

La colección de pinturas del canónigo Pasqual Fita. La pintura en los inventarios post mortem en la Valencia de finales del s. XVII y principios del XIX

Juan Corbalán de Celis y Durán
Académico Correspondiente de la RACV

Carmen Corbalán de Celis y de la Villa
Historiadora del Arte

RESUMEN

El canónigo Pascual Fita Capella (Valencia 1752-1826) llegó a poseer una de las colecciones de pinturas más importante de la Valencia de su tiempo con cerca de 600 obras, pertenecientes muchas de ellas a los maestros más destacados de los siglos XVI-XVIII, con especial atención a los pintores barrocos de la escuela Valenciana, obras recogidas en su inventario *post mortem*, listado en el que podemos entrever su estilo de vida e inquietudes artísticas. De los cientos de inventario recogidos en los que se anotan distintas pinturas, exponemos una muestra, destacando aquellos en los que el perito anota el autor de la obra, hecho poco frecuente. Recogemos también algunos testamentos en los que el testador lega alguna obra a una determinada institución, lo que servirá, caso de que se conserve, para conocer la procedencia y fecha de entrada en la misma. Además se aclara la filiación del que fue Fiscal del Consejo Real de Castilla José Antonio Fita de Guell al que erróneamente en toda la bibliografía manejada se le nombra Capella por segundo apellido.

Palabras clave: Pasqual Fita / coleccionismo / inventarios / obras / pintores.

ABSTRACT

Canon Pascual Fita Capella (Valencia 1752-1826) became the owner of one of the most important paintings collection in Valencia, including almost 600 paints, most of them signed by the most reputed masters between XVI and XVIII centuries, with a prominent role of the baroque painters of the Valencian school. Those paints are enumerated on his post-mortem inventory, documents which give us the knowledge about the life style and the artistic concerns of the deceased. Of the hundreds of existing documents, we have collected a sample of those documents where the paintings are listed, highlighting the ones where the proficient wrote down the name of the author, something that was not common at that time. Some testaments have been also collected where the testator donates some of the paints to certain institutions, information that will help, in those cases that is preserved, to clarify the origin of the paint and the date when it was added to the collection. In addition, it is clarified the affiliation of Jose Antonio Fita de Güel, who was the prosecutor of the Royal Council of Castile, who has been incorrectly named as Fita Capella on the biography used on this research.

Keywords: Pascual Fita / collection / inventory / paints / painters.

albaceas para su satisfacción por su exactitud en el cumplimiento de esta última voluntad en favor de la Academia”¹.

Pocas noticias hay publicadas sobre el canónigo Pascual Fita Capella, salvo la pequeña, pero acertada, nota biográfica que Pastor recogía en su obra:

“Nació en Valencia en 1752 y fue bautizado en la parroquia de San Nicolás, estudió en su universidad, en la que recibió los grados de maestro en artes, leyes y cánones. Obtuvo un beneficio en la iglesia catedral y ordenado presbítero hizo varias oposiciones a las cátedras de leyes y a dos canonicatos, y en Madrid se opuso también a la cátedra de derecho público en el Colegio de San Isidro. Fue promovido a la Prelacia de la Villa y estado de Estepa, *vere nullius nec intra limitis alicujus*. Obtuvo los honores de Inquisidor de Córdoba y Jaén. Últimamente renunció dicha Prelacia y restituido a su patria y residencia de su beneficio, en 1812 por muerte de don Salvador Adell, canónigo lectoral de esta metropolitana, mediante oposición, fue elegido para esta prebenda, que obtuvo hasta su muerte, acaecida en 13 de marzo de 1826”²..

Y añade una serie de oraciones y sermones impresos, catorce de los dieciséis que conocemos, cuyo autor era este canónigo³, la mayoría de ellos sermones que fue pronunciando en los distintos lugares -Madrid, Córdoba, Valencia- donde ejerció su ministerio⁴. El más conocido de estos sermones sería el pronunciado en la

El 4 de junio de 1826 la Junta Ordinaria de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, recogía en el acta de dicho día el siguiente acuerdo:

“Se leyó un oficio de don Vicente Bordón, don José Mas y don Antonio Calatayud, albaceas testamentarios del difunto don Pasqual Fita, canónigo lectoral de esta Santa Metropolitana, Académico de Honor de esta Academia remitiendo dos cuadros pinturas que decían originales de Josef Ribera, conocido como Espanoleto, que legó a este Real Cuerpo en su último testamento otorgado por Julián Carbonell en 3 de marzo de este corriente año. La Junta aceptó con singular estimación este legado, acordando se coloquen dichas apreciables obras en el Museo de la Academia, haciendo mención honorífica en las Actas de este donativo con que ha manifestado el difunto señor Académico el afecto que profesaba al Cuerpo, todo lo qual se notificará a sus

¹ *Libro de Acuerdos en limpio de las Juntas Ordinarias desde marzo del año 1821 hasta diciembre 1827*. Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

² PASTOR FUSTER, Justo. *Biblioteca Valenciana* Tomo II, Valencia, 1829, pp. 371 y 444.

³ Falta en la lista, al menos este otro: *Sermón del glorioso San Pasqual Baylón, que en la solemne fiesta que anualmente le consagra su ilustre Cofradía / dixo en el convento de San Juan de la Ribera, extramuros de esta ciudad, el Sr. Dr. D Pasqual Fita el día 22 de mayo de 1809*, Valencia, Joseph Estevan, 1809.

⁴ La primera obra que recoge Pastor es un sermón dado en Madrid en junio de 1723, fecha que no es posible que corresponda a este Pasqual Fita, pues como indicaba había nacido en 1752. Si no es un error de fecha, debe tratarse de otro homónimo.

Catedral de Valencia el domingo de Ramos, 22 de marzo de 1812, que llevaba por título *La obediencia al Rey nuestro Señor y sus Ministros. Oración que el Domingo de Ramos dijo en la santa Metropolitana Iglesia de Valencia con motivo de haberle nombrado el Ilustrísimo y Excelentísimo Sr. Arzobispo para el Sermón de la Palma*, publicado en 1812⁵, sermón “que como una chispa levantó el incendio” de la causa que se le seguiría, pues entre otras cosas, se comparaba la entrada del mariscal Suchet en Valencia con la de Jesucristo en Jerusalén y se adulaba al emperador Napoleón y al rey intruso, “con otras de mucha gravedad y escandalosas”. Se quejaba su abogado de que “se mandaron recoger públicamente todos los ejemplares con escándalo del pueblo y deshonor de un canónigo, nada menos que lectoral”.

Retirados los franceses de Valencia este sermón le costó a Fita un largo proceso, siendo en un primer momento encerrado en uno de los conventos de la ciudad⁶, sufriendo el embargo de sus bienes y prohibiéndosele después que saliese de la ciudad y sus arrabales. En este proceso Fita alegaría que dicho sermón, que había sido llevado a la imprenta por los franceses, había sufrido una serie de frases añadidas que él no había pronunciado en su sermón. En agosto de 1814, el presidente de la Audiencia y capitán general don Francisco Elío, enviaba a la sala del Crimen un oficio en el que mandaba que cualquier persona que tuviese en su poder algún ejemplar del sermón titulado “*Verdadera y legítima oración, que con el título de la obediencia al Rei y a sus ministros, pronunció el Domingo de Ramos del año de 1812*”⁷ en la Santa metropolitana iglesia de esta ciudad el Dr. Don Pascual Fita, beneficiado entonces, y ahora canónigo lectoral de la misma, con motivo de haberle nombrado el Ilmo y Excmo. señor arzobispo para el sermón de la Palma. Valencia en la im-

prenta de Estevan, año de 1814”, y otro titulado “*Exposición que presenta el Dr. D, Pasqual Fita, canónigo lectoral de esta Santa iglesia metropolitana, del verdadero y legítimo sermón que predicó en ella el Domingo de Ramos de 1812, Valencia, en la imprenta de Estevan 1814*”, los entregara en el plazo máximo de veinticuatro horas, pues había prohibido su circulación⁸.

Estos dos escritos impresos habían sido preparados por Fita con el fin de que se conociese la verdad de lo sucedido y presentarlos en el proceso que se le siguió, para que el primero de ellos pudiese ser comparado con el publicado por los franceses. En aquel añadía una nota al margen en la que advertía que “aquella escandalosa comparación que creyeron muchos, el texto y la exposición adjunta lo dirá”. Se le acusaba de afrancesado y de haber obtenido los favores de los gobernantes, tanto para obtener el canonicato lectoral como la plaza de rector de la Universidad. Alegaba que nada era cierto, y que su amistad con don Luis Mariano Urquijo, Secretario de Estado del intruso rey José, venía de la que éste tenía con la viuda del duque de Berwick, que había casado nuevamente con el marqués de Estepa y Ariza, de cuya casa dependía él como Prelado de Estepa, además de su parentesco con don José Fita, hijo del camarista primero de la secretaría de dicho Urquijo, y que por eso los trató y obsequió cuando vinieron acompañando al rey José, sin que jamás les hubiese pedido que intercediesen para el logro de la canonjía lectoral, sino que la obtuvo por sus méritos literarios y condecoraciones de que carecían sus demás pretendientes, pues había sido prelado con jurisdicción cuasi episcopal y gozado de los honores de Inquisidor de Córdoba y Jaén, y que además excedía a los demás en anti-güedad de grado.

5 PASTOR (1829), p445

6 Archivo Reino Valencia (ARV) Real Acuerdo, año 1816, fol 122.

7 *La obediencia al Rey nuestro Señor y sus Ministros. Oración que el Domingo de Ramos dijo en la santa Metropolitana Iglesia de Valencia con motivo de haberle nombrado el Ilustrísimo y Excelentísimo Sr. Arzobispo para el Sermón de la Palma*, Valencia, por José Estevan, 1812.

8 Mercurio gaditano, 22 de agosto de 1814.

Los testigos presentados, músicos, sacristanes y beneficiados, la mayoría pertenecientes a la Catedral, lo acusaban de no aplaudir las victorias de los españoles y alegrarse de la de los franceses, de que hablaba mal de los guerrilleros, que llevaba la Cruz de la Orden Real de España, de que Suchet había enviado una recomendación al arzobispo cuando la votación del canonicato, acusaciones que fue desmontando en sus alegaciones⁹. Este proceso seguido contra Fita se repitió con otros miembros del cabildo, del que señalamos el seguido contra el doctoral Tomás Naudín, y contra el catedrático de la Universidad Vicente Tomás Traver, individuos que también compartían con Fita sus aficiones artísticas, todos ellos de tendencia liberal que se habían declarado a favor de los invasores franceses y de los que decían habían aprovechado el púlpito para su propaganda.

En 1782 había quedado vacante en los Estudios de San Isidro la cátedra de Derecho Natural y de Gentes al haber sido nombrado el valenciano Marín y Mendoza, primer catedrático desde su inicio en 1772, para la plaza de Alcalde del Crimen de la Audiencia de Valencia.

Sacada a oposición la ganaría el aragonés Ferrer y Bardaxí, cátedra que desde entonces contribuyó especialmente a la difusión de las ideas liberales en España¹⁰. Seguramente ésta es la oposición a la que se había presentado Fita, según señalaba Pasto, y que vemos no ganó. Años después su sobrino tercero Francisco María Fita, sería catedrático interino de esta misma cátedra. En junio de 1784 se encontraba en Madrid, al tiempo en que se le concedía licencia para poder imprimir un sermón al Real y Supremo Consejo de Castilla¹¹, sermón que había predicado en la Cuaresma de ese año, el 28 de febrero, en la iglesia del real convento de San Gil¹². (Fig. 1) Al año siguiente su primo segundo José Antonio Fita¹³, fiscal hasta entonces de la Audiencia de Galicia, era promovido a la plaza de Alcalde de Casa y Corte, que más tarde sería, como indicaba Fita, camarista del Secretario de Estado Mariano Luis Urquijo, con el que Fita tenía íntima amistad. De su trato con todos ellos suponemos que derivaría su nombramiento como prelado de Estepa. No sabemos la fecha de este nombramiento, pero en 1792 ya se encuentra en la archidiócesis de Sevilla ejercien-

- ⁹ ARV, Varia, caja 50, exp.12. Comentan también este proceso CASANOVA, Emilia/ MARTINEZ, Francesc A. “La guerra i la paraula. Sobre els sermons patriòtics en Valencià durant la Guerra de la Independència” *Caplletra*, 31, Valencia, 2001, pp213-240.
- ¹⁰ ALVAREZ DE MORALES, Antonio. “El salmantino Condado y la difusión del Derecho Natural de Gentes”. En SCIACCA, Fabrizio (Coord.), *Studi in memoria di Enzo Sciaacca*, Università di Catania, Milano, 2008 p.343-353.
- ¹¹ Licencia concedida el 3 de junio de 1784. AHN, CONSEJOS, 5549, exp.24.
- ¹² *Sermón al Real y Supremo Consejo de Castilla que en la Quaresma de este año 1784 día 28 de Febrero, en la iglesia del Real convento de San Gil de esta Corte predicó don Pasqual Fita, presbítero*, Madrid DDCCLXXXIV, por don Joaquín Ibarra impresor de SM.
- ¹³ **José Antonio Fita y de Guell**, y no Capella de segundo apellido como lo vemos nombrado en las numerosas referencias sobre su persona, había nacido en Quart de Poblet, hijo de José Fita Soler, conocido como José Fita de Vicente, para distinguirlo de su primo hermano José Fita, de Telesforo, ciudadano, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Valencia, nieto de Vicente Fita Bort y biznieto de María Bort y de Fita. Falleció en Madrid el 26 de noviembre de 1807. Su tío Vicente Fita Soler, llamado de Vicente para distinguirlo de su primo Vicente Fita, llamado de Diego, ciudadano, Familiar también del Santo Oficio de la Inquisición, vecino de Valencia ya en 1748, hacía un tercer testamento en febrero de 1772 en el cual al no tener hijos de su matrimonio con su prima María Francisca Fita Obón, nombraba heredero a su hermano José Fita y Soler, para que gozase de sus bienes durante su vida, que luego pasarían a “su sobrino Antonio Fita y de Guell, actual Fiscal de Su Majestad en la Real Audiencia de la Coruña”. A Joaquín, hijo de su prima hermana María Teresa y del doctor Onofre Salóm, le legaba entre otras cosas, las siguientes pinturas que tenía en su habitación: dos lienzos grandes, uno de la Concepción, otro un retrato del señor don Juan de Rivera Patriarca, y cuatro Países más pequeños. Hijos de José Antonio Fita serían el citado Francisco, natural de Quart, que había obtenido el grado de leyes en la Universidad de Valencia en 1788. En 1797 siendo Alcalde del Crimen de la Chancillería de Valladolid, solicitaba la plaza de Oidor de su Audiencia. Había contraído matrimonio en 1795 con doña María de la Trinidad Jiménez Carmona Gálvez Valenzuela, del que no le sobrevivieron hijos Su hermano José, diplomático, que es el pariente que Fita dice se encontraba en Valencia con el rey José Bonaparte, estaba agregado a la secretaría de la legación en Turquía en 1800, y sería nombrado en 1803 secretario de la embajada de Paris. Exiliado a Francia en 1813, lo vemos en junio de 1830 residiendo en Madrid, desde donde reclamaba el pago del arriendo de unas casas y tierras que poseía en Quart.

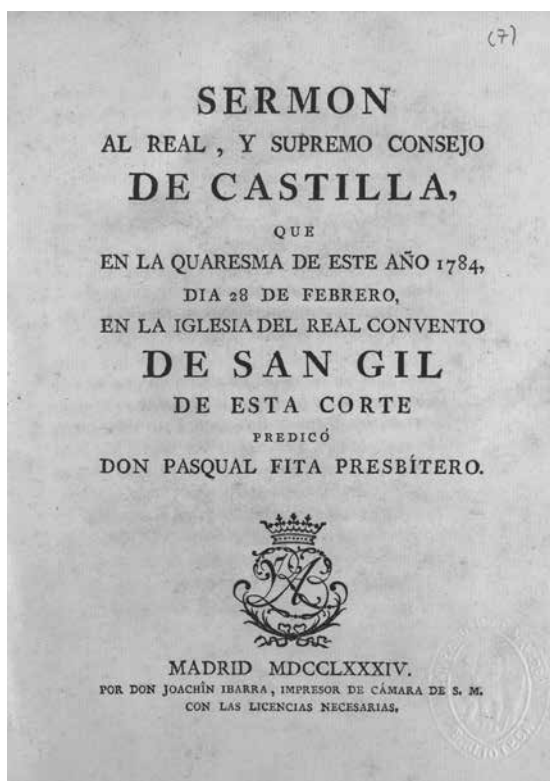


Fig. 1.- FITA, Pascual, *Sermón de Sal Gil*.

do la estimable prebenda del vicariato general y prelatura territorial de la villa Estepa, donde ejercería la jurisdicción “verdaderamente de nadie”, sin depender de la diócesis.

En mayo de este mismo año el Inquisidor general le había hecho gracia de presentarlo para Ministro Oficial del Santo Oficio de la Inquisición, para lo cual se procedía a la correspondiente información sobre la limpieza de sangre del pretendiente¹⁴. Había nacido en Valencia el 13 de enero de 1752, siendo bautizado al día siguiente en la iglesia parroquial de san Martín y san Nicolás. Hijo de Pascual Fita,

escribano y procurador de la Real Audiencia, natural de Alberique, bautizado el 3 de septiembre de 1710, y de Felicia Capella, natural de la ciudad de Piñel en el reino de Portugal, bautizada el 22 de septiembre de 1712. Sus abuelos paternos fueron Telesforo Fita y Bort, natural de Quart, y Teresa Soler Bayarri, bautizada en Ruzafa el 27 de octubre de 1682, y los maternos, dicho Vicente Capella y Durán e Isabel Carrillo Bravo.

Al no acudir a los archivos de la Vicaría de Estepa, hoy en Sevilla, y Municipal de Protocolos, en los que con seguridad habrá documentación de su paso por esa vicaría, solamente podremos intuirlos hasta su llegada a Valencia, a través de los sermones que se fueron imprimiendo: el predicado en octubre de 1798 en Miragenil, el de abril de 1800 en el Hospital de la Asunción de Estepa y la instrucción moral que dirigió a los pueblos confiados a su dirección, éste impreso en Madrid en 1801. En julio de 1806 ya se encontraba en Valencia, donde ha obtenido una prebenda de beneficiado en la Catedral quizá en la capilla de la Virgen del Rosario, de la que en 1812 era su Prior.

Coincidiendo, como vimos, con el tiempo de estancia en Valencia del rey José y su séquito, en septiembre de 1812 obtendría la prebenda de canónigo lectoral¹⁵. Al año siguiente, en abril de 1813, al fallecer el rector Blasco, el mariscal Suchet lo nombraba rector de la Universidad, cargo del que sería destituido en septiembre de ese mismo año¹⁶, al salir los franceses de Valencia, siendo acusado de afrancesado e iniciándose el proceso que comentábamos.

Pasados estos años de prisión y confinamiento, lo vemos continuar con su actividad diaria, sobre todo con su dedicación a escribir los ser-

¹⁴ Archivo Histórico Nacional (AHN), Inquisición, 1349, exp. 8

¹⁵ V. CÁRCEL ORTÍ, *Obispos y sacerdotes valencianos de los s. XIX y XX*. Valencia 2010, pp. 39-41. Le acusaron de que la había obtenido gracias a la intervención a su favor de Suchet, pero él alegaba “que a pocos días unos y a pocos meses otros (del sermón de 22/3/1812) fueron presentados por Suchet para canónigos de gracia de esta metropolitana don Silverio Huerta y don Alfonso Ricord. Para Segorbe don Manuel Camps y para la catedral de Tortosa don Baltasar Colubi, sin nombrar a nadie para el deanato vacante en el mismo Segorbe por muerte de don Juan Bautista Gracia, el cual se proveyó por nuestro monarca, pruebas que convencen no era mi principal de su partido ni le había complacido en nada” ARV. Varia, caja 50, exp.12

¹⁶ BENITO GOERLICH, Daniel *Sapientia Aedificavit. Una biografía del Estudi General de la Universitat de València*. Universidad de Valencia, 1999.

mones, casi siempre con tintes liberales, que tanto se apreciaban y solicitaban para que los predicase en fiestas y conmemoraciones litúrgicas¹⁷. De otros que también quedaron impresos vemos que en 1824 con ocasión de la toma de posesión del nuevo arzobispo don Simón López, obispo que había sido de Orihuela, el Cabildo eclesiástico le encargaba el discurso de salutación en nombre de todos ellos. En marzo de 1825 predicaba con motivo de la Cuaresma un sermón en la capilla de la Virgen de los Desamparados y ese mismo año, en noviembre, otro largo sermón en el colegio de San Pablo, durante las celebraciones por la beatificación del hermano de la Compañía de Jesús, Alonso Rodríguez, que seguramente sería de los últimos que predicaría.

El 8 de abril de 1823, encontrándose bien de salud según decía, había hecho el primero de los testamentos que le conocemos¹⁸. En él nos dice, como ya había escrito Pastor, que había nacido y sido bautizado en la parroquia de san Nicolás, donde estaba enterrada su madre, informándonos también de que su padre estaba enterrado en el camarín de san Luis Bertrán del convento de Predicadores, iglesias en las que pedía que se celebrasen misas por el alma de todos ellos y de sus hermanos. Nombraba albaceas testamentarios al canónigo Luis Exarque, al beneficiado en san Juan del mercado don Vicente Ferrer y a su paje Antonio Calatayud. En atención a que había sido Prelado Vicario general con jurisdicción eclesiástica cuasi episcopal de la iglesia mayor de santa María de Estepa, legaba a dicha iglesia el cáliz, patena, cucharita y vinajeras de plata sobredorada que eran de su uso particular, con la campanilla y dos cubillos de cristal para el platillo de las vinajeras, además de una de sus mejores casullas ricamente bordada. Tenía cier-

tas cuentas pendientes con el actual marqués de Estepa del tiempo que fue Vicario, el cual le había dejado a deber algunas cantidades, y como su excelencia no se las podía pagar debido a los malos tiempos que se pasaban, quería que de ellas se cogiesen 200 libras y se diesen al párroco de San Sebastián de dicha villa para que las emplease en vestir pobres de ambos sexos.

Continúa haciendo diversos legados a sus familiares: a su hermano, el doctor don José Fita, abogado, a su cuñada Margarita Marín, mujer de su difunto hermano Estanislao Fita y a sus hijos Asunción, Remigia y Patricio que les deja el edificio que había comprado cerca del Hospital general, en la calle de la Acequia podrida¹⁹. A Lucía, su anciana criada que había servido antes en casa de sus padres y se encontraba en Estepa, le dejaba todos los muebles suyos que quedaron en dicha villa, y 100 libras, y a José Samper, pintor, comensal de su casa, 20 libras.

Una casa de recreo con su huerto y tierras anejas que poseía en el Grao, en la partida del Lazareto (Nazaret), que mandó construir el canónigo Francisco Vallejo, quería que se vendiesen, no por el valor que tenía porque ello, dado los tiempos que ocurrían, sería muy dificultoso, sino por el que permitieran las circunstancias, repartiéndose su producto en diversas obras pías que especificaba, dejando entre ellas 50 libras para la ermita de la Virgen de los Desamparados de dicho lugar del Lazareto. A su paje Antonio Calatayud y a su esposa Josefa la Piedra, además de otros legados, les dejaba la masía llamada de Barrachina que tenía en el término de Ribarroja y las tierras que pensaba comprar para aumentar dicha masía, así como un campo con algarrobos que tenía en Torrente tras el convento de los *Rivero*²⁰.

¹⁷ En agosto de 1822 predicaba un sermón en las Escuelas Pías, en el que encomiaba la labor educativa de los padres escolapios y no dudaba en denunciar la indiferencia que ante ella mostraban políticos y estadistas. RAMOS DOMINGO, José. “Breve crónica sobre la educación en el siglo XIX español”, *Papeles Salmantinos de Educación*, 11, Salamanca, 2008, p.332.

¹⁸ ARV, Protocolos, 8007, not. Carlos Soliva.

¹⁹ El 14 de agosto de 1820 Antonio Calatayud, en nombre de su amo el señor don Pascual Fita, canónigo lectoral, compraba en subasta judicial un edificio compuesto de dos viviendas y un desván en la calle de la Acequia podrida, nº 19, valorado en 1.550 libras, que se remataba a su favor en 1.200 libras. ARV. Protocolos, 7834, not. Mariano Sánchez Edo.

²⁰ En el segundo testamento vemos que se refiere al convento de religiosos de San Juan de Ribera.

Nombraba heredera a su alma y demás del Purgatorio queriendo que, al morir, todos sus bienes, a los que había que añadir tres casitas contiguas que tenía al principio de la calle del Hospital, se vendiesen en pública o privada almoneda y con ellos se pagasen todos los legados que había dejado, y de lo que restase la mitad se emplease en misas por su alma y la otra mitad en vestir pobres necesitados.

Su hermano Estanislao Fita, abogado, que como vimos ya había fallecido cuando hacía éste primer testamento, había contraído matrimonio en la catedral el 17 de marzo de 1792 con Margarita, hija de doña Antonia Renau, vecina de la villa de Nules, viuda de don Joaquín Marín, Alcalde del Crimen de la Real Audiencia de Valencia²¹. Su otro hermano José, nacido en 1760, se había graduado de bachiller en artes en la universidad literaria en 1778, cursando a continuación estudios de jurisprudencia, obteniendo el grado de bachiller en leyes el uno de junio de 1782 y unos días después el de doctor. Se incorporó al Colegio de Abogados el día 7 de marzo de 1786 “abriendo despacho público en Valencia, patrocinando los pleitos con legalidad, pureza y desinterés”²². Nombrado catedrático temporal en leyes estuvo cuatro años (1795-1798) impartiendo el curso de Instituciones Romano-Hispanas que había compuesto el pavorde don Juan Salas. Unos

años más tarde, en 1807, fue nombrado sustituto de la cátedra de Partidas y Recopilación a cargo del pavorde don Jaime Belda. A un tercer hermano Luis Fita, nacido hacia 1747, su padre, en septiembre de 1772, le había traspasado su título de Procurador de la Real Audiencia, de lo cual en esa fecha suplicaba al Consejo su aprobación.

Tres años más tarde de ese primer testamento, el 3 de febrero de 1826, encontrándose Fita en cama gravemente enfermo hacía un segundo testamento, en el que tan solo variaba alguna de las mandas y legados que había dejado en el anterior²³. Como hacía poco que había fallecido el canónigo doctoral don Tomás Naudín, quería que su entierro se efectuase con las mismas asistencias y demás circunstancias que se hicieron en el suyo. Esta vez nombraba albaceas a don Vicente Bordes, canónigo doctoral, don Joaquín Más, beneficiado en los Santos Juanes y a su paje Antonio Calatayud. Legaba a la iglesia de Ribarroja la Piedad que tenía en el oratorio de su casa, con su altar y dosel para que se colocase en la capilla de la Comunión²⁴. Hacía idénticos legados a sus familiares, añadiendo esta vez al doctor don José Fita, alcalde mayor de la villa de Chelva al que dejaba 100 libras. Emulando tal vez al canónigo Naudín²⁵, dejaba igualmente a la Academia dos cuadros grandes que tenía de Ribera, los de san Onofre y san Pablo²⁶. (Figs. 2 y 3)

21 Archivo Protocolos Patriarca Valencia (APPV), Protocolo 7507, notario Francisco Hilario Cavaller.

22 AHN, Consejos, 13364, exp.109

23 APPV, Protocolo 28088, not. Julián Carbonell.

24 Esta imagen de Cristo crucificado, tras su muerte quedó depositada en la iglesia de San Sebastián. Seis años después, el 12 de octubre de 1832, una comisión del pueblo de Ribarroja bajó a Valencia con el fin de trasladar el santo Cristo desde esta iglesia al templo parroquial, donde quedó depositada en la capilla de la Comunión bajo el título de «Cristo de la Piedad», imagen que sería destruida en 1936. CRESPO FLOR, José Ángel. “Solemnidad del Cristo de los Afligidos en Riba-Roja”, *Cristiano*, 2006, periódico digital.

25 el doctoral Naudín había legado a la Real Academia de san Carlos el lienzo «Cupido frenando al instinto», obra que en 1977 era adscrita a Giovanni Baglioni.

26 Estas dos obras, como vimos, a los pocos meses de fallecer Fita, sus albaceas las entregaron en la Academia, donde permanecieron adscritas a José Ribera hasta hace unos años, en que Gómez Frechina las adscribiría a Miguel March. En 1997 Fernando Benito en un texto sobre el eco de Ribera en Valencia, comentaba estos cuadros de san Pablo y San Roque, indicando que Tormo (1932) ya los recogía como “copias”, señalando Benito que efectivamente seguían modelos de Ribera, pero sin llegar a adscribirlos a ningún autor. (BENITO DOMENECH, F. “Sobre el eco de José Ribera en Valencia” en Catálogo de la exposición La impronta de Ribera, Xativa, Museu de L’almodí, 1997). Años después, Gómez Frechina, que también había colaborado en ese catálogo, en un texto sobre estas dos obras, dadas las semejanzas pictóricas con otras conocidas de Miguel March, las asignaba a este pintor. (GÓMEZ FRECHINA, J. “San Pablo ermitaño/ San Onofre” en Guía del Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia 2009, nº143, p171. Sobre el mismo tema: GÓMEZ FRECHINA, J. “In Memoriam. Semblanza científica del profesor Fernando Benito Domenech”, *Ars Longa*, nº 21, 2012, p.43, y CENTRO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CLM. *Restauración de un apostolado procedente de Peralejos de las Truchas, atribuido a Miguel March (ca.1630 - ca.1670)*, en <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/>, (con texto de MUÑOZ HERRERA, J.P., 2013)



Fig. 2.- MARCH, Miquel, *San Onofre*.
Colección Real Academia de San Carlos
(depositado en el Museo de Bellas Artes de
Valencia).



Fig. 3.- MARCH, Miquel, *San Pablo*.
Colección Real Academia de San Carlos
(depositado en el Museo de Bellas Artes de
Valencia).

Dos días después de su fallecimiento, el 15 de abril, sus albaceas, siguiendo lo dispuesto en el testamento hacían inventario de los bienes encontrados en su casa; pinturas, objetos de plata y oro, ropa, ornamentos litúrgicos, libros, etc. Empezaba el inventario y justiprecio con las pinturas, que se encontraban colgadas en nueve salas y en el pasillo, así como otras que se encontraban sin colgar, y una serie de dibujos y estampas sueltas que estaban en un cajón, sumando todas ellas unas 600 obras, de las que 108 estaban atribuidas a un artista o escuela determinada, y el resto lo formaban otras pinturas anónimas y más de 100 grabados, abarcando un periodo que va desde el siglo XVI hasta finales del XVIII, que el pintor y académico Mariano Torra que han elegido para peritarlas, tasaba en 117.507 reales de vellón, que añadidos a los que importaban la plata, oro y demás enseres, alcanzaban un total de 166.192 reales, cantidad muy considerable para los bienes muebles de una vivienda de un personaje de la clase media.

Por el número tan importante de obras que posee, más entonces que el incipiente museo de Valencia, estamos ante un coleccionista que

muestra un interés especial por la pintura, que se ha distanciado del típico coleccionista de finales del XVIII, acumulador de objetos raros y curiosos. En su inventario no aparece ninguna otra obra u objeto artístico, aparte de unas pequeñas esculturas claramente devocionales. Se encuentra en un momento propicio para poder desarrollar su afición a la pintura. El fallecimiento de su padre hacia 1784 del que sabemos que al menos ha heredado dos pinturas: un Santo Tomás de Aquino, de Juan de Ribalta y una Virgen con Niño, de Luis de Sotomayor coincide con la numerosa salida al mercado de las pinturas que atesoraban las órdenes religiosas, primero con la expulsión de los jesuitas en 1772 y más tarde con la supresión de las órdenes religiosas en 1809. Tratará de mostrar su colección al menos a cierto número de elegidos, exponiéndola en un edificio con suficiente capacidad para ello, para lo cual ha comprado tres casas contiguas al principio de la calle del Hospital, que seguramente ha reformado creando nueve salas, que dado que el inventario no especifica el acceso a ningún piso sino que tan solo habla de salas y pasillo, suponemos que ha

comunicado las tres casas y abierto hueco en las distintas estancias coincidentes en el mismo nivel o con poca diferencia de altura, creando así una sucesión de salas comunicadas entre sí o al menos a través de un pasillo. También dispondrá en este espacio de una pequeña biblioteca de 250 volúmenes.

Proveniente de uno de los grupos sociales que formará el núcleo originario de la pujante clase media burguesa, interesada por la adquisición de obras de arte, emulando a las clases sociales privilegiadas, es un hombre culto, formado intelectualmente tras sus estudios y doctorado dentro de la institución de la iglesia, interesado en su caso por la pintura, que como un pequeño mecenas tiene a su mesa a un pintor, José Samper, “comensal de mi casa”. Ha centrado su interés no sólo en obras de temática religiosa, sino que sus ideas liberales y las tendencias del momento, le han hecho incorporar a la colección temas profanos de carácter mitológico, pintura de género, paisajes, bodegones, floreros, retratos etc. Aficionado seguramente a la buena mesa, tiene su casa dispuesta para recibir a sus amigos, como parece indicarnos el gran número de asientos que tiene en ella entre sillas, canapés y taburetes, y sobre todo las espléndidas vajillas de porcelana, cristalería y cubertería de plata que tiene para su servicio²⁷.

Pensamos que, a parte de las dos pinturas que legaba a la Academia, que sabemos no estaban firmadas, y que el propio Fita dice que son de Ribera, el perito en este caso no debió arriesgarse a hacer muchas atribuciones, y de ahí que solo asigne autoría a un escaso 14%, pero ya es un gran paso en relación con la mayoría de los inventarios de este tipo que se conocen. Generalmente el perito elegido para realizar la

tasación de estos inventarios si el volumen de las pinturas no era mucho, solía ser el mismo corredor que tasaba los muebles, dos de los cuales José Gozalvo y Tomás Daroqui, aparecen repetidamente en muchos de los inventarios realizados a mediados del siglo XVIII. A partir de los primeros años de la década de los 70 de ese siglo se nombran cada vez más como tasadores a maestros pintores, de los que tenemos anotados a Juan Gualaldo y Joaquín Pérez, y más adelante a Matías Quevedo, Félix Lorente, y Mariano Torra, académicos y tasadores de pintura de la Real Academia de San Carlos. De la importancia de la elección del perito tasador es relevante el siguiente episodio.

En mayo de 1817 a la muerte de don Vicente Torán y Sorell, conde de Albalat, se hacía inventario de los bienes que se encontraron en su casa de la plaza de mosén Sorell, nombrándose perito para tasar las pinturas a don Juan Bautista Suñer, profesor de pintura, justipreciándose un total de veintiséis de ellas. Como era habitual en estos casos, el perito describe sucintamente el tema y el tipo de marco que llevaban, sin especificar en esta ocasión sus dimensiones. Cuando ya se llevaban tres jornadas con el inventario, enterados de que el justiprecio de estas solo podía ser hecho por uno de los profesores nombrados por la Real Academia de San Carlos, deciden hacer una nueva tasación y esta vez nombran perito a don Matías Quevedo, académico de pintura (académico de mérito en 30/12/1781) y tasador nombrado por la Academia.

Es significativo comparar ambas tasaciones para ver la dificultad que se presenta cuando se trata de rastrear alguna pintura a través de los inventarios²⁸. En estas relaciones la información sobre la autoría de los cuadros, salvo en

²⁷ Dispone de una vajilla de loza china de 106 piezas, otra también china más pequeña de porcelana, decorada con flores, una francesa con dibujos estampados de 132 piezas, y otra inglesa, además de tres vajillas de loza de Alcora, una de ellas con dibujo de rosas, todas ellas tasadas en 2.977 reales vellón. El valor de la plata para el servicio de mesa y de la casa se acercaba a los 12.000 reales.

²⁸ No sucede lo mismo con los legados testamentarios pues, aunque se sigue sin citar al autor de la pintura, siempre se indica la persona o Institución a quien se deseaba hacer la donación, al menos su registro servirá para poder saber el nombre del donante y la fecha de adquisición o de ingreso de la obra en la Institución. De los que tenemos anotados, en dos casos conocemos el nombre del pintor, que en este caso es el propio testador. En 1657 Urbano Foix (Fos), pintor, natural del “reino de Cataluña”, lega un lienzo de un santo

contadas ocasiones, es escasa²⁹, generalmente se anotaban las medidas de estos, en palmos; se detallaba el tipo de guarnición que llevaban, corlada, pintada, de nogal; el tipo de soporte, lienzo, madera, cobre y papel. Respecto al tema de las obras, si los representados eran santos, generalmente se indicaba de cuál de ellos se trataba, y si lo ignoraban se aludía a ellos diciendo que eran “de diversas invocaciones”, si la escena era de tema bíblico se especificaba la historia que representaba: la historia de Jacob, la lucha de David con el león, el triunfo de Saúl, etc.

En el caso del conde de Albalat la tasación de un perito y otro difieren, sobre todo, en el

precio dado a las obras y en la descripción de estas, de manera que incluso a la vista de uno y otro nos es difícil en algún caso saber si se están refiriendo a la misma obra. Centrándonos en una de ellas, en el inventario de Suñer se anota: “un lienzo, historia, guarnición corlada”, valorado en 120 reales vellón, que en el de Quevedo creemos, por eliminación, que se trata de “la Venus y Adonis, con guarnición” valorado en 1.505 reales vellón. La diferencia es grande, lo que nos avisa sobre las reservas para discernir sobre la calidad de la obra y su posible autor, fijándonos en la tasación dada a la misma. Un lienzo de san Agustín en el primer inventario

Cristo al convento de Jesús de la ciudad de Tortosa o al de Nuestra Señora de la villa de Orta, a sorteo después de su muerte. (Archivo Diputación Provincial Valencia (ADPV), Fondo duquesa Almodóvar, e.5.1. Protocolo 245, Florencio Palacio). En 1737 Evaristo Muñoz, pintor, legaba a Francisco Esteve, también pintor, un boceto de San Felipe Neri del que pintó para la Congregación, y a fray Vicente Chofreón, residente en el convento de santo Domingo, un boceto del que también pintó para la capilla de santo Tomás de Aquino de dicho convento. (APPV, Protocolo 3467, notario Felipe Mateu). De obras de Ribalta conocemos que, en 1661 Ramón Sans de la Llosa, señor de Beniferri legaba dos cuadros de este pintor, un San Pedro y una Magdalena, a Basilio de Castellví. (ADPV, Almodóvar, P 234, Florencio Palacios) cuadros que luego, junto a cinco de Ribera, aparecerán reseñados en el inventario de su hijo el marqués de Villatorcas *uno de san Pedro y otro de la Magdalena, de Españolito* (GIL SAURA, Yolanda. “Los gustos artísticos de los “novatores” valencianos en torno a 1700: la colección de pintura de los marqueses de Villatorcas” *Locus Amcenens*, nº 9, 2007-2008). El canónigo Joan Bautista Boscá legaba en 1687 a las monjas de santa Clara un cuadro “del porta Cruz”, (el Cirineo?) en forma de retablo que era pintura de Ribalta, y otro de los santos Cosme y Damián, de Joanes. A la seo dejaba el castillo de Emaús para que se colocase en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores. (APPV, protocolo 2087, not Gaspar Enric). En 1703 Adriana Cebrián dejaba a la Casa Congregación de san Felipe Neri dos cuadros de 4 x 6 palmos, uno de Nuestro Señor atado a la Columna, con guarnición dorada, con unas letras doradas alrededor de la guarnición, y otro de *la mare de Deu del Popul* con guarnición oscura. (APPV, P4996, not. Miquel Alcover). A la misma Casa Congregación legaba en 1722 Vicente Clara y March, presbítero, un lienzo de 5x7 con guarnición de talla corlada “del Descendimiento de N^oS^o Jesucristo, que le tienen dos ángeles” para que se colocase en la capilla del Rosario. (APPV, P 7738, not. Pere Albiol). En 1737 el presbítero Miguel Gonzalvo, natural de Nules, legaba a su iglesia cuatro lienzos: Nuestra Señora de la Luz, San Felipe Neri, Santo Tomás de Villanueva y la Virgen con Jesús, san José y san Juan. (APPV, protocolo 3467, not. Felipe Mateu). En noviembre de 1767 el canónigo de la catedral de Segorbe Onofre Oller, tío del regidor Mauro Oller, legaba al padre José Ferrando, de la Congregación de San Felipe Neri una lámina de la Virgen de la Luz sobre cobre guarnecida de ébano y dorada. (ARV, Protocolos, 4766, not. Mariano Aparici Bas). ¿Tal vez una copia del XVIII del cuadro de Sariñena? En 1838 el canónigo Juan Bautista Oliet y Adell, (pariente del pintor Joaquín Oliet), que había sido párroco de Algemesí, legaba a esta iglesia seis cuadros o lienzos grandes del Bautismo, Circuncisión, Ascensión, Presentación, Santiago menor y San Gerónimo. (APPV, protocolo 3381, not. Francisco Furió).

- 29 De los numerosos inventarios y testamentos que tenemos anotados, pasan de tres centenares, en los que aparecen reseñadas pinturas, tan solo encontramos apenas una docena en los que se cita al autor del cuadro. La más temprana que encontramos es de 1591, en el inventario de los bienes que el notario Dionisio Jerónimo Climent tiene en su casa de Altura, de las 29 pinturas anotadas solo se cita al autor en una de ellas *un retaule pintat ab les figures de Nostra Senyora ab son fill al bras y Sent Joseph, se dice que está pintat de la ma de Joanes pintor*. (APPV, P27377, not. Maties Abellá). Figuraba también un retablo *en lo qual está retratat y tret al viu lo dit Dionis Hieronim Climent, defunt*, que sabemos lo había pintado en 1587 Lucas Bolanyos. (APPV, P10481, not. Maties Abellá). Otro caso son las dieciséis pinturas que en 1678 don Manuel de Rechaul y Toledo dejaba en prenda al marqués de la Casta, el cual había salido fiador de 1.000 libras para la compra de ciertas tierras. De estas pinturas, que se describen, dicen que diez son de Ribalta, otra que representa a don Juan de Austria, el antiguo de cuerpo entero, dudan si es de Ribera o de Tiziano, y del resto dos son del Piombo, otra de escuela Italiana y la última es pintura flamenca que representa dos personajes encendiendo. En 1684 en el inventario de bienes del difunto Sebastián Teixidor, ciudadano, de los 44 cuadros y 14 láminas que se anotan, se adscriben “quince fruteros de la mano de Yepes”, con guarniciones negras., que se vendieron en almoneda unos días después a Tomás Lleó, ropavejero por 15 libras y 4 sueldos. (APPV, P5222, not. Felip Amorós) tabaco para fumar. Estos cuadros, pagada la deuda, se devolverían en 1702 a sus herederos. APPV, Protocolo 1929, notario Joan Simian. En 1684 en el inventario de bienes del difunto Sebastián Teixidor, ciudadano, de los 44 cuadros y 14 láminas que se anotan se adscriben “quince fruteros de la mano de Yepes”, con guarniciones negras., que se vendieron en almoneda unos días después a Tomás Lleó, ropavejero por 15 libras y 4 sueldos. (APPV, P5222, not. Felip Amorós)

valorado en 45rv, está valorado en 451rv en el segundo, un oratorio con la Virgen de la Leche en 150rv, está valorado en 1.000rv, una pintura de un cocinero valorada en 60rv, en el segundo, anotado como lienzo de Cocina, en 180rv. De que esta valoración segunda era la más acertada, lo corrobora el precio alcanzado en la almoneda, el san Agustín se remató en 300rv, la Venus y Adonis en 600rv, y el bodegón o cocina en 150rv.

La compraventa de estas obras que aparecen en los inventarios, consideradas como enseres domésticos, no aparece escrituradas, o al menos no hemos encontrado prácticamente ninguna en los protocolos notariales, por lo que es difícil datar y localizar mediante dichas escrituras el momento de su adquisición y su procedencia³⁰. Un proveedor de las mismas serán los ropavejeros, que son los que mayoritariamente aparecen en las almonedas comprando los cuadros que se subastan, junto a otros particulares que acuden interesados por alguna obra. En la almoneda que hemos citado del conde de Albalat, vemos que era Luis Fita, hermano del canónigo, el que compraba tres lienzos, los dos de “*mancebos con frutas*” por 100rv, y el de “*la Venus y Adonis*” que lo hacía por 600rv.

Si nos centramos en las tasaciones que realizaron Mariano Torra, y Félix Lorente, por ser

de los pintores con prestigio entonces, vemos que en la que realiza Félix Lorente en 1769 de los bienes de Joaquín de Esplugues Palavicino, barón de Frignestrani³¹- inventario en el que además de las pinturas aparecen hasta siete figuras de mazonería de tema religioso, y más de cuarenta mapas, todos ellos enmarcados, y “entre ellos uno grande de Valencia”³²- de las cuarenta y dos pinturas que tasa, ninguna sobrepasa las tres libras (unos 45 reales vellón)³³, siendo seis laminas sobre vidrio con sus guarniciones doradas las que alcanzan mayor precio, treinta y cuatro libras, en la almoneda realizada unos días después³⁴. En 1773 justipreciaba los bienes del difunto Honorato Miquel y Benavides y de los veinticinco lienzos y láminas, es un Ecce Homo en cuatro libras el que mayor precio alcanza³⁵. En el inventario que hacía en 1774 de los bienes de Frei Crispiniano Ferragut, comendador de Samper de Calanda, de las sesenta y cuatro pinturas anotadas, son cuatro tablas con invocaciones de la Pasión las que tienen mayor tasación, veinte libras, que luego en la almoneda se rematarían a favor de mosén Félix Prats por quince³⁶.

En el inventario y justiprecio que Mariano Torra realizaba en 1789 de los bienes del general Manuel Martínez de Irujo, de las cincuenta y seis obras que tasaba tan solo tres de ellas:

³⁰ Solo hemos localizado una escritura específica de la venta de unas pinturas. Se trata de la venta que Beatriz Calaforra hacía en diciembre de 1499 a Francesc Colomer, fraile de Predicadores de una cortina en la cual estaba pintada la Natividad de Nuestro Señor y la Adoración de los Reyes, que vendía por 63 sueldos, y un retablo de madera con la imagen de la Virgen María, los Ángeles y Nuestro Señor llagado, que lo hacía por 30 sueldos. APPV. Protocolo 27601, not. Lluís Carles.

³¹ El barón de Frignestrani regalaba a la Academia en 1799, al ser nombrado académico, dos cuadros de batallas de Esteban March. ALDANA FERNANDEZ, Salvador, “Pintores de batallas en el Museo de San Carlos de Valencia”, *Archivo de Arte Valenciano*, 26, 1956. En el inventario no aparece reseñada ninguna batalla, solo se indican los de tema devocional. Podrían estar entre ocho de los lienzos de los que tan solo dice que son apaisados, y señala sus medidas y tipo de guarnición.

³² De los tres posibles en ese año, descartando en principio el manuscrito de Tosca que era de gran tamaño (2,10 x 2,85m), y dado que dice “grande” debe tratarse del que grabó Fortea hacia 1738 (0,92 x 1,40m), pues el tercero de ellos, el de Belda, tan solo medía 0,34 x 0,23m. TABERNER PASTOR, Francisco, “Representaciones cartográficas de la ciudad de Valencia: del manuscrito a la reproducción seriada”, *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 77, 2014.

³³ En 1797 en el testamento del presbítero Juan Bautista Más, dotaba con 100 libras anuales” que componen 1.505 reales 30 maravedís de vellón” al maestro de niños y otras tantas a la maestra de niñas de la Escuela pública que había levantado en los terrenos de la antigua Congregación, entonces Seminario sacerdotal. (1L = 15,05 rv 0,3 mrv.) En el Tratado de Poy de 1830, 17 libras valencianas equivalían a 256 reales de vellón. (1L = 15,06rv).

³⁴ 1 octubre 1769. APPV, Protocolo 3964, notario José de Velasco.

³⁵ 17 diciembre 1773. APPV, Protocolo 7893, José Álvarez y Jordán.

³⁶ 3 septiembre 1774. APPV, Protocolo 7919 José Álvarez y Jordán.

un san Gerónimo, apaisado, un lienzo grande de san José y la Virgen, y un retrato de un rey de Prusia alcanzan la cifra de cuatro libras, todas las demás están valoradas por menos³⁷. En el que hacía en 1791 de los bienes de Vicente Branchar, oidor de la Audiencia, tasaba cuarenta y dos pinturas, siendo la más cara una lámina sobre vidrio con su guarnición corlada que alcanza las cinco libras³⁸. En 1801 (año en el que se indica que Torra tenía 58 años de edad), en el inventario de los bienes del comerciante José Gil y Marques, de las veinte obras que tasa ninguna alcanza las dos libras. Siendo ya director de pintura de la Academia, lo vemos en 1815 inventariando las numerosas pinturas del grabador y académico Manuel Monfort³⁹, que tasaba todas ellas en 2.103 libras, cantidad importante pero muy inferior a la de Fita, que casi cuadruplicaba esta cifra.

Por estos mismos años, el 15 de abril de 1831, nos encontramos con un corredor de cuello, Vicente Guerra y Cabanes, al que hemos visto en otras tasaciones⁴⁰, que realiza el inventario de los muebles, ropas y demás menaje de casa, entre los que se encuentran las pinturas, del difunto catedrático Tomas Vicente Traver, que también adscribe muchas de las obras que tasa⁴¹. Se anotan 38 lienzos y 49 grabados, de los lienzos atribuye diez a los siguientes pintores: cuatro a Espinosa: *san Francisco de Paula*, que tasa en 3.000 reales, *Jesús Nazareno*, en 800rv, *san Pedro mártir*, y *san Bartolomé*, ambos en 300rv cada uno; una Sagrada Familia (*Nuestra Señora, el Niño san José y santa Ana*) a Cristóbal Sariñena, que tasa en 1.000 reales; un *Crucifijo* a Juan Carreño,

en 250rv; la *purificación de la Virgen*, en 250rv, a Lucas Jordán; dos bodegones (*dos aves de igual tamaño*), en 200rv los dos, a Jacobo Nani; y *la muerte de Adonis* que adscribe a Pablo Vorres y que también tasa en 3.000 reales⁴². Del resto de pinturas señala una de escuela francesa, dos napolitanas y otra de escuela italiana: *un Nacimiento, apaisado*, que es la que alcanza mayor precio de todas estas, 300rv. De los grabados, franceses, italianos, venecianos y uno inglés, que la mayoría de ellos deben llevar de quien es la pintura original y el nombre del grabador, va anotando a muchos de estos: *el País del Lorónés*, (Un país admirable, de Claudio Lorónés) grabado por Andreas Morell; *el señor Caro*, por Enguíanos; *Nuestra Señora del Pez*, por Carmona; *la madonna de la Sequiola*, por Morghen; *un País de Vernet* grabado por Morell etc. En la almoneda que se lleva a cabo un mes más tarde, figuran la mayoría de los grabados, pero de las pinturas con autor tan solo aparece el Crucifijo de Carreño, que tasado en 250 reales se remata a favor de don Salvador Lana por 120, *la sagrada Familia* de Sariñena, se remata en 500 reales a favor de Bautista Llopis, la mitad de su valor de tasación; *la Purificación de la Virgen* de Lucas Jordán tasado en 200 se ha rematado a favor de Bautista Fayos en su precio inicial, y el cuadro de *san Francisco de Paula*, de Espinosa a favor de don Juan Antonio Ximénez por algo menos de su valor de tasación, en 1.401 reales vellón⁴³.

En la tasación que Tomás Torra realizaba en 1826 de las obras del canónigo Fita, y en la anterior de Traver, vemos que los peritos además de una sucinta descripción del tema, han dejado

37 14 junio 1789. APPV, Protocolo 3976, notario José de Velasco.

38 23 julio 1791. APPV, Protocolo 3978, notario José de Velasco.

39 CATALAN MARTIN, José Ignacio. “Un documento inédito para la biografía del grabador valenciano Manuel Monfort y Asensi” *Ars Longa*, 14-16, 2005-2006.

40 En 1798 tasaba las pinturas del inventario de José Sánchez de la Torre, abogado (ARV, Protocolos, 7812, not. Mariano Sánchez Sedo). Al año siguiente las de José Fuster y Muñoz (Ídem 7813). En la almoneda de bienes de Gaspar Juan Catalá y Calatayud, comendador de Barbastro, cuyo inventario había tasado Tomás Daroqui en 1780, Guerrero compraba un lienzo de la Virgen de las Angustias por 2 libras 13 sueldos. (APPV, Protocolo 7919, not. José Álvarez y Jordán.

41 Para el inventario de su librería llaman a Jaime Fauli,” del comercio de libros” que anota los 1.063 títulos en 2.188 volúmenes de su biblioteca, y los valora en 48.696 reales vellón.

42 Por el precio, una obra de las que Torra denomina “de primera clase”, que tal vez Guerrero quiso atribuir a Pablo Verónés.

43 APPV, Protocolo3374, notario Francisco Furió

paulatinamente de anotar las medidas del cuadro y de extenderse en el tipo de guarnición que llevaban, ampliando algo más la descripción de los temas, y aunque generalmente continuarán sin citar o atribuir la posible autoría del cuadro, cada vez más van asignándolos a la escuela a la que pertenecen, destacando sobre todo la valenciana y sevillana, además de la italiana, holandesa, seguida en menor medida de la francesa.

Como comentábamos anteriormente, en la extraordinaria colección de Fita encontramos 81 obras atribuidas a diferentes artistas españoles y extranjeros, 27 asignadas a una escuela determinada, 326 obras anónimas, y más de 100 dibujos y grabados, abarcando un periodo que comienza a principios del siglo XVII y finaliza en el XIX con pintores contemporáneos suyos, obras que Tomás Torra irá anotando según las va encontrando a través de las distintas salas donde estaban expuestas. Para una mejor comprensión de la calidad y variedad de la obra acumulada por Fita, nosotros la expondremos anotándola cronológicamente por autores y países, señalando el precio de tasación, y agrupándola también según las escuelas pictóricas que señala Torra.

De obras pertenecientes al siglo XVII, adscritas a pintores que llevaron a cabo gran parte de su producción en Valencia encontramos un total de 33 obras correspondientes a los siguientes autores: Espinosa el viejo (Jerónimo Rodríguez de Espinosa, Valladolid 1562-Valencia 1648)⁴⁴ un *san Pedro apóstol, de cuerpo entero*, tasado en 60 reales vellón⁴⁵ que habría que añadir a la poca obra conocida suya. Ribalta (Francisco Ribalta, Solsona 1565-Valencia 1628), se anotan dos obras *la Asunción* (tasado en 240), y

una cabeza natural (60). Aunque no especifica de cuál de los Ribalta se trata, suponemos que se refiere al padre, pues luego cuando atribuye una obra al hijo anota también su nombre. Gregorio Bausa (Gregorio Bausá, Sóller 1590-Valencia c.1656), del que añade “escuela valenciana de Ribalta”, un *san Vicente Ferrer, de medio cuerpo* (200). Ribera (José de Ribera (Valencia 1591-1652) *dos cuadros grandes de san Onofre y san Pablo*, adscritos recientemente, como comentábamos, a Miguel March. En este caso lo anotamos aquí por seguir la cronología de los autores, pero no estaban inventariados al haber sido donados con anterioridad. Juan Ribalta (Juan Ribalta, Madrid 1595-Valencia 1628) *santo Tomás de Aquino y ocho religiosos* (1.500). ¿Podría tratarse del lienzo que Orellana señala reputado a Ribalta “del asunto de Nuestro Señor en el Limbo sacando a los Santos Padres”, del que comenta que se encontraba en casa del difunto Pasqual Fita, escribano?⁴⁶ Espinosa anotado también como Gerónimo Espinosa (Jerónimo Jacinto de Espinosa, Cocentaina 1600-Valencia 1667). De la abundante obra de este pintor (solo en dos inventarios, en el de Traver y éste de Fita figuran once obras suyas) se anotan: *san Jacinto y la Virgen, de cuerpo entero* (400); *adorando a la Virgen, borrador, en pequeño* (60), tal vez para este otro de *san Francisco adorando a la Virgen* (1.600), tema que nos hace pensar en la conocida “Aparición de la Virgen a san Francisco”; *un santo médico* (600), *otro santo médico* (600), que representarían a san Cosme y a san Damián con sus atributos; *san Pedro Pascual de cuerpo entero* (1.500) y finalmente un *san Pedro Pascual celebrando misa*, que es el cuadro que alcanza mayor tasación de todo el inventario, 4.000 reales⁴⁷. (Fig. 4 Dado el eleva-

44 En negrita, el nombre tal como aparece en el inventario

45 Dado que nos parece interesante reseñar el precio que le asigna el tasador, porque nos puede dar, aunque sea por comparación con el resto, una idea de la calidad de la obra, lo indicaremos entre paréntesis a continuación de la obra (60)

46 ORELLANA, Marcos Antonio. *Biografía pictórica valentina, o vida de los pintores...* Valencia, 1930, p116.

47 Una idea de lo que suponía esa cantidad nos la da los siguientes datos. En la constitución dotal de doña María Madroño, mujer de don Francisco Treviño, caballero de Santiago se anota que aporta al matrimonio, “un aderezo de esmeraldas puestas en oro compuesto de joya, cruz, pendientes y anillos valorado en 4.000rv; un collar de perlas de seis vueltas 640rv, unos pendientes con aros de oro esmaltados y tres perlas gordas en cada uno, 120rv. (APPV, protocolo 3988, not. Josep Velasco) En el inventario de Fita se anota: una caja de oro para tabaco, 1.523rv, una casulla de raso blanco bordada de oro fino, 1.060rv, una vajilla de loza de China de 106 piezas, 509rv. En el de Traver; una cómoda de cerezo pulimentada, con losa de mármol blanco, 260rv, un crucifijo de marfil con su peana de nogal 160rv.



Fig. 4.- ESPINOSA, Jacinto, *La misa de San Pascual*. Colección Real Academia de San Carlos (depositado en el Museo de Bellas Artes de Valencia).

do precio en que se tasa, parece ser que se trataba de una pintura de “primerísima clase”, que si Espinosa no repitió el tema podría tratarse de la obra que hoy pertenece a la Academia y que su donante, la marquesa de Ráfol⁴⁸ pudo haber adquirido a los albaceas de Fita⁴⁹. Estevan

March (Esteban March, Valencia 1610-1668). De este pintor anota ocho obras, que como vemos por el precio de tasación casi todas las considera de “tercera clase”, en este caso queremos suponer que por su tamaño: *una cabaña* (80), *una batalla*, *apañado* (30)⁵⁰, *un castillo y figuras a caballo* (60), *san Gerónimo de medio cuerpo* (60), *unos ermitaños* (40), un cuadro grande que representa *la cena de Jesucristo* (160) y por último *un filósofo de medio cuerpo*, *copia de Ribera*, que ha considerado mejor pintura, o es de mayor tamaño, y tasa en 300rv. Del discípulo de Ribera, Lucas Jordán (Luca Giordano, Nápoles 1632-1704) aparecen tres lienzos: *la Presentación en el templo*, grande, *apañado* (200), *el Prendimiento de Jesús* (200) y un boceto que *representa una Santa* (200), episodios los dos primeros que no hemos encontrado reseñados en la extensa obra suya que se conoce. Francisco Peralta, y añade escuela de Ribalta, yerno de Juan Sariñena, *la Adoración de los Reyes*, mediano (250). Al parecer esta es una de las pocas obras suyas individuales de la que se tiene, al menos en el tema, referencia concreta. De Yepes (Tomás Yepes, Valencia 1610-1674) destacado bodeguista, un lienzo que representa *una sandía abierta* (40). Chonchillos (Juan Chonchillos Falcó, Valencia 1641-1711), de este discípulo de March anotaba un *san José, de medio cuerpo* (100). Gaspar de la Huerta (Gaspar de la Huerta, Campillo de Altobuey 1645- Valencia 1714), dos lienzos: un *san Pasqual, de cuerpo entero* (100) y un *cuadro grande que contiene una Sagrada Familia* (200), y por último dentro de este pe-

48 Para Tramoyeres (TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa” Archivo Arte Valenciano Año II, Valencia 1916) este cuadro que donó la marquesa se trata del que Ceán Bermúdez mencionaba como existente en la librería del convento de Mercedarios descalzos de Valencia. Si acudimos al *Diccionario* de Ceán vemos que al santo al que se refiere, que está diciendo misa ayudado de un niño cautivo, es San Pedro Nolasco. (CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Tom II, Madrid, 1800, p36), y añade Tramoyeres que es el mismo cuadro en el que el P. Arqués (corrigiendo a Ceán) dice estar representado san Pedro Pascual. (ARQUES JOVER, Fray Agustín, “Colección de Pintores, Escultores y Arquitectos desconocidos”, Ms, 1802. En MIRAFLORES, marqués de y SALVA, Miquel. *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, Tom. LV, Madrid, 1870, p232). Este cuadro del museo está firmado y fechado en 1660.

49 De tratarse de la misma obra, bien pudo haberla adquirido Fita de los mercedarios, que ya se habían desprendido pocos años antes de al menos otras dos pinturas de Espinosa, aunque esta vez para cederlas a la Academia. DELICADO MARTINEZ, Francisco Javier. “Los orígenes del Museo de Pinturas de Valencia y la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos”, *Archivo Arte Valenciano*, XCV, 2014. Después de la muerte de Fita se vendieron todos sus bienes, y esta obra la pudo haber adquirido entonces la marquesa.

50 Seguramente uno de “sus cuadrillos de batallas” que cita el barón de Alcahalí. ALCAHALÍ, Barón de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia 1897.

riodo y escuela valenciana anotaba una obra de Sotomayor (Luis de Sotomayor, Valencia-Madrid 1675) discípulo en Valencia de Esteban March y de Carreño en Madrid, una *Virgen con un Niño* (40). Seguramente se trata de la “pintura como de cuatro palmos, su asunto es Nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos” que según Orellana se encontraba en casa de la viuda de Pasqual Fita⁵¹. Y por último del madrileño Juan Carreño (Juan Carreño de Miranda (1614-1685), un *Ecce Homo* (200) y un *san Francisco, de estatura natural* (1.000). Se le conocen otros dos lienzos con el mismo tema de san Francisco, de cuerpo entero, al parecer formando pareja, uno predicando a los peces y el otro a las aves, este último en el museo del Prado. Y por último sin adscribir a ningún autor, pero indicando que es “de escuela valenciana” se anota un *paisaje con frutas y aves*, que justiprecia en 60rv.

De este mismo siglo XVII atribuidos a pintores sevillanos o de escuela sevillana aparecen en el inventario anotados seis de ellos: el sevillano Juan del Castillo (Sevilla 1640-Cádiz 1696), que aparecerá anotado como Castillo/ Castillo, escuela sevillana/ Castillo, escuela de Morillo, del que aparecen como suyas cinco obras: *san Francisco recibiendo el Niño de manos de la Virgen* (500), *un entierro de Cristo, grande* (1.000), *la entrada de Cristo en casa de Pilatos* (30), *una Cena, alta* (300), y por último *los Azotes a la columna* (30). Al igual que señalábamos en las obras de March, parece evidente que esta tasación se correspondía también con el tamaño del lienzo. Zurbarasa (Francisco de Zurbarán, Fuente de Cantos 1598-Madrid 1664). En el inventario se anota: “seis cuadros originales de Zurbarasa”, que representan *la Circuncisión*, *la Disputa en el Templo*, *la Adoración de los Reyes*, y *la Asunción de la Virgen*, que esta vez ha valorado en conjunto en 600 reales, y dado que tan solo cita cuatro, suponemos que la primera cifra es

un error de anotación. De Alonso Cano (Alonso Cano Almansa, Granada 1601-1667), pintor de la escuela granadina, se anota un *Cristo atado, en tierra* (1.500), temática que el pintor repite en algunas pinturas y al menos un dibujo, aunque en ellos lo represente siempre atado a la columna, de la que realizó diferentes versiones, como el *Cristo sostenido por un ángel* (Museo del Prado) o *Cristo atado a la columna* (Colección particular de Londres). En esta ocasión debe tratarse del momento en que desfallecido tras los golpes cae junto a la columna. De Morillo (Bartolomé Esteban Murillo, Sevilla 1617-1682), un bodegón que *representa una liebre muerta* (500), y otro cuadro *en borrador, representa en pequeño un san Fernando* (400). Podría tratarse de un boceto para el San Fernando del museo del Prado, procedente de la Colección Real, que es la versión más pequeña de las que hizo representado al rey Fernando III el Santo, y única en la que aparece de cuerpo entero. De Antolínes, escuela Sevillana, dos cuadros, *el Bautista de estatura natural* (1.000) y *el Bautista* (150). Pensamos que se trata de Francisco Antolínez y Sarabia (Sevilla c.1645-Madrid c.1700) al que se suele citar como discípulo de Murillo, aunque con el mismo tema hay alguna pintura de José Antolínez y Sarabia, al parecer hermano o tío de Francisco. Original de Juan Malbo anota un cuadro que representa *la Virgen y el Niño* (600). Suponemos que se trata de Juan van Mol (Amberes- Sevilla 1686) pintor e imaginero avencindado en Sevilla.

En este caso igualmente sin adscribir anota cuatro cuadros de “escuela sevillana”: *santa Clara* (120), *san Francisco, de medio cuerpo* (60), *san Pedro Nolasco, de medio cuerpo* (80) y *la Virgen, también de medio cuerpo* (140), y otros tres que señala son de “escuela de Morillo”: *la Visitación de nuestra Señora* (80), *san Juan Bautista* (80) y *un país* (90).

Acorde con el gusto de la época, en la colección de Fita aparecerá también pintura de los

⁵¹ ORELLANA (1930) p202. De esta familia, además de los del canónigo Fita, conocemos reseñas de las pinturas que en 1772 tenía Vicente Fita Soler: dos lienzos grandes, uno de la Concepción y otro un retrato del Patriarca don Juan de Rivera, además de cuatro Países más pequeños. De su padre Pascual Fita (+1785) los que hemos citado de Nuestro Señor en el Limbo y éste de Sotomayor, y de Luis Fita, su hermano, los dos también citados adquiridos en 1817 en la almoneda.

grandes maestros barrocos europeos del XVII, holandeses, franceses e italianos. De los primeros estarán representados cinco pintores: Bloemart (Abraham Bloemaert, Gorinchem 1566-Utrecht 1651) con *una florera grande y una jardinera* (600), *la fábula de Orfeo* (800) y *la Diana en la caza* (800). El pintor flamenco Teniers, el viejo (David Teniers el viejo, Amberes 1582-1649) con *un cuadro apaisado que representa la Feria*, que con 4.000rv es el lienzo con mayor precio de toda la colección. El discípulo de Bloemart, Gerardo Hontorts (Gerard van Honthorst (Utrecht 1590-1656), imitador de los maestros italianos, con *santa Clara curando las llagas a san Francisco* (1400). Vandich (Antón Van Dyck, Amberes 1599-Londres 1641) con *los desposorios de santa Catalina*, otra de las obras con mayor tasación de las de Fita (2.500). En el Prado se conserva de este autor un cuadro con el mismo tema: *Los desposorios místicos de Santa Catalina*, que en 1745 estaba en la colección de la reina Isabel Farnesio. Del paisajista Vobermans (Jan Wouwerman, Haarlem 1629-1666) *un país* (400), aunque podría tratarse de su hermano, también paisajista (Philips Wouwerman, Haarlem 1619-1668).

De pintura flamenca sin atribuir, asignados por Torra a “escuela flamenca” se anotan ocho obras, tres de ellas con una alta tasación: *el Juicio Final* (1.500), *una frutera mediana* (1.200), y *un rosal y esquerola* (1.200), además de *una mesa con varios instrumentos de música* (800), dos cuadros que representan *dos floreros* (1.200), *un Cristo* (100), y *un País* (100). A “escuela de Vandich” atribuye una *Virgen, de medio cuerpo* (600), y finalmente cuatro pinturas sobre cobre a “escuela de Rubens”, tasadas todas ellas en 500rv, que representan *el Nacimiento*, *Adoración*, *Visitación*, y *Circuncisión*.

De autores franceses aparecen obras de tres de ellos: Simón Bovet (Simón Bouet, París, 1590-1646) con un cuadro apaisado que representa *la embriaguez de Lot* (400), tema bíblico que repetirá con la obra titulada *Lot y sus hijas*, realizado por el pintor en 1633 y que se encuentra en el Museo de BBAA de Estrasburgo. De Calot (Jacques Callot, Nancy 1592-1635) otro cuadro que representa *la calle de la Amargura, sobre papel* (200). Dado que está considerado como dibujante y grabador y no se le conoce ninguna

pintura, y además se especifica que es sobre papel, podría tratarse de un grabado coloreado, aunque estos, como indicábamos, los agrupa en otro apartado. Del retratista Rigaud (François Hyacinthe Rigaud, Perpiñán 1659-París 1743) *retrato de un príncipe real de Francia* (600). Así mismo se anotaba un cuadro de “escuela francesa” *retrato natural de medio cuerpo* tasado en 400rv.

De los maestros italianos de este siglo XVII hay en la colección un pequeño grupo de obras, que el perito atribuye a los siguientes pintores: El caballero Arping (Giuseppe Cesari, el caballero de Arpino, 1568-1640) *el descendimiento de la Cruz, en pequeño* (400), tema que repetiría Caravaggio, compañero en un tiempo de Cesari. Saco Ferrato (Giovanni Battista Salvi, Sassoferrato 1609- Roma 1685) *la Virgen del Buen Sueño* (400). El caballero Recco (Giuseppe Recco, Nápoles 1634- Alicante 1695), caballero de Calatrava, del que se anotan tres bodegones, *un plato de peces y frutas, apaisado* (240), y *dos fruteros*, tasado cada uno en 400rv.

Atribuidos a “escuela Napolitana” un cuadro representado *el descanso en Egipto* (300), y a la escuela clásica Boloñesa que anota “escuela Bolonesa” y “escuela de Bolonia” otros tres: *la cabeza de un filósofo* (200), *la Virgen, san José y el niño, en pequeño* (150), y otro de los cuadros que alcanza mayor tasación *san Francisco besando los pies al Niño* (3.000). Anota también una copia, *dos niños dibujando* (1.000) que debe conocer, pues dice que es copia antigua de Correggio.

Los pintores italianos del barroco tardío están representados por Solimena (Francesco Solimena, Serino 1657-Nápoles 1747) con *una imagen de la Caridad* (60); de escuela napolitana, su discípulo Sebastián Conca (Sebastiano Conca, Gaeta 1680- 1764), con un cuadro que representa *la Virgen, el Niño y un Ángel*, (300), y el viejo Jacobo Bazán del que se anotan dos obras que representan *un Calvario* (1.800) y *un loro* (80). De autores más tardíos, ya de pleno siglo XVIII se anota a Graio Monani (Giacomo Nani, Toscana -1701?- Nápoles-1770), pintor de naturalezas muertas y flores, del que se anota *un florero alto* (alargado?) (200); y a Meléndez,

que pensamos se trata de Luis Meléndez⁵², (Nápoles 1716-Madrid 1780), pintor español nacido en Nápoles, que desarrolló toda su producción en Madrid, destacando sobre todo por sus bodegones, influenciados tal vez por los de Nani, conociéndosele también algunas pinturas de retratos y tema religioso, como las dos que se anotan: *la Encarnación del Verbo Divino* (150) y *la Huida de Egipto, en pequeño* (150).

En la colección de Fita, en proporción, encontramos pocas obras de autores academicistas del siglo XVIII contemporáneos suyos a los que seguramente, y dada su afición, debió tratar. Los pintores valencianos están representados con seis obras pertenecientes a Vergara (José Vergara Gimeno, Valencia 1726-1799), un *Ecce Homo, de medio cuerpo*, autor y pintura que Torra destaca al justipreciarla en 2000rv, que podría tratarse de un preparatorio de la copia que hacía en 1788 de la obra de Juanes, hoy en el museo de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Del segorbino Camarón (José Camarón Bonanat, Segorbe 1731-Valencia 1803) *la Magdalena, de medio cuerpo* (40), tema que se repite siete veces en la colección. Del que llegaría a ser director de la Academia de san Carlos don Luis de Planes (Luis Antonio Planes, Valencia 1742-1821) *una cena pequeña* (200), quizá otro *modellino* de los que realizó para el retablo de la santa Cena de la colegiata de Rubielos de Mora⁵³. Aparece otra obra, *un Cupido* (40), asignada a Planes que tal vez al prescindir del tratamiento, pudiera tratarse esta vez de su hijo Luis Planes y Domingo (Valencia 1765-1799). Y por último de Romero (Juan Bautista Romero, Valencia 1756-1804) *un almuerzo, apaisado* (60) y *un bodegón, apaisado* (60). Se asignan también dos obras a Vayeu/ Bayeu, *una cabeza, natural* (140), y *un santo, de medio cuerpo* (150), que de los tres hermanos suponemos, por ser también el más conocido entonces, que se trata de

Francisco (Francisco Bayeu y Subías, Zaragoza 1734-Madrid 1795).

Quedan dos autores que no hemos podido identificar: Lamaro, con *una cabeza, natural* (60), y Perera con *Jesús y el Bautista* (40), que tiene colgado en la sala principal de su particular museo. De este último apuntamos, sin ninguna otra base que la similitud de apellidos, que podría tratarse de Antonio de Pereda (Valladolid 1599-Madrid 1669), seguidor de la escuela veneciana, pero nos parece una tasación muy baja para este pintor.

De las más de trescientas obras de pintura inventariadas sin adscribir a ningún autor o escuela, destacaremos aquellas a las que Mariano Torra les daba un precio igual o superior a mil reales considerándolas, según su propio baremo, obras de primera clase: Tasaba en 1.000rv *dos fruteros, grandes; san Pedro Pascual escribiendo; san Sebastián, de estatura natural, y Cristo en la Cruz*. En 1.500rv *la cabeza al natural de un religioso; la Purísima Concepción*, y un tercero que anotaba *Fábula: La muerte de Adonis*, cuadro que podría tratarse de *Venus y Adonis* que había comprado su hermano Luis, quizá en su nombre, en la almoneda del conde de Albalat. Había adquirido también como vimos otros dos cuadros *mancebos con frutas*, que seguramente son los dos cuadros apaisados que Fita tiene en la sala octava que anotan como *dos cuadros altos de geniecillos y frutos*, que Torra tasaba en 80rv, algo menos del precio por el que los había comprado. Igualando la tasación de 4.000rv del san Pascual de Espinosa y la Feria de Teniers anotaba *un cuadro que representa el castillo de Emase*. Se trata de la escena hoy conocida como “la cena de Emaús”, tema ampliamente reproducido, del que recordaremos el pintado por Ribalta que el canónigo Boscá legaba en su testamento a la Seo de Valencia para que se colocase en la Capilla de los Dolores⁵⁴.

⁵² Podría tratarse de su padre Francisco Antonio, miniaturista, o del tío de este Miguel Jacinto, pero al anotarlos tan solo por el apellido suponemos se trata del más conocido ya entonces de todos ellos que era Luis.

⁵³ MONTOLIU TORÁN, David “Luis Antonio Planes (Valencia 1742-1821) Un genio pictórico de España”. *Maestro de Rubielos*, 2017, Estudios y ensayos de arte.

⁵⁴ El canónigo Joan Bautista Boscá en su testamento de julio de 1687 legaba además de este cuadro, otro que también decía que era de Ribalta y uno de Vicente Masip, san Cosme y san Damián, a las monjas de Santa Clara. APPV, Protocolo 2085, not. Gaspar Enrich.

Del centenar de grabados anotados en el inventario, en ninguno de ellos cita al grabador ni al pintor o dibujante de donde se sacó el modelo, cuando seguramente en muchos de ellos vendría anotado al pie, como comentábamos en el inventario de Tomás Vicente Traver. En este caso tan solo describe su temática y el valor de tasación. Un crecido número de ellos alcanzan la misma cotización que muchas de las pinturas anteriores e incluso algunos la superan. Representando *la calle de la Amargura*, tiene dos pinturas, una la que vimos atribuida a Callot tasada en 200rv y otra sin adscribir tasada en 20rv, y de este mismo tema figura un grabado valorado en 120rv. De todos estos grabados el de mayor precio es uno que representa una *Cena* que alcanza los 500rv, seguido de *martirio de san Gervasio y Protasio*, 270rv, las *Cazadoras durmiendo*, 180rv, *Cincinato, general romano*, 160rv etc. Llama nuestra atención el precio de este grabado de la Cena. Si nos fijamos en otros de la misma temática que aparecen en el inventario de Traver, vemos que dos grabados de la conocida Cena pintada por da Vinci, uno hecho por **Morgen** (Rafael Morghen) y otro de época posterior por **Parvoni** (Aquilaes Parboni), se tasan respectivamente en 240rv y 100rv, que se venderían en la posterior almoneda el primero por el mismo precio y el segundo por 188rv. ¿Podría tratarse esta Cena de algún grabado veneciano o centroeuropeo de los siglos XVI y XVII con esta misma temática?⁵⁵.

A la muerte de Fita sus albaceas siguiendo sus últimas voluntades, apenas un mes más tarde, vendían en almoneda pública todos los bienes inventariados, no apareciendo entre ellos las pinturas, que siguiendo también lo indicado por Fita debieron ir vendiendo privadamente, con lo que todas sus obras pasarían a manos de particulares, es de suponer que sobre todo valencianos. Una de las urnas que tenía con santos, en este caso la cabeza de san Pablo, que se había tasado en 500rv, se remataba por 360rv en

favor de don Pascual Fita, seguramente hijo de su primo Vicente Fita Baylach.

INVENTARIO Y TASACIÓN DE LAS PINTURAS QUE EL CANÓNIGO FITA TENÍA EN SU CASA.

15 abril 1826, APPV, Protocolo 28088, notario Julián Carbonell

Sala primera: Un cuadro grande, su autor Gaspar de la Huerta, que contiene una Sagrada Familia, justipreciado en 200rv; un cuadro de Abraham Bloemart, contiene una florera grande y una jardinera, en 600rv; un cuadro grande de Escuela Napolitana, representa el descanso en Egipto, en 300rv; un cuadro de Escuela Flamenca, representa una frutera mediana, en 1.200rv; un cuadro grande, autor Estevan March, representa la cena de Jesucristo, en 160rv; otro de Escuela Flamenca, representa un rosal y esquerola, en 1200rv; Dos cuadros apaisados, su autor Romero, representan un almuerzo y bodegón, en 120rv; un cuadro apaisado, representa una liebre viva, por 40rv; un cuadro apaisado, su autor el caballero Recco, representa un plato de peces y frutas, en 240rv; un cuadro apaisado, representa a Moisés sacado del río, en 60rv; un cuadro apaisado, representa unos corderos y un perro, en 10rv. Un cuadro pequeño representa la Virgen del Sagrario de Toledo, en 20rv; un cuadro apaisado, autor Estevan March, representa una batalla, en 30rv; otro cuadro del mismo autor (Estevan March), representa un San Gerónimo de medio cuerpo, 60rv; otro cuadro pequeño que representa a Cristo en la Cruz, 120rv; otro cuadro, representa una frutera en pequeño, 60rv; otro cuadro, representa un ramo de frutas sobre papel, 20rv; otros cuatro cuadros pequeños que representan dos fruteros y dos países, 40rv; un cuadro grande sobre tabla que representa una Adoración de los Reyes, 30rv; otros dos cuadros pequeños que representan dos fruteros, 20rv; otro cuadro mediano, representa a María Santísima, 600rv;

55 Recordamos la Cena de Tintoreto grabada por Sadeler hacia 1597, o la de van Leyden por Muller en 1650, esta última en la colección Mariano Moret.

un cuadro que representa una cascada y otro un país, 200rv; otro cuadro que representa un San Pedro de estatura natural, 800rv; otro que representa un almuerzo rústico, 600rv; otro cuadro en borrador, original de Morillo, representa en pequeño un San Fernando, por 400rv; tres cuadros pequeños que representan tres fruteritos y una historia, 40rv; otro que representa una Virgen y un Obispo, 30rv; otro pequeño que representa unas aves muertas, 30rv; otro apaisado que representa a San Francisco sobre la zarza, 200rv; otro apaisado original de Simón Vobet, representa la embriaguez de Lott, 400rv; otro que representa al natural la cabeza de un filósofo, 40rv; otro que representa un país pequeño, 30rv; otro de la Escuela de Bolonesa, representa la cabeza de un filósofo, 200rv; otro que representa la cabeza de San Pedro apóstol, 30rv; otro, su autor Sotomayor, representa la Virgen con un Niño, 40rv; otro, representa a Jesucristo en la piscina, 40rv; otro, representa el retrato de un joven príncipe, 40rv; otros dos, su autor el caballero Recco, representan dos fruteros, 800rv; otro, copia antigua del original de Correchio, dos niños dibujando, 1.000rv; otro, representa un grupo de músicos, 800rv; otro representa una florera, 600rv; otro, representa a Noe al salir del Arca, 800rv; otro original de Vayeu, una cabeza natural, 140rv; otro de Escuela Sevillana, representa a Santa Clara, 120rv; otro, original de Rigaud, retrato de un príncipe real de Francia, 600rv; otro, representa un frutero, 600rv; otro original de March, representa unos ermitaños, 40rv; otro, representa la cabeza natural de un religioso, 1.500rv; otro, copia de Ribera hecha por March, representa un filósofo de medio cuerpo, 300rv; otro que representa otro filosofo de medio cuerpo más en pequeño, 80rv; otro cuadro sobre plancha de cobre, representa la Adoración de los Reyes, en pequeño, 40rv; otro, su autor original Perera, representa a Jesús y el Bautista, 40rv; otro original de Gerardo Hontorts, representa a Santa Clara curando las llagas a San Francisco, 1.400rv; otro, representa la Sagrada Familia, en pequeño, 100rv; otro, representa un fruterito, 20rv; otro, un religioso mártir de medio cuerpo,

200rv; otro de Escuela Valenciana, representa un paisaje con frutas y aves, 60rv; otro que representa la caída de San Pablo, 20rv; otro que representa un canasto de frutas y aves muertas, 60rv; otro que representa un frutero pequeño, 10rv; otro, representa a N^aS^a del Pilar, 100rv; otro, representa la Purísima Concepción, 80rv; otro de Escuela Flamenca, representa una mesa con varios instrumentos de música, 800rv; otro, representa la fábula de Prometeo, orlado de flores, 40rv; otro, representa un canasto de frutas, 40rv; dos cuadros, representan dos floreros, de Escuela Flamenca, 1.200rv; otros dos apaisados representan batallas, 40rv; otro, representa un plato de granadas, 40rv; otro, representa un paisaje de historia, 40rv.

Sala segunda: Otro cuadro que representa a San Juan de Mata de medio cuerpo, 80rv; otro, representa un San Francisco Javier de cuerpo entero, 400rv; otro que representa la Judit de medio cuerpo, 400rv; otros dos, representan dos países con animales de caza, 100rv; otro cuadro de Escuela Francesa, un retrato natural de medio cuerpo, 400rv; otros dos cuadros, que representan dos floreros con frutas, 120rv; otro, representa a Cristo en la Cruz, 1.000rv; otro, representa a San Guillermo de medio cuerpo, 60rv; otros dos cuadros, representan dos cabezas naturales de San Pablo y el Bautista, 120rv; otro, un retrato de Benedicto trece Papa, 400rv; dos cuadros que son un retrato y una cabeza natural, 60rv; otro, representa un país con guerreros, 80rv; otro, representa otro país con cesto de frutas, 30rv; otro cuadro grande, representa un San Isidro labrador, 300rv; dos cuadros, representan dos países, 140rv; otro grande, representa un San Pedro ad vincula, 600rv; otro grande, un San Pedro Pascual escribiendo, 1.000rv; otro, representa un San Gerónimo de medio cuerpo, 30rv; otro cuadro original del viejo Jacobo Bazan, representa un calvario, 1.800rv; otro, representa un país con montes, 40rv; dos paisajes de ganado, 220rv; un cuadro que representa al arcángel San Miguel de medio cuerpo, 100rv; otro que representa a Santo Tomás de Villanueva, también de medio cuerpo,

200rv; un cuadro que representa una marina, 120rv; otro que representa un grupo de pastores con su ganado, 600rv; otro que representa un paisaje de un río y arco de montes, 100rv; otro cuadro, Castillo, Escuela Sevillana, representa un San Francisco recibiendo el Niño de manos de la Virgen, 500rv; cuatro cuadros de Escuela de Rubens, que representan el Nacimiento, Adoración, Visitación y Circuncisión, sobre plancha de cobre, 500rv; otro, que representa a San Pedro apóstol de medio cuerpo, 100rv; otro que representa a la Dolorosa de medio cuerpo, 800rv; dos cuadros que representa a San Luis Gonzaga y San Francisco Xavier, sobre cobre, 300rv; otros dos, representan dos países con frutas y aves muertas, 50rv; otro, representa la Herodías, apaisado, 50rv; otro, representa a San Bruno de estatura natural, 150rv; otro cuadro, Castillo, Escuela de Morillo, que representa un entierro de Cristo, grande, 1.000rv; otro, representa a San Gerónimo de estatura natural, 200rv; otro, representa un grupo de figuras de medio cuerpo, 160rv; dos cuadros, representan dos medios cuerpos de apóstol, 100rv; dos cuadros, representan dos cabezas, 30rv, otro que representa el sacrificio de Isaac, en pequeño, 50rv; una florera alta median, 200rv; otro, representa a San Onofre de cuerpo entero, 100rv; otro, representa la Oración del Huerto, 800rv; dos cuadros, representan la Visitación y la huida de Egipto, pequeño, 60rv; otro, representa la Cruz a cuesta, 300rv; otro representa una Virgen con un Niño, 800rv; otro, representa la Egipciaca, 600rv; cuatro cuadros, representan cuatro paisitos pequeños, en 60rv; otro, Escuela Bolenosa, representa la Virgen, San José y el Niño, en pequeño, 150rv.

Sala tercera: Otro cuadro, representa un retrato de medio cuerpo, 100rv; otro, representa Cristo atado a la columna de cuerpo entero, 200rv; otro, original de Bayeu, representa un santo de medio cuerpo, 150rv; otro que representa Cristo en la Cruz, 100rv; otro, representa a Cristo clavándole en la Cruz, 100rv; otro original de Camarón, representa a la Magdalena de medio cuerpo, 40rv; otro original de Jordán,

representa la Presentación, grande apaisado, 200rv; otro, representa el Descendimiento de la Cruz, 200rv; otro, representa la Aparición de Jesucristo a Santo Tomás, 400rv; otro, representa el Entierro de Cristo y San Francisco recibiendo el Niño de manos de la Virgen, pequeño, 100rv; cuatro cuadros que representan cuatro floreros pequeños, 80rv; otro, que representa a San Ramón Nonato, en pequeño, 80rv; otro, representa el robo de las Sabinas, en pequeño, 160rv; dos cuadros, de medio cuerpo, ovados, 100rv; otro de una cabeza natural, 80rv; otro cuadro original de Vergara, representa al Hecce Homo de medio cuerpo, 2.000rv; una cabeza, 60rv; un cuadro, representa a San Hilarión de medio cuerpo, 60rv; otro, representa a Santo Tomás de Villanueva, 100rv; otro, original de Jordán, que representa el Prendimiento de Jesús, 200rv; otro, representa a San Francisco en el Sepulcro, 40rv; otro apaisado con unas aves muertas pintadas, 100rv; otro que representa una calavera sobre unos libros, 40rv; otro que representa el Lavatorio de Pilatos, sobre cobre, 200rv; una cabeza natural original de Lamaro, en 60rv; otra cabeza natural original de Ribalta, 60rv; un cuadro que representa la cabeza de Ecce Homo, 80rv; otro que representa un loro, original del viejo Jacobo Bazan, 80rv; dos cuadros que representan unos pastores con su ganado, 40rv; otro que representa una calabera, 80rv; otros dos cuadros que representan dos Apóstoles de medio cuerpo, 60rv; otros dos que también representan dos Apóstoles de medio cuerpo, 60rv; otro que representa a San Gerónimo de cuerpo entero, 100rv; un pais grande, 300rv; otro cuadro original de Espinosa, representa a San Jacinto y la Virgen de cuerpo entero, 400rv; otro que representa la Disputa de Jesús en el Templo, 100rv; otro que representa el castillo de Emases, 4.000rv; dos floreros pequeños, 50rv; otro florero pequeño, 20rv; un cuadro que representa a Santo Domingo, pequeño, 60rv; otro original de Antolines, Escuela Sevillana, representa el Bautista de estatura natural, 1.000rv; otro, representa San Bruno de medio cuerpo, 40rv; otro original de Carreño, representa a San Francisco de estatura natural, 1.000rv; otro que

representa a la Magdalena de medio cuerpo, 100rv; otro, original de March que representa un castillo y figuras a caballo, 60rv; dos fruteros apaisados, 30rv; un cuadro que representa a una calavera sobre huesos, 40rv; otro, su autor don Luis Planes, representa una cena pequeña, 200rv; otro, original de Castillo, representa la entrada de Cristo en casa de Pilatos, 30rv; otro que representa un perro de caza y aves muertas, 60rv; otro original de Castillo, representa una Cena alta, 300rv; otro original de Castillo, representa los Azotes a la Columna, 30rv; otro que representa un San Juan Bautista, pequeño, 60rv; otro que representa San Francisco de medio cuerpo, 100rv.

Sala cuarta: Dos retratos apaisados, 500rv; otro que representa la Conversión de la Magdalena, 600rv; otro cuadro original del caballero Arping, que representa el Descendimiento de la Cruz, en pequeño, 400rv; otro que representa un plato de fresas, 200rv; otro que representa un conejo muerto, 40rv; otro que representa el Nacimiento y la Presentación al Templo, 400rv; otro que representa la Virgen con un Niño, 400rv; otro que representa un frutero, apaisado, 50rv; otro que representa San Pedro Pascual celebrando misa, 4.000rv, original de Espinosa; otro que representa una Marina, 80rv; otro original de Estevan March, representa una batalla, 200rv; dos flores pequeños, 40rv; un retrato pequeño, 100rv; otro cuadro que representa el Nacimiento del Señor, 200rv; otro que representa la Adoración de los Reyes, 40rv; dos cuadros que representan la Virgen y el Niño y la Huida de Egipto, y dos países, 600rv; otro que representa un Nazareno de cuerpo entero, 250rv; otro que representa el Descendimiento del Espíritu Santo, 50rv; otro que representa la Purísima Concepción, 1.500rv; otro que representa la Ascensión del Señor, 50rv; otro original de Sebastián Conca, representa la Virgen, el Niño y un Ángel, 300rv; otro que representa el Calvario, 100rv; otro que representa la cabeza de San Pedro apóstol, 300rv; cuatro floreros, 500rv; otro cuadro original de Alonso Cano, representa un Cristo atado en tierra, 1.500rv; otro que representa un Cristo

atado a la columna, 200rv; otro que representa la Huida de Egipto, miniatura, 200rv; un florero pequeño, redondo, 20rv; un cuadro que representa un Nacimiento de miniatura, 200rv; otro que representa a San Antonio de Padua, 30rv; otro original de Solimena, que representa una imagen de la Caridad, 60rv; otro original de Calot, representa la Calle de la Amargura, sobre papel, 200rv; otro que representa la Adoración de los Reyes, 250rv; otro que representa una Virgen con el Niño en brazos, 40rv; otro que representa Jesucristo en casa de Pilatos, sobre papel, figura diminuta, 200rv; otro cuadro que representa la Coronación de Espinas, 250rv; otro que representa la Adoración de los Reyes, miniatura, 200rv; un florero redondo, 20rv; otro cuadro que representa la Presentación al Templo, 200rv; otro que representa la Resurrección del Señor, 20rv; otro cuadro original de Ribalta, representa la Asunción, 240rv; otro que representa la Calle de la Amargura, 20rv; una florera, 60rv; un cuadro que representa el Pozo de Jacob, 80rv; dos láminas ovas con uvas, 120rv; un cuadro que representa la Virgen del Amor Hermoso, 100rv; otro que representa San Pascual Bailón, 60rv; otro que representa la Herodías, 30rv; otro que representa San Antonio de Padua, 60rv; otro que representa la Virgen con el Niño durmiendo, y el Bautista, 400rv; La Vía Crucis en catorce láminas de cobre, 2.000rv.

Sala quinta: Un país, 40rv; un cuadro que representa a un Santo Médico, original de Espinosa, 600rv;; otro que representa la Virgen, el Niño, Santa Isabel, y el Bautista, 300rv; otro original de Espinosa, que representa un Santo Médico, 600rv; un país, 100rv; un cuadro original de Sacto Ferrato que representa la Virgen del Buen Sueño, 400rv; un país, 100rv; un frutero grande, 1.000rv; dos cuadros que representan unos pichones y unos peces, 80rv; un frutero grande, 1.000rv; un cuadro que representa a San Eloy, 30rv; seis (sic) cuadros originales de Zurbarasa, representan la Circuncisión, la Disputa en el Templo, la Adoración de los Reyes, y la Asunción de la Virgen, 600rv; otro que re-

presenta a San Juan de Dios, 500rv; otro que representa a San Onofre, 300rv; otro que representa a San Sebastián, 300rv; un país, 100rv; un cuadro que representa la Sagrada Familia, 40rv; otro que representa un par de perdices muertas, 20rv; un país, 100rv; un cuadro que representa la Sagrada Familia, 250rv; un país, 100rv; un cuadro que representa el Descendimiento de Cristo, 80rv; otro cuadro grande que representa la Sagrada Familia, 160rv; dos cuadros que representan dos grupos de Cupidillos, 80rv; otro que representa a David, 40rv; dos floreros, 30rv; un cuadro que representa la Caridad Romana, 200rv; un frutero, 100rv; un cuadro original de Morillo que representa una liebre muerta, 500rv; otro que representa la Virgen, 30rv.

Sala sexta: Otro cuadro original Escuela Sevillana, representa a San Francisco de medio cuerpo, 60rv; otro cuadro, borrador de Espinosa adorando a la Virgen, en pequeño, 60rv; otro cuadro Escuela Sevillana, representa a San Pedro Nolasco de medio cuerpo, 80rv; un país, pequeño, 20rv; un cuadro Escuela Flamenca, que representa el Juicio Final, 1.500rv; otro que representa la Transfiguración del Señor, 300rv; dos cuadros que representan la cabeza de San Pablo y el Bautista, 120rv; otro que representa al Bautista, Antolines, Escuela Sevillana, 150rv; otro, representa a Jesucristo muerto en brazos de los ángeles, 400rv; otro que representa la Virgen y el Niño durmiendo, 300rv; otro que representa un plato de frutas secas, 40rv; un país, pequeño, 120rv; otro original de Meléndez, representa la Encarnación del Verbo Divino, 150rv; dos fruteros, pequeños, 60rv; un cuadro original de Meléndez, representa la Huida de Egipto, en pequeño, 150rv; un cuadro original de Juan Ribalta, representa Santo Tomás de Aquino y ocho religiosos, 1.500rv; otro, original Escuela Sevillana, representa la Virgen de medio cuerpo, 140rv; otro, representa una liebre muerta, 300rv; otro en pequeño que representa el Bautista, 20rv; un país, pequeño, 60rv; un cuadro pequeño que representa la Magdalena, 20rv; un país, pequeño, 40rv; un cuadro que representa la Magdalena, 20rv;

otro de Gregorio Bausa, Escuela de Ribalta, representa a San Vicente Ferrer de medio cuerpo, 200rv; otro cuadro original de Chonchillos, representa San José de medio cuerpo, 100rv; otro, Escuela del Vandich, representa la Virgen de medio cuerpo, 600rv; un cuadro, boceto de Lucas Jordán, representa una Santa, 200rv; un país, grande, 200rv; un cuadro original de Gerónimo Espinosa, representa a San Francisco adorando a la Virgen, 1.600rv; otro, Escuela de Boloña, representa a San Francisco besando los pies del Niño, 3.000rv; otro representado a San Sebastián de estatura natural, 1.000rv; otro representado a San José de medio cuerpo, 350rv; un paisito redondo, 40rv; un cuadro que representa el Nacimiento del Señor, 500rv; otro cuadro apaisado que representa la Feria, original de Teniers el viejo, 4.000rv; otro original de Juan Malbó, representa la Virgen y el Niño, 600rv; un paisito redondo, 40rv; dos cuadros que representan dos Evangelistas orlados de flores, 200rv.

Sala séptima: Otro cuadro que representa un perrito faldero, 40rv; un paisaje que representa la pesca, 800rv; otro perrito faldero, 40rv; dos cuadros que representan dos Bodegones, 160rv; dos cuadros que representan dos Batallas, 160rv; otro que representa San Pedro Pascual de cuerpo entero, 1.500rv, original de Espinosa; otro que representa la Diana en la caza, original de Bloemart, 800rv; dos cuadros de aves muertas, 60rv; Fabula: La muerte de Adonis, 1.500rv; otro que representa un frutero y pescados, 30rv; La Fábula de Orfeo, original de Bloemart, 800rv; otro cuadro que representa el Salvador de cuerpo entero, 300rv; otro que representa un cardo, perdices y otras cosas, 80rv; otro que representa el Niño Jesús, 60rv; otro con batatas y aves muertas, 80rv.

Sala octava: Otro cuadro que representa San Pedro apóstol de cuerpo entero, 60rv, original del viejo Espinosa; otro que representa una sandía abierta, original de Yepes, 40rv; otro cuadro original de Gaspar de la Huerta que represen-

ta San Pascual de cuerpo entero, 100rv; cuatro perspectivas de la ciudad de Venecia, 160rv; un frutero alto, 40rv; un país grande, 60rv; dos cuadros altos de geniecillos y frutos, 80rv; dos países pequeños, 220rv; dos fruteros apaisados, 50rv; un cuadro que representa San Pedro Nolasco recibiendo la bendición de Jesucristo, 180rv; un paisaje de pastores con ganado, 50rv; otro cuadro que representa la Coronación de Espinas, 50rv; un cuadro que representa unas cabras, 100rv; dos fruteros medianos, 80rv.

Sala nona: Un florero grande, alto, 800rv; un país, vista del Vesubio, 600rv; otro florero grande alto, 800rv; dos países pequeñitos, 40rv; un país original de Vobermans, 400rv; otro país en 30rv; dos platos de alcachofas, 40rv; un Cupido, original de Planes, 40rv; un frutero pequeño, 10rv; un cuadro que representa a San Diego, 40rv; otro que representa una Santa mártir, 100rv; un país grande, 300rv; un cuadro que representa una fonda, 100rv; otro que representa la Virgen, 160rv; un frutero alto, 80rv; un cuadro que representa a San Francisco, 80rv; un frutero, 80rv.

Cuadros sueltos: Un cuadro mediano que representa la Adoración de los Reyes, Escuela de Ribalta, Francisco Peralta, 250rv; otro ídem que representa los Desposorios de Santa Catalina, original de Vandich, 2.500rv; otro que representa la Oración en el Huerto, 160rv; otro que representa a San Antonio Abad, 140rv; otro que representa una Santa Virgen, 100rv; otro que representa un Hecce Homo, original de Juan Carreño, 200rv; otro que representa un San Francisco, 80rv; una frutera apaisada, 100rv; un cuadro que representa a Jesucristo en un paso de la Pasión, 150rv; otro que representa una Santa Virgen, 120rv; uno que representa una cabaña, original de Estevan March, 80rv; otro que representa la Ascensión, en tabla, 60rv; dos floreros iguales a los de la sala cuarta que componen todos un juego, 400rv; un cuadro que representa a San Antonio de Padua, 160rv.

En el Pasillo: Un Cristo, Escuela Flamenca, 100rv; un cuadro que representa la Virgen o la Asunción, 40rv; otro que representa un Santo y una Virgen, 60rv; otro país, Escuela Flamenca, 100rv; un cuadro que representa la Visitación de Nuestra Señora, Escuela de Morillo, 80rv; otro que representa la Virgen con unos niños, 60rv; otro que representa un frutero o Bodegón, 40rv; otro que representa un Cristo, pequeño, 60rv; un país, 80rv; un cuadro que representa un San Juan Bautista, Escuela de Morillo, 80rv; un país, Escuela de Morillo, 90rv; un cuadro que representa la Virgen y San Francisco, de tabla, 80rv; otro que representa las zarzas de Moisés, 60rv; otro que representa la Pasión, sobre cobre, 80rv; un florero alto, original de Graio Monani, en 200rv; un país, grande, 60rv.

Sin colocar: Una porción de cuadros sin colocar, primera clase, en 450rv; una porción de cuadros sueltos también sin colocar, segunda clase, 380rv; otra porción de cuadros igualmente sin colocar, tercera clase, 120rv.

Grabados: Tres cuadros que representan el Viñador, la Resurrección de Lázaro y la Circuncisión, 280rv; otro que representa una Batalla, 60rv; otro que representa el Cazador, 80rv; otro que representa el Padre de Familia, 100rv; otro que representa el Pasalitrío? de la Puerta del Templo, 120rv; otro que representa la caza del avestruz, 80rv; otro que representa la Piscina, 100rv; otro que representa la pesca del cocodrilo, 80rv; otro que representa la Presentación, 200rv; otro que representa la Adoración de los Pastores, 60rv; dos Países, 80rv; un cuadro que representa una cena, 60rv; otro que representa la Diana, 30rv; un país, 60rv; un cuadro que representa la Madre de Familia, 40rv; un retrato de un cardenal, 30rv; otro que representa una casa rústica, 30rv; un retrato de un héroe marino, 40rv; otro que representa la batalla de los Horacios y Curraig (*Curiacios*), 100rv; otro que representa una cascada, 30rv; otro que representa la Adoración del ídolo Becerro, 80rv; un retrato de un cardenal, 60rv; otro de la cocinera italiana, 30rv;

un retrato del cardenal Bosuet, 40rv; otro que representa a San Pedro resucitando un muerto, 40rv; otro que representa a Rebeca y Eliezer, 80rv; otro que representa a San Pablo en Listris, 100rv; otro que representa a Abrahán y los Ángeles, 80rv; un cuadro que representa la Herodías, 4rv; otro que representa el Convite del fariseo, 120rv; un país con diferentes figuras, 40rv; un cuadro que representa la Visitación, 50rv; otro que representa la serpiente de metal, 100rv; otro, representa la Adoración de los Reyes, 50rv; dos cuadros, un país y una borrasca, 120rv; un cuadro que representa el entierro de Cristo, 40rv; otro que representa la Degollación del Bautista, 40rv; otro que representa la muerte de Sócrates, 80rv; otro que representa una Cena, 20rv; otro, representa la Adúltera apedreada, 80rv; otro pequeño, representa el martirio de San Andrés, 20rv; otro, representa Diógenes en la cuba, 100rv; otro representa una Fábula, 120rv; otro, representa la Sagrada Familia, 120rv; un paisito iluminado, 20rv; un cuadro, representa la Caridad, 40rv; otro, representa el pasmo de Cirilio (*Cirilo*), 120rv; otro representa el Belisario, 200rv; otro representa una Marina, 30rv; dos retratos de dos Herves, 60rv; El puerto de Languedoc, 120rv; un retrato, representa la Magdalena, 50rv; otro, representa un bosque, 40rv; otro, representa la Bella Jardinera, 180rv; un retrato pequeño, 20rv; un cuadro, representa una Borrasca, 160rv; un retrato, 20rv; otro cuadro, representa la Virgen de las Peñas, 180rv; un cuadro, representa un Bosque, 40rv; otro, representa el Evangelista, 50rv; otro, la Presentación del Niño al Templo, 100rv; otro, los azotes a San Andrés, 200rv; otro, representa a Santa Cecilia, 100rv; otro, representa la Virgen del Pez, 40rv; otro de los cuatro Evangelistas, 40rv; otro, representa el martirio de San Andrés, 200rv; otro, representa la Adoración de los Reyes, 100rv; un país con figuras y animales, 40rv; un retrato, representa Leonardo de Vinci moribundo, 40rv; el Descendimiento de la Cruz, 100rv; otro cuadro, representa una Borrasca, 60rv; otro, representa una Marina en Palma, 60rv; otro, representa el Descendimiento de la Cruz, 80rv; otro, re-

presenta un pasaje del Evangelio, 40rv; un país con figuras y animales, 40rv; Manufacturas de Boi, 80rv; un retrato de San Carlos Borromeo, 100rv; La Buenaventura, 20rv; un cuadro que representa una Cena, 500rv; otro, representa la Madre de Familia, 20rv; otro, representa la Magdalena, 100rv; Manufacturas de Boil, 80rv; un cuadro, representa la muerte de Abel, 30rv; un país, 40rv; un cuadro, representa el martirio de San Gervasio y Protasio, 270rv; otro, representa el Tiempo, 40rv; Manufacturas de Godenes, 80rv; Homenajes a la Divinidad, 80rv; La Crucifixión, 120rv; un país iluminado con figuras, 40rv; un retrato que representa el Cardenal de Fleuri, 80rv; Manufacturas de Boil, 80rv; Oración y Curación, batalla iluminada, 30rv; un cuadro, representa una cabeza *colorida*, 20rv; otro, representa una comida de Soldados, 30rv; un país, 40rv; Clemente trece, 60rv; Ciro, 50rv; un cuadro que representa una Cascada, 80rv; otro, representa Cincinato, General Romano, 160rv; un país y un brazo de mar, 80rv; un cuadro, representa las Cazadoras durmiendo, 180rv; otro, representa la Calle de la Amargura, 120rv; una estampa pequeña, 10rv.

Estampas sueltas del cajón: Un apostolado en 16 estampas del Piezeta, 100rv; legajo primero, 93rv; legajo segundo 72rv; legajo tercero 179rv; legajo cuarto 83rv; legajo quinto, 50rv; tres cuadernos de Países, 30rv; Costumbres de los Pueblos en estampas, 40rv; una porción de dibujos, 86rv.