

# **CATÁLOGO FESTIVAL ARTÍSTICO ESCOLAR 2011**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL  
Subsecretaría de Calidad y Pertinencia  
Dirección de Educación Preescolar y Básica**

**BOGOTÁ, D.C., COLOMBIA**

**Equipo Secretaría de Educación**

Jairo Rojas  
Ingrid Salamanca

**Equipo Pedagógico Investigativo FAE 2011**

Herramienta Corporeidad Arte y Creatividad FAE 2011  
Maya Corredor  
Yenny Rincón  
Rodrigo Alberto Carvajal Cuenca  
Olga Lucía Olaya

**Pares Académicos****Visitas Institucionales y Selección**

Natalie Buenaventura  
Walter Castro  
Giovanna Mogollón  
Diana Egas  
Juana Ibanaxca Salgado  
Ivonne Toledo  
ASOLDYT  
ESARTEC

**Colaboradores Apoyo Operativo y logístico**

Alexis Cabra  
Linda Piñeros

**COLSUBSIDIO****Coordinador Festival Artístico Escolar**

Lina Trujillo

**Fotografía**

Alejandro Mancera  
Andrés Cifuentes  
Camilo Ruiz  
Federico Gómez  
Luisa Vélez  
Ricardo Angulo

**Registro de video**

Luis Daniel Mora

**Producción Técnica**

Yojhan Prieto Producciones

**EDICIÓN, DISEÑO Y CORRECCIÓN****Wilman Prieto**

Itro Graphic EU. / [www.itrographic.com](http://www.itrographic.com)

**Bogotá, D.C., diciembre 2011**

© Derechos reservados

Distribución gratuita.

Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización de la Secretaría de Educación del Distrito Capital.

Avenida El Dorado No. 66 - 63 Bogotá, D.C., Colombia

PBX: 324 1000 Ext.: 2110

[www.sedbogota.edu.co](http://www.sedbogota.edu.co)

[www.festivalartisticoescolar.org](http://www.festivalartisticoescolar.org)



ALCALDESA (D) MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.

Clara López Obregón

SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL

Ricardo Sánchez Ángel

SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA

Jaime Augusto Naranjo Rodríguez

DIRECTOR DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA

William René Sánchez Murillo

COORDINADOR ARTÍSTICO

Alejandro Cárdenas Palacios



# Contenido

<b>Presentación</b> .....	<b>9</b>	Colegio Paulo Freire .....	37
<b>I. Artes Plásticas</b> .....	<b>11</b>	Colegio República de Bolivia .....	38
Colegio Agustín Fernández .....	13	Colegio República de México .....	39
Colegio Alfonso López Michelsen .....	14	Colegio Técnico Palermo .....	40
Colegio Almirante Padilla .....	15	Colegio Usaquén .....	41
Colegio Arborizadora Baja .....	16	Colegio Venecia .....	42
Colegio Carlos Pizarro Leongómez .....	17	Colegio Villa Rica .....	43
Colegio Centro Crecer Engativá .....	18	Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda .....	44
Colegio Codema .....	19		
Colegio Educación Nueva Tibabuyes .....	20	<b>II. Audiovisuales</b> .....	<b>45</b>
Colegio Distrital Hunza .....	21	Colegio Cafam Bellavista .....	47
Colegio Distrital Hunza .....	22	Colegio Juan del Corral .....	48
Colegio Don Bosco II .....	23	Colegio Las Violetas .....	49
Colegio El Porvenir .....	24	Colegio Tomas Carrasquilla .....	50
Colegio El Tesoro de la Cumbre .....	25		
Colegio Francisco de Paula Santander Bosa .....	26	<b>III. Danza</b> .....	<b>51</b>
Colegio Gimnasio Indoamericano .....	27	Colegio Alfonso López Michelsen .....	53
Colegio Jaime Hernando Garzón Forero .....	28	Colegio Alfonso López Michelsen .....	54
Colegio José María Vargas Vila .....	29	Colegio Alfonso López Michelsen .....	55
Colegio José Martí .....	30	Colegio Andrés Bello .....	56
Colegio Julio Garavito Armero .....	31	Colegio Atahualpa .....	57
Colegio Los Alpes .....	32	Colegio Brasilia Bosa .....	58
Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín .....	33	Colegio Cafam Santa Lucía .....	59
Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín .....	34	Colegio Carlos Arango Vélez .....	60
Colegio Los Pinos .....	35	Colegio Cedam .....	61
Colegio Nuevo Chile .....	36	Colegio Chuniza .....	62

Colegio Colsubsidio Chicalá .....	63
Colegio Cundinamarca .....	64
Colegio Danilo Cifuentes .....	65
Colegio Eduardo Carranza .....	66
Colegio El Rodeo .....	67
Colegio Garcés Navas .....	68
Colegio Gimnasio Cecil Reddie .....	69
Colegio Gustavo Restrepo .....	70
Colegio Inmaculado Corazón de María .....	71
Colegio Inmaculado Corazón de María .....	72
Colegio Integrada La Candelaria .....	73
Colegio Isla del Sol .....	74
Colegio Jaime Hernando Garzón Forero .....	75
Colegio José Antonio Galán .....	76
Colegio José Joaquín Castro Martínez .....	77
Colegio José Joaquín Castro Martínez .....	78
Colegio José María Vargas Vila .....	79
Colegio José Martí .....	80
Colegio José Martí .....	81
Colegio Juan Evangelista Gómez .....	82
Colegio Julio Flórez .....	83
Colegio La Merced .....	84
Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño .....	85
Colegio Liceo Nacional Antonia Santos .....	86
Colegio Llano Oriental .....	87
Colegio Llano Oriental .....	88
Colegio Magdalena Ortega de Nariño .....	89
Colegio Marco Tulio Fernández .....	90
Colegio María Cano .....	91
Colegio Marsella .....	92
Colegio Miguel Antonio Caro .....	93
Colegio Moralba Sur Oriental .....	94
Colegio Nicolás Gómez Dávila .....	95
Colegio Nidia Quintero de Turbay .....	96
Colegio Nueva Esperanza .....	97
Colegio Orlando Higueta Rojas .....	98
Colegio Orlando Higueta Rojas .....	99

Colegio Pablo de Tarso .....	100
Colegio Patio Bonito II .....	101
Colegio Pedagógico Dulce María .....	102
Colegio San Cristóbal Sur .....	103
Colegio San Cristóbal Sur .....	104
Colegio Venecia .....	105
Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda .....	106
Colegio de la Universidad Antonio Nariño .....	107

#### **IV. Interdisciplinar .....** **109**

Colegio Alfonso López Michelsen .....	111
Colegio Centro Educativo Libertad .....	112
Colegio España .....	113
Colegio Integración Escolar Luz y Vida .....	114
Colegio Jaime Hernando Garzón Forero .....	115
Colegio Los Pinos .....	116
Colegio María Mercedes Carranza .....	117
Colegio Nidia Quintero de Turbay .....	118
Colegio Nueva Esperanza .....	119
Colegio Reuven Feuerstein .....	120
Colegio Rural José Celestino Mutis .....	121
Colegio Rural José Celestino Mutis .....	122
Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán .....	123

#### **V. Música .....** **125**

Colegio Brasilia Bosa .....	127
Colegio Cafam La Esperanza .....	128
Colegio Campestre Monteverde .....	129
Colegio Campestre Monteverde .....	130
Colegio Carlos Pizarro Leongómez .....	131
Colegio Centro Lestonnac .....	132
Colegio Ciudad Bolívar .....	133
Colegio Ciudad de Montreal .....	134
Colegio Colsubsidio Nueva Roma .....	135
Colegio Colsubsidio San Vicente .....	136
Colegio Cundinamarca .....	137
Colegio Cundinamarca .....	138

Colegio Débora Arango Pérez .....	139
Colegio Don Bosco I .....	140
Colegio Educacional Ana Restrepo del Corral .....	141
Colegio Francisco de Paula Santander .....	142
Colegio Gabriel Betancourt Mejía .....	143
Colegio Germán Arciniegas .....	144
Colegio Gimnasio Indoamericano .....	145
Colegio Gimnasio Sabio Caldas .....	146
Colegio Guillermo Cano Isaza .....	147
Colegio Guillermo León Valencia .....	148
Colegio Gustavo Rojas Pinilla .....	149
Colegio Heladia Mejía .....	150
Colegio José Acevedo y Gómez .....	151
Colegio José Félix Restrepo .....	152
Colegio José Martí .....	153
Colegio Juan Evangelista Gómez .....	154
Colegio Juan Evangelista Gómez .....	155
Colegio Justo Víctor Charry .....	156
Colegio La Gaitana .....	157
Colegio La Merced .....	158
Colegio Leonardo Posada Pedraza .....	159
Colegio Leonardo Posada Pedraza .....	160
Colegio Liceo Nacional Antonia Santos .....	161
Colegio Luis Ángel Arango .....	162
Colegio Luis López de Mesa .....	163
Colegio Magdalena Ortega de Nariño .....	164
Colegio María Montessori .....	165
Colegio Miguel de Cervantes Saavedra .....	166
Colegio Nueva Colombia .....	167
Colegio Nueva Colombia .....	168
Colegio Nuevo Kennedy .....	169
Colegio Orlando Higuera Rojas .....	170
Colegio Pablo de Tarso .....	171
Colegio Paulo Freire .....	172
Colegio República de México .....	173
Colegio Rufino José Cuervo .....	174

Colegio Saludcoop Norte .....	175
Colegio San José .....	176
Colegio Sierra Morena .....	177
Colegio Silveria Espinosa de Rendón .....	178
Colegio Simón Bolívar .....	179
Colegio Toberín .....	180
Colegio Venecia .....	181
Colegio Villemar El Carmen .....	182

<b>VI. Teatro .....</b>	<b>183</b>
Colegio Atenas .....	185
Colegio Atenas .....	186
Colegio Cristo Rey del Sur .....	187
Colegio Cundinamarca .....	188
Colegio Cundinamarca .....	189
Colegio del Rosario de Santo Domingo .....	190
Colegio Eduardo Umaña Luna .....	191
Colegio El Porvenir .....	192
Colegio Francisco de Paula Santander Bosa .....	193
Colegio Gimnasio Indoamericano .....	194
Colegio Gustavo Rojas Pinilla .....	195
Colegio Juan Evangelista Gómez .....	196
Colegio Julio Flórez .....	197
Colegio La Aurora .....	198
Colegio La Aurora .....	199
Colegio La Victoria .....	200
Colegio Leonardo Posada Pedraza .....	201
Colegio Liceo Nacional Antonia Santos .....	202
Colegio María Montessori .....	203
Colegio María Montessori .....	204
Colegio Reino de Holanda .....	205
Colegio Rodrigo de Triana .....	206
Colegio San Bernardino .....	207
Colegio Tibabuyes Universal .....	208
Colegio Venecia .....	209



# *Presentación*

Jaime Augusto Naranjo Rodríguez  
SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA  
Secretaría de Educación





# *I. Artes plásticas*



## Colegio Agustín Fernández



**LOCALIDAD:** USAQUÉN.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** RUTH ALBARRACÍN.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:** TRIDIMENSIÓN.

Responder a los sueños y apuestas que nuestros pupilos nos hacen invita a abrir ventanas, jugar y soñar por la construcción de esos mundos posibles. Máscaras del Maíz recoge todo un tejido de relaciones entre la vida, el territorio y la creación desde el aula, puesta en escena, desde la escuela para el barrio con arte callejero, en un encuentro cultural construido por la comunidad en su IV Feria del Maíz.

Todo inicia cuando por casualidad, entre unos cuentos infantiles, Sebastián encuentra un antifaz y propone un juego con todo el grupo de alumnos quienes entre sustos, risas y escondidas recrean un ritual de amor y vida. Al otro día en asamblea de aula plantean un proyecto que incluye entre tantas otras maravillas: jugar, pintar, escribir, pintarse y hacer máscaras. La idea cobra tanta fuerza que lo denominan: MÁSCARA Y MÁSCARAS.

En ese trasegar desde lo planeado y lo emergente, se les presenta un libro con muy buenas imágenes: Máscaras de México. Simultáneamente llegan los portátiles nuevos para el aula de informática y, en esa búsqueda de materiales, se recogen los cartones de las cajas. Sumado a la invitación de la Feria que nos hace llegar casa taller, se les preguntó a los niños con qué participar y Andrés dice: "Con máscaras"; así siguen volando ideas en el colectivo. Se invita a trabajar con los cartones pero antes a diseñarlas con lápiz y papel en formato pequeño. El trabajo se desarrolla con varios talleres corporales, de afecto, de color, de línea en los que las propuestas infantiles son concretadas en el cartón mediante el dibujo, el picado y la pintura en óleo que nos ayudan a conseguir los padres. Carlos, el joven de servicio social que nos acompaña, también se involucra y realiza su producción.

La muestra es presentada en el aula al final de la jornada a los padres de familia que gozan y admiran el trabajo. Unos días después, con la pintura ya seca, se realizan talleres de juego con las máscaras antes de pasar a la muestra en la calle. El toque final se da con la etiqueta de la obra por cada niño y con el nombre dado a su creación. La obra es expuesta ante la comunidad y los padres, muy orgullosos, llevan a sus amigos y familias. Finalmente vuelven al salón donde con colgadas para alimentar desde el aula textualizada la propuesta de UN MUSEO VIVO EN LA ESCUELA.

Las artes posibilitan múltiples lenguajes en los que la expresión y la creación se combinan con las ganas de aprender, el placer de soñar, la sensibilidad de imaginar, el arte de crear. La experiencia "Expresión y creación por un mundo posible" parte de validar desde la exigibilidad de derechos con y en la primera infancia una ruta que crea sus propios ámbitos de reflexión. En cierta forma se ha permitido pensar en las artes como una vía, sino la mejor vía, para el encuentro de las miradas que desde uno y otro ámbito, son presentadas a los niños en la pretendida búsqueda del desarrollo creativo. En esta noción se detiene para vincular otros conceptos como el potencial creativo y el desarrollo de pensamiento creativo.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** MIXTO.

**DOCENTE ENCARGADO:** DEYANIRA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.

La muestra presentada fue realizada por estudiantes de grado décimo y once quienes tomaron como electiva esta disciplina en el ciclo V así como algunos estudiantes de grado noveno que han mostrado interés especial por la asignatura, reflejado en sus propuestas creativas, aptitud y actitud hacia la misma.

Este proceso artístico y creativo fue desarrollado durante las clases de artes plásticas, con una planeación realizada teniendo en cuenta los aspectos fundamentales que los estudiantes debían conocer sobre el diseño, como temática del ciclo, así como las manifestaciones que se han desarrollado en el arte en los últimos siglos, a partir de sus intereses, gustos y necesidades de tal forma que el trabajo realizado resulte significativo y refleje su sentir, pensar y expresar.

En esta muestra se observan composiciones de carácter figurativo que evidencian la percepción de la realidad y del espacio imaginario que tienen los estudiantes, así como composiciones abstractas logrados partiendo de elementos conocidos, para llevarlos a un grado mayor de complejidad, mostrando de esta manera cómo las propuestas creativas desarrolladas por ellos innovan y transforman su trabajo artístico y su concepción de mundo.

Simultáneamente al trabajo creativo realizado, los estudiantes de ciclo V están desarrollando un proyecto artístico que se ha ido construyendo con el apoyo de la docente, que parte de una problemática medioambiental en su comunidad y se ha ido consolidando de forma consciente y participativa por parte de los estudiantes. Esta propuesta artística se presenta a la comunidad en una comparsa, con el objetivo de mostrar, por una parte la relación de la misma con el énfasis del colegio en comunicación, arte y expresión y, por otra, hacer un aporte y una propuesta de solución a las problemáticas observadas, de forma pedagógica, artística y didáctica, concienciando a la comunidad e involucrándola para adoptar una actitud de compromiso y apropiación de los elementos de su entorno.

El proyecto artístico está en proceso de construcción y en esta muestra se observan algunos modelos a escala de lo que los estudiantes pretenden mostrar en la comparsa. Finalmente, el desarrollo del proyecto permite a los estudiantes realizar un trabajo sistemático que les brinda elementos para afrontar diferentes problemáticas dentro o fuera de la institución y los prepara para su próximo reto, su vida profesional y laboral.

## Colegio Alfonso López Michelsen





## Colegio Almirante Padilla

**LOCALIDAD:** USME.

**JORNADA:** NOCHE.

**CATEGORÍA:** NEE.

**DOCENTE ENCARGADO:** MILLER A. RIASCOS. C.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:** PINTURAS Y DIBUJOS.



En el colegio Almirante Padilla, se ha trabajado durante 5 años en actividades artísticas basadas en la creatividad, la libre expresión y teniendo en cuenta las posibilidades creativas y las habilidades que tienen nuestros estudiantes (sin excepciones). Para que eso sea posible, es importante dar a conocer las múltiples formas de crear, tomando como referente, estilos y vanguardias artísticas y ajustarlas a las necesidades pedagógicas que requieren los estudiantes que asimilan la información, la reinventan y proponen, es así como se puede apreciar su trabajo o recreación que esta antecedido por un proceso de conocimientos y experimentación artística; pienso que todos los maestros de artes plásticas tienen en común este proceso de construcción pedagógica: impartir el conocimiento, la elaboración, el trabajo y el producto final, pero en medio de este proceso, siempre tienen que estar presente la motivación y la inspiración para despertar el lado sensible de los estudiantes a través del arte y del medio cotidiano. Además, la exploración sensorial de diversas fuentes visuales ayudan a aumentar las habilidades de los alumnos por medio de la ejercitación, todo esto, sujeto a una formación basada en conceptos, exploración y disciplina.



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLIVAR.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**JORNADA:** TARDE.

**GÉNERO:** PINTURA.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** NELSON TAPIERO FIGUEREDO.

**NaturArte** es un proyecto pedagógico que surge desde el área de educación artística y busca que el estudiante explore las diversas manifestaciones plásticas abordándolas desde diferentes tópicos de interés, promoviendo espacios para la convivencia y el aprovechamiento del tiempo libre. Las producciones visuales creadas son difundidas en espacios abiertos (públicos) con el fin de interactuar con otros espectadores y dar a conocer las experiencias que surgen desde el aula, trascendiendo así las fronteras institucionales y concientizando en la importancia de ser parte del tejido cultural urbano.

La propuesta "Arte y Naturaleza" inscrita en el festival artístico y que está enmarcada en las dinámicas creativas del proyecto NaturArte, fue realizada con los estudiantes de ciclo III y tuvo como objetivos esenciales:

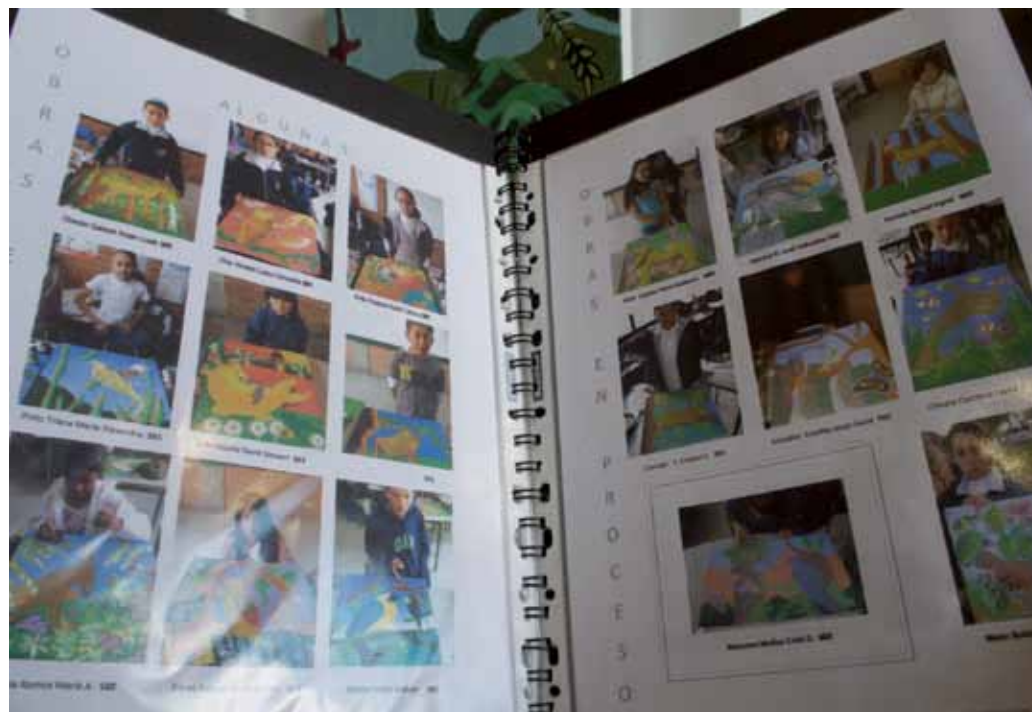
- Despertar el interés sobre el conocimiento y cuidado del entorno natural, recurriendo a éste como fuente de inspiración para la creación.
- Interpretar la naturaleza a través de la óptica gráfica y pictórica.
- Propiciar espacios para la interpretación, la comunicación y la convivencia.

Validar el conocimiento y la experiencia significativa de cada estudiante respecto al tópico de lo natural fue el punto de partida que permitió construir las primeras reflexiones y determinar la estructura cognitiva con la que contaban para materializar las expresiones pictóricas. Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Investigar según los intereses y planificar las imágenes a representar permitió desentrañar la información que al respecto los estudiantes encontraron en álbumes, enciclopedias, internet y otras fuentes, afianzando las propuestas visuales.

La exploración matérica llevó a la apropiación de estos medios para la representación, el color y las texturas: las formas adquirieron una huella personal que fue guiada por el discurso interno y la exploración lúdica de los materiales. La interpretación de las imágenes, del color, de las texturas y de la composición fue una de las fases que permitió la interacción en medio del análisis y la crítica constructiva.

El proyecto NaturArte "Arte y naturaleza" contribuyó positivamente en las dinámicas creativas de nuestra institución enfocando el potencial imaginativo de los estudiantes en reflexiones formativas y en propuestas matéricas que incentivaron aún más el interés por las artes, la integración entre padres, estudiantes y profesores en torno a las obras (exposición NaturArte 2010), en un espacio alternativo a la institución (Biblioteca Publica Parque el Tunal), fomentando el valor y el compromiso social por estas manifestaciones culturales.

## Colegio Arborizadora Baja





## Colegio Carlos Pizarro Leongómez

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** PAOLA ANDREA FLOREZ GARCÍA.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** PERFORMANCE.



### NUESTRA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DESDE LO ARTÍSTICO

En nuestra institución actualmente existen estudiantes de diferentes lugares de Colombia que, por diversas razones, han salido de su territorio de origen; niños, niñas y adolescentes están viviendo un proceso de adaptación al barrio, a la ciudad y al colegio. También existen grupos de estudiantes con necesidades afectivas y económicas evidentes pero silenciosas.

Desde el área de educación artística se ha buscado la manera de construir memoria, de traer al presente esas historias de vida que llevamos y callamos. A través de ambientes alternativos de trabajo y estrategias como la **improvisación** y el **performance** damos valor a lo que somos y tenemos. Imágenes, videos, fotografías, dibujos, objetos de la casa, sonidos y música facilitan la comunicación y expresión en los estudiantes; por ejemplo, en una clase todos traen objetos de la cocina o sus juguetes, otro día traen cosas de sus padres: un zapato, un collar, una peñilla; entre todos construyen una instalación que observamos e iniciamos un diálogo que nos permite conocer aspectos de la vida cotidiana y nos ayuda a comprendernos, desprendernos y hasta desahogarnos.

Quando el estudiante se va despojando de sus temores, silencios y curiosidades, sale y le dice al otro eso que ha descubierto o de lo que se ha hecho consciente, lo hace a través de una representación grupal o individual. En esta parte del proceso ellos no realizan su puesta en escena, sino que se trabaja en la construcción de significado a eso que presentan, que está ahí en su cotidianidad. Un aspecto principal de esta propuesta es el ejercicio juicioso de hacer un **registro fotográfico y audiovisual** de lo que pasa en los encuentros, con el fin observar en detalle y pensar sobre lo ocurrido; es el elemento que permite al colectivo y al individuo "verse y ver", de esta manera la conciencia corporal se estimula y desarrolla. Igualmente, este material hace parte de nuestras exposiciones temporales que todos llamamos **documentación**.

El mayor reto es posicionar este espacio en la institución, hacer que toda la comunidad valore e identifique este trabajo y reconozcan la existencia de formas artísticas para conocernos, decir, expresar y percibirnos. Para ello, el trabajo fuerte se ha iniciado con los estudiantes, abriendo un espacio diferente donde la sencillez nos ha permitido continuar y no parar frente a las interferencias y necesidades materiales; nuestro gran sueño es contar con un grupo conformado por sujetos diversos, sensibles, críticos, creativos, autónomos y comprometidos para dar inicio al montaje de una obra de danza contemporánea reuniendo allí este trabajo de iniciación, exploración y experimentación.

**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** NEE.

**DOCENTE ENCARGADO:** RICARDO MORENO.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:**

## Colegio Centro Crecer Engativá

### EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA

El arte es un vehículo de aprendizaje lúdico y divertido, donde los estudiantes de forma implícita aprenden hábitos y valores, a la vez que comprenden el conocimiento artístico, su lenguaje y sus técnicas de creación. En los niños, niñas y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales, se busca particularmente fortalecer sus habilidades sociales para generar la mayor independencia posible, es decir la intervención de Artes Plásticas y Visuales busca a través de la creación colectiva, fortalecer valores como el respeto, la tolerancia y la comprensión del compañero como factor fundamental en la construcción tanto de la obra, como de la vida cotidiana. Se requiere de su trabajo coordinado para conseguir un buen resultado.

Para cumplir con el objetivo de fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes mediante la formación artística, fue necesario comprender las aptitudes y actitudes de los NNA frente al Arte. Esto implica entender las habilidades motoras, cognitivas y comportamentales de cada estudiante. El Centro Crecer Engativá Atiende a NNA en condición de discapacidad cognitiva moderada y grave que no pueden ser integrados al aula regular, en los que se observó que los grupos de Habilidades Básicas 1 y 2 y Habilidades Ocupacionales 1 presentan dificultades de atención y poca tolerancia al puesto de trabajo y a su vez problemas para respetar límites dentro de un formato pequeño con tendencia a regar y manchar todo el formato, estos comportamientos evidenciaron cierto gusto por tocar, manchar y sentir diferentes elementos, formas y texturas.

Para articular las necesidades de los estudiantes con la práctica artística, se desarrolló un plan de aula que medie entre procesos pedagógicos y terapéuticos, apropiando elementos de la historia del arte como vanguardias y artistas. Por ejemplo del expresionismo abstracto, se apropió el gesto y la acción como elementos de creación, de Yves Klein el cuerpo como instrumento para plasmar la pintura y finalmente se buscó el volumen en las composiciones bidimensionales (relieve) donde los NNA mejoren sus habilidades motoras como su coordinación bi-manual, especialmente movimientos disociados donde los estudiantes se enfrentan a la necesidad de individualizar los movimientos de sus brazos a través del trabajo escultórico. Se busca que los NNA realicen obras de arte y no trabajos de clase con el objetivo de conformar una colección de arte significativa que permita al Centro Crecer realizar un trabajo extramural con exposiciones, registros, publicación de textos, conversatorios, conferencias, entre otros y se enfoquen en reconocer las habilidades de personas en condición de discapacidad cognitiva, transformando imaginarios que se tejen en nuestra sociedad y aporten al cambio hacia una sociedad incluyente que reconozca y valore a las personas diversamente hábiles como principal apuesta del proyecto pedagógico.





## Colegio Codema

**LOCALIDAD:** KENNEDY.

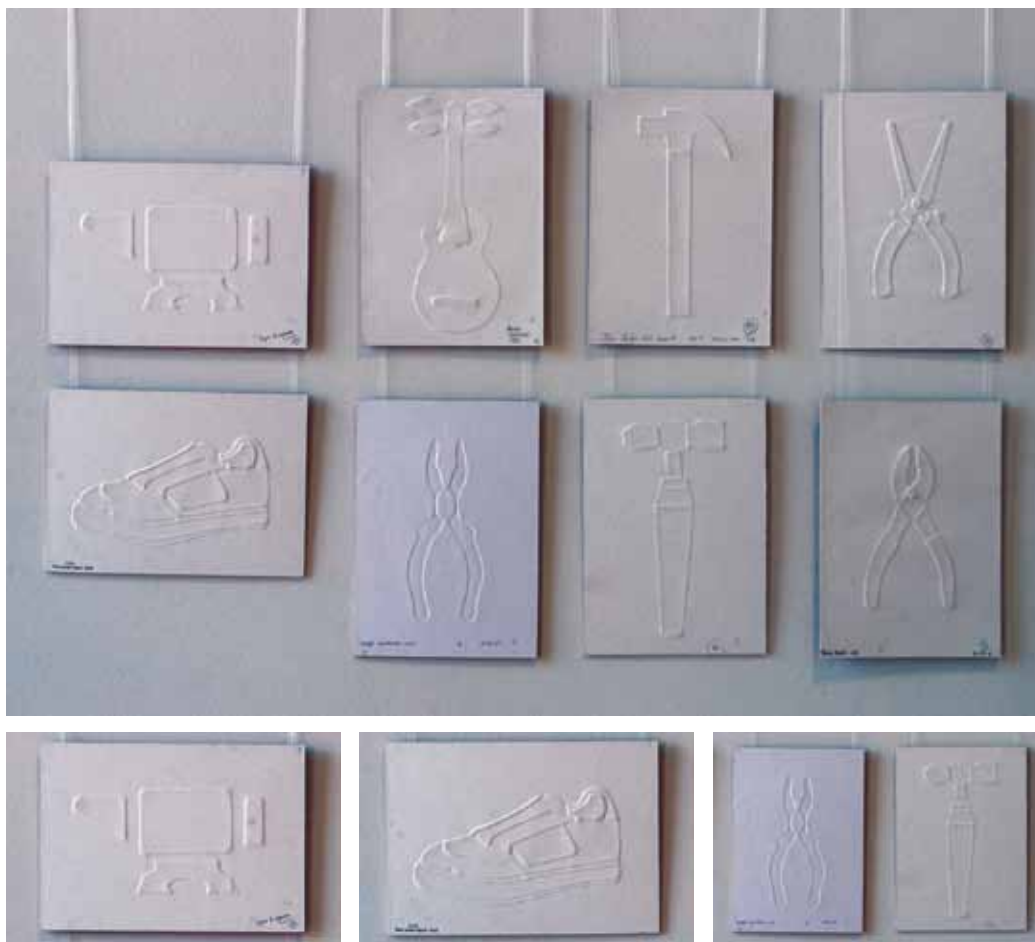
**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** MARIO H. CASTAÑEDA C.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:**



El proceso de sensibilización y disfrute del arte (en el ámbito de la diversidad cultural, las culturas juveniles en el marco de la cultura visual) está orientado a crear un nuevo concepto de diversidad para ser abordado como parte del propio yo, encaminado a potenciar y enriquecer la capacidad creadora, generar ambientes de comunicación, espacios de encuentro en donde cada uno se exprese libremente, muestre su trabajo y valore la creación y el esfuerzo del otro. Esto posibilita crear un vínculo con la realidad y los nuevos códigos de representación.

Se parte de los preconceptos de otras disciplinas y de las experiencias personales previas con la finalidad de fundamentar y potenciar al estudiante para que, una vez conozca, se apropie de la forma y la pueda recomponer acorde a sus intereses y necesidades. La idea es pasar gradualmente del desarrollo técnico artístico (que es fundamental), al impulso y desarrollo de la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia a través del arte: crearlo, apreciar sus cualidades, encontrar su lugar en la cultura y justificar sus juicios, en atención a los procesos individuales (sin llegar a la "masificación" ni a la uniformidad que estandariza los métodos, los contenidos y constriñe el libre desarrollo).

Si bien la propuesta está en una etapa de construcción (tiene en cuenta los cambios sociales, culturales y tecnológicos, el ascendente influjo de la comunicación visual y auditiva y las nuevas ideas sobre desarrollo cognitivo y creatividad) puede llevar la educación artística a ser necesaria en la formación integral del individuo. Igualmente esta propuesta se entrelazará con el trabajo por proyectos que integren distintas disciplinas.

Hay que tener en cuenta el problema de los tiempos y los recursos. Una hora no es lo ideal para desarrollar un proceso tan determinante, enriquecedor y complejo, a pesar del reconocimiento en la institución de la importancia de la educación artística. Por eso el proceso ha sido lento. De la etapa de la sensibilización, que fue dura ya que se habían tergiversado los procesos del trabajo, se pasa a una que complementa y fundamenta las bases para que el estudiante acceda sin temores a la pintura, al dibujo, la fotografía y desde allí se encuentre y reconozca que es capaz de expresarse. El trabajo en clase es clave porque permite el acercamiento con el alumno, posibilita la comunicación directa, permite aclarar y afianzar procesos, pero sobre todo, ayuda a que cada uno se descubra y se afirme o se reafirme. El proceso se enriquece con visitas a museos y galerías, consultas de historia del arte, ver cine, escribir, exponer el trabajo, recomendar exposiciones, publicación de los trabajos de los estudiantes en la página web del colegio, trabajo en los descansos, haciéndolos partícipes de exposiciones tanto dentro como por fuera de la institución y la publicación sus trabajos en el periódico del colegio.

El hecho de que al colegio el año pasado se le haya reconocido el trabajo a nivel distrital (mención en plásticas en la categoría juvenil) y que las actividades que más fuerza vienen teniendo en la institución están relacionadas con el arte: danza, música, teatro, pintura, permite pensar en la posibilidad de cambiar el énfasis del colegio hacia el arte. Igualmente, los estudiantes que han apropiado el arte como medio de expresión, gradualmente se han convertido en personas críticas, en líderes y, sobre todo, en referentes para la comunidad.

**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** DIBUJO.

**DOCENTE ENCARGADO:** ADRIANA BARRIOS RODRÍGUEZ.

El dibujo, como parte fundamental de la creación artística, es uno de los ejes fundamentales de la asignatura de Educación Artística del Centro Piloto de Educación Nueva Tibabuyes. Nuestro objetivo es acercar al estudiante a la interpretación y resolución gráfica de un tema establecido. Se plantea un ejercicio cognitivo en el que debe manejar un espacio en blanco y un tema, teniendo en cuenta una habilidad y el desarrollo de una técnica. Dentro del trabajo se encuentra la estimulación de los dos hemisferios cerebrales por medio de la escritura y el dibujo.

Partiendo de temas concretos como el retrato o el paisaje, se acerca al estudiante a los artistas iconos de éste tipo de arte: en el caso de los dibujos presentados se tomó para algunos cursos un autorretrato de Vincent Van Gogh como referente para realizar una interpretación propia sin pretender llegar a una copia exacta. En otros cursos la propuesta fue libre dentro del tema fundamental.

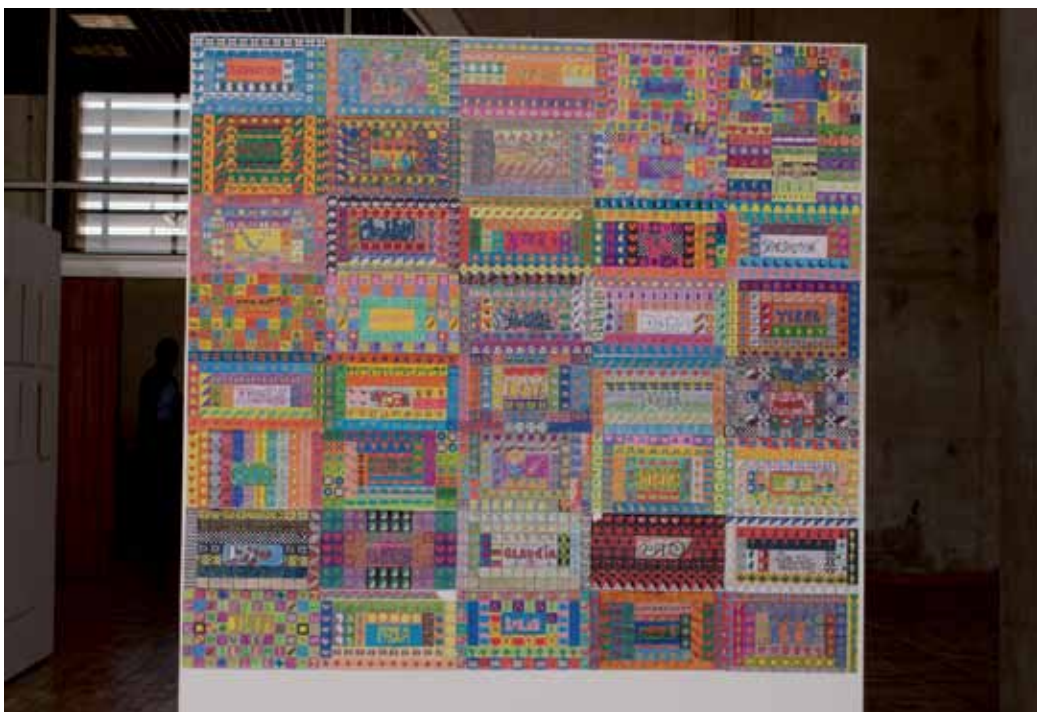
Con énfasis en el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales, el proceso pedagógico plantea que el estudiante domine sus dos manos, tanto en la escritura como en el dibujo. Aunque en estos dibujos no se ha llegado a la segunda fase que deberá reflejar la habilidad con ambas manos, continuamos perfeccionando los dibujos con la mano dominante y llevando un proceso para dominar la otra. Esta dinámica es semejante a la del infante que comienza a escribir y debe soltar y dominar sus trazos.

Para los estudiantes y el resto de la comunidad educativa no ha sido fácil asumir el dibujo como base de la creación, aún es un reto el comprender que las habilidades en el dibujo se adquieren con la práctica sobre todo en la mano no dominante. La motivación con muestras internas y externas al colegio ha ayudado a despertar el interés; también el no limitar o hacer juicios demeritorios a los talentos y habilidades ha demostrado que todos somos capaces, que un buen dibujo no siempre es el perfecto y que todos los días con práctica se obtienen mejores resultados.

## Colegio Educación Nueva Tibabuyes



## Colegio Distrital Hunza



**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** IVÁN CAICEDO VALLEJO.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:**

La finalidad del proceso pedagógico de las artes plásticas en el Colegio Distrital Hunzá, es lograr que el estudiante se exprese libremente, establezca contacto consigo mismo, con su realidad y con los demás. Para esto es necesario que a lo largo de su estadia en el colegio conozca y desarrolle técnicas expresivas, tenga contacto con la historia del arte y las experiencias de grandes artistas y su obra. Fundamentalmente que logre entender el arte como herramienta de conocimiento de si mismo, de su entorno y su mundo. Que uno de los fundamentos del arte está en su realidad y la posibilidad de expresar a partir de ella; sus intereses, sueños, sentimientos y vida.

Acode con lo anterior, los referentes que alimentan la propuesta son el trabajo con la inteligencia emocional, el manejo de técnicas expresivas, la historia del arte, la teoría del diseño y sus dinámicas de trabajo, específicamente el Taller de diseño. Las experiencias de Frida Kahlo, Jackson Pollock, Pablo Picasso, Fernando Botero, Beethoven, Gabriel García Márquez, entre otros, referentes importantes en la relación arte-ser. Dicha propuesta pedagógica en arte, inicia del propio ser, para integrarla con el otro y con la vida en sociedad. No somos seres individuales y aunque la individualidad es fundamental, conocerme es importante para entender que soy parte de un grupo social.

La construcción de la propuesta se basa en el conocimiento, desarrollo de técnicas y manejo de principios fundamentales de diseño. Realización de exploraciones individuales de autoconocimiento mediante reflexiones escritas y gráficas, el fundamento teórico de la historia del arte, experiencias de taller de diseño y expresiones artísticas a partir de lo que conozco. Trabajar, trabajar y trabajar. En nuestro proceso, la motivación esta en el intercambio y continua observación de lo que ya se ha hecho, observación de películas, reflexiones escritas y trabajo continuo sobre la posibilidad de expresión individual sin tener en cuenta si es bonito o feo, se valida por su expresión mas allá de si es no bonito, aunque se acuerdan altos niveles de calidad en la realización.

El impacto del proceso es grande, por medio de la experiencia artística se han logrado caminos de autoconocimiento y se han detectado problemas y oportunidades. A través del arte se han remitido muchos problemas a orientación escolar y se ha permitido que los jóvenes comprendan su realidad y la asuman. También hay muchos que han seguido el camino del arte y de la docencia, aunque este nunca ha sido uno de los objetivos. Se han expresado muchas veces comentarios acerca de la influencia de uno u otro ejercicio sobre la vida de los estudiantes "este aspecto me marco", es un comentario que se escucha de parte de los egresados, al respecto de algunas experiencias desarrolladas en la clase de arte. El escudo del colegio y el arraigo a la institución tiene en gran medida el trabajo en esta materia.



## Colegio Distrital Hunza



LOCALIDAD: SUBA.  
JORNADA:  
CATEGORÍA: INFANTIL.  
DOCENTE ENCARGADO: JACQUELINE RODRÍGUEZ OLARTE.

ÁREA: ARTES PLÁSTICAS.  
GÉNERO: PINTURA.

## Colegio Don Bosco II



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** FERNEY SEGURA CORTES.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** PINTURA.

### CONTRASTES URBANOS

*“La vida es arte; por eso haz de tu vida un bonito cuadro que pueda ser admirado por todo el que lo contemple”. Anónimo.*

La exposición plástica lleva por nombre “Contrastes Urbanos” y responde al proyecto “UNA HISTORIA PARA CONT-ARTE” que desde el área de Educación Artística se ha implementado a lo largo de cuatro años desde los diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, en la construcción, el reconocimiento y la práctica artística desde tres dimensiones de conocimiento y sensibilización.

Se inicia con la primera dimensión que encierra las etapas básicas del crecimiento sensorial y motriz donde se desarrollan habilidades innatas en los niños de los grados 0, 1, 2, 3, 4 y 5, desde el movimiento y la ubicación espacial en la danza, el ritmo, la coordinación, el sonido en la música, la vista, la profundidad y el equilibrio en la pintura, haciendo de ésta etapa la más importante dentro del proceso sensibilización para la creación la artística; la segunda dimensión se encarga de potencializar de manera separada tres modalidades (danza, música y artes plásticas) en los grados 6, 7 y 8, la construcción cognoscitiva y creativa de las diferentes disciplinas artísticas y, este proceso creativo culmina con la tercera y última dimensión que se encarga de generar en los estudiantes de los últimos grados (9, 10 y 11), la capacidad de crear y de transformar el entorno sociocultural de la localidad 5 (Usme) desde los lenguajes artísticos siendo gestores y promotores de eventos artísticos dentro y fuera de su entorno.

Es así como se construye esta propuesta de creación artística con la temática “Arte joven con proyección social” que desde el Festival Artístico Salesiano (FAS) ha desarrollado año tras año para darle continuidad al sueño primigenio del creador de nuestra obra salesiana Don Bosco quien a través de las artes se dirigía a los jóvenes con el fin de hacerlos idóneos para ocupar con dignidad su puesto en la sociedad y en su entorno cultural, para tomar conciencia de su papel en la transformación social por medio de los lenguajes artísticos.

Para dar razón del nombre de la exposición “Contrastes Urbanos” hemos querido plasmar en 12 cuadros las diferentes caras, los diferentes contrastes que encontramos en nuestro entorno, en nuestro diario vivir, en esas pequeñas cosas que a veces no percibimos como lo son esos contrastes a nivel social, cultural, político, religioso o simplemente de color.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** NORA CONSTANZA ROMERO.

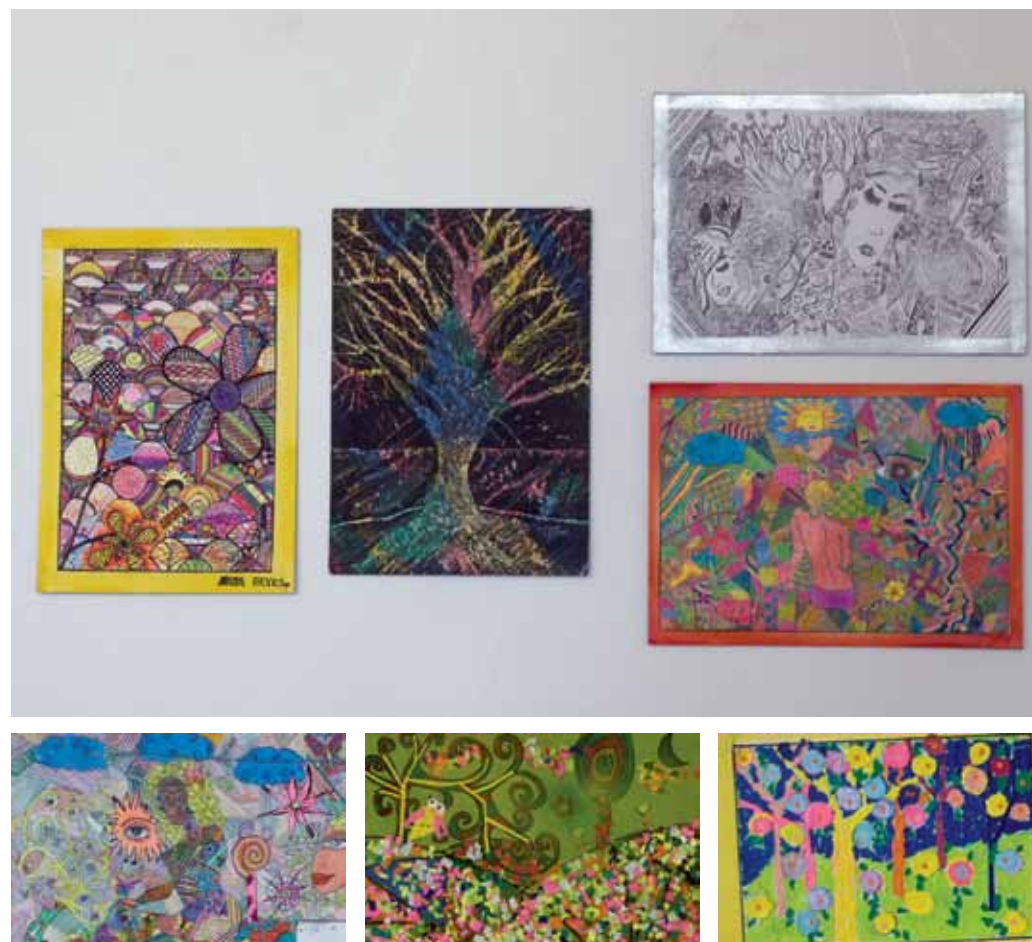
**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** PLÁSTICA.

## Colegio El Porvenir

El proceso de elaboración de las obras artísticas de los alumnos del colegio el Porvenir, jornada tarde sede A, ha sido el resultado de la implementación de una propuesta llamada "Descubriendo senderos mágicos, pintados de sueños y poemas verdes". Esta se ha llevado a cabo en los últimos 10 años con dos horas a la semana y ha tenido como objetivo principal proporcionar espacios dentro y fuera del aula para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, con estrategias pedagógicas formativas que buscan fomentar comportamientos ecológicos en el estudiantado para que generen, a través de unas acciones significativas de carácter artístico y vivencial, un conocimiento más interrelacionado e interiorizado que propicie una conexión afectiva con el entorno y les inculque actitudes de cuidado para una mejor valoración, respeto y amor hacia el medio urbano y natural con un acercamiento sensible para la construcción colectiva de un ambiente armónico de sana convivencia donde se fortalezcan las relaciones interpersonales, los valores, la comunicación, la expresión del ser interno y las habilidades de pensamiento necesarias dentro de la formación integral.

Nuestro sistema educativo tiene la visión que el arte es solo para los talentosos y no un elemento que pertenece a nuestra esfera vital; esta problemática ha planteado retos a superar como son no solo tocar el alma del niño sino la estructura social para modificar esquemas alienantes, trascender las prácticas activistas y afinar el discurso para defender los procesos artísticos con argumentos contundentes, contagiar, persuadir, seducir, aterrizar todas estas conceptualizaciones en aspectos metodológicos de autores como Eisner, Gardner, Read, Hargreaves que nos explican procesos para potenciar el desarrollo artístico de nuestros estudiantes.

La propuesta y su implementación ha suscitado la búsqueda constante de estrategias pedagógicas y artísticas para desarrollar la creatividad, algunas son: la provocación que parte de una "consigna facilitadora", un disparador, un estímulo que promueve al desarrollo del proceso creativo utilizando la comunicación simbólica del arte; pueden utilizarse, según las ocasiones, diferentes modalidades expresivas como dibujos, pinturas, fotografías, escrituras, visualizaciones, poemas, música, sonidos, videos, internet, entre otras. La técnica del abecedario gráfico, código de lectura para la construcción de imágenes y unidades mínimas gráfico-plásticas; la configuración de éste abecedario fue realizada por Kandinsky y Paul Klee. La estrategia de inserción del maestro, alumnos y alumnas en el entorno, es una estrategia vivencial que pone a los niños y niñas en contacto directo con la naturaleza y con el medio ambiente; procura que se logre percibir y admirar, conectarse e inspirarse para realizar las tareas creativas, esto mediante visitas, excursiones, paseos, caminata de exploración y observación del ambiente, senderismo. Esta vinculación profunda con la naturaleza dejará recuerdos en la su impronta sensorial y los prepara para la posterior actividad pictórica en la cual logran recordar y activar su memoria evocativa para resignificar y reinventar lo contemplado y sentido del lugar. El placer que genera la contemplación del paisaje genera la necesidad de prolongar el recuerdo por medio del trabajo pictórico.





## Colegio El Tesoro de la Cumbre



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLIVAR.

**JORNADA:** MAÑANA .

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ALEJANDRA VICTORIA AGUILERA B.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:** PINTURA Y TÉCNICA MIXTA.

La propuesta nació a partir de observar la dinámica convivencial de los estudiantes y su afectación en relación a sus programas de aprendizaje, es muy difícil enseñar y aprender si la dinámica de un grupo se basa en las agresiones físicas y verbales, igualmente la propuesta buscaba un eje articulador con uno de los aspectos del PEI del colegio "Comunicación para la Convivencia" y aportar desde las artes el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque se evidenció en los estudiantes diferentes dificultades relacionadas con este aspecto. La comunicación es una sola y no podemos desmembrarla, hay que pensar en ella como un conjunto de expresiones y nosotros como docentes debemos propender por ello así que se pensó en integrar la palabra, la narrativa y la imagen como medios de expresión que inicien en esta medida y paulatinamente les den a los estudiantes los elementos formales y teóricos propios del área. De tal manera, hacer énfasis en los elementos básicos del dibujo y del diseño, explorar y recrear el imaginario de los niños y jóvenes y dar las pautas para generar mejores ambientes de convivencia en especial de respeto hacia sí mismos, hacia sus trabajos, hacia los materiales de clase, hacia sus compañeros y hacia el docente.

El proyecto se dirigió a los grados séptimo con la integración este año del área de español, ya que el proyecto se desarrolla desde el año pasado a partir de julio, con los estudiantes que se encuentran actualmente en grado 9, este año principalmente durante el segundo periodo la mayor dificultad ha sido que los estudiantes no traen materiales para trabajar en clase, la necesidad sea suplido por medio del proyecto de artes que se pasó a la institución para adquirir materiales, porque se evidenció que muchos estudiantes si compraban el papel no podían comprar el pincel o la pintura y generaban indisciplina, maltrato hacia sus compañeros y al finalizar dañaban los trabajos "parecía una batalla campal", en este momento existe mayor conciencia y se entiende en su mayoría que el material es de 6 a 11 y se acaba, ya hay mayor respeto por su trabajo, lo cuidan, así como por el trabajo de sus compañeros y se interesan por saber que hacen los demás.

En este segundo semestre también se ha presentado irregularidad en el proceso por las diferentes reuniones con los estudiantes y padres de familia, en especial por las condiciones socio familiares, desempeño académico y convivencial de los estudiantes, paros al interior de la institución por falta de la dotación de algunas aulas, jornadas pedagógicas, entre otras situaciones. Los grados que más se han visto afectados son 8, 9, 10 y 11; se hace la aclaración por qué el grado que se inscribió a la convocatoria del festival fue 9 y se propone que se tenga en cuenta el grado 7.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** PERFORMANCE ART.

**DOCENTE ENCARGADO:** HÉCTOR RODOLFO MORA PALACIOS.

La finalidad del proceso pedagógico “Para decirlo todo sin hablar” es promover la apropiación y transformación simbólica del entorno a través de las prácticas arte de acción y el performance art. Los estudiantes utilizan su cuerpo como soporte y escenario de la práctica artística y actúan como protagonistas, directores, creadores y actores de su obra, hacen de su proceso un aprendizaje significativo que suscite el pensamiento crítico social y permitan su reconocimiento como sujetos políticos y agentes activos en la educación y la sociedad abordando problemáticas propias del entorno escolar. El punto de partida del proceso pedagógico es la responsabilidad de la escuela para propiciar los espacios de encuentro entre el ser humano y la cultura; ésta se encarga de dotarlo de herramientas conceptuales, críticas, perceptuales y expresivas que le permiten transformar simbólicamente su entorno, conocer y conocerse en el aquí y el ahora. El arte es un instrumento de acción, “conocer es construir, no reproducir” y “educación por el arte” como perspectivas teórica, epistemológica y pedagógica proyectadas a través del *performance art* permiten que los estudiantes apropien críticamente de su entorno y lo resignifiquen transformándolo simbólicamente.

La particularidad del proceso pedagógico con respecto a otros procesos pedagógicos es el reconocimiento y soporte en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del MEN en la cual se establecen las competencias en educación artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) y los procesos de desarrollo de los y las estudiantes a través de la práctica artística del *performance art*, suscitando procesos de recepción (como públicos críticos y activos), procesos de creación (creación y apropiación de su contexto por medio de la práctica artística), procesos de socialización (como expositores).

La estrategia empleada para estimular la creatividad y la singularidad de los estudiantes participantes de este proceso se da de acuerdo con las fases de la secuencia didáctica; puede mencionarse la Disonancia Cognitiva que como táctica presenta una acción o demostración que rompe con el lenguaje normal de la clase y problematiza el espacio de enseñanza aprendizaje, esta da paso a las preguntas problematizadoras y orientadoras y al desarrollo crítico del tema propuesto. La pregunta fundamental es: ¿Qué diría usted sobre... si lo pudiese decir? Esta estrategia didáctica permite atrapar la atención y vincular a los estudiantes con el desarrollo y construcción del conocimiento desde la participación y el reconocimiento de su subjetividad. El impacto del proceso en la vida de los estudiantes: “Para decirlo todo sin hablar” permite a los y las estudiantes asumirse y comprenderse como sujetos políticos inmersos en un contexto en el cual pueden expandir su capacidad de apreciación, (públicos críticos y activos), su capacidad de creación (actores activos de las prácticas artísticas contemporáneas), y su capacidad de comunicación (participes en la construcción del arte y la cultura en su contexto). El sentido de la propuesta se concreta en el desarrollo del espíritu crítico social de los estudiantes que cuestionan, construyen y reconstruyen el modelo social y político del que participa.

## Colegio Francisco de Paula Santander Bosa





## Colegio Gimnasio Indoamericano



**LOCALIDAD:** SAN CRISTOBAL.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** MARÍA NAYDU GONZÁLEZ.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:**

El proceso de nuestra muestra ha sido largo; nació como una idea de presentar una galería en el Gimnasio Indoamericano con los niños y niñas como los artistas.

Esta galería se abre a la comunidad en general y busca cada año que los niños y niñas presenten su creación y se haga un reconocimiento de la misma.

Teniendo en cuenta los antecedentes que contextualizan nuestra muestra, trabajamos desde el año escolar 2010 en la sensibilización de niños y niñas sobre los horrores de la guerra. Lo anterior se logró con la creación de una canción: "Pedro Pascuali Martínez" basada en la lectura del libro sobre este personaje.

Continuando con el proceso, llevamos a los referentes pictórico: El Grito y El Guernica, teniendo en cuenta el contexto en el que se dieron estas obras para alimentar su proceso creativo. Se siguió con la composición y desarrollo de la técnica seleccionada.

Finalizamos con la socialización de las obras de los niños y niñas a la comunidad en general, en la galería Indoamericana, la cual se realiza todos los años, durante el mes de noviembre y con la asistencia de los padres de familia interesados en adquirir las obras de sus hijos.

Para promover el trabajo de los niños y niñas se presentó cada obra en un reloj para dar más utilidad y participación de las obras en las familias y llevar al hogar el mensaje de "No más niños en la guerra". Teniendo en cuenta el anterior proceso, consideramos que nuestro proyecto pedagógico es muy valioso, pues permite la reflexión sobre los conflictos que han afectado nuestra infancia. De esta manera formamos niños y niñas con sensibilidad creatividad y crítica propositiva de su entorno.

**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:**

**DOCENTE ENCARGADO:** JULIO ALEJANDRO DAVID AYA.

El trabajo plástico experimental desarrollado por las estudiantes de grado décimo y undécimo del Colegio Jaime Hernando Garzón Forero (horario extraescolar de 2:30 a 4:00 pm, proyecto pedagógico) aborda como tema central este semestre, las estéticas urbanas usadas por los jóvenes que tienden a buscar identidad colectiva en las denominadas "tribus urbanas".

La composición en técnica mixta desarrollada por cada una de las estudiantes exhibe una o varias de las "pintas estéticas" externas que los jóvenes proyectan a los demás miembros de la sociedad urbana en los diferentes escenarios de la ciudad y hace un paralelo entre éstas y los ornamentos y tradiciones estéticas de los integrantes de grupos indígenas de las diferentes geografías.

El trabajo busca hallar puntos de encuentro entre las estéticas tradicionales de nuestros indígenas y las estéticas contemporáneas que usan en las ciudades algunos colectivos de jóvenes que buscan diferenciarse del grueso de la población a través de estas prácticas, es decir, lo retomado y lo distanciado frente al mundo holístico.

Para encontrar estas convergencias o divergencias se tuvieron en cuenta los materiales que hacen parte de la composición desarrollada. Unos extraídos del mundo natural que representan la tradición de los pueblos originarios y otros que se consiguen en la industria (los creados por el hombre), en la ciudad.

Material natural (cálido). Este trabajo entiende que la tradición estética de nuestros ancestros, arraigada en la naturaleza, la tierra como territorio, la magia, la casta y jerarquías se manifiestan en los elementos naturales como la tierra, la madera y los demás materiales que tienen potencial orgánico.

Material industrial (frío). Para determinar el nuevo territorio habitado, "la ciudad", los elementos recurrentes son el metal determinado por el alambre que identifica los elementos creados por el hombre en la industria que ocupa las ciudades modernas.

El trabajo artístico se elabora con alambre de aluminio que enmarca los personajes sobre una base de madera acompañado de variados materiales que se conjugan para crear tensiones o punto de encuentro entre el mundo orgánico e inorgánico, las ciudades superpobladas y los territorios naturales.

## Colegio Jaime Hernando Garzón Forero



## Colegio José María Vargas Vila



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** NAIDÚ YENIVER VELANDIA GONZÁLEZ.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:** DIBUJO - PINTURA.

Es indudable, la razón de ser del artista es recrear la realidad en la que están inmersos, un poco destruirla, un poco amasarla, un poco cocinarla, de hecho, mostrarla para evidenciar qué alternativas de mundo si son posibles. Por otro lado, más bien por el mismo pero con otro nombre, el sentido de la educación subyace en la fundamentación de esas alternativas, sentar las bases para comprender y actuar en el mundo, en términos de Freire, cimentar la “praxis” como compromiso ético que busca acabar con la pasividad mental (mentalidad intransitiva) que permite la exclusión, desigualdad y el irrespeto por la diferencia y construir caminos dirigidos a crear una realidad social atravesada por el precepto de la dignificación humana (mentalidad transitiva). El arte en su proceso educativo debe buscar el fortalecimiento del pensamiento crítico, como cuestionamiento de realidades que se consideran acabadas e incontrovertibles y evidenciar a partir de sus diferentes expresiones que lo que hace diferente al ser humano es su capacidad de transformar el mundo.

La iniciativa de impulsar un proyecto centrado en el arte surge, por un lado, de la necesidad de que los y las estudiantes se reconozcan como parte del mundo, es decir, asumir que “no existe educación [especialmente artística] fuera de las sociedades humanas y no hay hombres en el vacío”, entender que su visión de la realidad está velada por múltiples prejuicios y perjuicios, comprender que somos protagonistas de nuestras propias historias y por tal razón somos los responsables en transformarlas. Por otro lado, las condiciones propias que constituyen nuestro espacio escolar (socioeconómicas, culturales, de convivencia, entre otras), hacen un llamado a pasar de esa pedagogía de la indignación que problematiza las realidades en las cuales se desenvuelven nuestras comunidades, a una pedagogía de la esperanza que erija alternativas a esas problemáticas, tal como lo manifiesta el artista uruguayo Luis Canmitzer, en un mundo hipercapitalista e hiperfundamentalista el único camino de la educación artística es formar un pensamiento crítico que abra el paso a maravillarse por la capacidad del humano a recrear el mundo más que a consumirlo de un solo bocado.

El proceso que permitió dar cabida a un proyecto dirigido desde un interés crítico-emancipatorio partió de esa capacidad mutua de maravillarse que tenemos los maestros-estudiantes y estudiantes-maestros, esa capacidad de inquietar y de ser trastocados por mundos de la vida constituidos desde otros referentes, y que obligan a dar otras interpretaciones a realidades diversas. Así, podría decirse que el proyecto tiene como acto fundacional la inquietud provocada en los estudiantes a partir de la idea de que arte más allá de interpretar el mundo lo que debe es transformarlo; complementado con la conformación de un grupo de trabajo interesado en utilizar el arte como vehículo de crítica y construcción de alternativas de mundo. Por último, no existe proyecto alternativo en la medida que éste no impacte las realidades de los alumnos y que el impacto termine por resignificar nuestro lugar como docentes, y se evidencia en la necesidad de buscar espacios y tiempos alternativos a los meramente institucionales para desarrollar la propuesta.



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** PERFORMANCE.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** DAVID ZÁRATE R.

Uno de los más grandes retos que tenemos los docentes es formar para la vida, pero esto no puede alcanzarse sin un profundo sentido de consciencia. Como artista y docente busco ampliar ese sentido de percepción, por medio de la sensibilidad y generar de esta manera un aprendizaje significativo que permita la intervención propia de cada estudiante para mejorar, complementar o crear nuevas propuestas..

La elaboración, consolidación o construcción de tejido social es uno de mis objetivos más importantes ya que la brecha social que existe en esta misma ciudad ha hecho que muchos infantes se sientan marginados por el señalamiento de los adultos, los medios de comunicación y las propias familias. Soy consciente que obtener un cambio actitudinal en los infantes es bastante complejo, ya que estamos hablando de realidades generacionales donde se repiten los errores y las fallas de muchas de las familias del sector, sin embargo mostrar un panorama diferente por medio del arte se pueda decir en "voz" baja ó alta que sí se puede cambiar, que hay que respetar la vida y que realmente no queremos más violencia, es una posibilidad que hacemos tangible con cada performance realizado, con cada estencil utilizado y con cada huella efimera y eterna que dejamos en el consciente y subconsciente del espectador.

Mas sonrisas menos muerte es una intervención en espacio abierto que busca la creación de consciencia a partir del presente con proyección a un futuro en el cual los sueños se puedan hacer realidad, para modificar un presente imperfecto que pide a gritos una generación diferente. El punto de partida es el contexto de población vulnerable donde se encuentran los niños, niñas y adolescentes de esta comunidad. Una comunidad con grandes sueños y talentos que se ven truncados por las oleadas de violencia que tienen que enfrentar a diario. La diferencia con otros procesos pedagógicos en artes es que aun sin materiales los estudiantes quieren aprender a decir lo que los demás no y utilizan el idioma universal del arte, para concientizar a la comunidad. En las fases del proceso encontramos contextualización, concientización, percepción y sensibilización del lugar específico. Para estimular la creatividad de mis estudiantes busco incentivar y consolidar la confianza en ellos mismos, mostrándoles un panorama donde ellos también pueden hacer parte, como viajar a otras ciudades a conocer museos importantes y la posibilidad de ser un artista importante sin importar las dificultades. El impacto en la vida de mis estudiantes es una percepción más optimista de la vida, se dan cuenta que pueden lograr lo que se propongan y tienen la energía y la actitud para aprender, querer y hacer la diferencia.

## Colegio José Martí



## Colegio Julio Garavito Armero

**LOCALIDAD:** PUENTE ARANDA.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** FRANCISCO PARADA.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:**

Potenciar la creatividad de mis estudiantes, ha sido la premisa del proyecto para mejorar los espacios de trabajo y lograr sentido de pertenencia. De tal forma, optimizar los ámbitos de estudio y bajar los índices de violencia.

Los trabajos han sido realizados durante 4 años y el proceso es arduo y con esmero.





**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:**  
**DOCENTE ENCARGADO:** NAPOLEÓN VARGAS PEÑARANDA.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:**

## Colegio Los Alpes

La finalidad del proceso pedagógico es introducir a los estudiantes en el conocimiento y estudio de la cultura visual, brindarles conocimientos en imagen, historia del arte, fotografía (especialmente en su filosofía) y artes plásticas. Propiciar el desarrollo de habilidades para la lectura crítica de imágenes, para la formación de un pensamiento crítico que les permita la generación de nuevas propuestas metafóricas, como también comprender los lenguajes artísticos para participar de la cultura, desarrollando un sentido estético y espiritual.

Esta apuesta pedagógica aborda dos pensamientos muy diferentes pero que confluyen de manera precisa. El primero viene de Joseph Beuys, quien fue durante mucho tiempo profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes de Dusseldorf, y en una entrevista para la revista Artforum, respondió sobre su función como enseñante: "Es mi función más importante. Ser profesor es mi mayor obra de arte. El resto es el residuo, una prueba". Desde esta perspectiva asumimos la enseñanza del arte o la educación artística como una obra de arte. Otros aspectos del pensamiento de Beuys también guían nuestro trabajo, como el "Concepto Ampliado del Arte", la "Plástica Social" y "Cada Hombre, Un Artista" donde se oponía a ser un mero espectador ante el proceso de desarrollo del estudiante. El segundo pensamiento pedagógico viene de Jacques Rancière con su texto "El Maestro Ignorante"; para este proyecto partimos del "método de la igualdad... los alumnos aprendieron sin maestro explicador, pero no por ello sin maestro... vínculo igualitario entre Maestro y alumno... se puede enseñar lo que se ignora... el maestro es solo una autoridad, que ordena al ignorante que haga su camino. Es decir, echa andar las capacidades que el alumno ya posee". Como lo dice el texto se enseñó lo que se ignoraba, no sabíamos nada a profundidad de fotografía pero alumnos y docente en igualdad de condiciones iniciamos este proyecto, investigamos, leímos y el proceso nos llevó a los resultados de las imágenes publicadas en nuestro blog (<http://alpesfotoarte.blogspot.com>) y los conocimientos adquiridos en teoría de la fotografía, interpretación y análisis de la imagen e historia del arte.

Como los estudiantes desconocen sobre conceptos de fotografía se hace necesaria la lectura de dos textos, el primero es de Henri Cartier-Bresson: Fotografiar del Natural donde se explican los diferentes aspectos, de manera sencilla y lúcida, para tener conceptos claros al momento de capturar una imagen. El segundo es "Usos de la Fotografía" que es un capítulo del libro "Mirar" de John Berger. El sustento conceptual de este trabajo lo tiene del pensamiento de Walter Benjamín con "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", de John Berger con "Modos de ver", "Otra manera de contar", "Mirar" y "El sentido de la vista", de Susan Sontag con "Sobre fotografía", de Roland Barthes y su "Cámara lúcida", de Henri Cartier-Bresson con "Fotografiar del Natural", pero especialmente del pensamiento de Joan Fontcuberta en su libro "A través del espejo" en su ensayo "La danza de los Espejos. Identidad y flujos fotográficos en internet" donde se nos ilustra sobre los nuevos usos de la fotografía en la redes sociales de internet y su origen en la historia del arte, aspecto muy interesante desde la perspectiva de la escuela.



La finalidad del proceso pedagógico es acompañar a cada estudiante para que "tenga las herramientas para enfrentar la cultura local y universal, para que disfrute y participe de las diferentes manifestaciones artísticas... La particularidad de mi proceso pedagógico, es que trato de ubicar mis prácticas pedagógicas en la posmodernidad, utilizando la fotografía digital... Las estrategias para estimular la creatividad y singularidad de los estudiantes son ver y analizar imágenes plásticas, cinematográficas y fotográficas. Y utilización de la fotografía de manera creativa de manera personalizada. El impacto en la vida de los estudiantes, es que en cualquier actividad que realicen, el arte haga parte central y fundamental de su yo..." Napoleón Vargas Peñaranda.

Auto Retrato del Docente



Referencias de la Historia del arte: Salvador Dali Peter Paul Rubens Ilse Bing



[www.alpesfotoarte.blogspot.com](http://www.alpesfotoarte.blogspot.com)



## Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EDITH VERNAZA VARGAS.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** PLÁSTICAS.

La importancia y el valor que posee este proyecto artístico “Vuélvete a tus raíces: arte precolombino en la escuela” incide principalmente en la formación del estudiante en el campo de las artes plásticas, convirtiéndose ésta en un motor que estimula su creatividad, sus áreas emocionales, físicas e intelectuales. Este proceso que involucra la escultura, la pintura, el modelado y la apreciación artística entre otras, facilita al estudiante el mostrar su interior y enriquecerse de una manera intelectual adquiriendo nuevos conocimientos y con variada información que le ayuda a crecer en su forma de expresarse.

Nace de la necesidad de involucrar a los estudiantes para que conozcan e interioricen la cultura precolombina como parte de su identidad al ser ciudadanos colombianos. Parte de una investigación sobre diversas culturas precolombinas, a través de una socialización que nos devuelve en el tiempo para tratar de entender los intereses que tuvieron nuestros antepasados para dejarnos este legado artístico y cultural. Se realizaron bocetos, dibujos, el diseño de sellos de papa con los cuales se elaboraron cenefas; todo esto se convirtió en el punto de partida de la composición hasta llegar a la elaboración de las esculturas en papel maché.

Poco a poco los estudiantes se involucraron, haciéndose cada vez más críticos de su propia creación, con trabajo en equipo, manejo de los recursos y aprendiendo de la experiencia de los otros hasta lograr la perfección que ellos pretendían; en ocasiones se llegó a un bloqueo frente a la dificultad pero se superó con guía y motivación hasta obtener el resultado que hoy vemos.

En el desarrollo del proceso también se investigó sobre los instrumentos musicales originarios de Colombia y se realizó una fusión entre ellos dando como resultado una interesante muestra escultórica, evidencia del avance en la forma de expresión de los estudiantes.

El propósito era hallar un disfrute en desarrollo de este proyecto y que, a pesar de los obstáculos o las dificultades, se pudieran generar otras ideas, apoyo entre pares y entre el maestro, y además existiera el entusiasmo y la confianza para seguir en la creación de las piezas escultóricas, sin olvidar que la enseñanza es un camino de doble vía donde constantemente se aprende y el aula un espacio abierto de intercambio de ideas, de propuestas y de la construcción de saberes.



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** BIDIMENSIONAL.

**DOCENTE ENCARGADO:** OSWALDO ENRIQUE ROCHA DIAZ.

### VANGUARDIARTE

El arte en la formación permite no solo desarrollar procesos motrices, creativos y técnicos, acerca a los estudiantes al reconocimiento de la historia, al desarrollo de los procesos socioculturales y, por decirlo de alguna manera, a comprender la evolución de la humanidad. Gracias a los registros artísticos, en muchos casos, se ha podido reconstruir escenarios históricos o narrar los hechos que la humanidad ha vivido.

Sin embargo, reconocer la historia no es fácil y cautivar a los estudiantes para realizar creación artística a partir de la misma es aún más complejo, por ello es indispensable reconocer los gustos de los estudiantes e involucrar estos símbolos y estas imágenes modernas con elementos de la historia nacional y de la historia universal para llevar a cabo un proceso de creación que combine diferentes tipos de elementos, para ello utilizamos como pretexto la construcción de afiches.

El resultado que se presenta hoy es una muestra bidimensional que parte de la elaboración de bocetos, búsqueda de imágenes para generar nuevas y lograr la fusión de momentos históricos con modernos, para luego realizar una construcción propia y plasmarla en un formato más grande con la técnica de la pintura con vinilo para la obtención del trabajo final.

Vanguardiarte como proceso de investigación artística hace uso de la interdisciplinariedad ya que el arte es la base que cimienta la construcción de referentes teóricos, plásticos, estéticos y sociales, lo que permite pensar en una formación integral y las ciencias sociales se convierten en el hilo conductor para el reconocimiento de los procesos históricos, la investigación de los desarrollos sociales y la fusión de los contextos culturales que forman una parte fundamental en la obtención de los afiches que se presentan hoy como el resultado final.

## Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín





## Colegio Los Pinos



**LOCALIDAD:** SANTA FE.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JULIA BERNAL.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:**

### TU PINTAS YO PINTO

El ejercicio pedagógico realizado en el grado 302 corresponde al 2011; el objetivo es aprender sobre artistas de diferentes épocas mediante el estudio de su obra y la realización de ésta de manera personal; se hizo primero en cuadernos, luego se elaboró una cartilla con cada artista, revisando detalles, escribiendo datos y observando sus cuadros, para escoger el que desean hacer.

El proyecto se llevó a cabo durante el tiempo extra de estudio de las demás áreas, esto es, pintan cuando han adelantado el trabajo diario programado, así irán unos más adelantados que otros en la realización de sus obras personales.

Las obras se trabajaron durante la jornada escolar, dentro del aula de clase. Se elaboraron con material de desecho: papel usado, recortes de madera y otros, según se requería. Este material es arreglado por los niños y utilizado en sus obras.

Las obras de formato mayor fueron elaboradas en grupos de cuatro o cinco y duraron de 2 o 3 meses.

Los estudiantes las trabajan solos, sin ayuda, desde el dibujo hasta el acabado y, a medida que terminan su cuadro, puede iniciar uno nuevo. Se trabaja la observación, la disciplina mental, el conocimiento del arte clásico, el uso del tiempo libre, el interés por los artistas de diversas épocas y otros aspectos que intervienen en la formación del estudiante, viendo que existe una capacidad y facilidad para el arte que debe ir aumentando acorde al avance e interés del estudiante.

De manera complementaria, se presentan diapositivas en PowerPoint con datos biográficos de los artistas, conocimiento y conversación de las obras así como datos generales. Esto se hace periódicamente, mientras los estudiantes elaboran las obras. Luego se toma otro artista y se trabaja de forma oral mientras se alista el material de trabajo.

Los estudiantes muestran interés, estudian, adelantan el trabajo de áreas y se evidencian buen gusto en la realización de sus obras, mientras entienden que si el artista pinta ellos también pueden pintar.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** ARTES PLÁSTICAS.

**DOCENTE ENCARGADO:** MARTHA PATRICIA RINCÓN ROJAS.

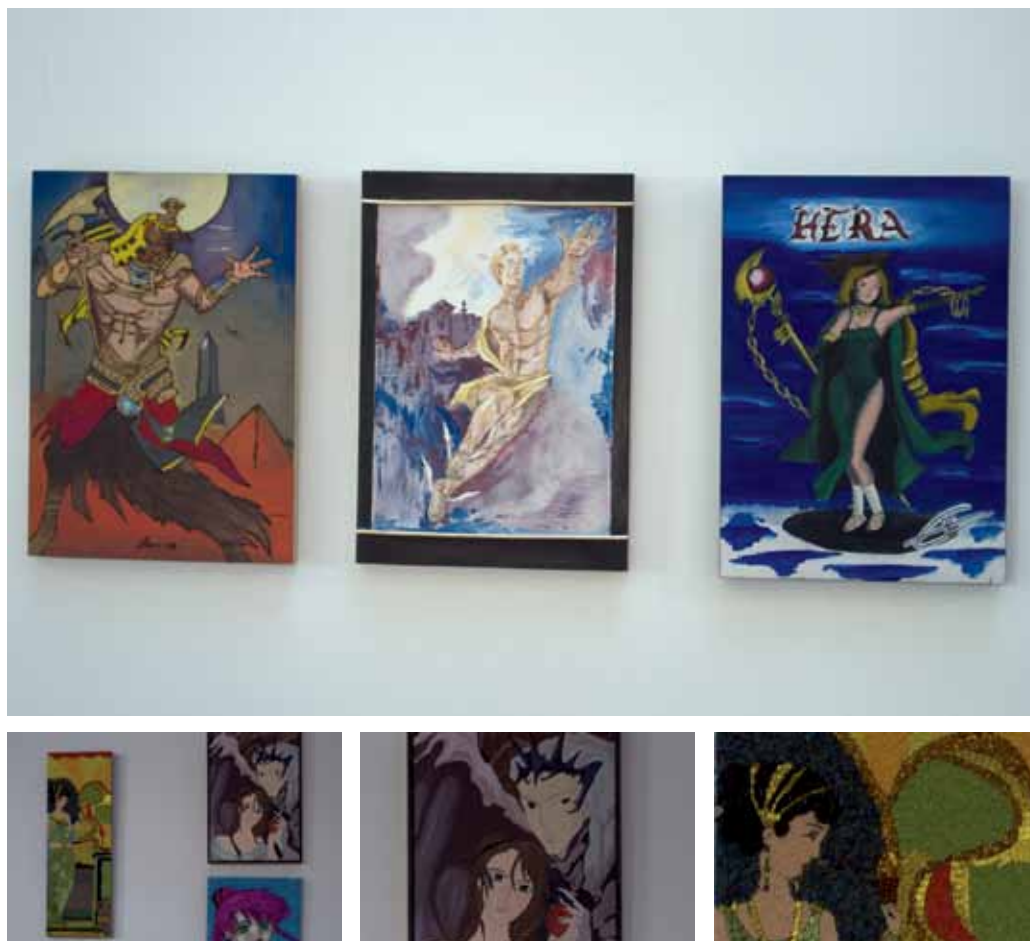
El Festival Artístico Chileno lleva 15 años y se fundamenta en la necesidad de estructurar una estrategia pedagógica para responder a los intereses de nuestros estudiantes y, a la vez, propiciar su desarrollo integral a través de la utilización del arte como medio de expresión, autoconocimiento, solución de conflictos y facilitador de sueños que les permita forjarse un futuro mejor como seres humanos dignos y consientes de la capacidad de construir proyectos de vida posibles y alcanzables.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, niñas y jóvenes. El dibujo, la pintura o la construcción hacen parte un proceso complejo en el que los jóvenes reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el estudiante nos da algo más que un dibujo, nos proporciona una parte de sí mismo, cómo piensa, cómo siente y cómo ve. En cuanto al desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el joven tiene de sí y de su ambiente. El conocimiento que revela el joven cuando dibuja indica su nivel intelectual; es por ello que los temas de cada año cambian y alrededor de ellos se generan nuevos conceptos, significados y aprendizajes. Vale la pena mencionar entre ellos "Colombia color de esperanza", "El Bicentenario, un viaje imaginario", "Encuentro con las culturas indígenas latinoamericanas".

Este año la propuesta se basa en "Mitología, dioses, héroes y leyendas" ¿qué es y qué buscamos con ella? Desde las culturas más primitivas hasta la actualidad, el hombre ha intentado buscar respuesta a todas aquellas preguntas a las que su entorno más cotidiano no daba una solución. Así, la muerte, el amor, la belleza, el odio, la amistad, las guerras, la enfermedad, entre otras, aparecen reflejadas en los mitos y leyendas mitológicas sin importar de que parte del mundo sean. Temas que siguen presentes en la historia, en la filosofía, en las lecturas de PILEO, en la lengua castellana, en la resolución de conflictos. Entonces ¿es una herejía comparar a Gilgamesh, con Heracles, con San Jorge o con Superman? Quizá para los eruditos sí lo sea, sin embargo, para la mente profana un héroe es un héroe aunque en la cultura occidental actual los héroes procedan del mundo del cine o del mundo del cómic.

Esta exposición recoge la mitología universal en cuatro módulos: Greco-romana, Oriental, Celta y Americana, distribuidas en los ciclos IV y V respectivamente donde se conocen los dioses principales, los héroes y los personajes monstruosos que forman parte de cada tradición en relatos repletos de amores, odios, enfrentamientos, misterios, tradiciones y leyendas adaptados por los jóvenes del colegio en la vivencia y el encuentro con los valores del respeto, el amor, la aceptación, la escucha, la honestidad y mostrados en estas magníficas obras, ilustradas con variadas técnicas. Todo esto con el ánimo de fortalecer nuestro proyecto institucional que busca "educar para transformar, liderar y convivir".

## Colegio Nuevo Chile





## Colegio Paulo Freire



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN MANUEL MARTÁ PALOMO.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** PLÁSTICA BIDIMENSIONAL.

*“Aquellos que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”.* Bisquert

Este proceso, que inició hace un año, tiene como finalidad la construcción de un colectivo creativo con la participación de diferentes representantes de la comunidad educativa (estudiantes, profesores, directivos, padres de familia y administrativos) que, por medio de la investigación, la creación artística (escultura, pintura, literatura, cine, danza), el diseño gráfico e industrial, logren fortalecer las actividades culturales no solamente institucionales sino también las de la localidad y las de Bogotá. Primero, se toma como referencia la gran capacidad creativa de los jóvenes colombianos, hecho que demuestra que las sociedades sumergidas en tragedias como la guerra potencian los mecanismos de expresión artísticos y culturales. Segundo, la dificultad colombiana para trabajar en equipo, en donde mis debilidades deben ser contrarrestadas con las fortalezas del otro y, a su vez, mis fortalezas derriban las debilidades del otro logrando construir como equipo, y no como sucede hoy, donde mis debilidades son aprovechadas por el otro, aplastándome y aplastando a la sociedad en la ignorancia. Enlazando las dos primeras y como sustento teórico aparece la Bauhaus y muchos de sus creadores y creaciones; como escuela creadora en Europa a comienzos del siglo XX, Bogotá está viviendo un impulso en su fuerza creadora en todas sus aéreas, además, este impulso esta siendo apoyado por la sociedad en general, la sociedad consume arte y artesanía colombiana, colectivos de diferentes tipos se están creando en todas partes de la ciudad y el país, y los colegios no podemos estar aislados de este impulso creador, por el contrario, somos responsables de documentarlo y potenciarlo, de fortalecerlo desde el aula y que desde estos colectivos se fortalezca la ciudad, desde el urbanismo, el civismo, la cultura, el espacio público y el respeto por lo público. Comprender el contexto es un primer paso generador de conciencia crítica; Paulo Freire, referente pedagógico de nuestro colegio, explica como el entorno se debe comprender y apropiarse para así comenzar a derribar barreras mentales que nos debilitan en nuestro intelecto y que limitan nuestra perspectiva de futuro. El reconocimiento como individuos únicos en el universo globalizado en el que vivimos, con posibilidades de futuro en medio de una sociedad adversa ha sido el primer paso de este proceso. Posibilidades de futuro, de crear, de soñar y transmitir toda esa fuerza y ese poder pero sobre todo apropiarse de él, teniendo como impronta el RESPETO a todo y a todos.

El proceso creativo, su seguimiento y lo que no se plasma en el papel son las fortalezas pedagógicas, lo demás es el problemita de lo estético en Usme, la belleza humana.

**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.**JORNADA:** MAÑANA.**GÉNERO:****CATEGORÍA:** NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**DOCENTE ENCARGADO:** ALBA ÁNGEL FLORIÁN.

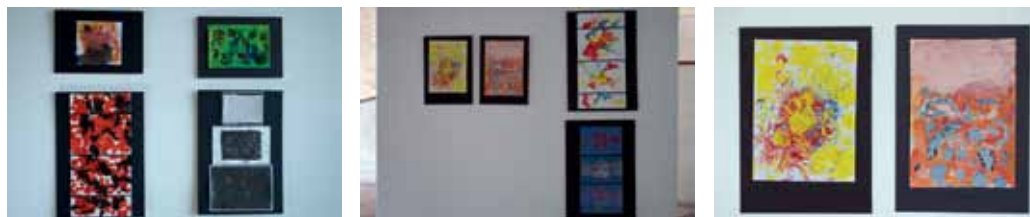
Mi nombre es Alba Ángel, soy maestra en artes plásticas de la Academia Superior de Artes de Bogotá, desde febrero de 2011 estoy desarrollando este trabajo plástico con niños y niñas con discapacidad cognitiva del colegio República de Bolivia. Este proceso pedagógico lo titulé "exploración pictórica" y está dirigido a estudiantes de segundo y cuarto de primaria, enfocado hacia la exploración de materiales y medios para la elaboración de los trabajos plásticos; en este recorrido los infantes exploran, identifican y se sensibilizan con materiales que hacen parte de su entorno, estimulando, a través de la experimentación y creación, sus sentidos.

Algunas de las cosas más gratificantes de este proyecto es que en el transcurso del proceso se evidencia en los estudiantes mayor libertad para crear y disfrutar dentro de la experiencia artística además de un desarrollo significativo en su motricidad fina y en el aprendizaje derivado de la interacción con los materiales.

Dentro de las técnicas y materiales utilizados se incluyen los siguientes: Estarcido (cepillos con vinilos), Sellos (con papa y vitracetas), pintura con vinilos (usando objetos como metales, telas, plásticos y madera para imprimir el papel), esgrafiado (palos de madera, vitraplom, corrector), pintura con vinilos (pinceles anchos y delgados), pintura (con parafinas), pinturas (con pitillos, tintas, acuarelas), cerámica (vidrios, acrílicos) y vitrofusión.

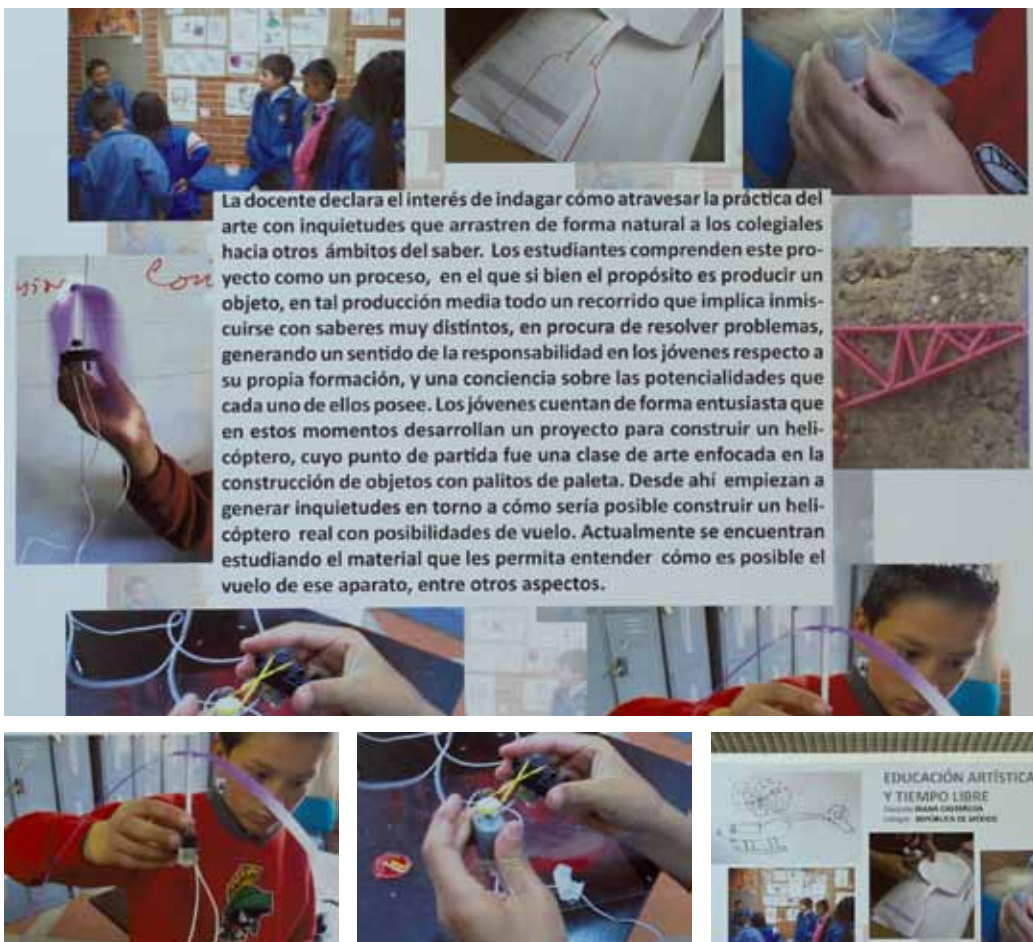
Gracias por estos espacios destinados para el reconocimiento del trabajo de los niños y niñas y la interacción de ellos con diversos públicos.

## Colegio República de Bolivia





## Colegio República de México



**LOCALIDAD:** USAQUÉN.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** RUTH ALBARRACÍN.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:** TRIDIMENSIÓN.

La propuesta comienza este año con un nuevo proceso de educación artística en el área que está encaminado a lograr el desarrollo personal de los estudiantes en aspectos: como sujeto emocional, sujeto deseante, sujeto social y sujeto político.

Como sujeto emocional a partir de la concreción de productos artísticos; los estudiantes desnudan buena parte de sus emociones, de sus sueños y fantasías, pues la obra es una impronta en la que las huellas de nuestro ser quedan adheridas convirtiéndose en un texto nacido de las entrañas del creador y permitiendo a los espectadores su interpretación. El sujeto deseante se manifiesta en la elección puntual que hacen los estudiantes por una parte, del área artística de su predilección, por otra desde los proyectos personales.

Los dos aspectos anteriores se concretan en la obra donde pueden visualizarse más claramente. Ahora bien, el sujeto social y el sujeto político se erigen a partir de la práctica artística. Para dar rienda suelta a ellos, la propuesta se basa en el trabajo por proyectos; se privilegia esta forma didáctica en tanto permite desarrollar varias competencias. En primer lugar, los estudiantes en general trabajan en colectivo lo que permite aprender a escuchar al otro, aceptar ideas diferentes, dialogar para solucionar los problemas, inquietudes o dificultades que se presenten, por lo demás se maneja la inteligencia emocional que nos permite una convivencia pacífica. En segundo lugar, aunque el trabajo por proyectos se está implementando de manera progresiva, los resultados no se han hecho esperar, pues las muestras son ahora más elaboradas, se cuida más la presentación y lo que es más relevante, los participantes están familiarizándose con la planificación y la investigación del trabajo y les provee de herramientas claves para la vida.

Como referente conceptual el modelo sociocrítico de Paulo Freire y artístico Joseph Beuys. La mejor estrategia: escuchar a los estudiantes. La mejor guía: el azar. La mejor didáctica: todos juntos creamos mejor. Valores: trabajo en equipo, respeto y trabajo, mucho trabajo. El reto: Yo puedo. Palabras prohibidas: No puedo y ¿así profe?

Han llegado personas nuevas a este grupo, son de la jornada de la tarde. No nos hemos presentado y ya estamos trabajando. De hoy en adelante voy a considerar la clase como un performance en continuo, un fluir como obra en proceso. El aula es una obra de arte en continuo proceso de creación, los objetos del espacio y los productos se configuran como una instalación. No hay obra terminada y, sin embargo, tampoco puedo decir que esta inconclusa. La obra-aula nunca es lo que pienso que llegará a ser. Siempre preparo la clase pero soy consciente de que cualquier cosa puede suceder, estamos a merced del azar, eso es lo que más disfruto. No dar nada por hecho sin haber comenzado. Cada momento, cada instante un comienzo nuevo. ¿Cuándo termina? No es importante. A través de los años se acumulan experiencias artísticas, estéticas, mi mirada se ha enriquecido con la práctica en el aula, soy una neurona, los chicos un cúmulo de neuronas, el aula un espacio en continuo sinapsis. Todos creamos, todos somos uno y todos estamos en el mismo proceso. Lo demás que lo digan ellos: los estudiantes.

**LOCALIDAD:** TEUSAQUILLO.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ADRIANA LUCÍA MANTILLA C.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** MIXTO.

Los tiempos y el espacio académico escolar **Equipos para la Investigación Artística** se han desarrollado en la institución Técnico Palermo con los estudiantes del ciclo 4 y séptimo grado. La propuesta surge de la necesidad de impulsar la formación integral de los estudiantes desde la sensibilización hacia su entorno y fortalecer así, la criticidad, creatividad y autonomía; se considera como vital el desarrollo de la capacidad para conceptualizar, comprender y expresar, en la enseñanza para la comprensión es aprovechable utilizar los recursos lúdicos y didácticos que ofrece el ejercicio artístico y así fomentar el interés por comprender el mundo, por manifestar su lectura subjetiva de este e incentivar la actitud prepositiva y transformadora.

En la actualidad me encuentro evaluando el proyecto, en su fase de implementación, ya que el proyecto se inició durante el 2010, y fue realizada una prueba piloto con el ciclo cinco, en tiempo extraclase; durante este año ha sido posible implementarlo con ciclo 4 con una mayor intensidad horaria y se dispone del tiempo destinado a educación artística en el horario oficial. Durante este año, se brindó el universo temático de la historia y el arte, bajo el título: "Entre la razón y la emoción": Un juego de todos los tiempos y se proyecta un énfasis temático diferente para el próximo año. Este espacio ha sido una posibilidad de motivar al estudiante a disfrutar de distintas áreas del conocimiento, (este año especialmente con la historia) y articularlas con procesos del lenguaje, analizar y proponer postulados filosóficos tras las imagen, así como interpretar la estética de la organización social de distintas épocas; El arte como un cristal para mirar y expresar la realidad de distintas formas, ejercita permanentemente la tolerancia hacia la diversidad, el respeto por la diferencia y el fortalecimiento de la identidad.

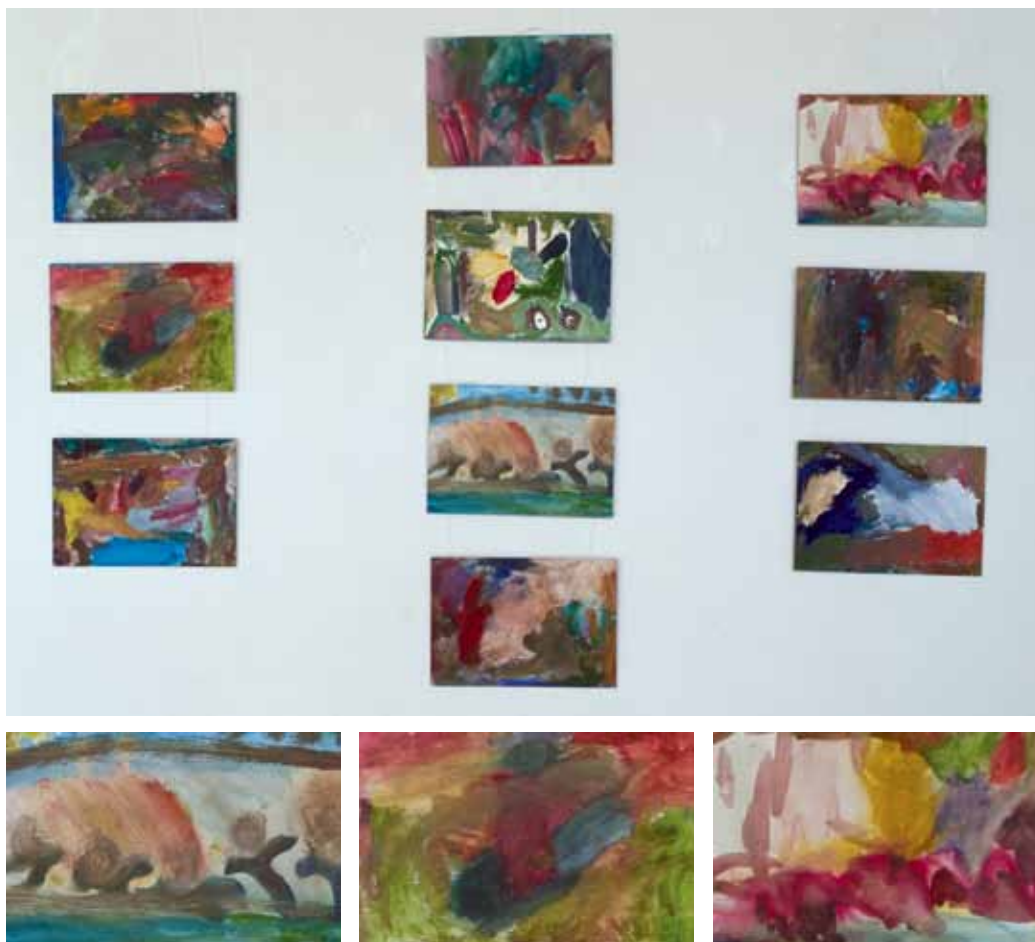
Ha sido, a través de la posibilidad de crear equipos de trabajo en cada curso, que se puede permitir la diversidad y autonomía de cada estudiante para liderar su propio proyecto de investigación artística; el estudiante puede elegir si trabajar en un proyecto individual o colectivo, participa activamente en la elección del tema a investigar, analizar y expresar, por parte de su curso dentro de un universo temático delimitado; selecciona una técnica para explorar dentro de un abanico de opciones brindadas. Estos procesos, son apoyados por los intervalos de tiempo en cual fortalecemos los conocimientos básicos sobre la imagen y su creación. Es decir, que el estudiante desarrolla su proyecto mediante en entrecruzamiento de sus escogencias frente a tema y técnica, absolutamente motivado por su propio interés y con la guía de mi papel como docente. Es menester de los y las estudiantes organizar sus ideas e información en un proyecto escrito, donde se precise, tiempos, recursos, visualización, entre otros, sobre la imagen artística final que desean realizar.

## Colegio Técnico Palermo





## Colegio Usaquén



**LOCALIDAD:** USAQUÉN.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ELSA LUCÍA CHAPARRO MONROY

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:** ACUARELA.

La propuesta artística implementada desde hace algunos años, se encuentra enmarcada dentro del proyecto de aula: “**Cuántos cuentos traen los cuentos**”, cuyo objetivo fundamental es atraer al niño hacia el colegio, los libros, las letras, el aprendizaje y todo el contexto escolar. Desde el aspecto artístico constituye un espacio de imaginación y creatividad para expresar ideas y sentimientos a través de las producciones, en un ambiente de confianza y respeto mutuo y en interdisciplinariedad con todas las áreas del saber, favoreciendo el desarrollo de todas las dimensiones.

El arte, trabajado desde esta mirada, hace conscientes a los niños de sus capacidades, promueve la confianza en sí mismos, favorece la autonomía y la autoestima, entre otros, además de ser coadyuvante con el fin último del proyecto de atrapar al niño en las amorosas redes del saber. El arte aquí es un medio de expresión, comunicación, goce, disfrute y fantasía, sin descuidar, aspectos técnicos, teoría del color, desarrollo del sentido estético y algunos conocimientos acerca de la historia del arte como temas artísticos, los nombres de obras o de pintores famosos.

La propuesta nace a partir de mi afición por las investigaciones de Emilia Ferreiro, cuyo discurso pedagógico me apasiona por innovador, inteligente y respetuoso con la forma como aprenden los niños. También me motivaron los excelentes escritos de Bruno Bethelheim, Gianni Rodari, Viktor Lowenfeld, Josette Jolibert, Kandinski, entre otros.

Las producciones artísticas, de los niños, en su inicio, son realistas y paulatinamente se convierten en abstractas, durante el proceso el niño no está pensando en satisfacer el “pedido” de la maestra, sencillamente porque no hay “pedido específico”, solo una propuesta o un tema amplio en donde goza de toda libertad para plasmar en el papel todo su sentir. El sello de la propuesta está dado, además del excelente producto artístico de los estudiantes, principalmente por el crecimiento personal obtenido a través del desarrollo de la propuesta.

Desde el inicio del año, enfatizo en “mi fascinación por los dibujos y las letras de niños” y mi agrado de ser su maestra (creo profundamente en el efecto Pigmalion). Para estimular la creatividad y la singularidad de mis estudiantes nunca les exijo “cielos azules ni soles amarillos” y, aunque es permitido copiar, siempre los animo a crear. A través de la propuesta los estudiantes asumen el arte como algo muy importante en sus vidas, conversan en sus casas sobre el proyecto, realizan sus tareas con pasión y motivan a sus padres a participar en sus actividades. Adquieren conocimientos y conceptos nuevos. Algunos padres logran cambiar su percepción acerca del colegio y del estudio, reconociendo, a partir del proyecto, que los niños aprenden a través del arte, la literatura y la lúdica. Estudiantes muy tímidos en el inicio del año escolar hoy son muy seguros en la realización de sus actividades escolares, adquieren sentido de pertenencia cuando decoran el aula y de responsabilidad al realizar actividades para un evento en especial o realizar sus propios disfraces. Ponen en práctica los valores: ante un evento difícil para un miembro de la comunidad expresan solidaridad a través de sus producciones. También felicitan mediante tarjetas o caligramas elaborados por ellos. Los niños con problemas de autoestima ha sido afectados positivamente por la propuesta.

**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** INSTALACIÓN.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN FRANCISCO VELASCO ALFONSO.

### CONSTRUYO MI COLEGIO

Proyecto que permite desarrollar el sentido de pertenencia en y con el colegio para incentivar la transformación del entorno a partir de la creatividad, la imaginación y la recursividad por medio de elementos reciclables del colegio; al tiempo, se quiere generar una profunda reflexión sobre el medio ambiente, la utilización de sus recursos y nuestro compromiso con el mismo.

“Construyo mi colegio” surge de la necesidad de un aula que no existe (bloque de primaria), se nutre de la base pedagógica del profesor y filósofo Jhon Dewey (1859-1952) así como del interés de concretar en un objeto real los diferentes conceptos y competencias de la asignatura, como lo es un aula construida con el cartón que diariamente sale del colegio.

El proyecto tiene diferentes fases que son: recolección del material, análisis del problema a resolver, desarrollo de sus planos y maquetas, diseño de planos en escala real y construcción de los muros y objetos, acabados y pintura.

El proyecto permite concretar el esfuerzo individual de los alumnos para mostrarles la importancia de la suma y unión de los diferentes intereses para transformar el mundo. La estrategia es valorar el aporte singular para un proyecto grupal, así los alumnos aprenden a trabajar en equipo, cómo valorar y querer más su colegio, darle importancia y un sentido práctico al conocimiento, a la vez que los compañeros docentes se involucran desde sus diferentes saberes de manera directa e indirecta para construir un mejor colegio.

El producto final es una instalación realizada con más de 800 cajas de cartón de un diámetro de 7,50 m y una altura de 2,75 m, en el cual se exhibirán las diferentes fotografías del proceso.

## Colegio Venecia





## Colegio Villa Rica



Artes plásticas

**LOCALIDAD:** KENNEDY.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JOSÉ IGNACIO CASTILLO.

**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.

**GÉNERO:** DIBUJO Y PINTURA.

La construcción de la propuesta DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASTRONOMÍA surge como una herramienta pedagógica, ante la necesidad de motivar en los niños y jóvenes el amor por la astronomía.

El punto de partida fue el club pléyades de astronomía, lugar de encuentro que se inicio como aprovechamiento del tiempo libre y que luego se perfiló como un proyecto transversal de la institución, en este momento se encuentra en la fase de implementación como futura modalidad o énfasis de la media especializada.

Los referentes teóricos se remiten al modelo constructivista y en particular, el aprendizaje significativo cercano a la corriente de Carl Roger, el cual considera que el ser humano construye conocimiento significativo en la medida que es tocado emocionalmente y eso es lo que buscamos con el Arte Astronomía; llegar a la sensibilidad del estudiante, lograr que el arte y la ciencia misma se conviertan en un estilo de vida, en un proyecto personal y profesional para cada uno de los participantes.

La propuesta se construye a partir de la confrontación del estudiante con la imagen, se desarrollan estrategias para la lectura de la imagen, interroga sobre sus componentes, el significado que puede tener el color y la representación de la luz de la imagen para el astrónomo, luego indaga acerca de su contenido, argumenta y finalmente construye un resultado para socializar con sus pares en el club y en las presentaciones en otros espacios donde participamos como los festivales de los colegios, el encuentro local anual que organizamos, exposiciones, los foros y las expediciones pedagógicas.

Igualmente, el estudiante intenta crear imágenes artísticas, comienza por la imitación y paralelamente busca expresar tanto ideas como sentimientos respecto a un objeto, conjunto o estructura de espacio, aporta un contenido científico que representa visualmente, pero también construye una imagen estéticamente bella, es decir apropia el lenguaje artístico, bien sea a través de la pintura, del dibujo o de la fotografía, incluso se han hecho incursiones en el campo virtual con programas como Paint y Flash.

Desde el punto de vista artístico partimos de la comprensión de la imagen en astronomía. Observamos y estudiamos el trabajo de artistas en este campo como Jon Lomberg, director artístico de la obra COSMOS de Carl Sagan, Don Dixon, David Staimberg, entre otros.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUIS ALBERTO MEDINA.

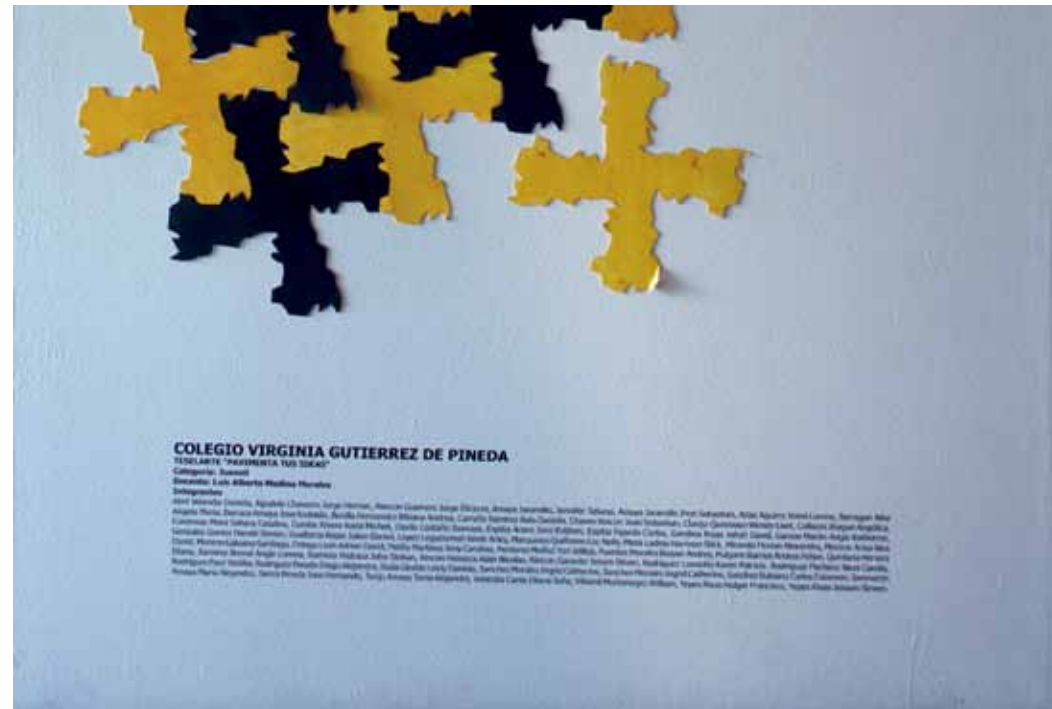
**ÁREA:** ARTES PLÁSTICAS.  
**GÉNERO:**

## Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda

El proceso pedagógico: "TeseArte: pavimento tus ideas" hace parte del proyecto de artes plásticas llamado: "Tejido Artístico". Los estudiantes expresan sus ideas y gustos particulares en obras bidimensionales (dibujos) y tridimensionales (rompecabezas). La idea primordial del proceso es promover en los estudiantes el interés por el arte a través de la representación gráfica de formas, figuras y modelos que se estructuran individualmente para continuar su proyección con el trabajo en equipo para finalizar cada obra.

La motivación es vital en el proceso y para ello se les muestra a los estudiantes trabajos de grandes artistas y ejemplos de teselados y mosaicos artísticos, para que visualicen las producciones que ellos también pueden realizar. Como complemento, a medida que se van llevando a cabo las etapas de diseño y elaboración de las actividades, se registran los momentos de cada clase por medio de fotografías y/o videos. Esos registros se publican en una red social de acceso a la comunidad educativa (facebook) <http://facebook.com/colegiovirainia.a.depineda>. Al mismo tiempo, se publican la galería de fotos de todas las actividades en la página web de la clase de artes <http://vgpcampocomunicacionarte.ye.iimdo.com/artes/luis-alberto-medina/> y se les menciona la posibilidad de participar en el Festival Artístico Escolar. El proceso pedagógico se encuentra publicado en [www.teselararte.iimdo.com](http://www.teselararte.iimdo.com)

Finalmente, el uso de las Tic como apoyo al proceso pedagógico de artes plásticas, hace que los estudiantes retroalimenten sus inquietudes, opiniones, ideas y sugerencias con respecto al mismo o a las obras que más les gustan y brinda nuevas opciones para las clases de arte.





## *II. Audiovisuales*





## Colegio Cafam Bellavista



**LOCALIDAD:** KENNEDY.

**JORNADA:** ÚNICA.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ANDREA PERDOMO ROBAYO.

**ÁREA:** AUDIOVISUALES.

**GÉNERO:** ARGUMENTAL.

EL CINE, OTRA FORMA DE APRENDER FUERA DEL AULA.

La finalidad del proyecto audiovisual es generar habilidades comunicativas en los estudiantes y valorar la importancia que tiene la comunicación en el contexto social, siendo el cortometraje el medio seleccionado para expresar deseos, sentimientos, saberes y experiencias ante la comunidad.

Si bien, los medios de comunicación cumplen con su objetivo principal de informar, educar y entretener, nuestro proyecto fortalece precisamente este gran objetivo desde la investigación y análisis de un tema o problemática social que se expresa mediante una historia argumentada y escrita por los estudiantes, donde se crea una situación, unos personajes y unos diálogos que, en resumen, representan una realidad vivida por los jóvenes y su contexto social. Con el proyecto de los cortometrajes, además de informar y analizar problemáticas sociales, la intención de educar se hace visible ya que los estudiantes son proponentes de posibles soluciones a conflictos que son latentes en su diario vivir.

Durante el proceso de construcción del guión dramático de cine los estudiantes asumen este proyecto como una alternativa distinta de aprendizaje y de comunicación, por eso, de manera lúdica, agradable y dinámica, presentan sus películas con el fin de entretener al público con historias impactantes y divertidas.

Una de las fortalezas del proyecto es que propicia el trabajo en equipo, la tolerancia y la sana convivencia entre los estudiantes, ya que existen unos cargos definidos dentro del grupo como el director, el productor, el libretista, el jefe de casting, el jefe de arte y el script, y todos y cada uno cumple una función determinante y vital en el proyecto.

Una vez se definen estos roles, viene la etapa de selección del tema, la investigación y la propuesta de la historia, esta última se ve reflejada en el guión dramático, trabajo que realiza el libretista. Luego, el productor coordina los espacios, permisos y locaciones necesarias para grabar la película incluyendo los aspectos técnicos requeridos y la escenografía. Un trabajo bastante arduo y de responsabilidad. Mientras tanto, el jefe de casting se encarga de hacer una convocatoria abierta a la comunidad educativa donde participan docentes, padres de familia, administrativos y estudiantes con el fin de hacer pruebas y audiciones para escoger a los actores. Luego de definir el elenco que actuará en los cortometrajes, el jefe de arte es el encargado del maquillaje, la utilería y el vestuario de los personajes.

Durante la grabación, el script es la persona encargada de la continuidad de las escenas, es decir, de la coherencia y estética de la imagen en movimiento. Un aspecto importante a la hora de editar la película, que es la última etapa del proyecto, lo que se conoce como el montaje y la edición.

Todo este trabajo se realiza luego del aprendizaje obtenido en el énfasis de comunicación con temas como televisión, cine, radio y prensa donde llevan a la práctica su conocimiento. De esta manera nuestros cortometrajes participan en el Festival de Cine y Fotografía de los colegios en concesión de CAFAM que han tenido impacto y reconocimiento en toda la comunidad por más de 8 años y premian las mejores producciones.

**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.

**JORNADA:**

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** ÓSCAR FABIÁN PICO RANGEL.

**ÁREA:** AUDIOVISUALES.

**GÉNERO:** FICCIÓN.

Vivimos en un momento social y cultural muy determinante y decisivo en el que los medios de comunicación audiovisuales se democratizan. Frente a esta coyuntura se realiza este taller de cine en el colegio, con el reto de formar espectadores más críticos y activos y a su vez impulsar comunicadores y creadores audiovisuales éticos. Estos objetivos enormes han sido afrontados adaptándose a las particularidades de los estudiantes del taller.

Inicialmente se reconoció el gran impacto de la televisión y la internet en la vida diaria de los estudiantes. La mayoría de jóvenes invierten varias horas al día viendo televisión y navegando en internet, muchas veces a la deriva. También se evidenció que muchos tienen acceso a cámaras de fotografía, de video, en los celulares y webcams.

En este taller se transmitieron conocimientos básicos de realización audiovisual, en todas las áreas que la componen. A través de la observación de películas de variados géneros y técnicas y de la práctica creativa, se logró dar unas bases para construir colectivamente un ejercicio cinematográfico final.

Los intereses de los estudiantes son muy similares, se encontró que muchos son admiradores del cine de terror y suspenso. Casi unánimemente se eligió trabajar en estos géneros. Pero pronto llegó la pregunta ¿cómo ir más allá de las imágenes sangrientas y horribles? Esta cuestión la resolvimos con un tipo de audiovisual que juega con los supuestos absolutos de las dos dimensiones básicas del lenguaje audiovisual: la ficción documental.

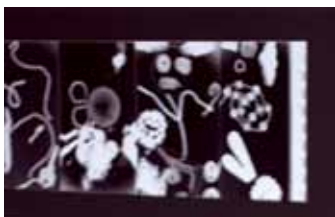
Las referencias cercanas más claras son "REC", "Actividad Paranormal" y "El proyecto de la bruja de Blair", películas en las cuales se busca convencer al espectador de unos hechos ficticios y se aprovecha la sensación de realidad que produce el documental. Una contradicción de fondo y forma muy aplicable en el terror, pero que además funciona y es muy utilizado en otros niveles de información.

La estrategia pedagógica y creativa se aclara al poner en entredicho la veracidad de todos los productos documentales que se reciben, al evidenciar la facilidad con que se puede manipular cualquier información en los medios audiovisuales. Mediante este juego de creación de cine quisimos llegar a influir en la mitología escolar, pero haciéndolo de forma consciente, tergiversada y amplificando cualquier indicio anormal de la cotidianidad para llegar a la reflexión sobre cuán influyentes son las imágenes y sonidos que percibimos diariamente y sobre la responsabilidad de los autores de esos contenidos.

## Colegio Juan del Corral



## Colegio Las Violetas



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** KATHALINA PINZÓN.

**ÁREA:** AUDIOVISUALES.  
**GÉNERO:** FOTOGRAFÍA.

El propósito general para las artes visuales es que los alumnos “puedan conocer, valorar y expresarse a través de diversos medios artísticos, para desarrollar una mayor sensibilidad estética, motivar su imaginación creadora, reconocer y plasmar su identidad personal y cultural e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales de su entorno”.

El punto de partida para integrar los medios audiovisuales a la educación, es proporcionar al estudiante herramientas que le permitan desarrollar capacidades para enfrentar el mundo laboral y su ingreso a carreras técnicas relacionadas con el ambiente artístico y contribuyan a mejorar su calidad de vida. Se espera a través de ellas contribuir a que los alumnos desarrollen la capacidad de crear e investigar, utilizando distintos medios, que conozcan la historia del arte (grandes épocas, movimientos y artistas) y las funciones que éste cumple, que obtengan la capacidad de percibir e interpretar críticamente las formas, las imágenes del entorno y aprecien y valoren el patrimonio artístico.

Para construir esta propuesta pedagógica, se realizó un estudio durante la segunda mitad del 2010, acerca del contacto de los alumnos a la experimentación con materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones, el reconocimiento de cómo otros han realizado la creación artística, cómo disfrutan la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas, cómo resuelven problemas artísticos individualmente y en equipo en el desarrollo de proyectos específicos y como aprecian y valoran la creaciones propias y de otras personas.

En la actualidad, en casi todos los procesos creativos en mayor o menor medida se incorporan los medios audiovisuales, la informática y la tecnología y los artistas que se educan en este complejo lenguaje están insertos en un mundo donde el impacto de los cambios es creciente y acelerado en los campos de la producción, la cultura, el entretenimiento y la educación, de este modo se desarrolla un programa en el cual el alumno enlace sus conocimientos previos en el área y los incorpore con los audiovisuales, para que estos puedan constituirse en un medio más de creación y apreciación (herramientas de dibujo, fotografía, diseño, etc.) y contribuir claramente a la motivación por el área.

La comprensión de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística y lleva al conocimiento a manifestarse en el arte; de esta forma las etapas que se llevan en este proyecto son graduales y paulatinas y dependen en gran medida de la apropiación personal con las herramientas y el conocimiento. A manera de síntesis, la propuesta se denomina: Exploración creativa de la comprensión de la imagen, apropiación de las técnicas visuales y experimentación de las posibilidades expresivas por medio de la intervención de la imagen ilustrada.





## Audiovisuales

**LOCALIDAD:** BARRIOS UNIDOS.

**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** LUIS FERNANDO BAUTISTA VARGAS.

**ÁREA:** AUDIOVISUALES.

**GÉNERO:**

# Colegio Tomás Carrasquilla

El desarrollo humano integral es lo que busca la educación en los estudiantes, es por esta razón que en el colegio Tomás Carrasquilla ha implementado espacios complementarios para desarrollar aquellos talentos y capacidades evidenciados gracias al proyecto denominado "Tiempo Libre y Buscando talentos".

El proyecto tiempo libre es dirigido por los profesores Fernando Bautista y Fernando Pérez, y cuenta con actividades como las audiovisuales, el deporte, la radio, el periódico escolar, entre otras, que impulsan a todos los estudiantes a explorar, explotar y desarrollar sus talentos en las diferentes áreas, utilizando para esto el tiempo libre de los participantes.

En el grupo de comunicación, en el cual se desarrolla el periódico, la emisora y los audiovisuales, se trabajan con estudiantes de todo el plantel educativo sin importar su jornada y su curso, a los cuales se les orienta el uso de la palabra, las imágenes, los sonidos y los colores para una mejor transmisión de la información. En este proceso participan personas de primaria y secundaria los cuales reciben capacitaciones de estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Minuto de Dios y otras entidades interesadas en el desarrollo comunicativo para así lograr personas críticas y capaces de entender la información y transmitirla correctamente a través de los medios de comunicación en forma oral, escrita y simbólica, que la voz del estudiante esté presente en aquellas cosas que los afecta con respecto al colegio y a la vida, con personas de pensamiento libre y reflexivo frente a las diferentes situaciones y hechos que se presentan día a día.

En el área audiovisual, los estudiantes desarrollan un trabajo documental para participar en el FAE. El documental narra las circunstancias y el desarrollo de un joven, que podría ser cualquiera, a quien las circunstancias han golpeado fuertemente. El trabajo del profesor es el de guía, pues se intenta dar el punto de vista de un grupo de jóvenes con respecto a otro par mas no el de los mayores, por tanto su papel es el de guiar y aportar sus conocimientos con respecto al uso de los materiales sin influenciar la visión de los autores, editores, camarógrafos y guionistas del video, sino más bien permitir que éstos muestren lo que no se ha mostrado y logren así transmitir un mensaje claro y libre de tabúes. Se cuenta también con el apoyo de estudiantes de comunicación de la Universidad Minuto de Dios quienes complementan al profesor, dándoles a los estudiantes participantes herramientas técnicas, lingüísticas y humanas para desarrollar su proyecto de la mejor forma posible.





*III. Danza*



## Colegio Alfonso López Michelsen



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** BLANCA ROSMIRA MAYORGA VERGARA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** POPULAR.

Esta propuesta nace de la creatividad de los estudiantes que participan en este montaje, a partir de sus intereses personales se generan espacios de expresión y aprovechamiento del tiempo libre, entre ellos construyeron la propuesta y organizaron sus tiempos, para dedicar unas horas a la semana y desarrollar un trabajo que mostrara su potencial y gusto por la danza.

Acompañados por el profesor de danza y con la coordinación de la profesora de español, se comenzó en abril los ensayos y se dieron cambios y formas para lograr un montaje rítmico muy latino y de mucha cadencia.

Es de rescatar, cómo entre los mismo jóvenes se interesan por mostrar sus talentos y hacerlo bien, con profesionalismo, lo que generó en la comunidad una muy buena acogida del grupo.

Los alumnos son muy fraternales y manejan una dinámica de autorregulación, en cuanto que muchos de los ensayos los hacen ellos solos, hacen montajes, proponen y son dedicados con su trabajo dancístico. Además observan la danza como un proyecto de vida, de tal manera que el montaje hable por sí solo y genere una dinámica extracurricular, que fortalece el trabajo humano, ahora bien, este es un fin primordial de la educación, formar seres humano que ayuden a nuestra sociedad a buscar estrategias que generen tolerancia, respeto en un país que cada día se ve en dificultades para que los jóvenes valoren más la vida.



## Danza

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ELKIN FERNANDO POVEDA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** TRADICIONAL.

## Colegio Alfonso López Michelsen

La propuesta es el resultado de un proceso formativo en cualidades particulares de los integrantes, basado en la observación y selección para generar una dinámica de trabajo muy particular: disposición, compromiso, responsabilidad, respeto y sinceridad.

Tal vez estos jóvenes vinieron a mí, mas no fui yo quien los junto para esta obra, todo se dio con la disposición de un grupo de niñas comprometidas, con las cuales nace nuestra primera danza un Bullerengue, luego desde la temática de "mitos y leyenda" nos llevo a pensar en el agua, como elemento de vital importancia con múltiples historias, llenos de mensajes y que podíamos contar de una forma muy fácil y divertida. En la historia intervienen elementos como la naturaleza, la música, los relatos ancestrales, la danza y eso personajes que le dan un peso teatral muy interesante para los jóvenes que vivencian el hecho de representar la historia y no la danza sueltas. El resultado fue "Tomasita" la niña cumpleañera que se la lleva el caimán...

En dicho proceso, se emplean múltiples estrategias, resulta mágico ver como los jóvenes, gozan del movimiento dirigido, en el cual el rigor y la disciplina del arte se ven inmersos en un juego que para ellos y para el docente es una estrategia que le permite mejorar su atención, motricidad, lateralidad, entre otros. La importancia del lenguaje corporal, el trabajo del cuerpo frente a una postura de salud y bienestar más que un aprendizaje de información personal funcional y de interacción individual, lo grupal genera un aprendizaje colaborativo y oxigena su cotidianidad escolar.

Este trabajo se desarrolla con jóvenes de grado octavo, noveno y once, de forma activa y de constante interacción con el estudiante; se afronta con él un viaje en el que su bienestar y felicidad son elementos importantes puesto que no es productivo cuando el conocimiento se transmite y se obliga, promover el gusto por la danza es permitirle ser.

Así pues, desde el 2010 llegué al colegio con el propósito de hacer de la clase de danza una dimensión dinámica, creativa y significativa a través de la cual los jóvenes expresen su propio lenguaje y valoren la tradición cultural. A su vez, se busca como excusa el cuidado del cuerpo para que esta se convierta en danza y la historia de esa danza trascienda en la realidad al compás de sus movimientos y lenguaje corporal. Fue realmente un reto, pero ver en la actualidad que los niños disfrutaban la clase y se gozaban cada locura contagiándome de ello, ver que de sus programas de televisión y sus juegos de internet me puedo apropiar para trabajar con ellos y contextualizarles las diferentes danzas deja una innegable satisfacción.



## Colegio Alfonso López Michelsen

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MARTHA LUCÍA SÁNCHEZ.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** TRADICIONAL.



La finalidad del proceso pedagógico es afianzar valores de responsabilidad, respeto y cuidado por el propio cuerpo a partir de la práctica de la danza, favorecer el conocimiento de las tradiciones del país y permitir la participación de todos los estudiantes en las muestras y puestas en escena. Se toman como punto de partida en dicho proceso, las actividades dentro del encuentro de danzas que van enfocados al proceso conceptual desde el arte, fundamentalmente la danza desde los referentes teóricos, con el manejo de material bibliográfico y audiovisual; la preparación física en el desarrollo y aprovechamiento de las capacidades en la danza, con ejercicios rítmicos propios de la actividad dancística y el enfoque cultural en contexto con la regionalidad del país y el proceso de concientización de valores sociales para el encuentro como grupo social.

Nuestra particularidad y proceso de construcción de la propuesta, radican en utilizar unos cajones de 30x30 cm elaborados en madera por los estudiantes para realizar ejercicios con música moderna (como los ejecutados en los gimnasios sobre step) y luego estos ejercicios los convertimos en pasos para adaptar con música colombiana y finalizar con una coreografía.

Como estrategias se realizan talleres cortos de expresión corporal con juegos y movimientos, se dan espacios para interpretar las diversas experiencias corporales, se argumentan los conceptos elaborados por el cuerpo y sus diversas relaciones desde la danza, el folclore y la cotidianidad. También se destaca el trabajo de los estudiantes con dificultad y se incentivan a participar de las actividades.

Los resultados obtenidos han sido una serie de muestras en diferentes actividades culturales como el Gran Festivalito de Danzas Institucional que se realizó en septiembre y en el cual participan los estudiantes de cada nivel. Las transformaciones generadas por este proceso en los estudiantes han sido las siguientes: a. En los estudiantes se ha logrado que cambien hábitos de aseo e higiene, asuman actitud crítica constructiva hacia su trabajo y hacia el trabajo de los compañeros, mayor respeto, valor y cuidado por su cuerpo y el de los compañeros, valorar y sentir gusto por los ritmos tradicionales sin sentirse obligados a interpretarlos; b. En el grupo en general se evidencia más trabajo en equipo y aprecio por su resultado; c. En el colegio la danza tradicional ha tomado otro significado cambiando la visión que se tenía y dándole un espacio importante y d. En la comunidad o contexto los padres desean que sus hijos muestren su trabajo y se sienten orgullosos de su interpretación, tanto que trascendió y se está conformando un grupo de padres.



## Danza

**LOCALIDAD:** PUENTE ARANDA.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** MIXTO.**CATEGORÍA:** MIXTO.**DOCENTE ENCARGADO:** DAYAN KATHERINE PÁEZ RINCÓN.

## MOSAICO SANTERO

La propuesta "Mosaico santero" comenzó del gusto de los estudiantes por la salsa y nos dimos la tarea de investigar sobre los comienzos de la salsa en nuestro país: ¿de dónde proceden las influencias para que este género empezara a darse a conocer en nuestro país? Esta fue la duda que dio inicio a la construcción del montaje así como la inspiración que el Joe Arroyo había generado en los estudiantes.

El montaje comienza con la primera frase del Joe Arroyo en su tema "La Rebelión" y continúa con un baile afrocolombiano. Esta danza es de la época de la esclavitud y era un modo de inspiración, de expresión y de lenguaje a toda la opresión que se manejaba; es la mezcla de tambores, gritos, movimientos del torso y cadera entre otras partes del cuerpo que son indispensables dentro de la misma danza y característicos de los afros. Con relación a la salsa, el afro es la raíz, ya que se dice que la salsa viene desde África, desde el movimiento de los afros al sonar de los tambores. Al seguir construyendo esta historia nos dimos cuenta que las mujeres juegan un papel importante en nuestra historia y por esto realizamos un bullerengue, para reconocer su delicadeza en el ritual que se presenta con esta danza; al terminar se escucha todo el tema de la rebelión para plasmar cómo es ese momento de la conquista.

Así se presenta cómo son los comienzos de la salsa en nuestro país; en nuestra investigación encontramos que nuestra primera influencia en este género procede de la música cubana, que ingresó por nuestras costas y se comenzó a escuchar en Barranquilla. Igualmente está plasmado con un baile que se basa en la rueda casino, muy representativo de Cuba. Luego de esto, nos centramos en Cali como la capital de la salsa, con sus grandes músicos, compositores y bailarines de éste género y por último tocamos la canción de Fruko y sus Tesos: el Mosaico Santero para concluir el montaje.

## Colegio Andrés Bello





## Colegio Atahualpa



**LOCALIDAD:** FONTIBÓN.

**JORNADA:** .

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JORGE ELIAS YURGAQUI ARRIAGA.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** FOLCLÓRICA

## Danza

**LOCALIDAD:** BOSA.**JORNADA:****CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** NOHORA BEATRIZ CÁRDENAS CASTILLO.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:**

La muestra impacta al estar conformada por un colectivo, que desde el vigilante hasta las directivas convierten la cancha de microfútbol en un escenario limpio, organizado, con las ganas de querer hacer las cosas bien y disfrutar de una gran fiesta folclórica.

Esta actividad nace de la profesora Nohora Cárdenas, oriunda del departamento del Tolima, con gran sentimiento por la danza tradicional y apoyada por los otros docentes en el proyecto de clubes de interés en el que los estudiantes se matriculan, comprometiéndose con las diferentes actividades de danza, teatro, cerámica, tejidos y deporte.

La institución tiene un énfasis en educación física, recreación, sistemas y productividad; se conectan los centros de interés con el énfasis de la recreación en cuatro horas semanales.

Los niños manifiestan sentimientos de alegría por lo que están haciendo y se sienten respaldados por sus profesores, coordinadores y padres de familia.

Se hace necesario buscar asesoría en danzas para mejorar las coreografías y definir los trajes típicos respectivos.

## Colegio Brasilia Bosa





## Colegio Cafam Santa Lucía



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.

**JORNADA:** ÚNICA .

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ASLEIDY GONZÁLEZ.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** FOLCLOR.

En el proceso con los estudiantes, el principal objetivo es desarrollar en ellos diferentes tipos de inteligencia, la emocional, la social, la corporal, entre otras, basada en la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner, la teoría triárquica de la inteligencia de Robert Stenberg y el trabajo hecho por Daniel Goleman, acerca de la inteligencia emocional. En nuestro proceso, buscamos más que formar bailarines profesionales, generar convivencia, valores humanos y fortalecer la inversión positiva del tiempo libre de los estudiantes en actividades culturales.

Al inicio del proceso, se hacen juegos rítmicos, corporales y de trabajo en equipo para desarrollar todas las habilidades necesarias en una propuesta escénica específica; así, el producto final será un equipo de trabajo orientado hacia un mismo fin y proyectado en el escenario.

En la propuesta coreográfica los estudiantes participan cuando nacen dudas o ideas novedosas que aportan al fortalecimiento del montaje en curso, como coplas e innovación en los pasos de la coreografía propuesta. Los alumnos se apropian del proceso en el que se encuentra el grupo, disfrutan de cada momento que se vive dentro del aula y fuera de ella; incluso muchos de ellos afirman haber cambiado su forma de interactuar con las personas, su responsabilidad frente a sus deberes e incluso su propia visión personal (autoestima). Esta situación trasciende a la institución en general, la cual ve al grupo como representantes en otros espacios de la ciudad, además ha generado en los padres un espacio para compartir con los niños, para apoyarlos, aunque algunos veían la danza como una pérdida de tiempo, se han referido actualmente al grupo como un excelente espacio para fomentar disciplina, valores y sobre todo como un ámbito que los aleja de la calle y las malas compañías.

El grupo de danza infantil de nuestra institución se ha generado para brindar espacios novedosos y productivos a los estudiantes que desean participar, aprender y compartir de una forma sana y divertida todo cuanto se refiere a valores, cultura y convivencia.

*“Mi énfasis no son las grandes teorías, sino en el uso de la información. Es para entrenar a los estudiantes para pensar bien, para pensar de una manera que quieran usar su conocimiento para fines buenos, porque se puede tener una sociedad de personas con buena comprensión de teorías que usan ese conocimiento, para malos fines”.*

*Stenberg Robert, 1985.*

**LOCALIDAD:** KENNEDY.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** YORYENY SOSA QUINTERO.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:** POPULAR.

El proyecto se originó debido a la falta de una posibilidad de una exploración artística para los alumnos. En charlas con los alumnos y alumnas durante las clases se realizó un acercamiento básico a la danza pero expresaban su deseo por realizar un montaje más elaborado. La excusa para realizar este trabajo eran las diferentes actividades del colegio donde se necesitaban bailes, esa fue la base para comenzar a convocar y atraer a los futuros bailarines y lograr que se interesaran y donaran su tiempo para los ensayos en la hora de descanso, dos o tres veces por semana. El proceso comenzó en agosto del año pasado, pero nunca se llegó a presentar la coreografía. Este año, tomando como grupo base los participantes de la primera coreografía, se inició el acercamiento al tango, interesando a nuevos integrantes y dándole a la población del colegio una visión diferente respecto a las posibilidades de la danza.

En esta línea, se han atraído alumnos con problemas de rendimiento que han mejorado significativamente su desempeño escolar y su comportamiento al sentir que se les da una tarea por realizar y que se confía en ellos para llevarla a cabo; se logra, sin presiones, un compromiso real con la institución y con su propio crecimiento como personas. Al ser el tango un baile que incluye mucho acercamiento al otro y gran sensualidad, los bailarines fueron conscientes de la necesidad de respetar al otro y de aceptar su individualidad.

Lo que viene es seguir abriendo espacios y conquistando seguidores que nos ayuden a mejorar en el proceso de creación y puesta en escena.

## Colegio Carlos Arango Vélez





## Colegio Cedam



**LOCALIDAD:** LOS MÁRTIRES.

**JORNADA:** ÚNICA .

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** YELLAH NAVARRO.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** BALLET CLÁSICO.

El ballet es una actividad recientemente vinculada a la educación, la educación física y artística en particular, su exploración incide en el desarrollo psicomotriz, comunicativo, interactivo y expresivo de los estudiantes y hace presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia de la misma manera que la danza.

La muestra artística se basa en la pieza de ballet clásico llamada "Coppelia" de Arthur Saint-León. Allí el público encontrará que las muñecas se vuelven humanas gracias al ballet: cuando danzan muestran su alegría y felicidad por lograr bailar.

Gracias a esta obra hemos podido crear una historia en la cual nuestras niñas pueden personificar a sus muñecas favoritas dándole vida en su propio cuerpo, para generar valores de amistad, apoyo y solidaridad entre el grupo. En el desarrollo del proceso pedagógico hemos encontrado que las estudiantes asumen con gran responsabilidad el trabajo técnico del ballet clásico, a pesar de su corta edad y desarrollan habilidades motrices, adquisición y ejecución de tareas motrices específicas, coordinación, conocimiento y control corporal, atención, memoria, creatividad, fuerza, flexibilidad y agilidad.

La historia que representan las alumnas en la muestra artística narra la historia de una muñeca que no sabía bailar Ballet. Esta muñeca Lía, llega a una casa de muñecas muy amigables, un lugar en el cual descubre que sus nuevas compañeras bailan ballet y que le gusta aunque no sabe cómo hacerlo; es entonces cuando sus nuevas amigas le ayudan a bailar ballet enseñándole los ejercicios básicos que comprende la técnica de ballet clásico, que finalmente Lía entiende hasta bailar su propia coreografía con todas sus compañeras.

Este trabajo se ha realizado durante el 2011 en actividades extracurriculares del colegio los miércoles y jueves en 4 horas de práctica a la semana. Esta experiencia se compone de una clase diseñada para practicar y dominar los ejercicios básicos que requiere la técnica, creación de frases de movimiento que incluyen los ejercicios básicos ya identificados por las niñas y finalmente vincular conocimientos propios y dinámicas de juego a la expresión corporal para la interpretación; para ello hemos realizado actividades de sensibilización corporal que permitan descubrir el cuerpo propio y el cuerpo de las demás compañeras, trabajo con objeto (muñecas) para descubrir su historias y sus formas de movimiento libre con diferentes géneros musicales.

Las muñecas se convierten en amigas y cómplices de las niñas en sus juegos, también realizan acciones cotidianas como correr, abrazar, reír y porqué no, bailar.

## Danza

**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:**

**DOCENTE ENCARGADO:** ESMERALDA REINA ANTIVAR.

La propuesta pedagógica que he desarrollado en el colegio, la concebí inicialmente con los estudiantes del grado noveno, puesto que el colegio solo tenía hasta ese grado, hace cuatro años se inició el grado once y me pregunté, además de ayudar a fortalecer la capacidad de expresión, comunicación, ritmo y movimiento, de contribuir en la valoración del aporte personal en un trabajo en equipo, de propiciar el estudio de nuestra tradición, de la memoria cultural y de ser una herramienta que ayuda a disminuir la agresividad entre los estudiantes ¿qué otro aspecto podría aportar el área de danzas a la vida de aquellos estudiantes egresados de la institución? Y pensé, mientras se trabaja en una ronda, también pueden enseñar lo que han aprendido en montajes de coreografías de diferentes danzas y contribuyan al Festival de Danzas con la organización de las comparsas, que sientan el rol como docentes.

Reorganice entonces mi plan de estudio, de tal forma que hasta el grado noveno el trabajo pedagógico sería el estudio de todas las regiones folclóricas de Colombia. En grado décimo, planeé retomar lo que habíamos trabajado desde grado Sexto, hacer un recorrido sobre algunos ritmos, rondas y danzas y en el grado once, investigar sobre carnavales, festivales, fiestas y ferias, acerca de ritmos y danzas específicas del gusto y habilidad de cada estudiante.

Estas son algunas opiniones de estudiantes, sobre la experiencia de orientar el proceso pedagógico: "Nuestra experiencia con los niños de preescolar y primaria fue una oportunidad para desarrollar nuestras habilidades y conocimientos que hemos aprendido durante años anteriores sobre el folclor colombiano...", "Nos parece bien este proyecto puesto que podemos dirigir, interactuar y aprender mucho acerca del tema que escogimos y de los niños también". Diana Lizeth Zabala.

Como resultado evidenciamos la responsabilidad con la que los estudiantes han asumido el proyecto y la experiencia de ponerse en los zapatos del docente, les ha permitido valorar nuestra labor. El grupo de Danzas ha representado al colegio en diferentes eventos, por ejemplo: Ferias pedagógicas locales y distritales, participamos en el Festival Artístico Escolar 2010, fuimos invitados para representar a Bogotá en el Festival Intercolegiado de Danzas y Tambora del Copey 2010.

## Colegio Chuniza



## Colegio Colsubsidio Chicalá



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LILIAM DEVIA FERNÁNDEZ.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLORE COLOMBIANO.

Una de las finalidades de este proyecto consiste en preservar el folclor colombiano trabajado desde otro punto de vista. Otra finalidad consiste en despertar el interés y gusto por la clase bajo unas nuevas dinámicas que incluyan aprovechamiento del tiempo, espacio, responsabilidad, autoestima, trabajo en equipo, disciplina y compromiso, aspectos ya olvidados en años anteriores dentro de la institución.

El proceso se inicia con una fase participativa en la cual los estudiantes elegían el ritmo a bailar, se realizaron acuerdos con la docente, se continuó con un componente experimental en el que cada grupo trabaja en equipo y los estudiantes realizan sus propias composiciones rítmico corporales; se implementó un componente teórico sobre la región, lo cultural y la historia del vallenato. Este proceso fue acompañado por actividades corporales que involucraban pasos básicos de ballet, jazz y folclor colombiano trabajados con ritmos modernos como merengue, reggaetón, entre otros; de la misma manera se realizaron actividades para fortalecer el trabajo en equipo y la autoestima. Sin embargo, para varios estudiantes estas actividades no fueron suficientes para lograr una motivación e interés por la clase y los procesos alcanzados y continuaban "llegando a clase a acostarse en el piso", de manera impuntual, evadían clase, se presentaban sin ropa de trabajo o realizaban los ejercicios sin ningún tipo de interés ni esfuerzo; se entró a otra etapa de diálogo estudiantes –docente en los cuales cada parte expresaba su sentir y se establecieron acuerdos.

De esta manera se llegó a la etapa de ensamble de los grupos para establecer la propuesta coreográfica en la cual, poco a poco, algunos líderes como Emily Ocampo (8C) y Rafael Cifuentes (8D) fueron los protagonistas en la intención de incentivar a sus compañeros donde realizaban sugerencias, invitaban al orden, a la disciplina y al compromiso estableciendo puntos de comparación con dinámicas anteriores. Durante estos ocho meses de trabajo los estudiantes fueron apropiándose del concepto: proceso y conciencia. Esos tan utilizados en otras áreas pero que en la nuestra, por el poco valor dado en la institución a nuestra asignatura, muy pocos podrían dar cuenta de los mismos en el desarrollo de la clase de danza.

En este momento se destacan aspectos interesantes en los estudiantes como lo son el sentido de pertenencia, mejora en sus relaciones interpersonales y en el trabajo en equipo así como la autoestima, mostrándose más abiertos y seguros de sí mismos, de su apariencia personal y de sus capacidades.



## Danza

**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLIVAR.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** CÉSAR AUGUSTO PINILLA LONDOÑO.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:** FOLCLOR.

## Colegio Cundinamarca

El grupo de danzas infantil del colegio Cundinamarca nace como una experiencia pedagógica motivada por los docentes del campo expresivo de la institución que, al ver la necesidad de abrir espacios de formación artística, desarrollan el proyecto en conjunto con las dos jornadas y nacen las escuelas de formación artística.

El proceso inició con una convocatoria abierta para estudiantes de los ciclos 2 y 3 con espacios de trabajo en contrajornada. El grupo empieza el trabajo dancístico explorando todos los géneros de danza a fin de proporcionar a los estudiantes diversidad y motivación para desarrollar con más especificidad la danza folclórica.

El acercamiento a la propuesta presentada al festival artístico escolar inicia la celebración del año de la afrocolombianidad y, en consecuencia, la celebración de dicho día en la institución; es así como en conjunto con los estudiantes iniciamos una investigación de ritmos afro en Colombia y ritmos africanos. Inicialmente utilizamos videos de Youtube para acercarnos a los ritmos, luego hicimos los talleres respectivos para seleccionar el ritmo afro más apropiado y escogemos el mapalé como ritmo principal. Como estrategia pedagógica particular se experimentó con un juego de video "Just dance II" para consola "Wii" que permitió desarrollar mejor, a nivel expresivo e interpretativo, la danza africana.

La propuesta coreográfica AFROMAPALE tiene como fin resaltar los orígenes africanos en las danzas folclóricas colombianas y, a la vez, conocer e interpretar danzas africanas de tal manera que los estudiantes mejoren sus habilidades dancísticas y expresivas y el conocimiento no solo de la cultura colombiana sino de su origen ancestral.

Reunidos todos los elementos necesarios para la propuesta se consolida uniendo las dos manifestaciones en una propuesta coreográfica que expresa las características de las dos razas. Finalmente, basándonos en los videos diseñamos un vestuario acorde a la propuesta y como factor agregado a la experiencia, fabricamos el vestuario en conjunto con los estudiantes lo que permitió apersonarse más del trabajo y generar mayor sentido de pertenencia con la propuesta, motivados no solo por el ejercicio dancístico sino porque al fabricar el vestuario el ejercicio se hizo más interactivo con mayor identidad con el proceso.

Es así como esta experiencia en particular no solo permitió el reconocimiento de nuestra cultura y sus orígenes sino el trabajo cooperativo y en equipo y la consolidación del grupo con lazos de solidaridad y confianza.





## Colegio Danilo Cifuentes



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ROCIO TARAZONA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** URBANO.

La finalidad del proceso pedagógico es desarrollar las habilidades artísticas de los bailarines y que mediante el baile los estados de ánimo se armonicen y se tomen la danza como una opción para los tiempos libres que son gastados solo en internet. Igualmente ver las habilidades que pueden explotar y desarrollar como la creatividad, importante en cualquier campo laboral.

Los puntos de partida están basados en la formación de bailarines de hip hop y otros géneros. Pero más allá de un bailarín se forman personas; de nada sirve tener todo el talento del mundo si no se tienen valores, sería un fracaso de persona. Enseñamos técnicas cheer, técnicas de hip hop y básicas de acrobacia.

Nosotros innovaremos ya que no solo bailamos dentro de nuestras puestas en escena, también tenemos montajes teatrales performance para dar más show y que no solo nosotros disfrutemos lo que hacemos si no el público también.

Partimos de la formación de porristas en la categoría hip hop cheer; este equipo se conformó para un intercurso y la propuesta de nuestro montaje fue la ganadora; de ahí se tomaron los mejores y se llevaron a competir en campeonatos nacionales y latinoamericanos. Con el tiempo fuimos instruidos por coreógrafos de academias a las que asistimos y gimnasios de porras.

Les pido que traigan propuestas que les gusten como música y pasos, así vamos dando forma a los montajes, además vamos a academias y a campeonatos, vemos y aprendemos ya que nunca vamos a terminar de formarnos en este mundo artístico, siempre se puede aprender algo nuevo y estamos siempre para escuchar consejos y mejorar cada aspecto. También hacemos presentaciones a los padres antes de los concursos o en otros colegios para foguear el esquema.

Nuestro proceso ha gustado mucho en las directivas y en los padres porque ven que sus hijos pueden llegar lejos en esto; y ha servido para subir notas, si no te va bien académicamente no estás en el equipo, se debe tener un rendimiento artístico y académico de la mano, marcado por la excelencia.

## Danza

**LOCALIDAD:** BARRIOS UNIDOS.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** SALSA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** RUBY ESTHER PÉREZ ARMENTA.

## BAILANDO ME DIVIERTO

La finalidad del proyecto es brindar a los estudiantes una formación integral de calidad, fundamentada en el desarrollo de las competencias artísticas y los valores que hacen parte de la convivencia, incentivarlos por medio de las danzas para que crezcan en un ambiente sano y lleno de disciplina que les permita adquirir responsabilidad con lo que hacen fuera y dentro de su ambiente, desarrollándose como personas llenas de valores y virtudes a nivel personal, familiar, cultural y educativo. Como punto de partida tenemos en cuenta la edad así como la capacidad de los estudiantes; también se respetan las limitaciones y se trata que las danzas sea de su agrado, alegres, participativas y con sentido.

La particularidad de este proyecto es que la institución educativa distrital Eduardo Carranza está comprometida en formar ciudadanos responsables, competentes con sentido de vida, capaces de generar cambio y convivencia. Cada año evidenciará su calidad dancística con estudiantes egresados con un amplio dominio de las técnicas y habilidades en el área, con un alto nivel competitivo que se reflejará en los resultados de las competencias programadas, en un clima de convivencia, armonía, democracia, basado en creencias, principios y valores compartidos. Muestra de esto es que algunos estudiantes egresados se han dedicado al estudio de las danzas o son bailarines profesionales.

Cada inicio de año se realiza una convocatoria para todos los estudiantes del colegio que deseen formar parte del grupo los sábados, luego se agrupan por ciclos, (1, 2 y 3 en uno; 4 y 5 en otro). Después se hacen una serie de ejercicios para ver habilidades y destrezas y, finalmente se escogen, con la ayuda de todos, las danzas a montar, siempre que sean del agrado del grupo.

Como estrategias, en cada ensayo se programan actividades de acuerdo a la capacidad del estudiante, factor esencial en la exaltación de los valores humanos, espirituales y psicológicos y se les permite aportar sus ideas en cada montaje, en medio de un clima de respeto, tolerancia y compañerismo.

En cuanto al impacto, en estos años las danzas se han convertido en el proyecto bandera de la institución, son conocidas a nivel local y distrital, además, dentro de la institución se realizan festivales de salsa en el primer semestre y de folclor colombiano en el segundo semestre. Este año se propuso la creación del primer minicarnaval intercursos, donde los grupos realizan sus coreografías y demuestran su creatividad e ingenio con la supervisión y ayuda de la profesora de danzas.

## Colegio Eduardo Carranza





## Colegio El Rodeo



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LILIANA GAVILÁN INFANTE.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** POPULAR/FOLCLOR.

La propuesta de danza, además de buscar el desarrollo de la identidad cultural, de fortalecer la dimensión artística (conciencia e imagen corporal, condiciones motoras, expresión, coordinación y ritmo) y de promover el buen uso del tiempo libre en los estudiantes participantes, desde la acción pedagógica, se propone mejorar la autoestima, al propiciar en ellos el reconocimiento de sí mismos, como personas con valores y aptitudes únicas, que como miembros de un grupo, respetuoso de la diferencia del otro, aporta, ofrece su conocimiento y habilidades a sus compañeros y por lo tanto puede ser un integrante colaborativo y solidario.

El proceso desarrollado parte de la **motivación** y el **interés** del niño, niña o joven por la danza, estas son actitudes que le permite explorar y conocer; cuando existe esta motivación, es importante mantenerla y si es posible se aumenta con el trabajo realizado; así, si el estudiante está motivado e interesado **desea aprender**.

La particularidad de esta propuesta y lo interesante de ella, es que desde el ingreso del estudiante, éste se convierte en un promotor de la danza, pues a partir de sus habilidades puede contribuir con el proceso de los demás y favorece su rol de líder, su actitud formadora y cooperativa al multiplicar sus aprendizajes; de tal manera, desarrollan procesos de responsabilidad, corresponsabilidad y compromiso puesto que la acción de cada uno beneficia la acción del grupo

Cada uno de los resultados del trabajo y los logros alcanzados están impregnados de la esencia de cada integrante, de su personalidad y actitud; sus aportes son valiosos y reconocidos en todo el proceso, de este modo no son simplemente estudiantes que participan de una experiencia de danza, sino que son integrantes activos que con sus aportes y sugerencias fortalecen el éxito de este trabajo.

Los referentes de los cuales se alimenta la propuesta son los siguientes:

- La danza y la pedagogía se vinculan: es importante enseñar danza con una estrategia pedagógica, para que no pierda su sustento y sólo sea un grupo de baile.
- Reconocer los procesos individuales: se propende por el desarrollo integral de los bailarines, sin desconocer las individualidades de los integrantes.
- Canalización del talento: se busca fortalecer esos talentos innatos con respecto a la danza.
- Rol pedagógico del grupo: crear ambientes de colectividad y equipo sin permitir la competencia y favorecer el desarrollo de habilidades corporales, adquirir conocimiento y formar líderes.
- Artísticos: exploración de la expresión corporal, coordinación, ritmo, movimiento, capacidad auditiva, trabajo individual y grupal, visión estereoscópica, movimiento articulado y disociación segmentaria.



## Danza

**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.**JORNADA:** MAÑANA Y TARDE.**CATEGORÍA:** NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**DOCENTE ENCARGADO:** MARÍA CRISTINA BECERRA.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:** FOLCLORE NACIONAL

## Colegio Garcés Navas

### EXPRESIONES INCLUSORAS Y EL JOROPO LLANERO

En el proceso pedagógico que lleva hasta el momento la muestra cultural y artística del colegio Garcés Navas se destaca la participación de estudiantes con necesidades educativas especiales, con procesos que generan una inclusión social y desarrollo cognitivo y se reflejan a través de las prácticas y las evoluciones significativas que han tenido de forma individual, esto nos lleva a hacer una apuesta a la cultura y a generar espacios enriquecidos e idóneos que permitan su libre desarrollo y expresión de sentimientos implícitos y reflejados en una muestra cultural de relevancia para ellos, haciéndolos partícipes e importantes dentro de un contexto.

Nuestra muestra artística se destaca porque a los estudiantes con discapacidad les brinda el espacio para cultivar sus capacidades, desarrollar manifestaciones de pensamiento creativo y se apuesta al aporte que cada uno, desde expresiones de movimiento y corporalidad, hace al grupo, permite el crecimiento físico, cognitivo y emocional, afianza la confianza en sí mismos, el autoconcepto, la autoestima, la capacidad expresiva, fomenta la sensibilidad para lograr un reconocimiento en la institución como seres capaces y participativos; también es importante que nuestros estudiantes conozcan acerca de nuestro folclore colombiano e infundir el gusto por la música llanera, conocer terminología, cómo llevar el ritmo, la marcación y la sincronización, entre otras; esto teniendo en cuenta las singularidades físicas o cognitivas de cada uno de nuestros estudiantes con necesidades educativas especiales y llevarlos a su máxima expresión y comprensión de la música y la danza. Consideramos que el arte de la danza satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros y nos lleva a educar con creatividad para el desarrollo sociocultural.



## Colegio Gimnasio Cecil Reddie

**LOCALIDAD:** TEUSAQUILLO.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ERIKA ROSO.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** INTERNACIONAL.



Los beneficios fundamentales que encontramos al desarrollar este proyecto son varios y pertenecen a distintos ámbitos de la persona. Conseguimos que los alumnos tomen conciencia de los beneficios físicos, que tal vez serán los más visibles, pero también de los beneficios psicológicos y afectivos, que no dejan de ser importantes. Entre los físicos que se derivan de la práctica de la danza se encuentra la mejora de las cualidades básicas como son la fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación, y otras cualidades de percepción temporal y espacial. Todo esto contribuye a la mejora de la autoestima en el ámbito psicológico, el cual también optimiza el autocontrol y el autoconocimiento para el equilibrio personal. Dentro del ámbito emocional conseguimos una mejora en la expresividad lo que conlleva una mejor comunicación y por lo tanto, un aumento del nivel de socialización de los alumnos.

Tratando cuestiones de mayor actualidad en nuestra vida cotidiana también buscamos disminuir el nivel de estrés, a la vez que nos sirve como medio para tratar la diversidad cultural en las aulas y aumentar el número de recursos que el docente tiene al trabajar estos temas.

Algunos objetivos de la propuesta son:

- Acercar la danza como manifestación artístico-cultural a la comunidad escolar y proporcionar vivencias de esta actividad a los escolares.
- Concienciar a la comunidad escolar sobre la diversidad cultural y su integración a través de la danza.
- Divulgar las diferentes manifestaciones culturales y hacer partícipe de ellas al resto de la sociedad.

## Colegio Gustavo Restrepo



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.

**ÁREA:** DANZA.

**JORNADA:**

**GÉNERO:**

**CATEGORÍA:** NEE.

**DOCENTE ENCARGADO:** MIGUEL ALBERTO ARTEAGA ORTEGÓN.



## Colegio Inmaculado Corazón de María



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DAVID FERNANDO RODRÍGUEZ.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR.

Nuestro proceso pedagógico parte de la inquietud por conocer nuestras raíces inspirados en la maravillosa imagen de la India Catalina que engalana la ciudad de Cartagena, el papel desempeño como pacificadora e interlocutora de dos culturas que dieron el inicio a un nuevo mundo. Su leyenda, llena de belleza y fantasía, nos permite recrear cómo fue el proceso de culturización al ser robada y posteriormente educada bajo los regímenes de la opresión.

Tomamos como punto de partida un tema de interés y de dominio común y a partir de las inquietudes y sugerencias de los estudiantes se generan espacios de participación y creación. Se utiliza como base de enseñanza el juego, fuente de inspiración y acercamiento del niño a la pre-danza. Se realizan talleres de forma dinámica enfocados al desarrollo de las capacidades creativas con juegos para generar la coordinación, concentración y agilidad así como, talleres de ritmo, coordinación, relajación y meditación con elementos que estimulen sus sentidos.

El impacto que se ha logrado generar en los estudiantes se evidencia en el interés y respeto por la danza y la cultura, que no la vean como algo que esta desprendido de su formación sino del que pueden participar voluntaria y creativamente. Se ha conseguido que la danza dentro de la formación artística de los estudiantes tenga un espacio en la asignación académica, además se ha consolidado el espacio de la escuela de danza como parte de la formación extracurricular de los estudiantes.

El proceso que se lleva dentro del colegio ha permitido convocar a toda la comunidad educativa y contar con su apoyo; el colegio, que es de carácter religioso, permite el trabajo de danzas propias de nuestra cultura creyente y con amplia devoción.

## Danza

**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE .**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** ÚNICA.**GÉNERO:** FOLCLOR.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** SANDRA MARCELA CÁRDENAS.

Nuestro proceso pedagógico parte de la necesidad de recrear al niño y darle a conocer cómo se puede llevar a escena su comportamiento natural en espacios como el juego, a disfrutar del trabajo en grupo y a convivir de forma inocente y natural. Para ello es importante que conozcan el arte en una de sus manifestaciones como lo es la danza, su contenido y forma para llegar a creaciones fundamentadas en la investigación y una simple copia o una propuesta vacía y sin fundamento.

Se toma el juego como fuente de inspiración ya que es libre y no somete y es la base de toda creación y raíz de todas las culturas, de esta manera se busca generar en los estudiantes el interés por participar en estos espacios. El proceso de construcción de la propuesta pedagógica incluye un laboratorio de creación de juegos libres y dirigidos sobre la imitación y percepción del entorno; una vez se definen las fortalezas de los estudiantes se empieza a desarrollar un proceso de creación y ensamble de danzas, diseño de vestuario y escenografía, con evaluaciones constantes para determinar el avance y las falencias que se presentan.

Tomamos como punto de partida un tema de interés y de dominio común y a partir de las inquietudes y sugerencias de los estudiantes se generan espacios de participación y creación. Se utiliza como base de enseñanza el juego, fuente de inspiración y acercamiento del niño a la pre-danza. Se realizan talleres de forma dinámica enfocados al desarrollo de las capacidades creativas con juegos para generar la coordinación, concentración y agilidad así como, talleres de ritmo, coordinación, relajación y meditación con elementos que estimulen sus sentidos.

El impacto que se ha logrado generar en los estudiantes se evidencia en el interés y respeto por la danza y la cultura, que no la vean como algo que está desprendido de su formación sino del que pueden participar voluntaria y creativamente. Se ha conseguido que la danza dentro de la formación artística de los estudiantes tenga un espacio en la asignación académica, además se ha consolidado el espacio de la escuela de danza como parte de la formación extracurricular de los estudiantes.

El proceso que se lleva dentro del colegio ha permitido convocar a toda la comunidad educativa y contar con su apoyo; el colegio, que es de carácter religioso, permite el trabajo de danzas propias de nuestra cultura creyente y con amplia devoción.

## Colegio Inmaculado Corazón de María



## Colegio Integrada La Candelaria



**LOCALIDAD:** LA CANDELARIA.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JEISON FABIÁN CÓRDOBA.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** TANGO

El grupo Tangolaria nace en julio de 2009 a través de la iniciativa de los estudiantes de la jornada de la mañana al conocer que el docente de informática es bailarín de tango y manifiestanle su deseo por aprender a bailar este ritmo. Se buscó el apoyo institucional y con recursos propios se logró iniciar el proceso de creación y formación del semillero de tango en el segundo semestre de 2009. El objetivo del proceso es desarrollar y promover la enseñanza del tango de salón y del tango escenario en jóvenes vulnerables a prácticas negativas en su diario vivir; esto a partir de una comprensión este baile como espacio de creación de nuevos significados culturales y resocialización a través de la música, la danza y la expresión artística; así mismo, promoverlo como espacio de encuentro y realización personal, de resignificación cultural, de sensibilización y proyección social generando prácticas que conduzcan a la sostenibilidad del tango como oportunidad social a través del montaje de espectáculos.

El proyecto lo llevamos a cabo en aproximadamente cinco horas a la semana, en tres de ellas los integrantes del grupo base se convierten en monitores del proceso de los que hacen parte del semillero.

El crecimiento en cuanto a la responsabilidad, el cumplimiento a ensayos, el trabajo en grupo, el fortalecer lazos de amistad ha sido bastante significativo, así como también el trabajo corporal, el reconocimiento del cuerpo, la postura, la elegancia y las líneas de baile.

Se han realizado algunas presentaciones dentro y fuera de la institución: en el pabellón juvenil de la Feria del Libro 2010, en la inauguración del Festival Artístico Escolar 2010, en eventos privados y como invitado especial en el Festival Universitario de Tango 2011, esto han creado en los futuros bailarines la motivación de aprender con mayor ímpetu esta danza.



## Danza

**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:****CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** LUZ DAYANA DUARTE ORJUELA.

## CUADRO ANTIOQUEÑO Y PACÍFICO

Esta propuesta de danza rescata los valores y la alegría del colegio por disfrutar un espectáculo en medio de la cotidianidad del colegio.

Los estudiantes tienen una presencia escénica impecable desde el traje acorde a la danza tradicional que representa muy bien la idiosincrasia del hombre antioqueño, con cuadro dancístico tradicional con buen manejo de la expresión facial y corporal, tiempos rítmicos, espacio, lateralidad y comunicación. Es producto de las reuniones de los sábados en la tarde.

El grupo es conducido por la docente Luz Dayana retomó la idea del grupo de danza y recuperó a algunos bailarines que habían empezado un proceso anterior. La meta de este grupo es interactuar con los otros grupos de danza a nivel universitario; ya dio el primer paso con la Universidad Pedagógica en un encuentro de saberes dancísticos. En el conversatorio, Los bailarines manifestaron sus opiniones, presentaron reseña folclórica de las danzas interpretadas y nos dieron a conocer las diferentes emociones que produce la danza: alegría, pasión, deleite, pero también los valores de convivencia y unión.

El grupo se siente a gusto con su profesora que les ayuda, orienta y apoya con mucho amor y algunos ya piensan incluir la danza en su proyecto de vida, por gusto y por tradición familiar.

## Colegio Isla del Sol



# Colegio Jaime Hernando Garzón Forero



Danza

**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ALFONSO ARDILA BARBOSA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** URBANO



La educación debe ser una herramienta que dinamice los procesos y vivencias de los estudiantes desde el conocimiento previo como base para estructurar una línea de aprendizaje. Es así como, en el contexto social de los jóvenes del colegio Jaime Hernando Garzón Forero, se mueven ciertos ritmos e ideales propios de una nueva generación que ha adoptado formas y gustos musicales de distintos lugares del mundo. Como docentes no podemos desvincular la danza de los movimientos que nuestros jóvenes escuchan y sienten como propios, al contrario, son la base que impulsa la creación y el compromiso con lo que diariamente se vive, sin dejar de lado el aprendizaje técnico del saber y el arraigo por las tradiciones de nuestros abuelos. Por tal razón las clases de danzas tiene su base en canciones urbanas, con una estructura coreográfica que obedece a pasos tradicionales de culturas africanas y latinoamericanas. Los jóvenes aprenden a bailar ritmos modernos con movimientos ancestrales, propios de nuestras culturas, sin llegar a irrespetar ninguna tendencia dancística como tal, sino que, de alguna manera, se desarticula cada movimiento desnudando su naturaleza.

Mi aporte ha sido servir como orientador, retroalimentando lo que se tiene para dinamizar esa energía en potencia. Hemos logrado que cada vez más jóvenes se interesen por la expresión corporal, formen al que supuestamente no sabe bailar y enfoquen a aquel que poco a poco se ha apropiado de la libertad de su cuerpo. La danza en el colegio es estimulante para el alto rendimiento en las distintas áreas, ya que uno de los requisitos para estar en el grupo, además del gusto y apropiación por la danza, es llevar un buen proceso académico que dé cuenta de su disciplina y perseverancia en su cotidianidad. Dicha norma ha hecho que muchos estudiantes se esfuercen por llevar sus materias en alto, al mismo nivel que su rendimiento corporal.

Así, la transformación que ha tenido el Jaime Garzón en cuanto a abrir espacios para el arte ha sido el fruto de un proceso largo y provechoso de diez años, en pro de la educación y el fomento de la enseñanza en el arte, no como una materia “de relleno” (como se dice en el argot popular) sino como un área valiosa, capaz de impulsar con su goce y disciplina a las distintas materias e integrarlas. Como docentes en danza luchamos por recuperar esa memoria y ser conscientes de su origen, de su historia y de que si contamos con un valioso cuerpo no es precisamente para permanecer inmóviles.

“...Ya no intentamos acercar la divinidad a la vida, sino mostrar que lo divino reposa en ella desde siempre... No te preocupes por las aparentes diferencias entre los hombres, a la luz de la luna no se advierten los colores” (Ospina, 2008).



## Danza

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ABEL ORTIZ MORA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** TRADICIONAL.

## Colegio José Antonio Galán

Nuestra finalidad es sensibilizar a la comunidad educativa Galanista sobre la riqueza cultural de nuestro país, formando líderes y gestores culturales en el conocimiento, valoración, difusión y aplicación de nuestra identidad, para emprender procesos de búsqueda de una mejor convivencia escolar y cultura ciudadana.

La comunidad educativa está integrada por ciudadanos provenientes de diferentes partes del país, pero que en ese proceso de abandonar sus lugares originarios han abandonado también su cultura, sus tradiciones y su identidad. En una población tan diversa y tan necesitada de horizontes culturales, donde la tecnología aleja a los jóvenes de sus orígenes, se hace necesario iniciar un proceso de recuperación de nuestra cultura que tenga, en primera instancia, lo vivencial y el acercamiento a las tradiciones.

Es propósito de un grupo de docentes generar un proyecto de recuperación de la identidad cultural, las tradiciones y las artes que tenga una repercusión significativa en la vida de la comunidad escolar, que forje mentalidades reflexivas sobre la identidad cultural como sustento de las sociedades, el aprovechamiento adecuado del tiempo libre y el fortalecimiento de espacios pedagógico artísticos que fomenten la sana convivencia y el desarrollo de competencias ciudadanas.

De igual manera se utiliza el arte como una herramienta pedagógica que posibilita a los estudiantes expresar, mediante la danza y el teatro, sus pensamientos, emociones y sensaciones, siendo un sistema de introspección que permite la catarsis de sus experiencias positivas y negativas así como generar juicios reflexivos en torno a sí mismos.

En el 2010 y partir del PEI de nuestra institución "Construyendo empresa desde la cultura y comunicación" surge la necesidad de crear espacios de inclusión para los estudiantes de ciclo III y IV mediante el desarrollo del proyecto "Recuperando la identidad cultural, las tradiciones y las artes", con una estructura fundamentada en el arte como eje transversal y como elemento de expresión del estudiante con su medio, desde una perspectiva trabajo interdisciplinar buscando la canalización del potencial del estudiante y el uso adecuado del tiempo libre; de esta manera se aprovechan y direccionan las capacidades de todos los estudiantes estableciendo lazos de compañerismo, trabajo cooperativo, reflejado en los cambios positivos de actitud de los estudiantes y el mejoramiento continuo de los procesos académicos y convivenciales.

Esto nos ha permitido contar con el reconocimiento y apoyo las directivas, docentes, estudiantes y padres de familia que han facilitado los espacios, recursos y proyección en ambas jornadas, dándole al proyecto una excelente viabilidad y apoyo incondicional.

El impacto ha sido positivo pues permite la construcción de un trabajo transversal que busca el aprovechamiento del potencial del estudiante y el buen uso del tiempo libre. Los líderes surgidos se han consolidado como gestores de una sana convivencia, permitiendo la integración armónica de la comunidad y como soporte para las diversas actividades pedagógicas que se realizan en la institución.





## Colegio José Joaquín Castro Martínez



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ANA MUÑOZ.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** TRADICIONAL.

Este proceso lleva varios años y hace tres se maneja dentro del marco del proyecto de comunicación que incluye varios subproyectos, entre ellos, el de danzas denominado "Pequeños Bailarines" que toma la danza como uno de los ejes fundamentales en el Ciclo I para la expresión corporal de los niños y niñas.

Este año, con 28 estudiantes de grado 1, se trabaja desde el área de educación artística con música y danza para que los niños manejen su esquema corporal, a través de diferentes movimientos y prácticas. El propósito es incentivar en los estudiantes nuevas alternativas pedagógicas en los diferentes procesos académicos a través del arte y surge de la iniciativa de los profesores desde el interés de los niños y los padres por las diferentes formas artísticas; enmarcado dentro del PEI "Toma de Conciencia" se fortalecen los valores desde el área artística y se logran vínculos con toda la comunidad educativa a través de la creación de personajes de su interés y de diversas muestras.

Las transformaciones obtenidas han sido:

- En los alumnos: potenciar la creatividad y fortalecer valores.
- En el grupo: afianzar lazos de amistad, respeto y cuidado del otro.
- En el colegio: potenciar los proyectos de comunicación y "Pequeños Bailarines".
- En la comunidad: generar amor por lo nuestro, sentido de pertenencia, participación y colaboración de los padres en actividades de sus hijos.

Para los estudiantes y padres de familia es muy gratificante hacer parte de este proceso, convirtiéndolo en un proyecto muy significativo porque fortalece la relación padre-hijo e institución, y crea un ambiente es ideal para el desarrollo integral.

## Danza

**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** LIGIA ROCÍO SOSSA DOZA.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:** FOLCLOR COLOMBIANO.

## Colegio José Joaquín Castro Martínez

## BAMBUCO INFANTIL

La propuesta presentada en este Festival Artístico, denominada “Bambuco Infantil”, se piensa desde varias miradas. En primer lugar, como un medio para iniciar un proceso en la formación tanto de los niños y niñas como de la maestra en el goce y disfrute de la danza colombiana, desde pequeños ejercicios rítmicos, la escucha de la música colombiana y la puesta en escena de pequeñas coreografías dadas en el aula como practicas lúdicas relajadas y divertidas. En segundo lugar, se vivió como un instrumento para interactuar y mostrar a nivel institucional el placer de sentir nuestra música desde temprana edad, puede decirse que fue la ocasión para rescatar la importancia de la danza en la educación y cómo, a través de ella, desarrollar talento y habilidad. En tercer lugar, se sintió esta propuesta como el puente para acercar a los padres de familia a la institución en aspectos más allá de lo académico, pues han sido ellos quienes más han apoyado el proceso que se presenta hoy. Son ellos quienes han colaborado con cada petición y es por ellos que todos los niños del grado 04 participan en el baile. Y por último, que es en esencia (luego de reflexionarlo en profundidad) la verdadera finalidad de esta propuesta, es una excusa; una excusa para permitirle a los niños y niñas el poder vivir una experiencia de participación en un espacio artístico que muy pocas veces se da, una oportunidad única de vivir y sentir el placer de mostrar un trabajo hecho realmente con ganas, con el disfrute de los ritmos colombianos y con el gusto de haberlo montado y presentado a su edad.

¿Por qué el bambuco? Por ser el elegido por los niños y niñas; luego de escuchar de varios ritmos fue el más apreciado, quizá por lo alegre del ritmo y el movimiento. El bambuco se presenta como una propuesta y una alternativa dada desde una puesta escena simple, con el aire campesino, el cortejo de la pareja y un símbolo. Este símbolo representa la unión y el trabajo en común que se da en la pareja. Es compartir un objetivo común lo que se desea dejar como enseñanza en el baile.

Se tuvo la oportunidad de presentar esta muestra en la institución con excelentes comentarios entre los docentes y padres de familia; queda la inquietud de continuar este trabajo en la danza, perfeccionando los pasos, la calidad y la formación. Continuamos con esta excusa ya que la motivación entre todos los participantes es latente y el impacto que en lo personal ha generado es significativo. Se hace necesaria una formación en danza pero esta el deseo que es la base para que todo proyecto culmine con éxito.





## Colegio José María Vargas Vila



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** GABRIEL ANDRÉS CRUZ ÁLVAREZ.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** FOLCLOR.

### LAS DIABLURAS DE LA CARRANGA

La I.E.D. José María Vargas Vila, es una institución que tiene 3 años de ser construida en vista de las necesidades que tenía una comunidad como la de los barrios Bella Flor, La Torre y El Paraíso. Nace esta institución, para facilitar la formación académica en los niños, niñas y adolescentes y así tener posibilidades de emprendimiento en una sociedad como la nuestra. Hablamos de una población desplazada, invasora, bastante vulnerable, con problemáticas que no le permiten el crecimiento al niño, la niña y el adolescente como persona participe de una sociedad. Sin embargo, la institución por medio de sus disciplinas ha querido a demás de su formación implementar otro tipo de expectativas, de esta manera es como se le da apertura a proyectos por el departamento de arte y expresión, en donde nace el grupo de danzas.

Curricularmente la educación artística es establecida en el Ministerio de Educación y algunos docentes perciben esta disciplina como un área no fundamental en los estudiantes, por el contrario, podemos afirmar que la educación artística y el lenguaje de la danza, permite que el estudiante tenga ese espacio de creatividad, de expresión corporal y personal, de crecimiento, de formación y lo más importante de reconocimiento a sí mismo, como individuo fundamental para transformar la sociedad. De este modo, me atrevo a afirmar que la disciplina de la danza es transversal en la escuela, ya que permite la construcción cognitiva, personal y emocional en los niños, las niñas y los jóvenes de la comunidad en general.

El grupo busca revivir todas aquellas tradiciones y costumbres culturales que existen en nuestro país por medio de la danza folclórica, en la cual los estudiantes se gozan el bailar, el actuar y el representar manifestaciones que tiene Colombia. En el montaje se trabajó el bambuco, como un ritmo musical representativo de la región andina, en el cual vemos la amabilidad del campesino, el cortejo del hombre hacia la mujer, la conquista, pero con la idiosincrasia del campesino boyacense con música carranguera, más conocida como rumba campesina o merengue campesino, música que le permite al estudiante identificarse con ese campesino que se goza de la fiesta después de una larga jornada de trabajo y finalizamos con una danza de los arcos también a ritmo de rumba campesina.

Es un grupo de danzas nuevo y que por medio de festivales, le permite al estudiante un espacio de expresión, de creación y de construcción, que poco a poco se mejora, pero lo más importante dar paso hacia la transformación social.



## Danza

**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** MAÑANA.**GÉNERO:** SALSA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** CLAUDIA CRUZ CENDALES.

Nuestro objetivo es presentar una producción escénica que sea el resultado de un proceso integral de formación artística equivalente a las dimensiones cognitivas, expresivas y afectivas trabajadas con los estudiantes y propias del ser humano en cualquier área de conocimiento, en desarrollo transversal con lo contemplativo, simbólico, reflexivo y valorativo propios de la educación artística.

El proyecto se desarrolla en las siguientes etapas: Motivación y exploración de diferentes géneros dancísticos y elección para montaje coreográfico. Contemplativa y reflexiva acerca de montajes profesionales de salsa con ayuda audiovisual y socialización, oral y escrita. Cognitiva y reflexiva, a partir de consultas sobre origen, evolución y formas de la salsa. Imitativa, técnica y simbólica donde se modelan los pasos básicos, figuras y la coreografía. Creativa, allí los estudiantes crearán movimientos, desplazamientos, gestos acordes a la vida del personaje, al ritmo de la canción y al mensaje que se quiere comunicar. Gestión: estudiantes y docente buscarán espacios presentar su montaje y deberán tener en cuenta los recursos económicos, humanos y logísticos necesarios para su consecución. Evaluación que será constante, permitirá mejorar algunas claves que requerirán mayor atención. Las estrategias metodológicas se resumen en percepción, conceptualización, expresión-producción; de forma individual inicialmente y luego colectiva, algunas serán cíclicas.

Cabe destacar que el contexto local de los estudiantes del colegio José Martí está enmarcado por la desintegración familiar, la violencia e inseguridad en las calles, la motivación por las sustancias alucinógenas y el dinero fácil; los espacios artísticos que permitan comunicar ideas y pensamientos, mensajes positivos, la recreación y alegría de los jóvenes, la ocupación del tiempo libre, la equidad y el aprendizaje compartido impactarán de manera positiva desde lo individual para ser un replicador en la comunidad; este proceso ya está brindando aportes a algunos miembros y logrará su impacto masivo.

## Colegio José Martí



## Colegio José Martí



**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.

**JORNADA:**

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JORGE A. AYALA GUERRERO.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** DANZAS COLOMBIANAS.



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** FOLCLORE.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** JENNY MERCEDES ROJAS MUÑOZ.

*Rousseau (citado por Planella, 2006), entendía que la educación debía promover el desarrollo espontáneo de la sensibilidad para que el ser humano pudiera experimentar por él mismo y no a través de las experimentaciones de los otros.*

La educación en danza se convierte en un espacio para la exploración donde los y las estudiantes a través de las múltiples posibilidades de movimiento pueden alejarse de la rutina rígida, fría y calculadora para acercarse a lo sensible y expresivo. Desde esta perspectiva, la apuesta es por **una danza creada por y para los niños**, quienes movidos por su emocionalidad van ubicando el arte en un plano superior, relevante y trascendental para sus vidas y las de todos aquellos que tengan contacto con ellas.

La práctica pedagógica en danza busca constantemente la innovación en la formas de interpretación a través de la inclusión de juegos, proyección y técnica; estos elementos brindan la posibilidad de crear una forma de bailar acorde a su etapa infantil. Por ello, la lúdica cumple el papel fundamental de ser punto de encuentro entre el aprendizaje y la diversión alejándose de las estructuras convencionales y acercándose a lo sensible y expresivo.

La propuesta dancística de la institución conserva una dramaturgia creada a partir de las experiencias y vivencias cotidianas de los y las estudiantes, a su vez, el proceso de creación se hace sobre ritmos folclóricos y populares colombianos que luego son modificados, adaptados e incorporados por los bailarines infantiles. De esta forma, no se busca ver a un niño representando una danza de adultos sino un niño que disfruta de sus posibilidades de movimiento. Con esta apuesta artística, los montajes dancísticos cobran sentido para los estudiantes quienes muestran apropiación en su interpretación, pasando el límite impuesto por la imitación y contribuyendo a la creación.

“La obra de Wallon gira alrededor de la idea de mostrar con qué importancia el movimiento contribuye al desarrollo del niño, hasta llegar a afirmar que el movimiento de la expresión de la vida psíquica del niño configura toda su personalidad” (Planella, 2006). Por lo anterior, la danza, al permitirles buscar su propio movimiento y alejarse un poco de la imitación, hace que cada niño y niña se distinga de los demás en aspectos como: la alegría que experimentan en el proceso de interpretación, la constancia en su proceso dancístico, la satisfacción personal al expresarse a través de la danza y la fuerza que como niños atribuyen a sus movimientos, de esta manera, su concepción de cuerpo y visión de mundo se transforman. En el Colegio Juan Evangelista Gómez se cree en la posibilidad que da la danza de soñar con los ojos abiertos, de vivir en un mundo sensible, de compartir la magia del movimiento, de crecer en el arte.

## Colegio Juan Evangelista Gómez





## Colegio Julio Flórez



**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLÓRICA - URBANA.

**DOCENTE ENCARGADO:** NATIVIDAD IBETH RENGIFO DEMARCHI.

Mi quehacer pedagógico dentro del aula consiste en formar personas autónomas, sensibles, capaces de expresar sentimientos emociones, percepciones y sueños a través de manifestaciones artísticas para desarrollar capacidades cognitivas y creativas, mejorar la calidad de vida de mis estudiantes, detectar aptitudes especiales o talentos artísticos y, a su vez, favorecer la convivencia escolar con bajos índices de violencia y espacios de participación democrática fortalecidos.

Dentro de la comunidad estudiantil encontramos que los educandos cuentan con el carisma, la flexibilidad y el dinamismo propios de la época que estamos viviendo; es en este contexto en el que mi quehacer pedagógico juega un papel relevante con la danza como una expresión artística que permite, a través del movimiento, el desarrollo de la corporalidad como alternativa de relación y comunicación con la comunidad escolar para potenciar y canalizar la energía vital propia del ser humano.

En mi experiencia he podido observar los procesos de transformación creativa de los estudiantes desde la sensibilización a través de prácticas relacionadas con el folclore nacional para reconocer nuestro patrimonio cultural y mostrar la diversidad y riqueza cultural con la que contamos los colombianos.

El aula y las danzas se convierten en la excusa perfecta para relacionarnos de forma cálida y creativa, interesarnos, colaborar y integrarnos permanentemente en el ejercicio de la tolerancia; por otro lado, más allá del aula, los alumnos se empiezan a proyectar en otros espacios recreativos y a hacer parte de su proyecto de vida las danzas como alternativa social y laboral.

Es nuestro deber como educadores hacer que estas expresiones culturales sean multiplicadas por los alumnos, que se acepten ellos mismos con sus diferencias y entiendan que somos una población multicultural capaz de acoger la diversidad.

## Danza

**LOCALIDAD:** PUENTE ARANDA.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:****CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** LUZ STELLA BARREIRO.

El propósito del Carnavalito Mercedario es contribuir al proceso educativo cultural que sirve fundamentalmente para la comunicación y la sensibilización. Su finalidad es contribuir a la integración por medio del arte al desarrollo de habilidades y destrezas artísticas creativas que permitan asumir cómo el ser humano es capaz de apropiarse de una realidad mediante el disfrute de lo bello y lo armónico junto con la alegría, la participación y la integración. Se desarrolla allí el sentido de pertenencia enriqueciendo las distintas áreas del saber: aprender haciendo. Como punto de partida tenemos la integración de todos los procesos: cognitivo, afectivo, valorativo y emocional en donde las niñas, docentes, padres de familia y comunidad educativa en general fortalecen procesos de expresión, comunicación y se comparte la existencia humana de manera colectiva e individual con un solo idioma que es el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Este proyecto inicia con el proceso de aprendizaje de las niñas a través de la pintura, la escucha, la expresión corporal atendiendo a diferentes sonidos para adquirir oído y ritmo musical. Posteriormente, se forman los grupos según los intereses para crear instrumentos musicales con material de desecho y plasman sus gustos por los colores y las texturas. De igual modo, comienza la elaboración de vestuarios, máscaras y objetos propios de la coreografía, de acuerdo con la danza seleccionada.

Más adelante, en grados superiores, se fortalece el conocimiento artístico y se incorporan estrategias como la investigación, el escucha, la observación, el encuentro de saberes culturales, a través de la elaboración de comidas, vestuario, atuendos, juegos, la inclusión de la cultura popular con los padres de familias, la percepción del entorno y la inserción de la diversidad presente en la institución educativa.

La innovación del proyecto está en la integración de todas las áreas del conocimiento basándose en el arte y la lúdica, dando como resultado significativo el fortalecimiento de valores como el respeto, la solidaridad, el sentido de pertenencia por nuestro país y por la institución educativa lo que genera la disminución de conflictos, la participación activa y una convivencia armónica. Del mismo modo, se afianza la autoestima de las estudiantes, se aprende a ser grande con lo pequeño.

## Colegio La Merced





# Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño




Danza

**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JOHN ALEJANDRO CASTRO.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** DANZA MODERNA.

## EL BAÚL DE LOS RECUERDOS DE DISCO STU

Bienvenidos a un mágico recorrido por los años setenta, época en la que algunos de ustedes, público mayor de 40, fueron chicos, los mayores de 50, adolescentes locos llenos de azúcar y Freskola, pero que ninguno de nuestros estudiantes vivió directamente, salvo por los *long play* de John Travolta, Abba, Menudo, The Bee Gees y Sandro que sus padres conservan aún como tesoros invaluables y por los pantalones bota campana y los zapatos de plataforma que los estudiantes nuestros se han colocado alguna vez para ver que tal les queda y las fotos que esconden en el closet. Esos recuerdos y ese estilo de vida musical son la base de nuestra inspiración para este montaje.

Como maestro de danza tengo como objetivo principal que **mis estudiantes se enamoren del arte**, en este caso de la danza como yo lo hice alguna vez para que la sensibilidad y la creatividad que proporciona la estética marque de forma trascendente sus vidas y enriquezca su proyecto vital.

La clase de danza debe explorar diversas posibilidades tanto corporales, expresivas, comunicativas y, por supuesto, técnicas de manera responsable pero divertida pues quien se divierte mientras aprende, aprende dos veces. Es por esto que con las bailarinas hemos abarcado muchas técnicas danzarias con el fin de explorar nuevas tendencias. De esta manera iniciamos nuestro acercamiento a la cultura electrónica, a su influencia y, por supuesto, a su evolución; allí encontramos que su origen es la música disco de la década de los setenta. Al realizar las audiciones el gusto de las niñas y jóvenes por este tipo de música fue sorprendente además a sus padres les agradó la idea. Ese fue nuestro punto de partida. Luego vino el asimilar pasos, posturas, figuras, esquemas e improvisaciones. Considero que nuestro trabajo llega a mucha gente de forma positiva, estimulándolas para que sigan por la vía del arte sin prejuicios ni discriminación. Muestra de ello es la masiva acogida que tiene la danza en la jornada de la tarde, a tal punto que muchos ven amenazado el paradigma académico porque la mayoría de las estudiantes danzan en todo momento y en todo lugar.

Dentro de los elementos de impacto y transformación en la manera en que las estudiantes asumen el fenómeno de la danza se encuentra la dignificación que tanto ellas, como sus padres y la mayoría de profesores le han dado al ejercicio de la construcción de un modelo pedagógico innovador que propone la pedagogía artística. Otro elemento importante es masificación, pues en el colegio la danza se vive con intensidad, y no puedo dejar de lado la posibilidad de que el proyecto de vida de muchas sea el arte y la danza en comparación con otras carreras. La danza se ha convertido en el Liceo en el espacio por excelencia en el que la convivencia, los valores básicos, la alegría, el entusiasmo, la imaginación, la capacidad expresiva y el amor por el arte son nuestro pan de cada día y a la vez la motivación para amar mi trabajo.



## Danza

**LOCALIDAD:** LOS MÁRTIRES.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** MIXTO-SALSA ESTILO PACHANGA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** MARÍA DEL PILAR BARANDICA MORA.

La representación de las danzas tradicionales de los distintos pueblos le dan perspectiva cultural a la educación en danza; enseñar aires tradicionales o folclóricos propician la búsqueda de la identidad, el amor por lo propio y la oportunidad de formar grupos con proyección extraescolar que identifiquen sus regiones, que sean capaces de representar un municipio, un departamento, un país.

Consideramos de gran importancia contribuir a que los estudiantes del Liceo Nacional Antonia Santos utilicen parte de su tiempo libre en actividades recreativas y culturales dándoles la oportunidad de crear, reinventar, disfrutar y crecer al realizar actividades libremente elegidas.

El ser humano necesita expresarse y comunicarse para madurar física, emocional e intelectualmente, para intercambiar experiencias, reconocer intereses mutuos, para vivir y disfrutar la cultura, para relacionarse armónicamente con otras personas compartiendo juegos de movimiento, ritmo y gestualidad a través de la danza.

La danza forma parte de los sentimientos, ideas, visiones, relaciones, juegos del pensamiento y del corazón como un lenguaje simbólico particular para darle sentido a la vida y a la condición humana.

## Colegio Liceo Nacional Antonia Santos



## Colegio Llano Oriental



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUANA AIDEE VALENCIA MENA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** DANZAS FOLCLÓRICAS.

Nuestro proyecto del tiempo libre, a través del grupo de danza "Jugando y danzando conozco a Colombia", tiene como finalidad involucrar y hacer participe a la comunidad educativa en diversas actividades culturales y deportivas que permitan el buen uso y aprovechamiento del tiempo libre.

La propuesta pedagógica "El gusano y la siembra" fortalece en los estudiantes los valores culturales y ancestrales explorando la riqueza que tiene el país en cada uno de sus departamentos, además de trabajar en ellos la motricidad, el equilibrio, las relaciones interpersonales, la timidez, la lateralidad, el manejo del escenario, el cuidado y la conservación del medio. A través de esta propuesta se abordan transversalmente las áreas del conocimiento, fortaleciendo nuestro PEI con énfasis en el medio ambiente y el PRAE. Es importante apoyarnos en personajes que se han destacado en la investigación, el rescate y la divulgación de nuestro folclore como: Delia Zapata, Manuel Zapata, Petrona Martínez, Totó La Momposina, entre otros; quienes no han permitido que nuestra cultura sea olvidada, por el contrario, que la practiquemos y nos enamoremos más de ella. Teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes realizan consultas sobre la historia de la danza, la ubicación geográfica, las tradiciones, las costumbres y la forma de vida de los habitantes, el lugar de procedencia de la misma de manera lúdica y dinámica desarrollando actividades que fortalezcan su formación integral y logren despertar el interés en los estudiantes. Ellos realizan sus actividades artísticas con mucha creatividad en todas las áreas trabajadas en esta propuesta: en estética trabajan con material reciclable realizando el traje o elementos utilizados en la danza; en sociales la ubicación geográfica, las costumbres y la forma de vida de los habitantes; en ciencias sobre el cuidado y conservación del medio. Los docentes estimulan a los estudiantes valorando su trabajo, de esta manera, ellos participan con entusiasmo e interés y causan un gran impacto en la comunidad y en los otros ambientes donde se desenvuelven, por su alegría, espontaneidad, entusiasmo y disciplina.

Vale la pena aclarar que los padres de familia que participan en este proyecto imparten los conocimientos adquiridos en el grupo de danzas con los otros estudiantes de la institución, preparando montajes para algunos actos culturales en la institución.

## Danza

**LOCALIDAD:** BOSA.**JORNADA:****CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** ÓSCAR ALFREDO DAZA NARANJO.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:**

Por haber llegado una hora antes de la acordada, pude observar el trato y buena disposición del docente hacia sus bailarines que, desde su peinado hasta realizar una exploración espacial con su grupo, les enseña cómo se debe llegar a escena.

Ensayan los sábados dos horas y está articulado con la institución con el proyecto de tiempo libre con el apoyo del rector y los compañeros de jornada. La danza les ha ayudado a mejorar su comportamiento y convivencia ya que la institución está en sector peligro; también ha incluido a jovencitas que siendo mamás o estando en etapa de gestación hacen lo imposible de cumplir con los ensayos.

El énfasis es en medio ambiente y el modelo pedagógico es la enseñanza para la comprensión que les ha ayudado a hilarse con los demás saberes; por ejemplo, con el departamento de humanidades se trabaja acerca de los museos donde se presenta el marco geográfico y cultural de la región que están estudiando en danzas y además el docente amplía sus conocimientos artísticos explorando cada disciplina en los diferentes periodos académicos.

En el grupo de bailarines sólo unas cuantas niñas ven y están trabajando la danza en su proyecto de vida.

La muestra tiende a utilizar la técnica dancística en sus bailarines y conceptos coreográficos, a pesar de estar en una etapa inicial ya el profesor solo lleva dieciséis meses en la institución.

Es importante trabajar la comunicación entre las parejas y a nivel grupal y apropiarse de los comportamientos del campesino para llevarlos a escena.

## Colegio Llano Oriental





## Colegio Magdalena Ortega de Nariño

**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** RUBÉN DARÍO GONZÁLEZ GARZÓN.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** URBANA.



Desde que se originó el universo, el movimiento ha sido la constante para la construcción de la vida, es por ello que en los espacios pedagógicos no deben faltar las expresiones que inciten a dicho movimiento, así como el arte es una manifestación de la necesidad del hombre de buscar otros caminos, por tanto el arte y la escuela buscan los mismos objetivos y posibilidades. En el colegio Magdalena Ortega se realiza un proceso que busca potenciar los lenguajes artísticos en la música, el dibujo, el teatro y la danza. La muestra se centra en el grupo MAONA, un grupo de niñas pertenecientes al segundo ciclo que con actitud, disciplina y perseverancia han decidido construir su camino hacia el movimiento, su camino hacia la danza.

El grupo lleva tres años de proceso, se inició con el objetivo de realizar una muestra artística, una presentación para la inauguración del colegio, pero al madurar se generó un proceso que pretende potenciar las habilidades y talentos propios de estas niñas y fomentarles un desarrollo más consciente. En estos años, dos horas por semana nos reunimos para compartir conocimientos y explorar a través de la danza las expresiones propias de nuestro día a día y para construir colectivamente un lenguaje expresivo que nos permite potenciar la creatividad, disfrutar y apropiarnos más de nuestro colegio.

La danza en nuestro proceso está ligada al juego, al colectivo, a la participación de las alumnas, sus padres de familia y el docente, pues tratamos en lo posible de no repetir, de ser auténticos en nuestras creaciones, de disfrutar al máximo lo que hacemos y presentar un producto que refleje el trabajo que realizamos.

Un aspecto importante de nuestro trabajo es la sensibilidad y la motivación que el proceso ha despertado en las niñas y sus padres, ya que ellas exploran, buscan, escenifican, comparten, crean mundos posibles y buscan expandir sus conocimientos con el fin de construir su propio camino en el arte y ser felices, por otra parte los padres han tratado de abrir un ambiente propicio para sus hijas y motivarlas inscribiéndolas en procesos locales de danzas, en las cuales las niñas en su tiempo libre realizan un enriquecimiento personal.

Se espera que nuestro proceso continúe y se fortalezca ya que el arte no se detiene, mejora la perspectiva de vida de los seres humanos y el progreso de nuestro país.



Danza

## Colegio Marco Tulio Fernández



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.

**JORNADA:**

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** GUILLERMO MURILLO VALENCIA.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:** PACÍFICO.





## Colegio María Cano



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ANA SILVIA WALTEROS ARIAS.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR.

El proceso pedagógico que se lleva en el colegio María Cano de danza, busca que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades rítmico-corporales y reconozcan otros ritmos diferentes a los que comúnmente están habituados a escuchar. La danza folclórica les ha permitido descubrir tanto la riqueza cultural de nuestro país como parte de la cultura de otros países.

Este proceso pedagógico surge de la necesidad de abrir espacios para que los alumnos pudieran explorar y desarrollar sus habilidades artísticas y así brindar un aire renovador al ambiente escolar, ya que permanentemente ellos manifiestan el gusto por la práctica de la danza y su deseo de progresar en esta disciplina artística.

Al inicio del proceso se identificó ausencia de conocimiento sobre los ritmos de nuestra cultura, razón por la cual se decide enfatizar el trabajo en dicho tema, sin desconocer las propias necesidades e inquietudes de los estudiantes. Posteriormente, los estudiantes manifestaron su gusto por la danza folclórica y su inquietud de profundizar sus conocimientos sobre la misma, de esta manera se ha llegado a trabajar exclusivamente esta modalidad.

A través del trabajo realizado, los niños han tenido la oportunidad de reconocer sus propias habilidades y así mismo, desarrollar una disciplina para potencializar las debilidades que eventualmente presentan. De igual forma, han desarrollado su propia visión de trabajo en equipo y de esfuerzo colectivo, así como de la importancia del trabajo individual en la búsqueda del logro colectivo.

De igual manera, se ha evidenciado el desarrollo de habilidades importantes para su proceso académico como: la concentración, la actitud de escucha y una mejor autoestima, ya que al alcanzar cada uno de los objetivos propuestos manifiestan su satisfacción personal y con sus compañeros.



## Danza

**LOCALIDAD:** KENNEDY.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** INFANTIL Y JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** JULIO ARCADIO GORDILLO VILLAMIL.**ÁREA:** DANZA.**GÉNERO:** FOLCLÓRICA Y MODERNA.

## Colegio Marsella

Nuestra propuesta de danza genera espacios en donde los estudiantes utilizan adecuadamente su tiempo libre, combaten el sedentarismo y el mal uso de la tecnología y proyectan nuestros bienes y raíces culturales: La danza como proyección laboral y/o profesional.

Cabe destacar que las diferentes modalidades del área artística son muy valiosas, al llegar al I.E.D. Marsella, en donde ya existía la asignatura de danza en la jornada de la mañana, nace un grupo de danza infantil que le dio identidad al colegio. Por otra parte, durante 24 años los estudiantes de la tarde recibían clases de música (primaria) y dibujo (secundaria), a mi llegada se establece un vacío, puesto que se trabajaba danza en grados superiores, con los grados inferiores de la básica se generó necesidades a partir del año 2009 cuando fui ubicado como docente de esta jornada.

Por consiguiente, fue difícil en el sentido de concientizar al estudiante de lo valioso de nuestras expresiones, el cambio de la asignatura (dibujo por danzas), lo novedoso de la preparación, entrenamiento, desarrollo, propuestas de montaje y puestas en escena, pero al transcurrir de la labor se generó credibilidad y aceptación con lo cual se fortalece el proceso. Dicho proceso, inicia en una etapa de acondicionamiento motriz, seguida de una frase de montaje que incluye la técnica y apropiación de los pasos, figuras corporales y la planimetría de la danza a representar. Se finaliza el proceso con la puesta en escena del trabajo para ser observado y valorado.

Actualmente, se ha ingresado a un proyecto de "masificación" con espectáculos en los cuales participan la totalidad de los integrantes del curso, así como se elaboran concursos por categorías donde los estudiantes crean sus propias propuestas.

Por último, como resultado de todo este proceso se creó el **grupo de danza**, de la jornada tarde nivel de secundaria, lo valioso de lo artístico a partir de la danza dio origen al "Carnaval Marsellista" que todos los años se lleva a cabo por las calles aledañas al colegio y se convirtió en proyecto institucional.



## Colegio Miguel Antonio Caro



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ  
**JORNADA:**  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LILIANA RESTREPO MORENO.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** URBANO/POPULAR

Este proceso pedagógico parte de la necesidad de abrir espacios de encuentro de carácter artístico en la institución, de tal manera que cualquier estudiante que desee participar en el grupo de danzas lo pueda hacer. En cuanto al origen, es importante resaltar que, a diferencia del 2010 donde exploramos la parte raizal colombiana (indígena, española y africana) y para luego acercarnos al mestizaje de la costa atlántica de Colombia, en esta ocasión empezamos a apreciar el deseo de algunos chicos de realizar un trabajo con música más cercana como el hip hop, el soul, el pop e incluso el reggaetón (por tal motivo fue difícil inscribir el género en el FAE), éste aspecto fue fundamental para empezar a explorar la puesta en escena.

La particularidad de esta propuesta es la inclusión de cualquier estudiante perteneciente al Colegio que desee participar en danza y/o baile, además se les ha permitido explorar su talento para manejar su cuerpo integrándolo a una propuesta colectiva, respetando además las particularidades y estilo de cada uno.

Las etapas de construcción de la propuesta artística inician con la convocatoria al inicio del año con apoyo de los estudiantes que participaron el año anterior, después empezamos a explorar danza folclórica, sin embargo, notamos que al terminar los ensayos escuchaban música como dancehall y exploraban movimientos y disfrutaban más estos ritmos que los propuestos. Comenzamos con exploraciones sencillas y esquemas rítmicos simples, algunos funcionaban más que otros. Es importante tener en cuenta que en esta exploración se incluía un ex alumno del colegio que aún participa en el proceso de creación colectiva; así, poco a poco, se ha estructurado una propuesta que está inmersa en la ciudad y que se proyecta también hacia el mundo, de ahí su nombre "De lo Urbano a lo Mundano".

Una de las estrategias más importantes es la constancia en el trabajo así como el permitir la opinión de los actores que intervienen en el proceso de creación. Es importante resaltar que este proceso artístico busca además la integración de los estudiantes, que el espacio de encuentro sea un pretexto para socializar, compartir, solidarizarse con el otro, el respeto y, sobre todo, la satisfacción de hacer lo que nos gusta.

Los elementos de impacto van de acuerdo al recorrido realizado; al inicio en el grupo participaban principalmente niñas y, con el paso del tiempo, se han involucrando jóvenes de los dos sexos. Al comienzo se trabajaba con aproximadamente 20 estudiantes ahora quieren participar más de 40.

Un impacto personal ha sido explorar otros terrenos de la danza y el baile, rompiendo un poco el imaginario personal de lo aprendido y apropiado, el riesgo de tomar un camino desconocido y fascinante; a la vez, es increíble ver como la creatividad ha aumentado con el tiempo y todo gracias a realizar este fabuloso trabajo con mis estudiantes, pues sin ellos no tendría razón mi labor.



## Danza

**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**ÁREA:** DANZA.**JORNADA:****GÉNERO:****CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** JENNY MILENA PULIDO CARDOZO.

Este proyecto inició en el 2008, con niños de grado 2, 3, 4 y 5, el cual se denominó: “Ama a tu escuela baila por ella” y en la actualidad: “ama a tu vida baila por ti”. Buscamos hacer de la danza un camino que lleve a la felicidad; apoyándonos en la psicología positiva, para el fortalecimiento de los procesos de resiliencia, autoestima y socialización. Permitimos así el incremento del amor propio, la identificación con la institución, el país y el mundo y hacemos de la danza una opción de vida como medio para el desarrollo personal, profesional y empresarial.

Nuestro comienzo fue difícil, ya que el contexto social muestra marcadas diferencias de género en la danza como expresión artística, aunque aceptada en fiestas y reuniones sociales, esta no hacía parte de las actividades productivas. Con el devenir de los días, entre muestras y carencias, decidimos crear un canal de video en YouTube “mis chinitos bailarines”, para observarnos en movimiento, de paso fortalecemos nuestro amor propio y las actitudes críticas y reflexivas personales y con los otros. La interacción con este canal tuvo sus altibajos debido al factor económico. Con sorpresa hemos notado que navegamos nuestro canal a través del Facebook, red social que hemos aprovechado para evidenciar procesos en fotografías, video y enlaces dado lo efímero de la danza.

Podríamos hablar de una corriente pedagógica ecléctica, la cual se construye en lo cotidiano, aunque estemos divididos por ciclos, regiones y periodos, es flexible ya que el contexto nos lleva a buscar nuevas formas de abordar los lenguajes del arte y los lenguajes del alma. Nos convertimos en “cazadores” del momento pedagógico o mejor del momento afectivo. En este aventurar entre los grupos encontramos el mejoramiento de las relaciones entre pares, pérdida de timidez, se han dejado de lado las expresiones de desesperanza y se evidencia la danza como una opción de vida o un medio para ser feliz, son estudiantes reflexivos, críticos, tolerantes, éticos, autónomos, solidarios y conscientes de la diversidad de nuestro país y del mundo, con padres, amigos y vecinos que poco a poco se han dejado conquistar por este lenguaje regalándonos su tiempo, apoyo y aplausos.

## Colegio Moralba Sur Oriental





## Colegio Nicolás Gómez Dávila



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JORGE ARTURO ESMERAL MEJÍA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** TRADICIONAL COLOMBIANO.

Esta muestra es un proceso que inicia este año y se genera a partir de las motivaciones y expectativas de los estudiantes; se encuentra dentro de una propuesta integral e innovadora en artes que correspondiente al segundo y tercer periodo académico. En el caso de esta muestra con niños y niñas de los grados 3 y 4 de la sede B, jornada tarde, que con mucho entusiasmo se han comprometido con este proyecto de montaje. Como propósitos, además de todos los que puede tener implícitos y aportar el arte, están en estos: el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas, fortalecer la autoestima, los valores, la identidad nacional y la tradición cultural, mejorar los vínculos y la convivencia en los estudiantes facilitando la inclusión; es importante mencionar que el colegio viene desarrollando desde hace varios años el programa para niños con necesidades especiales, estudiantes que como una particularidad están en el grupo de baile y participan de igual manera. Es de destacar la dedicación del trabajo semanal de dos horas en los salones de clase ordinaria pues la sede no cuenta con un aula especializada y es necesario movilizar los pupitres hacia los costados del salón para poder desarrollar la práctica. A pesar de las carencias en materiales como un vestuario suficiente y en buenas condiciones, esto ha sido motivación adicional para desarrollar el proceso, con una metodología flexible que apunta a cautivar la voluntad y el interés de los estudiantes, mejorar su nivel de compromiso y pertenencia a la institución, enriquecer con mayores posibilidades la formación en arte y evaluar de manera permanente procedimientos y niveles de desempeño con reorientación y reformulación, si en el caso, de las estrategias, los contenidos y las competencias artísticas integralmente.



Danza

## Colegio Nidia Quintero de Turbay



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.

**ÁREA:** DANZA.

**JORNADA:**

**GÉNERO:**

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** HERNANDO MEDINA TOVAR.



## Colegio Nueva Esperanza



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MAYERLY SALINAS.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:**

El grupo institucional de danzas del colegio Nueva Esperanza es un proyecto que surge como respuesta a la necesidad y el gran interés en los niños, niñas y jóvenes por aprender una forma de expresión artística y como una mejor oferta para emplear en forma correcta el tiempo libre. Con miras al cumplimiento de estos propósitos, el grupo inicialmente se desarrolló los sábados en las horas de la mañana, tiempo que fue complementado y más tarde remplazado con una jornada extra escolar en las tardes, uno o dos días a la semana.

Desde su creación hasta la fecha este proyecto ha permitido evidenciar muchos de los beneficios que ofrece para los estudiantes la educación artística; beneficios que van desde el ejercicio físico a través de una actividad sana y divertida hasta el desarrollo de competencias vitales para un ciudadano, como son: el trabajo en equipo, la corresponsabilidad, la motivación hacia el logro y la satisfacción de hacer las cosas con excelencia y calidad. De la misma manera, a partir de la formación en danza folclórica colombiana es posible fomentar el amor por nuestro país y el gusto por sus diferentes representaciones culturales. Con el pasar del tiempo ha sido posible lograr que los estudiantes prefieran representar un ritmo autóctono por encima de ritmos foráneos que, además de una musicalidad escasa y repetitiva, propician en los jóvenes una exposición nociva y poco digna de sus cuerpos.

El grupo de danzas se ha mantenido como una muestra representativa de la localidad y su proceso se ha llevado a cabo con mucho esfuerzo y persistencia; el mayor impulso de todos sus integrantes así como de la directora ha sido simplemente el amor por la danza, el amor por Colombia y el placer de representar al colegio en diferentes actividades y de obtener el reconocimiento en ámbitos que van desde lo local hasta lo internacional. El haber sido galardonados como una experiencia significativa en educación artística durante el año 2009 fue una grata sorpresa que permitió además concluir una primera fase del proyecto con el grupo se conoce como nuestra primera generación y ofreció el impulso suficiente para retomar el trabajo a partir de un nuevo semillero que con nuevas energías y expectativas retoma el trabajo; un trabajo que aunque con poco tiempo de recorrido es el que hoy con orgullo se presenta.



## Danza

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ANA CUSTODIA MALAGÓN H.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR.

## Colegio Orlando Higuera Rojas

El proceso comenzó en el año 1999 cuando llegué al colegio al grado preescolar y, desde entonces, en el aula reservo una hora clase para danzas. Aunque en un principio fue difícil y acarreó dificultades con padres y docentes, poco a poco y gracias a los cambios que se evidenciaron en los participantes, el trabajo fue reconocido, se le dio mayor importancia y recibió apoyo. Paulatinamente se comienzan a brindar los espacios para las presentaciones y actividades anexas, como ensayos y organización de vestuario. En los espacios académicos se propone rotación intercambiando otras áreas por la clase de danzas, lo cual permitió sembrar semilla en otros cursos.

El grupo de danzas formado en el 2004 es un espacio para el reconocimiento de habilidades y su potenciación; permite y promueve un desarrollo integral de los individuos formándolos para responder a una sociedad con valores y deseos de superación propia y colectiva. Está encaminado a la divulgación de las danzas colombianas rescatando las raíces folclóricas para que las conozcan, aprecien y valoren. Para esto el punto de partida es el desarrollo de la expresión corporal donde el individuo tenga conciencia de que su cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación que influye directamente en su desarrollo cognitivo y social. El trabajo se fundamenta en cuatro columnas: la lúdica como componente pedagógico, la cultura como elemento social, el arte como elemento integrador e incitador de la creatividad y la disciplina como elemento formador. La experiencia ha tenido varias etapas que se han generado durante el proceso y se han conservado con tiempos y espacios de la siguiente forma: Danzas en el aula, escuela de danzas (extracurricular) y grupo de danzas.

Con el paso de los años, este trabajo ha impactado a la comunidad educativa de nuestra institución en los siguientes aspectos: Administrativo. La institución ha facilitado presupuesto, tiempos y espacios para dar continuidad a la formación en danzas. Pedagógico. Los docentes han evidenciado la importancia del arte en la formación integral de los individuos y, en particular, la incidencia del desarrollo de la expresión corporal en el rendimiento académico y convivencial. Académico. Los estudiantes participantes del proceso han demostrado liderazgo, autonomía, responsabilidad, autoestima, compañerismo y trabajo en equipo. Familiar. Los padres y madres de los participantes han reconocido en sus hijos habilidades y capacidades que, para ellos, no eran evidentes y notaron cambios positivos en su vida escolar y familiar. Estudiantil. Los niños, niñas y jóvenes que han pasado por esta experiencia manifiestan que el proceso les aportó elementos que mejoraron sus relaciones y procesos comunicativos con compañeros y docentes y les permitió un espacio de diversión y placer donde la alegría, tranquilidad y amor pintan de colores su vida. Social: el grupo es reconocido a nivel institucional, local y distrital, ha participado en diferentes festivales y se destacó en el 2009 con el segundo puesto en el primer Festival Artístico Distrital organizado por la SED. Personal: Me siento satisfecha por despertar en mis estudiantes intereses que son benéficos para su desarrollo integral.



## Colegio Orlando Higuera Rojas

**LOCALIDAD:** BOSQA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUZ CLEMENCIA SOLER.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** URBANA.



### ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ LO HAGO?

Yo como docente tengo un sentir, un sentimiento que reclama que se haga algo: la juventud está siendo víctima de las tendencias del mundo moderno que ha sacrificado sus valores morales y espirituales. Hoy ya no existe una distinción entre el bien y el mal, el error y la verdad, la derecha, la izquierda, lo superior y lo inferior. Tras la imposición de la globalización se han cuestionado nuestras concepciones y nuestras tradiciones, sentimos que las cosas han perdido su estabilidad y sus límites. La religión pierde terreno, la ética desaparece para dar paso a la estética: lo que me gusta y lo que es agradable es lo bueno, se banaliza el sexo, la fidelidad, las relaciones duraderas, el cuerpo se convierte en objeto para exhibirlo publicitariamente. Lo que sí parece ser una constante es la crisis de la persona, crisis de la familia, crisis de la escuela y de la sociedad. El mundo parece gobernado por la guerra, el sexo, los vicios, el materialismo.

Frente a esa realidad lo que deseo hacer es revivir en los niños, niñas y jóvenes aquellos valores que se han perdido, que el mundo moderno ha sacrificado y que, a mi modo de ver, son en gran medida la causa de la crisis actual. Quiero formar en los estudiantes un sentir en contra de los dioses actuales, especialmente dos: el sexo y la violencia.

El referente que alimenta esta propuesta no es una teoría pedagógica ni artística. Es simplemente una experiencia vivida y observada en otro contexto como es la iglesia cristiana. Los últimos diez años de mi vida he podido compartir con familias, con niños, con jóvenes que se resisten a "modernizarse", que siguen aferrados a sus concepciones, a sus cosmovisiones, a sus valores, y he observado como fruto familias estables, niños, jóvenes, adultos y ancianos optimistas, honestos, respetuosos, pacíficos y felices. Con esa experiencia decido tomar dos elementos pedagógicos que me parecieron los más pertinentes: la Educación Religiosa y la Educación Artística, por ser áreas que sensibilizan, que tocan nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestro espíritu.

El proyecto de danza "Gospel" inicia con la idea de que ellos no quieren escuchar un discurso moral, pero si éste tiene un ritmo y unos sonidos familiares, lo perciban, lo bailen y lo vivan. Sin embargo, cuando se propuso por primera vez bailar una canción de un artista cristiano comenzó una ruptura de un elemento muy presente en la danza: la sensualidad y la sexualidad. Aunque se reconoce que este elemento ha sido tal vez la esencia misma de la danza, también es cierto que hoy en día el coqueteo se ha convertido en "el perreo" y otras formas que lo que desean es satisfacer el deseo mercantil. La misma historia del Breakdance, Old School y New Style es un ejemplo de esto.

Se ha optado por la danza urbana por la cantidad de posibilidades que ofrece; porque, aunque tiene ciertas técnicas, deja un espacio muy abierto para la creación y en ese sentido podemos utilizarla para transmitir cualquier mensaje. Con la obra "Muros y Calles" se desea transmitir un mensaje en contra de la violencia, un mensaje por la paz, pero como toda la danza que hacemos tiene otro componente, aquí la danza deja de ser un ritual exclusivamente sexual y se convierte en expresión de otro tipo de emociones y sentimientos. La obra se convierte en algo similar a aquellos programas para menores de 12 años: **"No contiene escenas de sexo ni de violencia"**.



## Danza

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** MARTHA NIÑO A.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR Y POPULAR.

## Colegio Pablo de Tarso

### Finalidad del proceso pedagógico:

Inclusión social, de discapacidad y de género. Manejo del tiempo libre hacia la proyección profesional. Desarrollo de talentos y potenciación de habilidades desde las dificultades. Formación de formadores. La proyección del cuerpo para una sana convivencia y el desarrollo de hábitos de disciplina, respeto, trabajo en equipo y formación integral.

### Puntos de partida y referentes pedagógicos:

La pedagogía como medio de integración, construcción y proyección de saberes artísticos y culturales desde la danza como estrategia de seducción hacia la construcción de un proyecto de vida. La cultura como la posibilidad de cuestionar y analizar los intereses, medios de comunicación y expresión desde lo local a lo universal, desde lo tradicional a lo popular y lo contemporáneo, teniendo el cuerpo y el movimiento como referentes de estudio. El arte dancístico como la proyección individual, colectiva y la solidificación de propuestas vitales y significativas para los actores vinculados, contribuyendo así a la formación de líderes proactivos y transformadores de su realidad y de su entorno.

### Particularidad del proceso pedagógico con respecto a otras propuestas en arte:

Nace de las necesidades y problemáticas presentadas por niños y jóvenes de la institución y la localidad. Rebase el hecho de montar danzas para presentar y se proyecta como un espacio de formación integral y de transformación individual y colectiva. Se sostiene como proyecto por más de 10 años consecutivos liderados por los ex alumnos y alumnos de los cursos superiores quienes son los actores vitales que entregan su tiempo y su saber a los jóvenes, niños y niñas que se integran a éste. La calidad tanto en la formación como en el producto artístico entregado a la sociedad en cada una de las puestas en escena. La realidad de demostrarse a sí mismo y a la comunidad ser el mejor en lo que se ama mediante el trabajo y la disciplina constante.

### Construcción y fases del proceso:

Identificación de la problemática, sensibilización o seducción hacia estrategias de solución. Formación desde la exploración y la investigación guiada como proceso que parte del modelo pedagógico "enseñanza para la comprensión" implementado a nivel institucional. Proyecto de síntesis como la etapa de creación y composición para las puestas en escena y producto final.

### Estrategias creativas que hacen singulares a los actores del proceso:

El enamorarlos de la danza partiendo desde la transformación de su imagen tanto corpórea como psicológica ante sí mismos y ante los otros. Proporcionar las herramientas necesarias para que la calidad y la disciplina sean dos elementos fundamentales en el proceso. Fomentar el trabajo y la construcción creativa de equipo desde la integración y el respeto por el saber de cada uno.

### Impacto:

Institucional, local y distrital, más de quince ex alumnos profesionales en la rama artística o áreas afines. Ex alumnos y estudiantes formadores proactivos que permanecen en la institución mostrando pertenencia y compromiso con su alma mater y con su proyecto de vida. Las escuelas de formación y los grupos de proyección.





## Colegio Patio Bonito II



**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** NORBERTO OBANDO VELANDIA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLÓRICA NACIONAL

El proyecto “Rescatemos nuestro folclor” se comienza a desarrollar en esta Institución a partir del 2007 al observar la falta de interés por parte de los estudiantes y de la mayoría de los docentes de la Institución Educativa Distrital Patio Bonito II hacia el conocimiento, la divulgación y la práctica de las costumbres y tradiciones del pueblo colombiano. Esto nos impulsó a desarrollar este proyecto ya que en el lugar conviven personas de diferentes regiones del país, que comparten a diario los diferentes espacios que les brinda la zona y aún conservan intactas sus costumbres y tradiciones, y que por temor a la burla o la falta de espacios para expresar sus saberes no se atreven a difundir su cultura.

Bajo estas circunstancias planteamos como objetivos el orientar el interés de los estudiantes hacia el folclor colombiano a través de la danza en sus distintas manifestaciones y expresiones culturales, crear espacios lúdicos que contribuyan al interés en los estudiantes por la danza colombiana, rescatar expresiones propias de las culturas a través de la danza, respetar las diferentes manifestaciones culturales de cada región colombiana y desarrollar actividades que fortalezcan el respeto y tolerancia por los demás.

El proceso pedagógico se sustenta en la investigación que realizan los estudiantes sobre las diferentes danzas colombianas; basados en el concepto de Jean Piaget cuando afirma que “El niño aprende fundamentalmente, por medio del juego y la exploración”, elaboramos una serie de actividades encaminadas a llevar al estudiante a la práctica de los pasos básicos de algunas danzas ayudados con videos de muestras dancísticas. A través de estas estrategias involucramos al estudiante en representaciones de diferentes ritmos de la música colombiana y desarrollamos habilidades sicomotoras que le permiten un buen desarrollo físico y mental.

Otro aspecto fundamental en este proceso es que hemos logrado vincular otros géneros artísticos como la plasticidad, el teatro y apuntamos a integrar la música folclórica colombiana con la danza.

Durante los cinco años que lleva este proyecto hemos logrado vincular al 90% de la comunidad educativa, logramos conformar un grupo representativo de danzas, participamos en distintos escenarios de la ciudad como la Feria Pedagógica 2009, el Festival Artístico 2010 y varios festivales de la localidad. Cada año realizamos un festival de danzas donde participan estudiantes de todos los grados y de las distintas sedes del colegio, profesores y padres de familia; además, se invitan grupos folclóricos de distintos géneros y ritmos musicales de nuestra patria. Evidenciamos claramente que cada año los estudiantes reclaman los espacios para la práctica de las danzas y desean formar parte del grupo élite del colegio; también diseñan y elaboran álbumes folclóricos, murales, carteleras, stand y traen muestras gastronómicas de las distintas regiones.

Por último, comprobamos que con las distintas estrategias utilizadas hemos logrado bajar los niveles de agresividad y mejorar la convivencia en la Institución.

## Danza

**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** WILLIAM VARGAS BERNAL.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR.

## Colegio Pedagógico Dulce María

La propuesta del colegio Dulce María se basa en la pedagogía conceptual la cual concibe al ser humano en tres dimensiones: Cognitiva, afectiva y expresiva (desarrollo artístico).

En busca del desarrollo integral de nuestros estudiantes hemos creado actividades culturales y deportivas, entre ellas la danza como estrategia pedagógica de aprendizaje cooperativo que forma al sujeto a partir del otro y desarrolla su autoestima y liderazgo. Concebimos la **danza** no como el fin sino como medio para formar seres humanos con liderazgo, seres humanos que validan al otro como par y en un espacio extracurricular ayuda a disminuir el riesgo frente a las amenazas de carácter social que encontramos en el sector.

Aunque en el colegio se contaba con otros espacios extraescolares, desde las aulas nace la propuesta de nuevas alternativas culturales como la danza y el teatro, se tuvo un gran impacto en la convocatoria de la comunidad estudiantil, se conformó el grupo, se definió el objetivo y se inició el trabajo de campo con ensayos y formación en valores.

Aceptar la diferencia y potencializar las cualidades de cada integrante ha sido la estrategia con la cual se ha alcanzado altos niveles de liderazgo y autoestima, se traduce en el desarrollo de valores artísticos que han impactado en el estudiante a nivel familiar, escolar, académico y personal. Desencadenamos cambios positivos en las relaciones interpersonales, desempeños académicos, familiares y en competencias sociales y ciudadanas, para el desarrollo personal e integral del estudiante.





## Colegio San Cristóbal Sur



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.

**JORNADA:**

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** AIDA SORAYA ARIAS FRYE.

**ÁREA:** DANZA.

**GÉNERO:**

El ser humano es un compuesto de razón y sentimiento. Durante toda la vida la esfera socioeconómica marca pautas de comportamiento en cada uno de nosotros y es precisamente por esta razón que surge el arte como forma de liberación y demostración de nuestro lado subjetivo. A partir de esta idea he diseñado y encaminado mi proyecto "Sueños de libertad" como una manera de permitirle al estudiante asimilar la escuela como espacio de formación integral donde no se cohibe el desarrollo de ninguna de sus aptitudes. Con este proyecto los niños, niñas y jóvenes inician un recorrido exploratorio de sus intereses.

Este proyecto se basa en el principio de las inteligencias múltiples, por lo tanto es de libre elección; permite a los estudiantes que participan desarrollar todo su potencial, pues es de su agrado y de su interés y cuando se realiza de esta forma, los hace soñar y proyectar su vida hacia una meta más alta, haciéndolos más comprometidos, alegres y con inmenso deseo de cambio.

"Sueños de libertad" nació como una propuesta que pretende encaminar a estudiantes de estratos bajos hacia un mundo diferente, hacia la construcción de un proyecto de vida que les asegure el éxito; cuando tienen la oportunidad de interactuar con otros y en otros espacios, sus metas y sueños se hacen más reales, aprecian mucho más lo que tienen, siempre con el respeto, equidad e igualdad como estandarte de su proceso. Yo, como docente gestora de este proyecto, siempre los he motivado, ayudado e impulsado a soñar con que todo lo que se desee se puede. Estoy convencida que cuando a nuestros niños, niñas y jóvenes les enseñamos a cumplir sus sueños estamos formando hombres y mujeres comprometidos para el cambio y para una mejor forma de vivir.



## Danza

LOCALIDAD: SAN CRISTÓBAL.

ÁREA: DANZA.

JORNADA:

GÉNERO:

CATEGORÍA: INFANTIL.

DOCENTE ENCARGADO: ALEXANDRA ORJUELA.

Partiendo de la frase: “solo se ama lo que se conoce”, con la que me identifico, comencé mi inquietud por desarrollar este proyecto; mi mayor interés y mi mayor preocupación nace cuando veo que en este nuevo siglo el interés son las nuevas tecnologías o que el hombre y la mujer lleguen a las estrellas, pero no se preocupan, aquí en la tierra, por llegar al corazón de niños y niñas. No puede haber progreso social si no se desarrolla el porvenir. En esta localidad, como en otras, hay niños y niñas aislados en los páramos, casi fantasmales para sus padres a quienes se les impide escalar la luna, soñar, jugar y reír, músicos y pintores, danzantes y cantarines que reclaman de estos espacios como el festival artístico para conocer y a la vez defender un escenario que pide su fantasía.

El arte como herramienta en la formación de valores pretende, entre tantas cosas, defender los derechos de los estudiantes para que aprendan más y mejor porque el ingreso gratificante al ciclo garantiza su inclusión en los bienes de la cultura y la vida ciudadana. Porque sus derechos a la alegría, el juego y el conocimiento se garantizan no solo sentados escribiendo en el aula sino particularmente cuando salen de ella y se enfrentan a nuevos ambientes que ellos mismos transforman donde se visten de seguridad y aprenden a enfrentarse a sus pares sin discriminaciones de tipo social; este proyecto ha valido la pena porque los he visto sonreír al ver las caras de satisfacción de sus padres, y como varios de ellos han aprendido a valorar mucho más a sus hijos y han comprendido el mensaje que “la magia de la vida” trae cuando se les recomienda aprovechar el tiempo con sus hijos; al observarlos muchos coinciden con la frase de la SED: “**Quiéreme bien, quiéreme hoy... Porque la niñez se vive sólo una vez**”.

## Colegio San Cristóbal Sur



## Colegio Venecia



**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JOHANNA CRISTINA BARAHONA ORJUELA.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR.

El proceso inicia con el interés de los estudiantes hacia la danza y de los profesores que integran el equipo del comité de utilización de tiempo libre; el proyecto de utilización del tiempo libre, el festival folclórico interno y la parte que se generó en primaria desde “Vive la danza desde la niñez” responde a las necesidades de fomentar en los niños y adolescentes el gusto y el arraigo por el folclor colombiano, la identidad cultural y a las vivencias de las costumbres de nuestra tierra que en ocasiones se olvidan por el simple hecho de vivir en la ciudad. Todo comenzó con la propuesta del festival folclórico de Venecia; en ese tiempo eran los docentes de primaria y bachillerato quienes preparaban las danzas folclóricas y hacían partícipes a toda la comunidad educativa por medio de una presentación en el marco del festival interno. Al observar el potencial de los estudiantes, el equipo decidió que desde el proyecto se asignara a una persona el manejo de la asignatura de danzas y la dirección del grupo representativo de folclor con el fin de proyectar a los estudiantes no solamente en la comunidad educativa sino a nivel local y de ciudad. Este grupo representativo se conformó por medio de audiciones en donde se eligieron los niños que se destacaban en la asignatura, en total quedaron 50.

Desde la realización del grupo infantil de danzas folclóricas se han presentado en el festival interno Venecia, que además se amplió e invitaron otros grupos de la localidad en el 2010, en el foro local 2011, en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre en el marco de la semana cultural y la participación en el Festival Artístico 2011. El grupo infantil folclórico Venecia jornada tarde está inspirado en las tradiciones populares a partir del juego coreográfico y por medio de una metodología constructivista puesto que los niños inician su proceso explorando el folclor desde lo que conocen y lo perfeccionan.

La propuesta pedagógica artística tiene 5 fases. Se inicia con la exploración del por qué bailamos; se hace un aprestamiento de la danza, luego se trabajan pasos y figuras, se realiza la planimetría y por último se trabaja en la limpieza de la coreografía, la proyección corporal y estética de la misma.

No solamente en este proyecto se trabaja el folclor sino que a partir de la realización de las danzas se ha generado en los estudiantes valores como: el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la dedicación y la disciplina, además de mejorar la parte matemática en cuanto manejo del espacio, la geometría, los compases en la división musical y la memoria corporal. Entre otros factores la coordinación, el ritmo y sobre todo la autoestima en cada una de sus presentaciones porque tienen el reconocimiento de los demás.

Dentro de este proyecto se le ha apostado a realizar danzas que cumplan con parámetros de limpieza, manejo del espacio, gracia al bailar y coordinación colocando al grupo en un alto nivel y sin permitir que se justifique la falta de estos elementos con el pretexto de: “cómo son niños todo se les ve bien”. En lo particular se pretende que el grupo de danzas infantil Venecia pueda explorar todo el folclor colombiano con un recorrido por todas las regiones, que dentro de su propuesta artística tengan la oportunidad de presentarse en diferentes sitios llevando el trabajo que con mucha disciplina y dedicación han realizado en su tiempo libre.



## Danza

**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LILIANA LAMBRAÑO.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** REMIX CARIBEÑO DE MÚSICA COLOMBIANA.

## Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda

Nuestra muestra en danzas responde a un proyecto institucional denominado: “Ética y arte” a través del cual se practican los valores consignados en nuestro PEI, tales como: la disciplina, el trabajo en equipo, la colaboración, el respeto, la responsabilidad, el sentido patriótico y la solidaridad. Dado que los estudiantes necesitan practicar los valores aprendidos dentro del aula este es un espacio propicio para hacerlo por medio de las artes escénicas en contrajornada.

Como docente de ética y valores mi objetivo principal es la práctica de los valores, derivados de la adecuada utilización del tiempo libre usando como instrumento de aprendizaje una actividad que llama poderosamente la atención a los estudiantes: las artes escénicas. Enfatizar en la práctica de los valores y construir en equipo el aprendizaje de las danzas en donde todos y todas, como amantes de las artes escénicas, aprendemos los unos de los otros y aportamos nuestras ideas para la construcción de los bailes y obras que montamos; aunque mi especialidad docente no es en esta área sino que forma parte del buen uso que hago de mi tiempo libre, busco proyectar e incrementar esta actividad en cada uno de mis estudiantes.

El proceso comienza con la preparación de una obra de teatro para el día del idioma cuyo objetivo principal era enseñar la importancia de una comunicación adecuada; la obra fue presentada a todo el colegio y el mensaje fue bien recibido; de allí en adelante, comenzamos a reunirnos en contrajornada para preparar y presentar diversas propuestas relacionadas con las artes escénicas; esta labor viene desarrollándose hace dos años y nos hemos presentado en los diferentes eventos culturales del colegio y en televisión en el programa Franja metro, del Canal Capital.

Las estrategias utilizadas para incrementar la creatividad y singularidad de los estudiantes han sido básicamente el permitirles aportar en la creación de los montajes de danzas o teatro según el tipo de presentaciones y sus intereses personales.

En cuanto al impacto hacia la comunidad y la transformación de nuestros estudiantes cabe decir que los niños, niñas y adolescentes involucrados en el proyecto han mejorado su calidad humana y sus relaciones tanto con los del grupo como con los demás compañeros, han madurado mucho más rápido que sus congéneres por causa de la disciplina y el entusiasmo generado con esta labor y cada día son más que se unen a este proyecto institucional. Hemos desarrollado una labor inclusiva, involucrado estudiantes desde grado cero hasta once, sin ninguna clase de excepción; eso les ha permitido reconocer a sus compañeros de diferentes grados y mejorar sus relaciones con ellos.





## Colegio de la Universidad Antonio Nariño




Danza

**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** CAMILO SALGADO RIAÑO.

**ÁREA:** DANZA.  
**GÉNERO:** CONTEMPORANEO.

La obra "Vuelo de Ángel" está sustentada desde la necesidad de utilizar el cuerpo como lenguaje de comunicación con el público, por la tanto, no se hace de vital importancia la utilización de una escenografía y de un texto dramático. Se le genera el reto al bailarín de expresar, de comunicar, de interpretar y de argumentar las situaciones dramáticas de la historia sólo con los movimientos de su cuerpo.

Desde allí nace y se crean los laboratorios de exploración artística que estaban enfocados en tres aspectos fundamentales: a) Crear imágenes corporales contenidas en una situación dramática en específico (dolor, amor, suplicio, entre otras), b) Componer partituras de movimiento bajo con contenido claro y en un contexto sólido (fiesta, laboreo, búsqueda y tormenta) y c) Entrenamiento y reconocimiento del cuerpo a partir de nuevas técnicas como la danza contemporánea. Se realiza un análisis (DOFA) de aptitudes corporales y dancísticas, donde el bailarín reconoce sus fortalezas y sus debilidades. Se da inicio a una huella corporal y a una disciplina danzaría donde el cuerpo se convierte en la principal herramienta de trabajo y de creación.

La puesta en escena desde el punto del contenido, contexto, color, símbolo, texturas e imagen está sustentado en la corriente artística del expresionismo y en uno de sus grandes representantes: Van Gogh y su pintura "Noche estrellada". El expresionismo recoge el ser y el porqué de la obra "Vuelo de Ángel", toda la historia está muy cuidadosamente encajada desde el punto de la imagen, el color, el movimiento, la textura y la simbología para que de fe de un trabajo limpio, claro y lógico en la línea dramática de la danza y de la puesta en escena.

El reto para los bailarines era enfrentar un escenario vacío, donde su cuerpo tendría que tener la capacidad de dibujar movimientos claros, exigentes y con contenido artístico y aun más importante contar una historia sin voz y sin texto. El trabajo de creación, laboratorios artísticos y entrenamiento se realizaron durante año y medio, con ocho horas semanales, en el cual, bailarines, padres de familia y directivas aportaron el tiempo, los espacios y los elementos necesarios para poder consolidar una propuesta limpia e innovadora en el campo de la danza. Los bailarines reconocen en la danza la oportunidad del cambio en la puesta en escena, la oportunidad de transformación y el deseo de exigencia y disciplina con sus propios cuerpos. Estudiantes que anhelan superar los umbrales de creación artística, que observan cambios en sus cuerpos y desarrollan una capacidad y una conciencia de interpretar los sucesos diarios y transformarlos en contenidos danzados, es allí donde podemos hablar de transformación y de un trasfondo en los hechos artísticos.



## *IV. Interdisciplinar*





## Colegio Alfonso López Michelsen



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ANDREA YADIRA ROMERO CAMARGO.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:**

Nuestra finalidad radica en la inclusión, la aceptación de género y el cuerpo, frente a una propuesta plástica, dancística, actual y enmarcada de antecedentes que se ven reflejados en la realidad. De este modo, algunos referentes de la propuesta son las tribus urbanas, nuestros ancestros africanos e indígenas y basados en elementos comunes frente a la historia, la actualidad y el tabú, como son: modificaciones corporales, perforaciones, el peinado, los tatuajes, dibujos en piel, rituales, el vestuario, la moda y la libre expresión, nos proporcionan el material para el trance de la danza, el ritual de vida y muerte, que genera un color propio en cada cuerpo.

Nuestro proceso es articulado con danza y plástica, como pintar, dibujar, escribir en el cuerpo, basados en el paralelo de historia y realidad, como nuestros antepasados y múltiples culturas lograron expresar por medio de las posibilidades corporales sus sentimientos. Desde la plástica se trabajó en identificar figuras y dibujos, el significado y la comprensión para los jóvenes, en cuanto a la danza es una propuesta con la electiva de grado once y el fin era incluirlos a todos en una coreografía con sentido de unidad y de libertad; poco a poco tomó forma este montaje, para llegar a una fiesta de color que representa la realidad de los colombianos "vivos colores".

De igual manera, para el proceso creativo del montaje es fundamental cada estudiante, escuchar y moderar mas no imponer, ser críticos y constructores de lo que ellos quieren expresar, vincularlos en los procesos, animarlos y darles seguridad para que puedan ser creadores y artistas en escena, es así que estos jóvenes motivados por una danza con lenguaje propio sea especial y significativa para la comunidad educativa que acompañamos día a día la evolución de múltiples estrategias y técnicas, el resultado es una estrategia al gusto visual.

Por último, todo ha impactado, se generó en la comunidad un ambiente más amable al ver el cuerpo como el bien personal valioso y entre los alumnos una visión estética y de responsabilidad ética por afrontar la vida con compromiso, desde un espacio artístico corto pero significativo para estudiantes y sus familias que hacen parte de este proceso formador.

**LOCALIDAD:** LA CANDELARIA.

**JORNADA:** ÚNICA.

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** DIANA JAZMÍN ARIZA VALENZUELA.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.

**GÉNERO:**

## Colegio Centro Educativo Libertad

El proceso pedagógico en el área de artes del Centro Educativo Libertad está basado en la consolidación de la expresividad artística por medio de los diferentes lenguajes del arte como medio de comunicación, rescatando elementos culturales que poco a poco se han desvanecido.

Nuestra propuesta de carnaval busca resaltar la cultura de un pueblo, rescatar sus raíces, renovar sus afectos y darle un nuevo valor a las manifestaciones populares latentes en nuestro país. Este proceso busca que los chicos se interesen por la multiplicidad escénica que se puede plasmar en una muestra de esta índole.

Este proceso se da a partir de la necesidad de mostrar las diferentes manifestaciones artísticas que guardan un significado; se realiza en diferentes etapas: **1. Indagación y exploración:** donde los estudiantes tienen la posibilidad de dejarse llevar en cada uno de los lenguajes, aprenden a manejar elementos técnicos de cada arte, juegan a crear, soñar y viajar por cada uno de los mundos que nacen de su imaginación. **2. Consolidación:** es el momento en donde todos (docentes, alumnos, docentes de artes) participamos de la creación dramaturgica de la comparsa; aquí cada área del arte comienza a plasmar en el lienzo sus infinitos colores; este año el proceso fue así: desde la parte escénica se crean los personajes, se les da vida con movimientos extra cotidianos, fotografías, además se trabaja la voz desde los coros. En el área de danza se crean diferentes coreografías en torno a temas musicales que los mismos estudiantes proponen, buscando darles un significado en torno al tema a trabajar. Desde la parte musical hay dos posibilidades: manejar diferentes ritmos musicales con instrumentos de percusión y crear sus propias letras de canciones alusivas al tema. En el área de plásticas se plasman bocetos y poco a poco se van dando forma, con elementos de reciclaje, para crear máscaras de pájaros o espadas con las diferentes técnicas. **3. Fusión:** es el momento en donde las artes comienzan a encontrar entre ellas una balanza y darle forma y vida a la comparsa; aquí la colaboración de los directores de grupo es fundamental para los ensayos preliminares. **4. Trabajo con la familia CEL:** mientras se conforma la comparsa, los padres y madres de familia aportan su granito de arena en la creación de estandartes, el nombre de la comparsa, el arreglo de instrumentos musicales, el manejo de las letras de las canciones para el recorrido.

En cada una de las artes los chicos tienen la posibilidad de plasmar su creatividad, de divertirse, de proponer sus ideas y verlas moldear. Aquí todos participan activamente de la creación del carnaval, desde los textos (creados por ellos mismos) hasta el diseño del vestuario, cada uno hace parte de esta gran fiesta. El jolgorio, la alegría y el entusiasmo de todos hacen sea un gran carnaval, que llena de color y sabor las calles de la Candelaria que cada año se engalanan con esta rumba.





## Colegio España



Interdisciplinar

**LOCALIDAD:** PUENTE ARANDA.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ANDRÉS QUILAGUY MALAGÓN.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.

**GÉNERO:** DANZA, TEATRO Y MÚSICA.

### POMBO ARTE: UNA HERRAMIENTA PARA LA VIDA

El colegio distrital España es una institución educativa con énfasis en educación artística que tiene por objetivo principal dar a conocer diferentes manifestaciones lúdicas, deportivas y culturales que lleven al estudiante al aprovechamiento del tiempo libre y lo conduzca a discriminar aquellas actividades a las cuales se ven abocados por la condición socioeconómica y el entorno en el cual viven (drogadicción, alcoholismo, satanismo, pandillas, entre otras), mediante una motivación continua para el descubrimiento de sus talentos, con la creación de espacios en los cuales el estudiantes expresen sus habilidades y destrezas y mediante actividades lúdico-recreativas que alimentan el desarrollo de su creatividad con la utilización de recursos de su entorno.

Esta puesta en escena es el encuentro del arte como herramienta pedagógica en nuestro quehacer educativo y fortalece la formación integral de los estudiantes que pretenden sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia y la riqueza cultural literaria que han dejado muchos de nuestros escritores colombianos como el maestro Rafael Pombo, que con su diversidad de escritos, versos y poemas, nos contagia de la magia literaria en una creación artística que danza, actúa, canta y enamora. El elenco de esta puesta en escena cargada de fantasía, está conformado por estudiantes en formación de nuestra institución educativa, que adoptan con sus talentos y habilidades al desarrollo pedagógico que se ve entrelazado con herramientas para la vida como la de: "Aprender a leer y escribir correctamente", "La ciudad como escenario pedagógico" y sobre todo un sentido de pertenencia por nuestro patrimonio cultural literario colombiano. El renacuajo paseador, la pobre viejecita, mirringa mirronga, Simón el bobito, michin, la tía pasitrote, pastorcita, el cochero, entre otros personajes que deleitan, reviven sensaciones y emocionan a nuestro público.

**LOCALIDAD:** LA CANDELARIA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUZ ÁNGELA MORERA.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:** MIXTO.

## Colegio Integración Escolar Luz y Vida

El colegio Integración Escolar Luz y Vida, desde el proyecto pedagógico institucional se propone garantizar una educación inclusiva a niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales, en el aula regular a través de procesos pedagógicos adaptados a las condiciones de cada uno, basados en los programas y lineamientos curriculares estipulados por el Ministerio de Educación Nacional.

El proceso pedagógico parte de un diagnóstico para identificar las necesidades y habilidades de los alumnos con discapacidad; luego se integran al aula regular teniendo en cuenta su habilidad cognitiva y social; finalmente, a partir de la motivación los estudiantes hacen parte de los diferentes espacios artísticos y culturales, tales como: la banda marcial y el grupo base de danzas (Danzbulb); estos espacios fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar un óptimo desarrollo integral de todos los estudiantes con o sin discapacidad. Para esto se emplean herramientas pedagógicas tales como: la adaptación de materiales, espacios, formas de comunicación, medios visuales y el constante trabajo y empeño de todos los miembros de la comunidad educativa.

Esta propuesta artística nace para fortalecer el proyecto de vida de cada estudiante y a la vez proyectarlos a la sociedad, fortaleciendo la convivencia, autoestima e interacción interinstitucional, rompiendo las barreras de discriminación y rechazo que pueda existir. Esto se logra a través de las siguientes fases:

Fase I: Diagnóstico. Identificar habilidades

Fase II: Motivación. Integrar a los diferentes espacios artísticos

Fase III: Fortalecimiento de habilidades y aprendizaje de nuevas habilidades

Fase IV: Evaluación constante

Fase V: Proyección.

Finalmente, los miembros que conforman el proyecto artístico de la institución logran la aceptación personal y social, desde la participación activa, y a la vez se construye una sana convivencia entre todos, recordando que **la vida se construye a través de pequeños detalles.**





## Colegio Jaime Hernando Garzón Forero



Interdisciplinar

**LOCALIDAD:** KENNEDY.

**JORNADA:** ÚNICA.

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** ALFONSO OSORIO VALDIRI.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.

**GÉNERO:** VARIADO.

Nuestro proceso pedagógico tiene como finalidad fusionar el canto, la danza y la percusión a través de distintos conceptos y hacer una exploración constante de las mismas para enriquecer los conocimientos musicales de nuestros estudiantes y su cotidianidad. Nuestro punto de partida es la exploración de la percusión como mecanismo para entender las diferentes propuestas que se fusionarán con el coro y el grupo de danza, dicha exploración abarca desde las polirritmias construidas en conjunto como ejercicios de creación, hasta la audición y pequeños montajes de distintos géneros en los cuales se priorizan los de origen colombiano. El ensamble busca crear conciencia en los estudiantes de las diferentes alternativas y propuestas que se pueden realizar desde la percusión, proyectándonos así, a un futuro grupo de "Stomp".

El proceso se inicia con la elección de los futuros integrantes a través de las audiciones realizadas por los profesores de música y danza. A partir de este momento, los nuevos talentos se someten a una rutina de ensayos de 4 y 5 horas durante la semana. Dicha rutina, aparte del desarrollo técnico ofrece la posibilidad que los estudiantes hagan parte de la creación de nuevas propuestas y la selección del repertorio. La autonomía fundamentada en la disciplina y el apoyo constante por parte de los docentes de área permite establecer un clima de confianza y disposición completa, para que los estudiantes en conjunto con el docente creen y desarrollen propuestas innovadoras y atractivas con el respeto de la estética y el buen gusto musical. De acuerdo con lo anterior el nivel de exigencia y de respeto por el arte causan en los estudiantes un sentido de responsabilidad, disciplina y trabajo en equipo, que hace de ellos personas integra además de ofrecer soluciones a muchos de los problemas que les presenta su contexto social.



**LOCALIDAD:** SANTA FE.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN GUILLERMO ALDANA ESTRADA.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:**

## Colegio Los Pinos

La magia del arte en las matemáticas es una propuesta que nace de la inquietud de un grupo de estudiantes de grado quinto del colegio en el que me encontraba 5 años atrás; vi unos estudiantes que armaban figuras en origami y discutían libremente temas de matemáticas y me llamó la atención; desde entonces comencé a fomentar ese tipo de intereses. En los años siguientes empecé a elaborar el proyecto que estaba enfocado en grado tercero de primaria y se extendió hasta el grado quinto, en el que laboro actualmente. Durante este proceso se ha querido realizar un trabajo interdisciplinar entre las artes, las ciencias sociales, el inglés con las matemáticas que fortalezca los valores entre los estudiantes.

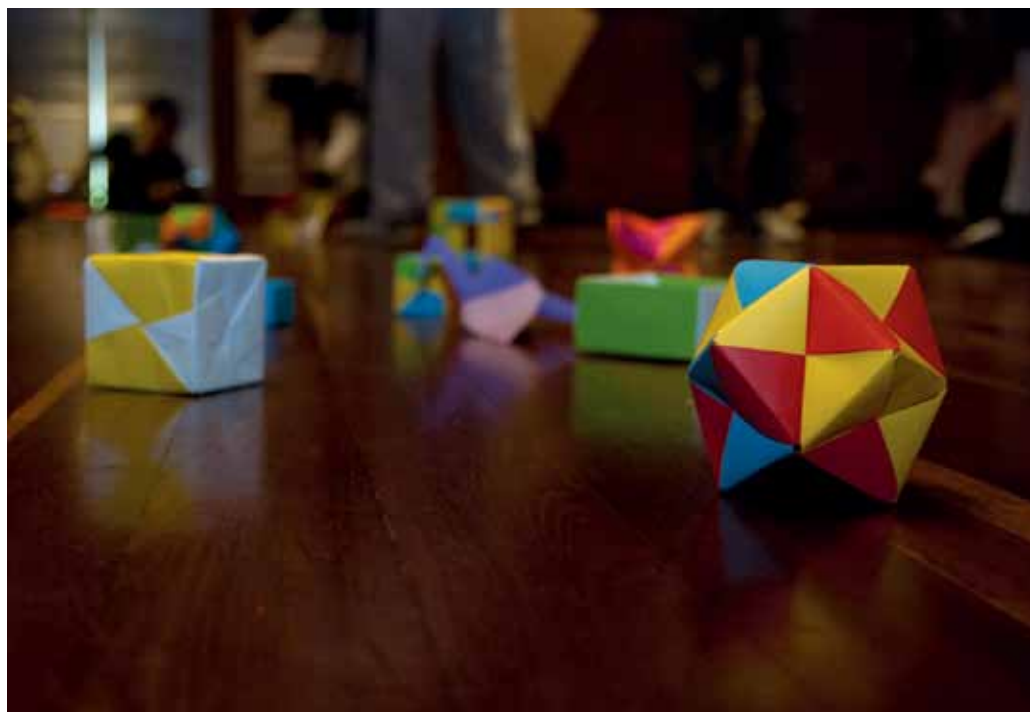
En estas materias se hace un recorrido por la historia donde reconocemos importantes matemáticos como Luca Pacioli, Fibonacci, Pitágoras, o culturas como la hindú y la egipcia que han hecho parte de la construcción matemática que conocemos en la actualidad.

Las artes y la magia son el medio más importante para expresar, de forma plástica, lo que nos rodea, lo que sentimos, lo que deseamos y, además, es una buena excusa para fomentar el conocimiento de las diferentes áreas.

La realización de talleres, muchas veces dirigidos por los estudiantes, enriquece los preconceptos y refuerza lo aprendido en clase, además permite una mejor relación social entre ellos.

Las particularidades de este proyecto son el enriquecimiento interdisciplinar y la oportunidad de manejar las matemáticas de forma diferente a lo que se enseña normalmente, tener la oportunidad de saber multiplicar de varias formas, desarrollar raíces cuadráticas de una forma ágil, manejar la geometría a partir de las artes y el origami, distinguir entre sólidos, figuras planas y, sobre todo, tener la oportunidad de hacer creaciones, con origami, haciendo énfasis en el entrenamiento de la agilidad mental y la secuencia de instrucciones; también se maneja la música como elemento de relajación en momentos de dispersión.

Este proyecto nos ha permitido socializar con otros estudiantes de bachillerato y de otras instituciones, hacer parte de exposiciones a nivel institucional y local, ser acreedores de un viaje a la Gorgona en septiembre de este año y, sobre todo, la satisfacción de ser parte de un grupo tan valioso como lo es el 502 de la sede B Efraín Cañavera del colegio Los Pinos, unos portadores de conocimientos muchas veces curiosos.



## Colegio María Mercedes Carranza

**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** FANNY CÓRDOBA MORENO.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.

**GÉNERO:** FOLCLOR.



El grupo "Talentos y Expresiones Afrocarrancistas - La Inclusión", trae como propuesta abrir espacios pedagógicos (énfasis institucional) que promuevan el reconocimiento ancestral de la etnia afrodescendiente, su inclusión en la comunidad y la multiculturalidad que profesa nuestra Colombia para permitir la adquisición de competencias en un conocimiento del medio, en el desarrollo de la sensibilidad, de las aptitudes y destrezas que interrelacionan la creatividad, la expresión, la teoría y la práctica, la ciencia y el arte, el aprecio por sus ancestros, la valoración por la cultura y su entorno social, además, perfilar a los integrantes del énfasis a transmitir estos conocimientos de danza, teatro, música y literatura, no solo a nivel institucional también a niveles local, distrital, nacional e internacional y a su vez puedan tomar estos saberes como base opcional para su proyecto de vida.

La metodología que planteo para esta propuesta a partir de la danza y la música se basa en la identidad y el reconocimiento de saberes ancestrales, del movimiento integral del cuerpo, de la interrelación con la naturaleza y su cosmovisión, que busca transmitir con expresión corporal las vivencias de un pueblo: recrear con coreografías de montajes de danza y teatro la cotidianidad de mujeres y hombres en las comunidades afrodescendientes. Para el desarrollo del proyecto es indispensable la creatividad, las herramientas musicales y el lenguaje verbal y corporal, de tal forma que los jóvenes integrantes del grupo de danza afrocarrancista puedan aprender en medio de su cultura patrones de movimientos rítmicos.



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** GILMA CARDOZO.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.

**GÉNERO:** DANZA, TEATRO, CANTO.

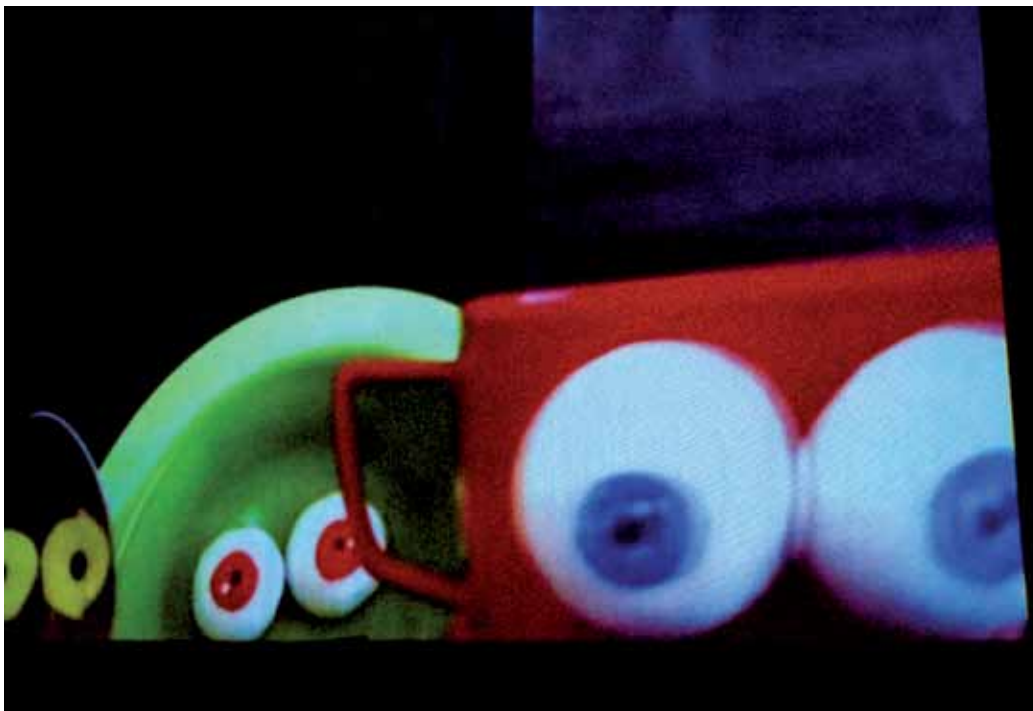
Los estudiantes del colegio Nidia Quintero de Turbay tienen trayectoria de 4 años en la puesta en escena con el carnaval institucional, el festival de talentos y este año con la feria de las colonias, donde el incentivo para los estudiantes es participar en las actividades dentro y fuera de la institución donde se reconocen sus talentos y representan a la institución en eventos como el Foro Local, Institucional y Distrital, así como en invitaciones de otros colegios. Los estudiantes han mostrado más interés en la clase de danzas desde el momento en que se hizo la propuesta y se ha logrado una mayor convocatoria para realizar la obra musical fomentando la disciplina, la responsabilidad, el respeto por su creación y la del otro, la seguridad en sí mismo, la confianza en el otro, el trabajo en equipo y la expresión corporal.

## Colegio Nidia Quintero de Turbay





## Colegio Nueva Esperanza



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DANNY BENAVIDES.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:** AUDIOVISUAL.

Este proceso pedagógico se basa en el uso de los medios audiovisuales como estrategia de aprendizaje dinámica, lúdica y significativa. Parte de situaciones reales, concretas y cotidianas en el contexto escolar donde se plantea un escenario posible que sensibilice a la comunidad educativa y de allí la temática que da vida al relato que sustenta el video.

Los estudiantes participan de forma activa a través de consultas de las temáticas, también cada uno desempeña un rol diferente dentro de la producción audiovisual, como lo es: director, camarógrafos, escenógrafos, actrices y actores, utileros, script, entre otros.

Estos roles ayudan para que cada uno identifique y ejecute las funciones de la producción y llevar el proceso hasta la edición, sin embargo, el proyecto se encuentra en una fase inicial donde los estudiantes han adquirido seguridad en el manejo de la cámara a través de ensayos de grabaciones y sugerencias que hacen en cada toma para realizarlas cada vez mejor.

Dentro de la propuesta se hace uso de títeres; esto ha generado un impacto positivo entre los estudiantes que se sienten con liderazgo en el desarrollo de cada sesión y se incentiva a dar un mejor manejo estético de la imagen, desde la elaboración de títeres hasta la grabación de los planos.

Las temáticas planteadas apuntan a la sana convivencia y se han realizado reflexiones en torno a: sana alimentación, ecología, valores y anti valores, a fin de sensibilizar a la comunidad educativa y establecer parámetros de autorregulación, participación y protagonismo en la comunidad educativa.

**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EDGARDO MARIÑO SALAMANCA.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:** DOCUMENTAL EXPERIMENTAL.

## Colegio Reuven Feuerstein

### ¿LA QUEBRADA ESTÁ QUEBRADA? DOCUMENTAL EXPERIMENTAL

La presente propuesta nace aproximadamente hace un año y medio con la investigación realizada con los estudiantes en el marco del proyecto titulado "Del cuerpo de agua al cuerpo social". La propuesta hace confluir la investigación social con la exploración artística para la implementación de nuevos lenguajes con el fin de promover la reflexión tanto racional como emocional del público asistente. Los referentes teóricos se sustentan en autores como Nicolás Buenaventura, Juan Carlos Pérgolis, Michel Foucault y Mariño y Thompson. Los referentes artísticos son experimentales y atienden a mi experiencia como actor de teatro vivo y como actor y director de teatro experimental.

Básicamente se trata de hacer que el público entre dentro del documental y experimente los universos simbólicos que se han identificado con el grupo de investigación a partir de técnicas etnográficas formales e informales, invitando tanto a los estudiantes como a los espectadores a sensibilizarse con una problemática actual, urgente y pertinente, a saber: la situación de la quebrada La Salitrosa de Suba, deconstruyendo imaginarios sobre como representamos el espacio y su relación con la sociedad.

Se hace un trabajo interdisciplinario en el que confluyen las ciencias sociales y el documental experimental, intentando promover otro tipo de formato con la participación activa de todos los sentidos tanto del público asistente como de los estudiantes.

Los estudiantes han identificado claramente la falta de coherencia que acontece en los procesos de investigación que solo atienden a los aspectos racionales y cómo el arte resignifica y recoge aspectos de la realidad que sólo pueden ser recogidos a través de éste.



## Colegio Rural José Celestino Mutis

**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** INFANTIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** ANDREA CAROLINA GUTIÉRREZ.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.

**GÉNERO:**



El proyecto de aula “También los insectos son perfectos” es el resultado del trabajo continuo, sistemático de investigación y de experimentación directa, realizado durante el 2011 con el apoyo directo de los niños y niñas, padres de familia y docentes del nivel de preescolar. Dicho proyecto, tiene como finalidad brindar de manera integral el desarrollo del niño y la niña en sus diferentes dimensiones, donde la expresión, la creatividad y la lúdica son los principios que rigen el quehacer pedagógico.

En el desarrollo del proyecto se consolidaron diferentes etapas que hacen posible la retroalimentación del proceso en un primera instancia, una etapa exploratoria que buscaba identificar intereses y la participación de cada uno de los niños y las niñas, los cuales otorgaron sus ideas para iniciar el trabajo pedagógico, ayudados por los aportes de mamás, papás y familia en general. Luego, con el trabajo de cada docente se integraron las diferentes dimensiones para fortalecer procesos como la lectura, la escritura, la oralidad, el arte y el pensamiento para una educación de calidad, en la cual vivan el arte de manera libre, creativa y les aporte significativamente para su vida.



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EGNAN YESID ÁLVAREZ CRUZ.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:** CREACIÓN COLECTIVA.

## Colegio Rural José Celestino Mutis

La puesta en escena: "Una cita en la Jagua" corresponde a un proceso pedagógico que pretende el desarrollo del pensamiento creativo y que sigue como metodología las cuatro etapas del acto creativo, propuestas por William Graham (preparación, incubación, iluminación y verificación). Este ejercicio de creación pretende hacer visible las capacidades cognitivas de los estudiantes y docentes, involucrar los imaginarios, las representaciones y expresiones simbólicas sugeridas en cada uno de los laboratorios propuestos y que tengan en cuenta los hechos folclóricos del Tolima y Huila.

En este ejercicio de investigación se involucra el reconocimiento de mitos y leyendas del Tolima Grande y su relación con la mitología griega, para encontrar aspectos de diferentes culturas al momento de recrear su imaginación, regular sus comportamientos mediante deidades que posibilitan una equilibrio emocional en el momento de interactuar con otros y con la naturaleza.

Para la puesta en escena, se realizó la visita a la Jagua (Huila) como actividad generadora que posibilita alimentar la capacidad creativa y la inventiva en los estudiantes, de igual forma, cada ejercicio de creación se convierte en una manera de esforzar la capacidad cognitiva mediante la construcción de: el cuento, el libreto, la planimetría, el vestuario, las máscaras y los demás elementos que surgen en la puesta en escena.

La creación de juegos coreográficos, los mitos y las leyendas del Tolima Grande, permiten que los estudiantes se expresen de manera novedosa, hagan visible su capacidad de producción simbólica y tengan argumentos en el momento de crear coreografías, personajes, vestuarios y máscaras, con respeto a la tradición oral de una población, a la conservación de los memes y patrones culturales y el reconocimiento del folclor como una manera de valorar el saber empírico dentro de un país en desarrollo.

De esta manera, en la preparación se delimita el tema para la indagación, luego en la incubación se profundiza con consultas, salidas y demás acciones que evidencian los elementos necesarios para llegar a la iluminación o nacimiento de la puesta en escena. Finalmente se verifica la creación mediante la circulación de las obras, en este caso el FAE 2011 se convierte en una de las acciones que permite conocer las percepciones de quienes la observen y las sensaciones generadas en los diferentes escenarios por parte de los estudiantes actores.



## Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** FANY STELLA CAMACHO ÁNGEL.

**ÁREA:** INTERDISCIPLINAR.  
**GÉNERO:** DANZA FOLCLÓRICA, MÚSICA POPULAR Y DIBUJO

La propuesta comenzó el año pasado cuando me propusieron trabajar en el área de educación física. Con la ayuda de la coordinadora elaboramos la malla curricular para implementar la danza folclórica como un medio a través del cual los niños conocieran y aprendieran más del folclor colombiano, pues ya estaban acostumbrados a otros ritmos musicales y bailables.

En el colegio hay una minoría de población negra, la cual estaba un poco distanciada de las actividades artísticas en conjunto, se realizaban actividades por cursos pero sin detectar que se tenía un gran potencial de habilidades y destrezas para la danza. Esto nos llevó a crear el grupo de danzas integrada por amigos y familiares que pertenecen a los ciclos II Y III.

Se realizaron las convocatorias y se empezó a trabajar en el montaje de las coreografías de varias danzas presentadas en la semana cultural de los colegios privados y en el Colegio Rodrigo Lara Bonilla como una muestra del trabajo que estamos realizando.

Este año se vincularon otros estudiantes ante la partida de algunos. El ideal es seguir con este grupos de niños afrocolombianos, vinculando a los que lleguen y que quieran participar; también es importante conformar otro grupo de danzas pues se han visto niños con mucho talento, que tienen las habilidades, destrezas y quieren participar de esta propuesta.

En el ámbito musical contamos con un gran talento, Brandon Stiv Aricapa Contreras que desde los 4 años canta con un estilo y una propiedad única; ha realizado presentaciones en eventos familiares y particulares. Este año ha participado en las actividades culturales del colegio con seguridad, manejo del público y expresión muy natural es por eso que decidimos inscribirlo en este género, vale la pena mencionar que los padres han contribuido de manera positiva para que el niño desarrolle las cualidades que tiene para el canto.

Y en el área de dibujo se realizó un concurso; los mejores trabajos que se presentaron tenían la oportunidad de participar con una fundación en la elaboración de un mural que sería donado a la institución. Los niños participantes se distinguieron por su gran potencial artístico en la elaboración de esta obra de arte. Allí se eligió a Luis Felipe Hernández Chica, el ganador del concurso, para participar en el Festival Artístico Escolar.







*V. Música*



## Colegio Brasilia Bosa



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:**  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** PEDRO TOMAS VIDAL CUERO

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:**



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN CARLOS VÉLEZ DEVIA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** TROPICAL.

## Colegio Cafam La Esperanza

### ACCESO A LOS VALORES DE LA CULTURA Y EL MEJORAMIENTO CULTURAL

Desde el área de artes se busca la adquisición de conocimientos estéticos conforme al modelo pedagógico con un plan de estudios estructurado, completo que tienen en cuenta los diferentes criterios evaluados por la comunidad estudiantil con las diferentes formas de expresión artísticas que los estudiantes demuestran en el proceso AREP (Aprestamiento, Rotación, Especialización y Profundización).

También, con el proceso de autoformación, los estudiantes tienen la oportunidad de investigar, indagar y fortalecer su experiencia artística aplicando conocimientos previos, cognición, metacognición, lo pragmático y lo comunicativo para evidenciar cambios a nivel afectivo, social, cultural y artístico en sus trabajos.

Nuestra labor desde las artes es fortalecer un ambiente de conocimiento sobre nuestra diversidad cultural tanto actual y como de antaño en las diferentes regiones del país y del mundo, con diferentes propuestas que motivan al estudiante a mejorar su calidad artística con respeto hacia cada una de las tendencias culturales en el teatro, la danza y la música. Cada una de las asignaturas que conforman el área de artes tiene por objeto crear una cultura del artista, donde el estudiante se sienta parte de un propósito común, un elemento importante en la producción; esto se logra con las prácticas asistidas por el docente encargado quien, a través de su propuesta, motiva al estudiante a desarrollar su capacidad crítica, reflexiva y analítica y, con los aportes docente-estudiante, dar solución a problemas de índole social y afectivo con base en un proyecto artístico.

Todos estos valores y habilidades se ven reflejados en las presentaciones de los grupos élite, que cuentan con los mejores representantes de las diferentes disciplinas que se orientan en nuestra institución (danzas, música y teatro) y que han obtenido premios y el reconocimiento a nivel local, distrital y nacional. Uno de nuestros logros más recientes con los grupos élite de danzas bajo la tutoría del docente Sammy Santamaría y el grupo élite de música bajo la batuta del docente Juan Carlos Vélez quienes fueron galardonados con siete menciones, una publicación de la Secretaría de Educación y ser seleccionados entre los 40 mejores colegios de Bogotá a nivel artístico, los cuales participaron en el Festival Artístico Escolar 2010.

Cabe resaltar que los estudiantes se forman con un sentido de pertenencia y respeto por su trabajo; en ellos fluyen sentimientos, emociones y expresiones artísticas que les permite ver el mundo desde otra perspectiva, demostrar su imparcialidad por lo cultural y respeto por las fortalezas y las posibilidades de mejora de sus compañeros, que existe la equidad entre pares y esto trasciende más allá del colegio, se refleja en hábitos de estudio, prácticas artísticas y el buen uso del tiempo libre además de motivar a otros a la participar en los grupos élite de nuestra institución educativa.

El plantear diferentes estrategias de enseñanza posibilita en los estudiantes mejorar y encontrar mejores herramientas para el desarrollo de su trabajo autónomo, así como la proyección de su formación profesional enfocada hacia la carrera artística en todas sus dimensiones.



## Colegio Campestre Monteverde



**LOCALIDAD:** CHAPINERO.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MARCELA REYES HURTADO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:**

La presente muestra se enmarca dentro del proyecto: “La música colombiana como recurso pedagógico” y pretende acercar a los estudiantes a la música colombiana por medio de diferentes actividades que involucren la parte melódica, rítmica, armónica y expresiva que requiere esta manifestación artística para lograr una buena comunicación a través de los sonidos y, a su vez, aprender a valorar, respetar y amar nuestras expresiones artísticas, en particular la musical.

Por medio del juego, el canto, el movimiento y el ritmo, así como de diferentes audiciones se pretende gozar el quehacer musical, rompiendo el concepto de cátedra o clase tradicional y lograr que los estudiantes sientan gusto durante la clase de música.

En el desarrollo del primer ciclo las audiciones, entonación y acompañamiento rítmico se realizan a través de diferentes temas que apoyan el proyecto de aula y a su vez preparan a los estudiantes en la formación musical. A partir del segundo ciclo se trabaja la música de nuestro país, departamentos, capitales, costumbres y tradiciones, ritmos y géneros, instrumentos, gastronomía y producción económica.

En el grado tercero se realiza de manera general y en el grado cuarto específicamente la región andina y caribe. Este trabajo se apoya con guías, audiciones y pequeños montajes.

En el grado quinto se abordan las regiones pacífica, llanos orientales y amazonía sin dejar de ver los elementos teóricos pertenecientes al lenguaje musical y sin desconocer otra clase de manifestaciones, como la música clásica, balada, rock y otros géneros, elementos fundamentales de la cultura general.

A pesar de los innumerables inconvenientes que se presentan para desarrollar el trabajo propuesto, considero de vital importancia este acercamiento en esta etapa de la vida como parte de la formación integral de los estudiantes de nuestra institución, ya que les va a permitir ser mejores personas, con un sentido de pertenencia frente a su país y su cultura, y a desarrollar elementos expresivos y comunicativos al tiempo que gozan y experimentan el placer de compartir con sus compañeros y ser parte de un grupo.



LOCALIDAD: CHAPINERO.  
 JORNADA: TARDE.  
 CATEGORÍA: JUVENIL.  
 DOCENTE ENCARGADO: MARISOL CHACÓN.

ÁREA: MÚSICA.  
 GÉNERO: RAP.

## Colegio Campestre Monteverde

### EL RAP Y EL HIP HOP.

El proceso pedagógico tiene como finalidad estimular los talentos de los jóvenes, fortalecer la autoestima y participación activa de habilidades y capacidades y permitir una convivencia armónica y pacífica a través de expresiones artísticas.

La propuesta tiene como punto de partida la estrategia pedagógica iniciada en el 2007, con el Foro de Ética donde se dieron a conocer jóvenes talentosos en distintas dimensiones artísticas musicales como el **Hip Hop y el Rap** con realidades significativas para ellos como la violencia, desigualdad y el amor que los afectan en sus emociones y actuar diario. Se puede reconocer como elemento particular la identidad, pertinencia y creatividad al momento de poner en escena sus canciones, dichos elementos, potencializaron el fortalecimiento del grupo en la institución para ser reconocidos, apoyados y con encuentros en diferentes escenarios a nivel institucional, interinstitucional y local como la participación con la SED en el Festival Artístico Escolar 2008, 2009, 2010 y 2011.

Sus avances como grupo tienen que ver con sus encuentros en parques, barrios, grabaciones de sus propios cedes, la credibilidad de su propio trabajo y respeto a sus ideales, a la vida y a sus sueños.

El reto que esperamos lograr con estos talentos en **Rap y Hip Hop**, es ser apoyados y que sea la institución quien lidere dichos compromisos a nivel social para encaminar el arte como dice **Victor Lockenfiled** "una forma de expresión de la vida espiritual del niño" y por Paul Klee "como el movimiento en el ser humano como base de su desarrollo y firma de expresión de los sucesos de la realidad del momento".





## Colegio Carlos Pizarro Leongómez



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN CARLOS TÉLLEZ DE LA TORRE.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** BANDA DE MARCHA

Debo comenzar con mi intención de hacer una reforma en el manejo pedagógico con los integrantes que conforman la banda de marcha del colegio, teniendo soluciones independientes para cada uno de ellos, ¿cómo lo hago? Simplemente decidí eliminar el significado y la palabra: “profesor” y utilizar mi nombre Juan, Juanito, Juancho, Flaco, etcétera, ellos son los que me nominan; gracias a esto logré una comunicación más amplia, además les he dedicado más tiempo a tal punto de poder entrar en su núcleo familiar y ver cómo viven. Con esto logro tener un conocimiento más amplio de sus necesidades, eso sí, dejando muy en claro el respeto que deben tener conmigo.

Algo muy importante para proyectar mi trabajo es inculcar la disciplina, la voluntad, la solidaridad, el respeto, la amistad, la humildad, la hermandad y la pertenencia hacia lo que hacemos, cada integrante es libre de entrar y salir cuando lo desee, sin presiones, nadie es más que nadie, siempre trabajamos en igualdad de condiciones permitiendo que ellos participen en la creación y desarrollo del producto artístico, ellos aportan, aprueban y construimos juntos lo que el público ve.

Música + filosofía + átropos, es algo un poco complejo, pero mezclando lo musical con el sentir espiritual y orientándolo a tener un conocimiento más amplio, con un poco de amor por lo que hacemos, logramos llegar al hombre, a este ser primario que es víctima del arte, que desea crear para existir y ser reconocido por lo que hace, logrando dar significado a un momento de tiempo y espacio y alcanzando así la paz y libertad para expresar lo que siente al salir de una realidad materialista, capitalista y de consumo, loca por competir, porque hoy en día todo es competencia: “Compite y triunfaras”, sin importar el método como lo hagas siempre que lo hagas...

Lo anterior que puede sonar confuso, sin sentido y hasta fuera de contexto pero es la esencia de mi arte, sensibilizar al estudiante, hacerle ver, sentir y entender que antes de su nombre, color de piel, sexo, entre otras cosas, es un **ser humano**, que comete errores y que está en la capacidad de corregirlos, y que utilizando la música como herramienta de trabajo logra sentido a su vida y a la de los otros. Aún busco un nombre para este método, por ahora lo llamo: filo-antropo-musicología.

Cada vez que terminamos una clase, ensayo o presentación salimos del colegio a tomarnos un tinto, jugo o gaseosa para compartir en familia lo vivido, en la casa de algún integrante, eso es lo que nos motiva a seguir. La banda de marcha del Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED. **Más que una banda, somos una familia que interpreta con el alma...**

**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ADRIANA JEANET ORTEGA SANTOYO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** TROPICAL.

Este proyecto responde a las inquietudes de las jóvenes por las artes musicales. Se gesta desde el aula de clase donde se desarrollan ejercicios de exploración y sensibilización musical que les permite descubrir sus potenciales según sus intereses para posteriormente desarrollar talleres individuales que les dan la posibilidad de acercarse a técnicas instrumentales para cualificar el proceso y participar de las propuestas grupales de diferentes géneros: folclórico, litúrgico, moderno y tropical.

Estas agrupaciones dan a conocer el proyecto a través de las presentaciones realizadas en la institución y fuera de ella y, a la vez, desarrollan registros sonoros de las experiencias musicales en el estudio de grabación.

## Colegio Centro Lestonnac





## Colegio Ciudad Bolívar



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** FERNANDO GONZÁLEZ.

**ÁREA:** MÚSICA.

**GÉNERO:**

El proyecto música con un propósito, es una oportunidad para los estudiantes de ejercitar o desarrollar los talentos que poseen para la música y de igual manera, utilizarlos como mecanismo de comunicación de valores de vida, exaltación de la sana convivencia y denuncia de aquellas acciones que van en contra de la armonía a la que el ser humano tiene derecho y anhela.

Mediante una selección cuidadosa de temas que forman parte de la canción social, se inician los ensayos en tiempo libre, en especial los sábados, algunos domingos y días festivos para poner en escena un concierto de aproximadamente quince canciones, que permitan la toma de conciencia y la sana reflexión del auditorio por medio de las melodías que se someten a su consideración.

El concierto está acompañado de imágenes que refuerzan el contenido de las historia y que tiene como propósito ayudar a que el mensaje permanezca fresco en la memoria de los asistentes.

Algunos de los saldos pedagógicos a favor son los siguientes:

- Algunos de los estudiantes vinculados al proyecto han seguido sus carreras musicales a nivel universitario.
- Los ex alumnos siguen vinculados al proyecto de manera constante y afianzan sus valores e identidad con el colegio.
- La institucionalización del concierto esperado por la comunidad cada año y con experiencia de diez años.
- La oportunidad de presentar el concierto en otros lugares y por invitación de instituciones como el SENA.



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JHON JAIRO MUÑOZ SICARD.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** CORO.

## Colegio Ciudad de Montreal

El coro Ciudad de Montreal es un proyecto que nace en agosto de 2010 integrado básicamente por estudiantes de primaria, niños y niñas entre los 7 y 10 años de edad. Para el 2011 se suman a nuestra agrupación unos pocos estudiantes de tercer y cuarto ciclo, ellos estudian en jornada contraria y ensayan los sábados. En la actualidad, tenemos un promedio de 70 estudiantes comprometidos. En primer lugar, nuestro punto de inicio musical proviene del aula, es decir, de las clases de música. La jornada de la mañana tiene sus respectivas horas de música y artes, allí se encuentra el semillero de talentos no solo en música, sino danza, en dibujo y artes en general.

Dado el potencial y talento de nuestros estudiantes identificados en las clases, es necesario crear espacios adicionales de expresión y creación, donde se puedan potencializar, fomentar e incrementar dichas aptitudes artísticas. Allí nace el coro.

Es necesario resaltar que dichos espacios no solo están reservados para los estudiantes sobresalientes en dicha disciplina (música), sino también allí tenemos estudiantes que no afinan vocalmente, pero que su corazón y actitud demuestra gozo e interés por aprender y al transcurrir la actividad logran encontrar la musicalidad a través del canto afinado. Otros todavía no lo logran, pero de igual forma están allí, trabajan, se divierten y aportan con su compromiso y entrega.

Para este año, como profesor y director quise incrementar la riqueza musical del coro con instrumentos de percusión folclórica colombiana. Gracias al apoyo incondicional del señor rector se adquirieron dichos instrumentos en el mes de junio y desde entonces los días sábados y en algunas clases de aula comenzamos el proceso de enseñanza, apropiación e interpretación de la cumbia, el porro, el fandango, la puya y otros ritmos de nuestro Caribe colombiano.

Por tal motivo, de la unión del coro y del ensamble de percusión, se origina una agrupación musical vocal e instrumental con nuevos sonidos y ambientes para los estudiantes, los cuales incrementan en ellos el interés por el aprendizaje a cantar y a tocar tambores y que buscan experimentar por medio del contacto con los tambores la música negra, la música caribeña, la música nuestra. La visión musical cada vez se amplía y así los talentos que la producen.



## Colegio Colsubsidio Nueva Roma



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** WILLIAM A. RIOS R.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** SINFÓNICO.

La Orquesta Filarmónica Juvenil IED Colsubsidio Nueva Roma, mediante la educación y práctica colectiva de la música permite a los estudiantes el aprovechamiento del tiempo libre, desarrollando sus habilidades y talentos en equipo mediante el mejoramiento de su calidad de vida.

Es evocador el modelo de la más antigua institución musical del país, la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), que durante más de 50 años de trayectoria ha sido el punto de partida de la gran mayoría de proyectos de educación musical y práctica orquestal en nuestro país; y es a ellos a quien nuestro proyecto sigue sus pasos en los aspectos musicales y metodológicos.

Los estudiantes de la Orquesta desarrollan su proceso musical a partir de la gramática, la clase de instrumento, los ensayos de sección y de orquesta formando así una sólida técnica en la interpretación de su respectivo instrumento. El trabajo en equipo es un valor agregado que se genera en espacios de práctica musical colectiva, se fomenta el respeto por el otro al identificar sus fortalezas y oportunidades de mejoramiento.

Hacia el 2004 inicia el proyecto con un grupo de cuerdas de cámara integrado por 12 estudiantes que interpretan melodías al unísono con instrumentos como el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo; en el 2006 los recursos del Galarcón a la Excelencia se destinan para la adquisición de las maderas (flautas travesas y clarinetes). En el 2008 los miembros de la Asociación de Padres asignan fondos para una dotación en cobres (trompetas, trombones y corno francés). Desde el 2009 la orquesta se nombró de carácter filarmónico.

En la búsqueda de apoyo y capacitación para nuestros estudiantes se han realizado contactos con diferentes instituciones como la Oficina de Concursos Didácticos de la OFB y la Cooperativa Filarmónica que realiza talleres de capacitación instrumental a nuestros estudiantes con músicos de la Orquesta; con la Universidad Javeriana en sus Encuentros Nacionales de Orquestas de Cuerda donde se hemos tenido asistentes activos de nuestra orquesta.

La realización de las temporadas de conciertos dentro de la institución permite que el público, estudiantes y padres de familia, tenga un acercamiento al formato de la música sinfónica en cualquiera de sus interpretaciones. De la misma manera, los estudiantes han tenido la oportunidad de participar en eventos a nivel nacional como el Festival de Música Colombiana para niños en Ibagué (Tolima) donde dieron todo para mostrar su talento y calidad humana por medio del bello arte de los sonidos.



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JOHN MATTOS.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** TROPICAL.

Proyecto artístico transversal con resultados sorprendentes. Selección Expociencia Artística 2007–2009; grabación de una producción musical 2010 y participación en varios festivales cuyo objetivo principal se centra en desarrollar potencialidades artísticas y fortalecer proyectos de vida.

Tiempo del proyecto: 10 años

Beneficiarios: Estratos 1 y 2

## Colegio Colsubsidio San Vicente





## Colegio Cundinamarca

**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DAVID RANGEL.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** VOCAL INSTRUMENTAL.



Grupo musical formado en el 2011 a partir del talento artístico demostrado y desarrollado en las clases de música de la jornada escolar. En la clase se busca potenciar el talento así como formar ciudadanos respetuosos, honestos, líderes, transformadores de sus contextos, personas que aporten al progreso de su país y ciudad.

En este proceso se les enfatiza en la excelencia académica como requisito para participar en el grupo musical y como elemento importante el gusto musical para aportar a su nivel académico.



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** GERSON PERALTA.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** ROCK-POP.

## Colegio Cundinamarca

El proyecto musical inició en el 2009 con grandes avances de interpretación; el grupo se llama Mr. Kronoz y se ha nutrido con estudiantes de ambas jornadas, no siendo los mismos integrantes de los años anteriores. En esta banda hay estudiantes de ciclos 3, 4 y 5, muy talentosos, sensibles, líderes y ejemplos de vida para sus compañeros.

Lo más importante es que mediante este proyecto adquieren otra visión de vida como artistas y seres humanos integrales. Uno de los retos de la propuesta es reflexionar sobre la calidad cognitiva y humana que debe tener un artista, por esto, para conformar el grupo, deben ser muy buenos estudiantes y demostrar que el artista es un ser integral, con la misma capacidad y mayor proyección que cualquier otra disciplina.





## Colegio Débora Arango Pérez



**LOCALIDAD:** BOSA.

**JORNADA:**

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** PEDRO JULIO PÉREZ ESPARZA.

**ÁREA:** MÚSICA.

**GÉNERO:**

Durante la conformación de nuestra institución, en todos sus aspectos administrativos, académicos y formativos, se vio la gran necesidad de enfatizar en los procesos artísticos pues se reconoció una población que se motiva y tiene la necesidad de fortalecer su participación en actividades lúdicas y culturales, esto sumado al hecho de representar el nombre de una artista colombiana: Débora Arango Pérez.

Es por eso que, a través de la metodología propuesta de campos de pensamiento, se generaron espacios de expresión a nivel institucional en diversas áreas como educación física, artes y música, conformándose así el eje de expresión. De ésta manera nuestros proyectos y grupos institucionales están incluidos dentro del marco del proyecto de tiempo libre desarrollado en el colegio Débora Arango Pérez

Desde el área de música, con el apoyo de las directivas y de los padres de familia, se hizo una inversión en recursos para crear talleres e iniciar procesos musicales con énfasis en un repertorio de música popular, convirtiéndose abiertamente la banda de rock y pop en un espacio importante en la conformación de un proyecto grupal. Sin duda alguna, este proceso pedagógico busca crear un espacio de encuentro que fomente el desarrollo de las habilidades artísticas y musicales de nuestros estudiantes a través de los géneros rock y pop y sirva como una estrategia de aprendizaje y fortalecimiento de las capacidades individuales y grupales.

La conformación de la banda se da a partir de las preselecciones de los estudiantes que durante las jornadas de clase regular demuestran capacidades musicales talentosas en instrumentos de cuerda pulsada y de percusión; además se seleccionan cantantes que participan en los festivales de la canción que organiza la institución. Un siguiente paso es darle recursos técnicos e interpretativos en el instrumento buscando siempre satisfacer su conocimiento y motivación en la música que está ejecutando. La fase final muestra el montaje del repertorio que incluye temas de música popular y en diversos géneros como: pop, rock, reggae, baladas en español e inglés, pues debe ser una impronta el trabajar y modelar el bilingüismo.

En este espacio institucional se desarrolla la creatividad y la expresión por medio de interpretaciones, se ejecutan improvisaciones, se comprenden acordes y se generan propuestas para expresar sentimientos y emociones tanto en los ensayos como en las presentaciones; esto ha permitido a los estudiantes que han ingresado a la banda "Debora´s Latin Friends" en estos 3 años ver la banda institucional como una oportunidad de desempeñarse en el futuro en carreras técnicas o profesionales como opción de vida.



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.**JORNADA:** ÚNICA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** JOSÉ G. MARTÍNEZ.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** MÚSICA DE CÁMARA (PERCUSIÓN).

## Colegio Don Bosco I

La finalidad del proceso pedagógico musical en nuestra institución se inscribe en la ideología de la comunidad salesiana y de Don Bosco que promulgan la música en sus instituciones y bajo esta premisa siempre crear procesos musicales en ellas. Específicamente el proceso en el área de percusión se basa en dos momentos, el primero es la experiencia lúdica que se realiza con los más pequeños del grado 6, 7 y 8, en la cual la finalidad es la diversión y el goce a través de la música. El segundo, se realiza con los estudiantes de la especialidad de música del grado 9, 10 y 11 y radica en una formación teórico-práctica de la experiencia musical en búsqueda de la proyección universitaria de los estudiantes.

Los elementos de partida del proceso obedecen principalmente a la práctica grupal instrumental y la práctica individual. En la práctica grupal el fundamento de nuestra área es el grupo de percusión, pues en el los estudiantes realizan un encuentro único y comparten su experiencia musical, en este ensamble se pueden realizar proyectos más ambiciosos y exitosos que en la práctica individual. En esta última la particularidad es el trabajo específico y disciplinado hacia la fundamentación técnica, es un espacio privado en el que cada uno asume un espacio único y se prepara para el encuentro con los otros en el grupo.

Por otra parte, el referente inmediato son las escuelas de música a nivel universitario existentes en la ciudad, con las especificidades de nuestro proceso musical salesiano. La cátedra de percusión en el Centro Don Bosco es una cátedra abierta que se construye a partir del aporte del líder de la cátedra y de los miembros. El repertorio es propuesto por el líder y puesto a consideración de los estudiantes y viceversa. El montaje de la obra se construye siempre con los aportes que hacen los estudiantes para que sus opiniones otorguen pertenencia y compromiso hacia el proceso. La construcción de la propuesta se realiza bajo la premisa del trabajo individual de los miembros y luego el trabajo en conjunto. La propuesta inicial la realiza el docente y es transformada bajo la experiencia de los jóvenes estudiantes.

En aras del proceso creativo hemos iniciado un proceso de composición de obras para percusión, en el cual los estudiantes escriben sus ideas según sus experiencias individuales. Este proceso culminará con la publicación de las obras y el uso de ellas con los siguientes estudiantes de la cátedra de percusión.



## Colegio Educacional Ana Restrepo del Corral

**LOCALIDAD:** USAQUÉN.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUISA FERNANDA SALINAS.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** CANTO.



La formación musical basada en valores y principios en las primeras etapas del ser humano es trascendental para su crecimiento integral, pues en la actualidad estos valores están en vía de extinción debido a la decadencia moral de nuestra sociedad. Por eso, surge la necesidad de iniciar la formación artística musical basada en canciones, rondas, juegos y dinámicas que incluyan mensajes de amor, respeto, justicia, tolerancia, responsabilidad, amor a los padres, amor a los semejantes y amor a Dios. El expresar sentimientos y lo que se lleva dentro a través de canciones es una forma de desahogo emocional, para liberar las tensiones y presiones psicológicas, emocionales, sentimentales, espirituales del mundo actual.

Basados en la metodología Orff, iniciamos el proceso rítmico en los grados preescolar y primero con el manejo y orientación de la práctica instrumental (percusión menor) con rondas, juegos y canciones infantiles para el aprestamiento rítmico y el conocimiento inicial de los elementos de la música. De segundo a sexto grado es importante la práctica de un instrumento melódico y armónico para afirmar y mejorar la afinación; es por eso que se orienta en la práctica de canciones en flauta y guitarra como también la parte vocal; se enseña a los estudiantes sobre la importancia y cuidados del órgano fonador como instrumento musical innato en el ser humano. Los ejercicios de relajación, respiración abdominal, vocalización, afinación, emisión y producción vocal son indispensables para generar hábitos y normas en el ejercicio artístico de los niños.

En los grados tercero a sexto se abre la convocatoria para integrar el grupo coral y es requisito tener el gusto por la música pues el proceso de afinación se va dando a medida que se familiarizan auditivamente con la afinación real que se le brinda en los ensayos y en las clases. Por otro lado es importante cultivar y conservar la creatividad ofreciendo en las clases la posibilidad de inventar canciones con historias reales o ficticias sobre lo que sienten, piensan y les gusta; estas canciones se pueden incluir en el repertorio a interpretar por el coro. Las canciones del repertorio del coro contienen ritmos modernos y también colombianos, con letras que contenga mensaje para edificar en valores y principios con melodías atractivos; además podemos agregar la expresión corporal como parte imprescindible en la interpretación coral, ya que da vida y magia a las presentaciones.

Hace un tiempo los niños (varones) estaban convencidos que pertenecer al coro era solo para niñas; para romper con este esquema se comenzó a trabajar en clase con charlas, videos, películas, ejemplos, entre otros, y se logró quitar este paradigma, ahora contamos con la participación significativa de ellos.

Por otro lado hemos podido comprobar que el índice de indisciplina ha menguado con el ejercicio musical pues brinda la posibilidad de enfocar toda su energía en la expresión musical (canto, baile, coreografía, manejo instrumental) generando mejor comportamiento, cumplimiento de normas y mayor concentración.



**LOCALIDAD:** ANTONIO NARIÑO.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** DEISY SÁENZ TIQUE.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** INSTRUMENTAL Y VOCAL.

## Colegio Francisco de Paula Santander

“CINCO DIMENSIONES PERSONALIZANTES HACIA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA”

“Música al alcance de todos” es un proyecto que tiene por finalidad llevar a nuestros estudiantes, en un proceso pedagógico, a la vivencia, el acercamiento, el conocimiento y la apropiación del lenguaje musical para lograr la su comprensión y permitir que cada uno disfrute, a través de las diversas formas de expresión pero también asuma posturas críticas, desarrolle su creatividad, trabaje en equipo y muestre, en un proceso paulatino, sus avances y talentos frente a sus pares y en diferentes ámbitos.

Los puntos de partida del proceso pedagógico en música comprenden varios ejes temáticos como: la educación rítmica, la gramática musical, el desarrollo auditivo y vocal así como la parte instrumental, todo esto desde la sensibilización; las experiencias directas, de acuerdo al nivel, buscan motivar e interesar al estudiante por el quehacer musical dentro del enfoque de la enseñanza para la comprensión.

La particularidad de nuestra propuesta es que llegamos a todos los estudiantes, desde grado sexto a undécimo, y buscamos desarrollar sus aptitudes y fortalecer sus talentos no con la pretensión de convertirlos en artistas sino de formarlos para la vida, en la promoción de la apreciación artística y estética, la familiarización con los diferentes medios de expresión, el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura, la convivencia, el ejercicio de la tolerancia, la libertad y el pensamiento divergente.

El inicio y desarrollo de la propuesta data del 2002 cuando, a nuestra llegada a la institución, se inicia una profundización en artes y comunicación, con la fundamentación de la propuesta desde el área, una malla curricular transversal y puntos de encuentro con las diferentes áreas; esto se cimienta y afianza con puestas en escena donde los estudiantes asumen un rol y liderazgo frente a lo artístico durante la semana de la cosecha.

Con la reorganización por ciclos y la Educación Media Especializada se orienta hacia la comunicación y consolida el grupo con música andina, rock, rap, entre otros; es así como el colegio ha participado en diferentes eventos a nivel institucional, local y distrital.





## Colegio Gabriel Betancourt Mejía



**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** RAÚL POVEDA CASAS.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** URBANA.

REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN, EL AMOR POR LO NUESTRO Y LA VOZ DE LOS JÓVENES

El proyecto Notas de Paz es una posibilidad que se brinda a los estudiantes de bachillerato del Colegio Gabriel Betancourt Mejía de opinar, reflexionar y desarrollar habilidades musicales. Se trata de generar cultura y comportamientos positivos y creativos a través de la música independiente del género a fin de crear una conciencia crítica sobre lo que escuchamos y cómo nos puede ayudar a nosotros y a la sociedad.

Se desarrolla a través de espacios físicos como el aula de clase donde no sólo se ven los contenidos de la asignatura sino se habla y se debate sobre temas de convivencia social de la localidad o del país. También los lunes de 12:30 a 1:30 p.m., los estudiantes que poseen habilidades en lo vocal o instrumental conforman grupos para estudiar, preparar y ensambler canciones que ayuden a desarrollar propias destrezas y tengan letras que transmitan mensajes positivos a la juventud.

También se desarrolla en el espacio virtual a través Facebook en la comunidad Notas de Paz, donde los estudiantes publican los videos de sus artistas favoritos o los que consideran que aportan por su mensaje positivo al proyecto. Este es un espacio para debatir, criticar y proponer ideas, artistas o canciones que hablen de temas de rechazo a la violencia, las drogas, la corrupción, entre otros.

La muestra "Reflexiones sobre la educación, el amor por lo nuestro y la voz de los jóvenes" es un recorrido por diferentes géneros musicales como el rock y la cumbia y nuevas propuestas de música folclórica colombiana con un llamado a pensar en lo que les brinda la academia y el valor de nuestra cultura, mostrando la música como una alternativa de sana diversión y enriquecimiento personal. Igualmente se busca propiciar espacios de diálogo y socialización de experiencias donde se reconozca la diversidad.

Con este proceso los índices de comportamientos violentos han disminuido significativamente. Ahora conocen muchos géneros musicales nunca antes escuchados por ellos; existe iniciativa y un fuerte compromiso por parte de los estudiantes además un gran interés por explorar las artes, su función en la vida de los seres humanos y sus alcances sociales. Cada día surgen nuevos interesados en hacer parte de nuestro grupo artístico.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA Y TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MANUEL GUILLERMO OLAYA AMAYA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:**

## Colegio Germán Arciniegas

El colegio Germán Arciniegas, hecho de latas prefabricadas y paredes de cartón, se ubica en el sector de Bosa Porvenir, por razones no entendibles por la comunidad educativa, no se cuenta con espacios lúdicos o salas especializadas que garanticen aquello que se pontifica como en lema actual de nuestra administración "Educación con calidad". Con tantas falencias propias de espacios inadecuados, con la imperiosa necesidad de explorar para los niños alternativas diferentes en el manejo del tiempo libre y al entender las grandes capacidades motrices de nuestros educandos, se inició al propósito de "Banda Experimental Germanista" en el año 2009, previa presentación y aprobación del proyecto musical por parte del consejo directivo. Se crea la banda experimental; con los escasos recursos manejados por la institución, se procede a la compra de instrumentos musicales, todo con el aval y apoyo de la señora Rectora Sorangela Miranda, quien adquiere para los niños saxofones, liras, trompetas, clarinetes, flautas y percusión; antes de esto, ya se trabajaba con instrumentos improvisados como botellones plásticos, galones, canecas y palos de madera para la percusión. Por tratarse de un proyecto que arrancaba de cero, se solicitó ayuda pero no se logró, inclusive en el mes de junio del 2010, se informa por parte de la Fundación Batuta, que la idea del proyecto de la banda musical del Colegio Germán Arciniegas "No era viable por los costos que acarrearía, así como los múltiples compromisos adquiridos hasta el año 2014 en talleres de fundamentación e iniciación musical...".

Con el apoyo, conocimiento, sabiduría y ternura del Licenciado Julio Velasco Moncada, se inició la etapa dos del proyecto "Búsqueda de talentos" de salón en salón y con dos palitos de madera, se hace la prueba de sonoridad a los niños interesados, se buscaba inicialmente el factor fundamental del ritmo, tan importante en cualquier labor diaria. Con el grupo consolidado, más de 40 niños empiezan por el proceso de fundamentación musical, con la utilización de flautas dulces aprenden las notas, do, re, mi, fa, sol, la, si y do, no con la rigurosidad del pentagrama y la tablatura, pero si con la memorización de números, que reemplazan la nota musical, el conocimiento de instrumentos se convirtió en un proceso de disciplina, constancia y tenacidad, esto radica en el enamoramiento y acople con el instrumento. Continuamos con el montaje de obras musicales, que incluían los himnos de Colombia, Bogotá, la música colombiana y latinoamericana para generar un impacto positivo entre nuestra comunidad y un reconocimiento tácito al colegio Germán Arciniegas en diversos escenarios locales y distritales. Vale destacar el trabajo y entrega de nuestros niños, verdaderos amantes de la música, asistentes a maratónicas jornadas de ensayos, en contra jornada y sábados, quienes son los verdaderos artífices de nuestro proyecto, sin ellos resultaría imposible esta labor.





## Colegio Gimnasio Indoamericano



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DIEGO ALEXANDER QUECAN.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** AFROCOLOMBIANO.

La finalidad del proceso pedagógico es la transformación del niño y la niña como una persona íntegra, en el desarrollo de habilidades rítmicocorporales, expresivas, comunicativas de convivencia, de respeto, tolerancia y dedicación por las actividades en que se desempeña a diario. Iniciamos con la exploración de ritmos afrocolombianos, con el reconocimiento de sus instrumentos y la condición del ser humano para colaborar con la mitigación del racismo en nuestro país. Usamos como referentes artísticos a Totó la Momposina, con las historias contadas a través de sus canciones que alimentan en Colombia la cultura africana, Petrona Martínez con sus alabaos que nos llevan a un viaje ritual que escucha a Changó por medio de su voz y como referente pedagógico Carlos Silva un dictador de sueños y fantasías que por medio de sus armas (la lectura y el arte) son un método infalible que nos mantiene hipnotizados para recordarnos que tenemos esperanza. Como resultado de 9 años del proceso se hace visible "Son Talento Indoamericano", que tiene como particularidad, el excelente nivel en la ejecución de sus instrumentos, la alegría que caracteriza a nuestra infancia y la ejecución de instrumentos como la guitarra, el piano, la flauta y la batería; todo este sueño continua en el 2012 con una tambora andina.



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** ÚNICA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JHON ALEXANDER SERNA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** URBANO ROCK EN ESPAÑOL.

## Colegio Gimnasio Sabio Caldas

EL ROCK EN ESPAÑOL.  
 UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE INTEGRA LAS GENERACIONES

El Gimnasio Sabio Caldas ha realizado un fuerte trabajo desde el 2008 fortaleciendo las áreas de artes con el aprendizaje significativo como referente y parte fundamental del proceso artístico escolar. En el 2011 se implementó, dentro del proyecto de música, el rock en español como tema general, pues la generación de los padres de nuestros estudiantes vivieron esta maravillosa época; esto permite que las familias se acerquen e investiguen con más agrado sobre las agrupaciones musicales de estas épocas.

El proyecto de música, además de consolidarse como una estrategia pedagógica de nuestra institución, crea un semillero de pequeñas preorquestas desde el grado segundo hasta noveno, de allí se convocan los estudiantes más destacados en diversos instrumentos y se forma una orquesta con un pequeño formato sinfónico y se le da vida al proyecto a través de un montaje llamado "Rock en tu idioma", en honor a la frase más popular con que se denominaba este movimiento nacido en América Latina en los años ochenta.

Es importante resaltar que las propuestas musicales nacen de los estudiantes y son ellos quien hacen el trabajo investigativo, siendo este un tema general en áreas de sociales, con el cual se trabaja de forma transversal; como resultado de este trabajo pedagógico han podido interactuar y conocer este género y validarlo dentro de su comunidad como ejemplo de paz y verdadero mensaje social por medio de la difusión en la emisora y el acercamiento de los padres al trabajo investigativo.

El montaje musical incluye un repertorio de algunos referentes musicales de cada década como lo son Carlos Santana en los años setenta, Los Prisioneros en los años ochenta, Caifanes y Fito Páez en los años noventa y Mago de Oz en el 2000.



## Colegio Guillermo Cano Isaza



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** FLOR MARLEN SÁNCHEZ RAMOS.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** SALSA, TROPICAL, BALADA.

“Cantar Guillermita, melodía de saberes” surge a partir de las preguntas: ¿Cómo transformar el aula en un lugar de esparcimiento y colorido para brindar a los niños una formación más integral? ¿Cómo propiciar en los estudiantes la capacidad creadora como preparación para la vida?

Es entonces donde surge la música como herramienta didáctica para el desarrollo de contenidos de las diferentes áreas de estudio; las pistas musicales juegan un papel importante en la imaginación del estudiante, lo motivan a la composición de diferentes temas, como la familia, el ambiente, la paz, el deporte, el colegio, entre otros, logrando así un aprendizaje más significativo y fuerte en valores.

La propuesta trae consigo la originalidad en el estilo musical y en los trajes, busca resaltar la importancia del reciclaje en la conciencia en los estudiantes y dejar un mensaje de reflexión en quienes lo observan.

Para la construcción de la propuesta siempre hay una organización según el contenido a trabajar; se motiva al estudiante de diversas maneras para que se empape muy bien del tema. Una vez entendido el tema, se procede a la creación y recreación a través de canciones, coplas y trovas. La evaluación consiste en la corrección del trabajo por parte del maestro y luego la presentación al grupo, para iniciar el ensayo y ponerlo en escena.

Los estudiantes se motivan a través de concursos, salidas, películas, participaciones fuera de la institución, entre otras. Esta propuesta ha hecho que los estudiantes adquieran una mayor autoestima, alta concentración, buen manejo escénico, disciplina, autonomía y desarrollo motriz.

Hay un impacto positivo ya que surgen muy buenos comentarios, los padres se sienten orgullosos y se han ido involucrando al proceso. A nivel institucional en los diferentes ciclos se está trabajando más la parte artística a través de centros literarios. Ahora se integra el semillero conformado por los estudiantes del grado primero, cuyo objetivo es ampliar la propuesta, y mostrar que el arte es un formador integral. Cabe destacar que el proyecto lleva una trayectoria de seis años, en los cuales se han obtenidos varios logros muy significativos para los estudiantes y su directora, lo que nos motiva a seguir adelante.



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**ÁREA:** MÚSICA.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** ORQUESTA SINFÓNICA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** CARLOS HUMBERTO MOTTA RODRÍGUEZ.

La orquesta sinfónica del colegio Guillermo León Valencia jornada de la tarde, quiere brindar a comunidad educativa en sus distintas jornadas y a toda la localidad la oportunidad de estudiar y practicar un instrumento musical que les llame la atención y puedan dedicarle el mayor tiempo posible.

El proyecto se orienta a formar estudiantes de música con altas capacidades, a enriquecer su proyecto de vida y a tener una visión más clara del arte, específicamente de la música. A formar instrumentistas de viento, cuerda o percusión, que puedan adaptarse a una agrupación musical de excelente calidad que interprete varios géneros con hábitos de disciplina, respeto, sentido de pertenencia y amor por el arte.

Igualmente busca ayudar al estudiante a mantener una estabilidad escolar brindándole una alternativa más en la escuela, a mejorar sus relaciones interpersonales en el colegio y la familia donde el joven se sienta integrante activo de la sociedad y desarrolle sentido de pertenencia institucional y social, siendo líder y protagonista de su proyecto de vida.

El proyecto tiene como base los estudiantes del curso 902 quienes interpretan instrumentos como: la trompeta, el trombón, el saxofón, el clarinete, la flauta travesa, el violín, el piano, el bajo, la batería, el bombardino y otros instrumentos de percusión. Este curso se selecciona a partir del gusto por la música y la interpretación de instrumentos, las bases que tiene de la inducción del año anterior y el sentido de responsabilidad y compromiso adquirido en la conformación de la orquesta. Luego se realiza una exploración con los instrumentos mencionados para identificar las aptitudes musicales y así iniciar el estudio y adiestramiento respectivo.

Los ensayos se realizan los miércoles y sábados con espacios para la teoría, la práctica instrumental individual y el ensamble de pequeñas y grandes obras musicales.

## Colegio Guillermo León Valencia





## Colegio Gustavo Rojas Pinilla

**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** HAROLD DAVID ORTIZ DIAZ.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** INSTRUMENTAL.



Este proceso pedagógico se inicia con mi vinculación al colegio Gustavo Rojas donde, a pesar de ser una institución cuyo énfasis son las artes, el conocimiento musical impartido era escaso, a tal punto que las nociones musicales era las mismas en grado sexto como en grado once. Una vez identificado este problema se inició el ajuste al PEI para desarrollar un proceso real de conocimiento artístico musical; la finalidad de éste no es formar artistas o músicos virtuosos sino fomentar la creatividad, la sensibilización de los alumnos a través de la música y de las artes.

A medida que este proceso se ha llevado a cabo se evidencian algunos cambios significativos en el estudiantado. En la parte musical, se observa el trabajo en grupo, las ganas de conformar un equipo y la destreza en el aprendizaje de un instrumento; en el grado séptimo se está enfocando en el aprendizaje e interpretación de la flauta dulce y el instrumental Orff con los alumnos que participan el Festival Artístico Escolar. Para destacar el apoyo constante de los padres de familia, es el caso de los hermanos Patiño y su padre que por medio de la música ha reflejado el amor y el valor de las cosas buenas de la vida, fomentado el desarrollo musical en sus hijos quienes a su corta edad se destacan no solo en lo musical sino en lo académico. La participación por primera vez en el Festival Artístico Escolar es un orgullo propio y para la institución y se ha tomado como un modelo a seguir para que el próximo año con la vinculación a este evento de un grupo más grande que muestre el desarrollo musical y el crecimiento del amor y el gusto por esta bella arte como lo es la música.

**LOCALIDAD:** BARRIOS UNIDOS.**ÁREA:** MÚSICA.**JORNADA:** MAÑANA.**GÉNERO:** CORO.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** MARLENY MENDEZ DAZA.**PROPUESTA PEDAGÓGICA “MI VOZ UN INSTRUMENTO PARA LA PAZ”**

La finalidad del proceso pedagógico es transmitir el amor a la música, especialmente la coral, pues la voz es el instrumento natural del hombre y el primer medio con el que pudo hacer música; es un instrumento lleno de musicalidad, de exquisito timbre, la sonoridad y un medio de unión entre personas y culturas.

La presente propuesta se sustenta en las inteligencias múltiples de Howard Gardner quien afirma que cada persona tiene por lo menos siete inteligencias o habilidades cognoscitivas, una de ellas, la musical. Se constituye en un espacio de expresión para artistas y decididamente para la difusión de la música coral-instrumental, privilegiando las nuevas creaciones musicales.

Todo surge a partir de observar que los estudiantes de los ciclos 1, 2 y 3 no tenían preparación musical apropiada, así que me di a la tarea de explorar las voces de los niños que llegaban a la sede A, grado 6, y dejar que se expresaran por sí mismos para descubrir su alcance y potencialidades; luego continué perfeccionándolas con técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación para pasar de la voz hablada a la cantada por medio de la lúdica, para despertar amor por la música y su historia, los coros y el Bell canto dándoles a conocer las herramientas para la vida; igualmente se instruye en la conservación de la naturaleza con la construcción de instrumentos con materiales de deshecho, en evitar la contaminación auditiva, en aprender a cantar en otros idiomas, en el uso de las TIC, las matemáticas en la escritura y lectura musical, en la convivencia y el respeto por el otro. Se vio la necesidad de involucrarlos en instrumentos melódicos, armónicos y de acompañamiento con instrumentos de percusión, aprendiendo las técnicas de ejecución, realizado con todos los estudiantes hasta el grado 7, denominándose “pre coro”. En el ciclo 4 y 5 siguen perfeccionando la voz y algunos instrumentos mencionados que hacen parte de la selección del repertorio, además de las grabaciones de sus interpretaciones y la organización de las evidencias en video. El proyecto se consolidó en 2008 con la Red de Coros Escolares y MLT.

Se utilizan como estrategias el enseñar, retroalimentar, subir la autoestima, hacer personas libres que participen con unidad, amor y fe en la comunidad heladista y finalmente, la creación del proyecto festival de talentos donde los estudiantes de la institución se inscriben, participan y se seleccionan los ganadores.

De esta manera los estudiantes fortalecen su autoestima, convencidos de sus habilidades, destrezas, amor y gozo por lo que hacen y se convierten en ejemplo para los pequeños que quieren aprender rápido la teoría, la técnica instrumental, el canto y la expresión para pertenecer al grupo que representa la Institución.

## Colegio Heladia Mejía





## Colegio José Acevedo y Gómez



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.

**JORNADA:** TARDE.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** JOSÉ RODRIGO ESCOBAR V.

**ÁREA:** MÚSICA.

**GÉNERO:** VOCAL E INSTRUMENTAL.

ESCUELA DE MÚSICA IED JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ  
VIVE LA MÚSICA.

La escuela de música del colegio José Acevedo y Gómez tiene el propósito fundamental de formar personas líderes y sensibles al arte, capaces de desarrollar por medio de la música todo su potencial tanto intelectual como sensorial; para ello se tienen en cuenta varios procedimientos, en los cuales el interesado se ve impulsado a ser parte de ensambles, grupos de cámara, quintetos, agrupaciones corales, entre otros, que fortalecen su crecimiento a nivel musical y sobre todo personal, que va desde las nociones básicas del conocimiento y funcionamiento de los instrumentos de un formato determinado hasta obtener un resultado interpretativo aceptable, dependiendo del progreso de cada estudiante tanto grupal como individualmente. Este espacio tendrá como objetivo reforzar, profundizar y conocer los diferentes elementos básicos de la música y su funcionamiento por medio de actividades lúdicas para desarrollar habilidades y herramientas musicales permitiéndole al estudiante vivenciar de una manera significativa la música y sus implicaciones, desde un ensamble o conjunto musical en el que los alumnos aprenden su rol como intérpretes y aprecian distintos formatos y géneros de la literatura musical universal.

Para la ejecución de este proyecto se seleccionó uno de los grupos musicales más relevante del proceso de formación musical del plantel educativo: "Vive la música". Nace hace dos años y medio atendiendo al proyecto educativo Comunicarte con énfasis en artes cuyo gestor es Miguel Medina Cárdenas, actual rector del Colegio. Es una propuesta encaminada a desarrollar actividades pedagógicas y de entrenamiento, y al mismo tiempo crear conciencia por parte de los padres, docentes y estudiantes de la importancia que tiene la música, más propiamente el canto como opción de vida y elemento relevante en la formación integral del individuo. Este proyecto se realiza con 50 niños activos y 30 catalogados como semillero del grupo y presentan como resultado las diferentes muestras llevadas por escenarios a nivel local y distrital.



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** ALFONSO GONZÁLEZ CRUZ.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** MIXTA NEE.

## Colegio José Félix Restrepo

El crear una actividad diferente y productiva en el espacio libre que tienen los estudiantes dentro de la jornada escolar, más conocido como descanso o recreo, es el principal objetivo de este proyecto musical, donde los estudiantes además de cantar, refuerzan su conocimiento de otras áreas; descubren y despliegan todo tipo de habilidades del desarrollo evolutivo del ser humano (biocomotor, ético moral, cognitivo y socioafectivo); conocen más sobre la práctica y teoría que rodean el lenguaje musical a partir de actividades como conciertos y ensayos, teniendo otra alternativa de expresión y comunicación; además el proyecto ayuda significativamente a la disminución de la deserción escolar, genera sensibilización y colabora significativamente con la disminución de la violencia entre el alumnado generando disciplina y sentido de pertenencia hacia la institución; los lineamientos para la educación artística del Ministerio de Educación Nacional expresan: "Las comunidades educativas tienen entre sus temas de investigación dos fundamentales: el estudio de la música cuyo poder educativo, de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general; y la popularización de la educación musical, que es labor sociológico que reúne a las gentes sin discriminación alguna y afianza el concepto de la nacionalidad"; Dimitri Tchostacovic, compositor ruso, dice: "Hay que amar y estudiar el gran arte de la música. Él te abre un mundo de grandes sensaciones, emociones y pensamientos. El arte de la música enriquece tu mundo interior y lo hace más limpio y elevado. Verás la vida a través de otros tonos y colores".



## Colegio José Martí



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ÓSCAR MORALES.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** POPULAR.

“Ensamble Grado Décimo” nace de la experiencia desarrollada en las clases de música con un grupo de jóvenes que durante dos horas cada miércoles realizaban su exploración personal a través de la música y de su instrumento. Fue precisamente este año con la llegada de instrumentos de diversos formatos que se pudo concretar el proceso de aprendizaje y afianzamiento técnico ya iniciado en grados anteriores (con algunas flautas dulces).

Al pensar en el qué hacer de nuestro grupo surge el montaje grupal vocal-instrumental para llevar un proceso cotidiano de trabajo en el aula a otras instancias, a la concreción de múltiples caminos en los cuales la música no solo es objeto sino medio, elemento interventor y dinamizador de proyectos de vida.

Concebir un proceso pedagógico con la música nos señala inmensas posibilidades de formación en el ser, más allá de un quehacer competente o de un nivel de desarrollo en competencias, nos ubica en un lugar más privilegiado y por ende de mayor delicadeza en su tratamiento y es el de ser agente formulador de vida desde la música, como el filtro para dar otra mirada al mundo a lo que nos rodea. Es este el espíritu da sentido de nuestra propuesta, que desde el montaje de una obra sonora se puedan ver el mundo y a nosotros mismos.

La canción es la herramienta que soporta el proceso de construcción de lo enseñado y lo aprendido, en este caso, es la obra sonora que da inicio a nuevas expectativas, a disposiciones técnicas, a contenidos, saberes, contextos y humanidades. Esto es bien sabido por los jóvenes del grupo que desde un inicio se dieron la oportunidad con un repertorio más bien ajeno a su realidad, pero que en el camino lo apropiaron, enfrentándose a nuevos retos de exigencia técnica para llevar más allá su propia elaboración, mostrarlo y enseñar así la trascendencia del trabajo desde lo individual hasta el ensamble.

Creemos en el desarrollo de los niveles de la expresión técnica musical, de la creatividad, del juicio estético y de la sensibilidad a través del montaje de una obra y un proyecto de producción sonora. Creemos en la capacidad de comunicarse con la música, en la posibilidad de acercar a nuestra comunidad a otros niveles de contemplación del mundo, a otras realidades llenas de valores, de esperanza, acercarnos a la construcción de espacios de vida donde nos reconocemos de manera más humana a través de la música.

Soñamos y esperamos todas las posibilidades de crecimiento para llevar a más lugares nuestra música, conocer e intervenir nuevos espacios de creación. Llenar a Bogotá con el sonido de sus jóvenes que desde las aulas se manifiestan por la vida, por la esperanza de mejores cosas por construir. Cada vez que estamos juntos en este proyecto seguimos sonando desde aquí el nuevo universo.



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** AMELIA LUCÍA RAMÍREZ PLATA.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** FOLCLOR COLOMBIANO.

## Colegio Juan Evangelista Gómez

El grupo institucional de música de la jornada de la tarde está conformado por estudiantes de diferentes cursos desde segundo hasta noveno grado. La finalidad del proceso pedagógico es brindar a los niños y jóvenes un espacio de expresión, de autoconocimiento, de disciplina y apreciación de la música en un ambiente sano de aprendizaje. También se pretende lograr una identidad nacional en la que conozcan y aprecien nuestra música colombiana. Este ejercicio pedagógico inicia en el segundo semestre del 2010 por iniciativa de la docente al observar el interés de los niños y jóvenes por la música y no contar con un espacio específico dentro de su carga académica. Se parte con un formato instrumental de flautas dulces y percusión costeña, luego la institución adquirió las placas y se adicionaron a la agrupación, además se incluyeron las guitarras, el teclado, el bajo eléctrico y los saxofones.

Este grupo busca fortalecer las habilidades artísticas musicales de los estudiantes, teniendo en cuenta su carácter experimental en donde se pueden rotar los instrumentos porque están en etapa de experimentación y apreciación; algunos se han mantenido desde el año anterior, otros iniciaron este año y se ha brindado la oportunidad a los que manifiestan gran interés por la música. Dentro de las estrategias pedagógicas utilizadas están el trabajo en equipo por monitorías, por familia de instrumentos y grupal. Se han realizado presentaciones a nivel institucional lo que dinamiza el proceso de aprendizaje. Los estudiantes son activos durante los ensayos, son propositivos y aportan al desarrollo de la actividad, esto hace parte de los elementos de impacto de las actividades artísticas.





## Colegio Juan Evangelista Gómez

**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** RONALD SÁENZ.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** SINFÓNICO.

### BANDA SINFÓNICA INFANTIL JUVENIL JUAN EVANGELISTA GÓMEZ

La Banda Sinfónica Infantil del colegio Juan Evangelista Gómez tiene como finalidad crear en los estudiantes un espacio donde por medio de la música se generen sana convivencia y se promuevan valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la responsabilidad, entre otros. Esta propuesta se fundamenta en los procesos musicales colombianos que se ven reflejados en las de las bandas sinfónicas municipales al ser Colombia un país de bandas. Esta es una idea muy particular ya que el uso de instrumentos sinfónicos de viento y percusión en los colegios aún no se ha fortalecido debidamente y de esta manera se es pionero en este tipo de propuestas.

El proceso inició a mediados de 2010 con el programa de flauta dulce en primaria a cargo de la profesora Martha Moya; luego en 2011 se gestiona la compra de instrumentos de viento y de percusión para iniciar con un semillero de banda sinfónica. Se escogieron los alumnos más destacados en el programa de flauta dulce, se inician los ensayos dos veces a la semana con una intensidad de 4 horas; en este espacio se realizan clase de instrumento, técnica instrumental, lectura de partitura y ensamble de repertorio.



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** MIXTO.**DOCENTE ENCARGADO:** SONIA ADRIANA GAVILAN B.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** VOCAL INSTRUMENTAL.

## Colegio Justo Víctor Charry

En el mes de abril de 2011, se iniciaron las audiciones para la conformación de un grupo vocal e instrumental que proyectara a la comunidad los sueños, deseos, anhelos y emociones de los niños y jóvenes del colegio Justo Víctor Charry a través de la música. Se presentaron a la audición 60 estudiantes de todos los grados de bachillerato, de los cuales fueron seleccionados 33 y a partir de ese momento, se organizaron los ensayos poniendo en práctica en primer lugar el entrenamiento auditivo y la técnica vocal como cimientos del trabajo vocal, así mismo se comenzó el trabajo teórico y armónico para hacer el acompañamiento instrumental al coro.

Este proyecto tiene como objetivo motivar a los niños y jóvenes a expresarse a través de la música y generar con esta actividad diferentes experiencias que los vinculen a una actividad extraacadémica vocacional que promueva el aprendizaje de la música, los valores humanos y la sana convivencia, es así como por iniciativa de una voz contralto del coro nuestro proyecto lleva el nombre de: "un canto por la tolerancia" motivados por la idea de cambiar el entorno social que muchos de ellos viven a diario en su comunidad y en el mismo colegio.

Los estudiantes iniciaron la tarea de aprender gramática musical, técnica vocal y ensamble instrumental en aquellos tiempos libres de la jornada diaria que los aprovechan y asisten al salón de música y aprenden canciones nuevas.

Las propuestas de canciones fueron generadas bajo la premisa de llegar a los adultos padres, maestros y cuidadores que gustaban de géneros musicales de su juventud, es así como se toma un repertorio de grupos juveniles y cantantes de los años setenta, tales como Trigo Limpio, Mocedades, Abba, Nino Bravo, entre otros.

Se ha consolidado el trabajo desde el modelo pedagógico que direcciona el colegio, el cual está basado en el aprendizaje significativo y su implementación en actividades cotidianas, que al poner en contacto con la comunidad ha surtido un efecto balsámico en los integrantes del coro y sus familias quienes ven con alivio la labor coral y como refugio que aparta de la violencia a niños y jóvenes de la institución.

La motivación que se utiliza para continuar con esta labor es infundir el amor por la música, el conocimiento y la aplicación de la técnica vocal en presentaciones y conciertos brindados por ellos en la institución y con el ejemplo de la docente quien interpreta y fomenta la canción como un medio de comunicación y fortalecimiento del ser.

El proyecto musical continuará fundamentado en la unión de lo expresivo y sensible con lo técnico y académico para proyectar a la comunidad una muestra artística de gran calidad y variedad de géneros que vincule en sus filas a estudiantes deseosos de contribuir al mejoramiento de la sociedad con la utilización para ello sus melodiosas voces.





## Colegio La Gaitana



**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** HENRY RUIZ PARDO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** SINFÓNICA.

La Banda Escuela Sinfónica de Suba BESS, es una agrupación de estudiantes cuya finalidad entre otras, es enamorar a sus integrantes del quehacer musical en diferentes géneros; desde su conformación como BESS en el 2007 han pasado más de 60 estudiantes que han tenido la experiencia de explorar sus capacidades musicales y ponerlas en práctica en la banda, además, algunos que han permanecido en el proceso se han encargado de enseñar lo que saben a un semillero de niños de grados 6 y 7, que en la actualidad conforman la banda sinfónica infantil. Otro fin, es brindar herramientas para la vida que les posibiliten mejorar en todos los aspectos, tanto en lo musical (teoría y práctica), en lo tecnológico, en lo ambiental, en la democracia, en la convivencia y en lo axiológico.

Básicamente el referente del proceso parte del Plan Nacional de Bandas cuyo objetivo básico es: promover la creación y fortalecimiento de bandas de música, mediante procesos integrales de gestión, formación, divulgación, organizacional local, investigación y dotación, con el fin de construir una sana convivencia, una identidad local y el desarrollo integral de los participantes. Además, otro punto de partida es la enseñanza que motive a los estudiantes a pertenecer a la BESS y profundizar en los elementos constitutivos de la música.

Realizar una Banda Sinfónica en un contexto escolar de colegio oficial no es tarea fácil, enamorar a los estudiantes de un formato instrumental que no es cercano a ellos, géneros de música que no han escuchado jamás en la radio, rutinas de estudio que al comienzo son difíciles y lograr al final un producto artístico musical que despierte emociones en los niños, que permitan aprendizajes, cambios de mentalidad, esfuerzo a mejorar instrumentalmente y empleo del tiempo libre, eso hace que este proceso sea significativo en la vida escolar del colegio y de sus participantes.

Comenzar un trabajo instrumental de esta categoría implica grandes esfuerzos del estudiante y del profesor, puesto que la técnica es un factor primordial para que armonicen los instrumentos de viento, por tal razón, al principio los ejercicios son repetitivos y constantes, de tal manera que una vez apropie la técnica sea capaz de descubrir su propio sonido e interpretación de temas musicales, la singularidad se da por principio propio, el hecho de tener un saxofón, una trompeta o el contrabajo, los hace sentir únicos en un proceso de educación musical entre más de 1000 estudiantes del colegio.

Son varios los aspectos de impacto y transformación que se identifican dentro del proceso de la banda: mejoramiento académico, mayor responsabilidad tanto en la casa como en el colegio al adquirir más compromisos, honestidad y responsabilidad en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos, colaboración entre pares para el mejoramiento musical de la banda, sentido de pertenencia hacia la banda y el colegio, cumplimiento y puntualidad para presentaciones y ensayos, concentración y atención dentro del mismo proceso de la banda.



## Música

**LOCALIDAD:** PUENTE ARANDA.  
**JORNADA:** MAÑANA Y TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** GUSTAVO A. ROSAS G.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** BANDA DE MARCHA.

## Colegio La Merced

La música como expresión viva de la cultura promueve dinámicas de pensamiento más asertivas desde y hacia la práctica instrumental rodeadas de procesos teóricos pero también de formación social e inclusiva, es por eso que el pertenecer a una agrupación musical del género que se presenta hace que los integrantes adquieran modelos de comportamiento de élite diferentes a la cotidianidad.

Nuestra finalidad es darle a las estudiantes herramientas de liderazgo y participación dentro de valores históricamente fijados y propenden por el ser, el saber y el hacer en un específico musical como el de las bandas de marcha. El colegio tiene 20 años de historia de triunfos y derrotas pero que han posicionado a la banda entre las mejores en su categoría, modalidad y género a nivel nacional.

Los referentes iniciales son históricos: “donde pasa una banda, detrás pasa el pueblo” reza al adagio popular; la música alegra a las comunidades y se alimenta de sensaciones y sentimientos de la vida y la sociedad. Es así como toda la comunidad, directivos, administrativos, padres de familia y estudiantes, vibran a los compases de la banda de marcha de nuestra institución. Pero la pedagogía musical debe incluir dinámicas de disciplina necesarios en un grupo que es centro de ejemplo y de trabajo colectivo: “Una banda, un sonido”, si un integrante se ve o suena mal, todos suenan mal. Por lo tanto las normas de convivencia giran en torno a las normas académicas, teóricas y de práctica en de un instrumento musical que, para nuestro caso, tenemos la fortuna de ser una de las mejor instrumentadas de Bogotá con flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, fiscornos, tubas y percusión determinada e indeterminada; así que la práctica hace al maestro y más en un medio tan competido como es este género.

El movimiento de bandas marciales en Colombia, a pesar de ser tan antiguo, ha estado los últimos 20 años en un constante cambio con procesos de cualificación, mejoramiento y proyección, tanto así que tenemos ejemplos de participación en otros países con la calidad y la globalización que exige la música del movimiento marching en el mundo. Una banda femenina con 80 integrantes en el presente año es un ejemplo de organización y realización de procesos específicos musicales, con la técnica de cada uno de los instrumentos pero con la posibilidad de sentir y de ser reconocidas así como ocupar una posición y buscar una proyección en la comunidad académica.

La construcción de la propuesta de banda de marcha lleva más de 19 años ininterrumpidos; y se motiva con carteleras y presentaciones flash, se hace la inducción con la película Drumline, dentro de la preparación, postulación, desarrollo y presentación, a fin de estimular el liderazgo, la autodisciplina y la autonomía tanto individual y como grupal.

El impacto de este proyecto se evidencia en las experiencias de las estudiantes que han hecho parte de la banda por más de 5 años, tenemos ex alumnas talleristas, algunas que siguieron la carrera de música, estudiantes que compraron su propio instrumento, otras que hacen parte de diferentes experiencias musicales y otras más que su tiempo libre lo invierten en retroalimentar sus vivencias en la banda de marcha.



## Colegio Leonardo Posada Pedraza



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EDNA OSPITIA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** POP-ROCK.

GYBOR es una agrupación conformada por siete estudiantes de ciclo 5 pertenecientes a las dos jornadas y que hacen parte del énfasis en expresión artística, una de las tres modalidades de profundización con las que cuenta el Colegio Leonardo Posada Pedraza. El grupo se empezó a conformar a mediados del 2009 con cuatro estudiantes de la jornada de la mañana pero se consolidó en el primer trimestre del 2010 cuando sus integrantes ingresaron al énfasis en artes que se desarrolla en la jornada de la tarde en donde se completó con tres integrantes más.

Uno de los objetivos de trabajar con esta agrupación es fortalecer y potenciar las habilidades musicales que tienen sus integrantes quienes han manifestado querer continuar con estudios musicales a nivel superior.

La música como disciplina artística dentro del énfasis en artes se desarrolla a través de talleres de exploración vocal e instrumental de manera individual y colectiva. A pesar de tener el tiempo dentro del plan de estudios es insuficiente pues en las clases se privilegia el trabajo colectivo y no todos los estudiantes están en el mismo nivel, por eso que se buscan espacios complementarios para realizar los ensayos ya que junto con GYBOR hay otras agrupaciones que se han conformado dentro de este proceso así que realizan los ensayos en las noches o los fines de semana. El talento de estos muchachos ha hecho que se proyecten y han ingresado a otras instituciones de formación musical como Batuta o CEAR PB que es una escuela respaldada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en donde han demostrado un alto desempeño.

El dinamismo y la constancia que muestran estos jóvenes ha sido entendida en sus casas y es por eso sus familias, al comienzo un poco escépticas, se han convertido en el mayor apoyo, están dispuestas a ayudarlos a continuar con sus estudios musicales a nivel superior. GYBOR estuvo inscrito para participar en el FAE 2010 pero su presentación se frustró debido a que estaban programados para el cierre del festival en el Parque El Tunal y por razones de tiempo no pudieron hacerlo, sin embargo, han tenido la posibilidad de representar al colegio en actividades culturales institucionales y locales; en mayo de este año participaron en la tarima cultural de La Feria del Libro con una gran acogida por parte del público presente.

Es importante aclarar que quien representa a esta agrupación ante el FAE 2011 es la Licenciada Edna Ospitia quien, a pesar de no ser la directora musical de la agrupación, es la jefe del área artística y conoce plenamente el trabajo adelantado con GYBOR y ha hecho aportes fundamentales en su proceso artístico, creativo, expresivo y estético.



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** WALTER MARCELO VIVAS AGUILERA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** POP-ROCK.

## Colegio Leonardo Posada Pedraza

FUSION KID´S es una agrupación conformada por cinco estudiantes del Colegio Leonardo Posada Pedraza pertenecientes a los ciclos 2 y 3; es un proyecto artístico musical que surgió forma espontánea a partir la necesidad específica de dar cumplimiento a una invitación hecha a nuestro colegio por parte de la Secretaría de Educación para participar con una muestra artística infantil en la actividad oficial del Día del Niño en abril del 2010 en el escenario de la Media Torta.

Así que para seleccionar a los participantes fue necesario revisar los perfiles pues cuando se realizó esta convocatoria varios de los integrantes estaban en básica primaria en donde no cuenta con docentes especializados, aún más, los integrantes pertenecen a las dos jornadas y en la mañana no hay docente de música ni siquiera en bachillerato, sin embargo, muchos estudiantes de primaria o de la mañana se acercaron a pedir asesoría para cantar o tocar algún instrumento, y a partir de estas dinámicas, tanto de los niños como del docente, ha surgido un semillero de talentosos artistas inclinados hacia la música que se ha fortalecido y, como es el caso de los integrantes de esta agrupación, responden más a un aprovechamiento adecuado del tiempo libre que como resultado de una estructura curricular en música.

Es por esto que para poder realizar los ensayos nos encontramos en los descansos de la jornada de la tarde, los fines de semana o algunas noches cuando tenemos compromisos inmediatos y no interferir en la normalidad académica en ninguna de las dos jornadas.

El dinamismo y la constancia que muestran estos jóvenes ha sido entendida en sus casas y es por eso que sus familias, al comienzo un poco escépticas, se han convertido en el mayor apoyo y sus más fervientes seguidores. Reconocen también que la participación en este tipo de actividades además de tenerlos ocupados les ha ayudado a mejorar sus desempeños académicos y convivenciales, registrando actualmente nivel superior.

FUSION KID´S, al igual que GYBOR, estuvo inscrito para participar en el FAE 2010 pero su presentación se frustró debido a estar programado para el cierre del festival en el Parque El Tunal y por razones de tiempo no fue posible, sin embargo han tenido la posibilidad de representar al colegio en actividades culturales institucionales y locales y en mayo de este año participaron en la tarima cultural de la Feria del Libro con una gran acogida por parte del público allí presente.





## Colegio Liceo Nacional Antonia Santos

**LOCALIDAD:** LOS MÁRTIRES.

**JORNADA:**

**CATEGORÍA:** MIXTA.

**DOCENTE ENCARGADO:** EDGAR ALBERTO CHAPARRO.

**ÁREA:** MÚSICA.

**GÉNERO:** MÚSICA SINFÓNICA.



La Orquesta Sinfónica juvenil del Liceo Nacional Antonia Santos, tiene como propósito motivar y despertar en los estudiantes el interés y gusto por escuchar e interpretar la música sinfónica en todas sus dimensiones, es una propuesta didáctica alternativa que ha logrado que los integrantes aprendan a interpretar los diversos instrumentos desde lo básico, lo cual hace que este proceso sea integrador y democrático, pues todos los estudiantes de los diferentes ciclos de aprendizaje de la institución pueden participar.

El respeto por la diferencia y el rescate cultural desde el ámbito musical estimula la participación y creatividad de todos los miembros de la orquesta, ya que se sienten respetados y valorados, hecho que ahondado en el fortalecimiento de su formación como sujetos integrales de derechos y deberes. En nuestra orquesta se han formado seis generaciones de estudiantes "músicos", con los que se han participado en diversos actos y eventos culturales y pedagógicos.

El trabajo cambia el gusto y perspectiva que se tiene sobre las prácticas artísticas particularmente en la música, esto es muy relevante en la formación que pretendemos gestar en nuestros jóvenes pues no solo se generan espacios lúdico-recreativos, sino de aprendizaje, autonomía y reconocimiento social en su entorno, ya que los estudiantes hacen un mejor uso de su tiempo libre, apartándose de las diversas problemáticas sociales y culturales que los afectan en la actualidad, tales como el consumo de sustancias psicoactivas o el sedentarismo generado por los elementos electrónicos (por ejemplo los videojuegos).

**LOCALIDAD:** FONTIBÓN.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ÓSCAR LEONARDO GUERRERO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** FOLCLÓRICO.

## Colegio Luis Ángel Arango

Pensando en la importancia que tienen las artes y específicamente la música en la formación integral de las personas, **AuLAA Ensamble** se presenta como la oportunidad perfecta para descubrir, fortalecer y exaltar los talentos existentes en nuestra comunidad educativa.

La experiencia de vida arranca en el 2007 respondiendo a la necesidad de generar sensibilidad frente a las expresiones musicales de nuestro país y sembrar la conciencia de identidad como punto de partida en una sociedad azotada por una cultura mercantilista que sin distinto de raza, cultura, nación o estrato social ha desestimado el valor de nuestras raíces.

La experiencia pedagógica de formación musical de **AuLAA Ensamble** tiene como principio fundamental el que *"todos estamos en la posibilidad de hacer música"*; desde esta premisa se establece que todos los estudiantes sin distinción tengan la posibilidad de explorar sus habilidades sonoras y, aunque la asignatura como tal tiene una cierta obligatoriedad, se busca además del compromiso académico un espacio de disfrute y construcción de propuestas sonoras que resalten el trabajo en equipo tanto como el talento individual y el crecimiento en aspectos axiológicos, técnicos e intelectuales.

Nuestra propuesta se ha desarrollado en varios momentos muy puntuales los cuales se pueden describir en el siguiente orden: motivación, proceso apreciativo (audición), estimulación rítmica, estimulación melódica, estimulación armónica, construcción grupal y puesta en escena; como estrategia de estimulación del talento simplemente se les anima a romper las inseguridades que pueda tener en la interpretación de un instrumento incentivando su talento, dichos procesos de estimulación y de sensibilización han tenido diversos niveles de impacto en nuestros estudiantes: han disminuido los índices de agresividad, mejorado los niveles de atención y de escucha así como el de seguimiento de instrucciones y el respeto por la diferencia. Personalmente esta propuesta oxigenó mi manera de ver la profesión docente especialmente el trabajar con niños ciegos pues desde he aprendido a apreciar la vida de otra manera y valorar a lo que es realmente fundamental: la vida misma y el acto de formar para la vida.

Una faceta muy interesante que se establece como particularidad de nuestro proyecto ha sido el proceso de **inclusión** que va de la mano con el proyecto de Tiflogía con los jóvenes ciegos y de baja visión quienes tienen prelación en el desarrollo de nuestra propuesta dadas sus altas cualidades humanas y auditivas. **AuLAA Ensamble** en nuestro colegio más que una asignatura es la oportunidad de compartir espacios de vida que inevitablemente fortalecen día a día los lazos de fraternidad y sana convivencia desde el arte.





## Colegio Luis López de Mesa



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MANANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EDILSON RIVERA S.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** TROPICAL.

El objetivo de esta propuesta musical es básicamente desarrollar y promover talentos artísticos de la localidad para que demuestren habilidades y destrezas en la ejecución de un instrumento musical y en el canto. También se busca con esta propuesta brindar espacios de sano esparcimiento para que los estudiantes ocupen su tiempo libre y se alejen de las calles y las malas costumbres.

El proceso musical comienza desde el segundo ciclo donde se fomenta el gusto por el arte a través de la manipulación de la flauta dulce, con lo cual se inicia su aprestamiento y desarrollo auditivo. Considero de importancia y que caracteriza la propuesta, es la integración de los estudiantes de diferentes grados que tienen un gusto común por la música y también, la fusión que existe entre el coro de voces blancas y los instrumentistas. La propuesta se construye por medio de una convocatoria de canto con los niños de ciclo III quienes son preseleccionados por una prueba musical con ejercicios vocales entonados y luego con los estudiantes más destacados en los demás ciclos que hayan demostrado en las clases algunas habilidades musicales, luego, se convoca a ensayos de canto individualmente, se organiza el montaje y acople instrumental para finalizar con los ensayos generales.



**LOCALIDAD:** ENGATIVÁ.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** CARMEN ELISA PALACIOS MOLANO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** VOCAL INSTRUMENTAL.

El grupo está integrado por niñas entre los 12 y 16 años de edad, en transición de la pubertad y a la adolescencia y busca fortalecer sus proyectos de vida, identidad de género, personal y social. Brinda a las estudiantes la oportunidad de interactuar con diferentes personas y escenarios con principios y valores que aportan a un mayor crecimiento personal.

La experiencia del trabajo musical las ayuda en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento tales como concentración, memoria, análisis, entre otras; siendo académicamente las más destacadas en las diferentes disciplinas.

Como directora del grupo musical y teniendo en cuenta el contexto me apoyo, entre otros, en el modelo pedagógico de Howard Gardner con su planteamiento de las inteligencias múltiples; es importante tener en cuenta el tema de la neurociencia porque cada niña es un ser único que se desarrolla sobre en condiciones biológicas y sociales diferentes, por lo tanto exige una atención en su avance de forma individual en un ambiente de confianza y de autorreconocimiento de su potencial, de esta manera actúa creyendo en sus capacidades y disfruta de su habilidad.

En el grupo, las niñas nuevas se apoyan en las diferentes monitonas que son nombradas por su avance y dedicación, para lograr superar sus dificultades y adquirir un desarrollo musical significativo a medida que pasa el tiempo. Se busca que las canciones seleccionadas sean de gran impacto para que se identifiquen con las manifestaciones culturales de nuestro país, lo amen y sientan todo lo que nos duele de él, para que en cada una de las canciones encuentren ese significado y lo expresen con todo su sentimiento, motivación e interés.

No se necesita ser Mozart o Einstein para experimentar la maravillosa sensación de la creatividad, es posible hacerlo en cada uno de los montajes, en los aportes, en su matiz y su libre expresión y dar paso a la competitividad y al autoconcepto para que al llegar a la edad adulta sepan aprovechar sus capacidades y tengan un buen desenvolvimiento en la sociedad.

## Colegio Magdalena Ortega de Nariño



## Colegio María Montessori



**LOCALIDAD:** ANTONIO NARIÑO.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ZULMA GISELLE TORRES GUARNIZO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** CANTO CORAL.

El proceso realizado con el Coro Juvenil Montessoriano corresponde a una propuesta de desarrollo musical-vocal con carácter inclusivo, es decir, que todo niño o joven puede participar y optimizar sus habilidades de afinación y entonación a través del contacto con sus compañeros, quienes en muchos casos son el mejor modelo vocal. De esta manera se favorece la participación de todos con la única condición de que su trabajo sea serio y comprometido. El punto de partida de esta propuesta data del 2008 cuando se creó el coro como proyecto de grado en la especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana. En estos cuatro años hemos crecido como grupo no sólo a nivel musical sino en todos los aspectos humanos con la participación en encuentros y talleres corales con otras instituciones de la ciudad. La propuesta de desarrollo vocal se apoya en la metodología Kodaly donde el apoyo del gesto corporal y el movimiento optimiza la calidad del canto, es así como algunos jóvenes que iniciaron en el coro con una afinación regular ahora cantan muy bien a una voz.

La propuesta tuvo una primera fase de aprestamiento vocal (primer año) con la meta era llegar a cantar muy bien al unísono (una sola voz con acompañamiento instrumental), además el grupo ha abordado un repertorio en otros idiomas cuidando la dicción de los mismos. Actualmente estamos en la segunda fase, el canto a dos voces a través del montaje de cánones, *quodlibets* y canciones con ostinatos.

También se promueve el desarrollo vocal individual de los miembros a través de ejercicios donde ellos ponen en escena canciones de su propio gusto y repertorio o el abordaje de al menos una canción de autoría de un integrante del coro. Esta parte se encuentra en construcción con miras a fortalecer también el desarrollo del canto solista.

En cuanto al impacto obtenido existen importantes niveles de alegría y satisfacción en muchos de nuestros estudiantes, aunque es de aclarar que en un coro escolar se presentan épocas de itinerancia ya sea porque los padres de familia deciden retirar a sus hijos por problemas de rendimiento en las otras áreas o porque el devenir del colegio genera cruces de horario con el ensayo y obliga a retirarse a estudiantes antiguos que tienen actividades en la tarde como el servicio social o la dinámica de las rutas escolares, sin embargo, los jóvenes procuran permanecer y lo hacen porque manifiestan sentirse motivados y enriquecidos por este espacio.



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUIS DAIRON RODRÍGUEZ.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** FOLCLOR.

El trabajo del grupo "El quinto viento" comienza su desarrollo a partir de algunos estudiantes de grado sexto en el 2008 y el docente de matemáticas del mismo grado, pues al observarlo interpretar algunos instrumentos musicales pertenecientes a la zona andina latinoamericana deciden acercarse, empezar a curiosear con los instrumentos y posteriormente a practicar con estos. Pasadas algunas semanas los estudiantes por si solos practican y mejoran su trabajo con los instrumentos, es así, que de ellos surge la propuesta de formar un grupo de música folclórica y es por su iniciativa que se establece la hora del descanso como espacio temporal para realizar las practicas del grupo, poco apoco se organizó un grupo de 16 estudiantes de grado sexto, la propuesta ocupa de una manera sana, creativa, cultural y lúdica el valioso tiempo libre de los alumnos, ellos mismos se encargaron de todo eso.

En el proceso de trabajo el elemento pedagógico más importante es la autonomía de los jóvenes en el aprendizaje musical, desarrollar la actividad sin obligación y generar creatividad, fortalecimiento como grupo, responsabilidad como persona y cariño por la música, además, de ver crecer la confianza en sí mismos a través del progreso y consecución de sus propias metas. Lo anterior, se refleja en la selección de temas en la cual cada estudiante aporta desde su conocimiento la construcción de las canciones para ponerlas en escena.

El proyecto tiene como base la música folclórica latinoamericana y el elemento primordial es el reencuentro de los muchachos con algunas tradiciones ancestrales indígenas y campesinas. Con logros a nivel social, cultural, familiar, pero vale destacar algunos como: el trabajo en equipo, reconocer y cultivar nuestra música, creer en las actividades del colegio, ver el grupo musical como un espacio de diversión entretenimiento y aprendizaje y en especial como el canal de comunicación y expresión con la comunidad.

## Colegio Miguel de Cervantes Saavedra





## Colegio Nueva Colombia



**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN DAVID REYES ESCOBAR.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ROCK Y POP.

El grupo de música del IED Nueva Colombia se conformó como resultado de los talleres de música auspiciados por Fundaset en convenio la SED en el programa "Convivencia y Protección Escolar para el Adecuado Manejo del Tiempo Libre".

Los talleres se llevaron a cabo desde abril de este año con una intensidad de tres horas semanales; allí se realizó una sensibilización e introducción general a la música en sus diferentes aspectos, para luego reconocer todos los tipos de géneros musicales identificando sus semejanzas y diferencias. Se exploraron las nociones sobre ritmo, melodía, pulso, tiempo, altura y armonía. Luego se profundizó en la realización de ejercicios para estimular la técnica vocal y la interpretación de la guitarra, la batería y el bajo eléctrico con canciones reconocidas para que los estudiantes se sintieran familiarizados y así participaran con mayor entusiasmo.

La experiencia resultó enriquecedora para los jóvenes y se vio reflejado en cada uno de los procesos dentro y fuera del colegio. En esta interacción se potenciaron las habilidades y se identificaron sus debilidades brindándoles una nueva imagen de lo que es el arte; así mismo, se brindaron espacios para mostrar sus talentos. Con esto los jóvenes han logrado nuevas visiones de mundo, proponiendo vías para su existencia donde ya no son sólo actores sino protagonistas de sus vidas.

En un mundo donde las posibilidades de los jóvenes son cada vez más escasas, es importante abrir espacios que los convoquen a utilizar el tiempo libre en actividades que les permitan desplegar sus capacidades y encontrarse con otras formas de ver y hacer las cosas, de identificarse alejándose de vicios y de los problemas cotidianos. Con la música los estudiantes encuentran nuevas formas de expresarse e interactuar con su entorno.

El colegio participó de forma activa en todo el proceso, brindó los espacios para desarrollar el taller, estuvo pendiente de las presentaciones, de los requerimientos, de acompañar y propiciar un desarrollo no solo personal sino social en la comunidad. La labor ha sido pensada y ejecutada con objetivos cooperativos con la participación activa de los jóvenes, por eso en concesión decidimos ponerle un nombre representativo al grupo musical, que generara sentido de pertenencia con el proceso, nuestra propuesta se conoce con el nombre de "Adrenalina Vocal".

**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ROCK FUSIÓN.

**DOCENTE ENCARGADO:** WILLIAM HERNANDO SUÁREZ MATEUS.

Hace un año, recién llegado al colegio, conocí un remanente de estudiantes que luchaban por sostener su banda ante la ausencia de un profesor de música de planta. Aproveché su actitud de no dejar morir el grupo y pretendí llevarlos al siguiente nivel musical. Me bastó poco para darme cuenta del gran talento que había en el colegio. Abrí una convocatoria a bandas escolares de mi jornada, limpié la bodega de instrumentos y habilité un pequeño espacio para ensayos programados bajo mi asesoría. Convoqué de a poco a otros alumnos y conformé el grupo representativo del colegio. Presenté en público a los grupos que demostraron más compromiso. El 2011 inició y varios estudiantes que estuvieron en la banda se habían retirado por problemas convivenciales y/o académicos. Lo curioso es que en mis clases ellos tenían, en general, buen desempeño. Así que pensé que podría, desde el espacio de la banda, ejercer una buena influencia en los jóvenes, que su actitud frente a la música estimulara su resiliencia escolar y quizá les desafiara a mejorar su desempeño. Esto es más fácil escribirlo que hacerlo. Una vez tracé mi nuevo objetivo se levantaron toda clase de obstáculos, entre ellos, el cierre forzoso del sitio de ensayos por un larguísimo inventario, varios integrantes se desanimaron y se retiraron. El trabajo que se había hecho pareció irse a la basura. Unos meses después estábamos de nuevo trabajando y con nuevos equipos que los reanimaron.

Buscando ejemplos para explicarles a ellos como conseguir un sonido compacto pensé que el trabajo de ensamble instrumental estaba lleno de analogías con la vida diaria: el trabajo en equipo, el respeto, la disciplina, escuchar al otro, cooperar para conseguir un resultado. “La banda es una metáfora de la vida” es como cocinar, cada instrumento es un ingrediente, cada canción, un plato; no todos los platos son iguales, unos tienen más de un ingrediente que otro; en ocasiones un ingrediente ocupa un papel principal, en otro momento, tan solo sazona, así trabajo con los muchachos. Comparto con ellos el profundo respeto que tengo por la música pero también cuanto valoro la vida. Aprendemos que la música posee una belleza que trasciende al género, que la belleza de este arte debe admirarse, debe conservarse y debe publicarse. Si me preguntan cuál es la finalidad de mi proceso pedagógico tendré que decir que el objetivo se ha ido refinando con el tiempo y la experiencia con el grupo. Para mí, hoy se trata de usar el espacio de la banda como un laboratorio para la convivencia, esa es mi pretensión. La banda es solo un pretexto para re-mirar la vida.

En nuestros ensayos siempre estamos abiertos a algo nuevo, siempre hay propuestas de ellos; no decimos: “No, eso es muy difícil, no podemos”, en lugar de eso decimos: “Bueno, ¿cómo simplificarlo mientras podemos? démosle tiempo. Por ejemplo, tomamos un tema musical que para músicos novatos sería difícil y lo bajamos al nivel de un desafío muy chévere. Ahora los chicos creen que podemos montar cualquier canción, no cesan las propuestas.

Para mí es grato empezar a escuchar: “Profe, estoy poniéndome al día en mi estudio porque no quiero que mis papás me prohíban ir a los ensayos”. Eso ya es un comienzo, el tiempo dirá el resto.

## Colegio Nueva Colombia





## Colegio Nuevo Kennedy



**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MIGUEL ÁNGEL BERNAL REYES.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ROCK-POP.

En nuestra propuesta, los estudiantes han estado en cuatro procesos pedagógicos:

- Formación musical: teórica y práctica.
- Diálogo de saberes, estudiantes y docente.
- Organización de conciertos.
- Gestión cultural.

En cada proceso los estudiantes desarrollan habilidades a nivel musical, social y personal. El proyecto de música está enfocado fundamentalmente en el desarrollo humano, esto es, en la búsqueda de satisfactores efectivos para necesidades como el ocio, la identidad, la libertad, el afecto y la participación.

A través de la metodología interdisciplinaria centrada en un equipo de aprendizaje, se busca el desarrollo de propuestas con los estudiantes que generen espacios de expresión, de visiones de mundo y que se logre en los escenarios oportunidades de encuentro que fortalezcan la convivencia y el desarrollo del sentido de pertenencia. El arte para la vida (social y personal).



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** CRISTIAN CAMILO MORALES LÓPEZ.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** GRUPO CORAL VOCAL.

*“La música tiene el poder de producir un efecto en el carácter moral, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella...”*  
 Aristóteles

Esta propuesta de trabajo artístico surge con el ánimo de conformar espacios de integración y formación musical, orientados a la creación de grupos musicales en los cuales los niños, niñas y jóvenes del IED Orlando Higuita Rojas puedan expresarse desde allí en un proceso coherente con su contexto social y cultural. Además se considera como una forma de atender a las demandas de tipo cultural propias de la institución y participar activamente en los procesos artísticos que se dan en la cotidianidad.

Es importante destacar la intención para que este espacio complemente los procesos curriculares y académicos de la clase de música y dar la oportunidad de vivenciar con mayor profundidad y continuidad los conceptos y destrezas que se desarrollan en cada una de las clases. Igualmente se propone este proyecto como un medio de promoción humana hacia la formación integral, fomentando el uso adecuado del tiempo libre que oriente desde una edad temprana las posibles vocaciones musicales presentes en la institución.

Desde el 2009, el coro de esta institución ha convocado a estudiantes de la jornada tarde, sin restricciones, que tengan el deseo de expresarse a través de la música vocal y coral, ofreciéndoles espacios y tiempos de formación y acción. Allí se desarrollan experiencias en torno a la expresividad y la afinación que permiten el montaje apropiado de las diferentes obras del repertorio. Para lograr esto se toman como referentes las propuestas planteadas por Zoltán Kodály: la importancia de la formación vocal, el uso de diferentes elementos metodológicos para lograr la afinación individual y grupal del coro y la búsqueda del bienestar personal de cada uno de los integrantes.

Es un reto permanente sostener este proceso que en estos dos años ha mostrado un crecimiento de la agrupación en aspectos técnicos, interpretativos, sociales y afectivos. Esto nos invita a una constante preparación y aprendizaje, así como a darle la continuidad a la búsqueda de una identidad y elementos que distingan al Coro Orlando Higuita Rojas como uno de los mejores de la localidad y de la ciudad.

## Colegio Orlando Higuita Rojas



## Colegio Pablo de Tarso



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ABELARDO ANTONIO RAMÍREZ.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ROCK.

La finalidad de mi proceso pedagógico es generar espacios en el colegio donde los estudiantes aprovechen su tiempo libre, den a conocer a sus compañeros sus talentos y que ellos mismos sean fuente de inspiración para los que no se atreven a cantar en público o a tocar un instrumento musical.

En el 2010 comencé a brindar el espacio a los estudiantes de grado 11 para ensayar; simultáneamente observé otros posibles candidatos para el grupo musical del colegio. Comenzamos a trabajar todos los sábados, unos de 7 a 12 m otros de 9 a 12 m, el sábado llegan a las 9 a.m. utilizo el espacio de 7:30 a 9:00 a.m. para un semillero musical de guitarra con otros alumnos con el fin de proyectarlos a futuro al grupo. Desde que llegué he tenido la tarea de ir gestionando espacios en el colegio para los talleres y los ensayos del grupo así como el arreglo y la compra de instrumentos.

Es importante que los estudiantes se sientan completamente seguros que los sábados el profesor de música está disponible para formar musicalmente y para ensayar las canciones. Esto ha sido posible por la dedicación, la responsabilidad y el ejemplo, y de la misma forma ellos responden y se dedican a ser mejores; también los motivo sobre las presentaciones culturales en los cuales ellos van a estar.

Se abrió un grupo de Facebook "Grupo musical Pablo de Tarso" donde están las fotos de ellos y los videos de las canciones que se van sacando para que la comunidad educativa se enteren de lo que se está produciendo. Esto genera en ellos las ganas de seguir practicando, de ser mejores ya que sus mismos compañeros pueden hacer comentarios por la red, eso nos estimula a todos. He visto que han mejorado su actitud escénica ya no son tan penosos. También los padres de familia se sienten orgullosos de que sus hijos estén aprovechando el tiempo libre y que pertenezcan al grupo musical del colegio; el reconocimiento del colegio los hace sentir bien.



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** IVÁN LOZANO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** BAMBUCO.

La propuesta busca generar en los estudiantes el interés por la música tradicional y la valoración de la buena ejecución e interpretación tanto instrumental como vocal, basado en un repertorio moderno y en la consigna de Paulo Freire de orientar a los estudiantes hacia su pensamiento crítico y que sean capaces de cambiar su comunidad a través de la música y su sensibilización.

La muestra musical quiere recrear aires tradicionales colombianos en un formato moderno, partiendo de los gustos que cada estudiante posee y así construir armonías y ritmos modernos siempre con una base tradicional.

La primera parte de esta propuesta esta basada en la búsqueda de talentos en la clase de música ya que es la mejor forma de acercarnos a ellos. Luego viene un proceso de fundamentación en el instrumento musical y la voz pues es muy importante el manejo técnico y la creación de un concepto musical con una buena postura, buena digitación, vocalización, afinación y claridad en la interpretación. Después de esta etapa vienen los montajes musicales con la participación de todos los músicos y con ideas para el mejoramiento de la propuesta musical.

La estrategia más clara que se maneja es la de involucrar a los estudiantes con las músicas tradicionales a través de la música moderna que ellos habitualmente escuchan e interpretan, creando mezclas musicales aceptadas por los que participan de la muestra.

La música es transformadora de seres humanos, sensibiliza y actúa en el mejoramiento de la responsabilidad, mejora el concepto de identidad y convierte a los estudiantes en personas primordiales dentro de una comunidad.

## Colegio Paulo Freire





## Colegio República de México



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** SERGIO ÁVILA GIRALDO.

**ÁREA:** MÚSICA.

**GÉNERO:** URBANO.

Durante el segundo semestre de 2010 algunos estudiantes orientados por el profesor de música deciden conformar una agrupación para ocupar el tiempo libre y así dar rienda suelta a su talento. Inicialmente, el estilo musical no era claro pues mientras algunos miembros fluctuaban otros adquirieron compromiso, para finalmente decidirse por el **Rock**, ya que era el género con más aceptación entre los integrantes de la naciente agrupación. En una localidad invadida por el **Rap** y la cultura **Hip Hop** fue definitivamente este evento una oportunidad de hacer algo nuevo: una agrupación de **Rock** que tiene como misión representar al colegio en todos los eventos institucionales, locales y distritales a que haya lugar, a su vez el Inglés como idioma principal de su repertorio, incursiona en el bilingüismo y contribuye así con una de las directrices de la Secretaría de Educación Distrital.

Tanto el nombre como la imagen del grupo ha sido desarrollada por los estudiantes, el repertorio es escogido por ellos mismos para enriquecer la experiencia porque es satisfactorio tocar la música de su agrado. La presencia del grupo en la institución ha desencadenado un gusto por el hacer música pues en este momento ya existen otros tres grupos en conformación con ánimo de seguir los pasos de "Mukosis".

**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MARCELA GARCÍA .

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** BANDA MARCIAL.

## Colegio Rufino José Cuervo

La banda marcial fue creada en el 2009 ante la necesidad de formar un grupo musical para representar la institución en diferentes eventos culturales tanto interna como externamente. En ella participan estudiantes primaria y secundaria de ambas jornadas. Apoyados por el proyecto de presupuestos participativos de la Secretaría de Educación Distrital, se obtuvieron los instrumentos adecuados y los trajes distintivos de la banda; el proyecto se ha convertido en uno de los principales dentro de la institución y se ha notado su acogida en toda la comunidad educativa y en los representantes locales.

La vinculación de los estudiantes a la banda ha mejorado notablemente la convivencia dentro y fuera de la institución; se puede hablar de casos especiales de estudiantes con diversos problemas de disciplina que al participar del proyecto su comportamiento ha cambiado y así mismo ha mejorado su nivel académico. Además se muestra el talento de los jóvenes de la institución y la influencia en sus proyectos de vida. Se han resaltado los valores éticos y morales alejando de su entorno influencias negativas como la drogadicción, la violencia y el alcoholismo, muy comunes en nuestra sociedad.

Los estudiantes participan del proceso no solo interpretando algún instrumento musical sino que aportan con sus ideas a las melodías, coreografías, repertorio y construcción general del trabajo. Los ensayos se realizan en contra jornada para los estudiantes de la tarde y los sábados con todo el grupo. La metodología empleada es la de elegir el repertorio, determinar la melodía, los cortes y empezar a organizar la ejecución con los estudiantes con aportes sobre los cortes y coreografía. Por último se pretende demostrar la creatividad, el empeño, la dedicación, el esmero, la disciplina y la responsabilidad de un grupo de estudiantes que son nuestro futuro.





## Colegio Saludcoop Norte



**LOCALIDAD:** USAQUÉN.  
**JORNADA:**  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** FABIÁN VALENZUELA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ORQUESTA DE GUITARRAS.



## Música

**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** CAROL RODRÍGUEZ CANO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ROCK Y POP.

## Colegio San José

The Saint Sinners es la unión de varios amigos que comparten su interés y talento musical y que con el apoyo del docente del área se reúnen diariamente en los descansos y en las horas de su clase para consolidar el grupo musical.

Adicionalmente los jóvenes que conforman la agrupación son conciliadores escolares del programa Hermes de la Cámara de Comercio de Bogotá y participan activamente en el componente ARTErnativos cuyo fin es difundir el mensaje de la conciliación, la convivencia y la paz a través de expresiones artísticas que lideran los estudiantes gestores. Es así como el grupo cuenta con el acompañamiento de un profesor y ensayan tres horas los martes con el objeto de generar un espacio para reconocer el talento como fuente de convivencia escolar, donde se identifican las capacidades y se enfoca con mensajes de tolerancia y respeto a través de la música.

El objetivo a mediano plazo es lograr que los jóvenes puedan crear sus propias canciones, desde sus propias vivencias, difundiendo así su propio mensaje de paz, tolerancia y resolución de conflictos. El grupo representa a la localidad de Kennedy y ha sido pionero en la difusión de mensajes a la comunidad educativa en diversos eventos liderados por el programa al cual pertenecen en Bogotá, también directamente en la institución que ha sido escenario de diversas presentaciones en donde los alumnos que vienen los observan como ejemplo de trabajo, empeño y dedicación hacia la música.

Es importante destacar la autonomía de los integrantes del grupo pues ocupan la mayor parte de su tiempo libre al montaje de las canciones de su interés en el género rock grunge que son las que presentaron en el festival. Por último es necesario resaltar la alegría, pasión y amor que cada uno de ellos dedica a lo que consideran su principal motivación: la música.

“Hay que manifestar los sueños para que puedan comenzar a realizarse”. Paulo Coelho.



## Colegio Sierra Morena



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DANIEL R. PENAGOS R.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** ROCK.

La finalidad del proceso pedagógico es dar la orientación musical, técnica y escénica a cada uno de los integrantes, para que a partir de sus intereses y gustos musicales realicen una presentación musical de calidad.

Se inicia desde la teoría aplicada a la práctica instrumental y vocal, enfocada a mejorar los procesos musicales y al libre desarrollo de la personalidad del estudiante, en cuanto a su gusto por la música y por lo que desea realizar. El referente principal es la práctica musical a nivel individual con su repercusión en la práctica musical en el grupo, para crear un producto artístico que mejore de acuerdo a los medios disponibles en la institución.

La propuesta busca mostrar la importancia de la música en el ámbito escolar proyectada hacia el desarrollo profesional de cada uno de los integrantes del grupo, quienes en el 2011 han manifestado su interés por seguir la carrera musical.

La propuesta comenzó del interés de dos estudiantes por participar en el grupo musical de la institución en el 2009, para el 2010 junto con otros dos estudiantes conforman el grupo "cuatro para cuatro" que logra la representación de la institución en diferentes actividades y escenarios con muy buena acogida; para el 2011 a pesar del retiro de uno de los integrantes se suma un nuevo estudiante que en poco tiempo se acopló al grupo y de esta manera se preparan y ensayan para diferentes proyectos, además porque es su último año en la institución.

Para estimular la propuesta es importante facilitar los procesos teórico-prácticos, los espacios de ensayo y gestionar diferentes presentaciones para poder mejorar el sonido de la banda. Se evidencian cambios en el tiempo de trabajo de la banda "cuatro para cuatro" en el colegio, en primer lugar se ve el avance musical de los estudiantes que impactan y motivan a muchos de los compañeros de la institución, en la actualidad se conforman tres nuevos grupos que ensayan en la hora de descanso y que quieren en un futuro lograr representar la institución. Por otro lado, a parte del reconocimiento que se ha logrado no solo en la localidad y en el área específica de música, sino en otras disciplinas artísticas de la institución, además se observa la preocupación de estos jóvenes por seguir la carrera musical cuando terminen el bachillerato, considero que todo éste proceso los ha hecho madurar e incentivar su propia autoestima y compromiso de cara al futuro.



**LOCALIDAD:** PUENTE ARANDA.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** MARGARITA ROSA MOLINA MARTÍNEZ.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** CORAL.

## Colegio Silveria Espinosa de Rendón

La finalidad del proceso es formar una agrupación vocal coral con los estudiantes del colegio Silveria Espinosa (Sede B) jornada de la mañana, y lograr una integración en los estudiantes del colegio ya que son de varios grados. Se inició el proceso en las clases y con la clasificación de las voces, luego se trabajó con canciones infantiles al unísono, posteriormente se realiza un trabajo quodlibet hasta llegar a un trabajo vocal a dos voces en proceso. Es una actividad totalmente vocal dentro de la escuela primaria y fortalece el proceso de quodlibet y de rondas infantiles.

Este ha sido un trabajo realizado durante todo el año escolar 2011, con ejercicios de voz parciales por cursos y posteriormente la selección vocal de cada curso, durante el primer semestre el grado 5, 4 y 3 con ensayos parciales y luego el coro con periodicidad, por último, en el segundo semestre se seleccionaron las voces del grado 2 y 1 con la misma metodología.

El repertorio es infantil, se usan incentivos académicos y convivenciales. A los estudiantes les gusta mucho la propuesta, esto ha hecho que algunos se esfuercen más por su rendimiento escolar.





## Colegio Simón Bolívar



**LOCALIDAD:** SUBA .  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUIS FERNANDO JIMÉNEZ.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** SINFÓNICO (POPULAR).

La Banda Escuela Sinfónica de Suba, busca la concreción de la garantía al acceso de los bienes culturales de la humanidad por parte de los jóvenes participantes, de sus familias y la comunidad, es decir, la universalización a partir de experiencias locales, una visión amplia del mundo y sus posibilidades de abordaje.

La música es un fenómeno que trasciende razas, naciones, estados, cultos e ideas políticas, es una forma de comunicación libre de interferencias; el acercamiento de los niños a este producto social induce a los participantes al conocimiento para el desarrollo sensorial, invita al movimiento, al disfrute, crea vínculos afectivos y emocionales, al desarrollo del ser humano en su dimensión lúdica. Pedagógicamente la propuesta se acerca a las teorías constructivistas y a las corrientes que privilegian la comunicación como potencializador de los procesos mentales. Como formato retoma lineamientos de la WASBE, que a su vez han sido promocionados desde el Ministerio de Cultura, Secretarías de Cultura de Departamentos, además tiene como modelos institucionales a pares en Universidades (Nacional, Distrital, Pedagógica) y colegios (Don Bosco, León XIII, Andino, Feuerstein, Claustro Moderno, entre otros) con los cuales se comparte discusiones, sueños y por supuesto escenarios.

Por nuestra esencia de Banda Sinfónica, por la gama amplia de instrumentos y de géneros a interpretar, somos un surtidor de talentos que migran a otros formatos, por lo general más pequeños y enfocados a la música popular, que para la presente muestra se constituye en eje de trabajo. La Banda se inició con otros formatos: instrumentos no convencionales, grupo de música acompañante de danzas, grupos de música joven (**Rock y Pop**), comparsas, pequeños ensambles, que funcionaron como grupos representativos mientras se gestionó el instrumental como premio y apoyo a los productos alcanzados. Inició en 2004 en Simón Bolívar y años después en el colegio La Gaitana. El intercambio administrativo, logístico, pedagógico, metodológico y la colaboración de las familias han sido pilares para el sostenimiento en el tiempo del grupo.

La apropiación del entorno de la banda permite a los participantes indagar y explorar propuestas más allá de lo comercial, a veces tan nocivo, ofrece la posibilidad de "curiosear" en el amplio espectro instrumental, conecta a personas de diversa procedencia y enriquece el conocimiento y forma de ver a la misma cultura. Socialmente, nuestra propuesta lleva a los participantes a ser productores de cultura y no simples consumidores. Ya sea que se tome el camino del arte como definitivo o como paralelo con otra actividad, quienes se han vinculado no son ajenos a la responsabilidad ciudadana de construir sociedad.

**LOCALIDAD:** USAQUÉN.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** ROCIO CÁRDENAS CIFUENTES.**ÁREA:** MÚSICA.**GÉNERO:** SINFÓNICO INSTRUMENTAL.

## Colegio Toberín

La orquesta inicia labores en marzo de 2007 con Horacio Gutiérrez Ruiz como Rector de la institución, el grupo lo integran 70 estudiantes, niños y niñas desde grado 3 hasta grado 10 de las tres sedes y dos jornadas. Contamos además con un grupo de aproximadamente 70 niños en proceso de formación o en pre-orquesta e iniciación musical, para tener de esta forma una constante retroalimentación y continuidad del proceso.

Cada estudiante asiste a sus clases de teoría e instrumento, dos o tres veces por semana en jornada contraria para que de esta manera no se interfiera con sus deberes escolares. Hemos contado con la decidida colaboración de los Rectores Carlos Ceballos Chamorro, Martha Cecilia Pérez, y María Helena García, actualmente el señor Nelson Riveros para impulsar y fortalecer el proyecto.

La Orquesta es dirigida por la Licenciada en Pedagogía Musical y Especialista en Dirección de Conjuntos Instrumentales Rocio Cárdenas Cifuentes. La Orquesta, es un instrumento altamente pedagógico puesto que exalta los valores culturales, además de potenciar en los alumnos el sentido responsabilidad, respeto, creatividad, libertad, tolerancia, afecto, ternura, estudio, reflexión, toma de decisiones, compromiso y trascendencia.

De igual manera, algunos estudios sociológicos afirman que la participación en las agrupaciones orquestales mejora la atención y concentración de los pequeños, quienes deben atender, a la vez, diversas fuentes de estímulos (instrumento, compañeros y director) y dedicar varias horas a una misma actividad. En la esfera afectiva, las orquestas contribuyen al desarrollo de la sensibilidad espiritual y a la construcción del sentido estético de la vida. Virtudes como la paciencia, la perseverancia, la cooperación y el reconocimiento de logros, son inculcadas a través del trabajo cotidiano en la institución orquestal.

A través de la promoción, divulgación y ejecución de obras de la literatura musical universal, del folclor y la cultura musical colombiana, latinoamericana y del caribe, se fortalecen estos valores que sirven de complemento en el desarrollo integral de la persona.





## Colegio Venecia



**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUIS CARLOS LEÓN ZAMBRANO.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** CORO.

El coro infantil del colegio Venecia, integrado por 60 estudiantes de grado 4, es el resultado inicial de una propuesta pedagógica que pretende desarrollar un proceso de formación musical a partir de la experiencia vocal de grupo (coro), el acercamiento a la formación instrumental (flauta dulce soprano), el desarrollo de la coordinación motriz y la iniciación a la lectoescritura musical.

Para el cumplimiento de estos objetivos, se cuenta con la clase de educación artística (1 hora semanal) y el aprovechamiento de breves tiempos de práctica durante las clases de matemáticas, con lo cual se pretende propiciar en los estudiantes la posibilidad de la interrelación de habilidades, destrezas y aprendizajes. Por lo tanto, la propuesta no contempla exclusivamente la formación musical, a través del montaje de un repertorio, sino que además explora las implicaciones del proceso en el desempeño académico general de los estudiantes.

El proceso transforma en cada estudiante su relación con la música, al cualificarlos artísticamente, propicia acercamientos a expresiones musicales como la música infantil y la música folclórica y genera compromisos de grupo (disciplina, organización y respeto a las diferencias en el ritmo de aprendizaje).



## Música

**LOCALIDAD:** FONTIBÓN.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** RAFAEL HERNANDO FIQUE ECHEVERRÍA.

**ÁREA:** MÚSICA.  
**GÉNERO:** SALSA.

## Colegio Villemar El Carmen

El objetivo del grupo musical "4:10" del colegio Villemar el Carmen, es brindar al estudiante espacios a nivel musical para que aproveche su tiempo libre de manera creativa, motivándolo a no involucrarse en problemáticas que actualmente están permeando a nuestro colegio como son, la integración de pandillas, el consumo de alucinógenos y la violencia entre estudiantes. Nuestro grupo, se hace realidad a finales del 2009, cuando 8 estudiantes inician este proceso y utilizamos el espacio del descanso para los ensayos y la formación de nuevos integrantes que se interesan por el aprendizaje de algún instrumento musical.

En la actualidad el grupo está abierto a todos los miembros de nuestra comunidad educativa, en él participamos el docente titular de la clase de música, una profesora del área de humanidades quien aprende instrumentos de viento, 13 estudiantes del grupo base, algunos de ellos iniciaron el proceso en el 2009, un ex alumno que sigue vinculado y 40 estudiantes que están motivados por aprender el manejo de algún instrumento musical. Este trabajo es realizado por los estudiantes del grupo base, con la asesoría del docente titular durante dos días a la semana en horas del descanso, los otros tres días están dirigidos al montaje musical del grupo base.

Los estudiantes del grupo base, realizan una retroalimentación de su aprendizaje con pequeños grupos que ellos han conformado y lo orientan dos días a la semana en horas de descanso, hemos logrado que esta participación les sirva como servicio social a los estudiantes de grado 10 y 11 que pertenecen al grupo.

A nivel institucional, el grupo musical apoya otros proyectos transversales como el de la pluriculturalidad y las celebraciones del: día de la independencia, día de la familia, el día del estudiante, entre otros. A nivel de la localidad, hemos socializado el proyecto con la Junta de Acción Comunal JAC, el ancianato de las Hermanas de la Caridad, en colegios como el Pablo Neruda y en eventos como el encuentro de personeros de la localidad. A nivel Distrital, el grupo musical "4:10" participó en el Festival Artístico Escolar FAE, de la Secretaría de Educación del Distrito, allí obtuvimos una mención especial y publicación de la presentación en la página web del Festival.





*VI. Teatro*





## Colegio Atenas



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JOHN MAURICIO LEÓN FONSECA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** CIRCO TEATRO.

### CIRCO DE ATENAS

La finalidad es generar una escuela de formación en circo teatro, que brinde la posibilidad de conocer y explorar a través del fantástico mundo de las artes circenses. La escuela surge por el apoyo de un programa de formación artística extraescolar con FUNDASET y se basa en la ocupación del tiempo libre y educación para la paz.

A su vez, con el fin de visualizar otras formas de expresión popular, se encamina la construcción de un grupo que vivencie las actividades y rutinas propuestas en un montaje de circo tradicional; además, en perspectiva de la resolución de problemas mediante el diálogo, se tiene en cuenta la inclusión, la construcción en la diferencia y equidad de género y pretende ser una propuesta de innovación en teatro de calle, manejado con una gran producción y un talento que se genere por medio de la práctica del circo.

El proceso de selección ha sido realizado por convocatoria, luego, con un acercamiento a los intereses de los niños y niñas se facilitan procesos de formación en teatro, continuamos con el montaje de la obra, construcción y afinamiento de técnica con una serie de números circenses para articular en el montaje.

Los participantes de esta propuesta están motivados por el hecho de vivenciar la fantasía, el riesgo controlado, la actividad práctica de las artes circenses y profundizar en el teatro como madre de las artes. Una característica relevante en el proceso es la diferencia de hacer teatro abierto y utilizar espacios como lugares de resignificado para el arte, en la que se pone al público en un primer plano de acción participante, de un mundo de fantasía: el circo.

## Teatro

**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** LEONARDO ERASO - CARLOS SERRANO.**ÁREA:** TEATRO.**GÉNERO:**

## Colegio Atenas

“Teseo y el minotauro” en el colegio Atenas, se articula como vértebra de un proyecto inicial que ya ronda los 4 años y que surge con el fin de mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes y por ende el aspecto convivencial, que para esos momentos rebasaba los límites de lo difícil.

Es así como se asoma al mundo “Escribamos el arte” bajo la tutoría del IDEP y la Universidad Externado de Colombia, con la noble intención de ampliar los criterios del lenguaje hacia fronteras realistas y actuales que parten para ello de la premisa particular consistente en abordar la lectoescritura desde áreas no lingüísticas y toman como referente los postulados de la estética informacional o Teoría de la percepción, la cual adaptada a los procedimientos de la investigación acción, nos condujo por avatares insospechados en una dinámica propia, que mantuvo su marcha aún mucho después de haber concluido la tutoría especializada.

Una de esas felices variaciones evolutivas es la obra de teatro “Teseo y el Minotauro” que nace cuando la imagen estática como lenguaje se escribe y se lee, avanza inexorablemente hacia la imagen en movimiento y aparecen con ella otros códigos, otros canales, diferentes sintaxis y gramáticas visuales que requieren de nuevas competencias, que se nutren con la interpretación y la producción textual, así como de la gramática convencional escrita y hablada. En este punto la interdisciplinariedad se fortalece y el área lingüística, por razones epistemológicas, continua con un rol indispensable para el proceso, junto a su convergente bagaje de contenidos disciplinares, lo cual da como resultado una propuesta concatenada en tres fases: una primera de motivación y negociación; la segunda, en la cual se asimilan y desarrollan conceptos y criterios técnicos y una tercera fase que ejecuta el producto. Es un planteamiento original que a pesar de referir en ocasiones con la concepción tradicional que se tiene de lo artístico en la escuela, o tal vez precisamente gracias a ello, propende a reinterpretar el arte y la forma de asumirlo y vivirlo, brindándole una dimensión comunicativa, que apenas si se vislumbra en las prácticas tradicionales donde se privilegia el sentido estético con un carácter sensorial que obnubila con demasiada frecuencia las potencialidades expresivas que esta disciplina posee y que la convierten en vehículo idóneo para el entendimiento, el respeto y la tolerancia, sin mencionar las bondades intelectuales que su poca explorada condición transversal le otorga y en la cual la herramienta tecnológica entra a jugar un papel dinamizante, motivador y generador de procesos creativos, entre otros, con el uso y elaboración de videos para promoción publicitaria interinstitucional.



## Colegio Cristo Rey del Sur



**LOCALIDAD:** ANTONIO NARIÑO.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** MARÍA YOHANNA URREGO ARENAS.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

El grupo de teatro "Teatriando-ando" ha sido un instrumento pedagógico que ha posibilitado el desarrollo integral de los niños y niñas del grupo y potencializa sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno. El grupo nace ante la necesidad de dirigirse al mundo de los más pequeños, el mundo de los niños y niñas, de una manera valórica, mágica y el juego de la fantasía infantil, los colores y la plástica.

De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, ya que al mejorar las habilidades gestuales, orales y corporales de los niños para favorecer la desinhibición posibilita una efectiva comunicación y propicia la adaptación en su medio y así proporcionar mayores posibilidades de liderazgo.

En primer lugar, nos encontramos con un grupo de padres los cuales observaban el teatro como una pérdida de tiempo y que nada aportaría a la vida de los niños, en segundo lugar, el espacio era inapropiado para nuestras actividades de teatro; pero los niños y niñas se propusieron demostrar tanto a sus padres como a las directivas del colegio, que el teatro aportaría tanto a sus vidas con sus distintos ejercicios y su cambio de actitud dentro del aula de clase y de esta manera se cambió la percepción del teatro.

Ganamos la colaboración de padres de familia para la realización del vestuario, escenografía y un acompañamiento cercano de sus hijos, por parte del colegio un lugar adecuado para los ensayos, ejercicios y todo el apoyo y motivación para continuar con nuestros sueños. Cada encuentro de teatro era esperado con emoción y ansias, ya que era un espacio para reír, para escuchar y aportar a nuestras ideas locas.

Para finalizar, puedo decir que iniciamos un proceso el cual con el poco tiempo que llevamos fueron grandes logros y agradecer al par académico que nos acompañó, oriento y siempre estuvo dispuesto a observar y corregir con la mejor disposición.



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.**JORNADA:** TARDE.**CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** ADRIANA MABEL PRIETO.**ÁREA:** TEATRO.**GÉNERO:**

## Colegio Cundinamarca

Desarrollar una propuesta de arte teatral en el colegio Cundinamarca es un reto como docente y para los estudiantes. En primer lugar, llegué a reemplazar el docente de Danzas, toda la infraestructura del colegio está adaptada para estos procesos y además, los jóvenes y niños han tenido formación en este campo. Abrir las perspectivas hacia el teatro comprende que los estudiantes reconozcan otras formas de expresión diferentes a las danzas, la plástica y que es posible la creación y expresión desde el teatro. ¿Y cómo introduzco a los estudiantes para que exploren, conozcan y deseen trabajar desde el teatro? El juego es la base de este proceso, nadie puede negar que el ser humano aprende y se reafirma con más efectividad desde la lúdica. Explorar el cuerpo, los sonidos, la música, los sentidos, la relación con el otro, el trabajo en grupo, la imaginación y la creatividad. El poder crear y recrear vestuarios, utilerías, maquillajes y partituras son las herramientas que buscan movilizar a los estudiantes frente al teatro.

Muchos de nosotros, hemos vivido en barrios populares, hemos vivenciado diferentes fenómenos culturales, sociales y familiares que nos han negado la posibilidad de explorar el cuerpo, la voz, las emociones, los sentimientos y los pensamientos sin sentirnos juzgados por nuestros semejantes. Estas particularidades de nuestro entorno hace más significativo el interés y el esfuerzo de los estudiantes involucrados en el proceso del grupo base de teatro. Pues como se sabe el teatro nos expone por completo hacia los demás y a hacia nosotros mismos.

Ya expuse en el primer escrito para el FAE, la metodología de trabajo con los estudiantes-artistas, pero en esta última etapa, estamos trabajando con mayor intensidad, la proyección de la voz a partir de los textos de la obra, el fortalecimiento de las características generales de los personajes, la expresión corporal y la partitura de la obra.

En el producto escénico no encontraremos un trabajo que rompa con lo establecido a nivel estético, ni propone una nueva metodología o enfoque pedagógico y tampoco encontraremos técnicas teatrales complejas o el desarrollo de talentos innatos. Le apostamos a los retos que el mismo estudiante se ponga frente al público de manera colectiva o individual. Esa posibilidad de exponerse, de sentirse parte de los demás. Desarrolla su propia creatividad y su deseo de jugar, de expresar y tal vez de conocerse siendo él o ella misma. Que en últimas es esa la posibilidad que nos da el arte.



## Colegio Cundinamarca



**LOCALIDAD:** CIUDAD BOLÍVAR.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ADRIANA RUBIO CORDERO.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** DRAMA.

### EL ÚLTIMO ENEMIGO

La obra "El Último Enemigo" es una crítica abierta a la sociedad de consumo desproporcionado, a la vida superficial, a la intolerancia y poca solidaridad de la sociedad, que no forma en valores, que no tiene en cuenta la parte humana de cada individuo. A través de imágenes ayudadas por videos y música clásica e industrial, el público será inducido a un mundo oscuro y superfluo donde se pone en juicio su papel, su indiferencia frente a la injusticia, la intolerancia, la indolencia, la contribución al caos y la falta de amor, esa falta de amor que probablemente salvará al mundo.

Este montaje comenzó dentro del aula de clase al observar los intereses de los estudiantes, su cotidianidad y la influencia que tienen los medios de comunicación en sus vidas, al ir a la biblioteca encontramos este interesante texto que refleja en gran medida lo que queremos decir y criticar de una sociedad como la nuestra. La obra es una opereta, pero al comenzar a realizar el montaje el canto no fue nuestro mejor aliado, así que se trabajó sobre el texto y su contexto para que fuera entendido por los estudiantes, se desarrollaron ejercicios de voz con diferentes talleres que les permitieron explorar, sus habilidades y destrezas interpretativas. Expresión corporal con dinámicas de grupo que les ayudó a conocer sus capacidades. Al tener edades tan diversas el trabajo grupal fue en sus inicios una gran dificultad, pero con el tiempo se ha logrado una unión y disciplina que se requiere para la puesta en escena.

Si bien el grupo es nuevo en el arte teatral, se ha evidenciado en todos estos jóvenes el interés por aprender y crear a través de su experiencia de vida una obra significativa para ellos, el consolidar esta propuesta en tan poco tiempo y como el primer grupo de teatro del colegio, es un gran paso en sus quehacer cotidiano, por todo esto, esta propuesta marca la diferencia, ya que está construida sobre bases de lo real, la crítica social y el cambio que no es nada más que reconocerse como ser transformador de su entorno a través del arte, que conlleva al respeto, la solidaridad y la autonomía, hacia el desarrollo humano basado en el remedio más simple y a la vez complejo: el amor.

La motivación y el reconocimiento de la particularidad de cada uno de los jóvenes actores, ayudaron a estimular a que los estudiantes crearan sus propuestas en la escena, la memorización de los textos y la experimentación contribuyó a que algunos de ellos desarrollaran sus habilidades de manera más espontánea y rápida, pero para algunos el proceso aun sigue en construcción porque su timidez ha sido en gran medida una particularidad que trabajamos con más empeño para convertirla en sus mejor aliada.

**LOCALIDAD:** CHAPINERO .  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EDUARDO GUEVARA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** SALA.

## Colegio del Rosario de Santo Domingo

La finalidad del trabajo teatral desarrollado en la institución desde el 2009 ha sido posicionar el Teatro como herramienta de expresión y creación artística, generar espacios de encuentro, convivencia y aprendizaje, más que una técnica escénica una actividad con valores y principios de vida. El verdadero interés de este proceso de puesta en escena se fundamenta en la necesidad de ennoblecer el espíritu y cultivar en las estudiantes un sentido de respeto por sí mismas y por el otro.

La obra "En la Diestra de Dios Padre" se presenta entonces como una excusa para poner en común los deseos de comunicar y expresar a través del arte escénico, todo aquello que a las estudiantes no les permiten comunicar tanto en los diferentes espacios académicos, como en su cotidianidad. Si bien no pretendo instaurar un espacio terapéutico o de denuncia, la complementaria de teatro se plantea como un espacio político, donde la palabra de cada niña es escuchada, analizada y debatida, para que de esta manera entre todos permitir el acontecimiento de la obra.

El espacio de la complementaria de teatro instaura un sistema de creación a partir de las necesidades creativas de las estudiantes, en el que al principio de cada semestre se proponen los lineamientos de trabajo y las propuestas de creación. Los encuentros se llevan a cabo cada viernes durante dos horas, es un espacio esperado por las estudiantes para poder a través del teatro evidenciar sus inquietudes frente al mundo y a su diario vivir. Partimos de juegos teatrales, improvisaciones y pequeños ejercicios de puestas en escena de los temas propuestos por las estudiantes, con el fin de sensibilizarlas, desbloquear cualquier tipo de inhibición y potencializar la expresión, la comunicación y la creación artística. Posteriormente, se planteó la obra a trabajar y se inició el proceso de puesta en escena como creadoras de los personajes, la escenografía y la utilería.

Debo decir que el proceso de adquisición de una técnica escénica, no fue la prioridad en este proceso, ni el enseñar a actuar, sino más bien el permitir volver a aquella inocencia de la niñez, que paradójicamente a su corta edad ya empiezan a perder. Definitivamente no pretendo enseñar a actuar, sino reactivar la posibilidad de "ser" en el momento presente como cuerpo-voz libre de cada estudiante.





## Colegio Eduardo Umaña Luna



**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DIYER DELSEN CÁCERES.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

En la exploración artística y creativa de los estudiantes, se basa la finalidad de la formación en la escuela teatral, iniciamos desde la creación colectiva e individual y el acercamiento hacia las diferentes expresiones populares, tradicionales, narrativas y cotidianas. Hacemos un recorrido desde lo mínimo para alcanzar lo grande, pues es la búsqueda de personajes sólidos en los diferentes talleres de creación e improvisación. El proceso de montaje parte de varias fases, como interpretar personajes y situaciones cotidianas, creación de algunos textos, caracterización con un elemento o vestuario, implementar los rasgos, facciones y movimientos en personas reales y colocarlos en escena a través de juegos teatrales.

Como logros de este proceso artístico es el trabajo y el compartir en grupo, relación con los demás, hablar y desenvolverse en público, relaciones con la sociedad y fortalecimiento en las dificultades con su familia, disfrutar de su tiempo libre y experimentar al ser felicitados y reconocidos por sus talentos y actitudes, de este modo, encuentran en el arte una manera diferente de enfrentar la realidad de sus vidas y encontrar un camino con oportunidades, que gratifican y reconocen el esfuerzo de los estudiantes. Además, es importante conocer otros grupos, lugares, escenarios y personas fuera de su ambiente cotidiano y común.

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** SANDRA LILIANA RAMÍREZ CORTÉS.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** DRAMA.

## Colegio El Porvenir

### AQUILES TEATRO: UN GRUPO EN BUSCA DE NUEVOS ESCENARIOS

Es un grupo experimental que surgió en el colegio El Porvenir, a partir del taller de danza— teatro en marzo de 2006, como respuesta a las necesidades de los estudiantes para rescatar espacios que posibilitan el sentir lúdico del ser humano. Se manifiesta el grupo como un campo de exploración frente al cuerpo, la danza y el teatro en un espacio y tiempo determinados. Además, busca crear una nueva opción para los estudiantes, quienes pueden aprovechar el tiempo libre y enriquecer el profundo dinamismo de la persona, a través de técnicas que restauran la unidad y la creatividad para posibilitar el desarrollo individual y grupal, así como la capacidad de comunicación.

Durante el tiempo de existencia el grupo ha realizado el montaje de las obras: “Caparucita feroz” (creación colectiva, 2006), “hijo de la luna” (musidrama), “Recibiendo al nuevo alumno” original de Andres Caicedo 2007, “Bar el olvido” (creación colectiva, 2008), “la noche de los mejores” (creación colectiva). “Pinocho” (adaptación, 2009), “familia flautistas” (creación colectiva), “Blondinette” original de Oswaldo Díaz, “MYD” (musidrama) y “La trilogía de las Juanas” investigación bibliográfica 2010.

En el marco de los sesenta años, los estudiantes del grupo darán a conocer el trabajo artístico (música, danza y teatro) que realizan con niños de ciclos I y II, esto con el fin de rescatar el espacio de las artes en la construcción de un ser integral. Cuenta con la dirección de la docente Sandra Liliana Ramírez Cortés, Especialista en Pedagogía de la Comunicación y medios interactivos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



## Colegio Francisco de Paula Santander Bosa

Teatro

**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** CLAUDIA BEATRIZ CARDOZO MÉNDEZ.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**



Son las 6:10 de la mañana llegamos presurosos a nuestro habitual lugar de trabajo, impulsados por la ansiedad de lo que puede suceder hoy, nuestros pasos se aceleran y por fin logramos alcanzar la meta o mejor la línea de partida de esta nueva historia; frente a nosotros miles de ventanas se abren para narrarnos las historias particulares camufladas entre el color gris y rojo del uniforme. Ahí están, dispuestos a contarnos con un gesto o con la evasión de su mirada los acontecimientos y sentires que se entretajan en las fibras sensibles de su ser. Un sentir, un lugar que este gran sistema educativo durante tantos años nos ha regido jamás consideró: el lugar que deben habitar los “chicos problema”, aquellos que “atentan contra el bien común” aquellos cuyos lenguajes y formas de ver el mundo aún difieren del colectivo, aquellos a quienes muy posiblemente la vida les ha enseñado nuevas normas que les permita “sobrevivir”.

Es hora de iniciar clases y en el aula de artes al igual que en nuestras cabezas se cocina esta inquietud, entre las rejillas de la ventana, vemos como nuevamente los pasillos los acogen luego de un nuevo enfrentamiento con un docente y la alteración “significativa” de la dinámica de la clase. En estas paredes y en nuestro sentido de responsabilidad social retumba aquella palabra tan mencionada en los últimos tiempos “inclusión” y es cuando en estos pasillos las risotadas “descaradas” de algunos de ellos irrumpen en la calma de las aulas para dar paso a una escena de juego en el que los protagonistas se iluminan por los rayos que se asoman tímidos apartando la neblina del primer aliento de la mañana y vuelven a ser simplemente niños, es así como decidimos iniciar este proyecto artístico pidiendo un papel en el argumento de sus vidas y permitiéndonos entrecruzar nuestros juegos de infancia y el olor del ladrillo de nuestras escuelas, las voces de aquellos cuentos que alguna vez nos contaron y nuestra necesidad de un crear un lenguaje que nos permitiera ver el mundo un poco desde su posición.

Han querido darle un nuevo sentido a aquellos susurros de pasillo que los encasillaba en el “alumno joyita” para luego dar a conocer la joyita que guardan estos alumnos. Y efectivamente, han creado un nuevo reto, un nuevo sentido para estar allí, tanto así, que mientras los excelentes estudiantes Santanderistas disfrutaban de sus tan merecidas vacaciones, estos jóvenes seguían refugiándose en este nido que los acoge y gesta nuevos sueños, ahora el reto sigue vigente porque estos “parceritos feos” deben estar dispuestos a que las luces de sus alas resplandezcan no solo en el escenario de este festival sino en los demás contextos donde se desenvuelve su no tan acogedora realidad.



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.**ÁREA:** TEATRO.**JORNADA:** ÚNICA.**GÉNERO:** SALA.**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** CARLOS J. SILVA A.

El teatro infantil como arte que contiene a todas las demás manifestaciones artísticas se convierte, desde un proceso pedagógico integral en el eje fundamental para la cualificación de procesos de socialización, afectivos y de construcción de conocimiento. Procesos que contribuyen en la educación ciudadana y en la consecución de sujetos mas críticos, analíticos y propositivos, que se configuran a su vez como agentes y actores transformadores de nuevas ideas para el desarrollo de la calidad de vida, en armonía con la sociedad y el mundo.

Nuestra experiencia en particular es innovadora en cuanto que nuestros niños actores son sujetos críticos y analíticos de las problemáticas sociales, sobre las cuales basamos nuestro quehacer teatral en este caso apoyados en nuestro diario vivir en relación con la lectura, la escritura y la oralidad. Llevamos desde el 2002 nuestros montajes a diferentes instituciones educativas en Bogotá y Boyacá y con reconocimientos por parte de la Secretaría de Educación Distrital y de nuestros amigos extranjeros (Israel, Austria, Italia y Canadá) gracias a visitas de grupos de Organizaciones no Gubernamentales, así como periodistas de diarios como El Tiempo y El Espectador. Básicamente, nuestros referentes artísticos y pedagógicos son: Jairo Aníbal Niño, Celso Román, Gustavo Cañas Torregrosa, Carlos Silva, CEPALC, Imanol Aguirre y Giovanni Rodari.

## Colegio Gimnasio Indoamericano



## Colegio Gustavo Rojas Pinilla



**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DIANA RODRÍGUEZ.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

La propuesta artística surge como parte del énfasis en artes del colegio que pese a su corta edad quiere presentar su desarrollo artístico. La propuesta teatral con los estudiantes de 1102 buscaba inicialmente integrar saberes y estrechar los lazos de amistad que estaban fragmentados. Surge la idea de realizar un montaje como proyecto de aula transversal entre la áreas de tecnología y artes con una obra costumbrista de la literatura infantil para llevarla a los más pequeños del colegio, con música y luces, elementos elaborados por los mismos estudiantes. Es así como se realizan divisiones en equipos de trabajo y se asignan roles específicos: producción, luces y sonido, maquillaje, publicidad, utilería y ambientación.

La propuesta se origina 3 años atrás a partir de las propuestas que surgidas desde el área de tecnología con el objetivo de ofrecer un servicio o producto a la institución que reflejara el énfasis institucional en artes. En estos tres años se han realizado ferias de pueblo, fiestas de disfraces con concurso de baile y para este año incursionamos con el teatro. Este proceso ha requerido de un seguimiento y acompañamiento del grupo gestor y abre una posibilidad tanto de integración como de puesta en escena.

La puesta en escena de la obra y su estreno se planteada para el día de la familia del colegio en septiembre. Se busca que otros estudiantes de diferentes grados se motiven y animen a continuar con este proyecto.

Por ultimo rescatar que el proceso ha dejado en los estudiantes un sentido de pertenencia y de responsabilidad frente a los retos tomados, les permite valorar el área artística desde otra perspectiva más moderna y atractiva para sus compañeros.

**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL .**ÁREA:** TEATRO.**JORNADA:** TARDE.**GÉNERO:** INFANTIL (SALA).**CATEGORÍA:** INFANTIL.**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN MANUEL CRISTANCHO HERNÁNDEZ.

La pedagogía se define, en una de sus acepciones, como una reflexión teórico-práctica sobre la relación enseñanza-aprendizaje y además, algunos autores afirman que el papel de la escuela y la educación está en proveer a los estudiantes de “experiencias” que le permitan explorar las posibilidades de relación consigo mismo y con el mundo que los rodea. Con este sustento hemos conformado un producto con óptimos estándares estéticos, la obra de teatro “El Rey Verano” como una excusa para que los estudiantes desde sus diferencias expresivas y físicas (algunos de los niños se incluyeron al proceso para contrarrestar sus deficiencias de tipo comunicativo) se reconozcan como seres en constante comunicación. “El Rey Verano” es un vehículo de autoconocimiento, de reconocimiento del otro y del espacio que nos rodea, en un ambiente de respeto y diversión, una diversión responsable, inspirados en el “Pequeño Organon para Teatro” de Bertold Brecht.

Nos situamos como seres activos en la conformación de la estructura escénica actual, pues en cada sesión lanzo una provocación sobre lo que podría hacerse en determinado momento de la obra para que luego ellos se encarguen de crear acciones concretas, que van siendo depuradas en un trabajo en conjunto, para llegar a acuerdos que nos satisfagan. De esta manera no existe imposición de ninguna de las partes y nos permite la formación de un sentido crítico sobre la acción personal y grupal.

Este proceso – producto tiene como bases el compromiso y la voluntad de cada una de las partes por no perder una de las características vitales en cualquier proceso educativo: la curiosidad. Trabajo en equipo, responsabilidad, honestidad, respeto, entre otros, son conceptos implícitos en este trabajo, pero deseamos desde la curiosidad y gracias a las herramientas que nos brinda el teatro, ahondar en el conocimiento de nosotros mismos y todo aquello que nos rodea para compartirlo a través de nuestras breves muestras.

## Colegio Juan Evangelista Gómez





## Colegio Julio Flórez

**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** MIXTA.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ÉMERSON GARCÍA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** SALA.



La construcción del proceso surgió de mis inquietudes y sueños con el arte dramático, elemento importante del desarrollo del ser humano. La finalidad del proceso en primera instancia es abrir una ventana a conocer posibilidades de crear arte, que mejoren el ambiente escolar en cuanto a la convivencia; poco a poco, este proceso ha contribuido a esto pero ha ido más allá, se ha convertido en espacio de reflexión, interacción y diálogo continuo de lo que sucede en la vida cotidiana de sus integrantes.

La particularidad en el proceso que nosotros llevamos a cabo esta dado no sólo por sus integrantes sino por el compromiso. No existe una mediación en notas, en fallas, es un proceso de libre participación cuya motivación es mejorar.

La creatividad se estimula en el proceso colectivo en el que todos decidimos sobre lo que debe suceder en escena. Por ello que hemos trabajado de forma ardua y continua para desarrollar procesos formativos en el arte, permitiéndole a la comunidad educativa y a los integrantes reflexionar sobre la convivencia y el teatro. Además nuestro nombre CATARSIS nos estimula a crear un vínculo con el público y con el arte en general.

**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** GLORIA IMELDA ARIAS WALTEROS.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

## Colegio La Aurora

Esta muestra teatral se ha desarrollado con el fin de explorar las aptitudes y talentos de los jóvenes de la institución; es un trabajo que motiva la participación y el gusto por las artes escénicas, se ha convertido en un espacio propicio para que los estudiantes sean creativos, emprendedores y propositivos.

Nace en el área de humanidades, allí el alumno, por medio de diversas estrategias, desarrolla habilidades comunicativas que le permiten interactuar en grupo e ir asumiendo una conciencia autónoma que lo va integrando con el otro en una relación de convivencia y de intercambio que termina en un encuentro de saberes y gustos para integrarse en un proyecto que les ayudará a romper individualismos y dejar el egoísmo a un lado.

Al trabajar se hacen evidentes los principios del enfoque pedagógico enseñanza para la comprensión con la motivación al estudiante para llevar a cabo ciertas acciones personales que se mejoran a través de la retroalimentación y que lo llevan a comprender el proceso artístico como un espacio para desarrollar sus capacidades de forma colaborativa y que a largo plazo desembocará en integración a la vida social, asumiendo valores, normas y los comportamientos adecuados.

Este es un proyecto que genera un cúmulo de emociones y sensaciones al formar parte de un grupo en el que se trabaja con tolerancia y permite acrecentar la autoestima, actuar con libertad y con espontaneidad.

Iniciamos con una convocatoria desde la clase de español, luego una serie de actividades y entrenamiento actoral que permite al estudiante conocerse y conocer de una forma equilibrada y segura; luego se hace la apropiación del texto, seguida por la exploración actoral personificando cada uno de los roles para luego elegir el que más le llama la atención o entiende; así se da paso a la puesta en escena por cuadros, con ensayos, retroalimentación y trabajo colaborativo para lograr una versión organizada, se piensa al personaje para caracterizarlo y ubicarlo en el espacio adecuado en el escenario con la utilería que lo puede acompañar; finalmente tenemos los ensayos generales y presentaciones de preestreno con invitados de la institución para, por último, presentarla en los eventos acordados.

A medida que se hace el trabajo de montaje y puesta en escena, los estudiantes van creando, como una estrategia de apropiación de la obra, sus propias versiones sobre lo que podría decir el personaje, dibujan las propuestas para utilería, vestuario y maquillaje, comparan su versión y la final en un ejercicio conjunto de escritura y producción actoral desde la clase de español.





## Colegio La Aurora



**LOCALIDAD:** USME.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** GUILLERMO CASTIBLANCO.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** MUSICAL.

La educación artística es un instrumento pedagógico que posibilita el desarrollo integral del ser humano para potenciar sus capacidades de expresión creadora así como la acción solidaria frente a su entorno. De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, ya que al mejorar las habilidades gestuales, orales y corporales de los participantes favorece la desinhibición, posibilita una efectiva comunicación y propicia la adaptación en su medio, dándole, asimismo, mayores posibilidades de liderazgo. El teatro, que es ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y unos aplausos. Se desarrolla con la incorporación de las áreas de expresión artística (música, danza, plásticas, diseño, teatro, títeres y objetos) para realizar la puesta en escena de un producto integral.

El hecho de plantear un tratamiento humanístico a la educación, que es la base de nuestra filosofía, no implica estar en contra de los avances científicos. Las nuevas tecnologías son un medio y aliado en lo estético y de su utilización depende que se conviertan en un instrumento útil y necesario. En la clase podemos utilizar la televisión, el video y el ordenador, además navegar en internet para conseguir información, intercambiar textos, ideas y experiencias.

Se busca dar importancia a las artes escénicas por medio de las especializaciones en los grados 9, 10 y 11 y propiciar la libre expresividad del educando a través de las diversas técnicas teatrales contribuyendo a su desarrollo integral. Se propone un primer acercamiento al trabajo del actor, explorando las posibilidades expresivas del cuerpo y de la voz por medio de la técnica de improvisación y desarrollar la imaginación como motor para producir teatralidad y así descubrir y profundizar los rasgos particulares de cada alumno para aproximarse a la composición de un rol/personaje en una estructura dramática.

Para el presente año se realizará en el Festival Artístico Aurorista donde se mostrarán los procesos básicos y avanzados en danza y la creación del grupo de teatro del colegio. La propuesta a futuro es la realización del Festival de Teatro y Danza que integre a los colegios de toda la localidad.



**LOCALIDAD:** SAN CRISTÓBAL.**JORNADA:** MAÑANA.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** MALLIVI MELO REY.**ÁREA:** TEATRO.**GÉNERO:** SALA.

## Colegio La Victoria

Los procesos pedagógicos realizados en la clase de artes escénicas tienen como objetivo desarrollar habilidades corporales y cognitivas. Las técnicas y entrenamientos teatrales generan agilidad física, habilidad para resolver problemas de una forma rápida, recursiva y eficaz así como capacidades comunicativas que llevan al estudiante a expresarse de una forma espontánea y segura.

Los resultados del diagnóstico mostraron que los estudiantes eran muy tímidos con su corporalidad y su gestualidad, inseguros para actuar frente al resto de grupo; por este motivo se tomó como estrategia la imitación de los personajes de algunas obras del arte universal en búsqueda de espontaneidad. Los ejercicios presentados mostraron belleza además del interés de los estudiantes. Esto nos motivó a continuar con la creación de un montaje con los trabajos sobresalientes denominado: "Galería en Movimiento".

Este montaje fue construido por cada uno de sus integrantes. Las obras pictóricas fueron de su selección así como el vestuario, los grupos de trabajo, etc. La docente por su parte ha hecho el ensamble con los materiales escénicos propuestos por los estudiantes, incluyendo la música y con sugerencias frente a las posturas físicas, ubicación en el escenario, escenografía y utilería. La investigación de los artistas y las pinturas usadas en la obra ha sido conjunta, lo cual ha permitido un constante aprendizaje y un continuo proponer respecto a todo lo estético que ofrecen las obras.

El proceso inicia en julio de 2010, con los grados octavo: cada estudiante búsqueda de forma individual en libros de arte hasta encontrar la pintura con la que se identifica; luego crean su personaje y proponen la conformación de grupos para iniciar el montaje; es entonces cuando en colectivo escogen un vestuario y una utilería cercana a la que el pintor plantea pero con su toque individual y su transformación. Para comprender la obra, se hace un acercamiento al autor a través de su biografía y escritos sobre su trabajo. Finalmente en el grado noveno (2011) se hace el ensamble con los trabajos más destacados con presentaciones en las actividades culturales de la institución. Actualmente los grupos están creando textos dramáticos para darles voz y vida a los personajes de su obra.

Los estudiantes se transforman dentro del montaje manejando su comportamiento, con mayor responsabilidad y cumplimiento, llegan a tiempo, con sus elementos, son exigentes en el ensayo y en las posturas manifestando su interés. Por otra parte se sienten importantes y reconocidos dentro de la institución y son críticos frente a los trabajos de los demás estudiantes. Aquellos que presentan dificultades a nivel académico sienten ser buenos para algo lo que refuerza su autoestima, descubren otro tipo de habilidades y se arriesgan con mayor espontaneidad.



## Colegio Leonardo Posada Pedraza



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** ARBEY RUBIO MOLINA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** IMPROVISACIÓN.

El grupo de teatro "Improsadistas" nace aproximadamente hace tres meses. Las razones de su origen están dadas por el énfasis del colegio en artes, busca que los estudiantes de los grados décimo y once tengan un espacio académico de aprendizaje para profundizar en las teorías y prácticas que constituyen las disciplinas artísticas (artes plásticas, música, danza y teatro). Por otro lado, "Improsadistas" parte de la necesidad del docente de poner en práctica lo aprendido en toda su carrera artística, decidido a romper los mitos que buscan negar la importancia del teatro en los colegios y afirmar que es posible llevar un proceso disciplinado, profesional y al mismo tiempo lúdico con estudiantes de situaciones sociales, económicas y psicológicas complejas.

De esta manera empieza un camino para todos, en donde el gusto y el amor por el conocimiento teatral tanto del docente como de los estudiantes se funden para establecer objetivos, metodologías y contenidos bien estructurados.

Son las teorías modernas y contemporáneas las que nos alumbran; por el lado teatral, con el trabajo teórico de Constantin Stanislavski y su trabajo de las acciones físicas. Jerri Grotowski nos permite acercarnos a experimentar la idea de "hacia un teatro pobre" que rescata la importancia del actor como eje fundamental y quizás único del hecho teatral, quien tiene la responsabilidad de crear a partir de su cuerpo, sus emociones, su imaginación y su psicología un mundo en el cual el espectador recree a partir de su experiencia un mundo cargado de significados para él. En este proceso el actor es el dramaturgo, el director, el actor, el músico y el narrador de sus propias experiencias. Sobre la improvisación, el trabajo de Keith Johnstone; con este género se han acercado los estudiantes a las acciones físicas y el retomar al actor como fuente vital del teatro.

Existen varias fases que a su vez son los pasos que se han dado en este camino: espontaneidad, cohesión grupal, reconocimiento de las técnicas desde el concepto y desde la práctica, espacialidad, personaje e historia. La improvisación se trabaja con varios formatos como son: Match, Catch y el Harold. En el festival artístico participamos con el Harold, que es de larga duración y permite contar una historia y profundizar en las situaciones y los personajes.

Desde lo pedagógico se parte del aprendizaje significativo de Ausubel y pretende que el estudiante, independiente de si desea continuar como actor profesional, desarrolle habilidades integrales para afrontar las necesidades y exigencias que va a encontrar en su vida real.

**LOCALIDAD:** LOS MÁRTIRES.**ÁREA:** TEATRO.**JORNADA:** MAÑANA.**GÉNERO:** PANTOMIMA.**CATEGORÍA:** MIXTA.**DOCENTE ENCARGADO:** SANDRA LILIANA BARREIRO MELO.

Este proyecto es una propuesta pedagógica y didáctica alternativa que pretende sensibilizar y concienciar a la comunidad Liceísta sobre la necesidad de preservar el medio ambiente como el espacio en donde interactuamos y nos relacionamos con los demás, además del respeto por la diferencia y la sana convivencia para acceder a una vida digna.

Para poder desarrollar esta propuesta interdisciplinar se inició con la construcción de guiones teatrales y representación de los mismos por parte de los estudiantes teniendo como eje central el manejo de los residuos sólidos dentro de la institución; posteriormente se tomaron estos sketches teatrales y se combinaron técnicas como: el teatro foro "teatro del oprimido", la pantomima y las pedagogías críticas para desarrollar un proceso de enseñanza - aprendizaje en el que interés principal en una formación integral de los estudiantes como sujetos de derechos y deberes.

Como propuesta alternativa se le da relevancia a los intereses y gustos de los estudiantes, ellos son quienes seleccionan vestuario, maquillaje y escenografía en un ejercicio de autonomía y buen uso del tiempo libre, motivando el hábito por la lectura y la disciplina para la autoformación (ensayos individuales o en grupo en espacios alternativos).

Se ha logrado involucrar a estudiantes de los ciclos 3, 4 y 5 y a docentes de las áreas de ciencias Sociales, Biología, Química y Música.

## Colegio Liceo Nacional Antonia Santos





## Colegio María Montessori



**LOCALIDAD:** ANTONIO NARIÑO.

**JORNADA:** MAÑANA.

**CATEGORÍA:** JUVENIL.

**DOCENTE ENCARGADO:** EUGENDRY URIBE ALDANA.

**ÁREA:** TEATRO.

**GÉNERO:** EXPERIMENTAL- ESTUDIANTIL.

### UN CAMINO PEDAGÓGICO

El semestre comienza, éste es un periodo de profundización en la modalidad de arte. Los estudiantes están interesados por el trabajo que se desarrolla a través de talleres de integración, juegos de actuación y representación.

El trabajo se implementa con el taller de actuación que incluye: caracterización física del personaje y cómo dar forma al personaje, basado en los capítulos 1 y 2 del libro "Creación de un personaje" de Constantin Stanislavsky. Luego, a partir del texto Métodos de Improvisación del "Escuela, Teatro y Construcción del Conocimiento" de Roberto Vega se desarrollan los talleres de actuación, ensayos libres para definir los personajes de cada uno.

A continuación viene la elaboración de la escenografía con el libro "El teatro en tus manos" de Rafael Portillo, finalmente el trabajo se centra en la puesta en escena con los ensayos por escenas o parciales de acuerdo con el diseño realizado y los ensayos Generales, ya con toda la escenografía, vestuario, utilería, propuesta de luz y sonido.

## Teatro

**LOCALIDAD:** ANTONIO NARIÑO.**JORNADA:** MAÑANA-TARDE.**CATEGORÍA:** JUVENIL.**DOCENTE ENCARGADO:** FREDY GONZÁLEZ.**ÁREA:** TEATRO.**GÉNERO:** DRAMA.

## Colegio María Montessori

El arte teatral en la Escuela Normal hace parte de campos de profundización en la formación pedagógica y artística de los maestros en formación. Tiene una intensidad presencial de 4 horas y 2 más de trabajo autónomo. En este sentido, la formación teatral busca convertirse en un espacio para abordar la corporeidad y la constitución de sujetos desde las vivencias y las experiencias teatrales. Aquí se privilegian los procesos de formación, fundamentación, reflexión y creación que surgen en la clase. Para tal efecto se apela a algunos elementos de orden humano: el afecto, la confianza, el juego, la búsqueda, la reflexión pedagógica, la vivencia estética apuntando a que el espacio de la clase se constituya en un espacio de tercera zona, según la perspectiva de Oswald Winnicott. Dicho espacio busca constituir a un sujeto estético y político, que abordan proceso de autoconciencia y expresión corporal. Por otro lado, brinda posibilidades para la creación y la reflexión estética con insumos importantes como los dados por el Teatro Antropológico de Augusto Boal y los aportes de Lola Poveda y Patricia Stokoe.

El ejercicio teatral "Bodas de Sangre" recoge la experiencia de tres años de formación en el campo teatral con múltiples búsquedas, creaciones y experiencias; se han adelantado procesos de lenguaje no verbal y se ha incursionado en el campo de las comparsas y el carnaval. García Lorca nos convoca desde la sensibilidad del mundo gitano y los conflictos pasionales del amor y de la muerte expresados en la obra "Bodas de Sangre". En cuanto a la puesta en escena se apela a un montaje de corte naturalista con elementos de "teatro de la imagen".

El trabajo ha tenido tres etapas en un lapso de un año y medio; una primera de indagación en materiales y referencias del mundo Garcíalorquiano; una segunda etapa de experiencia y búsqueda expresiva; y la tercera que tiene que ver con la puesta en escena misma. En este proceso siempre hay algunos tópicos que convocan las sensibilidades juveniles: ¿cómo las pasiones humanas se contrastan de una época a otra? ¿Cómo encarnar la imaginaria y la vivencia gitana de tal manera que los mundos poéticos allí expresados se potencien? Parte de los registros del proceso se encuentran en las bitácoras personales y en algunos registros filmicos.

Finalmente, un proceso en el que el arte se "vivencia" en la escuela encuentra múltiples hallazgos de orden humano que no necesariamente aparecen expuestos a la luz de la objetividad sino que implican procesos subjetivos que son muy importantes para la constitución de sujetos estéticos y éticos.



## Colegio Reino de Holanda



**LOCALIDAD:** RAFAEL URIBE URIBE.  
**JORNADA:**  
**CATEGORÍA:** INFANTIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JUAN CARLOS AVENDAÑO SALAMANCA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

Hace cuatro años que el teatro en el colegio Reino de Holanda no es visto de la misma forma. Las presentaciones hechas por el grupo del profesor Juan Carlos Avendaño son esperadas en cada izada de bandera con expectativa pues los estudiantes saben que la propuesta es todo un montaje especial con una completa producción teatral.

Es así como cada puesta en escena reúne a un grupo de personas diferentes con temperamentos y problemáticas particulares pero con un objetivo en común. Estos niños y jóvenes asisten con ahínco y alegría, de una manera desinteresada y con ganas de ser partícipes de un proyecto que lo único que les genera es el reconocimiento de los compañeros y de sus maestros. Es evidente que los participantes del grupo se distinguen de los demás compañeros, en sus clases son más participativos, se relacionan con mayor facilidad, generan procesos de liderazgo y expresan con facilidad y claridad sus opiniones y puntos de vista, reconociendo los valores de la responsabilidad y el respeto. Además, son evidentes los grandes avances en la expresión oral en el uso de la palabra en público, con fuerza y claridad expresiva y fónica.

El manejo corporal no ha sido fácil, es por ello que los talleres implementados se centran en hacer que los integrantes logren un desenvolvimiento más desinhibido, sin complejos o temor al qué dirán. Se enfatiza en la expresión fluida de los sentimientos a través del uso de las manos, la expresión facial y, en general, la utilización de todo el cuerpo.

La idea era hacer teatro con el curso del cual era director de curso pero ha ampliado con la vinculación de otros niños y jóvenes con una verdadera integración institucional.

El reconocimiento del grupo de teatro se ha dado al interior del colegio y en otros como Colegio Alexander Fleming, Colegio Restrepo Millán, Colegio Colombia Viva y Normal Distrital María Montessori donde nos hemos presentado dejando en alto el nombre de la Institución. También el proyecto fue escogido para presentarse el Foro Local realizado en el Colegio Marruecos, allí fue recibido con admiración y aplausos por el público asistente.

Los padres de familia apoyan incondicionalmente este proyecto pues ven que sus hijos tienen una forma diferente de utilizar el tiempo libre. Además todos coinciden en afirmar que las actividades planeadas han llevado a sus hijos a ser más responsables con el estudio y demás labores.



## Teatro

**LOCALIDAD:** KENNEDY.  
**JORNADA:** TARDE.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** LUIS H. ESPINEL MAHECHA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** SALA.

## Colegio Rodrigo de Triana

La finalidad del grupo es permitir que los estudiantes a quienes les gusta el teatro profundicen en los procesos creativos y de actuación. El punto de partida es la necesidad de usar el tiempo libre y no libre en actividades lúdicas y creativas, permitir que los jóvenes se encuentren en espacios distintos a los académicos, pero fundamentalmente es salvaguardar las vocaciones para el teatro.

Nuestra particularidad es la calidad de los productos teatrales que proponemos y de la capacidad interpretativa de los estudiantes, pues se hace énfasis en la atención al detalle y la autocritica permanente. Nuestro fundamento en lo pertinente a la creación y preparación es de Stanislavsky. Además nos apoyamos en la técnica de improvisación de Jhonston que nos aporta herramientas para la solución de problemas escénicos y afrontar la eventualidad y la adversidad con asertividad.

El grupo permanentemente hace exploración y experimentación de las situaciones dramáticas, con sus propias capacidades corporales, vocales y emocionales. La pregunta a los estudiantes recurrente es ¿Qué les gustaría decir o expresar al público mediante su actividad teatral más allá de simplemente mostrar una obra? De allí se buscan alternativas de montaje hasta encontrar la obra que se acomode a nuestras necesidades.

Con la obra "Doce pasos para caer al abismo" encontramos la posibilidad de mostrar cómo la guerra y las pestes afectan a los seres humanos, pero que la situación se agrava más cuando los grupos humanos no pueden establecer redes de solidaridad y se enfrascan en rencillas egoístas. Estos análisis nos permiten trabajar los conflictos al interior del grupo. Después del montaje viene una fase de preestrenos y estreno en el que mostramos el producto en la institución.

Como el trabajo es voluntario, hay que animarlos permanentemente, sobre todo cuando la fe en ellos mismos decae. Me parece importante que estas personas tengan buen rendimiento escolar y cuando alguno entra en dificultades todo el grupo entra a colaborar; se han establecido la cooperación académica y la amistad como fortalezas del grupo. Creo que lo fundamental es que el grupo ha creado lazos de familiaridad, esto ha motivado a muchos estudiantes a solicitar su ingreso al grupo. Este trabajo es profundamente incluyente.

El impacto se encuentra sobre todo en la superación del pánico escénico. A fuerza de enfrentar al público permanentemente, se fortalece la capacidad de afrontar en forma asertiva lo que se les presente. Otro aspecto adicional para los miembros del grupo es el afirmar la vocación actoral y la apropiación de herramientas que les permita competir a la hora de querer ingresar a las escuelas de teatro, donde los cupos son limitados.



## Colegio San Bernardino



**LOCALIDAD:** BOSA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** EMILIO SIERRA BARRERO.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

*"Mi sueño es invadir el colegio con arte y despertar las conciencias del San Bero para construir un nuevo colegio donde podamos soñar y crear y creer y crecer y ..."*  
 Escrito en espiral en el Teatro de Sueños

El Teatro de Sueños del Colegio San Bernardino es una construcción de la comunidad estudiantil; en las paredes están escritos los sueños de los estudiantes y sobre ellos, ceremonialmente aplicamos la pintura negra que compramos con los ahorros voluntarios y así entre todos, empezamos a soñar con una pequeña pero calurosa sala de teatro para desarrollar mejor nuestra clase.

El proceso con el grupo de teatro Suna se basa en la diversidad. El alimento, la semilla de nuestro trabajo artístico creativo es la tradición ancestral muisca, esta semilla la cuidamos, la trabajamos y la transformamos para acercarla a nuestro entorno.

Nuestra nueva obra se llama "La historia del Guache y la Guaricha" y está basada en la Leyenda de Guatavita; con los jóvenes el trabajo de exploración empieza con historias de vida real que nos permitan explorar teatralmente el amor y el odio para adaptar a nuestro entorno de barrio esta famosa leyenda de amor y muerte.

Lo que empezó como un proyecto juvenil evolucionó gracias a la curiosidad de algunas niñas y niños de primaria que se acercaron al proceso y ahora forman parte del grupo de teatro, son la semilla creativa y la alegría del grupo, además serán protagonistas de la obra. Esto ha propiciado un encuentro entre edades pues se han asignado tareas a cada pareja niño-joven y ha permitido que la comunión crezca, se fortalezca, florezca y dé frutos artísticos.



**LOCALIDAD:** SUBA.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** JAIRO ERISON ROSERO RIPE.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:**

## Colegio Tibabuyes Universal

Nuestro objetivo principal es que los estudiantes de noveno a undécimo grado tengan contacto directo con el lenguaje de las artes escénicas. Se contextualiza al estudiante con los diferentes elementos del teatro y a través de la observación de espectáculos teatrales de sala, comparsas bogotanas, Festival Iberoamericano de Teatro, Festival de Teatro de Bogotá y títeres. Desde lo pedagógico se parte de la investigación sobre lo teatral y la dramaturgia y a través de las vivencias propias del curso en relación a lo visto en las obras de teatro y talleres sobre tópicos como la acción, la creación de personajes, roles y, por último, la escena dentro de la construcción de un montaje teatral. Finalmente se elige la obra a montar.

Para desarrollar la propuesta pedagógica ha sido necesario romper con varios esquemas sobre la no existencia espacios adecuados para este tipo de expresiones artísticas, desde el contexto de maestros y directivas. Que el teatro no es sólo un ejercicio de un maestro para muestras de actos culturales e izadas de bandera sino que pertenece a un campo más importante dentro del desarrollo de los estudiantes.

Las fases del proyecto se resumen en cuatro:

- Análisis sobre que las temáticas del artes en la Media.
- Implementación de un plan de acción con artes plásticas para los grados 6 a 8 y artes escénicas para 9, 10 y 11.
- Desarrollo de un plan de estudios para consolidar esa propuesta artística dual.
- Participación en eventos y festivales artísticos para adquirir nivel frente a otras propuestas en la localidad o a nivel distrital.

Una estrategia usada es la de detectar líderes y estudiantes con inquietudes frente al teatro, trabajar con ellos y sus grupos. Las primeras obras fueron "El pollo maligno", "Carnaval de Barranquilla" y "Mitos y carnaval" con exploración teatral al aire libre.

El trabajo ha propiciado una mayor participación de los estudiantes en actividades artísticas del colegio y de la localidad. Se han generado grupos de danza autónomos por cursos, y se han reactivado las actividades artísticas entre los estudiantes y la comunidad con el apoyo de los padres.





## Colegio Venecia



**LOCALIDAD:** TUNJUELITO.  
**JORNADA:** MAÑANA.  
**CATEGORÍA:** JUVENIL.  
**DOCENTE ENCARGADO:** DIANA GARCÍA.

**ÁREA:** TEATRO.  
**GÉNERO:** SALÓN.

La finalidad de “VeneciArte dramático” es el conocimiento de la literatura de una manera vivencial, además de la inmersión en su dimensión social y recreativa, el gusto por el teatro. La literatura universal, enmarcada en espacios y tiempos distintos al actual, despierta en los estudiantes un imaginario de época que les permite ubicarse en el contexto socio cultural e histórico para interpretar el sentido de las obras teatrales; más allá que un mero ejercicio dramático se requiere de parte de los estudiantes-actores la interpretación de roles dentro de un contexto con sentido de la época en el desarrollo de las obras.

Es así como, en el ejercicio básico de la lectura de los guiones, el grupo de teatro intercambia sus preconcepciones referidos al cómo se vivía o se relacionaba la gente en el tiempo de la obra. Este primer acercamiento permite interiorizar la intención de lo leído con el contexto en el que ocurre y es allí donde la literatura cobra significado y sentido para convertirse de un simple ejercicio de lectura a un ambiente que reconoce las acciones de otras épocas y personas.

La extrapolación de las vivencias de obras al ejercicio de la interpretación hacen apreciar en el estudiante-actor los diversos dilemas morales que enfrentan los personajes, lo cual le permite emitir juicios de valor en cuanto a su propia experiencia; además de hacer la interpretación se asume desde la crítica propia de las situaciones de otros.

Veneciarte dramático parte de la necesidad de brindar al estudiante veneciano la oportunidad de desarrollar su faceta lúdica. El proceso de montaje se da por pasos; se inicia con la exploración de la literatura, seguido de la lectura, la adaptación a un guión técnico y la construcción del personaje en un diario ensayar que permite al estudiante apersonarse de su papel, darle vida, aprender a conocerlo, saber sus cualidades y fortalezas en un continuo construir colectivo, en su casa y en el salón de clase; es en este último espacio en donde se realizan los ejercicios de sensibilización para que finalmente el personaje madure y trascienda.

El estudiante impacta positivamente su contexto, su visión de mundo y sus posibilidades de interacción ya que se le ofrece otra alternativa de recreación y de reconocimiento personal, de desarrollar conjuntamente, entre otras, la responsabilidad, el compromiso, la tolerancia, la creatividad, el trabajo en equipo y la optimización de su tiempo libre.

