



XIII CONCURSO

internacional de canto

**FRANCISCO
VIÑAS**

Concierto final GRAN TEATRO DEL LICEO

Barcelona, 16 de noviembre de 1975

pórtico

El concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», instituido por el doctor Jacinto Vilardell Permanyer en 1963, avanza un año más en su singladura. Y avanza, con el aplomo y la autoridad de aquellas empresas que tuvieron la fortuna de poder contar, ya desde los primeros momentos, con un impulso y una estructura en la que participaron por un igual, rigor y entusiasmo.

El gran prestigio internacional conquistado por este Concurso deriva, sin lugar a dudas, de la doble vertiente apuntada: de una parte la profunda devoción por la obra, la figura y la personalidad de Francisco Viñas, excepcional como artista y como hombre, que le otorga la vibración inconfundible de las empresas movidas por la fe, por el entusiasmo; y de otra, la exigencia y la seriedad que caracterizó desde el primer día el empeño de los promotores.

En el clima cultural ciudadano, Barcelona sabe y siente con total precisión, la altísima cota de prestigio que alcanza el concurso Francisco Viñas. Los testimonios de su resonancia y validez internacionales son múltiples y de incuestionable categoría, pero si se quiere una prueba más concreta e inmediata todavía, no hace falta sino constatar el valor de los participantes que al mismo acuden año tras año. En el calendario internacional de los melómanos, el «Francisco Viñas» está señalado con piedra blanca y su trayectoria se dibuja con una limpidez irreprochable. Los apasionados del gran arte del canto que a él acuden, tienen plena conciencia del valor que el espaldarazo del Premio puede jugar en la ilusionada aventura de su vocación, una vocación que

ha de ser servida por la indesmayable tenacidad del estudio y de la entrega.

El Concurso posee además para todos nosotros —como muy bellamente decía Victoria de los Angeles en la anterior convocatoria— unas entrañables resonancias sentimentales, por el nombre que lo ampara y por el fervor de quienes, a él íntimamente ligados, quisieron y supieron poner en pie esa bella aventura, encaminada al mantenimiento y defensa de unos ideales de espiritualidad, que han de ser los mejores títulos que pueda exhibir una ciudad.

Auguramos y deseamos un éxito completo a este XIII Concurso, que ha de seguir encontrando en Barcelona el eco cordial que despiertan las mejores empresas.

RAMÓN GARRIGA MARQUÉS

P R O G R A M A

I

Tu, che di gel sei cinta (de "Turandot")	Puccini
MARTHA BELEN, soprano (U.S.A.). <i>Medalla de oro "Carlos Gomes" al mejor intérprete de Música Brasileña</i>	
Il mio tesoro (de "Don Juan")	Mozart
DALMACIO GONZÁLEZ, tenor (España). <i>Premio extraordinario bolsa de estudios "Mozarteum" de Salzburg</i>	
Canzone del Salice (de "Otello")	Verdi
MARIA MOLL, soprano (Gran Bretaña). <i>Premio extraordinario bolsa de estudios "Accademia Chigiana" de Siena</i>	
O don fatale (de "Don Carlo")	Verdi
SYLVIA CORBACHO DE LA IGLESIA, mezzo-soprano (Uruguay). <i>Premio extraordinario bolsa de estudios Excma. Diputación Provincial de Barcelona</i>	
Non più andrai (de "Las Bodas de Fígaro")	Mozart
ALFONSO ECHEVARRIA-TORRES, barítono (España). <i>Premio extraordinario bolsa de estudios Teatro Massimo de Palermo</i>	
Voce di donna (de "La Gioconda")	Ponchielli
Amour, viens aider ma faiblesse (de "Sansón y Dalila") Saint-Saens	
MARO PARTAMIAN, mezzo-soprano (Líbano). <i>Premio especial "Janine Micheau" al mejor intérprete de Ópera Francesa</i>	
Qui Radames verrà (de "Aida")	Verdi
Casta Diva (de "Norma") Bellini	
KAZUE SHIMADA, soprano (Japón). <i>Premio especial "Montserrat Caballé-Bernabé Martí" al mejor intérprete de Verdi</i>	
Come scoglio (de "Così fan tutte")	Mozart
Morrò, ma prima in grazia (de "Un Ballo in Maschera") Verdi	
LA VERNE WILLIAMS, soprano (U.S.A.). <i>Tercer Premio Femenino</i>	
Pourquoi me reveiller (de "Werther")	Massenet
Una furtiva lágrima (de "L'Elisir d'Amore") Donizetti	
TOMÁS CABRERA, tenor (España). <i>Tercer Premio Masculino</i>	

FALLO DEL JURADO

Reunido el día 15 de noviembre de 1975 en el Palacio de la Música el Jurado del XIII Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", compuesto por: Roger Vuataz (Presidente), Carlo Alberto Pizzini (Vicepresidente), Juan Arnau, Anton Dermota, Yvon Le Marc-Hadour, Federico Mompou, Emilio Núñez y Juan Pich-Santasusana, y actuando como secretario Manuel Capdevila, ha acordado el siguiente fallo:

Primer Gran Premio Masculino: William Parker (U.S.A.). — *Segundo Premio Masculino:* Andrzej Malinowski (Polonia). — *Tercer Premio Masculino:* Tomás Cabrera (España).
Primer Gran Premio Femenino: Agata Mlynarska (Polonia). — *Segundo Premio Femenino:* Linn Maxwell (U.S.A.). — *Tercer Premio Femenino:* La Verne Williams (U.S.A.).
Premio Verdi: Kazue Shimada (Japón). — *Premio Ópera Francesa:* Maro Partamian (Líbano). — *Premio Schubert:* William Parker (U.S.A.) — *Premio Teatro Massimo de Palermo:* Alfonso Echevarria-Torres (España). — *Premio Excma. Diputación Provincial de Barcelona:* Sylvia Corbacho de la Iglesia (Uruguay). — *Premio Accademia Chigiana de Siena:* Maria Moll (Gran Bretaña). — *Premio "Mozarteum" de Salzburg:* Dalmacio González (España). — *Medalla de oro Música Brasileña:* Martha Belen (U.S.A.).

II

Il lacerato spirito (de "Simon Boccanegra")	Verdi
Muerte de Boris (de "Boris Godunov") Mussorgski	
ANDRZEJ MALINOWSKI, bajo (Polonia). <i>Segundo Premio Masculino</i>	
Aria de las cartas (de "Werther")	Massenet
Seguidilla (de "Carmen") Bizet	
LINN MAXWELL, mezzo-soprano (U.S.A.). <i>Segundo Premio Femenino</i>	
O du mein holder Abendstern (de "Tannhäuser")	Wagner
Avant de quitter ces lieux (de "Faust") Gounod	
WILLIAM PARKER, barítono (U.S.A.). <i>Primer Gran Premio Masculino y Premio especial "Luis Portabella" al mejor intérprete de Schubert</i>	
Sola, perduta, abbandonata (de "Manon Lescaut")	Puccini
Pace, pace mio Dio (de "La Forza del Destino") Verdi	
AGATA MLYNARSKA, soprano (Polonia). <i>Primer Gran Premio Femenino</i>	

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Director: GERARDO PEREZ BUSQUIER

lista de participantes

ALEMANIA

Christiane Baumann
Theodor Römer
Peter Strohmeier

AUSTRALIA

Peter Pianella

BRASIL

Alfredo Gaspar Ulm Da Silva

BULGARIA

Assen Vassilev

CANADÁ

Donald Clark

ESPAÑA

José Luis Alcalde
Tomás Cabrera
Lorenzo Cardell
Joaquín Domingo
José Durán
Alfonso Echeverría-Torres
Dalmacio González
Paloma Iñigo

Beatriz Llana
Francisco Matilla
José Moreno
Carmen Quintanilla
Damián Ramonell
Mario Rodrigo
M.ª Pilar de los Ángeles Ruiz

ESTADOS UNIDOS

Kenneth Bass
Martha Belén
Michael Harrison
Charlotte Lowery
Linn Maxwell
William Parker
La Verne Williams

ETIOPÍA

Dikran Vorperian

FRANCIA

Charles Keizer
Toni Marty

GRAN BRETAÑA

Neville Ackerman
Hilary Kenway
Christine Jaritz
Maria Moll

JAPÓN

Kazue Shimada
Terumi Takahashi
Yoshiko Takahashi

LÍBANO

Maro Partamian

PERÚ

Zoraida Rebaza

POLONIA

Andrzej Malinowski

Agata Mlynarska
Maria Olkisz
Roman Werlinski

RUMANIA

Ion Soanea

UNIÓN SOVIÉTICA

Liudmila Guerij
Alexiei Morozoff

URUGUAY

Sylvia Corbacho de la Iglesia

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

María Canela
Jerzy Marchwinski
Ángel Soler

PRIMEROS GRANDES PREMIOS FRANCISCO VIÑAS

VOCES FEMENINAS

Año 1964
FRANCINA GIRONÉS (España)

Año 1965
EIKO KATANOSAKA (Japón)

Año 1969
CSILLA ZENTAI (Hungría)

Año 1970
ELENA OBRASTSOVA (U.R.S.S.)

Año 1971
ANA RIERA (USA)

Año 1972
EUGENIA GOROJOVSKAIA (U.R.S.S.)

Año 1973
HELGA MÜLLER (Alemania)

VOCES MASCULINAS

Año 1964
GENNARO DE SICA (Italia)

Año 1965
VICENTE SARDINERO (España)

Año 1967
IONEL PANTEA (Rumania)

Año 1968
POMPEIU HARASTEANU (Rumania)

Año 1969
TOSHIMITSU KIMURA (Japón)

Año 1970
ZURAB SOTKILAVA (U.R.S.S.)

Año 1972
NIKOLAI OJOTNIKOV (U.R.S.S.)