

LA UNIDAD DE ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN: UNA RUTA QUE
INCORPORA RUTINAS DE PENSAMIENTO Y PROMUEVE EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN DE LECTURA



MARÍA YOLANDA GONZÁLEZ TAMAYO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
MAYO DEL 2017**

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

**LA UNIDAD DE ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN: UNA RUTA QUE
INCORPORA RUTINAS DE PENSAMIENTO Y PROMUEVE EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN DE LECTURA**



MARÍA YOLANDA GONZÁLEZ TAMAYO

ASESOR

NELSY PEÑA GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
MAYO DEL 2017**

DEDICATORIA

Dedico este logro principalmente a DIOS como mi guía en el caminar de la vida en cada paso acertado.

A mi familia por estar ahí cuando más la necesito, que es todos los días, en los nublados con su abrigo, los soleados con su sombra, los aburridos con una sonrisa y los felices que son cuando alguno alcanza un nuevo logro.

AGRADECIMIENTOS

Doy primero que todo gracias a DIOS por darme la fortaleza y fuerza, como una oportunidad para alcanzar un logro más en mi vida, a la secretaria de Educación que dentro de sus proyectos apoya la formación profesional docente, a la Universidad de la Sabana con sus MAESTROS, por acogerme dentro de su grupo de estudiantes investigadores de aula para hacerme una mejor maestra.

A las demás personas que con su apoyo incondicional aportaron un poco de sí, para continuar durante todo este bello proceso, especialmente a mi asesora NELSY PEÑA, que con su gran conocimiento, paciencia y humildad me enseñó a crecer como persona.

A mi familia que con su gran amor continúan fortaleciendo mis valores sembrando la honestidad, el respeto y la perseverancia para disfrutar de la mejor cosecha a lo largo de la vida.

A mi hermano Fabio especialmente, que ha confiado en mí, ha sido mi apoyo financiero y daría más si fuera necesario, más que un aporte económico ha sido mi apoyo incondicional.

CONTENIDO

Resumen y Palabras Clave	10
Abstract and Key Words	11
Introducción	12
CAPITULO I	13
1. Planteamiento del Problema	13
1.1 Antecedentes Del Problema	13
1.2. Justificación	21
1.3. Pregunta De Investigación	26
1.3.1 Preguntas Específicas	26
1.4. Objetivos	27
1.4.1. Objetivo General	27
1.4.2. Objetivos Específicos	27
CAPITULO II	28

2. Marco Teórico	28
2.1 Estado del arte	28
2.1.1 Ámbito internacional	29
2.1.2 Ámbito nacional	38
2.1.3 Investigaciones realizadas a nivel distrital.	42
2.2 Referentes teóricos	45
2.2.1 La enseñanza	46
2.2.1.1 ¿Por qué es necesario enseñar a comprender?	48
2.2.1.2 Enseñanza para la comprensión	49
2.2.1.3 Criterios de los elementos del marco de la enseñanza para la comprensión	52
2.2.1.4 Enseñanza de la lectura	57
2.2.1.5 ¿Cómo se transforma la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela?	59
2.2.2 Una mirada al aprendizaje	61
2.2.2.1 Leer es un proceso que implica comprensión.	62
2.2.2.2 Los niveles de comprensión de lectura	64
2.2.2.3 ¿Cómo iniciar al niño en el hábito de la lectura?	66
2.2.2.4 ¿Por qué pensar la lectura en el marco de la enseñanza para la comprensión?	68
2.2.3 Pensamiento	70

2.2.3.1 ¿Por qué hacer visible el pensamiento?	71
2.2.3.2 ¿Cómo hacer visible el pensamiento para promover la lectura en las aulas de clase?	73
2.2.3.3 ¿En qué consisten las rutinas de pensamiento como estrategias para hacer visible el pensamiento?	74
CAPITULO III	80
3. METODOLOGÍA	80
3.1. Enfoque	80
3.2. Alcance	80
3.3. Diseño	81
3.4. Población	83
3.4.1. Contexto Institucional	86
3.5. Instrumentos Para La Recolección De La Información	87
3.6. Categorías De Análisis	90
CAPITULO IV	92
4. CICLOS DE REFLEXIÓN	92

4.1 Ciclos de reflexión en el eje articulador currículo	92
4.1.1 Ciclo 1: Una mirada retrospectiva al proceso de Enseñanza en grado 3 del Colegio RJCM	93
4.1.2 Ciclo 2: La enseñanza en el escenario teórico y su relación con la práctica.	98
4.1.2.1 Nuevas miradas al proceso de enseñanza y aprendizaje.	96
4.1.3 Ciclo 3: Prueba de avance de los niveles de Comprensión y análisis de resultados.	101
CAPITULO V	102
5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	102
5.1. Análisis de Investigación y resultados	102
5.1.1 Ciclo Inicial o de diagnóstico	102
5.1.2 Ciclo de desarrollo	130
5.1.3 Ciclo III de Cierre	217
5.1.3.1. Prueba de avance de los niveles de Comprensión.	218
5.1.3.2. Análisis Reflexivo consolidado por categorías	224
5.3. Conclusiones	231
5.4. Recomendaciones	239
5.5. Aprendizajes pedagógicos y didácticos obtenidos	242

5.6. Preguntas que emergen a partir de la investigación	248
Referencias	249
Anexos	257
Lista de tablas, imágenes y gráficas	303

Resumen

Esta investigación se desarrolla en el Colegio Rural José Celestino Mutis de la ciudad de Bogotá, con 25 niños del grado 301, quienes en sus procesos de comprensión de lectura evidenciaban serias dificultades que les impiden avanzar en su formación y alcanzar resultados académicos positivos.

La investigación busca incorporar en las prácticas de aula, estrategias metodológicas creativas, mediante el diseño e implementación de una Unidad de Enseñanza para la Comprensión, teniendo como referencia el constructo teórico planteado por el Proyecto Cero en el Marco de la Enseñanza para la comprensión, el pensamiento Visible que incorpora las rutinas de pensamiento y el desarrollo de los niveles de comprensión; desde un ejercicio dinámico que apoye los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación arte y expresión, con el firme propósito de formar niñas y niños capaces de comprender.

Es un estudio cualitativo, con un diseño de investigación acción pedagógica, de alcance descriptivo y propositivo, que permite intervenir y aplicar estrategias que den solución a la problemática encontrada.

Palabras claves: Enseñanza, aprendizaje, pensamiento, comprensión, lectura, rutinas

Abstract

This research is developed with twenty-five students in third grade in Colegio Rural José Celestino Mutis in Bogotá, These students in their reading comprehension processes are demonstrating serious difficulties, which prevent them from advancing in their formation processes and reaching academic positive result.

The research seek to incorporate in the classroom's practices, methodological creative strategies across the design and implementation of a thematic unit, based on Zero Project theoretical frame and the teaching for understanding, the visible thinking that incorporates the routines of thoughts and levels of comprehension development; from a dynamic exercise which can support teaching and learning processes in communication, art and expression subject with the firm intention of forming boys and girls capable of understanding

This is a qualitative study with a design in pedagogical action research with a descriptive and propositive goal that will lead to develop and implement strategies in response to the problems encounters.

Key Words: Teaching, learning, thinking, comprehension, Reading, routines.

Introducción

La comprensión de lectura es considerada un proceso complejo y dinámico en el que entran en juego tres actores básicos: el lector, el texto y el contexto. Para que ocurra esto, es necesario desde los primeros años de vida del ser humano generar espacios que propicien la formación de lectores hábiles, capaces de interactuar con los textos, y extraer de ellos ideas y conceptos con los que puedan estructurar su pensamiento y le den vida a lo que leen. Dada la naturaleza de los actores que lo constituyen, se integran elementos lingüísticos y sociolingüísticos, estos permiten construir en esencia el aprendizaje. Para que lo dicho se haga visible en las prácticas de aula, el trabajo que se presenta, aborda la Comprensión de lectura desde el Marco de la Enseñanza para la Comprensión y conjuga tres componentes claves: las rutinas de pensamiento, la tipología textual y las actividades contextualizadas.

Se estructura en cinco capítulos. El primer capítulo hace un abordaje de la problemática planteada, relacionada con los bajos niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado tercero de la institución Educativa distrital José Celestino Mutis de la localidad de Ciudad Bolívar. Se exponen los antecedentes del problema, se presenta la pregunta de investigación y los objetivos que direccionan el camino para alcanzar la meta propuesta, orientada a que la población mencionada lea comprensivamente.

El segundo capítulo cita algunas de las investigaciones nacionales, internacionales y locales que han indagado sobre la falta de comprensión en diferentes grupos escolares y han diseñado e implementado variadas propuestas con la intención de contrarrestar las dificultades derivadas de esta problemática. Así mismo contiene elementos teóricos, propuestos por diversos autores, quienes desde una mirada holística han trabajado la comprensión de lectura, el pensamiento visible y la Enseñanza para la Comprensión en la etapa escolar.

En el tercer capítulo se hace alusión a la metodología sobre la que se construye esta investigación. Se da a conocer el enfoque cualitativo que la sustenta, el diseño metodológico, las fases de investigación, las categorías de análisis y los instrumentos de recolección de información.

El capítulo cuatro expone información relacionada con cada uno de los ciclos de reflexión trabajados en esta investigación. Ubica al lector en la realidad del docente investigador que es capaz de ver su propia práctica un objeto de investigación.

El quinto capítulo contiene de forma detallada la información relacionada con los resultados y el análisis de los datos derivados de la investigación. Finaliza con las conclusiones, las recomendaciones y la reflexión pedagógica que evidencia la conexión entre el saber pedagógico, el saber disciplinar en torno a la comprensión de lectura y la transformación de las prácticas de aula.

CAPITULO I

1. Planteamiento del Problema

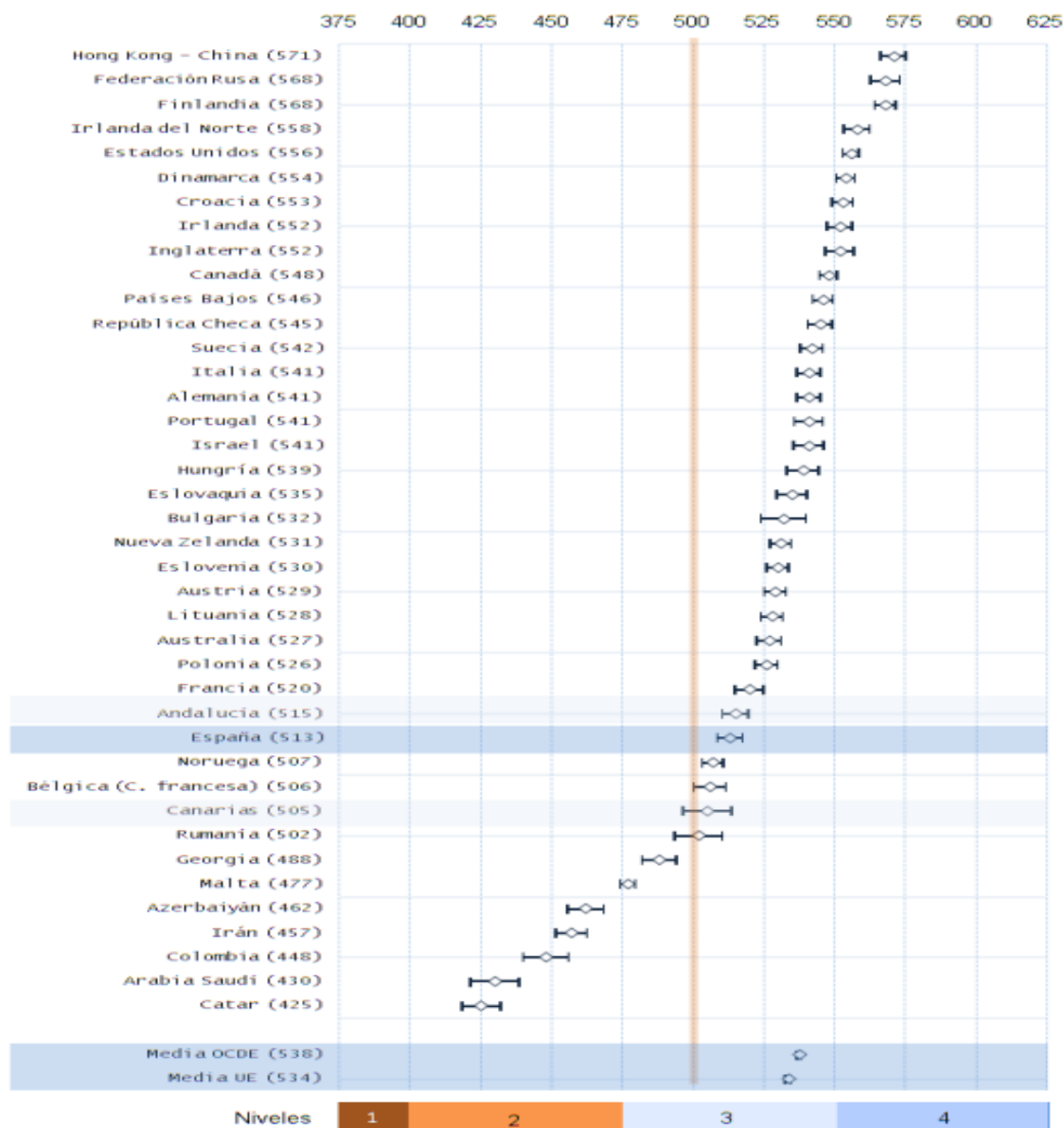
1.1 Antecedentes del problema de investigación.

En los últimos años en las instituciones educativas de Colombia se ha hecho énfasis en los procesos de Comprensión de lectura. En las prácticas de aula se ha iniciado una fuerte campaña por alcanzar altos niveles en estos procesos, y más aún cuando las políticas educativas orientan sus metas a obtener altos resultados en las pruebas estandarizadas que se aplican a nivel internacional, nacional y local.

Sin embargo los logros alcanzados aún no son los esperados. Los estudiantes evidencian en sus aprendizajes bajos niveles de comprensión, reflejados en los resultados insatisfactorios de las pruebas internas y externas que presentan a lo largo de su etapa escolar, en el bajo desempeño académico, así como también en el manejo y solución de situaciones problemáticas de la vida cotidiana.

En el año 2013 datos los presentados por El Tiempo en “REDACCIÓN VIDA DE HOY”, con su titular: “El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura” y el subtítulo de “Estudio internacional de competencia lectora ubica a Colombia en el grupo de más bajo “desempeño”, archivo (21 de enero del 2.013). “El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura Bogotá Colombia”, El Tiempo, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>, donde se hace una crítica sobre los resultados de las pruebas pirls 2.011 de los estudiantes Colombianos en sus bajos desempeños de comprensión. Ver gráfica 1.

Figura 2.1 Promedios globales en comprensión lectora (PIRLS) 2.011



Las preguntas se enfocan fundamentalmente en cuatro procesos relacionados directamente con la comprensión de lectura en los aspectos como: Identificar y recuperar información explícita del texto, hacer inferencias directas, interpretar e integrar ideas e información y examinar y evaluar contenido, lenguaje y elementos textuales, PIRLS - TIMSS 2011 Estudio Internacional de progreso en comprensión lectora, matemáticas y ciencias IEA

VOLUMEN I: INFORME ESPAÑOL, recuperado de

<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pirlstimss2011vol1.pdf?documentId=0901e72b8146f0ca>

Según estos resultados, Colombia se encuentra ubicado en los promedios más bajos en el área de lenguaje, con relación al proceso de comprensión de lectura, de acuerdo con este documento se afirma que:

La falta de adquisición de la misma puede conducir a posteriores dificultades en el aprendizaje de todas las materias y a un posible fracaso escolar. Es necesario que el sistema educativo preste atención tanto a los alumnos excelentes como a los que presentan mayores necesidades educativas para que el país consiga un mayor nivel de desarrollo.

Al analizar de manera particular los resultados obtenidos por Colombia en las pruebas estandarizadas externas, realizadas en el marco del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) estructurado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en las que se evalúan las competencias y habilidades que debe desarrollar el estudiante para desenvolverse en la vida cuando termina su educación media, se encontró que en el año 2012 Colombia ocupó el puesto 61 entre 65 países que hicieron parte de este proceso de evaluación (ver Tabla #1). Se evidencia que si bien el resultado en lectura no está tan alejado del promedio establecido por la OCDE, pues se encuentra que un buen número de estudiantes está en condiciones de extraer las ideas principales de los textos y establecer relaciones entre estos, aún falta un mayor nivel de apropiación relacionado con la capacidad de

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

conectar el contenido de lo leído con el contexto y las experiencias previas, generar argumentos, sustentar y defender las ideas y establecer una posición crítica al mismo.

Tabla 1 PISA 2012. Niveles de desempeño en lectura

PAIS	Nivel 1a	Nivel 1b	Debajo de 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 6
Shanghái	3	0	0	11	25	36	21	4
Corea	5	0	0	16	31	31	13	2
Polonia	8	2	0	19	31	26	11	2
Canadá	8	2	0	19	31	26	11	2
Finlandia	8	2	1	19	29	27	11	2
Estados Unidos	12	4	1	25	30	20	7	1
Promedio OCDE	12	4	1	23	29	21	7	1
España	13	4	1	26	31	19	5	1
Costa Rica	24	7	1	38	23	6	1	0
Chile	24	8	1	35	24	7	1	0
México	27	11	3	34	20	4	1	0
Uruguay	26	16	6	29	17	6	1	0
Brasil	30	15	4	30	16	4	1	0
Colombia	31	15	5	31	15	3	0	0

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Argentina	28	18	8	27	15	4	0	0
Perú	29	21	10	25	11	3	0	0

Tabla 2 Cambios anuales pruebas PISA

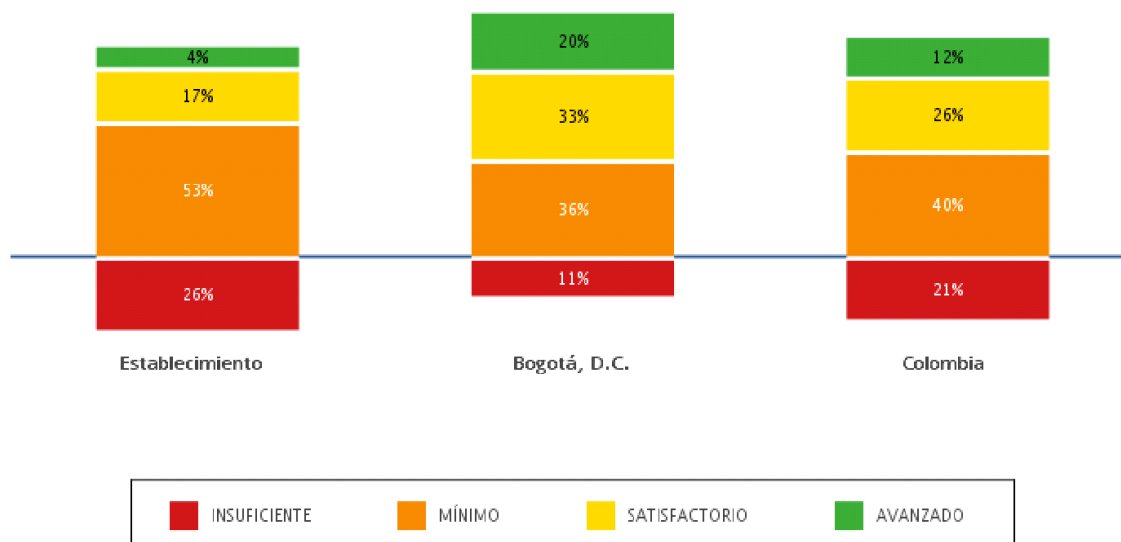
Países	CAMBIOS ANUALES					
	Matemáticas		Lectura		Ciencias	
	Promedio 2012	Cambio anual	Promedio 2012	Cambio anual	Promedio 2012	Cambio anual
Shanghái	613	4,2	570	4,6	580	1,8
Singapur	573	3,8	542	5,4	551	3,3
Hong Kong	561	1,3	545	2,3	555	2,1
Taipéi	560	1,7	523	4,5	523	-1,5
Corea	554	1,1	536	0,9	538	2,6
Finlandia	519	-2,8	524	-1,7	545	-3,0
Canadá	518	-1,4	523	-0,9	525	-1,5
Polonia	518	2,6	518	2,8	526	4,6
España	484	0,1	488	-0,3	496	1,3
Estados Unidos	481	0,3	498	-0,3	497	1,4
Chile	423	1,9	441	3,1	445	1,1
México	413	3,1	424	1,1	415	0,9
Uruguay	409	-1,4	411	-1,8	416	-2,1
Costa Rica	407	-1,2	441	-1,0	429	-0,6
Brasil	391	4,1	410	1,2	405	2,3
Argentina	388	1,2	396	-1,6	406	2,4
Colombia	376	1,1	403	3,0	399	1,8
Perú	368	1,0	384	5,2	373	1,3
Promedio OCDE	494	-0,3	496	0,3	501	0,5

Con relación a las pruebas nacionales del ICFES o Saber de grados 3°,5°, 9° Y 11°, que se presentan cada año, los resultados comparativos para el año 2015 en el área de lenguaje en el grado quinto muestran mayores valores porcentuales en el nivel mínimo, que deja al descubierto la dificultad que tiene los estudiantes para comprender lo que leen. En el Gráfica 1 se muestran los datos en los que se incluye el colegio al que pertenece la población objeto de estudio de esta investigación.

La imagen siguiente corresponde a la gráfica dos en la barra 1 muestra los datos en los que se incluye el colegio y en la barra 3 se observa la comparación.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Gráfica 3: Comparación entre la distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo Colegio Rural José Celestino Mutis en el año 2015, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país. Lenguaje quinto grado.



Como se puede observar en la Institución Educativa José Celestino Mutis, el 79% de los estudiantes se encuentra ubicado en los niveles insuficiente y mínimo en los resultados de las pruebas, corroborando la problemática en los procesos de comprensión de lectura, así mismo se evidencia a nivel distrital y nacional un porcentaje representativo que deja ver cómo esta problemática es generalizada. Según un artículo publicado en el Tiempo en el mes de febrero del 2015 por Nicolás Bustamante Hernández, “Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora”. Las últimas pruebas Saber 3°, 5° y 9° indican que hay pocos progresos en comprensión de textos, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/compreesion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>, sobre los resultados de las pruebas saber de

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

3°, 5° y 9° entre los años 2.012, 2.013 y 2.014, con porcentajes mayores del 54%, 52% y 48% en los niveles mínimo e insuficiente en el área de lenguaje, se encontró “que la mayoría de los estudiantes del país apenas son capaces de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos”, no hay un progreso evidente en los estudiantes entre los 8 y los 14 años en cuanto a la comprensión de textos en los colegios públicos y privados del país.

Saliendo del contexto de las pruebas y al ubicar la problemática evidenciada en otro contexto relacionado directamente con las prácticas de aula, según un informe de la Universidad de La Sabana presentado en el año 2014, solo el 7% de los estudiantes de primaria presentan dificultades en comprensión de lectura que merecen tratamiento profesional. El estudio señala que por un manejo inadecuado de las prácticas pedagógicas de los docentes, el 33% de los estudiantes que repiten grado primero, presentando grandes falencias en el desarrollo de sus habilidades iniciales de la lectura y la escritura.

Durante la investigación se entrevistaron a 500 menores, entre 4 y 5 años de edad, que estaban cursando transición en 100 colegios públicos y privados, se encontró que en su mayoría hay dificultades en su proceso de comprensión inicial desde la lectura dirigida y la observación como inicio al desarrollo de habilidades del pensamiento.

Estos datos indican que es desde los primeros años que se deben fortalecer los procesos de comprensión lectora, teniendo en cuenta que esta etapa es en la que se establece una impronta que garantiza la comprensión a lo largo de la vida.

Al analizar el rendimiento académico, representado por el índice de aprobación y reprobación del año, en la institución Educativa José Celestino Mutis se encuentra que el

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

desempeño académico en el área de Comunicación, Arte y Expresión en la mayoría de los cursos era bajo, siendo más representativo el alto número de estudiantes reprobados en los grados 6° y 7°.

En el caso particular, los estudiantes del grado 301 aunque no reprueban el año escolar teniendo en cuenta que no es cambio de ciclo y por lo tanto se continúa con sus procesos hasta el grado cuarto, presentan serias dificultades en el proceso de comprensión y apropiación del conocimiento en esta área.

Según lo muestran los informes académicos, el motivo principal para que se repruebe el año escolar o se obtengan bajos resultados en el área de Comunicación Arte y Expresión es que los estudiantes no comprenden los temas abordados en las clases. Al realizar actividades en las que se plantea la lectura de diferentes tipos de textos, se observa que los estudiantes hacen una lectura superficial con la que apenas logran llegar a un nivel literal de comprensión. En el apartado correspondiente al diagnóstico se presentará información más detallada sobre la falta de comprensión de lectura en la población focalizada.

La institución en su interés por atender la problemática expuesta ha implementado una secuencia didáctica, direccionada desde el proyecto de Oralidad, Lectura y escritura, establecido por la Secretaria de Educación, cabe aclarar que este trabajo no ha tenido un impacto significativo en el fortalecimiento de los procesos de comprensión a pesar de haberse implementado desde el año 2014 por diferentes causas como es: la falta de compromiso de todos los docentes, la sobrecarga de proyectos de la institución, la cantidad de actividades que son programadas desde los diferentes campos y el proyecto de aula entre otras.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Dentro de la secuencia didáctica que es liderada por un representante de cada nivel, se plantean entre 8 y 10 actividades por año, se entrega el material para cada una y se sugieren las actividades a realizar, cada año se enfatiza en una competencia, bien sea de oralidad, lectura o escritura, que fortalezca dichos procesos, sin embargo no ha sido suficiente para subsanar la problemática planteada en los procesos de desarrollo de pensamiento y la comprensión de lectura.

Con el ánimo de mejorar las dificultades académicas en el curso sobre el bajo rendimiento y la falta de comprensión de lectura, se han venido trabajando en todos los campos de pensamiento desde los primeros años diferentes estrategias de lectura, entre las que están las secuencias didácticas, la lectura antes de iniciar las clases, lectura en voz alta, lectura libre, lectura en grupo etc... además se elaboran y desarrollan pruebas de comprensión tipo saber al finalizar cada periodo; sin embargo, en el curso se encuentran los estudiantes en diferentes niveles de avance en sus procesos académicos y de comprensión con un 20% aproximadamente en un nivel muy bajo, un 60% en un nivel básico y un 20% en un nivel alto.

1.2 Justificación

Como se afirma en apartados anteriores, la falta de comprensión de lectura es una problemática que afecta a la población escolar en los distintos niveles del sistema educativo. Es en las aulas de clase donde a menudo se hacen evidentes un sin número de dificultades a la hora de realizar cada una de las actividades planeadas, relacionadas directamente con los procesos de comprensión. En la institución es común encontrar estudiantes que leen superficialmente un texto, se muestran desinteresados por cuestionar y profundizar sobre los temas abordados, no logran contrastar y conectar ideas extraídas con los conocimientos previos o el entorno en el que

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

se desenvuelven, se muestran apáticos a cualquier actividad escolar que requiera de la práctica de la lectura.

Los niños y niñas de la institución educativa Distrital José Celestino Mutis, hacen parte del grupo estudiantes que no alcanzan una adecuada comprensión de lectura; evidenciada en los bajos desempeños durante el desarrollo de su proceso de aprendizaje de cada una de las actividades propuestas. Al observar detenidamente la situación que afecta el rendimiento académico y la proyección para la vida futura de la comunidad educativa, la presente investigación se aborda a partir del problema y focalizó un grupo de 25 de estudiantes del grado 301, quienes en sus procesos de comprensión evidencian serias dificultades, apenas 7 estudiantes alcanzan el nivel literal alto y solo 2 alcanzan el nivel inferencial alto. Los demás se ubican en la escala media y baja de estos niveles. Estos resultados se obtuvieron de las pruebas internas realizadas por la institución en el segundo periodo académico, ubicando a los estudiantes en los niveles mencionados.

Desde la propia práctica como experiencia en el aula de clases, se venía desarrollando un trabajo propuesto en el plan de estudios de la institución, elaborado por un grupo de docentes especializados en los diferentes campos de pensamiento, con criterios propios y siguiendo la línea del marco pedagógico de la EpC, (sin que se haya tenido claridad de sus componentes y su correcta aplicación), los proyectos de aula, los proyectos transversales y el aprendizaje significativo. A partir de todo esto, las prácticas y actividades en el aula se han evidenciado complejas, sin tener eficacia para el logro de los objetivos y desarrollo de los contenidos propuestos en cada periodo para el curso. También cabe resaltar el poco acompañamiento de las familias en los procesos de los estudiantes, en las actividades extra clases y en proporcionar los materiales necesarios, falta de hábito de lectura, así mismo los niveles altos

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

de agresividad en la población, dificultades de lectura y escritura y problemas de comprensión que terminan afectando todos los campos de pensamiento . Todo esto genera en el estudiante desmotivación, bajos resultados académicos y grandes dificultades en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta la problemática expuesta y la necesidad de buscar soluciones que se enfoquen en la formación de lectores competentes, esta investigación plantea acciones pedagógicas que vayan en esa dirección.

¿Pero cómo direccionar esas acciones pedagógicas?

El colegio en su estructura académica en los últimos años adoptó el marco de la “Enseñanza para la comprensión” entendiéndose la Comprensión según Perkins (1999) como: “La habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe”, a partir de este concepto se busca que los estudiantes tengan la capacidad de desarrollar sus habilidades de pensamiento, en la adquisición de nuevos conceptos, apoyarlos con los que ya tienen, para poder resolver los problemas que se van presentando y poder transformar su realidad, dentro de la comunidad y entorno familiar.

Como se observa, la institución ha tenido la intención de buscar estrategias que le permitan subsanar las necesidades en los procesos de comprensión de sus estudiantes, pero es importante reconocer que aún falta incorporar acciones pedagógicas que los lleven a desarrollar la comprensión como una habilidad propia del pensamiento, que se utiliza en todas las tareas de la vida cotidiana y no solo para ser aplicada en la resolución de una prueba o evaluación escolar.

Basados en esto y sin desconocer el camino recorrido por la institución, esta investigación busca incorporar en las prácticas de aula, estrategias metodológicas creativas,

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

mediante el diseño e implementación de una Unidad de Enseñanza para la Comprensión , teniendo como referente el constructo teórico planteado por el Marco de la Enseñanza para la Comprensión, Perkins, D. (1999) y el pensamiento visible, Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014), que desde una propuesta práctica y dinámica, apoye los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación arte y expresión, con el firme propósito de formar niñas y niños capaces de comprender.

La propuesta incluye en primer lugar el diseño y aplicación de instrumentos orientados a la caracterización de los niveles de comprensión de lectura en los que se encuentran los estudiantes, el diseño e implementación de una Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la enseñanza para la comprensión, que incorpora el trabajo continuo con rutinas de pensamiento y que adopta el proyecto de aula “la granja mágica la Mochuelita” como elemento propio del contexto, mediante el cual los niños y niñas del Colegio José Celestino Mutis establecen relaciones con su entorno.

Cabe aclarar que para llegar a este punto, se reflexionó sobre las prácticas pedagógicas que se venían desarrollando dentro del aula de clase, especialmente sobre el Marco de la Enseñanza para la Comprensión trabajado en el colegio Rural José Celestino Mutis. En este ejercicio reflexivo, se detectaron algunas falencias en la planeación de las unidades integradoras y estructurantes, se evidenció que no estaban muy claros los elementos que componen una Unidad de Enseñanza para la Comprensión según lo planteado por los investigadores de la EPC. En tal sentido, esta reflexión derivó en la necesidad de proponer una nueva estructura en la planeación que atendiera a lo propuesto en la teoría y se conectara con la realidad, los intereses de los estudiantes y la institución.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Esta propuesta en aras de mejorar la comprensión de lectura, es un aporte al campo de pensamiento de Comunicación Arte y Expresión, busca que el estudiante sea pensador crítico, que plantee y resuelva problemas, vaya más allá de la de la rutina del día a día, se involucre como constructor activo de su propio conocimiento, satisfaga sus necesidades y desarrolle todas sus potencialidades y habilidades de comprensión; no solo del texto escrito sino del entorno que lo rodea.

La lectura es la puerta de entrada a cualquier tipo de conocimiento, a la continuación de una cultura, al arte, la expresión artística, a los valores, al placer y a la diversión. Así mismo la comprensión de lectura es el vínculo para construir realidades. Por lo tanto es necesario implementar este tipo de propuestas que garanticen una formación sólida de los estudiantes en todas sus dimensiones. Para alcanzar esta meta y direccionar la investigación que se presenta una pregunta y unos objetivos de investigación que se exponen en el siguiente apartado.

1.3 Pregunta

¿Qué incidencia tiene el trabajo con una Unidad de Enseñanza para la Comprensión que incluye las rutinas de pensamiento: Color símbolo imagen, oración, frase palabra y escucho, veo, pienso y me pregunto, en el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado tercero CICLO II DEL COLEGIO RURAL JOSÉ CELESTINO MUTIS?

1.3.1 Preguntas específicas

¿Cómo mejorar los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de 301 del colegio Rural José Celestino Mutis teniendo en cuenta su proyecto de aula?

¿Cómo integrar en las planeaciones de clase de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión los diferentes tipos de textos con el proyecto de aula?

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

¿Qué incidencia tienen las rutinas de pensamiento con el marco de la EpC para el mejoramiento de los niveles de comprensión en los estudiantes?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar la incidencia que tiene la implementación de Unidad de Enseñanza para la Comprensión que incorpora las rutinas de pensamiento: Color símbolo imagen (CSI), oración, frase palabra (OFP) y escucho, veo, pienso y me pregunto, en el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado tercero CICLO II DEL COLEGIO RURAL JOSÉ CELESTINO MUTIS.

1.4.2 Específicos

Caracterizar los niveles de comprensión de lectura, en los que se encuentran los estudiantes de grado 301, ciclo II, del Colegio Rural José Celestino Mutis, antes de implementar una Unidad de Enseñanza para la Comprensión, mediante la revisión y análisis de pruebas internas y la aplicación y análisis de la Prueba de diagnóstico.

Diseñar e implementar una Unidad de Enseñanza para la Comprensión, que incluya las rutinas: Color - símbolo - imagen, oración - frase - palabra y escucho - veo - pienso y me pregunto, para fortalecer los niveles de comprensión de lectura y hacer visible el pensamiento en los estudiantes de grado 3, ciclo II, del Colegio Rural José Celestino Mutis.

Analizar el progreso alcanzado en el desarrollo de los movimientos claves de pensamiento en los estudiantes de grado tercero de CICLO II DEL COLEGIO RURAL JOSÉ CELESTINO

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

MUTIS, con la implementación de las rutinas CSI color símbolo imagen, OFP oración frase palabra, y escuchar, ver, pensar preguntarse.

Identificar el avance alcanzado en los niveles de comprensión de lectura con la implementación de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión “El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita” en los estudiantes de grado tercero de ciclo II del colegio Rural José Celestino Mutis.

Reflexionar sobre las prácticas de aula, desarrolladas con los estudiantes del grado 301 en tres ciclos de reflexión: Ciclo 1: observación y reflexión sobre las prácticas de aula antes de iniciar la Maestría en pedagogía, Ciclo 2: Diseño de la unidad de enseñanza para la comprensión y desarrollo, Ciclo 3: Resultados

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

La comprensión de lectura es un tema que ocupa a estudiosos de diversas áreas, muchas han sido las exploraciones que han abordado este campo en todos los niveles del sistema educativo. Este trabajo retoma los aportes de algunas de estas realizadas a nivel internacional, nacional y local en los últimos años, que brindan información relacionada con la pregunta de investigación planteada : ¿Qué incidencia tiene el trabajo con una Unidad de Enseñanza para la Comprensión que incluye las rutinas de pensamiento: Color símbolo imagen, oración, frase palabra y escucho, veo, pienso y me pregunto, en el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado tercero ciclo II del Colegio Rural José Celestino Mutis?

A continuación se presentan algunas investigaciones relacionadas con la comprensión de lectura en diferentes contextos y países.

2.1.1 **Ámbito internacional**

Para comenzar se cita la investigación “Formas de interacción implicadas en la promoción de estrategias de comprensión lectora a través de un programa de tutoría entre iguales” realizada por Valdebenito V. & Duran D. en la ciudad de Zaragoza España. El objetivo de esta fue evidenciar que mediante la interacción de tutoría entre iguales y el intercambio de conocimientos por parejas, los estudiantes aprenden de manera eficaz y desarrollan comprensión, gracias a la ayuda colaborativa y la reciprocidad de saberes.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Al finalizar esta investigación, “Los resultados obtenidos muestran avances estadísticamente significativos en el grupo de intervención. Las mejoras en comprensión lectora se produjeron en todos los alumnos, con efectos mayores en los tutores o los que desempeñan ambos roles en tutorías recíprocas “Valdebenito, V., & Duran, D. (2014 p. 75), lo que permite evidenciar que esta estrategia de intercambio de saberes favorece el proceso de comprensión de lectura en los estudiantes. Es importante destacar que el aporte más relevante de esta investigación al trabajo que aquí se presenta, está relacionado con la activación de los conocimientos previos en las actividades intergrupales. Este ejercicio promueve los avances en los procesos de comprensión de lectura, en la medida en que permite establecer relaciones entre los textos y la información no visual que posee el estudiante y que comparte con sus pares.

Otras investigaciones consultadas sobre problemas de comprensión de lectura en los estudiantes realizadas en otros países a nivel internacional son las siguientes, a las que se les hará una breve descripción y que tienen relación directa con esta investigación y cuyos temas relacionados en ella son: lectura de textos, efectos, enfoques, comprensión lectora, investigación curricular, pensamiento visible, estrategia y texto narrativo.

Inicialmente se encuentra una investigación con el título de “A Case Study: The Effect of Repeated Read-Alouds of Complex Texts on the Comprehension of a Preschool Student”, presentada al Departamento de Educación y Desarrollo Humano del Colegio de Brockport, Universidad Estatal de Nueva York como un proyecto previo en cumplimiento parcial de la requisitos para el grado de Maestría en Ciencias en Educación, presentada por: Cottrell, Stephanie J. (2.015). El propósito de esta investigación es explorar cómo la comprensión de contenido y vocabulario de un estudiante de preescolar se ve influenciada por la

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

participación en actividades de lectura en voz alta, dar sus puntos de vista en discusiones, volver a contar la lectura escuchada, utilizar algunos textos complejos de un libro por capítulos.

Los resultados finales demostraron que la lectura repetida en voz alta de textos complejos conduce a una comprensión más concreta del texto y permite un pensamiento más profundo en el debate posterior a la lectura. Los estándares comunes de aprendizaje básicos requieren un aumento en la complejidad del texto en cada grado o nivel. Por lo tanto, como docentes es esencial ayudar a los estudiantes en la decodificación y crear sentido desde los primeros años de la básica primaria, que permitan aprender a estimular y promover el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión lectora y el pensamiento crítico, utilizando estrategias como la lectura en voz alta y lecturas repetidas en todos los niveles y grados de la educación que serán de gran beneficio, en este sentido tiene relación con esta investigación, pues en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión diseñada se incluye un trabajo continuo con diferentes tipos de textos con la intención de mejorar los niveles de comprensión de lectura en la población intervenida.

También se retomó un documento que da cuenta sobre una investigación presentada en la reunión anual de la asociación de investigaciones educativas americanas (New York febrero de 1967), llamado: “Studying the Cognitive Emphases of Teachers Classroom Questions” sobre “procesos cognitivos con preguntas en el aula, de tipo social, sobre comprensión”, aplicada por profesores a 44 estudiantes, de los cuales 32 eran de grados superiores y 12 de grados inferiores, con el propósito de analizar los niveles de comprensión tanto de estudiantes como de docentes para la formulación e interpretación de preguntas, donde se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: Memoria, Interpretación, Traducción o Transformación, Aplicación, Análisis, Síntesis, Evaluación, Efectividad y Procedimiento.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Los resultados mostraron que tanto docentes como estudiantes, presentaron dificultades en la comprensión, con preguntas combinadas. Encontraron poca frecuencia en “interpretación y traducción”. Estas dos categorías se pueden combinar en la falta de comprensión descrita por Bloom (1965), como el menor premio intelectual, por lo tanto se puede deducir que falta mejorar el desarrollo intelectual de los estudiantes en las clases, y preparar mejor a los docentes para que apliquen diferentes estrategias de enseñanza que contribuyan a mejorar el desempeño escolar de los estudiantes, mediante la interpretación y formulación de preguntas durante el desarrollo de las actividades en clase.

Otra investigación que aporta a la que aquí se presenta es “Use of the Curriculum Research Framework (CRF) for Developing a Reading-Comprehension Curricular Supplement for the Primary Grades. Language and Reading Research Consortium”, Cain, K. (2016) el propósito de esta es describir el proceso de tres años de intervención , diseño de pruebas y revisión, llevados a cabo entre el 2010 y 2013 que se orientó a mejorar los índices de habilidad lingüística y comprensión lectora.

Las actividades se desarrollaron dentro del Marco de Investigación Curricular (CRF, Clements 2007), que proporciona un medio para desarrollar planes de estudio en diez fases.

Dentro de las que se incluye el establecimiento del contenido general del currículo, la identificación de las metas del alumno, desarrollo de actividades específicas de aprendizaje y la evaluación sistemática de varios aspectos del currículo. Para llegar a dos instancias por cada uno de los cinco grados de una comprensión de lectura centrada en el lenguaje, la intervención,

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

¡Vamos a saber!), Y dos actividades básicas para preescolar de un sistema bilingüe Versión (¡Vamos a Aprender!).

En relación con este trabajo de investigación, se plantea y aplica la Unidad de Enseñanza para la Comprensión a partir del marco de enseñanza para la comprensión como estrategia metodológica, con el fin de mejorar los niveles comprensión lectora de los estudiantes, a partir de una reflexión sobre las estrategias que se venían implementando anteriormente sin resultados favorables a la problemática, es así que han tomado como referentes que proponen los investigadores del proyecto cero de la universidad de Harvard con las rutinas de pensamiento, especialmente las que benefician la comprensión según los tipos de pensamiento y sus movimientos claves como: “Observar de cerca y describir qué hay ahí, construir explicaciones e interpretaciones, razonar con evidencia, establecer conexiones, tener en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas y captar lo esencial y llegar a conclusiones” Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014, p 46), articulados con el proyecto de aula que en este caso se trata del cuidado de los conejos y el campo de pensamiento de comunicación arte y expresión con las temáticas propuestas desde el plan de estudios para el nivel, algunos textos como el narrativo, descriptivo, informativo y prescriptivo, lo que permite mejorar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico en la construcción de nuevas explicaciones e interpretaciones durante sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

A continuación se presenta la investigación con el nombre de “Making Thinking Visible: An Approach to Competency Based Education: un enfoque para la educación basada en la competencia”, presentada como proyecto en cumplimiento parcial de requisito para el Grado de Maestros de Educación, en el área de Liderazgo Curricular del Departamento de Currículo e Instrucción de la Universidad de Victoria, por Nicole Lamoureux, (2015). El propósito de esta

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

investigación se centra básicamente en replantear los enfoques educativos desde el contenido y los conocimientos que conectan y construyen ideas y conceptos, se enfoca en el pensamiento que los estudiantes hacen para desarrollar una comprensión profunda”. Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2011), El proyecto también comparte un plan de investigación de acción participativa para ayudar a los educadores a investigar y reflexionar sobre el impacto de usar estas rutinas en su práctica, mientras se esfuerzan por mejorar el aprendizaje de los estudiantes en su salón de clases.

Al relacionar este trabajo con la investigación que aquí se desarrolla, se encuentran unos puntos de convergencia claves, relacionados especialmente con la intención de hacer el pensamiento visible , alcanzar un alto nivel de comprensión y transformar las prácticas escolares, tal como lo plantea Ritchhart (2015) cuando afirma que: “crear culturas de pensamiento en el aula y en la escuela proporciona a los maestros un método viable para romper sus creencias arraigadas y transformar su práctica”. Él cree que las culturas del pensamiento ayudan a los maestros a promover la comprensión profunda, el compromiso y la independencia de los estudiantes. Las rutinas involucradas en las culturas del pensamiento proporcionan a los maestros los recursos y herramientas para centrarse en cultivar el pensamiento y las disposiciones de aprendizaje en los estudiantes.

Este trabajo destaca la importancia de realizar una reflexión consciente sobre la práctica, teniendo como referente, que es básico tener claro cuál es el propósito de la educación y el por qué educamos a partir de estos interrogantes es necesario hacer un alto y analizar: Independientemente de los métodos que se utilizan para promulgar el plan de estudios, se debe primero ser consciente de cuáles son las creencias y los mensajes que se están enviando a los

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

estudiantes. Entonces establecer verdaderamente las creencias que se tienen en movimiento y promulgar el plan de estudios que se cree que es mejor.

Hacer una relación entre el conocimiento práctico y teórico para ampliar la visión de la educación y la práctica profesional. Tener la intención de seguir desarrollando estrategias en el aula que promuevan movimientos claves del pensamiento, mientras investiga su propia práctica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Otra de las investigaciones es la que se encuentra con el nombre de “Teaching reading through mind mapping strategy in narrative text for reading comprehension”, realizada por: Syahrur Ramadhan, Regina, Urai Salam. El propósito de esta investigación es el uso de la estrategia de mapeo mental para mejorar la habilidad de los estudiantes en la enseñanza de la lectura para texto narrativo con los estudiantes de décimo grado de la SMA Ki Hajar Dewantara , realizada en el Año Académico 2014/2015.

El mapeo mental es una poderosa técnica gráfica que proporciona una llave universal para desbloquear el potencial del cerebro que aprovecha toda la gama de destrezas corticales: palabra, imagen, número, lógica, ritmo, color y conciencia espacial de una manera única y poderosa. Al hacerlo, da la libertad de recorrer las infinitas extensiones del cerebro. El mapa mental puede aplicarse a todos los aspectos de la vida, donde el aprendizaje mejorado y el pensamiento más claro mejoran el rendimiento humano" (Tony Buzan: 1996).

Las ventajas de utilizar el mapeo mental en el texto narrativo son: la cartografía mental ayuda a organizar y presentar las ideas, también ayuda a recordar, gran parte de la utilidad del mapa mental proviene de la atención necesaria para crear el mapa. Se tiene que pensar cómo condensar las ideas claves en pocas palabras como sea posible para mantener el

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

significado de la idea. También se debe tener en cuenta cómo organizar la información en su mapa. Otra ventaja de usar el mapeo mental es que cuando se vuelve a revisar la información, es mucho más fácil encontrar una idea en un Mapa Mental en comparación con la lectura a través de notas largas de texto. Cada vez que se analice el mapa mental también se refuerza el aprendizaje de una nueva información en el pensamiento, esta estrategia al ser examinada presenta gran similitud a las rutinas de pensamiento presentadas en esta investigación.

Los resultados de esta investigación sugieren que la estrategia de mapeo mental demuestra que el logro del estudiante en la comprensión de la lectura del texto narrativo es bueno y se encuentra que tiene una gran aceptación por parte de los estudiantes, en cuanto a la comprensión de lectura. Además, esta estrategia puede llevar a los estudiantes a pensar más y guiarlos en la comprensión de lectura. Bajo el concepto de la estrategia de la cartografía de la mente, se puede mejorar el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje, que facilita en los estudiantes la comprensión de lectura.

Para continuar, se revisó la investigación “La comprensión lectora en el aprendizaje significativo de las niñas y niños de cuarto a sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Lauro Damerval Ayora N°2. Lineamientos alternativos” realizada por Troya, C. (2013), en la Ciudad de Loja Ecuador. Esta investigación tenía como objetivo promover actividades que mejoraran la comprensión de lectura, para que se diera un aprendizaje significativo en las niñas y los niños del grupo intervenido.

En el diagnóstico se identificó que los factores que más afectan el proceso de comprensión son los “causados por problemas sensoriales, emocionales, lingüísticos y socioculturales que tiene el niño”, Troya C. C. (2013 p.2.). Con las actividades lúdicas

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

propuestas se logró que el 50% de los estudiantes alcanzaran un buen nivel de comprensión de lectura, evidenciado en la capacidad de crear y dar significado a lo leído, a partir de la reflexión, el análisis, la indagación y la exposición de diferentes puntos de vista.

Troya reconoce la importancia de usar diferentes tipos de textos, para alcanzar resultados exitosos en cada uno de los niveles de comprensión de lectura, aspecto que está directamente relacionado con este trabajo, pues en los desempeños de comprensión propuestos en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión se incluye el uso de textos variados con la intención de ampliar la mirada del estudiante y favorecer los procesos de comprensión.

Otra investigación, que aporta a este trabajo es “La Enseñanza Recíproca en las Aulas: Efectos Sobre la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria”. La intención principal del estudio fue investigar el impacto de un programa llamado enseñanza recíproca por: Gema Pascual, en el año 2.014 en Vizcaya y Álava, en España, con 175 alumnos de primaria, este retomaba el uso de textos narrativos y expositivos cortos con el fin de mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes. Promovía el desarrollo de los hábitos lectores y buscaba además, mejorar la fluidez al leer con acciones específicas como: la búsqueda de ideas importantes y la realización de preguntas, teniendo en cuenta las reglas establecidas.

Los resultados obtenidos arrojaron mejoras en la comprensión de lectura donde se destaca que los estudiantes fueron capaces de extraer con mayor seguridad las ideas principales y menos ideas secundarias, pero no mejoraron los hábitos de lectura, ni la fluidez al leer. Este trabajo se relaciona con esta investigación, pues destaca la importancia de fortalecer en el niño la habilidad para “extraer el significado de un texto y relacionarlo con sus conocimientos”. Tomando como referente la lectura de diferentes tipos de textos. Pascual, G. (2.014).

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Otra de las investigaciones orientadas a mejorar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, se ha encontrado en Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina realizada por Pogré, P. (2.007, pp. 25, 29, 30,31). Está reseñada en el artículo ¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan?, se fundamenta en el marco de la enseñanza para la comprensión, promovido por el Proyecto Cero de la Universidad de Harvard.

En esta se resalta la importancia de orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo del qué, el cómo y el para qué, de lo que se quiere enseñar. Se relaciona con la unidad didáctica diseñada en esta investigación, por que aborda de forma detallada todos los elementos propios del marco de la EPC y los direcciona al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y construcción del Conocimiento desde una mirada integral.

Así mismo se encontró otra investigación realizada en Lima Perú con el nombre de: “Atención y comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa en Ventanilla - Callao”, realizada por Dávila, J. (2.010), esta estaba orientada establecer relación entre la atención y la comprensión de lectura en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E, “Nuestra señora de Belén”, se realizó con 55 niños entre 9 y 10 años de edad, el resultado de dicha investigación concluye, que para que el estudiante logre comprender un texto, debe procurar su atención a la hora de analizar la lectura, y esto solo puede lograrse si el docente utiliza unas estrategias de enseñanza que motiven y logren captar la atención del estudiante para alcanzar un nivel de comprensión alto.

Este trabajo coincide con esta investigación en afirmar que “la lectura es un proceso estratégico donde el lector emplea sus saberes previos y experiencias para enfrentarse al texto y darle un significado”.

2.1.2 **Ámbito nacional**

Las investigaciones anteriores dan cuenta que la falta comprensión ha sido un problema en las aulas de clase en el transcurso de la historia, en todos los ambientes de aprendizaje, y en diferentes partes del mundo. Al revisar las indagaciones nacionales, también se han encontrado múltiples investigaciones sobre el problema de comprensión de lectura que viene afectando el proceso escolar en las diferentes áreas del conocimiento y los desempeños en las diferentes pruebas aplicadas en todos los niveles escolares, como parte de este rastreo se han encontrado las siguiente investigaciones.

“Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres instituciones”, realizada por Nurys de Jesús Arrieta, Paola Andrea Gomajoa Paz y Leidy Julieth Soto Espinosa, de la universidad Católica de Manizales, en el año 2.015, esta investigación tuvo como propósito “revisar, analizar e interpretar los planes de estudio, proyectos pedagógicos de lecto-escritura y el diseño de estrategias lectoras de la actualidad en tres instituciones educativas del país”, Arrieta, N. Gomajoa, P. & Soto, L, (2.015), con el fin de reconocer la manera en que utilizan los docentes diferentes estrategias metodológicas que favorecen la comprensión de lectura de sus estudiantes, en los niveles literal, inferencial y crítico, esta es una evidencia del interés de los docentes por buscar y aplicar diferentes estrategias metodológicas, que contribuyan con el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Tiene relación con este trabajo de investigación porque busca mejorar la comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual. Otra de las intervenciones que buscan mejorar la comprensión de lectura de los niños es:

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

“De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte”, investigación realizada por David Alberto Londoño Vásquez, (2015), cuyo objetivo fue “investigar los antecedentes más relevantes sobre lectura y escritura en nuestro país, tomando algunos referentes teóricos como son:

Cultura escrita: Emilia Ferreiro, (1997), citado por Londoño, D. (2015), que busca formar buenos lectores desde sus inicios en la escuela, teniendo en cuenta las capacidades con las que llega el niño como ser “pensante, participante y dinamizador”, donde se valora las ideas o conocimientos previos con los que llega el estudiante, en la que pueden desarrollar sus habilidades de lectura y escritura y se construye un lector autónomo.

Alfabetización académica: (Paula Carlino y Giovanni Parodi, 2007), que busca igualmente formar buenos lectores y escritores universitarios, quienes llegan a realizar sus estudios universitarios con unos procesos muy bajos de lectura y escritura, que van más allá de una simple alfabetización, de manera que el estudiante llegue a sentir la necesidad de buscar su propio conocimiento con la guía del docente.

Y literacidad (Daniel Cassany), La literacidad “abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura” (Cassany, 2006, p. 38), que busca formar lectores críticos, con capacidad para producir textos con coherencia, cohesión y adecuación, que permitan a los estudiantes desempeñarse en el mundo de hoy.

En este artículo se plantea la revisión de diferentes investigaciones realizadas desde 1990, y se relaciona con este trabajo de investigación, con respecto a la mejora en los niveles de la lectura y la escritura como una de las principales inquietudes de los docentes, como también la

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

importancia de iniciar al estudiante de manera eficaz en sus procesos de lectura y escritura desde la etapa inicial, para formar buenos escritores y buenos lectores al llegar a la universidad.

Así mismo, se encuentra otra investigación al respecto de la comprensión de lectura titulada “Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria”, realizada por Torres, G, Fajardo, M. Duque, C. (2015), “El propósito del estudio fue caracterizar la comprensión y producción textual narrativa y las dimensiones psicosociales y contextuales de aula, en estudiantes de primer y segundo grado de educación primaria”, (p 72).

En esta intervención se encontraron varios hallazgos y similitudes con esta investigación, referentes a la necesidad de fortalecer los niveles de comprensión de lectura de estudiantes. Durante este trabajo de investigación se encontró que los estudiantes tienen un nivel medio alto en producción de textos, al igual que en su comprensión de nivel literal y un nivel bajo en comprensión inferencial, también se encontró que existen Interacciones cognitivas y afectivas docente-niño alrededor del texto, que inciden en el proceso de la comprensión a la hora de abordar los textos. En los docentes se encontró que son lectores ocasionales, que valoran la lectura únicamente como una actividad instrumental y lúdica.

Otra investigación que se relaciona con la que aquí se expone , fue realizada en la Institución Educativa Simón Bolívar, del municipio de Coello, Tolima, con el título de Club de lectores: “Un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Bolívar de Coello”, realizada en el año 2015 por Osma y Martínez, cuyo propósito es fortalecer la lectura y los procesos cognitivos, afectivos y sociales de los estudiantes, con una propuesta llamada club de lectores que incluyen diferentes

actividades que buscan garantizar que los estudiantes lean comprensivamente, Osma, A. & Martínez, M. (2.015).

Esta intervención da fe de la importancia de buscar estrategias que motiven a los estudiantes por pertenecer al mundo lector, y que estas deben ser continuas para que realmente se produzca un verdadero impacto en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que evidencien una mejor comprensión de la lectura.

Otro aporte a las investigaciones realizadas tiene como título “Propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a través del mito como texto narrativo en el grado quinto de educación básica primaria”, Perdomo I. (2.012). Esta es una investigación realizada en Florencia Caquetá, que busca mejorar la comprensión lectora a partir la lectura de mitos, realizada con estudiantes del grado 5° de primaria en la Institución Educativa Rural Rio negro; llevada a cabo mediante la realización de un estudio inicial y el diseño y aplicación de una propuesta de intervención didáctica construida en el marco de La Enseñanza Para la Comprensión. Florencia Caquetá Perdomo (2.012), el propósito era mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

“Los resultados demuestran avances en el proceso de comprensión textual relacionados con el nivel inferencial” Perdomo, I. (2.012, PP. 6, 127), la estrategia didáctica basada en el referente de la EPC, permitió que a partir de cada uno de sus componentes o pilares, se tuviera claridad y se innovara en las prácticas de aula.

Otra investigación que aporta a este trabajo es la realizada por Betancuorth, M. & Madroño E. (2.014, p 10) titulada “La Enseñanza para la Comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

grado quinto del Centro Educativo municipal La Victoria de Pasto” El propósito de ésta es la búsqueda de opciones para superar las barreras que afectan notablemente los procesos de comprensión de lectura, la oralidad y producción de textos, los desempeños y la calidad de vida de los estudiantes en su proceso de aprendizaje , Betancuorth, M. & Madroñero E. (2.014, p 10), y Se ha implementado una Unidad de Enseñanza para la Comprensión , que cambia los esquemas tradicionales y permite contextualizar los procesos de enseñanza, respetando los intereses y expectativas de los estudiantes, en el marco de la EPC.

2.1.3 Investigaciones realizadas a nivel distrital.

En las instituciones educativas del Distrito Capital se han realizado diferentes estudios investigativos que abordan la falta de comprensión de lectura en los diferentes ciclos y niveles, desde la educación inicial hasta los grados superiores.

Para iniciar, se presenta la investigación titulada “La Competencia interpretativa en los niños de cuarto, al incorporar el MED Aventu Palabra”, investigación realizada por: Diana Mireya Bernal Pabón en el año 2.013, en la localidad de Ciudad Bolívar en el barrio San Francisco, que busca fortalecer la competencia interpretativa de los estudiantes, por medio de una estrategia, con la implementación de un material educativo digital llamado Aventu palabra, la investigación surge después de evidenciar dificultades en los estudiantes para “extraer información implícita, (nivel literal) y explícita, (nivel inferencial) en los textos”, Bernal, D. (2.013, pp. 9, 105).

Esta investigación se relaciona con este trabajo, porque está sustentada el marco de la EPC, desarrolla la propuesta metodológica, teniendo como base los referentes teóricos de: La

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

enseñanza para la comprensión, el desarrollo cognitivo del niño, y la importancia de la lectura en la formación de los estudiantes.

Continuando con este rastreo, se han encontrado algunas propuestas muy interesantes, recopiladas por el IDEP, en el documento titulado “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”, Estas se enfocan en el mejoramiento de los desempeños académicos de los estudiantes y reconocen que para alcanzar esta meta es necesario fortalecer los procesos de comprensión de lectura , Una de las que se considera relevante para esta investigación es la denominada “Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la calidad de comprensión y producción de textos expositivos en niños de tercero y cuarto de primaria, realizada por Medina, M & Leal, A. (2009) en la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, Sede B, Jornada Tarde, la cual da especial relevancia a la meta cognición dentro de los procesos de comprensión.

Otra investigación que aporta a este trabajo es la realizada por Flórez, R. & Gil, L. (2011), Titulada “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años”. Describe las habilidades de pensamiento inferencial y las habilidades de comprensión de lectura en niños de nivel preescolar, y la forma como estas se relacionan entre sí, establece relaciones teniendo en cuenta algunas características como: género, edad, nivel socioeconómico entre otras, partiendo de algunos referentes como: Pensamiento inferencial, inferencia local cohesiva, inferencias globales o coherentes, inferencias complementarias y dirección, que intervienen en el proceso cognitivo y de aprendizaje de los estudiantes desde la etapa inicial en la escuela, que más adelante se verán reflejados en los siguientes niveles escolares.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Se destaca también la investigación titulada “El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura” realizada por Benavides, B., Corredor, S. & Ramos M. (2015), con el propósito de favorecer el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura convencional de niños del colegio Gerardo Paredes de la localidad de Suba, en la que se plantea una propuesta pedagógica basada en la lectura de cuentos infantiles, que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

En los resultados se presentaron avances favorables en los estudiantes con relación a los procesos de lectura y escritura. Resulta ser relevante para este trabajo, pues reconoce que para diseñar e implementar una propuesta pedagógica es necesario partir de las necesidades de los estudiantes.

En este rastreo también se destaca la investigación titulada ¿Cómo Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de Seis a Nueve Años del Grado Tercero J.T. del I.E.D. Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez?, realizada por: Sierra, A. (2015 p.9), en la localidad de Engativá, el propósito de esta fue “mejorar la comprensión de lectura en los niños del grado tercero, a través de estrategias Lúdicas-Recreativas, involucró en su implementación y ejecución los lenguajes artísticos, con la participación activa de la comunidad educativa: niños y niñas del grado, docente titular, padres de familia, coordinador y orientadora” Durante la implementación los estudiantes evidenciaron gran motivación por la lectura y mejoraron los procesos de comprensión.

De manera más cercana, en la Institución educativa José Celestino Mutis, se han realizado a partir del campo de pensamiento de comunicación arte y expresión, algunas acciones

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

que buscan mejorar los desempeños en la lectura y escritura de los estudiantes en todos los niveles. Estas se han enfocado en el diseño e implementación de secuencias didácticas, centros literarios, elaboración del periódico mural entre otros, también se ha desarrollado una propuesta de investigación dos cursos del nivel de primero, titulada “Potenciando la voz de los niños a través de rutinas de pensamiento”, con el propósito de “fortalecer el desarrollo oral en los niños y niñas de primer ciclo a través de las rutinas de pensamiento”, Poveda, A, & Pinzón, Y (2.016, p. 8) ,se evidencian resultados favorables con un mayor manejo de los procesos orales en los estudiantes de primer ciclo, como también la auto regulación, el manejo de la impulsividad y la escucha activa, procesos que favorecen la comprensión en los estudiantes Cabe destacar que cada una de las investigaciones están enfocadas a la aplicación de diversas estrategias metodológicas, que buscan mejorar los niveles de comprensión de la lectura, teniendo como referente: el aprendizaje, la enseñanza y el pensamiento de los estudiantes.

2.2 Referentes teóricos

La presente investigación se fundamenta sobre tres grandes pilares teóricos: La enseñanza, el aprendizaje y el pensamiento. Éstos se configuran para dar solidez a la comprensión de lectura, tema central sobre el que se articuló y desarrolló el proceso investigativo. En los siguientes apartados se esboza cada uno, a la luz de los aportes de diferentes autores que han profundizado en la teoría y se sitúan en el contexto de las prácticas de aula, desde donde se inicia el ejercicio reflexivo que da origen a este estudio.

2.2.1 La enseñanza

La enseñanza definida desde unos principios Psicológicos, socio históricos y culturales, solo puede ser entendida en relación con el aprendizaje. A partir de estos principios Piaget define la enseñanza como la oportunidad de proveer tanto los espacios, como los materiales necesarios para que los estudiantes aprendan de manera activa, construyan su propio conocimiento acerca del mundo, “usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto” Piaget, J. (1981, p. 1).

Situada la enseñanza en el contexto del aula, es necesario verla como una actividad práctica en la que intervienen principalmente dos protagonistas, el estudiante y el docente; ambos convocados para construir conocimiento de una forma dinámica y atractiva. Al observar el trabajo dentro de las aulas de clase, esto no siempre es real, muchos de estos espacios han sido destinados a un ejercicio mecánico que desconoce esa verdadera interacción que se debe dar en un proceso de enseñanza. Para que eso no ocurra, es necesario que en el arte de enseñar el docente motive a sus alumnos, los capacite para que crean en sus habilidades, facilite el aprendizaje y genere expectativas. (Robinson, 2015, p.151).

Esta breve exposición es suficiente para comprender que la enseñanza debe llevar al estudiante a descubrir nuevas realidades. A su vez debe considerarse “como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas y también estimulando su experimentación de la realidad” Pérez, A. (1999, p.81). Por todo esto, en la tarea

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

de enseñar se requiere que haya una relación dialógica entre el docente y el educando, en la que se conjugue la destreza de quien enseña y la curiosidad de quien aprende.

En este orden de ideas, la tarea de los educadores se hace efectiva cuando son capaces de proponer y adaptar sus estrategias a las necesidades e intereses de sus estudiantes. Esto implica pensar que “No basta con conocer sus disciplinas, pues su cometido no es enseñar materias, sino que sus alumnos las aprendan. Necesitan motivarlos, inspirarlos y entusiasmarlos, creando condiciones en las que ellos quieran aprender”. Robinson, K. (2015, p.151). En Tal sentido, uno de los aportes que se destacan en esta investigación es la exposición de reflexiones sobre las propias prácticas de enseñanza, que llevaron al diseño y desarrollo de una propuesta de aula orientada a mejorar los niveles de comprensión de lectura y hacer visible el pensamiento de un grupo de estudiantes. Su ejecución deja ver la enseñanza como una acción continua que está sujeta al cambio y a la transformación del conocimiento.

2.2.1.1 ¿Por qué es necesario enseñar a comprender?

Uno de los procesos más complejos con el que los docentes se encuentran diariamente en las aulas de clase es el proceso de comprensión, que además interviene en el resto de los procesos académicos. Este ha llevado a muchos investigadores, especialmente a los integrantes del Proyecto Cero, de la universidad de Harvard, a repensar la enseñanza y los ha convocado en torno a preguntas como : ¿ Es necesario enseñar a comprender?. La respuesta no ha requerido de dilaciones; efectivamente no solo han podido evidenciar que es necesario, sino que es un deber del maestro enseñarlo, pues como lo afirma Richard, R. (2014). La escuela ya no se trata de “dar la respuesta correcta y rápida” sino de un trabajo mental continuo de comprensión de nuevas ideas” p. 66

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Se dice que todos los maestros enseñan para la comprensión, pero ¿qué implica enseñar a comprender? Implica reconocer que el cerebro humano no es solo una unidad de almacenamiento, sino de procesamiento que al ser estimulada genera un aprendizaje profundo. Así mismo enseñar a comprender, incluye cuestionarse sobre la acción misma de la enseñanza, sobre las capacidades concretas de razonamiento que debe tener el estudiante para que comprenda, sobre lo que realmente debe ser capaz de hacer con lo que aprende, pues como se indicó en el apartado anterior no necesariamente todo lo se enseña es aprendido. Bain (2009 p.37)

Con esto en mente, y al poner en ejercicio las ideas derivadas del espacio de reflexión y cuestionamiento, el docente puede hacer efectiva la tarea de enseñar a comprender. Pero para hacerla evidente en el aula de clase requiere de un trabajo constante, representado en el desarrollo, la adopción, articulación y evaluación de estrategias pedagógicas que han sido pensadas y diseñadas previamente, con la intención de apoyar el pensamiento y la comprensión de quienes aprenden.

2.2.1.2 Enseñanza para la comprensión

El marco de enseñanza para la comprensión ha sido definido como: “una teoría de la acción con un eje constructivista”, León, P, (2.014), que lleva al docente y a las instituciones educativas a una reflexión sobre las prácticas en el aula, que promuevan el trabajo en equipo, donde se pueda construir entre todos lo más importante del proceso de enseñanza y aprendizaje que es la comprensión.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

En este sentido también se define la comprensión según los investigadores del Proyecto Cero como: “la capacidad de pensar y actuar flexiblemente con lo que sabemos, para resolver problemas, crear productos e interactuar con el mundo que nos rodea”, León, P, (2.014), desarrolla en los estudiantes sus potencialidades y habilidades que le permitan interactuar en los diferentes ambientes de aprendizaje, resolver los problemas que se le presentan en su vida cotidiana y ser participe activo en la construcción de su contexto y proyecto de vida.

Con esto en mente, es importante que el docente tenga claro que: “El conocimiento, la habilidad y la comprensión son el material que se intercambia en educación” Perkins, D. (1999) p.69, con estos tres elementos, el docente busca que el estudiante logre su aprendizaje con un buen repertorio de conocimientos, habilidades bien desarrolladas y una comprensión del sentido, la significación y el uso de lo que han estudiado, Perkins, D. (1999) p. 69, a partir de estos conceptos se puede afirmar que la comprensión es el pilar fundamental para un verdadero aprendizaje que le da el sentido a lo aprendido, representado en el conocimiento y las habilidades. Comprender, dentro del marco de la EPC significa que se puede saber que hay comprensión cuando el estudiante demuestra: que sabe hacer lo que aprendió, lo sabe explicar para todo tipo de público, puede aplicar su saber en otro contexto, puede experimentar lo que aprendió con nuevas cosas y además, las otras personas lo reconocen; es así como el maestro se puede dar cuenta que sus estudiantes han adquirido un nuevo conocimiento, y que puede ser evidenciado de distintas maneras.

Según lo propuesto por los investigadores del proyecto Cero en el marco de “La Enseñanza para la Comprensión”, es necesario que en todas las instituciones educativas se planteen nuevas oportunidades de aprendizaje cada año, cada período o cada vez que sea necesario, a partir de cuatro interrogantes fundamentales: ¿Qué queremos que nuestros

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

estudiantes realmente comprendan? y ¿por qué?, ¿Cómo podemos involucrar a nuestros estudiantes en la construcción de estas comprensiones? y ¿Cómo sabremos, nosotros y ellos, que sus comprensiones se desarrollan? ”, León, P, (2.014). Es a partir de estos interrogantes que se debe planear, diseñar e implementar una unidad de comprensión que será trabajada en las aulas de clase. Las preguntas mencionadas están totalmente relacionadas con los elementos que componen el marco de la EpC. Estos elementos son: Hilos conductores, Metas de comprensión, Tópicos generativos, Desempeños de Comprensión y Valoración continua.

Cabe destacar que la unidad de Enseñanza para la Comprensión es una herramienta útil para guiar el pensamiento del docente, planear el currículo, organizar su trabajo en el aula con la intención de que el estudiante comprenda lo que aprende, además de ser una ruta hacia la Visibilización del pensamiento, garantiza el desarrollo de la comprensión en todas sus dimensiones.

Todo lo dicho hasta ahora explica por qué es necesario estructurar la práctica pedagógica desde una mirada reflexiva e impulsa a los maestros, particularmente a la maestra que propuso y desarrolló la investigación que se expone en este documento, a organizar un plan de enseñanza que contenga los componentes establecidos en el marco de la EPC, así: un tópico generativo, que sea lo suficientemente atractivo para sus estudiantes e importante para el maestro, unas Metas de comprensión claras y que respondan a las cuatro dimensiones de la Comprensión como son: Dimensión de contenido o conocimiento, Dimensión de método, Dimensión de propósito o praxis, y Dimensión de formas de comunicación, con unos Desempeños de comprensión bien elaborados con movimientos claves del pensamiento del estudiante, de tal manera que sean comprensibles tanto para el estudiante como para el maestro,

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

encaminados hacia una valoración continua donde se pueda evidenciar en aprendizaje y se haga visible el pensamiento.

Como se observa en el párrafo anterior, en el Marco de la Enseñanza para la Comprensión no basta con memorizar o seguir los pasos para desarrollar una actividad por buena o interesante que esté planteada, la enseñanza para la comprensión busca que el estudiante vaya más allá de su saber en el aula y pueda aplicarlo en diferentes contextos, proponga nuevas alternativas y sea un inquieto investigador a través del tiempo, que exprese constantemente su comprensión. Al respecto Guzmán, (2016) durante la sesión de clase, afirma que las formas a través de las que los estudiantes expresan su comprensión son:

- Expresando su nuevo aprendizaje.
- Explicando su saber a diferentes tipos de público.
- Aplicando su conocimiento en otros contextos.
- Experimentando su conocimiento agregando otras cosas o nuevas formas de hacerlo.
- Haciendo público su saber dónde otros puedan dar testimonio de su conocimiento.

2.2.1.3 Criterios de los elementos del marco de la enseñanza para la comprensión

Como se indicó en el apartado anterior el marco de la Enseñanza Para la Comprensión está conformado por unos elementos concretos con características específicas. A continuación se muestra una tabla diseñada por Barrera y León, donde se expone cada uno de estos componentes, con las características inherentes. Conviene señalar que al diseñar y desarrollar una Unidad Didáctica o un plan de clase en el Marco de la EPC estos aspectos deben

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

hacer visibles; el manejo oportuno y apropiado de estos en las prácticas de aula, determina la eficiencia del Marco de la EPC en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Criterios de los elementos del marco de la enseñanza para la comprensión

Tabla 3 **Hilos Conductores:**

<i>¿En qué medida formula preguntas o afirmaciones claras que guían, que son abarcadoras, que son centrales en su disciplina?</i>	
Preguntas abarcadoras	<p>No se responden con un “sí” o un “no”.</p> <p>No se responden a corto plazo.</p> <p>Se vuelve sobre ellas periódicamente a lo largo del curso para verificar los avances en la comprensión.</p>
Preguntas claras	<p>Se escriben de manera que los estudiantes las comprendan.</p> <p>Son preguntas motivadoras y llamativas para los estudiantes.</p>
Preguntas esenciales	<p>Van a la esencia de la disciplina.</p> <p>¡Tienen en cuenta las Dimensiones de la Comprensión (Conocimiento, método, praxis y formas de comunicación).</p>
Preguntas públicas	<p>Se les presentan a los estudiantes y se comentan con ellos.</p> <p>En ocasiones los estudiantes proponen Hilos Conductores.</p> <p>Se hacen explícitas y se despliegan en las paredes del aula.</p>

Tabla 4 **Tópicos Generativos o Generadores:**

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<i>¿En qué medida propone usted TGs relacionados con sus pasiones, son centrales a su dominio o disciplina y asequibles a sus estudiantes?</i>	
Centrales a la disciplina	Son temas, conceptos, ideas y/o hechos centrales que van a la esencia de la disciplina. Se relacionan con los otros elementos de la unidad (Hilos conductores, metas de comprensión y desempeños de comprensión).
Asequibles	Los estudiantes están en capacidad de trabajarlos, a la vez que representan un desafío para ellos. Siempre pueden estudiarse a mayor profundidad .
Interesantes	Los estudiantes y docentes los encuentran motivantes e interesantes . Idealmente están relacionados con las pasiones del docente.
Ofrecen conexiones	Se relacionan con otros tópicos de la disciplina y con otras disciplinas. Se relaciona con el mundo real .

Tabla 5 Metas de Comprensión:

<i>¿En qué medida plantea usted MCs claras y unívocas dentro de cada TG, que se enfocan en las comprensiones específicas que usted quiere que sus estudiantes desarrollen?</i>	
Claridad	Tienen sentido para los estudiantes. Les muestran a los estudiantes el horizonte hacia donde se quiere

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>llegar.</p> <p>Están claramente escritas y los estudiantes las entienden.</p> <p>Son motivantes y llamativas para los estudiantes.</p>
Centrales	<p>Van a la esencia de la disciplina.</p> <p>Tienen en cuenta las Dimensiones de la Comprensión (Conocimiento, Método, Praxis y Formas de Comunicación).</p>
Concretas	<p>Son preguntas o afirmaciones observables, medibles y evaluables a través de los desempeños de comprensión.</p> <p>Ayudan a la exploración del Tópico Generativo.</p> <p>Están claramente relacionadas entre sí.</p>

Tabla 6 **Desempeños de Comprensión:**

<i>¿En qué medida organiza usted ciclos de acciones en los cuales los estudiantes hacen visible su pensamiento y desarrollan su comprensión de las MCs?</i>	
Enganche	<p>Los estudiantes están activamente comprometidos con lo que están haciendo.</p> <p>Los estudiantes tienen claridad del propósito de lo que hacen.</p>
Pensamiento	<p>Las acciones son variadas y ricas y requiere que los estudiantes vayan más allá de lo que saben.</p> <p>Invitan a los estudiantes a utilizar lo que saben en contextos nuevos y en formas diferentes.</p>
Secuencia	Están diseñados secuencialmente para que los estudiantes

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>desarrollen comprensión, construyendo sobre lo que ya saben y teniendo en cuenta sus ideas y preguntas.</p> <p>Están organizados en desempeños de exploración, de investigación guiada y proyecto final de síntesis.</p>
Dirección	<p>Los desempeños están claramente conectados con las MCs.</p> <p>Contribuyen a la comprensión de lo establecido en las MCs y del TG.</p>

Tabla 7 **Valoración Continua:**

<p><i>¿En qué medida se involucra a los estudiantes en ciclos de retroalimentación formal e informal con ellos mismos, otros y el profesor, acerca de los DCs?</i></p>	
Cíclica	<p>Las VCs están organizadas claramente en ciclos de retroalimentación que le ayudan al estudiante a desarrollar su comprensión en el tiempo.</p> <p>Son eventos de aprendizaje y son parte de un ciclo continuo.</p> <p>Estos ciclos son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje e incluyen estrategias y herramientas variadas para ayudar al desarrollo de la comprensión.</p>
Criterios	<p>Cuentan con criterios que son claros y enunciados explícitamente.</p> <p>Son pertinentes, es decir que están estrechamente vinculados</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>con las MCs.</p> <p>Son públicos, es decir que todos los estudiantes los conocen y comprenden.</p> <p>Claramente reflejan las MCs y las Dimensiones de la Comprensión.</p> <p>Se relacionan con los desempeños de comprensión mas no se confunden con estos.</p>
Variedad	<p>Hay equilibrio entre diferentes formas de autoevaluación, valoración de pares y del profesor.</p> <p>Cuenta con valoración tanto formal como informal.</p> <p>Involucra al estudiante en la autoevaluación y la reflexión sobre su propio trabajo, de lo que está aprendiendo y de cómo lo está haciendo.</p>
Retroalimentación	<p>La retroalimentación proviene de diferentes fuentes: la ofrece el docente, los pares, los expertos, los padres.</p> <p>Las VCs ofrecen el tiempo para que los estudiantes usen la retroalimentación y enriquezcan su trabajo.</p>

Diseño planteado por: María Ximena Barrera y Patricia León Agustí Adaptado por: Ana María de Samper FUNDACIES ©Derechos de Autor.

2.2.1.4 Enseñanza de la lectura

Hoy más que nunca se ha visto la lectura como una necesidad básica. Reconocerla y proyectarla como un proceso que está inmerso en la vida cotidiana, es una tarea a la que están llamados todos los docentes que enseñan en cada uno de los niveles del sistema educativo. Sin

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

embargo la enseñanza de esta no ha sido bien orientada, los agentes educativos en la mayoría de los casos han concentrado su interés en que los estudiantes aprendan a decodificar, lean en voz alta con buena entonación haciendo uso de los signos de puntuación, y hagan lecturas silenciosas para responder a cuestionarios preestablecidos que los ejerciten para pruebas internas o externas. Estas prácticas han desdibujado la verdadera tarea de enseñar a leer.

Al respecto Ferreiro, (2002), en su artículo “Leer y escribir en un mundo cambiante”, donde presenta un análisis del pasado y el presente que ha tenido la lectura y la escritura a través de la historia plantea que “todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía”, lo que muestra claramente que es desde sus inicio que la lectura y la escritura se han enseñado de forma obligada en la escuela y que las prácticas de enseñanza continúan así a pesar de su progreso, evolución y transformación a través de la historia, pero vale la pena que la escuela transforme estas concepciones y presente la enseñanza de la lectura como un proceso motivante y atractivo para los estudiantes.

Para Colomer, T. (1997, p.8) el acto de leer es “Más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, leer es, por encima de todo un acto de razonamiento”. Por estas razones es que la escuela debe enseñar a los niños, desde su etapa inicial de alfabetización, que la lectura es un acto de pensamiento que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. Para que se haga efectivo, debe ser un acto consciente, donde el lector controla su propia comprensión, y selecciona su atención según su interés en distintos aspectos del texto (Sánchez, C. y Deyanira, A. 2003), en tal sentido en la enseñanza de la lectura se debe reconocer la ayuda, el apoyo, el estímulo y la orientación del docente.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Dentro de este contexto se enmarca la propuesta pedagógica que se expone en este documentó, pues su intención es incorporar la lectura al quehacer de las aulas como un proceso dinámico en el que se hace posible un intercambio de conocimientos, se reconoce la realidad desde las distintas miradas propuestas en cada uno de los tipos de textos y se pone en evidencia el pensamiento que se nutre con la incorporación de la información extraída de todo lo que se lee, la cual ha sido analizada e interpretada con la rigurosidad propia de un acto de comprensión.

2.2.1.5 ¿Cómo se transforma la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela?

Transformar la enseñanza de la lectura puede ser planteado como un desafío, ya que son muchos los obstáculos que impiden al docente hacer una transformación de estos procesos. El desafío es entonces “formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no solo sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura” Lerner, D. (2001, p. 39). Para llegar a esta meta es necesario que la tarea de enseñar se enfoque en formar personas con habilidades comunicativas que respondan a las necesidades que exige el momento y el medio donde se desarrollan, capaces de reconocer los diferentes tipos de texto y apropiarse de sus contenidos según las necesidades, hacer de la lectura un buen hábito dentro y fuera del aula de clases, poder intercambiar sus opiniones de manera oral y escrita de forma coherente con diferentes clases de interlocutores, interpretar los diferentes formas de mensajes que hoy ofrecen los medios de comunicación, hacer de la lectura y la escritura una experiencia propia sin esperar ser evaluados como requisito para ser promovidos, dar a conocer su propio pensamiento a través de la lectura y la escritura y que estos procesos le den la oportunidad a todos los estudiantes de participar en forma transversal ,sin ninguna discriminación entre los que están y los que no están alfabetizados.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

En este sentido la transformación didáctica de la lectura y la escritura en las aulas de clase, debe traspasar al ámbito social. Desde este punto de vista, es clave para el docente, tener muy claras las estrategias que va a utilizar en la enseñanza de dichos procesos, pero también es responsabilidad de los diferentes entes a cargo de la educación como es el Estado, la comunidad científica, el equipo directivo de la institución y de cada maestro en particular, que mediante un trabajo articulado y en equipo, hagan posible una transformación de los contenidos curriculares, objetivos, contenidos y actividades, acuerdos y formas de trabajo, Lerner, D. (2.001, p. 53).

Es responsabilidad de todos los agentes, como lo afirma, Lerner, D. (2.001, p, 82), “preservar el sentido del objeto de enseñanza de la lectura y la escritura”, se refiere a que es desde ahí, desde donde se deben generar propuestas que contribuyan y garanticen en los estudiantes que sus saberes sean apropiados y desarrollados tanto dentro como fuera de las escuelas, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y al mismo tiempo se construya un nuevo conocimiento, y que sea aplicado a nivel personal y transmitido a su contexto.

En este mismo sentido se construye el objeto de enseñanza, dentro del diseño curricular y en él los contenidos que deben ser enseñados, que deben estar ajustados a la ciencia en estudio de la lectura y de escritura y también a la realidad, los propósitos educativos y la jerarquización de los contenidos de acuerdo con los niveles de enseñanza, y este objeto de enseñanza debe estar encaminado a “las prácticas sociales de la lectura y la escritura”, Lerner, D. (2.001), p.85.

2.2.2 Una mirada al aprendizaje

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Durante su desarrollo, el ser humano desde la etapa inicial, vive una serie de experiencias, que se van convirtiendo en aprendizajes, en la medida que se puedan reflejar como un “progreso cognitivo”, como lo expresa Piaget, J. (1981), con sus teorías al presentar los niveles de desarrollo de los niños, caracterizados por la asimilación y acomodación.

Vale la pena anotar que es el hogar la primera escuela de todo ser humano, donde adquiere su aprendizaje inicial de comunicación gestual, de habla y escucha, y que estos aprendizajes se van enriqueciendo desde su contexto, de acuerdo con el capital cultural de la familia, desarrollando allí las originales habilidades de comprensión del entorno. Teniendo como referencia estos aprendizajes previos, la escuela orienta proceso de enseñanza y direcciona los nuevos aprendizajes que se darán en el contexto escolar.

Al relacionarse con su entorno, el niño aprende y construye sus estructuras de reconocimiento acerca de su propia experiencia, es importante entonces crear ambientes de aprendizaje para los estudiantes, que permitan la exploración, la relación directa con el medio y la experimentación que lleve a la construcción de su propio conocimiento... Vygotsky, plantea, que no basta solo con los niveles de desarrollo, o las capacidades cognitivas de un sujeto, para que se produzca en él un aprendizaje, expone la teoría de (ZDP), Zona de Desarrollo Próximo, de la siguiente manera: “Nosotros postulamos que lo que crea la ZDP es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante”, Vygotsky, L. S. (1979, p, 3), aquí es donde juega un papel importante tanto el ambiente familiar como el escolar.

Al llegar a la etapa escolar, la escuela es considerada como el entorno adecuado que brinda al estudiante la oportunidad adquirir su aprendizaje por medio de la interacción asertiva con el docente. En este sentido, es el docente quien propicia ambientes que garantizan la construcción del conocimiento. Cabe anotar que cada individuo tiene su propio estilo de aprendizaje, por lo tanto es función del docente utilizar diferentes métodos y estrategias que le permiten al estudiante aprender y desarrollar sus potencialidades y habilidades.

2.2.2.1 Leer es un proceso que implica comprensión.

El proceso de comprensión de lectura inicia con la entrada gráfica, es decir, el órgano visual hace su recorrido, recoge una información y esta se conecta con el cerebro para que este la procese con una información que ya tiene el lector (Sánchez, C y Deyanira, A. 2003). Esto indica que en el proceso de aprendizaje de la lectura se conjugan dos fuentes de información, la información visual y la información no visual, puede existir un tipo de intercambio entre las dos, pero existe un límite para que el cerebro pueda guardar la información visual que le da sentido a lo que ha almacenado, siendo la información no visual (conocimientos previos) muy importante para su lectura y su aprendizaje.

En tal sentido la lectura es un aspecto activo de la comunicación, la acción de leer “es un proceso dinámico y permanentemente activo”, Smith, F. de Ardila, S. G. (1983), donde el lector utiliza los conocimientos que tiene guardados al momento de proyectar sus ojos en el texto, y hace con ellos una conexión, para construir su idea y encontrarle un sentido a lo que ha leído, que puede ser agradable o desagradable y con esta intención construye el conocimiento. Por consiguiente la lectura es un proceso complejo e interactivo de relación entre el texto y el

lector, donde este último es quien acepta o no la realidad de la lectura, y logra realizar la construcción esquemática entre las experiencias previas que hay en su mente con las que presenta el autor, en la medida que va decodificando las palabras, las frases y los párrafos.

Teresa Colomer, sugiere en una de sus investigaciones, que para que una buena lectura tenga un significado, es importante tener en cuenta el concepto de tres factores influyentes como son: El lector, el texto y el contexto de la lectura. Estos tres aspectos deben estar relacionados entre sí para que tenga sentido la lectura, uno sin el otro no tiene sentido. Colomer, T. (1997, p.6-15).

El Lector: Incluye los conocimientos que este posee en un sentido amplio, es decir, todo lo que es y sabe sobre el mundo, así como todo lo que hace durante la lectura para entender el texto.

El texto: Se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que dice y a la forma en que ha organizado su mensaje.

El contexto de la lectura: Comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector, (su intención, su interés por el texto etc.), como las derivadas del entorno social, en el caso de la lectura escolar son normalmente las que fija el enseñante (una lectura compartida o no, silenciosa o en voz alta, el tiempo que se le destina etc.

2.2.2.2 Los niveles de comprensión de lectura

Solé, I. (1987) en su artículo: Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora afirma que:

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Comprender es un proceso activo porque quien lee debe construir un significado del texto, interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

Teniendo en cuenta que no es un proceso estático, sino que está en continuo perfeccionamiento, estos procesos se han clasificado en tres niveles esencialmente: Nivel literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico o intertextual.

Nivel Literal

Se refiere al reconocimiento de toda escritura que aparece en un texto determinado (actividad propia de ambientes escolares). En este nivel de comprensión de lectura los estudiantes están en capacidad de diferenciar la información importante e información secundaria, aprender a encontrar la idea principal de un texto, identificar relaciones de causa y efecto, seguir de forma secuencial las instrucciones, reconocer las secuencias de una acción, identificar analogías, identificar los elementos de una comparación, Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados, reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual, identificar en las palabras los sinónimos, antónimos y homófonos, manejar el vocabulario básico correspondiente a su edad, Sánchez, C. Alfonso, D. (2.003).

Nivel Inferencial

Permite activar el conocimiento previo del lector (en este caso el de los estudiantes) y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se verifican o se

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

formulan mientras se lee. En este nivel de comprensión el docente puede lograr con sus estudiantes predecir situaciones, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causa explícitas en un texto, entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases bien elaboradas según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo, recomponer en un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prever el final diferente de un texto expuesto.

En este nivel de comprensión el maestro ayuda a los estudiantes a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial, Sánchez, C. Alfonso, D. (2.003).

Nivel Crítico o Intertextual

Este nivel de comprensión es más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. Cuando el docente promueve este nivel en las aulas de clase, garantiza el desarrollo de las capacidades de sus estudiantes en cuanto a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguir y diferenciar hechos desde su propia percepción, emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto, localizar e inferir información, y/o emitir juicios propios analizando la intención del autor, Sánchez, C. Alfonso, D. (2.003).

2.2.2.3 ¿Cómo iniciar al niño en el hábito de la lectura?

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Para que los estudiantes se sientan motivados por la lectura, es importante saber escoger los textos que se integren a sus prácticas de lectura. Para tal fin hay que tener en cuenta algunas características como son: “hacer un diagnóstico que permita conocer mejor a las poblaciones con las que vamos a trabajar, necesario hacer lo que los expertos llaman un estudio de necesidades de información, aún mejor si lo hacemos de manera participativa” Robledo, (2010, p.154), Identificar las características del contexto en particular, el contexto familiar, el nivel de escolaridad, los gustos, la edad, y expectativas propias de cada estudiante, de esta manera el estudiante define su personalidad como lector y escritor durante su proceso de formación.

Del mismo modo hay que tener en cuenta algunos criterios de selección de los textos, que se quieren sugerir inicialmente y que serán la base para que el estudiante adquiera amor por la lectura o por el contrario se aleje más de ella, al respecto Robledo, (2010, p.156), afirma que: “No es fácil definir la calidad; sin embargo, sí hay algunos indicadores que nos permiten saber cuándo un libro es mejor que otro y algunos elementos en los cuales debemos fijarnos para poder elegir. En este sentido, podemos hablar de criterios textuales; para textuales y extra textuales”.

Los criterios textuales, se refieren a los diferentes tipos de textos, y dentro de estos también está la calidad, la coherencia, y la claridad de su contenido, entre otros, Robledo, (2010, p. 157), que inviten al estudiante a continuar con la apropiación de la lectura que cree en el estudiante la curiosidad y sienta la necesidad de continuar en ella. Los criterios para textuales, se refieren: al diseño, tipo de letra, encuadernación, formato, calidad del papel, entre otros,

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Robledo, B. H. (2010, p.161), estos también hacen parte de la atracción que para el estudiante es de gran importancia a la hora de leer; un texto llamativo en su diagramación atrae con mayor facilidad al público infantil, especialmente a los niños cuyas edades oscilan entre los 3 años y los 9 años. Los criterios extra textuales, se refieren la población para la cual ha sido elaborado, al tipo de lectores que están interesados del material, de acuerdo con las edades, “que estén más cerca del universo emocional, imaginario, cognitivo, psíquico de los niños de esas edades”, Robledo, B. H. (2010, p. 162), estos pueden ser para la etapa infantil, jóvenes, adultos, en estas etapas cada persona experimenta diversos tipos de emociones que pueden ser reflejadas y expresadas por medio de la lectura y la escritura.

2.2.2.4 ¿Por qué pensar la lectura en el marco de la enseñanza para la comprensión?

“La lectura es una habilidad que se desarrolla con la práctica. Esto significa que leer es como pasear en bicicleta, manejar un auto o coser: para hacerlo mejor hay que practicar. Mientras más lees mejor lo haces”. (Trelease, 2012, p. 39), se hace necesario de esta manera guiar al estudiante desde sus inicios en el proceso de la lectura a explorar, practicar y desplegar todas sus destrezas en la experiencia propia por asimilación, empezando con textos sencillos, agradables, con los que adquiera la comprensión sin crear confusión o zozobra, de tal manera que genere motivación y continúe durante sus proceso escolar con el hábito de leer.

En este sentido (Smith 1989 p. 199), afirma que. “la función más impórtate de los maestros de lectura se puede resumir en unas cuantas palabras: “Asegurar que los niños tengan la oportunidades de leer” , es así como la tarea de los docentes es fundamental desde los primeros

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

años y tienen la responsabilidad de crear los ambientes necesarios tanto en sus planeaciones, como en los espacios del aula de clases dando la oportunidad a los estudiantes durante el desarrollo de sus procesos en cada una de las áreas o campos de pensamiento de practicar la lectura mediante estrategias que permitan: expresar sus ideas, dar sus puntos de vista, generar la discusión, plantear nuevas situaciones, crear sus hipótesis, cambiar las versiones, sacar conclusiones y proponer de tal forma que se pueda evidenciar su comprensión.

La propuesta de la enseñanza para la comprensión es un referente amplio y flexible, como un esqueleto de prospecto en la base de datos de una buena agencia de turismo, en donde se invita al compromiso de cada docente y de cada grupo de docentes en la elaboración de sus propios prospectos para sus viajes de enseñanza, de tal manera que, al término de esos viajes, sus alumnos hayan logrado comprensiones y entendimientos profundos de las regiones que visitaron. Vasco, C. (1997 p, 11), esto significa que cada docente es libre de construir sus planeaciones teniendo en cuenta su contexto particular, el enfoque pedagógico de su institución y las necesidades de su población, a partir de unos conceptos bien estructurados pero con la condición esencial de producir una buena comprensión en sus estudiantes. Partiendo de este principio, “El marco de la enseñanza para la comprensión celebra lo que hay de bueno en la práctica e identifica áreas en las cuales podría fortalecerla más”. Wilson, D., Unger, C. y Htland, L. (1997, p, 59), es así como a través del desarrollo de las actividades que necesitan algún tipo de pensamiento, los docentes tienen la oportunidad reconocer y explorar las habilidades de los estudiantes, potenciándolas mediante su ejercicio, así mismo sus debilidades que propicien ambientes de retroalimentación para mejorarlas.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Igualmente la enseñanza para comprensión en el proceso de la lectura es un viaje que requiere la visita de varias regiones, que parten de los saberes previos del estudiante, de las circunstancias, del capital cultural y puede ser comprendida de diferentes maneras por el mismo lector, en este sentido se dice que “leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular” Cassany, D. (2006 P, 6), aplicando cada uno de estos, podemos decir que hay comprensión y se construye un significado de lo leído.

2.2.3 Pensamiento

En los últimos años el pensamiento se ha constituido en uno de los temas de mayor interés para muchos investigadores y teóricos, este se ha concebido como un proceso complejo que realiza el ser humano al evocar las ideas, relacionarlas desde distintas perspectivas , reflexionar sobre estas y expresarlas, con la intención de transformar las situaciones en las que vive. Para llegar a ese punto de transformación, es necesario comprender que pensar no es un acto lineal o estático, en este proceso intervienen una serie de subprocesos que se mueven gracias a una característica innata del ser humano, la curiosidad. Se es curioso por naturaleza, desde las primeras etapas de vida el niño, está en constante expectativa, desde el momento en él se comunica convencionalmente, plantea cuestionamientos como: ¿qué?, ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuándo?; estos reflejan el interés por curiosear sobre las situaciones que experimenta en su entorno. Con el paso del tiempo su nivel de complejidad evoluciona, las ideas se evidencian más

elaboradas, la capacidad de indagar y reflexionar se perfecciona y se evidencia un pensamiento más elaborado que le permitirá comprender la realidad.

No cabe ninguna duda que el pensamiento es uno de los procesos más relevantes en la vida del ser humano y que se debe estimular constantemente. “El pensamiento nos capacita para dirigir nuestras actividades con previsión y para planificar de acuerdo con los fines u objetivos de los que somos conscientes. Nos capacita para actuar deliberada e intencionalmente para conseguir objetivos futuros”, Dewey, J. (2007, p. 33). En este sentido, el maestro en sus prácticas de aula debe proponer acciones que le permitan al estudiante aprender a pensar bien. Estas acciones se hacen evidentes cuando sus clases van más allá de la mera transmisión de información y se sitúan en la Visibilización del pensamiento y la construcción conjunta del conocimiento.

Son muchas las propuestas que se han planteado con la intención de cultivar el pensamiento, en la investigación que aquí se presenta se ha adoptado la propuesta de un grupo de investigadores de la Universidad de Harvard quienes pusieron en marcha el proyecto Pensamiento visible, con la firme intención de fomentar una cultura del pensamiento en la vida de los estudiantes. En los siguientes apartados se expresa de forma sintética la importancia de hacer visible el pensamiento en las prácticas escolares, especialmente cuando se trata de fortalecer procesos de comprensión de lectura esenciales dentro y fuera de las aulas de clase.

2.2.3.1 ¿Por qué hacer visible el pensamiento?

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Un buen docente lleva todo un proceso planeado paso a paso para desarrollar todas las actividades que se propone con sus estudiantes, y puede llevarlo a cabalidad, pero esto no le asegura que ellos tengan un buen aprendizaje. Entonces ¿qué hacer para que el aprendizaje sea efectivo y el pensamiento se haga visible? Investigadores del proyecto Cero de la universidad de Harvard han propuesto el proyecto Pensamiento Visible, “este pretende ser una herramienta para estimular el pensamiento”.

Los autores del proyecto Pensamiento visible plantean que para promover un buen aprendizaje en los estudiantes, teniendo como base fundamental el pensamiento, es necesario tener claridad sobre lo que realmente se está tratando de apoyar, el tipo de actividad mental que se quiere fomentar en ellos. Es importante entonces reflexionar en la práctica y pensar sobre qué tipo de preguntas son las que se hacen, a dónde se quiere llevar a los estudiantes con sus respuestas, cómo hacer que los estudiantes realicen un proceso mental adecuado y como se pueden aprovechar sus potencialidades mentales, Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014).

Existen varios tipos de pensamiento según la materia que se trabaja, para los científicos están: Hacer y probar hipótesis, observar de cerca, construir explicaciones etc..., para los matemáticos están: Buscar patrones, hacer conjeturas, formular generalizaciones, construir argumentos etc..., para los lectores están: Hacer interpretaciones, conexiones, predicciones, para los historiadores están: Considerar diferentes tipos de vista, razonar con evidencia, construir explicaciones, Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014).

En este orden de ideas, es importante que los docentes puedan descubrir el pensamiento de los estudiantes, hacer que reflexionen sobre el porqué de ese pensamiento, lo que

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

se llama meta cognición, por ejemplo, cuando el estudiante emite un concepto, preguntarle: ¿Qué te hace decir eso?, esto hace que el estudiante piense sobre lo que ha pensado, utilice correctamente todos sus recursos cognitivos, “hacer un control sobre su propio aprendizaje”, como lo define (Biggs, 1987, p.75), pueda reafirmar o por el contrario cambie su pensamiento y reflexione sobre él.

2.2.3.2 ¿Cómo hacer visible el pensamiento para promover la lectura en las aulas de clase?

Salmon, A. K. (2014), hace un análisis de la manera como el pensamiento puede hacerse visible a través de la lectura y la escritura desde sus inicios, y como estos procesos inciden en el desempeño escolar y las satisfacciones a lo largo de la vida de los estudiantes. Es importante tener en cuenta que en todo proceso cognitivo del estudiante existen un cúmulo de emociones, intereses, disposiciones físicas y psicológicas, que constituyen un todo en su proceso de aprendizaje.

Promover procesos de lectura y escritura en los estudiantes, implica pensar en el proceso cognitivo y con este, en la necesidad de estimular su pensamiento y su relación con la lengua, a partir de tres conceptos claves: “las funciones ejecutivas, la meta cognición y la teoría de la mente, y las teorías socio-lingüísticas”, Salmon, A. K. (2014, p, 74-78), en este sentido, cualquier tipo de actividad de lenguaje que se realice con los estudiantes, debe estar diseñada con la intención de cultivar su pensamiento, en todas las áreas del conocimiento sin olvidar que “ el aprendizaje es algo que el alumno tiene que hacer él mismo y por sí mismo, la iniciativa la tiene el estudiante. El maestro es un guía, un director; él lleva el timón del barco, pero la energía propulsora de este último ha de provenir de los que aprenden”, (Dewey, 2007 p, 52),

considerando así el asunto, en las aulas se debe reconocer y aprovechar el potencial de cada estudiante, esto significa que el maestro debe actuar como un curioso investigador que examina sus vidas, reconoce sus experiencias, sus deseos, intereses y conocimientos previos, fomenta el contraste con los nuevos conocimientos y además permite que el estudiante reflexione sobre su propio pensamiento, pueda regular su aprendizaje, buscar nuevas estrategias, controlar su proceso y evaluarlo y a partir de ello pueda hacer visible su pensamiento y alcanzar la comprensión. Salmon, A. K. (2014).

2.2.3.3 ¿En qué consisten las rutinas de pensamiento como estrategias para hacer visible el pensamiento?

Las rutinas son esencialmente acciones continuas que al ser desarrolladas constantemente, generan hábitos y comportamientos que nutren diferentes procesos. La propuesta metodológica planteada por Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014), promueve la inclusión de rutinas orientadas a apoyar el desarrollo de la comprensión de los estudiantes y a hacer visible su pensamiento, por medio de algunas prácticas pedagógicas que pueden ser aplicadas durante el desarrollo de las actividades cotidianas, planeadas desde los contenidos.

Estas rutinas se trabajan de tres maneras principalmente: “como herramientas, como estructuras y como patrones de comportamiento”, Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014, p.86), son acciones fundadas en la integralidad, que además de hacer partícipe activo al estudiante, le facilitan la construcción del conocimiento, lo motivan a evaluarse, a investigar y le permiten generar nuevas comprensiones.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Están agrupadas en cuatro ideales claves del pensamiento como son: Comprensión, verdad, justicia y creatividad. Para la implementación de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión que se presenta en esta investigación, se han tomado tres rutinas, ubicadas en las categorías: Presentar y explorar, Sintetizar y organizar y Profundizar, Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014, p.92). Se partió de los movimientos claves del pensamiento que tienen relación directa con la comprensión de lectura. En su orden se tomaron: Ver, Pensar preguntarse, con el movimiento clave del pensamiento: describir, interpretar y preguntarse, CSI Color, Símbolo imagen, con el movimiento clave del pensamiento: Captar la esencia a través de las metáforas y OFP Oración, Frase Palabra, con el movimiento clave del pensamiento: Resumir y Extraer, que potencian el desarrollo de las competencias de comprensión de lectura, en el trabajo con diferentes tipos de textos.

En el caso específico de los estudiantes del grado tercero del Colegio Rural José Celestino Mutis, con quienes se trabajó la unidad didáctica en el marco de Enseñanza para la Comprensión, que busca mejorar los niveles de comprensión de lectura, trabajaron las rutinas de pensamiento conjugadas con actividades relacionadas con la lectura y producción de diferentes tipos de textos como son: texto informativo, descriptivo y prescriptivo. Cabe recordar que para dar validez al contexto y según la según la planeación institucional, la investigación también se articuló con el proyecto de aula “Los conejos” que hace parte del proyecto productivo institucional la Granja Mágica “La Mochuelita”.

En el siguiente apartado se expone cada una de las rutinas con los aspectos que las caracterizan, se muestra de forma sintética el aporte que se hace en la solución de la problemática planteada en esta investigación.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Rutina escucho, veo, pienso y me pregunto, cabe resaltar que esta rutina de pensamiento está planteada desde Proyecto Cero como: veo, pienso y me pregunto, pero de acuerdo con las falencias del grupo se hizo necesario agregar una parte esencial que es la “escucha” como elemento fundamental en la comunicación asertiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este sentido, Beuchat se refiere a la escucha como una de las funciones lingüísticas básicas de la comunicación que inicia desde los primeros años de vida en la conexión del ser humano con el entorno. Partiendo desde este significado define la escucha como: “como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente” (1989, p. 2), al no solamente percibir los sonidos sino tener la capacidad de obtener una información captada a través del oído y darle un significado.

La importancia de la escucha en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la comprensión, es fundamental, pues sabemos que la mayor parte del tiempo de los estudiantes en el aula es de escucha, percibida del docente, de sus pares y los sonidos particulares del entorno, pero es necesario que sea el docente quien capte toda la atención en la escucha del estudiante durante la interacción de las actividades. Una de las tareas del docente es desarrollar la escucha en los estudiantes, pero una escucha con atención, de manera que logre centrar su interés en los objetivos que el docente pretende en cuanto a la expresión verbal, y en este sentido Cecilia Beuchat (1989, p. 7), propone desarrollar un programa que contiene los siguientes aspectos:

Toma de conciencia de lo que significa escuchar y de la importancia que tiene para un trabajo en común y también personal, toma de conciencia de lo que es el silencio y del ambiente saturado de ruidos que nos rodea y establecer algunas normas para el buen desempeño de la expresión oral y del escuchar.

Acompañado de una serie de actividades en el aula como rutinas diarias que le permiten al docente mejorar los niveles de escucha asertiva, la comunicación oral y escrita y desarrollar mejor su proceso de la comprensión.

De esta manera se vio la necesidad de complementar la rutina que modificada quedó como: “Escucho, veo pienso y me pregunto”. Esta es una rutina para presentar y explorar ideas, que al mirar una imagen, un objeto, un texto o un lugar, se parte de las preguntas: ¿Qué has escuchado?, ¿Qué ves?, ¿Qué crees que está sucediendo? Y ¿Qué te preguntas? Se da inicio con la utilización de los sentidos de: la escucha, la observación y la percepción antes de continuar con el siguiente paso que “pensar e interpretar” Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014, p.98), para esta actividad los estudiantes deben estar en observación silenciosa, captando de forma detallada toda la información que pueda encontrar pero sin expresarlo aún, continua su observación interpretando la información recolectada y dando su percepción al respecto, como paso final en “preguntarse”, los estudiantes crean una nueva versión y amplían la información sacando nuevas hipótesis con respecto al contenido.

En el caso del desarrollo de la rutina Escucho, veo pienso y me pregunto, se eligió partiendo de la base de las dificultades de los estudiantes en su comprensión, en su falta de atención, observación, de pensar e interpretar todo tipo de texto. Durante la experiencia, se realizaron diferentes actividades planteadas desde la Unidad de Enseñanza para la Comprensión , en relación con el proyecto de aula los conejos y los textos: narrativo, informativo, descriptivo y prescriptivo en el campo de pensamiento de comunicación arte y expresión de la siguiente manera:

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Al analizar los diferentes tipos de textos, identificar sus características, realizar descripciones y realizar interpretaciones de los mismos en las sesiones, se pudo evidenciar que: en el componente “escuchar”, los estudiantes lograron centrar toda su atención, escuchando las instrucciones dadas, expresando lo que ya habían escuchado antes, además escucharon a sus compañeros y lograron comprender el mensaje; en el componente “ver”, los estudiantes describieron detalladamente las características físicas de los textos, de los conejos, de su entorno, de diferentes gráficas, de avisos publicitarios etc... hicieron comparaciones y complementaron la información sobre lo que no habían podido detallar en la observación con respecto a sus compañeros en discusiones con el grupo complementando así su comprensión; en el componente “pensar”, se observó facilidad al expresar lo que los estudiantes pensaban acerca de lo observado, y a partir de la pregunta, donde cada estudiante construyó diferentes interpretaciones acerca de lo que piensan y se fueron unificando criterios para llegar a una comprensión claros los conceptos dados, en el componente “preguntarse”, se generaron muy buenas preguntas con respecto a los textos observados.

Con el desarrollo de la rutina CSI (Color, Símbolo, Imagen), se pretendió mejorar en los estudiantes su comprensión y hacer visible su pensamiento de una manera diferente a la comunicación oral y escrita usando otras formas de comunicar sus ideas a partir de símbolos que dan un significado a lo que se pretende expresar, además de “identificar y resumir la esencia de una idea” Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014, p.175), a partir de allí durante la experiencia, los estudiantes desde su proyecto de aula los conejos, en el componente “Color”, representaron su proyecto con diversos colores con un significado particular e individual, en el componente “Símbolo”, dibujaron diferentes símbolos que representaban la idea principal acerca del contenido del proyecto, y en el componente “Imagen”, hicieron diferentes representaciones

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

de los textos y las ideas principales en forma de fotografía, de esta manera se hizo evidente un mejor desarrollo de comprensión.

A partir del ejercicio con la rutina OFP (Oración, Frase Palabra), se buscó mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes, mediante la “representación de textos” Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014, p.291), de manera que les permitiera “involucrarse con los textos”, tener una mayor apropiación de los mismos y encontrar verdaderos significados en cada uno de ellos, a partir de allí, los estudiantes realizaron lecturas de los textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos, cabe anotar que en un principio no fue fácil para los estudiantes resumir y extraer la esencia de los textos, puesto que debía salir una idea macro, de allí una idea central y por ultimo una palabra clave.

Al analizar cada uno de los componentes, en la parte inicial de la “oración”, los estudiantes leyeron en repetidas ocasiones el texto para lograr sacar una idea grande, en el segundo componente de la “frase” también presentaron dificultades inicialmente para representar el texto en una frase, y en la parte de componente final de la “palabra” los estudiante proponían diferentes palabras y al final solo debían escoger una que representara la esencia del texto. Como producto final de la experiencia con esta rutina de pensamiento, es importante iniciarla con un trabajo en grupo, de manera que se generen discusiones, se compartan diversas opiniones y se llegue a unas conclusiones con respecto a los textos, esto facilita la comprensión de los estudiantes.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Esta investigación se orienta desde un enfoque cualitativo, que “Se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”, Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista, M. D. (2010). En este enfoque se sitúa la problemática que tiene que ver con la falta comprensión de lectura que presentan los estudiantes de grado 301 del colegio Rural Distrital José Celestino Mutis.

3.2. Alcance

Esta investigación tiene un alcance descriptivo y propositivo.

Es de alcance descriptivo en la medida en que “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista, M. D. (2010). En este estudio se da a conocer los resultados obtenidos con la implementación de una Unidad de Enseñanza para la Comprensión fundamentada en el marco de la Enseñanza para la Comprensión y apoyada en las rutinas de pensamiento. Tiene un alcance propositivo, pues a partir de las actividades diseñadas propone transformar las prácticas de aula y encaminar la comprensión hacia la Visibilización del pensamiento.

3. 3 Diseño.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

El diseño metodológico que sustenta esta investigación es la investigación acción educativa, propuesto por Lewin y Eliot. Elliot (citado en Gimeno Sacristán, J. 1999) al referirse a la IAE afirma que “el objetivo fundamental es mejorar la práctica antes que producir conocimiento” “La investigación acción busca que el maestro indague a partir de la propia experiencia en sus prácticas de aula”.

Según Sacristán (1999) la Investigación Acción - Educativa es “un proceso de reflexión sin final preestablecido, por cuanto cada momento de reflexión conduce inevitablemente a otro momento de experimentación en la acción sobre el que a su vez es indispensable que se reflexione” p.426. Este trabajo está compuesto por tres ciclos de reflexión: I-diagnóstico II- Diseño e implementación, III - Evaluación.

Elliot, J. (1990), propone que la investigación acción educativa debe estar centrada en los procesos educativos en el aula de clases, teniendo en cuenta que cada contexto es único y debe enfocarse en los procesos antes que en los resultados, debe ser una tarea cooperativa de modo que el profesor pueda integrar sus experiencias pasadas y presentes con las de los demás. En este sentido esta investigación reflexiona sobre el modelo pedagógico que tiene la Institución Educativa José Celestino Mutis, a su vez, propone acciones relacionadas con las temáticas contenidas en el plan de estudios.

Como se indicó en los apartados anteriores, este diseño está planteado por ciclos sucesivos y cada uno de ellos, compuesto por varias etapas que se dividen en diferentes momentos:

1- Planificación

2- Acción

3- Reflexión**4- Observación**

Particularmente la acción va desarrollada secuencialmente, cada paso va con unos momentos, para esta investigación en el primer momento se planea una caracterización o diagnóstico inicial a partir de una Prueba de diagnóstico, prediseñada según las pruebas estandarizadas del ICFES, donde se evalúan los tres niveles de comprensión de lectura de los estudiantes, como son: nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico intertextual, en un segundo momento se planea y construye una Unidad de Enseñanza para la Comprensión que se desarrolla como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta los temas planteados en el plan de estudio de la institución para el campo de pensamiento comunicación, arte y expresión, se enlaza con el proyecto de aula del grado tercero y con algunas rutinas de pensamiento como herramientas que favorecen los procesos de comprensión de lectura , al ser incorporadas al aula de clase. En un tercer momento se analizan los resultados y se evalúan los logros alcanzados. Cabe aclarar que en los dos últimos momentos se está reflexionado y revisando la pertinencia de las acciones propuestas, no es un acto lineal, es una acción cíclica en la que se hace posible la mejora o cambio de aquellas actividades propuestas que no tuvieron resultados positivos.

La investigación acción como estrategia de desarrollo profesional para los maestros

La investigación acción se distingue por su carácter práctico y su intención prioritaria, busca aportar soluciones a problemas del hacer, y es en este campo donde se observan mayores resultados, que en este caso va dirigido a los estudiantes del grado 301, que presentan evidentes dificultades en su comprensión de lectura.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Otro de los objetivos es que ser claramente práctico y parte de la reflexión de los problemas reales del trabajo docente, y su meta es el perfeccionamiento, no solo a la tarea sino al agente que la desarrolla, haciendo un análisis constante de los juicios críticos acerca de la conveniencia de la acción, de acuerdo con los fines propuestos.

Todas las teorías que el docente construye, contribuyen a la creación de una cultura común de la práctica educativa, y ésta a su vez es la base de una teoría de la educación, construida por los propios agentes educativos.

3.4 Población

La población que pertenece a la institución es mixta, de zona urbana y zona rural, los niños de la zona urbana llegan al colegio en ruta y los de la zona rural que vienen de Mochuelo y las veredas cercanas, como Mochuelo Alto, Pasquilla, Pasquillita, Santa Ana, y Quiba, llegan caminando. El sector en el que está ubicado el colegio cuenta con los servicios públicos básicos, aunque falta un puesto inmediato de salud, y de policía.

Los habitantes de esta zona, pertenecen al estrato uno, derivan su sustento de las labores agropecuarias, el trabajo en las ladrilleras y en el reciclaje que realizan en el relleno de Doña Juana. Las familias que conforman la comunidad educativa se clasifican en nucleares, extensa, monoparentales, familia de madre soltera, familia de padres separados, entre otros. La mayoría de los habitantes de este sector son desplazados, provienen de diferentes lugares del país, pocos habitantes son nativos. Presentan grandes dificultades socioeconómicas, que han mitigado gracias al apoyo de algunas entidades público - privadas como: un techo para mi país y familias en acción, entre otras.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

La población de Mochuelo se ha agrupado en pequeños caseríos, considerados “barrios” por sus habitantes, quienes han elegido un líder que los representa en la junta de acción comunal. Estos “barrios” presentan características propias de acuerdo con el nivel económico, la actividad comercial de sus pobladores, y su nivel cultural. Algunos presentan problemas marcados de inseguridad, consumo de drogas, delincuencia, consumo de licor etc..., el nivel educativo de las familias, apenas alcanza la formación en educación básica primaria, en algunos casos se evidencia analfabetismo. Muy pocos habitantes han recibido formación en educación básica completa y media.

Imagen 3 Grupo de estudiantes grado 301



El grupo focalizado con el que se realizó el proceso de investigación perteneció en el año 2016 al grado 301, estudiantes que fueron promovidos en el año 2017 al grado 401. , Inicialmente el grupo estuvo conformado por 25 estudiantes de los cuales 11 son niñas y 14 son niños, con edades entre los 8 y los 12 años de edad, poseen procesos cognitivos y socio afectivos acordes

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

con su edad cronológica. En el aspecto académico el grupo es heterogéneo; ya que el 20 % se encuentra en nivel superior, el 30% en nivel alto, el 40% en Básico y el 10% en nivel bajo.

Aproximadamente el 60% de la población requiere de más apoyo y supervisión familiar. Es un grupo homogéneo en cuanto a procesos sociales; pero, heterogéneo en cuanto a procesos académicos. La mayoría del grupo comprende y sigue normas institucionales; pero aproximadamente 40% aún posee dificultades comportamentales, no siguen instrucciones, tiene comportamientos disruptivos. Quienes están en el nivel académico bajo y básico presentan dificultades , en cuanto a la cohesión y coherencia textual y en comprensión de lectura ¹; ya que se les dificulta extraer ideas principales o centrales de un texto, resumir , describir, formular preguntas, comparar, entre otros (esta información se amplía en el apartado de Diagnostico de este documento), dos de estos estudiantes al iniciar el proseo de investigación no habían adquirido el código convencional. Su comunicación oral es adecuada, expresan sus ideas, necesidades e intereses con facilidad.

3.4.1 Contexto Institucional

Imágen 4 Mapa de la localidad de Ciudad Bolívar

Imágen 5 Foto de Colegio Rural José Celestino Mutis

Imágen 6 Grupo de estudiantes del grado 301

¹La información relacionada con los bajos niveles de comprensión de lectura se complementa en el apartado de Diagnóstico, en donde se expone de forma específica cada uno de los niveles en los que se encuentra el grupo intervenido.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...



El Colegio Rural José Celestino Mutis está ubicado en zona rural de la localidad 19 de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá D. C, en la vereda El Clavel de Mochuelo Bajo, kilómetro 10 vías a Pasquilla. Es un mega colegio que fue inaugurado en el año 2.010. Cuenta con espacios amplios en todas sus dependencias: salas de informática, laboratorios de ciencias e inglés, biblioteca, sala de audiovisuales, canchas deportivas y zonas verdes. Tiene dos jornadas académicas, en la mañana están los estudiantes de primera infancia, preescolar, grado quinto, y bachillerato de sexto a once, y en la tarde están grados preescolar y primaria de primero a cuarto. Cuenta con jornada extendida y media fortalecida con las líneas ambiental e industrial en convenio con el SENA.

El colegio Rural José Celestino Mutis, es considerado un espacio de acogida para la población de la zona rural de Ciudad Bolívar, ha sido protagonista en la historia de la región, desde cuando apenas era una pequeña escuela. Adquirió mayor protagonismo cuando cambió su planta física y se construyó el colegio al que se le dio el nombre de Institución Educativa Distrital Rural José Celestino Mutis. Se destaca por ser en centro de acogida de la “semana cultural”, que se une con la feria campesina, donde se integra toda la población de las veredas más cercanas en diferentes actividades comerciales, deportivas, y culturales como el festival de música campesina, concurso de danzas campesinas, entre otras

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Las actividades del colegio se orientan de acuerdo a lo planteado en los proyectos de aula, los proyectos transversales y el plan de estudios que hacen parte del PEI de la Institución. Las clases se planean y se desarrollan teniendo en cuenta el marco de la Enseñanza para la Comprensión. En la institución laboran cien personas, en los siguientes cargos: directivos, administrativos, docentes, guardas, mantenimiento y servicios generales.

3.5 Instrumentos para la recolección de la información

Con la intención de recolectar la información pertinente y completa, relacionada con la investigación, se utilizaron un grupo de instrumentos y técnicas que en su conjunto permiten tener evidencias que sustentan cada uno de los aspectos que hacen parte del proceso y dan solidez al análisis hecho en cada una de las categorías a la luz de la teoría.

Observación: Esta técnica de recolección de información se utilizó en cada uno de los ciclos de la investigación, gracias ella es posible sistematizar todo lo que ocurre dentro del aula de clase. El maestro como observador participante, obtiene de primera mano la información necesaria para comprender con mayor precisión el problema estudiado, puesto que no solo se reconoce como sujeto investigador, sino como sujeto investigado. Al respecto Sampieri (1998,) afirma que la observación “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.411).

Prueba de entrada: Se utilizó con la intención de identificar los niveles de comprensión en los que se encontraba el grupo investigado. Esta fue tomada del texto Comprensión textual. Primera infancia y educación básica primaria (Alfonso, D y Sánchez, C. 2009, p. 254-258) y de las

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

pruebas Saber 2015 liberadas por el Icfes, razón por la cual no necesito ser validada. Estuvo conformada por 15 preguntas que abordaban los tres niveles de comprensión: Literal, inferencial y crítico, sobre textos de tipo descriptivo, informativo y narrativo. (Ver Anexo 5)

Prueba de salida: Esta se incluyó con el fin de identificar los avances alcanzados en cada uno de los niveles de comprensión, después de desarrollar la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión “ El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita”. Al igual que la prueba de entrada, estuvo conformada por 15 preguntas que abordaban los tres niveles de comprensión: Literal, inferencial e intertextual, sobre textos de tipo descriptivo, informativo y narrativo. Las preguntas fueron extraídas de las Pruebas Saber 2016, liberadas por el ICFES, por lo tanto tampoco requirió de validación (ver Anexo 6)

Diario de campo: Permitió registrar cada uno los eventos observados en las prácticas de aula, antes y durante el desarrollo de la Unidad EPC. Este fue adoptado del seminario de investigación presentado por Arévalo, L. (2016), sesión seminario de investigación. Incluye La fecha de registro y la hora, lugar, grupo observado, nombre del observador, tiempo de la sesión, notas descriptivas, pre categorías, notas interpretativas, notas metodológicas, preguntas que hacen los estudiantes, transcripción. (Ver Anexo 7)

Planeador: Se incluyó como instrumento documental, del cual se obtiene información relevante que da sustento a la categoría Enseñanza, especialmente a subcategoría las reflexiones sobre la práctica de Aula en el componente Planeación y evaluación. Este da cuenta de la forma de planear antes de iniciar el proceso de investigación y luego deja ver los cambios incorporados

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

al diseñar la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión. (Ver anexo 2)

Trabajos de los estudiantes: Fueron incorporados como instrumentos documentales que dan cuenta del trabajo práctico de los estudiantes en cada una de las sesiones desarrolladas, durante la implementación de la unidad didáctica. Estos dan sustento especialmente a las categorías aprendizaje y pensamiento. (Ver anexo 4)

Formato Rutina “escucho, veo, pienso y me pregunto”: Considerado en esta investigación como un instrumento documental, específico que permite tener un registro escrito del pensamiento de los estudiantes al realizar la rutina. Da soporte a la categoría pensamiento, con su subcategoría Movimientos claves del pensamiento. (Ver anexo 8)

Fotografías y videos: Dan cuenta de las actividades realizadas en un formato audio visual, permiten volver sobre las prácticas y analizar los eventos relevantes registrados. (Ver Anexo 4)

3.6 Categorías de análisis

En la siguiente tabla se exponen las categorías y subcategorías de análisis que han sido abordadas en esta Investigación.

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS		INSTRUMENTOS TÉCNICAS
ENSEÑANZA	Reflexiones sobre la práctica de	Planeación Desarrollo de	Planeador Diario de campo

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	enseñanza	clases Evaluación.	Videos Trabajos de los estudiantes
APRENDIZAJE	Niveles de comprensión	Literal Inferencial Crítico intertextual	Diario de campo Videos Trabajos de los estudiantes Prueba de entrada y salida
PENSAMIENTO	Movimientos claves del pensamiento	Describir Interpretar preguntarse Captar la esencia a través de las metáforas Resumir extraer Razonar con evidencia	Diario de campo Videos Trabajos de los estudiantes Diario de campo Formato Rutina: Escucho, veo, pienso y pregunto.

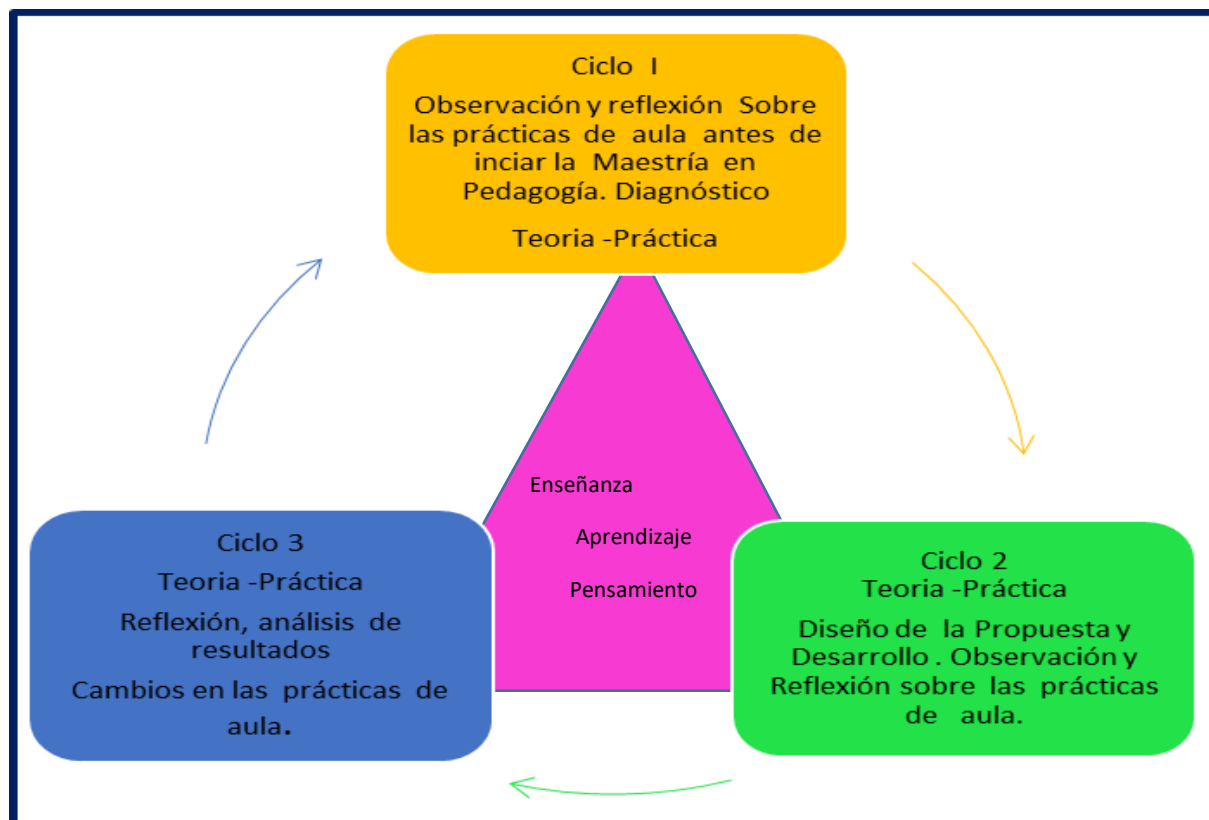
Tabla 2 Categorías de análisis

CAPÍTULO IV

4. CICLOS DE REFLEXIÓN

4.1. Ciclos de reflexión en el eje Articulador Currículo.

En esta apartado se dan a conocer de forma sintética los ciclos de reflexión sobre las propias prácticas, transcurridos durante el proceso de investigación, en el marco del currículo como eje articulador de este trabajo de investigación, se deja ver la transformación del maestro trasmisor que usa formas de enseñar tradicionales, para migrar al universo de un maestro investigador capaz de evaluar, observar, modificar y recrear la realidad con nuevas formas de enseñar. Así mismo aborda el proceso de **aprendizaje** y la concepción del **pensamiento** en el aula de clase, desde el campo de pensamiento: Comunicación, Arte y Expresión (Lengua Castellana) en el grado tercero del colegio Rural José Celestino Mutis, que como se indicó en el apartado referente a la población , está conformado por 25 estudiantes, grupo en el que se evidenció un bajo nivel de comprensión y apropiación de las competencias inherentes a este campo; esta problemática se observa en los resultados obtenidos en las pruebas internas, en la prueba diagnóstica propuesta para esta investigación y en el desempeño y los resultados académicos.



Gráfica 4. Ciclos de reflexión

4.1.1 Ciclo 1: Una mirada retrospectiva al proceso de Enseñanza en grado 3 del Colegio

RJM

Este ciclo da cuenta del ejercicio reflexivo realizado por la maestra investigadora al ingresar a la maestría en pedagogía. Pone en evidencia el trabajo de aula e institucional en el campo de pensamiento comunicación artes y expresión, antes de iniciar la maestría en pedagogía; así mismo presenta una síntesis de los hallazgos encontrados en el proceso de diagnóstico que dieron luces sobre la problemática relacionada con los bajos niveles de comprensión en el grupo intervenido.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Comprender las prácticas de enseñanza es una tarea compleja en la vida de una docente de aula. A menudo se escucha en los pasillos de las escuelas una expresión categórica: “Siempre lo hemos hecho así”. ¿Pero qué relación tiene esto con el proceso de enseñanza en el ambiente escolar del grado 3 del Colegio RJCM?.

Previo al inicio del proceso de formación en la Maestría en Pedagogía, la tarea de enseñar estuvo traspasada por un seguimiento de las directrices establecidas en la Institución, éstas se atendían de forma categórica. Antes de entrar en contacto con los estudiantes, las clases se planeaban siguiendo el protocolo de las unidades integradoras y estructurantes (Ver Anexo 1), en las que se registraban las temáticas propuestas para cada uno de los periodos escolares, junto con una serie de actividades relacionadas con el tema.

Ya en el aula de clase, la tarea de la maestra, consistía en seguir una serie de pasos planteados en la unidad estructurante, entre los que se encuentran, la exploración (identificar saberes previos de los estudiantes acerca de la temática), la conceptualización (presentación del concepto y desarrollo de guías de aprendizaje), y finalmente la socialización (muestra de la evidencia del trabajo realizado).

Aunque el proceso estaba concebido con la intención de enseñar de forma significativa, de aplicar los planteamientos del enfoque de la EPC (Enseñanza Para la Comprensión) y de atender las necesidades del estudiante; la realidad dentro del aula era diferente, **la enseñanza** era concebida como una transmisión de saberes, en donde el estudiante era un agente pasivo. Específicamente, en el campo de pensamiento de Comunicación, Arte y Expresión se les proporcionaba a los niños y niñas una definición de cualquiera de los temas propuestos en el plan de estudios, las exposiciones magistrales se priorizaban ante el uso de la

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

imaginación y los conocimientos previos; la participación activa era casi nula. Aunque existía en teoría el trabajo con la exploración y la socialización de saberes, con frecuencia estos pasos se omitían y se entraba de lleno a trabajar la conceptualización, representada, como se anunció en párrafos anteriores, en la presentación y reproducción de definiciones, que se alejaban de una verdadera apropiación de conceptos. El proceso de enseñanza transcurría en un ambiente tenso, en el que la validez estaba en el supuesto seguimiento de los pasos planteados en el formato de las unidades integradoras y estructurantes. Esto también permeó la forma de evaluar; a nivel institucional se instauró la aplicación de exámenes tipo Icfes orientados a mejorar los resultados en las pruebas saber tercero, quinto y noveno, estos se aplicaban al final de los períodos y semestres académicos. Si bien es cierto que la evaluación se realizaba continuamente y que era reconocida como parte activa dentro del proceso de enseñanza, toda la atención recaía en los resultados de los exámenes, desconociendo en muchas ocasiones las demás estrategias de evaluación que se aplicaban y que dentro del marco de la EPC hacían parte de la valoración continua.

Después de ver cómo las prácticas de enseñanza se estaban desviando, se tornaban monótonas y los resultados en las pruebas internas y externas no mejoraban, se inició un proceso de transformación, guiado inicialmente por un ejercicio de observación. Tras un tiempo de seguimiento de lo que “se hacía” en el campo de pensamiento comunicación, arte y expresión², se evidenciaron grandes dificultades en los estudiantes: se mostraban desinteresados por el trabajo escolar y extraescolar, el rendimiento académico era bajo, no se sentían identificados con las actividades propuestas, entregaban las tareas y trabajos escritos en desorden, no escuchaban y

²Campo de pensamiento Comunicación, Arte y expresión: Se constituye uno de los ejes para la reorganización curricular propuesta por la SED, para los colegios de excelencia en Bogotá. En caso del Colegio Rural JCM, desde el año 2007 el área de Lengua Castellana se asumió como este campo de pensamiento.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

seguían las instrucciones que se daban al momento de trabajar en el salón, sus participaciones se limitaban a dar respuestas literales, sus niveles de comprensión eran bajos, no había apoyo familiar y finalmente la reprobación del campo de pensamiento y la del año escolar era alta. Estas razones fueron suficientes para buscar algunas alternativas que solucionaran dicha problemática.

Inicialmente, con un par académico se hizo un diagnóstico a un grupo focal de familias de los estudiantes y se indagó acerca de su situación académica, se identificó un porcentaje alto de padres y madres no alfabetizados. Entonces, se dio inicio al proyecto voluntariado llamado “En Red Ando Familiarizando”, con el propósito de contribuir en la creación e implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que permitieran la validación de la primaria y el bachillerato de los padres y madres de los estudiantes del grupo.

La implementación del proyecto logró alfabetizar a un grupo de padres, se subsanaron algunas de las dificultades de un grupo de niños y niñas que tuvieron un mayor acompañamiento por parte del grupo familiar; pero la problemática continuaba. Aunque algunos niños tenían mayor disposición para trabajar en el aula y se mostraban más atentos, el proceso de comprensión no mejoraba. El proyecto con padres no continuo su curso, la inquietud por mejorar seguía latente, especialmente se veía a necesidad la transformar la enseñanza para lograr mejores resultados en los procesos de comprensión.

En esta búsqueda orientada a enseñar a comprender se inició otra propuesta con el nombre de “A otro con ese Cuento”, esta tuvo como objetivo mejorar las prácticas de lectura en familia, a través del acercamiento a diversos textos narrativos en el hogar, pero no tuvo mucha trascendencia, nuevamente la enseñanza se descuidaba como proceso, y se le asignaba a la

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

familia una tarea que era poco probable de ser desarrollada, máxime, si existían familias sin alfabetizar.

Reflexionando sobre el desacierto de proponer el fomento de la lectura en familias no alfabetizadas, se gestó una nueva propuesta en el marco del proyecto OLE (Oralidad, Lectura y Escritura) dirigido por el campo de Comunicación de la institución, se planearon y ejecutaron secuencias didácticas (ver anexo 12), con base en diferentes temáticas para el nivel, con el fin de rescatar en los estudiantes la modalidad de la lectura dirigida, profundizando un tema particular y fortaleciendo las estrategias de lectura. Sin embargo, las estrategias implementadas en el aula escolar evidenciaban graves falencias, las prácticas de enseñanza seguían enmarcadas dentro de una mirada tradicional y el enfoque de la enseñanza para la comprensión apenas quedaba registrado en el PEI de la institución, allí hacía parte de un discurso sin vida, alejado de la realidad.

Con la revisión y análisis de las prácticas de aula se pudo identificar que una de las problemáticas relevantes que afectaban al grupo focalizado se relacionaba con los bajos niveles de comprensión. Esto llevo a la revisión los resultados de las pruebas internas y externas y a la aplicación de una prueba con la intención de identificar el nivel de comprensión en el que se encontraba cada uno de los integrantes del grupo. En esta fase del ciclo se encontró que la mayoría de los estudiantes estaban ubicados en el nivel literal en sus procesos de comprensión, apenas respondían algunas preguntas básicas sobre un texto, no conocían, ni entendían el significado de las palabras y apenas daban cuenta de algunos datos literales que hacían parte del escrito.

4.1.2 Ciclo 2 : La enseñanza en el escenario teórico y su relación con la práctica:

Después de realizar la reflexión sobre estas interesantes, pero insuficientes acciones por transformar la enseñanza del Campo de pensamiento, comunicación Arte y expresión en el grado tercero de colegio José Celestino Mutis, y de analizar los hallazgos derivados de la prueba diagnóstica, las pruebas institucionales y los resultados del rendimiento académico de primero y segundo periodo, la maestra en su empeño por cambiar y formar estudiantes capaces de aprender y comprender, emprende una nueva búsqueda. Es hora de apoyarse en la teoría y en los aportes de los estudiosos de una forma más profunda, si bien en las prácticas anteriores se tenía en cuenta, no se llevaba a cabo con la rigurosidad necesaria. El ingreso a la Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana, abre las puertas a esta posibilidad.

Con esto en mente, se inicia un proceso de formación, reflexión y transformación. En este recorrido se hizo necesario volver sobre las prácticas de enseñanza, y desde una mirada teórica, comprender cómo cada acción que se lleva cabo en el aula de clase influye en el aprendizaje del estudiante.

Durante el transcurso de la maestría se generó un cambio de concepción con respecto a **la enseñanza**. Desde la mirada de Piaget, ésta se presenta como la oportunidad de proveer tanto los espacios, como los materiales necesarios para que los estudiantes aprendan de manera activa, construyan su propio conocimiento acerca del mundo, “usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto” (Piaget,1981, p. 5).

Al situar este planteamiento en el contexto del aula, es necesario reconocer la enseñanza como una actividad práctica en la que intervienen principalmente dos protagonistas, el

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

docente y el estudiante; ambos convocados para construir conocimiento de una forma dinámica y atractiva. El docente es quien estructura el proceso y el estudiante es el que le da vida a ese andamiaje. Para darle forma, “las teorías de aprendizaje suministran la información básica, pero no suficiente, para organizar la teoría y la práctica de enseñanza” (Gimeno, 1998, p. 61), por eso es necesario tener en cuenta tanto las condiciones externas del aprendizaje y organización, como las condiciones internas del estudiante que afectan o proporcionan su conocimiento, entre las que están: “la motivación, atención, asimilación, organización, recuperación y transferencia” (Gimeno, 1998, p. 61), todas estas condiciones hacen parte del contexto del estudiante, comunidad educativa y ámbito familiar.

4.1.3 Nuevas miradas al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con estos elementos teóricos claros, que sustentan el marco de la Enseñanza para la Comprensión, el pensamiento visible, la comprensión de lectura y teniendo en cuenta la problemática identificada en el aula, derivada de la observación constante de la práctica y el diagnóstico orientado a identificar los niveles de comprensión de los estudiantes de grado tercero del colegio RJCM, la docente se propuso modificar sus prácticas de aula. Se diseñó una Unidad de Enseñanza para la Comprensión, denominada “El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita” (Ver anexo 2).

Al analizar el desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión, en las primeras sesiones se observó que estaban expectantes por la nueva forma como eran evaluados, estaban acostumbrados a una evaluación para el

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

aprendizaje, donde desconocían los criterios y no existía una retroalimentación sobre las actividades planteadas, lo que mostraba en ellos un desinterés y desconocimiento. (Ver anexo 1), al hablarles de valoración continua, pedían explicación sobre el término mismo, “**¿Qué es eso? , ¿Para qué vamos a hacer eso?**” En varias de las sesiones fue necesario explicarles a que hacía referencia ese proceso.

Durante el desarrollo de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión se empezaron a ver los resultados, se apropiaron con mayor certeza de los procesos de autoevaluación, valoración de pares y la heteroevaluación realizada por la docente. Con la incorporación de las rutinas de pensamiento en las prácticas de aula , los estudiantes fueron haciendo visible su pensamiento, en algunas de las actividades propuestas se observó que no se sentían a gusto con estas, especialmente con Oración, frase, palabra, esto motivo la reflexión constante y el rediseño de las actividades que ya se habían planeado.

Ciclo 3: Prueba de avance de los niveles de Comprensión y análisis de resultados. Este ciclo da cuenta de los resultados y avances obtenidos con el desarrollo de la propuesta. Al analizar la información recolectada con los diferentes instrumentos se encontró que los estudiantes mejoraron los niveles de comprensión, aunque no alcanzaron una escala superior. En cuanto a las prácticas de enseñanza, la maestra investigadora incorporó la reflexión sobre cada acción que realiza en el aula, mejoró las prácticas de evaluación al dar mayor relevancia a la valoración continua y dejó abierto el camino para seguir indagando sobre la relación enseñanza-aprendizaje y los procesos de pensamiento que deben ser priorizados en las instituciones educativas.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Cabe destacar que de este ciclo de reflexión se da cuenta en los siguientes apartados, en donde de forma detallada se presentan los resultados derivados del proceso de investigación y se hace una reflexión más profunda.

CAPITULO V

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Análisis de investigación y resultados

En este apartado se condensa la descripción y el análisis de los datos obtenidos durante el proceso de investigación, está estructurado en 3 ciclos de reflexión: ciclo inicial o de diagnóstico, ciclo de desarrollo y ciclo de cierre y proyección. Se desarrolla a partir de las categorías de análisis planteadas (Enseñanza, Aprendizaje y Pensamiento) y se apoya en los aportes de teóricos que han trabajado los niveles de comprensión de lectura, así como también en los resultados de investigaciones con características similares.

5.1.1 Ciclo Inicial o de diagnóstico

Categoría enseñanza: Este ciclo inicia con el ingreso de la investigadora a la maestría en pedagogía en la universidad de la Sabana, en el primer semestre se realizó un ejercicio introspectivo sobre las prácticas de enseñanza, durante este proceso se cuestionó sobre los problemas y dificultades presentes en el aula de clase. Las respuestas a estos cuestionamientos fueron diversas, los problemas que se identificaron en su mayoría se situaban en el estudiante, en su contexto socio demográfico o en el contexto político en el que se desarrolla el sistema educativo. Después de varios momentos de reflexión apoyados en los aportes de los teóricos trabajados en los seminarios, se definieron tres subcategorías dentro de las que se ubicaron aspectos relevantes relacionados con el que

hacer propio de la docente. Estas fueron: Reflexión sobre las prácticas de enseñanza- la planeación, reflexión sobre las prácticas de enseñanza- desarrollo de las clases y reflexión sobre las prácticas de enseñanza - evaluación.

Para recolectar con rigurosidad los datos relacionados con las subcategorías propuestas, se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos: planeador, diario de campo, trabajos de los estudiantes. En la siguiente tabla se muestra los hallazgos y el análisis de los mismos, relacionados con las subcategorías propuestas.

Tabla 9 Reflexión sobre las prácticas de enseñanza

SUBCATEGORIAS	HALLAZGOS Y ANALISIS
PLANEACIÓN	<p>Al examinar el enfoque pedagógico adoptado por la institución, se encuentran los siguientes hallazgos: El Colegio Rural José Celestino Mutis incluye en sus protocolos de planeación elementos propios del marco de Enseñanza para la Comprensión. La planeación de clases se registra en dos formatos básicos establecidos institucionalmente: el formato de las unidades integradoras y el formato de las unidades estructurantes (temáticas).</p> <p>En el caso de la unidad integradora (ver anexo 1), estas contenían tres elementos propios del marco de la EpC: un tópico generador, una meta de comprensión, hilos conductores,</p>

desempeños de comprensión, adicional a estos se incluyen las ideas estructurantes, unas categorías y el tiempo posible de desarrollo que no puede exceder o ser menor a un semestre.

La unidad estructurante o temática, (ver anexo 2) está conformada por un propósito para el grado, las metas de comprensión expuestas en la unidad integradora, los conceptos propuestos, el objetivo del tema, y la estructura de la clase correspondiente a: una etapa de exploración, conceptualización y creación / socialización; los recursos y la evaluación, dentro de la que están incluidos los desempeños de comprensión, los indicadores de desempeño y unos criterios de evaluación.

Al revisar estos protocolos a la luz de la teoría propuesta por los investigadores que han trabajado el marco de la EpC, se encontró que la planeación no propone clases realmente sugerentes que lleven al estudiante a desarrollar procesos de comprensión como se plantea en el marco. De acuerdo con el testimonio de la docente investigadora se observa que las metas de comprensión propuestas surgen de los intereses de los maestros y no de los intereses y necesidades de los estudiantes. En la estructura general predomina la presentación de temas, el planteamiento de acciones y desempeños orientados a la identificación, reconocimiento y apropiación de contenidos propios de cada uno de los campos de pensamiento establecidos en

el PEI de la institución. Esto se evidencia en las ideas estructurantes propuestas en la unidad integradora del segundo semestre:

Categorías gramaticales * Verbos * Sinónimos- antónimos * El artículo * Estructura de la oración Comprensión e interpretación textual * El diccionario * Texto instructivo. *

Comprensión de lectura * Género Lírico, en acciones observables identificar el uso del verbo y su significado en las oraciones, identificar y usar sinónimos y antónimos en diferentes palabras, en los desempeños de comprensión está: Reconoce y aplica el verbo en la construcción de oraciones. Busca y aplica sinónimos y antónimos con diferentes palabras; al revisar la evaluación propuesta en las unidades estructurantes, se encuentra que existe el mismo ítem que aparece en la unidad integradora.

Al analizar esta información tomada de las unidades integradora y estructurante y contrastarla con la teoría propuesta en el marco de la EpC se observa que está desarticulada, las ideas estructurantes, las acciones observables y los desempeños no llevan a desarrollar comprensión sobre la disciplina, a desafiar los diferentes tipos de pensamiento y no se realiza una valoración continua que le permita al estudiante profundizar en la comprensión.

Estos hallazgos llevan a la maestra investigadora a reflexionar sobre la forma de planear sus

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>clases y movilizan su pensamiento con la intención de replantear sus prácticas a partir de su comprensión con cada uno de los componentes de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión , con un título que integrara el proyecto de aula con las temáticas para el periodo en el campo de pensamiento de comunicación arte y expresión, los hilos conductores en forma de preguntas abarcadoras, claras, esenciales y públicas dadas a conocer a todos los agentes escolares, un tópico generativo construido con los mismos estudiantes a manera de rima, atractivo e interesante, unas metas de comprensión claras, centrales y concretas para cada una de las cuatro dimensiones, unos desempeños de comprensión organizados secuencialmente con exploración, investigación guiada y el proyecto final de síntesis de tal manera que direcciones el trabajo en cada una de las actividades propuestas y por último la planeación de la valoración continua que contiene unos criterios y una retroalimentación que permita enriquecer el trabajo y la comprensión de los estudiantes .</p>
<p>DESARROLLO DE LAS CLASES</p>	<p>Respecto al desarrollo de las clases, la tarea de la maestra, consistía en seguir una serie de pasos planteados en la unidad estructurante establecida institucionalmente, entre los que se encuentran, la exploración (identificar saberes previos de los estudiantes acerca de la temática), la conceptualización (presentación del concepto y desarrollo de guías de aprendizaje), y</p>

finalmente la socialización (muestra de la evidencia del trabajo realizado).

Aunque el proceso estaba concebido con la intención de enseñar de forma significativa, de aplicar los planteamientos del enfoque de la EPC (Enseñanza Para la Comprensión) y de atender las necesidades del estudiante; la realidad dentro del aula era diferente, **la enseñanza** era concebida como una transmisión de saberes, en donde el estudiante era un agente pasivo.

Específicamente, en el campo de pensamiento de Comunicación, Arte y Expresión se les proporcionaba a los niños y niñas una definición de cualquiera de los temas propuestos en el plan de estudios, las exposiciones magistrales se priorizaban ante el uso de la imaginación y los conocimientos previos; la participación activa era casi nula.

Si bien es cierto existía en teoría el trabajo con la exploración y la socialización de saberes, con frecuencia estos pasos se omitían y se entraba de lleno a trabajar la conceptualización, representada, como se anunció en párrafos anteriores, en la presentación y reproducción de definiciones, que se alejaban de una verdadera apropiación de conceptos. Según se registra en el diario de campo, al abordar la temática del poema y la oración, los estudiantes realizaron las

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>actividades propuestas en el libro guía, consignaron en el cuaderno las definiciones y unos ejemplos. “Lectura del poema “canción de invierno” del libro de texto sugerido pp: 20 a la 28, Análisis del poema y consignación en el cuaderno de la definición del poema. Trabajo p. 141-142, explicación y construcción de oraciones con sujeto y predicado, Diferentes clases de artículos y sus diferentes usos”. El proceso de enseñanza transcurría en un ambiente tenso, en el que la validez estaba en el supuesto seguimiento de los pasos planteados en el formato de las unidades integradoras y estructurantes, pero no se enfatizaba en un proceso real de comprensión de las temáticas abordadas.</p>
EVALUACIÓN	<p>En cuanto a la evaluación, a nivel institucional se instauró la aplicación de exámenes tipo Icfes orientados a mejorar los resultados en las pruebas saber tercero, quinto y noveno, estos se aplicaban al final de los periodos y semestres académicos. Si bien es cierto que la evaluación se realizaba continuamente y que en teoría era reconocida como parte activa dentro del proceso de enseñanza, toda la atención recaía en los resultados de los exámenes, desconociendo en muchas ocasiones las demás estrategias de evaluación que se aplicaban y que dentro del marco de la EpC hacían parte de la valoración continua.</p>

	<p>Para evaluar las actividades realizadas durante la clase se aplicaba el protocolo establecido desde el consejo directivo para el SIE (sistema integrado de evaluación), dentro de las unidades estructurantes se construye un formato que contiene: desempeños de comprensión y unas acciones observables que se sacan de la unidad integradora, así mismo hay unos criterios de evaluación representados así: BAJO - (1.0–3.4), Ninguna participación en clase; BÁSICO - (3.5 – 4.0) Trabajo básico; ALTO - (4.1 – 4.4) Buena participación y trabajo; SUPERIOR - (4.5 – 5.0) Excelente participación en todas las actividades y un buen trabajo. De acuerdo con estos criterios, se evaluaba sin hacer una socialización previa con los estudiantes sobre cómo serían evaluados aunque el proceso de evaluación era constante, no existía una retroalimentación que permitiera corregir errores o desaciertos, lo que muestra una gran desarticulación con lo que plantea el marco de la EpC.</p>
--	--

Categoría aprendizaje

Niveles de comprensión de lectura. Análisis de resultados prueba diagnóstica y pruebas internas adaptadas por la institución

En este apartado se presenta la descripción y el análisis de los datos obtenidos al aplicar la prueba diagnóstica y al revisar la información correspondiente a dos pruebas internas adaptadas por la institución que fueron aplicadas en el primer y segundo periodo del año escolar. Este análisis se apoya en los aportes de teóricos que han trabajado los procesos de comprensión de lectura, así como también en los resultados de investigaciones con características similares.

Prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica es en este caso una herramienta pedagógica que sirve para evidenciar el estado en el que se encuentran los estudiantes con relación a los niveles de comprensión de lectura: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico

Como se indicó, la prueba estuvo orientada a identificar los niveles de comprensión de lectura. Estuvo conformada por quince preguntas, seis relacionadas con el nivel de comprensión literal, cinco relacionadas con el nivel de comprensión inferencial y cuatro relacionadas con el nivel de comprensión crítico, cada una con un valor numérico asignado. (Ver tabla 5). Cabe destacar que esta prueba no necesita ser validada, pues las preguntas fueron tomadas de las pruebas Saber y de la prueba de comprensión de lectura diseñada por Alfonso, D y Sánchez, C (2009). Para su valoración se tuvieron en cuenta los criterios establecidos por el Icfes para las pruebas Saber 3.

A continuación se presenta una tabla que resume las características de la prueba: Número de preguntas, Componentes y Niveles de Comprensión a los que va dirigida cada una de las preguntas, criterios de evaluación, puntos por pregunta.

Tabla 10 Característica pruebas saber

#	Componente	Nivel	Criterio de Evaluación	Puntos
1	Semántico	Literal	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	2
2	Semántico	Literal	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	2
3	Semántico	Literal	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	2
4	Pragmático	Literal	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	2
5	Pragmático	Literal	Identifica la estructura implícita del texto.	2
6	Semántico	Literal	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	2
				12
#	Componente	Nivel	Criterio de Evaluación	Puntos
7	Semántico	Inferencial	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	2
8	Semántico	Inferencial	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	2
9	Pragmático	Inferencial	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	2

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

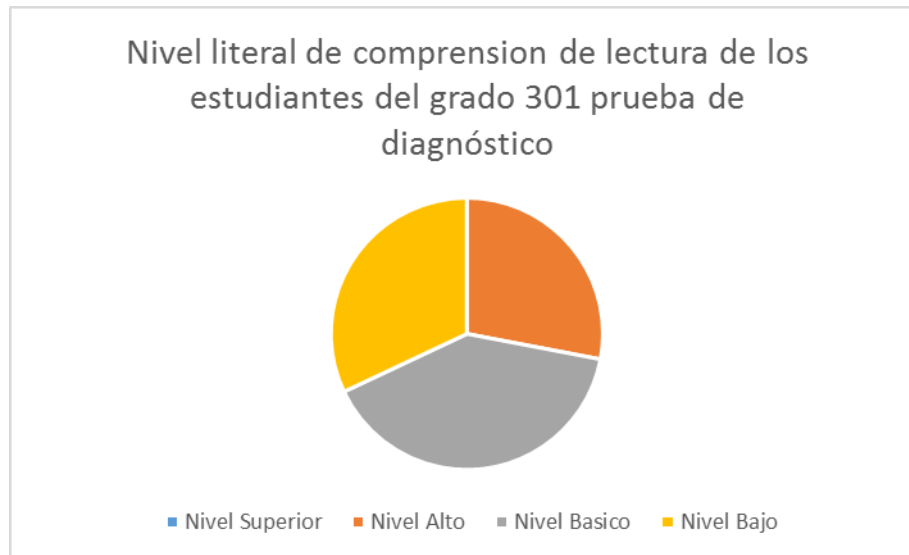
10	Pragmático	Inferencial	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	2
11	Pragmático	Inferencial	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	2
				10
#	Componente	Nivel	Criterio de Evaluación	Puntos
12	Pragmático	Crítico	Enciclopedia	2
13	Pragmático	Crítico	Toma de posición	2
14	Semántico	Crítico	Intención	2
15	Semántico	Crítico	Preguntas que suscita el texto	2
				8

Solé, I(Año) afirma que “comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y meta cognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector”p,49, al desarrollar una prueba escrita, los estudiantes, necesitan por lo menos leer el texto y a partir de él, comprender su contenido, con el fin de dar respuestas acertadas en cada uno de los ítems, por lo tanto no basta con reconocer simplemente las letras y decodificar las palabras, o leer con buena entonación y claridad, es importante que los estudiantes estén en capacidad de interpretar el texto, relacionarlo con sus saberes previos, hacer una conexión con el texto y sacar conjeturas que le permitan emitir juicios y contrastar la información, para obtener mejores resultados en las pruebas aplicadas. A continuación se presentan los resultados obtenidos por el grupo intervenido en cada uno de los niveles de comprensión, al desarrollar la prueba diagnóstica.

Nivel literal de lectura

En el nivel literal, 8 de los 25 estudiantes se ubicaron en un nivel bajo, 10 estudiantes se ubicaron en el nivel básico y 7 estudiantes se ubicaron en el nivel alto. Ningún estudiante del grupo alcanzó la escala de valor superior en este nivel. Estos resultados evidencian en que el grupo intervenido tiene dificultades al identificar elementos de carácter literal en un texto, en este sentido, Alfonso y Sánchez, en su libro *Comprensión textual* representan los niveles de comprensión de lectura en una pirámide, ubicando el nivel literal en el primer piso, lo que significa que el estudiante puede “construir lo que está superficialmente en el texto” p.21, de acuerdo con esta información, se puede inferir que los estudiantes apenas logran extraer la información superficial de un texto

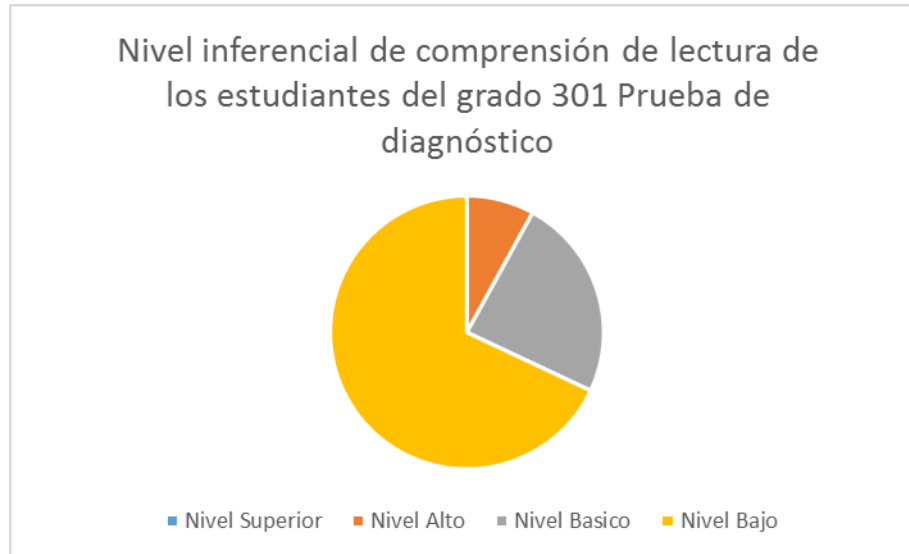
Ver gráfica 4 Resultado nivel Literal Prueba inicial o de diagnóstico



Nivel inferencial de lectura

En el nivel inferencial se pudo encontrar que 17 de los 25 estudiantes se ubicaron en un nivel bajo de comprensión, 6 estudiantes alcanzaron un nivel básico y solo 2 un nivel alto, al igual que en el nivel literal ninguno de los estudiantes del grupo intervenido alcanzó una escala de valoración superior en el nivel inferencial. Según Alfonso, D. & Sánchez, C. (2009) en este nivel de comprensión de lectura, ubicado en el segundo piso según la pirámide, “el lector aporta sus saberes previos...lee lo que NO está en el texto(aporta su 50% de su interpretación)...hace inferencias...reconoce el lenguaje figurado” p 21, en este caso los estudiantes, se encuentran en su mayoría ubicados en el nivel bajo, apenas logran remitirse a sus saberes previos pero no alcanzan a establecer relaciones entre estos y el texto leído..

Ver gráfica 6 Resultado nivel Inferencial Prueba inicial o de diagnóstico.

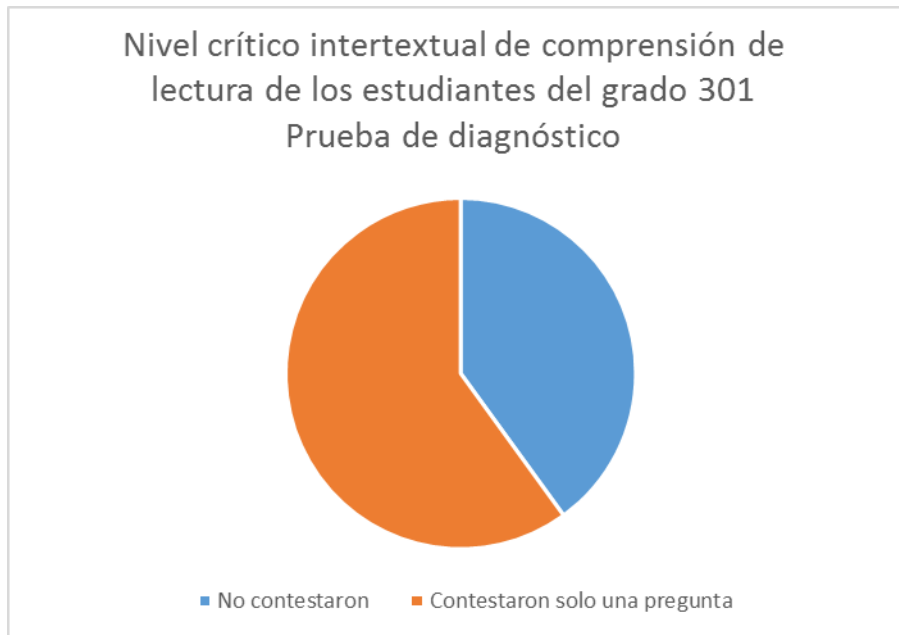


Nivel crítico

En el nivel crítico intertextual los resultados fueron negativos con relación a los dos niveles anteriores. Se encontró que 10 de los 25 estudiantes no contestaron ninguna de las cinco preguntas planteadas y 15 estudiantes contestaron solo una pregunta. Estos resultados reflejan la falta de comprensión de lectura del grupo intervenido, de acuerdo con la información alcanzada anteriormente, y según la ubicación en la pirámide, en el nivel crítico los estudiantes, deben: “comprender el texto de manera global, conocer las intenciones del autor, la superestructura del texto, tomar postura frente a lo que dice e integrarlo con lo que ya sabe y resumir el texto”

Alfonso, D. & Sánchez, C. (2.004), p.21, se puede definir que los estudiantes, están en un nivel crítico muy bajo en sus procesos de comprensión de lectura.

Ver gráfica 7 Resultado nivel Crítico Intertextual Prueba inicial o de diagnóstico



Análisis de pruebas internas

Prueba de comunicación 1

Consolidado prueba interna primer periodo

Dentro del proceso de diagnóstico se tomaron los resultados correspondientes a la prueba aplicada para valorar los procesos de comprensión en el campo de pensamiento de comunicación arte y expresión, establecida para el final del bimestre por la institución. Los hallazgos encontrados muestran que de los 25 estudiantes de la población en estudio, 14 se encuentran en un nivel literal bajo, 5 se encuentran en un nivel literal básico y 6 se encuentran en el nivel literal alto, respondiendo 6 preguntas de las 10 planteadas. No hubo ningún estudiante que se ubicara en el nivel literal superior.

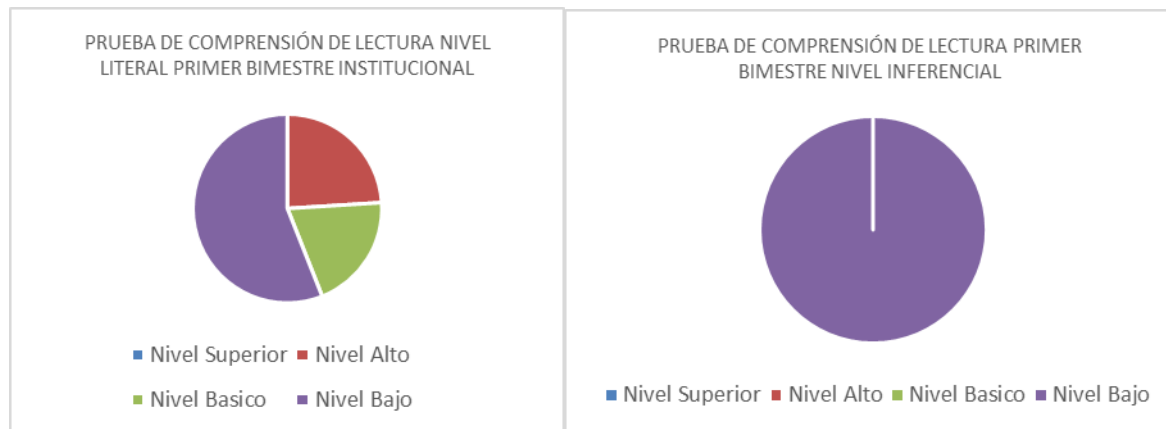
En el nivel Inferencial se encontraron 2 estudiantes que respondieron 2 preguntas de las 4 planteadas. Cabe resaltar que las pruebas no contenían ninguna pregunta con el nivel crítico, por tal motivo no se presenta la información.

Tabla 11 Resultados Prueba inicial o de diagnóstico

Nivel de comprensión y escala de valoración según MEN /niveles de comprensión de lectura

E.V/ N. C	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO
BAJO	14	2	0
BÁSICO	5	0	0
ALTO	6	0	0
SUPERIOR	0	0	0

Gráfica 8 Resultados prueba bimestral: niveles: literal e inferencial



Prueba de comprensión 2

Para complementar la fase diagnóstica se tomaron los resultados de la prueba interna del segundo bimestre, correspondiente al campo de pensamiento de comunicación, arte y expresión, los hallazgos fueron los siguientes: 20 de los 25 estudiantes se encontraron en una escala de valoración baja dentro del nivel de comprensión literal, 3 en el nivel básico y 2 en el nivel alto, respondiendo incorrectamente más de 2 de las 10 preguntas planteadas.

En el nivel inferencial se encontraron 2 estudiantes en un nivel bajo que respondieron de forma incorrecta 2 de las 2 preguntas planteadas. Al igual que la prueba de primer bimestre, esta no contenía ninguna pregunta de tipo crítico, esto evidencia inconsistencias a la hora de diseñar las pruebas propuestas, situación que no favorece el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el desempeño en las pruebas externas a las que debe enfrentarse a responder preguntas de este tipo.

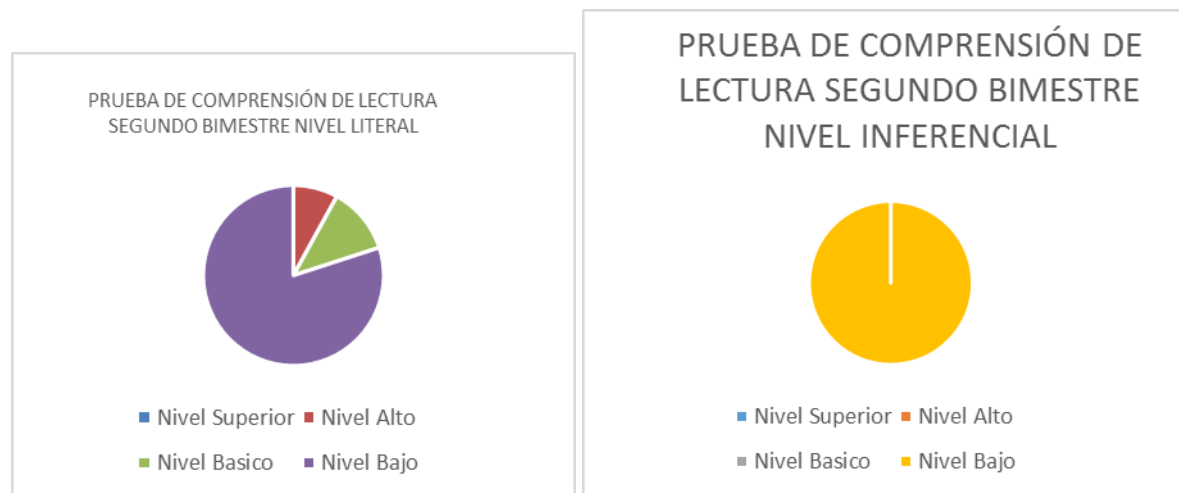
Tabla 12 Escala de valoración según MEN / niveles de comprensión de lectura

E.V/ N. C	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO
BAJO	20	2	
BÁSICO	3	0	

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

ALTO	2	0	
SUPERIOR	0	0	

Gráfica 9 Resultados pruebas segundo bimestre nivel literal e inferencial



Se observó que en estas dos pruebas las preguntas estaban relacionadas con el nivel literal e inferencial, no se encontraron preguntas correspondientes al nivel crítico. Esto además sugiere para la investigación replantear este tipo de pruebas que maneja la institución y re direccionar estos procesos de enseñanza con relación al campo de Pensamiento, Comunicación, Arte y Expresión.

Categoría Pensamiento:

En este apartado se presenta un análisis sobre el antes de conocer y desarrollar la Unidad de Enseñanza para la Comprensión que incluyó rutinas de pensamiento, proceso en el que se inicia con la concepción de lo que significa “pensar” como una de las palabras más usadas en el ámbito escolar, el uso inicial de la rutina: Escucho, veo, pienso y me pregunto como un acercamiento a las rutinas de pensamiento.

Es muy común escuchar en cada una de las actividades cotidianas que se desarrollan en las aulas de clase que los docentes y los estudiantes expresen de diferentes formas lo que significa pensar en el proceso de comunicarse tanto de forma oral como escrita, en este sentido, Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014, p. 38), afirman que: “Si queremos apoyar el aprendizaje de los estudiantes y creemos que es un producto del Pensamiento, entonces necesitamos tener claridad sobre lo que estamos tratando de apoyar”, esto permite al docente reflexionar sobre su práctica, sus objetivos y cuáles son los tipos de pensamiento que necesita que el estudiante realice durante su clase, que realmente pueda hacerse visible y saber si existió un verdadero aprendizaje.

A partir de esta reflexión, la docente inicia un acercamiento a los estudiantes sobre lo que para ellos significa pensar, con algunas actividades que llevan a que expresen su pensamiento de manera creativa, a través de la elaboración de carteleras, mediante la observación de una película y su pensamiento acerca de esta, con la aplicación de la rutina de pensamiento “escucho, veo, pienso y me pregunto”, en la que los estudiantes expresaron sus puntos de vista en cada una de las categorías como:

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Categoría **escuchar**, que busca captar el interés del estudiante haciendo que centre toda su atención ante cualquier comentario, conocimiento previo, explicación, indicación o pautas para la realización y desarrollo de la actividad, expresado con: “escucho”, con el fin de garantizar la participación exitosa con las siguientes categorías de la rutina.

Categoría **Ver**, se le pide a los estudiantes que expresen todo lo que pueden percibir y observar, haciendo una descripción de manera detallada de lo que se identifica en un objeto, imagen, lugar o video específicamente con el órgano visual, estas actividad se puede realizar con mejores resultados en grupo de manera colectiva con el fin de complementar la información de lo que no logro ver cada individuo.

Categoría **pensar**, se realiza a partir de la pregunta ¿Qué piensas que está sucediendo?, con respecto a un objeto, imagen, lugar o video, con el fin de lograr diferentes niveles de interpretación, de manera que el estudiante pueda presentar evidencia en una relación de lo que piensa con lo que observa y que se va haciendo mejor elaborada a medida que se va trabajando la rutina.

Categoría **preguntarse**, a partir de lo que los estudiantes han escuchado, visto y pensado, se generan nuevas inquietudes que deben ser expresadas y compartidas con el grupo, aunque inicialmente es más difícil plantear preguntas bien elaboradas, suelen ser muy superficiales, es importante crear conciencia de la importancia de hacer preguntas que busquen ampliar la información o los temas.

Para comenzar esta exploración y desarrollo inicial con la rutina de pensamiento: escucho, veo, pienso y me pregunto, a partir del proyecto de aula de la granja mágica la Mochuelita, la docente da las indicaciones en el salón de clases sobre el objetivo

inicial de la visita a los conejos como una exploración y reconocimiento del proyecto, pide escuchar muy atentamente cada indicación para terminar la actividad con éxito, para poder apropiarse del conocimiento de forma exitosa.

En el lugar, la docente pregunta de manera general de acuerdo con el componente de la rutina **escucho**: ¿Qué han escuchado sobre los conejos?, aquí la mayoría, 15 de los 25 estudiantes querían participar de acuerdo con sus saberes previos teniendo en cuenta que muchos ya han tenido cercanía con estos animales por ser del contexto rural, otros de la zona urbana se mostraban expectantes pero no participaron, se fueron escuchando en orden cada uno según su experiencia de lo que sabían sobre los conejos, aunque algunos estudiantes se mantenían dispersos en diferentes sitios de la granja y no participaron de la pregunta inicial, en este componente de la rutina se evidencia el **movimiento clave de pensamiento “descubrir conocimiento e ideas previas”**.

A continuación la docente dijo a los estudiantes que observaran detalladamente a los conejos y planteo la pregunta: ¿Qué ven?, los estudiantes en su mayoría , 18 de los 25, describieron cada una de las características físicas de los animales sin ninguna dificultad de forma oral como: “veo unos conejos”, “veo conejos blanco, negros, con manchas”, “veo unos conejos en unas jaulas”, “veo conejos comiendo”, entre otros, con un nivel **literal** básico de comprensión evidenciándose el **movimiento clave del pensamiento “describir”**; en cambio hubo pocos estudiantes que se encontraban dispersos haciendo otros tipos de comentarios acerca de lo observado sin seguir las instrucciones de la actividad.

Para continuar con el siguiente paso la docente planteó la siguiente pregunta: ¿Qué piensan con respecto a los conejos?, en esta pregunta las respuestas fueron limitadas con una participación de 8 de los 25 estudiantes, además con respuestas superficiales

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

como: “pienso que los conejos comen”, “pienso que los conejos dan saltos”, “pienso que los conejos necesitan libertad”, entre otras, se observó en la mayoría de los estudiantes desconcierto y dudas al escuchar la pregunta, teniendo que repetirla varias veces, los que respondieron lo hicieron con respuestas poco coherentes y con una interpretación limitada para en nivel inferencial de comprensión.

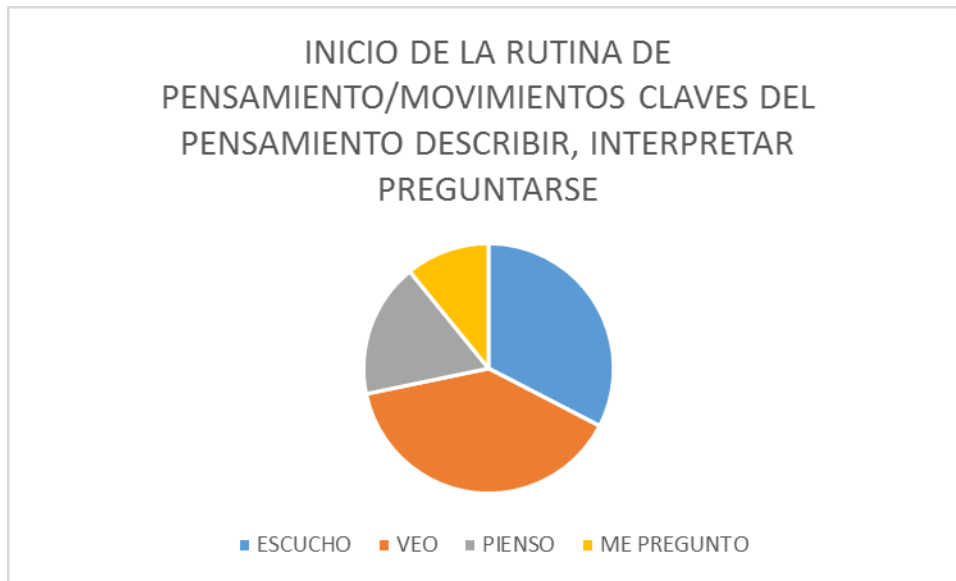
Para finalizar la rutina de pensamiento, la docente plantea la pregunta ¿Qué se preguntan con respecto a los conejos?, con el fin de potenciar el **movimiento clave del pensamiento preguntarse**, en esta categoría hubo muy poca participación, solo respondieron 5 de los 25 estudiantes, las preguntas que se presentaron fueron poco elaboradas como: ¿Qué comen los conejos?, aun cuando la respuesta estaba allí, o ¿Por qué los conejos respiran?, ¿Cómo juegan los conejos?, ¿para qué sirven los conejos? Y ¿a que huelen los conejos?, con un nivel crítico intertextual mínimo, donde no captaron las ideas ni establecieron las conexiones esperadas entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, de manera que se dificulta notablemente la comprensión en este nivel. Estos resultados evidenciaron que era necesario iniciar el trabajo con las rutinas de pensamiento que generaran movimientos claves del pensamiento como un hábito dentro de las diferentes actividades planeadas para el campo de pensamiento de comunicación arte y expresión, de manera que los estudiantes se fueran familiarizando con este proceso e hicieran visible su pensamiento en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Tabla 13 Escala de participación en rutina de pensamiento/ movimiento clave del pensamiento: exploración al proyecto de aula de los conejos.

R/MCP	DESCUBRIR CONOCIMIENTO E IDEAS PREVIAS	DESCRIBIR	INTERPRETAR	PREGUNTARSE
ESCUCHO	15			
VEO		18		
PIENSO			8	
ME PREGUNTO				5

Gráfica 10 Resultados Inicio movimientos claves de pensamiento: describir, interpretar y preguntarse



Al continuar con el inicio de la rutina escucho, veo, pienso y me pregunto, la docente organizó una visita a la sala de audiovisuales para ver y escuchar la película “Los croods”, con el fin de que los estudiantes identificaran y reconocieran el concepto de una idea o un pensamiento.

Inicialmente la docente dio las indicaciones y objetivo de la película a los estudiantes, los oriento sobre la escucha y les recordó estar atentos a las características de los personajes, el papel que desempeño cada uno, el contexto, el tiempo, el espacio y las ideas o pensamientos de cada uno de acuerdo con su rol, se continuo con el desarrollo de la película sin interrupciones hasta terminar.

En el salón de clases, la docente entregó un formato a cada estudiante con cada una de las categorías de la rutina escucho, veo, pienso y me pregunto con respecto a la película, explicando el paso a paso, se inició entonces con el cuadro a llenar de la

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

categoría **escuchar** con la pregunta ¿Qué has escuchado sobre las ideas o los pensamientos? Se explicó que allí debían escribir lo que habían escuchado antes acerca de lo que era una idea o un pensamiento, en este 12 de los 25 estudiante expresaron ideas con coherencia y sentido sin dificultades, como: “es algo que se inventa, una idea viene del cerebro, es algo que se puede expresar, es cuando uno piensa” entre otras, unas mejor elaboradas que otras, pero para el resto fue más difícil y necesitaron ayuda para aclarar que es una idea o un pensamiento, con el movimiento clave del pensamiento de “**descubrir conocimiento e ideas previas**”.

En el segundo cuadro de la categoría **veo**, la totalidad de los estudiantes (25) escribieron las características físicas de los personajes, el contexto y más detalles observados en la película, 14 de forma más clara y completa y 11 de forma superficial y sencilla, esto con el **movimiento clave del pensamiento describir**, con un nivel de comprensión **literal** lo que estaba explícito en la película.

En la categoría **pienso**, la mayoría de los estudiantes (20) expresaron ideas, unas mejor elaboradas que otras acerca de la película como: “pienso que era una familia unida”, “pienso que el muchacho tenia mejores ideas” pienso que la chica era desobediente”, “pienso que no hay que ser envidioso”, “pienso que el papa actuó mal” “pienso que era una película divertida” entre otras, con **movimientos claves del pensamiento de interpretación**, en un nivel de comprensión donde los estudiantes **interpretaron** y clasificaron la información contenida en la película de acuerdo con los elementos y las características que la identificaban.

En el cuadro de la categoría **me pregunto**, los estudiantes en su gran mayoría se tomaron mayor tiempo para elaborar las pocas preguntas con respecto a la película como: ¿Por qué la familia vivía así?, ¿Por qué todos se vestían de esa manera’, ¿Por qué no

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

cultivaban?, ¿Por qué no construían su casa?, ¿Por qué el papá no tenía buenas ideas?, ¿ por qué comían tan poco? Donde solo 13 estudiantes construyeron preguntas con sentido pero con un grado alto de dificultad y los restantes elaboraron algunas preguntas sin una adecuada estructura, esto evidencia un nivel de comprensión **crítico** al exponer y defender las ideas.

Aquí se observó que los estudiantes se han familiarizado un poco más con el trabajo de la rutina de pensamiento “escucho, veo, pienso y me pregunto “pero se observó gran dificultad en la interpretación contenida en los textos y en la construcción de preguntas bien elaboradas acerca de los contenidos trabajados en las diferentes actividades, es importante continuar el trabajo de la rutina en cada una de las planeaciones y su desarrollo con el fin de ir mejorando cada vez más sus procesos de comprensión de tal manera que se pueda hacer visible su pensamiento.

Tabla 14 Escala de participación en rutina de pensamiento/ movimiento clave del pensamiento: exploración en el concepto de pensamiento.

R/MCP	DESCUBRIR CONOCIMIENTO E IDEAS PREVIAS	DESCRIBIR	INTERPRETAR	PREGUNTARSE
ESCUCHO	12			
VEO		14		

PIENSO			20	
ME PREGUNTO				13

Gráfica 11 Resultado Movimientos claves del pensamiento describir, interpretar y preguntarse



5.1.2 Ciclo de desarrollo

En este apartado se presenta el análisis y reflexión sobre cada una de las sesiones desarrolladas en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión y se abordan cada una de las categorías de análisis propuestas para la investigación.

Tabla 15 Sesión 1 análisis y reflexión.

Sesión 1	<p>Desempeños de Comprensión.</p> <p>De acuerdo a lo planeado en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión EpC los estudiantes visitan la biblioteca, con la ayuda de la bibliotecóloga observan e identifican la ubicación de los textos narrativos: la fábula, el cuento, el mito, la leyenda, la novela y la biografía. De acuerdo a sus intereses toman uno de los textos que más les llama la atención, lo exploran lo leen e identifican algunas de sus características.(rutina escuchar, ver, pensar preguntarse)</p> <p>Por grupos se entrega varios textos. Grupo 1: 2 Descripciones de animales Grupo 2: 2 Avisos sobre venta y promoción de productos y eventos, grupo 3: 2 Manuales sobre diferentes temas. Los estudiantes aplican la rutina (escuchar, ver, pensar preguntarse) leen los textos y de acuerdo a lo abordado en las clases anteriores los clasifican según su estructura). Los grupos deben leer todos los textos propuestos, para esto deben rotarlos.</p>
Instrumentos recolección de información y evidencias.	

Formato guía de la rutina Escuchar, ver, pensar y preguntarse diligenciada por los estudiantes, Cuadernos de los estudiantes, fotos, diario de campo.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:	OBSTÁCULO/FACILITA	VALORACIÓN
<p>Los estudiantes del grado 301 realizaron la visita a la Biblioteca del colegio.</p> <p>Se indicaron las pautas de comportamiento y las reglas que se deben tener en cuenta en este espacio. Se les enfatizó en el reglamento especialmente a los niños que tienen dificultades en su seguimiento instruccional.</p> <p>La bibliotecóloga hizo la explicación sobre la ubicación de los diferentes libros de acuerdo con sus características.</p> <p>Los estudiantes se ubicaron en la zona en donde están organizados los textos, identificaron como están clasificados de acuerdo a sus características : la fábula, el cuento, el mito, la leyenda, la novela y la biografía</p>	<p>DORES</p> <p>Obstáculos: La sesión se vio afectada por los comportamientos disruptivos de algunos estudiantes que no siguieron las instrucciones y las normas establecidas en la biblioteca</p> <p>Fue necesario agilizar el desarrollo de algunas de las actividades porque el</p>	<p>CONTINUA</p> <p>Criterios: La docente explica a los estudiantes que la visita a la biblioteca se evaluará teniendo en cuenta la participación, organización, atención al ubicar los diferentes textos de acuerdo con sus</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>Se organizaron los libros en las mesas de trabajo de acuerdo con su clasificación, ubicando en cada mesa un grupo de 4 estudiantes para observar, explorar, leer e identificar las características de los textos.</p> <p>Después de un tiempo determinado los estudiantes cambiaron de mesa de tal manera que todos tuvieran la oportunidad de conocerlos.</p> <p>A partir de la rutina de pensamiento: escucho, veo pienso y me pregunto, se realizó de forma oral el desarrollo de la actividad inicial, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, se explicaron las características de cada uno de los textos narrativos a los que tuvieron alcance.</p> <p>En la clase siguiente se hizo la entrega del formato guía con la rutina Escuchar, ver, pensar preguntarse de manera que el estudiante expresó y registró su pensamiento a partir de las siguientes preguntas generadoras: ¿Qué he escuchado sobre el</p>	<p>tiempo que tiene la bibliotecaria para atender es apenas de 45 minutos.</p> <p>Facilitadores: La biblioteca es un espacio que despierta el interés y la motivación en los estudiantes, por lo tanto la mayoría manifestó alegría y evidenció participación activa.</p> <p>A pesar de tener que agilizar las actividades, todos los estudiantes desarrollaron los ejercicios propuestos.</p> <p>La bibliotecaria cedió media hora más para terminar la</p>	<p>características.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>Los estudiantes comparan las características de los textos y la información contenida en ellos y la socializan. Con la ayuda de la docente, verifican si los textos clasificados cumplen con las características propuestas.</p>
--	---	--

<p>texto narrativo?, ¿Qué veo en la biblioteca?, ¿Qué pienso sobre los textos narrativos y ¿Qué me pregunto acerca de los textos narrativos ?</p> <p>Luego de la exploración de los textos narrativos, los estudiantes escogieron el libro de su preferencia, buscaron una lectura corta y realizaron la lectura silenciosa del texto elegido.</p> <p>Se hizo un ejercicio de construcción colectiva por medio de lluvia de ideas sobre el concepto de texto narrativo.</p> <p>Se realizó el ejercicio de revisión y clasificación de cada uno de los textos observados y leídos.</p> <p>Finalmente se realizó la socialización de la rutina de pensamiento escucho, veo, pienso y me pregunto de forma individual, esta parte de la sesión se realizó en otra clase por la premura del tiempo.</p>	<p>sesión. .</p>	
---	------------------	--

Resultados Análisis y reflexión	<p>Para lograr que los estudiantes reconozcan los diferentes tipos de textos narrativos es importante acercarlos mediante la exploración y manipulación, que generan confianza, participación y motivación e interés por la lectura Al respecto Sánchez, C. Alfonso, D. (2.003), aconseja que el docente debe “Facilitar a sus estudiantes materiales de lectura variados”. En el aula, un clima favorable para la lectura de todo tipo de documentos, que puedan generar expectativas, intereses, preguntas y conocimiento” p. 72, al referirse a las actuaciones en el aula que aumenten la agilidad de los estudiantes para escoger los textos, a buscar y ubicar, como leer con la posibilidad de elegir bien.</p> <p>Con las actividades desarrolladas en esta sesión se logró que los estudiantes exploraran los textos narrativos con libertad, los ubicaran en el espacio de la biblioteca que les correspondía de acuerdo a las características explicadas por la bibliotecaria y reforzadas con sus conocimientos previos.</p> <p>Al realizar la rutina de pensamiento y socializarla, los estudiantes hicieron los siguientes aportes variados que permitieron describir lo que veían, así: “ veo un libro con un título, con un dibujo de un dragón y tiene un cuento”, al expresar lo que pensaban acerca del texto</p>	

observado fueron más allá de mencionar el contenido de los textos e hicieron interpretaciones que pueden ofrecer otras alternativas o ampliaciones según sus opiniones como: “pienso que son libros de cuentos, que tiene historias fantásticas”. Al plantear las preguntas sobre los textos, los estudiantes lograron establecer una relación entre lo que observaban y pensaban, a partir de estos conceptos se formularon inquietudes que aún no eran claras, surgieron nuevos temas e ideas sobre los textos como: “¿Por qué los personajes vestían esos trajes? ¿Qué personajes son?, ¿Cuál es el título de los libros? etc. Al revisar las preguntas se identificó que estas correspondían a un nivel literal de comprensión, su contenido estaba dirigido para dar respuestas literales.

En la Subcategoría de **movimientos claves del pensamiento**, se tomaron los criterios:

donde el estudiante **comparó la información contenida en los diferentes textos**

narrativos como son: la fábula, el cuento, el mito, la leyenda, la novela y la biografía.

En el momento de la rotación por las mesas y los diferentes textos, se notó mayor interés con los mitos y las leyendas por el contenido de misterio y miedo, los demás textos no despertaron tanto interés en el estudiante.

Al implementar la rutina: Escuchar, ver, pensar preguntarse, en el componente **escuchar**, la mayoría de los estudiantes apropiaron fácilmente las instrucciones dadas y lograron **captar** el mensaje, en el componente **ver**, la mayoría de los estudiantes **describieron** detalladamente las características físicas de los textos como es el nombre del libro, los gráficos y el contenido, en el componente **pensar**, se observó mayor dificultad al **expresar** lo que los estudiantes **piensan** acerca de los textos, no son muy claros los conceptos dados, en este componente los estudiantes vuelven a repetir la información dada al indagar sobre lo que ven, en el componente **preguntarse**, se percibe un mayor grado de dificultad a la hora de **formularse preguntas** con respecto a los textos, algunos de los estudiantes tienden a hacer afirmaciones. Durante esta sesión se pudo evidenciar que en su gran mayoría, los estudiantes no logran diferenciar los textos narrativos, se interesan más por los gráficos que causan misterio o miedo, intercambian opiniones y escogen el texto de su interés.

En la subcategoría **niveles de comprensión de lectura**, se encontró que la mayoría de los estudiantes que participaron en la sesión evidenciaron un nivel de comprensión literal , compararon los textos y establecieron semejanzas y diferencias de acuerdo con su

estructura, sin embargo durante la actividad se pudo observar que algunos estudiantes presentaron dificultades al describir los textos y hacer comparaciones de fondo. . Aunque fueron capaces de hacer la descripción de los textos de forma secuencial y coherente e identificar las características, la gran mayoría evidencio dificultades al identificar la función comunicativa de esta tipología textual-.

En el **nivel inferencial** de lectura, se pudo evidenciar mayor dificultad al **interpretar** la información contenida en los textos narrativos presentados , su participación se limitaba a dar a conocer lo que estaba explícito en el texto, , los estudiantes tienen dificultad para interpretar lo que leen y observan, no van más allá de lo que se ve a simple vista.. En el **nivel crítico intertextual**, los estudiantes presentaron en su gran mayoría dificultades al formular preguntas. No lograron proponer ninguna pregunta que al ser respondida estuviera relacionada con la intención del texto, la relación de los textos leídos con otros textos o que pudiera dar cuenta de la información explícita en ellos. En la subcategoría **reflexiones sobre la práctica de aula** con relación a **la Planeación, Desarrollo de clases y Evaluación**, los hallazgos de esta sesión indican que aunque estaba planeada atendiendo a

	<p>lo propuesto en la Enseñanza para la Comprensión, la sesión fue planeada, omitiendo la influencia que ejerce el tiempo en el trabajo de aula, esto fue motivo para revisar y replantear los tiempo establecidos para la siguiente sesión. En el desarrollo de la clase, se evidencio que la docente investigadora fue flexible con las actividades propuestas , aunque el tiempo no le favorecía permitió una participación activa de todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus opiniones y puntos de vista en cada uno de los componentes de la rutina, de este modo logró hacer visible su pensamiento. En evaluación hizo evidente el uso de la valoración continua, permitió que los estudiantes conocieran el modo de evaluar, construyeran su nuevo saber y además lo expresaran a sus compañeros.</p> <p>Cabe resaltar que en esta primera sesión, tuvo una duración de tres bloques de trabajo dada su extensión.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: compara información contenida en los textos, describir interpretar preguntarse</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p>

	<p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, Desarrollo de clases y Evaluación</p>
--	--

Tabla 16 Sesión 2 análisis y reflexión

Sesión 2	Desempeños de Comprensión	
	<p>Los estudiantes escuchan la lectura de la fábula “El águila y la zorra”, y contrastan este texto con la información presentada en un mapa conceptual en la que se expone el concepto de fábula, elementos y estructura. Rutina escuchar, ver, pensar y preguntarse.(Texto Narrativo)</p>	
Instrumentos recolección de información y evidencias.		
<p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes, La fábula del león y la zorra, rutina escuchar, ver, pensar y preguntarse</p>		
Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades	Obstáculo/Facilitadores	Valoración
<p>A partir de lo planeado en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión , se desarrollaron las siguientes</p>	<p>Obstáculos: Algunos estudiantes no realizaron la rutina como se les había</p>	<p>Continua</p> <p>Criterios: La docente aclara que la</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>actividades:</p> <p>Los estudiantes escucharon atentamente la lectura de la fábula “El águila y la zorra”, se hizo el análisis de la lectura por medio de una lluvia de ideas, la docente elaboró un mapa conceptual a un lado del tablero con la información derivada de la lluvia de ideas y contrastó este texto con la información presentada en un mapa conceptual en la que se expuso el concepto de fábula, elementos y estructura. Rutina escuchar, ver, pensar y preguntarse.(Texto Narrativo)</p> <p>Con la información brindada se reconstruyó el concepto o definición del texto narrativo, se retomaron las características de esta tipología textual y se hicieron varios ejemplos.</p> <p>La docente entregó un formato en el que estaba consignada la rutina de pensamiento escuchar, ver,</p>	<p>indicado al iniciar la sesión.</p> <p>Entregaron su formato incompleto, no siguieron las instrucciones.</p> <p>Facilitadores: En la mayoría de los estudiantes Se evidencia interés al escuchar o leer textos narrativos. Aunque algunos estudiantes se muestran apáticos, con la incorporación de dinámicas que no estaban planeadas, se logra que se incorporen y desarrollen la actividad.</p> <p>Todos os estudiantes aportan sus pensamientos al momento de</p>	<p>calidad del trabajo se va a valorar de acuerdo a lo bien que se relacionen los conceptos que aparecen en el mapa conceptual.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>La docente pasa por los grupos para aclarar las dudas de los estudiantes de acuerdo a lo que evidencia en las respuestas dadas al cuestionario.</p>
--	--	---

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>pensar y preguntarse, los estudiantes en el transcurso de la actividad, desarrollaron la rutina y registraron sus opiniones correspondientes a cada uno de sus componentes</p> <p>Para cerrar la sesión, cada uno de los estudiantes socializó los aportes de la rutina ante todo el grupo.</p>	<p>socializarlos, sin importar el nivel de avanece en el que se encuentren.</p>	
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>Al abordar cualquier tipo de texto en el aula, se hace necesario que reconozca su intención comunicativa, esto lleva a que el lector tenga una mayor comprensión. Al respecto Coper Citado por Solé (p.74. 1992) reclama la necesidad de enseñar a los alumnos a reconocer las distintas superestructuras, esto permite que el lector identifique elementos particulares de cada uno, anticipe información, la interprete y pueda formular preguntas sobre el contenido de los textos En esta segunda sesión , en la que se leyó la fábula de “ El águila y la zorra” el objetivo era que el estudiante hiciera conexiones, contrastara una información dada en un mapa conceptual, reconociera los elementos característicos de este texto narrativo que fue uno de los trabajados en la sesión anterior e interiorizara su concepto. Se</p>	

hizo un ejercicio de interpretación, anticipación y comunicación, a través del cual se pudo comparar su contenido con algunos elementos que se habían abordado en la sesión anterior y que se presentaban de forma explícita en esta sesión. Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes escucharon con atención la lectura “El águila y la zorra”, a partir del texto se hace un análisis por medio de una lluvia de ideas, se elaboró un mapa conceptual con la definición y características del texto narrativo por parte de la docente con ayuda de los estudiantes y se desarrolló el paso a paso de la rutina: escucho, veo, pienso y me pregunto de acuerdo con el texto y el mapa conceptual propuestos.

En la sub categoría **movimientos claves del pensamiento**, con el desarrollo de esta rutina, se pudo evidenciar, que con el componente de la escucha, los estudiantes lograron centrar su atención y seguir las instrucciones para esa actividad, a la gran mayoría les gusta escucharla la lectura de diferentes tipos de textos. . . , Al permitirles que dieran a conocer lo que habían escuchado y observado, los estudiantes dieron cuenta de detalles tanto en la fábula como en el mapa conceptual , se evidencia que lograron comparar la información, clasificarla y establecer elementos comunes, describieron los personajes, los lugares y las situaciones ocurridas de acuerdo con sus percepciones, como “veo un águila y una zorra,

veo un cuadro con palabras, veo un cuento, veo que en el mapa dice que la fábula tiene personajes y en la fábula hay unos personajes”,

En el componente **pensar** Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014. P. 99), plantean “construir diferentes niveles de interpretación”, la mayoría de los estudiantes manifestaron sus opiniones y puntos de vista acerca del texto y el mapa conceptual trabajados , dieron a conocer lo que **interpretaban** con expresiones como: “pienso que el águila y la zorra actuaron mal, pienso que la fábula es un ejemplo del texto narrativo, pienso que no debemos hacer lo que hicieron los personajes, pienso que el lobo y la zorra son como los humanos etc...”.

En el componente **preguntarse**, los estudiantes plantearon diferentes preguntas con respecto al texto de la fábula: ;Me pregunto ¿Por qué el águila traiciono a la zorra?, me pregunto ¿Por qué el águila se comió a los hijos de la zorra?, me pregunto ¿Por qué el águila pone sus huevos en los árboles? etc..., al realizar las preguntas y compartirlas con los compañeros, ellos mismos dieron sus respuestas , en las que se evidenció que acudían a sus conocimientos previos, con expresiones “ el águila pone huevos en los arboles porque es un pájaro” Además de preguntarse por los hechos narrados, plantearon

preguntas que profundizaban en el valor de la amistad y en sus respuestas resaltaron la importancia del perdón. Al hablar de esto y proponer las preguntas, hicieron énfasis en que las fábulas tienen enseñanzas. Se evidencia que se apropiaron de esta característica al contrastar el contenido del texto con una parte del mapa conceptual en la que se exponía lo relacionado con la moraleja.

En la categoría **niveles de comprensión de lectura**, se evidenció nuevamente que los estudiantes son fuertes en el **nivel literal**, dieron a conocer lo que estaba explícito, clasificaron la información contenida en el texto leído de acuerdo con las características y elementos que lo identificaban. Se notó el interés por enfatizar en cómo eran los personajes. En el **nivel inferencial**, hubo interpretación en el contenido de la fábula, al expresar sus ideas sobre lo que pensaban del texto, algunos de los estudiantes que no habían participado en la sesión anterior mostraron interés por hacer predicciones que cambiaban el rumbo de la historia: “Yo pienso que la zorra se fue y el águila protegió a los zorritos porque la mamá se perdió en el bosque” algunos se sorprendían con lo que ocurrió en la historia , en el nivel **crítico intertextual**, los estudiantes formularon preguntas con coherencia y además se cuestionaron frente al verdadero valor de la

amistad. Algunos se sorprendían con lo que ocurrió en la historia, se disgustaban por el comportamiento de la zorra y proponían situaciones diferentes que cambiaran el final.

En la categoría **reflexiones sobre la práctica de aula**, en esta sesión se observó que **la planeación** que ha sido construida en el marco de la EpC y articulada con la rutina Escuchar, ver, pensar preguntarse, ha permitido que en el desarrollo de las clases los estudiantes participen de manera activa en su propio aprendizaje, opinen, den sus puntos de vista y hagan sus reflexiones con respecto a los textos narrativos. Es importante reconocer que esta planeación se construyó a partir de unos parámetros establecidos en el marco de la Enseñanza para la Comprensión pero también permite que haya sido flexible, dinámica, adaptable y modificable de acuerdo con las necesidades. Al desarrollar la sesión fue necesario modificar la actividad de lectura, aunque no estaba planeado realizar una lectura dialógica, definida por Flórez ... como “la lectura en voz alta en la que una persona lee y promueve la participación formulando antes , durante y después interrogantes o comentarios sobre el texto” (2007. p, 75) fue necesario incorporarla, pues se observó el interés de los niños por involucrarse con sus opiniones en la lectura desde el momento en el que se les mostró la fábula.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>Al hacer la valoración continua de la clase como lo plantea la EPC ,los estudiantes se preocuparon por construir el concepto de texto narrativo y apropiarse de este de acuerdo a sus características y a los conocimientos previos sin sentirse presionados a “ copiar y memorizar una definición” como se hacía antes sin saber si realmente había una apropiación del conocimiento y comprensión del concepto de texto narrativo y fábula. Es importante destacar en este aspecto que en algunos casos en los que los niños tiene más dificultad para establecer relaciones fue necesario atenderlos de forma personalizada para que logaran el objetivo propuesto para esta sesión.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: comparar la información contenida en los textos, describir, interpretar preguntarse.</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

Tabla 17 Sesión 3 análisis y reflexión

Sesión 3	Desempeños de Comprensión Los estudiantes leen y organizan de forma lógica y coherente la fábula “la liebre y la tortuga“, que se les ha entregado en desorden.	
Instrumentos recolección de información y evidencias. Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,		
Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades Se realizó un ejercicio de retroalimentación en el que los estudiantes recordaron lo trabajado en la sesión anterior Luego la docente presentó a los estudiantes los gráficos de la fábula la liebre y la tortuga en desorden. Los estudiantes observaron y organizaron de forma lógica y coherente la fábula “la liebre y la tortuga” para esto, se les pidió que tuvieran en cuenta los	Obstáculo/Facilitadores. Obstáculo: Algunos estudiantes presentaron comportamientos disruptivos durante la actividad. Se levantaron constantemente del puesto e interrumpieron la actividad de sus demás compañeros.	Valoración Continua Criterio: La docente explica a los estudiantes que para evaluar el texto narrativo, se tendrán en cuenta las características y

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>conocimientos previos y que los asociaran con el material que se les había entregado. Después de organizar el material entregado, hicieron el recuento de la fábula de forma oral, cada uno expuso sus puntos de vista sobre la pertinencia o no de lo que narraban sus compañeros.</p> <p>A medida que fue reconstruyendo de manera coherente la secuencia y se llegaba a un acuerdo, los estudiantes construyeron de forma escrita el inicio, nudo y desenlace de la fábula de manera sencilla y resumida.</p>	<p>Facilitadores: Los estudiante participaron de manera activa durante el desarrollo de toda la actividad.</p> <p>Los recursos utilizados fueron motivantes para los estudiantes y se manejaron organizadamente durante el desarrollo de la clase.</p>	<p>estructura del texto para que la fábula sea construida correctamente.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>La docente va haciendo un repaso con los estudiantes acerca de las características y estructura de un texto narrativo, orienta a las los estudiantes sobre las dudas que tengan al momento de</p>
---	---	--

		organizar el texto.
Resultados Análisis y reflexión	<p>Según, Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, Pp. 54-58), como parte fundamental en el proceso de la comprensión de la lectura está el desarrollo de habilidades, dentro de las que se encuentra la decodificación, la pre comprensión, la formulación de expectativas, la elaboración de inferencias, la explicitación, la comprensión y la interpretación, para que estas habilidades se desarrollen en la aulas de clase es necesario proponer diferentes actividades en las que se puedan articular y se formen lectores competentes. En este sentido, es importante plantear al estudiante actividades de secuenciación en las que se organice la información que ve y se presente de forma coherente. En esta sesión se organizó la secuencia de la “fabula la libre y la tortuga” y se reconstruyó su historia. Al realizar la actividad propuesta los estudiantes captaron la idea principal del texto y establecieron conexiones entre los conocimientos previos y la información contenida en las imágenes , esto les permitió evidenciar su pensamiento y presentarlo secuencialmente al reconstruir la fábula.</p> <p>En la categoría niveles de comprensión de lectura, los estudiantes observaron las imágenes entregadas e inician un recuento oral sobre lo que ya habían escuchado</p>	

anteriormente sobre la fábula de la liebre y la tortuga, y con la ayuda de la rutina ¿Qué te hace decir eso?, reconstruyeron el texto de forma coherente. En esta sesión se enfatizó en el **nivel inferencial**, los estudiantes organizaron cada gráfica teniendo en cuenta cada una de las situaciones que se presentan según el contexto del gráfico con argumentos válidos de la mayoría de estudiantes, algunos presentaban dudas e inseguridad al responder la pregunta de la rutina ¿Qué te hace decir eso y dudaban al expresar sus ideas. En el **crítico intertextual**, se observó que los estudiantes que tenían mayor información sobre el texto le exponían sus ideas a los compañeros, las argumentaban y lograban convencerlos sobre la forma como debía estar organizada la secuencia del texto. Así lo expresó un estudiante “Esa no va ahí, la tortuga y la liebre primero apostaron para salir corriendo. Tu no la has puesto” En la categoría de **movimientos claves del pensamiento**, los estudiantes **razonaron con evidencia** al hacer visible su pensamiento con ayuda de la rutina ¿Qué te hace decir eso?, y reconstruir de manera coherente y organizada la fábula con inicio, nudo y desenlace. Se evidenció una buena comprensión con relación a las partes que componen un texto narrativo. , En la categoría **reflexiones sobre la práctica de aula en las subcategorías de planeación, desarrollo de la clase y evaluación**, se identificó que

	<p>algunos estudiantes que han tenido dificultades en sus procesos de comprensión no lograron desarrollar la actividad de forma autónoma, esto forzó a hacer algunas modificaciones con relación a lo que se había planeado inicialmente. Se les asignó un monitor para que les ayudara a organizar las imágenes de forma coherente. Esto precisó a la maestra investigadora a ampliar la sesión hasta que todo en grupo realizara el ejercicio para poderlo socializar. En la valoración continua se pudo observar que los estudiantes se han apropiado de los conceptos abordados durante las tres sesiones, relacionados con estructura y características de los textos narrativos y lo evidencian en la reconstrucción de un texto. Se puede afirmar que el proceso ha sido reflexivo, se ha dejado de lado la acción mecánica de copiar definiciones sin ser articuladas con ejemplo reales.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: conexiones entre los conocimientos previos y la información contenida en el texto gráfico</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p>

	<p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: planeación, desarrollo de las clases y evaluación.</p>
--	---

Tabla 18 Sesión 4 análisis y reflexión

Sesión 4	Desempeños de Comprensión		
	<p>Los estudiantes escuchan y leen la fábula El león y la liebre dada por la docente, a partir de lectura hace predicciones, formulan preguntas de forma escrita, cambian los personajes y final, y construyen una nueva versión, con un final diferente y lo socializan. Rutina (escuchar, ver, pensar preguntarse).</p>		
Instrumentos recolección de información y evidencias.			
Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,			
Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades	Obstáculo: En ésta ocasión no hubo ningún obstáculo porque el grupo ya se ha ido adaptando a	Valoración	
Para iniciar la actividad los estudiantes leyeron y		Continua	
		Criterio: La docente	

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>escucharon la fábula “El león y la liebre” dada por la docente, a partir de lectura hicieron predicciones, formularon preguntas de forma escrita, cambiaron los personajes y el final de la fábula y construyeron una nueva versión, con un final diferente y lo socializaron.</p> <p>Análisis de la fábula “ El león y la liebre”</p> <p>Al terminar de leer la versión original de la fábula, los estudiantes desarrollaron en su cuaderno la rutina de pensamiento escuchar, ver pensar y preguntarse ¿Qué escucharon en la lectura? Qué personajes hacen parte de la historia?. Si tuvieras que cambiar los personajes por cuales los cambiarías, que otras cosas te imaginas que pasaron? ¿Cómo te imaginas el final si cambias lo que sucedió en el nudo de la historia , entre otras. Con las respuestas que dieron a estos interrogantes se les propuso</p>	<p>las normas y se siente motivado con la realización de las rutinas de pensamiento.</p> <p>Facilitadores: La excelente participación, disposición, motivación de los estudiantes al responder las preguntas , recrear su texto y presentarlo a sus compañeros</p>	<p>explica a los estudiantes que se evaluará la lectura de la fábula a partir de la formulación de preguntas bien elaboradas, la lectura, y la construcción del nuevo texto con otros personajes y un final diferente, teniendo en cuenta la estructura y características de una fábula.</p>
--	---	--

<p>crear una nueva versión de la fábula, con nuevos personajes y otras situaciones pero que ocurriera en el mismo contexto</p> <p>En la valoración continua se hizo un ejercicio de revisión de los textos que se estaban reconstruyendo, al final cada estudiante leyó a todos sus compañeros la nueva versión de su fábula y entre todos se hicieron aportes a lo que habían escrito.</p> <p>Con esta sesión se dio cierre a la temática de los textos narrativos, propuestas en el plan de estudios de la institución para grado tercero.</p>		<p>Retroalimentación:</p> <p>Los estudiantes hacen las lecturas de sus nuevas versiones y la docente va haciendo las aclaraciones necesarias.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>Dentro de la comprensión de textos narrativos, se pueden crear múltiples formas o procedimientos a seguir para su construcción teniendo en cuenta sus características como son: los personajes, el contexto, el tiempo, entre otros, Como lo plantean Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p. 154), el texto narrativo es un “relato que invade la imaginación con</p>	

un caudal de posibilidades vivenciales y se puede considerar una forma clave en la transmisión de cultura y de valores”, En el desarrollo de esta sesión, se evidenció que los estudiantes han incorporado a su aprendizaje el concepto propio del texto narrativo y reconocen sus características . Se logró que el estudiante hiciera predicciones sobre el texto leído, identificara sus personajes, sus acciones, su contexto el tiempo y el espacio e interpretara la información contenida allí, cambiara los personajes y construyera una nueva versión.

En la categoría **movimientos claves del pensamiento**: se hizo énfasis en la capacidad para atender, **interpretar preguntarse**. En el componente **escuchar**, se mantuvieron atentos en su gran mayoría, a las indicaciones sobre los pasos a seguir durante la actividad, a la lectura de la versión original de la fábula, a las intervenciones de los compañeros. A diferencia de las sesiones anteriores en esta se logró captar la atención de todo el grupo en el tiempo en el que se desarrolló y en el componente **pensar**, los estudiantes en su gran mayoría **interpretaron** y expresaron sus opiniones acerca de la fábula como: “yo pienso que la liebre fingió estar dormida” , “yo pienso que el león no es muy astuto”, yo pienso que la liebre es más lista que el león”, yo pienso que el león debió

comer frutos del bosque” entre otros y en el componente **preguntarse**, los estudiantes realizaron diferentes preguntas relacionadas con el texto como: “ ¿ por qué el león era el rey de la sabana?, ¿Por qué los pájaros trinaban para avisar que había peligro?, ¿Por qué cuando sonaba la alarma todos los animales salían a correr?, entre otras, aquí puede evidenciarse que los estudiantes fueron construyendo mejor sus preguntas y fueron creando sus propias hipótesis con respecto a las lecturas **haciendo predicciones** sobre la nueva versión del texto narrativo.

En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, los estudiantes enfatizaron en el nivel **inferencial**, en su mayoría dieron cuenta y explicaron lo que creían y pensaban con respecto a las acciones del texto de forma oral y escrita, en el nivel **crítico intertextual**, los estudiantes, en su gran mayoría, asumieron su posición acerca de cuál sería su actitud en el lugar de los personajes de la fábula, crearon otros personajes y construyeron una nueva versión sobre la fábula.

En la categoría de **reflexión en las prácticas de aula** se observó que durante el desarrollo de la clase y valoración continua, es necesario reconocer la participación de los estudiantes y aunque el tiempo sea un aliado negativo se debe escuchar a todos para que

	<p>se sientan sujetos activos, capaces de construir su conocimiento. Al observar que algunos no eran coherentes en su participación, se les hicieron las recomendaciones y correcciones necesarias y se les pidió que continuaran participando para poderlos ayudar a aclarar sus dudas si las tenían.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: hacer predicciones e interpretar preguntarse</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación.</p>

Tabla 19 Sesión 5 análisis y reflexión

<p>Sesión 5</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p>
------------------------	---

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>Los estudiantes observan los diferentes avisos publicitarios, que encuentran en el colegio, en el barrio, y en internet, identifican las características que tienen en común y dan a conocer las ideas previas frente a este tema. Con la ayuda de la docente construyen de forma colectiva los conceptos relacionados con el aviso publicitarios (Texto Informativo)</p>	
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Para esta actividad los estudiantes observaron los diferentes avisos publicitarios, que se encontraron en el colegio, en el barrio, y en internet, identificaron las características que tienen en común y dieron a conocer las ideas previas frente a este tema. Con la ayuda de la docente construyeron de forma colectiva los conceptos relacionados con el aviso publicitarios y texto informativo</p>	<p>Obstáculo: Con el cambio en la dinámica de la clase se observó que algunos estudiantes que habían mejorado su comportamiento, volvieron a reincidir en comportamientos disruptivos evidenciados en la primera y la segunda sesión</p> <p>Facilitadores: Se pudo</p>	<p>Valoración</p> <p>continua</p> <p>Criterio: La docente les explica a los estudiantes que se evaluara el concepto de aviso publicitario teniendo en cuenta todas sus características y</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>Continuaron luego con la construcción de un bosquejo de aviso publicitario y la construcción del concepto con sus características.</p>	<p>evidenciar, buena disposición de espacios, materiales, trabajo en equipo, participación activa y motivada por parte de la mayoría del grupo, que permitió un buen desarrollo en la actividad.</p>	<p>estructura.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>La docente pasa por los grupos, aclara las dudas, a partir de esto los estudiantes organizan sus ideas, las socializan y se hace la construcción colectiva del concepto.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>En esta sesión se inició el acercamiento al concepto de texto informativo, especialmente al aviso publicitario , temática que esta propuesta en el plan de estudios de la institución y que dentro de la unidad didáctica se apunta al cumplimiento de la meta contenido orientada a que los estudiantes comprendan que los diferentes tipos de textos tienen una función</p>	

social, una estructura y unos elementos específicos que los componen. El proceso de comprensión en las aulas debe ir más allá de la lectura mecánica de textos escolares y la resolución preguntas en derivadas de estos.

Este proceso de comprensión implica el desarrollo y puesta en marcha de habilidades que permiten entre otras cosas, reconocer y comprender cada uno de los mensajes inmersos en el entorno y en la vida cotidiana y que le permiten al ser humano interactuar. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario enseñarle al niño a leer y comprender todo tipo de textos que incluyen: de símbolos, imágenes o señales, como son los textos icónico y gráficos, definidos como: “símbolos o imágenes que tienen una significación contextual que se espera representar en determinadas situaciones o contextos” Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p. 111) Como se indicó el análisis de esta sesión, los estudiantes se ocuparon de reconocer el aviso publicitario y definir los elementos que caracterizan un texto informativo.

A partir de esto y de acuerdo con los intereses y necesidades de los estudiantes en su contexto, se aborda el tema de los avisos publicitarios encontrados en el medio por el que

transitan a diario, a partir de todo esto se construye el concepto del aviso publicitario, este como un recurso que contribuye con el proyecto de aula para hacer publicidad y dar a conocer a toda la comunidad educativa el trabajo que se realiza en la Granja Mágica la Mochuelita.

Al aplicar la rutina escucho, veo, pienso y me pregunto se evidenciaron los siguientes resultados en la categoría **movimientos claves del pensamiento** : En el componente **escuchar**, los estudiantes centraron su atención manifestando agrado y expectativas durante el transcurso de la actividad, solo cuatro estudiantes se mostraron apáticos e indisciplinados, su atención se dispersó a tal punto que no lograron hacer visible su pensamiento como se había proyectado porque al momento de realizar las actividades no sabían cómo proceder. En el componente **ver**, observaron de forma detallada diferentes avisos publicitarios, que estaban dentro del colegio , por ejemplo los avisos de la cafetería, los de cada una de las instalaciones como laboratorios, audiovisuales, biblioteca etc... así como los que habían llevado para la clase. Cada uno de los integrantes del grupo describió la estructura de estos, como estaban elaborados: graficas, texto, colores, eslogan etc... dos de los estudiantes no quisieron exponer lo que veían. En el componente **pensar**,

manifestaron su percepción acerca de lo observado complementando sus ideas con la información de otros de tal manera que se pudo lograr una mejor **interpretación**, algunas de las interpretaciones que hicieron de los avisos fueron: “Coca-Cola pone eso para que compremos más gaseosas” “los dibujos de algunos avisos son muy feos” “ Mi papá puso un aviso en su negocio para que venga más gente a comprar”

En el componente **me pregunto** se evidenció un avance notorio en el planteamiento de las preguntas, a diferencia de las sesiones iniciales las preguntas de los niños se veían más elaboradas, algunos plantearon preguntas como : ¿Por qué el aviso publicitario tiene ese dibujo?, ¿Cómo se escoge el dibujo para un aviso publicitario?¿Por qué los avisos publicitarios tienen tantos colores?,¿Cómo puedo hacer un aviso publicitario?, ¿para qué sirven los avisos publicitarios?, Algunas de estas preguntas se basaron en los términos que utilizó la maestra investigadora para abordar el tema: ¿Qué es un bosquejo? , ¿Qué es el eslogan?, ¿Quién hace los avisos publicitarios? ¿Qué hace un publicista? Etc... entre otras, salieron diferentes preguntas que fueron surgiendo a partir del análisis y **comparación** de los diferentes avisos publicitarios que se pudieron observar de manera física.

En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, los estudiantes describieron lo que observaban literalmente. Comunicaron a sus compañeros que avisos habían visto en el contexto del colegio, del barrio y de la ciudad. También hablaron de los avisos que habían visto en las revistas, en televisión y por internet. Fueron muy detallados al exponer lo observado En el **nivel inferencial**, los estudiantes en su gran mayoría extrajeron diferentes ideas de todos los avisos publicitarios encontrados que les sirvieron para la construcción colectiva del concepto, en su mayoría, hicieron conexiones entre los diferentes avisos publicitarios encontrados para la construcción del nuevo concepto. En esta sesión no trabajo el nivel crítico con profundidad, pero los estudiantes si hicieron referencia a los avisos con comentarios que evidenciaban su posición frente a determinados avisos. Con la opiniones dadas en cada uno de los componentes de la rutina, se hizo un ejercicio colectivo los estudiantes definieron que es un aviso y para qué sirve.

En la categoría de **reflexión en las prácticas de aula**, en la subcategorías de **planeación, desarrollo de la clase y evaluación** después de reflexionar y avanzar en las actividades propuestas en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión, la docente reconoció que existen mejores maneras de **planear** las

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>clases y desarrollarlas con procesos que realmente construyan comprensión en los estudiantes y así mismo se evidenció un cambio favorable en el comportamiento durante el desarrollo de la clase con una mejor organización, motivación y participación activa, así mismo en evaluación con la valoración continua donde se muestra que no es necesario forzar al estudiantes a repita una definición, con la participación colectiva , la corrección de la maestra en el tiempo indicado y la visualización de modelos de avisos en estudiante se apropió de los conocimientos.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: comparar la información contenida en los textos y describir interpretar preguntarse</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal e inferencial y critico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: planeación, desarrollo de clase y evaluación.</p>

Tabla 20 Sesión 6 análisis y reflexión

Sesión 6	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes elaborarán una matriz en la que registren las características de un aviso publicitario de calidad teniendo en cuenta sus conceptos previos y la construcción colectiva que se hizo sobre el concepto y sus características, para la construcción de la matriz deben tener en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué hace que un aviso sea de calidad?...</p>	
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Los estudiantes construyeron una matriz en la que registraron las características de un aviso publicitario. El ejercicio inicio retomando sus conocimientos previos, entre los que se incluía lo trabajado en la sesión anterior. Se retomó el concepto de aviso publicitario y texto informativo que se había construido y se leyó</p>	<p>Obstáculo: La poca práctica en la elaboración de avisos publicitarios hace que se evidencie una gran dificultad para los estudiantes establecer la escala de criterios a evaluar.</p> <p>Facilitadores: Ya la</p>	<p>Valoración Continua</p> <p>Criterio: La docente explica las características de un aviso publicitario de calidad y con la cual se evaluara la matriz construida correctamente.</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>nuevamente. Se habló sobre las características que tenían los avisos. Algunos niños voluntariamente dieron sus opiniones. Después de realizar la lectura y exponer las características, se propusieron unas preguntas generadoras apoyadas con la rutina que te hace decir eso, que llevarán a los estudiantes a construir la rúbrica ¿Qué hace que un aviso sea de calidad?...</p> <p>Se inició entonces con la elaboración y creación de una matriz para evaluar los avisos publicitarios.</p> <p>Teniendo en cuenta las categorías se elaboró la matriz en los niveles superior, alto, básico y bajo para la nota del aviso publicitario.</p>	<p>mayoría de estudiantes tenían claro el concepto de aviso publicitario, esto facilita la construcción de la matriz de evaluación.</p>	<p>Retroalimentación: Los estudiantes socializan y entregan la matriz que generaron por grupos y a partir de la información que contiene, se hacen las aclaraciones necesarias y esta se unifica en una matriz general.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>En esta sesión se continuó con la apropiación del concepto de texto informativo , aviso publicitario y características de este tipo de texto, con el fin de que los estudiantes comprendieran que es importante leer y producir diferentes tipos de textos (descriptivos,</p>	

informativos y prescriptivos), para conocer y expresar ideas en situaciones reales, teniendo en cuenta la intención comunicativa.

Para desarrollar en los estudiantes los niveles de comprensión de lectura, es importante explorar diferentes habilidades como son “la percepción y la observación rápida de indicios”, Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.74), al respecto en este apartado se hace referencia a todas las características que los estudiantes encontraron en los diferentes avisos publicitarios, observados en su contexto y que les han servido de guía para reconocer los productos que consumen diariamente y que están en el mercado, estos pueden ser reconocidos por su dibujo, eslogan, color, tipo de letra, tamaño etc... Estas características se retomaron para que los estudiantes establecieran los criterios que les permitieron definir por sí mismos, si un afiche es de calidad o no. Su punto de partida fue la pregunta: ¿Qué hace que un aviso publicitario sea de calidad?,

En la categoría **movimientos claves del pensamiento**, se partió de la pregunta ¿Qué hace que un aviso sea de calidad? Esta pregunta los llevó indirectamente a comparar la información, clasificarla y extraer las ideas relevantes de lo que observaron. Retomaron

la información del componente ver, trabajada en la sesión anterior. En el componente pensar hicieron la respectiva interpretación de cada uno de los avisos presentados. Con la ayuda de la docente investigadora definieron las siguientes categorías: un título llamativo, un eslogan, un dibujo, colores llamativos y la dirección.

En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, los estudiantes en el nivel **inferencial**, en su gran mayoría hicieron interpretaciones sobre la información contenida en los avisos observados anteriormente, y de acuerdo con sus características, sacaron sus propias conclusiones sobre lo que debe llevar un aviso publicitario para que cumpla con los requisitos para ser evaluado.

En la categoría de **reflexión en las prácticas de aula**, se observó que, en la planeación nuevamente se fallaba en proveer el tiempo para el desarrollo de la actividad por lo que fue necesario tomar más tiempo del establecido para finalizar el ejercicio. La docente investigadora ayudó a los niños a construir los descriptores de cada una de los criterios seleccionados. Después de consolidar la rúbrica se observó que los estudiantes han avanzado en el nivel crítico- intertextual. Aunque hacen aportes con argumentos sencillos, logran emitir juicios sobre lo que observan con mayor certeza.

<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: comparar la información contenida en los textos y resumir y extraer</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>
---------------------------------------	--

Tabla 21 Sesión 7 análisis y reflexión

<p>Sesión 7</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes hacen un aviso publicitario relacionado con la crianza y venta de los conejos, teniendo en cuenta las características propias de los avisos publicitarios, establecidas en la matriz que se construyó colectivamente, utilizando la rutina CSI.</p>
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p>	

Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Para que los estudiantes incorporaran sus conocimientos a la vida cotidiana, hicieron un aviso publicitario relacionado con la crianza y venta de los conejos, teniendo en cuenta las características trabajadas en las sesiones anteriores y que fueron establecidas en la matriz que se construyó colectivamente</p> <p>Para la construcción de un afiche se incorporó la rutina CSI</p> <p>Nuevamente observaron diferentes tipos de avisos publicitarios en internet y de manera física.</p> <p>Se les orientó para que hicieran la planeación de su texto informativo, se les pidió que construyeran un borrador de una un aviso publicitario sobre la crianza y ventas de los</p>	<p>Obstáculo: Se presentaron algunas dificultades en la elaboración del bosquejo del aviso publicitario y hubo la necesidad de repetirlo en varias ocasiones tanto en su gráfica, eslogan y contenido en general.</p> <p>Esta actividad tomo tres sesiones.</p> <p>Facilitadores: Habían adecuados espacios, materiales y demás recursos listos para la elaboración del aviso publicitario.</p>	<p>Valoración</p> <p>Continua</p> <p>Criterio: La docente aclara que se evaluará el aviso publicitario teniendo en cuenta la matriz correctamente elaborada.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>Desde el diseño, hasta la edición final, la docente revisará que los estudiantes estén</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>conejos teniendo como referente las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué le debo colocar para que mi aviso sea interesante y la gente lo lea?</p> <p>¿Cómo debe ser la letra de mi aviso? ¿Qué información debo colocar? Presentaron y corrigieron en varias oportunidades su bosquejo hasta que dejaron un borrador final. Por último los estudiantes construyeron en limpio su aviso publicitario en un octavo de cartulina para ser expuesto a toda la comunidad educativa y valorado según la matriz de evaluación.</p> <p>Debido a la complejidad de la actividad, esta sesión se realizó en dos Jornadas.</p>		<p>haciendo uso de la matriz para que elaboren un buen aviso publicitario.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>Después de haber observado, analizado y construido la matriz de evaluación de un aviso publicitario, los estudiantes aplicaron sus conocimientos, conectaron ideas previas y nuevas ideas y construyeron su propio aviso. Tomaron como referente para hacer</p>	

publicidad su proyecto de aula de los conejos que hace parte del proyecto productivo “Granja Mágica la Mochuelita”. Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.81), hacen énfasis en la importancia de utilizar los conocimientos previos y relacionarlos con la nueva información para que se haga efectivo la comprensión en las aulas. A partir de los conocimientos que los estudiantes ya tenían las condiciones y características de un aviso publicitario de calidad, y con la información recibida en las últimas dos sesiones los estudiantes elaboraron avisos publicitarios con respecto al proyecto de aula de los conejos. Para poner en conocimiento de toda la comunidad educativa su trabajo en el proyecto productivo y promocionar su trabajo.

En la categoría **movimientos claves del pensamiento: Captar la esencia a través de las metáforas**, los estudiantes hicieron algunos movimientos claves con el trabajo de la rutina de pensamiento CSI, como ayuda para representar su proyecto de aula de los conejos en la elaboración de un aviso publicitarios que contiene todas las condiciones necesarias, en el componente **Color**, los estudiantes representaron su proyecto de aula con el color que era más significativo para ellos. En el componente **símbolo**, dibujaron graficas diferentes que representaban su proyecto y en el componente **imagen** realizaron el dibujo a manera de

	<p>foto. En los afiches se pudo evidenciar el avance de los estudiantes, pues además de los tres componentes de la rutina, incluyeron la escritura de un mensaje en que sintetizaron lo que querían representar en su aviso. (ver anexo 9).</p> <p>En la categoría de reflexión en las prácticas de aula, en el componente, planeación, la docente le dio relevancia a las actividades que buscan mostrar un producto tangible que evidencia la apropiación del conocimiento, se pudo ver que aunque no estaba expuesto en la planeación, y no hacia parte de la rutina CSI se incorporó el mensaje, como elemento que da relevancia los tres primeros componentes de la rutina y permite ampliar la posibilidad de hacer visible el pensamiento. En el desarrollo de la clase, es evidente la necesidad de incorporar y retomar con frecuencia los saberes previos para que el estudiante se sienta vinculado con las actividades propuestas, sin perder el hilo conductor. Hacer la valoración continúa con la matriz creada por los estudiantes, hizo que estos se sintieran más comprometidos durante la actividad y que se preocuparan por responder a lo que ellos mismos habían propuesto.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: Captar la esencia a través de las metáforas</p>

	<p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual. Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula. Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>
--	---

Tabla 22 Sesión 8 análisis y reflexión

<p>Sesión 8</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes visitan la conejera, después de haber escuchado las indicaciones de la docente, observan detenidamente las características físicas de los conejos, describen los rasgos físicos que encuentran en los animales de forma escrita y gráfica, tratando de no omitir ningún detalle, la docente presenta una lectura descriptiva sobre los conejos de manera general, los estudiantes realizan preguntas relacionadas con el texto y contrastan la información encontrada durante la observación, con la suministrada por la docente, aplicando la rutina (escuchar, ver, pensar preguntarse).</p>
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>	

Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades	Obstáculo: Algunos	Valoración Continua
<p>En compañía de la docente los estudiantes visitaron su proyecto de aula los conejos, la docente previamente en el salón explicó el motivo primordial de la visita que consistió en la observación detallada de las características físicas de los conejos para iniciar el trabajo con el texto descriptivo, con ayuda de la rutina de pensamiento Escuchar, ver, pensar y preguntarse, a partir de esta los estudiantes describieron los rasgos físicos, las cualidades y demás características de estos animales, además la docente realizó una lectura sobre una información complementaria acerca de los conejos, para contrastarla con lo expresado con los estudiantes y poder completar su descripción, de regreso al salón de clases la docente desarrollo cada una de las categorías de la rutina en la</p>	<p>estudiantes suelen distraerse en espacios diferentes al aula de clases por lo tanto se ve la necesidad de centrar su atención repetidas veces con observaciones generales.</p> <p>Facilitadores: El proyecto de aula los conejos es una buena motivación para los estudiantes por lo tanto genera una participación activa y masiva durante toda la actividad.</p>	<p>Criterios: La docente explica a los estudiantes que para evaluar se tendrá en cuenta las descripciones detalladas que ellos realicen según lo observado de forma gráfica y escrita, además de las preguntas bien formuladas al respecto.</p> <p>Retroalimentación:</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>que los estudiante realizaron sus aportes de forma oral, escrita y Gráfica en su cuaderno.</p> <p>Por último los estudiantes compartieron la información de manera colectiva.</p>		<p>La docente va dando las indicaciones y de manera colectiva, se complementa la información y se hacen las correcciones a las descripciones y a las preguntas.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>Con el propósito de continuar con el trabajo reconocimiento y apropiación de los diferentes tipos de textos que contribuyen al mejoramiento de la comprensión de lectura, se trabajó con el texto descriptivo. En actividades que promuevan el trabajo con textos descriptivos, el estudiante tiene la oportunidad de organizar la información extraída de diferentes situaciones, lugares u objetos, puede construir significados, establecer secuencias y caracterizar. . Con relación a esto, Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.138), definen el trabajo de la descripción como: “La habilidad para desarrollar la observación y la percepción visual”, esta permite al docente plantear diferentes actividades que</p>	

fácilmente se desarrollen desde su contexto próximo con la observación directa y la exploración de objetos, animales, personas, lugares, fotos, gráficos, imágenes etc... con el fin realizar descripciones de sus características más relevantes que logran ser percibidas a través de los sentidos.

Es importante desarrollar esta habilidad a partir del conocimiento mismo de su significado y en relación; a esto Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.81) lo definen de la siguiente manera: “La percepción es la función encargada de recibir e interpretar y darle sentido a la información enviada a través de los sentidos, en este caso la vista”, es así como a partir de un objeto los estudiantes construyen su significado, clasificando la información que perciben como: color, tamaño, forma, textura, etc... de manera detallada y a partir de sus conocimientos previos logran construir una nueva información,. Para que esto se hiciera visible en los estudiantes de grado tercero la docente propuso un ejercicio de observación a los estudiantes , relacionado con su proyecto de aula “ los conejos “ y leyó un texto sobre información complementaria acerca de estos animales con el fin de que los estudiantes compararan y complementaran la información para realizar descripciones precisas.

En la subcategoría **movimientos claves del pensamiento**, se hizo énfasis en el **movimiento orientado a describir**, todos los estudiantes realizaron descripciones físicas detalladas de forma secuencial y coherente de los conejos. Para esto utilizaron la rutina Escucho, veo, pienso y me pregunto. En el componente **escucho**, los estudiantes estuvieron atentos en su gran mayoría escuchando las indicaciones sobre los pasos a seguir inicialmente en el salón de clases, aunque una minoría se distrajo teniendo que repetirle las indicaciones varias veces. En el componente **veo**, los estudiantes observaron detalladamente cada una de las características físicas de los conejos como tamaño, color, forma, textura, ubicación, hábitat, etc... y al preguntarles que habían visto, las dieron a conocer detalladamente: Los conejos son pequeños, tiene pelo, comen verduras y concentrado, algunos son de color blanco, otros son pardos”

En el componente **pienso**, la docente planteo la pregunta ¿qué piensas acerca de los conejos?, los estudiantes en su mayoría expresaron de forma oral algunas respuestas como: (pienso que los conejos necesitan comida, pienso que los conejos son bonitos, pienso que los conejos son cariñosos, pienso que los conejos tienen dientes afilados), entre otros. En el componente **me pregunto**, la docente planteó el siguiente interrogante: ¿qué

preguntas surgen sobre los conejos?, los estudiante plantearon algunas preguntas de forma oral como: ¿Por qué los conejos tienen sus dientes largos?, ¿Por qué las orejas de los conejos son largas?, ¿Por qué los conejos hacen su popo en bolitas?

En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, los estudiantes en el **nivel literal**, **describieron** las características físicas, teniendo en cuenta lo que a simple vista se podía observar, en el **nivel inferencial**, los estudiantes interpretaron la información captada a través de la observación, más la información complementaria, esto les permitió construir nueva información y utilizar un vocabulario más técnico a la hora de describirlos , así: “ Los conejos son animales mamíferos, prolíficos eso quiere decir que se reproducen mucho y tienen muchos conejos, algunos son domésticos, otros son salvajes”, en el nivel **crítico intertextual**, los estudiantes formularon y respondieron diferentes preguntas relacionadas con lo que observaron, describieron e interpretaron de forma oral y escrita.

En la subcategoría **reflexión en las prácticas de aula**, en los componentes **planeación**, **desarrollo de la clase y la evaluación**, la docente desarrolló todo el proceso a partir de la construcción rigurosa de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión , en ésta sesión no se realizó ninguna modificación a la planeación, las actividades fueron muy fluidas, Al

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>realizar la valoración continua se encontró que los estudiantes fueron más ágiles , concretos y coherentes al realizar sus aportes. Esto evidencia que si una actividad está directamente conectada con el contexto del estudiante, la probabilidad de que este se apropie más fácil del conocimiento es mayor.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: comparar la información, describir, interpretar preguntarse.</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

Tabla 23 Sesión 9 análisis y reflexión

<p>Sesión 9</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes reciben imágenes diferentes. Aplicando la ruina Color Símbolo Imagen y relatando algunas de las características del objeto, animal o lugar que le correspondió, deben darlo a conocer a</p>
------------------------	--

	<p>sus compañeros y estos deben adivinar qué es. Después se formula la pregunta ¿qué es describir y como describimos? Los estudiantes hacen comentarios y los relacionan con la actividad realizada.</p> <p>Con la ayuda de la docente consolidan el concepto de texto descriptivo y sus características. .(Texto Descriptivo)</p>	
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Para iniciar la actividad, la docente pidió a los estudiantes que recordaran las actividades trabajadas en la sesión anterior, algunos estudiantes recordaron el trabajo realizado, luego entregó a cada uno de los estudiantes imágenes de diferentes objetos en un pequeño papel. A partir de estas, cada estudiante salió al frente y realizó la descripción física de cada uno de los objetos representados en la imagen para que sus compañeros</p>	<p>Obstáculo: Algunos estudiante presentan dificultades para transmitir la información describiendo las características de una imagen.</p> <p>Facilitadores: Se observó buena participación durante el desarrollo de la</p>	<p>Valoración Continua</p> <p>Criterios: La docente explica que el criterio para que le trabajo realizado sea de calidad es que apliquen correctamente la rutina y que los comentarios que hagan sobre la pregunta están claramente relacionados con la</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>descubrieran que era, seguidamente pegaron la imagen en el cuaderno e hicieron una breve descripción de esta.</p> <p>Luego la docente entregó a cada estudiante el formato de la rutina de pensamiento de color, símbolo imagen y a partir de la imagen los estudiantes desarrollan el formato, representando la imagen con un color, después con un símbolo y por último con una imagen.</p> <p>A continuación la docente escribió en el tablero las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es describir y como describimos? A partir de esto, los estudiantes expresaron sus respuestas y la docente fue escribiendo las respuestas en el tablero.</p> <p>De acuerdo con las respuestas la docente consolido la información y con ayuda de los estudiantes construyeron el concepto de texto descriptivo y se plantearon algunos ejemplos a partir de la actividad inicial.</p>	<p>actividad.</p>	<p>actividad realizada.</p> <p>Retroalimentación: A medida que los estudiantes intervienen, la docente los orienta para que describan la imagen que les correspondió, hasta llevarlos a establecer la relación entre la actividad y el concepto de descripción.</p>
---	-------------------	--

<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>Para trabajar en el aula la comprensión y construcción de un texto descriptivo, es importante partir del desarrollo de habilidades tales como identificar las palabras claves que le permitan a los estudiantes hacer descripciones en diferentes sentidos, de manera que pueda construir un buen texto, el concepto del texto descriptivo y construcción de ejemplos. De acuerdo con estas afirmaciones, Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.125) afirman que “En un texto no todas las palabras tiene la misma jerarquía. Es claro que hay palabras síntesis, son aquellas en las cuales los autores recargan la fuerza semántica que si las suprimieran, el texto perdería coherencia y sentido”, es así como en las descripciones, cada una de las palabras utilizadas designan un sentido, una cualidad y un significado al objeto descrito, que al irse construyendo incrementan el conocimiento, vocabulario y la idea acerca del mismo, de esta manera la actividad propone la descripción de imágenes, objetos, lugares, etc... que pone a prueba la habilidad de quien describe como también de quienes descubren lo que es, con el apoyo de la rutina de pensamiento CSI color símbolo imagen y su movimiento clave de pensamiento se establecen conexiones entre los conocimientos previos, la información contenida en los textos y lo observado.</p> <p>En la subcategoría movimientos claves del pensamiento: el movimiento clave fue:</p>
---	--

establecer conexiones entre los conocimientos previos y la información extraída a partir de la descripción, en este los estudiantes hicieron descripciones a partir de diferentes gráficos entregados por la docente, mientras los demás relacionaban la información dada por su pares con sus conocimientos previos; dando como resultado el descubrimiento del dibujo.

Para complementar se trabajó la rutina de pensamiento CSI, desarrollado en un formato que contenía un espacio para cada componente de la rutina. Todos los estudiantes pudieron establecer conexiones entre lo que veían y lo que conocían sobre el objeto que les tocó, así lograron describir con detalles las imágenes. En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, la mayoría de los estudiantes en el **nivel literal**, hicieron descripciones físicas de personas, objetos, lugares, y eventos, de forma secuencial coherente y detallada, en el **nivel inferencial** hicieron predicciones e inferencias sobre lo que les narraban sus compañeros, expresando de diferentes maneras sus interpretaciones como : “es un carro, es una casa, es una persona, es una ciudad etc... y en el **nivel crítico intertextual** emitieron sus puntos de vista y a partir de toda la información abordada en esta sesión, en las sesiones anteriores y sus conocimientos previos construyeron el

	<p>concepto sobre el texto descriptivo y plantearon nuevos ejemplos.</p> <p>En la categoría de reflexión en las prácticas de aula, en el componente antes pensaba, en las subcategorías de planeación, desarrollo de la clase y la evaluación en esta sesión no se evidencio una situación relevante que llevara a modificar lo planeado o aplazar actividades por falta de tiempo. En cuanto al proceso de valoración continua, en esta sesión todos los estudiantes manifestaron un alto nivel de apropiación del concepto de texto descriptivo a partir de las conexiones que hicieron entre el conocimiento previo y los detalles observados.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: establecer conexiones entre los conocimientos previos y la información extraída a partir de la descripción.</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

Tabla 24 Sesión 10 análisis y reflexión

<p>Sesión 1 0</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes traen a la clase diferentes manuales, observan su contenido e identifican las características que tienen en común, con la orientación de la docente construyen el concepto de texto prescriptivo.</p>	
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Con anterioridad la docente había solicitado que cada estudiante debía traer a la clase un manual de instrucciones común, de los que llegan a los hogares con instrucciones.</p> <p>Al iniciar la clase la docente pidió exponer los manuales</p>	<p>Obstáculo: Cuatro estudiantes no llevaron su manual lo que hizo que tuvieran que compartir con los que sí lo llevaron, estos estudiantes distrajeron a sus compañeros en el</p>	<p>Valoración Continua</p> <p>Criterio: La docente explica a los estudiantes las características del texto prescriptivo y que a partir de ellas se evalúa el concepto que debe ser</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>en las mesas, cada estudiante observó detalladamente las características de su manual, después pidió que se reunieran en parejas e hicieran comparaciones de los manuales encontrando semejanzas y diferencias de sus características.</p> <p>A partir de las observaciones y comparaciones la docente escribió en el tablero los aportes de cada grupo. Al terminar se sacaron las conclusiones conjuntamente se construyó el concepto de texto prescriptivo de manera colectiva con algunos ejemplos extraídos de los manuales apoyados en la rutina de pensamiento ¿Qué te hace decir eso?</p>	<p>momento en el que estaban realizando la actividad de forma individual.</p> <p>Facilitadores: La gran mayoría de los estudiantes llevaron sus manuales y participaron sin ninguna dificultad de la actividad.</p>	<p>construido completamente claro y preciso.</p> <p>Retroalimentación: La docente con ayuda de los estudiantes va haciendo las correcciones en la construcción del concepto.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>En su vida cotidiana, los estudiantes están enfrentados a desarrollar habilidades que les permitan dar solución a las dificultades que se presentan en el día a día, algunas de estas se refieren a la comprensión de textos como: los instructivo, dentro de estos se encuentran: las recetas, formulas médicas, recibos, manuales etc... sin la comprensión de estos</p>	

estarían expuestos a un sin número de riesgos que podrían poner en peligro hasta la vida misma. Teniendo en cuenta estas afirmaciones, se hace necesario plantear diferentes actividades que permitan el desarrollo de sus habilidades pos lectoras como es la integración de la información y en esta dar sentido y coherencia a lo leído. Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.114) dicen que: El lector debe revisar la construcción de las frases y entender cómo se organiza la información”. Al respecto, los estudiantes deben aprender a identificar el tipo de texto, la intención de la información, el orden de la información, el paso a paso para lograr una buena comprensión y darlo a conocer a otros como un medio de información eficaz para obtener un beneficio propio y común.

Es por estas razones que en esta actividad se pretende que los estudiantes reconozcan e identifiquen las características del texto prescriptivo a partir de la observación con la rutina de pensamiento ¿Qué te hace decir eso? con el movimiento clave de pensamiento orientado a razonar con evidencia En la categoría **movimientos claves del pensamiento:** el movimiento clave fue: **razonar con evidencia** a través de la rutina ¿qué te hace decir eso?, allí la mayoría de los estudiantes al observar y analizar los manuales, expresaron diferentes puntos de vista con respecto a sus características, semejanzas y diferencias

como: “es una receta de cocina porque allí están explicando cómo preparar un alimento, es un manual del televisor que dice cómo funciona el tv, es un manual para armar un juguete donde dice como lo puedo armar, aquí nos dan instrucciones” etc....A partir de sus conocimientos previos y los nuevos conocimientos construyeron el nuevo concepto sobre texto prescriptivo con algunos ejemplos.

En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, la mayoría de los estudiantes en el **nivel literal** observaron los diferentes manuales y describieron sus características explícitas , en el **nivel inferencial** compararon la información contenida en los diferentes manuales y establecieron algunas semejanzas y diferencias, como “se parecen porque dicen que se debe hacer, se parecen porque hay listas enumeradas, se diferencian por hay unos más largos que otros, se diferencian en el color, el tamaño, porque son de diferentes cosas” etc... en el **nivel crítico intertextual** los estudiantes expusieron y defendieron sus ideas como: “es una información de algo, sirve para seguir instrucciones, sirve para construir cosas, etc.... Los estudiantes lograron identificar con sus palabras la intención de este tipo de textos.

En la subcategoría **reflexión en las prácticas de aula**, al reflexionar sobre la **planeación**,

	<p>el desarrollo de la clase y la evaluación de esta sesión, fue relevante la agilidad con la que los estudiantes desarrollaron cada una de las actividades propuestas.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: razonar con evidencia</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación.</p>

Tabla 25 Sesión 11 análisis y reflexión

<p>Sesión 1 1</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes organizaron un texto prescriptivo, que se les había dado en desorden, de manera lógica y secuencial, según las características del texto prescriptivo de tal manera que enlazara los conocimientos previos con los nuevos conocimientos a partir de las indicaciones dadas por la docente.</p>
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p>	

Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,		
<p>Descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Para iniciar la clase, la docente, hizo un repaso sobre el concepto y las características del texto prescriptivo, en este ejercicio participaron todos los estudiantes.</p> <p>A continuación la docente presentó y entregó a cada estudiante un ejemplo de texto prescriptivo en desorden, Cada uno lo leyó detenidamente, enumeró cada uno de los pasos y lo organizó de forma ordenada y coherente de manera que quedara con sentido según sus criterios.</p> <p>Después de realizar el proceso individualmente, se realizó la socialización con todo el grupo, a medida que se hacia la socialización se hicieron las correcciones pertinentes. Todos los textos fueron socializados. Es importante destacar que este ejercicio se tomó más tiempo del establecido.</p>	<p>Obstáculo: Algunos estudiantes no siguieron las instrucciones dadas, esto hizo que se dilatara la actividad y se tuviera que tomar más tiempo del establecido.</p> <p>Facilitadores: La mayoría de los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Valoración Continua</p> <p>Criterio: la docente explica que se evaluará el texto prescriptivo de acuerdo con sus características y estructura lógica.</p> <p>Retroalimentación.</p> <p>La docente va haciendo un repaso sobre la estructura del texto prescriptivo con la participación que los estudiantes,</p>

		quienes organizan el texto prescriptivo que se les indique.
Resultados Análisis y reflexión	<p>Dentro del proceso de comprensión de los textos informativos, se pueden desarrollar un sin número de actividades que fomenten el buen desempeño de estas competencias o habilidades, en el caso de esta sesión la actividad se basó en la organización de un texto prescriptivo. La comprensión de textos prescriptivos implica que el estudiante compare y clasifique la información, en tal sentido el estudiante debe: “Revisar la construcción de las frases y entender cómo se organiza la información” Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.114), partiendo del conocimiento previo sobre las características del texto o manual de tal manera que construya su significado y desarrolle su propia comprensión.</p> <p>Uno de los propósitos de esta actividad fue clasificar y organizar la información contenida en el texto leído de acuerdo con las características y elementos que la identifican.</p> <p>En la categoría movimientos claves del pensamiento: el movimiento clave fue:</p> <p>Clasificar y organizar la información, en este proceso la mayoría de los estudiantes leyeron, clasificaron y organizaron las instrucciones de un ejemplo dado por la docente de</p>	

	<p>texto prescriptivo de tal manera que quedara con coherencia y sentido.</p> <p>En la subcategoría niveles de comprensión de lectura, en el nivel literal la mayoría de los estudiantes clasificaron la información contenida en el texto prescriptivo leído de acuerdo con las características del texto prescriptivo, trabajadas en las clases anteriores. En el nivel inferencial se observa la capacidad del estudiante para establecer inferencias, al momento de tomar decisiones sobre el orden en el que debe ir el texto que se le ha asignado.</p> <p>En la subcategoría reflexión sobre las prácticas de aula, nuevamente se observa que la planeación debe ser un instrumento flexible. Aunque se había proyectado la sesión para dos horas fue necesario ampliarla.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: Clasificar y organizar la información</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

Tabla 26 Sesión 12 análisis y reflexión

Sesión 12	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes construyen por grupos un mini manual relacionado con el cuidado y la crianza de los conejos teniendo en cuenta las características del texto prescriptivo trabajadas en las clases anteriores. Socializan los trabajos hechos por grupos y construyen una versión unificada con todo el curso para ser compartida con compañeros de cursos inferiores. Utilizan la rutina escuchar, ver pensar preguntarse.</p>	
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Para iniciar la actividad, la docente con ayuda de los estudiantes hicieron un listado sobre las características de</p>	<p>Obstáculo: Algunos estudiantes se les dificultan el trabajo en grupo y se presenta</p>	<p>Valoración Continua</p> <p>Criterios: La docente explica que se evaluará el mini manual teniendo en</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>un manual bien elaborado, a partir la información en las clases anteriores, se inició la elaboración de un nuevo manual con las instrucciones para el manejo y cuidado de los conejos a partir de los conocimientos de los estudiantes. Cada uno de acuerdo a lo que ha visto al trabajar con los conejos, dio su opinión y se registró en el tablero</p> <p>Enseguida la docente entregó por grupos de 4 estudiantes las hojas para iniciar la construcción colectiva del manual teniendo en cuenta sus componentes. Con los aportes registrados en el tablero, los estudiantes iniciaron las construcciones del manual con un bosquejo que iban corrigiendo a medida que se trabajaba. En esta parte de la sesión se aplicó el componte , veo y pienso de la rutina escuchar, ver pensar y preguntarse”</p> <p>En la siguiente sesión se hicieron las correcciones, cada</p>	<p>indisciplina en las actividades.</p> <p>Facilitadores: Se evidenció gran motivación con la actividad por estar relacionada con su proyecto de aula.</p>	<p>cuenta las características del texto prescriptivo dadas en clase.</p> <p>Retroalimentación: Desde el diseño, hasta la edición final, la docente revisará que los estudiantes elaboren con coherencia un manual sobre el cuidado de los conejos, inicialmente realizarán un manual por grupos, luego lo socializan y se sacará una versión final que sea útil para sus compañeros de grados</p>
---	---	--

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>grupo nombró un relator que leyó manual, se tomaron las ideas tomadas de cada manual y luego se construyó un solo manual, este se revisó con el curso nuevamente para luego ser compartirlo con los estudiantes de grado segundo que asumen el proyecto cuando pasen a grado tercero.</p>		<p>inferiores.</p>
<p>Resultados Análisis y reflexión</p>	<p>Para concluir el proceso de comprensión del texto prescriptivo, era necesario que los estudiantes con todas las herramientas adquiridas en las actividades anteriores presentaran un trabajo final de comprensión, en este caso la construcción de un mini manual sobre el mantenimiento y cuidado de los conejos que para el grado tercero es su proyecto de aula. A partir de este, los estudiantes desarrollaron la habilidad de crear y construir con el paso a paso de las actividades cotidianas realizadas por ellos en la crianza de los conejos. En este aspecto se desarrolla la habilidad pos lectora de la “integración de la información” como proponen Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p.114); esto llevo a que toda la información adquirida a partir de sus conocimientos previos, las consultas en los diferentes medios, las construcciones en clase, las lecturas y principalmente por sus</p>	

vivencias en las prácticas cotidianas, al ser integradas propiciarán los medios suficientes para la elaboración de un mini manual, texto que evidencia la comprensión y apropiación del concepto de texto argumentativo.

En la categoría **movimientos claves del pensamiento**: los movimientos clave fueron:

Describir, resumir y extraer y razonar con evidencia, y preguntarse. Estos se hicieron evidentes cuando los estudiantes resumieron y extrajeron las ideas más importantes acerca de las características de un texto prescriptivo, razonaron acerca de la organización de cada una de las actividades a realizar para el buen mantenimiento y cuidado de los conejos.

Describieron las actividades que se realizan, el orden en el que se llevan a cabo y la importancia que tienen. **Ver Anexo Manual**. En la categoría **niveles de comprensión de lectura**, en el **nivel inferencial** los estudiantes extrajeron diferentes ideas generales sobre las pautas para la elaboración de un manual, las enlazaron con situaciones prácticas, con los que diariamente se encuentran en su institución, cuando cumplen con la función que tienen de cuidar y proteger los conejos de la granja. , en el **nivel crítico intertextual** los estudiantes expusieron y defendieron sus ideas en función de la intención comunicativa del manual que construyeron pensando en sus compañeros de grado segundo.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>En la subcategoría de reflexión en las prácticas de aula, , en el componente desarrollo de las clases se evidencia un trabajo participativo por parte del estudiantes planteado desde la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la EpC, y se reconoce al estudiante como protagonista de sus procesos de comprensión. En el componente planeación se vuelve a evidenciar la flexibilidad como eje central en la planeación de la unidad didáctica. Se hicieron algunas a adaptaciones a lo planeado, a tal punto de ampliar el trabajo para una segunda sesión, esto con la intención.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: Resumir y extraer y razonar con evidencia</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

Tabla 27 Sesión 13 análisis y reflexión

<p>Sesión 13</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p>
-------------------------	---

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>De acuerdo con sus actividades diarias orientadas al cuidado y mantenimiento de los conejos como su proyecto de aula, los estudiantes organizan una lista de actividades semanales en una cartelera que incluye la distribución de funciones, las cuales se relacionan con las necesidades básicas de los conejos y las capacidades y aptitudes de los estudiantes.</p>	
<p>Instrumentos recolección de información y evidencias.</p> <p>Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,</p>		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>Con ayuda de los estudiantes, la docente realizó tareas relacionadas con el cuidado y mantenimiento de los conejos.</p> <p>A partir de la lista de actividades y las necesidades de los conejos, se formaron grupos de 4 estudiantes y se les hizo entrega de los materiales para la elaboración de la cartelera.</p> <p>Los estudiantes organizaron de manera ordenada y</p>	<p>Obstáculo: Al realizar la cartelera algunos grupos se mostraron inquietos y en el fan de terminar primero, presentaron el trabajo con errores de ortografía y letra ilegible, situación que los obligo a que tuvieran que repetir el trabajo</p> <p>Facilitadores: Hubo una gran motivación y participación</p>	<p>Valoración</p> <p>Continua</p> <p>Criterio: La docente explica a los estudiantes que la cartelera se evaluará teniendo en cuenta: contenido, orden y coherencia de las ideas, y organización</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>secuencial en la cartelera las actividades y los responsables teniendo en cuenta las aptitudes y capacidades para su desarrollo. Las tareas generales estaban distribuidas así: alimentación, limpieza, transporte de desechos, transporte de agua y corte de pasto.</p> <p>Durante la realización de la cartelera los estudiantes utilizaron la rutina de pensamiento escuchar, ver, pensar y preguntarse.</p> <p>Para finalizar la sesión, se realizaron las exposiciones de los trabajos escogiendo los mejores para su uso y divulgación. Cada estudiante participo de la selección de los mejores trabajos. Se hizo una votación teniendo en cuenta los siguientes aspectos: contenido, orden y coherencia de las ideas en las carteleras expuestas.</p>	<p>durante todo el desarrollo de la actividad.</p>	<p>en las exposiciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>Los estudiantes exponen las carteleras, la docente da las indicaciones y correcciones necesarias con el aporte de todos los estudiantes.</p>
<p>Resultados Análisis y</p>	<p>La comprensión de un tema determinado en los estudiantes se hace evidente cuando su</p>	

reflexión	<p>pensamiento puede ser visibilizado, al respecto Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014. p, 64) afirman que: “Cuando hacemos visible el pensamiento no solamente obtenemos una mirada acerca de lo que el estudiante comprende, sino también acerca de cómo lo está comprendiendo”, si después de todo un desarrollo de actividades el estudiante logra demostrar mediante diferentes acciones que ha comprendido, esto permite al docente saber hasta dónde ha podido llegar y cuánto debe corregir para buscar otras oportunidades de aprendizaje. En las actividades propuestas en esta sesión se observa como los estudiantes son capaces de plasmar en una cartelera una información que les será útil en sus actividades cotidianas, relacionadas con el proyecto de aula. Esto evidencia que han incorporado y comprendido la función social de los textos informativos y han hecho visible su pensamiento sobre las comprensiones alcanzadas;</p> <p>“de esta manera, hacer visible el pensamiento se convierte en un componente continuo de enseñanza efectiva” Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014. p, 64), se hace necesario entonces que el docente centre su atención hacia el pensamiento de sus</p>
------------------	---

estudiantes, siga un proceso y reflexione si las estrategias metodológicas han permitido o no comprensión.

En la subcategoría **movimientos claves del pensamiento:** el movimiento clave fue: **hacer predicciones e inferencias** a partir de sus saberes previos, en este todos los estudiantes participaron en la elaboración de la cartelera teniendo en cuenta sus conocimientos y saberes acerca del mantenimiento y cuidado de los conejos, también de las lecturas, las actividades anteriores, su contexto etc... entre estas están: los cuidados, la alimentación con cantidad y horarios, la limpieza, el pastero, de manera que todos pudieran participar de acuerdo con sus capacidades y se lograra una buena organización.

En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, se hizo énfasis en la subcategoría **nivel inferencial**, los estudiantes en su gran mayoría realizaron conexiones e inferencias entre sus conocimientos previos y las lecturas realizadas en clases anteriores , con relación a las necesidades y cuidados que se deben tener en cuenta para el mantenimiento y cuidado de los conejos.

En la Subcategoría **reflexión en las prácticas de aula**, la docente dentro de la implementación de su Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>Enseñanza para la Comprensión, desarrolló las planeaciones a partir del saber previo de los estudiantes y con la participación activa de los mismos, en este caso el trabajo se hizo evidente en la construcción de las carteleras para divulgación de toda la comunidad educativa.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: hacer predicciones e inferencias</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

Tabla 28 Sesión 14 análisis y reflexión

<p>Sesión 14</p>	<p>Desempeños de Comprensión</p> <p>Los estudiantes sintetizan conceptos nuevos sobre información adquirida en clase. Utilizan la Rutina (oración frase palabra) en la elaboración de un mini- diccionario sobre las palabras desconocidas encontradas en los textos leídos durante el desarrollo de la unidad (mínimo 15 palabras).</p>
-------------------------	---

Instrumentos recolección de información y evidencias.		
Diario de campo, cuadernos de los estudiantes,		
<p>Descripción de las actividades(descripción detallada de cada una de las actividades</p> <p>De acuerdo con toda la información obtenida durante el desarrollo de las actividades con cada uno de los textos: narrativos, informativos, descriptivos y prescriptivos, la docente propuso a los estudiantes concluir con la síntesis y elaboración de un diccionario en el que se incluyeran las palabras nuevas utilizadas en cada una de las sesiones y que aparecían en los textos trabajados.</p> <p>Cabe aclarar que desde el comienzo de las sesiones correspondientes a la Unidad de Enseñanza para la Comprensión la docente había indicado a los estudiantes que en el transcurso de las clases, debían sacar las palabras desconocidas e irlas registrando en su cuaderno</p>	<p>Obstáculo: Algunos estudiantes no concluyeron la elaboración de su diccionario porque se distrajeron durante la sesión.</p> <p>Facilitadores: La gran mayoría de estudiantes realizaron un buen trabajo con dedicación y esfuerzo. Se evidenció el compromiso de los estudiantes en la búsqueda de las definiciones.</p>	<p>Valoración Continua</p> <p>Criterio: la docente aclara que se evaluara el diccionario hecho por los estudiantes teniendo en cuenta palabras nuevas y su significado, mínimo 15 palabras.</p> <p>Retroalimentación: Durante las clases y a medida que avanza el desarrollo de la unidad la docente verifica que los estudiantes busquen las</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>de español , en casa debían escribir su significado, esto con la intención de construir un diccionario al final del cuarto periodo. Esta tarea se revisaba antes de iniciar cada sesión, con la intención de corregir los posibles errores de ortografía.</p> <p>En esta sesión se diseñó del diccionario con hojas de cuaderno reciclado, se marcaron cada una de las hojas con las letras en orden alfabético. La sesión requirió de una clase adicional. En esta clase los estudiantes ubicaron las palabras que habían seleccionado durante los dos periodos y transcribieron las definiciones que tenían registradas en su cuaderno de Comunicación, arte y expresión pero con el valor agregado que tenían que resumir y extraer las ideas principales de estas definiciones. Para su registro utilizaron la rutina de pensamiento oración, frase, palabra.</p>		<p>palabras desconocidas y registren su definición.</p> <p>Revisa las definiciones y hace las correcciones necesarias, se revisa el diccionario en el que se ha consolidado la información</p>
--	--	--

Resultados Análisis y reflexión	<p>Para cualquier tipo de lector, sea novato o experto, durante el proceso de la lectura el hecho de encontrar palabras desconocidas dificulta su comprensión, por lo tanto necesario iniciar al estudiante en el proceso de la búsqueda de significados de las palabras desconocidas que se van encontrando a medida que se lee cualquier texto. Para que exista un buen proceso en la lectura es necesario tener en cuenta cómo “las dos fuentes de información” Smith (1981) la visual, que se transmite a través de los ojos y es aquella que el lector encuentra en el texto y la no visual que consiste en los conocimientos previos que el lector tiene acerca del texto, a partir de la unión entre estas es que el lector logra conectar y construir un nuevo significado, es allí donde está la comprensión. El aporte de la rutina de pensamiento de OFP para esta actividad consiste en enseñar al estudiante que: “Al hacer esto, con frecuencia los individuos se sorprenden de cómo una sola palabra tiene el poder de transmitir la esencia de todo un texto”, en tal sentido el ingreso de nuevas palabras al vocabulario es una actividad que favorece los procesos de comprensión de la lectura y deja al descubierto la importancia de la información visual y no visual en la formación de lectores competentes.</p>
--	---

En la subcategoría **movimientos claves del pensamiento** el movimiento clave en esta sesión estuvo orientado a resumir y extraer ideas relacionadas con los significados de las palabras desconocidas trabajadas durante los dos periodos de clase. En esta subcategoría los estudiantes en su mayoría encontraron diferentes palabras nuevas, buscaron su significado e incluyeron las palabras en su léxico. Estos son algunos de los ejemplos de las palabras consignadas por los estudiantes en el diccionario.

Flexible: se puede acomodar fácilmente. Heraldo: Anuncio o mensaje. -En la categoría **niveles de comprensión** de lectura, en la subcategoría **nivel literal**, los estudiantes identificaron las palabras por el significado adecuado en el texto agregándolas a su nuevo vocabulario, en el **nivel inferencial** los estudiantes utilizaron las nuevas palabras y construyeron los significados de acuerdo a lo que habían leído literalmente y al conocimiento previo que tenían. En el nivel crítico intertextual se evidenció que al exponer el diccionario, los estudiantes le manifestaron a sus compañeros la opinión sobre el trabajo realizado, les hicieron observaciones como: “ Su diccionario no tiene las palabras completas”, “Se copió de las definiciones y así no era la actividad” “ Esa palabra es igual a la mía pero yo escribí otra definición”. Con estas expresiones se puede ver como

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>los estudiantes han avanzado en la capacidad de emitir juicios sobre las actividades que se plantean, aunque no lo hagan con bastante profundidad.,</p> <p>En la Subcategoría de reflexión en las prácticas de aula: planeación, desarrollo de la clase y la evaluación, la docente a partir del trabajo con la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión, proyectó acciones a mediano plazo como la construcción del diccionario, esto evidencia la trazabilidad en la planeación de sus clases que luego se verá reflejada en los productos elaborados por los estudiantes al finalizar una temática o una unidad.</p>
<p>Categorías evidenciadas</p>	<p>Categoría: Pensamiento, subcategorías: Movimientos claves del pensamiento.</p> <p>Subcategorías: Fortalecer el vocabulario con léxico nuevo</p> <p>Categoría: Aprendizaje, subcategorías: Niveles de comprensión. Subcategorías: literal, inferencial y crítico intertextual.</p> <p>Categoría: Enseñanza, subcategoría: Reflexiones sobre la práctica de aula.</p> <p>Subcategorías: Planeación, desarrollo de la clase y evaluación</p>

5.1.3. Ciclo III de cierre

Como se anotó en el apartado ciclo de reflexión, esta sección está dividida en dos fases. La primera fase da a conocer los resultados de la prueba de salida, la segunda fase muestra un análisis de los resultados generales alcanzados con esta investigación en cada una de las categorías de análisis

5.1.3. 1. Prueba de avance de los niveles de Comprensión.

En este apartado se presenta la descripción y el análisis de los datos obtenidos al aplicar la Prueba de avance a partir del trabajo realizado con los 23 estudiantes del grupo focalizado, puesto que en el transcurso de la intervención se retiraron 2 estudiantes, durante el desarrollo de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión el marco de la Enseñanza para la Comprensión. La prueba se realizó con el fin evidenciar los avances alcanzados por los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de comprensión de lectura. Estuvo conformada por 15 preguntas, 4 preguntas correspondientes el nivel literal, 6 preguntas correspondientes al nivel inferencial y 5 preguntas correspondientes al nivel crítico (Ver tabla 24).

Tabla 2. Descripción del desempeño que se evidencia en cada pregunta.

N ^a	CLAVE	COMPONENTE	NIVELES DE COMPRENSIÓN	AFIRMACIÓN
----------------	-------	------------	---------------------------	------------

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

1	B	Semántico	LITERAL	Recupera información explícita en el contenido del texto.
2	C	Semántico	CRITICO	Recupera información implícita en el contenido del texto.
3	B	Semántico	CRITICO	Recupera información implícita en el contenido del texto.
4	D	Sintáctico	INFERENCIAL	Identifica la estructura implícita del texto.
5	C	Semántico	LITERAL	Recupera información explícita en el contenido del texto.
6	A	Pragmático	LITERAL	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
7	D	Semántico	INFERENCIAL	Recupera información implícita en el contenido del texto.
8	C	Semántico	LITERAL	Recupera información explícita en el contenido del texto.
9	C	Semántico	INFERENCIAL	Recupera información implícita en el contenido del texto.
10	A	Pragmático	INFERENCIAL	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
11	B	Sintáctico	INFERENCIAL	Identifica la estructura implícita del texto.
12	A	Semántico	INFERENCIAL	Recupera información implícita en el contenido del texto.
13	B	Semántico	CRITICO	Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.
14	B	Pragmático	CRITICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
15	C	Sintáctico	CRITICO	Recupera información implícita en el contenido del texto.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

En la siguiente tabla se presentan los resultados consolidados por estudiante en la prueba de avance. Se puede evidenciar el número de preguntas contestadas correctamente y el nivel de comprensión al que va dirigida la pregunta.

Tabla 30 Resultados consolidados por estudiante en la prueba de avance

Código	Literal	crítico	crítico	Inferencial	literal	literal	Inferencial	Literal	Inferencial	Inferencial	Inferencial	Inferencial	crítico	crítico	crítico	#?
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Contestadas Correctamente
1	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	x	X		12 de 15
2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	13 de 15
3	x	x	X	X	X	x	X	X	X		X	X		X	X	13 de 15
4			X				X	X	x						X	5 de 15
5	x		X	X	X	x	X	X	x	X	X	X	x		X	13 de 15
6	x		x		X			X	x				x	X	x	5 de 15
7																
8	x	x	x		X	x				x	X	X	x		X	10 de 15
9	x	x	x	X	X	x	X				X		x	X	x	11 de 15
10	x	x	x	X	X	x	X		x	x	X	X	x	X	x	14 de 15
11	x	x			X	x	X			x		X		X	X	9 de 15

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

12	x	x		X		x		X	x			X				7 de 15
13	x	x	x			x	X	X	x		X		x	X	x	11 de 15
14	x	x		X	X	x	X	X	x	x		X	x	X	x	13 de 15
15	x		x	X	X	x	X	X	x	x	X	X	x		X	13 de 15
16	x	x	x	X	X	x	X	X	x	x	X	X	x		X	14 de 15
17	x	x	x	X	X	x		X	x	x	X	X	x	X	X	14 de 15
18	x	x		X	X	x	X	X	x	x	X	X	x	X	X	14 de 15
19	x	x	x	X	X	x	X	X	x	x		X		X		12 de 15
20	x	x		X	X	x		X			X		x			7 de 15
21	x	x	x	X	X	x	X	X	x	x	X	X	x	X	X	15 de 15
22	x	x	x		X	x	X	X	x	x	X	X		X	X	13 de 15
23																
24			x	X		x	X	X	x		X		x	X	x	10 de 15
25	x		x	X	X		X		X	x	X				x	9 de 15

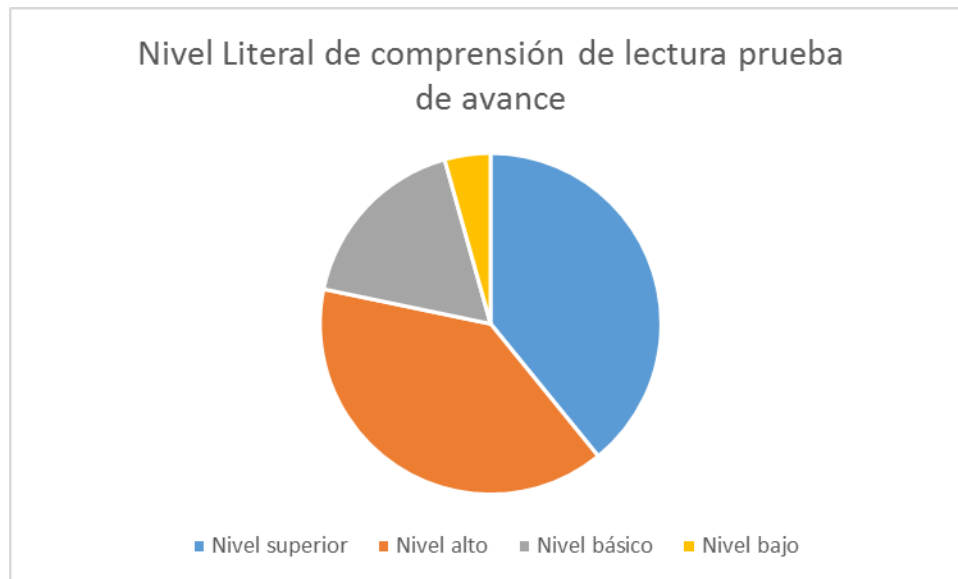
Nivel literal de comprensión.

En el nivel literal de comprensión de lectura, 9 de los 23 estudiantes respondieron de forma acertada las 4 preguntas establecidas, ubicándose en un nivel superior, 9 de los 23 estudiantes respondieron 3 preguntas de manera acertada de las 4

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

establecidas ubicándose en un nivel alto, 4 de los 23 estudiantes respondieron 2 preguntas de forma acertada ubicándose en un nivel básico de comprensión y solo 1 estudiante respondió de manera acertada solo una pregunta, ubicándose en un nivel bajo de comprensión. A partir de estos resultados se evidencia que los estudiantes han mejorado en su gran mayoría en el nivel de comprensión literal, definido este por Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p. 52), Nivel Literal: “Consiste en dar cuenta de lo que dice el escrito de manera textual”, donde se plantearon 4 preguntas en este nivel de comprensión de las 15 propuestas.

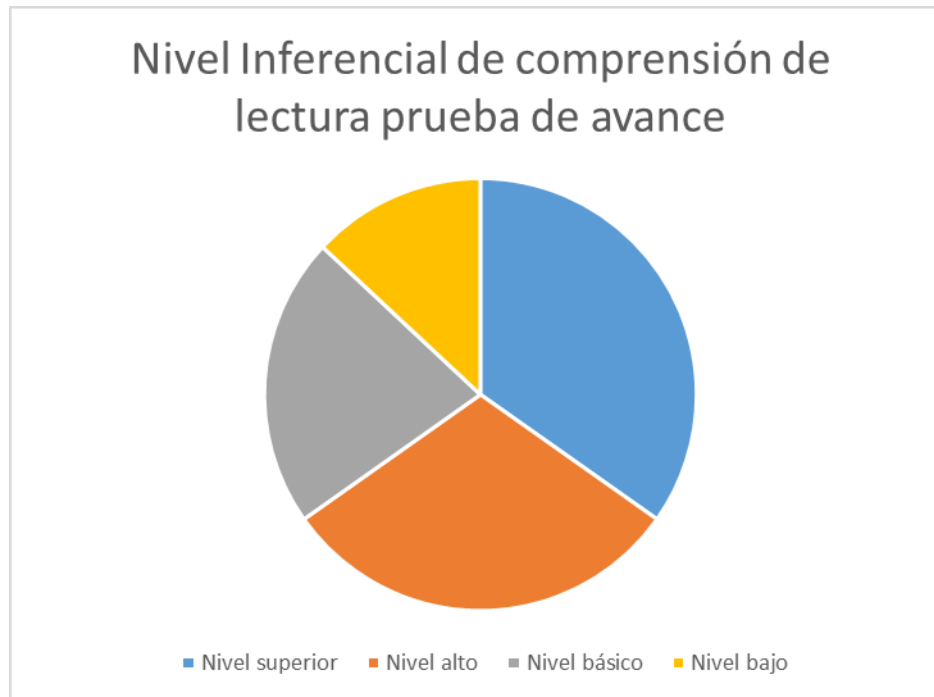
Ver gráfica 12 Nivel de comprensión literal Prueba de avance.



Nivel inferencial de lectura

Para este nivel de comprensión en la Prueba de avance se pudo evidenciar que 8 de los 23 estudiantes respondieron de manera acertada las 6 preguntas propuestas ubicándose en un nivel superior, 6 de los 23 estudiantes respondieron 5 preguntas de manera acertada de las 6 establecidas ubicándose en un nivel alto, 1 de los 23 estudiantes respondió 4 de manera acertada de las 6 establecidas ubicándose en un nivel alto, 5 de los 23 estudiantes respondieron 3 de las 6 establecidas ubicándose en un nivel básico, 3 de los 23 estudiantes respondieron 2 de forma acertada ubicándose en un nivel bajo, , estos resultados dan cuenta de las mejoras significativas de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades, en el “ejercicio de su pensamiento más profundo que exige dar cuenta de otros aspectos implícitos en el escrito” Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p. 52), a partir de sus saberes previos, de lo que logra interpretar pero que no aparece dentro del texto.

Ver Grafica 13 Nivel de comprensión literal Prueba de avance.

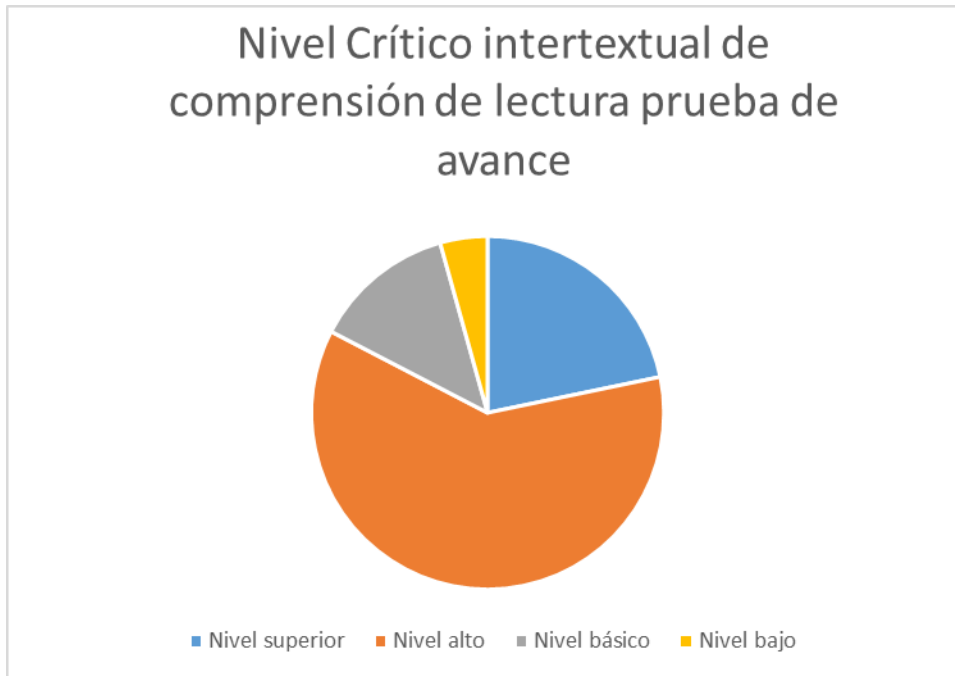


Nivel crítico intertextual

De acuerdo con los resultados encontrados en la Prueba de avance desarrollada se pudo evidenciar que 5 de los 23 estudiantes respondieron de manera acertada las 5 preguntas establecidas ubicándose en un nivel superior, 9 de los 23 estudiantes respondieron 4 de las 5 preguntas planteadas ubicándose en un nivel alto, 5 de los 23 estudiantes respondieron acertadamente 3 de las 5 preguntas propuestas ubicándose en un nivel alto, 3 de los 23 estudiantes respondieron 2 de las 5 preguntas propuestas ubicándose en un nivel básico y 1 estudiante de los 23 respondió 1 de las 5 preguntas propuestas ubicándose en un nivel bajo. Esta información

muestra que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en el desarrollo de sus habilidades al “asumir una posición frente al texto, su capacidad de argumentar, manifestar acuerdos o desacuerdos y expresar su punto de vista sobre lo leído” Alfonso, D y Sánchez, C. (2.009, p. 52), lo que significa que en este nivel un gran porcentaje de estudiantes comprenden mejor los textos de manera global, reconociendo las intenciones del autor y el tipo de texto planteado.

Ver Grafica14 Nivel de comprensión Critico Intertextual Prueba de avance.



5.1.3. 2.Análisis Reflexivo consolidado por categorías**Enseñanza****Subcategoría Reflexiones sobre la práctica de enseñanza- Planeación, Desarrollo de clases y****Evaluación**

Después de reflexionar sobre la manera como se venían haciendo las planeaciones en la institución, la docente, hace una modificación y cambia los formatos anteriores de Unidad integradora y Unidad estructurante por la Unidad de Enseñanza para la Comprensión diseñada de manera rigurosa con cada uno de los componentes que plantea el marco de la Enseñanza para la Comprensión. Desde una mirada abarcadora, la unidad se planeó para ser trabajada en el campo de Comunicación, Arte y Expresión y se vinculó con el proyecto productivo institucional “Granja mágica la Mochuelita”. Los hilos conductores que la guiaron se plantearon a manera de pregunta. El tópico generador se articuló con el proyecto productivo institucional y se planteó así: “Con mis conejos quiero aprender, y con los textos voy a comprender”, de tal manera que fuera claro, llamativo y motivante para los estudiantes.

Dentro de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión se propusieron dimensiones de contenido, propósito, método y la comunicación, teniendo en cuenta que la expectativa era que los estudiantes desarrollaran mejores niveles de comprensión de lectura y se apropiaran de las temáticas planteadas en el plan de estudios, y en ellas, diferentes tipos de textos.

Los desempeños de comprensión que están organizados en tres clases: desempeños de exploración, de investigación guiada y proyecto final de síntesis; estuvieron conformados por acciones variadas y ricas, que buscaban que los estudiantes salieran de la monotonía y fueran más allá de lo que sabían.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Dentro de las acciones propuestas en cada uno de los desempeños de comprensión, se incorporaron los textos: informativos, descriptivos y prescriptivos y las rutinas de pensamiento: Escuchar, ver, pensar y preguntarse, Color, símbolo imagen y Oración, frase palabra, adaptadas según las necesidades en cada una de las actividades propuestas; esto con la intención de hacer visible el pensamiento y evidenciar lo que realmente habían comprendido. Para promover el aprendizaje significativo la docente incorporó dentro de la unidad, el trabajo con diferentes tipos de textos con los que el estudiante esta contacto en su vida cotidiana.

Finalmente dentro de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión se planteó la evaluación en una valoración continua que involucra a los estudiantes en ciclos de retroalimentación formal e informal con ellos mismos, otros y el profesor, acerca de los desempeños de comprensión, que le ayudan al estudiante a desarrollar su comprensión. Estos ciclos son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje e incluyen estrategias y herramientas variadas para ayudar al desarrollo de la comprensión.

Al analizar cada uno de los componentes de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión planeada y contrastarlos con la investigación “Use of the Curriculum Research Framework (CRF) for Developing a Reading-Comprehension Curricular Supplement for the Primary Grades. Language and Reading Research Consortium” se observa que aunque la unidad propuesta no alcanzó un tiempo de desarrollo similar al de la investigación citada, si se logró tener resultados similares en el mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura. El hecho de incorporar actividades que enlazaran el currículo, con los intereses de los estudiantes , se ubicarán en contexto y se evaluarán de forma sistemática en cada una de las sesiones, permitió que los estudiantes se sintieran identificados con el proceso y que avanzaran en el desarrollo de las habilidades que hacen posible la comprensión de lectura. Se notó el interés en la mayoría de

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

los estudiantes por describir, contrastar ideas, resumir, clasificar información, preguntar voluntariamente. Sin embargo a lo largo del proceso se notó en dos estudiantes poca motivación, fue necesario en varias de las sesiones hacer un trabajo personalizado para tratar de persuadirlos y vincularlos dentro de las actividades propuestas. Situaciones como estas hicieron que en algunos casos se tuviera que modificar o ampliar las sesiones; en este aspecto es importante resaltar el carácter flexible que tiene el Marco de la Enseñanza para la Comprensión, en este la enseñanza no se orienta a transmitir contenidos, busca es la construcción del conocimiento.

Aprendizaje

Niveles de comprensión de lectura

Al revisar y analizar los avances alcanzados durante el desarrollo de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión “ el mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita” en cada uno de los niveles de comprensión de lectura, se encuentra que si bien todos los estudiantes no alcanzaron una escala superior de comprensión , se puede ver que mejoraron sus habilidades e incorporaron a su quehacer escolar movimientos claves de pensamiento que les abren el camino para seguir mejorando. Durante el desarrollo de las clases el grupo intervenido le dio mayor importancia a la lectura en cada una de las actividades propuestas.

Se pudo percibir en cada una de las sesiones que las actividades programadas conectaban a los estudiantes con su realidad y despertaban su interés. Los estudiante al sentirse motivados, pusieron en práctica subprocesos que estaban dormidos. Describieron situaciones, objetos, lugares, animales con mayor precisión, contrastaron la información que leían, la clasificaron, fueron capaces de hacer interpretaciones y tomar posición frente a un tema o texto ,

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

cuestionarlo y dar a conocer sus apreciaciones , Estos resultados al ser comparados con algunas investigaciones citadas y analizados a la luz de la teoría , dejan ver los avances del grupo intervenido.

Así como en la investigación “A Case Study: The Effect of Repeated Read-Alouds of Complex Texts on the Comprehension of a Preschool Student” la comprensión se vio influenciada por las participación en ejercicios de lectura en voz alta, en este caso no solo incidió este tipo de lectura, también el trabajo de lectura compartida y el trabajo con textos variados influyó en los resultados. En la prueba de salida que estaba compuesta por textos de tipo informativo, descriptivo y narrativo se observó cómo los estudiantes, comprendieron la información e interiorizaron los conceptos que planteados para los dos periodos académicos.

Pensamiento

Movimientos Claves de pensamiento

Con la incorporación de las rutinas de pensamiento en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión desarrollada, “ El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita”, se pudo identificar que los estudiantes se hicieron más hábiles en la ejecución de los movimientos claves de pensamiento. Según las investigaciones realizadas por Ritchhart, R. (2014) y sus colaboradores “crear culturas de pensamiento en el aula y en la escuela proporciona a los maestros un método viable para romper sus creencias arraigadas y transformar su práctica” p, 52. En este trabajo de investigación ya se inició esta ruptura, se abrió el camino para transformar las prácticas de aula y fortalecer el proceso de pensamiento.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

En las primeras sesiones los estudiantes se sentían sorprendidos al pedirles que hicieran visible su pensamiento o que permitirán hacer visible el pensamiento de sus compañeros, con el paso del tiempo adoptaron este vocabulario en sus intervenciones, cuanto intervenían algunos utilizaban expresiones como “ Voy a hacer visible mi pensamiento sobre los conejos” o “Hagas silencio que no escucho el pensamiento de...”

Al trabajar con las rutinas “escucho, veo, pienso, me pregunto “ y “oración frase palabra” se pudo identificar un avance notable como ya se ha indicado en los apartados anteriores, algunos estudiantes que al iniciar no participaban en las intervenciones orales y sus trabajos escritos eran básicos, al finalizar el segundo bimestre académico se mostraban participativos en las actividades escolares, no solo en el campo del pensamiento comunicación, arte y expresión. En este y otros campos ahora responden y formulan preguntas con mayor nivel de profundidad frente a los temas, al leer un texto establece conexiones con sus conocimientos previos, estructuran con mayor precisión las descripciones que realizan y exponen sus ideas de acuerdo a la función comunicativa.

Aunque los resultados muestran avances satisfactorios en la visibilización del pensamiento, es importante reconocer que apenas se está iniciando el camino, ahora se hace necesario instaurar estas prácticas en los demás grados de la institución y fortalecer el trabajo con los estudiantes que no alcanzaron altos resultados. Para mejorar se ha planteado ampliar la gama de rutinas de pensamiento e incorporar el mapeo mental (Ramadhan y Salam, 2015) y enlazarlo con la rutina “Color, símbolo, imagen” con el fin de fortalecer la memoria a largo plazo , que es necesaria cuando se acude a los conocimientos previos para sustentar y establecer conexiones con los nuevos conocimientos.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

En términos generales el trabajo realizado , además de mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes influyó en el mejoramiento de los hábitos de lectura, resultado contrario al alcanzado en la Investigación “La Enseñanza Recíproca en las Aulas: Efectos Sobre la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria” que al promover uso de textos narrativos y expositivos favoreció la comprensión, pero no logró captar el interés de los estudiantes por la lectura. En esta investigación se observó en cambio que al tener gran variedad de textos, los estudiantes ampliaron las opciones de lectura y se interesaron por leer los textos que se les sugerían. Es importante resaltar que la población focalizada no reconocía el aviso publicitario como un tipo de texto y no le daba la importancia que tenía, ahora al reconocer la función comunicativa, algunos estudiantes proponen informar lo que ocurre en su aula con avisos publicitarios o comentan que han leído este tipo de textos y dan cuenta de lo que les están informando. Esto evidencia no solo que el hábito de lectura se ha mejorado, también la intención de comunicar sus ideas.

5.2 Conclusiones

El trabajo de investigación incidió en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados el grado 301 de la Institución Educativa Distrital José Celestino Mutis. Durante el desarrollo de cada una de las fases se observó que tanto el Docente como los estudiantes incorporaron en su quehacer, formas de enseñar, aprender y pensar más dinámicas, que le dieron a las prácticas de aula un rumbo diferente. En los siguientes apartados se presentan las conclusiones derivadas de los hallazgos más significativos, evidenciados en tres categorías de análisis planteadas, que dan cuenta del cumplimiento de los objetivos propuestos y que responden a la pregunta de investigación.

Enseñanza

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Según lo afirman Robinson, K. y Aronica, L (2015) “los buenos profesores desempeñan cuatro funciones principales: motivan a sus alumnos, facilitan el aprendizaje, tienen expectativas con respecto a ellos y los capacitan para creer en sí mismos” (p.151). En consonancia con lo planteado por estos autores, en el transcurso del proyecto de investigación la maestra investigadora dejó ver su interés por capacitar a los estudiantes para que alcanzaran mayores niveles de comprensión, al poner a su alcance estrategias motivadoras como las rutinas de pensamiento que facilitan aprendizaje y les permite hacer visible el pensamiento.

Uno de los hallazgos relevantes que evidencian lo planteado en el párrafo anterior derivado del ejercicio reflexivo sobre las prácticas de enseñanza, previas a la investigación, realizado por la docente, está relacionado con la necesidad de darle otro rumbo a la planeación pedagógica. Al revisar y analizar el quehacer en el aula se encontró que era necesario modificar la forma de planear las clases, pues como estaban planeadas, estas solo se orientaban al cumplimiento de un plan de estudios y no respondían a lo esencial de la educación, la formación integral del estudiante.

Con esto en mente se diseñó y planeó la Unidad en el marco de la Enseñanza para la Comprensión “ El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita” este ejercicio que se realizó a la luz de la teoría y se situó en el contexto de la población focalizada , llevó a que el proceso de enseñanza en el campo de pensamiento de Comunicación, Arte y Expresión se organizará y se proyectará para dos periodos académicos, no como un conjunto de procedimientos rigurosos, sino como un plan flexible, que trasciende lo meramente disciplinar, para adentrarse en las necesidades intereses y motivaciones de quienes aprenden y de quien enseña.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Al analizar cada uno de los componentes de la Unidad Didáctica se encontró que en el caso de los Hilos conductores, estos le sirvieron a la docente en sus planeaciones para guiar el trabajo en el campo de pensamiento de comunicación, arte y expresión, desde una mirada disciplinar sólida que abarcara todas las temáticas propuestas en el plan de estudios de la institución y que además se coinvertirán en un reto alcanzable para los estudiantes.

En cuanto al tópico generador, “Con mis conejos quiero aprender, y con los textos voy a comprender” es importante destacar que fue construido por la docente con ayuda y participación de los estudiantes. Se pensó desde la disciplina, pero ubicado en el contexto real, para que el estudiante se sintiera motivado e identificado con él y le diera vida a cada una de las acciones propuestas en la Unidad Didáctica.

Respecto a las metas de comprensión, fueron elaboradas por la docente a partir de las cuatro dimensiones de comprensión como son: Contenido, comunicación, propósito y método, y teniendo en cuenta los hilos conductores, para saber hasta dónde se quería llegar al desarrollar las diferentes actividades. Al analizarlas, reflejan las expectativas de la maestra investigadora con relación a sus estudiantes.

Los desempeños de comprensión, fueron construidos por la docente en ciclos de acciones apoyados por las rutinas de pensamiento de: Escuchar, ver, pensar y preguntarse, Oración, frase palabra, CSI color símbolo imagen y ¿Qué te hace decir eso? Se construyeron desempeños de exploración, investigación guiada y proyecto final de síntesis con el fin de llevar un orden en el desarrollo de las clases , y poner al estudiante como protagonista de su aprendizaje, capaz de construir paso a paso el conocimiento a partir de sus saberes previos,

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

participación activa de manera grupal e individual y la elaboración de un producto final que diera cuenta de su comprensión.

Finalmente al analizar la valoración continua, propuesta en la Unidad en el marco de la Enseñanza para la Comprensión “ El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita” se observa que le dio un giro al tradicional concepto de evaluación bancaria con el que se venía trabajando, al instaurar en las prácticas de aula el concepto de una evaluación permanente, que da cuenta del progreso y apropiación del conocimiento en el caso de quien aprende y la eficacia y calidad de las estrategias en el caso de quien enseña .

Aprendizaje

“ El aprendizaje es un proceso de desarrollo y no solo un asunto de adquisición...tiene que ver fundamentalmente con los cambios intelectuales y personales que sufren los individuos al desarrollar capacidades nuevas de comprensión y razonamiento” (Robinson, K. y Aronica , L. 2004,p.170) Al reflexionar sobre este, en el contexto de esta investigación, se trae al escenario la problemática que motivó la realización de esta investigación, los bajos niveles de comprensión del grupo intervenido que daban cuenta de un aprendizaje débil . A continuación se presenta una síntesis de los avances alcanzados en cada uno de los niveles, junto con las acciones que los propiciaron.

En el nivel literal de lectura, se desarrollaron actividades dentro de las sesiones en donde los estudiantes alcanzaron resultados de mejor calidad en la comprensión de lectura. . Los hallazgos muestran que un verdadero aprendizaje no se da con el registro de definiciones sobre un tema o la repetición de las mismas y la memorización en un tiempo límite. Para aprender a comprender, el estudiante debe entrar en contacto con los textos, compararlos, establecer

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

semejanzas y diferencias de acuerdo con la estructura, identificar la función comunicativa, clasificar la información contenida, entre otras acciones que posibilitan el cambio.

En el nivel inferencial, se trabajaron actividades orientadas a extraer ideas generales de un texto y elaborar resúmenes, dar cuenta de la idea global del texto, también, se hicieron descripciones físicas de personas, objetos, lugares, y eventos, de forma secuencial, coherente y detallada, se incorporó en las prácticas de lectura el comentario y la construcción de preguntas. Estas acciones llevaron a los estudiantes a identificar información implícita en los textos, a relacionar los conocimientos previos con lo leído, así como a darle sentido a palabras y ubicarlas dentro de un contexto. En el nivel crítico intertextual, los estudiantes desarrollaron actividades en las que captaron la idea principal de un texto ampliaron las conexiones entre los conocimientos previos y la información contenida en los textos para construir nuevos conceptos, expusieron y defendieron sus ideas en función de la intención comunicativa del texto, , esto permitió el desarrollo de sus habilidades como es la de argumentar, manifestar acuerdos o desacuerdo expresar los puntos de vista y debatir un tema con sus pares y maestros .

Pensamiento

Durante el desarrollo de las diferentes actividades planteadas en las sesiones de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión los estudiantes hicieron visible su pensamiento, al poner en práctica los movimientos claves de pensamiento con la implementación de las rutinas de Escuchar, ver pensar preguntarse, color símbolo imagen, oración frase palabra y ¿qué te hace decir eso?

De acuerdo con los resultados obtenidos con la experiencia a través del trabajo con las rutinas de pensamiento, se puede deducir que: las rutinas de pensamiento son herramientas

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

eficaces para mejorar los niveles de comprensión de la lectura, deben ser escogidas y seleccionadas según las necesidades, la edad, el tema a desarrollar, el área o campo de pensamiento y pueden ser adaptadas al contexto, que además de lograr movimientos claves en el pensamiento de los estudiantes, permiten que este pueda hacerse visible a través de múltiples maneras y da cuenta de un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje significativos.

La rutina de pensamiento “ver, pensar, preguntarse” planteada por los investigadores del Pensamiento visible tuvo como valor agregado el componente escuchar, pues desde el momento en el que el estudiante ingresa al aula recibe instrucciones para desarrollar las actividades propuestas, por lo tanto las escucha con atención, las puede analizar, interpelar y ejecutar. Al aplicar con rigurosidad esta habilidad al quehacer en el aula, es posible que las demás habilidades fluyan hacia la construcción del conocimiento.

En el componente ver, los estudiantes expresaron de manera oral y escrita lo que veían de acuerdo a la actividad propuesta en el componente pensar, los estudiantes expusieron sus puntos de vista con respecto a lo observado y en el componente preguntarse elaboraron y respondieron diferentes preguntas sobre los textos planteados por la docente y demás situaciones desarrolladas durante las actividades.

A partir de la rutina de pensamiento Color, símbolo imagen, los estudiantes desarrollaron la capacidad de captar la esencia a través de metáforas, profundizaron en las comprensiones sobre la lectura de diferentes tipos de texto y pusieron en juego la creatividad para comunicar a sus pares y maestra lo aprendido. Con la aplicación de la rutina de pensamiento de Oración frase y palabra, los hallazgos muestran que los estudiantes desarrollaron habilidades

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

de resumen y síntesis, al caracterizar con una palabra lo leído, extraer las ideas principales de los textos y representarlas en oraciones y frases con sentido y coherencia.

Esta recapitulación muestra que la incorporación de rutinas de pensamiento y el diseño de actividades enfocadas a fortalecer los tres niveles de comprensión permitieron desarrollar con los estudiantes un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura con mayor eficacia, potenciando sus habilidades de comprensión de textos, mediante unas prácticas de enseñanza renovadas a partir una Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión, los temas planteados desde el plan de estudios de la institución y el proyecto de aula; un aprendizaje que puede afirmarse fue significativo, de manera que pudo hacerse visible en cada una de los productos y las actividades realizadas a lo largo de la investigación.

5.3 Recomendaciones

En la educación es necesario que el docente reflexione permanente sobre su quehacer y no se conforme con los buenos resultados obtenidos en las actividades que propone , al respecto Robinson, K. y Aronica, L (2015) afirman que “Un requisito indispensable para educar de forma eficaz es estimular a los alumnos el entusiasmo por aprender esto conlleva a saber cómo aprenden los niños, favorecer un plan de estudios variado y fomentar métodos de enseñanza y de evaluación que motiven el aprendizaje en vez de inhibirlo” (2015, p.299).

Pensar en las prácticas educativas es una tarea compleja, motivar a otros para que lo hagan es aún más complejo, aunque este trabajo de investigación se ha desarrollado en un grado específico, también busca trascender las paredes del aula, en este intento se exponen algunas

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

recomendaciones derivadas de la reflexión que pueden ser útiles dentro de la misma institución y en contextos escolares similares.

Enseñanza

A partir del desarrollo y los resultados de esta experiencia pedagógica con el trabajo de investigación: “La Unidad didáctica en el marco EPC: Una ruta que incorpora rutinas de pensamiento y promueve el mejoramiento de la comprensión de lectura en grado 301 de ciclo II del colegio Rural José Celestino Mutis” se recomienda:

Diseñar y desarrollar unidades didácticas en el marco de la EpC, que sigan de manera rigurosa los procesos, criterios y elementos que la las componen, conectadas con el contexto, los intereses y las necesidades de la población a quien se enseña.

Promover procesos de evaluación reflexivos y dialógicos que reconozcan al estudiante como sujeto activo, capaz de comprender y transformar su realidad. Un sujeto que aprende pero que también enseña. Esto implica darle valor a cada una de las acciones que se realizan en las aulas y reconocer los avances en el desempeño de los estudiantes por más mínimos que sean.

Aprendizaje

Se recomienda continuar con la organización y desarrollo de las actividades en espacios que propicien ambientes de aprendizaje agradables de tal manera que motiven a los estudiantes a adquirir el hábito de la lectura para que esta trascienda en los hogares y se construyan familias lectoras.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Es importante tener en cuenta intencionalmente en cada una de las actividades a desarrollar, los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y el crítico intertextual, iniciando con el nivel literal mediante la descripción, comparación y clasificación de la información contenida en los diferentes textos, en el nivel inferencial trabajar la interpretación, sacar las ideas principales y hacer inferencias sobre los textos; en el nivel crítico intertextual, desarrollar la capacidad de exponer sus puntos de vista a partir de sus saberes previos haciendo conexiones con los nuevos saberes.

Explorar diferentes tipos de textos con los estudiantes de tal manera que reconozcan la variedad de textos, la intención de los escritores y la importancia que estos tienen de acuerdo con las necesidades que demanda el mundo moderno.

Pensamiento

Con relación al pensamiento, se recomienda incorporar en las diferentes actividades diarias el trabajo con las rutinas de pensamiento con la intención de generar los movimientos claves de pensamiento que lleven al estudiante a externalizar lo que piensa, para que de esta manera tanto él como su docente puedan verificar que tanto se ha aprendido y hasta donde ha llegado su conocimiento.

Se debe promover la posibilidad de modificar o agregar otras rutinas o componentes de estas, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes como ocurrió en esta investigación, puesto que, se observó en un inicio que los estudiantes tenían dificultades en su escucha, por tal motivo a la rutina de pensamiento Veo, Pienso y me pregunto se le agregó al inicio el componente Escucho, (Escucho, Veo, Pienso y me Pregunto).

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

A nivel institucional, se recomienda fortalecer el campo de pensamiento comunicación arte y expresión , este trabajo será divulgado a todos los docentes pertenecientes al campo, se propone revisar la forma como se planea en toda la institución y contrastarla con la planeación de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión en el marco de la Enseñanza para la Comprensión “ El mágico mundo de la comprensión en la granja mágica la Mochuelita” con la intención de proponer nuevas unidades didácticas en marco de la Enseñanza para la Comprensión, que incluyan las rutinas, de tal forma que se garantice la comprensión y se haga visible el pensamiento en el colegio Rural José Celestino Mutis. El marco de la Enseñanza para la comprensión brinda la oportunidad al docente de encontrar otras miradas al proceso de enseñanza y aprendizaje, muestra el camino por cual el docente conduce al estudiante en busca de su conocimiento brindando las herramientas necesarias que le permitan saber por dónde va y hacia dónde se dirige.

5.4 Aprendizajes pedagógicos y didácticos obtenidos

Hoy en día se necesita una escuela que oriente los procesos de formación de sus estudiantes hacia la reflexión, la crítica y la comprensión, esto implica repensar las prácticas de aula y replantear los objetivos de **enseñanza**.. En este sentido Gimeno, S. (1998, p. 33), plantea “facilitar y estimular la participación activa y crítica de los alumnos/as en las diferentes tareas que se desarrollan en el aula y que constituyen el modo de vivir de la comunidad democrática de **aprendizaje**”. Para lograr este objetivo es necesario que el docente, como artífice del proceso de enseñanza, ponga en diálogo el trabajo que realiza con la teoría que se ha construido desde la pedagogía.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Este trabajo de investigación recoge un ejercicio reflexivo sobre la propia práctica de **enseñanza**, deja ver “la transformación del maestro trasmisor que usa formas de enseñar tradicionales, para migrar al universo de un maestro investigador capaz de evaluar, observar, modificar y recrear la realidad con nuevas formas de enseñar” Peña. G, 2017. Replanteó el proceso de **aprendizaje** y la concepción del **pensamiento** en el aula de clase, desde el campo de pensamiento: Comunicación, Arte y Expresión (Lengua Castellana) en el grado tercero del colegio Rural José Celestino Mutis, conformado por 25 estudiantes, grupo en el que se evidenció un bajo nivel de comprensión y apropiación de las competencias inherentes a este campos.

En el tiempo que ha transcurrido, desde el inicio de la maestría , se ha comprendido que **la enseñanza** debe estar orientada en primer lugar a promover en los estudiantes la motivación por descubrir y enriquecer su conocimiento. (Bruner, 2.004). En segundo lugar se reconoce que la **enseñanza** debe considerarse como un proceso que busca la transformación permanente desde el comportamiento, las actitudes y el pensamiento de los estudiantes, (Bruner, 2.004). Esto requiere de una relación dialógica entre el docente y el educando; con un mayor compromiso del docente quien debe crear un ambiente estimulante, en el que los contenidos, más allá de la simple información se traduzcan en un objeto real de conocimiento, de manera que pueda ser comprendidos por el estudiante, (Bruner, 2.004).

Para que lo anterior se cumpla, es importante la reflexión - acción permanente sobre la práctica misma, como docente debe pensar acerca de lo que observa en su aula , planear, medir las consecuencias, predecir, indagar, cuestionarse, registrar la información, es decir debe realizar

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

cambios que se vean reflejados en la implementación de estrategias novedosas, replantear nuevos métodos de **enseñanza**, corregir el error, valorar los resultados, y modificar su pensamiento.

Todo lo dicho anteriormente tiene sentido en la medida que se contextualice, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad educativa , se desarrolle a partir de un trabajo conjunto que involucre los diferentes estamentos y promueva un verdadero aprendizaje significativo en el protagonista que da vida al proceso : el estudiante.

La inmersión en el contexto educativo de la Maestría en Pedagogía, permitió revisar las prácticas de enseñanza que se venían tejiendo en torno al marco de la EPC en el colegio Rural José Celestino Mutis. Como se indicó en apartados anteriores se encontró un ejercicio de enseñanza en doble vía , en el que se evidenciaba una práctica desarticulada de la teoría. Situación que más allá de convertirse en un obstáculo, se convirtió en un reto que motivó el cambio en las prácticas de Aula.

A partir de este trabajo de investigación la docente fortaleció sus aprendizajes pedagógicos y didácticos mediante la reflexión permanente. Este ejercicio reflexivo se desarrolló en tres ciclos: El primer ciclo incluyó un trabajo retrospectivo sobre las prácticas de aula antes del inicio de la maestría en pedagogía y el diagnóstico que permitió analizar la problemática más relevante en al aula del grado 301, en el segundo ciclo se reflexionó entorno al diseño y desarrollo de la unidad didáctica a la luz de la teoría y en el tercer ciclo se reflexionó sobre la incidencia de la unidad en el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado tercero; es importante resaltar que este ejercicio reflexivo fue recurrente entre las fases.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

En cuanto al contexto en el que se desarrollan las clases, se reconocieron las zonas escolares como: la biblioteca, la sala de informática, la granja mágica la Mochuelita, las zonas verdes entre otros como espacios pedagógicos propicios para el aprendizaje de los estudiantes. Realizar las actividades en estos espacios que antes eran poco utilizados se ha convertido en un hábito, ahora son espacios motivantes y acogedores tanto para la docente como para los estudiantes.

Se aprendió que el trabajo con el proyecto de aula de los conejos no es un proyecto más, este ya no se considera una tarea adicional en la agenda de la docente, ahora se reconoce como puente entre el conocimiento disciplinar y el contexto. Con el trabajo realizado en esta investigación, en torno a este proyecto se favoreció el desarrollo de habilidades de comprensión y la apropiación de los conceptos por parte de los estudiantes, sin caer en la monotonía y la transcripción de definiciones.

Desarrollar cada una de las sesiones planeadas en la Unidad de Enseñanza para la Comprensión con rigurosidad siguiendo cada uno de los pasos de forma oportuna con el significado que realmente tienen, con la participación activa de los estudiantes como protagonistas de su proceso de aprendizaje en el marco de la EpC, llevó a la docente a reconsiderar la planeación como una herramienta fundamental para el maestro, que se puede flexibilizar si las necesidades del aula lo requieren pero que no debe ser omitida o considerada un requisito por cumplir. “La planeación se convierte en la memoria histórica de la clase y el maestro puede volver a ella para contrastar lo que hizo en el aula con lo que planeó; y analizar la pertinencia de los cambios realizados” Peña, G. “2017

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Se reconoció la evaluación como un proceso reflexivo y dialógico en el que se visibiliza al estudiante como sujeto activo, capaz de comprender y transformar su realidad. Éste trabajo de investigación llevó a la docente a transformar la forma de evaluar dentro del aula de clase, salió de una evaluación reglada , dominada por las pruebas estandarizadas a una evaluación dinámica y formativa.

El trabajo dentro y fuera del aula de clase debe estar direccionado hacia el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, sobre la reflexión del ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y el ¿Para qué? se aprende. Las actividades programadas y desarrolladas por el docente deben estar dirigidas a estimular el pensamiento del estudiante de tal manera que genere un sentido de lo que se pretende lograr con acciones que le permitan pensar bien. No basta con que el estudiante memorice o siga los pasos para desarrollar una actividad por buena o interesante que este planteada, la enseñanza para la comprensión busca que el estudiante vaya más allá de su saber en el aula y puedan aplicarlo en diferentes contextos, que su pensamiento pueda hacerse visible, proponga nuevas alternativas, siga su investigación a través del tiempo.

Las rutinas de pensamiento son herramientas eficaces que le permiten a los estudiantes hacer visible lo que realmente piensan y como comprenden, mostrando evidencia de sus propias ideas durante el desarrollo de sus actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas no solo son herramientas útiles para hacer visible el pensamiento de los niños, sirven para hacer visible el pensamiento del maestro y permiten una reflexión más profunda sobre el quehacer docente.

En conclusión se puede afirmar que los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la maestría favorecieron escenarios de reflexión y resignificación de métodos y

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

estrategias de intervención en el ámbito escolar, con el fin que el aprendizaje en los estudiantes y la docente se lograra de manera significativa e importante para la vida. Por tanto, la transformación en las prácticas de enseñanza, también influyó positivamente en el pensamiento y las distintas formas de aprender de los estudiantes, pues se evidenció un cambio en la construcción de conocimiento, a partir de las rutinas de pensamiento que posibilitaron una mejor comprensión lectora de diversos textos y con ello un mejor desempeño académico en el grupo escolar.

5.5 Preguntas que emergen a partir de la Investigación

Cambiar la mirada de un maestro tradicional a un maestro investigador, reflexionar y transformar las prácticas de aula, promover un proceso de enseñanza que impacte en las comunidades con las que se trabaja y hacer realidad una educación de calidad, genera más inquietudes y desvelos en la labor del docente. A continuación se exponen algunos de los interrogantes que ha dejado esta etapa de formación y que serán los derroteros para darle vida a la compleja tarea de formar.

Si a nivel personal se pudo generar un cambio en las prácticas de enseñanza ¿Cómo cambiar los paradigmas del grupo de trabajo para transformar las prácticas de enseñanza, aprendizaje y pensamiento en la comunidad educativa de la institución?

¿De qué manera se pueden transformar los procesos de enseñanza, aprendizaje y el pensamiento en una adaptación curricular con estudiante de inclusión con NEE, de tal manera que sea posible hacer visible el pensamiento de tipo de población?

¿Qué implicaciones tiene la implementación de rutinas de pensamiento en el trabajo transversal con los proyectos productivos en el ciclo tres, cuatro y cinco?

REFERENCIAS

- Arévalo, L. (2016). Seminario de investigación. Maestría en pedagogía Universidad de la Sabana.
- Arrieta, N. D. J., Gomojoa Paz, P. A., & Soto Espinosa, L. J. (2015). Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres Instituciones Educativas.
- Bain, K. (2009). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Universitat de Valencia.
- Barrera, M., & León, P. (2014). ¿De qué manera se diferencia el marco de la enseñanza para la comprensión de un enfoque tradicional. *Bogotá. Ruta Maestra Ed, 9*.
- Benavides Silva, B., Corredor Sierra, S. N., & Ramos Beltran, M. (2015). *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Bernal Pabón, D. M., & Manzuoli, H. (2013). La competencia interpretativa en los niños de cuarto al incorporar el Med Aventupalabra.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Betancourth Cerón, M. E. R., & Madroñero Cerón, E. S. (2014). La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del Centro Educativo Municipal la Victoria de Pasto.

Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3, 20-25.

Biggs, J. B. (1987). *Student Approaches to Learning and Studying. Research Monograph*. Australian Council for Educational Research Ltd., Radford House, Frederick St., Hawthorn 3122, Australia..

Bruner, J. S. I. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*.

Cain, K. (2016). Use of the curriculum research framework (CRF) for developing a reading-comprehension curricular supplement for the primary grades. *Elementary School Journal*, 116(3), 459-486.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Barcelona: Anagrama.

Castellanos, S. y Yaya, R. (2012). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. Scielo versión On-line ISSN 2007

Castillo, T., & Cermila, N. (2013). *La comprensión lectora en el aprendizaje significativo de las niñas y niños de cuarto a sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta lauro*

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

damerval ayora n°2 de la ciudad de loja, periodo 2012, lineamientos alternativos.

Autora: Norma Cermila Troya Castillo directora de tesis: Dra. Lourdes Ordóñez. Mg. Sc Loja-Ecuador 2013 Tesis previa (Bachelor's thesis). 2013.

Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 20, 6-15.

Cottrell, S. J. (2015). A Case Study: The Effect of Repeated Read-Alouds of Complex Texts on the Comprehension of a Preschool Student.

Dávila Morón, J. C. (2010). Atención y comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa en Ventanilla-Callao.

Dewey, J. (2007, p. 33), Como pensamos. Barcelona España. Paidós.

El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. Periódico EL TIEMPO, Volumen, (21 de enero del 2.013). Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

Establecimiento educativo: COLEGIO RURAL JOSÉ CELESTINO MUTIS (IED) -

Código DANE: 211850001317

Fecha de actualización de datos: jueves 31 de marzo 2016.

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. In *Exposición en el Congreso Mundial de Editores (Buenos Aires, 1-3 mayo, 2000) en: Novedades Educativas* (No. 115).

Flórez, R., Arias, N. y Cuervo, C. (2007). La experiencia del alfabetismo emergente y otras maneras de ver la lectura y la escritura en la educación inicial. En: *Memorias VI Congreso Internacional de Investigación en Educación y Pedagogía*, pp.256- 262. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.

Gimeno Sacristán, J. (1999). *Comprender y transformar la enseñanza* Madrid, España: Editorial Morata.

Guzmán, C. (2016). *Seminario de Enseñanza para la Comprensión*. Maestría en pedagogía Universidad de la Sabana.

Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E., & Duque Aristizabal, C. P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 61-83. doi: 10.15446/rcp.v24n1.42314

Hernández, Sampieri R. (2010). *Metodología de la investigación* (quinta edición ed.). Mexico DF: Mc Graw Hill.

Icfes. Conozca todo sobre las pruebas saber 3^a, 5^a y 9^a, 2017 Icfes Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. Colombia: Recuperado de <http://www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes>.

Lamoureux, N. (2015). *Making thinking visible: an approach to competency based education*.

León, P. (2014). Sobre la Enseñanza para la Comprensión. Visión Action – FUNDACIES. EE.UU – Colombia, recuperado de http://fundacies.org/site/?page_id=469

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

Londoño Vásquez, D. A. (2015). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte. *Anagramas*.

Macario, B. Evaluación Educativa.

Marín, M. (2.006), artículo n°751-alfabetizacion-academica-tempranapdf-sJKg-articulo.pdf.

Marín, M. (2006). Alfabetización académica temprana. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*, 27(4), 30-39.

Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. EL TIEMPO (2.015), Bustamante, N. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/compreesion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>

Osma Pirazan, A. V., & Martínez, M. A. (2015). Club de lectores: Un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Simón Bolívar de Coello en el 2015.

Pascual, G., Goikoetxea, E., Corral, S., Ferrero, M., & Pereda, V. (2014). La enseñanza recíproca en las aulas: Efectos sobre la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Psykhe (Santiago)*, 23(1), 1-12.

Perdomo I. (2012). Propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a través del mito como texto narrativo en el grado quinto de educación básica primaria Institución Educativa Rural Rio negro de Florencia Caquetá.

Pérez, A. (1999). Comprender y transformar la enseñanza editorial Morata.

Perkins, D. (1999). El marco conceptual de la enseñanza para la comprensión. *La enseñanza para la comprensión: guía para el docente.*

Perkins, D. (1999). ¿Qué es la Comprensión?. En Wiske, M. S. (Ed 1991) *Enseñanza Para La Comprensión*,(1999) Buenos Aires: Paidós.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.

PIRLS - TIMSS 2011 Estudio Internacional de progreso en comprensión lectora, matemáticas y ciencias IEA VOLUMEN I: INFORME ESPAÑOL, recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pirlstimss2011vol1.pdf?documentId=0901e72b8146f0ca>.

Poveda, M. A. & Pinzón Castaneda, Y. (2016). *Potenciando la voz de los niños a través de las rutinas de pensamiento* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Pogré, P. (2007). ¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan?. *Revista Diálogo Educativo*, 7(20), 25-32.

Ramadhan, S., & Salam, U. (2015). teaching reading through mind mapping strategy in narrative text for reading comprehension. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 4(7).

Robledo, B. H. (2010). *El arte de la mediación: espacios y estrategias para la promoción de lectura*. Editorial Norma.

- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Grupo Planeta Spain.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas*. Vintage Espanol.
- Salmon, A. K. (2009). Hacer visible el pensamiento para desarrollar la lectoescritura. Implicaciones para estudiantes bilingües. *Lectura y vida: revista latinoamericana de lectura*, 30(4), 62-69.
- Sánchez, C. Alfonso, D. (2003), Interpretación textual. 19ª Edición. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Smith, F.(1983). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Trillas Segunda Edición.
- Solé, I. (2002). Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. *ICE, GRAO*
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.
- Valdebenito, V., & Duran, D. (2015). Formas de interacción implicadas en la promoción de estrategias de comprensión lectora a través de un programa de tutoría entre iguales. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 47(2), 75-85.
- Vasco, C. E. (1997). La enseñanza para la comprensión y la situación educativa colombiana. *Pequeños aprendices, grandes comprensiones*, 8-11.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Vigotsky, L. S. (1979). Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Grijalbo.

Wilson Daniel. Chris Unger, Lois Hetland (1997). La enseñanza para la comprensión y la situación educativa colombiana. *Pequeños aprendices, grandes comprensiones*.

Wiske, M. S. (1999). *Enseñanza Para La comprensión*, La. Paidc"s.

ANEXOS

Enseñanza.

Anexo 1 Unidad integradora y estructurante

SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL
 COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS
 INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL
 Resolución 19 052A del 05 de Diciembre de 2009
 Resolución 19 072 de Abril de 2010
 Nit: 830041647-1 DANE: 21185001315



PEI: "En búsqueda de un pensamiento creativo e imaginativo a través de la educación ambiental, desde lo natural social y cultural"

UNIDAD INTEGRADORA II SEMESTRE- 2016

CICLO: I CURSOS: 301, 302, 303,304 y 305

DIRECTOR DE CAMPO: María Yolanda Gonzalez Tamayo

SEMESTRE I Y II

TÓPICO GENERADOR: Generar espacios que permitan compartir experiencias como referentes institucionales y locales con el trabajo de la granja.

META DE COMPRENSIÓN: Compartir saberes del trabajo de la granja con otras instituciones.

PENSAMIENTO/ASIGNATURA: COMUNICACIÓN, ARTE Y EXPRESIÓN DOCENTES: María Yolanda Gonzalez, Yesmy Pinzón, Ángela, Adriana Parra, Edward

• HILOS CONDUCTORES	• HORAS/ BLOQUES	• IDEAS ESTRUCTURANTES	• ACCIONES OBSERVABLES	• DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	• CATEGORIAS
<p>HILOS CONDUCTORES: CAMPO DE COMUNICACIÓN, ARTE Y EXPRESIÓN. ¿De qué manera la comprensión y producción de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 bloques 	<p>PRIMER PERIODO</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las silabas • El acento • Los sustantivos • Los adjetivos 	<p>LEER ESCRIBIR E INTERPRETAR TEXTOS CORTOS.</p> <p>IDENTIFICAR Y RECONOCER ALGUNAS REGLAS GRAMATICALES COMO SON: LAS SILABAS, EL</p>	<p>Produce textos orales y escritos que respondan a diversos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Reconoce y aplica en la escritura reglas gramaticales como son la división de las palabras según el número de silabas, el acento y los sustantivos</p>	<p>-Lecturas cortas.</p> <p>-Descripción de objetos, componentes de la granja y personas</p> <p>-Audio de la radio</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>permite el fortalecimiento de la competencia interpretativa?</p>	<p>semanales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 bloques semanales • 2 bloques semanales 	<ul style="list-style-type: none"> • La radio • La cartelera <p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de lectura • Género narrativo: segmentación del cuento y trabajo de producción textual. <p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Categorías gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos 	<p>ACENTO Y LOS SUSTANTIVOS.</p> <p>IDENTIFICAR ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO SON LA RADIO Y LA TELEVISION.</p> <p>Aplicar entrevistas cortas a sus familiares para tomar información sobre un tema de interés.</p> <p>DIFERENCIA EL DICCIONARIO DE OTROS LIBROS Y LE DA UN USO ADECUADO.</p>	<p>Leer comprensivamente un texto informativo.</p> <p>Reconoce algunos medios de comunicación masiva y su caracterización de la información que difunden.</p> <p>Reconoce y emplea en su cotidianidad los medios de comunicación para ampliar su nivel cultural.</p> <p>Utiliza algunos comandos y expresiones de forma oral y escrita a través de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Escuchar programas de radio y opina sobre los mismos en clase.</p> <p>Comprende e interpreta textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Busca y encuentra palabras en el diccionario con su respectivo significado.</p> <p>Reconoce y aplica el verbo en la construcción de oraciones.</p> <p>Busca y aplica sinónimos y antónimos con diferentes palabras.</p> <p>Lee y construye textos sencillos de</p>	<p>-Concurso de contar cuentos</p> <p>-Reconocimiento y descripción de la fábrica de papel</p> <p>-Lee comprensivamente textos literarios.</p> <p>-Divide las palabras en sílabas y las clasifica.</p> <p>-Tiene en cuenta el acento al producir textos.</p> <p>-identifica los sustantivos y los adjetivos en un texto.</p> <p>-Lee comprensivamente una entrevista y un texto informativo.</p> <p>-Caracteriza la radio como un medio de comunicación masiva y describe los programas radiales.</p> <p>-Diseña una cartelera de la radio.</p> <p>-Organización de rincones de lectura</p> <p>-Concursos de lectura</p> <p>-Resolución de guías de trabajo</p> <p>-Elaboración y exposición de carteleras</p> <p>-Realización de entrevistas sencillas</p> <p>-producción textual, oral, escrita</p> <p>-comprensión e interpretación textual oral, escrita y corporal.</p> <p>Desarrolla de crucigramas utilizando el artículo.</p> <p>Desarrolla Sopas de letras con palabras sinónimas y antónimas.</p>
---	---	---	---	---	---

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<ul style="list-style-type: none"> • 4 bloques semanales • 1 bloque semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos-antónimos • El artículo • Estructura de la oración <p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diccionario • Texto instructivo. • Comprensión de lectura • Género Lírico 	<p>PRODUCIR TEXTOS ORALES QUE RESPONDEN A DISTINTOS COMUNICATIVOS.</p> <p>IDENTIFICAR EL USO DEL VERBO Y SU SIGNIFICADO EN LAS ORACIONES.</p> <p>IDENTIFICAR Y USAR SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS EN DIFERENTES PALABRAS.</p> <p>IDENTIFICAR EL GÉNERO LÍRICO EN LOS POEMAS, LOS VERSOS Y LAS PROSAS</p> <p>INTERPRETAR CUENTOS IDENTIFICANDO EN ELLOS SU SEGMENTACIÓN Y GENERANDO PRODUCCIONES PROPIAS.</p> <p>UTILIZAR CORRECTAMENTE LOS ARTÍCULOS EN LAS ORACIONES.</p> <p>RECONOCER E IDENTIFICAR TEXTOS INSTRUCTIVOS EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES ESCRITAS.</p> <p>EMPLEAR EN SUS PRODUCCIONES TEXTUALES LOS CONOCIMIENTOS ORTOGRÁFICOS TRABAJADOS</p>	<p>poemas, versos y demás escritos en prosa.</p> <p>Aplica correctamente en sus escritos los artículos.</p> <p>Comprende y desarrolla los textos instructivos siguiendo el orden establecido.</p> <p>Conoce elementos básicos de los diferentes tipos de texto: narrativo, descriptivo, instructivo y sus diferentes clases de expresión.</p> <p>Produce textos sencillos de tipo narrativo, descriptivo e instructivo, con sentido, prestando atención a la buena ortografía y grafía.</p> <p>Demuestra interés y gusto por leer y producir textos narrativos, instructivos y descriptivos.</p> <p>Narra diferentes tipos de texto, utilizando su expresión corporal.</p>	<p>Lectura y construcción de diferentes manifestaciones del género lírico en poemas, versos, prosas, retahílas, adivinanzas etc...</p> <p>-Expresión y comunicación de otros sistemas simbólicos</p> <p>-producción textual, oral, escrita</p> <p>-Comprensión e interpretación textual oral, escrita y corporal</p> <p>-Talleres sencillos.</p> <p>-Selección de palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>-Construcción de oraciones completas.</p> <p>-Escritura de verbos en pasado, presente y futuro.</p> <p>Elabore un friso sobre el texto narrativo, identificando en él sus partes y exponerlo.</p> <p>Escoja un texto descriptivo, instructivo o narrativo y explique en clase las diferentes clases de intención.</p> <p>Escriba un texto narrativo sobre los conejos.</p> <p>Redacte un texto descriptivo y realice su respectiva narración utilizando su expresión corporal.</p> <p>Realice una cartelera y expóngala ante sus compañeros sobre que es cuento y cuáles son sus elementos.</p>
--	---	---	--	--	--

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

		<p>TERCER Y CUARTO PERIODO</p> <p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Textos que tengan diferentes formatos y finalidades y relacionarlos con el proyecto de aula de los conejos y la fábrica de papel.</p> <p>DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DE AULA DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Tipos de textos producen y reconocen los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS TALES COMO: ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR SOBRE NARRACIONES, DESCRIPCIONES, DIÁLOGOS Y EXPOSICIONES, DIFERENCIANDO EL LENGUAJE COTIDIANO, CON LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS INFORMATIVO,</p>	<p>COMPRENDER TEXTOS QUE TENGAN DIFERENTES FORMATOS Y FINALIDADES Y RELACIONARLOS CON SU PROYECTO DE AULA DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.</p> <p>PRODUCIR DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: INFORMATIVO, NARRATIVO Y DESCRIPTIVO, QUE RESPONDEN A DISTINTOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DE AULA DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.</p> <p>APLICAR DIVERSAS ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA ASIMILACIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE TODO LO RELACIONADO CON LOS CONEJOS: MANTENIMIENTO, CUIDADOS Y SU HÁBITAT.</p> <p>EXPRESAR ORALMENTE SUS OPINIONES Y PENSAMIENTOS SOBRE SU PROYECTO DE AULA Y DEMÁS TEMAS RELACIONADOS, UTILIZANDO LAS ESTRATEGIAS ADECUADAS.</p>	<p>Identifica los elementos básicos de la narración en diferentes cuentos.</p> <p>Reconoce los personajes de los cuentos y los utiliza en sus producciones escritas.</p> <p>Comprende cuentos y los diferentes tipos de narradores lo cual se evidencia en sus producciones escritas.</p> <p>Participa en centros literarios en los que se trabaja la lectura en voz alta.</p> <p>Reconoce los elementos narrativos de la fábula y el cuento.</p> <p>Realice una descripción completa sobre el hábitat del conejo y sus principales características.</p> <p>Utiliza los elementos, vocabulario y ortografía en la producción de fabulas y cuentos sencillos.</p> <p>Aprende a utilizar de manera adecuada el diccionario.</p> <p>Valora la importancia de las moralejas en las fabulas y las relaciona con su diario vivir.</p> <p>Reconoce las características, elementos y estructura de los textos: narrativos, instructivo y descriptivo.</p>	<p>Elabore un cuento sobre los conejos o la fábrica de papel y señale sus partes y los personajes.</p> <p>Elige un cuento, mito, leyenda etc., indicando sus elementos.</p> <p>Practica en casa la lectura en voz alta. (El maestro evaluará en clase).</p> <p>Realice una exposición sobre los elementos de la fábula y el cuento. Escriba una fábula y señale los elementos.</p> <p>Elabore un mini- diccionario sobre las palabras desconocidas encontradas en algunas fabulas (mínimo 15palabras).</p> <p>Escribe una fábula o un cuento sobre los conejos o la fábrica de papel reciclado con su respectiva moraleja, acompáñela de un dibujo.</p> <p>Construye con tu imaginación un texto instructivo sobre la manera de elaborar el papel reciclado.</p> <p>Crea y escribe un texto narrativo, escribe cual fue el inicio, desarrollo y el final.</p> <p>Presenta el cuento con las indicaciones dadas por tu profesor. Práctica en casa la lectura en voz alta (deberás leer en el salón de clase).</p> <p>Explica delante de tus compañeros de clase porque es importante escuchar.</p>
--	--	---	--	---	---

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

		<p>NARRATIVO, DESCRIPTIVO Y LITERARIO, RELACIONADOS CON EL PROYECTO DE AULA.</p> <p style="text-align: center;">LINGUISTICA</p> <p>Textos: informativo, narrativo y descriptivo.</p> <p>DESARROLLAR SUS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS Y CON SU PROYECTO DE AULA</p> <p>ORALIDAD LECTURA Y ESCRITURA</p> <p>Elementos de la comunicación Descripciones Medios publicitarios</p> <p>UTILIZAR LOS</p>	<p>APLICAR DIVERSAS ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA ASIMILACIÓN DE LA INFORMACIÓN, LA AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y COMO RECREACIÓN.</p> <p>EXPRESAR SUS IDEAS POR ESCRITO UTILIZANDO LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS Y LAS MODIFICACIONES QUE SUFREN EN SU RELACIÓN CON LAS DEMÁS.</p> <p>ENRIQUECER SU VOCABULARIO BÁSICO CON PALABRAS GENERADAS DESDE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS Y SU PROYECTO DE AULA, CON LA APLICACIÓN DE DIFERENTES ESTRATEGIAS.</p> <p>CONSTRUIR DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS RELACIONADOS CON TODOS LOS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.</p> <p>RELATAR Y EXPERIENCIAS SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS CONEJOS, EL RECICLAJE Y LA ELABORACIÓN DE</p>	<p>Escribe un cuento atendiendo a las indicaciones de clase.</p> <p>Participa en ejercicios de lectura en voz alta y desarrollo de la habilidad de escucha.</p> <p>Entiende la importancia de escuchar y ser escuchado. Lee, observa y escucha noticias en diferentes medios de comunicación.</p> <p>Reconoce características básicas de los textos noticiosos.</p> <p>Escribe una noticia acerca de un hecho que le llame la atención. Participa activamente en la elaboración del periódico mural del salón</p>	<p>Elabore un álbum con 10 noticias que le llamen la atención, indique cual es el tema de cada una.</p> <p>En una cartelera describa la labor de un periodista.</p> <p>Escriba una noticia con las indicaciones dadas por el profesor.</p> <p>En un octavo de cartulina diseñe el periódico mural de su barrio.</p>
--	--	--	--	---	---

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

		<p>ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN COMO SON LA ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE: DESCRIPCIONES, ESPECIALMENTE DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL, UTILIZA LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS, MEDIOS PUBLICITARIOS ENTRE OTROS Y RELACIONARLOS CON EL PROYECTO DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.</p>	<p>PAPEL RECICLADO.</p> <p>GENERAR PROPUESTAS DE MANERA ORAL Y ESCRITA, SOBRE LA IMPORTANCIA Y EL CUIDADO DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.</p> <p>REDACTAR TEXTOS CON DIFERENTES PROPÓSITOS APEGÁNDOSE A LAS NORMAS DEL IDIOMA.</p> <p>APLICAR LAS HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO ADEMÁS DE RECURSOS DIVERSOS EN LA INVESTIGACIÓN Y EN LA GENERACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS.</p> <p>REALIZAR EXPOSICIONES DE LA GRANJA, A LOS DEMÁS COMPAÑEROS Y COMUNIDAD EDUCATIVA EN GENERAL.</p> <p>EXPONRE SUS ESCRITOS DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTO A LOS COMPAÑEROS Y PROFESOR.</p>		
--	--	---	--	--	--

PLANEACIÓN UNIDAD TEMÁTICA**COMUNICACIÓN ARTE Y EXPRESION**

Propósito para el grado: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión

Ciclo II grado tercero

DOCENTES: María Yolanda Gonzalez, Yesmy Pinzón, Ángela Rodríguez, Carolina Tapias, Edward Gonzalez

META DE COMPRENSIÓN/COMPETENCIA:**INTERPRETACION TEXTUAL**

Textos que tengan diferentes formatos y finalidades y relacionarlos con el proyecto de aula de los conejos.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DE AULA DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Tipos de textos que producen y reconocen los estudiantes.

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS TALES COMO: ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR SOBRE NARRACIONES, DESCRIPCIONES, DIÁLOGOS Y EXPOSICIONES, DIFERENCIANDO EL LENGUAJE COTIDIANO, CON LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS INFORMATIVO, NARRATIVO, DESCRIPTIVO E INSTRUCTIVO, RELACIONADOS CON EL PROYECTO DE AULA.

LINGUISTICA

Textos: informativo, instructivo, narrativo y descriptivo.

DESARROLLAR SUS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS Y CON SU PROYECTO DE AULA

ORALIDAD LECTURA Y ESCRITURA

Elementos de la comunicación

Descripciones

Medios publicitarios

UTILIZAR LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN COMO SON LA ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE: DESCRIPCIONES, ESPECIALMENTE DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL, UTILIZA LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS, MEDIOS PUBLICITARIOS ENTRE OTROS Y RELACIONARLOS CON EL PROYECTO DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.

OBJETIVO:

Reconocer y diferenciar los diferentes tipos de textos como es el narrativo, descriptivo, informativo e instructivo y sus componentes, relacionándolos con el proyecto de aula de los conejos y la fábrica de papel.
FECHA: Agosto a noviembre
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>EXPLORACIÓN.</p> <p>Lectura de la fábula “ El águila y la zorra”</p> <p>Análisis de la lectura</p> <p>Observación y descripción de los conejos de manera detallada de forma oral, escrita y gráfica.</p> <p>Consulta en los diferentes medios de comunicación sobre los conejos y la fábrica de papel.</p> <p>Elaboración de un conejo en plegado: instrucciones paso a paso</p> <p>Lluvia de ideas sobre otras formas con el paso a paso</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Definición sobre el texto narrativo</p> <p>Elementos del texto narrativo</p> <p>Clases de texto narrativo: La fábula, el cuento, el mito , la leyenda, la biografía, la novela y el relato de ciencia ficción</p> <p>Lecturas y ejemplos de cada uno</p> <p>Definición sobre texto descriptivo</p> <p>Elementos del texto descriptivo</p> <p>Ejemplos de los diferentes textos descriptivos</p> <p>Análisis sobre las consultas realizadas sobre los conejos y la fábrica de papel</p> <p>Definición sobre el texto informativo</p> <p>Características del texto informativo</p> <p>Ejemplos de texto informativo</p> <p>Definición sobre el texto instructivo</p> <p>Características del texto instructivo</p> <p>Ejemplos sobre diferentes textos instructivos</p> <p>CREACION Y SOCIALIZACION</p> <p>Elaboración y exposición de un texto narrativo en forma de cuento, fabula, mito, leyenda, biografía, novela o relato sobre los conejos.</p> <p>Elaboración de un cuento sobre la fábrica de papel y señale sus partes y los personajes.</p> <p>Creación de un friso sobre el texto narrativo, con alguna de sus clases, identificando en el sus partes y exponerlo.</p> <p>Creación de un afiche con la descripción del conejo y de la fábrica de papel.</p> <p>En una cartelera describir la labor de un periodista.</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

Crear una noticia sobre los conejos y otra sobre la fábrica de papel.
 En un octavo de cartulina diseñe el periódico mural sobre su proyecto de aula.
 Realice una exposición sobre los elementos de la fábula y el cuento. Escriba una fábula y señale los elementos.
 Elabore un mini- diccionario sobre las palabras desconocidas encontradas en algunas fabulas (mínimo 15palabras).
 Escribe una fábula o un cuento sobre los conejos o la fábrica de papel reciclado con su respectiva moraleja, acompáñela de un dibujo.
 Construye con tu imaginación un texto instructivo sobre la manera de elaborar el papel reciclado.
 Crea y escribe un texto narrativo, escribe cual fue el inicio, desarrollo y el final.
 Presenta el cuento con las indicaciones dadas por tu profesor. Práctica en casa la lectura en voz alta (deberás leer en el salón de clase).
 Explica delante de tus compañeros de clase porque es importante escuchar.
 Elabore un álbum con 10 noticias que le llamen la atención, indique cual es el tema de cada una.

RECURSOS:
 Guías
 Cuadernos
 Tijeras, pegante, cartulinas, colores
 Cuentos, fabulas, mitos, leyendas, novelas, noticias, recetas, biografías, periódicos, revistas etc...
 Medios de comunicación, audiovisuales, biblioteca, libros, computadores
 Diccionario de Español
 Marcadores

EVALUACION:

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	FECHA	CRITERIOS CLAROS DE EVALUACIÓN
COMPRENDER TEXTOS QUE TENGAN DIFERENTES FORMATOS Y FINALIDADES Y RELACIONARLOS CON SU PROYECTO DE AULA DE LOS	Conoce elementos básicos de los diferentes tipos de texto: narrativo, descriptivo, instructivo y sus diferentes clases de expresión.	De Agosto a Noviembre	BAJO - (1.0–3.4) Ninguna participación en clase
			BÁSICO - (3.5 – 4.0) Trabajo básico
			ALTO - (4.1 – 4.4) Buena participación, apropiación y disposición, trabajo y desempeño en todas las

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL. APLICAR DIVERSAS ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA ASIMILACIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE TODO LO RELACIONADO CON LOS CONEJOS: MANTENIMIENTO, CUIDADOS, HÁBITAT, IGUALMENTE DE LA IMPORTANCIA Y USO DEL PAPEL RECICLADO. EXPRESAR ORALMENTE SUS OPINIONES Y PENSAMIENTOS SOBRE SU PROYECTO DE AULA Y DEMÁS TEMAS RELACIONADOS, UTILIZANDO LAS ESTRATEGIAS ADECUADAS.</p> <p>APLICAR DIVERSAS ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA ASIMILACIÓN DE LA INFORMACIÓN, LA AMPLIACIÓN DE</p>	<p>Produce textos sencillos de tipo narrativo, descriptivo e instructivo, con sentido, prestando atención a la buena ortografía y grafía. Demuestra interés y gusto por leer y producir textos narrativos, instructivos y descriptivos. Narra diferentes tipos de texto, utilizando su expresión corporal.</p> <p>Identifica los elementos básicos de la narración en diferentes cuentos. Reconoce los personajes de los cuentos y los utiliza en sus producciones escritas. Comprende cuentos y los diferentes tipos de narradores lo cual se evidencia en sus producciones escritas. Participa en centros</p>		<p>actividades</p> <p>SUPERIOR - (4.5 – 5.0) Excelente participación , apropiación y disposición, trabajo y desempeño en todas las actividades y un buen trabajo</p>	
---	---	--	--	--

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>CONOCIMIENTOS Y COMO RECREACIÓN.</p> <p>EXPRESAR SUS IDEAS POR ESCRITO UTILIZANDO LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS Y LAS MODIFICACIONES QUE SUFREN EN SU RELACIÓN CON LAS DEMÁS.</p> <p>ENRIQUECER SU VOCABULARIO BÁSICO CON PALABRAS GENERADAS DESDE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS Y SU PROYECTO DE AULA, CON LA APLICACIÓN DE DIFERENTES ESTRATEGIAS.</p> <p>CONSTRUIR DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS RELACIONADOS CON TODOS LOS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LOS CONEJOS Y LA</p>	<p>literarios en los que se trabaja la lectura en voz alta.</p> <p>Reconoce los elementos narrativos de la fábula y el cuento.</p> <p>Realice una descripción completa sobre el hábitat del conejo y sus principales características.</p> <p>Utiliza los elementos, vocabulario y ortografía en la producción de fabulas y cuentos sencillos.</p> <p>Aprende a utilizar de manera adecuada el diccionario.</p> <p>Valora la importancia de las moralejas en las fabulas y las relaciona con su diario vivir.</p> <p>Reconoce las</p>			
---	--	--	--	--

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>FÁBRICA DE PAPEL. RELATAR Y EXPERIENCIAS SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS CONEJOS, EL RECICLAJE Y LA ELABORACIÓN DE PAPEL RECICLADO. GENERAR PROPUESTAS DE MANERA ORAL Y ESCRITA, SOBRE LA IMPORTANCIA Y EL CUIDADO DE LOS CONEJOS Y LA FÁBRICA DE PAPEL.</p> <p>REDACTAR TEXTOS CON DIFERENTES PROPÓSITOS APEGÁNDOSE A LAS NORMAS DEL IDIOMA.</p> <p>APLICAR LAS HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO ADEMÁS DE RECURSOS DIVERSOS EN LA INVESTIGACIÓN Y EN LA GENERACIÓN</p>	<p>características, elementos y estructura de los textos: narrativos, instructivo y descriptivo.</p> <p>Escribe un cuento atendiendo a las indicaciones de clase.</p> <p>Participa en ejercicios de lectura en voz alta y desarrollo de la habilidad de escucha.</p> <p>Entiende la importancia de escuchar y ser escuchado.</p> <p>Lee, observa y escucha noticias en diferentes medios de comunicación.</p> <p>Reconoce características básicas de los textos noticiosos.</p> <p>Escribe una noticia acerca de un hecho que le llame la atención. Participa activamente en la elaboración del periódico mural del salón</p>			
--	---	--	--	--

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>DE NUEVOS CONOCIMIENTOS. REALIZAR EXPOSICIONES DE LA GRANJA, A LOS DEMÁS COMPAÑEROS Y COMUNIDAD EDUCATIVA EN GENERAL. EXPONRE SUS ESCRITOS DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTO A LOS COMPAÑEROS Y PROFESOR.</p>				
---	--	--	--	--

La evaluación va a ser cuantitativa y cualitativa.

Se va a tener en cuenta el proceso que el estudiante tenga en su aprendizaje del tema en cada una de las actividades propuestas.

Apropiación de los conceptos trabajados en clase.

Interés y compromiso en la realización de las actividades de proyecto y demás actividades.

Participación en las clases y en su proyecto de aula de los conejos y la fábrica de papel.

Realización de ejercicios extra clase, consultas y tareas.

MARIA YOLANDA GONZALEZ TAMAYO

Anexo 2 Unidad EpC

SECRETARIA DE EDUCACION DISTRICTAL
 COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS
 INSTITUCION EDUCATIVA DISTRICTAL
 Nit: 830041647-1 DANE: 21185001315
 Resolución 19 052A del 05 de Diciembre de 2009
 Resolución 19 072 de Abril de 2010



PEI: "En búsqueda de un pensamiento creativo e imaginativo a través de la educación ambiental, desde lo natural social y cultural"

UNIDAD EPC: EL MÁGICO MUNDO DE LA COMPRESIÓN EN LA GRANJA MAGICA LA MOCHUELITA

Nombre de la Autora: MARIA YOLANDA GONZALEZ TAMAYO

Fecha: AGOSTO - 2.016

CAMPO DE PENSAMIENTO: COMUNICACIÓN, ARTE Y EXPRESION

SEGUNDO SEMESTRE

NIVEL: TERCERO

HILOS CONDUCTORES:

¿Cómo puedo viajar por el mundo de los textos con mi proyecto de aula los conejos?

¿Qué puedo hacer Yo para volverme un buen lector?

¿Qué secretos guardan los textos y como los puedo descubrir?

Tópico Generador

Con mis conejos quiero aprender, y con los textos voy a comprender



METAS DE COMPRENSIÓN			
CONTENIDO	COMUNICACION	PROPOSITO	METODO
<p>1. Los estudiantes comprenderán que: Los diferentes tipos de textos tienen una función social, una estructura y unos elementos específicos que los componen.</p>	<p>2. Los estudiantes comprenderán que: Hay diferentes formas de comunicar sus ideas de manera adecuada bien sea de forma, oral y escrita.</p>	<p>3. Los estudiantes comprenderán que: Es importante leer y producir diferentes tipos de textos (descriptivos, informativos y prescriptivos), para conocer y expresar ideas en situaciones reales.</p>	<p>4. Los estudiantes comprenderán que: Es necesario cuestionar e indagar para tomar posición frente a un tema. Los estudiantes comprenderán que: Es importante relacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos, ya que estos les permitirán dar sentido a lo que leen.</p>

MC³	Desempeños de Comprensión	TD⁴	Valoración Continua
<p>CONTENIDO 2- Los estudiantes comprenderán que: Los diferentes tipos de textos tienen una función social, una</p>	<p>Los estudiantes escuchan la lectura de la fábula “El águila y la zorra”, y contrastan este texto con la información presentada en un mapa conceptual en la que se expone el concepto de fábula, elementos y</p>	<p>Exploración</p>	<p>Criterios: La docente aclara que la calidad del trabajo se va a valorar de acuerdo a lo bien que se relacionen los conceptos que aparecen en el mapa conceptual.</p>

³ En este lugar se escribe el número de la meta a la cual se dirige este desempeño.

⁴ En este lugar se escribe el tipo de desempeño: **E:** exploración. **IG:** Investigación Guiada. **PF:** proyecto final de síntesis.

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

<p>estructura y unos elementos específicos que los componen.</p>	<p>estructura. Rutina escuchar, ver, pensar y preguntarse.(Texto Narrativo)</p>		<p>Retroalimentación: La docente pasa por los grupos para aclarar las dudas de los estudiantes de acuerdo a lo que evidencia en las respuestas dadas al cuestionario.</p>
	<p>Los estudiantes reciben imágenes diferentes. Aplicando la ruina Color Símbolo Imagen y relatando algunas de las características del objeto , animal o lugar que le correspondió , deben darlo a conocer a sus compañeros y estos deben adivinar qué es. Después se formula la pregunta ¿qué es describir y como describimos? Los estudiantes hacen comentarios y los relacionan con la actividad realizada. Con la ayuda de la docente abordan el concepto de texto descriptivo y sus características. .(Texto Descriptivo)</p>	<p>Exploración</p>	<p>Criterios: La docente explica que el criterio para que el trabajo realizado sea de calidad es que apliquen correctamente la rutina y que los comentarios que hagan sobre la pregunta están claramente relacionados con la actividad realizada.</p> <p>Retroalimentación: A medida que los estudiantes intervienen, la docente los orienta para que describan la imagen que les correspondió, hasta llevarlos a establecer la relación entre la actividad y el concepto de descripción.</p>
	<p>Los estudiantes observan los diferentes avisos publicitarios, que encuentran en el colegio, en el barrio, y en internet, identifican las características que tiene en común y dan a conocer las ideas previas frente a este tema. Con la ayuda de la docente construyen de forma colectiva los conceptos relacionados con el aviso</p>	<p>Exploración</p>	<p>Criterios: La docente les explica a los estudiantes que se evaluara el concepto de aviso publicitario teniendo en cuenta todas sus características y estructura.</p> <p>Retroalimentación: La docente pasa por los grupos, aclara las dudas, a partir de esto los estudiantes organizan sus ideas, las socializan y</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	publicitarios (Texto Informativo)		se hace la construcción colectiva del concepto.
	Los estudiantes traen a la clase diferentes manuales, observan su contenido e identifican las características que tienen en común, con la orientación de la docente construyen el concepto de texto prescriptivo.	Exploración	<p>Criterio: La docente explica a los estudiantes las características del texto prescriptivo y que a partir de ellas se evalúa el concepto que debe ser construido completamente claro y preciso.</p> <p>Retroalimentación: La docente con ayuda de los estudiantes va haciendo las correcciones en la construcción del concepto.</p>
<p>MÉTODO</p> <p>4- Los estudiantes comprenderán que: es necesario cuestionar e indagar para tomar posición frente a un tema.</p> <p>Los estudiantes comprenderán que: es importante relacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos, ya que estos les permitirán dar</p>	Los estudiantes leen y organizan de forma lógica y coherente la fábula “la liebre y la tortuga“, que se les ha entregado en desorden.	Investigación guiada	<p>Criterio: La docente explica a los estudiantes que para evaluar el texto narrativo, se tendrán en cuenta las características y estructura del texto para que la fábula sea construida correctamente.</p> <p>Retroalimentación: La docente va haciendo un repaso con los estudiantes acerca de las características y estructura de un texto narrativo, orienta a las los estudiantes sobre las dudas que tengan al momento de organizar el texto.</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

sentido a lo que leen.	Los estudiantes elaborarán una matriz en la que registren las características de un aviso publicitario de calidad teniendo en cuenta sus conceptos previos y la construcción colectiva que se hizo sobre el concepto y sus características, para la construcción de la matriz deben tener en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué hace que un aviso sea de calidad?...	Investigación guiada	<p>Criterio: La docente explica las características de un aviso publicitario de calidad y con la cual se evaluara la matriz construida correctamente.</p> <p>Retroalimentación: Los estudiantes socializan y entregan la matriz que generaron por grupos y a partir de la información que contiene, se hacen las aclaraciones necesarias y esta se unifica en una matriz general.</p>
	<p>Los estudiantes sintetizan conceptos nuevos sobre información adquirida en clase. Utilizan la Rutina (oración frase palabra) en la elaboración de un mini- diccionario sobre las palabras desconocidas encontradas en los textos leídos durante el desarrollo de la unidad (mínimo 15 palabras).</p> <p>Los estudiantes organizan un texto prescriptivo, que se les ha dado en desorden, de manera lógica y secuencial, teniendo en cuenta las indicaciones dadas por la docente, según las características del texto</p>	<p>Investigación guiada</p> <p>Investigación Guiada</p>	<p>Criterio: la docente aclara que se evaluara el diccionario hecho por los estudiantes teniendo en cuenta palabras nuevas y su significado, mínimo 15 palabras.</p> <p>Retroalimentación: Durante las clases y a medida que avanza el desarrollo de la unidad la docente verifica que los estudiantes busquen las palabras desconocidas y registren su definición. Revisa las definiciones y hace las correcciones necesarias.</p> <p>Criterio: la docente explica que se evaluara el texto prescriptivo de acuerdo con sus características y su estructura organiza de forma lógica.</p> <p>Retroalimentación. La docente va haciendo un repaso sobre la</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	prescriptivo y los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.		estructura del texto prescriptivo, con ayuda de los estudiantes.
<p>PROPÓSITO 3- Los estudiantes comprenderán que: Es importante leer y producir diferentes tipos de textos (descriptivos, informativos y prescriptivos), para conocer y expresar ideas en situaciones reales, teniendo en cuenta la intención comunicativa.</p>	<p>Antes de iniciar la búsqueda de información la docente orienta a los estudiantes sobre la variedad de textos que pueden encontrar en diferentes medios, presenta a los estudiantes un formato que contiene los siguientes datos: título del texto, para qué sirve la información y cuál es la intención del autor. Por grupos los estudiantes buscan información sobre los conejos en diferentes medios, la leen, identifican la intención del autor y representan sus opiniones sobre la utilidad de lo consultado, de forma escrita y gráfica en una cartelera, utilizando la rutinas: (OFP oración frase palabra).</p>	Proyecto final de tesis	<p>Criterio: La docente explica a los estudiantes que para evaluar la actividad se tendrán en cuenta: el contenido, los datos y su opinión acerca de la utilidad del texto de forma clara y coherente.</p> <p>Retroalimentación: Durante el proceso la docente observa si los estudiantes leen los textos, se interesan por el contenido, por identificar la utilidad y la intención del autor y registrar esto en su formato teniendo en cuenta la rutina OFP.</p>
	<p>Los estudiantes hacen un aviso publicitario relacionado con la crianza y venta de los conejos, teniendo en cuenta las características propias de los avisos</p>	Proyecto final de tesis	<p>Criterios: La docente aclara que se evaluara el aviso publicitario teniendo en cuenta la matriz correctamente elaborada.</p> <p>Retroalimentación: Desde el diseño,</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>publicitarios, establecidas en la matriz que se construyó colectivamente, utilizando la rutina CSI.</p>		<p>hasta la edición final, la docente revisará que los estudiantes estén haciendo uso de la matriz para que elaboren un buen aviso publicitario.</p>
	<p>Los estudiantes construyen por grupos un mini manual relacionado con el cuidado y la crianza de los conejos teniendo en cuenta las características del texto prescriptivo establecidas en la matriz que se construyó colectivamente. Socializan los trabajos hechos por grupos y construyen una versión unificada con todo el curso para ser compartida con compañeros de cursos inferiores. Utilizan la rutina escuchar, ver pensar preguntarse.</p> <p>De acuerdo con sus actividades diarias en el cuidado y mantenimiento de los conejos como su proyecto de aula, los estudiantes organizan una lista de actividades semanales en una cartelera de distribución de funciones para el bienestar, orden y participación, de todos los estudiantes del curso, donde hacen predicciones sobre las necesidades básicas de los conejos, las condiciones, capacidades y aptitudes de los estudiantes, con las indicaciones</p>	<p>Proyecto final de tesis</p> <p>Proyecto final de síntesis</p>	<p>Criterios: La docente explica que se evaluará el mini manual teniendo en cuenta las características del texto prescriptivo en la matriz elaborada. Retroalimentación: Desde el diseño, hasta la edición final, la docente revisará que los estudiantes estén haciendo uso de la matriz para que elaboren un manual sobre el cuidado de los conejos, inicialmente realizarán un manual por grupos, luego lo socializan y se sacará una versión final que sea útil para sus compañeros de grados inferiores.</p> <p>Criterio: La docente explica a los estudiantes que la cartelera se evaluará teniendo en cuenta: contenido, orden y coherencia de las ideas, y organización en las exposiciones. Retroalimentación: Los estudiantes exponen las carteleras, la docente da las indicaciones y correcciones necesarias con el aporte de todos los estudiantes.</p>

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

	<p>indicaciones de la docente, observan detenidamente las características físicas de los conejos, describen los rasgos físicos que encuentran en los animales de forma escrita y gráfica, tratando de no omitir ningún detalle, la docente presenta una lectura descriptiva sobre los conejos de manera general sobre información importante relacionada los conejos, los estudiantes realizan preguntas relacionadas con el texto y contrastan la información encontrada durante la observación, con la suministrada por la docente, aplicando la rutina (escuchar, ver, pensar preguntarse).</p> <p>Los estudiantes escuchan y leen la fábula El león y la liebre dada por la docente, a partir de lectura hace predicciones, formulan preguntas de forma escrita, cambian los personajes y final, y construyen una nueva versión, con un final diferente y lo socializan. Rutina (escuchar, ver, pensar preguntarse)</p>	<p>Proyecto final de síntesis</p>	<p>observado de forma gráfica y escrita, además de las preguntas bien formuladas al respecto.</p> <p>Retroalimentación: La docente va dando las indicaciones y de manera colectiva, se complementa la información y se hacen las correcciones a las descripciones y a las preguntas.</p> <p>Criterio: La docente explica a los estudiantes que se evaluará la lectura de la fábula a partir de la formulación de preguntas bien elaboradas, la lectura, y la construcción del nuevo texto con otros personajes y un final diferente, teniendo en cuenta la estructura y características de una fábula.</p> <p>Retroalimentación: Los estudiantes hacen las lecturas de sus nuevas versiones y la docente va haciendo las aclaraciones necesarias.</p>
--	---	-----------------------------------	--

Anexo 3 Carta de validación

Bogotá, septiembre 17 de 2016

Estudiante

Yolanda González

Maestría en Pedagogía

Universidad de la Sabana

Una vez revisadas la Unidad de Enseñanza para la Comprensión “El cuidado y la crianza de los conejos en la granja Mágica la Mochuelita”, y la rúbrica para valorar la comprensión de lectura encuentro lo siguiente:

La Unidad De Enseñanza Para La Comprensión...

1. Tanto la Unidad de Enseñanza para la Comprensión como la rúbrica son pertinentes con el objetivo de investigación y su diseño evidencia comprensión del sentido y utilidad de los mismos.
2. La unidad está planteada teniendo en cuenta todos los elementos y dimensiones del marco de Enseñanza para la Comprensión.
3. El tópico generativo cumple con las características que éste debe tener: Es interesante para estudiantes y docente, permite múltiples conexiones intra e interdisciplinarias.
4. En general los desempeños de comprensión planteados tienen una secuencia lógica y promueven el desarrollo de procesos de pensamiento adecuados para la edad de los estudiantes. Son retadores pero alcanzables para ellos.
5. La valoración continua está correctamente enfocada a evidenciar qué y cómo están comprendiendo los estudiantes.
6. Sugerencias:
 - a. Plantear los hilos conductores de manera que interesen profundamente también a los estudiantes. Por ejemplo: “*¿Cómo puedo comunicar de diferentes formas y a diferentes audiencias las instrucciones para cuidar bien a los conejos?*”
 - b. Relacionar los desempeños de comprensión de la etapa de exploración con el tópico generativo del “cuidado y la crianza de los conejos...”
 - c. En cuanto al desempeño: “Consultar en diferentes medios información relacionada con las temáticas del proyecto de aula...”, sugiero ir más allá de la habilidad de consultar. Por ejemplo, definir criterios de selección de fuentes de consulta; diseñar formas novedosas para comunicar a los compañeros...
 - d. Sugiero identificar a qué meta de comprensión y a qué dimensión corresponde cada desempeño de comprensión.
7. En cuanto a la rúbrica de comprensión de lectura, la encuentro muy pertinente. Las rutinas de pensamiento son adecuadas para el aspecto que se pretende valorar.
En este aspecto mi sugerencia es que en la rúbrica se establezca la relación con las metas de comprensión.

Espero que los comentarios anteriores sean útiles para el éxito de la investigación.

Quedo atenta a cualquier apoyo que consideren pertinente de mi parte.

Cordialmente,

CONSTANZA GUZMÁN R.

DOCENTE

Anexo 4. Presentaciones desarrollo de cada una de las sesiones de la unidad



DESARROLLO DE LAS CLASES

UNIDAD EPC: EL MÁGICO MUNDO DE LA COMPRESIÓN EN LA GRANJA MAGICA LA MOCHUELITA

Nombre de la Autora: MARIA YOLANDA GONZALEZ TAMAYO

Fecha: AGOSTO – NOVIEMBRE 2.016

CAMPO DE PENSAMIENTO: COMUNICACIÓN, ARTE Y EXPRESION

SEGUNDO SEMESTRE

NIVEL: TERCERO

Para visualizar las evidencias sobre el desarrollo de las clases hacer clic en este link.

<https://www.youtube.com/watch?v=rtRLKWQ5u5A>

Aprendizaje

Anexo 5 Prueba de entada

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO comprensión DE LECTURA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----

-----CICLO: II

GRADO. TERCERO

GRUPO: 1

Esta prueba es de opción múltiple con única respuesta, debes marcar en tu hoja de respuestas la opción que consideres correcta.

1- Lee el siguiente texto:

MI MASCOTA

1. Se llama luna.
2. Le gusta comer pescado.
3. Es blanca como la nieve.
4. Toma leche fría.

De la información enumerada anteriormente, ¿cuál utilizaría, para decir primero “cómo se llama la Mascota” y luego “qué le gusta a la mascota”?

- A. La 1, la 2 y la 4.
- B. La 2, la 4 y la 1.
- C. La 2, la 1 y la 4.
- D. La 3, la 4 y la 1.

2- Carlos escribió el siguiente texto para explicar por qué hay que lavarse las manos antes de comer y cuándo hay que lavarse las manos.

¿Por qué hay que lavarse las manos antes de comer?

Porque con ello evitas enfermedades. Al lavarte las manos te liberas de los gérmenes.

¿Cuándo hay que lavarse las manos?

Las manos se deben lavar antes de comer.

También es importante lavarlas después de jugar o después de tocar a una mascota.

Para lavarte las manos utiliza **agua** templada y **jabón**.

Al leer lo que escribió Carlos te das cuenta de que hay una información que no corresponde al tema propuesto. ¿Cuál es la información que no corresponde al tema de la tarea?

- A. “Al lavarte las manos te liberas de los gérmenes”.
- B. “Las manos se deben lavar antes de comer”.
- C. “También es importante lavarlas después de jugar”.
- D. “Para lavarte las manos utiliza agua templada y jabón”.

3- Juan escribió: “Las plantas, como seres vivos, nacen, se reproducen, crecen y mueren”.

Tú le corriges, diciendo que

- A. “mueren” debe ir antes de “crecen”.
- B. “crecen” debe ir antes de “nacen”.
- C. “se reproducen” debe ir después de “crecen”.
- D. “nacen” debe ir después de “mueren”.

4- Te han pedido elaborar un letrero para recomendarles a las personas que recojan los excrementos de los perros que llevan al parque. El cartel debe ir dirigido principalmente a

- A. los que peinan y bañan a los perros.
- B. todos los que viven en el barrio.
- C. los dueños de los perros.
- D. todos los que tienen un parque cerca

Lee la siguiente receta:

CREMA DE PAPAS**Ingredientes**

- 1 libra de papas y 1 cebolla roja
- 1 chile dulce pequeño y 2 tomates
- 1 cucharada de aceite
- 1 sobrecito de consomé o 2 cubitos de pollo
- 1 sobrecito de especias y 1 ramita de culantro

Preparación

1. Lave las papas.
2. Pélelas y córtelas en pedazos pequeños.
3. Colóquelas en una olla mediana, agregue seis tazas de agua, una pizca de sal y cocínelas.
4. Retire las papas del fuego, escúrralas y déjelas enfriar.
5. Deshágalas hasta obtener una masa.
6. Pique el chile, la cebolla, los tomates y sofríalos en el aceite.
7. Agregue a la masa 2 tazas de agua, el sofrito, el consomé y el culantro al gusto.
8. Cocine a fuego lento moviéndolo hasta hervir.
9. Sirva la sopa de papas, fría o caliente, según su gusto.

Tiempo de preparación: 1 hora con 15 minutos

Porciones: para 2 personas

5- ¿De qué trata el texto?

- A. Del cultivo de la papa.
- B. De la compra de verduras.
- C. De la preparación de una sopa.
- D. Del trabajo en la cocina.

6- “Cocine a fuego lento...” ¿Qué significa la expresión *a fuego lento* en el texto?

- A. A cada instante.
- B. A baja temperatura.
- C. Al aire libre.
- D. Al calor del sol.

Carlos escribió el siguiente texto para la clase de Sociales con el fin de explicar los colores de la bandera.

Los colores de la bandera significan:

Amarillo: representa la riqueza del suelo colombiano.

Azul: representa el cielo que cubre la Patria. Es también mi color favorito y el de mi mamá.

Rojo: representa la sangre vertida por los patriotas.

7- Al leer el escrito, te das cuenta que hay una idea que **NO** permite hablar de los colores de la bandera.

¿Cuál es esa idea?

- A. El Rojo: representa la sangre vertida por los patriotas.
- B. El Amarillo: representa la riqueza del suelo colombiano.
- C. El Azul: representa el cielo que cubre la Patria.
- D. Es también mi color favorito y el de mi mamá.

En la tienda del colegio encuentras el siguiente cartel:

¡LIMONADA PURA Y HELADA!
Pruébala, te gustará.
A \$500 el pedazo

8- Al leer el cartel te das cuenta de que se debe cambiar la palabra

- A. **helada** por **elada**.
- B. **pedazo** por **vaso**.
- C. **gustará** por **gustar**.
- D. **Pruébala**, por **Pruébela**.

9- Debes escribir una nota en un papelito para que tu amigo Carlos salga de clase al mismo tiempo que tú; para ello escribes:

- A. ¿Saldrá Carlos de clase en 10 minutos?
- B. Ojalá Carlos salga de clase en 10 minutos.
- C. ¡Carlos, sal de clase en 10 minutos!
- D. Si Carlos saliese de clase en 10 minutos.

10- Cuando el niño dice "profesor, necesito un lápiz pero no me lo prestan", está:

- A. explicando un punto.
- B. exponiendo una queja.
- C. presentando una excusa.
- D. solicitando una disculpa.

11- Tú y tus amigos fabricaron un carro de madera en la clase de Artes. Los niños del otro curso quieren saber cómo lo hicieron; por ello, decides escribir un texto que

- A. explique cómo fabricar un carro de madera.
- B. cuente por qué decidieron hacer un juguete.
- C. describa los materiales que utilizaron.
- D. advierta sobre el peligro de usar herramientas.

Lee este texto y marca en cada pregunta la opción que consideres correcta

La historia del sacapuntas

Una mujer tenía la intención de escribir un gran libro. Se compró un montón de papel, cincuenta lápices nuevos y un buen sacapuntas. A partir de ese día su marido y sus hijos sólo hablarían bajo y andarían de puntillas, pues la mujer quería empezar enseguida a escribir el libro. Preparó el papel y afiló el lápiz. Mientras tanto pensaba en la primera frase.

Afiló otro lápiz y siguió pensando la primera frase.

Afiló el tercer lápiz y todavía pensaba la primera frase.

La mujer afiló hasta el final los cincuenta lápices y otros siete mil quinientos doce. No tardó ni tres semanas. Todavía no había escrito la primera frase, pero ya era campeona del mundo en afilar lápices. Salió en el periódico.

12- Los siguientes son significados de la palabra puntilla. ¿Cuál corresponde al uso dado a la palabra en el texto?

- A. Puntas de los pies.
- B. Clavo.
- C. Tejido ornamental, encaje.
- D. Puñal corto y agudo

13- ¿Qué hubieras hecho tú en el caso de la señora?

- A. Acudir a otros textos de apoyo para escribir.
- B. Desistir de escribir.
- C. Seguir sacando punta a los lápices.
- D. Llamar a alguien que hiciera el trabajo.

14- La intención de la autora del texto es:

- A. Valorar la perspectiva de un apersona.
- B. Criticar a los que quieren escribir y se queda en hacer borradores.
- C. Enseñar cómo se debe escribir un texto.
- D. Resaltar la importancia de cuidar los útiles de estudio.

15-Cuál de estas preguntas no se responde en el texto:

- A. ¿Cuántos lápices se gastó la señora?
- B. ¿Cuántos lápices se gastó la señora?
- C. ¿Qué sucedió al final con la señora?
- D. ¿Sobre qué escribiría la señora?
- E. ¿Qué hicieron el marido y los hijos de la señora?

Anexo 6 Prueba de avance

PRUEBA DE AVANCE comprensión DE LECTURA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----

CICLO: II

GRADO. TERCERO

Esta prueba es de opción múltiple con única respuesta, debes marcar en tu hoja de respuestas la opción que consideres correcta.

Responde las preguntas 1 a 4 de acuerdo con el siguiente texto:

LA GRANJA



Había una vez un granjero que vivía en una granja muy bonita con su esposa y sus hijos; todos ayudaban con la cría y el cuidado de distintos animales y cultivos. Los animales que vivían allí estaban muy contentos por el buen trato que recibían. Un día decidieron hacer una obra de teatro en donde representarían algunas de sus características de forma divertida; esa tarde prepararon los últimos detalles para su presentación y luego se fueron a dormir. Al día siguiente se reunieron en el granero y comenzó la presentación: los animales grandes como el toro, se disfrazaron de animales pequeños como el perro; otros con poco pelo como el marrano lo hicieron de animales peludos como la oveja, algunos que galopaban como el caballo se disfrazaron de saltarines como la rana, y otros que nadaban como el pez se disfrazaron de voladores como el pájaro. Fue un momento de risa y alegría para todos. El granjero y su familia se sintieron muy orgullosos de sus animales, así que el granjero les dijo: “¡Faltó mi actuación!”. Todos los animales sorprendidos volvieron a sus lugares y el granjero moviendo su cuerpo de una forma extraña, dijo: “¡Muchas gracias a todos, me voy feliz como una lombriz!”

Ana Maribel Mejía Mesa.

1. ¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?
 - A. Se fueron a disfrazar.
 - B. Se fueron a dormir.
 - C. Se fueron a actuar.
 - D. Se fueron a jugar
2. ¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?
 - A. Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
 - B. Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
 - C. Que los animales terminaron de organizar su presentación.
 - D. Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.
3. ¿Cuál sería otro buen título para el texto anterior?
 - A. Los preparativos del granjero en la granja.
 - B. La actuación de los animales en la granja.
 - C. La familia del granjero y la felicidad.
 - D. Los animales fuera de la granja.
4. ¿En qué momento actuó el granjero?
 - A. Mientras los animales realizaban su presentación.
 - B. Luego de que los animales hicieron sus preparativos.
 - C. Antes de que los animales realizaran los preparativos.
 - D. Después de que los animales hicieron su presentación.

Responde las preguntas 5 a 7 de acuerdo con el siguiente texto:

Un gato goloso, que no vivía en la granja, pidió que lo dejaran cantar su canción:

EL GATO GOLOSO



-Goloso porque le gusta mucho la leche-

Estaba una pastora
Cuidando un rebañito,
Con leche de sus cabras
Se fue a hacer un quesito.

Un gato la miraba
Con ojos golositos,
“si tú metes la pata
Te doy con un palito”.

El gato la metió
Y la pastora le pegó;
Fue a confesarle su falta
A su padre Pablito.
Perdóname padre
Pues le pegué a un gatico,
“de castigo te pongo
Que le des un besito”.
El beso se lo dio y la canción se acabó.
Adaptación de Estaba una pastora.
Cardona, Nohora María. *Mis primeras canciones favoritas*.
Zamora Editores. Bogotá, 2002.

5. Según el texto, si el gato mete la pata, la pastora

- A. le da un besito.
- B. lo manda con Pablito.
- C. le pega con un palito.
- D. lo mira con ojos golositos.

6. En la historia, quien dice “de castigo te pongo que le des un besito” es:

- A. El papá Pablito.
- B. El gato goloso.
- C. La Pastora.
- D. La cabra.

7. El título **El gato goloso** se relaciona con:

- A. la sanción del papá de darle un besito.
- B. la advertencia de la pastora de pegarle.
- C. el deseo de la pastora de hacer queso.
- D. el deseo del gato de tomarse la leche.

Responde las preguntas 8 a 12 de acuerdo con el siguiente texto:

Una mañana en el granero el caballo y el gallo intentaban decidir a cuál de ellos quería más el granjero y a cuál consideraba el mejor. El odioso gallo dijo: -Yo soy el más querido por el amo porque soy muy colorido y me encargo de despertarlo muy temprano en las mañanas con mi hermoso canto-. El caballo furioso le respondió: -Yo soy muy veloz y lo transporto a todos los lugares de esta granja con mi trote elegante-. El cerdo, quien permanecía tranquilo en el mismo lugar, les dijo: -Amigos caballo y gallo, no se desesperen ni discutan más; miren, yo no sé cantar, no madrugo, no puedo cargar al amo porque soy muy pequeño, solo como y me revuelco en el lodo, pero una tarde en la que me encontraba enfermo el granjero me llevó a la casa, me puso junto a la chimenea y me frotó la panza hasta que me sentí mejor; esto me hace pensar que no somos más queridos por hacer más cosas, o por ser más bellos, **simplemente somos queridos porque alguien elije querernos tal y como somos.**
Ana Maribel Mejía Mesa.

8. Los personajes que se encontraban en el granero eran

- A. el gallo, el gato y el cerdo.
- B. el granjero, el toro y el caballo.
- C. el gallo, el caballo y el cerdo.
- D. el granjero, el gato y el caballo.

9. En la historia, ¿qué personaje le deja una enseñanza a los demás?

- A. El granjero.
- B. El caballo.
- C. El cerdo.
- D. El gallo.

10. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque

- A. ya sabía lo que pensaba el granjero.
- B. era mayor que el gallo y que el caballo.
- C. ya tenía ganas de revolcarse en el lodo.
- D. era el animal que mandaba en la granja.

11. En el texto anterior se

- A. describe como era el granero.
- B. presenta un diálogo entre tres animales.
- C. caracteriza los animales por su alimento.
- D. muestra una conversación entre una persona y un animal.

12. El cerdo considera que el gallo y el caballo

- A. están equivocados.
- B. están aburridos.
- C. son tranquilos.
- D. son coloridos.

13. Para convencer al rector de tu colegio que construya una cancha para practicar múltiples deportes, debes escribirle una carta acerca de:

- A. La necesidad de donde sentarse a conversar.
- B. La importancia de la recreación y el deporte.
- C. La necesidad de tener donde comer y dormir.
- D. La importancia de las clases y el estudio.

Responde las preguntas 14 y 15 a partir del siguiente afiche publicitario



14. Qué representan las imágenes en el afiche?
- A. Los pasos que se deben seguir para sintonizar la emisora.
 - B. La música que se puede escuchar en la emisora.
 - C. Los horarios en que se transmiten los programas.
 - D. Las noticias que se transmiten en locorradio.
15. Según el afiche ¿por qué debes escuchar locorradio?
- A. Porque es muy popular.
 - B. Porque se puede sintonizar.
 - C. Por su música y entretenimiento.
 - D. Por su variedad en noticias.
- ¡Mucha suerte amiguito en tu prueba!

Anexo 7 Formato de diario de campo

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

DIARIO DE CAMPO

FECHA:

LUGAR:

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN:

HORA DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN:

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

TIEMPO (Duración de la observación en minutos):

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

REGISTRO No.:

NOTAS DESCRIPTIVAS	PRE- CATEGORÍAS
NOTAS INTERPRETATIVAS	NOTAS METODOLÓGICAS
PREGUNTAS QUE HACEN LOS ESTUDIANTES	TRANSCRIPCIÓN
NOTAS DE INTERÉS	

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

DIARIO DE CAMPO

FECHA: septiembre

LUGAR: Audiovisuales

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN: Grado 301

HORA DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN: 4:00 pm

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: 5:30 pm

TIEMPO (Duración de la observación en minutos): 90

NOMBRE DEL OBSERVADOR: María Yolanda Gonzalez

REGISTRO No.: 9

NOTAS DESCRIPTIVAS

Los estudiantes escuchan y leen la fábula El león y la liebre dada por la docente, a partir de lectura hace predicciones, formulan preguntas de forma escrita, cambian los personajes y final, y construyen una nueva versión, con un final diferente y lo socializan. Rutina (escuchar, ver, pensar preguntarse).

Análisis de la fábula “ El león y la liebre”

Se presenta la fábula, los estudiantes escuchan y leen la fábula en orden.

Realización de predicciones y formulación de preguntas relacionadas con la fábula de forma oral y escrita.

Cambio de los personajes de la fabula

Construcción de una nueva versión de la fábula.

Al terminar de leer la primera versión de la fábula, los estudiantes desarrollan en su cuaderno la rutina de pensamiento escuchar, ver pensar y preguntarse con respecto a la fábula.

Se evalúa la actividad cuando cada estudiante lee a todos sus compañeros la nueva versión de su fabula.

La docente explica a los estudiantes que se evaluara la lectura de la fábula a partir de la formulación de preguntas bien elaboradas, la lectura, y la construcción del nuevo texto con otros personajes y un final diferente, teniendo en cuenta la estructura y

PRE- CATEGORÍAS

Niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico.

Movimientos claves del pensamiento: describir, interpretar preguntarse.

Diseño e implementación de la Unidad de Enseñanza para la Comprensión .

REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE AULA: ANTES PENSABA (las prácticas de aula antes de la implementación)

AHORA PIENSO (diseño e implementación de la unidad y resultados).





Reflexión y Metacognición

<p>características de una fábula. Los estudiantes hacen las lecturas de sus nuevas versiones y la docente va haciendo las aclaraciones necesarias.</p>	
<p>NOTAS INTERPRETATIVAS Con el fin de explorar en los estudiante el movimiento clave de pensamiento de describir, interpretar y preguntarse desde la rutina escucho, veo, pienso y me pregunto, se trabaja la fábula del león y la liebre, donde los estudiantes deben formular preguntas, cambiar los personajes y crear una nueva versión de la fábula exponiéndola ante sus compañeros con la lectura de la nueva versión.</p>	<p>NOTAS METODOLÓGICAS Desde la Unidad de Enseñanza para la Comprensión con la rutina escucho, veo, pienso y me pregunto, y el proyecto de aula de los conejos, se trabaja la fábula de león y la liebre como texto narrativo. Predicciones Formulación de preguntas Cambio de personajes Construcción de una nueva versión</p>
<p>NOTAS DE INTERÉS Hay gran motivación y participación activa por parte de los estudiantes en el desarrollo de la actividad. La gran mayoría ha construido muy buenas creaciones de sus escritos Hubo algunos pocos que presentaron sus versiones con poca creatividad y poca producción escrita.</p>	

Pensamiento

Anexo 8 Formato de rutina de pensamiento Escucho, veo, pienso y me pregunto

ESCUCHO-VEO-PIENSO-ME PREGUNTO

 <p>ESCUCHO</p>	<p>VEO</p> 	<p>PIENSO</p> 	 <p>ME PREGUNTO</p>
--	---	---	--



Anexo 9 Rutina Color Símbolo Imágen

COLEGIO RURAL JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRICTAL
Resolución 1905A del 05 de Diciembre de 2009
Resolución 10-072 del 12 de Abril de 2010
Nº 830041847-1 I.D.A.N.E. 21105/01315
"Fortaleciendo el pensamiento creativo a través de la educación ambiental, desde lo natural social y cultural dentro del contexto rural"

27/10/2016
Cavira Daniela Riccio Sanchez
COLOR SIMBOLO IMAGEN

Color por que el lago de los patos es azul
AZUL

SIMBOLO por que el lago tiene agua
GOTA AGUA DE

DESCRIPCION del lago
TEMA es mediano
es azul y tiene 3 patos amarillos

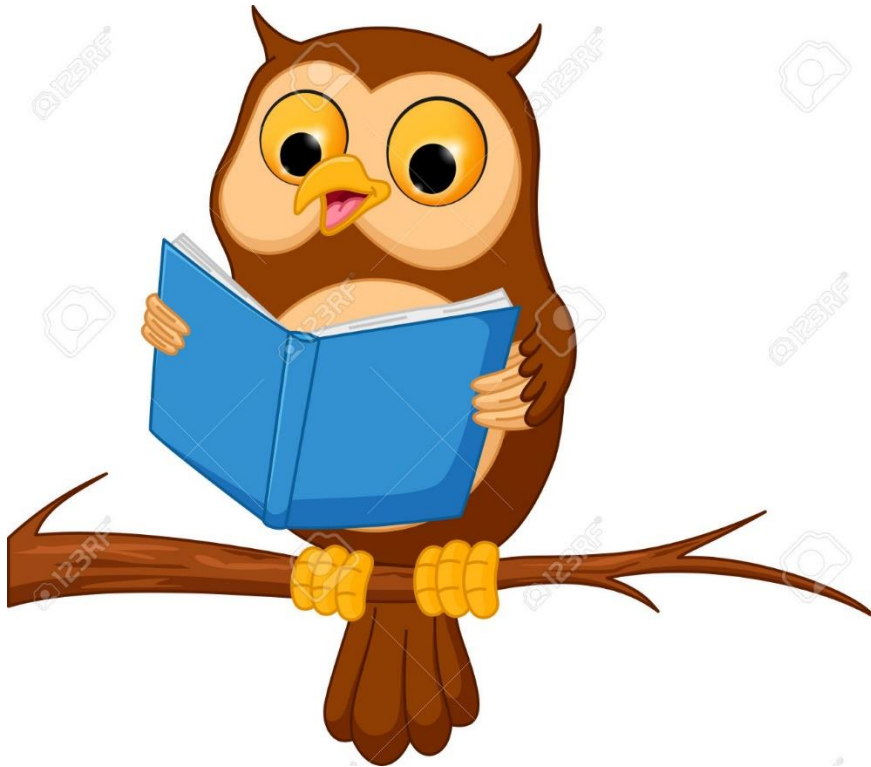
IMAGEN por que esta es la imagen de un lago con sus patos

Anexo 11. Matriz para análisis de información

SUBCATEGORIAS	RUTINA DESARROLLADA	ESCALA CRITERIO	ESCALA DESCRIPTOR BAJO	ESCALA DESCRIPTOR BÁSICO	ESCALA DESCRIPTOR ALTO	ESCALA DESCRIPTOR SUPERIOR	
APRENDIZAJE: NIVELES DE comprensión: LITERAL, INFERENCIAL CRITICO PENSAMIENTO: MOVIMIENTOS CLAVES DE PENSAMIENTO	Escuchar, Ver , pensar, preguntarse Nivel Literal	1- COMPARA INFORMACION CONTENIDA EN LOS TEXTOS	Al comparar textos leídos, no establece semejanzas y diferencias, por lo tanto no identifica la función comunicativa del escrito.	Al Comparar textos leídos, establece algunas semejanzas y diferencias de acuerdo con su estructura pero no identifica la función comunicativa de estos	Al Comparar textos leídos establece algunas semejanzas y diferencias de acuerdo con su estructura identificando en ellos su función.	Al Comparar textos establece semejanzas y diferencias de acuerdo con su estructura e identifica la función comunicativa de estos.	
	Escuchar, Ver , pensar, preguntarse Nivel Literal	2-CLASIFICAR INFORMACION	<i>No clasifica la información contenida en textos con diferente intención comunicativa</i>	Clasifica la información contenida dentro del mismo texto pero no lo hace entre <i>textos con diferente intención comunicativa</i>	Clasifica información contenida en algunos <i>textos con diferente intención comunicativa pero no tiene en cuenta todas las características que los identifican.</i>	<i>Clasifica la información contenida en los textos leídos de acuerdo con las características y elementos que los identifican.</i>	
	Escuchar, Ver , pensar, preguntarse Nivel Inferencial Crítico		3-DESCRIBIR	No hace descripciones físicas de personas, objetos, lugares, eventos, etc., de forma secuencial y coherente	Hace descripciones físicas de personas, objetos, lugares, etc., y eventos pero no lo hace de forma secuencial y coherente.	Hace descripciones físicas de personas, objetos, lugares, y eventos de forma secuencial, pero no siempre coherente.	Hace descripciones físicas de personas, objetos, lugares, y eventos, de forma secuencial coherente y detallada
			4- INTERPRETAR	No interpreta la información contenida en diferentes tipos de textos	Interpreta la información contenida en algún los textos sencillos de carácter descriptivo.	Interpreta la información contenida en algún os textos sencillos de carácter descriptivo y prescriptivo	Interpreta la información contenida en textos informativos, descriptivos y prescriptivos
			5- PREGUNTARSE	No responde ni formula preguntas relacionadas con los textos leídos	Responde preguntas relacionadas con los textos leídos pero se le dificulta formular sus propias preguntas	Responde y formula preguntas relacionadas con información literal contenida en los textos.	Responde y formula preguntas relacionadas con información literal inferencial e intertextual contenida en los textos.
	Color, Símbolo , imagen Nivel crítico	6- CAPTAR LA ESENCIA A TRAVES DE LAS METAFORAS	No capta la idea principal contenida en los textos y tiene dificultad para establecer conexiones entre los conocimientos previos y la nueva información.	Establece algunas conexiones entre los conocimientos previos y la información contenida en los textos pero no capta la idea principal del texto.	Capta la idea principal de un texto pero tiene dificultad para establecer conexiones entre los conocimientos previos y la información contenida en los textos.	Capta la idea principal de un texto y establece conexiones entre los conocimientos previos y la información contenida en los textos.	
	¿Qué te Hace decir eso? Nivel crítico	7-RAZONAR CON EVIDENCIA	Después de leer un texto, no expone ni defiende sus ideas en función de la intención comunicativa.	Expone sus ideas pero no las defiende en función de la intención comunicativa del texto	Expone sus ideas y algunas veces las defiende en función de la intención comunicativa del texto.	Expone y defiende sus ideas en función de la intención comunicativa del texto.	
	Oración Frase Palabra Nivel Inferencial	8-RESUMIR Y EXTRAER	Al resumir un texto se encasilla en los detalle, no extrae las ideas generales y omite el <u>sentido global</u> .	Al resumir un texto leído mezcla e ideas generales y detalladas y no identifica a el sentido global	Al resumir un texto leído, extrae ideas generales pero no identifica el sentido global.	Extrae ideas generales del texto y elabora resúmenes que dan cuenta de la idea global del texto	
	Ver , pensar, preguntarse Nivel inferencial	9-HACER PREDICCIONES	No hace predicciones e inferencias sobre lo que lee.	Hace algunas predicciones e inferencias sobre la información contenida en algunos textos	Hace predicciones e inferencias sobre la información contenida en algunos textos	Hace predicciones e inferencias sobre lo que lee.	
	¿Qué te Hace decir eso? Nivel crítico	10- EMITE JUICIOS	No hace ninguna crítica, ni da ninguna opinión sobre el texto leído.	Señala críticas sobre el texto, que no son relevantes.	Ofrece opiniones y no argumentos sobre el texto.	Hace críticas que enriquecen el sentido al texto	
	Oración Frase Palabra Nivel Literal	11-FORTALECER VOCABULARIO LEXICO NUEVO	Pasa por encima de las palabras sin entender el significado	Identifica el significado de algunas de las palabras, pero le cuesta utilizar la acepción adecuada al texto	Identifica el significado de las palabras, pero le cuesta utilizar la acepción adecuada al texto	Identifica las palabras por el significado adecuado en el texto.	

Anexo 12: Secuencia Didáctica Ole

Libros que te ayudan más, son los que te hacen pensar más. La forma más dura de aprender es con la lectura, pero un gran libro de un gran pensador, es un barco de pensamientos, profundamente cargado de verdad y belleza. (Pablo Neruda)



Secuencia Didáctica 2017



Apreciados compañeros, en este 2017, nuestra secuencia didáctica le apunta a trabajar fuertemente "LA LECTURA", y queremos invitarlos a que sean parte activa de nuestro equipo de trabajo, como gestores y motivadores de este arte tan hermoso.

La idea es que cada uno, desde nuestras aulas, en un momento, abordemos la lectura de un pequeño texto o capítulo que deseen y contagiemos poco a poco este amor por los libros, a los niños.

Aunque las lecturas son de acuerdo a sus intereses, les proponemos que en algún momento abordemos lecturas de mitos latinoamericanos, especialmente los de nuestro país, dado que para el día de la palabra será esta temática nuestro eje central para las muestras artísticas.

Nuestro objetivo primordial, al hacer real la secuencia, básicamente es que:

Los niños se enamoren de la lectura como un ejercicio que les permitirá desarrollar procesos de comprensiones básicos y crecer como lectores críticos y ante todo creativos, donde son capaces de enfrentar un público e ir rompiendo poco a poco imaginarios que les impiden reconocerse como grandes protagonistas de su propio aprendizaje. Algunos momentos, estrategias y prácticas de lectura que podemos asumir, son:

Momentos de la Lectura

Antes de Leer:

- ✓ Iniciar la lectura.
- ✓ Dar a conocer el propósito.
- ✓ Formular predicciones.
- ✓ Activar los conocimientos previos relativos al tema.
- ✓ Conocer el vocabulario.

Durante la lectura:

- ✓ Hacer anticipaciones.
- ✓ Relacionar imagen texto.
- ✓ Elaborar inferencias.
- ✓ Llevar a cabo la confirmación y autocorrección.

Después de leer:

- ✓ Comprensión global y específica de fragmentos o tema del texto.
- ✓ Inferencias.
- ✓ Recapitulación.
- ✓ Reconstrucción de contenidos.
- ✓ Formulación de opiniones.
- ✓ Expresión de experiencias y emociones personales.
- ✓ Aplicación de las ideas leídas a la vida cotidiana (generalizaciones).
- ✓ Construcción de textos.



Estrategias de la Lectura

Muestreo:

Consiste en la selección que hace el lector, donde toma del texto tipografía, palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido (algunos autores la llaman "Lectura rápida").

Predicción:

Predicir el tema de que trata un texto, incluso el contenido de un bloque o apartado de un libro, el final de una historia, lógica de una explicación, continuación de una carta, etc. Se requiere previamente del muestreo.

Anticipación:

Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación, pueden ser léxico-semánticas (un verbo, un sustantivo, un adjetivo, etc.)

Confirmación y Autocorrección:

Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta lo que puede preguntar en él. A medida en que se avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. También confirma si la predicción o la anticipación coincide con la que aparece en el texto.

Inferencia:

Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto a deducir información, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos, así como dar sentido a palabras o frases dentro de un contexto.

Monitoreo o Metacognición:

Consiste en evaluarla propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados.



Modalidades de la Lectura

Audición de la lectura:
Uno lee, los demás escuchan.

Lectura compartida:
Con dramatización y canciones.

Lectura por parejas:
Niños adelantados con los que presentan dificultad.

Lectura comentada:
Al terminar cada párrafo o al final de la lectura, se comenta.

Lectura en voz alta:
Lectura en atril y lectura de impacto o enfática).

Lectura guiada:
Plantear preguntas.

Lectura independiente o individual:
En voz baja o en silencio.

Lectura de episodios:
Cuando la lectura es muy larga se dela la continuidad para otro momento.



Sesión 1.

Construyenc



vincón de la lectura

Fecha: 15 de febrero al 3 de marzo

Objetivo: Socializar con los estudiantes la propuesta de la secuencia didáctica (OLE) y ambientar un espacio del aula como el rincón de la lectura.

Propuesta:

En esta sesión se propone que cada docente presente al grupo de estudiantes la secuencia y el objetivo general de la misma.

Les invitamos a que se motive fuertemente a los niños para que descubran lo lindo que llega a ser el ejercicio de leer cuando se convierte en un hábito y las puertas que este arte les abre en sus vidas, no sólo en el ámbito académico sino para su propio crecimiento personal, intelectual, cultural y social

Compañeros de igual forma, les solicitamos ambientar un lugar del aula como "El rincón de la lectura", siendo este un espacio que deben construir de forma muy creativa con todos los niños y que posteriormente podrán usar para poner en práctica alguna de las modalidades de lectura.

El rincón mejor ambientado será el ganador de un lindo incentivo y/o reconocimiento por su trabajo.

Sistematización de la sesión 1:

¿Cuál fue la respuesta de los niños con respecto a la propuesta de trabajo (secuencia)?

¿Cuáles considera que fueron los avances o logros de su grupo al desarrollar esta primera sesión?

¿Cuáles fueron las dificultades que presentaron en su grupo al ejecutar esta primera sesión?

Lista de tablas imágenes y graficas

Tablas

Tabla 1 PISA 2012. Niveles de desempeño en lectura

Tabla 2 Cambios anuales pruebas PISA

Tabla 3 Hilos conductores

Tabla 4 Tópicos Generativos o generadores

Tabla 5 Metas de Comprensión

Tabla 6 Desempeños de Comprensión

Tabla 7 Valoración Continua

Tabla 8 Categorías de Análisis

Tabla 9 Reflexión sobre las prácticas de enseñanza

Tabla 10 Característica pruebas saber

Tabla 11 Resultado de consolidado Prueba de diagnóstico

Tabla 12 Escala de valoración según MEN / niveles de comprensión de lectura

Tabla 13 Escala de participación en rutina de pensamiento/ movimiento clave del pensamiento: exploración al proyecto de aula de los conejos.

Tabla 14 Escala de participación en rutina de pensamiento/ movimiento clave del pensamiento: exploración en el concepto de pensamiento

Tabla 15 Sesión 1 análisis y reflexión

Tabla 16 Sesión 2 análisis y reflexión

Tabla 17 Sesión 3 análisis y reflexión

Tabla 18 Sesión 4 análisis y reflexión

Tabla 19 Sesión 5 análisis y reflexión

Tabla 20 Sesión 6 análisis y reflexión

Tabla 21 Sesión 7 análisis y reflexión

Tabla 22 Sesión 8 análisis y reflexión

Tabla 23 Sesión 9 análisis y reflexión

Tabla 24 Sesión 10 análisis y reflexión

Tabla 25 Sesión 11 análisis y reflexión

Tabla 26 Sesión 12 análisis y reflexión

Tabla 27 Sesión 13 análisis y reflexión

Tabla 28 Sesión 14 análisis y reflexión

Tabla 29 Descripción del desempeño que se evidencia en cada pregunta.

Tabla 30 Resultados consolidados por estudiante en la prueba de avance

7.1.2 **Imágenes**

Imagen 1 Población

Imagen 2 Contexto Institucional

Imagen 3 Grupo de estudiantes grado 301

Imágen 4 Mapa de la localidad de Ciudad Bolívar

Imágen 5 Foto de Colegio Rural José Celestino Mutis

Imágen 6 Grupo de estudiantes del grado 301

Gráficas

Gráficas 1 Promedios globales en comprensión lectora (PIRLS) 2.011

Gráfica 2 Cambios anuales pruebas PISA

Gráfica 3: Comparación entre la distribución porcentual de estudiantes según niveles de Desempeño en el establecimiento educativo Colegio Rural José Celestino Mutis en el año 2.015, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país. Lenguaje quinto.

Gráfica 4 Ciclos de reflexión

Gráfica 5 Resultado nivel Literal Prueba de diagnóstico

Gráfica 6 Resultado nivel Inferencial Prueba de diagnóstico.

Gráfica 7 Resultado nivel Critico Intertextual Prueba de diagnóstico

Gráfica 8 Resultados prueba bimestral: niveles: literal e inferencial

Gráfica 9. Resultados pruebas segundo bimestre nivel literal e inferencial

Gráfica 10 Resultados Inicio movimientos claves de pensamiento: describir, interpretar y preguntarse.

Gráfica 11 Resultado Movimientos claves del pensamiento describir, interpretar y preguntarse

Gráfica 12 Nivel de comprensión literal Prueba de avance

Gráfica13 Nivel de comprensión literal Prueba de avance

Gráfica14 Nivel de comprensión Critico Intertextual Prueba de avance.