

MÓDULO 2

COMUNICANDO TERRITORIOS





MÓDULO 2
COMUNICANDO TERRITORIOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL
DISTRITO

Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración
Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Directora anterior de Participación y
Relaciones Interinstitucionales
Martha Ayala Jara

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales
y Gerente de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Equipo Técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED

Coordinadora Gestión del
Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora proyecto Escuelas
Transformando Territorios
María Ilse Andrade Soriano

Profesional de apoyo Comunicación
para el Cambio Social
María Ximena Quintero

Revisión de contenidos
Estrategia Gestión del Conocimiento

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA MINUTO DE
DIOS - UNIMINUTO

Presidente del Consejo de
Fundadores
Diego Jaramillo Cuartas, CJM

Rector General
Leonidas López H.

Rector Sede Principal
Harold Castilla Devoz, CJM

Vicerrector General Académico
Luis Hernando Rodríguez R.

Directora General de Investigaciones
Amparo Vélez Ramírez

Vicerrector Académico Sede Principal
Luz Alba Beltrán A.

Coordinadora de Proyectos
Leonor Avella

Coordinadora General de
Publicaciones
Rocío del Pilar Montoya Chacón

Decana Facultad de Ciencias de la
Comunicación
Amparo Cadavid B.

Director Programa de Comunicación
Social - Periodismo
Javier Espitia

Autora
Aura Mora

Asesoría contenidos audiovisuales
Edna Higuera
Gladys Riaño
Silvia Velasco

Editor y Asesor pedagógico
Víctor Andrés Rojas

Corrección de estilo
Beatriz González

Coordinadora de proyecto Escuelas Transformando Territorios
Beatriz Franco

Facilitadores Escuelas Transformando Territorios
Alejandra Ríos Guzmán
Beatriz Franco
Camilo Acosta
Edna Higuera
Gilberto Jiménez
Gladys Riaño
Gustavo Gaona
María Ángeles Lerma
Magda Murcia
Miller Pérez
Sandra Rodríguez

Instituciones Educativas Distritales y experiencias de Escuelas Transformando Territorios

Colegio Arborizadora Baja
Vamos Tras la Huella Muisca

Colegio Paraíso Mirador
Red Ambiental Paraíso Verde

Colegio Arborizadora Alta
Lata Lata Mayeto

Colegio José Celestino Mutis
Medios Alternativos de Comunicación Derechos Humanos y Territorio

Colegio Colsubsidio Nueva Roma
Participando Ando y hacia la Democracia Formando

Colegio José Félix Restrepo
Cartografía de las Emociones

Colegio Nueva Delhi
¿Qué Tienes en la Mente?

Colegio Néstor Forero Alcalá
Leo lo que Veo

Colegio La Concepción
Proyecto de Comunicación y Ciudadanía

Colegio Gabriel Betancourt
Icaro Vuela sin Quemar tus Alas

Colegio Delia Zapata
Amigos de Cuatro Patas

Colegio Nicolás Esguerra
La Piel es Sagrada

Colegio Carlos Federici
Derechos Humanos

Colegio Gustavo Rojas Pinilla
Mediación del Conflicto para la Convivencia Escolar

Colegio Gustavo Rojas Pinilla
Contemos un Cuento pero Real

Colegio Belleza de los Libertadores
Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía

Colegio Venecia
Construyo mi Colegio

Colegio San Benito Abad
Soy Yo, Somos Todos

Colegio Isla del Sol
Escuelas de Padres de Familia

Colegio Inem Santiago Pérez
Construyendo Escuelas y Familia

Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda
Muro de la Expresión y la Convivencia

Colegio Nueva Colombia
Periódico Digital “Subakaneria”

Colegio Tibabuyes Universal
Investigación sobre Espacio Alternativo de Educación

Campestre Monte Verde
Somos Niños y Niñas Generando Paz

Colegio Tomás Carrasquilla
Gestores y Líderes de Paz

Colegio La Giralda
Democracia Moral y Convivencia

Colegio Antonio Nariño
Voces que Hacen Historia

Colegio el Japón
Construyendo una Familia Feliz desde mi Entorno Escolar

Colegio Brazuelos
Leyendo Comprendiendo y Creando
Voy Construyendo mi Mundo

Colegio San Andrés de los Altos
Viviendo el Oasis de Paz

Colegio Nueva Esperanza
Los Tres territorios, un Llamado al Reconocimiento de lo Humano

Colegio La Aurora
Semillero de Arte Crítico para la Paz

Colegio Nueva Colombia
Convivencias Transformando Territorios

Colegio La Candelaria
Proyecto Alternativo de Pedagogía Liberadora

Colegio El Destino
Usmea tu Destino

Colegio Antonio Van Uden
Ciudadanía y Convivencia

Colegio Antonio Van Uden
Antropología y Memoria Histórica

Colegio Sotavento
Che y sus Ches Buscando Soluciones para la Sana Convivencia

Colegio José Martí
Medios e Imágenes para la Reflexión y Alfabetización Audiovisual

Colegio Antonio Baraya
Historia de Vida de los Estudiantes del IED Antonio Baraya

Colegio Marruecos y Molinos
Escuela de Líderes por la Convivencia

Colegio San Agustín
Un Lente para Descubrir

La Secretaría de Educación del Distrito agradece a todos y todas las participantes de las 42 experiencias significativas seleccionadas en los colegios de Bogotá, en el marco del proyecto Escuelas Transformando Territorios, por sus aportes y recomendaciones durante el proceso de formación, validación y consolidación de este material.

Fotografías
Archivo digital del proyecto Escuelas Transformando Territorios

Diseño, ilustración y diagramación
Luis Carlos Rivera

Esta publicación hace parte del proyecto Escuelas Transformando Territorios, desarrollado por la Secretaría de Educación del Distrito y El Ministerio de Educación Nacional en el marco del convenio 1175 de 2013, cuyo objetivo es generar una adecuada valoración y reconocimiento de experiencias significativas en educación para la ciudadanía y la convivencia.

ISBN: 978-958-763-147-0

Secretaría de Educación del Distrito UNIMINUTO
Bogotá, octubre de 2014



Índice



» Escuelas que transforman sus territorios	9
» Objetivo general	16
» Objetivos específicos	16
» Conceptos clave	16
» Capacidades a fortalecer	16
» Taller 5. Mi cuerpo, mi primer territorio	19
» Taller 6. Mi escuela, mi territorio	29
» Taller 7. Mi barrio, mi territorio	37
» Taller 8. El Guion: comunicando audiovisualmente nuestra experiencia	47
» Glosario	55
» Referencias bibliográficas	57
» Webgrafía	59



Escuelas que transforman sus territorios

La escuela como escenario de socialización, tiene el reto de relacionarse con la vida cotidiana de los y las estudiantes, de sus familias y de la comunidad en la que está inmersa. Es decir, de vincularse con el territorio y generar lazos que le permitan aportar a su transformación. Conscientes de ello, las comunidades educativas de Bogotá, vienen adelantando múltiples iniciativas que trascienden las aulas de clase hacia otros ambientes de aprendizaje, con el fin de aportar a la construcción de una educación para la ciudadanía y la convivencia, construyéndose en experiencias significativas que merecen ser reconocidas, valoradas, divulgadas y replicadas.

Con esta misión, se propone **Escuelas Transformando Territorios**, un proyecto de la Secretaría de Educación del Distrito (SED), en convenio con el Ministerio de Educación Nacional (MEN), que se adelanta desde la estrategia de Gestión del conocimiento de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la SED. Proyecto que tiene como propósito fortalecer el desarrollo de capacidades ciudadanas tales como *identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de las demás personas, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad, manejo emocional y parti-*

cipación. A su vez, éstas son comprendidas como un conjunto de “conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo” (SED: 2014).

Como primera fase, se convocó a los colegios del Distrito para que presentaran sus propuestas, seleccionándose 42 experiencias, valoradas por sus aportes a la transformación de prácticas pedagógicas en la escuela y el entorno, y por el desarrollo de aprendizajes que contribuyen a la integración curricular en el aula y fuera de ella. Se busca contar las historias de estudiantes, maestros, maestras, padres y madres que se animaron a generar acciones para contribuir a la transformación de sus territorios, aunque en ocasiones pasen desapercibidas. Para ello se propuso adelantar la sistematización de cada una de estas experiencias desde el enfoque de la **comunicación para el cambio social**, mediante la realización de una pieza audiovisual propia.

Hablamos de una comunicación que promueve las diversas voces de la ciudadanía, dando la opción para que ésta intervenga en sus proble-

.10.

máticas, dialogue, narre, plantee soluciones, participe y tome decisiones sobre sus realidades; en tal sentido, permite a la ciudadanía reconocer su capacidad para proponer cambios sobre la vida cotidiana y establecer relaciones colaborativas y horizontales para hacerlo con otros y otras. Es por ello que la comunicación se concibe más allá del acceso y uso de medios, o de la simple transmisión de información. En un sentido más amplio, es un proceso de interacción e interlocución social, que construye vínculos y sentidos en colectivo permitiendo a los actores sociales reconocerse como agentes de transformación.

La **comunicación para el cambio social** enfatiza en la necesidad de propiciar mayores espacios de empoderamiento y de toma de decisión, alentando el diálogo y el debate ciudadano alrededor de los temas de interés. Aquí las comunidades son protagonistas, plantean sus propias agendas de los cambios que se quieren, se reconocen como productoras de contenidos y no sólo receptoras de mensajes.

La SED, retoma estos principios de la **comunicación para el cambio social** en Escuelas Transformando Territorios y los pone a consideración de las experiencias participantes del proyecto, con el propósito que éstas encuentren otros caminos para valorar sus prácticas educativas y narrar las historias que están transformando la educación de la ciudad.

Comunicando territorios

El módulo que a continuación presentamos se llama **Comunicando Territorios** y, al igual que los módulos de **Sistematización de Experiencias, y Ciudadanía y Comunicación para el cambio social**, se propone como herramienta pedagógica que puede ser usada por cualquier miembro de la comunidad educativa. Estos módulos hacen parte de la serie metodologías de la **Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**, y se han puesto a prueba en las experiencias participantes en el proyecto mediante un proceso de formación de 80 horas, liderado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, aliada de la SED en la ejecución del proyecto.

El presente módulo de formación busca ser una carta de navegación para la apropiación de territorio en la escuela, brindando herramientas para el quehacer escolar y comunitario. Se pretende que, al culminar los talleres, las actividades y el trabajo aquí propuesto, los estudiantes, profesores y padres de familia participantes, estén en capacidad de apropiarse del territorio con una visión alternativa de ciudadanía. De esta manera, siendo la participación el pilar fundamental de este proceso de formación, crearemos ambientes educativos innovadores y creativos a partir de la puesta en práctica de una propuesta pedagógica que permita generar procesos de comunicación, como producción de sentidos y vínculos. De este modo, el ciberespacio y las redes escolares se presentan

como un territorio alternativo para la socialización, en donde se permiten las disputas de las diversas experiencias producidas en el proyecto.

El módulo está compuesto por cuatro talleres para la construcción colectiva de saberes, llamados: Mi cuerpo, mi primer territorio; Mi escuela, mi territorio; Mi barrio, mi territorio; y El Guion: Comunicando audiovisualmente nuestra experiencia. Tales contenidos se han estructurado a partir del método pedagógico de la Reflexión, Acción, Participación (RAP) (SED: 2014), inspirado en la Investigación Acción Participativa de Fals Borda y Camilo Torres y coherente con el modelo de la pedagogía crítica adoptado por la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. En el proyecto, la RAP es comprendida como una propuesta de investigación social, mediante la cual se busca la plena colaboración de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes de la investigación, en nuestro caso los y las estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

La **RAP** tiene como principios:

- ☀ Las iniciativas de educación para la ciudadanía se ejercen desde la construcción de relaciones de poder horizontales.
- ☀ Partir de las necesidades, potencialidades e intereses de los afectados y las afectadas, como condición necesaria para que sean ellos los principales protagonistas de los procesos de educación ciudadana.

.11.

- ☀ Unir la reflexión y la acción.
- ☀ Comprender la realidad social como una totalidad, concreta y compleja a la vez. trascender la escuela como espacio de aprendizaje.

Además, propone cuatro momentos pedagógicos (SED: 2014) que buscan impulsar un círculo virtuoso donde el ejercicio de la RAP fortalezca las capacidades ciudadanas y para la convivencia, lo cual a su vez redunde en una mayor participación que lleve a la identificación de más acciones transformadoras deseadas o necesarias y, desde allí, emprender nuevos y más fuertes procesos de transformación.

Pensarse y pensarnos: es un momento de *sensibilización y reflexión*, donde cada sujeto tiene la oportunidad de preguntarse a sí mismo por sus motivaciones, habilidades, emociones, conocimientos, fortalezas, debilidades, ideales, sueños, utopías, gustos y disgustos; es ahí cuando el encuentro individual requiere del acercamiento al otro, a lo otro, evidenciando que las relaciones humanas son fundamentales en la construcción del yo. Este es el momento oportuno para que la comunidad educativa se reconozca como constructora de ciudadanía y convivencia.

Diálogo de saberes: El diálogo es de vital importancia en los procesos pedagógicos, ya que posibilita la *exploración, interrelación, comparación, contraste, combinación, asociación, integración y refutación de diversos conocimientos e imaginarios*. El espacio Diálogo de saberes está pensado para la

construcción colectiva del conocimiento referente a la investigación, al debate, a la exploración desde diferentes fuentes de información y saberes -que circulan en y alrededor de la escuela-; sin perder de vista el problema, la pregunta o la necesidad que se identificó en el momento. Pensarse y pensarnos. Es aquí donde se identifican y planifican las acciones a emprender por parte de la comunidad educativa, reconociendo los saberes y potencialidades de quienes la componen.

Transformando realidades: En este momento se ejecuta el plan establecido, para ello es importante reconocer la importancia de la participación de quienes han estado involucrados en los primeros momentos del proceso, sin dejar de convocar a toda la comunidad educativa para que sea parte activa de la transformación. Tanto las acciones realizadas, como las transformaciones logradas deben ser asuntos a reflexionar, esto permitirá vivirlas como oportunidades para el desarrollo de conocimientos significativos respecto a las capacidades para la ciudadanía y la convivencia.

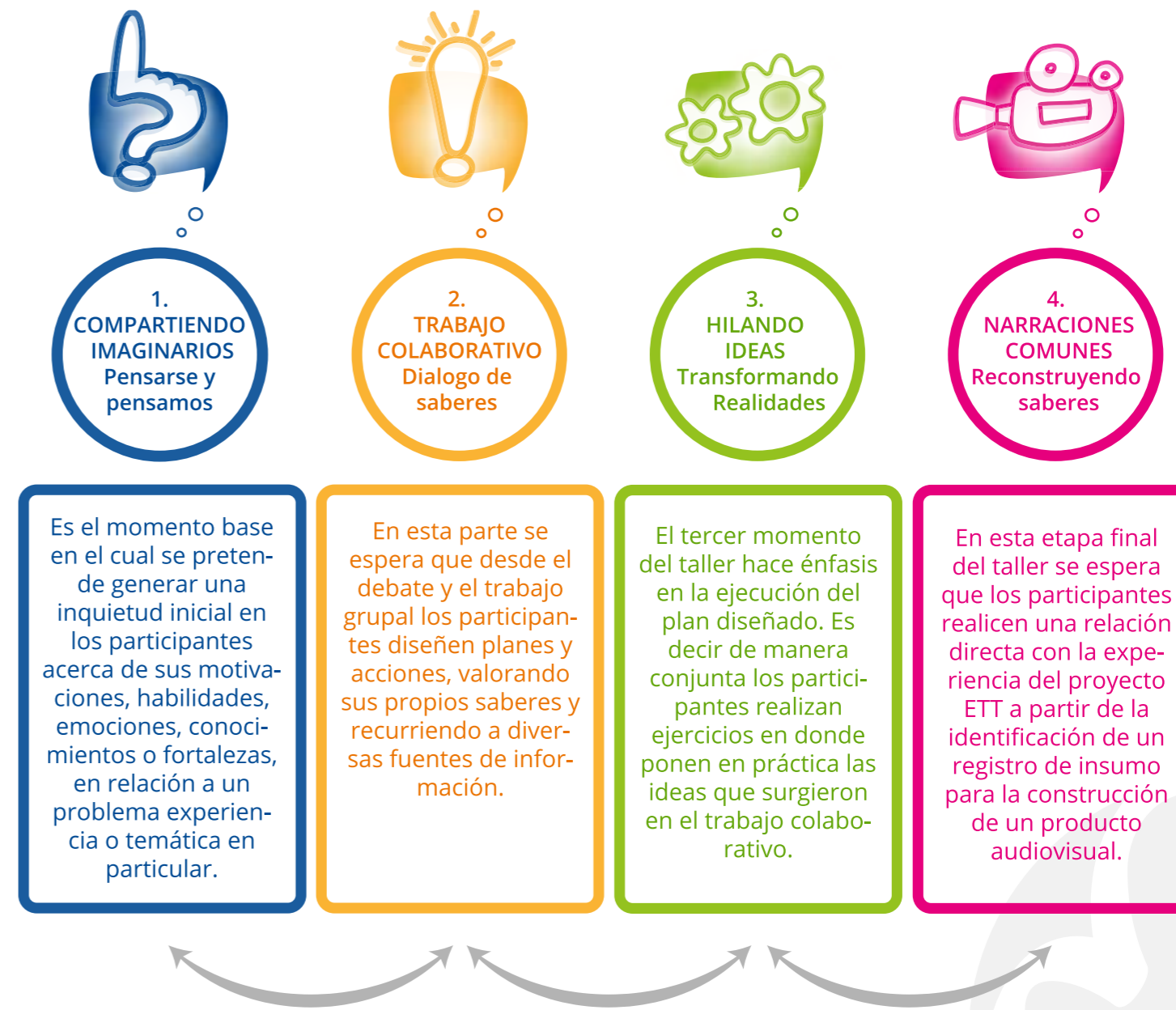
Reconstruyendo saberes: A pesar de ser un elemento fundamental de esta ruta, responde más a un ejercicio de *sistematización del proceso* que a la construcción audiovisual de la experiencia. Este momento debe ser pensado y puesto en marcha desde el principio del proyecto, para lo cual pueden crearse instrumentos que usen diversos lenguajes y habilidades que, en el transcurso de los encuentros, permitan registrar las experiencias y presentarlas ante la comunidad.

En el caso particular del proyecto Escuelas transformando territorios el proceso formativo tomó en cuenta las dimensiones de la ciudadanía planteadas por la SED y las adaptó de la siguiente manera:

La dimensión **individual** hace referencia al estudiante o la estudiante, quien ocupa el centro del proceso educativo, influenciando también sus relaciones familiares. La dimensión **societal** identifica los espacios tangibles donde los y las estudiantes entran en relación con sus pares y con otras personas: la institución educativa, el barrio o la vereda, el territorio. Por último, la dimensión **sistémica** se refiere a los marcos físicos y sociales menos tangibles que forman parte constitutiva de la realidad de los y las estudiantes: la ciudad, el continente, el conjunto de la humanidad y los sistemas económicos y sociales.

La ruta de la experiencia

Así pues, los cuatro momentos pedagógicos descritos anteriormente se han estructurado en forma de talleres haciendo práctico el método de la Reflexión Acción Participación (RAP) en relación con la Comunicación para el Cambio Social y la Praxeología Pedagógica. Relación que ha llevado a denominar tales momentos de la siguiente manera: Compartiendo Imaginarios, Trabajo Colaborativo, Hilando Ideas y Narraciones Comunes. A continuación explicitamos los propósitos principales de cada uno de estos momentos



La producción audiovisual será un eje transversal, funcionará tanto como recurso pedagógico para el abordaje de los temas como para sistematizar la experiencia significativa de educación para la ciudadanía y la convivencia. Se propiciarán ambientes educativos innovadores que fomentarán la creatividad, la reflexividad, el diálogo de saberes y el aprendizaje significativo; para

ello se articularán encuentros presenciales (talleres), con otras actividades de trabajo autónomo en las que se tendrán en cuenta los contextos específicos en los que transcurre la vida cotidiana de los participantes (colegio, familia, barrio, etc.) En la siguiente gráfica, se presenta la estructura general y los contenidos de los tres módulos de formación.



.16.

Objetivo general

- ☀ Fortalecer las capacidades ciudadanas de los y las participantes para apropiarse del territorio desde el pensamiento propio, la participación y la democracia, usando una mirada crítica y creativa de las dimensiones del territorio, territorialidad y desterritorialización, a través del lenguaje audiovisual.

Objetivos específicos

- ☀ Desarrollar un espacio de reflexión en torno al reconocimiento del cuerpo como primer territorio, y fortalecer el cuidado y autocuidado a través del juego y el lenguaje audiovisual.
- ☀ Resignificar ideas, conceptos e imaginarios de los y las participantes acerca del territorio, para producir pensamiento colectivo y ejercicios políticos. Para este fin haremos uso de talleres lúdicos que logren potenciar el sentido de pertenencia del territorio y su identidad en el ejercicio de la democracia.
- ☀ Poner en práctica ejercicios de ciudadanía en donde los y las participantes actúen con respecto a los problemas de su territorio, teniendo por base la convivencia.

Conceptos claves

- ☀ Territorio
- ☀ Subjetividades
- ☀ Identidad
- ☀ Ciudadanía

Capacidades a fortalecer

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

- ☀ Asume su cuerpo tal y como es, lo aprecia y cuida con el aseo general, la buena presentación y la alimentación adecuada.
- ☀ Le gusta disfrutar de su cuerpo desarrollando actividades que involucren los deportes, la gastronomía, la reflexión y/o la contemplación de la naturaleza.
- ☀ Su cuerpo se comunica de una manera armoniosa con el ambiente y con las demás personas con las que convive.

Participación

- ☀ Se involucra en las problemáticas de su barrio y de su ciudad a través del reconocimiento de instancias de participación, tales como la Junta de Acción Comunal, el consejo

de cultura, el Consejo Comunitario Ambiental (CIDEA), entre otras instancias locales.

- ☀ Busca y conoce redes de personas que tratan las problemáticas de su barrio: contaminación del medio ambiente, contaminación de ríos y quebradas, reforestación de zonas verdes, drogadicción, embarazo a temprana edad, entre otras.
- ☀ Diseña y participa de proyectos en los que se planeen acciones que ayuden a mitigar la(s) problemática(s) de su barrio.

.17.

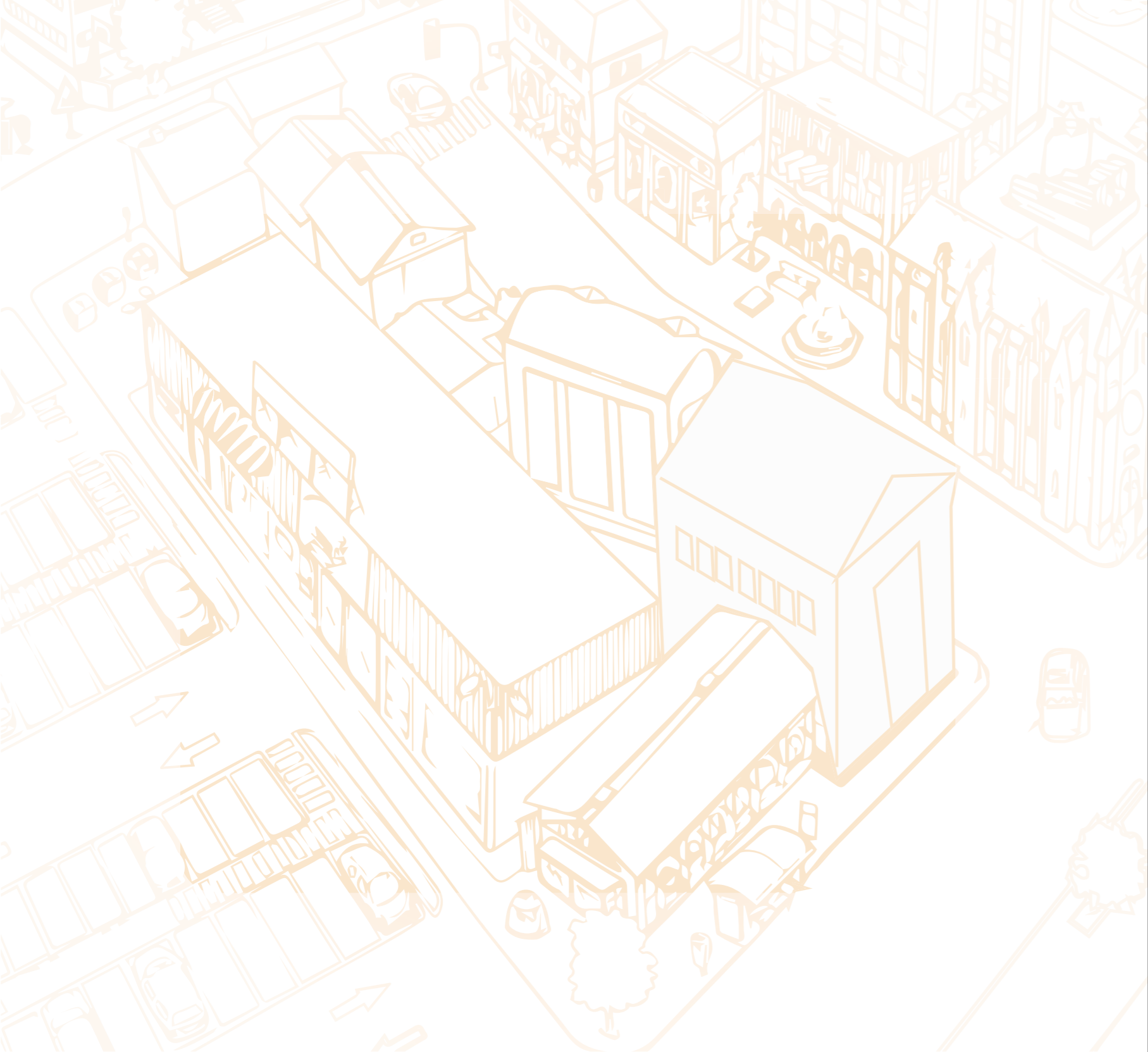
Identidad

- ☀ Construye posibilidades para pensar colectivamente quién es y de dónde viene, sin perder de vista su cultura, su historia y las de los demás miembros de su comunidad.
- ☀ Participa activamente de la reconstrucción de su historia en su biografía y las biografías de los demás, esto con el fin de consolidar colectivos deportivos, culturales, ambientales o de cualquier otra temática de interés.



TALLER 5.

Mi cuerpo, mi primer territorio



Introducción

El territorio es un proceso derivado de las dinámicas que constituyen la especialidad de nuestra vida social (Montañez y Delgado, 2012, p 120), no son sólo las características físicas y geográficas que lo determinan sino las formas y maneras de habitarlo. Nuestro cuerpo es un territorio, el más próximo a nosotros, es la **materialidad** de la vida que toma su lugar en el universo.

Con este taller podremos comprender que nuestro cuerpo no es sólo un conjunto de órganos vitales, es una dimensión propia que precisa ser entendida como primer territorio, uno que debemos aprender y aprehender. Para conocer y potenciar nuestro primer territorio es necesario identificar tanto las características que nos hacen únicos como las que nos hacen miembro de una colectividad.

Duración recomendada:

- ☀ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀ Generar un espacio de conocimiento desde el territorio más próximo, el cuerpo de cada participante. Los miembros de la comunidad expresarán las formas en que se habitan, representan y manifiestan, partiendo de su imagen para evocar su memoria, sus aprendizajes, sus gustos y temores.

Objetivos específicos:

- ☀ Propiciar un acercamiento al primer territorio, el cuerpo, a través de una experiencia colectiva.
- ☀ Comprender la dimensión del territorio desde el cuerpo con el fin de fortalecer la identidad, el reconocimiento de sí mismo y de los demás.

Conceptos claves:

- ☀ Cuerpo, territorio, poder.

Materiales:

- ☀ Cámara de video, cámara fotográfica, trípode y kit de luces
- ☀ Equipos como TV y DVD (o video beam)
- ☀ Documentales
- ☀ Papel craft
- ☀ Telas de colores
- ☀ Gorros
- ☀ Pegante
- ☀ Cinta pegante
- ☀ Tijeras
- ☀ Guion impreso

Compartiendo Imaginarios



Preguntas comprometedoras sobre mi cuerpo, mi primer territorio.

Comencemos hablando del conflicto, ¿qué creemos que es? Si bien algunos pensamos que un conflicto se da cuando dos personajes buscan un mismo objeto con fines distintos, recordemos que éste hace parte de nuestra vida cotidiana; seguro también se presentó en nuestra experiencia pedagógica, ¿verdad?

Retomando el trabajo autónomo realizado en el último taller del módulo de Sistematización de Experiencias, compartamos nuestra reflexión acerca del cortometraje El Sirenito¹ y dialoguemos sobre cada una de sus partes. Con cada intervención iremos reconociendo aquello en lo que coincidimos y en lo que no; esto nos ayudará no sólo a resolver dudas acerca de la producción audiovisual sino, también, a identificar cómo, en muchos casos, los distintos puntos de vista pueden ser complementarios.

En el caso de la historia de El *Sirenito*, y seguramente también en el nuestro, hay inquietudes sobre nuestro propio cuerpo, ¿qué tal si hacemos un ejercicio a partir de ellas?

Tomemos un papel y formulemos una pregunta comprometedoras sobre el cuerpo; puede ser sobre sus partes, sobre algunas enfermedades,

- ☀ (50) Fichas de cartulina 10x20 cms. O papel para escribir
- ☀ 1 rollo de cinta de enmascarar gruesa
- ☀ Ropa para los personajes
- ☀ Elementos de producción para video

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro primer taller del módulo relacionado con el territorio. Para iniciar, cada uno de nosotros escogerá un lugar en el espacio en el que se encuentre cómodo, estando allí nos pondremos una venda en los ojos. Cuando estemos preparados, hagamos un recorrido con nuestras manos por cada parte de nuestro cuerpo; podemos empezar por la cabeza y luego ir bajando, o, al contrario, empezar por los pies y luego ir subiendo. De fondo sonará música suave y a bajo volumen. Nos vamos a tomar diez minutos en este ejercicio de reconocimiento; al mismo tiempo, pensemos en las sensaciones que nos produce tocar y recorrer nuestro cuerpo.

Terminado el tiempo nos quitaremos la venda de los ojos y compartiremos los sentimientos y sensaciones que nos produjo recorrer nuestro cuerpo: el disfrute, el miedo, el afán, la alegría.

¹ "El Sirenito". Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wH52PhMVMbs>

nuestra apariencia, la relación con los otros, o sobre cualquier tema que se nos ocurra. Luego introduciremos la pregunta en una bolsa y sacaremos una distinta, la cual intentaremos responder a partir de nuestra propia experiencia. ¿Fue muy difícil dar respuesta? ¿Qué preguntas comprometedoras surgieron?

Recordemos:

Los siguientes conceptos de dramaturgia nos muestran los distintos momentos de la historia:

- Situación: Es el gancho, y debe ser muy impactante para capturar al espectador.
- Ruptura: La historia sufre un cambio radical en esta parte; por ejemplo, en la novela Harry Potter y la Piedra Filosofal, Harry se entera de que tiene sangre de mago y es llevado a una escuela de hechiceros llamada Hogwarts.
- Detonante: Todo protagonista tiene un antagonista, este puede ser externo, interno e incluso puede ser él mismo. Cuando el personaje principal se enfrenta a su antagonista se mueve los ejes de

tensión dramática que se habían iniciado en la ruptura.

- Punto de giro: En este punto la vida de nuestro protagonista vuelve a cambiar. Se pueden incluir tantos puntos de giro como sea necesario
- Clímax: Es el momento de más tensión de la historia, luego de este punto nada puede ser como era antes; por ejemplo, en la película Bichos, las hormigas se enfrentan a los saltamontes por su libertad y hay una batalla.
 - Solución: En este punto uno de los protagonistas alcanza su objetivo. Siguiendo con el ejemplo de Bichos, la solución se da cuando los saltamontes huyen y al personaje Hopper se lo come un pájaro, acabando así con la dictadura de los saltamontes.
- Cierre: Aquí los personajes entran en su nueva cotidianidad. Hay estructuras en las que se reconocen finales abiertos, cerrados, felices o frustrados; sin embargo, cada quien decide cómo acabar su propia historia.

Trabajo Colaborativo



Historia audiovisual sobre mi primer territorio, mi cuerpo.

Para el trabajo colaborativo nos vamos a dividir en cuatro grupos, cada uno contará con una cámara de video, un micrófono, una cámara fotográfica y luces, en caso de no tener estos equipos se sugiere utilizar dispositivos móviles como celulares, *tablet*, entre otros. Con estos elementos vamos a contar una historia en video, de no más de tres minutos, que tenga por tema nuestro cuerpo. Nuestra historia puede basarse en una parte del cuerpo, en alguna marca, cicatriz, mancha, u otro aspecto. Podremos hacer uso de cualquier objeto que creamos necesario.

☀ Hemos anexado un modelo de guion para este ejercicio.

A continuación presentamos las tareas a realizar:

Equipo	Tarea
Todos	Para empezar elegiremos a un compañero o compañera que quiera contar la historia de su cuerpo. Recordemos que una parte importante de la historia debe ser el conflicto.

Equipo	Tarea
Grupo 1	El video debe contener entrevistas sobre la historia del cuerpo del protagonista o la protagonista.
Grupo 2	El video debe contener fotografías del cuerpo protagonista en la escuela.
Grupo 3	El video debe hacer énfasis en la historia de vida del cuerpo protagonista.
Grupo 4	El video debe contener testimonios de personas ajenas al grupo sobre la historia del cuerpo que se está contando.

.24.

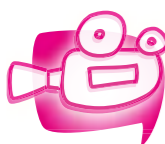
Hilando Ideas



Para hilar las ideas de este taller, reuniéndonos en grupo, miremos los videos realizados. Guiarán nuestras reflexiones las siguientes preguntas:

¿Cómo les surgió la idea de la historia?, ¿por qué escogieron a esa persona para contar la historia de su cuerpo?, ¿qué cosas les sucedieron durante el desarrollo del video?, ¿cómo superaron las dificultades?

Narraciones Comunes



Hemos logrado identificar cómo nuestro cuerpo se puede contar de forma audiovisual. Ahora, para terminar, compartamos un poco de las narraciones que surgieron en cada grupo acerca del trabajo realizado.

¿Qué diferencias hay en estas narraciones?, ¿por qué hay diferencias y similitudes en las narraciones?

Herramienta para trabajo individual

Es tiempo de compartir nuestras historias con el mundo, para ello vamos a entrar al Facebook del proyecto y allí subiremos fotografías que se narren nuestra historia de vida. Escojamos fotos que tengan que ver con situaciones significativas, por ejemplo, nuestros primeros pasos.

Como podemos observar, nuestras biografías están transformándose continuamente; ¿qué tal

si hablamos con nuestros familiares sobre nuestra infancia y los momentos de aquellas fotografías?

Ahora, en casa, veamos el video: *Detrás de cámaras Star Wars*², y comentemos en Facebook:

¿Cuál es el rol que más me gustó? ¿Te gustaría asumir alguno de estos roles en la experiencia de sistematización que estamos realizando?

Evaluación del taller

Seguramente en el taller de hoy hubo actividades que nos gustaron más que otras, escribamos el por qué en un papel y entreguémoslo a la persona facilitadora.

² Detrás de Cámaras Star Wars. Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ-k8Vh7uDw&feature=youtu.be>

.25.

Anexos:

Ejemplo de plan de rodaje
Fecha:

HORA	TEMA	ESCENA - TOMA	ACTORES
6:30 am	Llamado de Producción		Todo el equipo
7:00 am – 8:00 am	Llegada de actores.	1-1 1-2 2-1	
8:00 am – 10:00 am	Fin de producción, fuera del aire.	2-2 2-3 4-2	

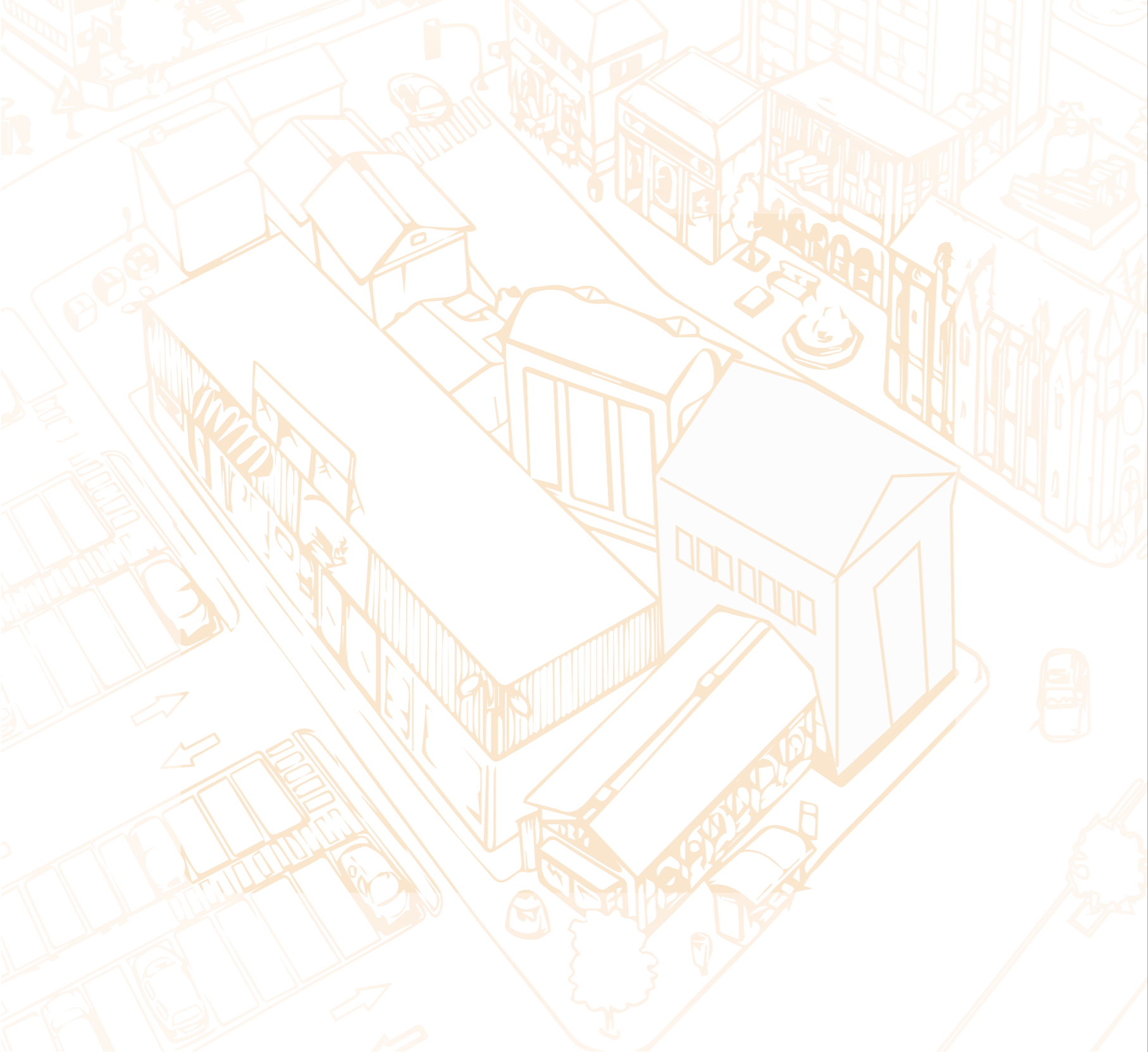
■ Ejemplo guion técnico

ESCENA	TOMA	MANEJO DE PLANOS	SONIDO	ACTORES
1. PATIO DE RECREO DEL COLEGIO:	1	PLANO GENERAL:	Narrador	Líder de la experiencia :
	2	PLANO MEDIO:	Narrador	
2. OFICINA DIRECTIVA DEL COLEGIO	1	PLANO GENERAL:	Música	
	2		Narrador	
	3		Narrador	
3. SALÓN DE CLASES: ENTREVISTA a.	1		Voz de Marcela	
	2		Narrador	
	3		Narrador	
	4		Narrador	
4.	1		Narrador	
	2		Narrador	
	3		Narrador	
5.	1		Narrador	
	2		Narrador	



TALLER 6.

Mi escuela, mi territorio



Introducción

Las ideas no salen solamente de los cerebros privilegiados, también lo hacen de cualquier personas que participe de la construcción de su ciudad, de su pueblo, de su escuela. Cuando los pensamientos llegan al mundo se movilizan los espíritus del territorio, el corazón de la tierra, la subjetividad de cada miembro, la cotidianidad de la gente. Las ideas tienen un poder transformador tanto sobre nosotros como sobre los demás; por esto, en este proceso, debemos estar dispuestos al cambio y a la resignificación del contexto y de nosotros mismos.

Vivimos un momento en el que el mundo se está cuestionando la organización de nuestra civilización y los cambios estructurales que deben hacerse a los modelos económicos que rigen nuestra sociedad. Es decir, nuestros cuestionamientos sobre cómo se han ordenado y planeado los territorios, en especial el de nuestro colegio, están conectados al plan de transformación del mundo. Por lo mismo, si nuestras acciones se hacen a partir de pensar y ordenar de manera propia el territorio, estaremos contribuyendo a la construcción de sujetos políticos auténticos que valoren su gente y su tierra.

Entonces, podríamos comenzar preguntándonos: ¿cómo se enfrenta esta crisis estructural y sistémica?, ¿cómo se cambia el modelo civilizatorio? Desde este deseo de transformación, les damos la bienvenida a todos y todas a un nuestro sexto encuentro.

Duración recomendada:

- ☀ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivos general:

- ☀ Incentivar la reflexión sobre las relaciones de poder en la escuela, enfatizando en cómo éstas interfieren en la construcción de territorialidad de nuestra comunidad académica; para ello haremos un ejercicio que nos permita identificar los roles propios de una producción audiovisual.

Objetivos específicos

- ☀ Aportar en la construcción y apropiación de la idea de territorio desde la experiencia del colegio.
- ☀ Propiciar un diálogo sobre la historia del proyecto, el colegio y la comunidad académica a través del ejercicio audiovisual.

Conceptos claves:

- ☀ Territorialidad, escuela, identidad, poder.

Materiales

- ☀ Cámaras de video, fotografía, trípode y kit de luces
- ☀ TV y DVD, o video beam

- ☀ Papel craft
- ☀ Marcadores
- ☀ Cinta pegante
- ☀ 50 Fichas de cartulina de 10x20 cms., o papel para escribir
- ☀ 1 rollo de cinta de enmascarar gruesa
- ☀ Tapa ojos

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Cada uno de nosotros escogerá un espacio en el salón y, estando ahí, se pondrá una venda en los ojos. Luego, todos pensaremos en los lugares del colegio donde: más tiempo pasamos, nos divertimos, sentimos miedo, nos sentimos tranquilos, los lugares ambientales, los espacios donde jugamos y tal vez otros. De fondo habrá música suave y a bajo volumen. Después de diez minutos, quitándonos la venda de los ojos, compartamos los sentimientos que nos produjo recorrer el colegio mentalmente.

Compartiendo Imaginarios



Actividad: El poder lo tienes tú y lo tengo yo

En esta actividad todos vamos a tomar un papel y escribiremos en una

de sus caras una pregunta acerca de qué es el poder y cómo se ejerce dentro del colegio; y, por el reverso, describiremos dos situaciones, una en la que hayamos ejercido poder sobre alguien y otra en donde esa persona haya ejercido poder sobre nosotros. Sería ideal que las situaciones que compartamos hayan ocurrido en el colegio. Luego, pondremos los papeles en una bolsa para, al final, sacar cinco de ellos y resolverlos en comunidad.

Cerremos esta sección del taller reflexionando sobre las preguntas y tensiones que surgieron en el ejercicio.

Recordemos:

Las posturas y decisiones que tomamos frente a los demás, nos permiten pensar en las relaciones de poder y los roles que asumimos en la vida cotidiana. En nuestra familia, por ejemplo, mamá y papá ejercen poder sobre nosotros, mientras que, en el colegio, son nuestros profesores quienes ejercen un rol importante. Preguntémonos, ¿cuál es nuestro rol en el colegio?

Al igual que en la vida cotidiana, en una producción audiovisual se ejercen roles y

se crean relaciones de poder; identifiquémoslas teniendo en cuenta el siguiente esquema por departamentos:

- Departamento de dirección general: donde se encuentra el director general, el guionista, el script y asistentes.
- Departamento de producción: está conformado por el productor general, el productor de campo y sus asistentes.
- Departamento de fotografía: Está compuesto por el director de fotografía, el camarógrafo, el luminotécnico y el asistente.
- Departamento de arte: donde se puede encontrar al director de arte, escenografía, vestuario y al asistente.
- Departamento de sonido: compuesto por el sonidista, el encargado de la musicalización y el de efectos especiales. Seguramente todos estos departamentos tendrán mucho trabajo por hacer en nuestra producción, ¿te llama la atención alguno de ellos?

Trabajo Colaborativo



Para el trabajo colaborativo haremos un juego de roles. Para empezar, nos vamos a dividir en cuatro grupos, cada uno contará con una cámara de video, un micrófono, una cámara fotográfica y luces; en caso de no contar con estos equipos se sugiere utilizar dispositivos móviles como celulares, tablet, entre otros. Estos elementos nos permitirán narrar la historia de nuestra experiencia significativa, para este ejercicio tengamos en cuenta las relaciones de poder en el territorio del colegio.

En cada uno de los grupos encontraremos roles relacionados con el equipo de producción audiovisual.

Recordemos:

En el anexo II podremos observar las funciones que tienen los respectivos roles de: director general, director de fotografía, sonidista, director de arte y productor.

Equipo	Tarea
Todos	Nuestra meta es realizar un video de tres minutos, para ello debemos asignarnos roles, cada miembro del grupo puede escoger el rol que más le guste.

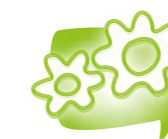
Equipo	Tarea
Grupo 3	El video debe contar cómo ha impactado la experiencia a los profesores, estudiantes, y administrativos del colegio.

Equipo	Tarea
Grupo 1	El video debe contener la historia del origen de la experiencia.

Equipo	Tarea
Grupo 4	El video debe contar los eventos importantes de la experiencia: salidas, premios, elaboración de productos, actividades realizadas y otras más.

Equipo	Tarea
Grupo 2	El video debe contener la historia de los miembros de la experiencia: cómo llegaron, qué hacen, datos personales, anécdotas durante la experiencia.

Hilando Ideas:



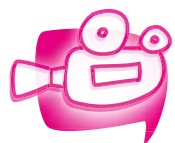
Ahora que hemos empezado a realizar un video sobre nuestra experiencia, es importante conversar sobre esta aventura. Observemos en grupo los videos realizados teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ☀ ¿Qué hicimos bien?
- ☀ ¿Qué podemos hacer mejor?
- ☀ ¿Cuáles son los retos de la experiencia?

.34.

¿Qué tal nos sentimos en el rol que desempeñamos?, ¿nos gustaría cambiarlo?, ¿qué rol nos gustaría ocupar durante el trabajo de producción?, ¿en qué departamento nos gustaría estar para trabajar en el guion?

Narraciones Comunes



Como hemos podido observar, el territorio está plenamente relacionado con nuestra experiencia a sistematizar. El ejercicio de producción audiovisual se ha ido presentando como un importante recurso para la comprensión del proyecto y la vinculación de éste con escenarios concretos, como el colegio. También hemos podido identificar que el trabajo en equipo requiere de la valoración de las habilidades y condiciones de cada uno de los participantes, entendiéndolos como sujetos activos en la construcción de nuestra propuesta audiovisual.

¿Qué tan listos estamos para producir nuestro audiovisual de manera creativa?, ¿qué nos falta para lograrlo? Dialoguemos estas dos preguntas con nuestro compañero más cercano.

Para finalizar las Narraciones Comunes de hoy, preguntémonos si nuestra experiencia a sistematizar ha logrado de verdad abordar la problemática del barrio; si es así, ¿qué elementos podríamos reforzar para articularla adecuadamente con las realidades este territorio?

Herramienta para trabajo autónomo

Compartamos en casa, con nuestros familiares, la experiencia del proyecto Escuelas Transformando Territorios. Tengamos en cuenta los conceptos de dramaturgia y conflicto que hemos aprendido, ¿los recuerdas?, ¿cuáles recuerdas? Recordemos recoger todas las ideas y observaciones que nos hagan.

Retomando los conceptos aprendidos en la sesión anterior, hagamos, individualmente, el diseño de la **dramaturgia** y la estructura de **conflicto** para la sistematización de la experiencia. Este ejercicio es muy importante, pues facilitará la construcción del guion.

Evaluación del taller

Hoy evaluaremos la experiencia vivida en el taller a través de un dibujo, cualquiera, en el que representemos el aprendizaje del día de hoy. ¡Manos a la obra!



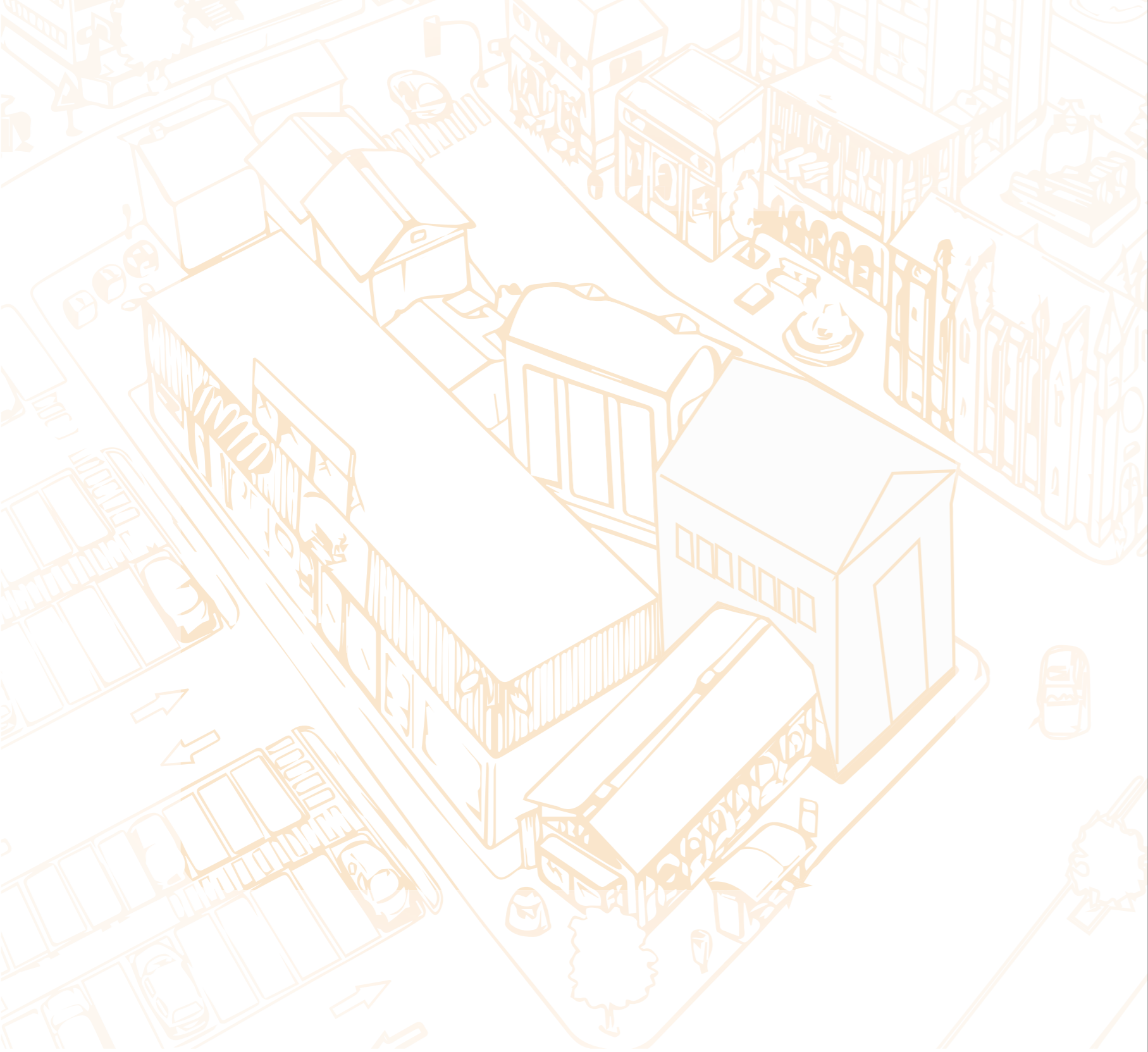
.35.





TALLER 7.

Mi barrio, mi territorio



Introducción

Los territorios constituyen los entornos propios de las subjetividades de los colectivos, ayudan a su supervivencia y dan soporte a la existencia. “El territorio es un escenario que se realiza como tal en la interacción, la significación entre los sujetos, es decir, en la comunicación, pues gracias a la comunicación y a la cultura que emerge las territorialidades existen y se transforman. Pero, al mismo tiempo, el territorio como escenario constituye un factor de realización y posibilidad de formas comunicativas” (Rocha, 2014, p.5)

Por esta razón, es importante acercarnos al territorio a partir de la idea del buen vivir propuesta por los grupos ancestrales. Este paradigma toma su sentido de una sociedad sustentable en la que la prioridad es la vida y no la economía, y donde se busca el equilibrio entre la subsistencia humana y la naturaleza.

“La especie humana al garantizar su supervivencia facilitando que los encadenamientos tróficos fluyan sin quebrantos y los ecosistemas mantengan su equilibrio ampliando su misión ecológica de sustentar toda forma de vida” (Carpio, 2008)

Si lo principal es la vida, debemos hacer cambios y transformaciones fuertes: la economía debe tener una mirada diferente a la de acumulación de capital; el pensamiento individual debe estar al servicio del beneficio colectivo, partiendo de la solidaridad, la sencillez y la tranquilidad. Estos cambios se relacionan con el territorio, según la

filosofía del *buen vivir*, en tanto se busca la descentralización y la reorganización espacial.

El territorio es un espacio simbólico y físico en el que, y con el que, los ciudadanos interactúan, producen significados, y construyen y reconstruyen sus subjetividades, además de generar todo tipo de aprendizajes y procesos educativos. En resumen, un territorio es significativo porque los sujetos, a través de sus procesos comunicativos y educativos, le han otorgado un sentido, y, a su vez, las interacciones y demás procesos adquieren significados al anclarse en un contexto espacial determinado.

Ahora, si estos procesos comunicativos y educativos se construyen por ciudadanos, el territorio se convierte en lo público, es decir, en el espacio de la participación, en el que tiene lugar la acción, la reflexión y la apropiación. Hablamos entonces de ciudadanías territorializadas y desterritorializadas a partir de la comunicación y la educación.

Duración recomendada:

- ☀️ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀️ Promover la apropiación del territorio-barrio a través de un ejercicio de construcción colectiva de la historia.

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Bienvenidos y bienvenidas a una nueva aventura en el camino de la producción audiovisual de nuestra experiencia. Para iniciar vamos a reflexionar sobre la historia del barrio en el que está ubicado el colegio, tal vez, para algunos, sea el mismo lugar en el que se encuentra su casa.

¿Qué tanto conocemos sobre él?

Organizados en grupos, resolvamos las siguientes preguntas:

- ☀️ ¿Por qué el barrio lleva ese nombre?
- ☀️ ¿Cuándo y quienes fundaron el barrio?
- ☀️ ¿Cuáles son las problemáticas más relevantes en el barrio?

Compartiendo Imaginarios



Compartamos imaginarios acerca de la historia del barrio jugando a los historiadores. Nuestra labor es reconstruir la historia del lugar siguiendo estos pasos:

1. Iniciemos identificando qué características tienen los historiadores.
2. Planeemos qué preguntas haríamos a las personas del barrio para reconstruir entre todos su historia.

Objetivos específicos:

- ☀️ Lograr que los participantes identifiquen al colegio como su territorio y participen en su desarrollo.
- ☀️ Propiciar un diálogo sobre la historia personal de cada participante en el colegio.
- ☀️ Comprender el significado de las relaciones de poder y sus implicaciones en el trabajo de equipo.

Conceptos claves:

- ☀️ Comunicación, territorio, territorialidad, pensamiento propio.

Materiales:

- ☀️ Cámaras de video, de fotografía, trípode y kit de luces
- ☀️ TV y DVD o video beam
- ☀️ Documentales
- ☀️ Papel craft
- ☀️ Pegante
- ☀️ Cinta pegante
- ☀️ Guion impreso

3. Por último, pensemos a quién o a quiénes les podemos preguntar sobre esta historia.

Tal vez, al acercarnos a la historia del barrio, identifiquemos que muchos elementos que antes eran muy significativos hoy ya no lo son; por ejemplo, la tienda de la esquina que fue punto de encuentro para los primeros habitantes, o la iglesia, o la plaza de mercado. Ahora, a partir del reconocimiento de dichos elementos, preguntémonos: ¿Qué es desterritorialización?, ¿qué imaginarios aparecen cuando escuchamos esta palabra?, ¿con qué la asociamos?

Recordemos:

La desterritorialización hace referencia a la pérdida de identidad con el territorio, muchas veces a causa de conflictos sociales, migraciones, crecimiento de la población o urbanización de ciertos espacios; además, las políticas culturales han dejado de lado la recuperación de la memoria histórica. Sin embargo, nuestras identidades están inevitablemente ligadas a un entorno social y cultural y a su historia.

Antes de salir como historiadores por el barrio, reflexionemos acerca de qué es la investigación de campo.

Recordemos que:

La investigación es el momento en que todos los miembros del departamento de realización audiovisual se hacen preguntas sobre la historia y buscan la información. En nuestra búsqueda de información tengamos en cuenta el contexto territorial, es decir: las costumbres de la gente, la música que escuchan, su comida, sus gustos, etc. Es importante que no perdamos de vista estos aspectos al momento de construir la secuencia de imágenes y sonido, esto nos ayudará a que la comunidad pueda identificarse con nuestra experiencia.

Vamos a utilizar la metodología de Vox Populi, eso quiere decir que vamos a preguntar a las personas del barrio (sin tener en cuenta su género, estatus o edad) las inquietudes que tengamos con respecto a la historia. Con esta metodología es importante estar dispuestos a escuchar cualquier respuesta sin juzgar.



Trabajo Colaborativo



Para el trabajo colaborativo de hoy realizaremos una actividad llamada *Vox Populi*. Para empezar, haremos cuatro grupos y se nos entregará una grabadora de periodista, una cámara de video, un micrófono, una cámara fotográfica y luces.

Con estos elementos saldremos al barrio aledaño a nuestro colegio y vamos a entrevistar a sus habitantes. Recordemos que para que todo salga como queremos es importante tener preparadas las preguntas y haber contactado las personas a entrevistar.

Cada grupo se encargará de reconstruir la historia del barrio en compañía de sus habitantes, para ello usaremos la técnica del *vox populi* y cumpliremos con las siguientes tareas:

Equipo	Tarea
Todos	Ya que nuestra intención es realizar un video de cinco minutos, cada grupo elegirá un aspecto de la historia colectiva que desee desarrollar.

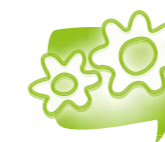
Equipo	Tarea
Grupo 1	El video debe contener la historia del origen del barrio, incluyendo la indagación por el nombre y por cómo la experiencia pedagógica se involucró con este territorio.

Equipo	Tarea
Grupo 2	El video debe contener la historia de las personas que fundaron el barrio y la descripción de la experiencia de aquellos que pudieron participar en su fundación. También podemos indagar sobre cómo se entró en contacto con otros actores de la comunidad y qué lugares, fuera de la escuela, se utilizaron para la experiencia.

Equipo	Tarea
Grupo 3	El video debe contar la historia de las transformaciones del territorio en el barrio: qué estructuras físicas aparecieron o desaparecieron, si hay nuevos pobladores, si se secó un río o una quebrada, o si quitaron un centro de salud. Es decir, todas aquellas transformaciones que consideren valiosas.

Equipo	Tarea
Grupo 4	El video debe narrar la tecnologización del barrio, por ejemplo: la llegada del teléfono, de la luz, el primer café Internet o la apertura de locales de video juegos.

Hilando Ideas:



Es tiempo de hilar ideas a partir de nuestro trabajo de campo. Las siguientes preguntas nos servirán de guía:

- ☀ ¿Qué hicimos bien?
- ☀ ¿Qué podemos hacer mejor?
- ☀ ¿Cuáles son los retos para mejorar la historia del barrio a través de la experiencia significativa de mi colegio?

A partir de esta experiencia tendremos mejores herramientas para la producción audiovisual de nuestro proyecto a sistematizar. Es momento de retomar trabajo individual que realizamos con respecto a la dramaturgia del proyecto, compartámoslo con nuestros compañeros a fin de ir perfilando la estructura de nuestro documental.

Mientras compartimos nuestras propuestas tengamos muy en cuenta las ideas, preguntas y opiniones que puedan surgir.

Narraciones Comunes



Con lo observado en el trabajo que se realizó en el barrio, y con las propuestas de estructura de nuestro documental, preguntémonos: ¿Cómo relacionar el producto audiovisual con el territorio?, ¿Qué tiene que ver nuestra experiencia con el barrio?, ¿La propuesta audiovisual que realizaremos tiene alguna relación con el barrio?

Recordemos:

Nuestra experiencia significativa está relacionada con el entorno social, ambiental y cultural. Por lo mismo, el colegio y la comunidad académica hacen parte de la construcción de su entorno, tanto así que, incluso, algunas veces, los conflictos propios del espacio académico traspasan los muros y se convierten en problemas del barrio.

Herramienta para trabajo autónomo

Ahora podemos avanzar un poco más en la propuesta audiovisual, así como en la comprensión de nuestra experiencia y su relación con el territorio. Tenemos una historia que contar y ella se desarrolla en un lugar específico, afectando una población. El territorio somos y lo hacemos todos.

En casa, vamos a elaborar una propuesta de imagen y sonido para nuestra producción, para hacerlo tendremos en cuentas las especificaciones del rol que hemos venido desarrollando:

- ☀ Departamento de Dirección y Guion: contenido y personajes.
- ☀ Departamento de Fotografía: posturas y movimientos de cámara, dirección de fotografía.
- ☀ Departamento de Arte: locaciones, vestuario para dramatizados, diseño de títeres o personajes ficticios y maquillaje.
- ☀ Departamento de Sonido: aproximación a la captura de sonido, música, sonidos ambiente.
- ☀ Departamento de Producción: permisos, contratos y demás acuerdos que posibiliten la grabación.

Compartiremos con nuestras familias la propuesta de audiovisual que hemos venido realizando, sus opiniones nos ayudarán a complementarlo y repensarlo. Además, pidamos que nos ayuden a identificar si nuestro rol y lo que estamos proponiendo está relacionado con el barrio.

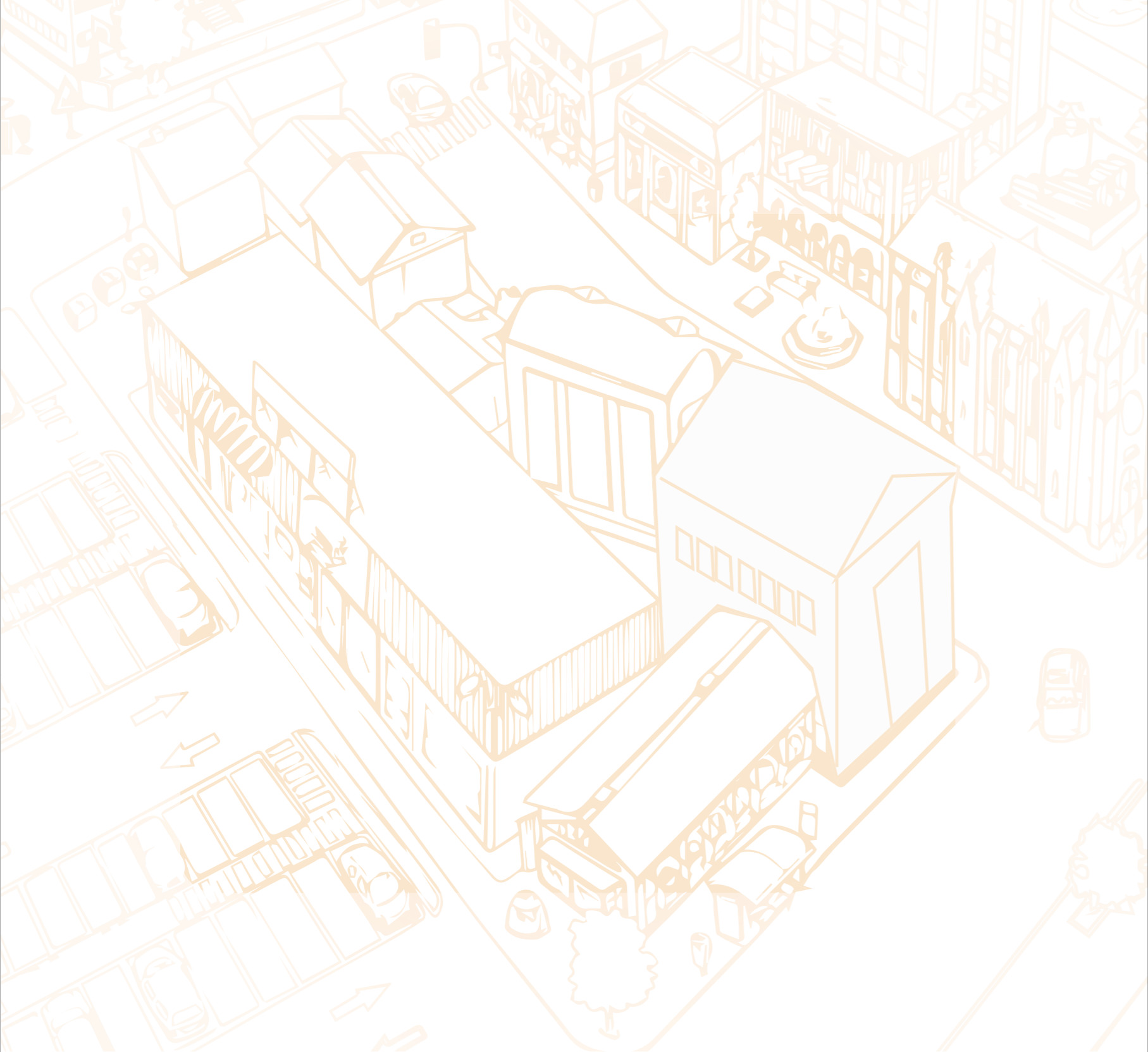
Evaluación del taller

Antes de terminar nuestro encuentro consignemos en un papel los aspectos positivos y negativos de la experiencia del día de hoy.



TALLER 8.

El guion: comunicando audiovisualmente nuestra experiencia



Introducción:

La elaboración del guion es el primer paso para la construcción de la historia, es donde concretamos todo lo que hemos planeado y conseguido. Para realizarlo es importante tener claros algunos conceptos que nos ayudarán a darle coherencia a la narración, esto la hará más atractiva para quien la vea. Para esto, un consejo útil es escribir en términos de imagen.

Este trabajo es divertido, aunque a muchos se les dificulte o simplemente no les guste escribir. Para el enriquecimiento de nuestra experiencia es importante que todos y todas participemos en su construcción, a pesar de que sea el guionista quien ponga su creatividad y talento literario en el papel.

Sean bienvenidos y bienvenidas a este arduo trabajo que estamos empezando; es aquí donde todos y todas nos sintonizamos.

Duración recomendada:

- ☀️ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀️ Construir de manera colectiva la propuesta de guion, a fin de mostrar lo más significativo de la experiencia del colegio.

Objetivos específicos:

- ☀️ Despertar en los participantes la habilidad de narrar historias de una manera organizada y atractiva, a través del relato de la experiencia que han venido desarrollando en el colegio.
- ☀️ Dar a conocer los principales elementos en la construcción de un guion audiovisual.
- ☀️ Recoger los insumos resultantes de los talleres anteriores y plasmarlos en el guion.

Conceptos claves:

- ☀️ Audiovisual, secuencia, guion.

Materiales/ayudas audiovisuales:

- ☀️ Video Beam, TV y DVD
- ☀️ Video *Son Batá*³
- ☀️ 4 recortes de cartulina,
- ☀️ 4 fichas bibliográficas
- ☀️ 4 hojas de block
- ☀️ 6 pliegos de papel periódico

³ Son Batá. Canal Youtube de ETT, disponible en: http://youtu.be/rv4Q_g3VCek

Momentos

Ejercicio de motivación inicial:

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro último taller del módulo de Comunicando Territorios. En la sesión de hoy realizaremos un importante trabajo relacionado con el guión y la comunicación audiovisual de nuestra experiencia. Para comenzar, desarrollaremos una actividad que despertará nuestra imaginación y la creatividad en pos de contar una historia.

- Encontraremos en el tablero cuatro recortes de cartulinas con una palabra escrita en cada una de ellas. Dichas palabras estarán ocultas en la primera parte del ejercicio y tendrán como objetivo inspirar la construcción de una historia. Cada palabra deberá evocar una emoción distinta; la palabra futbol, por ejemplo, puede evocar alegría, tristeza, pasión, amor, etc.
- Nos dividiremos en cuatro subgrupos, cada uno escogerá una de las palabras secretas pegadas en el tablero.
- En grupos, a partir de la palabra y la emoción seleccionada, construiremos una historia de no más de un párrafo de extensión.
- Posteriormente, en cada grupo, elegiremos un director que presentará la historia a los

demás, quienes simularan ser productores que buscan comprar la mejor historia y producirla en un canal de televisión mundialmente famoso. Tengamos en cuenta que “ganará” aquel grupo que tenga mayor número de votos.

- Haremos un debate sobre por qué el grupo ganador tuvo más votos.

Este ejercicio nos permite ver la importancia de que la historia sea atractiva tanto para quien la escribe como para el que la escuche o lee. También es importante que sea contada con contundencia y claridad.

Compartiendo Imaginarios



Hoy vamos a recuperar conceptos centrales de la producción: *secuencia* y *guion*. ¿Recuerdas qué es una secuencia? ¿Sabes qué es un guion?

Fijemos dos carteles en la pared, uno para cada pregunta, y compartamos individualmente nuestras respuestas. Al terminar, leámoslas en voz alta para determinar nuestra comprensión sobre la construcción de un guion y la realización de una secuencia.

¿Recuerdas que es una Secuencia?

¿Sabes qué es un Guion?

Recordemos:

- Secuencia: en el marco de un guion audiovisual, es una unidad dramática y temática con sentido completo. Es decir, son segmentos que nos permiten desarrollar una temática específica. Cada secuencia se divide en escenas.
- Guion: es el montaje escrito de la pieza audiovisual; un texto que describe a través de la imagen y el audio lo que va a suceder en el documental. El guion, incluye descripciones pormenorizadas de diálogos, secuencias, escenas, duración, locaciones y planos de cámara, entre otros elementos.

Por lo anterior, identificar las secuencias que componen nuestro documental es fundamental para elaborar un guion de manera organizada. El guion se puede elaborar en un formato como el siguiente:

FORMATO DE GUION

Sec	Escena	Característica del plano	Duración	Valor del plano	Video	Video	Audio
1	1	INT/DÍA PARQUE DEL BARRIO	20"	PG & PM	Se ve el parque del barrio, dónde algunos jóvenes hacen piruetas encima de sus patinetas La cámara encuentra a Jordán.	AMBIENTE ruido de las calles, risas.	OFF Música
1	2	INT/DÍA PARQUE DEL BARRIO	30"	PM	Jordán sentado en la escalera del parque junto a su patineta.	Voz de Jordán: habla sobre la pasión en montar en patineta.	
2							
3							

Actividad 2

Sin perder de vista lo aprendido en la actividad anterior, observemos el documental *Son Batá*⁴. Dividámonos en cuatro subgrupos e identifiquemos las secuencias que componen el documental.

Socialicemos y discutamos con nuestros compañeros los resultados del trabajo, estemos atentos a las similitudes y diferencias entre las respuestas de cada grupo.

Como podremos ver, las cuatro secuencias que plantea el documental son:

1. Dónde está ubicada la experiencia: muestra el contexto del proyecto Son Batá, presentándolo como una propuesta alternativa en medio de una realidad difícil.
2. Qué es el proyecto Son Batá: aquí se exponen los objetivos del proyecto, la forma en la que éste ha transformado el contexto y cómo ha logrado llegar a más de doscientos jóvenes.
3. Cómo participan los jóvenes de esta experiencia: muestra la manera en que el proyecto logra que los jóvenes se apropien del proceso.
4. Son Batá promueve en los jóvenes un proyecto de vida: esta secuencia se usa para concluir los logros del proceso, el cuerpo

⁴ Son Batá. Canal Youtube de ETT, disponible en: http://youtu.be/rv4Q_g3VCek

como instrumento de expresión y la forma en la que Son Batá logra que los jóvenes se planteen un proyecto de vida.

Trabajo Colaborativo



Ahora que hemos visto una manera en la que se puede realizar una secuencia, trabajemos con nuestros compañeros para crear la nuestra. Empezaremos con una lluvia de ideas sobre la secuencia de nuestro documental.

Retomemos lo trabajado anteriormente sobre:

1. Historia del origen de la experiencia.
2. Historia de los miembros de la experiencia (cómo llegaron, qué hacen, datos personales, anécdotas durante la experiencia).
3. Impactos de la experiencia en los profesores, estudiantes y administrativos del colegio.
4. Historia de los eventos y acontecimientos de la experiencia (salidas, premios, elaboración de productos, actividades realizadas y otras más).

Ahora bien, dividámonos en grupos y seleccionemos una de las secuencias identificadas para desarrollarla en un pliego de papel periódico. Recordemos utilizar el formato de guion visto anteriormente. Para finalizar esta actividad peguemos nuestros trabajos en la pared.

Herramienta para trabajo autónomo

Vamos a compartir nuestro guion con los compañeros de otras experiencias, para ello subámoslo a la red social de nuestro grupo y pidamos observaciones a los compañeros de otras instituciones educativas.

Evaluación del taller

¿Cómo nos hemos sentido en la realización de nuestro guion?, ¿qué ha sido lo más difícil?, ¿qué ha sido lo más gráficamente?, expresa cómo te sientes con lo realizado en este taller.

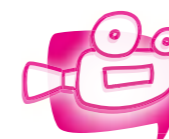
Recordemos:
Recordemos que es importante contar de manera atractiva la historia, como se hizo en el ejercicio de motivación inicial.

Hilando Ideas:



Hilemos ideas a partir del resultado del trabajo anterior. Deleguemos una persona para que, con el apoyo del equipo de dirección, recoja todos los aportes para unificarlos en un guion final. Es importante que entre todos revisemos el documento y hagamos los ajustes que creamos convenientes.

Narraciones Comunes



Como vemos, es muy importante tener claras las secuencias. Lo que estamos haciendo es concretar la forma en la que queremos que se vea nuestro producto audiovisual. ¿Ves más claro el producto audiovisual que quisiéramos comunicar?, ¿crees que el guion propuesto recoge la experiencia?, ¿nuestro guion está impactando nuestro territorio? Discutamos en plenaria estos interrogantes.

Anexo 1.

Formato que se usará en la construcción del guion de la experiencia:

FORMATO DE GUION							
Sec	Escena	Característica del plano	Duración	Valor del plano	Video	Video	Audio
1	1						
2	2						
3	3						
1	1						
2	2						
3	3						
4	4						

Glosario

- » **Comunicación y territorio:** Comunicar el territorio supone un posicionamiento ético y político. Implica construir pensamiento propio a partir del acercamiento a las realidades de aquellos que habitan el territorio, de conocer su contexto, luchando para transformarlo o defenderlo, y de entender la vida como un todo que incluye la naturaleza, la sociedad, el estado. Pensar de manera propia el territorio supone atreverse a entrar en un proceso de ruptura consigo mismo y valorar a cada uno de los participantes del territorio, sin jerarquizar los saberes o pensar que algunos tienen un conocimiento superior al de otros. En conclusión, todos somos piezas claves en el tejido social de nuestra comunidad, nuestro papel es fundamental en el proceso de significación territorial.
- » **Cuerpo:** El cuerpo es un gran organismo y su buen funcionamiento nos permite vivir bien. Es nuestro primer territorio y como tal debemos conocer sus características particulares, así como los rasgos que comparte con una colectividad.
- » **Escuela:** Es un espacio de mediación entre el barrio, la ciudad y el país. Según Paulo Freire, la escuela es un lugar en el que se tiene por amigos a gente que estudia, que alegra, que conoce, que se estima. La escuela tiene como fin dar a conocer al joven la esencia de las cosas.
- » **Identidad:** Es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo. Constituye en un sistema de símbolos y de valores, incluyendo el modo de pensar, sentir y actuar de manera particular. La identidad opera como un filtro que ayuda a codificar la realidad, a comprenderla.
- » **Pensamiento propio:** Las culturas ancestrales sostienen una relación diferente con el territorio: son los sujetos los que pertenecen y forman parte de él como una especie más. Un ejemplo claro son los indígenas U'wa, quienes se niegan a entregar su territorio a una empresa transnacional, pues su cosmovisión les dice que la tierra es su madre, ¿cómo podrían permitir que abran pozos petroleros en ella? Los U'wa luchan y siguen luchando por el respeto a los lugares sagrados de su territorio.
- » **Poder:** Está constituido por dos partes: la autoridad y la obediencia, éstas son originales y dependientes. El poder no es un factor estático, puede pasar de un sujeto a otro. Es decir, un

persona que hoy ejerce autoridad y domina a otra, al pasar el tiempo, puede pasar a obedecer, todo depende las elecciones y los ejercicios de conciencia del poder que los sujetos realicen.

- » **Territorio:** Es un proceso derivado de las dinámicas que constituyen la espacialidad de la vida, en este caso las ciudades colombianas. La configuración de territorio no se refiere solamente a las características físicas y geográficas de un espacio terrestre sino, también, a las formas que tienen las especies humanas y no humanas de habitarlo. En muchas ocasiones el territorio es abordado de una manera lineal, es decir, se ve como un espacio geográfico únicamente, sin embargo, proponemos entenderlo como un proceso de interacciones y producción social compleja, en donde la comunicación y la educación cobran sentido en pos de la apropiación y la construcción de la ciudad.
- » **Territorialidad:** Hace referencia a la manera de ejercer y producir los ejercicios de poder sobre el territorio. Es aquí donde se debe tener en cuenta el contexto, su historia y, sobre todo, las formas en las que se expresa esa territorialidad. Las prácticas que más nos interesan en este trabajo son las referentes a la participación en la creación del futuro del espacio. No hay que olvidar que las prácticas políticas hacen parte de la territorialidad, siendo utilizadas como estrategia para controlar los recursos y las personas, aunque muchas veces los individuos no seamos conscientes de ello.
- » **Territorio y pensamiento propio:** Para hablar de territorio o territorios es necesario hablar de pensamiento propio. Los lectores se preguntarán para qué y por qué hablar de lo propio en el tema de territorio, la respuesta es muy sencilla: es necesario pensar el territorio y palabriarlo para que exista en nosotros, para que lo hagamos nuestro. Después del proceso personal de interiorización los sujetos debemos soñar el futuro del espacio, pues es también el nuestro; pensar y soñar el territorio supone mirar en la historia de los pueblos que lo habitaron, habitan y habitarán, reconociéndola como un continuo del que somos parte y sobre el que tenemos poder transformador.
- » **Vida:** No se puede hablar de cuerpo sin hablar de la vida. Como plantea Aristóteles, lo que hace que estemos vivos es el alma o la psiquis, no en el sentido religioso sino como soplo vital, como energía. La vida también está relacionada con el funcionamiento del cuerpo, es decir, con el desarrollo biológico y el proceso natural de ese territorio que nos acompaña de principio a fin.

Referencias bibliográficas

- » Bernstein (1984). *Universidad y currículo, perfiles educativos*. Versión impresa ISSN 0185-2698
- » Benalcazar, P. (2008). *El buen vivir más allá del desarrollo*, la nueva perspectiva constitucional. Quito: ALAI.
- » Castillo, G. (2009). *El cambio urbano concentración, difusión descentrada y desarticulación*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- » Dematleis, G. y Govená, F. (2005). *Territorio y territorialidad en el desarrollo local*. Turín: Universidad de Turín.
- » García, A. (1999). *Didáctica e innovación curricular*. España: Universidad de Sevilla.
- » García, L. F. V. (2000) *La ciudad colombiana una reflexión desde los disciplinario y lo social*. Cátedra Manuel Ancizar. Bogotá. Universidad Nacional.
- » Vygotsky, L. S. (1980). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard university press.
- » Giraldo, L. (2004). *Ciudades escritas*. Bogotá: Convenio Andes Bello.
- » González, F. (1996). *Acerca de la metacognición. Venezuela*: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- » Hernández, L. (2014). *El concepto de territorio y las ciencias sociales*. México: Universidad Autónoma Chapingo.
- » Naranjo, G. (2010). *Ciudades y desplazamiento forzado en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- » Pino, S. *El Desarrollo Humano como eje transversal de las estructuras curriculares*. En:
- » Revista de Red: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (Enero-Junio de 2005). Disponible en Internet: <<http://revista.iered.org>>. ISSN 1794-8061
- » Montero, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo, procedimientos y tareas de aprendizaje*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- » Rocha, C. (2014). *Documento de trabajo territorio y ciudad*. Bogotá: UNIMINUTO.
- » Saldarriaga, O. (2003). *Del oficio de maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía moderna en Colombia*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- » Salinas, J. (2004). *Nuevos Ambientes de Aprendizaje para una sociedad de la información*. España: Universidad de las Islas Baleares
- » Schneider, S., y Peyré Tartaruga, G. (2006) *Territorio y enfoque territorial*. Buenos Aires. CICCUS.
- » Secretaría de Educación del Distrito. (2014) *Educación para la Ciudadanía y la Convivencia Documento Marco*. Bogotá, D.C.
- » Secretaría de Educación del Distrito. (2014) *Educación para la Ciudadanía y la Convivencia Lineamiento Pedagógico*. Bogotá, D.C.
- » Kaplún, Mario. (1998) *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: De la Torre.
- » Alfaro, Rosa María. (2006) *Otra brújula, innovaciones en comunicación y desarrollo*. Lima: Calandria.

Webgrafía

- » <https://www.youtube.com/watch?v=oNUCs35XtFQ>
- » <http://calvomcarlosm.blogspot.com/2007/11/estoy-contento-y-quiero-compartir-esta.html>
- » <http://escuelaovachiaarriba.blogspot.com/>
- » <http://www.javierregueira.com/reflexiones-irreverentes-sobre-marcas-y-consumidores/2013/06/un-d%C3%ADa-barrio.html>
- » <http://curriculosintegrados.blogspot.com/>
- » <https://www.youtube.com/watch?v=P9wolltgQOI>
- » <https://docs.google.com/presentation/d/1EB-m1LcU45EhGWCKwNXU92dblrxFM1Qc-98MkW4-GEKI/edit#slide=id.i0>
- » <http://es.scribd.com/doc/40029467/Mi-Cuerpo-Mi-Territorio>
- » <http://es.scribd.com/doc/101074021/Mi-cuerpo-es-mi-territorio-Solo-yo-lo-puedo-gobernar>
- » <http://brechalesbica.files.wordpress.com/2010/11/mi-cuerpo-es-un-territorio-polc3adtico77777-dorotea-gc3b3mez-grijalva.pdf>
- » <http://paradigmaeducativo35.blogspot.com/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>
- » <http://filo-edu.blogspot.com/2007/12/el-concepto-de-escuela.html>
- » <https://www.youtube.com/watch?v=oNUCs35XtFQ>
- » <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- » <http://www.glogster.com/nathaliarbelaez/mi-colegio-territorio-de-paz/g-6ksh439ahq759hrlad-n0ka0>



MEDUCACIÓN

