



## Facultad de Trabajo Social UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

GT N 10: EXPERIENCIAS DE ORGANIZACIÓN POLITICA DE GRUPOS INDIGINAS, AGROS Y MIGRANTES EN LA LUCHA POR SUS DERECHOS

**La herramienta de la Fotografía como instrumento de los trabajadores sociales.**

**Una experiencia de trabajo con la comunidad Qom de La Plata.**

**Autores:**

Bermeo, Diego Fernando

Correo

[trabajosocialinterculturalfts@gmail.com](mailto:trabajosocialinterculturalfts@gmail.com)

Meschini, Daniela

Correo

[daniela\\_mes@hotmail.com](mailto:daniela_mes@hotmail.com)

Lucietti, luisina de los milagros

Correo [luisinalucietti@hotmail.com](mailto:luisinalucietti@hotmail.com)

Jios, Ailin

Correo [ailinjios@gmail.com](mailto:ailinjios@gmail.com)



Institución: Facultad de Trabajo Social, UNLP

### **Introducción**

Este grupo de trabajo enmarcado en el proyecto de extensión “**Tenemos derechos a nuestros derechos**”, de FTS-UNLP que fue generado en el marco de la Comisión de “Trabajos Interculturales con Pueblos Indígenas y Migrantes” del Laboratorio de Investigación Movimientos Sociales y Condiciones de Vida de la FTS-UNLP, busca recuperar del proyecto el objetivo de visibilizar la existencia de la comunidad indígena en la ciudad de La Plata en la FTS-UNLP y en los diversos espacios donde nos convoquen para mostrar la producción fotográfica y por último, e indagar sobre la mirada de los/las trabajadoras sociales para tomar la fotografía como una herramienta para la intervención profesional, para esto tomamos la comunidad Qom (gente) de la Ciudad de la Plata.

Partimos de pensar que el uso de la Fotografía, puede ser una herramienta válida para la recolección de información para nuestra práctica profesional y como un aporte a la construcción de una memoria colectiva, participativa, democrática, cultural, identitarias, política, histórica, características centrales e importantes para la construcción de prácticas interculturales.

Cabe destacar que en el marco teórico con el que realizamos este proyecto, se basa en la perspectiva intercultural de características decoloniales y descolonizadoras, fue central para este proyecto, la construcción de un diálogo con los referentes de la comunidad Qom

y especialmente con Julia Gomez, quien facilitó la información histórica del barrio desde una mirada crítica y constructiva.

En un primer momento de este trabajo, se realizará una caracterización de la comunidad Qom, tendremos en cuenta en el relato de los líderes y las lideresas de la comunidad, indagaremos sobre cuál fue su organización para lograr determinadas reivindicaciones sociales y como grupo étnico. Entre ellas, tener la adjudicación de las tierras del barrio Islas Malvinas, el financiamiento de las actividades que se despliegan en la actualidad y su lucha por mantener los proyectos que siguen presentes desde el inicio de la comunidad, siendo la falta de recursos humanos y económicos un problema para el sostenimiento de estos espacios.

Consideramos la importancia de realizar este abordaje desde una mirada intercultural y derechos humanos, haciendo hincapié en la historia de los pueblos originarios, sus luchas, intereses, conquistas de derechos, acceso a los mismos, entre otros.

### **Desarrollo:**

La modalidad intercultural, se da en el marco de un proceso histórico caracterizado por la implementación de las Políticas Públicas destinadas a lograr accesos a los derechos sociales y políticos de los pueblos originarios y otros grupos étnicos. Este proceso, que se cristaliza en las reformas de la constitución Nacional y Provincial en 1994, plantea un retorno a la política de reconocimiento de las poblaciones indígenas, así por ejemplo dicha reforma constitucional define en su artículo 75 inc.17, *“reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas, garantizando el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural”*. (Trincherro: 2009)

En este sentido, siguiendo a Walsh (2005), entendemos que la Interculturalidad *“se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales múltiples que busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturales diferentes; una interacción que parte del conflicto inherente entre las asimetrías sociales, económicas, políticas y del poder”*. (Walsh, 2005, p.45).

El momento histórico de reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios, lo construyeron ellos en relaciones interétnicas e interculturales con los movimientos sociales; es así como los abordajes de parte del estado desde las perspectivas interculturales, es producto de luchas que han sostenido y sostienen por la inclusión de sus derechos en las políticas públicas.

Estas perspectivas, convoca a pensar que se pueden generar procesos de intercambio, es decir construir espacios de encuentro, transmitiendo en forma colectiva saberes, sentidos y prácticas diferentes.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo y se propone el dialogo como un forma de concretar construcciones comunes mas allá de la diversidad de cosmovisiones y proyectos y programas políticos que poseen todos los pueblos y naciones indígenas.

Existen relaciones interculturales en Si, siendo estas las relaciones entre diversas culturas e identidades en el marco de un proceso social, cultural y político. Podemos graficar esta práctica y concepción teórica de la interculturalidad con la relación que se establece entre

el Trabajador social y la comunidad Qom o algún miembros de esta con sus vecinos paraguayos, entre el Qom y el “argentino” y todas las combinaciones posibles.

Pero existe una perspectiva que analiza las relaciones interculturales desde un para Si, esto es la relaciones que se construyen con el fin desarrollar practicas que unifique luchas, intereses, etc. Cuando esta perspectiva se logra instalar en las relaciones humanas, suelen construirse programas y proyectos políticos que buscan resolver los problemas y las necesidades que el proceso histórico nos propone.

Tengamos en cuenta que las relaciones en si, generan un intercambio e interrelación entre grupos étnicos, esto es con culturas e identidades, que en tanto claras y definidas, hacen que estas se transformen, y sigan vivas<sup>1</sup>.

En este sentido, la preexistencia étnica y cultural en la comunidad Qom está siendo afectada, así lo manifiestan en diferentes charlas informales a lo largo de proceso de indagación en el proyecto de extensión, los diversos líderes y lideresas; ya que no pueden generar espacios para que se enseñe el idioma Toba a los más jóvenes. En los relatos aparece la necesidad de trasmisión de generación en generación de su cultura e identidad.

Actualmente estos líderes y lideresas, tienen como prioridad a desarrollar, los cursos de oficios, destinados hacia los más jóvenes para que puedan obtener su independencia.

Consideramos que esta preexistencia étnica y cultural en las comunidades debe estar acompañada por el reconocimiento del Estado, y brindar herramientas como la Educación intercultural bilingüe. De esta manera, se refuerza la valorización de su cultura e identidades, como el respeto a la naturaleza, a sus ancestros, sus raíces y las transformaciones de estas concepciones que realizan, a partir de los procesos sociales.

La perspectiva intercultural que adscribimos, tiene en cuenta que los procesos descritos, se producen en sociedades desiguales y diversas socioculturalmente, en las que existen diferencias significativas entre los distintos grupos sociales, en la posibilidad o no de que sus perspectivas del mundo, sus valoraciones sociales, e inclusive sus modos de expresión y sus lenguas, sean reconocidas como válidas.

## **La Comunidad QOM de La Plata**

La comunidad Qom de La Plata, originaria del Chaco y parte de Formosa, llegó a la ciudad hace más de 22 años. En los trabajos publicados como los de Liliana Tamagno (2001) los miembros de la comunidad se consideran urbanos, trabajadores pero también, indígenas es decir un sujeto que es un actor político que tiene derechos, y que se identifica con valores, manifestado un reconocimiento de un pasado común, un presente y una utopía común, así se construyen la comunidad Qom de La Plata.

Esta comunidad organizada cuenta con alrededor de 60 familias, las casas están hechas con ladrillo a la vista y techos de teja producto de la obtención de programas de viviendas de la provincia de Buenos Aires.

---

<sup>1</sup> La antropología viene trabajando este concepto desde hace década uno de los autores que trabajan esta idea son Barabas, Cardoso de Oliveira y Bartolomé

La relación con los entes estatales se repetirá para la obtención de otros programas sociales a lo largo de la historia en la región de este grupo étnico. A pesar de esta relación con el Estado, no pudo evitar que la comunidad deba luchar más de 20 años para la adjudicación por parte del Ministerio de Desarrollo Social de La Provincia, del título de propiedad, este hecho es considerado un hecho histórico la obtención de la escritura.

La comunidad firmo en el año 2014, un primer acuerdo con el instituto de la vivienda, mediante el cual se le otorga a la comunidad Toba el título de propiedad sobre las tierras que habitan en el barrio Malvinas Argentinas, correspondientes a las calles 25 y 36, 151 y 152, dividido en terrenos.

Aunque ya habitaban la zona con en las viviendas construidas por ellos, estas mismas fueron construidas por cada familia, así cada integrante le da un sentido, un valor, más allá del colectivo comunitario.

El proceso de construcción de las casas fue producto de la organización de la comunidad, movidos por la necesidad de asentarse en la región y superar las manifestaciones de la desigualdad social que vivían en las zonas de origen. Luego de adquirir estas tierras la comunidad comenzó a pensar las formas de responder a las necesidades en el territorio que habitaban tras la migración.

Producto del análisis de realidad que vivían en la región, la comunidad, empieza a realizar talleres y actividades destinados a las mujeres, adultos, jóvenes y niños y niñas de la comunidad, estos eran de carácter educativos, entre ellos los de panadería, y diferentes oficios de la construcción, cerámica y cestería, y la construcción de una biblioteca y experiencias de educación para adultos y computación, entre otros. Es en el espacio de la biblioteca, es donde funciona la escuela primaria para adultos.

Uno de los discursos más importantes de los líderes y las lideresas de la comunidad, es la necesidad de formarse y formar a los jóvenes en los oficios urbanos, sin perder la identidad y las prácticas culturales, de ahí, que existe en estos dirigentes, la formación en trabajos vinculados a los oficios de la construcción y de los servicios para la mujeres (repostería, textil, panadería, etc.).

Como mencionamos estas prácticas formativas, buscan conocer oficios que los inserte en los empleos más calificados y no de baja calificación para los que por lo general son convocados. Intentado así, poder satisfacer sus necesidades materiales en este nuevo territorio, la idea comunitaria de la identidad Qom y sus prácticas culturales (como la lengua).

Las expresiones culturales como el trabajo en grupos de Qom, el uso de la lengua para el conocimiento de los oficios, se debela como una forma resistencia etnopolítica al capitalismo, ya que desde las formas de empleo se busca una invisibilización, explotación, precarización laboral de este grupo étnico. El trabajo en cuadrillas de trabajadores Qom<sup>2</sup> asegura la producción y reproducción de prácticas culturales como la solidaridad por la pertenencia étnica.

Se puede visualizar a través de los relatos, las prácticas culturales e identitarias, como el idioma, el sentido comunitario; pero los relatos de los líderes y las lideresas, manifiestan

---

2 Por lo general son hombres lo que ocupan estos espacios laborales

que necesitan en la educación comunitaria, más eficacia en las propuestas, pues tras décadas en la región, la lengua no está siendo usada por las nuevas generaciones, así como algunas prácticas culturales.

El cacique quien en una entrevista al preguntarle por las estrategias para poder sostener la vida comunitaria y su relación con la realidad laboral de los últimos años, nos manifestó su preocupación por los jóvenes *“Hay mucha contradicción con el trabajo, hay hermanos pero no hay proyectos, muchos hermanos se fueron o se dejan influenciar por el afuera”*. Poniendo el acento en la situación socioeconómica que atraviesa al país.

La propuesta de los líderes y las líderes de la comunidad sobre el futuro de la misma, la plantea el cacique y coinciden todos los y las entrevistados/as, *“Nosotros queremos que se mantengan en la comunidad queremos ser capaces de generar nuestro propio trabajo, no que trabajen en dependencia ni en cooperativas, nosotros como los más grandes de la comunidad queremos que se lleven el saber del hacer su propio trabajo”*

En la actualidad, en la comunidad existen diversas experiencias educativas como el plan FINES y cursos de oficios, con el fin de responder a los requisitos de los planes sociales que reciben y a necesidad de sobrevivir a través de un oficio, esta es su mayor preocupación ya que por ser parte de los sectores empobrecidos de la sociedad, saben que los planes sociales son temporarios y disciplinadores de las comunidades.

En las entrevistas realizadas se mencionó permanentemente, la importancia en construir un futuro para los jóvenes, tanto el cacique como las líderes, consideraban que era importante enseñarles un oficio y no tengan que salir a buscar un trabajo de dependencia, sólo algunos jóvenes lo hacen y se someten a trabajos precarizados, por ejemplo las cooperativas (planes sociales) que muchas veces no saben lo que les corresponde cobrar.

En el barrio QOM, se realizaban algunos proyectos que por razones de recursos no funcionan en la actualidad. Por ejemplo, funcionaba el taller de panadería pero por el aumento del gas, desistieron seguir con su funcionamiento. Además de una huerta, que por razones climáticas no pudieron comenzar con el cultivo, pero que estaban interesados en volver a realizarla para que las personas del barrio puedan aprovechar de su propia producción.

Actualmente sigue funcionando el comedor, donde brindan almuerzo y merienda, respondiendo sobre todo a la alimentación de los niños y ancianos, creen que son los que más necesitan. En su lugar de encuentro funciona el espacio de Fines, al que concurren personas mayores y jóvenes para terminar sus estudios.

Con respecto a la transmisión de la lengua julia una de las líderes, manifiesta:

*“Me duele el tema de la transmisión del lenguaje, ya no lo transmitimos, los jóvenes prefieren los oficios y nosotros hacemos que aprendan los oficios y el lenguaje se va dejando atrás, ya no se trasmite, eso es algo pendiente que tengo y me duele”*

Las personas de la comunidad, construyen nuevos imaginarios en relación con otra cultura, otras formas de vida, sobre todo los jóvenes que son los que buscan participar por fuera de la ella, siendo para los adultos una preocupación ya que consideran que están siendo contaminados por el blanco.

Esto genera una preocupación y tensión entre los líderes y las lideresas, expresando la necesidad de mantener su cultura, las artesanías, el idioma y las costumbres ancestrales que les fueron legando sus ancestros.

### **El Trabajo Social y la fotografía como herramienta**

Aunque existen muchas perspectivas del Trabajo Social, este grupo de extensión optó por entender a esta disciplina como aquella que aborda las manifestaciones de cuestión social en la vida cotidiana de las poblaciones y que estas necesidades sociales generadas por el capitalismo, son producto de la desigualdad que esta sociedad genera.

La perspectiva Histórica Crítica del Trabajo Social (PHCTS), busca desde sus definición la construcción colectiva de las demandas sociales y de las estrategias de intervención de las/os profesionales, ya que desde sus orígenes esta disciplina, se relacionó con el conflicto social y sus estrategias de resolución, construyéndose la profesión con la crítica a sus orígenes y utilizando otras disciplinas para la construcción y legitimación de relatos, discursos y narraciones de la realidad.

Es esta perspectiva la que va a dar las primeras críticas a las prácticas impuestas por el Estado y las clases dominantes y analizará el proceso vinculado a la construcción del estado nación en relación a la consolidación del capitalismo en el continente y cual es papel de la clase obrera en la construcción de las demandas y en los colectivos profesionales.

Por su desarrollo en las décadas del 60 y 70 en el siglo pasado en nuestro continente, la PHCTS, está influenciada y hegemonizada por el marxismo y otros los estudios influenciados por el pensamiento de Marx, estos grupos se trasladaron a los pensadores de origen religioso, de partidos tradicionales, etc.

La corriente de reconceptualización del Trabajo Social de aquellos años, dará elementos teóricos importantes al movimiento social y a los movimientos sociales contemporáneos, pero los movimientos indígenas solo eran tenidos en cuenta para los casos específicos de lugares con amplia población indígena en la Argentina. La producción teórica es poca y sigue la línea de la antropología crítica de esa época y de los estudios culturales y la sociología de la cultura.

En la actualidad existen en algunos países perspectivas decoloniales del Trabajo Social, pero por lo general son copias de los clásicos de esta perspectiva teórica, y termina esencializando a los diversos grupos étnicos.

Nos parece interesante, recuperar los aportes de la PHCTS pero relacionándolo con las teorías interculturales de tradición decolonial y descolonizadora. Algunos autores como Mariátegui, Quijano, Walsh nos dan elementos para pensar desarrollar la PHCTS en el siglo XXI, ya que lo que inspiró la reconceptualización que es la desigualdad capitalista, la falta de libertad hoy está vigente, solo que creemos que debemos pensar las dinámicas contemporáneas de la sociedad vigente.

El Trabajo Social como disciplina, nace para resolver problemas urbanos y los indígenas por entonces estaban asentados en las zonas rurales, por lo tanto, los registros sobre prácticas con estos grupos étnicos son escasos.

Pero los censos realizados en las 2 últimas décadas, demuestran que el 2% de la población se considera indígena y de este grupo el 72% (Trincheró, 2009) viven en zonas urbanas, por lo tanto, son poblaciones urbanas producto de los despojos que sufrieron de sus territorios.

Se propone iniciar desde este espacio, el desarrollo de la PHCTS tomando como eje que nuestro continente, nuestro país y las regiones que hay en él, incluso la zona de la ciudad de La Plata y conurbano Bonaerense, definimos estos territorios como Pluriétnicos, plurinacionales, pluriculturales y plurilingües, o sea, vivimos en una sociedad capitalista con diversidad cultural.

Así como las luchas obreras de fines del siglo XIX, van a dar elementos para las miradas críticas del Trabajo Social, las luchas indígenas y las luchas de “otros” culturales, nos obligan y proponen la posibilidad de desarrollar la tradición iniciada por la PHCTS.

En este caso abordaremos los aportes de la herramienta de la fotografía para la práctica profesional con los pueblos y naciones indígenas.

Para la antropología, la introducción de los medios visuales y audiovisuales en el trabajo de campo implica una reconfiguración de las prácticas antropológicas tradicionales. La metodología del trabajo de campo está condicionada por la incorporación de la cámara y del investigador al contexto de investigación y por el tipo de estrategia de registro.

Como afirma Joanna C. Scherer:

“Es el uso de fotos para la conservación y comprensión de cultura(s), tanto la de los sujetos como de los fotógrafos (...) Lo que convierte una foto en etnográfica no es necesariamente la intención de su producción, sino cómo se usa para informar etnográficamente a sus espectadores (...) culturas populares en sitios y tiempos específicos y su comparación con valores cultos y prácticas sociales. Luego se hace un análisis”(Scherer, 1995: 201. Cit. por Brisset, 1999)

La fotografía – foto (luz) grafía (escritura) nos permite, realizar imágenes, documentales y a veces artísticas, que nos revelan diferentes etnias, costumbres, oficios; vestimenta; describen e identifican en definitiva, las formas de vida de diferentes grupos humanos en cualquier parte del mundo, en una época y un espacio determinado

Las interpretaciones de las diferentes fotografías pueden ser muy subjetivas de acuerdo a cada persona, y nos aportan difusión cultural y transmisión cultural.

Sin lugar a dudas, la cuestión ética en el proceso del trabajo de campo de los trabajadores sociales, tanto realizando sus intervenciones o realizando un trabajo de formación pre profesional de estos con poblaciones indígenas, nos hace pensar el lugar del “otro” en las intervenciones, como este altera nuestros imaginarios construidos desde la construcción de la “argentinidad” como identidad.

El choque cultural en términos de Rebellato (1989) nos interpela los estereotipos con los que nos formamos como profesionales. Dussel (1994) nos propone una ética basada en las tradiciones modernas que interpelan la razón moderna y coincidiendo con Quijano (2000) va a pensar al continente desde la crítica al proyecto de la colonización europea iniciado en 1492, en el caso de Quijano, su crítica va a centrarse en la cuestión del poder y



su relación con la colonialidad, esta será la estrategia del colonizador para dominar a los indígenas a partir de su inferiorización y posterior dominación.

Los procesos éticos propuestos por estos autores están ligados a posicionamientos emancipadores de los colectivos humanos.

### **Las fotografías y las herramientas de los trabajadores sociales**

Los/as trabajadores/as sociales tienen al uso de la fotografía como una de las tantas herramientas que tienen estos profesionales<sup>3</sup>, en este proyecto, la experiencia empezó con diversos encuentros con los líderes y líderes de la comunidad que nos manifestaron la historia de la misma, las problemáticas contemporáneas, sus reflexiones sobre estos relatos y como estas se manifestaban en la vida cotidiana de esta comunidad.

Nos manifestaron como ya mencionamos, la relación con el estado en estas décadas asentados en la región y la dinámica los grupos que forman esta comunidad.

Otro elemento que pudimos indagar es la relación de ellos con los barrios vecinos, la mayoría migrantes del noreste argentino (NEA) y la república de Paraguay y del noroeste argentino y el Estado Plurinacional de Bolivia (EPB), esta relación suele ser conflictiva y que suele ser saldado con acciones solidarias de ambos lados.

La comunidad Qom tiene una serie de acciones en la que suelen participar vecinos de los barrios lindantes; entre ellas las cooperativas, el comedor, las acciones educativas como el FINES y capacitaciones, etc. Estos espacios se transforman en espacios donde se producen relaciones de intercambios, que son pluriculturales, plurinacionales, pluriétnicas y plurinacionales; acciones que ponen evidencia los procesos que se producen en la sociedad, de características interculturales.

Las fotografías trataron de graficar estos procesos interculturales que se dan en la comunidad Qom, las relaciones intergeneracionales y las de género. La allí la necesidad que las fotografías hicieran centro en estos espacios de intercambio y de reforzar la actitud ética del trabajador social a la hora de pensar su práctica profesional y sobre todo la ligada a los registros visuales o audiovisuales.

La fotografía puede ser una herramienta liberadora o emancipadora de los colectivos humanos, por lo tanto su uso, se nos debela como una propuesta necesaria pero con definiciones éticas antes de su uso.

### **A modo de conclusión:**

Desde el Trabajo Social y desde la PHCTS, debemos poner el foco no solo en la mirada del "otro" si no en como en este sujeto histórico, político, culturalmente diverso y transformador de la realidad, se relaciona con el poder para transformar la desigualdad social que vive.

Para esto es central la construcción de un relato, discurso y narración que tome como eje la dominación colonial de los diversos grupos indígenas y otros culturales y para esto el "otro" oprimido, explotado, debe ser el centro de estas interpretaciones, poner en dialogo

---

3 Otra podrían ser la investigación, la educación, el arte, la política, la educación, etc.

los diversos relatos provenientes no solo de los diversos discursos de occidentes, sino de los diversos relatos indígenas.

La fotografía como herramienta de la PHCTS, debe ser usado desde valores que fundamenten en la realidad la existencia de diversos pueblos y naciones originarias como descripción necesaria para analizar las dinámicas de la sociedad para lograr la transformación de la misma. Sumar a la mirada sobre la sociedad de clases los aportes étnicos al proceso de transformación.

Pensar la realidad sin ver las diversidades que existen en ella, entre las que se encuentra la diversidad etnocultural y los proceso etnopolíticos que esta genera, hará que la práctica de los colectivos profesionales será poco eficaz.

Es importante que en el proceso del uso de la fotografía, dar un espacio para el dialogo entre el "otro" con el cual realizamos la intervención profesional y el trabajador social para ver que se registra y porque y la construcción en conjunto del análisis de las fotos. Pues sostenemos que estos trabajos colectivos dan más posibilidades de aprendizaje sobre la realidad.

Construiremos así, una herramienta participativa, democrática, pluriétnica, plurinacional, pluricultural y pluriétnica que desde una práctica intercultural produzca acciones colectivas que aporten a la construcción de un programa y proyecto y transformador de la realidad.

### **Bibliografía:**

Brisset Martín, D (1999) Acerca de la fotografía etnográfica, *Gazeta de Antropología*, 1999, 15, artículo 11 · <http://hdl.handle.net/10481/7534>

Dussel, E (1994) 1492: el encubrimiento del otro : hacia el origen del mito de la modernidad La Paz Lugar UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Plural Editores Editorial/Editor

Naranjo, J (1998): *Fotografía y antropología: los inicios de una relación fructífera*, Madrid, S/E

Quijano A. (2000) "Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina". En Edgardo Lander, comp. *Colonialidad del Saber, Eurocentrismo y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, CLACSO-UNESCO

Rebellato JL (1989) *La contradicción en el trabajo de campo En: Ética y práctica social* (1989) Montevideo, EPPAL

Tamagno, L (2001). *Y no han perdido su identidad...Indígenas toba en la ciudad, organización civil y organización religiosa*. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 2001. *Y no han perdido su identidad...Indígenas toba en la ciudad, organización civil y organización religiosa*.

WALSH, c: (2005) "Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad", México, *Perspectivas y Convergencias, signos y pensamiento* 46, vol.XXIV

