

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

# e

**LA COLABORACIÓN EN LAS UNIVERSIDADES ENTRE LAS BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y LOS**

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:**

**EL CASO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS**

María Eugenia López Varea

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



# Jornadas de Gestión del Patrimonio



# ibliográfico

Universidade de Santiago de Compostela  
Facultade de Medicina e Odontoloxía  
Salón de actos Nóvoa Santos

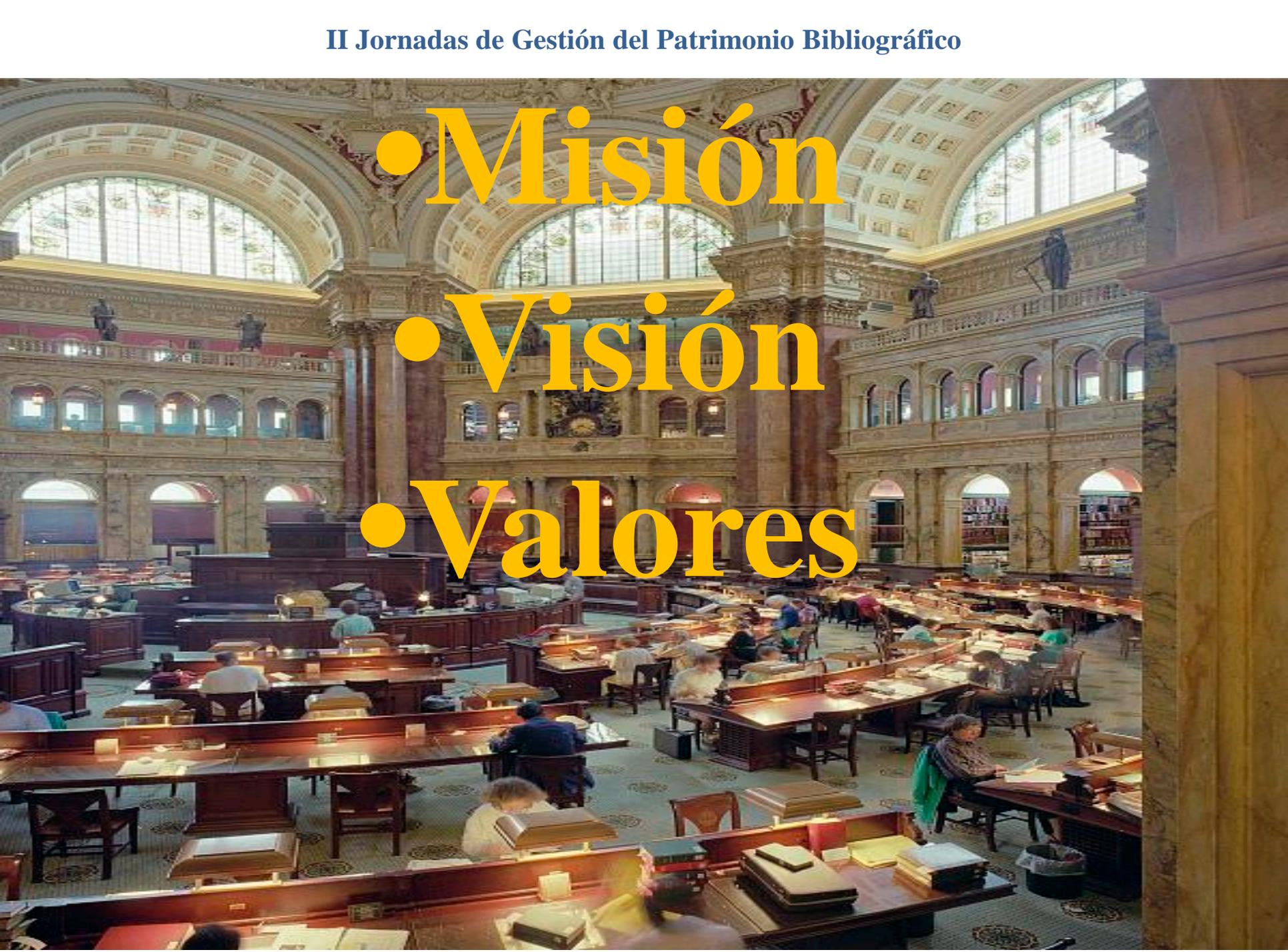
6 y 7 de junio de 2019



# LA COLABORACIÓN EN LAS UNIVERSIDADES ENTRE LAS BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

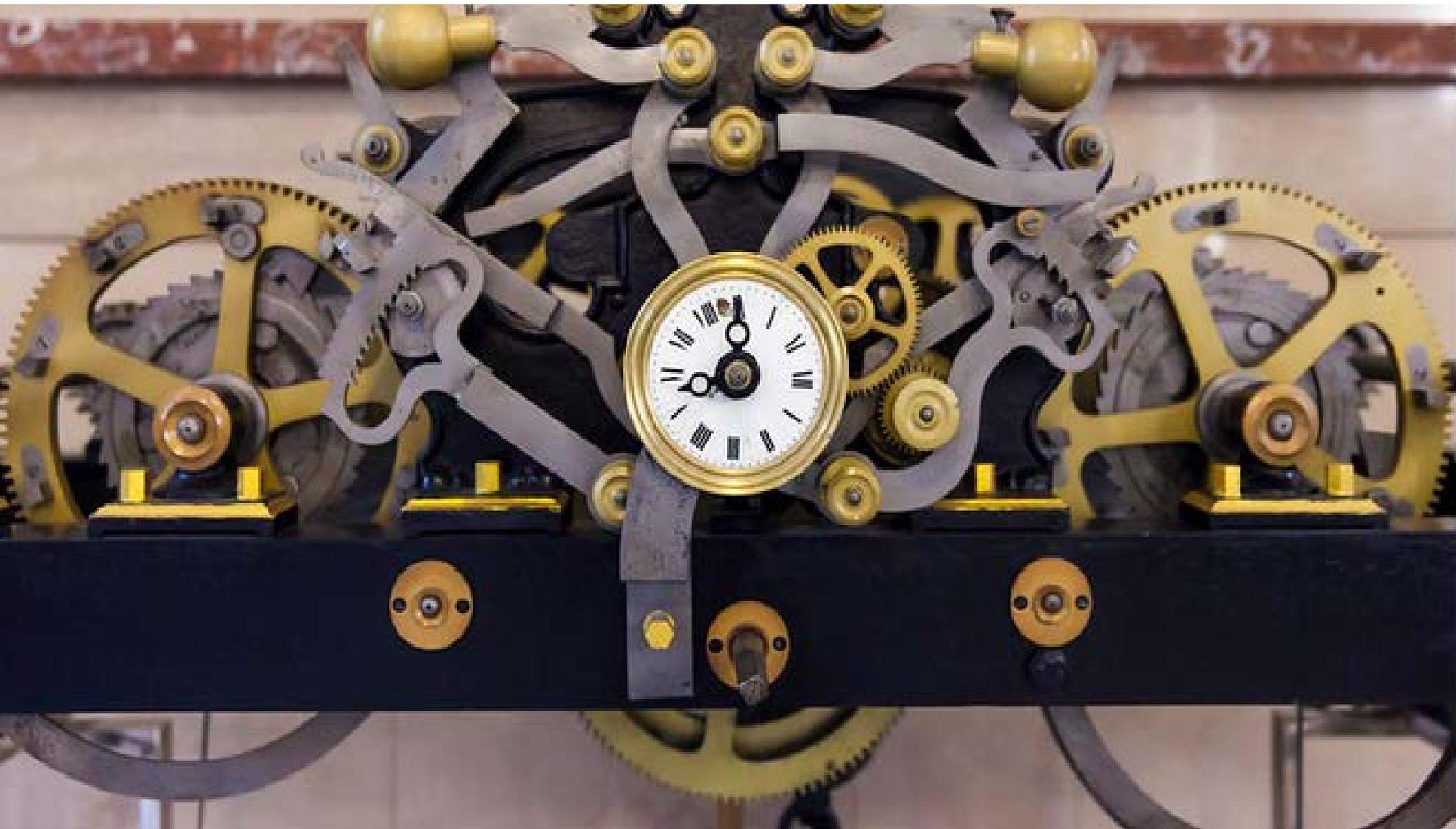
María Eugenia López Varea

[uge@comillas.edu](mailto:uge@comillas.edu)



- Misión
- Visión
- Valores

# Bibliotecas Universitarias Patrimoniales & Proyectos de Investigación



II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico

# Universidad Pontificia Comillas



# Proyectos relacionados con fondos patrimoniales históricos y humanidades digitales:

- Acuerdos.

- Acceso y consulta fondos  
patrimoniales.

- Colaboración.



- Impacto cultural de los Jesuitas en la Monarquía Hispana (1540-1767):
- Proyecto propio.
- Dra. Henar Pizarro Llorente (UPCOMILLAS)

Prologo

Aquí comienza el primer libro de la primera decada de Tito Livio. el qual fue en el tiempo de las grandes batallas que entre Julio cesar y Pompeyo fueron. el qual fue natural de la ciudad de padua.

Capitulo. j. del prologo.



Y me pongo a escribir las cosas por los romanos fechas desde el comienzo que fue ro

ma fundada / yo no soy cierto si cosa cene

fo.

so fechas les tanto enchos que muy tratados primeros las acades deleytadas deste tudes y que ellas sera el g dare: es tiguas c males q sto en nu lli de tot de mi pe dos: avn enflaque da via lo

Capitulo la cibdad tas dize

Repertorio de Incunables Españoles: Proyecto de investigación I+D: Ref. FFI2016-78245-P, 2017-2020.

Dr. Fermín de los Reyes Gómez (UCM).



BECLaR

# Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento



*Proyecto de Investigación*

PRESENTACIÓN

EL PROYECTO

REPERTORIOS DIGITALES

SEMINARIOS Y COLOQUIOS

NOTICIAS

[English version](#)

## PRESENTACIÓN

Esta es la página web del Proyecto de Investigación sobre la transmisión de los autores clásicos latinos en época incunable y postincunable que se desarrolla en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).

El objeto de esta investigación es el estudio del patrimonio de ediciones incunables y postincunables de los textos clásicos latinos, con particular atención a los fondos conservados en la Península Ibérica. En este sitio web se dan a conocer los resultados del equipo de trabajo y están disponibles dos repertorios digitales: el *Corpus de Incunables de Clásicos Latinos en España (CICLE)*, y el *Corpus de Incunables de Clásicos Latinos en Portugal (CICLPor)*. Actualmente está en preparación la nueva base de datos *CECLE (Corpus de Ediciones de Clásicos Latinos en España, 1501-1550)*.

Esta línea de investigación se fundamenta en una serie de Proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-094609-B-I00; FFI2015-67335-P; FFI2011-23685; FFI2008-02214).

# II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico



## OVIDIUS PICTUS

Mitos, imágenes y libros ovidianos



biblioteca digital



ovidio y la imagen



libros para mirar



historias de las metamorfosis



repositorio referencias



nuestra investigación

## Exposición OVIDIUS VIVIT! MITOS, IMÁGENES Y LIBROS. La obra ilustrada de Ovidio en las bibliotecas de Galicia

Exposición  
**OVIDIUS VIVIT!**  
MITOS, IMÁGENES Y LIBROS  
La obra ilustrada de Ovidio en las bibliotecas de Galicia

PAZO DE FONSECA  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
De 8 de mayo al 30 de junio

**El primer de ellos, que se desarrolla en el primer espacio del Aula, también llamado Sala del Aposento, lleva por título: Ovidio, su poeta mágico. En este espacio se presentan la vida, la obra y la imagen del poeta. Por un lado, se contemplan su biografía, y por otro, su producción literaria.**

**El segundo ámbito, que ocupa el segundo espacio del Aula, lleva por título: Libros para mirar: la ilustración de las 'Metamorfosis' del siglo XX. El siglo XIX, y se ocupa de realizar un recorrido por la historia de la edición ilustrada del poema de las Metamorfosis a través de una línea temporal, en la que se pueden ver todas las ediciones ilustradas relevantes del poema, y la recopilación de más de veinte de estas ediciones principales o más actuales, que forman parte del patrimonio bibliográfico de Galicia.**

**El tercer ámbito que se desarrolla en el espacio de la Capilla, lleva por título: Imágenes para leer: la iconografía de las 'Metamorfosis' y se encargará de sacar las imágenes del interior de los libros y reconstruir el contenido iconográfico del poema a través de las versiones visuales de las historias. Articulado en seis secciones temáticas, las imágenes y los libros ilustrados explican la historia del nacimiento del mundo, los amores de los dioses, los aventuras de los héroes, los amores felices y los amores maléficos de los héroes y mortales, el gran problema mitológico del ser, y la historia de Ovidio, el poeta por amorosa, con el que Ovidio se identifica.**

**CREDITOS DE LA EXPOSICIÓN:**

<b>Comisaria</b> Fátima Dos Passos	<b>Producción</b> Área de Cultura de Vicerrectoría de Estudios, Cultura e Responsabilidade Social
<b>Coordinación</b> Verónica Nabea Fernández	<b>Montaje</b> Inmaculada
<b>Documentación</b> Patricia Meliá Jorquera	<b>Seguro</b> Ana Art
<b>Diseño</b> Teresa Cabal	<b>Registro</b> Marcelo Busto Ferrás
<b>Dirección de montaje</b> Sonia Viqueira	<b>Diseño Gráfico</b> Patricia Meliá Jorquera

**Lista de entidades prestadoras:**

• Archivo Biblioteca de la Catedral de Santiago	• Librería comunal de San Francisco, Santiago de Compostela
• Ministerio de Galicia (Fondo Obra)	• Real Casa Consular, Pontevedra
• Biblioteca Xeral, Universidade de Santiago de Compostela	• Seminario Conciliar de Santa Caia, Monduliz (Leizor)
• Colección privada, A Coruña	• Seminario Diocesano de Leizor
• Fundación Museo de Artes, Ribeiro (A Coruña)	• Seminario Mayor de Ourense
• Instituto Tecnológico Compostelano	• Seminario Mayor San Xosé, Vigo

Con la colaboración de la **Comisaría de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Secretaría Xeral de Cultura**

**OVIDIUS VIVIT!**  
MITOS, IMÁGENES Y LIBROS

La obra ilustrada de Ovidio en las bibliotecas de Galicia

PARA SABER MÁS:





## Información

- Presentación
- Finalidad y fases del proyecto
- Participantes
- Documentación
- Novedades



## Búsquedas

- En bibliotecas actuales
- En bibliotecas históricas



## Enlaces

- Webs de interés
- Acceso a participantes

## Presentación

**B**IBLIOTHECA ERASMIANA HISPANICA es un proyecto de investigación que pretende rescatar y ofrecer todos los datos disponibles sobre la presencia de las obras de Erasmo tanto en las bibliotecas españolas actuales que posean fondo antiguo como en las bibliotecas particulares e institucionales de las que tenemos noticia documental y cuyos fondos se han perdido, dispersado o, solo en algunos casos, parcialmente conservado. Denominamos a las primeras «*bibliotecas actuales*» y a las segundas «*bibliotecas históricas*». Nuestro estudio abarca preferentemente el s. XVI, pero se prolonga también durante los siglos XVII y XVIII, tanto en lo que se refiere a la datación de los impresos «*actuales*» estudiados como a la cronología de las bibliotecas «*históricas*» analizadas.

Los ejemplares conservados son estudiados minuciosamente desde el punto vista material: además de una detallada catalogación bibliográfica de la edición, ofrecemos de cada ejemplar un estudio pormenorizado de los expurgos que ha sufrido, de sus notas de posesión y de la tipología de sus anotaciones, con especial atención a las notas de lectura.

Pretendemos, igualmente, recuperar, con el límite que la documentación y los estudios realizados nos permitan, las obras de Erasmo que formaron parte de bibliotecas privadas e institucionales de los siglos XVI-XVIII ofreciendo datos sobre su identificación bibliográfica, propietario, tasación y documentos que nos han transmitido la información.

Con la ayuda de estos datos buscamos contribuir al mejor conocimiento tanto de la recepción material de la obra de Erasmo como de la lectura que se hacía de ella en España principalmente en el s. XVI y accesoriamente también en los siglos XVII y XVIII.

**BIBLIOTHECA ERASMIANA HISPANICA: «Erasmus en las bibliotecas españolas actuales e históricas»** es un proyecto de investigación que ha sido subvencionado por el Ministerio de Educación (HUM2005-04123), el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2009-08480) y el Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2014-53708-P).

El proyecto *BEHisp* ha sido concebido desde su inicio como un «PROYECTO ABIERTO», por lo que pueden colaborar con nosotros cuantas personas e instituciones lo deseen. Quienes quieran colaborar o informarse más en detalle sobre «*BEHisp*» pueden ponerse en contacto con nosotros a través del correo electrónico [humcor.behisp@uco.es](mailto:humcor.behisp@uco.es). Todos los registros que se incorporen a nuestras bases de datos quedarán recogidos bajo el nombre de su autor.





- [Home](#)
- [About SDU](#)
- [International Admissions](#)
- [Academics](#)
- [Research](#)
- [Library](#)
- [Campus Life](#)
- [Employment](#)
- [International Cooperation](#)
- [Publications](#)
- [Facilities](#)
- [Campus Scenery](#)
- [Alumni](#)
- [Partner Universities](#)
- [Giving to SDU](#)
- [SDU at Weihai](#)
- [SDU at Qingdao](#)

[Home](#) > [News](#) > [Content](#)

## The Global Integration of Chinese Ancient Books Program Launched at SDU

### The First Working Conference Hosted

DateandTime: 2017-04-29 10:50:08



2017: año ovidiano ❖ Bimilenario de la muerte de Ovidio



QUAQUE PATET DOMITIS ROMANA POTENTIA  
TERRIS, ORE LEGAR POPULI, PERQUE OMNIA  
SAECULA FAMA, SIQVH HABENT VERI VATVM  
PRAESAGIA, VIVAM.

Metamorphoses 15.877-79



## II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico

**Autor:** Erasmus, Desiderius (1467-1536)

**Título:** Des. Erasmi Roterodami in Nouum Testamentum Annotationes, ab ipso autore iam quartum recognitae, & Graecis codicibus quos postea nactus est auctario neutiq<sup>ue</sup> poenitendo locupletatae.

**Editorial:** Apud inclytam rauracorum Basileam : apud. Ioannem Froben., Anno a Christo Nato 1527, mense februario.

**Descripción física:** [8], 710, [46] p. ; Fol.

**Nota de citas:** Referencias: CCBE S. XVI, E, 512

Referencias: **Bibliotheca Erasmiana Hispánica:** BEH-1-000716

Referencias: CCPB000268528-0

**Notas locales:** Impresor y especificación de fecha constan en último colofón.

Marca tip. en port. y al fin.

Sign : a4, a6-z6, A6-Z6, 2A6-2M6, 2N8, 2O-2P6, 2Q8-2R8.

Texto con apostillas marginales, titulillos y reclamos.

Pasajes censurados por el Índice de 1617.

Errores en foliación y signaturas: Foliación: 200 [faltan 201-204] 205-418 [faltan 419-432] 433-[752 i.e. 527] [828 i.e. 528] [785 i.e. 578] [782 i.e. 582] [falta 593] 595-[668 i.e. 658 y así continúa erróneamente la foliación a partir de aquí] [268 i.e. 682]-710.

Orla renacentista en port. a2, de 4 tacos xilográficos que enmarcan el texto y una inicial xil. historiada, y otra orla xilográfica de 4 tacos con escenas de los pecados capitales y las virtudes, enmarcando el texto y una inicial xil. historiada, en a1, de la segunda secuencia.

**Materias:** Biblia. N.T.

**Materias:** Comentarios a las fuentes.

**Autores:** Froben, Johann (1460?-1527)

**Signatura:** M-UPC, XVI-966 -- Enc. piel con hierros sobre tabla, con la tapa sup. suelta y sin piel, y en la cubierta posterior piel gofrada con decoración mudéjar renacentista de 7 rectángulos con lados de 4 filetes, y entrecalles alternas con hierros sueltos gofrados con decoraciones geométricas y de laceria, sin dorar, con restos de broches de cierres metálicos. La cubierta anterior se presenta degajada del cuerpo del libro, únicamente con la tabla, sin piel. Lomo con restos de piel, cuatro nervios enmarcados por rueda de 4 filetes gofrados, y 1 filete sobre cada nervio. Desgarros de la piel que dejan ver el cosido de los cuadernillos. Sello encolado en el penúltimo de los entrenervios. En la cabeza, anot. mss. en tinta negra: "In noum || testamen.". En el corte central, anot. mss. en tinta negra: "ERAS. ANNOTA.", flanqueado por un corazón lobulado a cada lado. En la contracubierta anterior, anot. mss. a lápiz en papel en color rosa que se ha encolado como refuerzo: "31/A". Debajo, anot. mss. en tinta negra: "Liébana, Sr. Obispo", por lo que, probablemente, después, estuvo en las Bibliotecas de San Marcos de León y de Oña. Hoja de guarda volante sólo al final. -- Texto muy expurgado: An. mss. "Auctoris damnati"; "Esta corregido por el expurgatorio nuevo del año de 1612 por ... el Mrô fray Greg<sup>o</sup> de Alfaro, q tengo licencia de la Inquisició de la ciudad de Vall<sup>d</sup> en 10 de abril de 1617" y firma manuscrita. -- Localización de los pasajes censurados y expurgados: 6.11-6.275. -- Índice de 1612, censor Gregorio de Alfaro, Ldo. fray, en Valladolid, en 1617. -- Portada: Censurada. Auctor damnatus: Aparece en portada. -- Faltan pp. 419-432, correspondientes al pasaje 6.135 y todo el cuadernillo con signatura 2O6, quedando indicio de los restos de las páginas. en el margen interno. -- Censura mediante quemado y recorte de la pág. (en h. sign. e2, pág. 51, correspondiente al pasaje 6.31; en r5, pág. 101, i.e. 201, correspondiente al pasaje 6.79 y en 2N1, pág. 697, correspondiente a 6.211), quedando el margen interno de la misma. El resto se ha realizado mediante tachado simple o tachado que cubre todo el pasaje. -- Estado de conservación: El ejemplar se encuentra suelto de cubierta, con la misma sin piel. Muy censurado mediante tinta que se ha cubierto con material secante, tipo serrín, quedando restos en las h. del ejemp. El ejemp. presenta manchas ocasionales de humedad en la esquina inferior externa, más frecuentes al inicio. Así mismo, manchas de tinta en h. o2, pág. 159 o en u6, pág. 515. Se aprecia una pequeña galería de insecto xilófago en la parte superior de la plana, en las pág. 416-418. -- Indicios de lectura en latín a lo largo del ejemplar, datados en el siglo XVI, con una extensión entre 1 y 20 palabras: Anot. mss. en tinta negra a lo largo de todo el ejemp., correspondientes a la misma mano. Se localizan en h. sign. a3, en el margen interior: "quidam"; en h. sign. q v., p. 182: "Videtur hic Erasm[us] restitutionis ne||cessitatem uel negare, uel infirmare, || Verum in aeditione quinta notam hanc, || quam sibi inuisserat abrasit"; en h. sign. u2, p. 231, se ha marcado cruz en el texto y se ha escrito al margen: "id est"; en h. sign. z6 v., p. 276 "postulet"; en h. sign. D4, p. 319: "ut"; en h. sign. E3, p. 329: "hoc fidelis" y, finalmente en h. sign. L6, p. 407: "legit". -- Figura el Obispo de Liébana como poseedor. Se le supone el paso por las bibliotecas de San Marcos de León y Oña, al igual que otros ejemplares de la colección que presentan la primera procedencia.-- **Bibliotheca Erasmiana Hispánica:** BEH-1-000716 / 1544.

**Enlace Permanente:**

<https://biblioteca.comillas.edu/digital/abnetopac.exe?TITN=383112>

# II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico

## CONCLUSIONES

- **Enriquecimiento mutuo: investigadores & bibliotecarios.**
- **Desarrollo de la Misión, la Visión y los Valores de las Bibliotecas Universitarias.**
- **La misión del Bibliotecario es una necesidad social que, por esencia, es evolutiva y ha variado en función de lo que el libro ha significado en cada momento como necesidad social.**
- **El libro no sólo como objeto material, sino como función viviente.**
- **Desde el trabajo en colaboración con los investigadores generamos nuevas fuentes y nuevos conocimientos, a la vez que preservamos y difundimos el patrimonio.**

# II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico



**MUCHAS  
GRACIAS**

