

SED
474



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia

Buinaima

Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias

**CONTRATO DE SERVICIOS UEL
SED NO. 19-102-00-07 DEL 27 DE
DICIEMBRE DE 2007**

**PRIMER INFORME
EXPLORACIÓN, IDENTIFICACIÓN
Y DESARROLLO DEL TALENTO
EXCEPCIONAL
AÑO 2008**

EJECUTADO POR «BUINAIMA»

Bogotá, 18 de marzo de 2008

PRIMER INFORME
EXPLORACION, IDENTIFICACION Y DESARROLLO DEL
TALENTO EXCEPCIONAL

AÑO 2008

CONTRATO DE SERVICIO

UEL SED NO. 19-102-00-07

Proyecto 6495-7

CONTENIDO

Pág.

-INFORME EJECUTIVO PROYECTO UEL SED 19-102-00-07	1
-PLAN DE TRABAJO	8
-CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR CENTRO LÚDICO	12
-CRONOGRAMA DE CONFERENCIAS Y TALLERES DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL	17
-CRITERIOS DE PRE SELECCIÓN ESTUDIANTES METODO SUZUKI	24
-CRITERIOS DE PRE SELECCIÓN ESTUDIANTES CUERPO PERCUTIVO	25
-HORARIOS ESTUDIANTES METODO SUZUKI (VIOLIN)	26
-HORARIOS ESTUDIANTES CUERPO PERCUTIVO	28
-PLANES DE TRABAJO DE CADA CENTRO LÚDICO	35
-CRONOGRAMA ESCUELA DE PADRES	56

ANEXOS

-LISTADO DE MATERIAL SUMINISTRADO PARA LOS CENTROS LÚDICOS	61
-LISTADO DE ESTUDIANTES SELECCIONADOS METODO SUZUKI	76
-LISTADO DE ESTUDIANTES SELECCIONADOS CUERPO PERCUTIVO	81
-LISTADO DE MAESTROS PARTICIPANTES	87
-FICHA DE INGRESO DE NUEVOS MAESTROS	94
-FORMATO DE ASISTENCIA DE LOS MAESTROS	96
-FOTOGRAFIAS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL METODO SUSUKI	97



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



Bogotá, marzo 18 del 2008

CONTRATO DE SERVICIOS N° UEL SED 19-102-00-07
27 de diciembre, año 2007

OBJETO: Desarrollar el programa lúdica y creatividad en la atención a escolares con Necesidades Educativas Especiales Excepcionales NEEE en Instituciones Educativas Distritales de la localidad. Fundamentación e implementación en el marco del proyecto N° 6495-07 Formación y capacitación para niños y niñas con NEEE de la localidad Ciudad Bolívar.



REF: Primer informe ejecutivo a 2008

Doctora
ADRIANA GONZÁLEZ
Comunidad Educativa
Secretaría Distrital de Educación
Ciudad

Cordial saludo

Con el presente oficio se hace entrega del 1° **Informe ejecutivo** y sus correspondientes anexos o soportes de las actividades, realizadas dentro del proyecto marco del proyecto 6495-07 en beneficio de la exploración, identificación y desarrollo de niñas/os y jóvenes con necesidades educativas especiales excepcionales" en 7 instituciones educativas distritales IED de la Localidad Ciudad Bolívar en Bogotá D.C.

Por último, manifestamos nuestra gratitud por su cooperación con las posibilidades y facilitación comprensiva y concreta, brindada al proceso en curso, haciéndola extensiva al Equipo de Comunidad Educativa.

Sin otro particular,

José Jairo Giraldo Gallo
Presidente
Asociación Buinaima
buinaima@gmail.com

Luna Jiménez, Isys Claudia C.
Directora y coordinadora académica
Proyecto NEE: Talentos excepcionales
Buinaima. 3006591545 - 4331949

Nota: Se anexa CD con archivos en PDF, Excell y Word.



PROYECTO UEL SED 19-102-00-07

EXPLORACIÓN, IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO EXCEPCIONAL

LÚDICA Y CREATIVIDAD

OBJETO: Desarrollar el programa Lúdica y Creatividad en la atención a escolares con Necesidades Educativas Especiales Excepcionales NEEE- en instituciones educativas distritales de la localidad. Fundamentación e implementación en el marco del proyecto N° 6495-07 Formación y capacitación para niños y niñas con NEEE de la localidad de Ciudad Bolívar.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES PARTICIPANTES: María Mercedes Carranza, El Paraíso Manuela Beltrán, Minuto de Buenos Aires, Rafael Uribe Uribe, Don Bosco I, Ciudad Bolívar Argentina y Rodrigo Lara Bonilla.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

Nº	OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	AVANCES A DESTACAR	DIFICULTAD/APRENDIZAJE														
1	<p>Formar 6 centros del <i>talento, la inventiva y la creatividad TIC</i> para la promoción del talento infantil, que sirvan de apoyo al proyecto “Desarrollo del talento”, con componentes en cada una de las áreas de profundización del talento a saber: artes, humanidades, ciencia y tecnología.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Centro lúdico</th> <th>Área específica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Método Suzuki</td> <td>Música</td> </tr> <tr> <td>FpN</td> <td>Humanidades</td> </tr> <tr> <td>Cuerpo percusivo</td> <td>Música y expresión</td> </tr> <tr> <td>Método de indagación</td> <td>Tecnociencia</td> </tr> <tr> <td>Teatro, teatrinos, lúdica y creatividad</td> <td>Arte/ Humanidades</td> </tr> <tr> <td>Filosofando con la radio</td> <td>Humanidades</td> </tr> </tbody> </table>	Centro lúdico	Área específica	Método Suzuki	Música	FpN	Humanidades	Cuerpo percusivo	Música y expresión	Método de indagación	Tecnociencia	Teatro, teatrinos, lúdica y creatividad	Arte/ Humanidades	Filosofando con la radio	Humanidades	<p>Se adelanta la ejecución inicial de los siguientes centros infantiles lúdico pedagógicos ofertados en cada I.E.D. para beneficio de la formación docente (talleres de formación) y la promoción del TIC con estudiantes de preescolar a primaria en diferentes áreas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Método Suzuki 2. FpN filosofía para niños. 3. Cuerpo Percusivo 4. Método de indagación en las ciencias. 5. Teatro, teatrino, expresión y talleres lúdicos. 6. Filosofía para adultos: filosofando con/en la radio. 	<p>Inicialmente el llegar a un acuerdo con los tiempos de los docentes, especialmente en el caso del colegio Rafael Uribe Uribe quien se encuentra en emergencia educativa.</p>
Centro lúdico	Área específica																
Método Suzuki	Música																
FpN	Humanidades																
Cuerpo percusivo	Música y expresión																
Método de indagación	Tecnociencia																
Teatro, teatrinos, lúdica y creatividad	Arte/ Humanidades																
Filosofando con la radio	Humanidades																
2	<p>Crear 6 centros lúdico creativos los</p>	<p>Cada centro prevé la</p>	<p>Algunas actividades que</p>														



	<p>cuales abarcan diversas actividades lúdico creativas: música, artes, plástica y teatro (incluyendo juegos de títeres y marionetas), la expresividad y la competencia comunicativa y gran variedad de juegos didácticos y creativos, entre ellos el ajedrez y la origamia.</p>	<p>promoción del TIC por lo tanto están siendo pensados y accionados con algunos apoyos didácticos.</p> <p>Cada centro infantil lúdico pedagógico se encuentra a cargo de un tutor de campo específico.</p> <p>Las actividades de ajedrez y origamia se comienzan en abril.</p>	<p>se realizaron en horas de la tarde tuvieron poca acogida al parecer por falta de permisos institucionales dentro de las mismas sedes.</p> <p>Los centros de mayor participación docente a la fecha son el 1.2 y 3.</p>																		
3	<p>Incluir el método Suzuki en música desde la temprana infancia en cada centro lúdico creativo.</p>	<p>Se realiza un proceso in situ de preselección y selección de estudiantes de preescolar a 3º de primaria. Cobertura a la fecha:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Colegio</th> <th>Nº Presel ecclon ados</th> <th>Nº Selecc ionad os</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rodrigo Lara.</td> <td>125</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Minuto La María y Buenos Aires</td> <td>197</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Don Bosco I</td> <td>60</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Rafael Uribe Uribe</td> <td>39</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>El Paraíso Manuela Beltrán</td> <td>60</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Colegio	Nº Presel ecclon ados	Nº Selecc ionad os	Rodrigo Lara.	125	30	Minuto La María y Buenos Aires	197	30	Don Bosco I	60	15	Rafael Uribe Uribe	39	15	El Paraíso Manuela Beltrán	60	15	<p>Postergadas (por falta de tiempo de los docentes para la preselección) las selecciones en los colegios María Mercedes Carranza y Ciudad Bolívar Argentina para los días 26 y 27 de marzo respectivamente.</p>
Colegio	Nº Presel ecclon ados	Nº Selecc ionad os																			
Rodrigo Lara.	125	30																			
Minuto La María y Buenos Aires	197	30																			
Don Bosco I	60	15																			
Rafael Uribe Uribe	39	15																			
El Paraíso Manuela Beltrán	60	15																			
4	<p>Entrenar a 30 maestros y maestras de la básica primaria de la localidad 19 en la identificación, detección y manejo del talento, sus dificultades de aprendizaje de niños y niñas desde el aula de clases.</p>	<p>Se han previsto 37 encuentros y talleres interinstitucionales in situ. La participación de los docentes tendrá opción tipo selección de electivas.</p> <p>Además de las conferencias y talleres interinstitucionales cada centro comprende</p>	<p>De acuerdo con el cronograma de cada centro asisten los docentes inscritos e interesados en implementar las estrategias compartidas.</p>																		



		actividades de formación según sea el caso.																												
5	Realizar un proceso de fundamentación mediante talleres in situ, de 40 horas en cada uno de los 6 colegios participantes, en herramientas teóricas y prácticas en el uso e implementación de recursos específicos para la atención a la población escolar, a por lo menos 50 maestros y maestras que se comprometan con la ejecución de la propuesta.	<p>Se ha iniciado con la convocatoria e invitación in situ para docentes interesados y comprometidos en 7 colegios. Se iniciaron los centros con los talleres de cuerpo percutivo, método de indagación y Suzuki. Cada centro lúdico esta previsto por horas así/en cada colegio:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">H. semana:*/H. quincenal**/H.mensual***</th> </tr> <tr> <th></th> <th>S</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suzuki*</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>FpN* y/o **</td> <td>2</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Cuerpo percutivo *</td> <td>2</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Filosofía para adultos***</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Método de indagación***</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Teatro y expresión***</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Totales</td> <td>17</td> <td>44</td> </tr> </tbody> </table>	H. semana:*/H. quincenal**/H.mensual***				S	M	Suzuki*	5	20	FpN* y/o **	2	8	Cuerpo percutivo *	2	8	Filosofía para adultos***	2	2	Método de indagación***	2	2	Teatro y expresión***	4	4	Totales	17	44	Cada centro aborda un plan de trabajo con sus estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes que elijan implementar la propuesta.
H. semana:*/H. quincenal**/H.mensual***																														
	S	M																												
Suzuki*	5	20																												
FpN* y/o **	2	8																												
Cuerpo percutivo *	2	8																												
Filosofía para adultos***	2	2																												
Método de indagación***	2	2																												
Teatro y expresión***	4	4																												
Totales	17	44																												
6	Realizar con los niños y niñas, acompañados de sus maestros y maestras, 108 prácticas y talleres realizados in situ, con duración de dos horas cada una (18 por institución, cubriendo desde preescolar hasta grado 5º), a lo largo del período de compromiso mediante instrumentos y materiales apropiados suministrados por la entidad acompañante.	<p>Se ha previsto e iniciado la ejecución con la siguiente organización:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Centro TIC</th> <th>Grado al cual va dirigido</th> <th>Nº de horas totales a lo largo del período</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suzuki</td> <td>Preescolar a 3º</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>FpN</td> <td>Preescolar a 5º</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Cuerpo percutivo</td> <td>3º a 5º</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Teatro y expresión</td> <td>Preescolar a 5º</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table> <p>Si se logra supera las 108</p>	Centro TIC	Grado al cual va dirigido	Nº de horas totales a lo largo del período	Suzuki	Preescolar a 3º	80	FpN	Preescolar a 5º	24	Cuerpo percutivo	3º a 5º	32	Teatro y expresión	Preescolar a 5º	16	Buinaima suministra los materiales. Con relación a los violines se suministran 5 por colegio de acuerdo con el horario y repartición de horas con cada intervención (véase horarios)												
Centro TIC	Grado al cual va dirigido	Nº de horas totales a lo largo del período																												
Suzuki	Preescolar a 3º	80																												
FpN	Preescolar a 5º	24																												
Cuerpo percutivo	3º a 5º	32																												
Teatro y expresión	Preescolar a 5º	16																												



		<i>horas.</i>	
7	Suministrar los instrumentos para las prácticas y materiales, los cuales incluyen 15 violines, instrumentos de percusión, un teatrino para cada institución, lienzos, óleos y arcillas.	<p>Se comienzan a suministrar dichos elementos en la medida que se requieran para el desarrollo de los talleres en los centros lúdicos. Inicialmente se adquirieron 15 violines para prueba y medición corporal infantil.</p> <p>Los estudiantes y padres de familia están muy motivados con la participación de sus hijos/as en dicho centro.</p>	<p>Siendo 7 colegios participantes se prevé 35 violines a suministrar. Se han adquirido 30 y faltan 5.</p> <p>Los teatrinos y familia de títeres serán entregados a cada colegio, luego de haberse compartido las estrategias requeridas para su implementación.</p>
8	Desarrollar e implementar con y las maestras una estrategia pedagógica a favor del desarrollo del talento, la inventiva y la creatividad (TIC) de niñas, niños de primaria en cada uno de los colegios.	<p>Se ha iniciado el proceso de preselección y selección de estudiantes para violín, y a partir del 26 de febrero se comenzaron los talleres de dicho centro lúdico.</p> <p>La estrategia comprende el desarrollo de los centros lúdicos en cada colegio en pro del TIC y pensamiento creativo.</p>	<p>A medida que van conociendo la propuesta se hace petición de generar mayor cobertura en preescolar y primaria.</p>
9	Realizar un proceso adicional de fundamentación, de 20 horas para los 6 colegios participantes a docentes interesados en apoyar la propuesta.	<p>En el mes de febrero se invirtieron más de 28 horas de formación en fundamentación e información acerca de cómo y cuál es la propuesta de los centros lúdicos –invitando a docentes para inscripción-.</p> <p>El proceso de fundamentación se articula, fusiona y es consecuente con la formación docente ofrecida en la programación de 37 talleres y conferencias</p>	<p>Algunos de los participantes docentes no sólo tienen por obstáculo el tiempo, falta de espacios, su carga académica, sino además su ausencia de voluntad.</p> <p>Dentro de los colegios con dicha característica se encuentra: El Paraíso Manuela Beltrán, María M. Carranza, y Rafael Uribe Uribe.</p>

4



		interinstitucionales in situ.																									
10	Realizar un proceso de formación <i>in situ</i> de 20 horas en los 6 colegios participantes, en herramientas teóricas, conceptuales y prácticas de la lúdica, la creatividad y el desarrollo del pensamiento creativo, a docentes que se comprometan a apoyar e implementar la propuesta: 30 maestras y maestros.	<p>En total hay programadas 21 horas sin incluir las de ajedrez y origami.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Fecha prevista</th> <th>Nº de horas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13 - 15/03/08</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Marzo, abril y mayo</td> <td>12</td> </tr> </tbody> </table>	Fecha prevista	Nº de horas	13 - 15/03/08	9	Marzo, abril y mayo	12	<p>Se fortalecen con el programa de formación interinstitucional.</p> <p>Pendiente registrar el número de horas con la actividad de de ajedrez y origami.</p>																		
Fecha prevista	Nº de horas																										
13 - 15/03/08	9																										
Marzo, abril y mayo	12																										
11	Realizar un proceso de formación in situ de 20 horas en los 6 colegios participantes, a docentes interesados en apoyar la propuesta e implementarla, en herramientas conceptuales y metodológicas para identificar escolares niñas, niños y jóvenes con NEE excepcionales: 30 maestros y maestras.	<p>Se han programado varios talleres y conferencias <i>in situ</i> de modo interinstitucional durante el período de febrero 15 a mayo 31.</p> <p>De 37 conferencias y talleres in situ con once colegios, 26 se desarrollarán en siete colegios dentro de este marco.</p>	<p>Ver cronograma.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>I.E.D</th> <th>Nº</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C.B. Argentina</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>El Paraíso M.</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Rodrigo Lara B</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Rafael Uribe</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ma. M. Carranza</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Don Bosco I</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Minuto La María/Buenos Aires</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Totales</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table> <p>Son más de 52 horas.</p>	I.E.D	Nº	C.B. Argentina	5	El Paraíso M.	5	Rodrigo Lara B	3	Rafael Uribe	2	Ma. M. Carranza	4	Don Bosco I	3	Minuto La María/Buenos Aires	4	Totales	26						
I.E.D	Nº																										
C.B. Argentina	5																										
El Paraíso M.	5																										
Rodrigo Lara B	3																										
Rafael Uribe	2																										
Ma. M. Carranza	4																										
Don Bosco I	3																										
Minuto La María/Buenos Aires	4																										
Totales	26																										
12	Desarrollar actividades lúdico-creativas en cada una de las cuatro áreas y actividades orientadas, de procesos de indagación y de investigación a partir de las preguntas de los niños y niñas, particularmente en las áreas de ciencias y de tecnologías, para un total equivalente distribuidos entre las seis instituciones de 72 horas.	Cada Centro lúdico tiene el propósito mediante su desarrollo aprender del intercambio de experiencias fortaleciendo y despertando el pensamiento creativo, el espíritu y actitud científica.	Ver cuadros de las obligaciones 5º y 6º.																								
13	Implementar la escuela de padres de familia con tutores o padres/madres de los estudiantes pertenecientes al proyecto de los 6 colegios participantes. Esta escuela se desarrollará cada 20 días con una duración de 2 horas cada vez en cada institución, durante el período del contrato, para un total de seis sesiones y tiene como propósito articular las actividades de los niños y niñas con normas de convivencia y solución de conflictos. Elaborar y	<p>Incluyendo a los padres y madres de estudiantes del 2007, se ha organizado su ejecución así:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>I.E.D</th> <th>Mes</th> <th>Nº de sesiones /horas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C.B. Argentina</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4h</td> </tr> <tr> <td>El Paraíso M.</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4</td> </tr> <tr> <td>Rodrigo Lara B</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4</td> </tr> <tr> <td>Rafael Uribe</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4</td> </tr> <tr> <td>Ma. M. Carranza</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4</td> </tr> <tr> <td>Don Bosco I</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4</td> </tr> <tr> <td>Minuto La María/Buenos</td> <td>3,4</td> <td>2/2=4</td> </tr> </tbody> </table>	I.E.D	Mes	Nº de sesiones /horas	C.B. Argentina	3,4	2/2=4h	El Paraíso M.	3,4	2/2=4	Rodrigo Lara B	3,4	2/2=4	Rafael Uribe	3,4	2/2=4	Ma. M. Carranza	3,4	2/2=4	Don Bosco I	3,4	2/2=4	Minuto La María/Buenos	3,4	2/2=4	<p>Por institución no se logra el total de seis sesiones, sólo de cuatro, ello por varios factores contextuales, por ejemplo: horarios de trabajo de padres y madres con permisos y descuentos de su cotidiano sobrevivir.</p>
I.E.D	Mes	Nº de sesiones /horas																									
C.B. Argentina	3,4	2/2=4h																									
El Paraíso M.	3,4	2/2=4																									
Rodrigo Lara B	3,4	2/2=4																									
Rafael Uribe	3,4	2/2=4																									
Ma. M. Carranza	3,4	2/2=4																									
Don Bosco I	3,4	2/2=4																									
Minuto La María/Buenos	3,4	2/2=4																									



	socializar con los maestros las guías, formatos, pruebas, folletos y carnés, para cada uno de los componentes.	<table border="1"> <tr> <td>Aires</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Encuentros en red de padres y madres. Todos/as</td> </tr> <tr> <td>26 de abril: 2 h.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>17 de mayo: 2h.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7 de junio: 2h</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aires			Encuentros en red de padres y madres. Todos/as			26 de abril: 2 h.			17 de mayo: 2h.			7 de junio: 2h			
Aires																		
Encuentros en red de padres y madres. Todos/as																		
26 de abril: 2 h.																		
17 de mayo: 2h.																		
7 de junio: 2h																		
14	Elaborar un manual que describa las experiencias de trabajo en actividades de aprendizaje de acuerdo con la metodología propuesta, y se imprimirán 500 ejemplares con el visto bueno de la SED.	Se prevé la elaboración de los formatos y/o instrumentos para recoger la información.	La fecha de entrega será para el 12 de junio.															
15	Entregar en medio magnético y físico tanto avances como finales de los documentos.	Fechas provisionales para entrega de informes: <table border="1"> <tr> <th>1º</th> <th>2º</th> <th>3º</th> </tr> <tr> <td>19/03/08</td> <td>12/06/08</td> <td>20/06/08</td> </tr> </table>	1º	2º	3º	19/03/08	12/06/08	20/06/08	Porcentajes de pago: <table border="1"> <tr> <th>1º</th> <th>2º</th> <th>3º</th> </tr> <tr> <td>40%</td> <td>30%</td> <td>30%</td> </tr> </table>	1º	2º	3º	40%	30%	30%			
1º	2º	3º																
19/03/08	12/06/08	20/06/08																
1º	2º	3º																
40%	30%	30%																
16	Proporcionar el material y apoyo logístico para el desarrollo de las fases del proyecto.	Buinaima lo está suministrando, pero se aclara que no es por fases sino por centros infantiles lúdico pedagógicos.																
17	Realizar dos reuniones de socialización y avances con la SED y las maestras y maestros participantes.	Fechas en las que se prevé la socialización: Abril 18 y mayo 20	Pendientes de consensuar estas fechas.															
18	Entregar un documento general de la experiencia y recomendaciones, así como un documento de cada colegio sobre el proceso.	Servirán de soporte técnico las filmaciones realizadas con cada centro.	Se están elaborando los formatos de fichas técnicas para recolección de información.															
19	Desarrollar un plan de trabajo, según propuesta y elaborar un cronograma.	Este plan se realizó teniendo en cuenta el consenso de los colegios, en especial de sus directivas. Ver soportes y anexos.	El plan y cronograma han ido afectándose y por lo tanto las fechas se postergan en algunos casos o se modifican en beneficio de las demandas institucionales.															
20	Entregar informe de avance de ejecución como soporte para cada pago a realizar.	Este es el primer informe ejecutivo dando cuenta de los avances. Porcentajes de pago: <table border="1"> <tr> <th>1º</th> <th>2º</th> <th>3º</th> </tr> <tr> <td>19/03/08</td> <td>12/06/08</td> <td>20/06/08</td> </tr> <tr> <td>40%</td> <td>30%</td> <td>30%</td> </tr> </table>	1º	2º	3º	19/03/08	12/06/08	20/06/08	40%	30%	30%	Fechas para entregar informes: <table border="1"> <tr> <th>1º</th> <th>2º</th> <th>3º</th> </tr> <tr> <td>19/03/08</td> <td>12/06/08</td> <td>20/06/08</td> </tr> </table>	1º	2º	3º	19/03/08	12/06/08	20/06/08
1º	2º	3º																
19/03/08	12/06/08	20/06/08																
40%	30%	30%																
1º	2º	3º																
19/03/08	12/06/08	20/06/08																





21	Presentar cronograma actualizado de las actividades a desarrollar.	Ver en soportes y anexos las últimas modificaciones. Para mayor información ver página web de Buinaima.	Siempre estará el cronograma sujeto a modificaciones.
22	Atender las solicitudes por parte de la Secretaría e implementar las acciones necesarias para el mejoramiento de los aspectos sugeridos.	Dicha obligación se ha ido ejecutando en fechas acordadas con Interventoría de la S.E.D.	El último encuentro tuvo lugar el 14 de marzo a las 3 pm. Se conversó acerca de algunas debilidades y quedaron pendientes citar las fortalezas.
23	Se repite con la anterior ()	_____	_____
24	Guardar plena reserva a propósito de todos los datos e informaciones que obtenga en el desarrollo del objeto del presente contrato. Se entenderá como incumplimiento de su parte la violación de esta reserva.	Así se ha informado al equipo humano del proyecto, constituido por más de 15 personas.	
25	Realizar una presentación del proyecto ante la Administración Local.	Podría realizarse el 18 de abril, fecha en la cual se realiza el II encuentro con rectores/as, S.E.D y U.E.L	La fecha aún no se concerta.
26	Suscribir las actas necesarias para la adecuada ejecución del Contrato.		
27	Participar en las reuniones que la Interventoría, la SED, la UEL y/o la Alcaldía de Ciudad Bolívar convoque para hacer seguimiento a la ejecución del proyecto.	Dicha obligación se ha ido ejecutando en fechas acordadas con Interventoría de la S.E.D.	El último encuentro tuvo lugar el 14 de marzo a las 3 pm.
28	Entregar al finalizar la ejecución del contrato, en medio magnético e impreso, un informe ejecutivo sobre el resumen de las actividades desarrolladas.	Se prevé para 20 de junio.	

Entregado el 18 de marzo de 2008 a las 2:46 am.



PLAN DE TRABAJO

PROGRAMA DE LÚDICA Y CREATIVIDAD

2008

OBJETO: Desarrollar el programa lúdica y creatividad en la atención a escolares con NEEE en Instituciones Educativas Distritales de la localidad, fundamentación e implementación, en el marco del proyecto N° 6495 Formación y capacitación para niños y niñas con NEEE de la localidad de Ciudad Bolívar.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS: Formar Centros infantiles lúdico pedagógicos del Talento, inventiva o ingenio y creatividad, es decir, del TIC que contribuyan en la exploración e identificación temprana del talento excepcional o de su formación a partir del pensamiento creativo.

Promover el bien estar de la infancia y niñez (felicidad) optimizando su salud mental, física y espiritual y despertando la actitud y espíritu investigativo científico.

DIRIGIDO A: Docentes y estudiantes de preescolar y primaria de los colegios Don Bosco I, Paraíso Manuela Beltrán, Rafael Uribe Uribe, Minuto de Buenos Aires, Ciudad Bolívar Argentina y Rodrigo Lara Bonilla. Total de población infantil: **200** estudiantes.

REQUISITO: Ser un maestro interesado y comprometido con la formación de niños, niñas y jóvenes del talento excepcional, es decir, con necesidades educativas especiales excepcionales. Estar dispuesto a implementar la propuesta en el colegio y/o crear otras estrategias de promoción al TIC con lúdica, creatividad y pensamiento creativo. Participar de los equipos de apoyo e investigación en NEEE. Elegir una oportunidad de transformación personal y a la vez, de las prácticas pedagógicas. Aportar al conocimiento y saber pedagógico en NEEE.

METODOLOGÍA: Cada centro infantil lúdico y pedagógico presenta su cronograma de intervención hacia la formación docente y de educandos, además se fortalece con conferencias y talleres interinstitucionales aportando en la fundamentación y exploración del talento excepcional. Ver horarios y cronograma.

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN: Talleres especializados, talleres específicos, conferencias, estudio de caso, historia de vida, cine foro, conversatorio, filmación.

ESTRATEGIAS: Reconocimiento, resonancia e interacción y repercusión y/o socialización.

EJES DE INTERVENCIÓN: Asesoría, formación y producción



FECHA DE INICIO: 29 de enero de 2008

FECHA DE CIERRE: Mayo 31 Socialización: del 1º al 14 de junio.

RESULTADOS ESPERADOS: Formación docente (preescolar y primaria) en estrategias metodológicas y pedagógicas que favorezcan el pensamiento creativo a través de la lúdica y creatividad; manual de experiencias de aprendizaje en lúdica y creatividad por módulos/ciclos; talleres especializados sobre: FpN, método Suzuki, método de indagación, cuerpo percetivo, teatro, teatrino y expresión del movimiento; otros juegos (ajedrez, dibujo rítmico y origami), filmación de actividades.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS:

- Implementación del método Suzuki a cargo de la promotora especializada Olga Lucía Hernández y su equipo.
- Realizar talleres especializados sobre percusión y construcción de éstos instrumentos a cargo del promotor José Aristizabal.
- Suministrar los instrumentos correspondientes para cada centro lúdico infantil: violines, teatrinos, lienzos, óleos, arcillas, otros.
- Formación docente conceptual vivencial en cuanto a:
 - ✓ Exploración, identificación y desarrollo del talento excepcional
 - ✓ Problemas y trastornos del aprendizaje en niños talentos excepcionales
 - ✓ Estrategias Buinaima para atender e intervenir las NEEE
 - ✓ Estrategias y actividades lúdico creativas en cada una de los campos del talento compartidos por Buinaima, por medio de módulos TIC KOMUIYA (crear, aumentar, generar, potenciar, promover...): Por Olga Lucía Hernández (Método Suzuki), Elizabeth Herrera (FpN), Albero Bejarano (Filosofando con la radio), José Aristizabal (Cuerpo percetivo), Leonor Pérez (Tecnociencia), Carlos Alberto (teatro, teatrino y expresión), Henry Wilsón (lúdica, creatividad y pensamiento creativo), Luis Román Rodríguez y Juan Carlos Medellín (selección de estudiantes para el método Suzuki)// Promotores y tutores de campo específico entre otros.
 - Humanidades
 - Artes
 - Ciencias
 - Tecnología
 - ✓ Orientar *actividades lúdico creativas en promoción al TIC* dentro de los campos de humanidades y ciencias, por medio de las estrategias FpN (filosofía para niños) y método de la indagación.
- Promover en los docentes los *equipos de apoyo e investigación en NEEE* generadores de ésta, otras o nuevas propuestas a favor de la exploración, identificación y desarrollo del talento en preescolar y primaria.
 - ✓ Promover la escritura y lectura sobre el talento excepcional



- ✓ Dar pautas o técnicas básicas para la elaboración de propuestas, proyectos de investigación y sistematización de experiencias.
- ✓ Elaborar un **manual** que describa la experiencia pedagógica- lúdico creativas en actividades de trabajo.
- Implementar la escuela de padres y madres de familia con hijos que participan en el programa de atención a las NEEE
- Realizar una ficha por IED que recoja la experiencia pedagógica del programa lúdica y creatividad (el formato se creará y entregará posteriormente).

NOTA ACLARATORIA: La formación docente a realizarse en las fechas ya mencionadas, se hace extensivo (fundamentación y profundización) a todos los docentes de preescolar y primaria interesados y comprometidos en promover las NEEE



PLAN DE TRABAJO

HORARIOS DE TUTORES ESPECIALIZADOS EQUIPO DEL PROGRAMA DE LÚDICA Y CREATIVIDAD SE LLEVARÁ A CABO A TRAVÉS DE SEIS CENTROS LÚDICOS INFANTILES:

CENTRO LÚDICO CREATIVO	DIRIGIDO A	Área o campo específico en desarrollo y aprendizaje
1. Método Suzuki	Estudiantes de preescolar a 3° de primaria (15 niños/as por I.E.D), padres y madres de familia y docentes	Artes/música/Violin
2. Filosofía para niños/as FpN	Docentes interesados y comprometidos en implementar la propuesta con estudiantes.	Humanidades
3. Cuerpo Percutivo	Estudiantes de 3° a 5° grado (30 estudiantes por I.E.D de la jornada de la mañana)	Artes/música/percusión
4. Método de indagación de las ciencias	Docentes interesados y comprometidos en implementar la propuesta con estudiantes	Tecnociencia
5. Teatro, teatrino y expresión y talleres lúdico creativos	Docentes interesados y comprometidos en implementar la propuesta con estudiantes.	Artes/Teatro y movimiento/Lúdica y creatividad
6. Filosofía para adultos aprendiendo con las emisoras de radio.	Docentes interesados y comprometidos en implementar la propuesta con estudiantes	Humanidades

Colegios participantes y beneficiados de los Centros infantiles lúdicos que promueven la formación del Talento, inventiva y creatividad TIC:

Nº	I.E.D /Centro infantil lúdico	1	2	3	4	5	6
1	Ciudad Bolívar Argentina	*	*	*	*	*	*
2	Don Bosco I	*	*	*	*	*	*
3	María Mercedes Carranza		*	*	*	*	*
4	Minuto de Buenos Aires	*	*	*	*	*	*
5	El Paraíso Manuela Beltrán	*	*	*	*	*	*
6	Rafael Uribe Uribe	*	*	*	*	*	*
7	Rodrigo Lara Bonilla	*	*	*	*	*	*



CRONOGRAMA POR CENTRO LÚDICO



1. **MÉTODO DE INDAGACIÓN (Tecnociencia)** Tutora especialista de campo específico –externa-: **María Leonor Pérez**. leonorp86@hotmail.com

Nº	COLEGIO	Método de Indagación	FECHA/DIA	HORA: AM-PM
1	Ciudad Bolívar Argentina	26/02/08 11/03/08	MARTES	10:30-12:30
2	Don Bosco I	29/02/08 14/03/08	VIERNES	9 A 11 AM
6	María Mercedes Carranza	25/03/08 04/04/08	MARTES	9 A 11 AM
5	Minuto de Buenos Aires	22/02/08 07/03/08	VIERNES	11:30 A 1:30
3	Paraíso Manuela Beltrán	28/03/08 08/04/08	MARTES	9 A 11 AM
4	Rafael Uribe Uribe	1º/04/08 11/04/08	VIERNES	9 A 11 AM
7	Rodrigo Lara Bonilla	19/02/08 04/03/08 15/04/08	MIERCOLES	11:30 A 12:30

Nota: Pendientes de consensuar más encuentros incluyendo trabajo con estudiantes..



2. **MÉTODO SUZUKI:** Tutora especialista de campo específico –externa-: **Olga Lucía Hernández**.

ACLARACIÓN: Con el trabajo en este método se requiere una preselección de 15 niños y niñas entre los 5 a 9 años, la cual se comienza a realizar de acuerdo con el siguiente cuadro de fechas (INICIALMENTE los docentes de preescolar y primaria recibieron de parte de los coordinadores académicos y/o de apoyo en NEEE copia de los criterios de preselección-por ello cada I.E.D el día de la selección tendría que tener el listado de los estudiantes, el cual se entrega a los profesionales en música y estos dan inicio a la selección mediante prueba auditiva niño por niño/a). Los tutores especialistas encargados de dicha preselección, serán *Luis Román Rodríguez Avellaneda* y *Juan Carlos Medellín*, quienes para el efecto estarán en el horario de 2 a 6 pm in situ.

El método Suzuki inicia el 19 de febrero y tiene un primer cierre el 31 de mayo.

12



NOTA.FECHAS DE SELECCIÓN de acuerdo con la preselección que han realizado los docentes en cada grado.

Tutor de PACE y especialista de campo específico –externo-: Luis Román Rodríguez

Avellaneda Tel. 7272340-3123319853 E-mail: louiscomposer@hotmail.com

Nº	COLEGIO	Método Suzuki	FECHA/DIA	HORA: AM-PM
1	Rodrigo Lara Bonilla	Preesc-3º primaria	13 /02/08	2 a 6 pm
2	Minuto de Buenos Aires	Preesc-3º primaria	14/02/08	2 a 6 pm
3	Don Bosco I	Preesc-3º primaria	20/02/08	2 a 6 pm
4	Paraíso Manuela Beltrán	Preesc-3º primaria	06/03/08	2 a 5 pm
6	Ciudad Bolívar Argentina	Preesc-3º primaria	12/03/08	2 a 5 pm
7	Rafael Uribe Uribe	Preesc-3º primaria	05/03/08	2 a 5 pm
8	María Mercedes Carranza	Preesc-3º primaria	26/03/08	2 a 5 pm

Nota. Realizada la selección, en días posteriores se les envía el listado de estudiantes con horario de inicio para cada taller del método Suzuki in situ.



3. FILOSOFÍA PARA ADULTOS APRENDIENDO CON LAS EMISORAS DE RADIO

ALBERTO BEJARANO y CESAR VIRGILIO: xulsinsolar@yahoo.com.ar 314 320 7510/
3123652352/ 2210128

Nº	COLEGIO	Filosofía para DOCENTES. Despertar del pensamiento creativo	FECHA/DIA	HORA: AM-PM
1	Ciudad Bolívar Argentina	26/02/08 15/04/08	MARTES	10:30-12:30
2	Don Bosco I	11/03/08 29/04/08	MARTES	9 -11 am
6	María Mercedes Carranza	04/03/08 22/04/08	MARTES	11:30-1:30 pm
5	Minuto de Buenos Aires	25/03/08 06/05/08	MARTES	9 -11 am
3	Paraíso Manuela Beltrán	04/03/08 22/04/08	MARTES	9 -11 am
4	Rafael Uribe Uribe	02/04/08 13/05/08	MARTES	9 -11 am
7	Rodrigo Lara Bonilla	09/04/08 20/05/08	MARTES	9 -11 am

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica

lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3006591545 – Of. Telefax: (571-1) 3428955

Dirección Of. Carrera 8 Nº 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia

www.buinaima.org

Nota: Pendiente de poder consensuar más encuentros. El 27 de mayo: grabación



4. **TEATRO, TEATRINOS Y EXPRESIÓN.** Talleres sobre lúdica, creatividad e inteligencia emocional.

Promotores del TIC en campos específicos: **Carlos Alberto Gómez y Henry Wilsón León.** Dotación de material: teatrino y títeres. E-mail: carlosgomez2007@yahoo.com; henwlc@yahoo.com,

Con este centro lúdico se prevé su realización **de forma interinstitucional** con previa inscripción en las siguientes direcciones: "C&S Buinaima" cbuinaima@gmail.com, Constanza Nunez Vargas connvnunez@gmail.com

Nº	LUGAR/IN SITU (PREVIA INSCRIPCIÓN)	TALLER Talleres dirigidos a docentes y estudiantes	FECHA	HORA: PM 2-5 pm	Capacidad de asistentes Nº (PREVIA INSCRIPCIÓN)	Tallerista
1	Rodrigo Lara Bonilla CRA 43 A No 67 66 SUR CIUDAD BOLIVAR. Candelaria La Nueva	De preescolar a primero	Jueves 13 de marzo	2-5pm	45	Henry W.
2	María Mercedes Carranza TR 70 G 65-02 SUR. Barrio Ismael Perdomo	De segundo a terceros	Viernes 14 de marzo	2-5 pm	45	Henry W.
3	Universidad Nacional Entrada de la calle 45 con carrera 30	De cuartos a quintos	Sábado 15 de marzo	9-12 m	45	Henry W.
4	María Mercedes Carranza TR 70 G 65-02 SUR. Barrio Ismael Perdomo	De preescolar a primero	Miércoles 26 De marzo	2-5 pm	50	Carlos G.
5	Minuto de Buenos Aires CLL 80 A No 17C 50 SUR Barrio El Minuto de María	De segundo a tercero	Miércoles 16 de abril	2-5 pm	50	Carlos G.
6	Ciudad Bolívar Argentina CLL 70 SUR No 54 –	De cuarto a quinto	Miércoles 7 de	2-5 pm	50	Carlos G.

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica

lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3006591545 – Of. Telefax: (571-1) 3428955

Dirección Of. Carrera 8 N° 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia

www.buinaima.org



	12. Barrio Sierra Morena		mayo			
7	La Joya Don Bosco I CLL 80 A No 18C 70 SUR Barrio El Tesoro	De preescolar a quinto (sólo docentes)	Miércoles 14 de mayo	2-5 pm	50	Carlos G.

NOTA. Se solicita a cada colegio facilitar un aula espaciosa con video been y grabadora.
Pendiente de ajustar fechas de ajedrez y origami.



5. **CUERPO PERCUTIVO: Promotor de lúdica y creatividad:**

José Aristizabal Tel. 3004319109

E-mail: compadritotigremariposa@yahoo.com

Nº	COLEGIO	Cuerpo Percutivo. Grados/ciclos/nivel	FECHA/DIA	HORA: AM-PM
1	Ciudad Bolívar Argentina	Tercero a quinto	MARTES	8-10 M
2	Don Bosco I	Tercero a quinto	JUEVES	8-10 am
6	María Mercedes Carranza	Tercero a quinto	MIÉRCOLES	8-10 am
5	Minuto de Buenos Aires	Tercero a quinto	JUEVES	10-12m
3	Paraíso Manuela Beltrán	Tercero a quinto	MARTES	10:20-12am
4	Rafael Uribe Uribe	Tercero a quinto	MIERCOLES	10:30-11:30 11:30-12:30.
7	Rodrigo Lara Bonilla	Tercero a quinto	VIERNES	11:30-1:30pm

Nota. Se realizan con estudiantes de la jornada de la mañana y en el colegio Rafael Uribe con las dos jornadas en el horario de la mañana.



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACION



6. FILOSOFÍA PARA NIÑOS

FpN: Promotor de lúdica y creatividad TIC: **Elizabeth Herrera** /Pedagoga infantil, especialista en trabajar con FpN . Tel. 2989593, 3125233860

E-mail: eliherrera@yahoo.es

Nº	COLEGIO FpN Dirigida a docentes de preescolar y primaria	FpN y estrategias de lúdica y creatividad	FECHA/DIA	HORA: AM-PM
1	Ciudad Bolívar Argentina	Cada 15 días	MARTES	10:30-12:30
2	Don Bosco I	Cada 15 días	MARTES	9:30-11 am
6	María Mercedes Carranza	Cada 15 días	VIERNES	11:15-12:30
5	Minuto de Buenos Aires	Cada 15 días	MIERCOLES	11:30-1 pm
3	Paraíso Manuela Beltrán	Cada 15 días	JUEVES	Sede A 11-12 Sede B 12-1 pm
4	Rafael Uribe Uribe	Cada 15 días	MIERCOLES	11:30-1:30 pm
7	Rodrigo Lara Bonilla	Cada 15 días	VIERNES	12-1 pm

Nota: Se encuentra en ajustes y consenso por cada colegio.

En caso de inquietudes, sugerencias u otras observaciones con relación a este horario y *centros infantiles en formación lúdico creativa*, comunicarse con el profesional/es –su dirección y teléfono de contacto aparecen enseguida del nombre-. Si no logra comunicarse con él/ella diríjase entonces a las direcciones que aparecen en pie de página:



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

Bogotá 28-02-2008

CONFERENCIAS Y TALLERES DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Nº de sesión	Conferencias o talleres In situ	Fecha	Hora	Lugar	Formación dirigida a:	Observaciones/ajustes consensuados
	Encuentros PICA BUINAIMA	Febrero 9	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en general interesados y comprometidos con NEE	O.K.
1	Proyecto de vida e ingeniería humana	Febrero 15	9-11 am	Colegio Marco Fidel Suárez	Estudiantes de 9º a 11º	O.K.
	Encuentros PICA BUINAIMA Dr. Fernando Urbina	Febrero 16	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en general interesados y comprometidos con NEE	O.K.
2	Algunos métodos para el desarrollo de la inteligencia	Febrero 16	12 a 1 pm	Universidad Nacional	Estudiantes a nivel interinstitucional y padres de familia	O.K.
3	Proyecto de vida e ingeniería humana	Febrero 22 Febrero 26	2 a 4 pm 8 a 10 am	Colegio Florentino	Estudiantes de 9º a 11º	O.K. O.K.
	Primer Encuentro de Red Interinstitucional	Febrero 28	1:30 a 4 pm	Colegio María Mercedes Carranza	Docentes interesados y comprometidos con las NEE: Talento excepcional	O.K.
4	Conocimiento integrado C.I.	Marzo 06	8 a 10 am	Colegio Sorrento	Docentes y orientadores escolares interesados y	Postergado para 28 marzo de 11 a

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica
lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955
Dirección Of. Carrera 8 Nº 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia
www.buinaima.org

ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

					comprometidos en NEE: Talento exc.	12:30
5	La inteligencia, ¿qué es y cómo funciona?	Febrero 29	11:30 a 1:30 pm	Colegio Florentino	Docentes y orientadores escolares interesados y comprometidos en NEE: Talento exc.	O.K.
6	El ser, la mente y la energía vital	Marzo 1º	9:00 a 11:00 am	Colegio Marco Fidel Suárez	Docentes y...	Realizada en marzo 13 de 11 a 12:30 m.
	Encuentros PICA BUINAIMA Filósofo Alberto Bejarano y Psicólogo César Virgilio.	Marzo 1º	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en general interesados y comprometidos con NEE	O.K.
7	La vida, la ciencia de la vida y ¿qué quiero hacer con ella?	Marzo 7	8-10 am	Colegio Sorrento	Docentes y...	Postergado para 28 marzo de 12:30 a 2:30.
	La inteligencia, qué es y cómo funciona?	Marzo 8	10:30-12			Postergado y Pendiente de ajustar fecha
8	Psicología del talento y creatividad Directora y coordinadora del proyecto Talentos.	Marzo 12	11-1 pm	María Mercedes Carranza	Docentes y...	O.K.
9	Curso Leonardo Davinci para niños Nivel I	Marzo 14	10-12 m	Minuto de Buenos Aires	Estudiantes participantes del proyecto.	O.K.

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica
lunaisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955
Dirección Of. Carrera 8 N° 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia
www.buinaima.org



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

10	Sistema nervioso, ambiente y el arte de ser	Marzo 15	9-11 am	Ciudad Bolívar Argentina	Docentes y...	Aplazado y pendiente de acordar fecha
11	Modelos de identificación del talento exc. Y experiencia de trabajo con talentos exc.	Marzo 25 Marzo 26	9-12 m 1-3 pm	María Mercedes Carranza Don Bosco I	Docentes y... Docentes y...	
12	Estrategias de exploración e identificación del talento excepcional	Marzo 27	11:30- 1:30 pm	Colegio Florentino	Docentes y...	
	Segundo Encuentro de Red interinstitucional	Marzo 27	9 – 12 m.	Colegio María Mercedes Carranza	Docentes interesados y comprometidos con las NEEE: Talento excepcional	
13	El pleno potencial mental	Marzo 28	8-10 am	Inem de Kennedy	Docentes y... Estudiantes...	
	La oratoria y el talento excepcional	Marzo 29	10:30- 12:30	María Mercedes Carranza		
	Encuentros PICA BUINAIMA	Marzo 29	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en general interesados y comprometidos con NEEE	
14	El cerebro, estructura y procesos	Abril 3 Abril 4	10:30- 12:30 m 12:30- 2:30 pm	Ciudad Bolívar Argentina El paraíso Manuela Beltrán	Docentes y... Docentes y...	

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica
lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955
Dirección Of. Carrera 8 N° 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia
www.buinaima.org

ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

15	El florecimiento de nuestro genio y talento	Abril 10	9-11 am	Marco Fidel Suárez	Docentes y...	
16	Algunos métodos para el desarrollo de la inteligencia	Abril 11	8-10 am	Colegio Florentino	Docentes y...	
17	Proyecto de vida e ingeniería humana	Abril 12	9-12 m	Ciudad Bolívar Argentina	Estudiantes de 9º a 11º	
	Encuentros PICA BUINAIMA	Abril 12	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en general interesados y comprometidos con NEEE	
18	Proyecto de vida e ingeniería humana	Abril 17	1-3 pm	Inem de Keneddy	Estudiantes de 9º a 11º	
19	Exploración e identificación del talento excepcional para primaria I	Abril 17	9-12 m	Manuela Beltrán	Docentes y...	
20	Curso Leonardo Davinci para niños Nivel II	Abril 18	9-12	Minuto de Buenos Aires	Estudiantes participantes del proyecto.	
	Encuentro con rectores/as	Abril 18	9-3 pm	Finca San José	Rectores/as, S.E.D, UEL	
21	Principios para desarrollar la Inteligencia I	Abril 24	9-12	Sorrento	Docentes y...	
	Tercer Encuentro de Red Interinstitucional	Abril 24		Colegio María Mercedes Carranza	Docentes interesados y comprometidos con las NEEE: Talento excepcional	La hora se fija el 27 de marzo
22	Modelos de identificación del talento exc. Y experiencias.	Abril 23	1:30-3:30 pm	Inem de Keneddy	Docentes y...	
23	Principios para desarrollar la inteligencia II	Abril 25	9-11 am	Minuto de Buenos Aires	Docentes y...	
24	El potencial humano ilimitado	Mayo 2	12:30-2:30	Paraíso Manuela Beltrán	Docentes y...	

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica

lunaisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955

Dirección Of. Carrera 8 N° 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia

www.buinaima.org

ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

	Encuentros PICA BUINAIMA	Mayo 3	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en general interesados y comprometidos con NEEE	
25	Problemas y trastornos del aprendizaje en talentos excepcionales	Mayo 7	1:30-3:30 pm	Inem de Kennedy	Docentes y...	
26	Exploración e identificación del talento excepcional para primaria II	Mayo 8	8-10 am	Minuto de Buenos Aires	Docentes y...	
27	Curso Leonardo Davinci para niños Nivel I	Mayo 9	9-11 am	Rodrigo Lara Bonilla sede A	Estudiantes de 4º a 8º	
28	Curso Leonardo Davinci para niños nivel II	Mayo 10	1-3 pm	Rodrigo Lara Bonilla sede A	Estudiantes de 4º a 8º	
29	Inclusión social y diversidad	Mayo 15	10:30-12:30	Ciudad Bolívar Argentina	Estudiantes participantes del proyecto.	
30	El uso adecuado de la razón, los sentidos y el tiempo	Mayo 16	1-3pm	Rafael Uribe Uribe	Docentes y...	
31	Gestión de medios de comunicación	Mayo 22	8-10 am	Don Bosco I	Estudiantes participantes del proyecto.	
32	Aprendizaje y teorías psicológicas del mismo	Mayo 20	10-12 m	Paraíso Manuela Beltrán	Docentes y...	
33	Exploración e identificación del talento excepcional para primaria III	Mayo 20	10:30-12:30 m	Ciudad Bolívar Argentina	Docentes y...	
34	Sobre Investigación educativa	Mayo 21	10-12 m	Bosco I	Docentes y...	
35	Instrumentos para trabajar con talentos	Mayo 22	1-3 pm	Paraíso Manuela Beltrán	Docentes y...	
	Encuentros PICA BUINAIMA	Mayo 24	9-12	Universidad Nacional	Estudiantes participantes del proyecto y docentes en	

Proyecto Talentos Excepcionales

Dirección y coordinación académica

lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955

Dirección Of. Carrera 8 N° 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia

www.buinaima.org



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

					general interesados y comprometidos con NEEE	
36	Problemas y trastornos del aprendizaje en talentos excepcionales parte II	Mayo 29	10-12 m	Rodrigo Lara Bonilla	Docentes y...	
	Cuarto Encuentro de Red interinstitucional	Mayo 29		Colegio María Mercedes Carranza	Docentes interesados y comprometidos con las NEEE: Talento excepcional	La hora se fija el 27 de abril
37	Liderazgo político	Junio 6	11:30 a 1:30 pm	María Mercedes Carranza	Docentes y...	

SE ANEXA DIRECCIONES DE CADA COLEGIO CON SU RESPECTIVA UBICACIÓN POR BARRIO Y LOCALIDAD.

SE RECOMIENDA FIJAR ESTE CRONOGRAMA EN CARTELERAS VISIBLES AL PÚBLICO.

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica
lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955
Dirección Of. Carrera 8 Nº 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia
www.buinaima.org



ASOCIACIÓN BUINAIMA. www.buinaima.org

Usted es el protagonista por lo tanto su asistencia y participación son significativas e importantes.

Gracias.

Proyecto Talentos Excepcionales
Dirección y coordinación académica
lunaisisclaudia@yahoo.com.mx 3173095348 – Of. Telefax: (571-1) 3428955
Dirección Of. Carrera 8 N° 17 – 42 Of. 401. Bogotá- Colombia
www.buinaima.org

CRITERIOS DE SELECCIÓN METODO SUZUKI:

CAMPO MUSICAL: DERIVADA: VIOLÍN

1. Entrevista personal (grupal y/o individual) para valoración auditiva:
 - Entonación de una canción
 - Imitación rítmica
 - Opcional (ejecución instrumental)
2. Compromiso de padres y madres, especialmente en realizar acompañamiento durante y después del proceso.
3. Precocidad en el campo musical específico
4. Gusto por la práctica diaria con el instrumento

También, se aplican con los dos estudiantes (10 niños/as en total por las cinco IED faltantes) a preseleccionar del grado 4º a 5º de primaria que van para PACE (voces, grupos e instrumento) de cinco colegios, exceptuando Rodrigo Lara Bonilla y Minuto de Buenos Aires (ambos comienzan, por ahora con violín).

Nota aclaratoria: Más adelante, todos los colegios tendrán la posibilidad de recibir el método Suzuki como una de las estrategias pedagógicas a implementarse de preescolar y primaria dentro del marco del programa de lúdica y creatividad.

Otros aspectos a tener en cuenta luego en la selección:
PRINCIPIOS DE ESTUDIO Y GUÍA. ESENCIALES PARA MAESTROS Y PADRES

- El niño escuchará las canciones o Cd de referencia cada día, para desarrollar más la sensibilidad musical y a su vez familiarizarse con las melodías propuestas. Sea en casa o en colegio.
- Buscar un sonido agradable al oído al practicar las lecciones.
- Prestar atención constante a la afinación exacta, la postura correcta y la manera exacta de sujetar el arco.
- Padres, madres y maestros se esforzarán por motivar y acompañar a su hijo/a de tal forma que el goce de las prácticas diarias.
- Padres y madres asistirán a la escuela de padres y madres y/o a la red de los mismos.

Docentes que harían el proceso de preselección en cada colegio:

- **Luis Román Rodríguez Avellaneda**
- **Juan Carlos Medellín**



CRITERIOS DE SELECCION CUERPO PERCUTIVO

Los siguientes son algunos criterios de selección para estudiantes de percusión:

1. Imitación rítmica:
 - a. Un plano. Ej. (Palmas o Voz)
 - b. Dos planos. Ej. (Palmas y Voz) (Mano derecha e izquierda) (Pies y Manos)
2. Llevar correctamente el pulso* de una canción.
 - a. (al escuchar un tema musical "C.D." el niño llevará con las palmas la marcación pertinente a la velocidad de la música sin variarla en ningún momento.
 - b. (al cantar una canción el niño llevara correctamente el pulso de esta.
3. Ejercicios de disociación basados en la ejecución de un patrón rítmico específico. Ej. (realizar simultáneamente el tocar tambor con una mano y con la otra la pandereta, sin perder la idea rítmica independiente de cada una)
4. Ejercicios de improvisación rítmica. Ej. (el estudiante juega con su ritmo corporal "No Baile" mientras escucha un ritmo específico "por ejemplo Bossa Nova".

* Pulso: Golpe guía que se repite en intervalos iguales de tiempo y se utiliza para ejecutar ritmos.

HORARIOS ESTUDIANTES MÉTODO SUZUKI I.E.D RODRIGO LARA BONILLA

	Años	Curso	feb-26	mar-04	mar-11	mar-25	abr-02	abr-09	abr 16	abr 23	abr-30	may-07	may-14	may-21	may-28
HORARIO 2 A 3 P.M															
1	ANDREA KATERINE MONTAÑA	5 0	x	x	x										
2	JUAN SEBASTIAN DIAZ	7 2A	x	x	x										
3	GIOVANI ANTONIO GUTIERREZ	5 -	x	x	x										
4	ESTEBAN URIELES FAJARDO	6 1	x	x	x										
5	ANGIE DANIELA LOPEZ	7 2D	x	x	x										
6	KAREN LORENA PINILLA	6 2B	x	x	x										
7	DIEGO ALEXANDER RICAURTE	7 2A	x	x	x										
HORARIO 3 A 4 P.M															
1	ANGEL CAMILO SANCHEZ	5 0	x	x	x										
2	JUAN CAMILO RAMIREZ	5 0	x												
3	INGRITH LORENA SILVA	6 1A	x												
4	LAURA ALEJANDRA ORTIZ	7 2C	x	x	x										
5	NICOLAS PAVA NIETO	9 3F	x	x											
6	LUZ ADRIANA SANCHEZ	8 2B	x	x	x										
HORARIO 4 A 5 P.M															
1	SERGIO DONATO	7 303	x												
2	JUAN DAVID SANCHEZ	7 2B	x												
3	NICOLAS CONTRERAS	9 303	x												
4	MARIA CAMILA CASTAÑEDA	9 2B	x												
5	VANESA DAZA	5 0	x		x										
6	PAULA RIAÑO	6 1B	x		x										
HORARIO 5 A 6 P.M															
1	WILLIAM DAVID AREVALO	5 0		x	x										
2	KAREN ARICAPA	8 305	x												
3	KIMBERLI GAÑAN	6 1	x		x										
4	YELSIN CELENE PINEDA	7 2C	x												
5	KARLA RODRIGUEZ	6 1B	x												
6	MARIA TARAZONA	5 1	x												

TODOS LOS MARTES

HORARIOS ESTUDIANTES METODO SUZUKI I:E:D MINUTO DE BUENOS AIRES

ASISTENCIA

NOMBRE	GRADO	SEDE	AÑOS	mar-01	mar-05	mar-12	mar-26	abr-02	abr-09	abr-16	abr-23	abr-30	may-07	may-14	may-21	may-28
2 a 3 p.m																
1 Luz Stella Gómez	0D	A	6	X	X	x										
2 Carol Stefanny Castro	2D	A	9	X	X											
3 Kelly Johana Espitia González	3F	B	8	X	X											
4 Cristian David Castañeda	2B	B	7	X	X	x										
5 Wilmer Sandoval	2B	A	7	X	X	x										
3 a 4 p.m																
6 Wilson Andrés David Gúzman	3B	A	9	X	X	x										
7 Cristian Neyith Rubio Silva	4B	A	9	X	X	x										
8 Johan Stiven Pérez Amaya	4B	A	9	X	X	x										
9 Brandon Rincón	3F	B	8	X	X											
10 Hellen Damaris Muñoz Martínez	4B	A	10		X	x										
4 a 5 p.m																
11 Maykool Andres Mutis Vargas	3B	A	8	X		x										
12 Liliana Katherine Benanides	2A	A	7	X	X											
13 Johan Alexander Avila Silva	2B	A	7	X	X	x										
14 Gabriela Martinez Lesmes	2F	B	7	X	X											
15 July Tatiana Erazo Quintana	3B	A	8	X		x										

TODOS LOS MIÉRCOLES



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN

ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO I.E.D MINUTO DE BUENOS AIRES

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN	feb-14	feb-21	feb-28	mar-06	mar-13	mar-27	abr-03	abr-10	abr-17	abr-24	may-08	may-15	may-22	may-29
1	Keli Casteñeda	10	401	M														
2	Carolina Hurtado	9	401	M														
3	Paola Telles	8	401	M														
4	Daniela Correa	9	401	M														
5	Yesica Borda	10	402	M														
6	Paola Rodriguez	12	402	M														
7	Martha Viviana	8	301	M														
8	Cristian Buitrago	9	401	M														
9	Jhon Martinez	10	401	M														
10	Sergio Garcia	8	302	M														
11	Yeimy Rodriguez	6	302	M														
12	Gladis Muñoz	8	302	M														
13	Daniela Castañeda	9	302	M														
14	Yakelin Marian	9	302	M														
15	Lorena Guari	9	301	M														
16	Angelica Soto	9	301	M														
17	Johana Avallaneda	9	301	M														
18	Alejandra Zapata	9	301	M														
19	Gloria Ruiz	9	301	M														
20	Carlos Carranza	9	302	M														
21	Steven Cardenas	8	302	M														
22	Favir Preciado	9	302	M														
23	Camila Ocampo	8	302	M														
24	Gloria Daza	9	302	M														
25	Maria espinoza	8	302	M														
26	Angi Pedreros	9	302	M														

27	Tatiana Quintana	8	302	M														
28	Bryan Cuellar	9	402	M														
29	Rafael Ricardo	10	302	M														
30	Michel Mutis	9	302	M														
31	Wilson Guzman	9	302	M														
32	Jeferson Camilo Cardenas	11	501	M														
33	Jairo Esteban	11	501	M														
34	Andre Felipe Chavez	10	502	M														
35	Samuel Usma	11	502	M														
36	Juan Daniel Torres	11	502	M														
37	Martha Mendivelso	12	502	M														
38	Willian Andres	10	501	M														
39	Edison Alvares	11	501	M														
40	Joan Nicolas Guevara	10	501	M														



ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO I.E.D RODRIGO LARA BONILLA

	NOMBRE	EDAD	CURSO	Jorn	feb-15	feb-22	feb-29	mar-07	mar-14	mar-28	abr-04	abr-11	abr-18	abr-25	may-02	may-09	may-16	may-23	may-30	
1	Juan Camilo Soler	9	302	M																
2	Juan Pablo Romero	8	302	M																
3	Angi Lizmar Torres	8	405	M																
4	Gisett Tibocho	9	405	M																
5	Mchel Tatiana Castelleros	9	405	M																
6	Elizabeth Torres	8	405	M																
7	Yebrail Botia	11	406	M																
8	Andres Felipe Cruz	9	406	M																
9	Wilmar Jimenez	10	406	M																
10	Angela Martinez	11	504	M																
11	Hamilton Ruiz	10	504	M																
12	Carlos Diaz	11	504	M																
13	Camilo Andres	11	504	M																
14	Angelina Murcia	10	503	M																
15	Angi Lorena Ruiz	10	503	M																
16	Claudia Viviana Ruiz	10	503	M																



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACION

ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO BOSCO I

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN	feb-14	feb-21	feb-28	mar-06	mar-13	mar-27	abr-03	abr-10	abr-17	abr-24	may-08	may-15	may-22
1	Juana Valentina Monesque	9	501	M													
2	Tania Cecilia Barrera	10	501	M													
3	Andre Camilo Ramirez	11	502	M													
4	Jhon Pineda	10	502	M													
5	Cindy Camargo	11	501	M													
6	Daniela Lopez	10	501	M													
7	Johana Salamanca	10	501	M													
8	Marilyn Lodaiza	11	501	M													
9	Tatiana Toreros	9	501	M													
10	Sofía Rodriguez	11	501	M													
11	Edwin Garcia	11	502	M													
12	Guillermo Romero	11	502	M													
13	Nixon Moreno	10	502	M													
14	Juan Sliva	10	502	M													
15	Diego García	9	401	M													
16	Bryan Gil	9	401	M													
17	Fabian Díaz	9	401	M													
18	Juan camilo Jirald	10	401	M													
19	Angi Camila Guzman	9	402	M													
20	Karin Gomez	9	402	M													
21	Tania Riaño	10	402	M													
22	Gisel Romero	8	403	M													



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO EL PARAISO DE MANUELA BELTRAN

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN	feb-12	feb-19	feb-26	mar-04	mar-11	mar-25	abr-01	abr-08	abr-15	abr-22	abr-29	may-06	may-13	may-20	may-27
1	Arnold Dario Bolaño	12	504	M															
2	Luis Enrique Lugo	10	504	M															
3	Fredy Ramos	12	504	M															
4	Eliecer Bernal	10	504	M															
5	Estefani Bello	10	501	M															
6	Catalina Lazo	9	501	M															
7	Tania Alejandra Laque	10	404	M															
8	Joan Osorio	8	301	M															
9	Felipe Gomez	9	301	M															
10	Yensi Daniela	8	301	M															
11	Yeicob Gonzales	9	404	M															
12	Luis Fernando Aguirre	11	501	M															
13	Estiven Martinaz	11	502	M															
14	Melan Dueñas	8	302	M															
15	Kely Dayana	9	302	M															
16	Yenifer Rodriguez	7	302	M															
17	Deiver Taborda	10	402	M															
18	Yuly Vanesa	10	402	M															
19	Natalia Rodriguez	9	402	M															
20	Jose Luis Martín	8	304	M															
21	Michel Alexandra Pineda	7	304	M															
22	Ever Caicedo	8	304	M															
23	Yeimi Osorio	10	504	M															
24	Bryan Mota	12	403	M															
25	Zulia Duarte	10	403	M															
26	Camila Arias	8	403	M															
27	Michel Valencia	10	502	M															



ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO I.E.D MARIA MERCEDES CARRANZA

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN	feb-13	feb-20	feb-27	mar-05	mar-12	mar-26	abr-02	abr-09	abr-16	abr-23	abr-30	may-07	may-14	may-21	may-28
1	Emerson Telles	8	305	M															
2	Brayner Morales	8	305	M															
3	Nathaly Calderon	10	502	M															
4	Karen Martinez	12	502	M															
5	Jennifer Triana	13	502	M															
6	Brayan Campos	12	501	M															
7	Andres Vega	8	304	M															
8	Henry Rojas	8	304	M															
9	Yeimy Peña	9	302	M															
10	Angi Lorena Perez	8	305	M															
11	Laura Natali Ramirez	8	305	M															
12	Karen Díaz	9	305	M															
13	Karen Catañeda	12	305	M															
14	Rafael Smiht Paez	10	501	M															
15	Laura Camargo	8	402	M															
16	Jose Rico	9	404	M															
17	Gabriela Fuentes	8	304	M															
18	Danna Valentina	7	304	M															
19	Jimmy Guaje	8		M															
20	Harol Gutierrez			M															
21	Robinson Hernandez	11	402	M															
22	Julieth Cuervo		302	M															
23	Yeferson Raquiro	9	404	M															
24	Sebastian Castillo	9	404	M															
25	remolina	9	302	M															
26	Sergio Luna	10	503	M															
27	Andres felipe	9	302	M															
28	Julian Castañeda	9	503	M															
29	Luis Molina	10	501	M															

30	José Salamanca	11	404	M														
31	Esteban Medina	9	404	M														
32	Cristian Ocampo	12	503	M														
33	Brandon Orjuela	10	501	M														
34	Luis Lopez	11	504	M														
35	Maria Fernanda Tapiero	8	302	M														
36	Ingrid Paola Ortiz	8	302	M														
37	Carol Estefania	8	302	M														
38	Yeimy Katerin	8	302	M														



BOSQUEJO PARA PRESENTAR UN PLAN DE TRABAJO

PARA TUTORES DE CAMPO ESPECÍFICO Y ESPECIALIZADO, Y PROMOTORES ESPECÍFICOS DE LÚDICA Y CREATIVIDAD.

TITULO DE LA PROPUESTA O PLAN

METODO SUZUKI

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA O PLAN

Lograr que el niño desarrolle sus cualidades artísticas a través de la ejecución del instrumento (violín), por medio de la metodología Suzuki de una forma agradable, creando una alternativa de desempeño a futuro mejorando así su calidad de vida.

PALABRAS CLAVES

- imitación
- Audición
- Coordinación
- Afinación

FECHA DE INICIO

FEBRERO

FECHA DE CIERRE

MAYO 30

NOMBRE DEL TUTOR/A O PROMOTOR/A

OLGA LUCIA HERNANDEZ MADRIGAL

POBLACIÓN A ATENDER

Descripción:

Niños y niñas de siete instituciones educativas de ciudad bolívar que van desde el grado de preescolar a tercero de primaria, sus edades oscilan entre los cinco años y nueve

N° de estudiantes	mujeres	hombres	Curso/Jornada	colegio	PPT
105					

COLEGIOS

N°	NOMBRES
1	María Mercedes Carranza
2	Rodrigo Lara Bonilla
3	Minuto de Buenos Aires
4	Bosco I
5	El Paraíso de Manuela Beltrán
6	Ciudad Bolívar Argentina
7	Rafael Uribe Uribe

GRADOS, NIVELES O CICLOS

Es libre de acuerdo al avance del niño siguiendo la secuencia de los libros que van del 1 al 10

PROPÓSITO GENERAL

Interpretación del instrumento violín

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Lograr que el niño adquiera capacidad rítmica para seguir patrones determinados de ritmos

Lograr que el niño desarrolle su capacidad auditiva, para que distinga diferentes alturas de sonido.

Desarrollar en el niño la capacidad de acople en un grupo de ensamble instrumental.

EJES TEMÁTICOS

MES	TEMA, PROBLEMA O SITUACIÓN
Febrero	Selección de los niños
Marzo	Reunión con padres para introducirlos al método. Toma de medidas del instrumento y organización de los grupos. Entrega de un CD almohadilla y violín a cada niño. Conocimiento del instrumento amoldándolo al cuerpo. Iniciación del método con las canciones de pre estrellita.
Abril	Desarrollo del método de acuerdo a la disciplina y talento del niño/a
Mayo	Desarrollo del método de acuerdo a la disciplina y talento del niño/a. Ensamble de diferentes grupos para concierto final
Junio	Socialización- cierre

COMPONENTES (Referentes teóricos)

Hacia la música por amor (shinichi Suzuki)

METACOMPONENTES

Asesoría Se está asesorando a los padres de familia para que sean un elemento importante en el desarrollo del estudio del niño/a
Formación. Formación de niños de preescolar a tercero de primaria
Producción Presentación de un concierto final

ESTRATEGIAS DE TRABAJO

Grupos no mayores a cinco niños por hora, para una atención semi-individualizada

Audición constante en casa del CD

Ayuda de los padres en casa para el estudio de lo visto en clase

Acordar horarios de estudio del instrumento en la institución

METODOLOGÍA

Método Suzuki



ACTIVIDADES ESPECÍFICAS de Enriquecimiento curricular

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

I.E.D RODRIGO LARA BONILLA

DIA: MARTES

HORARIO: 2 P.M A 5 P.M

FECHA DE INICIO: FEBRERO 26 A MAYO 31

I.E.D MINUTO DE BUENOS AIRES

DIA: MIERCOLES

HORARIO: 2 P.M A 5 P.M

FECHA DE INICIO: MARZO 1

FECHA FINAL : MAYO 31

I.E.D BOSCO I

DIA:

HORARIO: POR DEFINIR

FECHA DE INICIO: MARZO 13

FECHA FINAL : MAYO 31

I.E.D EL PARAISO DE MANUELA BELTRÁN

DIA:

HORARIO: POR DEFINIR

FECHA DE INICIO: MARZO 13

FECHA FINAL : MAYO 31

I.E.D RAFAEL URIBE URIBE

DIA:

HORARIO: POR DEFINIR

FECHA INICIO: MARZO 14

FECHA FINAL:

I.E.D CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA

DIA:

HORARIO: POR DEFINIR

FECHA INICIO;

FECHA FINAL:

I.E.D MARIA MERCEDES CARRANZA

DIA:

HORARIO: POR DEFINIR

FECHA INICIO

FECHA FINAL:



RECURSOS

Violines, CDs

RESULTADOS ESPERADOS

Montaje de una obra en grupo donde el ritmo y la afinación sean acordes.

BIBLIOGRAFÍA

Hermann Evelyn. El Método Suzuki. Una filosofía de educación para la vida. Asociación Susuki Internacional.
Barbara Barber. (Ensamblés)

RECOMENDACIONES

Sería importante que cada niño tuviera violín

PLANES DE MEJORAMIENTO

BOSQUEJO PARA PRESENTAR UN PLAN DE TRABAJO

PARA TUTORES DE CAMPO ESPECÍFICO Y ESPECIALIZADO, Y PROMOTORES ESPECÍFICOS DE LÚDICA Y CREATIVIDAD.

TÍTULO DE LA PROPUESTA O PLAN

FILOSOFIA PARA ADULTOS:FILOSOFANDO EN (CON) RADIO

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA O PLAN

El objetivo es acercar la filosofía a la cotidianidad (y viceversa), a través de la elaboración de Libretos de radio. Se aprovechan los recursos locales (en especial las emisoras de los colegios), con el fin de involucrar no sólo a alumnos y maestros, sino también a la comunidad inmediata. El (contra) método del “maestro ignorante” es nuestro punto de partida, buscando fomentar en maestros y alumnos, un pensamiento creativo e intempestivo con respecto a sus realidades. El tema del programa de radio será escogido por los maestros.

PALABRAS CLAVES

- filosofía
- educación y medios de comunicación
- pensamiento creativo
- estética

FECHA DE INICIO

26 de febrero de 2008

FECHA DE CIERRE

Mayo 30 de 2008

NOMBRE DEL TUTOR/A O PROMOTOR/A

Alberto bejarano

POBLACIÓN A ATENDER

Descripción:

En la I fase del proyecto (marzo-mayo de 2008) se trabaja con maestros de cuarto y quinto de primaria de cuatro colegios de Ciudad Bolívar: MINUTO DE BUENOS AIRES; MARIA MERCEDES CARRANZA; CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA; MANUELA BELTRAN.

GRADOS, NIVELES O CICLOS

4 Y 5 DE PRIMARIA

PROPÓSITO GENERAL

Brindar herramientas filosóficas prácticas para hacer más dinámicas las clases de los maestros y ocupar mejor el tiempo (los programas de radio se emitirán en la hora de recreo)

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- complementar la formación de los maestros en humanidades



- introducir debates éticos y estéticos en el aula escolar

EJES TEMÁTICOS

MES	TEMA, PROBLEMA O SITUACIÓN
Marzo	RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA-EDUCACIÓN Y MEDIOS
Abril	FORMULACIÓN DE PROBLEMÁTICAS
Mayo	DISEÑO DE UN LIBRETO
Junio	Socialización- cierre

COMPONENTES (Referentes teóricos)

Filosofía práctica, ética, estética

METODOLOGÍA

Se aplica el método del “maestro ignorante” que consiste en privilegiar un acercamiento a los problemas desde una perspectiva más artística que formal. La metodología tiene mucho en común con la I.A.P (investigación-acción-participativa), buscando fomentar la toma de decisiones colectivas entre los participantes, a través de mesas redondas, y construcciones rizomáticas de la realidad.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS de Enriquecimiento curricular

- lecturas filosóficas aplicadas al aula escolar y a lo cotidiano
- actividades de expresión oral y escrita
- construcción de personajes para programas de radio
- diseño de un libreto de radio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- marzo: acercamiento y selección de maestros interesados.
- Abril: lecturas cruzadas sobre filosofía y el tema elegido para el programa de radio.
- Mayo: construcción del libreto y grabación del programa.

RESULTADOS ESPERADOS

- grabación de un programa de radio de 10-20 minutos
- formación en algunas nociones filosóficas básicas para los maestros
- acercamiento práctico a los medios de comunicación locales

BIBLIOGRAFÍA

- Rancière, Jacques, “el maestro ignorante”
- Bejarano, Alberto, “El maestro ignorante y los contra-métodos de educación. Reflexiones sobre educación en América Latina.”
- Lyotard, J.F, la posmodernidad contada a los niños
- Chartier, Roger, Historia de la lectura en el mundo occidental
- Zatoryni, Matha, Aportes a la estética en el siglo XX
- Chatelet, Francois, Historia de la filosofía
- Deleuze, Gilles, Spinoza, filosofía práctica
- Zuleta, Stanislao, La educación un campo de combate
- Foucault, Michel, la hermenéutica del sujeto.

PLAN DE TRABAJO TEATROS, TEATRINOS Y EXPRESION JUGANDO, CREANDO Y DRAMATIZANDO

Tallerista: Carlos A. Gomez.

I. SINTESIS

La expresión corporal y expresión dramática es un proceso dinámico, que les permitirá a los docentes y sus estudiantes contemplar e interactuar con el mundo y la realidad de una manera particular.

A los docentes y sus estudiantes se les brindaran la oportunidad de explorar sus procesos de **Percepción-Sensibilización. , expresión y creación.**

Se buscara dinamizar los procesos creativos para que en la actividad cotidiana pedagógica los docentes recreen las dinámicas propuestas en los talleres con los estudiantes.

Los talleres permitirán el compartir con los niños acciones lúdicas, buscando la retroalimentación de los procesos comunicativos y dinámicos que se realizan en el aula.

Los talleres desarrollaran elementos de la expresión corporal, ejercicios pre-dancísticos, rondas infantiles, elaboración y manejo de títeres, puesta en escena teatro y teatro de títeres.

PALABRAS CLAVES.

- Expresión Corporal
- Teatro de títeres. Construcción y manejo.
- Expresión Dramática.
- Emociones y Sentimientos.
- Creatividad y talento excepcional.

II. PROPÓSITO GENERAL

Brindar herramientas a los docentes para identificar los elementos constitutivos de la expresión corporal y dramática y su modo de organización vinculando la creatividad y el talento excepcional.

III. PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Potenciar las diversas expresiones (corporal, rítmico -musical,dramatica,etc) para vincularla a procesos creativos del teatro y teatro de títeres.



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACION

Utilizar las posibilidades expresivas del docente para desarrollar prácticas con sus estudiantes que desarrollen la expresividad, la creatividad y el talento excepcional.

III. GRADOS, NIVELES O CICLOS

Docentes y estudiantes de los grados Pre-escolar, Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto.

IV. FECHAS

Una sesión por mes de 2 o 4 Horas en las tardes .Ubicando los días lunes, miércoles en las tardes.

O en los días sábados preferiblemente en las tardes.

Se propondría de acuerdo a la conveniencia de los acuerdos con, los docentes y sus estudiantes.

V. EJES TEMÁTICOS

Se harían cambios de acuerdo a los intereses de los docentes y de Buinaima.

Todos los talleres incluirán posturas de yoga, mudras – yoga con las manos, ejercicios de relajación, juegos para dinamizar el taller, evaluación de final del taller.

Los talleres de los docentes serán enfocados en la parte metodológica y didáctica.

Según intereses, motivación y dedicación de los docentes, participaran en la realización de montajes de expresión corporal, teatral – títeres, teatro de cámara- para presentar en el final.

Febrero

Términos básicos. (Taller escrito)

Taller: Conciencia Corporal, expresión Facial. Juegos dramáticos.

Marzo

Representación Mímica, Proceso de Dramatización (elementos básicos, objetos, palabras, expresiones).Juegos teatrales.

El títere, tipos, construcción.

Abril

Manejo en el escenario de un títere de guante. Dramaturgia y Puesta en escena.

Dominio y control corporal. Exploración del espacio. Mascaras .Dominio Voz.

Elaboración de mascararas con cinta de yeso.

Mayo

Técnicas teatrales: voz, movimiento y cuerpo en escena.

Maquillaje. Libreto y Dramatización.

Junio

Puesta en escena. Ensayo de propuesta creativa de los docentes participantes.

Socialización- cierre

RECURSOS:

1. Grabadora con cd.
2. DVD y TV.
3. Cinta de yeso.
4. Telas, bombas, Colbon.
5. Teatrinos.
6. Títeres.
7. Maquillaje actores.
8. Paquete de fotocopias. Estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

Expresión corporal en primaria. Emilio Miraflores.

La dramatización en la escuela. Juan Cervera.

El lenguaje de los gestos. Davis.F.

PLAN DE TRABAJO TALLERES LÚDICO, CREATIVOS Y PENSAMIENTO CREATIVO

Objetivo: Contribuir a mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes y las actividades educativas de los estudiantes de preescolar y primaria, a través de la Educación Artística como estrategia interdisciplinaria que propicia el desarrollo del pensamiento creativo.

Propuesta Uno:

3 talleres diferentes pero complementarios de 3 horas cada uno:
El mismo grupo para todos los días.

Taller uno: **“En-cantados, cantados y dibujados”**: Producción de texto, juegos corporales con canciones inventadas y ejercicios de expresión gráfica.

Taller dos: **“A hacer acertijos”**: juegos de palabras, figuras, historias, colores y sonidos, representaciones.

Taller tres: **“Cuerpo con historia”**: Historia de cuerpos, juegos, cantos y danzas. Grafía, coreografía y lenguaje corporal, comprensión de la figura humana y de otros cuerpos.

Propuesta Dos:

Se escoge uno de los talleres y se repite para diferentes grupos los tres días.

Número de participantes: Máximo 45 por cada sesión, en cualquiera de las modalidades, porque se hará socialización de trabajos.

Recursos:

Vídeo Beam

Vinilos: rojo, azul, amarillo, verde, blanco, negro.

Papel: Pliegos de papel periódico 1 por cada 2 personas, hojas de papel bond para cada participante.

Marcadores permanentes, un juego de cuatro colores por cada 10 personas.



PLAN DE TRABAJO CUERPO PERCUTIVO

TITULO: El ritmo; forma particular de fluir.

SINTESIS DE LA PROPUESTA:

Realizar talleres lúdico-creativos a través de la música percutiva con la intención de contribuir al desarrollo evolutivo de niños/as con precocidad en este campo específico.

PALABRAS CLAVES:

- El cuerpo percutivo
- Relaciones con el instrumento
- Ritmo como movimiento y viceversa
- Una persona es un ritmo, la relación con otros ritmos es la relación con otras personas.

FECHA DE INICIO: 12 - Febrero - 2008

FECHA DE CIERRE: 31 – Mayo - 2008

NOMBRE DEL TUTOR/A O PROMOTOR/A:

Jose Aristizábal

POBLACION A ATENDER:

Estudiantes de tercero a quinto grado de primaria.

Numero estudiantes	Mujeres	Hombres	Curso/jornada	I.E.D	Edad

COLEGIOS:

No	NOMBRE
1	Rodrigo Lara Bonilla
2	El Paraiso Manuela Beltran
3	Maria Mercedes Carranza
4	Bosco I
5	Minuto de Buenos Aires
6	Ciudad Bolivar Argentina
7	Rafael Uribe Uribe

GRADOS, NIVELES O CICLOS:

Se compartirán espacios de encuentro con los cursos de tercero a quinto participarán 30 estudiantes preseleccionados por los siguientes criterios:

- Responsabilidad
- Destrezas motrices
- Historia en el área de la música
- Deseos de estudiar música en el futuro

PROPOSITO GENERAL:

Desarrollar la sensibilidad musical, la cual parta de la relación con uno mismo y con el entorno, a la vez del encuentro con las otras personas.

Incentivar el reconocimiento de la musica como parte existente de todo, y a su vez su interpretación espontanea y fluida.

PROPOSITOS ESPECIFICOS:

- 1- Desarrollar ejercicios partiendo del cuerpo como percusión.
- 2- Generación de juegos que permitan que el movimiento desemboque en ritmo.
- 3- Reconocimiento solidario entre cuerpos por medio del movimiento.

EJES TEMATICOS

MES	TEMA, PROBLEMA O SITUACION
Febrero	Explorar el interés de cada alumno en particular
Marzo	Desarrollar juegos y ejercicios didácticos de movimiento y ritmo
Abril	Construcción e interpretación de instrumentos básicos
Mayo	Ensamble y muestra
Junio	Socialización y cierre

COMPONENTES:

Las clases se componen juegos a realizar entre todos, como también por grupos. A su vez harán sesiones de escuchar música para desarrollar la sensibilidad auditiva, y también se verán videos con relación a los temas de interés.

METACOMPONENTES:

Formación: en las clases nos ubicamos en circulo como método de trabajo, y a la vez cuando se separen grupos lo harán en circulo; grupos de distintas edades y distintos géneros.

Asesoría: las asesorías se harán a los grupos que se subdividan, como a los alumnos por separados.

Producción: el resultado se hace en el ensamble de lo que investigaron por aparte.

ESTRATEGIA DE TRABAJO:

Se reunirán a los niños en círculo para hacer una primera integración, esto se hará en todas las sesiones con el fin de que se miren y se reconozcan como un grupo.

También se separaran por grupos para desarrollar ritmos y juegos por separado, para después mostrarlo e integrarlo al grupo.

Por separado los alumnos se estimulara para que desarrollen y propongan ritmos, pueden ser hechos con el cuerpo, como con objetos o instrumentos.

METODOLOGIA:

Lo primero es reconocer en el cuerpo una posibilidad percutiva, para esto se hacen ritmos con palmas, pies y voz. Estos se trabajaran en grupo, como individualmente y en parejas o tríos. Se darán esquemas construidos y se construirán esquemas con los niños.

Para esto en segunda instancia se recurrirá a juegos que involucren el movimiento como parte integral del ritmo. Las cualidades del juego nos hacen reconocer al otro y como depende el otro de mi, entonces se crea la noción de grupo, y de estar atentos a los otros.

Por último se informara y se dará el ejemplo de cómo utilizar objetos cotidianos como instrumentos de percusión. Se utilizaran escobas, vasos, cubiertos y cualquier tipo de objetos que se permitan ser interpretados y asumidos como instrumentos.

ACTIVIDADES ESPECIFICAS:

- Creación de juegos que posibiliten la integración y el desarrollo motriz en cuanto a lo percutivo.
- Aprender a concebir la creación de un ritmo.
- Interpretación de ritmos con palmas.
- Estructuración de células rítmicas con las manos.
- Creación de instrumentos básicos con semillas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Las primeras 3 clases se destinaran a ver el desarrollo personal de los alumnos en el movimiento percutivo.

4 clases destinadas a juegos que nos permitan generar ritmos.

2 clases para la elaboración de instrumentos básicos de semillas.

2 clases dedicadas al entendimiento e interpretación de ritmos ya concebidos.

Todo el mes de mayo se destinara para crear un ensamble tanto en movimiento como en música, de donde podría salir una muestra final.

Las sesiones de escuchar música se pueden hacer al inicio de algunas clases.

Y se destinaran 2 clases completas par ver los videos correspondientes que enriquezcan y estimulen el aprendizaje de percusión.

RECURSOS:

Música:

- La sinfonía de los planetas. Grabado por la Nasa (Estados Unidos) en 1995.
- Cantos de la sierra Nevada de Santa Marta. 2003
- The flute collection. ARC Music Productions 2003

Videos:

- Stomp 1992
- Blast 2003
- Las trillizas de Bellville

Nota: el material está sujeto a cambios según el interés de los niños.

RESULTADOS ESPERADOS:

Que los niños sean auténticos en la interpretación de la música, que se reconozca no como algo establecido que debe aprenderse, sino por el contrario como algo que fluye naturalmente desde el interior de cada uno y en el ambiente.

Aprender a escuchar, a escucharnos, y a reconocer lo sonoro como algo constante que se presenta a nuestros sentidos y aprovecharlo.

Que se reconozca y se acepte al otro desde su forma particular de fluir y así poder generar diálogo, dentro de un lenguaje rítmico-musical.

BIBLIOGRAFIA:

- Música transpersonal. De *fregman*
- El tao de la música. De *fregman*

RECOMENDACIONES:

Que los niños asistan a clase en ropa cómoda, para llevar a cabo los ejercicios y juegos planteados.

Un lugar en donde se pueda hacer ruido, gritar, correr, como también un salón en el momento de los ensambles.

PLANES DE MEJORAMIENTO:

El mejoramiento esencial estará en los niños, en su capacidad motriz y de movimiento, como de discernimiento entre lo que pueden ser estructuras rítmicas y musicales.

También quedará un buen número de instrumentos básicos elaborados por los estudiantes.



HORARIOS DE LUDICA Y CREATIVIDAD TIC/FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN)

COLEGIO	DIA	HORA	FECHAS	INTERVALOS	No DE SESIONES	No DE HORAS/TOTAL
CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA	MARTES	10:30 A 12:30	Marzo: 4,18. Abril: 1,15,29 Mayo: 6,20	CADA 15 DIAS	7	2 Diarias (14)
DON BOSCO 1						
MARIA MERCEDEZ CARRANZA						
MINUTO DE BUENOS AIRES	MIERCOLES	11:30 A 12:30	Febr: 27 Marzo: 5,12,19,26 Abril: 2,9,16,23,30 Mayo: 7,14,21,28	CADA 8 DIAS	14	1 Diaria (14)
PARAISO MANUELA BELTRAN	(A) JUEVES	11:00 A 12:00	Febr. 28 Marzo: 13,27 Abril: 10, 24 Mayo: 8,22	CADA 15 DIAS	7	1 Diaria (7)
	(B) JUEVES	12:00 A 1:00	Marzo: 6,20 Abril 3, 17 Mayo 15, 29	CADA 15 DIAS	6	1 Diaria (7)
RAFAEL URIBE URIBE						
RODRIGO LARA BONILLA						



COLEGIO MINUTO DE BUENOS AIRES

No SESION	FECHA	TEMAS	TECNICAS DE INTERVENCION
1	Febrero 27	Presentación. Entrega de horarios y temas Elección de coordinador general	Socialización, dinámicas
2	Marzo 5	DESARROLLO EVOLUTIVO (PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA). <ul style="list-style-type: none"> ○ Características evolutivas <p>Desarrollo socio afectivo Desarrollo sensorio-perceptivo Desarrollo motor Imagen del cuerpo y dominio de las funciones Comunicación y lenguaje.</p> ○ ¿Que aprenden? <p>Conocimiento físico Conocimiento social Conocimiento lógico matemático</p> ○ Cómo construyen el conocimiento. <p>Etapas del desarrollo cognoscitivo (Piaget, Vygostsky entre otros).</p> 	Conferencia, trabajo en equipo con material de lectura, Conversatorio. Trabajos en grupo, conferencia, estudio de caso, historia de vida. Conferencia, trabajo en equipo con material de lectura.
3	Marzo 12	LUDICA Y CREATIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes • Definiciones • Teorías 	Conferencia. trabajo en equipo con material de lectura,
4	Marzo 19	<ul style="list-style-type: none"> • El poder de la creatividad • El maestro creativo 	trabajo en equipo con material de lectura,
5, 6 y 7	Marzo 26, Abril 2 y 9	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo: (talleres especializados para maestros, niños y niñas) 	Talleres especializados
8	Abril	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN)	Conferencia



	16,23	<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes y fundamentos teóricos • Propósitos del FpN • Metodología • Rol del maestro 	trabajo en equipo, Comunidad de indagación.
9, 10 y 11	Abril 30, Mayo 7 y 14	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN) <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> - El hospital de las muñecas. - Elfie. - Kio y Gus • Usos y funciones de las novelas) 	Conferencia. Talleres
12 y 13	Mayo 21 y 28	DIBUJO RITMICO <ul style="list-style-type: none"> ○ La educación rítmica en el niño ○ Musicomivigramas ○ Canciones y dibujos EXPOSICION DE DIARIOS DE CAMPO. CIERRE.	Exposición. Narrar experiencias Evaluación.

COLEGIO PARAISO MANUELA BELTRAN (SEDE A)

No SESION	FECHA	TEMAS	TECNICAS DE INTERVENCION
1	Febrero 28	Presentación. Entrega de horarios y temas Elección de coordinador general	Socialización, dinámicas
2	Marzo 13	DESARROLLO EVOLUTIVO (PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA). <ul style="list-style-type: none"> ○ Características evolutivas <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo socio afectivo Desarrollo sensorio-perceptivo Desarrollo motor Imagen del cuerpo y dominio de las funciones Comunicación y lenguaje. ○ ¿Que aprenden? <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento físico Conocimiento social Conocimiento lógico matemático ○ Cómo construyen el conocimiento. Etapas del desarrollo cognoscitivo (Piaget,	Conferencia, trabajo en equipo con material de lectura, Conversatorio. Trabajos en grupo, conferencia, estudio de caso, historia de vida. Conferencia,



		Vygotsky entre otros).	trabajo en equipo con material de lectura,
3	Marzo 27	LUDICA Y CREATIVIDAD <ul style="list-style-type: none">• Orígenes• Definiciones• Teorías • El poder de la creatividad• El maestro creativo	Conferencia. trabajo en equipo con material de lectura, trabajo en equipo con material de lectura,
4	Abril 10	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo: (talleres especializados para maestros, niños y niñas)	Talleres especializados
5	Abril 24	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN) <ul style="list-style-type: none">• Orígenes y fundamentos teóricos• Propósitos de la FpN• Metodología• Rol del maestro	Conferencia trabajo en equipo, Comunidad de indagación.
6	Mayo 8	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN) <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">- El hospital de las muñecas.- Elfie.- Kio y Gus• Usos y funciones de las novelas)	Conferencia. Talleres
7	Mayo 22	DIBUJO RITMICO <ul style="list-style-type: none">○ La educación rítmica en el niño○ Musicomivigramas○ Canciones y dibujos EXPOSICION DE DIARIOS DE CAMPO. CIERRE.	Exposición. Narrar experiencias Evaluación.



COLEGIO PARAISO MANUELA BELTRAN (SEDE B)

No SESION	FECHA	TEMAS	TECNICAS DE INTERVENCION
1	Marzo 6	Presentación. Entrega de horarios y temas Elección de coordinador general	Socialización, dinámicas
	Marzo 6	DESARROLLO EVOLUTIVO (PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA). <ul style="list-style-type: none"> ○ Características evolutivas <p>Desarrollo socio afectivo Desarrollo sensorio-perceptivo Desarrollo motor Imagen del cuerpo y dominio de las funciones Comunicación y lenguaje.</p> ○ ¿Que aprenden? <p>Conocimiento físico Conocimiento social Conocimiento lógico matemático</p> ○ Cómo construyen el conocimiento. <p>Etapas del desarrollo cognoscitivo (Piaget, Vygostsky entre otros).</p> 	Conferencia, trabajo en equipo con material de lectura, Conversatorio. Trabajos en grupo, conferencia, estudio de caso, historia de vida. Conferencia, trabajo en equipo con material de lectura.
2	Marzo 20	LUDICA Y CREATIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes • Definiciones • Teorías • El poder de la creatividad • El maestro creativo 	Conferencia. trabajo en equipo con material de lectura, trabajo en equipo con material de lectura,
3	Abril 3	• Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo: (talleres especializados para maestros, niños/as)	Talleres especializados
4	Abril 17	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN)	Conferencia trabajo en



		<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes y fundamentos teóricos • Propósitos de la FpN • Metodología • Rol del maestro 	equipo, Comunidad de indagación.
5	Mayo 15	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN) <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> - El hospital de las muñecas. - Elfie. - Kio y Gus • Usos y funciones de las novelas) 	Conferencia. Talleres
6	Mayo 29	DIBUJO RITMICO <ul style="list-style-type: none"> ○ La educación rítmica en el niño ○ Musicomivigramas ○ Canciones y dibujos EXPOSICION DE DIARIOS DE CAMPO. CIERRE.	Exposición. Narrar experiencias Evaluación.

CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA

No SESION	FECHA	TEMAS	TECNICAS DE INTERVENCION
1	Marzo 4	- Explicación general del proyecto de lúdica y creatividad. - Presentación. - Entrega de horarios y temas - Elección de coordinador general	Exposición, dinámicas
2	Marzo 18	DESARROLLO EVOLUTIVO (PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA). <ul style="list-style-type: none"> ○ Características evolutivas Desarrollo socio afectivo Desarrollo sensorio-perceptivo Desarrollo motor Imagen del cuerpo y dominio de las funciones Comunicación y lenguaje.	Conferencia, trabajo en equipo con material de lectura,
		<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Que aprenden? Conocimiento físico Conocimiento social Conocimiento lógico matemático	Conversatorio. Trabajos en grupo, conferencia, estudio de caso, historia de vida.
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Cómo construyen el conocimiento. Etapas del desarrollo cognoscitivo (Piaget,	Conferencia, trabajo en equipo con material de



		Vygotsky entre otros).	lectura.
3	Abril 1	LUDICA Y CREATIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes • Definiciones • Teorías • El poder de la creatividad • El maestro creativo 	Conferencia. trabajo en equipo con material de lectura, trabajo en equipo con material de lectura,
4	Abril 15	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo: (talleres especializados para maestros, niños y niñas) 	Talleres especializados
5	Abril 29	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN) <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes y fundamentos teóricos • Propósitos de la FpN • Metodología • Rol del maestro 	Conferencia trabajo en equipo, Comunidad de indagación.
6	Mayo 6	FILOSOFIA PARA NIÑOS (FpN) <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> - El hospital de las muñecas. - Elfie. - Kio y Gus • Usos y funciones de las novelas) 	Conferencia. Talleres
7	Mayo 20	DIBUJO RITMICO <ul style="list-style-type: none"> ○ La educación rítmica en el niño ○ Musicomivigramas ○ Canciones y dibujos EXPOSICION DE DIARIOS DE CAMPO. CIERRE.	Exposición. Narrar experiencias Evaluación.

CRONOGRAMA ESCUELA DE PADRES

Agenda del mes de FEBRERO		ASESOR PEDAGOGICO			JORGE HELBERTH SANCHEZ TIRADO	
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
4	5 Visitas del equipo a colegios.	6 Visitas del equipo a colegios	7 Visitas del equipo a colegios	8 8:00 AM Visita del equipo al colegio Minuto Buenos Aires 2:00 PM Ateneo	9 9:00 AM Cátedra Buinaima	10
11 Sistematización de visitas del equipo a colegios. <i>Elaboración de propuesta de agenda de Jorge.</i> <i>Lectura para L&O</i>	12 2:00 PM Reunión de asesores en la oficina. Ajustes a la agenda	13	14 8:00 AM Firma de compromisos en el colegio Rafael Uribe Uribe	15 9:00 AM Ateneo Tema: 12:00 M Firmas de compromisos en el colegio Manuela Beltrán.	16 Enviar informe a Luna de las visitas a los colegios. 9:00 AM Cátedra Buinaima	17
18	19 9:00 AM Reunión Buinaima	20 9:30 AM Reunión con maestros Manuela Beltrán 12:30 PM Reunión maestros Ciudad Bolívar Argentina	21 11:30 AM Reunión maestros Rafael Uribe Uribe	22 9:00 AM Ateneo Tema:	23	24
25 <i>Preparación de primera sesión Escuela de Padres.</i>	26 11:30 AM Entrevista estado del proceso Paraíso Manuela Beltrán <i>Preparación de primera sesión Escuela de Padres.</i>	27 <i>Preparación de primera sesión Escuela de Padres.</i>	28 Encuentro de la Red Interinstitucional de colegios. Lugar: María Mercedes Carranza. Hora: 9 AM a 4:00 PM	29 9:00 AM Ateneo Tema: 2:00 PM Sistematiz de los resultados del encuentro de la red para el documento de lineamientos		

CRONOGRAMA ESCUELA DE PADRES

Agenda del mes de MARZO		ASESOR PEDAGOGICO			JORGE HELBERTH SANCHEZ TIRADO	
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
3 12:00 Entrevista a maestros del Rafael Uribe Uribe	4 9:00 AM – 11 AM Sesión 1 Escuela de padres. Paraíso Manuela Beltrán. Tema: <i>Somos padres talentosos.</i> 12:30 Entrevista a maestros del Ciudad Bolívar Argentina.	5 <i>Sistematización de la entrevista en Paraíso Manuela Beltrán.</i>	6 12:00 <i>Sistematización lineamientos NEE</i>	7 9:00 AM Ateneo Tema: 2:00 <i>Sistematización lineamientos NEE</i>	8	9
10 10:00 AM Cita con Javier en Don Bosco I para fijar fechas de Escuela de Padres. 11:00 Acompañar tutoría de artes del Minuto de Buenos Aires.	11 7:00 a 9:00 AM Sesión 1 Escuela de padres. Minuto de Buenos Aires. Tema: <i>Somos padres talentosos.</i>	12 7:00 AM – 9 AM Sesión 1 Escuela de padres. C. Bolívar Argentina. Tema: <i>Somos padres talentosos.</i>	13 <i>Sistematización y análisis de la experiencia de la sesión 1 Escuela de padres</i>	14 9:00 AM Ateneo Límite de entrega para los documentos de lineamientos y orientaciones en NEE.	15	16
17	18	19	20 FESTIVO	21 FESTIVO	22	23
24 FESTIVO	25 <i>Sistematización entrevistas a maestros. Preparación sesión 2 Escuela de Padres.</i>	26 8:00 AM a 10:00 AM Sesión 1 Escuela de padres. Don Bosco I Tema: <i>Somos padres talentosos.</i>	27 Encuentro de la Red Interinstitucional de colegios. Lugar: M. Mercedes Hora: 9:00 AM	28 9:00 AM Ateneo Tema:	29 9:00 AM Catedra Buinaima	30
31 7:00 a 9:00 AM Sesión 1 Escuela de padres. María Mercedes Carranza Tema: <i>Somos padres</i>						

CRONOGRAMA ESCUELA DE PADRES

Agenda del mes de ABRIL		ASESOR PEDAGOGICO			JORGE HELBERTH SANCHEZ TIRADO	
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1 7:00 AM – 9 AM Sesión <i>Doble</i> Escuela de padres, Rafael Uribe Uribe. Tema: <i>Somos padres talentosos</i>	2	3 9:00 AM – 11 AM Sesión 2 Escuela de padres. Paraíso Manuela Beltrán. Tema:	4 9:00 AM Ateneo Tema:	5 8:00 AM – 10 AM Sesión 2 Escuela de padres Minuto de Buenos Aires. Tema:	6
7 8:00 AM – 10 AM Sesión 2 Escuela de padres María Mercedes Carranza. Tema:	8	9 8:00 AM – 10 AM Sesión 2 Escuela de padres. Ciudad Bolívar Argentina Tema:	10	11 9:00 AM Ateneo Tema:	12 9:00 AM Cátedra Buinaima	13
14	15	16	17 Exploración e identificación del talento excepcional para primaria I. Lugar: Paraíso Manuela Beltrán Hora: 9 a 11:00 AM	18 Segundo encuentro de rectores y rectoras. Lugar: Finca San José Sitio de encuentro: Hora:	19	20
21 FESTIVO	22	23 8:00 AM a 10:00 AM Sesión 2. Escuela de padres. Don Bosco I Tema: <i>Somos padres talentosos.</i>	24 Encuentro de la Red Interinstitucional de colegios. Lugar: Hora:	25 9:00 AM Ateneo Tema:	26 9:00 a 11:00 AM Escuela de padres Red Interinstitucional María Mercedes Carranza (MMC, RUU, CBA, PMB). Tema:	27
28	29	30				

CRONOGRAMA ESCUELA DE PADRES

Agenda del mes de MAYO		ASESOR PEDAGOGICO			JORGE HELBERTH SANCHEZ TIRADO	
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1 FESTIVO	2 9:00 AM Ateneo Recolección de docs. Manual experiencia pedagógicas área artes con NEEE, priorizando los colegios CB Arg., M. Beltrán, RLB y RUJ.	3 9:00 AM Cátedra Buinaima	4
5	6	7	8 Exploración e Identificación del talento excepcional para primaria II Lugar: Minuto de Bueno Aires Hora: 8 a 10 AM	9 9:00 AM Ateneo Tema:	10	11
12	13	14	15 Inclusión social en una cultura de las diversidades Lugar: Ciudad Bolívar Argentina Hora: 10:30 AM a 12:30 PM	16 9:00 AM Ateneo Tema:	17 8 – 10 AM Escuela de padres Interinstitucional Minuto de Buenos Aires. (RLB, DBI, MBA) Tema:	18
19	20 Exploración e identificación del talento excepcional para primaria III C. B. Argentina Hora: 10:30 a 12:30	21	22 Taller Gestión de Medios de Comunicación Lugar: Don Bosco I Hora: 8 – 10 AM	23 9:00 AM Ateneo Tema:	24 9:00 AM Cátedra	25
26	27	28	29 Encuentro de la Red Interinstitucional de	30 9:00 AM Ateneo LIMITE <i>Manual instrumen. y</i>	31	

CRONOGRAMA ESCUELA DE PADRES

			colegios. Lugar y hora	estrategias para el desarrollo de niños			
Agenda del mes de JUNIO		ASESOR PEDAGOGICO			JORGE HELBERTH SANCHEZ TIRADO		

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5 <i>Preparación del encuentro final de la escuela y red de padres</i>	6 9:00 AM Ateneo Tema:	7 8- 10 AM Colegio Don Bosco 1 Encuentro Final de padres. Todos los colegios	8
9	10	11	12	13 9:00 AM Ateneo Tema:	14	15



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA
EDUCACION

MATERIALES SUMINISTRADOS PARA METODO SUZUKI

VIOLINES		
CANTIDAD	REFERENCIA	MARCA
2	4/4	GRECO
12	1/2	GRECO
14	1/4	GRECO
3	1/8	GRECO

35	ALMOHADILLAS
115	CD'S

IMPLEMENTOS A SUMINISTRAR PARA LOS TEATROS Y TEATRINOS

Características:

Teatrino en marco de madera de pino y madeflex. (MDF).

La medida es de 170x120x60.

Posibilita guardarse y armarse rápidamente ya que es plegable.

Tela de fondo de un solo color.

Cortina de tela de colores en la parte delantera.

TITERES DE ESPUMA Y TELA. Siete Paquetes que contiene cada uno:

Personajes básicos tales como:

Abuelo.

Hombre Adulto (Papa.)

Mujer Adulta (Mama)

Niño.

Niña.

Animales domésticos:

Vaca.

Perro.

Burro.

Materiales: Espuma, telas de gran calidad, con colores vistosos y llamativos.

Tienen un tamaño, pensando en públicos de 60 a 100 personas mínimo.

Tienen expresión e identificación con el personaje.

“El maestro ignorante y los contra-métodos de educación. Reflexiones sobre educación en América Latina.”

Alberto BEJARANO¹.

RESUMEN

El *maestro ignorante* es un método de enseñanza creado por el pedagogo francés Joseph Jacotot a principios del siglo XIX, y retomado por el filósofo francés Jacques Rancière, con el objeto de llevar a cabo una exaltación de la capacidad de aprendizaje autodidacta, basada en la voluntad y en la igualdad. Aunque el método fue utilizado en sus comienzos para aprender idiomas, rápidamente se extendió a otros saberes. Lo que nos interesa presentar aquí es la recepción que este método del *maestro ignorante* ha tenido en la filosofía, en particular en América Latina, y los aportes más significativos de dicho método a la enseñanza de la filosofía. El artículo se centrará en el estudio de cuatro lecturas filosóficas del *maestro ignorante* desarrolladas por pedagogos brasileños y uruguayos, que el autor tuvo la oportunidad de traducir al francés para la revista *Télémaque* de la Universidad de Caen en Francia.

SUMMARY

The *ignorant schoolmaster* is a teaching method created by the French pedagogue Joseph Jacotot at the beginning of the 19th century, and revisited by the French philosopher Jacques Rancière. It exalts the autodidactic learning capacity, based on will and equality. Even though at the beginning the method was used to learn languages, it rapidly extended to other fields of knowledge. Here, we would like to discuss how philosophy, particularly in Latin America, has received the *ignorant schoolmaster* method, as well as its most significant contributions to the teaching of philosophy. The article will focus on the study of four of the *ignorant schoolteacher's* philosophical lectures, developed by Brazilian and Uruguayan pedagogues, whose work the author had the opportunity of translating to French for the *Télémaque* magazine of the French University of Caen.

¹ Master en filosofía Universidad Paris 8. Doctorando de Filosofía Universidad Paris 8.
Docente- investigador Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Externado de Colombia.
otrasinquisiciones@hotmail.com; www.letrasemiatomaticas.blogspot.com

PALABRAS CLAVES: educación; métodos de aprendizaje; educación América Latina; filosofía y educación.

KEY WORDS: education; learning methods; education in Latin America; philosophy and education.

Introducción

La recepción del *maestro ignorante* en América Latina es estudiada a través de los trabajos de Walter Kohan, profesor de filosofía de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, Lilian Do Valle, profesora titular de filosofía de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, Carlos Skliar, profesor de postgrado en educación de la Universidad Federal de Río Grande do Sul, y de una entrevista presentada por Mauricio Langón en el Cuaderno de Pedagogía de Rosario-Argentina, realizada a Rancière por Patrice Vermeren, Laurence Cornu, y Andrea Benvenuto.

A.

El *maestro ignorante* no es solamente un “método” de aprendizaje, es sobre todo un contra-método. Un método de aprendizaje *en* la emancipación, centrado en el viejo problema de la obediencia y la desobediencia. En el fondo, hay un punto de partida similar al de Emile de la Boétie (s. XVI), joven contemporáneo de Montaigne, quien en su libro “La servidumbre voluntaria” nos decía que hay esclavos no porque haya amos, sino porque los esclavos mismos se conforman con su situación de esclavos, o incluso yendo más lejos, el esclavo es esclavo en la medida en que acepta el nombre mismo de “esclavo”.

Sin embargo, antes de continuar, recordemos brevemente cual es el origen del *maestro ignorante*. Joseph Jacotot, profesor francés, comprometido en la Revolución de 1789, debe hacerse cargo de la producción de pólvora, aún sin conocer muy bien su oficio. Se acerca entonces a sus primeras ideas sobre “lo auto-didacta” y, luego, al tener que exiliarse en Holanda, debe enfrentarse a un nuevo dilema: ¿cómo enseñar

francés a estudiantes holandeses, sin que él tenga que aprender holandés? ¿Cómo lograr que ellos mismos “descubran” la lengua francesa sin necesidad de un maestro? Jacotot renuncia a aprender holandés, pero sus estudiantes aprenden efectivamente el francés. Después de su rotundo éxito, y de las envidias que recoge en cuanto lugar recorre, regresa a Francia en tiempos de la Restauración para probar su nuevo método, pero esta vez con obreros de Grenoble. Ya no para aprender un idioma, sino para aprender otros oficios. Al final de su vida, Jacotot se consagra a difundir la idea que la Ilustración es posible siempre y cuando el individuo la apropie, y no si es producto apenas de algunos iluminados.

Jacotot podría entrar en la categoría de los “intelectuales específicos”, a la manera de Deleuze, donde lo que cuenta no es hablar por los otros (la indignidad de hablar por los otros), sino de ponerse al servicio de esos otros. Ahora bien, Jacques Rancière retoma a este olvidado pedagogo del siglo diecinueve para continuar su “filosofía en desplazamiento”, a través de la estética y lo político. Sin olvidar, por supuesto, que para Rancière, la estética no es una disciplina de la filosofía, sino un régimen de identificación del arte.

Lo que siempre le ha interesado a Rancière es la “eficacia del pensamiento”, por ejemplo cuando retomaba los análisis de Bourdieu sobre la “educación”, al considerar que es precisamente el mito de la igualdad de oportunidades en la escuela, el que empuja al estudiante proletario a excluirse por pensar que él es el único responsable de sus fracasos. De allí parte ya la idea de Rancière de considerar el concepto de igualdad como responsable de la desigualdad.

En palabras de Rancière: “si yo me ocupé de pedagogía, a través de Jacotot, no fue para proponer otra manera de organizar la enseñanza. Hay ya suficientes personas para ocuparse de ello. Es porque la pedagogía es la otra disciplina que se ocupa del tiempo, que hace del tiempo un principio de adecuación entre lo sensible y lo pensable, entre los desarrollos del niño y del pueblo-niño y su aptitud para acoger el pensamiento y el saber. Y es porque este ajuste entre el tiempo y lo pensable es también la demostración de una separación de inteligencias, una demostración



filosófica y política de la desigualdad, donde hay que estudiar el resorte intrínseco antes de saber como puede reformarse la enseñanza²."

Recordemos que para Rancière la filosofía en desplazamiento es una práctica de puesta en escena de la vida, de lo sensible y de lo pensable. La estética no es por lo tanto una disciplina sino un régimen del pensamiento. Al mismo tiempo, lo político para Rancière no es el arte de dirigir las comunidades sino una forma de expresar el disenso de las actuaciones humanas, una excepción a las reglas según las cuales se efectúan los agrupamientos y los liderazgos de los grupos humanos, y la democracia no sería tampoco una forma de gobierno ni un estilo de vida social, sino el modo de subjetivación por el cual existen sujetos políticos.

B.

Acercándonos ya al tema que nos ocupa, Mauricio Langón sintetiza en tres puntos, en su ensayo "Una pregunta a Rancière", los planteamientos de éste:

1. Hay una igualdad mínima presupuesta aún en la desigualdad: a. Que el presuntamente "inferior" (ignorante) comprenda el lenguaje, la orden que reciba. b. Que comprenda que debe obedecer esa orden.
2. Todo ignorante sabe (sabe, básicamente, hablar, sabe de memoria oraciones, canciones, etc.), y la "relación" emancipadora exige partir de esos saberes.
3. La operación de emancipación consiste en lograr que el sujeto tome posesión del lenguaje, que se valga de él no para obedecer sino para emancipar.

Para Langón, lo primero que hay que pensar es si debemos "obedecer" o no lo que propone Rancière. Es decir, lo que le interesa en saber si el *maestro ignorante* es realizable. Para Langón, es necesario poner el énfasis en lo que él llama, "diversidad cultural" y "diferencia". Langón lo encuentra en el Calibán de Shakespeare, - el salvaje mudo- que aprende el lenguaje del dominador, por el deseo que éste tiene de

² RANCIERE, J. La philosophie en déplacement. Paris, Bayard, 2003, p. 26.



amaestrarle. Sin embargo, como lo afirma Langón: *“el Calibán shakespeariano tiene claro que le ha sido dado comprender las ordenes solo para aceptar la servidumbre... pero el provecho que obtiene Calibán es saber maldecir. Es tergiversar el lenguaje de dominación; es forzarlo a decir mal; es un aparente no saber hablar bien, un hablar bárbaro para salir del país de la palabra del maestro (del país de las ordenes embrutecedoras del maestro) y para balbucear brutalmente la palabra propia que niega la desigualdad y la sumisión³”*.

Podríamos decir algo parecido de Kafka, y de su voluntad de escribir en una “lengua extranjera” para él (el alemán), siendo un checo y reprobando profundamente la cultura Mayor, y no obstante escribir una “literatura menor” dentro una Lengua Mayor. Algo similar podríamos decir con un ejemplo más criollo, con respecto a las luchas de los esclavos africanos en América, con lenguas distintas, y que a través de la lengua del dominador consiguen concebir planes de fuga, revueltas, e incluso constituirse en “palenques”, primeros territorios libres de América. O podríamos también fijarnos un momento en los apellidos de la gente del Chocó, como una manera de “salirse del país de los amos”, a través de ese hablar mal (los Perea, a diferencia de los Pereda, los Murillo, a diferencia de los Morillo, los Asprilla a diferencia de los De la Espriella). Si tenemos unos apellidos que nos recuerdan un pasado de esclavitud, vamos entonces a maldecir sobre esos mismos apellidos, reapropiándolos. El punto es quizá la apropiación del sujeto de sus posibilidades de emancipación.

Ahora bien, lo que le preocupa a Langón es que la búsqueda de dicha igualdad, esconda la diversidad y dé paso al etnocidio. Aquí el problema sigue siendo el de la primacía de una cultura sobre otra, en el caso de Langón el de la escritura de los “blancos” sobre la cultura de los mayas. Lo que propone Langón es el diálogo intercultural. Langón desconfía un poco del *maestro ignorante* en la medida en que proviene de la cultura occidental, y puede ser utilizado como una forma novedosa de “colonialismo cultural”. Langón le critica a Rancière que: *“la emancipación supone “un pensamiento de tipo universalista” que rechaza el “pensamiento de la singularidad de las culturas”, que es un pensamiento que ve la igualdad ya realizada como*

³ LANGÓN, Maucio. Une question à Jacques Rancière par C. (Université de Montevideo). En Revue Telemaque, No 27, 2004 P 147



distribución. Y en ese reparto se ha fundado la colonización, para decir que hay que beneficiar a los indígenas con el universalismo de los saberes, pero, al mismo tiempo, “limitar la instrucción y obstruir la emancipación⁴”. En este sentido, Langón considera que a pesar de ser “el maestro emancipador” de Jacotot y Rancière, un maestro no colonialista, lo es por su desconfianza en las instituciones y no porque renuncie a ser maestro de otros. Langón no le perdona al *maestro ignorante* que no acepte el relativismo cultural. Deberíamos decir aquí, por lo menos, que relativismo no es igual que perspectivismo. En esa medida, creemos que Langón se queda más en la primera que en la segunda, en cuanto el *maestro ignorante* no cree poseer un “saber mejor” o “superior”, sino que considera la posibilidad de compartir saberes, sin una relación de subordinación, pues al fin y al cabo el *maestro ignorante* no va a buscar a nadie para emanciparlo. Creo que Langón se encierra un poco en la pregunta por la identidad, como si esta fuera un concepto fundacional y definitivo, y por ello llega a ubicar en el mismo lugar al maestro tradicional junto al *maestro ignorante*.

Hay, eso sí, un planteamiento fundamental en Langón que quiero exponer aquí: el del énfasis del *maestro ignorante* en la emancipación individual, y la pregunta constante de Langón por el cómo articular este individuo con la colectividad, en particular en el caso de las comunidades aborígenes.

Langón concluye diciendo que: “*el camino de un verdadero maestro emancipador no puede comenzar por bloquear rutas plurales a los buscadores, ni por obstruir caminos colectivos, ni por balizar en fin, una sola ruta, fuera de la cual no habría emancipación⁵.*”

C.

Uno de los duelos filosóficos de Rancière es con Sócrates, entendido como el doble. El doble en cuanto personaje, y en cuanto maestro. Esto es lo que le interesa a Walter Kohan.

⁴Ibid, p 150

⁵ Ibid, p 153

Kohan distingue en su escrito "Un ejercicio de filosofía de la educación", dos tipos de maestro: el explicador y el emancipador. Para Kohan, es natural que existan resistencias (como la de Langón) y vacíos en la comprensión del *maestro ignorante*, como resultado de la tradición misma de enseñanza de la filosofía. Su propósito es ver el *maestro ignorante* como punto de partida: *"me importa explorar en qué sentido la lectura (de El maestro ignorante) puede constituir una experiencia formativa interesante, sobre todo para aquellos/as que ya tienen o están en busca del oficio de enseñar, esta lectura puede ayudar también a problematizar el modo habitual de entenderse la filosofía de la educación, particularmente en nuestras instituciones universitarias⁶".* Para Kohan, el no definirse como maestro explicatorio, le permite al *maestro ignorante* hacer el énfasis no en la originalidad o en la cientificidad de sus argumentaciones, sino en la "radicalidad de la experiencia que provoca".

Para Kohan, siguiendo a Rancière: *"Sócrates no es un maestro ignorante; es un sabio maestro de ignorancia. Pretende imponer, como todos los maestros de la tradición, su saber sobre el saber de los otros. Que su saber sea un saber de ignorancia sofisticada oculta su carácter embrutecedor. Lo disimula. Todos los que conversan con Sócrates en los diálogos de Platón tienen algo, lo mismo, que aprender. No importa de hecho si el diálogo llega a un saber conclusivo o a una aporía: todos deben aprender que, aprender con la filosofía, con Sócrates, significa dejar de saber lo que creían saber; todos deben saber que para aprender el saber filosófico hay que acompañar el camino del maestro, hay que dejarse llevar adonde el otro, el que sabe, quiere ir⁷."*

Lo que resalta Kohan es que el *maestro ignorante* le da un sentido diferente a la verdad en el método de aprendizaje (que no de enseñanza), donde Sócrates ya no sería según él, el pretencioso vanidoso poseedor del saber que le otorgó la interpretación del Oráculo y su vida misma, sino un maestro paradójico que problematiza nuestras obviedades, sin dar una última palabra.

⁶ KOHAN, Walter. Un ejercicio de filosofía de la educación. En: Educação & Sociedade. Revista de Ciência da Educação, Vol 24, No.82-Abril 2003. Pág. 223.

⁷ Ibid., p. 225



Sin embargo, este duelo con Sócrates, lejos de resolverse, parece a veces presentar una figura caricatural de Sócrates, que no siempre corresponde al personaje filosófico. Quizá habría que mencionar la relación de estos tipos de maestro, con Diógenes el cínico, a quien Platón llamara "un Sócrates enloquecido", y sobre todo leerlo a través de las páginas no tanto del otro Diógenes, (el Laercio) sino de Lucilio, en su obra *El diálogo de los muertos*, donde se recrea un diálogo entre Sócrates y Diógenes en el más allá, lo cual nos desviaría un poco del sentido de esta comunicación, pero que nos gustaría dejar enunciado.

D.

Carlos Skliar en su texto *La futilidad de la explicación, la lección del poeta y los laberintos de una pedagogía pesimista*, coincide con Kohan en no presentar al *maestro ignorante* como una especie de "manual de enseñanza", sino en aprovechar algunos de sus planteamientos, sin que esto signifique una actitud de obediencia al texto o a su autor. Para Skliar: "este libro, y los aforismos, no explican nada; unas veces preguntan, otras veces suplican, otras veces replican, y, casi siempre, nos acompañan, es decir nos reverberan. No son un objeto de comprensión; no lo son, al menos en el sentido que la moral y /o la ética pretenden darle⁸."

Skliar reconoce desde el principio que su interés no es el de desarrollar una crítica implacable al *maestro ignorante* a la manera de Langón, sino "dejarse seducir" por sus ideas. Según Skliar: "*Rancière no pretende enseñarnos una historia, en el sentido que no hay una lección para aprender; nos deja en soledad con aquella inscripción grabada en la tumba de Jacotot: "creo que Dios creó el alma humana capaz de instruirse por sí misma, y sin maestros⁹"...*"

Skliar plantea una serie de preguntas, a mi modo de ver, mucho más incisivas:

1. ¿podría la pedagogía, acaso, subsistir sin explicación?
2. ¿no es la pedagogía justamente la explicación?
3. ¿no es la pedagogía el imperio absoluto y tiránico de la explicación?

⁸ SKLIAR, Carlos. *La futilidad de la explicación, la lección del poeta y los laberintos de una pedagogía pesimista*. En *Revista Diálogos*, Valencia, España, v. 3, n. 36, p. 23, 2003.

⁹ *Ibid.*, p. 25.



A lo cual responde que: *“la explicación no es otra cosa que la invención y la construcción constitutiva de la incapacidad del otro. Se explica, pues se ha creado con anterioridad un incapaz que necesita de la explicación... y justamente es el maestro el explicador que ha inventado al incapaz para justificar su explicación... No explicarás, resulta ser así uno de los primeros mandamientos del maestro Jacotot... la explicación es propiedad exclusiva del maestro; en cambio, la comprensión, el entendimiento, es una propiedad provisoria del alumno”¹⁰.*”

El segundo mandamiento de Jacotot, según Skliar sería *No comprenderás*. Skliar nos dice que la cuestión no es pensar y repensar infinitamente cuales deberían ser los pasos correctos de una verdadera pedagogía, sino poner en duda los fundamentos primeros del modelo de enseñanza, que señalan en su base como razón de ser la relación maestro explicador- alumno ignorante. El maestro tendría que asumir una posición de *maestro ignorante*. Así: *“el propósito de la pedagogía es aquel de poder enseñar aquello que se ignora, al mismo tiempo que el otro pueda servirse y utilizar su propia inteligencia. Recordemos entonces, para poder responder las cuestiones anteriores, la situación originaria y peculiar de Jacotot, y de sus alumnos en 1818. Jacotot ignoraba la lengua de sus alumnos. Los alumnos ignoraban la lengua de Jacotot. El acto de recibir la palabra del maestro era imposible. El acto de comprender la palabra del maestro era impensable. Nada podía ser explicado, nada podía ser comprendido”¹¹.*”

El tercer mandamiento sería *Traducirás y contra-traducirás*. *“Jacotot no explicó nada del francés: dio a sus alumnos un libro bilingüe. Jacotot no pidió otra cosa sino que sus alumnos hablasen sobre lo que habían aprendido y que pudieran narrarlo. Jacotot ofreció la posibilidad de la traducción y de la contra traducción, es decir, imaginó el acto pedagógico como un devenir de traducción de traducciones, aunque el mismo no lo hizo. Porque: ¿quién traduce y contra-traduce? Me parece que en la experiencia de*

¹⁰ Ibid., p. 29

¹¹ Ibid., p. 30



Jacotot tal operación es hecha exclusivamente por el otro-alumno y no por el mismo-maestro¹²."

Unas páginas más adelante, Skliar entra de lleno en una polémica subterránea que ha de comprometerlo con Lanzón. Skliar no cree que la pregunta por la diferencia sea fundamental en el *maestro ignorante*, dado que cada quien debería permanecer en su "pequeño" mundo, y respetar el de otros, simplemente para que respeten el suyo. No, aquí, Skliar nos dice que: *"a través de la presión de la igualdad, -igualdad aquí, en el sentido de hacer confluir para el centro todas las así llamadas desemejanzas- Jacotot (se) alejó del caótico principio de la diferencia; en un principio, inestable claro está, que consistiría en no suprimir lo que es constitutivamente disímil de las lenguas, sino en hacerlas todavía más reveladoras, más plenas, tal vez más puras en su propia diferencia¹³."*

El último punto que aborda Skliar es lo que llama "la poética como pedagogía", que no desarrollaremos aquí. Digamos brevemente, apenas como un esbozo, que esta idea de la creación poética corresponde a lo que Rancière llama "la necesidad del arte". Para Rancière, à través de Skliar: *"el artista posee la necesidad de la igualdad, tanto como el explicador la necesidad de la desigualdad"*. Para Skliar esto equivale a decir que: *"el maestro es creador y reflejo de una lección atontadora y que el poeta, es decir el artista, ofrece una lección de emancipación, es decir, una lección que relata y posibilita a los otros experimentar aquello por lo cual se es semejante a ellos¹⁴."*

E.

Por último, tenemos otra aproximación desde América Latina al *maestro ignorante*. La de Lilian Do Valle en su ensayo *Piedra de tropiezo: la igualdad como punto de partida*. Allí se comienza por advertir que: *"concedamos que, partiendo de la desigualdad, nos hemos dado como objetivo, hasta el presente, su superación. Y que, a pesar de nuestras reiteradas declamaciones de fe, el veredicto de la postergación se aplica a los resultados que alcanzamos. Pero, ¿cómo situar la igualdad antes, o sea, como*

¹² Ibid., p. 31

¹³ Ibid., p. 32.

¹⁴ Ibid., p. 33

presupuesto? Definitivamente, esto parece una imposibilidad, si no un escándalo y la lista extenuante de objeciones que pueden ser alzadas contra esta simple formulación ya nos serviría para desanimarnos. Rancière tiene razón en alertar: más allá de su evidente fundamento educacional, la cuestión es propiamente filosófica y, antes que nada, eminentemente política - a menos que, en su fundamento filosófico por excelencia, ella sea propiamente política y, por esa misma razón, desde la modernidad, eminentemente educacional¹⁵."

Do Valle cree en la primacía de lo político sobre lo puramente pedagógico. Para ella, lo central es destacar que la "educación" y en especial la "educación pública" contiene en sí misma una promesa de ascenso social que distorsiona el concepto de igualdad política. Do Valle en este punto, está en la misma línea de Estanislao Zuleta, en su texto *La educación como campo de combate*, donde cuestiona la existencia de las universidades públicas, no porque piense que la educación deba ser elitista, sino en cuanto ésta mantiene viva la promesa (incumplida para las "inmensas mayorías") del progreso a través del mérito individual, aunque esto no se refleje al final en una sociedad más igualitaria. El que muchas más mujeres accedan ahora a la educación superior no puede ser visto, en ningún caso, como algo "negativo", pero el que una mujer, para utilizar sólo ese ejemplo, logre coronar una carrera "exitosa", basándose en el mérito, no es garantía tampoco de que esa mujer propenda por una sociedad más igualitaria.

Así, para Do Valle: *"la conversión de lo político en educacional es obra de la modernidad que, después que decretó imposible partir de la igualdad política, estableció que todo dependía de la educación del pueblo. Desde entonces, la educación pública, en vez de derivación, aparece como precondition para la participación política ampliada. Sin embargo, vuelta cuestión educacional, la desigualdad política evidentemente no solo no desaparece, sino que se despliega en una nueva desigualdad insuperable, a partir de allí ampliamente destacada por los esfuerzos educativos que deberían atenuarla: aquella que divide a la sociedad entre*

¹⁵ DO VALLE, Lilian. Une pierre d'achoppement : l'égalité comme point de départ (Université de Rio de Janeiro) En: Revue Telemaque, No 27, 2004 pag 116.



*los que están en condiciones de ejercer su autonomía y aquellos que, para ello, todavía deben ser educados*¹⁶.”

En este último aparte, Do Valle se opone también a la confianza de Langón en el diálogo de saberes, y en el respeto *a priori* de la diferencia, pues el *maestro ignorante* es decididamente una aventura intelectual personal, aunque esto no signifique la negación de lo colectivo. De acuerdo a Do Valle: *“la propuesta de Jacotot no es un programa de valorización de la cultura popular, y tampoco lo es de la igualdad de saberes que anuncia; más aun, disolviendo los nexos que, en nombre del simple pragmatismo, de la defensa de una conciencia de clase, o de una identidad cultural específica, previamente se construyen entre el origen social y la vocación por el saber, propone la educación como una aventura siempre personal en dirección al descubrimiento de su propio poder de autodeterminación*¹⁷.”

En Do Valle, se muestra cómo, en parte, la recepción del *maestro ignorante* en América Latina, por lo menos en lo que nosotros hemos empezado a estudiar, ha sido positiva, más allá de los debates que nos encierran en lo que es “nuestro” y lo que es “ajeno”, en una buena medida entendido como “lo colonizador”.

Conclusión

A manera de conclusión, considero que el rol del maestro, como *maestro ignorante* esta mediado más por el componente artístico, por el crear -pero no sólo en términos de estrategias pedagógicas o de contenidos-, sino en la de no dominar la voluntad del alumno, como diría Do Valle, y en tratar de salir de la lógica de los buenos y malos alumnos. Optar por lo paradójico del *maestro ignorante* es acercarse a la idea expresada por Do Valle: *“el poder de una inteligencia se ejerce sobre sí misma; ésta es una forma paradójica de decir que no hay buenos maestros, ni buenos alumnos, sino apenas maestros y alumnos que buscan incesantemente emanciparse*¹⁸.”

¹⁶ Ibid., p. 121

¹⁷ Ibid., p. 124.

¹⁸ Ibid., p. 124.



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



La educación no es un campo aparte de la sociedad. Mal haríamos entonces en promover el aislamiento de los debates políticos y sociales de nuestro tiempo, de los salones de clase. El campo de la educación pertenece también al Teatro, pero no como tragedia ni como farsa, diría quizá el señor Jourdain de Molière.

Bibliografía.

- DO VALLE, Lilian. Une pierre d'achoppement : l'égalité comme point de départ (Université de Rio de Janeiro). En: Revue Telemaque, No.27, 2004. pag 110-129.
- KOHAN, Walter. Un ejercicio de filosofía de la educación. En: Educação & Sociedade. Revista de Ciência da Educação v.24,n.82-Abril 2003. Pág. 221-228.
- LANGON, Mauricio. Entrevista a Ranciere por Patrice Vermeren, Laurence Comu, y Andrea Benvenuto. En: Cuaderno de Pedagogía de Rosario-Argentina, 2003.
- LANGON, Mauricio. Une question à Jacques Rancière (Université de Montevideo). En: Revue Telemaque, No.27, 2004. pag 35-53.
- RANCIERE, J. La philosophie en déplacement. Paris; Bayard, 2003, 251p.
- RANCIERE, J. Le maitre ignorant. Paris; Fayard, 1987. 234p.
- SKLIAR, Carlos. La futilidad de la explicación, la lección del poeta y los laberintos de una pedagogía pesimista. En: Revista Diálogos, Valencia, Espana, v. 3, n. 36, p. 19-34, 2003.



LISTADO ESTUDIANTES SELECCIONADOS METODO SUZUKI VIOLIN COLEGIO MINUTO DE BUENOS AIRES

PUESTO	PUNTAJE SOBRE 5.0	NOMBRE	EDAD	GRADO	SEDE	JORNADA
1	50	Benavides Liliana	7	2	M	A
2	50	Gordillo Cristian	9	4D	A	T
3	49	Jiménez Brayán	6	1B	A	M
4	49	Ávila Johann	7	2B	A	M
5	49	Rubio Cristian	9	4B	A	M
6	49	Villamil Hader	9	4B	A	M
7	49	Cuellar Brayán	9	4B	A	M
8	49	Mutis Michael	8	3B	A	M
9	49	Repizo Fabián	7	2C	A	T
10	49	Ortiz Daniela	9	3F	B	T
11	45	Ortiz Karen	5	0	A	M
12	45	Guzmán Wilson	8	3B	A	M
13	45	David Wilson	9	3B	A	M
14	45	Rubio Juan Sebastián	6	1	A	M
15	44	Rincón Brandon	8	3F	B	T
16	44	González Kelly	8	3F	B	T
17	43	Peña Daly	9	4D	A	T
18	43	Pérez Johann	9	4B	A	M
19	43	Erazo July	8	3B	A	M
20	42	Castillo Michael	9	3F	B	T
21	42	Montes Guacanceme Juan	9	3F	B	T
22	42	Becerra González Mónica	9	3F	B	T
23	42	Oviedo Brayán	7	2B	B	T
24	42	Martínez Lezmes Gabriela	8	2F	B	T
25	42	Zambrano Heiner	5	0	A	T
26	42	Bossa Santiago	5	0	A	M
27	42	Castañeda Cristian	8	2B	A	M
28	42	Gómez Stella	5	0	A	T
29	42	Suárez Laura	6	1D	A	T
30	42	Castro Karol	9	2E	A	T

LISTADO DE ALUMNOS SOBRESALIENTES FUERA DEL PARAMETRO DE EDAD

PUESTO	PUNTAJE SOBRE 5.0	NOMBRE	EDAD	GRADO	JORNADA	SEDE
1	46	Venegas Julieth	10	3E	T	B

AUDICIONES Y SELECCIÓN REALIZADAS LOS DIAS 14 Y 20 DE FEBRERO.
TOTAL ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A PRIMARIA PRESELECCIONADOS:

TOTAL ALUMNOS EVALUADOS: 197 N° de niñas: 100 N° de niños: 97
CONSULTORES IN SITU ESPECIALISTAS-MÚSICA: JUAN CARLOS MEDELLIN BARRERA Y LUIS ROMÁN RODRIGUEZ AVELLANEDA

REVISO: Dirección y coordinación académica

Proyecto Talentos excepcionales

BUINAIMA

www.buinaima.org

3428955



LISTADO ESTUDIANTES SELECCIONADOS METODO SUZUKI VIOLIN COLEGIO RODRIGO LARA BONILLA

PUESTO	PUNTAJE SOBRE 5.0	NOMBRE	EDAD	GRADO	JORNADA	SEDE
1	50	SERGIO DONATO	7	303	M	A
2	47	ANGEL CAMILO SANCHEZ	5	0	T	B
3	46	JUAN DAVID SANCHEZ	7	2B	M	B
4	45	JUAN CAMILO RAMIREZ	5	0	M	B
5	45	INGRITH LORENA SILVA	6	1A	M	B
6	44	LAURA ALEJANDRA ORTIZ	7	2C	T	B
7	43	ANDREA KATERINE MONTAÑA	5	0	T	B
8	43	DIANA PAOLA RINCON	7	2C	M	B
9	43	WILLIAM DAVID AREVALO	5	0	M	B
10	43	NICOLAS CONTRERAS	9	303	M	A
11	43	KAREN ARICAPA	8	305	M	A
12	42	JUAN SEBASTIAN DIAZ	7	2A	T	B
13	42	MARIA CAMILA CASTAÑEDA	9	2B	M	B
14	42	KIMBERLI GAÑAN	6	1	M	B
15	42	NICOLAS PAVA NIETO	9	3F	M	A
16	41	YELSIN CELENE PINEDA	7	2C	T	B
17	41	VANESA DAZA	5	0	M	B
18	40	PAULA RJANO	6	1B	M	B
19	40	KARLA RODRIGUEZ	6	1B	M	B
20	39	GIOVANI ANTONIO GUTIERREZ	5	-	T	B
21	39	ESTEBAN URIELES FAJARDO	6	1	T	B
22	39	LIZETH GUERRERO	7	2	T	B
23	38	LAURA MENA	6	1D	T	B
24	38	KAREN YURAL	5	0	M	B
25	38	ANGIE DANIELA LOPEZ	7	2D	T	B
26	38	LUZ ADRIANA SANCHEZ	8	2B	T	B
27	38	KAREN LORENA PINILLA	6	2B	T	B
28	37	EVELIN CALDERON DURAN	6	1	M	B
29	37	MARIA TARAZONA	5	1	M	B
30	37	DIEGO ALEXANDER RICAURTE	7	2A	M	B

LISTADO DE ALUMNOS SOBRESALIENTES FUERA DEL PARAMETRO DE EDAD

PUESTO	PUNTAJE SOBRE 5.0	NOMBRE	EDAD	GRADO	JORNADA	CEDE
1	49	MARIA ALEJANDRA RODRIGUEZ	11	602	M	A
2	42	INGRITH ARICAPA	10	504	M	A
3	41	LUIS SANTIAGO MUÑOZ	10	506	M	A

AUDICIONES Y SELECCIÓN REALIZADAS LOS DIAS 13 Y 16 DE FEBRERO.

TOTAL ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A PRIMARIA PRESELECCIONADOS:

TOTAL ALUMNOS EVALUADOS: 125 N° de niñas: _____ N° de niños: _____

CONSULTORES IN SITU ESPECIALISTAS-MÚSICA: JUAN CARLOS MEDELLIN BARRERA Y LUIS ROMÁN RODRIGUEZ AVELLANEDA



LISTADO ESTUDIANTES SELECCIONADOS METODO SUZUKI VIOLIN COLEGIO DON BOSCO 1

PUESTO	PUNTAJE SOBRE 5.0	NOMBRE	EDAD	GRADO	SEDE	JORNADA
1	45	Mariño Umaña Jerly Juliana	9	5A	A	Única
2	42	Chaparro Macavare Sol	9	501	A	Única
3	42	Nomesque Galeano Juana Valentina	9	5ª	A	Única
4	42	Muñoz Michel Alexander	8	3	A	Única
5	41	Barrios Jaramillo Omar	8	302	A	Única
6	41	Silva Pinilla Daniela	8	3B	A	Única
7	40	Naranjo Contreras Jessica	8	302	A	Única
8	40	Capera Dilan	8	303	A	Única
9	40	Méndez Jessica Liseth	9	301	A	Única
10	39	Mota Saavedra Karen	9	301	A	Única
11	39	Martinez Brandon Alexix	6	101	A	Única
12	39	Ramírez Nicolle Norelly	6	102	A	Única
13	39	Mendoza Mauro Alejandro	6	101	A	Única
14	38	Fonseca Duvan Felipe	6	101	A	Única
15	36	Gil Nicolle Valentina	6	102	A	Única

AUDICIONES Y SELECCIÓN REALIZADAS EL DÍA 20 FEBRERO

TOTAL ALUMNOS EVALUADOS: 21 N° de niñas: 14 N° de niños: 7 mas un listado de 13 estudiantes enviados por el Rector del Colegio. (4 Niñas y 9 Niños)
CONSULTORES IN SITU ESPECIALISTAS-MÚSICA: JUAN CARLOS MEDELLIN BARRERA Y LUIS ROMÁN RODRIGUEZ AVELLANEDA



**LISTADO ESTUDIANTES SELECCIONADOS METODO SUZUKI VIOLIN
COLEGIO EL PARAISO DE MANUELA BELTRAN**

<i>PUESTO</i>	<i>PUNTAJE SOBRE 5.0</i>	<i>NOMBRE</i>	<i>EDAD</i>	<i>GRADO</i>	<i>SEDE</i>	<i>JORNADA</i>
1	48.5	JHONATAN CRIOLLO	8	201	A	M
2	47.5	ELIZABETH MARIN	8	302	A	M
3	46.5	HEYDI SANCHEZ	8	3	B	M
4	45.5	JOSE LUIS MARTIN	8	304	A	M
5	45	LIZETH FORERO	8	302	A	M
6	45	JUAN DIEGO BERMUDEZ	9	304	A	M
7	45	DAVID BAQUERO	8	302	A	M
8	44	NATHALY RODRIGUEZ	8	301	A	M
9	44	MURYI MARIN	8	303	A	M
10	44	KATHERIN LOZADA	6	1A	B	M
11	44	LAURA KOTAME	8	2A	B	T
12	43	JUAN SERRATO	7	2A	B	T
13	43	WILLMAR LAITON	6	1A	B	M
14	43	JULIAN BURGOS	7	202	A	M
15	43	JEISON RODRIGUEZ	7	202	A	M

AUDICIONES Y SELECCIÓN REALIZADAS EL DIA 06 DE MARZO

TOTAL ALUMNOS EVALUADOS: 60 N° de niñas: 33 N° de niños: 27

CONSULTORES IN SITU ESPECIALISTAS-MÚSICA: JUAN CARLOS MEDELLIN BARRERA Y LUIS ROMÁN RODRIGUEZ AVELLANEDA



**LISTADO ESTUDIANTES SELECCIONADOS METODO SUZUKI VIOLIN
COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE**

<i>PUESTO</i>	<i>PUNTAJE SOBRE 5.0</i>	<i>NOMBRE</i>	<i>EDAD</i>	<i>GRADO</i>	<i>SEDE</i>	<i>JORNADA</i>
1	4.4	YAN ESTEBAN SANTACRUZ	7	2B	-	T
2	4.4	HUGO ALIRJO CRISTANCHO	6	1C	-	T
3	4.3	MARILYN TAKUMA	8	3A	-	M
4	4.3	LAURA CAMILA DAVILA	7	2A	-	T
5	4.2	NICOLLE DANIELA BECCA	8	2B	-	T
6	4.2	JOSE MAURICIO SALAMANCA	7	2A	-	M
7	4.2	MICHELL AREVALO MATEUS	8	3A	-	M
8	4.2	MARIA ALEXANDRA TORO	7	2B	-	T
9	4.1	JENIFER FIQUE	7	3A	-	M
10	4.1	PAULA DANIELA BERNAL	6	1B	-	T
11	4.1	EDITH SUANCHA	7	2C	-	T
12	4.0	HEYDI JOHHANA MUÑOZ	8	2C	-	T
13	4.0	NICILLE RIAÑO	6	1	-	T
14	4.0	CLAUDIA BEDOYA	7	1A	-	T
15	3.9	JHON NICOLAS FAJARDO	6	1A	-	T

AUDICIONES Y SELECCIÓN REALIZADAS EL DIA 05 DE MARZO

TOTAL ALUMNOS EVALUADOS: 39 N° de niñas: 22 N° de niños: 17

CONSULTORES IN SITU ESPECIALISTAS-MÚSICA: JUAN CARLOS MEDELLIN BARRERA Y LUIS ROMÁN RODRIGUEZ AVELLANEDA



**ESTUDIANTES CUERPO PERCUTIVO
CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA**

1	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN
2	José Lopez	15	403	M
3	Juan Esteban Forero	9	404	M
4	Jonatan Borques	10	401	M
5	Joan Manuel Bedoya	8	504	M
6	Angi Martinez	9	404	M
7	Karen Caseres	10	402	M
8	Estefanía Cortez	9	401	M
9	Cristian Florez	10	402	M
10	Maria Ayala	9	501	M
11	Yohan Sanchez	11	501	M
12	Paola Rojas	9	403	M
13	Andrea Amador	9	403	M
14	Karen Castillo	9	304	M
15	Daniel Moreno	8	304	M
16	Miguel Barrera	9	303	M
17	Daniel Escarraga	11	504	M
18	Johnatan duran	8	301	M
19	Angela Lara	8	301	M
20	Paola Barrera	8	302	M
21	Sebastian Olmos	8	302	M
22	Wilson Saldaña	14	403	M
23	Leisi Penagos	9	503	M
24	Yesica Chavarro	10	503	M
25	Brayton Bitopia	9	303	M

**ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO
I.E.D BOSCO I**

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN
1	Juana Valentina Monesque	9	501	M
2	Tania Cecilia Barrera	10	501	M
3	Andre Camilo Ramirez	11	502	M
4	Jhon Pineda	10	502	M
5	Cindy Camargo	11	501	M
6	Daniela Lopez	10	501	M
7	Johana Salamanca	10	501	M
8	Marilyn Lodaiza	11	501	M
9	Tatiana Torrerros	9	501	M
10	Sofia Rodriguez	11	501	M
11	Edwin Garcia	11	502	M
12	Guillermo Romero	11	502	M
13	Nixon Moreno	10	502	M
14	Juan Sliva	10	502	M
15	Diego García	9	401	M
16	Bryan Gil	9	401	M
17	Fabian Diaz	9	401	M
18	Juan camilo Jiraldo	10	401	M
19	Angi Camila Guzman	9	402	M
20	Karin Gomez	9	402	M
21	Tania Riaño	10	402	M
22	Gisel Romero	8	403	M

**ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO
I.E.D. RAFAEL URIBE URIBE**

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN
1	Michel Barragan	8	301	M
2	Jeisson Ramos	8	301	M
3	Viviana Aguilar		301	M
4	Andrea García	8	301	M
5	Daniela Jimenez	9	301	M
6	Jorge Lopez		301	M
7	Daniela Díaz	8	302	M
8	Ximena Rico		302	M
9	Angie Lopez	8	302	M
10	Stiven Moncada	9	302	M
11	Lizet Moreno		302	M
12	Stiven Beltran	9	401	M
13	Cristian Mesa	9	401	M
14	Daniela Bernal	10	401	M
15	Stiven Farfan	9	401	M
16	Ingrid Fuentes	10	401	M
17	Ivonne Hernández	10	401	M
18	Julissa Galindo		402	M
19	Jefry Laverde	10	402	M
20	Jenny Merchan	10	402	M
21	Karen Hernández	9	402	M
22	Nicolas Mendoza	9	402	M
23	Alejandra Pacheco		402	M
24	Orlando Arango		501	M
25	Erika Ariza		501	M
26	Beatriz Gómez	12	501	M
27	Luis Mendoza		501	M
28	Tatiana Moreno	10	501	M
29	Tatiana Pedraza		501	M
30	Diana Muños	10	502	M
31	Sebastian Parrado	10	502	M
32	Leonardo Sotachar		502	M
33	Laura Beltran		502	M
34	Jessica Rodriguez	10	502	M
35	Julian Rene	10	502	M
36	Luis Enrique	11	502	M



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaime
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
MAYORÍA
EDUCACION

**ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUATIVO
EL PARAISO DE MANUELA BELTRAN**

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN
1	Arnold Dario Bolaño	12	504	M
2	Luis Enrique Lugo	10	504	M
3	Fredy Ramos	12	504	M
4	Eliecer Bernal	10	504	M
5	Estefani Bello	10	501	M
6	Catalina Lazo	9	501	M
7	Tania Alejandra Laque	10	404	M
8	Joan Osorio	8	301	M
9	Felipe Gomez	9	301	M
10	Yensi Daniela	8	301	M
11	Yeicob Gonzales	9	404	M
12	Luis Fernando Aguirre	11	501	M
13	Estiven Martinaz	11	502	M
14	Melan Dueñas	8	302	M
15	Kely Dayana	9	302	M
16	Yenifer Rodriguez	7	302	M
17	Deiver Taborda	10	402	M
18	Yuly Vanesa	10	402	M
19	Natalia Rodriguez	9	402	M
20	Jose Luis Martin	8	304	M
21	Michel Alexandra Pineda	7	304	M
22	Ever Caicedo	8	304	M
23	Yeimi Osorio	10	504	M
24	Bryan Mota	12	403	M
25	Zulia Duarte	10	403	M
26	Camila Arias	8	403	M
27	Michel Valencia	10	502	M



**ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO
I.E.D MINUTO DE BUENOS AIRES**

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN
1	Keli Casteñeda	10	401	M
2	Carolina Hurtado	9	401	M
3	Paola Telles	8	401	M
4	Daniela Correa	9	401	M
5	Yesica Borda	10	402	M
6	Paola Rodriguez	12	402	M
7	Martha Viviana	8	301	M
8	Cristian Buitrago	9	401	M
9	Jhon Martinez	10	401	M
10	Sergio Garcia	8	302	M
11	Yeimy Rodriguez	6	302	M
12	Gladis Muños	8	302	M
13	Daniela Castañeda	9	302	M
14	Yakelin Marian	9	302	M
15	Lorena Guarí	9	301	M
16	Angelica Soto	9	301	M
17	Johana Avallaneda	9	301	M
18	Alejandra Zapata	9	301	M
19	Gloria Ruiz	9	301	M
20	Carlos Carranza	9	302	M
21	Steven Cardenas	8	302	M
22	Favir Preciado	9	302	M
23	Camila Ocampo	8	302	M
24	Gloria Daza	9	302	M
25	Maria espinoza	8	302	M
26	Angi Pedreros	9	302	M
27	Tatiana Quintana	8	302	M
28	Bryan Cuellar	9	402	M
29	Rafael Ricardo	10	302	M
30	Michel Mutis	9	302	M
31	Wilson Guzman	9	302	M
32	Jeferson Camilo Cardenas	11	501	M
33	Jairo Esteban	11	501	M
34	Andre Felipe Chavez	10	502	M
35	Samuel Usma	11	502	M
36	Juan Daniel Torres	11	502	M
37	Martha Mendivelso	12	502	M
38	William Andres	10	501	M
39	Edison Alvares	11	501	M
40	Joan Nicolas Guevara	10	501	M



**ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO
I.E.D MARIA MERCEDES CARRANZA**

	NOMBRE	EDAD	CURSO	JORN
1	Emerson Telles	8	305	M
2	Brayner Morales	8	305	M
3	Nathaly Calderon	10	502	M
4	Karen Martinez	12	502	M
5	Jennifer Triana	13	502	M
6	Brayan Campos	12	501	M
7	Andres Vega	8	304	M
8	Henry Rojas	8	304	M
9	Yeimy Peña	9	302	M
10	Angi Lorena Perez	8	305	M
11	Laura Natali Ramirez	8	305	M
12	Karen Diaz	9	305	M
13	Karen Catañeda	12	305	M
14	Rafael Smiht Paez	10	501	M
15	Laura Camargo	8	402	M
16	Jose Rico	9	404	M
17	Gabriela Fuentes	8	304	M
18	Danna Valentina	7	304	M
19	Jimmy Guaje	8		M
20	Harol Gutierrez			M
21	Robinson Hernandez	11	402	M
22	Julieth Cuervo		302	M
23	Yeferson Raquiro	9	404	M
24	Sebastian Castillo	9	404	M
25	remolina	9	302	M
26	Sergio Luna	10	503	M
27	Andres felipe	9	302	M
28	Julian Castañeda	9	503	M
29	Luis Molina	10	501	M
30	José Salamanca	11	404	M
31	Esteban Medina	9	404	M
32	Cristian Ocampo	12	503	M
33	Brandon Orjuela	10	501	M
34	Luis Lopez	11	504	M
35	Maria Fernanda Tapiero	8	302	M
36	Ingrid Paola Ortiz	8	302	M
37	Carol Estefanía	8	302	M
38	Yeimy Katerin	8	302	M



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA
EDUCACION

**ESTUDIANTES PARTICIPANTES CUERPO PERCUTIVO
I.E.D RODRIGO LARA BONILLA**

	NOMBRE	EDAD	CURSO	Jorn
1	Juan Camilo Soler	9	302	M
2	Juan Pablo Romero	8	302	M
3	Angi Lizmar Torres	8	405	M
4	Gisett Tibocho	9	405	M
5	Mchel Tatiana Castelleros	9	405	M
6	Elizabeth Torres	8	405	M
7	Yebrail Botia	11	406	M
8	Andres Felipe Cruz	9	406	M
9	Wilmar Jimenez	10	406	M
10	Angela Martinez	11	504	M
11	Hamilton Ruiz	10	504	M
12	Carlos Diaz	11	504	M
13	Camilo Andres	11	504	M
14	Angelina Murcia	10	503	M
15	Angi Lorena Ruiz	10	503	M
16	Claudia Vivlana Ruiz	10	503	M



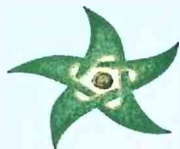
Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA
EDUCACION

MAESTROS PRIMARIA BOSCO I

	NOMBRE	E MAIL	FpN	Suzuki	M. Indaga	Teatrinc	FpA	Cpo Perc
1	Mileyin García Trujillo	mileyin554@yahoo.es	X		X		X	
2	Lilia Sánchez Brochero	lisanbro@hotmail.com	X					
3	Nancy Patricia Niampira	niampiramoreno@yahoo.es	X					
4	Milena Esmeralda Moreno	smithhbf@gmail.com	X					
5	Francy Smith Hernández	smithhbf@hotmail.com	X					
6	Javier López Zapata	naipemio@yahoo.com	X		X		X	



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACION

MAESTROS PRIMARIA CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA

	NOMBRE	E MAIL	CURSO	TELEFONO	CELULAR	FpN	Suzuki	M. Indaga	Teatrino	FpA	Cpo Perc
1	Etna Lucia Acosta Cruz	elac200@hotmail.com	Ingles	4099990	3005632433					x	
2	Graciela Martinez	gracydany@yahoo.es	3º Mañana	7929112	3133163250				x		
3	Cielo Chavarro Amaya	cielochavarro@yahoo.com	5º Mañana	8013937	3002068293					x	
4	Luz Leyder Melo	leydermelo@etb.net.co	2º Mañana	7536380	3008244749		x				
5	Yenny Ardiá Muñoz	yennyargentina@gmail.com	2º Mañana	4184697	3142134805		x				x
6	Claudia Rubiela Alvarez	rubiyep@yahoo.es	4º Mañana	7907790	3115918009				x		
7	Eduardo Diaz	edudiazba@hotmail.com	Ed. Fisica		3103366263						
8	Claudia Patricia Arevalo	cayitarevalo@gmail.com	2º Mañana	6265581	3102532714				x		
9	Denise Wanda Diaz	denisewanda@yahoo.com	3º Mañana	7712262	3114769808			x			
10	Gloria Marcela Ramirez	marce147654@hotmail.com	1º Mañana	2053394	3124285293		x				
11	Maria Susana Riscanejo		3º Mañana	7790651	3015000387				x		
12	Gloria Mercedes Sierra	glomersie@hotmail.com	2º Mañana	7151771	3134431138				x		
13	Lyz Angela Hernández	lyza294@yahoo.es	1º Mañana	2373908	3152485533				x		
14	Carmén de Jesús Bandera	carmej_fono@hotmail.com	Ed especial	7008545	3158587775	x				x	
15	Dora Cecilia Herrera		1º Mañana	6954916	3138366606			x			
16	Olga Lucia Ortiz		1º Mañana	7764863	3152469392		x				
17	Gilma Medina Ortiz	ghilmamedina@yahoo.com				x					
18	Sandra L. Correa	sandy_paisita@hotmail.com				x					
19	Miriam Triana	myriamtrianan@yahoo.com.ar									
20	Susana Diaz					x					
21	Maria Luisa Arias	luarias01@hotmail.com				x					
22	Nidia Solorzano Peña	nidiassol@hotmail.com				x					
23	Ivan Rodrigo Galindo Ospina	ivanrodri04@hotmail.com				x					
24	Olga Esperanza Cantor	olguitacantor1@hotmail.com				x					
25	Cecilia Torres	anacecy90@hotmail.com				x					



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



MAESTROS PRIMARIA MANUELA BELTRAN

	NOMBRE	E MAIL	JORNADA	CURSO	FpN	INDAG	C PERCUT	FpA	M SUZUKI	LUD Y CREA
1	Luz Mary Mora		Mañana	301						
2	Margarita Torres Guevara		Mañana	303						
3	Neyla Alejandra Sandoval		Mañana	4						
4	Maria Helena Pinzon Torres	mariahe58@yahoo.com	Tarde	1						
5	Ana Lucia Piraban Niño	analucia99@hotmail.com	Tarde Sede B	1						
6	Yanira Bonilla Martínez	yabomar74@yahoo.es	Tarde	1						
7	Nancy Dianey Amaya Cortes	namaya27@gmail.com	Mañana	4		x				
8	Aleyda Gaitan Gaitan	alga816@hotmail.com	Mañana Sede B	Preesc	x					
9	Martha Isabel González Pachón		Mañana	1						
10	Jeaneth Leonor Ruiz Gutierrez	janethruiz8@hotmail.com	Tarde Sede B	0	x					
11	Fabiola Vega	favega2401@hotmail.com	Mañana Sede B	102	x					
12	Hernán Dario Hernández Hortua	hernandario06@yahoo.es	Mañana Sede A	404	x					
13	Cesar Augusto Parra Guauque	cesarparragu@hotmail.com	Mañana	501	x					
14	Blanca Cecilia Rodriguez Cano	rodncecilia17@yahoo.com.or	Mañana Sede A	402	x					
15	Luis Ernesto Acevedo Ochoa	leacevedo27@hotmail.com	Mañana Sede A	501	x					
16	Fany Stella Camacho Angel	fescagel68@yahoo.com	Mañana Sede A	503	x					
17	Luz Stella Rojas Jiménez	luzstellaparaiso@hotmail.com	Mañana Sede B	0	x					
18	Camilo Orlando Gonzalez Castaño	sakura50@hotmail.com	Mañana	103	x					
19	Judy Galeano Castaño	judygaleano@latinmail.com	Mañana Sede B	0	x					
20	Jorge Ovalle	jrgeovalle@yahoo.es	Mañana	Coord						
21	Maria Helena Cifuentes Leitón	mariahe5@yahoo.com	Mañana	3						
22	Andrea del Pilar Torres Roa	andreatorroa@gmail.com	Mañana	Coord						
23	María Angarita	cristianfa125@hotmail.com	Mañana							
24	Inis Nereida Cervantes Vélez	corpuscervantes@yahoo.es	Mañana	201	x					
25	Sandra Patricia Cruz Davila	sandra.patncia@yahoo.com	Mañana	Inglés 1 ^a	x					
26	Ana Lucia Garzón de Morcote	alugamor@yahoo.es		203	x					
27	Nayive Rodríguez	nrodri70@gmail.com	Mañana	202	x					
28	Estrella Lucia Alvarez	estrellaparaiso@yahoo.es	Tarde	202	x					
29	Karen Rosas	karras27@yahoo.es	Tarde		x					
30	Nancy Yolanda Poveda	npovedap@yahoo.es	Tarde	201	x					
31	Jose Maria Socha Novoa			504						



MAESTROS PRIMARIA MARIA MERCEDES CARRANZA

	NOMBRE	E MAIL	CURSO	TELEFONO	CELULAR	FpN	M. Indaga	Tetrino	FpA
1	Jeferson Gil	jgilparodia516@hotmail.com	3 4 5	7164122	3174912303			X	X
2	Jeimmy B. Montaña	jeimya19@hotmail.com	4 5	7321455	3012604971			X	X
3	Gigliola Pérez	gigliolaperezb@hotmail.com	3 4 5	7813691	3012251745			X	
4	Stella Sanchez	less1993@gmail.com	3	5971653	3005534000			X	
5	Helber Oswaldo Torres	htorresd@redp.edu.co	3	3662162	3003613201				
6	Francy León	francylebelt@hotmail.com	3	2731066	3112459377	X			
7	Marina Rojas	lumarojas01@gmail.com	4	7750033	3005708091				
8	Edna Villa	edna-villa@hotmail.com	5		3158753376				
9	Nelly Barragán	bnbarragan@hotmail.com			3125919372	X			
10	Brigitte Pienna Mogollon Lamus	brigittepienamogollon@hotmail.com			3003648519				X
11	Blanca Leonor Guzmán Cristancho	bguzmancristancho@yahoo.es	1	2616562	3132212128	X			X
12	Julia Elvira Castañeda Casallas	jcastan61@yahoo.es							X
13	Liliana León	leonliliana70@yahoo.es	3	4044361	3103097927	X			
14	Yeni Esmeralda Silva Ramirez	ye-si-ra-04@yahoo.es				X			
15	Myriam Pinilla M	mpinil10@redp.edu.co				X			
16	Cecilia Gonzalez	ceciliagonzalez@hotmail.com				X			
17	Cristina Ortiz	psicristina82@gmail.com				X			
18	Yaneth Gutierrez	yanguti@hotmail.com				X			
19	Marcela Oviedo	maro.vi.16@hotmail.com				X			
20	Esperanza León	es.pe.gi@hotmail.com				X			
21	Esperanza Santamaria	benedicida1967@hotmail.com				X			
22	Miguel Angel Acosta	llaz-27-1@hotmail.com				X			



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias.



ALCALDÍA
BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA
EDUCACIÓN

MAESTROS PRIMARIA RODRIGO LARA BONILLA

	NOMBRE	E-MAIL	JORNADA	TELEFONO	FpN	INDAG	C PERCUT	FpA	M SUZUKI	LUD Y CREA
1	Edelmira Celis		Tarde	7181047						
2	Milena Hernández	samiher5@hotmail.com	Tarde	7181047						
3	Ana Pachón	ana_pachon@hotmail.com	Tarde	7181047						
4	Ivonne Estrada	sandraivonestrada@gmail.com	Tarde	7181047						
5	Maria Clara Vargas	mariaclara_vargas@hotmail.com	Tarde	7181047						
6	Yasmid Solano	solya97@hotmail.com	Mañana	7104362						
7	Marlen Sandoval	marlensandovalospina@yahoo.com	Mañana							
8	Marilyn Diaz	marilyndiz@yahoo.es	Mañana	7181047						
9	Jorge Lagos	jorgelagosco@hotmail.com	Mañana-Tarde-N							
10	Nubia Jeanet Morales	nubiarlb@hotmail.com	Tarde							
11	Gloria Uribe	fresita82@hotmail.com	Mañana							
12	Maria Nelcy Garcia		Mañana	7151621						
13	Graciela Sanchez	anachela08@hotmail.com	Tarde	7181047						
14	Carlos Suárez		Mañana	7311720						
15	Stella Pardo	stellapardo20@hotmail.com	Mañana	7181047						
16	Otilia Galeano Becerra	otioti@latinmail.com	Tarde	7181047						
17	Dora Yanneth Espinosa	teaespinosa@hotmail.com	Mañana							
18	Juan de Dios Rubiano	arpayove@hotmail.com	Mañana	7601154-7181047						
19	Gloria Luz Moya		Mañana	5684543						
20	Luz Martha Mendoza	lmmendoza5@hotmail.com	Mañana	6049253						
21	Rosalba Sierra Mendoza	rosime02@yahoo.com	Mñana	5633605						
22	Nubia Acosta Cruz	nubiapcz@hotmail.com	Tarde	7181047						
23	Maria Hernandez		Mañana	7181047						
24	Martha Lucia Monguí		Tarde	7181047						
25	Carmen E. melo		Tarde	7181047						
26	Martha Barbosa	mbarbos7@redp.edu.co	Tarde	7181047						
27	Claudia Aguirre	laprojobal@latinmail.com	Tarde							

28	Julieth Andrea Quevedo Ariza			7775978						
29	Genna Pallaresh		Mañana	3292382						
30	Luz Amparo Gonzalez	lgonza31@redp.edu.co	Mañana	2093903						
31	Martha Jenith Bernal	leonardojs15@hotmail.com	Mañana	8275185						
32	Oscar Rojas	osmaro51@yahoo.es	Mañana	7182629						
33	Nohora Velandia		Mañana	3242160						
34	Wilfndo Mosquera	wilmori@latinmail.com	Mañana	4079124					x	



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
EDUCACION

MAESTROS PRIMARIA I.E.D RAFAEL URIBE URIBE

	NOMBRE	E MAIL	TELEFONO	DIRECCION
1	Fabiola Jiménez Guzmán	faviolis21@latinmail.com	4244159/3003852427	
2	Marisol Vera Morales	veramarisol65@yahoo.es	4067013/3112147399	Kra 57 A No 8 91
3	Yenny Liliana Ocampo Ortiz	yennylilianao@yahoo.com	2646249	Kra 73 A bis No 2A 10 sur
4	Nubia Marcela Vargas Díaz	numarcel@yahoo.com	3661897	Kra 9 A No 35 B 22 sur
5	Darsnelly Slendy Escobar	darsnelly_slendy@yahoo.com	4365801	Kra 89 a No 90 81 Int 3
6	Nubia Forero Garcia	margareth forero@hotmail.com	4539804	Kra 2 No 78 A 14 Bloque 3 Apto 202
7	Claudia E. Caceres	maloka_67@yahoo.es	2462275	
8	Sandra Patricia Hernández	marcela17b@hotmail.com	4541169/3002762759	Kra 79 C No 42 B 58 sur
9	Luz Marina Rojas B.	timanarte@yahoo.com	2513734/3112927407	Kra 73 A No 75 53 piso 2
10	Claudia Patricia Farfán	claufar28@gmail.com	7804560 3115423860	Calle 60 sur No 77 L 09
11	Jenny Astrid Silva Corredor	jennysilva279@hotmail.com	3339328/3115086474	Kra 2 No 0 29
12	Nestor Gerardo Quintero	qrng@tutopia.com	7903966	Cra 18 T No 64 18 sur
13	Bertha Janeth Cruz Niño	bejanino@latinmail.com	2616859	Kra 69 F No 6 C 05
14	Diana Bustamante	dianamaria76@yahoo.com	5703558	
15	Maria del Carmen Guata	carmenguatab@yahoo.es	7797592 3114499127	Kra 75 bis 57 M 03
16	Alix Rocio Pedraza B.		2706968	
17	Fanny Roa	faroleyyvac@gmail.com	3112622157	Calle 129 No 7 B 20
18	Wilson Hernández Benitez	wilson1968@gamil.com	2046786	Kra 53 No 39 76 sur



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
MUNICIPALIDAD
EDUCACION

PROYECTO TALENTOS FICHA DE INGRESO MAESTROS

Apreciado y apreciada maestra a continuación encontrará una serie de preguntas que nos brindará la información necesaria para conocerlo mejor y detectar sus fortalezas como miembro del proyecto Talentos. Agradecemos su colaboración.

Nombre _____ Edad _____ IED _____

Si trabaja en otras Instituciones por favor menciónelas, describiendo el nombre y el cargo que desempeña.

Bachiller: Académico ___ Normalista ___ Técnico ___ Otro ___ Cuál _____

Formación de Pregrado:

Área del conocimiento _____

Universidad _____

Título Obtenido _____

Formación de Postgrado: (Especialización, Maestría, Doctorado)

Área del conocimiento _____

Universidad _____

Título Obtenido _____

Área del conocimiento _____

Universidad _____

Título Obtenido _____

Área del conocimiento _____

Universidad _____

Título Obtenido _____

Publicaciones:

Nombre del artículo:

Medio por el cuál fue publicado

Nombre del artículo:

Medio por el cuál fue publicado

Brevemente mencione la razón por la cual está interesado en ser parte del equipo del Proyecto talentos:

¿Qué fortalezas como persona y profesional pone al servicio del proyecto?

¿Qué expectativas tiene con relación al Proyecto Talentos?

¿Cómo se enteró de la existencia del proyecto?

Sabe qué es Buinaima: Si _____ No _____

En caso de ser Si su respuesta por favor descríbalo



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de los estudiantes



PROYECTO TALENTOS
FORMATO DE REGISTRO DE ASISTENCIA MAESTROS

FECHA: _____

NOMBRE	IED	JORNADA	GRADO	E-MAIL	TEL.	DIRECCION

Los asesores que acompañen deben entregar este formato diligenciado a la secretaria de Buinaima

FOTOS ESTUDIANTES PRIMARIA METODO SUZUKI RODRIGO LARA BONILLA



Sergio Donato



Ángel Camilo Sánchez



Juan David Sánchez



Juan Camilo Ramírez



Evelin Calderón Duran



Ingrith Lorena Silva



Laura Alejandra Ortiz



Andrea Catherine Montaña



Nicolás Contreras



Karen Aricapa



Venessa Daza



María Camila Castañeda



Kimberly Gañan



Nicolás Pava Nieto



Yelsin Celene Pineda



Paula Riaño



Karla Rodríguez



Esteban Urieles Fajardo



Laura Mena



Angie Daniela López



Luz Adriana Sánchez



Karen Lorena Pinilla



Diego Alexander Ricaurte



Giovani Antonio Gutiérrez

ESTUDIANTES METODO SUZUKI MINUTO DE BUENOS AIRES



Maykool Andrés Mutis Vargas



Wilson Andrés David Guzman



Cristian Neyith Rubio Silva



Johan Stiven Pérez Amaya



Luz Stella Gómez



Carol Stefanny Castro



Liliana Katherine Benavides Bohorquez



Kelly Johana espitia González



Cristian David Castañeda



Johan Alexander Avila Silva



July Tatiana Erazo Quintana



Wilmer Sandoval



Brandon Rincón



Gabriela Martínez Lesmes

FOTOGRAFIAS ESTUDIANTES METODO SUZUKI RAFAEL URIBE URIBE



Yan Esteban Santacruz



Marilyn Takuma



Laura Camila Dávila



Nicolle Daniela Vega



José Mauricio Salamanca



Michell Arévalo Mateus



Jennifer Fique



Heydi Johhana Muñoz



Jhon Nicolás Fajardo