

# INVESTIGACIONES SOBRE EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO. ESTADO ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO (2014-2017)

Studies about Golden Age theatre.  
Current status and future perspectives (2014-2017)

ALEJANDRA ULLA LORENZO  
Universidad Internacional de La Rioja  
alejandra.ulla@unir.net

---

**RESUMEN:** El objetivo de este trabajo consiste en recoger las investigaciones que se han desarrollado en el último trienio sobre distintos aspectos del teatro del Siglo de Oro. El texto se divide en dos partes: la primera pretende ofrecer una reflexión sobre las líneas de investigación principales; mientras que la segunda aporta referencia de los proyectos de investigación, las publicaciones, los congresos y las tesis doctorales que se han defendido entre los años 2014 y 2017. El texto original se presentó durante el Encuentro de Investigadores sobre «Teatro» que tuvo lugar en el X Congreso de la AISO celebrado en Madrid en julio de 2017.

**PALABRAS CLAVE:** AISO, Siglo de Oro español, crítica, repaso bibliográfico, AISO, 2014-2017.

**ABSTRACT:** The aim of this work is to collect the studies that have been developed in the last triennial on distinct issues of the Golden Age theatre. The presentation is divided in two parts: the first pretends to offer a reflection on the main research lines; whereas the second offers reference of the research projects, the publications, the conferences and the Phd theses defended between the years 2014 and 2017. The original paper was presented at the Encuentro de Investigadores sobre «Teatro» that took place during the X Congreso de la AISO celebrated in Madrid in July 2017.

**KEYWORDS:** AISO, Spanish Golden Age, criticism, bibliographical survey, AISO, 2014-2017.

---

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

**D**E acuerdo con la práctica ya recurrente en los últimos congresos de la AISO de celebrar un encuentro de investigadores dedicado al teatro, la presentación que sigue, leída durante el último encuentro celebrado en Madrid en julio de 2017, pretende recoger una recopilación de las iniciativas y trabajos más significativos que se han llevado a cabo en este contexto desde julio de 2014, fecha en la que se celebró el X Congreso de la AISO en Venecia, hasta diciembre de 2017. Trataré, por tanto, de referir las novedades académicas que han tenido lugar en este período en forma de proyectos de investigación, publicaciones, congresos y tesis doctorales, al hilo de la propuesta de una reflexión sobre las líneas de trabajo predominantes así como las metodologías empleadas a tal efecto. Dado que este año hemos contado con la novedad de un encuentro de investigadores dedicado de forma específica a las Humanidades Digitales no me referiré, en lo que sigue, a las iniciativas vinculadas con el teatro español del Siglo de Oro que puedan incluirse en este nuevo campo de investigación que son muchas y con objetivos diversos; entre otros, como saben, pueden mencionarse las ya numerosas ediciones digitales así como las diferentes bases de datos sobre distintos asuntos que pronto se integrarán en una común gracias a un nuevo proyecto integrado del ministerio recientemente concedido.

Para el trazado del panorama que a continuación presento ha resultado de inestimable ayuda la información que la profesora Fausta Antonucci ha puesto a disposición de todos los investigadores a través de la página de *La casa di Lope* (<http://www.casadilope.it/>) así como todas las referencias bibliográficas que muchos investigadores me han hecho llegar amablemente.

## 2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINALIZADOS Y PROYECTOS EN CURSO

Deseo comenzar mi exposición llamando la atención sobre la labor de conjunto que entre los años 2010 y 2016 se ha llevado a cabo en el contexto del TC/12, *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*, macroproyecto de investigación sobre el teatro clásico español seleccionado por el programa mi-

---

<sup>1</sup> El presente trabajo se inscribe en el Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela que dirige el profesor Santiago Fernández Mosquera y se financia con la ayuda del Plan Galego IDT Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, ED431B 2016/014.

nisterial Consolidar y desarrollado por 12 equipos y más de 150 investigadores de 52 universidades y centros de investigación de todo el mundo, bajo la dirección del profesor Joan Oleza (Universitat de València). Recientemente, el Ministerio de Economía y Competitividad ha aprobado la constitución del TC/12 como Red de Excelencia (*Red de patrimonio teatral clásico español*, FFI2015-71441-RE-DC), constituida ahora por nueve equipos y entre cuyos objetivos se encuentra la creación de un sistema integrado que permita relacionar las bases de datos actualmente existentes, el desarrollo de modelos de edición digital compleja diversificada o la ampliación de la política de transferencia orientada hacia compañías teatrales, festivales de teatro clásico, editoriales, revistas científicas y congresos internacionales.

Si nos concentramos en las tareas concretas de cada uno de los equipos individuales en los que se refiere al trienio 2014-2017 conviene señalar los importantes avances que en el campo de la edición crítica de distintos géneros teatrales y autores se han llevado a cabo en este período.

En primer lugar, es posible llamar la atención sobre el reciente proyecto *Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)* (Ministerio de Economía y competitividad. FFI2015-64799-P. Periodo: 2016-2019) que dirige el profesor Julio Vélez Sainz y entre cuyos objetivos se encuentra la edición de los textos pertenecientes al período cronológico mencionado.

Si nos situamos en el siglo XVII, debe hacerse referencia a varios proyectos concluidos con éxito además de a otros muchos que han comenzado su andadura recientemente y cuyos resultados se ofrecerán en los próximos tres años.

El grupo de investigación GRISO (Universidad de Navarra), que dirige el catedrático Ignacio Arellano, ha finalizado o tiene vigentes diversos proyectos de investigación que afectan a autores dramáticos distintos así como a diferentes géneros. En primer lugar debemos mencionar su edición en curso del corpus sacramental calderoniano, para cuya fase final obtuvieron un proyecto concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad que finalizó en diciembre de 2014 (*Autos sacramentales completos de Calderón. Edición crítica*, FFI2011-26695). Asimismo ha de recordarse su labor desde el Centro de Estudios Indianos y, dentro de él, el Proyecto Estudios Indianos (PEI) de la Universidad del Pacífico (Perú) cuyos objetivos son la publicación y estudio crítico de textos de Indias desde el Descubrimiento hasta el Barroco (siglo XVIII). Al lado de ellos han de recordarse los proyectos en curso y próximos al fin sobre la edición del teatro completo de Tirso de Molina, ya en su cuarta fase (*Edición crítica del teatro completo de*

*Tirso. Cuarta fase*, FFI2013-48549-P, Subdirección General de Proyectos de Investigación, Gobierno de España. IP. Blanca Oteiza, 1 de enero de 2014-junio 2017), y sobre los autos sacramentales de Lope de Vega (*Autos sacramentales de Lope de Vega. Edición, estudio y contexto histórico literario*, Subdirección General de Proyectos de Investigación, Gobierno de España, FFI2013-45388-P, IP. Juan Manuel Escudero. Fecha de inicio: 1 de enero de 2014 / Fecha de finalización: junio 2017).

A finales del año 2015 concluyó también el proyecto *Edición y estudio de las Partes VIII y IX de comedias de Calderón*. (2012-PN021; Ref.FFI2012-38956) que se ha llevado a cabo en el contexto del Grupo Calderón de la Universidad de Santiago de Compostela bajo la dirección de Santiago Fernández Mosquera y cuyos resultados se publicarán próximamente. Dicho proyecto se ha visto reforzado por la concesión de una ayuda autonómica a principios del año 2017 que tiene por objeto completar la edición de las comedias de Calderón (Plan Galego IDT, Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, Grupos de Potencial Crecemento, ED431B 2016/014, 2017-2018).

Por su parte, en el Instituto Almagro de Teatro Clásico finalizaron en diciembre de 2014 tres proyectos sobre edición de textos de distintos autores: en primer lugar el proyecto con el cual se concluía la edición del teatro de Rojas Zorrilla bajo la dirección de Rafael González Cañal (*Estudio y valoración final del teatro de Rojas Zorrilla* (FFI2011-25040)), del cual se ha publicado en 2014 el volumen V (Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras Completas V. Segunda parte de comedias*. Coordinadora del volumen: Elena E. Marcello. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014 (ISBN: 978-84-9044-084-1) y está en prensa el VI (Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras Completas VI. Segunda parte de comedias*, Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, en prensa); en segundo, el dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez dedicado *Edición y estudio de los poemas de La vega del Parnaso de Lope de Vega* (FFI2011-25673), y, por último, aquel que tenía como objetivo la *Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez* (FFI2011-29669-C03-01) bajo la dirección de Milagros Rodríguez Cáceres. En la actualidad Rafael González Cañal es el investigador principal del Proyecto de Investigación *Edición y estudio de las comedias a nombre de Antonio Enríquez Gómez* (FFI2014-54376-C3-1P), aprobado y financiado por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (01-01-2015/31-12-2017).

El proyecto *Edición y estudio del teatro breve* de Antonio de Solís, del que es investigadora principal Judith Farré Vidal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), obtuvo financiación dentro del Plan Nacional I+D (FFI 2011-25118) del Ministerio de Economía y Competitividad, con una duración trianual (2012-2014) y ha estado vigente hasta finales de 2015. Entre sus resultados más significativos puede mencionarse el portal de la Biblioteca Virtual dedicado al dramaturgo (<https://goo.gl/GiXTir>) así como la edición de su teatro breve publicado recientemente (Judith Farré Vidal (coord.), Antonio de Solís. *Teatro breve*, Nueva York, IDEA/IGAS, 2016, ISBN, 978-1-938795-23-7).

También el grupo Prolope de la Universitat de Barcelona, codirigido por Ramón Valdés y Gonzalo Pontón, avanza en la edición de la comedias de Lope de Vega. Si en 2015 concluyó un proyecto dedicado a esta cuestión (*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*; Investigador principal: Luis Alberto Bleuca Perdices; Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad; FFI2012-35950), en la actualidad tiene en curso su continuación gracias a la concesión de un nuevo proyecto que se extenderá hasta el año 2018 (*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*, Investigador principal: Gonzalo Pontón y Ramón Valdés Gázquez, Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Referencia: FFI2015-66216-P). Al hilo de este trabajo se han publicado en el período que nos ocupa las partes XIII, XIV y XV de comedias de Lope de Vega y está en prensa la XVI. En este contexto de edición ha de mencionarse, además, la edición crítica y archivo digital de *La dama boba* bajo la dirección de Marco Presotto.

Por su parte, la profesora María Luisa Lobato, directora de Moretianos, lleva a la labor de edición crítica y estudio de la obra de Agustín Moreto. Se trata de un proyecto que comprende la edición de sesenta las comedias escritas por este dramaturgo, cuarenta de ellas en solitario y veinte en colaboración con otros autores, según era moda de la época. De los ocho volúmenes de comedias con la parte central de su producción se han publicado ya seis en Edition Reichenberger (Kassel), el último en 2016. El proyecto que se lleva a cabo en la actualidad lleva por título *La obra dramática de Agustín Moreto. IV: Comedias escritas en colaboración* (Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación, 01/01/2015 al 1/01/2018, FFI2014-58570-P). En 2016, además, han abierto un nuevo instrumento de difusión a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que ha comenzado a publicar la edición crítica completa de las restantes comedias. Se espera que finalicen en 2018 la puesta al día del teatro completo de este dramaturgo.

Además, entre principios de 2015 y finales del presente año 2017 Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid) lleva a cabo un proyecto centrado en la *Edición y estudio de la obra dramática de Felipe Godínez* (FFI2014-54376-C3-3-P; Duración: 01-01-2015 hasta: 31-12-2017).

Por último, ha de citarse la reciente financiación que el Ministerio Italiano de la Universidad, ha otorgado, en su convocatoria del 2015, al proyecto *El teatro español (1570 – 1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales* en el que participan seis equipos de investigación, radicados en las Universidades de Roma Tre (Fausta Antonucci), Bolonia (Marco Presotto), Venecia (Valle Ojeda), Trento (Claudia Demattè), Perugia (Luigi Giuliani) y Florencia (Salomé Vuelta), y que dirige la profesora Fausta Antonucci. Entre los objetivos principales de este proyecto figuran varios vinculados con la edición (*Estudio y edición digital de una parte de los manuscritos teatrales de la colección Gondomar, y publicación en acceso abierto de los textos que resultarán de este trabajo; edición del teatro completo de Juan Pérez de Montalbán*); aunque también otros que abordan el teatro desde distintas perspectivas como son la creación de una base de datos sobre el teatro profano de Calderón destinada a la consulta libre en línea o estudio de las relaciones entre el teatro español del Siglo de Oro y el teatro italiano del Seiscientos. En este punto ha de mencionarse el proyecto que Debora Vaccari lleva a cabo sobre la recepción de Agustín Moreto en Italia: Vaccari, Debora (IP), *Ricezione e circolazione del teatro di Agustín Moreto in Italia* (Progetto di Ricerca Universitario dell'Università di Roma 'La Sapienza'-Anno Finanziario 2015); proyecto de investigación trienal financiado por la Università di Roma 'La Sapienza'.

A estos dos últimos proyectos que acabo de mencionar han de sumarse aquellos que se llevan a cabo en universidades españolas y extranjeras y que abordan el teatro español del Siglo de Oro o la obra de alguno de sus dramaturgos desde distintas perspectivas y, por tanto, más allá de la editorial.

En este sentido, a lo largo de los últimos tres años el GRISO ha venido impulsando y organizando diferentes actividades vinculadas con una línea de trabajo centrada en los conceptos de autoridad y poder en el Siglo de Oro. En este sentido ha de citarse el proyecto *Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización*, Subdirección General de Proyectos de Investigación, Gobierno de España. IP. Ignacio Arellano. (FFI2014-52007-P) Fecha de inicio: 1 de enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017.

La interpretación de la comedia del Siglo de Oro a la luz de nuevas situaciones sociales ha propiciado el desarrollo del proyecto *Nuevos paradigmas de interpretación*

*teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural (BITAE II)*. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Referencia FFI2013-47806-R (01/10/2014 al 31/12/2017) cuyo investigador principal es Juan Antonio Martínez Berbel (Universidad de la Rioja).

Por su parte, Wolfram Aichinger, de la Universidad de Viena, ha dirigido en los últimos años sendos proyectos dedicados al secreto en la comedia de Calderón y, posteriormente al Calderón cómico (*Secrets and Secrecy in Calderón's Comedies and in Spanish Golden Age Culture. Including a Critical Edition of El secreto a voces*), financiado por el Austrian Science Fund FWF (Project number P 24903-G23) y el Austrian National Bank (OeNB) Jubiläumsfonds (Project number 14725) y, actualmente, *El Calderón cómico. The meaning of pure theatre. A re-evaluation of forgotten masterpieces*. Fördergeber: Wissenschaftsfonds FWF, Projektnr. P29115-G24.

El análisis de la métrica y la rima ha guiado, bajo la dirección de Antonio Sánchez Jiménez, el proyecto *Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances*, financiado por el Fonds National Suisse de la recherche scientifique. Plazo de ejecución: 1/1/2015-31/12/2017.

Desde un punto de vista comparado, y en relación con el teatro japonés, Javier Rubiera lleva a cabo, en calidad de investigador principal, el proyecto *Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16 e siècle*. Subvention savoir du Conseil de recherches en sciences humaines de Canada, CRSHC. 1-04-2016 / 31-3-2020. Mientras que trabajando desde un punto de vista europeo, se han investigado las ideas del teatro español de la mano de los preliminares de los libros en el contexto del proyecto *Les idées du théâtre*, proyecto de investigación internacional (Francia, Italia, España) dirigido por Marc Vuillermoz (Université de Savoie, Laboratoire LLS).

Asimismo se ha atendido al estudio de la fiesta barroca: Zugasti, Miguel (Investigador Principal), *Teatro, fiesta y ritual en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVII)*, Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: FFI2013-48644-P. Periodo de ejecución: 1 de enero 2014 - 31 diciembre de 2017. Entidades participantes: Universidad de Navarra, Universidad de Santa Bárbara (California), Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Además, el teatro ha resultado en alguna ocasión herramienta para alcanzar otros objetivos de investigación tal y como sucede en el proyecto que, entre el 2014 y el 2015, llevó a cabo Oana Sambrian: *La imagen de Transilvania en España durante la Guerra de los Treinta Años (1618-1648)* (Universidad de Craiova). Este

proyecto se propuso construir la imagen de Transilvania en España en el periodo 1618-1648 mediante las relaciones de sucesos y el teatro.

### 3. PUBLICACIONES

En cuanto a nuestro segundo punto, el referido a las publicaciones, es posible afirmar que las ediciones críticas, producto en muchos casos de los proyectos antes mencionados, ocupan un lugar privilegiado; por este motivo les hemos otorgado un espacio único en este apartado. A ellas seguirán las monografías, los volúmenes misceláneos, los capítulos de libro y artículos publicados a lo largo de este trienio. Por último se reseñarán de forma específica los números, algunos de ellos monográficos, de aquellas revistas científicas vinculadas con el estudio del teatro áureo.

#### 3.1. EDICIONES CRÍTICAS

En el bloque referido a los proyectos he ido reseñando en la medida de lo posible la publicación de los volúmenes de las obras completas de distintos autores, por lo que no repetiré la información en este punto; conviene aquí centrarse en el avance editorial de otros autores no mencionados anteriormente o en las ediciones de obras individuales. En este sentido ha de citarse la publicación del volumen *Comedias y tragedias* de Cervantes a cargo de Luis Gómez Canseco (2015). Además, durante el trienio 2014-2017 han visto la luz varias ediciones de comedias de Calderón en la colección “Comedias completas de Calderón”, que dirige Ignacio Arellano, como la reciente de las dos versiones de *El mayor monstruo del mundo*, a cargo de María Caamaño o la de *La puente de Mantible* a cargo de Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián Sáez. Además, son muchos los autos de Caderón de la Barca que ha publicado Reichenberger; el último, con el número 93, ha sido *El santo rey don Fernando (segunda parte)*, a cargo de Carmen Pinillos. Otros autores que han merecido la atención de los investigadores en forma de edición crítica de una o varias obras individuales han sido Tirso de Molina, ejemplo de ellos son las varias ediciones publicadas en el contexto del Instituto de Estudios Tirsianos), Luis Vélez de Guevara, de quien se han publicado no menos de seis ediciones de sus comedias; Álvaro Cubillo de Aragón, ejemplo de ello es la edición de *El conde de Saldaña* a cargo de Rebeca Lázaro Niso; Antonio

Martínez de Meneses, con la edición de *Los esforciados de Milán* de Elena Martínez Carro o Juan Ruiz de Alarcón, con la edición de *La manganilla de Melilla* a cargo de Nieves Rodríguez Valle. A estas hay que añadir la edición de la comedia en colaboración, un modo de composición cada vez más estudiado, *El catalán Serrallonga* a cargo a Almudena García González.

### 3.2 MONOGRAFÍAS, VOLÚMENES MISCELÁNEOS, CAPÍTULO DE LIBRO Y ARTÍCULOS DE REVISTA

Una revisión de las monografías, volúmenes misceláneos, capítulos de libro y artículos de revista que son resultado de un proceso de investigación extenso nos permite apuntar algunas de las líneas de investigación más importantes entre las muchas tratadas en este trienio.

#### 3.2.1 Estudios de conjunto sobre la obra de un dramaturgo concreto

Son varios los dramaturgos cuya obra ha merecido la atención de la crítica. La obra de Cervantes y, concretamente, el teatro, ha ocupado, sin duda, un lugar privilegiado en la producción monográfica de este trienio. No pueden olvidarse, en este sentido, el volumen titulado *El teatro de Miguel de Cervantes* a cargo de Ignacio García Aguilar, Luis Gómez Canseco y Adrián J. Sáez y los diversos artículos y capítulos de libro impresos (Cazés G., J. Dann, «Teatro dentro del teatro en los dramas de Cervantes», *Atalanta, Revista de las letras barrocas*, vol. 2, n.º 1 (2014), pp. 29-52; Cazés G., J. Dann, «El arte dramático de Cervantes: dramatización y escenificación de lo maravilloso y lo sobrenatural en *El rufián dichoso*», *Trascendencia de Cervantes en las artes*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote, en prensa; Florit Durán, Francisco, «Cervantes y el teatro: historia de una pasión», Carlos Alvar y Abraham Madroñal (ed.), *Nueve lecturas cervantinas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, pp. 65-75)

En cuanto a Lope ha de citarse el interés por la producción que corresponde a la última etapa creativa del Fénix (*El último Lope (1618-1635) y la escena. XXXVI Jornadas de Teatro Clásico. Almagro*, 11-13 de julio de 2013, volumen editado por Felipe Benítez Pedraza Jiménez, R. González Cañal, E. Marcello. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2015) y, de forma reciente, el volumen dedicado

a la labor editorial que llevó a cabo Menéndez Pelayo sobre la obra dramática de Lope (*Menéndez Pelayo y Lope de Vega*. Dirs. Guillermo Serés Guillén y Germán Vega García-Luengos. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria – Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016).

Distintos aspectos de la obra de Calderón, tales como el valor del texto y su reescritura (Santiago Fernández Mosquera, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*), los autos sacramentales (Ignacio Arellano, *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*), el estudio de sus manuscritos autógrafos para estudiar los procesos de escritura que seguía Calderón (Simon Kroll, *Las comedias autógrafas de Calderón y su proceso de escritura*) o la representación de la violencia en su teatro (Manfred Tietz y Gero Arnscheidt [ed.], *La violencia en el teatro de Calderón*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo [Archivum Calderonianum, 13], 2014) han ocupado la atención de nuestros investigadores.

Por su parte, durante este período se ha publicado al menos un volumen dedicado al universo dramático de Rojas Zorrilla (*El universo dramático de Rojas Zorrilla*, (ed.) Rafael González Cañal. Valladolid, Ediciones de la Universidad, 2016) y otro al de Tirso de Molina (*Tirso de Molina, Prosas y versos de Tirso de Molina*, ed. Oteiza, Blanca, Madrid/Pamplona/Nueva York, Instituto de Estudios Tirsonianos/Instituto de Estudios Auriseculares, 2015).

Asimismo han de mencionarse aquellos trabajos dedicados al estudio comparativo de la obra de dos o más dramaturgos bien a través de la comedia en colaboración (Cortijo Ocaña, Antonio, «*Industrias contra finezas* de Agustín Moreto: tras la estela de Calderón», *Cincinnati Romance Review*, 41, 2016, pp. 1-15; D. W. Cruickshank, «Two Alleged Calderón-Moreto Collaborations», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, 2015, pp. 311-331) bien mediante el fenómeno de la reescritura (Juan Manuel Escudero, «La reescritura calderoniana de la comedia tirsiana *Amar por señas*», *Romance Studies*, 33.2, 2015b, pp. 95-106).

### 3.2.2 Estudios vinculados con el género y los subgéneros teatrales

En segundo lugar resulta fundamental mencionar la significativa importancia que ha adquirido el estudio de los géneros y subgéneros teatrales. En este sentido se ha prestado anterior a los diferentes subgéneros dentro de la comedia y, así, se han estudiado la palatina (Wolfram Aichinger, «Parma contra Mantua, Farnesio contra Gonzaga: La comedia palatina de Calderón y la distancia entre Italia y Madrid», *Hispanófila* 175, 2015, pp. 15-22; Josefa Badía Herrera, «La comedia palatina

en la gestación de la comedia nueva”, *Cuadernos de teatro clásico*, 31, 2015, pp. 103-118; Miguel Zugasti, «Deslinde de un género dramático mayor: comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el Siglo de Oro», *Cuadernos de teatro clásico*, 31, 2015, pp. 65-102.), la mitológica (Cecilia Brain, «La libertad de expresión en las comedias mitológicas cortesanas: *Fieras afemina amor* y *Fineza contra fineza*», *Bulletin of the Comediantes*, 66.2, 2014, pp. 161-173; Emilio Pascual Barciela, «Templos y profecías en el teatro mitológico español del Barroco (1597-1674)», *Castilla: Estudios de Literatura*, 7, 2016, pp. 1-36.) o la de santos (Dann Cazés Gryj, «La comedia de santos y el teatro en el Siglo de Oro», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 3: 2, 2015, pp. 37-70.). Al lado de esta resulta fundamental llamar la atención sobre todas aquellas investigaciones dedicada al teatro breve y, de forma particular, el entremés (Guillermo Gómez Sánchez Ferrer, «La Jocoseria y otras colecciones de entremeses barrocos: la configuración de un género editorial», *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, n.º extra 32, 2014; Ismael López Martín, «El teatro breve al servicio de la propaganda: El cuerpo de guardia, loa de ambiente virreinal napolitano», *Anuario de Estudios Filológicos*, 37, 2014, pp. 117-137; Ilaria Resta, «De la novella al entremés pasando por la novela corta: reescrituras del cuento La gara delle tre mogli del cieco di Ferrara», *Edad de Oro*, 33, 2014, pp. 395-409.), la jácara, ejemplo de ello es la monografía de María Luisa Lobato dedicada a *La jácara en el Siglo de Oro español* o la loa, a la que Tonina Paba ha consagrado un trabajo dedicado recuperación de las loas palaciegas representadas en la Cerdeña española.

### 3.2.3 El espacio, tiempo y personajes del teatro

Muchos han sido, además, distintos aspectos concretos del género dramático aurisecular que han dado lugar a volúmenes de conjunto como, por ejemplo, el espacio dramático (Francisco Sáez Raposo [ed.], *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, 296 pp.) o el tiempo (Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier [ed.], *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, Aix-en-Provence, PUP, 2015).

Además, se ha abordado de forma muy atenta y amplia el análisis de los personajes: los portugueses han sido protagonistas de varios estudios (María Rosa Álvarez Sellers, «Reyes, santos y maridos: personajes portugueses en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 3.2, 2015, pp. 15-31; Esther Borrego Gutiérrez, «Portugal y los portugueses en el teatro cómico breve del siglo XVII: de

los entremeses a los villancicos», *Hipogrifo*, 3: 2, 2015, pp. 49-69.) como también lo han sido los personajes femeninos (Erin Alice Cowling, «“Sois de diablos”: Portraying Indigenous Female Characters on the Golden Age Stage», *Bulletin of the Comediantes*, 67: 2, 2015) y los marginales (Elena Di Pinto, «Personajes marginales en la escena del Siglo de Oro», en Jaime Olmedo Ramos y Laura Puerto Moro [coord.] y José María Díez Bosque [dir.], *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de oro. VI seminario internacional del GLESOC*, Madrid, Visor, 2016, pp. 27-45). Por otra parte conviene destacar de manera significativa el estudio del personaje que pertenece a diferentes culturas (Santiago Fernández Mosquera, «The others in Golden Age drama», en César Domínguez, Anxo Abuín González y Ellen Sapega [ed.], *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II, John Benjamins B.V./ Association Internationale de Littérature Comparée [Comparative History of Literatures in European Languages, xxix], Ámsterdam, 2016, pp. 43-54; Baltasar Fra Molinero, «Los negros como figura de negación y diferencia en el teatro barroco», *Hipogrifo*, 2: 2, 2014, pp. 7-29; Ana Zúñiga Lacruz, «Sultanas y reinas moras en el teatro áureo español», *e-Humanista*, 31, 2015, pp. 560-573; Debora Vaccari, «Il personaggio del judío nel teatro spagnolo del XVII secolo», *Quaderni di Vicino Oriente*, X, 2015, pp. 59-74).

### 3.2.4 Puesta en escena

También la puesta en escena de los clásicos en su época (Harley Erdman y Susan Paun de García [ed.], *Remaking the «Comedia». Spanish Classical Theater in Adaptation*, Woolbridge, Tamesis, 2015) y en la actual (María Bastianes, Esther Fernández y Purificació Mascarell [ed.], *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Edition Reichenberger [Estudios de Literatura 120], 2014) han merecido la atención de la crítica. Los espacios físicos de representación, tales como el corral, (John J. Allen, «The Teatro Cervantes in Alcalá de Henares», *Bulletin of the Comediantes*, 66:1, 2014, pp. 177-200) y los elementos escenográficos de los cuales se hacía uso habitual en estos espacios como, por ejemplo, el monte son cuestiones tratadas también por la crítica en este período (Brent W. Devos, «Evidence Regarding the ‘Monte’ Stage Piece in ‘Corral’ Theaters of the Seventeenth Century», *Bulletin of the Comediantes*, 67: 2, 2015), que también se ha ocupado de los agentes de dichas escenificaciones, estos es, las compañías y la figura de los actores (*Texto y actor en el teatro áureo*, (ed.) Wolfram Aichinger, Paula Casariego, Simon Kroll y Alicia Vara López, Wien, Turia + Kant, 2016).

### 3.2.5 Recepción actual

Un lugar particular ocupan Lope y Calderón en el estudio de la recepción de la obra de ambos autores en los siglos posteriores al áureo (Alfredo Moro y Adrián J. Sáez, «Calderón en Inglaterra (siglos XVII- XIX): historia y razones de un olvido», en *La cultura española en la Europa romántica*, (ed.) Jorge Checa Beltrán, Madrid, Visor Libros, 2015, pp. 153-168) (Antonio Sánchez Jiménez, «Lope de Vega de ultratumba: tres calas fantasmales en la recepción póstuma del Fénix», *Anuario Lope de Vega*, 22, 2016, pp. 261-286)

### 3.2.6. Estudios relacionados con la historia del libro

Por otra parte ha de llamarse la atención sobre el interés que ha suscitado el estudio de la comedia española desde el punto de vista que la historia del libro, contexto en el cual se han publicado diversos trabajos que han abordado el género bien desde la tradición manuscrita (Erik Coenen, «Problemas del manuscrito de *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, 2015, pp. 111-128) bien desde la impresa. Este campo constituye una investigación fundamental que permite abordar, posteriormente, la tarea de edición de textos. En este sentido se ha llevado a cabo investigaciones de corte puramente bibliográfico que dan a la luz colecciones de impresos o manuscritos teatrales desconocidos hasta la fecha (Anna Rzepka, «Pedro Calderón de la Barca en los manuscritos hispánicos de la colección berlinesa depositada en la Biblioteca Jaguellónica de Cracovia», en Alexia Dotras Bravo, Diego Santos Sánchez y Sara Augusto [ed.], *Literatura y Re/escritura*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 2015, pp. 127-137. Asimismo se han publicado trabajos de conjunto sobre la comedia impresa, por ejemplo es aquel dedicado a la comedia española salida de las prensas catalanas (Felipe B. Pedraza Jiménez y Almudena García González [ed.], *La Comedia española en la imprenta catalana*. Coloquio Internacional [Barcelona, 11 y 12 de abril de 2013], Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014) o los consagrados a la tradición impresa de una comedia concreta (Fernando Rodríguez-Gallego López, «Entre partes autorizadas y sueltas pirata: *La puente de Mantible*, de Calderón de la Barca», *Neophilologus*, 100.2, 2016b, pp. 563-576). También la publicación de los autos ha suscitado el interés de los investigadores (José Ruano de la Haza, «La publicación de los autos de Calderón (1655-1717)», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, 2015, pp. 283-309). Y, en fin, se ha trabajado la labor de los editores de la obra de diferentes dramaturgos desde el siglo xvii hasta

la actualidad (Juan Carlos Bayo Julve, «Calderón, Vera Tassis y el caso de *El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.3, 2016, pp. 255-268; Fernando Rodríguez-Gallego, «Sobre las ediciones de las Obras completas de Calderón de la Barca preparadas por Valbuena Briones», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 2, 2015, pp. 74-105).

### 3.2.7 Relaciones europeas del teatro español

La relación entre el teatro español y el italiano ha suscitado diversas aproximaciones críticas que se han ocupado de comparar ambas dramaturgias en el siglo xvii (Fausta Antonucci y Anna Tedesco [eds.], *La Comedia nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, Florencia, Olschki [Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 461], 2016) así como las reescrituras y traducciones de comedias españolas al italiano (Michela Graziani y Salomé Vuelta García [eds.], *Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo*, Florencia, Olschki [Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 454], 2016). En este mismo apartado no puede dejar de mencionarse, además, los dos volúmenes que, bajo la coordinación de Maria Grazia Profeti, se ocupan de ofrecer al lector italiano la traducción de varias comedias de distintos dramaturgos españoles del Siglo de Oro (Maria Grazia Profeti [coord.], *Lope de Vega Carpio, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, Il teatro dei Secoli d'Oro*, vol. I, Milán, Bompiani, 2014, 2436 pp; Maria Grazia Profeti [coord.], *Pedro Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara, Juan Ruiz de Alarcón, Antonio Mira de Amescua, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Il teatro spagnolo dei Secoli d'Oro*, vol. II, Milán, Bompiani, 2015, 2375 pp.)

No es posible concluir este apartado, finalmente, sin recordar los tres homenajes dedicados a los profesores Francisco Ruiz Ramón (Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzáiz Tortajada y Pedro Conde Parrado [ed.], *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón. Actas selectas del congreso del TC/12*, Olmedo, 22 al 25 de julio de 2013, Valladolid/Olmedo, Universidad de Valladolid/Olmedo Clásico, 2015), María Grazia Profeti (Agapita Jurado Santos [ed.], *Maria Grazia Profeti. Lo trágico y lo cómico mezclado*, Kassel, Reichenberger [Estudios de Literatura, 121], 2014) y Luis Iglesias Feijoo (Santiago Fernández Mosquera [ed.], *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert [Biblioteca Áu-

rea Hispánica, 97], 2014) que han visto la luz a lo largo de este trienio y que contienen en sus páginas aportaciones que desde distintas perspectivas abordan algún aspecto vinculado con el teatro áureo. En prensa se encuentra el dedicado a la profesora Melchora Romanos que se publicará este mismo año.

### 3.3 REVISTAS ESPECIALIZADAS

Además de las publicaciones anteriormente reseñadas, resulta de gran importancia para el trazado de este panorama revisar los números monográficos que se han publicado en todas aquellas revistas dedicadas de forma específica al teatro del Siglo de Oro.

En los tres últimos años se han publicado tres números (21, 22 y 23) del *Anuario Lope de Vega*, dos de los cuales han sido monográficos: el primero dedicado a Lope y la Edad de Plata y el segundo a Lope y el teatro europeo de su tiempo. Resulta muy significativo este último número por cuanto es un ejemplo más de una línea de investigación en auge que estudia el teatro áureo desde un punto de vista comparado y en su contexto europeo. También del *Anuario Calderoniano* se han publicado los números correspondientes al 2015 («Calderón en su laboratorio»), 2016 («Calderón en las artes visuales contemporáneas») y 2017 («La comedia cómica de Calderón»): el primero de ellos «Calderón en su laboratorio» refuerza esa línea de investigación vinculada con la historia del libro, mediante el estudio de los manuscritos autógrafos calderonianos.

Se han publicado dos números de los *Cuadernos del Teatro Clásico* (30 y 31): uno de ellos dedicado al tan importante estudio del teatro áureo al otro lado del Atlántico y el segundo centrado, esta vez, en una cuestión genérica como es la comedia palatina.

Por su parte el *Bulletin of the Comediantes* ha publicado 5 números de los cuales uno de ellos se ha dedicado de forma íntegra a la traducción y puesta en escena de la comedia, lo cual constata, una vez más, la importancia de ambas cuestiones en el contexto de los estudios áureos. *Teatro de palabras* publicó en 2014 su número 8, también dedicado a la enunciación aunque el número 9, dedicado a la teoría del personaje, se suspendió.

Asimismo conviene llamar sobre la siempre importante labor de aquellas otras revistas especializadas en teatro aunque no específicamente en el de los Siglos de Oro, como son *Anagnórisis*, que dedica su último número de 2017 de nuevo a las relaciones entre el teatro español y el europeo, una cuestión que ya he mencio-

nado a lo largo de mi presentación y que, por tanto, se presume como línea de investigación preferente, o *Theatralia*.

En los últimos tres años, además, se han publicado de forma regular otras muchas revistas que a pesar de no estar especializadas en el género dramático han dado a la luz volúmenes o secciones monográficas relacionados con el teatro. En este sentido han de recordarse, por ejemplo, el número 122 (Florence Raynié [ed.], 2014) de la revista *Criticón* dedicado a la obra de Lope de Vega en tanto que autor sin fronteras, entendiendo este concepto en tanto que diferenciación o separación pero también como permeabilidad o porosidad o el 126 de la misma publicación dedicado al «El teatro profano del siglo XVI» y coordinada por Julio Vélez Sainz; el número 75 de la revista *Hispanófila* (2015) dedicado al «Género, géneros en la comedia del Siglo de Oro: Algunas propuestas para una exploración múltiple»; otra cuestión que ha suscitado la reflexión de la crítica en este período o el número 5 (2015) de la revista *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericana* (Francisco Sánchez Raposo y Alessandro Cassol [ed.], *Del espacio escénico al espacio dramático en la comedia áurea*) consagrado al espacio. También la risa y la comicidad, en la línea de trabajos ya mencionados anteriormente, han merecido la atención de un número de la revista *Hispania Félix* («Risa, comicidad y parodia en el teatro del Siglo de Oro»). Y, en fin, se ha dedicado un número monográfico de la revista *Anthropos* a la obra breve de Sor Juana y, para lo que aquí nos interesa, a la construcción de lo femenino en sus loas (S. Poot Herrera y Antonio Cortijo Ocaña [ed.], «Sor Juana Inés de la Cruz. La construcción de lo femenino en su obra menor. Los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos», 243, 2015).

#### 4. CONGRESOS Y OTROS ENCUENTROS CIENTÍFICOS

También en el caso de los congresos u otro tipo de encuentros científicos parece fundamental distinguir entre aquellos encuentro periódicos bien dedicados de forma específica al teatro, o bien con secciones monográficas, y los organizados de forma puntual.

##### 4.1. PERIÓDICOS

En lo que se refiere a los primeros no es posible olvidar los organizados por la AITENSO en Nueva York el primero (2015) y en Toledo el segundo (2016),

dedicado este último, como correspondía por la fecha de celebración, al teatro de Cervantes. Asimismo han de recordarse los dos congresos anglogermanos sobre Calderón, uno ya celebrado en 2014, y el segundo que ha tenido lugar recientemente, también relacionado con el estudio de la obra de Calderón en el contexto europeo, así pues las transferencias culturales entre España y Europa en lo que al teatro se refiere se supuestó un tema de enorme interés en el último período.

Son muchos, además, los encuentros científicos organizados al hilo de la celebración de distintos festivales de teatro clásico, lo que da cuenta de la buena relación entre práctica escénica y academia. No pueden olvidarse en este sentido las *Jornadas de Teatro Clásico* de Almagro, las *Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* de Almería, las *Jornadas sobre Teatro Clásico* de Olmedo, *Jornadas Navarras de Teatro Clásico*. Al otro lado del Atlántico será fundamental recordar el festival de teatro clásico español de El Paso y su simposio asociado de periodicidad anual.

#### 4.2. PUNTUALES

En lo que se refiere a los congresos puntuales ha resultado del interés de los investigadores ofrecer una reflexión en cuanto a las corrientes y modelos dramáticos y escénicos que se aprecian en el teatro español en la evolución que sufre entre el Barroco y el Neoclasicismo (*Coloquio Internacional Pensar el teatro español entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750) / Le Parnasse oublié. Penser le théâtre espagnol entre Baroque et Néoclassicisme (1671-1750)*, coorganizado por la École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (EHEHI) de la Casa de Velázquez, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers), el grupo Formes et Représentations en Linguistique et Littérature (FoReLL, EA 3816, Université de Poitiers), el Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela y El Colegio de México, Madrid, Casa de Velázquez, 3-4 de diciembre de 2014). La circulación de los modelos teatrales españoles en otros países europeos (*Congreso Internacional Napoli e la cultura teatrale ispanica / Nápoles y la cultura teatral hispánica*, coorganizado por la Cátedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Seconda Università degli Studi di Napoli, la Fondazione Pietà de Turchini di Napoli-Centro di Musica Antica, Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y el Instituto Cervantes de Nápoles, Nápoles (Italia), Instituto Cervantes de Nápoles y Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano, 3-5 de diciembre de 2015;

*Coloquio Internacional La circulación de los modelos teatrales: Italia, España y Francia*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia), 8-10 de abril de 2015) o el estudio del género dramático áureo en este contexto europeo ha constituido, asimismo, una línea de trabajo de enorme importancia, puesto que se ha erigido como tema de investigación de varios encuentros académicos (*VIII Congreso Internacional Lope de Vega, Lope y el teatro europeo de su tiempo*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 10, 11 y 12 de diciembre de 2015; Coloquio Internacional: Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales, Burgos, 14-16 de diciembre de 2016).

Asimismo son varias las reuniones en las cuales se ha reflexionado sobre los géneros y subgéneros dramáticos; en este sentido se ha estudiado la comedia y sus variantes genéricas, como la comedia cómica, (*Congreso internacional Jugarse la vida. La comedia cómica de Calderón*, Viena, 7 a 9 de abril de 2016, Organizan: Wolfram Aichinger (Universidad de Viena), Wolfram Nitsch (Universidad de Colonia), con la colaboración del Instituto Cervantes de Viena); también la tragedia (*Colloque International La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, París, Université Paris Sorbonne (Salle des Actes) et Collège d'Espagne (Cité Internationale), 19-21 marzo 2015, organización: Florence d'Artois (Université Paris Sorbonne) et Anne Teulade (Université de Nantes – IUF)) o el auto sacramental mediante una propuesta de carácter diacrónico que comienza con los autos de Lope y llega hasta los de Calderón (*Congreso Internacional El auto sacramental: de Lope a Calderón*, organizado por el Proyecto «Autos sacramentales de Lope de Vega. Edición, estudio y contexto histórico-literario» (FFI2013-45388-P) de GRISO-Universidad de Navarra, Corella (Navarra), Hospedería Nuestra Señora del Villar, 14-15 de diciembre de 2015). En este mismo sentido se ha examinado cómo algunos dramaturgos, como Calderón, se enfrentaron o hicieron uso de los diferentes subgéneros dramáticos (*Calderón y los géneros dramáticos* (12 y 13 de septiembre de 2014), Neuchâtel, Université de Neuchâtel).

No es posible olvidar tampoco la aproximación a la obra de distintos dramaturgos, entre los que debe destacarse particularmente Cervantes (*Congreso internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, del 17 al 21 de octubre de 2016, Organizan: Instituto del Teatro de Madrid (Facultad de Filología, UCM), Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), pero también Lope, a través, por ejemplo, de la puesta en escena de la comedia nueva (*Congreso Internacional Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva*, Universidad Complutense de Madrid, 27-28 de octubre de 2014,

Calderón, Tirso o Juan Ruiz de Alarcón, desde diferentes prismas. Y, asimismo, el estudio del teatro áureo a partir de temas, como la mentira y el secreto (*Congreso Internacional Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro | Deception & Secrecy in the Spanish Theatre of the Golden Age*, coorganizado por el Department of Hispanic Languages and Literatures y el Latin American & Caribbean Studies Center de la State University of New York at Stony Brook y GRISO-Universidad de Navarra, Nueva York, State University of New York at Stony Brook, 3 de octubre de 2014), conceptos como la autoridad y el poder (*Congreso Internacional La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra en el marco del Proyecto «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización» (FFI2014-52007-P) y el Seminario de Estudios Medievales y del Siglo de Oro de la Fundación Valdés Salas, Salas (Asturias), Fundación Valdés Salas, 18-19 de diciembre de 2015.) o fenómenos culturales como el de la leyenda negra (*La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*, Ámsterdam, Universiteit van Amsterda, 1-2 de octubre de 2015).

## 5. TESIS DOCTORALES

No quisiera dejar de llamar la atención, por último, sobre algunas de las tesis doctorales que se han defendido en los últimos tres años que dan cuenta, por tanto, la apertura de nuevas líneas de investigación. En este sentido resulta fundamental, por ejemplo, la tesis de Purificació Mascarell quien, bajo la dirección de la doctora Teresa Ferrer, ha estudiado la recepción del teatro áureo español en la escena contemporánea a través de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Asimismo se ha estudiado, de mano de la doctora Silvia Rogai y bajo la dirección de la profesora Salomé Vuelta, la traducción de la comedia española del siglo XVII a otras lenguas europeas como el italiano. Son varios los recientes doctores que han ofrecido a los investigadores y lectores textos crítico fiables de obras de Rojas Zorrilla (Óscar García Fernández, *Estudio, anotación y edición crítica de «El desafío de Carlos V» de Francisco de Rojas Zorrilla*», dir. Juan Matas Caballero, Universidad de León) o Calderón (Paula Casariego Castiñeira, *Edición, anotación y estudio de «Nadie fue su secreto», de Calderón de la Barca*, dir. Luis Iglesias Feijoo, Universidad de Santiago de Compostela). Por último ha de mencionarse la tesis de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer («Del corral al papel: estudio de impresores españoles de teatro en el siglo XVII», dir. Javier Huerta Calvo, Universidad Complutense de

Madrid) que se inscribe en la línea de investigación relacionada con el teatro y la historia del libro antes mencionada.

## 6. PRINCIPALES LOGROS Y DESAFÍOS DE CARA AL NUEVO TRIENIO: ALGUNAS CONCLUSIONES

El panorama ofrecido nos ha permitido constatar los importantes avances que se han llevado cabo, en primer lugar, en el campo de la edición crítica de textos, de los cuales dan cuenta tanto las ediciones individuales como las ediciones de conjunto reseñadas. Con ella nos acercamos al objetivo de contar con un patrimonio teatral áureo bien editado, pues solo de esta forma podrán emprenderse otro tipo de estudios críticos. En muchos casos ha de considerarse que nos encontramos cerca de alcanzar un corpus completo y fiable desde el punto de vista editorial de las comedias de autores como Calderón, Rojas Zorrilla, Lope o Moreto, lo que supone uno de los desafíos para el nuevo trienio. Es necesario considerar, además, que resultaba necesario todavía acometer la tarea de edición de algunos textos dramáticos del siglo XVI, una tarea que, como he señalado, acaba de dar comienzo con un nuevo proyecto. De enorme importancia es también la edición de aquellos dramaturgos que, durante décadas, han permanecido al margen del canon; de ellos es ejemplo el proyecto sobre Antonio Enríquez Gómez. Y, asimismo, de subgéneros de comedia menos estudiados, como las comedias en colaboración.

En lo que se refiere a las principales líneas de investigación abordadas en los últimos tres años será fundamental recordar en primer lugar aquellos trabajos dedicados a la obra de un autor concreto. En este sentido si bien es cierto que, como correspondía al período, la de Cervantes ha resultado ciertamente privilegiada, no por ello se han desatendido otros autores como Lope, Calderón, Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón o Sor Juana Inés de la Cruz. Se ha estudiado la presencia de la obra de estos y otros autores a ambos lados del Atlántico a partir de aspectos como la puesta en escena, el espacio, el tiempo o los personajes, particularmente aquellos que podemos situar en los márgenes. Este mismo concepto podemos aplicarlo al estudio de los géneros y subgéneros, por cuanto se ha prestado particular atención a algunos géneros del teatro breve olvidados por distintos motivos, un ejemplo es la jácara y otro la recuperación y edición del patrimonio bibliográfico de las loas palaciegas representadas en la Cerdeña española del siglo XVII. Con este ejemplo adelanto ya otra de las líneas de investigación que han cobrado un auge particular durante el pasado trienio y

que tiene que ver con la historia del libro en sus múltiples facetas y aplicaciones. En este sentido se ha atendido a la historia de la edición de nuestros clásicos, por ejemplo mediante el examen de la labor que han llevado a cabo Menéndez Pelayo, para el ejemplo de Lope, o Valbuena Briones, para el de Calderón; también a la transmisión impresa y manuscrita del género dramático y sus múltiples vicisitudes; y, en fin, se han dado a conocer nuevos testimonios de algunas obras o fondos desconocidos de obras teatrales.

Por último, ha sido importante estudiar, por una parte, la recepción de nuestros clásicos en Europa desde el Siglo de Oro hasta la actualidad; y, por otra, la circulación de modelos, relaciones y transferencias que se establecen entre el teatro español y otras dramaturgias europeas coetáneas, o entre el teatro y otras disciplinas artísticas. Esta línea se vincula, además, de forma estrecha con alguno de los nuevos proyectos que se llevarán a cabo a lo largo del próximo trienio y que contribuirán, sin duda, a la interpretación del teatro situándolo en contextos más amplios tanto geográfica como culturalmente y a la luz de nuevos conceptos.



## BIBLIOGRAFÍA

## 1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINALIZADOS Y PROYECTOS EN CURSO

*Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*, FFI2015-64799-P. Periodo: 2016-2019; IP: Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid)

*TC/12, Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*. Programa Consolider Ingenio CSD 2009-00033, 2010-2016; coord. Joan Oleza (Universitat de València)

*Red de patrimonio teatral clásico español*, FFI2015-71441-REDC; coord. Joan Oleza (Universitat de València)

### Grupo GRISO (Universidad de Navarra)

*Autos sacramentales completos de Calderón*. Edición crítica, FFI2011-26695 (IP: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra))

*Edición crítica del teatro completo de Tirso*. Cuarta fase, FFI2013-48549-P (IP: Blanca Oteiza (Universidad de Navarra))

*Autos sacramentales de Lope de Vega*. Edición, estudio y contexto histórico literario, Subdirección General de Proyectos de Investigación, Gobierno de España, FFI2013-45388-P; IP: Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra)

*Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización*, FFI2014-52007-P; IP: Ignacio Arellano. Universidad de Castilla-La Mancha (Instituto Almagro de Teatro Clásico):

*Estudio y valoración final del teatro de Rojas Zorrilla*, FFI2011-25040; IP: Rafael González Cañal

*Edición y estudio de los poemas de La vega del Parnaso de Lope de Vega*, FFI2011-25673; IP: Felipe B. Pedraza Jiménez.

*Edición y estudio de la obra de Antonio Enriquez Gómez y Felipe Godínez*, FFI2011-29669-C03-01; Milagros Rodríguez Cáceres

*Edición y estudio de las comedias a nombre de Antonio Enriquez Gómez*, FFI2014-54376-C3-1P; IP: Rafael González Cañal.

### CSIC

*Edición y estudio del teatro breve de Antonio de Solís*, (FFI 2011-25118); IP: Judith Farré Vidal.

*En los bordes del archivo, II: escrituras efímeras en los virreinos de Indias*, (FFI2015-63878-C2-2-P: ELBA); IP: Judith Farré.

### Grupo Calderón (Universidad de Santiago de Compostela)

*Edición y estudio de las Partes VIII y IX de comedias de Calderón*. (2012-PN021; Ref. FFI2012-38956); IP: Santiago Fernández Mosquera

Plan Galego IDT, Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, Grupos de Potencial Crecimiento, ED431B 2016/014, 2017-2018); IP: Santiago Fernández Mosquera

**Grupo Prolope (Universitat Autònoma de Barcelona)**

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*; FFI2012-35950; IP: Luis Alberto Blecuca Perdices.

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*; FFI2015-66216-P; IP: , Gonzalo Pontón y Ramón Valdés Gázquez.

**Moretianos (Universidad de Burgos)**

*La obra dramática de Agustín Moreto. IV: Comedias escritas en colaboración*, FFI2014-58570-P; IP: María Luisa Lobato

**Universidad de Valladolid**

*Edición y estudio de la obra dramática de Felipe Godínez*, FFI2014-54376-C3-3-P; IP: Germán Vega García-Luengos

**Universidad Complutense de Madrid y Università di Trento**

*Un autor madrileño recuperado: Juan Pérez de Montalbán*. Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares y Università di Trento.

**Universidad de Navarra**

*Teatro, fiesta y ritual en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVII)*, Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), Programa Estatal de Fomento de la Investiga-

ción Científica y Técnica de Excelencia: FFI2013-48644-P; IP: Zugasti, Miguel.

**Universidades de Roma Tre, Bolonia, Venecia, Trento, Perugia y Florencia.**

*El teatro español (1570 – 1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales*

**Università di Roma ‘La Sapienza’**

*Ricezione e circolazione del teatro di Agustín Moreto in Italia* (Progetto di Ricerca Universitario dell’Università di Roma ‘La Sapienza’-Anno Finanziario 2015); IP: Debora Vaccari

**Universidad de La Rioja**

*Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural* (BITAE II), FFI2013-47806-R; IP: Juan Antonio Martínez Berbel.

**Universidad de Viena**

*Secrets and Secrecy in Calderón’s Comedies and in Spanish Golden Age Culture*. Including a Critical Edition of *El secreto a voces*, financiado por el Austrian Science Fund FWF (Project number P 24903-G23) y el Austrian National Bank (OeNB) Jubiläumsfonds (Project number 14725); IP: Wolfram Aichinger

*El Calderón cómico. The meaning of pure theatre. A re-evaluation of forgotten masterpieces*. Fördergeber: Wissenschaftsfonds FWF, Projektnr. P29115-G24; IP: Wolfram Aichinger

**Universidad de Neuchatel**

*Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances*, financiado por el Fonds National Suisse de la recherche scientifique. Plazo de ejecución: 1/1/2015-31/12/2017; IP: Antonio Sánchez Jiménez

**Universidad de Montreal**

*Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16 e siècle*. Subvention savoir du Conseil de recherches en sciences humaines de Canada, CRSHC. 1-04-2016 / 31-3-2020; IP: Javier Rubiera

**Université de Savoie, Laboratoire LLS**

*Les idées du théâtre*; IP: Marc Vuillermoz

**Universidad de Valladolid**

*CLEMIT: base de datos integrada del teatro clásico español*, FFI2015-65197-C3-3-P; IP: Héctor Urzáiz Tortajada.

**Universidad de Craiova**

*La imagen de Transilvania en España durante la Guerra de los Treinta Años (1618-1648)*; IP: Oana Sambrian.

**Universidad de Buenos Aires**

*Procesos evolutivos y de reconversión de la comicidad en el teatro aurisecular: de la modernidad al fin del siglo XVII*; IP: Melchora Romanos (Finalizó en diciembre de 2014).

**2. PUBLICACIONES****2.1. EDICIONES CRÍTICAS**

Aguilar, Gaspar de (2016): *La comedia segunda de Los agravios perdonados*, ed. C. George Peale. Publications of eHumanista, Santa Barbara, University of California.

Anónimo (2014): *Cada cual con su cada cual*, ed. Marcella Trambaioli, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

Anónimo (2015): *No hay con Amor competencias. Fiesta teatral a las bodas de Carlos II y Mariana de Neoburgo*, eds. María Teresa Cacho Palomar, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 203).

Bances Candamo, Francisco (2017): *El esclavo en grillos de oro*, edición y estudio de Ignacio Arellano, Nueva York, IDEA, col.

Batihoja, 38.

Bances Candamo, Francisco Antonio (2014): *Poesías Cómicas*, I, 1, ed. Blanca Oteiza, Madrid, Iberoamericana –Vervuert.

Calderón de la Barca, Pedro (2017): *Amor, honor y poder*, edición crítica de Zaida Vila Carneiro, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert.

Calderón de la Barca, Pedro (2015): *Argenis y Poliarco*, ed. Alicia Vara López, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica 95; Comedias completas de Calderón 12).

Calderón de la Barca, Pedro (2016): *La banda y la flor*, ed. Jéssica Castro Rivas. Madrid-Frankfurt / Pamplona, Iberoameri-

- cana / Vervuert / Universidad de Navarra (Biblioteca Áurea Hispánica, 105).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *La cura y la enfermedad*, eds. Ignacio Arellano y Eva Reichenberger. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 201) (Autos sacramentales completos de Calderón 91).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *La devoción de la cruz*, ed. Adrián J. Sáez. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 96. Comedias completas de Calderón, 11).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *A Dios por razón de estado*, de J. Enrique Duarte, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 200) (Autos sacramentales completos de Calderón 90).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *El divino cazador*, eds. Ignacio Arellano, Carmen Pinillos. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 198) (Autos sacramentales completos de Calderón 89).
- Calderón de la Barca, Pedro (2015): *El galán fantasma*, ed. Noelia Iglesias Iglesias. Madrid, Cátedra.
- Calderón de la Barca, Pedro (2015): *El laberinto del mundo*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 202) (Autos sacramentales completos de Calderón 92).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *El Maestrazgo del Tusón*. ed. Carlos Castellano Gasch. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 194) (Autos sacramentales completos de Calderón 87).
- Calderón de la Barca, Pedro (2017): *El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos*, ed. María J. Caamaño Rojo. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 114; Comedias completas de Calderón, 16).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *El príncipe constante*, ed. Joseba Cuñado Landa. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 199).
- Calderón de la Barca, Pedro (2015): *El príncipe constante*, ed. Isabel Hernando Morata. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 102; Comedias completas de Calderón; 13).
- Calderón de la Barca, Pedro (2017): *El príncipe constante*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 784).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *Psiquis y Cupido* (Madrid), eds. Enrique Rull, Ana Suárez, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 195; Autos sacramentales completos de Calderón 88).
- Calderón de la Barca, Pedro (2016): *La puente de Mantible*, eds. Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 106).
- Calderón de la Barca, Pedro (2016): *El santo rey don Fernando (Segunda parte)*, ed. Carmen Pinillos. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 205; Autos sacramentales completos de Calderón, 93).
- Calderón de la Barca, Pedro (2015): *El secreto a voces*, eds. Wolfram Aichinger, Simon Kroll, Fernando Rodríguez-Gallego, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 204).
- Calderón de la Barca, Pedro (2014): *La semilla y la cizaña*, ed. Davinia Rodríguez. Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 193) (Autos sacramentales completos de Calderón 86).
- Calderón de la Barca, Pedro (2015): *La señora y la criada y El acaso y el error*: dos comedias palatinas, ed. Covadonga Romero Blázquez, Newark, Juan de la Cuesta.
- Caro Mallén, Ana María (2015): *El Conde Partinuplés*, ed. Juana Escabias, Madrid, Esperanto ediciones teatrales.
- Cervantes, Miguel de (2015): *Comedias y tragedias*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2 vols.

- Caramonte, Andrés de (atr.), Juan Ruiz de Alarcón (2016): *Las lanzas por lanzaderas / El tejedor de Segovia*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 206).
- Coello, Antonio; Rojas Zorrilla, Francisco; Vélez de Guevara, Luis (2015): *El catalán Serrallonga*, ed. Almudena García González, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert (Escena clásica, 8).
- Cordeiro, Jacinto (2014): *El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor*, ed. Jaime Cruz-Ortiz, Nueva York / Berna, Peter Lang (Ibérica 43).
- Cubillo de Aragón, Álvaro (2014): *Los triunfos de san Miguel*, ed. Maribel Martínez López. Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Cubillo de Aragón, Álvaro (2015): *El conde de Saldaña*, ed. Rebeca Lázaro Niso, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Enríquez Gómez, Antonio (2015): *Academias morales de las Musas*, ed. Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Fernández de Mesa, Blas (2016): *Los Silvas y Ayalas cada uno con su igual. Comedia famosa*, edición, introd. y notas Ángel del Cerro del Valle, Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha.
- Góngora y Argote, Luis de (2015): *Teatro completo. Las firmezas de Isabela, El doctor Carlino, Comedia venatoria*, ed. L. Dolfi. 2.ª edición actualizada, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 764).
- Martínez de Meneses, Antonio (2016): *Los esforciados de Milán*, ed. Elena Martínez Carro, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Montenegro y Neira, Juan de (2017): *La toma de Buda. Auto historial sacramental*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 37 / Publicaciones Digitales del GRISO.
- Moreto, Agustín (2016): *Caer para levantar*, ed. Natalia Fernández Rodríguez, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Moreto, Agustín (2016): *El defensor de su agravio*, ed. Daniele Crivellari, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Moreto, Agustín (atribuida) (2017): *Merecer para alcanzar*, ed. Guillermo Serés. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Moreto, Agustín (2016): *Segunda parte de comedias*, V, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 207) (Comedias de Agustín Moreto 2.5).
- Pérez de Montalbán, Juan (2014): *Primer tomo de comedias, II. El hijo del Serafín, San Pedro de Alcántara. Los templarios. La doncella de labor*, eds. Claudia Demattè, Esther Borrego Gutiérrez, Ester Rodríguez del Cerro, Maria Grazia Profeti, Kassel, Reichenberger.
- Pérez de Montalbán, Juan (2016): *Comedias varias, I. Morir y disimular. Gravedad en Villaverde. La más constante mujer*, ed. Claudia Demattè, David Arbesú y Philip Allen, Kassel, Reichenberger.
- Pérez de Montalbán, Juan (2017): *Primer tomo de comedias*, ed. Claudia Demattè, vol. 1.3: *Olimpo y Vireno*, ed. Marcella Trambaioli; *Don Juan de Austria*, ed. Roberta Alviti; *Los amantes de Teruel*, ed. Teresa Ferrer Valls, Kassel, Reichenberger.
- Quirós, Francisco Bernardo de (2016): *Teatro breve completo*, ed. crítica Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Fundamentos.
- Rojas Zorrilla, Francisco de (2014): *Obras completas, V. Segunda parte de comedias*, 2, ed. Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Rojas Zorrilla, Francisco (en prensa): *Obras Completas VI. Segunda parte de comedias*, ed. crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal.

- Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ruiz de Alarcón, Juan (2014): *La manganilla de Melilla*, ed. Nieves Rodríguez Valle, Ciudad Juárez, Chih., México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Shelley, Mary (2015): *Cervantes y Lope. Vidas paralelas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Barcelona, Calambur.
- Solís, Antonio (2016): *Teatro breve*, ed. Judith Farré Vidal, Nueva York, IDEA / IGAS.
- Tirso de Molina (2015): *Amar por arte mayor*, ed. Enrique García Santo-Tomás. Nueva York / Madrid / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) / Instituto de Estudios Tirsianos (IET) (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 22).
- Tirso de Molina (2015): *El burlador de Sevilla*, ed. Francisco Florit Durán, Barcelona, Penguin Random House.
- Tirso de Molina (2016): *La fingida Arcadia*, ed. Victoriano Roncero López. Nueva York / Madrid / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) / Instituto de Estudios Tirsianos (IET).
- Tirso de Molina (2014): *La mujer por fuerza*, ed. Elena Garcés Molina, Clásicos Hispánicos, n.º 47.
- Tirso de Molina (2016): *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, ed. Blanca Oteiza, Madrid / Pamplona / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares.
- Vega, Lope de (atribuida) (2014): *El alcalde de Zalamea*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, con un prólogo de C. George Peale, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 196).
- Vega, Lope de (2016): *Arte nuevo de hacer comedias*, Fuentes y ecos latinos, eds. Felipe B. Pedraza, Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de la UCLM (Ediciones Críticas, 18).
- Vega, Lope de (2016): *Las Batuecas del duque de Alba*, eds. Jesús Majada y Antonio Merino, Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca.
- Vega, Lope de (2016): *El bobo del colegio*, ed. Javier San José Lera. Nürnberg, Clásicos hispánicos / More than books, e-book
- Vega, Lope de (2017): *Las bodas entre el Alma y el Amor divino. El hijo pródigo*, edición crítica de J. Enrique Duarte, Kassel, Edition Reichenberger.
- Vega, Lope de (2015): *El castigo sin venganza*, ed. J. Thacker, Manchester, Manchester University Press.
- Vega, Lope de (2014): *Comedias. Parte XIII*, Madrid, Gredos, 2 volúmenes.
- Vega, Lope de (2015): *Comedias. Parte XIV*, ed. Grupo de investigación ProLope. Madrid, Editorial Gredos, 2 vols.
- Vega, Lope de (2016): *Comedias Parte XV*, ed. Grupo de investigación ProLope, Madrid, Gredos.
- Vega, Lope de (2016): *Fuenteovejuna*. de. G. Gilabert, Nürnberg, More Than Books (Clásicos Hispánicos, 55).
- Vega, Lope de (2014): *La malcasada*, ed. Christian Andrès, Villeurbanne, Orbis Tertius.
- Vega, Lope de (2014): *Mujeres y criados*, ed. Alejandro García Reidy, Madrid, Gredos.
- Vega, Lope de (2016): *El peregrino en su patria*, ed. J. González-Barrera, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 774).
- Vega, Lope de (2016): *San Nicolás de Tolentino*. ed. Roy Norton. Kassel, Reichenberger.
- Vega, Lope de (2014): *La selva sin amor*, ed. Marcella Trambaioli, [Clásicos Hispánicos EDOBNE 43; e-book].
- Vega, Lope de (2015): *La Vega del Parnaso. Tomo I*, ed. crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico, dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vega, Lope de (2015): *La Vega del Parnaso. Tomo II*. Edición crítica y anotada del Ins-

- tituto Almagro de Teatro Clásico, dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vega, Lope de (2015): *La Véga del Parnaso. Tomo III*. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico, dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vélez de Guevara, Luis (2015): *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Alma Mejía González, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.
- Vélez de Guevara, Luis (2015): *El diablo está en Cantillana*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Juan Matas Caballero (Universidad de León), Newark, Delaware, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.
- Vélez de Guevara, Luis (2014): *La jornada del Rey don Sebastián en África*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Marsha Swislocki, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta.
- Vélez de Guevara, Luis (2016): *Juliano Apóstata*, edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Aurelio Rodríguez López-Abadía, Newark, Juan de la Cuesta.
- Vélez de Guevara, Luis (2015): *El lego de Alcalá*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Luis González Fernández (Université de Toulouse-Jean Jaurès). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.
- Vélez de Guevara, Luis (2015): *La niña de Gómez Arias*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de María M. Carrión (Emory University-Universidad de Puerto Rico, Río Piedras), Newark, Delaware, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.
- Vélez de Guevara, Luis (2014): *El triunfo mayor de Ciro, saber vencerse a sí mismo*, eds. Javier J. González Martínez y C. George Peale, estudio introductorio de Javier Burguillos, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta.

## 2.2. MONOGRAFÍAS

- Allen, John Jay (2015): *La Piedra de Rosetta del teatro comercial en Europa. El teatro Cervantes de Alcalá de Henares*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Escena clásica, 7).
- Arellano, Ignacio (2015): *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 100).
- Armas, Frederick A. de (2016): *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, ed. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Madrid / Iberoamericana, Frankfurt / Vervuert.
- Artois, Florence d' (2017): *Du nom au genre. Lope de Véga, la tragedia et son public*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Baczyńska, Beata (2016): *Pedro Calderón de la Barca dramaturgo en el gran teatro de la historia*, traducción Justyna C. Nowicka y Beata Baczyńska; revisión Trinidad Marín Villora, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Badía Herrera, Josefa (2014): *Los primeros pasos en la Comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar*, Madrid / Fráncfort, Iberoamericana / Ver-

- vuert (Escena clásica, 6).
- Bravo Ramón, Francisco Javier (2015): *Obras teatrales de carácter operístico del reinado de Felipe IV*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2014): *La porfía: identidad personal y nacional en Lope de Vega*, Barcelona, Anthropos.
- (2015): *Sor Juana Inés de la Cruz o la búsqueda de identidad*, Sevilla, Renacimiento.
- Cerro del Valle, Ángel del (2017): *El honor en el teatro toledano del Siglo de Oro*, Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha.
- Cortijo Ocaña, Antonio y Miguel Zugasti (2016): *Adiciones al corpus dramático español del siglo XVI. La Comedia de la invención de la sortija, partes I y II* (Monforte de Lemos, 1594). Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Pamplona, Eunsas.
- Domènech, Conxita (2016): *La Guerra dels Segadors en comedias y en panfletos ibéricos: Una historia contada a dos voces (1640–1652)*, Kassel, Reichenberger (Estudios de Literatura 126).
- Fernández Mosquera, Santiago (2015): *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca áurea hispánica, 104).
- Fine, Ruth (2014): *Reescrituras bíblicas cervantinas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica; 99).
- Framiñán de Miguel, María Jesús (2015): *El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana –Vervuert (Escena clásica, 9).
- Friedman, Edward H. (2015): *Trading Up: A Comedy of Manners. Suggested by Juan Ruiz de Alarcón's «Mudarse por mejorarse»*, Newark, Delaware (EEUU), Juan de la Cuesta.
- Fuller, Amy (2015): *Between Two Worlds: the Autos Sacramentales of Sor Juana Inés de la Cruz*, London, Modern Humanities Research Association.
- García Aguilar, Ignacio, Luis Gómez Canseco y Adrián J. Sáez (2016): *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor.
- Gil-Osle, Juan Pablo (2016): *Los cigarrales de la privanza y mecenazgo en Tirso de Molina*, Pamplona / Madrid / Fráncfort, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert.
- Gilabert, Gastón (2017): *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo. Entre la poesía dramática y los recursos musicales*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Goyri, María (2016): *La juventud de Lope de Vega: amor y literatura (Originales inéditos, c. 1935-1953)*. eds. J. Antonio Cid y María Díez Yáñez. Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo y Javier Huerta Calvo (2015): *Sainetes y entremeses de Gil López de Armesto*. Madrid, Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto.
- Iglesias Iglesias, Noelia (2014): *Historia escénica de El galán fantasma de Calderón de la Barca*, Vigo (España), Editorial Academia del Hispanismo (Colección: Biblioteca de Theatralia, 25).
- Kroll, Simon (2017): *Las comedias autógrafas de Calderón y su proceso de escritura*, Fráncfort, Peter Lang.
- Lobato, María Luisa (2014): *La jácara en el Siglo de Oro español. Literatura de los márgenes*, Madrid / Fráncfort, Iberoamericana / Vervuert (Escena clásica, 5).
- López Martín, Ismael (2017): *La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Mattza Su, Carmela V. (2017): *Hacia La vida es sueño como speculum reginae: Isabel de Borbón en la corte de Felipe IV*, Madrid, Editorial Verbum.
- Mier Pérez, Laura (2017): *Motivos amorosos del teatro renacentista. La «Égloga de Plácida y*

- Vitoriano» de Juan del Encina y la anónima «Comedia Serafina»,* Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Muelas Herraiz, Martín (2016): *El teatro para la representación de comedias de Cuenca y Colegio de niños de la doctrina: 1587-1777. Estudio y documentos*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2016): *El incesto, un tema de origen clásico, en Shakespeare, Lope de Vega y Racine*. Torino, Accademia University Press.
- Muratta Bunsen, Eduardo (2016): *La pasión por dudar: escepticismo y probabilismo en los dramas seculares de don Pedro Calderón de la Barca*, Fráncfort del Meno, Peter Lang Edition.
- Navarro Durán, Rosa (2016): *Por sus culpas o por sus gracias. Pasiones y trucos en el gran teatro áureo, de Lope a Calderón*, Madrid, Calambur.
- Paba, Tonina (2015): *Loas palaciegas nella Sardegna spagnola. Studio e edizione di testi*, Milano, Franco Angeli.
- Pascual Barciela, Emilio (2016): *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*, Herne, Gabriele Schäfer Verlag.
- Pérez de León, Vicente (2015): *Histéresis creativa: la injusticia distributiva en el origen de la cultura espectacular de la corte barroca, el entremés nuevo y la estética picaresca*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures.
- Petersen, Elizabeth Marie Cruz (2016): *Women's somatic training in early modern Spanish Theater*. Oxford, Routledge.
- Ramírez, Hugo Hernán (2015): *Una fiesta teatral en la Nueva Granada del siglo XVII*, Madrid / Fráncfort del Meno, Iberoamericana / Vervuert.
- Resta, Ilaria (2016): *Fuentes, reescrituras e intertextos. La novella italiana en el entremés del Siglo de Oro*, Madrid / Fráncfort del Meno, Iberoamericana / Vervuert (Escena Clásica, 10).
- Rodríguez-Gallego, Fernando y Alejandra Ulla Lorenzo (2016): *Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, Nueva York, Idea/Igas.
- Rodríguez Solás, David (2014): *Teatros nacionales republicanos. La segunda república y el teatro clásico español*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana.
- Roquain, Alexandre (2014): *Más allá del exlibris. Lope de Vega y Mateo Vázquez de Leca. Historia de un libro inédito*, París, Michel Houdiard Editeur (Collection Etudes et Essais).
- Sainz Bariáin, Isabel (2017): *Poder, fasto y teatro: la «Comedia de san Francisco de Borja» (1640), de Matías de Bocanegra, en contexto festivo*, Alicante, «Cuadernos de América sin Nombre».
- Salguero Triviño, Juan (2016): *La casa de las comedias y la actividad teatral en Jerez de la Frontera durante el siglo XVII*. Sevilla, EUS.
- Sánchez Cid, Francisco Javier (2016): *La familia del dramaturgo Felipe Godínez. Un clan judíoconverso en la época de la contrarreforma*, Huelva, Publicaciones de la Universidad.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2016): *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*, Madrid, Cátedra.
- Trambaioli, Marcella (2015): *La épica de amor en las comedias de ambientación urbana de Lope de Vega, y su contexto representacional cortesano*, Madrid, Visor.
- Usandizaga, Guillem (2014): *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*, Madrid / Fráncfort, Iberoamericana / Vervuert.
- Veny-Mesquida, Joan R. (2016): *Criticar el text. Per a una metodologia de l'aparat crític d'autor*, Lérida, Aula Màrius Torres, Pagès editors.
- Zanin, Enrica (2014): *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de*

- la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, París, Droz.
- Zúñiga Lacruz, Ana (2015): *Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina*, Kassel, Reichenberger (Estudios de Literatura 124/125).
- (2016): *Reinas áureas. De la A a la Z*, Kassel, Edition Reichenberger, 2016.
- Zugasti, Miguel (2015): *Comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el Siglo de Oro*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

### 2.3. MISCELÁNEAS

- Aichinger, Wolfram; Paula Casariego, Simon Kroll y Alicia Vara López (eds.) (2016): *Texto y actor en el teatro áureo*, Wien, Turia + Kant.
- Alcántara Mejía, José Ramón; Adriana Ontiveros y Dann Cazés (eds.) (2014): *Dramaturgia y teatralidad del Siglo de Oro: la presencia jesuita*, México, Universidad Iberoamericana.
- Antonucci, Fausta y Anna Tedesco (eds.) (2016): *La Comedia nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 461).
- Arellano, Ignacio y Jesús Menéndez Peláez (eds.) (2016): *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, Nueva York, IDEA/IGAS (Colección Batihoja).
- Armas Frederick A. y Antonio Sánchez Jiménez (eds.) (2015): *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Veruert.
- Aszyk, Urzeula; Karolina Kumor, Marta Piłat-Zuzankiewicz (eds.) (2015): *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.
- Bastianes, María; Esther Fernández y Purificació Mascarell (eds.) (2014): *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Edition Reichenberger (Estudios de Literatura 120).
- Bognolo, Anna, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini, Andrea Zinato (eds.) (2017): *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Venezia, 14-18 de julio de 2014), Venezia, Edizioni Ca' Foscari.
- Campbell, G. E. y A. R. Williamsen (eds.) (2016): *Prismatic Reflections on Spanish Golden Age Theater: Essays in Honor of Matthew D. Stroud*, Nueva York et al., Peter Lang.
- Campbell, Ysla (ed.) (2015): *Alarconiana. Estudios sobre la obra de Juan Ruiz de Alarcón*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Canet Vallés, José Luis; Marta Haro Cortés, John London, Gabriel Sansano i Belso (eds.) (2017): *Teatro hispánico y su puesta en escena: estudios en homenaje a Josep LLuís Sirera Turó*, València, Universitat de València.
- Couderc, Christoph y M. Trambaioli (eds.) (2016): *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación e influencias*, Presses Universitaires du Midi (Anejos de Crítica), Toulouse.
- Cruz, Anne J. y María Cristina Quintero (eds.) (2017): *Beyond Spain's Borders. Women Players In Early Modern National Theaters*, Oxford, Routledge.
- Díaz, J. Ignacio y Carsten Wilke (eds.) (2015):

- Antonio Enríquez Gómez. *Un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger (Estudios de Literatura 123).
- Díez Borque, José María; Álvaro Bustos Täuler y Elena Di Pinto (eds.) (2015): *Miscelánea teatral áurea*, Madrid, Visor.
- Díez Borque, José María; Álvaro Bustos Täuler y Elena Di Pinto Revuelta (eds.) (2014): *Hacia el gracioso: Comicidad en el teatro español del siglo XVI*, Madrid, Visor.
- Earle, T. F. y Catarina Fouto (eds.) (2015): *The Reinvention of Theatre in Sixteenth-Century Europe: Traditions, Texts and Performance*, Oxford, Legenda, 2015.
- Erdman, Harley y Susan Paun de García (eds.) (2015): *Remaking the «Comedia». Spanish Classical Theater in Adaptation*, Woolbridge, Tamesis.
- Fernández Mosquera, Santiago (ed.) (2014): *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 97).
- Funes, Leonardo (ed.) (2016): *Hispanismos del mundo, diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores.
- Garau, Jaume (ed.) (2017): *Pensamiento y literatura en los inicios de la modernidad*, Nueva York, IDEA / IGAS.
- González, Lola (coord.) (2015): *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, Lleida, Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) – Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida.
- González Cañal, Rafael (2016) (ed.): *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, (ed.) Rafael González Cañal, Valladolid, Ediciones de la Universidad.
- Graziani, Michela y Salomé Vuelta García (eds.) (2016): *Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo*, Firenze: Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» – Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 454).
- Guido Mensching, Hrsg. Von; Jürgen Rolshoven y Manfred Tietz (eds.) (2014): *Concordancia Calderoniana / Konkordanz zu Calderon. Teil III: Dramas*, Hildesheim; Zurich; Nueva York Georg Olms Verlag – Weidmannsche Verlagsbuchhandlung.
- Jurado Santos, Agapita (ed.) (2014): *Maria Grazia Profeti. Lo trágico y lo cómico mezclado*, Kassel, Reichenberger.
- Kallendorf, Hilaire (ed.) (2014): *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Leiden, Brill.
- Lattarico, Jena-François; Philippe Meunier, Zoé Schweitzer, Sandrine Blondet y Marc Vuillermoz (eds.) (2016): *Le paratexte théâtral face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVIe et XVIIe siècles*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI.
- Lobato, María Luisa, Javier San José y Germán Vega García-Luengos (eds.) (2016): *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Martínez Atienza, María (ed.) (2016): *Análisis lingüístico y literario de Peribáñez y el comendador de Ocaña. Ideas lingüísticas en la España de Lope de Vega*, Toledo, Editorial Ledoria.
- Mata Induráin, Carlos y Sara Santa Aguilar (eds.) (2017): «Posside sapientiam». Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Matas Caballero, Juan (ed.) (2017): *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Colección «Olmedo Clásico».
- Miotti, Mariangela (ed.) (2017): *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, Passignano, Aguaplano.

- Oteiza, Blanca (ed.) (2015): *Tirso de Molina, Prosas y versos de Tirso de Molina*, Madrid / Pamplona / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Almudena García González (eds.) (2014): *La Comedia española en la imprenta catalana. Coloquio Internacional* (Barcelona, 11 y 12 de abril de 2013), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza Jiménez, Felipe B.; Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.) (2017): *El entremés y sus intérpretes. XXXVIII Jornadas de teatro clásico*. Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza Jiménez, Felipe B.; Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.) (2017): *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*. XXXIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016, (ed.), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal, Elena E. Marcello (eds.) (2016): *El dinero y la comedia española. XXXVII Jornadas de teatro clásico*, Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2014, (ed.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza Jiménez, Felipe Blas; Rafael González Cañal, Elena Marcello (eds.) (2015): *El último Lope (1618-1635) y la escena*. XXXVI Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2013, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza, Felipe B.; Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.) (2014): *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española*. XXXV Jornadas de teatro clásico de Almagro, Cuenca, Université de Castilla-La Mancha.
- Profeti, Maria Grazia (coord.) (2015): *Pedro Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara, Juan Ruiz de Alarcón, Antonio Mira de Amescua, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Il teatro spagnolo dei Secoli d'Oro*. Volume II, Milano, Bompiani.
- Profeti, Maria Grazia (coord.) (2014): *Lope de Véga Carpio, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, Il teatro dei Secoli d'Oro*. Volume I, Milano, Bompiani.
- Prósperi, Germán (ed.) (2016): *Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias.
- Rodríguez Cáceres, Milagros; Elena E. Marcello y Felipe B. Pedraza (eds.) (2014): *La Comedia española en sus manuscritos. Coloquio Internacional* (Parma, 17, 18 y 19 de octubre de 2013), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Rodríguez Pérez, Yolanda; Antonio Sánchez Jiménez (eds.) (2016): *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*, Madrid / Fráncfort, Iberoamericana / Vervuert.
- Rodríguez Pérez, Yolanda y Antonio Sánchez Jiménez (eds.) (2015): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*, Madrid, Iberoamericana.
- Rouane Soupault, Isabelle y Philippe Meunier (eds.) (2015): *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, Aix-en-Provence, PUP.
- Sáez Raposo, Francisco (ed.) (2014): *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Sánchez Jiménez, Antonio (ed.) (2015): *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto.
- Serés Guillén, Guillermo y Germán Vega García-Luengos (dir.) (2016): *Menéndez Pelayo y Lope de Véga*, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria / Real Sociedad Menéndez Pelayo.

- Tietz, Manfred y Gero Arnscheidt (eds.) (2017): *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Tietz, Manfred y Gero Arnscheidt (eds.) (2017): *La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*, Stuttgart, Franz Steiner.
- Tietz, Manfred y Gero Arnscheidt (eds.) (2014): *La violencia en el teatro de Calderón*, (ed.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo (Archivum Calderonianum, 13).
- Vega García-Luengos, Germán; Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.) (2015): *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. *Actas selectas del congreso del TC/12*. Olmedo, 22 al 25 de julio de 2013, Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Olmedo Clásico.
- Vélez Sainz, Julio y Antonio Sánchez Jiménez (eds.) (2016): *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, del Orto.
- Villarino, Marta; Graciela Fiadino, Mayra Ortiz Rodríguez (eds.) (2014): *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro español: hacia Lope de Vega*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Zugasti, Miguel; Ester Abreu Vieira de Oliveira y Maria Mirtis Caser (eds.) (2014): *El teatro barroco: textos y contextos*, Vitória, Universidade Federal do Espírito Santo.

#### 2.4. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO<sup>1</sup>

- Abreu Vieira De Oliveira, Ester (2017): «El texto dramático en el Siglo de Oro: características generales», en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 15-30.
- Aichinger, Wolfram (2015a): «Calderón, unser Zeitgenosse? Kampf der Kulturen, Familienehre und das Feingewebe des Sozialen im Spanien des Goldenen Zeitalters», en Fabio Longoni (ed.), *Wiener Romanistis-*
- che Landeswissenschaft*, Wien, Praesens, pp. 195-209.
- (2015b): «Parma contra Mantua, Farnesio contra Gonzaga: La comedia palatina de Calderón y la distancia entre Italia y Madrid», *Hispanófila*, 175, pp. 15-22.
- (2015c): «‘Una mona en castellano son 100 monas en guarismo’. Número, geometría, desdoblamiento reflexivo y cifra en las comedias de Calderón», en Christoph Strosetzki (ed.), *Wort und Zahl – Palabra y número*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, pp. 171-186.
- (2016): «Casar imposibles. *Las manos*

<sup>1</sup> Resulta importante considerar que, para la organización del apartado dedicado a los artículos y capítulos de libro, únicamente se mencionarán aquellos que no están incluidos en misceláneas dedicadas exclusivamente al teatro ya citadas en su correspondiente apartado o en números de revista monográficos también consagrados exclusivamente al teatro. Hemos pensado que tanto las misceláneas como los números monográficos ofrecían idea clara de la línea de investigación o tema tratado y, por lo tanto, daban respuesta a los objetivos de este texto.

- blancas no ofenden* und das komische Artifizium Calderóns», en Wolfram Nitsch y Christian Wehr (eds.), *Artifícios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Paderborn, Wilhelm Fink, pp. 317-342.
- (2017): «The Ambassador at the Theatre. Secrecy and the Rhetoric of Diplomacy on Calderón's Stage and in Count Pötting's Diary», *Bulletin Hispanique*, 119 (1).
- Álvarez Sellers, María Rosa (2014): «La retórica de la seducción en el teatro de Gil Vicente», en Ángel Marcos de Dios (ed.), *La lengua portuguesa. Estudos sobre literatura y cultura de expressão portuguesa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, vol. I, pp. 265-283.
- (2015a): «Reyes, santos y maridos: personajes portugueses en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 3.2, pp. 15-31.
- (2015b): «Da prosa ao teatro: Matos Fregoso e Guillén de Castro, duas focagens da técnica da refundição», en Elías J. Torres Feijó, Raquel Bello Vázquez, Roberto Samartim y Manuel Brito-Semedo (eds.), *Estudos da AIL em Teoria e Metodologia. Relacionamento nas Lusofonias II*, Santiago de Compostela-Coimbra, AIL Editora, pp. 49-57.
- (2016a): «La raya quebrada: la Restauração portuguesa desde ambos lados de la frontera», en José Camões y José Pedro Sousa (eds.), *Teatro de autores portugueses do século XVII: lugares (in)comuns de um teatro restaurado*, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, pp. 215-232.
- (2016b): «“No hay virtud sin experiencia”: pretendientes inesperados y damas al acecho en la tragedia del Siglo de Oro», *Revista Abusões (Universidade Estadual do Rio de Janeiro)*, 3, 2, pp. 144-187.
- (2017): «‘Porque piden mis desdichas / a gran daño, gran remedio’: motivos de conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro», en Francisco Domínguez Matito, Delia Gavela y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *El conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro*, Col. Idea, La Rioja, Universidad de La Rioja.
- Allen, John J. (2016): «The Teatro Cervantes in Alcalá», *Bulletin of the Comediantes*, 68: 1.
- Andrès, Christian (2017): «Le Guanche de Ténérife dans une comedia de Lope de Vega: un étranger ennemi, un sauvage ou un barbare?», *Théâtres du Monde. L'Étranger (L'Autre) au Théâtre*. Cahier N°27, pp. 37-51.
- Antonucci, Fausta (2014a): «*Hado y divisa de Leonido y Marfisa*: obra última y compendio de la dramaturgia palatina de Calderón», *e-Spania*, 18.
- (2014b): «El comienzo de La vida es sueño y la Soledad primera de Góngora», *Anuario calderoniano*, 7, pp. 33-51.
- (2014c): «La octava real en las comedias de la Segunda parte de Calderón», en Santiago Fernández Mosquera (ed.), *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 97), pp. 29-40.
- (2014d): «Para una relectura intertextual de *El médico de su honra* de Calderón», *Arte Nuevo*, 1, pp. 16-39.
- (2015): «La estructura dramática del teatro cervantino de la ‘primera época’: una propuesta de análisis», *Cuadernos AISPI* (monográfico sobre Cervantes), 5, pp. 131-146.
- (2016a): «Nuevas consideraciones sobre los papeles de actor de *La conquista de Jerusalén* por Godofre de Bullón», *Etiópicas*, 12, pp. 58-83.
- (2016b): «Del turco vencedor al turco derrotado: La santa Liga de Lope de Vega y su relación con La destrucción de Constantinopla de Gabriel Lobo Lasso de la Vega», *e-Humanista*, 33, pp. 123-134.

- (2016c): «La emendatio ope ingenii en la edición de La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón», *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, en María Heredia Mantis y Luis Gómez Canseco (eds.), Valladolid-Olmedo, Ediciones Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, pp. 87-100.
- (2017a): «Puertas cerradas y cuartos a oscuras en las tragedias calderonianas (con algunas excursiones en las comedias)», *Hipogrifo* 5.1, pp. 45-55.
- (2017b): «Los sonetos amorosos en díptico de Lope de Vega», *Arte Nuevo*, 4, pp. 383-414.
- Arellano, Ignacio (2015a): «El Hamete de Toledo y el tratamiento del moro esclavo en el Siglo de Oro», *Iberoromania*, 81: 1, 2015, pp. 16-31.
- (2015b): «Éticas del honor (y del poder) en el teatro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, xcvi, 311, 2015, pp. 17-35.
- (2016): «La incoherente sacralización de una reina: La prudencia en la mujer, de Tirso, y los riesgos del prejuicio», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsiánicos / Instituto de Estudios Auriseculares, 2016, pp. 121-142.
- (2017): «Santa Teresa, protagonista teatral en el Siglo de Oro», en Esther Borrego y Jaime Olmedo (eds.), *Santa Teresa o la llama permanente*, Madrid, CEEH, 2017, pp. 195-219.
- Arias Krause, Juan Ignacio y Patricio Landaeeta Mardones (2017): «Comedia de la política y políticas de la comedia. Ensayo de teología política en Bances Candamo», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*. 5: 1, pp. 63-81.
- Allen, John J. (2014): «The Teatro Cervantes in Alcalá de Henares», *Bulletin of the Comediantes*, 66:1, pp. 177-200.
- Armas, Frederick de (2015): «Sultanas, reinas, damas y villanas: figuras femeninas en la comedia ecfrástica del Siglo de Oro», *Hispanófila*, 175, pp. 49-61.
- (2016): «Charlemagne and Agramant: Confusing Camps in Cervantes' El laberinto de amor, La casa de los celos and Don Quijote», en Matthew Bailey and Ryan Giles (eds.), *Charlemagne and his Legend in Spanish Literature and Historiography*, University of Bristol Studies in Medieval Culture, Cambridge, D. S. Brewer, pp. 149-66.
- Arriaga Navarro, Marx (2015): «Del gallardo español al mexicano celoso: Impacto del teatro cervantino en México», *Don Galán*, 5.
- Badía Herrera, Josefa (2015a): «La comedia palatina en la gestación de la comedia nueva», *Cuadernos de teatro clásico*, 31, pp. 103-118.
- (2015b): «Erotismo y sensualidad en el teatro hagiográfico de fines del XVI», en Víctor Escudero, Núria Gómes Llaugue y Ángel Narro (eds.), *Omnia Vincit Amor. Amor i Erotisme a les Literatures Clàssiques i la seua Recepció*, A. M. Hakkert Publishing.
- Baldellou Monclús, Daniel (2015): «Ficción cercana y sociedad inalterada: la pervivencia de Calderón de la Barca en la literatura popular del siglo XVII», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 2, pp. 1-22.
- Baños Vallejo, Fernando (2016): «El transformismo de santa Eugenia: del cuerpo medieval al ingenio barroco», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.1, pp. 1-28.
- Barone, Lavinia (2016): «De burlas y secretos: experimentaciones dramáticas y génesis del bufón calderoniano», *Hispania felix*, 5, pp. 28-54.
- Bayo Julve, Juan Carlos (2016): «Calderón, Vera Tassis y el caso de *El Tuzaní del Alpujarra* o *Amar después de la muerte*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.3, pp. 255-268.

- Bermejo Gregorio, Jordi (2015): «La expresión caballerescas en las fiestas reales barrocas españolas», *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, extra 33, pp. 29-43.
- (2017): «Responde don Armengol a Antonio de Zamora y a José de Cañizares: testimonio de la primera incomprensión clasicista del teatro palaciego barroco», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 5: 1, pp. 83-113.
- Bermúdez, Luana (2017): «Celos, erotismo y teatralidad: *El viejo tan celoso* de Miguel de Cervantes», en Carlos Alvar y Abraham Madroñal (coords.), *Diez lecturas cervantinas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 25-42.
- Betancur, Bryan (2015): «“La justicia más rara del mundo”: Violated Daughter, Inviolable Law in Calderón’s *El alcalde de Zalamea*», *Bulletin of the Comediantes*, 67.2, pp. 67-89.
- Blanco, Pablo y José Enrique Duarte (2016): «La misa, de Lutero a Lope: doctrina y paradigmas compositivos», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 249-264.
- Blanco, Emilio y Antonio Sánchez Jiménez (2016): «Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): sentencias y aforismos en las Novelas a Marcia Leonarda (1621 y 1624)», *Revista de Filología Española*, 96, pp. 39-59.
- Boadas, Sònia (2016a): «Enmiendas autógrafas y fuentes veladas en *La buena guarda* de Lope de Vega», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 5.
- (2016b): «Los grabados de Virgil Solis: una fuente iconográfica para las comedias mitológicas de Lope de Vega», *Hispanic Review*, 4, pp. 427-457.
- Bolaños Donoso, Piedad (2017): «Un acercamiento a la puesta en escena de la dramaturgia godiniana: San Mateo en Etiopía en el Corral de la Montería de Sevilla» *eHumanista/Conversos*, 5, pp. 84-108.
- Borrego Gutiérrez, Esther (2015): «Portugal y los portugueses en el teatro cómico breve del siglo XVII: de los entremeses a los villancicos», *Hipógrifo*. 3: 2, pp. 49-69.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle (2016): «Poética del deseo femenino en *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina», *Criticón*, 128, pp. 9-21.
- Bouchiba, Isabelle (2016): «Lo sagrado y lo femenino en el teatro de Tirso de Molina» en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 143- 156.
- Brain, Cecilia (2014): «La libertad de expresión en las comedias mitológicas cortesanas: *Fieras afemina amor* y *Fineza contra fineza*», *Bulletin of the Comediantes*, 66.2, pp. 161-173.
- Brioso Santos, Héctor (2015): «“Atrevíme a una comedia...”. El tópico del mal autor teatral desde el Buscón de Quevedo hasta Moreto, Calderón y Villaviciosa», Flavia Gherardi, Manuel Ángel Candelas Colodrón (eds.), *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 153-174.
- Caamaño Rojo, María José (2016): «La reescritura contemporánea de El retablo de las maravillas de Cervantes y sus posibilidades didácticas», *Atalanta*, 4:2, pp. 61-85.
- Calderón Calderón, Manuel (2017): «Autoridad, poder y razón de Estado en el teatro de Antonio Enríquez Gómez», *Revista de Literatura*, LXXIX, 57, pp. 95-120.
- Calvo, Florencia (2015): «Diálogos con el teatro clásico español. Texto, escena y teoría. El caso del teatro de tema histórico publicado», en *Actas III Congreso Internacional*

- Literatura y Cultura españolas contemporáneas. Diálogos trasatlánticos: puntos de encuentro*, La Plata.
- (2016): «La *Dorotea* de Lope de Vega: una cartografía de la inacción», *Hesperia*, 19:1, pp. 5-25.
- (2017): «La Égloga a Claudio de Lope de Vega. Sistemas métricos y homenaje literario», *Romance Notes*, 57:2, pp. 317-327.
- Campbell, Ysla (2016): «El poder y la privanza: las propuestas de Alarcón», *eHumanista*, 32, pp. 201-219.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2015): «Adaptación y reconfiguración de motivos caballerescos en *El castillo de Lindabridis*», *Historias fingidas*, 3, pp. 139-153.
- Carmona Tierno, Juan Manuel (2016): «Violencia y versificación en *Renegado, rey y mártir* de Cristóbal de Morales», *Hipogrifo*, 4, 1, pp. 183-197.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Los despistes de Calderón» (2016): *Hipogrifo*, 4: 2, pp. 135-148.
- Cayuela, Anne (2015): «“Las figuras que de sola tu gracia esperan movimiento”: la lectura del teatro en los paratextos teatrales», *Criticón*, 125, pp. 9-24.
- Cazés Gryj, Dann (2014): «Teatro dentro del teatro en los dramas de Cervantes», *Atalanta, revista de las letras barrocas*, Vol 2, N° 1, pp. 29-52.
- Cazés Gryj, Dann (2015): «La comedia de santos y el teatro en el Siglo de Oro», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 3: 2, pp. 37-70.
- Cienfuegos Antelo, Gema (2014): «La polémica sobre el dogma de la Inmaculada Concepción y la censura teatral», *Cincinnati Romance Review*, 37, pp. 24-44.
- (2016): «“Fregenal leal y afectuoso”: teatro festivo en La Raya de Portugal», *Rilce*, 32.3, pp. 653-679.
- Cirnigliaro, Noelia (2014): «Micrographia del chapín: La virilla de plata del Siglo de Oro», *Bulletin of the Comediantes*, 66:1, pp. 19-39.
- Coenen, Erik (2015): «Problemas del manuscrito de *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, pp. 111-128.
- (2016): «*La selva confusa* y *Cómo se comunican dos estrellas contrarias*: comedias gemelas», *Revista de Filología Española*, 96.1, pp. 61-80.
- Colahan, Clark (2015): «La Isla Bárbara del Persiles y la comedia homónima de Miguel Sánchez El Divino», *Analecta Malacitana Electrónica*, 39, pp. 3-19.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2014): «Lope porfiado», *Cincinnati Romance Review*, 38, pp. 147-177.
- (2016a): «Dos ciclos de obras de Lope: la nación y el amor», *Hispanófila* 175, pp. 63-72.
- (2016b): «Fiesta y teatro: la danza y el baile en la anónima Comedia de la invención de la sortija (Monforte de Lemos, 1594)», *Rilce*, 32.3, pp. 680-701.
- (2016c): «*Industrias contra finezas* de Agustín Moreto: tras la estela de Calderón», *Cincinnati Romance Review*, 41, pp. 1-15.
- (2016d): «Joan Roís de Corella. The Story of Leander and Hero», *The Story of Leander and Hero, by Joan Roís de Corella. A Multilingual Edition of a Classic from the Crown of Aragon*, (with Josep Lluís Martos), Amsterdam, John Benjamins, pp. 81-92.
- (2016-2017): «*Industrias contra finezas* de Agustín Moreto. La historia de Hungría en el teatro de Moreto», *Estudios Hispánicos (Acta Universitatis Wratislaviensis)*, 24, pp. 143-156.
- Couderc, Christophe (2014): «Le sabir d'Alcuzcuz (*Amar después de la muerte* de Calderón de la Barca)», *Humoresques*, 40, pp. 45-55.
- (2015a): «La construcción del personaje de la reina Semíramis en la tragedia de Vi-

- rués», en Enrique Duarte e Isabel Ibáñez (ed.), *El hombre histórico y su puesta en discurso en el Siglo de Oro*, Nueva York, IDEA (col. «Batihoja», 18), pp. 39-50.
- (2015b): «Falsa acusación y teatralidad en Laura perseguida de Lope de Vega», *Hipogrifo*, 3.1, p. 7-18.
- (2016): «Les mots du théâtre au Siècle d'Or: fábula», en C. García de Lucas et A. Oddo (dirs.), *Magister dixit*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, publications du CRIIA, pp. 81-90.
- Cowling, Erin Alice (2015): «'Sois de diablós': Portraying Indigenous Female Characters on the Golden Age Stage», *Bulletin of the Comediantes*, 67: 2.
- Crivellari, Daniele (2015): «Sobre un manuscrito autógrafo de Lope: Barlaán y Josafat», en *Revista de Literatura*, vol. LXXVII, n. 153, pp. 75-91.
- (2016): «El Barlaán y Josafat de Lope de Vega: una propuesta de segmentación», en *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 5, pp. 1-23.
- Cruikshank, Don W. (2014): «The Text and Authorship of *Las cadenas del demonio*», en Stephen Boyd y Terry O'Reilly (eds.), *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*, Legenda, London, pp. 104-15.
- (2015a): «Two Alleged Calderón-Moreto Collaborations», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 311-331.
- (2015b): [Con Victor Dixon & Alex Longhurst], «Ann Logan Mackenzie, Scholar and Editor», en *Theatre, Culture and History in Spain: Studies and Researches in Honour of Ann L. Mackenzie*, *Bulletin of Spanish Studies*, XCII, pp. 3-25.
- (2016): «El otro Chorley: el teatro clásico español en Inglaterra», en Nicolás Bas y Barry Taylor (eds.), *El libro español en Londres: la visión de España en Inglaterra (siglos XVI al XIX)*, Valencia, Universitat de València, pp. 81-99.
- Demattè, Claudia (2014): «De *El amante liberal* a *La desgraciada amistad*: Montalbán reescribe a Cervantes sin olvidarse de Lope», en J. R. Sagastume (ed.), *Cervantes novelador: Las novelas ejemplares y otros textos*, Málaga, Fundación Málaga, pp. 33-47.
- (2015): «La comedia Amadís y Niquea de Francisco Leiva Ramírez de Arellano en el teatro caballeresco del siglo XVII», *Historias fingidas*, 3, pp. 137-150.
- Devos, Brent W. (2015): «Evidence Regarding the 'Monte' Stage Piece in 'Corral' Theaters of the Seventeenth Century», *Bulletin of the Comediantes*, 67: 2.
- Di Pinto, Elena (2015): «La recepción crítica del teatro de Cervantes», *Don Galán*, 5.
- (2016): «Personajes marginales en la escena del Siglo de Oro», J. Olmedo y L. Puerto (eds.), *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de oro. VI seminario internacional del GLESOC*, Madrid, Visor.
- Dolfi, Laura (2017): «Luis de Góngora: un teatro para el teatro», *Criticón*, 129, pp. 225-242.
- Dolfi, Laura e Oreste Macri (2016): «Due traduzioni inedite/rare dal Siglo de Oro» [El licenciado Vidriera y un fragmento de El condenado por desconfiado], en *L'ermetismo e Firenze*, Atti del convegno internazionale di Studi, Firenze, 27-31 ottobre 2014, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, vol. I. Critici, traduttori, maestri, modelli, pp. 253-293.
- Domènech, Conxita (2016): «*Loa de la comedia de Montjuïc*: un diàleg bèl·lic entre Catalunya i Castella», *Caplletra*, 60.
- Domínguez Matito, Francisco (2015): «Fama e infamia del duque de Braganza en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 3: 2, pp. 111-124.
- Duarte, J. Enrique (2014): «Nota textual al auto El primer duelo del mundo», en Blanca Oteiza, Bances Candamo, Francisco Antonio (eds.) *Poesías cómicas, I, 1, Obras completas*, Madrid / Frankfurt, Ibe-

- roamericana / Vervuert, pp. 83-90.
- (2017): «Autoridad y decoro en el teatro: ideas políticas y malos gobernantes en Bancos Candamo», *Bulletin Hispanique*, 119, pp. 117-132.
- Durá Celma, Rosa (2015): «Un nuevo arrepentimiento: La conversión de la Magdalena, una comedia inédita de la colección teatral de Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 41, pp. 7-31.
- Echavarren, Arturo (2016): «Una carta inédita de 1685 en títulos de comedias», *Rilce*, 32, pp. 324-341.
- Egido, Aurora (2016): «Jardines son laberintos o el mártir de Molina don Diego Coronel. De la comedia de José Joaquín Núñez a los pliegos sueltos (siglos XVII-XIX)», *Boletín de la Real Academia Española*, 96, 313, pp. 63-10.
- Elvira, Muriel (2015): «El Apologético de las comedias españolas a nueva luz», *Criticón*, 125, pp. 93-106.
- Enguix, Ricardo (2015): «Metateatralidad y renovación dramática cervantina. Estudio de los elementos metadramáticos de Pedro de Urdemalas, El rufián dichoso y El retablo de las maravillas», *Lemir*, 19, pp. 447-474.
- Escudero, Juan Manuel (2015a): «Descripción y análisis de capas superpuestas en *El castillo de Lindabridis* de Calderón», *Revista de Literatura*, 77, 153, pp. 93-108.
- (2015b): «La reescritura calderoniana de la comedia tirsiana *Amar por señas*», *Romance Studies*, 33.2, pp. 95-106.
- (2017a): «Una supuesta comedia calderoniana escrita en colaboración: *El monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea*», *Arte Nuevo*, 4, pp. 415-440.
- (2017b): «Las estrategias del juego áulico en las comedias mitológicas de Calderón de la Barca», *Romance Quarterly*, 64:2, pp. 66-76.
- Escudero, Lara (2016): «Comicidad (y horror) en el teatro: el motivo de *El niño de La Guardia*», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 265-280.
- Esteban Naranjo, Silvia (2017): «La escenografía espaciotemporal en la Numancia», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 63-76.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2016): «Edición crítica y estudio de la Comedia de Miseno», *Revista de Literatura*, LXXVIII, 155, pp. 223-257.
- Fanconi, Paloma (2016): «Las santas de Tirso: del teatro y la prosa», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 157-168.
- Fernández, Adrián (2015): «Dos entremeses “auditivos” y sus niveles: hacia un meta-teatro visual», *Edad de Oro*, 34, pp. 145-156.
- Fernández Biggs, Braulio (2015): «La reina Catalina en *La cisma de Ingalaterra* de Calderón: ¿construcción política o representación histórica», en Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, Nueva York, IDEA, pp. 327-341.
- Fernández López, Esther (2015): «Perseo en la comedia tardobarroca: Ignacio Ferrera y Pasqual», *Edad de Oro*, 34, pp. 169-186.
- Fernández Mosquera, Santiago (2014): «Calderón entre histoire et poésie: ses premières comedias et son intention politique», en Marie-Laure Acquier et Emmanuel Marigno (eds.), *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique: La mise en vers de l'événement dans les mondes hispaniques et européen XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, París, Editions L'Harmattan, pp. 107-121.

- (2016): «The others in Golden Age drama», en César Domínguez, Anxo Abuín González and Ellen Sapega (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*. Volume II, *Comparative History of Literatures in European Languages*, Amsterdam, John Benjamins B.V. and Association Internationale de Littérature Comparée, pp. 43-54.
- (2017): «Il paradosso del monologo nell'opera di Calderón de la Barca», en Claudio Vicentini (de.), *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, Pisa, Pacini Editori (Studi di teatro e spettacolo. I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta), pp. 108-124.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2016a): «"Lope de Vega la vistió, pero muchos la desnudaron": La palabra vengada de Enrique Gómez, nueva refundición de una comedia lopesca», *Criticón*, 126, pp. 141-175.
- (2016b): «¿Escribió Lope guiones métricos? Métrica y segmentación dramática en *Viuda, casada y doncella*», *Castilla. Revista de literatura*, 7, 2016, pp. 38-68.
- (2016c): «La influencia de las novelas de Girolamo Parabosco (pasando por Sansovino) en la literatura española del Siglo de Oro», *Estudios Románicos*, 25, pp. 217-228.
- (2016d): «Lope de Vega, el género bizantino y Los esclavos libres», *Artífara*, 16, pp. 147-164.
- Ferrer Valls, Teresa (2014a): «La Isabela (Argensola, Lupercio Leonardo): Prologue», *Sitio idT. Les idées du théâtre, proyecto europeo en línea dirigido por Marc Vuillermoz*, Edición electrónica (<https://goo.gl/ghvoQ>).
- (2014b): «Hallazgos y posibilidades nuevas en la investigación del patrimonio teatral: Bases de datos y documentación», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 29, pp. 89-103.
- (2015): «La historia contemporánea a escena: *La fe no ha menester armas de Rodrigo de Herrera y Ribera*», *Hispanófila*, nº 175, pp. 103-24.
- (2017a): «Autoridad y poder en el Siglo de Oro», *Ínsula*, nº 843, pp. 5-9.
- (2017b): «Hablando con el rey: Lope de Vega en escena», *Bulletin Hispanique*, 119, 1.
- Fine, Ruth (2015): «En torno a la representación de la mujer judía en la obra de Cervantes en el contexto de la literatura del Siglo de Oro español», *Cuadernos AISPI*, 5, pp. 33-46.
- Florit Durán, Francisco (2017): «Cervantes y el teatro: historia de una pasión», en Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), *Nueve lecturas cervantinas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 65-75.
- Florit Durán, Francisco (2017a): «Conflictos entre autoridades literarias: Menéndez Pelayo, Emilio Cotarelo, Blanca de los Ríos y el teatro de Tirso de Molina», *Bulletin Hispanique*, 119-1.
- (2017b): «Cervantes y el teatro: historia de una pasión», en Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), *Diez lecturas cervantinas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 59-69.
- (2017c): «Pensamiento, censura y teatro en la España del Siglo de Oro», en Jaume Garau (ed.), *Pensamiento y literatura en los inicios de la modernidad*, Nueva York, IDEA / IGAS, pp. 21-46.
- Foster, Timothy M. (2015): «'Ayre, agua, fuego y tierra': The Four Elements and Musical Harmony in Calderón's *Celos aun del aire matan*», *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 30.3, pp. 86-97.
- Fra Molinero, Baltasar (2014): «Los negros como figura de negación y diferencia en

- el teatro barroco», *Hipogrifo*, 2: 2, pp. 7-29.
- Frye, Ellen C. (2017): «Cervantes entre Lope y Calderón: un análisis del aparte en el teatro aurisecular», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 39-52.
- Fuente de Pablo, Pablo de la (2017): «“Esta difícil y pesada carga”. Caracterización del personaje de Escipión en La Numancia de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 77-90.
- Galindo, Miguel (2016): «Lo divino en La elección por la virtud», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsiánicos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 169- 184.
- García, Martha (2016): «¿Estar o no estar? To be or not to be? ¿Ser o no ser?: Numancia, Hamlet & La vida es sueño», *Theatralia. Revista de poética del teatro*, 18.
- (2017): «Edad moderna e Ilustración: entremeses cervantinos y Teatro Crítico de Benito Jerónimo Feijoo», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, 2017, pp. 117-130.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2017): «“Haciendo más anotomías que Demócrito”: sátira y filosofía moral en la Comedia llamada Dolería del [sueño del] Mundo de Hurtado de la Vera», en Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz Pérez, Ana Vian Herrero (eds.), *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote (Homenaje a Michel Cavillac)*, Bordeaux- Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux - UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, pp. 97-115.
- García-Bryce, Ariadna (2015): «The Power of Images in Guillén de Castro’s Progne y Filomena», *Revista de estudios hispánicos*, 49: 1, pp. 45-63.
- García-Fernández, Antón (2017): «Idea de religión en La Numancia de Miguel de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 91-99.
- García Reidy, Alejandro (2014a): «Peasants in the Palace: Moreto and Cáncer’s *La fuerza del natural* and the Mockery of Courtly Practices», *Bulletin of the Comediantes*, 66.1, pp. 75-95.
- (2014b): «La comedia barroca *La fuerza del natural* y su proteica difusión teatral y literaria», en Josefa Badía, Rosa Durá, David Guinart & José Martínez Rubio (coords.), *Más allá de las palabras. Difusión, recepción y didáctica de la literatura hispánica*, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 111-121.
- (2015): «La fuerza de la historia representada: la puesta en escena del primer teatro histórico de Lope de Vega y William Shakespeare», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 30, pp. 17-40.
- (2016a): «Theatrical Voyeurism: Performing Rehearsal in the Spanish Comedia Nueva», *MLN*, 131.2, pp. 356-377.
- (2016b): «Manuscritos, actores y amores teatrales: Lope de Vega, Lucía ‘la loca’ y el estreno de dos comedias del Fénix», *Hispanófila*, 176, pp. 39-53.
- (2016c): «Lope de Vega’s *La inocente Laura* and the Early Modern Transnational World (Cinzio, Greene, D’Ouille and Pasca)», *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 70.4, 2016, pp. 197-207.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos (2015): «El Auto de las formas de Alcalá y el antijudaísmo de los años 1630», *eHumanista*, 3, pp. 246-266.
- Gentilli, Luciana (2017): «Hércules, icono y máscara de soberanos en la corte de los últimos Austrias», en Luciana Gentilli y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 223-248.
- Germain, Yves (2015a): «“Yerra obedeciendo”, Écho et Narcisse réécrits par Calderón», *Bulletin Hispanique*, 117.2.

- (2015b): «A sombra de esa higuera discurriendo... La représentation d'Augustin dans deux autos calderoniens», en M. Mestre, J. Pérez Magallón y P. Rabaté (eds.), *Augustin en Espagne. XVIIe-XVIIIe siècle*, Toulouse, Universidad de Toulouse-Le Mirail (anejos de Criticón), pp. 443-456.
- Gilbert, François (2017): «Del deseo de homenaje a la pasión del mando: los mecanismos de la ambición de Semíramis en la primera parte de La hija del aire de Calderón», *Arte Nuevo*, 4, pp. 1-40.
- Gilabert, Gaston (2015a): «La literatura dramática como veneno para el oído», en L. Funes (ed.), *Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso».
- (2015b): «La teoría de la segmentación métrica frente a las secuencias poético-musicales en el Teatro del Siglo de Oro: a propósito de Musicalidad en el teatro áureo», *Vóz y letra*, 26:2, pp. 75-83.
- (2016): «La construcción especular de la tragedia cervantina», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 12, pp. 99-114.
- Godinas, Laurette (2016): «La desdicha de la voz o de la importancia del texto espectacular en la configuración material y textual del texto dramático», *Incipit*, 36, pp. 39-67.
- Gómez Martín, Fernando Eugenio (2017): «Poética y concordancia en los entremeses de Cervantes. De la limitación del verso a la ancha horma de la prosa», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 131-146.
- Gómez Sánchez Ferrer, Guillermo (2014a): «La Jocoseria y otras colecciones de entremeses barrocos: la configuración de un género editorial», *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, N° Extra 32.
- (2014b): «Los “once entremeses” de Andrés García de la Iglesia: de teatro y pliegos sueltos», *RILCE: Revista de filología hispánica*, Vol. 30, N° 2, pp. 402-425.
- González, Aurelio (2016): «La multiplicación de tramas en las comedias cervantinas», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII.
- González Barrera, Julián (2015): «El peregrino en su patria y su contexto. Claves para entender la apuesta dramática por el género bizantino», en Carlos Mata Induráin y Anna Morózova (eds.), *Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp.101-110.
- (2016): «Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93: 7, pp. 757-771.
- González Echevarría, Roberto (2014): «Infinito e improvisación en La vida es sueño», *Bulletin of the Comediantes*, 66.2, pp. 141-160.
- González, Aurelio (2015): «El espacio y la representación en los entremeses de Cervantes». *Cuadernos AISPI*, 5, pp. 147-170.
- Gutiérrez Padilla, María (2015): «La escenografía en el teatro caballeresco», *Edad de Oro*, 34, pp. 131-143.
- Güntert, Georges (2017): «Obras dramáticas y narrativas de Cervantes sobre su cautiverio en Argel», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 189-202.
- Flórez, María Asunción (2016): «“Que más parecía casa de título que de particular”. Actores y pintura en el Madrid del Siglo de Oro», *Bulletin Hispanique*, 118:2, pp. 647-672.
- Hernández Araico, Susana (2015): «La función teatral de la música en la tragedia calderoniana *La cisma de Ingalaterra*», *Bulletin of the Comediantes*, 67.2, pp. 91-100.
- Hernando Morata, Isabel (2015): «El mito de Babilonia en el teatro de Calderón», en

- Álvaro Baraibar y Martina Vinatea Recoba (eds.), *Viajes y ciudades míticas*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 31 / Publicaciones Digitales del GRISO), pp. 69-82.
- (2017): «El laberinto de amor en el teatro de Cervantes, Lope de Vega y Shirley», *Hispanic Research Journal*, 18 (2), pp. 118-130.
- Hervás Molina, Antonia María (2017): «Cervantes y la crítica a la comedia nueva en la disputa sobre la licitud del teatro», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 53-61.
- Hessel, Stephen (2017): «Cercado por la cuarta pared: El retablo de las maravillas y las nuevas estrategias multimedia», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 147-159.
- Hormigos González, Ana (2015): «Práctica escénica en las representaciones teatrales del Corpus Christi de Toledo de finales del siglo XVI», *Epos*, 31, pp. 207-222.
- Ibáñez, Isabel (2016): «El entramado teológico-religioso de *La santa Juana* de Tirso de Molina», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsiánicos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 49-60.
- Iglesias Feijoo, Luis (2016): «Calderón, del autógrafo a la imprenta», en C. Carta, S. Finzi y D. Manchevza (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán, Fundación Cilengua, vol. II, pp. 1451-1468.
- Juan Merino, Laura (2017): «Los procesos de desmitificación social en los entremeses de Cervantes», en Carlos Mara Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «Posside sapientiam». *Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 117-126.
- Kallendorf, Hilaire (2016a): «Dressed to the Sevens, o pecar de moda: la vestimenta de los pecados capitales en los autos sacramentales», en Hilaire Kallendorf (ed.), *La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura*, Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, pp. 251-288.
- (2016b), «¿Qué he de hacer?: la comedia como casuística», en Hilaire Kallendorf (ed.), *La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura*, Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, pp. 135-202.
- Kroll, Simon (2015a), «El secreto en Calderón. Análisis de algunos aspectos del secreto en las comedias de Calderón», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, pp. 19-34.
- (2015b): «Leer Calderón verticalmente: cifrar en versos», *Iberoromania*, 81, pp. 32-45.
- (2016): «Lo público y lo escondido: secretos en la comedia de Calderón y en la cultura del Barroco», *Ínsula*, 829-830, pp. 35-36.
- Lama, Víctor de (2015): «La poesía de Miguel Sánchez, el Divino», *Revista de Literatura*, 77, 153, pp. 15-45.
- Lamari, Naïma (2016): «La sacralización del niño en algunas comedias de Tirso de Molina», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsiánicos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 185-198.
- Lech, Kasia (2014): «Metatheatre and the Importance of Estrella in Calderón's *La vida es sueño* and its Contemporary Productions», *Bulletin of the Comediantes*, 66.2, pp. 175-193.
- Lobato, María Luisa (2015a): «Nuevas máquinas para el investigador: instrumentos digitales para el estudio del patrimonio teatral español del Siglo de Oro y su aplicación práctica a una fiesta teatral (Lerma,

- 1617)», *Olivar: Revista de literatura y cultura españolas* (Universidad Nacional de La Plata), 16.23, pp. 1-36.
- (2015b): «Escribir entre amigos: hacia una morfología de la escritura dramática moretiana en colaboración», *Bulletin of Spanish Studies*, 92: 8, pp. 333-346.
- Longhurst, C. Alex (2015): «Don Fadrique's Transgression and Don Álvaro's Presumption: Moral Ontology in Lope and Calderón», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 255-273.
- Londero, Renata (2017): «Elogio y burla del teatro en dos certámenes poéticos madrileños de la época de Felipe IV (1656 y 1664)», en Luciana Gentilli y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 191-205.
- López Martín, Ignacio (2014): «El teatro breve al servicio de la propaganda: El cuerpo de guardia, loa de ambiente virreinal napolitano», *Anuario de Estudios Filológicos*, 37, pp. 117-137.
- López Martínez, José Enrique (2015): «El entremés de *El juez de los divorcios* y otros infelicitísimos malcasados», *Anales cervantinos*, 47, pp. 289-322.
- Lugo Herrera, Lilianne (2017): «Teatralidad y picaresca en Rinconete y Cortadillo, de Miguel de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 203-218.
- Mackenzie, Carlos (2016): «La relación silva-romance en tres dramas de Calderón», *Signos Literarios*, XII, 24, pp. 76-104.
- Madroñal, Abraham (2016): «De comedia a entremés: entre El lindo don Diego y La condesa fregatriz», *Hispania felix*, 5, pp. 110-139.
- (2017): «Nuevos datos sobre El niño inocente de La Guardia, de Lope de Vega», *Rilce*, 33:1, pp. 283-301.
- Marino, Giuseppe (2015): «Del peligro de oír comedias lascivas y asistir a bailes y danzas. Un manuscrito inédito y anónimo sobre las controversias teatrales en España (siglo XVII)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 92: 7, pp. 775-790.
- Martínez Carro, Elena (2015): «Una nota biográfica sobre Jerónimo de Cáncer y Velasco», *Revista de literatura*, 154, pp. 585-595.
- Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero (2016): «Lengua femenina y concepción social de la mujer en el Siglo de Oro: de sor Juana de la Cruz a *La santa Juana*», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 99-118.
- McGrath, Michael J. (2014): «The (Ir)relevance of the Aside in Golden Age Drama», *Romance Quarterly*, 61: 4, pp. 227-237.
- Martínez Carro, Elena y Alejandro Rubio San Román (2015): «Una nota biográfica sobre Jerónimo de Cáncer y Velasco», *Revista de Literatura*, Vol. 77, No 154, pp. 585-595.
- Mascarell, Purificació (2015): «Espectacularidad y multiculturalismo. El estreno mundial de *La gran sultana* por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1992)», *e-Humanista*, 29, pp. 606-622.
- (2016a): «José Luis Alonso y El alcalde de Zalamea (1988): realismo y claridad interpretativa para un clásico en escena», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, .
- (2016b): «De la polémica al equilibrio. Notas sobre la dicción del verso y la adaptación del texto en la puesta en escena actual del teatro clásico español», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 42, pp. 67-80.
- (2017): «El teatro clásico español en la escena nacional contemporánea: de la decadencia en la Transición al esplendor actual», *Janus*, 6, pp. 32-55.
- Matas Caballero, Juan (2016): «Roma abrasada de Lope de Vega y la tragedia áurea», *Rilce*,

- 32: 2, pp. 410-438.
- Mazzocchi, Giuseppe (2016): «“Primero, no desesperarás”»: algunas reflexiones sobre la contaminación y la zarzuela *Acis y Galatea de Cañizares*», *Creneida*, 4, pp. 248-268.
- Meunier, Philippe (2016): «Aporía del personaje del galán o cómo dramatizar mejor lo sagrado. El caso de Los lagos de san Vicente de Tirso de Molina» en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nuev York: Instituto de Estudios Tirsiarios / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 199-212.
- Monzó, Clara (2017): «La actualización del texto en el escenario a través de las acotaciones en el teatro del Siglo de Oro. El caso de El alcalde de Zalamea de la CNTC (2015)», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «Posside sapientiam». Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 169-180.
- Nelson, Bradley J. (2015): «The Performance of Justice: Good-Natured Rule Breaking in Calderón's *El alcalde de Zalamea*», *eHumanista*, 31, pp. 411-425.
- Nicolás, Elena (2016): «Personajes de las comedias hagiográficas de Tirso de Molina. Análisis comparativo», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsiarios / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 213-224.
- Norton, Roy (2016): «'La verdad que adoro es la que niego': Symbolism and Sophistry in Calderón's *La cisma de Inglaterra*», *Bulletin of the Comediantes*, 68.1, pp. 131-158.
- Meunier, Philippe (2015): «El Burlador de Sevilla: une dramaturgie de la répétition?», *Revista de estudios hispánicos*, 49: 1, pp. 21-32.
- Moro, Alfredo, y Adrián J. Sáez (2015): «Calderón en Inglaterra (siglos XVII- XIX): historia y razones de un olvido», en Jorge Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor Libros, pp. 153-168.
- Núñez Sepúlveda, Ariel (2017): «“Juguete de burlas”: la representación del enano palaciego en la poesía y el teatro del Siglo de Oro», en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 177-188.
- Oleza Simó, Joan (2016): «Tra la corte e il mercato. Le pratiche sceniche nell'Europa del Cinquecento e del Seicento», en Irena Romera Pintor (ed.), *Europa en su teatro*, Valencia, Parnaseo, Universidad de Valencia, pp. 209-232.
- (2017): «Entre la corte y el mercado: las prácticas escénicas en la Europa de los siglos XVI y XVII», *Anuario Lope de Vega*, vol. 23, pp. 6-33.
- Olivieri, Danielle Theodoro (2017): «La mujer casada en dos entremeses cervantinos» en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 281-294.
- O'Neill, John (2016): «Improvisation in La entretenida: tracing the influence of Plautus and the “Commedia dell'arte” on Cervantes», *Cervantes*, 36:1, pp. 11-37.
- Orazi, Veronica (2017): «El retablo de las maravillas: de Cervantes a Boadella», *Artifara*, 17, pp. 25-33.
- Oteiza, Blanca (2015): «La comedia historial, género privilegiado del teatro de Bances: La jarretiera de Inglaterra», *Hispanófila*, 175, pp. 157-168.
- (2016): «Ingenio y comicidad en el teatro

- de Tirso», *Hispania felix*, 5, pp. 140-159.
- Parello, Vincent (2017): «La burla como género teatral: la estancia barcelonesa de don Quijote y Sancho en casa de don Antonio Moreno», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 219-234.
- Pascual Barciela, Emilio (2016a): «Templos y profecías en el teatro mitológico español del Barroco (1597-1674)», *Castilla: Estudios de Literatura*, 7, pp. 1-36.
- (2016b): «Reencuentros y reconocimientos en Los tres blasones de España, de Antonio Coello y Francisco de Rojas», *Kalakorikos*, 21, pp. 131-153.
- (2016c): «La anagnórisis como proceso dramático: análisis comparado en *Los siete Infantes de Lara*, de Juan de la Cueva y *El bastardo Mudarra*, de Lope de Vega», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 42, pp. 81-110.
- (2017): «Poética y Retórica de los espacios naturales en la tragedia española del Renacimiento», *e-Humanista*, 36, pp. 386-409.
- Paterson, Alan K. G. (2016): «*La santa Juana* de Tirso de Molina: espectáculo de la condición humana», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsiánicos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 83-98.
- Pérez Magallón, Jesús (2015): «Agustín en Calderón: la representación del mal y el caso de Ludovico» en Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón y Philippe Rabaté (dir.), *Augustin en Espagne. xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Universidad de Toulouse-Le Mirail (anejos de Criticón), pp. 413-424.
- Peiró Sempere, Julio; Mireya Fernández Merino y Elena Martínez Carro (2015): «Edición digital y electrónica en España. Un estado de la cuestión», *Texto Digital*, 11, pp. 339 - 354.
- Peña, Margarita (2017): «Noticias sobre autores y comedias en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Cáncer, Moreto, Matos F., Ruiz de Alarcón, Belmonte Bermúdez)», en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 189-200.
- Pintacuda, Paolo (2016): «Un posible caso de contaminación en la tradición textual del Caballero dama de Cristóbal de Monroy y Silva», *Creneida*, 4, pp. 239-247.
- Pérez de León, Vicente (2017): «Los protagonistas apicarados, más allá de la dramaturgia cervantina», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 235-248.
- Pontón, Gonzalo (2017): «Imprenta y orígenes del teatro comercial en España (1560-1605)», *Arte Nuevo*, 4, pp. 555-649.
- Presotto, Marco (2015): «Investigaciones sobre teatro del Siglo de Oro (2011-2014). Balance y perspectivas», *Etiópicas*, 11.
- Profeti, Maria Grazia (2017): «Felipe Godínez: desde sus “textos dispersos” a las “comedias de enredo”», *eHumanista / Conversos*, 5, pp. 109-116.
- Puchau Lecea, M. del Mar (2015): «Eurídice y Orfeo, de Antonio de Solís (Casa de Oropeza, Pamplona, 1643-Casón del Buen Retiro, Madrid 1655)», *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, extra 33, pp. 223-233.
- Puerto Moro, Laura (2016): «La comedia urbana de corte celestinesco: corpus, cronología, contextualización ritual, estructura y motivos recurrentes», *Criticón*, 126, pp. 53-78.
- Resta, Ilaria (2014): «De la novella al entremés pasando por la novela corta: reescrituras del cuento *La gara delle tre mogli* del ciego di Ferrara», *Edad de Oro*, 33, pp. 395-409.
- (2016): «El paradigma de la comedia nueva en la dramaturgia en prosa de Arcangelo

- Spagna: Dar tiempo al tiempo e Il tempo e galant' homo», *Etiópicas*, 12, pp. 169-186.
- Reyes Peña, Mercedes de los (2015): «A vueltas con los carteles de teatro en el Siglo de Oro», *Hipogrifo* 3.1, pp. 155-186.
- Ribbans, C. Alex (2015): «Translating Calderón: A Policy of Continuous Improvement», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 275-282.
- Rinaldi, Liège (2017): «Algunas notas sobre las fuentes y los temas de El pintor de su deshonra», en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI»*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 227-240.
- Rodríguez, Teresa (2016): «La evolución de un patrón de santidad: la figura de san José trazada por Mira de Amescua», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nuev York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 281-294.
- Rodríguez-Gallego, Fernando (2015a) «Sobre el texto de Bien vengas mal, si vienes solo, de Calderón de la Barca», *Hispanic Research Journal*, 16.2, pp. 127-146.
- (2015b): «Sobre las ediciones de las Obras completas de Calderón de la Barca preparadas por Valbuena Briones», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 2, pp. 74-105.
- (2016a): «En el taller de Calderón: motivos y pasajes de una de sus comedias más tempranas, *Judas Macabeo*, que serán recurrentes en su obra posterior», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 4.2, pp. 87-136.
- (2016b): «Entre partes autorizadas y sueltas pirata: *La puente de Mantible*, de Calderón de la Barca», *Neophilologus*, 100.2, pp. 563-576.
- (2016c): «Otra comedia del Siglo de Oro en busca de autor: *Satisfacer callando* o *Los hermanos encontrados*», *Studia Aurea*, 10.
- (2016d): «Sobre la fuente, las circunstancias de creación y la fecha del «Diálogo militar a honor de Espínola», de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, 22, pp. 387-408.
- (2017): «Textos variantes de comedias de Calderón en testimonios no fiables: Las manos blancas no ofenden», *Revista de Filología Española*, 97: 1, pp. 113-144.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2015): «Una comedia de santos atribuida a Calderón: *El mayor padre de pobres*», *Etiópicas*, 11.
- (2016a): «La doble vía de transmisión de La vida es sueño y el establecimiento del estema», *Atalanta*, 4, 1, pp. 87-110.
- (2016b): «El condenado por desconfiado y su atribución: problemas críticos, metodológicos y procedimentales», *Lemir*, 20, 2016, pp. 439-476.
- Rodríguez Pérez, Yolanda (2016): «Alejandro Farnese, el Décimo de la Fama: un héroe histórico contemporáneo en las tablas áureas», *Studi Ispanici*, 41, pp. 21-36.
- Romera Castillo, José (2017a): «Hallar «Pájaros en los nidos de antaño». La compañía nacional de teatro clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare», en A. Ezama et al. (eds.), *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- (2017b): «Cervantes en la escena española de 2016 (en el IV Centenario de su muerte)», en Carlos Alvar y Abraham Madroñal (coords.), *Diez lecturas cervantinas*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 103-118.
- Romeu Guallart, Luis Maria (2015): «“A honor y gloria del pan”, una revisión a los autos fiables de Lope», *RILCE*, 31:1, pp. 224-246.
- Roncero, Victoriano (2016): «El hombre vi-

- rrey del mundo: religión y política en los autos sacramentales de Tirso», en Blanca Oteiza (ed.), *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Madrid / Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos / Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 225-246.
- Rosselló Castillo, Luisa (2017): «Algunas ideas sobre la monarquía en dos comedias de Lope de Vega con el príncipe enamorado», en Jaume Garau (ed.), *Pensamiento y literatura en los inicios de la modernidad*, Nueva York, IDEA / IGAS, pp. 147-189.
- Rouane Soupault, Isabelle (2015): «La métamorphose d'Anaxarète: des réminiscences et une omission dans quelques comedias de femmes dramaturges», *Bulletin Hispanique*, 117, 2, pp. 675-690.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2015): «Una comedia de santos atribuida a Calderón: El mayor padre de pobres», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 11, pp. 109-125.
- (2016): «La doble vía de transmisión de *La vida es sueño* y el establecimiento del estema», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 4.1, pp. 87-110.
- Ruano de la Haza, José María (2015): «La publicación de los autos de Calderón (1655-1717)», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 283-309.
- Rzepka, Anna (2015): «Pedro Calderón de la Barca en los manuscritos hispánicos de la colección berlinesa depositada en la Biblioteca Jaguellónica de Cracovia», en Alexia Dotras Bravo, Diego Santos Sánchez y Sara Augusto (eds.), *Literatura y Re/escritura*, Coimbra, Universidade de Coimbra, pp. 127-137.
- Rubiera, Javier (2015): «Restitución textual y visualización espacial: dos casos en 'Lo fingido verdadero'». *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 30, pp. 99-114.
- (2016): «Lope y el arte de escribir comedias de santos. Una nueva mirada a Lo fingido verdadero», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 70.4, pp. 187-196.
- Ruiz Urbón, Cristina (2014): «'Oyga mi vida, y milagros': controversias censorias en un polémico pasaje de *Solo en Dios la confianza*, de Pedro Rosete Niño», *Cincinnati Romance Review*, 37.
- Sáez, Adrián J. (2014): «Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, 76, 152, pp. 479-493.
- (2015a): «Calderón y la reescritura de los títulos de comedias», *Neophilologus*, 99.2, pp. 223-234.
- (2015b): «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.2, pp. 167-177.
- (2015c): «Mujeres de quita y pon. *El examen de putas* en *El rufián viudo* de Cervantes». *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 3: 2, pp. 71-82.
- (2015d): «"Un pecado sin vergüenza": de poder e incesto en *El castigo sin verganza* de Lope», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 8, pp. 25-37.
- (2016): «'¿Todo lo que dicen, cantan?': las "fábulas pequeñas" de Calderón», en T. Brandenburg y A. Dreyer (eds.), *La zarzuela y sus caminos: del siglo XVII a la actualidad*, pp. 33-46.
- Salgado, Ofelia N. (2017): «Del «rey en harapos» de Eurípides al «roto» de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 291-301.
- Santana Quintana, María Cristina (2015): «Segismundo y Rustan, los hombres domados de Calderón y Grillparzer. Ni la vida es sueño, ni el sueño vida: la vida es prudencia y sumisión», *Crítica hispánica*, 37.1, pp. 157-184.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2014a): «Algunos chistes astrológicos de Lope de Vega», *Crítica* 122, pp. 41-52.

- (2014b): «Métrica y secreto en Lope de Vega: el endecasílabo encadenado en la Parte XI (*El amigo hasta la muerte* y *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*)», *Críticón* 122, pp. 117-129.
- (2014c): «Otro soneto apelativo a la noche en Lope de Vega: *El príncipe perfeto* (c. 1612-1614)», *eHumanista* 27, pp. 407-414.
- (2014d): «El sangrador y la bigotera: fuentes y sentido de un chiste de Coquín en *El médico de su honra*», *Anuario calderoniano* 7, pp. 229-254.
- (2015): «Mary Shelley y el Fénix: razones y espíritu de la 'Literary Life' de Lope de Vega (1837)», *Atalanta* 3, pp. 21-36.
- (2016a): «De sagitarios y perros: dos representaciones gráficas de la marca Lope de Vega», *Studia Aurea* 10, pp. 153-171.
- (2016b): «Lope de Vega de ultratumba: tres calas fantasmales en la recepción póstuma del Fénix», *Anuario Lope de Vega* 22, pp. 261-286.
- (2017a): «Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro», *eHumanista* 35, pp. i-vii. Con Juan Montero.
- (2017b): «Acentos contiguos en los romances de la Arcadia (1598), de Lope de Vega», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*. 5: 1, pp. 5-61.
- Serés, Guillermo (2015): «El agustinismo en *El mayor encanto, amor*, de Calderón de la Barca», en M. Mestre, J. Pérez Magallón y P. Rabaté (eds.), *Augustin en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*. Toulouse, Universidad de Toulouse-Le Mirail (anejos de *Críticón*), pp. 425-441.
- (2016): «El género pastoril y su parodia en las dos Arcadias de Lope de Vega: razones de una evolución», *Bulletin of Spanish Studies*, 93:10, pp. 85-105.
- Sherman, Kátia (2016): «Mediaciones en constancia: neoestoicismo y escepticismo en *El príncipe constante* de Calderón», *Bulletin of Spanish Studies*, 93.2, pp. 189-210.
- Souiller, Didier (2015): «Un vivo cadáver: la métamorphose du vivant en cadavre dans le théâtre de Calderón», *Bulletin Hispanique*, 117.2, pp. 517-527.
- Stroud, Matthew D. (2014): «Taking Matters into Their Own Hands: Heroic Women of the Early Reconquest in the Spanish Comedia», *Bulletin of the Comediantes*, 66:2, pp. 55-66.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida (2015): «El discurso ingenioso del loco fingido en Los locos de Valencia de Lope de Vega», *Artifara*, 15, pp. 223-229.
- (2017): «Discreción y prudencia en la caracterización de la protagonista de *La gran sultana* de Miguel de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 13, pp. 175-187.
- Thacker, Jonathan (2014): «Play Rehearsals on the Golden Age Stage», en *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*, Stephen Boyd and Terence O'Reilly (eds.), Oxford, Legenda, pp. 126-35.
- (2016): «Self-Construction and the Imagination in the Drama of Lope de Vega and Cervantes», *Bulletin of Spanish Studies*, 93, 7-8, pp. 1415-44 (with Melanie Henry).
- (2017): «“Para tiempos de veras / se ejercitan en las burlas”: Some Uses of Rehearsal on the Golden Age Stage», en Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale and Manuel Delgado Morales (eds.), *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Abingdon, Routledge, pp. 226-237.
- Tobar Quintanar, María José (2017a): «El juez de los divorcios de Cervantes y El marido fantasma de Quevedo: estudio comparativo de dos entremeses sobre el matrimonio». *Castilla. Estudios de literatura*, 8, pp. 114-134.
- (2017b): «El marión, entremés en dos partes atribuido a Quevedo: cuestiones de subgénero, datación y autoría», *Analecta malacitana electrónica*, 42, pp. 31-56.

- Torres, Xavier (2015): «Judas Macabeo y la razón de estado en la España del Seiscientos. A propósito de una comedia de Calderón de la Barca», *e-Humanista*, 31, pp. 452-470.
- Trambaioli, Marcella (2016): «La fama póstuma de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 10.
- Tropé, Hélène (2015): «Deux figures de visionnaires et de prophètes rebelles dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles», *Revista de estudios hispánicos*, 49: 1, pp. 93-106.
- Urzáiz Tortajada, Héctor, (2015): «Hagiografía y censura en el teatro clásico», *Revista de Literatura*, 77, 153, pp. 47-73.
- Vaccari, Dabora (2015): «Il personaggio del judío nel teatro spagnolo del XVII secolo», *Quaderni di Vicino Oriente*, X, pp. 59-74.
- Vaiopoulos, Katerina (2016): «Il teatro spagnolo nel seicento fiorentino. Discussione sugli ultimi studi di Salomé Vuelta García e Nicola Michelassi», *Rivista di letterature moderne e comparate*, 69:2, pp. 197-203.
- (2017): «La visión de la corte en el teatro: los Consejos para la Corte en dos comedias de Matos Frago» en Luciana Gentilli y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 207-222.
- Valencia, Felipe (2016): «Furor, industria y límites de la palabra poética en *La Numancia* de Cervantes», *Criticón*, 126, pp. 97-110.
- Vara López, Alicia (2014a): «De flores, mitos y jardines. Algunas notas sobre la vulneración del recato femenino y sus consecuencias dramáticas en el lenguaje del primer Calderón», *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, Valencia, PUV Universitat de València, pp. 153-164.
- (2014b): «El fuego en cárceles de nieve: del secreto amoroso en el teatro calderoniano», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2.1, pp. 73-85.
- (2014c): «Entre cuevas, monstruos y secretos: el arte de la ocultación en las fiestas mitológicas calderonianas», *Iberorromania*, 80, pp. 149-167.
- (2015): «De mariposas y fuego: la codificación del sentimiento amoroso en el universo calderoniano», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 2, pp. 124-143.
- (2016): «La maldad como recurso teatral y simbólico en La cena del rey Baltasar: un recorrido desde las fuentes hasta Moreto», *Atalanta*, 4:2, pp. 7-24.
- Vara López, Alicia y Zaida Vila Carneiro (2015): «Y con esto se da fin: fórmulas estereotipadas y metateatralidad en los cierres de las comedias calderonianas», *Hispanic Research Journal*, vol. 16, n.º 6, pp. 509-524.
- Vega García-Luengos, Germán (2017a): «Introducción. Proceso inquisitorial, marcas judaicas y rasgos definidores del perfil humano y teatral de Felipe Godínez», *eHumanista / Conversos*, 5.
- (2017b): «La sátira literaria en el teatro español del siglo XVII: Lope de Vega ante la «cultura musa»», Luciana Gentilli y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 171-189.
- Vélez Sainz, Julio (2014): «De lo científico a lo folclórico: Astrólogos y Astrología en el teatro renacentista», *Bulletin of the Comediantes*, 66:1, pp. 1-17.
- (2016): «Ruptura de la ilusión escénica y el debate sobre la licitud moral del teatro en La francesilla de Lope de Vega», *Hispania felix*, 5, pp. 160-181.
- Vila Carneiro, Zaida (2015): «El miedo del gracioso a ser comido: un ejemplo de reutilización en Calderón», en Jesús Murillo Sagredo y Laura Peña García (eds.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, pp. 217-226.
- (2017): «Reutilización de material literario

- en las comedias de Calderón: un análisis desde sus piezas más tempranas», *Rilce*, 33:2, 2017, pp. 726-747.
- Vila Carneiro, Zaida y Fátima Faya Cerqueiro (2016): «Consideraciones acerca de la fórmula de despedida a Dios en el teatro del Siglo de Oro», *Onomázein*, 33, pp. 39-56.
- Volpe, Germana (2015): «Questioni di intertestualità in Yerros de naturaleza y aciertos de la Fortuna di Antonio Coello e Pedro Calderón de la Barca», en Germana Volpe (ed.), *Amistades que son ciertas. Studi in onore di Giovanni Battista De Cesare*, Napoli, Think Thanks edizioni, pp. 231-249.
- Weiss, Julian (2016): «Staging the State in Calderón's *Argenis* y *Poliarco*», *Studia Aurea*, 10, pp. 335-360.
- Yves, Germain (2015a): «Métamorphoses et fragilité de l'homme et de ses sens dans les autos sacramentales caldéroniens», *Bulletin Hispanique*, 117, 2, pp. 507-516.
- (2015b): «“Yerra obedeciendo”: Echo et Narcisse réécrits par Calderón», *Bulletin Hispanique*, 117, 2, pp. 691-702.
- Zafra, Rafael (2016): «Los autos sacramentales en palacio: algo más que una fiesta», *Rilce*, 32.3, pp. 803-832.
- Zanin, Enrica (2017): «La peste in scena: rappresentazioni tragiche della peste in Europa (1560-1670)» en Mariangela Miotti (de.), *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, Passignano, Aguaplano, pp. 275-287.
- Zugasti, Miguel (2015): «Deslinde de un género dramático mayor: comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el Siglo de Oro», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 31, pp. 65-102.
- (2016): «Lo cómico y lo serio mezclado en el festejo jesuita para la Comedia de la invención de la sortija (Monforte de Lemos, 1594)», *Rilce*, 32:3, pp. 833-864.
- (2017): «Luis Vélez de Guevara y la comedia palatina», *Criticón*, 129, pp. 41-68.
- Zúñiga Lacruz, Ana (2015): «Sultanas y reinas moras en el teatro áureo español», *e-Humanista*, 31, pp. 560-573.

## 2.5. REVISTAS ESPECIALIZADAS

### *Anagnórisis*

- N.º 11: *Las bellas artes en el teatro*, 10, diciembre 2014.
- N.º 12: *Figuras paternas en el teatro*, 11, junio 2015.
- N.º 13: «La materia histórica en el teatro», 12, diciembre, 2015.
- N.º 14: *Sexualidades en el teatro*, 14, diciembre 2016.
- N.º 15: María Luisa Lobato, Marcella Ttambaioli y Antonio Portela Lopa (coord.), *Teatro español y teatro europeo, relaciones bilaterales 1 de junio de 2017*.

### *Anuario Calderoniano*

- El número 8 del *Anuario Calderoniano* correspondiente al año 2015 ha sido coordinado por Wolfram Aichinger y Simon Kroll. El volumen reúne un total de 19 artículos distribuidos en dos secciones. La primera sección de artículos agrupa, bajo el título de «Calderón en su laboratorio», once trabajos.
- El número 9 del *Anuario Calderoniano* correspondiente al año 2016 ha sido coordinado por Oleksandr Pronkevich y Juan Manuel Escudero Baztán. El volumen reúne un

total de 11 artículos distribuidos en dos secciones. La primera sección de artículos agrupa, bajo el título de *Calderón en las artes visuales contemporáneas*, seis trabajos.

El número 10 del *Anuario Calderoniano* correspondiente al año 2017 ha sido coordinado por Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch. Está dedicado a la comedia cómica de Calderón.

#### *Anuario Lope de Vega*

Vol. 21 (2015).

Vol. 22 (2016): Domingo Ródenas de Moya (coord.), *Lope y la Edad de Plata*.

Vol. 23 (2017): Gonzalo Pontón (coord.), *Lope y el teatro europeo de su tiempo*.

#### *Bulletin of the Comediantes*

Vol. 66, n.º 2 (2014).

Vol. 67, n.º 1 (2015): David Johnston, Donald R. Larson, Susan Paun de García y Jonathan Thacker (ed.), *Special Number: The Comedia: Translation and Performance*.

Vol. 67, n.º 2 (2015).

Vol. 68, n.º 1 (2016).

Vol. 68, n.º 2 (2016).

#### *Cuadernos de Teatro Clásico*

N.º 30 (2014): «El Siglo de Oro al otro lado del Atlántico».

N.º 31 (2015): «La comedia palatina».

N.º 32 (2016): «Teatro del Siglo de Oro ¿Historia o poesía?».

#### *Teatro de Palabras*

N.º 8 (2014): Ricardo Serrano, Alfredo Hermenegildo, Javier Rubiera y Carlos Urani

Montiel (ed.), *Enunciación*.

N.º 9 (2015): *Teoría del personaje* [suspendido].

#### *Theatralia*

N.º 16 (2014): *Amor, adulterio y sexo en el teatro*.

N.º 17 (2015): *Los siete «pecados» capitales en el teatro*.

N.º 18 (2016): *La muerte violenta en el teatro*.

Otras publicaciones periódicas que incluyen números o secciones monográficas dedicadas al teatro del Siglo de Oro son, entre otras, las que a continuación se mencionan:

*América sin Nombre* (2016): Miguel Zugasti (ed.), *Teatro breve virreinal*, n.º 21.

*Anthropos* (2015): Sara Poot Herrera y Antonio Cortijo Ocaña (ed.) *Sor Juana Inés de la Cruz. La construcción de lo femenino en su obra menor. Los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos*, n.º 243.

*Anuario de Estudios Cervantinos* (2017): *Nuevas interpretaciones del teatro cervantino*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, n.º 13.

*Bulletin Hispanique* (2017): *Autorité et pouvoir dans le théâtre du Siècle d'Or*, n.º 119.

*Criticón* (n.º 122, 2014; n.º 129, 2017): Florence Raynié (ed.) (2014), *Lope sin fronteras*, n.º 122; George Peale (ed.) (2017), *Luis Vélez de Guevara, dramaturgo: nuevas pistas y proyecciones críticas*, n.º 129.

*Hispania Felix* (n.º 5, 2016): Carlos Mata Induráin (ed.), *Risa, comicidad y parodia en el teatro del Siglo de Oro*.

*Hispanófila* (n.º 175, 2015): Ignacio Arellano (ed.), *Género, géneros en la comedia del Siglo de Oro: Algunas propuestas para una exploración múltiple*.

*Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (vol. 5, núm. 1, 2017): monográfico homenaje a Francisco Ruiz Ramón, con

artículos sobre teatro de una treintena de especialistas.

- E-Humanista* (n.º 30, 2015; n.º 32, 2016): Francisco Sáez Raposo y Francisco y Antonio Cortijo Ocaña (ed.) (2015), *La puesta en escena en el teatro español del primer Siglo de Oro*, n.º 30; Ysla Campell (ed.) (2016): *El poder en la obra dramática de Juan Ruiz de Alarcón*, n.º 32.
- eHumanista / Conversos* (n.º 5, 2016): Germán Vega García-Luengos (ed.) (2016), *El dramaturgo judeoconverso Felipe Godínez (1582-1659)*.
- Littératures classiques* (n.º 83, 2014): Anne Ca-

yuela, Françoise Decroisette, Bénédicte Louvat-Molozay y Marc Vuillermoz (ed.), *Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*.

- Rilce* (32-3, 2016): Miguel Zugasti (ed.), *Teatro, fiesta y ritual en España y sus virreinos americanos (siglos XVI-XVII)*.
- Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, vol. 70, Issue, 4, 2016, *Lope de Vega in His Time and Beyond*
- Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericana* (n.º 5, 2015): ed. Francisco Sáez Raposo y Alessandro Cassol, *Del espacio escénico al espacio dramático en la comedia áurea*.

### 3. CONGRESOS Y OTROS ENCUENTROS CIENTÍFICOS

#### 3.1 PERIÓDICOS

##### AITENSO

- El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los siglos de oro al siglo XXI*, Congreso de la Asociación Internacional de Teatro español y novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), Nueva York, 20-23 de octubre de 2015.
- El teatro de cervantes y el nacimiento de la comedia española*, Congreso extraordinario de la AITENSO, Toledo, 9-12 de noviembre de 2016.
- El personaje dramático aurisecular en su discurso*, XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, Ciudad de México, 23-27 de octubre de 2017.

##### Coloquio anglogermano sobre Calderón

- XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, «Figuras del bien y del mal. La construcción

*cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*», Münster (Alemania), 16-19 de julio de 2014.

- XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, *Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales*, Macerata (Italia), 5-8 de julio de 2017.

##### Jornadas de teatro clásico de Almagro

- XL Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: *Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556)*, Almagro, 10-12 de julio de 2017.
- XXXIX Jornadas de teatro clásico: *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*, Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016.
- XXXVIII Jornadas de teatro clásico: *El entremés y sus intérpretes*. Almagro, 9-11 de julio de 2015.
- XXXVII Jornadas de teatro clásico: *El dinero y la comedia española*. Almagro, 10-12 de julio de 2014.

### Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería

XXXIII *Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería* (2017); XXXIII *Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería* (2016), XXXII *Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería* (2015); XXXI *Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería* (2014)

IX *Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo* (2014); X *Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo* (2015); XI *Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo* (2016); XII *Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo* (2017).

### Jornadas navarras de teatro clásico

IV *Jornadas Navarras de Teatro Clásico «La mujer y el poder femenino en el teatro español del Siglo de Oro»*, organizadas por GRISO-Universidad de Navarra y el Gobierno de Navarra (Dirección General de Cultura-Institución «Príncipe de Viana», Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales), con la colaboración del Ayuntamiento de Olite, el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) y el Proyecto «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización» del Ministerio de Economía y Competitivi-

dad del Gobierno de España (FFI2014-52007-P), Olite (Navarra), Casa de la Cultura, 27 de julio de 2015.

### AHCT Spanish Golden Age Theater Symposium

*AHCT Spanish Golden Age Theater Symposium: 2015, 2016 y 2017*, El Paso, Golden Age Spanish Theater Festival at the Chamizal National Memorial

### Jornadas de teatro del Siglo de Oro español y novohispao

*Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispao: Dramaturgia y teatralidad*, Universidad Iberoamericana, en colaboración con Universidad Veracruzana, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, UAM Iztapalapa, Sara Lawrence College NY, 2015.

### Asociación Internacional de Hispanistas

XIX *Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, sección dedicada al espacio en el teatro, atención al teatro del Siglo de Oro, Münster, 11-16 de julio de 2016.

## 3.2. INDIVIDUALES

*Congreso Internacional Tirso de Molina: prosas y versos*, coorganizado por el Instituto de Estudios Tirsonianos del GRISO de la Universidad de Navarra, el Laboratoire de l'Arc Atlantique LLCAA (EA 1925) de la Université de Pau et des Pays de l'Adour y el Instituto de Estudios Auriseculares

(IDEA), Corella (Navarra, España), 4-5 de septiembre de 2014.

*Calderón y los géneros dramáticos*, Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 12-13 de septiembre de 2014.

*Congreso Internacional Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro | Deception*

- & Secrecy in the Spanish Theatre of the Golden Age*, coorganizado por el Department of Hispanic Languages and Literatures y el Latin American & Caribbean Studies Center de la State University of New York at Stony Brook y GRISO-Universidad de Navarra, Nueva York, State University of New York at Stony Brook, 3 de octubre de 2014.
- Congreso Internacional Lope de Véga y la puesta en escena de la Comedia Nueva*, Universidad Complutense de Madrid, 27 y 28 de octubre de 2014 (noticia del descubrimiento del manuscrito autógrafo de Barlán y Josafat a cargo de Daniele Crivelari. Se creía perdido y conservado en la Fundación Bodmer [Ginebra]).
- Teatro soldadesco: I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial*, dir. académica Julio Vélez Sainz, Madrid, Universidad Complutense, 17-18 de noviembre de 2014.
- Texto y actor en el teatro áureo*, comité organizador: Wolfram Aichinger, Simon Kroll, Fernando Rodríguez-Gallego, Alicia Vara-López y Chris Chalupa, Universität Wien, 20 de noviembre de 2014.
- Coloquio Internacional Pensar el teatro español entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750) / Le Parnasse oublié. Penser le théâtre espagnol entre Baroque et Néoclassicisme (1671-1750)*, dir. Alain Bègue. coorganizado por la École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (EHEHI) de la Casa de Velázquez, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers), el grupo Formes et Représentations en Linguistique et Littérature (FoReLL, EA 3816, Université de Poitiers), el Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela y El Colegio de México, Madrid, Casa de Velázquez, 3-4 de diciembre de 2014.
- Giornate internazionali di studio La Comedia Nuova spagnola e le scene italiane nel Seicento*, Università Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 19-21 gennaio 2015, idea y proyecto científico: Fausta Antonucci (Università Roma Tre) y Anna Tedesco (Università di Palermo).
- Colloque International La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Université Paris Sorbonne (Salle des Actes) et Collège d'Espagne (Cité Internationale), organización: Florence d'Artois (Université Paris Sorbonne) y Anne Teulade (Université de Nantes – IUF), 19-21 de marzo de 2015.
- IV Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro: Teatro de cuerpo, teatro de ingenio*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 18-20 de marzo de 2015.
- Coloquio Internacional La circulación de los modelos teatrales: Italia, España y Francia*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 8-10 de abril de 2015.
- XVII Jornadas Internacionales de Theatralia: Los siete «pecados» capitales en el teatro*, organizan: Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 22-24 abril 2015.
- IV Coloquio Internacional Juan Ruiz de Alarcón*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 13-14 de mayo de 2015.
- Congreso Internacional La autoridad de la tradición y el poder de la innovación en el teatro y en la literatura del Siglo de Oro*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el CHAM-Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos (CHAM-FCSH/NOVA-UAc) de la Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 26-27 de mayo de 2015.

- La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*, Ámsterdam, Universiteit van Amsterdam, 1-2 de octubre de 2015.
- «*Porque más te muevan los ojos, que los oídos. El texto dramático y las artes visuales: el teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI. II Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios*, coorganizado por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y GRISO-Universidad de Navarra, Universidad de Varsovia, Varsovia (Polonia), 9-10 de octubre de 2015.
- Coloquio Internacional Cervantes, hombre de teatro*, coorganizado por el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) de El Colegio de México y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, México, D. F. (México), 4-5 de noviembre de 2015.
- Congreso Internacional Napoli e la cultura teatrale ispanica / Nápoles y la cultura teatral hispánica*, coorganizado por la Cátedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Seconda Università degli Studi di Napoli, la Fondazione Pietà de Turchini di Napoli-Centro di Musica Antica, Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y el Instituto Cervantes de Nápoles, Nápoles (Italia), Instituto Cervantes de Nápoles y Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano, 3-5 de diciembre de 2015.
- VIII Congreso Internacional Lope de Vega, Lope y el teatro europeo de su tiempo*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 10, 11 y 12 de diciembre de 2015.
- Congreso Internacional El auto sacramental: de Lope a Calderón*, organizado por el Proyecto «Autos sacramentales de Lope de Vega. Edición, estudio y contexto histórico-literario» (FFI2013-45388-P) de GRISO-Universidad de Navarra, Corella (Navarra), Hospedería Nuestra Señora del Villar, 14-15 de diciembre de 2015.
- Congreso Internacional La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra en el marco del Proyecto «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización» (FFI2014-52007-P) y el Seminario de Estudios Medievales y del Siglo de Oro de la Fundación Valdés Salas, Salas (Asturias), Fundación Valdés Salas, 18-19 de diciembre de 2015.
- Teatro y fiesta en el Siglo de oro: España y América*, Pamplona, Universidad de Navarra, 16-18 de marzo de 2016.
- Congreso internacional Jugarse la vida. La comedia cómica de Calderón*, Viena, 7 a 9 de abril de 2016, Organizan: Wolfram Aichinger (Universidad de Viena), Wolfram Nitsch (Universidad de Colonia), con la colaboración del Instituto Cervantes de Viena.
- Symposium Lope de Vega and the Early Modern World (1580-1635)*, Syracuse University, 22 de abril de 2016.
- Congreso Internacional La Santa Juana y el mundo de lo sagrado en el teatro*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, El Burgo de Osma (Soria), 4-5 de agosto de 2016.
- Congreso internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, organizado por el Instituto del Teatro de Madrid (Facultad de Filología, UCM), la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Madrid, 17-21 de octubre de 2016.
- Congreso Internacional Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y The University of Chica-

- go, en el marco del proyecto FFI2014-52007-P Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización, Chicago (Estados Unidos), The University of Chicago, 24-25 de octubre de 2016.
- Congreso Internacional Entresiglos Literatura e Historia, Cultura y Sociedad*, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia, 19-21 de octubre de 2016.
- Coloquio Internacional: Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales*, Burgos, 14-16 de diciembre de 2016.
- VIII Coloquios Áureos Internacionales El conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro*, organizado por el Departamento de Filologías Hispánicas y Clásicas y el Equipo de Investigación BITAE II de la Universidad de La Rioja y GRISO-Universidad de Navarra, Logroño, Universidad de La Rioja, 26-27 de enero de 2017.
- Congreso Internacional «Violencias de mujeres en el teatro y la prosa del Siglo de Oro / Violences de femmes dans le théâtre et dans la prose du Siècle d'Or»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el equipo Civilisation et Littérature Espagnoles du Siècle d'Or (CLESO), de la Université de Toulouse II Le Mirail-Jean Jaurès, Pamplona (España), Universidad de Navarra, 2-3 de octubre de 2017.
- I Jornadas «En torno a Sebastián de Covarrubias»*, coorganizado por la Real Academia Conquense de Artes y Letras, la Catedral de Cuenca, GRISO-Universidad de Navarra, con el auspicio de la Diputación Provincial de Cuenca, Casa de Covarrubias (Cuenca), 5-9 de octubre de 2017.
- Congreso Internacional «Calderón y el pequeño teatro del mundo»*, coorganizado por la Universidad de Ginebra, la Universidad de Neuchâtel y GRISO-Universidad de Navarra, Ginebra (Suiza), 23-24 de octubre de 2017.
- Congreso Internacional «Lecciones cervantinas, 2. El Persiles en su IV Centenario (1617-2017)»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona (España), Universidad de Navarra, 14-15 de diciembre de 2017.
- VII Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona (España), Universidad de Navarra, 14-15 de diciembre de 2017.
- XIV Taller Internacional de Estudios Textuales. Las acotaciones teatrales*, Perugia, Università di Perugia, 11-12 de diciembre de 2017.
- «La Propalladia» di Torres Naharro per Ferrante d'Ávalos e Vittoria Colonna Celebrazioni del V Centenario dell'editio princeps (Napoli, 1517). In onore di Pallade. La Propalladia di Torres Naharro per Ferrante d'Ávalos e Vittoria Colonna. Celebrazioni del V Centenario dell'editio princeps (Napoli, 1517)*, Nápoles, 1-2 de diciembre de 2017.
- II Giornata di Studi di Letteratura Spagnola. La sonrisa del teatro: comicidad y formas cómicas en la dramaturgia del Siglo de Oro*, Cassino, Campus Folcara, 15 de diciembre de 2017.

## 4. TESIS DOCTORALES

2014

Berruezo Sánchez, Diana: *Il novellino de Mascucio Salernitano y su influencia en la literatura española de la Edad de Oro*, dir. Rosa Navarro Durán y María de las Nieves Muñiz Muñiz, Barcelona, Universitat de Barcelona.

Bravo Ramón, F. Javier: *Obras teatrales de carácter operístico del reinado de Felipe IV*, dir. Ana Suárez Miramón. Madrid, UNED.

Capique, Luc: *Carlos V en Francia de Lope*, dir. José Enrique Duarte e Isabel Ibáñez, Navarra, Universidad de Navarra.

Mascarell, Purificació: *El Siglo de Oro español en la escena pública contemporánea. La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2011)*, dir. Teresa Ferrer Valls, Valencia, Universitat de València.

Rogai, Silvia: *Da El sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador di Juan de Matos Fragoso a Il saggio nel suo ritiro di Elisabetta Caminer Turra: analisi della traduzione settecentesca di una comedia del Siglo de Oro*, dir. Salomé Vuelta García, Florencia, Università degli Studi di Firenze.

2015

Óscar García Fernández, *Estudio, anotación y edición crítica de El desafío de Carlos V de Francisco de Rojas Zorrilla*, Universidad de León, dir. Juan Matas Caballero.

Alba Urban Baños, *Dramaturgas seculares en la España del Siglo de Oro*, dir. Rosa Navarro Durán, Barcelona, Universitat de Barcelona.

Pascual Barciela, Emilio: *La anagnóris en la tragedia grecolatina y en la española del Renacimiento*, dir. María Luisa Lobato, Burgos, Universidad de Burgos.

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo: *Del corral al papel: estudio de impresores españoles de teatro en el siglo XVII*, dir. Javier Huerta Calvo, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

2016

Casariego Castiñeira, Paula: *Edición, anotación y estudio de Nadie fue su secreto, de Calderón de la Barca*, dir. Luis Iglesias Feijoo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.

Durá Celma, Rosa: *El teatro religioso en la colección del conde de Gondomar: el manuscrito 14767 de la BNE*, dir. Teresa Ferrer Valls, Valencia, Universitat de València,

Restrepo Ramírez, Santiago: *Las comedias de Lope de Vega en el desarrollo del género y la materia picaresca*, dir. Ramón Valdés, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.

Fernández Rodríguez, Daniel: *Las comedias bizantinas de Lope de Vega. Caracterización genérica, tradición y trascendencia*, dir. Ramón Valdés y Alberto Blecua Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.

