT SUISSE



SALADITO

CON LA GARANTIA DANONE



EL DR. D. JACINTO VILARDELL PERMANYER, FUNDADOR
DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
«FRANCISCO VIÑAS»

Patrocinado por

**Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona,
Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona,
Ministerio de Educación y Ciencia,
Comisaría General de la Música de la
Dirección General de Bellas Artes,
Fundación "Calouste Gulbenkian" de Portugal
y Patronato "Francisco Viñas"**

Con la colaboración de

**Il. Colegio Oficial de Médicos de Barcelona
Casa de Pianos Jorquera Hnos.
Danone, S. A.
Hotel Manila
Hotel Oriente
Líneas Aéreas Lufthansa
Juventudes Musicales**

El Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas ha llegado a ser para Barcelona algo tan identificado con su mundo musical que ya es considerado por todos como una manifestación indesligable de su vida social y cultural. No en vano se ha cumplido ya una década de la institución del Concurso por la figura señera y querida del doctor Jacinto Vilardell, lo continúa entrañablemente con la misma vocación su hija María, lo avalan con su bien hacer Juventudes Musicales y se honra en patrocinarlo el Ayuntamiento de la Ciudad. Si añadimos que con este Concurso, Barcelona se complace en rendir un emotivo homenaje al que fue magnífico tenor Francisco Viñas, figura a la que todos admiramos profundamente, tendremos que es forzoso que la efemérides cale muy hondo en la sensibilidad de los barceloneses amantes del bel canto.

Diez años de un Certamen musical, conocido, respetado y estimulante para los vocacionales del canto de los cinco continentes, merece una profunda meditación. Si en sus comienzos las ilusiones y los propósitos pudieron parecer a quienes no conocen a la familia Vilardell, sumamente ambiciosos y de difícil continuidad, hay que reconocer que al doblar el cabo de sus primeros diez años, la expansión y el prestigio que le han conferido las figuras del canto que han salido premiadas, han merecido la pena todos los esfuerzos que representan la materialización del Concurso. Ha sido musicalmente eficaz y esto nos demuestra que su creación era necesaria y justificada.

Barcelona se siente muy gozosa en reunir durante unos días a aquellos artistas vocacionalmente dedicados al mundo del canto que han acudido a nuestra Ciudad para participar en el Concurso Internacional Francisco Viñas y que esperan poder

lograr, mediante sus altas clasificaciones, aquel preciado nivel que hará que se sientan estimulados y que puedan conseguir, en ese difícil arte del bel canto, un nombre y un reconocimiento que les facilite el porvenir, abriéndoles las puertas de los círculos más exigentes. El concierto final realizado en el Gran Teatro del Liceo, acaba de dar el espaldarazo a los triunfadores y una ocasión al público seguidor del Concurso de rubricar con su aplauso los esfuerzos llevados a cabo para la consecución del éxito.

No me cabe más que transmitir a los artistas que año tras año acuden a engrosar las prestigiosas filas de participantes en el Concurso Internacional Francisco Viñas, mi más emocionada bienvenida y admiración entusiasta.

LUIS MIRAVITLLES

**Delegado de Relaciones Públicas,
Turismo y Deportes del Ayuntamiento**

comité de honor

Presidencia: Excelentísimo Sr. D. Julio Rodríguez Martínez
Excelentísimo Sr. D. Alfredo de Liñán y Zofio

S.A.R. D. Luis Alfonso de Baviera y Borbón
Excelentísimo Sr. D. Salvador Bañuls Navarro
Excelentísimo Sr. D. Tomás Pelayo Ros
Excelentísimo Sr. D. Florentino Pérez Embid
Excelentísimo Sr. D. José Fullana Pons
Excelentísimo Sr. D. Juan Antonio Samaranch Torelló
Excelentísimo Sr. D. Enrique Masó Vázquez
Excelentísimo Sr. D. Juan Antonio Pamias Castellá
Excelentísimo Sr. D. Esteban Bassols Montserrat
Excelentísimo Sr. D. José M.ª Pi Suñer
Excelentísimo Sr. D. Pedro Cortina
Excelentísimo Sr. D. Miguel de Lojendio
Excelentísimo Sr. D. Jorge Carreras Llansana
Excelentísimo Sr. D. Narciso de Carreras Guiteras
Ilustrísimo Sr. Vizconde de Güell
Ilustrísimo Sr. Marqués de Alfarrás
Ilustrísimo Sr. Marqués de Castell-Florite
Ilustrísimo Sr. Marqués del Valle de Ribas
Ilustrísimo Sr. D. Antonio Iglesias Álvarez
Ilustrísimo Sr. D. José Luis Herrero Tejedor
Ilustrísimo Sr. D. Luis Sitges Homedes
Ilustrísimo Sr. D. Carlos Gorina Durán
Ilustrísimo Sr. D. José M.ª Berini Giménez
Ilustrísimo Sr. D. José Miguel Suazo Garnica
Honorable Sr. Cónsul General de Alemania
Honorable Sr. Cónsul General de Argentina
Honorable Sr. Cónsul General de Austria
Honorable Sr. Cónsul General de Brasil
Honorable Sr. Cónsul General de Estados Unidos
Honorable Sr. Cónsul General de Francia
Honorable Sr. Cónsul General de Holanda
Honorable Sr. Cónsul General de Inglaterra
Honorable Sr. Cónsul General de Italia
Honorable Sr. Cónsul General de Japón
Honorable Sr. Cónsul General de Suecia
Honorable Sr. Cónsul General de Suiza
Honorable Sr. Cónsul General de Uruguay

comité de recepción

Presidenta: D.^a Marta Moragas, Vda. de Moragas

D.^a Carmen Bravo de Mompou
D.^a Helena Cambó de Guardans
D.^a Beatriz Gorina
D.^a María Teresa Huc de Plá
D.^a Pilar Jaraiz de Lago
D.^a María Maciá
Excma. Sra. Marquesa de Marianao
D.^a Rita Martorell de Ribot
D.^a Montserrat Mombrú de Balañá
D.^a Josefina Pascual de Pi Suñer
D.^a Elena Pérez de Montsalvatge
D.^a María Rosa Rahola de Masó
D.^a Rosario Ribera de Palatchi
D.^a Lolita Rusiñol de Lamaña
D.^a María Josefa Rusiñol, Vda. de Valls
D.^a Rosa Sabater
D.^a Inés Tell
Excma. Sra. Baronesa de Viver
D. Juan Armengol
D. Carlos Martorell

comité asesor

Presidente: D. C. A. Pizzini

- D. Juan Arnau
- D. Manuel Cabero
- D. José Casanovas
- D.ª Enriqueta Colomer Francés
- D. Juan Guinjoan
- D. Carlos Guinovart
- D. Jordi Maluquer
- D. Oriol Martorell
- D. Arturo Menéndez Aleixandre
- D. Frederic Mompou
- D. Xavier Montsalvatge
- D. José Palau
- D. Juan Pich-Santasusana
- D. Enrique Ribó
- D. Antoni Ros Marbà
- D. Antoni Sàbat
- D. Augusto Valera
- D. Manuel Valls
- D. Pedro Vallribera
- D. Joaquín Zamacois

patronato francisco viñas

D.ª María Abella
D.ª María Ana Abella
D. Pedro Abella
D. Carlos Aguilera Fontcuberta
D. José Aloy Sala
D.ª Dionisia Andreu de Martí
D. Manuel de Arquer
D. Gabriel Ayxelá Vidal
D. Pedro Balañá y D.ª Montserrat Mombrú
Banca Catalana
Banco Atlántico
Banco Condal
Banco de Santander
Banco Urquijo
Banco Vitalicio de España
D.ª Elena Barella
D. Eusebio Bertrand Mata
D. Francisco Betriu
D.ª Marcela Blasco de Vilardell
D. Joaquín Boet
Sra. Vda. de Bohigas
D. Emilio M.ª Boix Selva
D. Jordi Bonet Armengol
D. Raimundo Burguera Verdera
D. Antonio Buxadé y D.ª María Viñas
Caja de Ahorros y Monte de Piedad
Caja de Ahorros Sagrada Familia
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros
D. Jesús Cambó
D. Andrés Canals Ruet
D. Ramón Canela de Pedro
D.ª Ascensión Capella, Vda. de Bas
D. Salvador Cardellach Sabaté
D. Narciso de Carreras Guiteras
D. Antonio Carreras y D.ª Natalia Granados
D. Alfredo de Casanova Fernández
D.ª Eva Clemens de Folch
Colegio Oficial de Médicos de Barcelona
D. José Comadrán Cisa
D. Farrán Contreras

D. Santiago Daurella
D. Evaristo Descals Juncosa
Discophon, S. A.
D. Francisco M.^a Doménech Torné
D. Pedro Domingo
D.^a Ana Durán, Vda. de Vilardell
Gremio Sindical de Editores de Barcelona
D. José Ensesa Gubert
D. José M.^a Espada
D. Jacinto Esteva Vendrell
D. Juan Farré Pérez
D. Juan Ferrán Pons
D. Felipe Ferrer Calbetó
D.^a Pilar Figueras de Riera
D. Lamberto Franco
D.^a Pilar Franco de Daurella
D. Manuel García Madurell
D. Lorenzo García-Tornel Florensa
D. Joan Gené Kaiser
D.^a M.^a Antonia Guarro de Soler
D.^a María Guillamet de García
D. Vitorio Iglesias Cernuda
D.^a Pilar Jaraiz de Lago
D. Eusebio Jorba
D.^a Montserrat Juliá, Vda. de Guasch
D. Max H. Klein
Laboratorios Hosbon, S. A.
Excma. Sra. Condesa de Lacambra
D. Miguel Lerín Arañós
D.^a M.^a Dolores López, Vda. de García-Munté
D. Vicente Llobet Vilá
D.^a María Maciá
D. Juan A. Maragall
D.^a Eulalia Marqués Brotad
D. Francisco Martínez Soria
D. Ramón Mas III
D. Pedro Masaveu Peterson
D. Vicente Massuet Grau
D. Pedro Mir Amorós
D. Pablo M.^a Monguió Abella
D. Pablo Monguió Fonts
D. Joaquín Monzó Lasala
Nestle, S. A.
Sra. Vda. de Noble
D. Santiago Noguer-Moré
D.^a Marta Obregón de Villavecchia
Excma. Sra. Marquesa Vda. de Olérdola

D. Eugenio Orriols Germain
D. José Orriols Germain
D. Alberto Palatchi
«Juan Pallarols» (Muebles-Decoración)
D.ª M.ª Lourdes Pedrol de Jover
D.ª Inocencia Perera, Vda. de Gomis
D. Francisco Peris-Mencheta Guix
D. Dionisio Permanyer Vilardell
D. Jaime Pi Figueras
D. Ricardo Piqué Batlle
D. José M.ª Pi Suñer
D. Antonio Pons Llibre
D. Antonio F. Pozo y D.ª Rita Landolt
D.ª Montserrat Pujadas Calzada
D.ª Anna Queraltó, Vda. d'Aragay
D. Carlos Rabassó Soler
D. Rosendo Riera Sala
D. Rogelio Roca Plans
D. Antonio Rossell Ballester
D.ª M.ª Josefa Rusiñol, Vda. de Valls
D. Emilio Sala Patau
D.ª María Sala Pou
D. Francisco Samaranch Torelló
«San Miguel» (Fábricas de Cerveza y Malta, S. A.)
D. Carlos Sanpere Carreras
D. Luis Santacana y Faralt
D. Juan Víctor Sastre y D.ª M.ª Dolores Descals
D. Agustín Sensat Estrada
D. Antonio Serra Santamans
D. Jesús Serra Santamans
D. Santiago Soler Mata
D. Antonio M.ª de P. Spá Tuñí y D.ª Mercedes de Ayguavives
D. Arturo Suqué Anguera
D. Ernesto Tell
D.ª Montserrat Tell
D. Federico Torelló Cendra
D. Juan Torra-Balari y Llavallol
D. José M.ª Torras Ferrer
D. Domingo Valls Taberner
D. José Vergara Carrió
D. Enrique Vila
D. Francisco de P. Vilardell
D. Enrique Vilardell de Maza
D. Juan Vilardell de Maza
D. Francisco Vilardell Durán
D.ª Julia Viñas Vilardell
Con la colaboración especial de Madame Helena Muller

comité organizador

Presidenta: D.^a María Vilardell

D. Pedro Abella
D.^a María Izart
D.^a Alicia de Larrocha
D. Luis Miravittles
D. Luis Portabella
D. Jorge Roch
D. Luis Sentís
D. José Luis de Sicart

Secretario General: D. Manuel Capdevila

Secretarias Adjuntas: D.^a María Dolores Pascó
D.^a Julia Duarte
D.^a Joaquina Malet
D.^a Margarita de Delás
D.^a María Antonia Rovira

Secretario del Jurado: D. Luis Prats

jurado

Presidente: D. Roger Vuataz — Suiza

Vice Presidente: D. Carlo Alberto Pizzini — Italia

D. Juan Arnau — España

D.^a Conchita Badía — España

D. Kim Borg — Escandinavia

D.^a Mafalda Favero — Italia

D. Yvon Le Marc-Hadour — Francia

D.^a Janine Micheau — Francia

D. Emilio Núñez — España

D. Juan Pich Santasusana — España

D.^a Norma Procter — Gran Bretaña

D. Hermann Reutter — Alemania

Secretario: D. Luis Prats — España

D. Juan Pich Santasusana ha accedido amablemente a ocupar el puesto del Mtro. Antoni Ros Marbà, retenido en Méjico por una importante serie de conciertos.

DANONE

lo más natural del mundo



programa

- Día 17 noviembre.** — En el Salón de Ciento del Ayuntamiento. Tarde, a las 19.30 horas: Inauguración del Concurso. — Pregón del XI Concurso, por el Ilmo. Sr. D. LUIS SENTÍS ANFRUNS, Secretario General de la Excma. Diputación Provincial. — Recital de arias de ópera por el famoso tenor español PEDRO LAVIRGEN, acompañado al piano por ÁNGEL SOLER.
- Día 19 noviembre.** — En la Casa del Médico. Tarde, a las 16.00 horas: I Prueba Eliminatoria, sin público. — Noche, a las 21.00 horas: I Prueba Eliminatoria, sin público.
- Día 20 noviembre.** — En la Casa del Médico. Tarde, a las 16.00 horas: I Prueba Eliminatoria, sin público. — Noche, a las 21.00 horas: I Prueba Eliminatoria, sin público.
- Día 21 noviembre.** — En la Casa del Médico. Tarde, a las 17.00 horas: II Prueba Eliminatoria, pública. — Noche, a las 22.00 horas: II Prueba Eliminatoria, pública.
- Día 22 noviembre.** — En la Casa del Médico. Tarde, a las 17.00 horas: II Prueba Eliminatoria, pública. — Noche, a las 22.00 horas: II Prueba Eliminatoria, pública.
- Día 24 noviembre.** — En el Palacio de la Música. Tarde, a las 17.00 horas: Prueba Final, pública. — Finalizada la prueba, comunicación del fallo del Jurado.
- Día 25 noviembre.** — En el Gran Teatro del Liceo. Noche, a las 22.30 horas: Concierto Final a cargo de los premiados. — Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Director: GERARDO PÉREZ BUSQUIER. — Presentador del Concierto: Juan Lluch. — Reparto de premios.

lista de participantes

ALEMANIA

Ricarda Maria Buttkus
Helmut Clemens
Heiner Eckels
Karl-Josef Kemper

ANDORRA

Juan Tomás

ARGENTINA

Marta Fontana
Luis Lima

AUSTRIA

Margherita Boateng-Toncar
Hildegard Schwenger

BRASIL

Mariluce Baeta
Vladimir de Kanel
Marcos Wunder Louzada

BULGARIA

Alice Bagdassarian

CANADÁ

Ginette Duplessis

CHECOSLOVAQUIA

Eva Blahova

ESPAÑA

Marjorie Clarke
Carmen Decamp
Dalmacio González
Ángel Molero
José Luis Ochando
Joaquín Poch
Marta Ribas
Mario Rodrigo
José Ruiz

ESTADOS UNIDOS

Ángela Anderson
Judith Bardi
Linda Clark-Anderson
Evangelina Colón
Patricia Goldstein
Roberta Harris
Virginia Paton

FRANCIA

Ivonne Bernard
Maria Helena Burger
Marie Lapierre
Josiane Manric

HOLANDA

Humberto Legito

INGLATERRA

Moisés Parker
Margaret Spark

ITALIA

Maurizio Barbacini
Giuliano Ciannella
Raffaele Guiso
Giuseppe Pastorello

JAPÓN

Emiko Maruyama

RUMANIA

Marius Cosmescu
Anatol Covali
Ángela Nemes
Cornelia Pop
Constantin Zaharia

SUECIA

Margita Bliss

SUIZA

Erika Bill
Marion Schwendemann

URUGUAY

Roberto Nalerio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

María Canela
Jerzy Marchwinski
Ángel Soler

1 — MARTA FONTANA (soprano)
ARGENTINA
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Nun beut die Flur (de «Las Es-
 taciones»)
 HAENDEL Crudel Tiranno Amor (de la Can-
 tata n.º 10)
- B — 4 arias de ópera
 RIMSKY-KORSAKOV Sylvan Roundelay (de «Snegou-
 rotchka»)
 VERDI E' strano (de «La Traviata»)
 DONIZETTI Ardon gl' incensi (de «Lucia di
 Lammermoor»)
 GRANADOS La Maja y el Rruiseñor (de «Go-
 yescas»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Auf dem Wasser zu singen
 DONIZETTI La Zingara
 GURIDI Mañanita de San Juan

2 — MARTA RIBAS (soprano)
ESPAÑA
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 MOZART Aleluya (de «Exultate, Jubilate»)
 SCHUBERT Ave Maria
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Un bel di vedremo (de «Mada-
 me Butterfly»)
 BIZET C'est des contrebandiers (de
 «Carmen»)
 VERDI E' strano (de «La Traviata»)
 DONIZETTI Ardon gl' incensi (de «Lucia di
 Lammermoor»)
- C — 3 canciones
 GRIEG Ich liebe dich
 TURINA Cantares
 TOLDRA Romança sense paraules

3 — ANATOL COVALI (tenor)
RUMANIA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Gefesselt steht (de «La Creación»)
 MENDELSSOHN Zerreiſset eure Herzen (de «Elías»)
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Nessun dorma (de «Turandot»)
 WAGNER In fernem Land (de «Lohengrin»)
 VERDI La vita è inferno (de «La Fuerza del Destino»)
 VERDI Mercè, diletti amici (de «Ernani»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Der Atlas
 BRAHMS Wie bist du, meine Königin
 WOLF-FERRARI Rispetto

4 — HILDEGARD SCHWENZER (soprano)
AUSTRIA
Categoría A



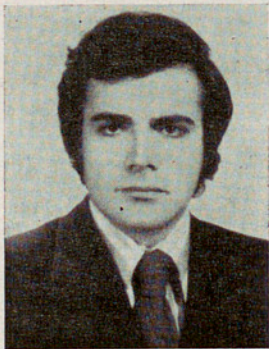
- A — 4 arias de oratorio
 BACH Mein glaubiges Herze (de la «Cantata de Pentecostés»)
 BACH Blute nur (de «La Pasión según San Mateo»)
 HAENDEL O, Had I Jubal's Lyre (de «Josué»)
 HAYDN Nun beut die Flur (de «La Creación»)
- B — 2 arias de ópera
 MOZART Matern aller Arten (de «El rapto del serrallo»)
 MOZART Porgi amor (de «Las Bodas de Fígaro»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Die junge Nonne
 BEETHOVEN Die Ehre Gottes aus der Natur
 STRAUSS Ruhe, meine Seele

5 — JUDITH BARDI (soprano)
U.S.A.
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 BACH Wie freudig ist mein Herz (de
 la Cantata n.º 199)
 VERDI Libera me (de la Misa de Re-
 quiem)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Come scoglio (de «Cosí fan tut-
 te»)
 GOUNOD O Dieu! que de bijoux (de
 «Faust»)
 VERDI Canción del Sauce y Ave Maria
 (de «Otello»)
 VERDI Me pellegrina ed orfana (de «La
 Fuerza del Destino»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Gretchen am Spinnrade
 GRANADOS La Maja Dolorosa N.º 2
 NIN Paño Murciano

6 — MARIO RODRIGO (tenor)
ESPAÑA
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 ROSSINI Cujus Animam (del «Stabat Ma-
 ter»)
 VERDI Ingemisco (de la Misa de Re-
 quiem)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Dies Bildnis (de «La Flauta Má-
 gica»)
 ROSSINI Languir per una bella (de «La
 Italiana en Argel»)
 BELLINI A te o Cara (de «Los Purita-
 nos»)
 BIZET Je crois entendre (de «Los Pes-
 cadores de Perlas»)
- C — 3 canciones
 SCHUMANN Widmung
 STRAUSS Zueignung
 FAURE Après un Rêve

7 — MARILUCE BAETA (soprano)
BRASIL
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 BACH Wie wohl mein Herz (de «La
 Pasión según San Mateo»)
 HAENDEL Rejoice (de «El Mesías»)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Ch'io mi scordi di te (Aria de
 Concierto)
 GOUNOD Je voudrais bien savoir (de
 «Faust»)
 VERDI Salce, salce (de «Otello»)
 WAGNER Balada de Senta (de «El Buque
 Fantasma»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Die junge Nonne
 DEBUSSY Romance
 VILLA-LOBOS Lundu da Marquesa de Santos

8 — MARGARET SPARK (mezzo-soprano)
INGLATERRA
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 BACH Erbarme dich (de «La Pasión
 según San Mateo»)
 HAENDEL He was despised (de «El Me-
 sías»)
- B — 4 arias de ópera
 SAINT-SAENS Samson recherchant ma présen-
 ce (de «Sansón y Dalila»)
 DONIZETTI O mio Fernando (de «La Favo-
 rita»)
 VERDI Canción del Velo (de «Don Car-
 los»)
 MOZART Deh! Per questo istante solo
 (de «La Clemencia de Tito»)
- C — 3 canciones
 MAHLER Nun seh' ich wohl
 WOLF Nachtzauber
 STRAUSS Zueignung

9 — GINETTE DUPLESSIS (soprano)

CANADÁ

Categoría C

Premio Música Española



A — 3 arias de oratorio

HAYDN

Nun beut die Flur (de «La Creación»)

BACH

Phöbus, eilt mit schnellen Pferden (de la Cantata n.º 202)

BACH

Ich folge dir gleichfalls (de «La Pasión según San Juan»)

B — 2 arias de ópera

MOZART

Deh vieni non tardar (de «Las Bodas de Figaro»)

MOZART

Batti, batti, bel Masetto (de «Don Juan»)

C — 5 canciones

SCHUBERT

Suleika I

DEBUSSY

La Chevelure

RODRIGO

Con qué la lavaré

GRANADOS

El Majo discreto

FALLA

Jota

10 — VIRGINIA PATON (soprano)

U.S.A.

Categoría B



A — 2 arias de oratorio

MOZART

Aleluya (de «Exultate, jubilate»)

HAENDEL

Rejoice (de «El Mesías»)

B — 4 arias de ópera

ROSSINI

Una voce poco fà («El Barbero de Sevilla»)

VERDI

Caro nome (de «Rigoletto»)

BELLINI

Care compagne (de «La Sonámbula»)

PUCCINI

Vals de Musetta (de «La Bohème»)

C — 3 canciones

GRANADOS

Elegía eterna

GRANADOS

El Majo discreto

RAVEL

La Flûte enchantée

11 — MARJORIE CLARKE (soprano)
ESPAÑA
Categoría C



- A — 3 arias de oratorio
 PERGOLESI Cujus animam (del «Stabat Mater»)
 PERGOLESI Vidit Suum (del «Stabat Mater»)
 HAENDEL Rejoice (de «El Mesías»)
- B — 2 arias de ópera
 MOZART Batti, batti, bel Masetto (de «Don Juan»)
 MOZART Ach, ich fühl's (de «La Flauta Mágica»)
- C — 4 canciones
 STRAUSS Ständchen
 GRIEG Canción de Solveig
 SCHUBERT Wohin
 HAYDN My mother bids me bind my hair

12 — DALMACIO GONZÁLEZ (tenor)
ESPAÑA
Categoría B
Premio Schubert



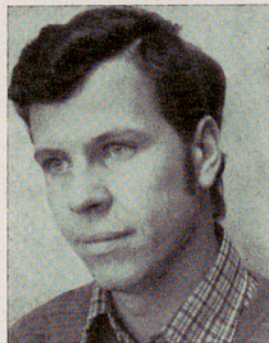
- A — 2 arias de oratorio
 BACH O Schmerz (de «La Pasión según San Mateo»)
 BACH Geduld, Geduld! (de «La Pasión según San Mateo»)
- B — 4 arias de ópera
 ROSSINI Ecco ridente in cielo (de «El Barbero de Sevilla»)
 DELIBES Fantaisie aux divins mensonges (de «Lakmé»)
 MOZART Dies Bildnis (de «La Flauta Mágica»)
 GOUNOD Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
- C — 4 canciones
 BRITTEN Soneto XXX de Michelangelo
 SCHUBERT Am Feierabend
 SCHUBERT An die Leier
 SCHUBERT Der Jüngling an der Quelle

13 — PATRICIA GOLDSTEIN (soprano)
U.S.A.
Categoría B
Premio Wagner



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Welche Labung (de «Las Estaciones»)
 VERDI Libera me (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI In questa reggia (de «Turandot»)
 VERDI Ecco l'orrido campo (de «Un Ballo in Maschera»)
 WAGNER Balada de Senta (de «El Buque Fantasma»)
 WAGNER Du bist der Lenz (de «La Walkyria»)
- C — 3 canciones
 STRAUSS Cäcilie
 WAGNER Träume
 STRAUSS Allerseelen

14 — HEINER ECKELS (barítono)
ALEMANIA
Categoría C
Premio Schubert



- A — 3 arias de oratorio
 BACH Gebt mir meinen Jesum wieder (de «La Pasión según San Mateo»)
 BACH Endlich wird mein Joch (de la Cantata n.º 56)
 MENDELSSOHN Es ist genug (de «Elías»)
- B — 2 arias de ópera
 MOZART Hai già vinta la causa (de «Las Bodas de Fígaro»)
 WAGNER Blick ich umher (de «Tannhäuser»)
- C — 5 canciones
 BRAHMS Wehe, so willst du
 FORTNER Hyperions Schicksalslied
 SCHUBERT Auf dem Flusse
 SCHUBERT Die Stadt
 SCHUBERT Sehnsucht

15 — ALICE BAGDASSARIAN (mezzo-soprano)
BULGARIA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 BACH In deine Hände (de la Cantata n.º 106)
 VERDI Liber scriptus (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 DONIZETTI O mio Fernando (de «La Favorita»)
 BIZET Habanera (de «Carmen»)
 VERDI O don fatale (de «Don Carlos»)
 VERDI Condotta all'era in ceppi (de «El Trovador»)
- C — 3 canciones
 FALLA El paño moruno
 RESPIGHI Nebbie
 PIPROV Adieu

16 — MAURIZIO BARBACINI (tenor)
ITALIA
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 CARISSIMI Justus es Domine (de «Jonás»)
 HAENDEL Thou shalt break them (de «El Mesías»)
- B — 4 arias de ópera
 GLUCK Oh del mio dolce Ardor (de «Paris y Elena»)
 PUCCINI Che gelida manina (de «La Bohème»)
 GOUNOD Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
 MASSENET Pourquoi me réveiller (de «Werther»)
- C — 3 canciones
 WAGNER Träume
 OBRADORS Del cabello más sutil
 HAHN L'heure exquise

17 — EMIKO MARUYAMA (soprano)
JAPÓN
Categoría B
Premio Verdi



A — 2 arias de oratorio

VIVALDI
 BACH

Domine Deus (del «Gloria»)
 Aus Liebe (de «La Pasión según San Mateo»)

B — 4 arias de ópera

DONIZETTI

Al dolce guidami (de «Anna Bolena»)

BELLINI
 VERDI
 VERDI

Casta Diva (de «Norma»)
 Qui, Radamès verrà (de «Aida»)
 D'amor sull'ali rosee (de «El Trovador»)

C — 3 canciones

SCHUBERT
 SCHUMANN
 STRAUSS

An die Musik
 Widmung
 Zueignung

18 — MARIE LAPIERRE (mezzo-soprano)
FRANCIA
Categoría B

A — 2 arias de oratorio

VERDI

Liber scriptus (de la Misa de Requiem)

ROSSINI

Fac ut portem (del «Stabat Mater»)

B — 4 arias de ópera

SAINT-SAENS

Mon coeur s'ouvre à ta voix (de «Sansón y Dalila»)

PONCHIELLI

Voce di donna (de «La Gioconda»)

VERDI

Stride la vampa (de «El Trovador»)

MASCAGNI

Voi lo sapete (de «Cavalleria Rusticana»)

C — 3 canciones

DEBUSSY
 SCHUBERT
 WAGNER

La Chevelure
 Wehmut
 Träume



19 — HUMBERTO LEGITO (tenor)
HOLANDA
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 GOUNOD Ave Maria
 FRANCK Panis Angelicus
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Nessun dorma (de «Turandot»)
 PUCCINI E lucevan le stelle (de «Tosca»)
 PUCCINI Recondita armonía (de «Tosca»)
 PUCCINI Che gelida manina (de «La Bo-
 hème»)
- C — 3 canciones
 BUZZI-PECCIA Amor che langue il cor
 LARA Granada
 MARTÍNEZ-SERRANO La Barca de Oro

20 — EVANGELINA COLÓN (soprano)
U.S.A.
Categoría B
Premio Música Española



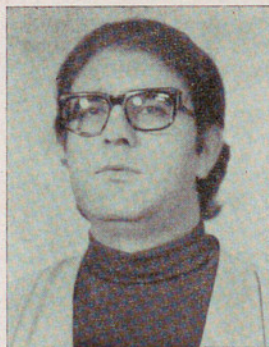
- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL Angels, ever bright (de «Theo-
 dora»)
 MOZART Aleluya (de «Exultate, Jubila-
 te»)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Mi tradi quell'alma ingrata (de
 «Don Juan»)
 BELLINI Casta Diva (de «Norma»)
 WEBER Leise, leise (de «El Cazador Fur-
 tivo»)
 GOUNOD O Dieu! que de bijoux (de
 «Faust»)
- C — 4 canciones
 FAURE Poème d'un jour
 GRANADOS El Majo discreto
 TURINA Cantares
 MONTSALVATGE Cuba dentro de un piano

21 — YVONNE BERNARD (soprano)
FRANCIA
Categoría B



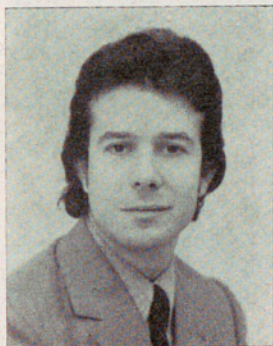
- A — 2 arias de oratorio
 VERDI Libera me (de la Misa de Requiem)
 FAURE Pie Jesu (del «Requiem»)
- B — 4 arias de ópera
 VERDI Taccea la notte (de «El Trovador»)
 VERDI Ritorna vincitor (de «Aida»)
 MASSENET Oh mon miroir fidèle! (de «Thaïs»)
 PUCCINI Sola, perduta, abbandonata (de «Manon Lescaut»)
- C — 3 canciones
 DEBUSSY Romance
 RAVEL Vocalise
 DEBUSSY C'est l'extase langoureuse

22 — ÁNGEL MOLERO (baritono)
ESPAÑA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Schon eilet froh (de «Las Estaciones»)
 BACH Aria de Schlandria (de la Cantata n.º 211)
- B — 4 arias de ópera
 GIORDANO Nemico della patria (de «Andrea Chénier»)
 LEONCAVALLO Prólogo (de «I Pagliacci»)
 VERDI Eri tu (de «Un Ballo in Maschera»)
 VERDI Credo in un Dio (de «Otello»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Der Lindenbaum
 SCHUBERT Die Post
 BEETHOVEN In questa tomba oscura

23 — JOSÉ RUIZ (tenor)
ESPAÑA
Categoría B
Premios Verdi y Música Española



- A — 2 arias de oratorio
 ROSSINI Domine Deus (de la Misa Solemne)
 VERDI Ingemisco (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Che gelida manina (de «La Bohème»)
 DONIZETTI Una furtiva lágrima (de «L'Elisir d'Amore»)
 VERDI Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)
 VERDI Di tu se fedele (de «Un Ballo in Maschera»)
- C — 4 canciones
 ALIO Si tu fossis aquí
 TOLDRA Cancó de l'amor que passa
 PUJOL La Ginesta
 CASALS Oració a la Verge de Montserrat

24 — RICARDA MARIA BUTTKUS (soprano)
ALEMANIA
Categoría C
Premio Schubert



- A — 3 arias de oratorio
 BACH Zerfliesse mein Herze (de «La Pasión según San Juan»)
 BACH Blute nur (de «La Pasión según San Mateo»)
 HAYDN Welche Labung (de «Las Estaciones»)
- B — 2 arias de ópera
 MOZART Ach, ich fühl's (de «La Flauta Mágica»)
 BIZET C'est des contrebandiers (de «Carmen»)
- C — 5 canciones
 BERG Nacht
 BERG Traumgekrönt
 SCHUBERT Gretchen am Spinnrade
 SCHUBERT Du bist die Ruh
 SCHUBERT Suleika II

25 — MARGITA BLISS (soprano)
 SUECIA
 Categoría B
 Premio Wagner



- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL Oh, had I Jubal's lyre (de «Josué»)
 CARISSIMI Plorate, plorate (de «Jephté»)
- B — 4 arias de ópera
 PONCHIELLI Suicidio (de «La Gioconda»)
 VERDI D'amor sull'ali rose (de «El Trovador»)
 WAGNER Balada de Senta (de «El Buque Fantasma»)
 WAGNER Mild und leise (de «Tristán e Isolda»)
- C — 3 canciones
 WOLF Die Zigeunerin
 STRAUSS Zueignung
 STRAUSS Cäcilia

26 — ERIKA BILL (mezzo-soprano)
 SUIZA
 Categoría C
 Premio Schubert



- A — 3 arias de oratorio
 BACH Et exultavit (del «Magnificat»)
 MOZART Laudamus te (de la «Misa en do»)
 VERDI Liber scriptus (de la Misa de Requiem)
- B — 2 arias de ópera
 MOZART Voi che sapete (de «Las Bodas de Fígaro»)
 MUSSORGI Ariá (de «Boris Godunov»)
- C — 5 canciones
 WOLF Verborgenheit
 WAGNER Schmerzen
 SCHUBERT Gretchen am Spinnrade
 SCHUBERT Fischerweise
 SCHUBERT Die Liebe hat gelogen

27 — ROBERTO NALERIO (bajo)
URUGUAY
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 VERDI Confutatis (de la Misa de Requiem)
 HAENDEL Recitativo y Aria de Didymus (de «Theodora»)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Non più andrai (de «Las Bodas de Fígaro»)
 BELLINI Vi ravviso (de «La Sonámbula»)
 VERDI Il lacerato spirito (de «Simón Boccanegra»)
 VERDI Infelice... e tuo credevi (de «Ernani»)
- C — 3 canciones
 PEDRELL Me miró de arriba abajo
 ANÓNIMO Were you there (negro spiritual)
 BEETHOVEN In questa tomba oscura

28 — KARL-JOSEF KEMPER (barítono)
ALEMANIA
Categoría B
Premio Wagner



- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL The trumpet shall sound (de «El Mesías»)
 ROSSINI Pro peccatis suae gentis (del «Stabat Mater»)
- B — 4 arias de ópera
 VERDI Pietà, rispetto, amore (de «Macbeth»)
 GIORDANO Nemico della patria (de «Andrea Chénier»)
 WAGNER Was duftet doch der Flieder (de «Los Maestros Cantores»)
 WAGNER Nein! Lasst ihn unenthüllt! (de «Parsifal»)
- C — 3 canciones
 STRAUSS Ich trage meine Minne
 SCHUBERT Gruppe aus dem Tartarus
 SCARLATTI Già il sole dal Gange

29 — MARCOS WUNDER LOUZADA (barítono)
BRASIL
Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 MENDELSSOHN Es ist genug (de Elías)
 HAENDEL Dignare, o Domine (del «Te Deum»)
- B — 4 arias de ópera
 MONSIGNY Adieu, chère Louise (de «El Desertor»)
 MASSENET Salomé! Salomé! (de «Herodiade»)
 LEONCAVALLO Prólogo (de «I Pagliacci»)
 ROSSINI Largo al factotum (de «El Barbero de Sevilla»)
- C — 3 canciones
 SCHUMANN Ich grolle nicht
 RESPIGHI Nebbie
 STRAUSS Zueignung

30 — MARION SCHWENDEMANN (soprano)
SUIZA
Categoría C
Premio Schubert



- A — 3 arias de oratorio
 HAYDN Nun beut die Flur (de «La Creación»)
 HAENDEL Rejoice (de «El Mesías»)
 HAYDN Welche Labung (de «Las Estaciones»)
- B — 2 arias de ópera
 CHARPENTIER Depuis le jour (de «Louise»)
 MOZART Dove sono (de «Las Bodas de Fígaro»)
- C — 5 canciones
 MOZART An Chloe
 DEBUSSY Voici des fruits
 SCHUBERT Frühlingsnacht
 SCHUBERT Nähe des Geliebten
 SCHUBERT Im Frühling

31 — JUAN TOMÁS (bajo)
ANDORRA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL The people that walked (de «El Mesías»)
 VERDI Confutatis (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART In diesen Heil'gen Hallen (de «La Flauta Mágica»)
 VERDI Il lacerato spirito (de «Simón Boccanegra»)
 VERDI Ella giammai m'amo (de «Don Carlos»)
 VERDI Come dal ciel precipita (de «Macbeth»)
- C — 3 canciones
 WOLF Verborgenheit
 SCHUBERT Litanei
 BEETHOVEN In questa tomba oscura

32 — ANGELA NEMES (soprano)
RUMANIA
Categoría B



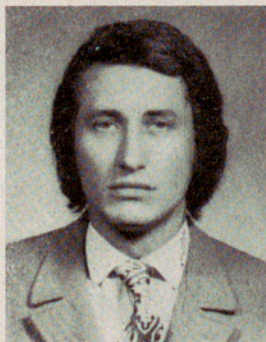
- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL Aria de Dalila (de «Sansón»)
 HAENDEL Aria de «Alexander Fest»
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Mi chiamano Mimí (de «La Bohème»)
 CHARPENTIER Depuis le jour (de «Louise»)
 PUCCINI Tu, che di gel sei cinta (de «Turandot»)
 MASCAGNI Aria de «El amigo Fritz»
- C — 3 canciones
 STRAUSS Allerseelen
 BERG Im Zimmer
 LISZT Du bist wie eine Blume

33 — CORNELIA POP (soprano)
RUMANIA
Categoría B
Premio Verdi



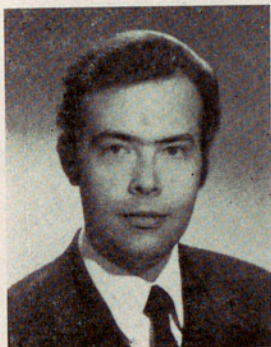
- A — 2 arias de oratorio
 BACH Jeufzer, Tränen (de la Cantata n.º 21)
- B — 4 arias de ópera
 MASSENET Celui dont la parole (de «Herodiade»)
 PUCCINI Tu, che di gel sei cinta (de «Turandot»)
 VERDI Canzone del Salice e Ave Maria (de «Otello»)
 VERDI Morrò, ma prima in grazia (de «Un Ballo in Maschera»)
- C — 3 canciones
 MOZART Als Luise die Briefe
 TSCHAIKOWSKY Solitudine mia
 CORTESE

34 — CONSTANTIN ZAHARIA (tenor)
RUMANIA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 MEHUL Vainement pharaons (de «José»)
 TELEMANN Aria (de «Die Tageszeiten»)
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Recondita armonia (de «Tosca»)
 VERDI Quando le sere al placido (de «Luisa Miller»)
 VERDI Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)
 VERDI A la paterna mano (de «Macbeth»)
- C — 3 canciones
 SCHUMANN Widmung
 WOLF Heimweh
 RESPIGHI Nebbia

35 — MARIUS COSMESCU (barítono)
RUMANIA
Categoría B
Premio Música Francesa



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Der muntre Hirt (de «Las Estaciones»)
 MENDELSSOHN Es ist genug (de «Elías»)
- B — 4 arias de ópera
 GIORDANO Nemico della patria (de «Andrea Chénier»)
 MASSENET Vision fugitive (de «Herodiade»)
 GOMES Di sposo... di padre... (de «Salvator Rosa»)
 ROSSINI Largo al factotum (de «El Barbero de Sevilla»)
- C — 4 canciones
 IBERT Chanson de la mort de Don Quichotte
 RAVEL Chanson Espagnole
 DEBUSSY Noël des enfants qui n'ont plus de maison
 DEBUSSY La Belle au bois dormant

36 — VLADIMIR DE KANEL (bajo)
BRASIL
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL See the raging flames arise (de «Josué»)
 VERDI Confutatis (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Aprite un po' quegl'occhi (de «Las Bodas de Fígaro»)
 ROSSINI La calunnia (de «El Barbero de Sevilla»)
 VERDI Ella giammai m'amo (de «Don Carlos»)
 VERDI Infelice è il tuo credevi (de «Ernani»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Der Atlas
 BRAHMS Die Mainacht
 MUSSORGSKY La Pulga

37 — ROBERTA HARRIS (soprano)
U.S.A.
Categoría B

- A — 2 arias de oratorio
 VIVALDI Si fulgida per té (de «Juditha Triumphans»)
 SCARLATTI Caldo sangue (de «Il Sedecia, Re di Jerusalemme»)
- B — 4 arias de ópera
 MASSENET Je marche sur tous les chemins (de «Manon»)
 LEONCAVALLO Qual fiamma (de «I Pagliacci»)
 PUCCINI Signore ascolta (de «Turandot»)
 PUCCINI In quelle trine morbide (de «Manon Lescaut»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Ganymed
 GRANADOS Callejeo
 MOMPOU Pastoral

38 — JOSÉ LUIS OCHANDO (barítono)
ESPAÑA
Categoría B
Premio Verdi

- A — 2 arias de oratorio
 MENDELSSOHN Ja, es sollen wohl Berge (de «Elías»)
 BACH Nichts ist es spat und frühe (de la Cantata n.º 97)
- B — 4 arias de ópera
 LEONCAVALLO Prólogo (de «I Pagliacci»)
 VERDI Cortigiani (de «Rigoletto»)
 VERDI Eri tu (de «Un Ballo in Maschera»)
 VERDI Di Provenza (de «La Traviata»)
- C — 3 canciones
 TOLDRA Madre, unos ojuelos vi
 GRANADOS El Majo olvidado
 GRIEG Ich liebe dich



39 — CARMEN DECAMP (soprano)
ESPAÑA
Categoría B
Premio Música Francesa



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Nun beut die Flur (de «La Creación»)
 DEBUSSY L'année en vain chasse l'année (de «El Hijo Pródigo»)
- B — 4 arias de ópera
 HAENDEL Mio caro bene! (de «Rodelinda»)
 DONIZETTI Ardon gl'incensi (de «Lucia di Lammermoor»)
 VERDI E' strano (de «La Traviata»)
 BIZET C'est des contrebandiers (de «Carmen»)
- C — 4 canciones
 VILLA-LOBOS Bachianas Brasileiras n.º 5
 DEBUSSY La Chevelure
 DEBUSSY C'est l'extase langoureuse
 DEBUSSY Romance

40 — LUIS LIMA (tenor)
ARGENTINA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 ROSSINI Cujus Animam (del «Stabat Mater»)
 HAENDEL Thou shalt break them (de «El Mesías»)
- B — 4 arias de ópera
 PUCCINI Nessun dorma (de «Turandot»)
 GOUNOD Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
 VERDI La vita è inferno (de «La Fuerza del Destino»)
 VERDI Qui sostiamo (de «Attila»)
- C — 3 canciones
 WOLF Anakreons Grab
 WOLF Verborgenheit
 TURINA Cantares

41 — JOAQUIN POCH (tenor)
 ESPAÑA
 Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 DEBUSSY Ces Airs Joyeux (de «El Hijo Pródigo»)
 VERDI Ingemisco (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 LEONCAVALLO Vesti la giubba (de «I Pagliacci»)
 CILEA E la solita storia (de «La Arlesiana»)
 PUCCINI Ch'ella mi creda (de «La Fanciulla del West»)
 PUCCINI Non piangere, Liù (de «Turandot»)
- C — 3 canciones
 STRAUSS Zueignung
 STRAUSS Allerseelen
 SCHUBERT Du bist die Ruh

42 — JOSIANE MANRIC (soprano)
 FRANCIA
 Categoría B



- A — 2 arias de oratorio
 MOZART Aleluya (de «Exultate, Jubilate»)
 GOUNOD Ave Maria
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Zeffiretti Lusinghieri (de «Idomeneo»)
 BIZET Cavatina de Leila (de «Los Pescadores de Perlas»)
 MASSENET Adieu, notre petite table (de «Manon»)
 GOUNOD Tahir Vincent (de «Mireille»)
- C — 3 canciones
 IBERT Le jardin du ciel
 KOEHLIN Si tu le veux
 FAURE Le secret

43 — GIULIANO CIANNELLA (tenor)
ITALIA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 ROSSINI Cujus Animam (del «Stabat Mater»)
 ROSSINI Domine Deus (de la «Pequeña Misa Solemne»)
- B — 4 arias de ópera
 ROSSINI O muto asil del pianto (de «Guillermo Tell»)
 PUCCINI Nessun dorma (de «Turandot»)
 VERDI La vita è inferno (de «La Fuerza del Destino»)
 VERDI La donna è mobile (de «Rigoletto»)
- C — 3 canciones
 GASTALDON Musica proibita
 CARDILLO Core ingrato
 LEONCAVALLO Mattinata

44 — MOISES PARKER (tenor)
INGLATERRA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 ROSSINI Cujus animam (del «Stabat Mater»)
 VERDI Ingemisco (de la Misa de Requiem)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Dies Bildnis (de «La Flauta Mágica»)
 VERDI Quando le sere al placido (de «Luisa Miller»)
 VERDI Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)
 VERDI Ah sí, ben mio (de «El Trovador»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Du bist die Ruh
 FALLA Jota
 ALVAREZ La Partida

45 — EVA BLAHOVA (soprano)
CHECOSLOVAQUIA
Categoría C
Premio Schubert



- A — 3 arias de oratorio
 HAYDN Auf starkem Fittiche (de «La Creación»)
 BACH Ich folge dir (de «La Pasión según San Juan»)
 FAURE Pie Jesu (del «Requiem»)
- B — 2 arias de ópera
 ROSSINI Una voce poco fà (de «El Barbero de Sevilla»)
 GOUNOD Je voudrais bien savoir (de «Faust»)
- C — 5 canciones
 DEBUSSY Fantoches
 MAHLER Hans und Grethe
 SCHUBERT Heidenröslein
 SCHUBERT Auf dem Wasser zu singen
 SCHUBERT Liebe schwärmt auf allen Wegen

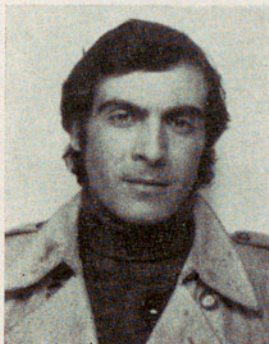
46 — ANGELA ANDERSON (soprano)
U.S.A.
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 HAYDN Nun beut die Flur (de «La Creación»)
 BACH Quia respexit (del «Magnificat»)
- B — 4 arias de ópera
 CILEA Ecco, respiro appena (de «Adriana Lecouvreur»)
 BOITO L'altra notte (de «Mefistofele»)
 VERDI Canzon del Salice e Ave Maria (de «Otello»)
 VERDI Addio del passato (de «La Traviata»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT An Sylvia
 RODRIGO De los álamos vengo
 MOMPOU Damunt de tu només les flors

47 — RAFFAELE GUISO (tenor)

ITALIA
Categoría B
Premio Verdi



A — 2 arias de oratorio

HAENDEL
PERGOLESÌ

Ombra mai fù (de «Xerxes»)
Se cerca, se dice (de «L'Olimpiade»)

B — 4 arias de ópera

PONCHIELLI
VERDI

Cielo e Mar (de «La Gioconda»)
Ma se m'è forza perderti (de «Un Ballo in Maschera»)

VERDI

Ella mi fù rapita (de «Rigoletto»)

VERDI

Quando le sere al placido (de «Luisa Miller»)

C — 3 canciones

SCHUBERT
SCHUBERT
SCHUBERT

Du bist die Ruh
Auf dem Wasser zu singen
Sei mir gegrüsst

48 — MARGHERITA BOATENG-TONCAR (soprano)

AUSTRIA
Categoría B

A — 2 arias de oratorio

HAENDEL

How beautiful are (de «El Mesías»)

HAENDEL

I know that my Redeemer liveth
(de «El Mesías»)

B — 4 arias de ópera

PUCCINI
VERDI

Vissi d'Arte (de «Tosca»)

VERDI

Ritorna vincitor (de «Aida»)

VERDI

Son giunta!... Madre pietosa
Vergine (de «La Fuerza del Destino»)

Ecco l'orrido campo (de «Un Ballo in Maschera»)

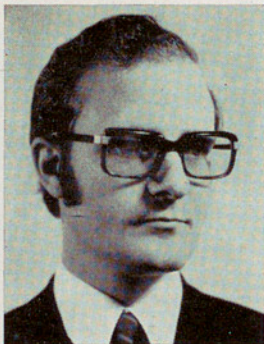
C — 3 canciones

SCHUBERT
SCHUBERT
SCHUBERT

An die Musik
An Sylvia
Ganymed



49 — HELMUT CLEMENS (tenor)
ALEMANIA
Categoría A
Premio Schubert



- A — 4 arias de oratorio
 HAENDEL Every valley (de «El Mesías»)
 HAENDEL Bewaffne dich mit Mut (de «Judas Macabeo»)
 HAYDN Mit Würd und Hoheit (de «La Creación»)
 BACH Frohe Hirten (de el «Oratorio de Navidad»)
- B — 2 arias de ópera
 MOZART Il mio tesoro (de «Don Juan»)
 MOZART Konstanze, dich wieder zusehen (de «El rapto del serallo»)
- C — 4 canciones
 SCHUMANN Der arme Peter
 SCHUBERT Du bist die Ruh
 SCHUBERT Am Feierabend
 SCHUBERT Der Wegweiser

50 — MARÍA HELENA BURGER (mezzo-soprano)
FRANCIA
Categoría B
Premio Verdi



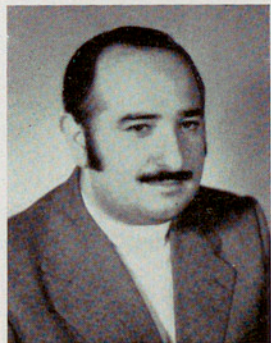
- A — 2 arias de oratorio
 VERDI Liber scriptus (de la Misa de Requiem)
 SCARLATTI Muerte de Santa Úrsula (de «El Martirio de Santa Úrsula»)
- B — 4 arias de ópera
 MASCAGNI Voi lo sapete (de «Cavalleria Rusticana»)
 VERDI Stride la vampa (de «El Trovador»)
 VERDI O' don fatale (de «Don Carlos»)
 VERDI Re dell'Abisso (de «Un Ballo in Maschera»)
- C — 3 canciones
 SCHUBERT Der Tod und das Mädchen
 CALDARA Come raggio di sol
 GURIDI Torero

51 — LINDA CLARK-ANDERSON (soprano)
U.S.A.
Categoría B
Premios Verdi y Schubert



- A — 2 arias de oratorio
 HAENDEL Rejoice (de «El Mesías»)
- B — 4 arias de ópera
 MOZART Ach, ich fühl's (de «La Flauta Mágica»)
 BARBER Do not utter a word (de «Vanes-
 sa»)
 VERDI Canzon del Salice e Ave Maria
 (de «Otello»)
 VERDI E' strano (de «La Traviata»)
- C — 4 canciones
 DEBUSSY C'est l'extase langoureuse
 SCHUBERT Nur wer die Sehnsucht kennt
 SCHUBERT Auf der Wasser zu singen
 SCHUBERT Du liebst mich nicht

52 — GIUSEPPE PASTORELLO (tenor)
ITALIA
Categoría B
Premio Verdi



- A — 2 arias de oratorio
 FRANCK Panis Angelicus
 STRADELLA Pietà Signore
- B — 4 arias de ópera
 MASCAGNI Addio alla madre (de «Cavalle-
 ria Rusticana»)
 GOMES Quando nascesti tu (de «Lo
 schiavo»)
 VERDI La vita è inferno (de «La Forza
 del Destino»)
 VERDI Questa o quella (de «Rigoletto»)
- C — 3 canciones
 LEONCAVALLO Mattinata
 TOSETI Non t'amo più
 VERDI Brindisi

(Pasa a la página 56)

sólo es
DANONE
si lleva la marca
DANONE



Reglamento del XI Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

1. — El **CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»**, de Barcelona, 1973, está abierto, sin distinción de nacionalidad:
 - a) a todas las cantantes de 18 a 32 años, cumplidas ambas edades en 1973;
 - b) a todos los cantantes de 20 a 35 años, cumplidas ambas edades en 1973.

No se concederá ninguna excepción en el límite de edad.

2. — Con el boletín de inscripción, el candidato debe presentar
 - a) un documento oficial, o fotocopia, por el que pueda comprobarse la edad y nacionalidad del candidato;
 - b) dos fotografías recientes, tamaño carnet;
 - c) un breve historial: estudios musicales realizados, galardones obtenidos, actividad profesional.

El candidato que desee ser exento de la Primera Prueba Eliminatoria debe presentar un certificado que atestigüe haber ganado un Primer, Segundo o Tercer Premio en otro Concurso Internacional.

3. — El candidato, previo abono de 700 pesetas como derecho de inscripción, recibirá el carnet de concursante. Sin este requisito la inscripción será considerada nula. Esta cuota de inscripción no será reembolsada en ningún caso.

Todo envío en metálico debe dirigirse, únicamente, a la cuenta corriente: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»**, Banco de Santander, Agencia número 7, Vía Layetana, 157, Barcelona-9 (España).

En el caso de existir alguna dificultad en el envío de las divisas, se permitirá a los candidatos que paguen el derecho de inscripción el día 18 de noviembre, durante el sorteo para el orden de actuación (ver artículo 7).

4. — El plazo de inscripción quedará cerrado el 5 de noviembre de 1973. Los candidatos especificarán en el reverso del boletín de inscripción los títulos y los autores de las obras que presentarán al Concurso (ver artículo 5). La inscripción no se considerará válida si este programa no está indicado con precisión. Una vez cerrada la inscripción no se admitirá ninguna rectificación en el programa presentado y aceptado por el Comité Organizador.

5. — Los candidatos deberán indicar en el boletín de inscripción el tipo de su voz (soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono o bajo), así como en qué categoría quieren presentarse: oratorio, ópera o canción, y la relación de los Premios Especiales en los que desee participar.

Para cada categoría hay que preparar 9 obras (eventualmente, 10) (ver artículos 13, 14 y 15 concernientes a los Premios Especiales):

A) **Oratorio:** 4 arias de oratorio, 2 arias de ópera, 3 canciones.

B) **Ópera:** 2 arias de oratorio, 4 arias de ópera, 3 canciones.

C) **Canción:** 3 arias de oratorio, 2 arias de ópera, 4 canciones.

La categoría «Oratorio» comprende también los géneros: Cantata, Misa, Motete, Pasión, etc.

La categoría «Ópera» comprende también las arias de concierto.

La categoría «Canción» comprende los géneros: melodía, Lied clásico, romántico o moderno.

6. — El programa indicado por el candidato deberá componerse de, por lo menos, seis obras tomadas del repertorio alemán, italiano, francés, inglés, latín, ruso, castellano o catalán. El concursante debe poder cantar, por lo menos, en dos idiomas distintos. Las obras deberán cantarse preferentemente de memoria y siempre en su idioma original.
7. — En todas las pruebas del Concurso los concursantes se presentarán según el orden establecido por el sorteo. Este orden no se modificará más que en casos de fuerza mayor.
Todos los candidatos inscritos deberán asistir al acto de sorteo que tendrá lugar el domingo, día 18 de noviembre, a las 18 horas, en el Hotel Manila, Ramblas, 111.
8. — Después del sorteo del orden de paso, el Comité Organizador pondrá un pianista acompañante a disposición de cada uno de los concursantes, quienes tendrán derecho a un ensayo antes de cada Prueba. Si un concursante desea más ensayos, pagados por él mismo, deberá concertarlos con el pianista a tenor de las disponibilidades de este último. El cantante es libre, sin embargo, de utilizar los servicios de un acompañante propio, en cuyo caso debe especificarlo en el boletín de inscripción.
9. — El **XI CONCURSO «FRANCISCO VIÑAS»** se desarrollará en cuatro etapas, del lunes, día 19, al domingo, día 25 de noviembre de 1973:
 - I. — Primera Prueba Eliminatoria, sin público (con piano). Tendrá lugar en el Salón de Actos de la Casa del Médico, Vía Layetana, 31, el lunes, día 19, y el martes, día 20 de noviembre (ver artículo 10).
 - II. — Segunda Prueba Eliminatoria, pública (con piano). Tendrá lugar en la misma sala, el miércoles, día 21, y el jueves, día 22 de noviembre (ver artículo 11).
 - III. — Prueba Final, pública (con piano). Tendrá lugar en el Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1, el sábado, día 24 de noviembre (ver artículo 12).
 - IV. — Concierto de los Premiados, público (con orquesta). Tendrá lugar en el Gran Teatro del Liceo, el domingo, día 25 de noviembre, a las 22.30 horas (ver artículo 16).Todos los cantantes deberán estar provistos de las partituras (canto y piano) necesarias para la interpretación de su programa.
10. — Primera Prueba Eliminatoria: cada concursante cantará una obra de cada uno de los grupos A, B y C (ver artículo 5), escogidas por él mismo del programa presentado. Podrá cantarlas en el orden que desee. La Prueba no es pública y el Jurado, oculto tras una cortina, desconoce la identidad del concursante.
Los concursantes que hayan ganado un Primer, Segundo o Tercer Premio en otro Concurso Internacional quedarán exentos de esta Primera Prueba.
Al finalizar la última sesión, el Secretario del Jurado dará a conocer el resultado de esta Primera Prueba.
11. — Segunda Prueba Eliminatoria: cada concursante cantará una obra de cada uno de los grupos A, B y C, escogidas por él mismo del programa presentado, y que no haya cantado en la Primera Prueba. Podrá

cantarlas en el orden que desee. Al final de la última sesión, el Secretario del Jurado dará a conocer el resultado.

12. — Prueba final: el concursante, según la categoría en la que se haya inscrito, cantará, en el orden que desee:

Categoría A, «oratorio»: 2 arias de oratorio y 1 canción.

Categoría B, «ópera»: 2 arias de ópera y 1 canción.

Categoría C, «canción»: 2 canciones y 1 aria de oratorio.

El Jurado elegirá una obra en la categoría del concursante, y éste elegirá las otras dos, hayan o no sido cantadas en las dos Pruebas Eliminatorias. Según la duración del programa, el Jurado podrá suprimir la tercera obra de algún o varios concursantes.

13. — Los concursantes que participen en los Premios Especiales Verdi, Wagner o Soprano Ligera deben proceder de la manera siguiente:

Dos de las 4 arias de ópera anunciadas en el boletín de inscripción serán respectivamente de Verdi, Wagner o para soprano ligera. Una de las arias será obligada (ver artículo 14) y se cantará obligatoriamente en la Segunda Prueba Eliminatoria; la otra, en la Prueba Final (pues sólo los finalistas podrán optar a uno de estos tres Premios Especiales).

14. — Las arias obligadas que deben cantarse en la Segunda Prueba Eliminatoria son las siguientes:

1. Premio Verdi

Soprano lírica: «Canzone del Salice e Ave María» (de «Otello»).

Soprano dramática: «Qui Radames verrà» (de «Aida»).

Mezzo-soprano: «O don fatale» (de «Don Carlo»).

Tenor lírico: «Ella mi fu rapita» (de «Rigoletto»).

Tenor spinto: «La vita è inferno» (de «La Forza del Destino»).

Barítono: «Alzati! Là tuo figlio»... «Eri tu» (de «Un Ballo in maschera»).

Bajo: «Ella giammai m'amo» (de «Don Carlo»).

2. Premio Wagner

Soprano: «Johohoe!» (de «Der fliegende Holländer») (Balada de Senta del II acto).

Mezzo-soprano: «Weiche, Wotan» (de «Das Rheingold») (Erda).

Tenor: «Ein Schwert verhiess mir der Vater» (de «Die Walküre») (Siegfried, I acto).

Barítono: «Was duftet doch der Flieder» (de «Meistersinger») (Sachs, II acto).

Bajo: «Gar viel und schön ward hier» (de «Tannhäuser») (Landgraf, II acto).

3. Premio Soprano Ligera

«Air des clochettes» (de «Lakmé», de Delibes).

15. — Los concursantes que participen en los Premios Especiales Schubert, Música Francesa o Música Española deben proceder de la manera siguiente:

a) Categorías «Oratorio» y «Ópera»: en vez de tres canciones el concursante debe inscribir cuatro en el boletín de inscripción, de las que tres deberán ser obligatoriamente de Schubert, Música Francesa o Música Española. Una de las tres la cantará el cantante en la Segunda Prueba Eliminatoria, y las otras dos las cantará una después de otra en la Prueba Final.

- b) Categoría «Canción»: en vez de cuatro canciones el concursante debe inscribir cinco en el boletín de inscripción, de las que tres serán obligatoriamente de Schubert, Música Francesa o Música Española. Una de las tres la cantará el concursante en la Segunda Eliminatoria, y las otras dos las cantará en la Prueba Final.

Podrá optarse a uno solo de estos tres Premios Especiales, que serán discernidos únicamente entre los participantes en la Prueba Final.

Las obras inscritas para el Premio de Música Francesa deberán ser necesariamente canciones de Debussy, Ravel, Roussel, Messiaen, Jolivet o Louis Beydts.

16. — El Concierto de los Premiados es obligatorio para todos los titulares de un Premio Oficial (Primero, Segundo y Tercero), Premio Extraordinario o Premio Especial. La no participación en este concierto presume la renuncia al Premio por parte del premiado. El domingo, día 25 de noviembre, por la mañana, tendrá lugar en el Gran Teatro del Liceo un ensayo con orquesta que es obligatorio para todos los premiados.

Si los premiados no aportan las partituras y materiales de orquesta de las obras que tengan que cantar en este concierto, deberán adaptarse a las disponibilidades del Comité Organizador.

Éste se reserva el derecho de ampliar el número de participantes en este concierto.

17. — La inscripción del candidato en el Concurso presupone por su parte la aceptación de las presentes bases, así como de las decisiones del Jurado.

NOTA IMPORTANTE

Correrá por cuenta del Comité Organizador el alojamiento en hotel (habitación y desayuno) de los concursantes que superen la Primera Prueba Eliminatoria, residentes fuera de la provincia de Barcelona. El Comité se hará cargo de dicho alojamiento a partir del domingo, día 18, hasta el momento en que sea eliminado. Si el concursante pasa directamente a la Segunda Prueba Eliminatoria, tiene igualmente alojamiento gratuito a partir del día 18.

Para gozar de esta gratuidad todos los concursantes deberán alojarse en el Hotel Oriente, Rambla Capuchinos, 45-47.

JURADO (ver página 13)

Según el número de inscritos en la Primera Prueba Eliminatoria, el Jurado estará facultado para dividirse en dos grupos.

Un miembro del Jurado que es, o ha sido, profesor de un concursante, no podrá participar en la votación correspondiente a este concursante.

El Jurado designará los titulares de todos los Premios, Oficiales, Extraordinarios y Especiales.

El Jurado es libre de declarar un Premio desierto.

Cuando las decisiones del Jurado lo sean por unanimidad de todos los miembros votantes, se hará constar al publicar el fallo.

Las decisiones del Jurado serán inapelables.

El Presidente del Jurado recibirá a los concursantes eliminados que lo deseen, a la mañana siguiente del día en que se conozcan los resultados. Las indicaciones del Presidente tienen un carácter personal y confidencial.

RECOMPENSAS

PREMIOS OFICIALES

Para cantores	Ptas.
Primer Gran Premio «Fundación Calouste Gulbenkian» y medalla conmemorativa de plata dorada.	60.000
Segundo Premio y medalla conmemorativa de plata.	40.000
Tercer Premio y medalla conmemorativa de bronce.	30.000

Para cantatrices

Primer Gran Premio y medalla conmemorativa de plata dorada.	60.000
Segundo Premio y medalla conmemorativa de plata.	40.000
Tercer Premio y medalla conmemorativa de bronce.	30.000

PREMIOS ESPECIALES

- Premio especial de 20.000 pesetas** ofrecido por don **Jordi Plá Martí** y doña **Teresa Huc de Plá** al mejor intérprete de Verdi.
- Premio especial de 20.000 pesetas** ofrecido por la «**Fundación Francisco Viñas**» al mejor intérprete de Wagner.
- Premio especial de 15.000 pesetas** ofrecido por don **Luis Portabella** al mejor intérprete de Schubert.
- Premio especial de 15.000 pesetas** ofrecido por la soprano **Janine Micheau** al mejor intérprete de Música Francesa.
- Premio especial de 15.000 pesetas** ofrecido por los «**Amigos de Granados**» al mejor intérprete de Música Española.
- Premio especial de 10.000 pesetas** a la mejor soprano ligera, «in memoriam» de la gran cantante **Nuria Ribas**, donado por los esposos **J. Colomer Pujol**.
- Medalla de oro «Carlos Gomes»** ofrecida por el **Cónsul General del Brasil** al mejor intérprete de Música Brasileña.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Premio extraordinario de 50.000 pesetas ofrecido por la **Excma. Diputación Provincial de Barcelona**, a modo de bolsa de estudios, como estímulo a un joven cantante.

Premio extraordinario «Mercedes Viñas», de 25.000 pesetas, ofrecido por doña **Teresa Vilardell**, a modo de bolsa de estudios, como estímulo a un joven cantante español.

Premio extraordinario ofrecido por el **Teatro Massimo, de Palermo**, a modo de bolsa de estudios durante 9 meses en aquel Teatro, a un joven tenor que haya participado en la Prueba Final.

OTRAS RECOMPENSAS

Los ganadores del Primer Premio del Concurso participarán:

- En una gira de conciertos en España, organizada por la Comisaría General de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes.
- En el Festival Internacional de Música en Barcelona o en la temporada de la Asociación de Cultura Musical.
- En un concierto ofrecido por el Museo de Arte Románico de Madrid.
- Serán tenidos en cuenta en la próxima programación y posible contratación del Gran Teatro del Liceo.
- Además actuarán en Televisión Española, Radio Nacional de España y Radio Barcelona.
- Disfrutarán, además, de una beca de perfeccionamiento del canto, en Santiago de Compostela, concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Para más detalles, dirigirse a: Música en Compostela - Dirección de Relaciones Culturales - Ministerio de Asuntos Exteriores - Madrid.
- Los vencedores del Primer, Segundo y Tercer Premio podrán participar gratuitamente en los III Cursos Internacionales de Interpretación Musical «Francisco Viñas», que tendrán lugar en Barcelona después del Concurso.

DIPLOMAS

- A los vencedores se les entregará un Diploma de Honor.
- A los concursantes que hayan pasado la Primera Prueba, les será entregado un diploma de participación.

Premiados en el Concurso Internacional de Canto «FRANCISCO VIÑAS»

PRIMEROS GRANDES PREMIOS

Año 1964

Voces femeninas
Francina Gironés (ESPAÑA)

Voces masculinas
Gennaro de Sica (ITALIA)

Año 1965

Voces femeninas
Eiko Katanosaka (JAPÓN)

Voces masculinas
Vicente Sardinero (ESPAÑA)

V CONCURSO, año 1967

Voces femeninas

- 1.º Desierto
- 2.º Purificación Martínez (ESPAÑA)
- 3.º Miwako Matsumoto (JAPÓN)
Vera Lacic (YUGOSLAVIA)

Voces masculinas

- 1.º Ionel Pantea (RUMANIA)
- 2.º Vasile Martinoiu (RUMANIA)
- 3.º Josef Loibl (ALEMANIA)

Premios especiales:

Al mejor intérprete de lieder de Schubert: Ionel Pantea (RUMANIA)

Al mejor intérprete hispanoamericano de Música Española: Ramón Calzadilla (CUBA)

VI CONCURSO, año 1968

Voces femeninas

- 1.º Desierto
- 2.º Nina Stefanova (BULGARIA)
Aida Abagief (RUMANIA)
- 3.º Cecilia Fondevila (ESPAÑA)

Voces masculinas

- 1.º Pompeiu Harasteanu (RUMANIA)
- 2.º Constantin Dumitru (RUMANIA)
- 3.º Ilie Baciú (RUMANIA)

Premios especiales:

Al mejor intérprete de Música Española: Cecilia Fondevila (ESPAÑA)

A la mejor soprano ligera: Norma Palacios (ARGENTINA)

VII CONCURSO, año 1969

Voces femeninas

- 1.º Csilla Zentai (HUNGRÍA)
- 2.º María Orán (ESPAÑA)
- 3.º María Slatinaru (RUMANIA)

Voces masculinas

- 1.º Toshimitsu Kimura (JAPÓN)
- 2.º Eduard Tumageanian (RUMANIA)
- 3.º Lucian Marinescu (RUMANIA)

Premios especiales:

Al mejor intérprete de Verdi: Toshimitsu Kimura (JAPÓN)
Al mejor intérprete de Schubert: Ria Bollen (BÉLGICA)
Al mejor intérprete de Wagner: Leslie Johnson (USA)
Bolsa de estudios: Anastasia Bozikova (YUGOSLAVIA)

VIII CONCURSO, año 1970

Voces femeninas

- 1.º Elena Obrastsova (U.R.S.S.)
- 2.º Elena Duma (RUMANIA)
- 3.º Magdalena Cononovici (RUMANIA)

Voces masculinas

- 1.º Zurab Sotkilava (U.R.S.S.)
- 2.º Shoichiro Tahara (JAPÓN)
- 3.º Ruud Van Der Meer (HOLANDA)

Premios especiales:

Al mejor intérprete de Schubert: Dan Musetescu (RUMANIA)
Al mejor intérprete de Música Española: Maria Vittoria Romano (ITALIA)
Bolsa de estudios: Ann Murray (IRLANDA)

IX CONCURSO, año 1971

Voces femeninas

- 1.º Ana Riera (USA)
- 2.º Horiana Branisteanu (RUMANIA)
- 3.º Ren Rong (CHINA)

Voces masculinas

- 1.º Desierto
- 2.º Aldo Baldin (BRASIL)
- 3.º Kurt Rydl (AUSTRIA)

Premios especiales:

Al mejor intérprete de Schubert: Kehko Kawata (JAPÓN)
Al mejor intérprete de Verdi: Ana Riera (USA)
Al mejor intérprete de Música Francesa: Claudine Duprat (FRANCIA) y Kazuyo Inoue (JAPÓN)
Bolsa de estudios: Kurt Rydl (AUSTRIA) y Hiroko Saito (JAPÓN)
Bolsa de estudios española: José María Plá (ESPAÑA)

X CONCURSO, año 1972

Voces femeninas

- 1.º Eugenia Gorojovskaia (U.R.S.S.)
- 2.º Rodica Ana Mitrica (RUMANIA)
- 3.º Alicia Nafé (ARGENTINA)

Voces masculinas

- 1.º Nikolai Ojotnikov (U.R.S.S.)
- 2.º Mati Palm (U.R.S.S.)
- 3.º Mihail Panghe (RUMANIA)

Premios especiales:

Al mejor intérprete de Verdi: Nikolai Ojotnikov (U.R.S.S.)
Al mejor intérprete de Wagner: Margaret Pettengill (USA)
Al mejor intérprete de Música Española: Dalmacio González (ESPAÑA)
A la mejor soprano ligera: Gerda Spireanu (RUMANIA)
Bolsa de estudios: Margaret Pettengill (USA)

III CURSOS INTERNACIONALES DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

del 27 de noviembre al 11 de diciembre de 1973

Cursos de interpretación lírica

(en la «Sala Granados» del Hotel Manila)

MÚSICA ESPAÑOLA

por la soprano

CONCHITA BADÍA

La canción española antigua, moderna y contemporánea (especialmente: Granados, Falla, Turina, Toldrá, Gerhard, Mompou, Rodrigo, Esplá, Montsalvatge, Nin, Valls, etc.

ÓPERA ITALIANA

por el barítono

GINO BECHI

Ópera italiana clásica y moderna (Pergolesi, Cimarosa, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea, etc.).

MÚSICA FRANCESA

por la soprano

JANINE MICHEAU

La melodía francesa clásica, moderna y contemporánea (especialmente: Debussy, Ravel, Fauré, Messiaen, Roussel, Poulenc, etc.), y la ópera francesa clásica y moderna (especialmente: Gounod, Massenet, Bizet, Saint-Saens, etcétera).

LIED CLÁSICO ALEMÁN

por el Dr.

PAUL SCHILHAWSKY

Lieder de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, etc.

DANONE

**HOMBRES
SANOS EN CASA**



LO MAS NATURAL

RECLAMAZIONE

UN LIBRO MAGISTRAL

para los que se dedican al canto

Francisco Viñas

EL ARTE DEL CANTO

Datos históricos. Consejos y ejercicios musicales
para la educación de la voz

Con un prólogo de

VICTORIA DE LOS ÁNGELES

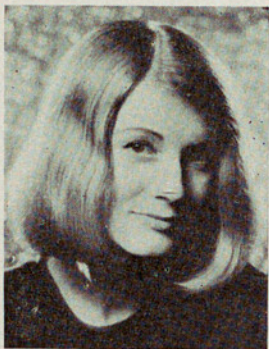
Un volumen de gran formato, en tela

Ptas. 450' -

De venta en todas las buenas librerías

(Viene de la página 43)

53 — HELGA MÜLLER (mezzo-soprano)
ALEMANIA
Categoría B
Premio Música Española



A — 2 arias de oratorio

BACH

Erbarne dich (de «La Pasión según San Mateo»)

BACH

Qui sedes (de la Misa en sol bemol)

B — 4 arias de ópera

ROSSINI

Una voce poco fà (de «El Barbero de Sevilla»)

MOZART

Parto, parto (de «La Clemencia de Tito»)

THOMAS

Connais-tu le pays (de «Mignon»)

GLUCK

Che farò senza Euridice (de «Orfeo»)

C — 4 canciones

BRAHMS

Ständchen

FALLA

Nana

FALLA

Jota

GRANADOS

La Maja Dolorosa

CONCIERTO FINAL

con la participación de
los vencedores del Concurso.

Orquesta del Gran Teatro del Liceo
de Barcelona

bajo la dirección del Maestro

GERARDO PÉREZ BUSQUIER

Reparto de Premios.

Presentador del Concierto: JUAN LLUCH

Gran Teatro del Liceo

domingo, 25 de noviembre de 1973
a las 10.30 de la noche

YOGHOURT
DESCREMADO

yogusbelt

DANONE

ALIMENTA Y NO
ENGORDA



42083

Depósito legal: B. 47.958 - 1973

GRÁFICAS MARINA, S. A. - BARCELONA