

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceiros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):
Parceras y parceros por la paz
(en 140 caracteres)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Giron

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos – SED
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
Tatiana Mahecha Vásquez

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme

**Equipo
Editorial**

Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez

IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Índice



	Página
Presentación	12
Ciclo Tres	
Introducción	16
Dimensiones y territorios de acción	19
Caracterización de los niños y niñas del ciclo	22
Propuesta metodológica para el desarrollo de aprendizajes en ciudadanía y convivencia	24
Descripción general de las unidades	29
Papel que desempeñan las personas mediadoras en este proceso	32
Aprendizajes esperados en las niñas y los niños al finalizar el módulo	33
Glosario	36
Unidad 1. Soy paz, soy más, potenciando mis capacidades	38
1.1 Presentación	40
1.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad	40
1.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 1 por talleres	41
1.4 Conocemos, practicamos y aprendemos	42
Taller de apertura	45
Taller 1. Soy porque somos	63
Taller 2. Sintonizando la señal emocional	73
Taller 3. La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia en un marco de paz	85
Taller 4. Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad	101
Taller 5. La naturaleza también reclama justicia y equidad	117
Taller 6. Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes	129



Unidad 2. Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos

Página

154

- 2.1 Presentación
- 2.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad
- 2.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 2 por talleres
- 2.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

156

157

157

159

Taller 7. Nos ubicamos en el ejercicio de la Reflexión-Acción-Participación –RAP– para construir cultura de paz

163

Taller 8. Diálogo fundamentado de percepciones y de saberes

177

Taller 9. Transformamos nuestro mundo diciendo y haciendo

189

Taller 10. Producimos saberes a partir de nuestras experiencias en ciudadanía y convivencia

199

Taller 11. Avanzamos hacia la autonomía en el pensamiento

213

Taller 12. Con los ojos y el corazón abiertos abrazamos la paz

225



Unidad 3. Construimos paz con trinos

244

- 3.1 Presentación
- 3.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad
- 3.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 3 por talleres
- 3.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

246

246

247

249

Taller 13. Lo que nos interesa a todas y todos los parceros al trinar

253

Página

Taller 14. Nos vemos en la red 269

Taller 15. En-red-ados en la web del micro mensaje 283

Taller 16. Las palabras de paz en la red también generan cultura de paz 295

Taller 17. Reconstruyendo saberes: ¿cómo avanzamos con las NTIC? 307

Taller 18. De nuestra senti-pensación local a la global, construyendo cultura de paz 319

Taller final 333

Aprendamos más 356

Referencias 357

La flor: metáfora de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

La estructura de educación para la ciudadanía y la convivencia de la SED, pone en relación las capacidades esenciales, los aprendizajes ciudadanos ordenados por áreas temáticas, un modelo pedagógico fundamentado en la pedagogía crítica y un método pedagógico –Reflexión Acción Participación– que posibilita su puesta en marcha en las comunidades educativas.

En este sentido se ha propuesto la flor como metáfora de la estructura del proyecto de educación para la ciudadanía y la convivencia (PECC), pues la flor representa vida, crecimiento, adaptación y belleza; dinámicas propias de la ciudadanía y la convivencia construidas colectivamente. Cada parte de la flor tiene un significado:

El núcleo está formado por un conjunto de capacidades basadas en las ideas de agencia–poder y derechos–libertades como esencia de la idea de ciudadanía. Las seis capacidades ciudadanas esenciales son: *Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Sensibilidad y manejo emocional; Participación*. Estas capacidades no son compartimentos estancos, su desarrollo está interconectado, difícilmente se puede desarrollar una de ellas sin el desarrollo de las demás.

Los pétalos representan a las áreas temáticas como extensión del núcleo, la proyección de las capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia en áreas precisas de contenido y práctica. Las áreas temáticas abordan los distintos aprendizajes que la SED prioriza en coherencia con los desafíos sociales y compromisos ciudadanos contemporáneos y cuyo desarrollo cognitivo y experimental, es contextualizado en las realidades de los y las estudiantes y la comunidad educativa. Además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, las áreas actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades esenciales recogidas en el núcleo. Estas áreas son: *Ambiente, Derechos humanos y paz, Diversidad y género, Cuidado y autocuidado, y Participación*.

El tallo representa el método que la SED ha definido para materializar la educación para la ciudadanía y la convivencia: la Reflexión–Acción–Participación como una apuesta por el cambio desde la que se propone conducir a las comunidades educativas a imaginar y crear universos de posibilidades en los que el mundo no se encuentra terminado, por el contrario, es inacabado, factible de ser intervenido y habitado por la experiencia que juntos provocamos. En este contexto la SED ha identificado un grupo de principios que permiten la aplicación del modelo de pedagogía crítica en los contextos escolares y de las comunidades educativas, señalando con ellos una serie de aspectos que deben caracterizar este proceso pedagógico. Esos principios son: *i) la construcción de relaciones de poder horizontales, ii) partir de las necesidades, intereses y potencialidades de la comunidad educativa, iii) unir la reflexión y la acción, iv) reconocer que la realidad, y en particular la realidad escolar, es compleja y concreta a la vez, y v) trascender la escuela como espacio de aprendizaje*.

Con la metáfora de la flor, queda expuesto el carácter sistémico de la educación para la ciudadanía y la convivencia; sin embargo, esta sólo llega a consolidarse cuando entra a hacer parte integral del currículo en sus diferentes dimensiones –marcos pedagógicos y convivenciales, contenidos, prácticas y en general en la vida escolar–. Ese es el reto de una transformación política y pedagógica de la escuela y la sociedad.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA

Presentación

¡La educación para la ciudadanía y la convivencia es encuentro y construcción conjunta!

El “Plan de Desarrollo Bogotá Humana, 2012 – 2016”, constituye una carta de navegación en la lucha contra la segregación en la que se exhorta a emprender diferentes procesos y acciones que conlleven a la reducción de las distintas brechas que configuran la desigualdad entre los bogotanos y bogotanas. Esas brechas, además de lo socioeconómico, transitan por la comprensión del mundo, de la dignidad humana y, en síntesis, de las oportunidades de decidir y elegir qué tenemos como ciudadanos y ciudadanas.

En consecuencia, la Secretaría de Educación Distrital crea el proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, que desde la perspectiva del Desarrollo Humano se propone transformar la escuela mediante un conjunto de acciones estratégicas orientadas al logro de tres apuestas: la integración curricular de la ciudadanía y la convivencia, el empoderamiento la movilización de las comunidades educativas y, finalmente, la construcción de acuerdos para la convivencia y consolidación de entornos escolares protectores.

Desde el enfoque del Desarrollo Humano, el equipo de la SED adelantó un proceso de identificación y conceptualización de seis capacidades ciudadanas esenciales: Identidad, Dignidad y derechos, Deberes y respeto por los derechos de los y las demás, Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, Sensibilidad y manejo emocional, y Participación.

A partir de esa conceptualización, en conjunto con Fe y Alegría Colombia —en el marco de los convenios de asociación 2965 de 2013 y 2543 de 2014— la Secretaría de Educación Distrital procedió a construir una Ruta de Aprendizajes Ciudadanos, compuesta de 6 mallas curriculares, teniendo en cuenta tres atributos: la reestructuración curricular por ciclos, las capacidades humanas y las dimensiones de la ciudadanía (individual, societal y sistémica), todo con el propósito de “(...) orienta[r] el proceso pedagógico, desde la planeación intencionada, pasando por los aprendizajes, el diseño didáctico de las actividades hasta llegar a la evaluación. Este último aspecto, es un elemento que permite, por un lado, valorar elementos de los procesos de enseñanza–aprendizaje como la creatividad, la individualidad, las influencias del contexto y las capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia; y por otro, generar motivaciones para las transformaciones en los contenidos y más aún en los métodos pedagógicos” (SED, 2014b, p. 24). En consecuencia, la Ruta de Aprendizajes Ciudadanos constituye la columna vertebral de la apuesta de capacidades ciudadanas del proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

Como parte del accionar estratégico del proyecto, se tiene la responsabilidad de proveer a las comunidades educativas diversos y múltiples recursos y

estrategias pedagógicas para la formación-acción de ciudadanos y ciudadanas, ofrecer elementos prácticos para llevar a cabo las rutas de trabajo diseñadas, y herramientas para guiar el accionar pedagógico. Así, dentro del proceso de gestión del conocimiento liderado por la Secretaría de Educación del Distrito en aras de dejar la capacidad instalada en las comunidades educativas, se crea la Caja de Herramientas Pedagógicas para la Ciudadanía y la Convivencia, que pretende responder al cómo de unas prácticas pedagógicas distintas en clave de la apuesta de la Bogotá Humana.

La Caja de Herramientas entonces es entendida como un conjunto de guías, módulos, cartillas y manuales, entre otros, que buscan divulgar instrumentos, técnicas y demás ejercicios pedagógicos que posibiliten esta transformación de la escuela y la sociedad. Este conjunto de publicaciones se realiza desde cuatro series monográficas:

Serie Lineamientos: Donde se comparten los criterios y principios del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia con miras a la implementación de éste en los colegios.

Serie Sistematización: Cuyo objetivo es la divulgación de las experiencias significativas y prácticas pedagógicas en educación ciudadana, registrados en documentos escritos, audiovisuales o de otra índole.

Serie Metodologías: En la que se presentan los materiales didácticos que facilitan la implementación de la educación para la ciudadanía y la convivencia en los espacios escolares.

Serie Diálogos: Donde se publican materiales educativos considerados piezas comunicativas que promueven el diálogo, la participación, el debate y la deliberación, para la interlocución entre las comunidades educativas.

A partir de la articulación de estos recursos y estrategias pedagógicas se busca estimular la capacidad crítica y creativa en torno a la solución de sus problemas o necesidades, La Caja de Herramientas ofrece elementos que guían acciones y favorecen su multiplicación en comunidades escolares y barriales. En general, se caracteriza por sus distintos usos a nivel pedagógico, dependiendo de los diferentes ambientes de aprendizaje y según el rol del facilitador o facilitadora de ciudadanía, teniendo en cuenta la apuesta por la integración curricular, el empoderamiento y la movilización o la convivencia y las relaciones armónicas; además se encontrarán elementos y documentos especializados en ciudadanía según el interés profesional y académico de quien desee consultarlos.

En el caso particular, dentro de la Serie Metodologías, se presentan seis módulos de ciudadanía y convivencia, que corresponden a la primera fase de producción, los cuales brindan metodologías para el desarrollo intencionado de capacidades ciudadanas, además de propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje tanto en las horas de clase, en las direcciones de curso, entre otros espacios y ejercicios que se desarrollan en la escuela o el barrio.

Los módulos que se presentan en esta segunda fase responden al interés por la cultura de paz que en nuestro país cobra un especial sentido, así pues esta nueva producción de seis módulos aborda temas relacionados con la paz que pueden articularse de forma coherente y didáctica tanto con las áreas del ser como como con las del saber. La construcción de cada ciclo ha hecho énfasis en la paz como eje que articula las relaciones desde las prácticas cotidianas en distintos territorios, dando como resultado los siguientes enfoques por cartilla:

- ❁ **Ciclo Inicial:** El módulo lleva por nombre “Construimos paz a nuestra medida”,
- ❁ **Ciclo Uno:** Módulo denominado “Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base fundamental para construir cultura de paz”
- ❁ **Ciclo Dos:** “Somos promotores de paz”
- ❁ **Ciclo Tres:** “Parceras y Parceros por la paz (en 140 caracteres)”
- ❁ **Ciclo Cuatro:** “Hacemos sinergias para vivir y convivir en territorios de paz”

 **Ciclo Cinco:** denominado “Ciberciudadanía para la paz. Una aldea digital de la que haces parte”.

Esta nueva serie está en concordancia con la primera manteniendo la coherencia con los personajes, sus historias y particularidades para proponer nuevas estrategias y brindar herramientas concretas que integren la ciudadanía y la convivencia. Sumado a ello, se convierte en una herramienta trasmedial que no solo se ve a través de los talleres sino de herramientas audiovisuales que se hacen evidentes en un blog creado para mantener un continuo diálogo con los docentes y en una construcción multimedia que cuenta con todos los personajes de la serie para dinamizar la producción y tener alcance empleando las nuevas posibilidades tecnológicas.

Esperamos que cada uno de estos módulos, producto del trabajo conjunto entre Fe y Alegría y la Secretaría de Educación Distrital, constituya un aporte sustancial y concreto a los maestros y maestras, así como a otras personas que desarrollan algún tipo de mediación pedagógica con las niñas y niños de este ciclo: padres y madres, cuidadores y cuidadoras, colectivos de educación popular que hacen trabajo en los barrios, facilitadores de ciudadanía y convivencia, estudiantes, orientadores, entre otros.

“No puede haber camino más ético, más verdaderamente democrático, que revelar a los educandos cómo pensamos, las razones por las cuales pensamos de tal o cual forma, nuestros sueños, los sueños por los que luchamos, dándoles al mismo tiempo pruebas concretas, irrefutables, de que respetamos sus preferencias aunque sean opuestas a las nuestras.

(Política y educación, Pablo Freire, 1996)

Ciclo Tres

Introducción

De acuerdo con el *Documento marco Educación para la ciudadanía y la convivencia* (SED, 2014a), el derecho a una educación de calidad para todos y todas significa reconocer que las personas necesitan y deben educarse para desarrollar sus potencialidades y participar plenamente de la sociedad. La educación es un derecho crucial porque posibilita el acceso a otros derechos básicos; en otras palabras, las consecuencias de la falta de educación, o de una educación de mala calidad, llevan a la exclusión social. No obstante, la responsabilidad que la escuela tiene con la educación de los niños, niñas y jóvenes va más allá de la formación de sujetos competentes en su desarrollo profesional. Un proceso de educación integral debe incluir el aprendizaje de los saberes académicos y el aprendizaje de los saberes ciudadanos.

El desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales tiene el propósito de formar sujetos críticos, imaginativos y empoderados, capaces de participar activamente en la definición responsable y autónoma de sus vidas y contribuir con sus reflexiones, ideas y actos



al cambio social. (SED, 2014a, p. 13). Por ello, la escuela es corresponsable, junto a la familia y la sociedad, de instruir y educar a los niños, niñas y jóvenes para la vida en sociedad, para el encuentro del “otro” u “otra”. Para aquellos niños y niñas que tienen la oportunidad de escolarizarse, la escuela es sin duda alguna el espacio de socialización más relevante en su proceso evolutivo; no puede, por tanto, ser ajena al desarrollo de las capacidades ciudadanas de aquellas personas sobre las que ejerce tan importante responsabilidad.

Desarrollar capacidades para la ciudadanía y la convivencia representa para la Secretaría de Educación Distrital (SED) una meta central de la calidad de la educación en la ciudad; por ello, y con la intención de aportar a su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, la SED ha promovido la elaboración de una serie de módulos que ponen en escena las prácticas asociadas a las capacidades de *Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Sensibilidad y manejo emocional; Participación* (SED, 2014a, p. 22).

En la primera fase, según el eje articulador centrado en el cuidado de sí mismo y de los demás, se elaboraron seis módulos iniciales, sin embargo, conscientes de que las prácticas establecidas en la ruta de aprendizajes ciudadanos no se agota en esas primeras elaboraciones, se presenta una nueva serie de materiales, esta vez con el énfasis en el desarrollo de una cultura de paz, para que niñas, niños y jóvenes realicen iniciativas en ese sentido y en perspectiva de lograr una sociedad incluyente, justa y equitativa (SED, 2014a, pp. 13, 29).

Para trabajar ese énfasis, entre otras miradas, se tomó la definición de las Naciones Unidas (1998, citada en Unesco, s.f., s.p.), consignada en la Resolución A/52/13, según la cual cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones; además, señala ocho (8) ámbitos de acción: (1) promover una cultura de paz por medio de la educación; (2) promover el desarrollo económico y social sostenible; (3) promover el respeto de todos los Derechos Humanos; (4) garantizar la igualdad entre mujeres y hombres; (5) promover la participación democrática; (6) promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad; (7) apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos; (8) promover la paz y la seguridad internacionales (Unesco, s.f., s.p.).

La nueva colección de módulos teje transversalmente los temas que aportan a la construcción colectiva y personal de una cultura de paz dentro de las tres dimensiones de la ciudadanía y la convivencia (individual, societal y sistémica) (SED, 2014a, p.19). Por tanto, los talleres propuestos ayudan en la transformación de las propias maneras de ser y de relacionarse interpersonal y socialmente en sus entornos inmediatos y más lejanos, así como de involucrar en sus acciones el cuidado de la naturaleza.

Del mismo modo, se comprende que el acceso a la información, su análisis, uso y producción representan un elemento fundamental para una cultura del diálogo

go, para formarse como ser ciudadano libre y autónomo que comprende la realidad social y se sensibiliza ante los problemas del mundo del que forma parte, y ante los que se promueven actitudes de solidaridad, tolerancia, justicia, respeto y generosidad. Por ello, las iniciativas y acciones para la construcción de una cultura de paz se proyectan también mediante la introducción de ejercicios en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a través de las cuales se propende por la transformación de los circuitos más amplios de la sociedad y del mundo.

El módulo que tenemos entre manos forma parte de una colección cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades que promueven la participación, el empoderamiento y la movilización para el ejercicio de las ciudadanías en la etapa escolar.

Particularmente, el presente módulo hace énfasis en el fortalecimiento de la empatía frente al sufrimiento de las personas y la naturaleza, así como la ampliación de nuestra capacidad de amar al género humano y extenderla a la protección y defensa del medio que posibilita nuestra existencia y la de las generaciones que nos seguirán. Asimismo, se ofrecen guías de trabajo en la Reflexión-Acción-Participación que permiten una gestión más autónoma de los aprendizajes y acciones transformadoras en los distintos territorios al alcance de los grupos participantes, apoyándose también en los principios de funcionamiento de plataformas y redes sociales en internet.

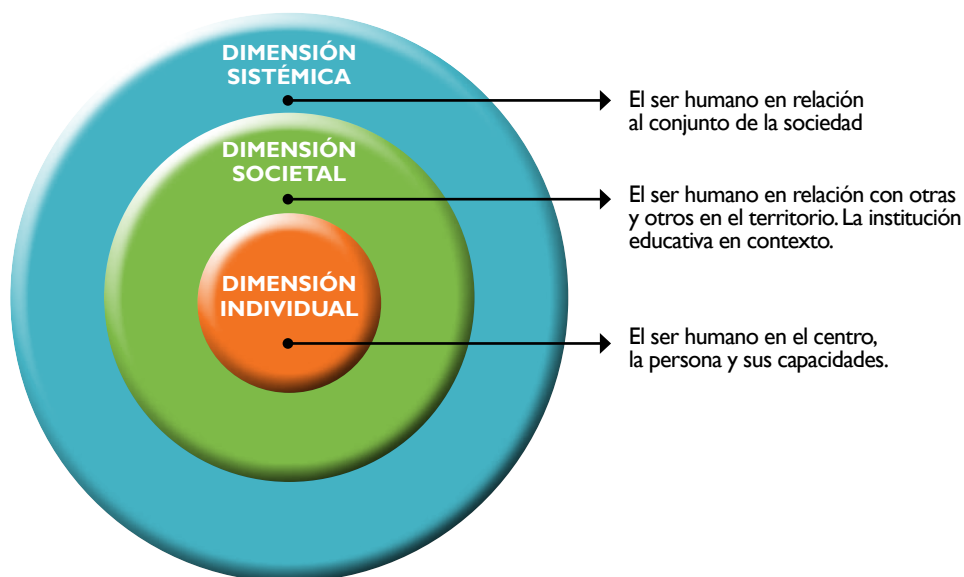
En esta segunda fase, la colección está orientada a la construcción de una cultura de paz que permita que los niños y niñas desde sus primeras edades se sensibilicen frente a ella y se motiven a trabajar en conjunto para alcanzar este propósito tan anhelado de la sociedad colombiana. En esta medida, el módulo que se ha denominado *Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)* se focaliza en torno al eje articulador Cultura de paz con énfasis en justicia y equidad, el cual pretende, con el desarrollo de los diferentes talleres que componen el módulo, la construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad. Asimismo, se busca la incorporación de elementos básicos de la ciberciudadanía de una cultura de paz.

El proceso educativo que estamos proponiendo ha tenido como orientación el documento marco de *Educación para la ciudadanía y la convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito* y el interés de desarrollar en los niños y las niñas las capacidades esenciales para que actúen de manera empoderada, creativa, crítica y responsable, como son: identidad; dignidad y derechos; deberes y respeto por los derechos de los demás; sensibilidad y manejo emocional; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; y participación.

Dimensiones y territorios de acción

Para construir las nociones de ser en medio de los colectivos sociales de pertenencia —el nosotros y nosotras— y avanzar en el aprendizaje de la organización necesaria para la acción, es indispensable recorrer un camino que nos permita transitar por los siguientes territorios esenciales para los niños y las niñas: el cuerpo, la familia, los entornos cercanos y más lejanos, entendidos como ámbitos específicos o territorios donde se visibilizan las prácticas del ejercicio ciudadano transformador, con las dimensiones contempladas en el proceso educativo: individual, societal y sistémica (SED, 2014a, p. 13) (véase figura 1).

Figura 1. Dimensiones de ciudadanía y convivencia.



Fuente: SED (2014a, p. 13).

La ciudadanía y la convivencia, según la Secretaría de Educación de Bogotá,

son comprendidas desde una visión holística, compleja e interrelacional, que se desarrolla en diferentes dimensiones representadas esquemáticamente en la figura 1; la dimensión individual —el ser físico, intelectual, es-

piritual, nuestros actos, nuestros compromisos—; la dimensión societal —con los “otros” que interactuamos cotidianamente: la familia, el aula, la escuela, los compañeros del barrio o la vereda—; y la dimensión sistémica —los procesos, estructuras y sistemas más o menos tangibles en los que se enmarca nuestra cotidianidad: el Estado, el ambiente, los sistemas económicos y culturales—. Las interacciones dentro y entre los niveles de la ciudadanía están determinadas por la disposición de poder y el ejercicio de éste por parte de los y las ciudadanas (SED, 2014a, p. 13).

Asimismo, precisa lo siguiente: “[las] tres dimensiones de acción en lo individual, lo societal y lo sistémico, (...) se refieren a territorios concretos de actuación y de circulación: el propio cuerpo, la familia, los grupos de pares de edad, las comunidades educativas y locales o barriales, la ciudad, el país y el mundo” (SED, 2014b, p. 40).

Con el cuerpo como territorio de la formación ciudadana considerado en la dimensión individual, se busca profundizar en los niños, niñas y jóvenes la conciencia de que este es una integralidad que incluye la parte biológica, así como la subjetividad y el deseo, y que se construye socialmente en un contexto, una cultura, un momento histórico. En el momento actual, nuestros cuerpos tienen derechos, y las relaciones de las personas entre sí y con el entorno natural en que vivimos se regulan en un marco de Derechos Humanos. Estos últimos todavía no se realizan para toda la población del país por diversas razones, por tanto, es necesario trabajar con dedicación para que ellos sean apropiados, exigidos y garantizados en nuestra sociedad. Derechos Humanos y cultura de paz están íntimamente relacionados; es muy difícil construir paz si no se cumplen los derechos (Unesco, s.f., s.p.).

La familia y las relaciones interpersonales en su interior conforman otro territorio de acción ciudadana transformadora en la dimensión societal. Es la primera red de tejido social de los seres humanos, integrada por personas que, con base en su rol social de proveedoras del soporte material y afectivo necesario para el desarrollo biológico, psicológico, sociocultural y espiritual de sus integrantes, generan una manera específica de expresarse y comunicarse en torno a un objetivo común, generalmente de protección, mutuo apoyo y desarrollo afectivo. Es un territorio de transformación de las relaciones más básicas de cualquier ser humano, pero también es el primer ámbito de realización de derechos y esencialmente el del derecho a la vida digna, posibilitadora del desarrollo del potencial humano y espacio para el desarrollo de una cultura de paz. Por esto, es un núcleo en el cual se puede hacer la exigencia social de ampliación de capacidades (Nussbaum, 2012), esto es, de aumentar las posibilidades de elegir y realizar la vida digna que todas y todos merecemos.

El aula y la institución educativa se pueden considerar una parte de los territorios en la dimensión societal o sistémica, dependiendo del alcance que se le ha dado según la edad de niñas y niños del ciclo. Allí se establecen relaciones interpersonales y sociales más amplias, esto es, más allá de su grupo familiar; donde se producen interac-

ciones de distinto orden, y se presenta la oportunidad de aprender a ser y convivir con otras y otros diversos. El territorio aula—institución educativa, como espacio pedagógico significativo, se constituye en un lugar propicio para desarrollar la acción pública escolar, esto es, la preocupación por el interés común con otras niñas y niños, jóvenes y con otras personas adultas con quienes comparten el propósito educativo escolar. En este ámbito de convivencia se despliegan los aprendizajes para la gestión de conflictos, el diálogo de saberes y la negociación cultural, la toma de decisiones conjuntas o llegar a acuerdos, colaborar mutuamente y aprender a participar de manera organizada en el direccionamiento de la misión escolar en un horizonte de inclusión.

El vecindario o barrio y la localidad también son territorios propicios para la acción ciudadana transformadora, entendidos estos como la localización espacial que ocupa un conjunto de núcleos familiares, y las relaciones de comunidad que establecemos entre ellos. Aquí las preocupaciones se asocian a la satisfacción de nuestras necesidades vitales, la calidad de vida con un sentido de dignidad y justicia, de realización de todos los derechos, ampliación de capacidades humanas y construcción de cultura de paz. Estas situaciones son posibles de encontrar en territorios más amplios, como la ciudad, el país, la región y el mundo.

Las situaciones y necesidades de las personas y comunidades en estos territorios son más complejas e incluyen la preocupación por el cuidado de la naturaleza; pero en la educación para la ciudadanía y la convivencia, trabajados en cada módulo, son el ámbito propicio para la materialización de iniciativas de movilización y acción conjunta con las comunidades más amplias, para atender prioridades de interés común recurriendo al sentido del ser parte, tomar parte y sentirse parte de las mismas como niñas, niños y jóvenes con capacidad de dinamizar los cambios en la medida de sus posibilidades.

Somos conscientes de que algunas relaciones y acciones ciudadanas transformadoras en clave de cultura de paz se establecen, ocurren y se apoyan entre sí en otros “territorios” que, en términos generales, se llaman virtuales. Estas relaciones están mediadas por conexiones con aparatos tecnológicos como los teléfonos móviles (celulares), las tabletas o computadores y a través de las denominadas “redes sociales” de internet. Vale la pena tener en cuenta que probablemente muchas de las iniciativas de acción pública de niñas y niños y jóvenes, cuya realización se proyecte presencial o virtualmente —o se difundan de esta forma—, deban aprobarse y acompañarse por sus madres, padres, acudientes, o mediadoras y mediadores de aprendizajes, de acuerdo con lo establecido en las leyes que protegen a la infancia en nuestro país (Ley 1098 de 2006).

De manera particular, las prácticas ciudadanas previstas en la malla del Ciclo Tres (3) (SED, 2014b, pp. 70-79) se constituirán en el eje que dará norte a las experiencias pedagógicas propuestas y su alcance, de cara a cada una de las dimensiones, se verá reflejado en las siguientes intencionalidades:

Tabla 1. *Intencionalidades formativas por dimensión*

Dimensiones	Alcance
INDIVIDUAL	Construye criterios para definir cómo actúa frente a sus necesidades, deseos y capacidades, teniendo en cuenta asimismo, necesidades, deseos y capacidades de las otras personas.
SOCIETAL	Reafirman la noción de nosotros-nosotras (relaciones sociales más amplias) para actuar en conjunto, teniendo como referente las necesidades, deseos y capacidades desde una perspectiva transformadora, integral e integradora.
SISTÉMICO	Construyen organización para incidir en la transformación de su entorno escolar y barrial desde la visibilización de los otros, las otras, del nosotros-nosotras, y la naturaleza.

Fuente: SED, 2014b, pp. 42-43

Los territorios abordados desde cada una de las dimensiones (individual, societal y sistémica) mantendrán una interrelación permanente. La analogía que estamos proponiendo es la de que ellas constituyen *la casa de todas y todos*, refiriéndonos así al sentido de pertenencia –y por consiguiente de responsabilidad compartida y cuidado de esa casa amplia– que tenemos las y los habitantes del planeta.

Para fines del trabajo a lo largo del módulo, haremos más énfasis en algunos territorios y menos en otros en cada dimensión. En esa medida trabajaremos más el territorio *cuerpo* y el *espacio familiar* en la primera unidad; en la segunda unidad nos centraremos más en la *comunidad barrial* y en el *espacio escolar*; y en la tercera unidad nos concentraremos en el *territorio escolar* y su *comunidad educativa*. La *naturaleza* y su cuidado estarán presentes en todas las unidades y el “*territorio*” *virtual* se irá haciendo visible como ámbito de acción de manera progresiva, en especial en las unidades 2 y 3.

Sugerimos remitirse al módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d, pp. 24-27), con el fin de ampliar la información sobre los alcances de cada territorio.

Caracterización de los niños y niñas del ciclo

De acuerdo con la caracterización realizada por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá (SED, s.f., p. 47-49) en el ciclo 3, que contempla las edades comprendidas entre los 10 a 12 años y los grados de 5°, 6° y 7°, se establece que la mayoría de las niñas y niños en este ciclo ingresan a una etapa en la que se experimentan

cambios biológicos, cognitivos y psicológicos que les hacen habitar el mundo de una manera distinta a como lo venían haciendo.

Dimensión físico – creativa:

- ❁ Como consecuencia de los cambios hormonales propios de la pubertad, los niños y niñas presentan cambios en su cuerpo relacionados con su peso, talla y tono muscular que inciden en la imagen corporal que está recreando.
- ❁ Se acentúan los caracteres sexuales.
- ❁ Asumen con mayor compromiso el cuidado de su cuerpo y presentación personal.
- ❁ Amplían su actividad física y motora.
- ❁ Se consolida su interés por hacer parte de actividades deportivas, lúdicas y artísticas.
- ❁ Tienen mayor capacidad expresiva.
- ❁ Se tornan poco comprometidos con las tareas del hogar, lo cual comúnmente las personas adultas califican como pereza.

Dimensión cognitiva:

- ❁ Muestran mayor interés por los procesos de indagación y experimentación.
- ❁ Reafirman su capacidad de imaginar y en ocasiones logran concretarla a través de diferentes expresiones.
- ❁ Acentúan su capacidad para elaborar hipótesis y plantear soluciones a las dificultades que se les presentan.
- ❁ Aumentan su capacidad de pensamiento crítico: cuestionan situaciones de su entorno y las expresan.
- ❁ Empiezan el tránsito hacia un pensamiento más abstracto.
- ❁ Presentan un mejor desarrollo del lenguaje, amplían el repertorio lingüístico y sus niveles de interpretación y comprensión mejoran notablemente.

Dimensión socio – afectiva:

- ❁ Este ciclo comprende una edad propicia para reafirmar la confianza y fortalecer la autoestima.
- ❁ Pueden presentarse crisis de identidad; de allí la búsqueda recurrente de modelos identitarios.
- ❁ Las relaciones familiares cobran menos importancia, pero tienden a mantener una actitud de respeto y valía por las mismas.
- ❁ En general se preocupan por su rendimiento escolar.
- ❁ Los pares de edad se tornan en el referente fundamental de su mundo social y establecen algunos grupos de referencia.

- ❁ Sus educadores(as) juegan un papel importante, pues acostumbran a buscar su asesoría frente a situaciones que se les presentan.
- ❁ Les llama la atención experimentar situaciones de riesgo, e incluso, algunas cosas que les están prohibidas.
- ❁ Expresan deseo por ser escuchados(as).
- ❁ Su temperamento es bastante variable; en ocasiones pueden exaltarse bruscamente y presentar respuestas agresivas, en otras son plena tranquilidad.
- ❁ Aumenta su interés por temas relacionados con el noviazgo y la sexualidad.
- ❁ Expresan interés por múltiples actividades.
- ❁ Expresan interés por las redes sociales (virtuales) y dedican gran parte de su tiempo a ello.
- ❁ Adquieren y expresan mayor sensibilidad frente a las situaciones de su vida y del entorno.
- ❁ Desarrollan más comprensión con relación a las experiencias emocionales de las demás personas.
- ❁ Idealizan a algunas personas adultas que les generan confianza.

Propuesta metodológica para el desarrollo de aprendizajes en ciudadanía y convivencia

El presente módulo se encuentra organizado en tres (3) unidades que se correlacionan con las dimensiones individual, societal y sistémica consideradas por la apuesta política y educativa de ciudadanía y convivencia ECC de la Secretaría de Educación de Bogotá. A su vez, cada unidad está integrada por seis talleres. De manera adicional, aparece un taller de apertura que presenta el módulo y muestra los aspectos que se desarrollarán en este y un taller de cierre que recoge los efectos y aprendizajes generados con la realización del módulo en su totalidad.

El desarrollo de los contenidos de los talleres se basa en la

(...) ruta de aprendizajes compuesta por seis mallas correspondientes a cada ciclo educativo. Cada malla se centra en el desarrollo de las seis capacidades humanas: identidad; dignidad y derechos; deberes y respeto por los derechos de los y las demás; sensibilidad y manejo emocional; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; y participación.

Las seis mallas describen el proceso de formación en cada una de las capacidades; involucran, por una parte, las prácticas ciudadanas constantes que se quieren desarrollar según capacidad y dimensión, así como el desarrollo de cuatro tipos de referentes de progreso educativo: conocimientos, habilidades, actitudes y motivaciones necesarios para una adecuada preparación hacia las acciones intencionadas (SED, 2014b, p. 40).

Cada sesión de taller tiene un estimado de duración de dos (2) horas que, de acuerdo con la dinámica del grupo, puede desarrollarse en la misma jornada o distribuirse en los tiempos que se consideren pertinentes. Asimismo, se sugiere tomar en cuenta que hay actividades previstas para realizarse fuera del taller, así como ejercicios prácticos entre sesiones, que por su naturaleza pueden requerir más tiempo de realización.

En caso de que los talleres tengan que interrumpirse para su desarrollo en dos sesiones, se recomienda que los lapsos entre ellos no se extiendan más allá de dos o tres días para que no se pierda el efecto generado en el momento anterior. Si debe extenderse más tiempo, habrá que recuperar con el grupo las experiencias físicas, emocionales y cognitivas vivenciadas para enlazarlas nuevamente con el proceso que sigue.

En los módulos se promueve la sistematización de experiencias que se realiza como actividad transversal en todos los talleres. Sus resultados se recuperan en momentos específicos destinados para tal fin.

El método que la SED ha definido para materializar la educación para la ciudadanía y la convivencia se concreta en la Reflexión–Acción–Participación (RAP), el cual representa una apuesta por el cambio y propone conducir a las comunidades educativas a imaginar y crear universos de posibilidades en los que el mundo no se encuentra terminado, por el contrario, es inacabado, factible de intervenir y habitarse por la experiencia que juntos provocamos (cfr. SED, 2014d, pp. 29–31).

El método RAP de la SED se crea inspirado en las propuestas de Peter Jarvis (2008), de Paulo Freire (2002) y en la investigación acción participativa, de Orlando Fals Borda (1999) (SED, 2014a, p.32). Este método, desde la SED se ha previsto como

(...) una ruta vivencial –que involucra las experiencias, las motivaciones, los anhelos, las necesidades de todos y cada uno de quienes integran la comunidad educativa– compuesta por unos momentos y unos aprendizajes identificados (...) y son: pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades, y reconstruyendo saberes. (SED, 2014a, p. 33).

Cuando se habla de una ruta vivencial “a través de momentos”, se refiere a

una de las formas de transmitir, crear o reproducir conocimientos significativos. Los momentos buscan impulsar un círculo virtuoso donde el ejercicio de la RAP fortalezca las capacidades ciudadanas y para la convivencia, lo cual a su vez redunde en una mayor participación que lleve a la identificación de más acciones transformadoras deseadas o necesarias y desde allí, emprender nuevos y más fuertes procesos de transformación (SED, 2014b, p. 22).

A los cuatro momentos: pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades y reconstruyendo saberes, Fe y Alegría Colombia, en un trabajo conjunto con la SED, incorpora a la ruta vivencial un momento que hace referencia a la Percepción y sensibilización, conectándolo al campo emocional “presente siempre en toda la vida humana y que consideramos imprescindible poner en evidencia en el sentido humano y transformador del PECC” (SED, 2014d, p. 29). Con ello subrayamos que las aproximaciones a las realidades tanto para conocerlas como para actuar transformadoramente sobre ellas, también se efectúan por la vía de la afectividad. Este momento se agrega a los ya mencionados y en la figura 2 se muestra esta integración.

Figura 2. Momentos RAP



Fuente: momentos RAP (SED, 2014a). Adaptado por Jaime Benjumea, Fe y Alegría.

Integrando también los desarrollos de la propuesta *Investigación como estrategia pedagógica* (IEP) de Colciencias (Manjarrés y Mejía, 2012) y los procesos de educación popular integral implementados por Fe y Alegría (2003, 2005, 2013/2009), en los momentos RAP mencionados se desarrollan los siguientes elementos:

Percepción – sensibilización: para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse, motivarse, partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuantes (Moncayo, 2009; Fals–Borda, 2008) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.

Pensarse y pensarnos: comprendido como los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas, recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.

Diálogo de saberes: es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.

Transformando realidades: en este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada, concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales

más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.

Reconstruyendo saberes: implica también evaluación y valoración del proceso y sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal en los procesos trabajados para la educación para la ciudadanía y la convivencia y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres y esta es transversal a todo el proceso.

Para desarrollar los momentos RAP, en la otra colección elaborada por Fe y Alegría en convenio con la SED (convenio de asociación No.2965–2013) se propone una secuencia de estos. Esa es una mirada desde la cual es posible acercarse a las situaciones del contexto para conocerlas y transformarlas, construyendo el conocimiento del contexto y la fundamentación de la acción, al tiempo en que se es protagonista de su transformación. Esta forma de aproximación al cambio social es más cercana a la fuente inspiradora del método de la SED denominada *Investigación acción participante* (IAP), que al tiempo va enseñándonos acerca de las formas de hacer ciencia social con un compromiso con la realidad sobre cuyo conocimiento profundizamos.

La secuenciación de los momentos de la RAP para la presente colección se efectúa de manera indiferenciada, y su abordaje se realiza según las distintas puertas de entrada, “sobre la marcha” —o al azar—, cercana a la forma como va sorprendiéndonos la vida y sus circunstancias y nos vamos involucrando con su transformación con acciones de diverso tipo —prácticas cotidianas, iniciativas específicas, sumarse a movimientos más amplios, entre otras formas de ser parte, tomar parte y sentirse parte de la sociedad—, en búsqueda del bien común, y enfatizando en esta colección en la construcción de una cultura de paz.

De manera complementaria, la SED ha identificado un grupo de principios que permiten la aplicación del modelo de pedagogía crítica en los contextos escolares y de las comunidades educativas, señalando con ellos una serie de aspectos que deben caracterizar este proceso pedagógico. Esos principios son:

- (i) la construcción de relaciones de poder horizontales; (ii) partir de las necesidades, intereses y potencialidades de la comunidad educativa; (iii) unir la reflexión y la acción; (iv) reconocer que la realidad, y en particular la realidad escolar, es compleja y concreta a la vez; y (v) trascender la escuela como espacio de aprendizaje (SED, 2014a, p. 32).

Estos principios también están presentes en las actividades propuestas en los talleres.

Descripción general de las unidades

La unidad 1, contiene un taller de apertura y seis talleres más —en total 7 talleres— destinados al fortalecimiento individual (poder dentro) de niñas y niños en las seis capacidades que propone el PECC (SED, 2014a, pp. 22-27).

La unidad 2 ofrece propuestas de seis (6) talleres para que, por grupos de participantes, se realice la implementación de los momentos del método RAP (SED, 2014a, p. 33) y además conduzcan sobre dicha experiencia, las sesiones de trabajo para que en conjunto apliquen estos pasos en la transformación (poder para) de una situación que les afecta individual y colectivamente (poder con).

La unidad 3 propone a través de siete (7) talleres, una nueva práctica tanto de transformación de una situación concreta (ejercitando su poder dentro — poder para — poder con, a partir de los aprendizajes de las unidades anteriores) como de conducción de talleres. El taller final está destinado a organizar la reconstrucción de saberes para ponerla a disposición de su comunidad educativa y demás público interesado. Las unidades, sus objetivos y los talleres a través de los cuales se concretan, se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 2. *Descripción general de las unidades*

Nombre del módulo	Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)
Eje temático del módulo	Cultura de paz, con énfasis en justicia y equidad
Objetivo general del módulo	Construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad incorporando elementos de la ciberciudadanía

Unidad	Objetivos de la unidad	Talleres
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Soy paz, soy más¹, potenciando mis capacidades</p>	<p>Taller de apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Introducir a las niñas y niños en las generalidades del segundo volumen del módulo del ciclo 3 – Fortalecer la capacidad de participación <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos construyéndose en relaciones familiares y sociales para fortalecer la capacidad de identidad. 2. Revisar de manera práctica el papel de la emocionalidad social en las relaciones humanas para fortalecer la capacidad de sensibilidad y manejo emocional y condolerse con la situación ajena como si fuera propia, al igual que sentir también compasión por la naturaleza. 3. Trabajar la importancia de la afectividad en las relaciones humanas, el papel del enojo (indignación, “ira justa”) y el sentir el dolor ajeno para fortalecer la capacidad de dignidad y derechos. 4. Promover en los niños y en las niñas el sentido de responsabilidad ante las situaciones de daño intencional a otras personas y a la naturaleza (reparar, resarcir, restituir), fortaleciendo la capacidad de deberes y respeto por los derechos de las demás personas y del medio que hace posible la vida humana. 5. Fortalecer en las niñas y niños su poder interior para crecer personalmente en armonía con el universo, aportando al desarrollo de la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza. 6. Realizar un balance de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación. 	<p>Taller de apertura</p> <p>Taller 1: Soy porque somos²</p> <p>Taller 2: Sintonizando la señal emocional</p> <p>Taller 3: La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia en un marco de paz</p> <p>Taller 4: Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad.</p> <p>Taller 5: La naturaleza también reclama justicia y equidad</p> <p>Taller 6: Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes</p>

1. Parafraseando la canción *Soy pan, soy paz, soy más*, compuesta por Luis Ramón Igarzábal y Piero, cantada por Mercedes Sosa.

2. Tomado de Ubuntu: soy porque somos. Recuperado de <http://ubuntusoyporquesomos.blogspot.com/>

Unidad	Objetivos de la unidad	Talleres
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Preparar la realización de una acción transformadora en el territorio escuela, barrio o localidad proyectándola desde el método Reflexión-Acción-Participación –RAP– e integrando las capacidades ciudadanas esenciales desarrolladas anteriormente. 8. Desarrollar el momento Diálogo de saberes en la situación elegida para actuar sobre ella, bajo el liderazgo de un grupo de estudiantes. 9. Conducir el taller del momento RAP Transformando realidades con base en una iniciativa, práctica o acción transformadora realizada por el grupo de estudiantes. 10. Conducir el taller del momento RAP Reconstruyendo saberes con base en una iniciativa, práctica o acción sistematizadora realizada por el grupo de estudiantes. 11. Conducir el taller del momento RAP Pensarse y pensarnos con base en el ejercicio del pensamiento crítico sobre una situación elegida para transformar. 12. Conducir el taller del momento RAP Percepción y sensibilización a partir de nuestra alerta emocional ante situaciones que amenazan la cultura de paz en nuestros territorios de acción con énfasis en aquellas que afectan la justicia y la equidad. 	<p>Taller 7: Nos ubicamos en el ejercicio de la Reflexión–Acción–Participación –RAP– para construir cultura de paz</p> <p>Taller 8: Diálogo fundamentado de percepciones y de saberes</p> <p>Taller 9: Transformamos nuestro mundo diciendo y haciendo</p> <p>Taller 10: Producimos saberes a partir de nuestras experiencias en ciudadanía y convivencia</p> <p>Taller 11: Avanzamos hacia la autonomía en el pensamiento</p> <p>Taller 12: Con los ojos y el corazón abiertos, abrazamos la paz</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Construimos paz con trinos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Diseñar y concertar acciones, mediadas por las NTIC, para transformar realidades que afectan la construcción de la cultura de paz. 14. Generar redes de interés, aprendizaje y práctica ciudadana apoyadas en las NTIC que potencien acciones transformadoras. 15. Compartir saberes sobre ciudadanía y convivencia construida en un marco de cultura de paz, justicia y equidad a través del diálogo apoyándose en las redes presenciales y virtuales. 16. Propiciar en nuestras expresiones verbales y escritas, proyectadas a las redes sociales a través de internet, un trato comunicativo que promueva una cultura de paz que se corresponda con el momento percepción y sensibilización de la RAP. 	<p>Taller 13: Lo que nos interesa a todas y todos los parceros por la paz al trinar</p> <p>Taller 14: Nos vemos en la red</p> <p>Taller 15: En-red-ados en la web del micro mensaje</p> <p>Taller 16: Las palabras de paz en la red también generan cultura de paz</p>

Unidad	Objetivos de la unidad	Talleres
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">3</p> <p style="text-align: center;">Construimos paz con trinos</p>	<p>17. Presentar los avances de sistematización del grupo de estudiantes y preparar su difusión a la comunidad educativa de la ciudad y del mundo.</p> <p>18. Conducir el taller del momento RAP pensarse y pensarnos sobre el ejercicio de transformación en curso realizado por el grupo de estudiantes.</p> <p>Taller final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Evaluar y valorar la experiencia vivida y sus aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación y el momento RAP de reconstruyendo saberes. – Proyectar compromisos para la continuidad de la experiencia. 	<p>Taller 17: Reconstruyendo saberes: ¿cómo avanzamos con las NTIC?</p> <p>Taller 18: De nuestra sentipensa-acción local a la global, construyendo cultura de paz</p> <p>Taller final</p>

Fuente: elaboración propia

Papel que desempeñan las personas mediadoras en este proceso

En la propuesta que se entrega para realización, las personas que conducimos los procesos educativos en ciudadanía y convivencia somos mediadoras de aprendizajes, esto es, no “enseñamos” temáticas, sino que somos guías, “puentes” que acompañamos a niñas y niños en el despliegue de su potencial de aprendizaje de actoría social apelando a la cultura, historia, conocimientos previos, e interés o motivación para involucrarse en este ejercicio.

En la primera unidad, la responsabilidad de organización y conducción de los talleres recae en la persona mediadora del aprendizaje. El énfasis de acompañamiento aquí es el fortalecimiento individual para articular conocimientos, motivaciones, valores y habilidades que les permitan a las y los jóvenes participantes del proceso

acercarse a las realidades más inmediatas de su contexto para transformarlas y contar con mayores posibilidades de aprender de esas experiencias.

En la segunda unidad, el rol de las personas mediadoras de aprendizajes se remite al acompañamiento, asesoría y apoyo limitado a los grupos de participantes que asumirán la responsabilidad de la realización del momento RAP que les toque por vía de sorteo y la de conducir los talleres sobre dichos momentos. Nuestro rol conductor se limita al taller de organización (taller 7) y de aquél que nos toque en el respectivo sorteo.

El desarrollo de la tercera unidad sigue la misma lógica de la anterior, acompañando a los mismos grupos conformados en la unidad 2 para que puedan seguir realizando de manera autónoma los talleres que les correspondan.

Asimismo, como personas mediadoras de aprendizajes tenemos una responsabilidad primaria en apoyar e incentivar a las y los jóvenes participantes para que realicen la sistematización de toda la experiencia, de manera individual y colectiva, a medida que van realizándose los talleres.

Sugerimos una lectura detenida de todo el módulo antes de implementarlo para conocer de primera mano a dónde conducen los talleres y el porqué de la manera en que han sido organizados.

Los talleres que se encuentran en el módulo son guías básicas de trabajo, que en caso necesario pueden modificarse de acuerdo con nuestra experiencia de mediación y con nuestras necesidades concretas en los contextos y los grupos con los que estemos trabajando.

Reiteramos el interés de que en los procesos educativos de ciudadanía y convivencia, en especial en la implementación del presente módulo, se tenga siempre presente la inclusión de las diversidades, cualquiera que sea su naturaleza.

Aprendizajes esperados en las niñas y los niños al finalizar el módulo

Al desarrollar el módulo, los niños y las niñas habrán alcanzado los siguientes aprendizajes:

Tabla 3. Aprendizajes esperados por dimensión

Aprendizajes esperados	Dimensión individual: <i>Soy Paz, soy más, potenciando mis capacidades</i>	Niñas y niños han fortalecido las seis capacidades propuestas para la educación en ciudadanía y convivencia: identidad; dignidad y derechos; deberes y respeto por los derechos de los y las demás; sensibilidad y manejo emocional; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; y participación. En esa medida, se ubican como personas que construyen su identidad como parte de los colectivos a los que pertenecen (familia, escuela, comunidad), aprenden a sintonizarse con el dolor ajeno en situaciones de vulneración de derechos para motivar sus acciones transformadoras, se introducen en el manejo de la indignación y del dolor ajeno para movilizarse a la solidaridad, fortalecen su prospectiva de construcción personal y social de una cultura de paz y se proyectan a la extensión de su sentido de justicia también para con la naturaleza que hace posible la vida humana. Asimismo, han desarrollado habilidades para apoyarse en alguna herramienta TIC para registrar sus reflexiones.
	Dimensión societal: <i>Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos</i>	Niñas y niños han apropiado de una manera práctica los momentos de trabajo del método pedagógico previstos (RAP) que se enuncian a continuación (no necesariamente en el orden en que aparecen), para conocer mejor y transformar situaciones de su cotidianidad escolar, enfocándose en aquellas situaciones que perciben como injustas: <i>percepción-sensibilización</i> (sentir y motivarse con una situación); <i>pensarse-pensarnos</i> (ampliación participativa de la información y reflexión sobre la situación); <i>diálogo de saberes</i> (construcción colectiva del saber y el conocimiento y negociación cultural de los mismos); <i>transformando realidades</i> (diseño, concertación, organización y realización participativa de la acción transformadora); y <i>reconstruyendo saberes</i> (evaluación/valoración y sistematización de la acción realizada). Igualmente, han desarrollado habilidades en la conducción de procesos educativos en ciudadanía y convivencia entre pares, en el empleo de herramientas TIC que apoyen su proceso de ampliación del conocimiento y de organización para la transformación de la situación elegida, así como para la difusión de sus elaboraciones individuales y colectivas en dicho proceso.

<p>Aprendizajes esperados</p>	<p>Dimensión sistémica: <i>Construimos paz con trinos</i></p>	<p>Niños y niñas han realizado una acción transformadora colectiva participativa en su colegio, con base en la experiencia desarrollada en la unidad anterior. En la presente unidad se centran en ejercicios de consulta y de diálogo ampliado con su comunidad educativa enmarcados en los principios de la construcción de una cultura de paz y apoyándose en las herramientas TIC propuestas y otras que hayan podido encontrar útiles para sus trabajos. Asimismo, han culminado sus procesos de sistematización y han entregado a la comunidad sus producciones colectivas, las cuales han sido elaboradas en distintos formatos comunicativos.</p>
--------------------------------------	---	---

Fuente: elaboración propia.

Glosario

Los términos que se relacionan a continuación complementan algunos conceptos presentados en este módulo. Las personas mediadoras del aprendizaje debemos aclarar estos términos para acompañar la construcción que irán haciendo los niños, niñas y jóvenes que siguen esta propuesta educativa.

App: el término App es la abreviatura de la palabra en inglés “Application” y básicamente es un programa de computador que se instala en dispositivos móviles o tabletas para ayudar al usuario en una labor concreta.

Blog: es la palabra inglesa para Bitácora o Diario. En un sentido más amplio es un sitio web en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos, apareciendo primero el más reciente, y donde el autor o autora conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. También suele ser habitual que las personas lectoras participen activamente a través de los comentarios. Un blog puede servir para publicar ideas propias y opiniones de terceras personas sobre diversos temas.

Ciberactivista: “(...) es una persona que utiliza herramientas de información y comunicación como teléfonos móviles, blogs, correo electrónico o redes sociales para actuar en favor de los derechos humanos. También puede organizar, movilizar y servir de inspiración a comunidades online de personas para que emprendan acciones en favor de los derechos humanos.” (Amnistía Internacional, 2009, p. 1)

Ciberciudadanía: se refiere al ejercicio de la ciudadanía en el ámbito del internet. Implica comprender asuntos humanos, culturales y sociales relacionados con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC), así como la aplicación de conductas pertinentes a esa comprensión y a los principios que la orientan: ética, legalidad, seguridad y responsabilidad en el uso del Internet, las redes sociales y las tecnologías disponibles.

Infografía: es una representación visual de un tema o concepto en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones y se apoyan en dibujos, gráficos, esquemas, estadísticas y representaciones para hacer entendible al usuario la información que se quiere transmitir.

Like: es un elemento propio de internet y usado en el ámbito de las redes sociales que funciona como un marcador o un acto de compartir con otros la expresión de que le gusta lo que se ha recibido. Se ha difundido su simbolización con una mano cerrada con el pulgar levantado apuntando hacia arriba. Con el pulgar hacia abajo se emplea para expresar lo contrario. Las páginas o artículos en la web que se resaltan con un **Like** se comparten en internet y representan un índice relativo de popularidad.

NTIC: son las siglas de Nuevas Tecnologías de Información y la Comunicación. En un sentido más amplio son el conjunto de recursos, procedimientos y técnicas usadas en el procesamiento, almacenamiento y transmisión de información. En la actualidad no basta con hablar de un computador cuando se hace referencia al procesamiento de la información. Internet puede formar parte de ese procesamiento que, quizás, se realice de manera distribuida y remota. Y al hablar de procesamiento remoto, además de incorporar el concepto de telecomunicación, se puede estar haciendo referencia a un dispositivo muy distinto a lo que suele entenderse por computador pues podría llevarse a cabo, por ejemplo, con un teléfono móvil o un computador portátil, con capacidad de operar en red mediante comunicación inalámbrica y con cada vez más prestaciones, facilidades y rendimiento.

Red social: referido a los vínculos establecidos a través de internet, es “el acto que se establece cuando dos o más usuarios interactúan a través de un medio social”, donde esta última expresión (medio social) “es la plataforma, aplicación o medio de comunicación online que se utiliza por muchos usuarios para crear una interacción online, ya sea para crear contenidos, compartirlos, entablar conversaciones, etc. (...)”. Un ejemplo de estos medios son Facebook, Twitter, YouTube, entre otros. (rafaelopez.fdez, 2013).

Tableta: es una computadora portátil de mayor tamaño que un teléfono inteligente, cuenta con una pantalla táctil con la que se interactúa primariamente con los dedos, sin necesidad de teclado físico ni ratón, su función está orientada al uso de multimedios, lectura de contenidos y a la navegación web.

Taller: desde la perspectiva de la educación popular, el taller “es un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida” (Cano, 2012, p. 33).

Tuiteo: crear y difundir mensajes cortos de hasta 140 caracteres en la red social Twitter. También se le denomina trino.

Unidad: conjunto de orientaciones metodológicas y didácticas básicas organizadas por sesiones de tipo taller alrededor de una de las dimensiones (individual, societal y sistémica), para apoyar a las y los mediadores de aprendizajes en la implementación de la educación para la ciudadanía y la convivencia.

Unidad I. Dimensión individual

Soy paz, soy más, potenciando mis capacidades



7



1.1 Presentación

La primera unidad del presente módulo, titulada “Soy paz, soy más, potenciando mis capacidades” está centrada en el fortalecimiento de algunos elementos considerados básicos para las personas en su dimensión individual. La SED plantea que los seres humanos tienen un *poder dentro de sí generado en la participación y en la cooperación con otros* (SED, 2014a, p. 19), y lo que se propone la educación para la ciudadanía y la convivencia al abordar esta dimensión interna es un *empoderamiento* de las y los jóvenes.

Agrega la SED que, “si bien no hay una estricta relación uno a uno, [en] la dimensión individual se expresa prioritariamente (...) el poder de cada sujeto para reconocerse titular de derechos y capaz de transformar la realidad” (SED, 2014a, p. 20).

Desde nuestra perspectiva, es en esta dimensión individual que es posible desarrollar y potenciar las seis capacidades esenciales priorizadas por la SED en la educación para la ciudadanía y la convivencia: identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los y las demás, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad y manejo emocional, y participación (SED, 2014a, pp. 22-27). En este marco se desarrollan los talleres que describimos a continuación.

1.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad

- ❁ Taller de apertura:
 - Introducir a las niñas y niños en las generalidades del segundo volumen del módulo del ciclo 3
 - Fortalecer la capacidad de participación
- ❁ Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos construyéndose en relaciones familiares y sociales para fortalecer la capacidad de identidad.
- ❁ Revisar de manera práctica el papel de la emocionalidad social en las relaciones humanas para fortalecer la capacidad de sensibilidad y manejo emocional y condolerse con la situación ajena como si fuera propia, al igual que sentir también compasión por la naturaleza.
- ❁ Trabajar la importancia de la afectividad en las relaciones humanas, el papel del enojo (indignación, “ira justa”) y del sentir el dolor ajeno para fortalecer la capacidad de dignidad y derechos.
- ❁ Promover en los niños y en las niñas el sentido de responsabilidad ante las situaciones de daño intencional a otras personas y a la naturaleza (reparar, resarcir, restituir), fortaleciendo la capacidad de deberes y res-



- peto por los derechos de las demás personas y del medio que hace posible la vida humana.
- Fortalecer en las niñas y niños su poder interior para crecer personalmente en armonía con el universo, aportando al desarrollo de la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.
- Realizar un balance de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación.

1.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 1 por talleres

Tabla 4. *Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad I*

Taller	Elaboraciones
Todos	<ul style="list-style-type: none">• Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller• Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios (herramientas 4A y 4B)• Formato de satisfacción con el taller (herramienta I) diligenciado
Taller de apertura	<ul style="list-style-type: none">• Carteleras con las características actualizadas del personaje Nicolás• Carteleras con los acuerdos de convivencia y su versión digitalizada (si aplica)• Cartelera de acuerdos sobre evaluación/valoración de la participación individual y grupal en el proceso educativo del presente módulo• Calendarios marcados con las fechas previstas para la realización de los talleres• Registro del símbolo gráfico diseñado y lema creado colectivamente que permita identificar al grupo de manera particular
1. Soy porque somos	<ul style="list-style-type: none">• Apertura de usuario y registro de reflexiones o notas en alguna app o programa informático que les permita llevar un diario personal o tener una libreta de apuntes empleando las NTIC• Foto o grabación de video de la estatua colectiva que representa lo que les resultó más significativo en este taller
2. Sintonizamos la señal emocional	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo creativo que les pidió Nicolás: historieta que muestre cuál es la acción de paz que consideramos necesaria para nosotras(os) mismas(os) y cómo nos gustaría recibirla por parte de nuestra(o) familiar• Fotos o grabaciones de video de las coreografías preparadas por niñas y niños a partir de música social• Fotos o grabaciones de video del ejercicio de teatro imagen• Foto y grabación del ejercicio de composición musical sobre “entrar en la onda de ciudadanía y convivencia por la paz, justicia y equidad”



Taller	Elaboraciones
3. La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia en un marco de paz	<ul style="list-style-type: none">• Composiciones musicales, narrativas escritas o de otro tipo, dando gracias por la capacidad de amar• Esquema o gráfico colectivo solicitado en la sección Reconstrucción de saberes
4. Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad	<ul style="list-style-type: none">• Gráfico de barras con los cuatro mayores aprendizajes (uno por cada taller realizado hasta ahora) que están practicando las y los participantes
5. La naturaleza también reclama justicia y equidad	<ul style="list-style-type: none">• Dibujos y pinturas del escenario natural favorito de las y los participantes• Manifiestos de exigencia de justicia para la naturaleza elaborados por los grupos de trabajo del taller• Cuentos cortos elaborados por las y los participantes acerca del cuidado de la vida del planeta tierra• Carteleras (o diapositivas, si aplica) elaboradas por los grupos en la sección Reconstrucción de saberes• Figuras de huellas que contienen las intenciones personales para contribuir al cuidado de la naturaleza
6. Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes	<ul style="list-style-type: none">• Carteleras elaboradas por los grupos con la información organizada de los talleres realizados (del de apertura al taller 5)• Formatos diligenciados por cada participante para la evaluación/valoración del desarrollo de capacidades –y los formatos desglosados correspondientes–• Coreografías de expresión corporal creativa sobre las seis capacidades trabajadas• Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado• Improvisaciones colectivas de expresión de aprendizajes en los talleres• Felicitaciones elaboradas para sus compañeras y compañeros y para sí mismas o sí mismos (actividad de cierre)• Narraciones personales de cierre sobre sus vivencias a lo largo de la unidad I• Caleidociclo coloreado

Fuente: elaboración propia.

1.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

El taller de apertura presenta al conjunto de participantes el panorama de trabajo en las tres unidades del módulo previstas y anima su participación en la organización de todo el proceso, incluso si ello implica modificar la propuesta del presente módulo en la manera como está concebida.



En el primer taller, denominado “Soy porque somos”, abordamos la capacidad de identidad desde una perspectiva de su construcción a partir de las relaciones y pertenencia a grupos humanos, comenzando por nuestros núcleos familiares. Hacemos énfasis en que ello ocurre en procesos dinámicos, marcando nuestra corporalidad y las maneras de relacionarnos, pero que si bien son un factor muy potente en nuestra constitución personal, también es posible realizar acciones conscientes destinadas a lograr su transformación, en especial buscando construir una cultura de paz.

El segundo taller se titula “Sintonizando la señal emocional”, y en él se revisa el papel de la afectividad en las relaciones humanas, procurando fortalecer la capacidad de sensibilidad y manejo emocional, vinculándola a la emocionalidad que surge propiamente en las relaciones con las personas y moviliza lo que se denomina **emociones sociales**. Aquí hacemos énfasis también en la ética del cuidado, para cuidar de sí tanto como cuidar de la otra u otro que sufre, lo cual somos capaces de percibir y sentir a partir de desarrollar nuestra empatía.

En el desarrollo del tercer taller, denominado “La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia en un marco de paz”, se fortalece la capacidad de dignidad y derechos haciendo énfasis en el papel de las emociones que movilizan hacia la acción que restituye para todas y todos la posibilidad de poder elegir la vida que queremos y nos merecemos. Aquí involucramos también el papel del amor por la humanidad y por la naturaleza como motivador de nuestras acciones transformadoras en clave de cultura de paz.

El cuarto taller, titulado “Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad”, se propone el fortalecimiento de la capacidad de deberes y respeto por los derechos de los y las demás, en el sentido de asumir nuestra cuota de responsabilidad en el actual estado de cosas. Introducimos aquí la importancia de aprender a respetar y seguir reglas, normas y leyes, especialmente porque su existencia nos avala la garantía del reconocimiento de nuestros deberes y derechos. Y si ellas nos parecen insuficientes para la realización del bien común, procurar su modificación en un marco de cultura de paz.

En el quinto taller, denominado “La naturaleza también reclama justicia y equidad”, hacemos una extensión de los derechos individuales y sociales aplicados al medio natural, que se proyectan al hacer posible la vida nuestra y la de las generaciones que nos sigan con el fin de fortalecer la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza. Aquí también se ubica el aspecto ético, la ética del cuidado y el desarrollo de los principios del buen vivir que promueven la relación armónica entre seres humanos y el entorno natural planetario en el que habitamos.

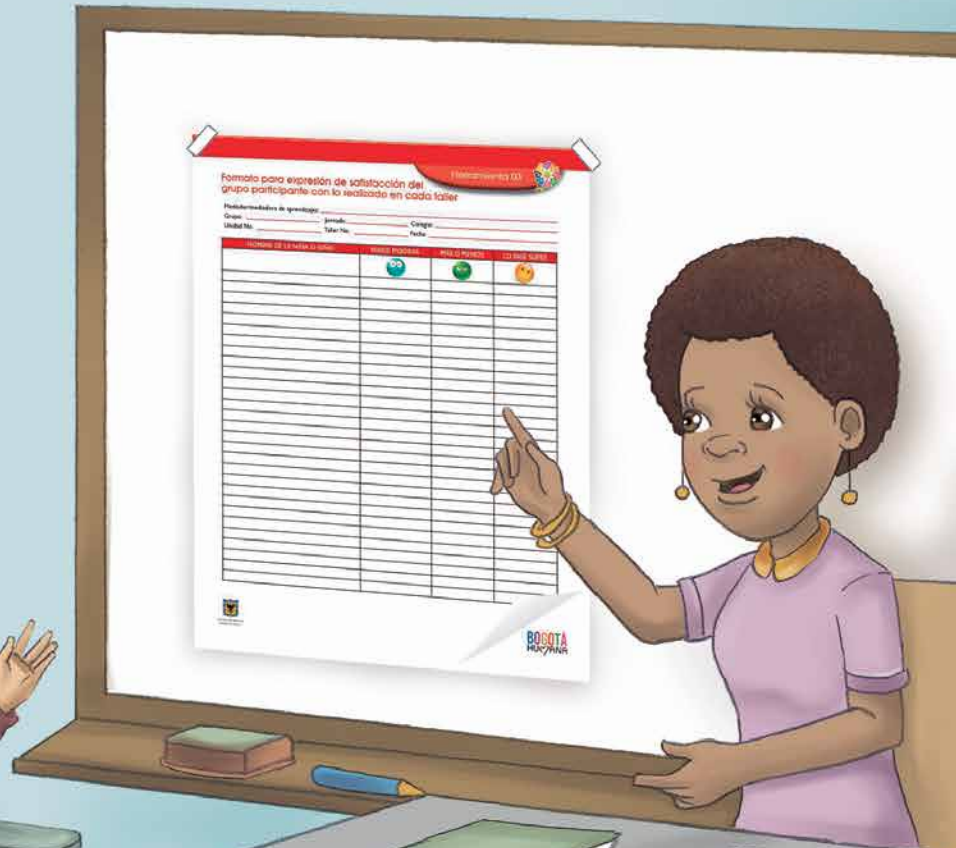
Hemos destinado el taller 6, “Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes”, para el ejercicio de valoración/evaluación de los aprendizajes individuales en el desarrollo de esta primera unidad, buscando a su vez, fortalecer en las y los jóvenes la capacidad de participación.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller de apertura



Formato para expresión de satisfacción del grupo participante con lo realizado en cada taller

Instituto: _____

Nombre del participante: _____

Grupo: _____

Taller No.: _____

Fecha: _____

Valor positivo	Valor negativo
😊	😞
😊	😞
😊	😞

BOBOTA MICHUAPAN



T.A



Participación

“No dejes que termine el día sin haber crecido un poco”

Walt Whitman³

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La capacidad de *participación* es la capacidad ciudadana esencial relacionada con el conjunto de habilidades, actitudes y motivaciones que permiten a los niños, las niñas y los jóvenes ser parte, sentirse parte de un sistema y tomar parte en él. “Como capacidad esencial ciudadana se propone como una práctica, como una vivencia cotidiana, a partir de la cual [las y los] jóvenes asumen un rol protagónico en sus vidas, dan sentido y resignifican sus contextos y realidades. De esta manera, se erige como reto de la participación la transformación de las relaciones y prácticas de dominación y opresión que limitan el desarrollo humano y social de los individuos y las comunidades por relaciones de cooperación y prácticas de mutualidad, reciprocidad, reconocimiento y valoración del otro” (SED, 2014a, p. 27).

El ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo pasa por tener la posibilidad real de decidir sobre aquello que nos implica, nos interesa o nos afecta, y ello debe producirse no solo en el discurso sino en la práctica misma. Este proceso de aprendizaje ciudadano inicia haciendo esa consulta de ejercicio ciudadano y de convivencia, y proveyendo el espacio para llegar a acuerdos dialogados y negociados sobre el proceso educativo del cual formarán parte a partir de este taller.

3. Fuente: <http://galicias.com/frases/vida.htm>



Herramientas 1, 2A, 2B, 3, 4A, 4B y 5



Sobre de herramientas



Objetivo del taller

- ❁ Introducir a las niñas y niños en las generalidades del segundo volumen del módulo del ciclo 3
- ❁ Fortalecer la capacidad de participación

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Cartelera con las características actualizadas del personaje Nicolás
- ❁ Cartelera con los acuerdos de convivencia y su versión digitalizada (si aplica)
- ❁ Cartelera de acuerdos sobre evaluación/valoración de la participación individual y grupal en el proceso educativo del presente módulo
- ❁ Calendarios marcados con las fechas previstas para la realización de los talleres
- ❁ Registro del símbolo gráfico diseñado y lema creado colectivamente que permita identificar al grupo de manera particular
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios (**herramienta 4A y 4B**)
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás para armar en el presente taller – Herramienta 2A y 2B**



- ❁ **Ilustración viñeta de los personajes trabajados en los módulos de los otros ciclos – Herramienta 3**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B)**
- ❁ **Planeador – Herramienta 5**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón de tal forma que representen el mundo como la casa en que vivimos
- ❁ Tizas blancas o de color, pedazos de tela para borrar los trazos de tiza
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores de distintos colores
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Video beam (proyector digital de datos y video)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)

Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y los niños participantes lo terminen de decorar. Organizamos el salón para que el centro del mismo quede libre de obstáculos. Luego de una bienvenida, les invitamos al siguiente ejercicio.

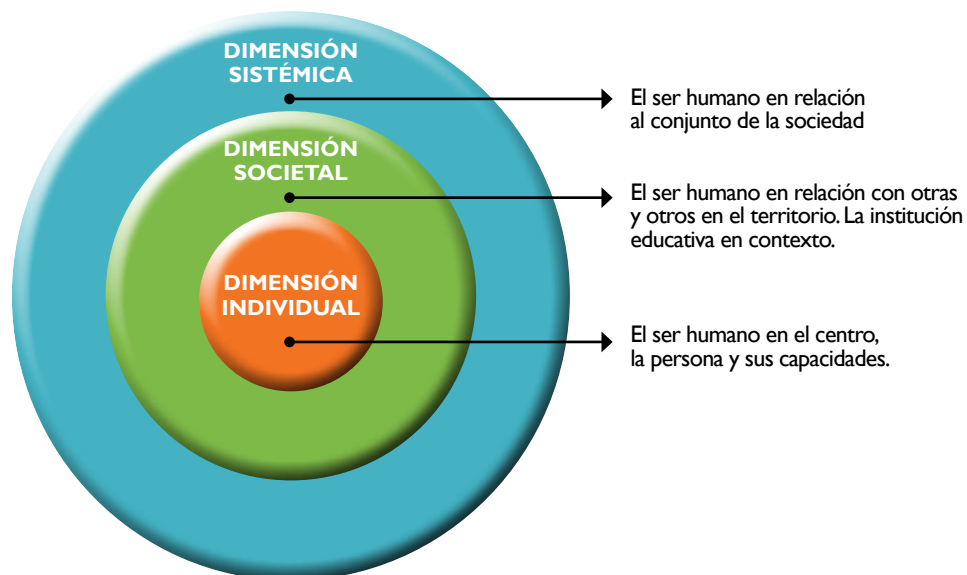
Las tres dimensiones de la casa de todas y todos

Mencionamos que en el módulo del ciclo 3 *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (convenio de asociación No.2965-2013), trabajamos la noción de círculo del cuidado, relacionada con el cuidado de la vida con el propósito de sensibilizarse, dejarse afectar, preocuparse y tomar responsabilidad por proteger la vida humana y todo aquello que la hace posible, lo cual pasa por el reconocimiento de las otras personas y seres vivos, de sentir y pensar desde sus circunstancias como una forma de entenderlas y aceptarlas, de cuidar también de la naturaleza no orgánica, y de permitirnos una movilización amorosa (en el sentido planteado por Maturana (2001) citado por SED, 2014a, p. 25) que nos impulse a la acción solidaria para superar los problemas que les afectan y que, en última instancia, nos son comunes.

Comentamos que asimismo, se hizo énfasis en la ampliación del círculo del cuidado, esto es, en la incorporación de más seres humanos, grupos, animales y otros seres de la naturaleza a nuestro círculo de preocupaciones y de corresponsabilidad en su bienestar físico y mental donde ello aplicara. A continuación, les decimos que vamos a revisar cómo se corresponde este sentido del cuidado con nuestros tránsitos en las dimensiones y los territorios de actuación y presentamos el gráfico correspondiente a las dimensiones de la ciudadanía y la convivencia de la SED:



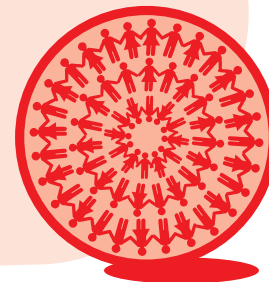
Figura 1. Dimensiones de ciudadanía y convivencia.



Fuente: SED (2014a, p. 13)

Les pedimos que lo dibujen con tiza en el suelo de la sala donde están trabajando o previamente hemos preparado los círculos concéntricos en papel satinado de colores que repartimos, y solicitamos que lo armen de acuerdo con el modelo.

Damos la instrucción de que se tomen de las manos y un grupo se ubique en el círculo más interno, correspondiente a la dimensión individual; otro en el círculo del medio, correspondiente a la dimensión societal; y otro más en el círculo externo, correspondiente a la dimensión sistémica. Explicamos qué significan estas dimensiones, citando a la SED (2014a, p. 19):





La dimensión individual –[es] el ser físico, intelectual, espiritual, nuestros actos, nuestros compromisos–; la dimensión societal [nos ubica] con los ‘otros’ que interactuamos cotidianamente: la familia, el aula, la escuela, los compañeros del barrio o la vereda–; y la dimensión sistémica [representa nuestra relación y acción con] –los procesos, estructuras y sistemas más o menos tangibles en los que se enmarca nuestra cotidianidad: el Estado, el ambiente, los sistemas económicos y culturales–.

Complementamos mencionando que “[l]as interacciones dentro y entre los niveles de la ciudadanía están determinadas por la disposición de poder y el ejercicio de éste por parte de los y las ciudadanas (...)” y que es necesario

(...) transcender la visión tradicional de poder –vinculada con la dominación y la opresión y promover formas alternativas de reconocer y ejercer el poder y su influencia en las relaciones humanas. Estas formas alternativas, (...), plantean el poder como: existente dentro de cada individuo – poder dentro –, generado en la participación y cooperación con los otros – poder con –, y poder individual y colectivo para transformar nuestras realidades – poder para (...). (...) [L]as dimensiones de la ciudadanía y la convivencia –individual, societal y sistémica– y las formas alternativas de poder –dentro, con y para–; entre ellas existe una relación dialógica donde, si bien no hay una estricta relación uno a uno, sí se puede afirmar que en la dimensión individual se expresa prioritariamente el poder dentro, el poder de cada sujeto para reconocerse titular de derechos y capaz de transformar la realidad; en la dimensión societal se expresa prioritariamente el poder con, basado en la capacidad humana de reconocer al otro y ‘lo otro’ como el que hace posible mi auto–reconocimiento y mi construcción en sociedad; y finalmente, en la dimensión sistémica, donde se expresa el poder para, el poder del reconocimiento de la capacidad de los grupos humanos para decidir las estructuras de la sociedad, evaluarlas y transformarlas colectivamente. (Ibídem)

Esas tres dimensiones y las relaciones que establecemos al interior de ellas y entre ellas son como los ámbitos que rodean nuestra casa, la cual asimilamos con el territorio cuerpo personal, nuestra propia casa.

Los territorios que se revisan en la dimensión societal tienen que ver con las relaciones que establecemos con nuestra familia, con las instituciones educativas, la comunidad o barrio donde habitamos; es una parte más amplia de nuestra casa común, donde ocurren situaciones nuevas sobre otras que vienen de antiguo y establecemos relaciones más complejas, como personas o grupos y entre grupos, colectivos o comunidades y la cual podemos asimilarla con la localidad, la vereda o la ciudad.

Para la dimensión sistémica nos situamos en territorios más amplios y mucho más complejos de esa casa que compartimos y que podemos visualizar como el departamento, el país, el continente y el mundo. Los vínculos que




tenemos con esos ámbitos son mucho más complejos y tal vez menos visibles, pero no por ello menos importantes porque también nos debemos a ellos y también allí podemos incidir.


En el desarrollo del módulo estaremos haciendo reflexiones en torno a los impactos que nuestras acciones, intencionadas o no, tienen sobre cada una de las dimensiones y cómo esos impactos vuelven nuevamente a nuestras vidas –finalmente todas y todos vivimos bajo ese techo común, que es el mundo–, contribuyendo activamente a su cuidado y a la generación –si así lo decidimos– de cultura y de entornos favorables a la paz, el buen vivir y la vida digna para todas y todos.

Acuerdos de convivencia

Seguidamente, hablamos acerca de qué necesitamos para poder aprovechar esta experiencia que nos aguarda y sentirnos bien en un marco de derechos y deberes, responsabilidades y corresponsabilidades durante los talleres, en especial ahora que se introduce el uso de las distintas tecnologías de la información y la comunicación para hacer nuestros trabajos en nuestros aprendizajes de ciudadanía.



Por ejemplo, señalamos que cuando hablemos tendremos, por turnos, el poder de la palabra, y que la honraremos hablando con sinceridad, respeto y orden, sin interrumpir a quien habla y aplicando los principios del saber cuidar del cuerpo y de las emociones de todas y todos los participantes.



Cuando hablemos, pensemos siempre que si nuestras intervenciones se alargan les estamos restando oportunidades a otras compañeras y compañeros de estar en el poder de la palabra, y en el círculo todas y todos tenemos igual derecho de decir nuestras opiniones y reflexiones. Si tenemos en nuestras manos algún aparato tecnológico, procuremos que su uso no se convierta en un distractor de nuestra atención en la relación presencial que tenemos con nuestras compañeras y compañeros, para que también podamos aprender a disfrutar del contacto interpersonal directo.



A continuación, establecemos con el conjunto de participantes unos acuerdos básicos de convivencia. Estos acuerdos pueden incluir, por ejemplo, el permitir que las ideas en el grupo puedan ser expresadas con toda libertad, sin temor a ser juzgadas, censuradas, ser objeto de burla, difundidas o publicadas sin autorización a través de cualquier medio (incluidos los virtuales) siguiendo el principio de que *lo que se dice en el grupo, se queda en el grupo*; el tener un trato respetuoso, libre de ofensas (saber cuidar); el mantener los teléfonos móviles o tabletas apagados cuando ellos no sean parte de los procesos de aprendizaje diseñados, entre otros posibles.

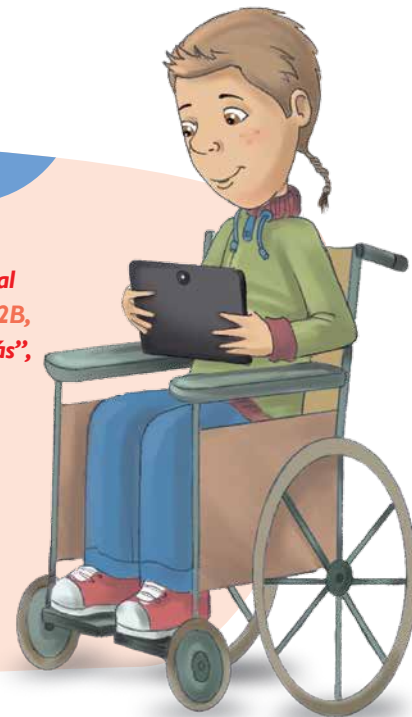
Vamos tomando nota de estos acuerdos en una cartelera que podemos conservar para utilizar durante todos los talleres, comenzando desde ahora. También podemos pedir colaboración para que alguien del grupo (o un grupo) prepare creativamente una versión digital de estos acuerdos y los comparta a través de medios digitales. Señalamos que estos acuerdos de convivencia son iniciales y que si la situación lo amerita, se podrán ampliar o modificar más adelante.



Inicio

Presentación del personaje de este módulo

A continuación, recurriendo al afiche armable que viene con el módulo el cual debe ser armado previamente por la persona facilitadora (herramientas 2A y 2B, encuéntrelas en el sobre de herramientas), presentamos nuevamente a “Nicolás”, un niño en condición de discapacidad motora, del tercer ciclo de la educación básica del Distrito Capital, quien simboliza la diversidad de niñas y niños de nuestras instituciones educativas. Esta imagen nos acompañará durante todos los talleres previstos y será nuestra tarea cuidar a nuestro personaje y trabajar con él en los ejercicios que desarrollaremos. Lo ubicamos también en el círculo de la dimensión individual.





Explicamos que las amigas y amigos de Nicolás de los ciclos previos al tercero (en el que nos encontramos) representan los aprendizajes ciudadanos y de convivencia sobre los que profundizaremos o nos proyectaremos en este ciclo. La niña exploradora nos recuerda que tenemos derechos por el simple hecho de existir, y apoyándonos en nuestras familias y mediadoras y mediadores de aprendizajes, exploramos el entorno en que vivimos, aprendiendo el autocuidado; con Jacinto, hemos avanzado en reconocer que todas las personas somos diferentes y merecemos un buen trato, aprendiendo de esta forma, a relacionarnos cuidándonos mutuamente; y Mareiwa nos acompañó en el aprendizaje del trato digno para todas las personas y la naturaleza.

En el caso de Nicolás, él nos acompañará durante todo el módulo para recordarnos el tema de la inclusión y del potencial que todas y todos podemos desarrollar independientemente de nuestras diferencias y a partir de ellas.

Al inicio de cada taller, le contaremos cuáles fueron nuestros aprendizajes de la sesión anterior y de qué manera tuvimos presentes sus singularidades en los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller. Nicolás nos va a proponer que sintamos, pensemos y hagamos algunas cosas en relación con la vida y su diversidad. Asimismo, simbólicamente lo haremos participar de nuestras actividades. Si en el desarrollo de los talleres alguien quiere hablar por Nicolás, puede hacerlo.



Mientras armamos el afiche para que tengamos a Nicolás sentado sobre su silla de ruedas, pedimos al grupo que en conjunto elaborem algunas características de Nicolás. Podemos retomar algunas de las que ya se describieron cuando trabajamos el módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* y en todo caso, agregar algunas que sean particulares luego de haber pasado un año de vida, semejante a lo que nos pasa a cualquier integrante de este grupo. Tomamos especial atención en notar que ahora Nicolás tiene en su mano una tableta (ver glosario), que puede servir también como elemento de interpretación. Para ello, organizamos cinco grupos que pensarán con detalle lo siguiente: **a)** características físicas, qué se ha modificado; **b)** características personales por las que se destaca y sus principales gustos, qué ha dejado atrás y qué otros han aparecido; **c)** principales usos que hace de la tableta que lleva consigo; **d)** aspectos que mejoró de sí mismo y qué le falta mejorar, asuntos que le preocupan; **e)** orígenes familiares y sociales y cómo es el lugar donde vive, qué ha mejorado o empeorado de su situación; y **f)** cuáles son sus sueños y aspiraciones ahora. Las características acordadas se plasman en una cartelera para compartirla con el resto del grupo participante.

Comparten sus trabajos de grupo y se entreteje una sola narración coherente. Se deja un tiempo para que copien el conjunto de las características o tomen fotografías con algún dispositivo móvil y se las pasen para que todo el grupo pueda transcribirlas a su portafolio o llevarlas a su carpeta virtual.



Actividad central

Presentación del módulo y cómo está organizado el proceso.

Seguidamente, presentamos el título de este módulo: *Parceras y parceros de la paz (en 140 caracteres)* y les pedimos que imaginen sobre qué va a tratar. Tomamos nota de sus intervenciones en una cartelera o pizarra y complementamos diciendo que se trata de un proceso diseñado para fortalecer y profundizar la educación de niñas y niños del ciclo 3 en ciudadanía y convivencia, dando gran importancia a las prácticas transformadoras de las situaciones de vida que cada estudiante considere oportuno cambiar de sí misma o sí mismo y de los grupos o colectividades a las que pertenecen: la familia, el colegio, el vecindario o barrio, la localidad, la ciudad, el país e incluso el mundo. El énfasis se encuentra en hacerlo dentro de un marco de derechos humanos y de una cultura de paz.

Comentamos brevemente el papel que asumiremos en tanto mediadoras y mediadores de aprendizajes en el desarrollo de las tres unidades del módulo, y cómo se propone la participación y el protagonismo del grupo (ver la sección correspondiente en la página 32 de este módulo).



Precisamos también que se busca que disfruten del aprendizaje, y por tanto, se incluyen actividades lúdicas, de expresión corporal, juegos de rol, entre otras, a lo largo del módulo. Todo el grupo está invitado a participar de este tipo de experiencia, pero si tienen otras preferencias de aprendizaje, pueden proponerlas y las integraremos al proceso diseñado de acuerdo con las condiciones que haya para ello.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Como en todo proceso educativo, el grupo participante debe realizar trabajos individuales y colectivos como los propuestos en los talleres de este módulo, que ayudan a comprender y desarrollar los temas abordados, así como a realizar reflexiones que se pueden registrar de diversas maneras: escritas, gráficas (dibujos y esquemas), en carteleras, fotos y collages, entre otros, ya sea de manera física o empleando medios o herramientas digitales. Ellos son sus “memorias” de aprendizaje, las elaboraciones durante su participación en el proceso diseñado para que logren los aprendizajes propuestos. Para guardar estas producciones se ha previsto la entrega de unas **hojas de portafolio (herramienta 4A y 4B, encuéntralas en el sobre de herramientas)** que se les entregará física o digitalmente antes de finalizar esta sesión. Las mismas pueden adaptarse a sus cuadernos personales o a la herramienta digital que elijan para registrar sus apuntes de los talleres así como las reflexiones personales que les vayan surgiendo. Si se requiere imprimirlas, sugerimos hacer una sola impresión en cantidad suficiente de copias para no tener que sacarlas en cada taller

Hacemos una mención especial acerca de la importancia de las notas personales y colectivas que se puedan tomar y compartir en los talleres de las tres unidades, porque se convertirán en un insumo complementario para acercarse al propósito de ser parceras y parceros de la paz en los lugares que habitan. En esa medida, invitamos a llevar con el mayor esmero un **cuaderno de notas** (físico o digital) exclusivo para el desarrollo del módulo, donde puedan tomar apuntes de los ejercicios realizados (o grabarlos, si prefieren, pero que sean ordenados y se pueda encontrar la información de manera rápida y precisa), además de llevar su portafolio personal de Elaboraciones en el proceso de aprendizaje. Las elaboraciones correspondientes a los ejercicios colectivos las conservaremos las personas mediadoras de aprendizajes, principalmente en la unidad 1, compartiendo esta responsabilidad en la unidad 2 entre las mediadoras o mediadores y las niñas y los niños, y finalmente, asumiéndolos íntegramente por parte del grupo en la unidad 3.

Para practicar sobre este aspecto, se les invita a explorar en la web con la herramienta Penzu, en la sección **Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller**. Su uso será de ahora en adelante –para quienes tengan la posibilidad y el deseo de hacerlo– el de registrar en ella todos nuestros aprendizajes en este proceso de formación tanto



durante los momentos previstos para ello durante los talleres como fuera de ellos. Las misiones y los ejercicios en los que nos comprometamos con Nicolás quedarán registrados de ahora en adelante por este medio. Si bien se trata de un cuaderno de apuntes virtual, es posible compartir algunos de sus contenidos con otros usuarios, lo cual será indispensable para algunos momentos del presente módulo.

Planeación del trabajo

Cuando realicemos este taller introductorio con el grupo de estudiantes a cargo nuestro, habremos coordinado previamente con la Dirección de la institución educativa los tiempos para la realización de los 20 talleres de 2 horas que implicarán la realización del presente módulo a lo largo del año. Para ello, empleamos un **calendario planeador (herramienta 5, encuéntralo en el sobre de herramientas)** donde coloreamos las fechas dispuestas por la coordinación del colegio, y lo colocamos en un lugar visible del salón (o lo subimos a nuestro calendario web si disponemos de alguna app –ver glosario– o programa para ello). Sugerimos emplear colores distintos para diferenciar las sesiones correspondientes a cada unidad. Pedimos al grupo que agende las fechas previstas.

En la medida en que estamos iniciando el módulo, revisamos con el grupo las *Elaboraciones en el proceso de aprendizaje* correspondiente a la unidad I (retomamos la Tabla 4 del punto 1.3 de esta unidad, en la página 41) y les animamos para desarrollarlas.

Sugerimos explorar la posibilidad de organizar la responsabilidad rotativa por grupos de niñas y niños para apoyar la logística de estos talleres (es decir, contar con los espacios y materiales de apoyo con suficiente anticipación, tomar las fotos, hacer las grabaciones de video, entre otras) en coordinación con la administración institucional.

Acuerdos de evaluación/valoración de nuestra participación y aprendizajes

Explicamos también que el desarrollo de este módulo no tendrá “nota” o calificación con validez escolar como si fuera un área del conocimiento, pero sí tendrá formas de evaluar/valorar nuestra participación y aprendizajes durante todo el desarrollo del módulo a través de auto-reportes, valoraciones conjuntas con nuestras compañeras y compañeros participantes de este proceso (interpersonales y colectivas), y valoraciones o retroalimentaciones externas que nos puedan hacer personas, grupos o comunidades de los territorios donde hayamos realizado acciones transformadoras (por ejemplo, nuestra comunidad educativa). En caso dado, si alguna o alguno de nosotros como mediadoras o mediadores de aprendizajes integramos curricularmente algunos componentes de este módulo, es posible que el o los trabajos seleccionados para esta modalidad sí tengan alguna calificación o se






consideren como parte integrante de la calificación global de la materia a la que se esté incorporando. Eventualmente, la Secretaría de Educación Distrital puede aplicar las pruebas SER para conocer nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia.

Explicamos qué vamos a entender por evaluación y qué por valoración, que son:

(...) dos referentes que van unidos para acompañar el progreso de los aprendizajes de las niñas y niños participantes (Alberta Assessment Consortium, 2002): uno es la evaluación, entendida aquí como el poder establecer en qué medida se alcanzaron las metas o logros esperados del proceso educativo diseñado (calidad del resultado), y qué nos falta para llegar a ellas; y otro, la valoración, esto es, identificar aquello que niñas y niños comprenden, saben y pueden hacer, los avances o logros en relación con las propias condiciones personales de cada niña y niño, y las circunstancias y factores que favorecen o dificultan sus logros, para saber qué necesita mejorar. Ello no nos exime como personas mediadoras de aprendizajes, de la retroalimentación educativa oportuna a sus desarrollos. Se anima a aprender de las fallas o errores, y a persistir en el esfuerzo por superar las limitaciones que están bajo nuestro control. (SED, 2014d, p. 38)

Seguidamente, mostramos el formato para señalar satisfacción con lo realizado en el taller (Tabla No.5) que se empezará a utilizar a partir de esta sesión (**herramienta 1, encuéntrelo en el sobre de herramientas**). Señalamos que nos servirá para mejorar nuestro trabajo como mediadoras o mediadores de aprendizajes.

Tabla 5. Formato para la expresión de satisfacción del grupo participante con lo realizado en cada taller

Mediador/mediadora de aprendizajes:			
Grupo:	Jornada:	Colegio:	
Unidad No.	Taller No.	Fecha:	
NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO	PUEDE MEJORAR	MÁS O MENOS	LO PASÉ SÚPER
			

Fuente: elaboración propia



Proponemos luego un ejercicio de negociación con el conjunto de participantes sobre otros aspectos que serán considerados para valoración personal en relación con nuestro propio esfuerzo para lograr los aprendizajes propuestos en el módulo como una manera de hacer visible en qué medida nuestros procesos se ven influidos por la contribución y esfuerzos individuales y colectivos en los campos de:

- ❁ Participación activa en los ejercicios contenidos en los talleres del módulo, llevar su portafolio de “Elaboraciones en el proceso de aprendizaje”;
- ❁ práctica de los acuerdos de convivencia en los talleres;
- ❁ cumplimiento de ejercicios prácticos de ciudadanía y convivencia para realizar entre taller y taller;
- ❁ aplicación práctica de aprendizajes sobre aspectos centrales de la propuesta (por ejemplo, la modificación de situaciones a nuestro alcance en el marco de construcción de una cultura de paz, justicia y equidad, entre otros posibles).

Recogemos sus aportes e ideas sobre lo descrito y les damos un espacio para la reflexión sobre su pertinencia y viabilidad, dejando los acuerdos finales en una cartelera organizados en dos columnas que aclaren qué evaluaciones/valoraciones se harán sobre la participación individual y cuáles sobre la participación colectiva. Si lo consideramos oportuno, pedimos que un equipo voluntario —distinto del que trabaje la cartelera de acuerdos de convivencia— pase en limpio estos acuerdos de valoración y le agregue símbolos o imágenes alusivos a sus contenidos. Les solicitamos que individualmente, en su cuaderno de notas o en las hojas de su portafolio, o en el dispositivo digital elegido, copien estos acuerdos para tenerlos presentes a lo largo del proceso.

Dejamos claro que el éxito de nuestras intervenciones en la transformación de una situación o realidad elegida no necesariamente depende de qué tan bien sigamos las instrucciones del módulo porque existen múltiples factores que no controlamos y que también influyen sobre los resultados de cualquier intervención sobre la realidad, pero que el ejercicio de evaluación/valoración ayuda a identificar aspectos que nos mejoran en el ejercicio de la ciudadanía.

Preguntas aclaratorias, propuestas de modificación y compromiso de participación

Pedimos al grupo hacer preguntas acerca del proceso previsto, expresar sus observaciones y hacer sugerencias o propuestas concretas para agregarle o modificarlo, tomando atenta nota de las mismas. En la medida de lo posible, en nuestro rol mediador de aprendizajes, procuraremos integrar estos aspectos a los desarrollos del



módulo. Igualmente, mencionamos que a lo largo de la implementación de las dos primeras unidades del módulo, las niñas y niños pueden ir tomando nota de cosas que les parece pueden mejorarse del proceso de aprendizaje diseñado y entregarnos las sugerencias o realizar las modificaciones cuando el proceso esté a cargo del grupo, en las unidades 2 y 3.

Hacemos las aclaraciones del caso e invitamos a tener una mirada crítica permanente sobre la propuesta, teniendo siempre en perspectiva la mejor formación posible para el ejercicio ciudadano y de convivencia desde nuestras vidas cotidianas y que ésta responda a las necesidades cambiantes de nuestra sociedad local sin perder de vista la sociedad global. Mencionamos que tenemos la certeza de que podemos apoyarnos y alentarnos mutuamente para alcanzar nuestras metas.

Seguidamente, organizamos grupos de trabajo para hacer una reflexión personal y colectiva sobre cuál puede ser mi/nuestro compromiso con la propuesta cuya implementación iniciamos y la dejarán por escrito en su cuaderno de notas físico o virtual. A continuación, invitamos a hacer un compromiso colectivo de apoyarse mutuamente para realizar el módulo completo y de cumplir con las metas trazadas en el mismo referidas a “ser parceras y parceros de la paz”. Les solicitamos hacer una “lluvia de propuestas originales” para simbolizar el compromiso del conjunto del curso a través de una imagen corporal colectiva, el diseño de un símbolo gráfico e inventar un lema propio que nos identifique como grupo particular (de la totalidad de integrantes del curso). Estos símbolos los podemos incorporar a nuestros portafolios y archivos físicos y virtuales, emplearlos en los talleres y como símbolo de identidad y pertenencia a nuestro grupo de clase en ciudadanía y convivencia.



Promovemos la discusión y acuerdo sobre las ideas presentadas; ensayamos varias veces la imagen colectiva y el lema acordados para memorizarlos bien. Tomamos fotos y copiamos lo anterior o lo grabamos en un pequeño video que compartimos con el grupo posteriormente.



Cierre

Para terminar esta sesión, entregamos a cada niña y niño sus **hojas de portafolio (herramientas 4A y 4B)** para guardar sus **Elaboraciones en el proceso de aprendizaje** y les decimos que pueden llevarlas a casa para personalizarlas, y proceder de manera semejante con sus cuadernos de notas físicos o digitales, incluyendo el símbolo y lema del curso.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje “Nicolás”, y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, pedimos a niñas y niños que coloquen en el formato correspondiente qué tan satisfechas y satisfechos estuvieron con lo que hicimos, marcando en el casillero que corresponda el emoticón que represente su sentir. Esta lista la prepararemos para completarla al terminar cada taller.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos recomienda ver si hacemos un diario personal además de la libreta de notas. Si no conocemos qué significa llevar un diario, hacemos una búsqueda en internet al respecto. Reflexionamos sobre la importancia del ejercicio de registrar por escrito lo que sentimos, pensamos o deseamos de cara al conocimiento de nosotras(os) mismas(os) y de ver cómo nos vamos transformando y decidimos si queremos hacer este tipo de registro o si preferimos dejarlo solamente como una libreta de notas para tomar apuntes de lo que se trabaje en los talleres y las actividades complementarias de ciudadanía y convivencia entre taller y taller que nos propongan en este módulo.

Si decidimos que será también un diario lo que queremos hacer (además de la libreta de notas), escogemos el cuaderno (o programa o app) y escribimos nuestras primeras reflexiones para darle inicio, ubicando quiénes somos a partir de explorar acerca de nuestros orígenes familiares, lugar de procedencia, algunas costumbres o tradiciones particulares que practicamos, qué capacidades y habilidades nos han promovido, los tres valores más importantes que se promueven en nuestra familia, qué expectativas tienen acerca de nosotras o nosotros y en



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 1

Soy porque somos



Te escucho
sin juzgarte

Te defiendo
de quienes
te molestan

Te doy
ánimo

Te ayudo
a estudiar

Te acompaño
hasta tu casa

Me solidarizo
contigo

Te acepto
como eres

Comparto
mi merienda
contigo

Reconozco
que la embarré
contigo



T.1



Identidad

“Mis raíces son personas que han amado, que han sufrido, que han cantado, que han llorado, que han luchado, que han vivido antes que yo”

Juan⁴

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller comprenderemos la *identidad* como capacidad ciudadana esencial (SED, 2014a, pp. 22-23) que se centra en tres aspectos que están interconectados: las condiciones personales de los niños, las niñas y los jóvenes; la socialización con el resto de los seres humanos con quienes convive diariamente y la interacción con los contextos donde habita. La identidad no es algo uniforme sino múltiple y procesual que se construye y adapta cuando nos relacionamos con los demás seres humanos. Esta capacidad se refiere a saber quiénes somos y qué relaciones de pertenencia tenemos con las otras y otros y con nuestros contextos.

El propio cuerpo como un importante territorio de acción y transformación es un aprendizaje necesario para la fase de vida en que se encuentran las y los jóvenes del ciclo 3. Es importante ayudarles a re-conocerlo, aceptarlo, apreciarlo, prepararlo y construirlo reconociendo su pertenencia a una familia, a una sociedad y a una cultura que se va constituyendo en la medida en que vivimos y, por tanto, nos presenta el desafío de partir de la base recibida para después proyectarla y hacerla a la medida de nuestros sueños, en permanente diálogo e interacción con los grupos humanos y con la naturaleza.

4. Fuente: <http://galicias.com/frases/vida.htm>



Existen “procesos de transformación que parten de y construyen subjetividades en la constitución de sujetos que se reconocen a sí mismos como seres sociales y forjan su identidad a partir de procesos de elaboración de sí mismos” (Mejía, 2013, p. 376). Comenzando a transformarse a sí misma o a sí mismo desde su territorio corporal, en interacción y diálogo permanente con el medio social y cultural en el que se desenvuelve, cualquier estudiante puede desarrollar la capacidad de transformar su entorno.

Estos procesos –entendidos también como “de individuación”– permiten avanzar en diseños educativos integrales de formación para forjar una cultura de paz. Las niñas y los niños del Ciclo 3, a través de este taller, profundizarán en los elementos de identidad trabajados en la unidad 1 del módulo –también para el ciclo 3– *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*, (Bravo & Martínez, 2013), así, avanzarán en el fortalecimiento personal que les permita realizar “la cadena de los actos de paz” y mantener su convicción de ser agentes y promotores de una cultura de paz, identificando algunos rasgos como propios u originales y otros como aquellos adquiridos en el grupo familiar, escolar, social, barrial y en alguno aún más amplio.

Objetivo del taller

- ❁ Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos construyéndose en relaciones familiares y sociales para fortalecer la capacidad de identidad.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Apertura de usuario y registro de reflexiones o notas en alguna app o programa informático que les permita llevar un diario personal o tener una libreta de apuntes empleando los NTIC
- ❁ Foto o grabación de video de la estatua colectiva que representa lo que les resultó más significativo en este taller
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramienta 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón de tal forma que representen el mundo como la casa en que vivimos
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)

Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo algunas carátulas de sus diarios o libretas de notas que hayan elaborado.



La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones y, a un grupo, a ubicarse en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, pegando sus espaldas y dándole la cara a los otros grupos que se ubicarán en los círculos correspondientes a las dimensiones societal y sistémica.

Les pedimos reflexionar unos minutos acerca del significado que puede tener esta manera de ubicarse, pensando en la casa de todas y todos. Luego de algunos comentarios, complementamos señalando que los seres humanos estamos permanentemente en relación y mutua influencia con otros seres y grupos humanos, lo que nos da sentido de pertenencia pero también nos invita a construir en ese medio nuestras diferencias y sentido de seres únicos e irrepetibles.

Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A y 4B





Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del *poder de la palabra*, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Ubicamos el *afiche armado de Nicolás (herramientas 2A y 2B armado en el taller de apertura)* en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre explorar qué es un diario personal, abrir una cuenta de usuario en algún programa informático o app para hacer este tipo de registros o tenerlo solo como libreta de apuntes y compartir algunos aspectos acerca de sus orígenes y el entorno familiar en donde se están formando.



Inicio

Con base en lo expuesto por niñas y niños acerca de en qué se parecen y en qué se diferencian en sus familias de origen, mencionamos que nuestra manera de ser hasta ahora se ha venido nutriendo de aquello que sucede al interior de nuestras familias modelando nuestros gustos, es decir, estableciendo desagrado por algunas cosas y preferencias por otras y formando la manera de relacionarnos con el resto del mundo: a quién nos acercamos y de quién nos alejamos. Muchas cosas que hacemos probablemente nos las hemos copiado de alguien de nuestro grupo familiar, sea porque le tenemos gran afecto o porque nos parece que aquello que hace le da buenos resultados en la vida y que al replicarlo encontramos que también nos fue bien y obtuvimos lo que queríamos. Pero tal vez hasta aquí no nos hemos preguntado si lo que hacemos con base en lo que aprendimos en nuestra familia es lo que mayor bien nos hace tanto a nosotras y nosotros mismos como al conjunto de la sociedad y, a su vez, al conjunto de la humanidad y la naturaleza que hace posible la vida.

Es hora de preguntarse entonces:

- ❁ ¿Qué significa hacer el mayor bien para todas y todos, sin exclusiones, y por qué tendríamos que hacerlo?
- ❁ ¿Cuál es –o cuáles son– el bien mayor para todas las personas?
- ❁ ¿Qué medios y qué principios son los mejores para que nuestras decisiones –y acciones consiguientes– puedan cumplir lo anterior construyendo además una cultura de paz?
- ❁ ¿Cuánto se acercan o se distancian nuestros hallazgos de aquello que nos enseñaron en nuestras familias?

Organizamos cinco o seis grupos y les pedimos que discutan estas preguntas y lleguen a acuerdos para responderlas. Propiciamos un espacio para que compartan sus respuestas y luego pedimos que nombren a una persona delegada por grupo para construir un glosario colectivo iniciando con las palabras: “mayor bien para todas las personas”, y “cultura de paz”. Estas definiciones se pueden ir enriqueciendo a lo largo del desarrollo del módulo. Para esto, pueden emplear las **hojas de portafolio (herramientas 4A y 4B)** o un archivo digital que entregarán a la o el mediador de aprendizajes.



Actividad central

La cadena de los actos de paz

En los grupos organizados, conversan acerca de problemas que tienen las familias actualmente en su barrio o escuela y les parece que necesitan una propuesta de acciones de paz. Discuten en el grupo cuál sería esa propuesta con la condición de que sea sencilla y fácil de realizar y se proponen personalmente implementarla en sus propias familias en un plazo no mayor de una semana, a la manera de una “cadena”. El propósito es que dicha acción debe implicar el compromiso de que la persona (o personas) que reciba(n) la acción de paz también realicen una acción semejante con alguien más en su familia o entorno cercano y le reporte lo que suceda a quien le hizo la acción de paz y se comprometió a continuarla. En el grupo de estudiantes deben prever la manera en que harán un seguimiento de lo que suceda a partir de la acción de paz hasta un máximo de tres “eslabones” de la cadena. El resultado de estas acciones se irá discutiendo en los siguientes talleres de ciudadanía y convivencia.



Reconstrucción de saberes

Les pedimos a los grupos conversar sobre sus aprendizajes de este taller para preparar una estatua colectiva que represente aquello en lo que todas y todos están de acuerdo, aquello que haya sido lo más significativo y que les queda para la vida. Tomamos fotos de las estatuas colectivas.



Cierre

En los grupos retomamos a nuestro personaje Nicolás y nos preguntamos qué acciones de paz requerirían las personas que tienen alguna condición de discapacidad o diversidad. Proponemos revisar si en nuestro curso o en el colegio podría realizarse alguna “cadena” parecida a la que se está organizando para las familias, y quedamos con el compromiso de pensar cómo sería su implementación y conversar sobre esto en los momentos disponibles a lo largo de la semana escolar que resta hasta el próximo taller.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos deja una *misión* que es la de revisar si nosotras o nosotros mismos necesitamos una acción de paz de parte de alguien de nuestra familia y cómo nos gustaría que ella fuese. Reflexionamos al respecto y registramos nuestros sentimientos, pensamientos, ideas, deseos y conclusiones en nuestro diario (con anotaciones más íntimas) o en nuestra libreta de notas en línea o física. Preparamos una historieta elaborada manualmente o podemos ayudarnos con alguna herramienta del internet para el mismo fin que muestre cuál es la acción de paz que consideramos necesaria para nosotras(os) mismas(os) y cómo nos gustaría recibirla de parte de nuestra(o) familiar.

Revisamos durante la semana nuestras notas tomadas durante el taller y vemos si tenemos necesidad de aclarar términos o tenemos dudas sobre algún tema que no nos quedó suficientemente claro para ampliar nuestra información buscando en internet y preguntando a personas de la familia, el barrio o el colegio.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 2

Sintonizando la señal emocional





T.2

Sensibilidad y manejo emocional



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Siguiendo lo expresado en el documento marco de la SED:

Las emociones forman parte del ser humano. (...) El aspecto socio-afectivo involucra la capacidad de identificar y controlar desde nuestra conciencia sensorial las propias emociones, así como la capacidad de construir la intersubjetividad en relación con los otros. (...)

Partiendo del reconocimiento del amor como un fenómeno biológico cotidiano, la sensibilidad y el manejo emocional como capacidad ciudadana esencial comprende el desarrollo de inteligencias complementarias a la cognitiva o inteligencias múltiples. De acuerdo con los argumentos de Gardner estas inteligencias múltiples o complementarias son: la inteligencia interpersonal que se define como la capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas y la inteligencia intrapersonal, que se relaciona con la capacidad para comprenderse uno mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propios (Gardner, 1983).

Desde este punto de vista esta capacidad se proyecta en las dimensiones: por un lado, hace referencia a nuestra dimensión individual en tanto íntima, personal y corporal. La sensibilidad y el manejo emocional se relaciona con la capacidad de ser emocionales plenos, de sentir sin rubor, de expresar y comunicar aquello que nos emociona, que nos moviliza o que nos cohibe.



Por otro lado, la sensibilidad y el manejo emocional se proyectan a través de las dimensiones societal y sistémica, en tanto relacional, ubicando como eje central de la ciudadanía y la convivencia la promoción de la empatía como actitud y habilidad de las personas que permite ‘tender puentes’ hacia realidades distintas a la propia, para imaginar y sentir cómo es la vida de la otra persona, incluso con situaciones con las que no estamos familiarizados por experiencia propia. La empatía resultante de ello y que surge del conocimiento de nosotros mismos, permite ponerse en el lugar del otro, actuar con sentido ético e influir responsablemente sobre las emociones de los que nos rodean. (SED, 2014a, p. 25-26).

Asimismo, siguiendo la línea del trabajo del otro módulo para el ciclo 3 (Protagonistas de la realidad dirigimos la historia), señalamos que “[l]os seres humanos, además de unas emociones primarias –ira, miedo, alegría, tristeza, asco, sorpresa— tenemos también un repertorio de emociones cognitivas superiores (Yankovik, 2011), llamadas también emociones secundarias o sociales/morales –porque para que aparezcan intervienen las relaciones con otras personas—, como la empatía, la culpabilidad, la vergüenza, el remordimiento, el orgullo, la envidia y los celos, entre otras. Estas emociones se viven de acuerdo con la cultura y la historia personal.” (SED/Fe y Alegría Colombia-Bravo & Martínez, 2014d, p. 94).

En este taller hacemos la analogía de la empatía con la sintonización como la acción de entrar personalmente a ubicar en el encuentro con otros seres humanos la “coincidencia de intereses y opiniones entre dos o más personas.” (WordReference.com, 2014).

Elaborando este enfoque a partir de Tovar (2013), cuando vivimos una situación empática en los ejercicios del presente taller, promovemos la consciencia de un diálogo emocional más complejo donde se produce una mutua influencia que abarca al mismo tiempo el contexto, el momento que vivimos, lo que nos produce la experiencia misma y su emocionalidad en curso, donde estamos procesando también cognitivamente el suceso con base en nuestros recuerdos y nuestros aprendizajes previos mediados básicamente por nuestras pautas de crianza y cultura de base, y que a su vez, movilizan nueva emocionalidad, la cual se denomina moral cuando mueve nuestra aprobación o desaprobación en el marco de nuestro propio orden interno establecido hasta ese momento.

Aquí es importante saber que nuestros criterios sobre qué aprobar o desaprobar de nuestras propias acciones o de las del resto de la humanidad pueden reelaborarse a partir de nuevos aprendizajes, por ejemplo, la incorporación de elementos como los derechos humanos y la ética del cuidado y la compasión con la naturaleza (Boff, 1999).



Objetivo del taller

- Revisar de manera práctica el papel de la emocionalidad social en las relaciones humanas para fortalecer la capacidad de sensibilidad y manejo emocional y condolerse con la situación ajena como si fuera propia, al igual que sentir también compasión por la naturaleza.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Trabajo creativo que les pidió Nicolás: historieta que muestre cuál es la acción de paz que consideramos necesaria para nosotras(os) mismas(os) y cómo nos gustaría recibirla por parte de nuestra(o) familiar
- Fotos o grabaciones de video de las coreografías preparadas por niñas y niños a partir de música social
- Fotos o grabaciones de video del ejercicio de teatro imagen
- Foto y grabación del ejercicio de composición musical sobre “entrar en la onda de ciudadanía y convivencia por la paz, justicia y equidad”
- Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B y 6A - 6E



Sobre de herramientas





- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y AB**
- ❁ **Fotocopias o impresiones de los 4 casos – Herramienta 6, páginas de la A a la E**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podamos utilizar sobre la empatía
- ❁ Música de contenido social
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Tarjetas de papel, marcadores, cinta de enmascarar
- ❁ Si en el grupo participante hay estudiantes con discapacidad auditiva, se procurará acondicionar la sala de trabajo con los dispositivos adecuados para experimentar las vibraciones corporal y visualmente
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)

Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo algunas de sus historietas elaboradas sobre qué acciones de paz quisieran para sí mismas o sí mismos, en impresión o dibujos originales.



La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar o imaginar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones y, a un grupo, a ubicarse en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, pegando sus espaldas y dándole la cara a los otros grupos que se ubicarán en los círculos correspondientes a las dimensiones societal y sistémica.

Damos la instrucción para que desde el lugar donde se encuentren en los círculos exteriores traten de establecer un diálogo con alguna de las compañeras o compañeros que se encuentran en el círculo más interno para contarle una anécdota graciosa. Precisamos que deben estar muy atentas y atentos porque después tendrán que repetirla para el resto del grupo.

Luego de unos minutos de realizar el ejercicio, promovemos un intercambio para ver qué sucedió y que algunas personas del círculo interno relaten la anécdota que les compartieron. Les solicitamos señalar cuáles fueron las mayores dificultades encontradas en el desarrollo de la actividad y complementamos mencionando que esta situación es una analogía de lo que sucede cuando queremos comprender lo que otras personas tratan de decirnos



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del *poder de la palabra*, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos a **Nicolás (herramientas 2A y 2B, previamente armadas)** en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre la elaboración de algunas historietas alrededor de acciones de paz que quisieran para sí mismas(os), promoviendo algunas conclusiones relacionadas con el ejercicio de las “cadenas de acciones de paz”, que finalmente promueven un mejor “clima” o “ambiente” en el trato familiar.





Inicio

Comentamos que los seres humanos vivimos una serie de emociones cuando estamos en relación con otras personas y con sus diversas manifestaciones. De acuerdo con las situaciones que percibimos, se movilizan en nuestro interior sensaciones de agrado y desagrado, de acuerdo o desacuerdo, de aprobación o desaprobación, y vamos elaborando aquello que sucede preparando nuestro curso de acción frente a ellas. Para ello vamos a realizar una sencilla experiencia con música.

Pedimos que el grupo se ponga de acuerdo con dos canciones sobre temas de problemática social que hayan traído para hacer el ejercicio de “sintonización con la señal emocional” que esté implícita en la composición musical.

Para disponer al grupo para un mayor aprovechamiento de la experiencia, les explicamos que la “sintonización” consiste en dejarse permear por el ritmo, la música, las palabras –y si es el caso, de las imágenes–, de manera relajada, con apertura a lo que les vaya surgiendo mientras escuchan (y ven) con el fin de “sincronizarse” o “armonizarse” con lo que perciben. Les repartimos tarjetas de papel o cartulina para que anoten de manera independiente emociones/sentimientos que van sintiendo mientras se reproduce la música o videoclip, los pensamientos que les surgen, y qué acciones se sienten motivados y motivadas a realizar. A continuación, se reproduce la música acordada.

Luego del ejercicio les pedimos que coloquen sus tarjetas en tres espacios distintos que hemos previsto para ello, uno para las emociones y sentimientos, otro para los pensamientos, y otro para las motivaciones orientadas a la acción. Les recordamos que lo que acabamos de realizar es un ejercicio de empatía, y ponemos de relieve aquellas emociones/sentimientos, pensamientos y motivaciones que más se repiten.

Preguntamos si alguien no cree que haya experimentado alguno de estos componentes y le pedimos expresar cómo fue su vivencia para tenerla como referencia para la continuación del ejercicio. Hacemos una conexión entre los tres aspectos que venimos abordando, mencionando que esta “sintonización” también sucede aun cuando no haya música –por ejemplo, cuando nuestro equipo deportivo favorito está feliz por haber anotado un punto y nosotros también sentimos esa alegría o cuando ha perdido se entristece y nosotras o nosotros también. Para las situaciones sociales vamos a presentar algunas situaciones o casos tomados de distintos diarios. Estos casos son sólo un ejemplo que puede reemplazarse por otro(s) de mayor actualidad, tampoco tienen que ser sólo versiones escritas, también se pueden conseguir videos en internet.



Actividad central

Organizamos cuatro sub-grupos y repartimos **los casos: Dos niños mueren de hambre a diario en La Guajira; Las muertes de Galán, Garzón y Cervantes; Preocupantes cifras de violencia contra la mujer en el país; Amiga habla del sufrimiento de Sergio (...), el joven que se suicidó (herramienta 6 de la A a la E, encuéntrelos en el sobre de herramientas)** para hacer un ejercicio de “sintonización con la señal emocional”, junto con suficientes tarjetas de papel o cartulina para que tomen nota de sus emociones/sentimientos, pensamientos que les suscitan y las posibles acciones que se sienten motivados a realizar. Les pedimos hacer una lectura personal del caso, completar sus tarjetas y luego revisar al interior del grupo cuáles son las mayores coincidencias en los ítems propuestos.

A continuación, ofrecemos algunas preguntas que pueden orientar sus reflexiones, y a partir de ellas, elaboran algunas conclusiones que compartirán después en plenaria mediante un ejercicio de teatro imagen.

- ❁ ¿Frente a qué situaciones que afectan a los actores del caso se movilizaron más nuestras emociones y sentimientos? ¿Cuáles son esas emociones/sentimientos?
- ❁ ¿Qué situaciones del caso nos producen alguna sensación desagradable, y cuáles una sensación agradable?
- ❁ ¿Qué aprobamos o desaprobamos acerca de las situaciones que se están viviendo y qué argumentos o razones tenemos para pensar así?
- ❁ ¿Hacia quién o hacia qué dirigiríamos nuestras acciones, con qué intensidad y de qué manera lo haríamos?
- ❁ ¿Qué emociones/sentimientos asociados a dificultades o problemas identificamos que nos detienen o no nos dejan avanzar para contribuir a encontrarnos y unirnos para ayudar a la(s) personas afectadas por la situación?

Terminado el ejercicio de preparar conclusiones a partir de las preguntas propuestas, les pedimos continuar con el ejercicio de teatro imagen donde desarrollen en tres cuadros de imágenes colectivas lo siguiente: **a)** expresar la situación del caso, **b)** cómo se sienten frente a ella, y **c)** cómo sería la situación superada. Tomamos fotos de las representaciones, y luego, entre los grupos elegimos uno o dos casos para abordar colectivamente su procesamiento, profundizando especialmente en los siguientes aspectos:

- ❁ Cómo nuestras emociones se vuelven más complejas y nos sirven para encontrar nuestras propias maneras de entendernos y entender a las personas y grupos afectados por sus circunstancias sociales particulares a través de “sintonizarnos” con sus emociones y sentimientos, especialmente en situaciones de sufrimiento;



- ❁ la manera en que nuestros propios criterios de lo que es correcto o deseable hacer (y también lo contrario) están jugando en nuestro encuentro con las personas y las situaciones de dolor o sufrimiento social que viven, y notar que somos más sensibles sobre algunos temas o situaciones que sobre otros;
- ❁ a partir de ello, buscar nuestras propias motivaciones para actuar a favor de la superación de las situaciones que por extensión también nos “duelen” hasta conseguir que lo que sucede nos haga sentir bien a todas y todos los implicados;
- ❁ puede ser útil conocer más en detalle algunos desencadenantes de nuestro proceso emocional, tanto en nuestro cuerpo como en la actividad mental, a partir de la percepción de cambios fuera y dentro de nuestro organismo (Matarredona, 2010). El tipo de condiciones desencadenantes típicas son:
 - Sorpresa - aparición inesperada de estímulos nuevos, débiles o intensos, percepción de acontecimientos no esperados, o la interrupción de la actividad que se realiza.
 - Asco - aparición de estímulos desagradables o molestos.
 - Alegría - obtención de metas o cosas que se desean.
 - Miedo - aparición de situaciones peligrosas.
 - Ira - condiciones que generan frustración.
 - Tristeza - cambios que implican pérdida, fracaso, separación.

Del grado de realidad o falsedad que provoque en la persona dependerá la intensidad de la respuesta emocional;

- ❁ cuando hablamos de ira en situaciones sociales que nos parecen injustas o ante el incumplimiento de la norma, la denominamos “*indignación*”, y el rechazo o disgusto por situaciones intolerables es “*repugnancia*”; o cuando nos atraparon sorpresivamente incumpliendo una norma llamamos “*vergüenza*” a lo que sentimos; los miedos pueden ser cultivados culturalmente, lo que nos puede llevar a sentirnos vulnerables de manera distorsionada; alegrarse del dolor ajeno se denomina “*regodeo*”, y la “*culpa*” nos surge cuando en el campo de la tristeza incluimos las transgresiones personales.



Reconstrucción de saberes

Organizamos pequeños grupos y les pedimos revisar los aprendizajes más importantes de hoy sobre este tema de la “sintonización con la señal emocional” de las personas en situaciones con problemáticas sociales.



A continuación, solicitamos que preparen una narración personal (escrita, gráfica, oral u otra) que dé cuenta de la experiencia que acabamos de vivir, expresando al final nuestra conclusión sobre aquello a lo que nos sentimos invitadas e invitados a hacer. Luego de un tiempo prudencial, invitamos a que voluntariamente compartan sus narraciones.



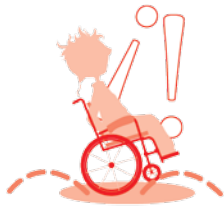
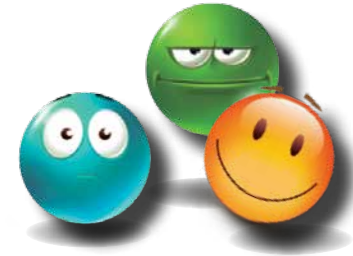
Cierre

“Buscar la paz, justicia y equidad para todas y todos también nos da felicidad”. A partir de este lema, invitamos a las y los jóvenes participantes para que en pequeños grupos compongan una copla, una estrofa de rap, un verso o simplemente una frase que exprese cómo “sintonizarnos” en la misma onda de ciudadanía y convivencia por la paz, justicia y equidad nos puede hacer felices. Luego de su presentación, agradecemos y felicitamos el trabajo creativo, y las compartimos para copiarlas en nuestros cuadernos físicos o digitales.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nuestro personaje acompañante Nicolás, nos encarga practicar el ejercicio de sintonización con la señal emocional de las personas que encontramos alrededor de nuestra casa o incluso en lugares más lejanos, en situaciones de problemáticas sociales o ambientales que sean de nuestro interés o profundizando en aquellas que hemos trabajado en el taller.



Podemos recurrir a distintas fuentes de acercamiento a las mismas, sea a través de la observación directa, la lectura de periódicos o viendo videos o noticias en la televisión. Para compartir nuestros trabajos podemos tomar fotos o bajar imágenes o videos de internet que presenten de una manera propositiva las situaciones que nos preocupan. Les pedimos que preparen una presentación sencilla que puedan compartir en el próximo taller y que registrarán en su diario web o la incluirán en su cuaderno físico.

De igual manera, Nicolás nos recuerda escribir en nuestro diario personal físico o virtual o en nuestra libreta de notas, nuestras impresiones y comentarios acerca de los aprendizajes de este taller y nuestras reflexiones sobre el ejercicio práctico solicitado.

Revisamos durante la semana nuestras notas tomadas durante el taller y vemos si tenemos necesidad de aclarar términos o tenemos dudas sobre algún tema que no nos quedó suficientemente claro, para ampliar nuestra información buscando en internet y preguntando a personas de la familia, el barrio o el colegio.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Caminando hacia la Paz



Edwin Daniel López Linares
Colegio Los comuneros Oswaldo Guayasamin. Grado 8

La guerra ha invadido nuestro país pues fuerzas de carácter violento han inculcado los valores de violencia. Hoy en día, desde niños hasta ancianos se ve el reflejo del futuro de nuestro país. Toda esta violencia y desigualdad será terminada hasta el día en que cada uno olvide las diferencias y defectos que tiene con el otro.

Mi símbolo creado es una zapatilla, la cual deja la pisada del pasado olvidando el maltrato y la deshonestidad. Su diseño se basa en agua, la cual significa la transparencia de cada persona que cree en el perdón; un sol con su significado de luz y esperanza; un par de hojas con significado de tranquilidad y libertad; las frutas que representan una vida sana sin enfermedades, sin drogas y por supuesto con salud incondicional; y por último las armas y explosivos destruidos y dejados atrás para generar una convivencia en una comunidad donde se respeta el derecho a la vida.

Taller 3

La ira justa y el dolor ajeno me invitan
a buscar justicia en un marco de paz





T.3

Dignidad y derechos



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller hacemos énfasis en la capacidad ciudadana esencial de dignidad y derechos que dispone a los niños, las niñas y los jóvenes a reconocer, comprender, valorar y defender que todos los seres humanos tenemos una igualdad inherente a esta condición, que nadie tiene mayor o menor dignidad y derechos que otra persona. Siguiendo a la Secretaría de Educación Distrital:

La dignidad hace referencia al valor inherente al ser humano en cuanto ser racional, dotado de libertad y poder creador; capaz de modelar y mejorar su vida mediante la toma de decisiones y el ejercicio responsable de su autonomía. Así mismo, desde esta concepción los derechos y los deberes son atribuciones del ser humano que regulan nuestra vida en sociedad y que han sido definidos y reconocidos a través de procesos históricos de reivindicación y consenso. (...) El respeto por los derechos de los y las demás está profundamente relacionado con el desarrollo de actitudes y disposiciones para aceptar y valorar a las y los demás desde su forma de ser y vivir y su especificidad, es decir, la capacidad de aceptar y reconocer las identidades de los 'otros' en su semejanza o diferencia con la propia. (...) El derecho no es 'primero mío y luego del otro', el derecho por definición debe ser posible para cada persona y para todas al mismo tiempo. Los derechos de cada uno y cada una no limitan con los derechos de los y las demás. (SED, 2014a, p. 23).

Hacemos notar que aun cuando en el país los derechos humanos están garantizados por la Constitución Política (1991), su grado de apropiación por parte de la población para su ejercicio y vivencia cotidiana todavía se puede considerar



débil, y por tanto en el aprendizaje del ejercicio ciudadano es importante hacer énfasis en ellos para que se conviertan en una práctica social y cultural permanente. Esto implica que la dignidad humana y la realización de los derechos sea impulsada de manera consciente a través de su reconocimiento y ejercicio en nuestra vida cotidiana y en todas las dimensiones propuestas: individual, societal y sistémica.

Desde el reconocimiento de las vivencias afectivas personales en situaciones sociales que comúnmente asociamos con las transgresiones de nuestros derechos o de aquello que percibimos como injusticia, reelaboramos los aspectos de *ira justa y dolor ajeno* como experiencias que nos servirán para mantenernos sensibles al ejercicio de derechos para todas y todos como condición de dignidad humana y para fortalecer nuestras capacidades en un sentido motivador de nuestra acción en el horizonte del bien común.

La metáfora para desarrollar este aspecto es el de la “resonancia” de la física: “fenómeno que se produce al coincidir la frecuencia propia de un sistema mecánico, eléctrico, etc., con la frecuencia de una excitación externa” (DRAE, 2014), haciendo alusión a que aquello que “suena” en otros lados, “resuena” en mí. Así, unimos la “sintonización” del taller anterior y la coincidencia de intereses desde la experiencia de empatía con la de coincidir con su sentir; que en última instancia, es también nuestro sentir. Vibrando en la misma frecuencia, me/nos motivamos, nos llenamos de optimismo para actuar hacia la superación de la situación que nos afecta, hacia lo que llamamos solidaridad.

Para dicho propósito recuperamos también para su desarrollo la noción de *afecto o afectividad*, que más allá de la capacidad de responder adaptativamente con emociones y sentimientos al medio en que nos desenvolvemos para orientar nuestra acción, la empleamos aquí para nombrar la inversión de esfuerzos y energía –de manera gratuita– en favor de alguien externo y que lleva implícito el sentimiento del amor en un sentido amplio, el cariño y sus expresiones recíprocas en los vínculos que establecemos con otros seres humanos, el medio natural en que vivimos o también nuestras aficiones o inclinaciones hacia objetos o propósitos hacia quienes dirigimos nuestro deseo o interés.

Desde el documento marco del PECC, recuperamos lo siguiente respecto a este tema:

El amor como fenómeno biológico es la emoción previa al lenguaje que constituye y conserva la vida social, pues a través del amor se reconoce al otro como un ‘legítimo otro’, sin importar quién o cómo sea (Maturana, 2001). Lo opuesto al amor es la emoción del rechazo, el odio. Las consecuencias de ambas emociones son opuestas en el ámbito de la convivencia, el rechazo niega la convivencia, el amor la constituye. Ambas emociones, amor y odio, tienen como alteridad la indiferencia, la no emoción. De acuerdo con la propuesta de Maturana, la primacía biológica del amor sobre el rechazo depende del desarrollo de la conciencia que



catalice la emoción del amor y neutralice el cultivo del odio en el ser humano. En este sentido, la educación impulsada y mediada por el afecto, debe actuar en correspondencia con el amor que reside en la naturaleza del ser humano. (SED, 2014a, pp. 25-26)

Ampliando esta visión, en una entrevista realizada por Sima Nisis de Rezepka al autor mencionado, él expresa lo siguiente:

S.N. —En su libro *Lenguaje y Emociones en Educación y Política*, usted comenta que las emociones han sido desvalorizadas por darle mayor énfasis a la razón. ¿Qué sugeriría usted para darle a las emociones el espacio que les corresponde?

M. —Ante todo, creo que uno tiene que aceptar su legitimidad; es decir, reconocer que lo humano no se constituye exclusivamente desde lo racional. Es cierto que lo racional es importante en el tipo de vida que vivimos, pero el primer paso para revalorar la emoción sería aceptar que entrelazado a un razonar está siempre presente un “emocionar”. En el momento en que uno ve eso se da cuenta de que es así. (...)

En un momento histórico como el nuestro, descendiente del período histórico de la ilustración, parece que la maldad se controla con la razón y que la razón nos acerca a lo bueno. El resultado es que vivimos en lucha contra las emociones en el supuesto de que ellas nos alejan de la razón, y nos acercan a lo arbitrario que es lo malo. Esta desconfianza yo no la tengo, porque creo que lo humano no se constituye en la lucha entre el bien y el mal. La lucha entre el bien y el mal -pienso pertenece a un momento de nuestra historia cultural, de modo que nosotros, culturalmente, estamos inmersos en esa lucha, pero ella no pertenece a la constitución de lo humano. Yo tengo confianza en la biología, en particular en la biología del amor que es el fundamento de lo social. Las relaciones humanas se ordenan desde la emoción y no desde la razón, aunque la razón dé forma al hacer que el emocionar decide. (...)

Mi reflexión comenzó al mirar a los seres vivos como (...) sistemas en los que todo ocurre en referencia a ellos en el proceso de vivir. Eso me llevó a pensar en la convivencia, que dividí en dos tipos: uno que lleva a la destrucción del convivir y otro que lleva a la realización del convivir. Uno que lleva a la separación y, por lo tanto, a la no convivencia, y otro que lleva a la conservación de la convivencia. Y así me di cuenta de que aunque ambos tipos de convivencia se realizan a través del vivir, el que lleva a la realización de la convivencia, a la realización del vivir con otro, solamente se puede dar en la medida en que la convivencia se hace en la aceptación del otro como un legítimo otro. También me di cuenta de que es sólo a tal convivencia a la que nos referimos cotidianamente al hablar de lo social.



Mirando a los seres vivos y su convivencia social me hice en algún momento la pregunta acerca de las emociones. (...) me di cuenta de que el criterio que uno aplica es el de mirar las acciones. Descubrí que las emociones corresponden a distinciones que un observador hace del dominio de acciones en que se encuentra el otro o uno. Empecé a preguntarme por el dominio de acción de las distintas emociones y descubrí que el amor es el dominio de las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en la convivencia con uno.

(Maturana, 1996, pp. 46-48)

Lo anterior ubica la centralidad e importancia de abordar este aspecto en la formación para la ciudadanía y la convivencia tanto para el desarrollo personal como social.

Objetivo del taller

- ✿ Trabajar la importancia de la afectividad en las relaciones humanas, el papel del enojo (indignación, “ira justa”) y del sentir el dolor ajeno para fortalecer la capacidad de dignidad y derechos.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ✿ Composiciones musicales, narrativas escritas o de otro tipo, dando gracias por la capacidad de amar
- ✿ Esquema o gráfico colectivo solicitado en la sección Reconstrucción de saberes
- ✿ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ✿ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ✿ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A Y 4B**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podamos utilizar sobre la dignidad y los derechos humanos
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Fotos, música o videos cortos sobre realización o vulneración de derechos de las personas
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores y cinta de enmascarar
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Video beam (proyector digital de datos y video)
- ❁ Versiones resumidas de los derechos humanos universales, derechos de la infancia, Ley 1098 Código de la infancia y adolescencia, las definiciones del Título 4, capítulo 2 del Decreto 1965 de septiembre de 2013, el reglamento de la Ley 1620 (sistema nacional de convivencia escolar) de 2013
- ❁ Si en el grupo participante hay estudiantes con discapacidad auditiva, se procurará acondicionar la sala de trabajo con los dispositivos adecuados para experimentar las vibraciones corporal y visualmente

Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo algunas fotos o imágenes propositivas de las situaciones sociales que les preocupan de su familia, barrio, escuela o de algún otro lugar que sea de nuestro interés.

Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A y 4B





La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones y, a un grupo, a ubicarse en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, pegando sus espaldas y dándole la cara a los otros grupos que se ubicarán en los círculos correspondientes a las dimensiones societal y sistémica. En esta ocasión, invitamos a que en los círculos concéntricos extiendan sus manos y las tomen entre sí de manera amable y tranquila, cierren un momento los ojos (no más de un minuto) y en silencio traten de percibir la energía del contacto. Al terminar, hacemos una ronda de expresión de aquello que sintieron e invitamos a que tengan presente esta sensación a lo largo de este taller.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del *poder de la palabra*, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el *afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)* en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que se pongan de acuerdo en los tres aprendizajes más importantes que han realizado hasta ahora acerca de las capacidades trabajadas (al menos una por capacidad): participación, identidad, sensibilidad y manejo emocional.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Compartimos el trabajo que nos encargó Nicolás de practicar el ejercicio de sintonización con la señal emocional de las personas que encontramos alrededor de nuestra casa, o incluso en lugares más lejanos si conocemos acerca de ellos, en casos con situaciones de problemáticas sociales o ambientales que hayamos encontrado de interés y presentamos fotos o videos de internet que muestren de una manera propositiva cómo se están atendiendo o cómo se pueden abordar. Explicamos cuál es nuestra preocupación sobre ellas y su relación con nuestros aprendizajes del taller anterior. Les pedimos que dos o tres estudiantes, voluntariamente, compartan la narración musical, rapeo, coplas o alguna otra forma de su preferencia que hayan escogido para mostrar lo que hallaron en su búsqueda.



Inicio

Gracias por el amor

Para ambientar el tema a trabajar, organizamos pequeños grupos y comentamos que necesitamos enviar al espacio una cantidad de mensajes que puedan dar una idea a posibles habitantes del universo sobre lo que es el amor para la especie humana en el planeta tierra. Los mensajes serán a la vez una muestra de su creatividad en el uso de diversos lenguajes, sea de una manera sencilla con tarjetas o papel y marcadores o con NTIC (nuevas tecnologías de la información y la comunicación). Les pedimos encabezar sus mensajes de la siguiente manera: “Amor es...”, “Yo sé que alguien me ama cuando...”, “Yo demuestro que amo a alguien de la siguiente manera:...”. Pueden hacer tantos mensajes como quieran en un



plazo prudencial, terminado el cual les pedimos colocar sus respuestas en un muro previsto para ello o las proyectamos. Este ejercicio puede enriquecerse si le agregamos aspectos de diversidad, pidiendo que al interior de los grupos hagan aportes diferenciando qué dirían personas que sufren discriminaciones, qué dirían los hombres distinto de las mujeres, entre otros posibles. Tenemos en cuenta que el uso de las NTIC puede tomar más tiempo en su realización y para compartir.

A partir de las tarjetas (o los mensajes elaborados con otros medios) tratamos de categorizar lo expresado por el conjunto de participantes. Algunas categorías para organizar las elaboraciones pueden ser las correspondientes a la matriz de necesidades y satisfactores de Manfred Max-Neef (Max-Neef, 1998, pp. 58-59) que incluyen el ser, tener, hacer y estar, relacionados con la subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. En general, las demostraciones del amor en niñas, niños y personas muy jóvenes suelen estar asociadas con el cuidado y satisfacción de necesidades básicas.

Tabla 6. *Matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef et al.*

Necesidades según categorías existenciales				
Necesidades según categorías axiológicas	1. Ser	2. Tener	3. Hacer	4. Estar
1. Subsistencia	Salud física, salud mental, solidaridad, humor, adaptabilidad	Alimentación, abrigo, trabajo	Alimentar, procrear, descansar, trabajar	Entorno vital, entorno social
2. Protección	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistema de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	Contorno vital, contorno social, morada
3. Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar	Privacidad, intimidad, hogar, espacio de encuentro



Necesidades según categorías existenciales				
Necesidades según categorías axiológicas	1. Ser	2. Tener	3. Hacer	4. Estar
4. Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educativas, políticas comunicacionales	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia
5. Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor	Derechos, responsabilidades, obligaciones, trabajo	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar	Ámbitos de interacción participativa, partidos, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias
6. Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad	Juegos, espectáculos, fiestas, calma	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes
7. Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad	Habilidades, destrezas, método, trabajo	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar	Ámbitos de producción y re-actualización, talleres, ateneos, agrupación, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal



Necesidades según categorías existenciales				
Necesidades según categorías axiológicas	1. Ser	2. Tener	3. Hacer	4. Estar
8. Identidad	Pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad	Símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidades, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo	Comprometerse, integrarse, confrontarse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer	Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas
9. Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar	Plasticidad espacio-temporal

Fuente: Max Neef et al, *Desarrollo a escala humana*, p.42

Hecha la categorización, organizamos pequeños grupos de trabajo para sacar conclusiones y reflexionar sobre los hallazgos con apoyo en las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Qué aspectos encontramos en común en las respuestas expresadas?
- ❁ ¿Qué límites y qué posibilidades brindan los derechos humanos a la construcción de la convivencia en el amor entre los seres humanos?
- ❁ ¿Cómo nos ayuda desarrollar el sentido de cuidado y autocuidado cuando construimos convivencia basada en el amor entre seres humanos?
- ❁ ¿Qué advertencias nos surgen cuando hacemos una mirada crítica a la convivencia basada en el amor entre seres humanos?
- ❁ ¿Qué relaciones encontramos entre la vulneración o no realización de derechos humanos y los sentimientos de amor u odio que aparecen en las diversas situaciones sociales?

Ponemos en común nuestras conclusiones y al finalizar, pedimos que los grupos hagan una composición colectiva musical, narrativa escrita, o de





cualquier otra forma de expresión de su preferencia para dar gracias de una manera sencilla por la capacidad de amar que tenemos como personas y como humanidad.



Actividad central

Me dejo emocionar con la vulneración de mis/nuestros derechos

Para este momento del taller, podemos escoger fotos significativas que muestren situaciones de indignidad en la vida de las personas, o un capítulo de una serie de televisión, fragmentos de alguna película o algún video, o inclusive de un videoclip que consideremos pertinente para el tema que abordaremos. Algunos de ellos se sugieren a continuación como guía, pero pueden ser otras que se conozcan y puedan aportar al mismo fin que se propone en este taller.

- ❁ Canción Latinoamérica, de Calle 13 (elvecindariocalle13, 2011)
- ❁ Película *Mentes peligrosas* (Bruckheimer, Simpson & Smith, 1995) incluyendo su banda sonora, canción *Gangsta's Paradise* (XxFeDhexX, 2010)
- ❁ Documental *Explotación minera en Colombia* (Foster, 2014) e incluir el videoclip que hacen los actores de televisión sobre el tema (Catalejo films, 2010)
- ❁ Video de los “indignados” en España (Infobae América, 2011)
- ❁ Película *El valor de una promesa* (Greene, 1987)
- ❁ Canción *Earth Song*, de Michael Jackson (michaeljacksonVEVO, 1995)

Presentamos creativamente un breve resumen de los grandes reguladores de las relaciones entre las personas en “la casa de todas y todos”: los derechos humanos universales, los derechos de la infancia, o la Ley 1098 Código de la infancia y adolescencia –como texto de apoyo podemos emplear la versión comentada de Unicef Colombia (Unicef, 2007)– y las definiciones contenidas en el Título 4, capítulo 2 del Decreto 1965 de septiembre de 2013 (MEN, 2013), reglamento de la Ley 1620 de Creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar (Congreso de Colombia, 2013).

Organizamos pequeños grupos de trabajo y les pedimos que en cada uno escojan dos derechos, dos artículos de la ley o dos definiciones del Decreto 1965 que consideren los más importantes para sí y por los cuales puede



que sientan –o consideren que pueden sentir– un gran afecto, que su realización les produciría mucha alegría (emociones/sentimientos agradables) y cuyo incumplimiento les provocaría gran ira o tristeza (emociones/sentimientos desagradables). Para elegirlos tienen que cumplir las dos condiciones mencionadas al mismo tiempo.

Seguidamente, presentamos a todo el grupo las fotos, material audiovisual o pieza literaria corta seleccionada, solicitando al grupo de estudiantes estar muy atentos a dos aspectos: los derechos escogidos que se cumplen o vulneran y las emociones y sentimientos que las diversas situaciones presentadas les provocan a partir de ubicarse o alinearse con algún(a) protagonista de la situación o con la indignidad humana de la situación misma. Al finalizar la presentación, ponen en común sus notas personales y preparan una sola presentación por grupo, fundamentando la elección de los dos derechos, señalando cómo aparecían en el material audiovisual y la movilización afectiva que ello les produjo.

Luego de compartirlas, promovemos una reflexión en plenaria apoyándonos en las siguientes preguntas y otras que se consideren pertinentes, bajo la recomendación de no censurar ni juzgar ninguna intervención y procurar rescatar el aporte que significa cada punto de vista expresado:

- ❁ ¿Con qué protagonista(s) nos identificamos afectivamente y qué razones podemos tener para ello?
- ❁ ¿Qué validez tiene para aquello(s) que decimos amar el que esto sólo sea un “sentir” y que no tenga formas concretas para manifestarse o expresarse?
- ❁ ¿Qué relación tiene lo trabajado en el taller anterior sobre “sintonizarse” con las miradas e intereses de las y los protagonistas en una situación de problemática social con el ejercicio que acabamos de realizar?
- ❁ ¿Qué analogía podríamos hacer sobre la “vibración” que produce la alegría, ira, tristeza o dolor de quienes viven una situación como la que hemos visto y la “resonancia” que eso produce en nosotras(os) individual y colectivamente?
- ❁ ¿Qué emociones/sentimientos podemos identificar que nos movilizan a la actuación individual/colectiva cuando están involucradas situaciones que nos parecen injustas?
- ❁ ¿Qué pensamientos y qué expresiones verbales nos afloran en estas situaciones?
- ❁ ¿Qué sucede con los derechos de las personas y con el sentido de justicia cuando no se actúa oportunamente para corregir o transformar –en el marco de la ley y la cultura de paz– una situación que nos afecta a todas las personas: que la vivimos como protagonistas de ella o nos afecta indirectamente y la sentimos como si fuéramos los protagonistas de la misma?

Complementamos el intercambio apoyándonos en las ideas base expresadas en la sección ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar el presente taller? (página 86).



Reconstrucción de saberes

Les pedimos que en pequeños grupos preparen un esquema o gráfico donde puedan mostrar lo que sucede en las personas cuando se enfrentan a una situación de desigualdades o injusticias y que con criterios incorporados de derechos humanos y dignidad de las personas (respaldados por la legislación nacional que los reafirma y protege) movilicen sus afectos, pensamientos, discursos y acciones.

Para realizar el esquema o gráfico pueden apoyarse en preguntas como:

- ❁ ¿De dónde nos viene el sentido de justicia y su vigorosa defensa?
- ❁ ¿Quiénes pueden no amar la justicia en nuestra sociedad y cuál es nuestra opinión al respecto?
- ❁ ¿Qué podríamos hacer como estudiantes para cambiar esa situación?

Subimos nuestros trabajos colectivos a nuestro diario digital o lo copiamos en nuestros cuadernos físicos.



Cierre

Como despedida, leemos la frase: “La gente produce lo mejor cuando hace las cosas que ama” de Ken Robinson y la dejamos como frase inspiradora para pensar hasta el próximo taller. Luego repetimos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nuestro personaje acompañante Nicolás, nos pide buscar música (actual o de otros tiempos) que nos parezca significativa en la expresión del sentir de las personas y los pueblos frente a situaciones que ocurren en la sociedad y que reclaman la acción solidaria y amorosa en términos del “saber cuidar” de todo ser humano. Si las consiguen, imprimir al menos una carátula del CD o una imagen del videoclip, poniéndose de acuerdo con sus compañeras y compañeros participantes para no duplicar impresiones.

Asimismo, para practicar lo visto en el taller, podemos llevar los dos derechos o artículos de la ley que trabajamos en nuestro grupo y emplearlos como criterio para ver cómo se viven o practican en nuestra familia. Nos preguntamos y reflexionamos: ¿De qué manera “resuena” en mí el cumplimiento o incumplimiento de estos derechos en mi familia y qué tipo de afectividad moviliza en mí? ¿Qué pensamientos y qué discursos o expresiones verbales me suscita? ¿Qué me siento invitada o invitado a hacer?

Damos seguimiento a nuestra *cadena de los actos de paz* y vemos cuáles han sido sus impactos en términos de reciprocidad (dar y recibir) sobre cada “eslabón”.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 4

Miro a las y los demás con
ojos de paz y solidaridad





T.4

Deberes y respeto por los derechos de los demás



“La vida es para darla, para gastarla, para regalarla, para compartirla con los demás... no para guardarla en un cajón y esperar a que caduque”

Juan⁵

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La capacidad de *deberes y respeto por los derechos de los y las demás* es la capacidad de responsabilidad compartida de individuos y colectividades que se proyecta desde un sentido básico personal de reciprocidad en la realización de los derechos (si me dan, por consiguiente yo doy) hacia el sentido de corresponsabilidad por generar las condiciones de vida en dignidad de la humanidad, e incluye también a aquellas personas que deciden infringir las normas y leyes que protegen la paz y el bien común de las sociedades. En el sentido expresado por la SED, se trata de:

“Ir más allá de las obligaciones específicas, en una acción guiada por la conciencia. El sujeto es responsable por lo que hace en situaciones en las que se cometen (u omiten) acciones públicas, sin que medie la obligación y con la posibilidad de replegarse en la inacción. Actuar o no actuar se convierte entonces en una opción sobre la cual hay que responder principalmente frente a la propia conciencia. No asumir esta responsabilidad no tiene costos; puede justificarse por ignorancia o por interés personal. Este tipo de responsabilidad hacia otros está en la base del comportamiento solidario en la cotidianidad. Se vuelve políticamente significativa

5. Fuente: <http://galicias.com/frases/vida.htm>



cuando, frente a sistemas políticos represivos o excluyentes, hay personas y grupos dispuestos a correr riesgos, a desafiar obligaciones establecidas y a quebrar normas en función de valores o compromisos éticos alternativos al poder de turno. (Jelin, 1997)". (SED, 2014a, p. 24)

Estas miradas, entre otras posibles, nos invitan a salir de la indiferencia por lo que sucede en las dinámicas de la sociedad para pasar a ser partícipes de la acción que mueve sus rumbos, lo que implica entender también que estas relaciones pasan por las normas y las leyes que se encuentran instituidas para posibilitar nuestra acción en este sentido.

En ocasiones, las leyes y normas de la sociedad nos pueden parecer absurdas, carentes de validez u obsoletas, sea porque las condiciones en que vivimos la vida las hacen inaplicables o porque muchas personas en nuestro medio se burlan de ellas y las incumplen —a veces incluso por parte de quienes tienen la responsabilidad de hacer que se cumplan—, o porque personas y grupos han encontrado maneras de aplicarlas para sacar provecho particular de ellas a costa del bienestar común.

Ser testigos de esas situaciones nos provoca emociones más complejas, como la indignación (ira o rabia por lo injusto), y en no pocas ocasiones, frustración (decepción, impotencia y desánimo por no poder cumplir nuestro deseo) y hasta miedo (amenaza a nuestra vida, inseguridad y percepción de debilidad para enfrentar lo que sucede) porque no podemos revertir tan pronto como quisiéramos aquello que consideramos desagradable y aun indeseable en el marco de nuestras aspiraciones de vida plena, justa y digna para todas y todos. Podemos entonces llenarnos de optimismo y de esperanza para superar esos estados poco agradables de la vida y motivarnos para actuar proactivamente hacia su transformación.

Respecto a la norma, compartimos la postura que dice “si la convivencia se mira con una óptica positiva, lo que mejor predice convivencia es la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos. Y si se mira desde el lado de la violencia, de la urgencia de reducir la violencia, lo más importante *es aprender a respetar y seguir reglas*, y muy especialmente la ley” (Mockus, 2002, p. 30). Claro está en este sentido, que el reconocimiento de la norma debe hacerse también desde una perspectiva crítica, no desde la imposición sino desde el reconocimiento de la necesidad de su existencia para no solo ver a los demás con ojos de paz sino también para actuar de acuerdo con ello.

En nuestras instituciones educativas existen normas condensadas en el manual de convivencia escolar, pero es posible que debamos revisarlas con más detenimiento para encontrar su total coherencia con los derechos que nos reconoce la Constitución nacional y las leyes que se derivan de ella. Las leyes y normas, si no nos parecen justas, adecuadas y suficientes, pueden modificarse apelando a los mecanismos previstos en la Constitución y las leyes, pero si van a ser para todas y todos tenemos que lograr que este cambio sea visto también como necesario por al menos una mayoría de las personas que se van a ver afectadas por ellas. Aquí es donde necesitamos de toda nuestra capacidad creativa, de diálogo, de negociación, de liderazgo, de organización y de movilización para lograrlo.



Objetivo del taller

- ❁ Promover en los niños y en las niñas el sentido de responsabilidad ante las situaciones de daño intencional a otras personas y a la naturaleza (reparar, resarcir, restituir), fortaleciendo la capacidad de deberes y respeto por los derechos de las demás personas y del medio que hace posible la vida humana.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Gráfico de barras con los cuatro mayores aprendizajes (uno por cada taller realizado hasta ahora) que están practicando las y los participantes
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller:

Este taller se sugiere dividirlo en *dos momentos* de máximo 2 horas cada uno, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A y 4B



Sobre de herramientas





- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podamos utilizar sobre la solidaridad
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Un espejo pequeño por cada estudiante o al menos uno para cada dos estudiantes
- ❁ Dos hojas de papel y un lápiz por cada estudiante
- ❁ Las imágenes o audiovisuales empleados en la actividad central (*Me dejo emocionar con la vulneración de mis/nuestros derechos*) del taller 3
- ❁ Copias impresas (o archivos digitales) de los derechos humanos universales, la convención de los derechos de la infancia, la Constitución colombiana, la ley 1620, el decreto 1965 y el manual de convivencia de la institución educativa
- ❁ Hojas con la transcripción de la misión de los tres equipos de ayuda descritos en la actividad central
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores de diferentes colores y cinta de enmascarar para tres grupos
- ❁ Papeles de colores de tamaño media carta con el siguiente encabezado inscrito: *Te deseo felicidad a través de...*
Un papel por cada participante
- ❁ Video beam (proyector digital de datos y video)

Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo las impresiones de las carátulas de los CD de música o videoclips con contenidos de problemáticas sociales que hayan podido recuperar en sus ejercicios de ciudadanía entre taller y taller.



La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones y, a un grupo, a ubicarse en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, pegando sus espaldas y dándole la cara a los otros grupos que se ubicarán en los círculos correspondientes a las dimensiones societal y sistémica.



Podemos pedirles que en caso de que entre las canciones recopiladas o conocidas haya alguna que pueda referirse a toda la humanidad, la canten primero en el tercer círculo, y después, todo el conjunto de estudiantes la canta; o si hay alguna que se refiera a los sucesos del país (o de algún país) y a su interior, que se cante en el segundo círculo; o en su defecto, alguna que se refiera a las situaciones familiares o barriales y a las personas que viven situaciones personales difíciles, para que entonces se cante primero en el círculo más pequeño. Al finalizarla, podemos hacer una retroalimentación acerca de lo que sentimos cuando cantamos este tipo de canciones.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del *poder de la palabra*, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el *afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)* en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que organicen un gráfico de barras para mostrar cuáles son los aprendizajes que más han calado en ellas y ellos durante la realización de los talleres anteriores. Deben mostrar al menos cuatro aprendizajes que estén practicando en sus vidas (uno por taller realizado hasta ahora) y dar algún ejemplo de cómo lo están haciendo.



Presentamos el trabajo que nos dejó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que propuso Nicolás de buscar composiciones musicales significativas de su agrado sobre situaciones sociales que reclaman la acción solidaria y amorosa en términos del “saber cuidar” de todo ser humano, o inclusive de la naturaleza, y qué esfuerzos tuvieron que hacer para encontrarlas.

Podemos solicitar también que compartan cómo encontraron que se vivían en su familia los dos derechos o artículos de la ley trabajados en su grupo en el taller anterior y cómo esta vivencia estaba “resonando” en ellaslos, las emociones y sentimientos que esto les provoca, los pensamientos o discursos que ello les suscita, y qué quisieran hacer al respecto.

Hacemos una pregunta abierta para que quienes hayan hecho un seguimiento a su cadena de actos de paz comenten cuáles han sido los impactos de ellos sobre cada “eslabón” o si es posible ver otro tipo de impactos.



Inicio

La mirada de la paz

Organizamos cinco o seis grupos de trabajo, los numeramos o solicitamos se pongan un nombre y les pedimos que comenten cómo es una “mirada de paz”, esto es, cómo saben que cuando las personas miran o prestan atención a otra persona o situación, lo que proponen o inspiran es “paz”. Repartimos hojas de papel y lápices para hacer bosquejos de “miradas



de paz”, que luego deben ensayar frente a un espejo. Les decimos que una de las claves para lograr este tipo de mirada es el logro de una disposición de paz desde nuestro interior, porque ésta se refleja luego en nuestra expresión facial (y gesto corporal), independientemente de si tenemos realmente la “visión” de una imagen (por ejemplo, para el caso de las personas invidentes).

A continuación, mostramos algunas imágenes que hayamos seleccionado entre aquellas proyectadas en la actividad central del taller 3 (*Me dejo emocionar con la vulneración de mis/nuestros derechos*) y les pedimos que pasen por grupos a observarlas detenidamente (o prestarles mucha atención) concentrándose en hacerlo a través de su “mirada de paz”, en tanto que el resto del grupo mira con detenimiento las expresiones y gestos y toma notas acerca de lo que observa.

Luego de que hayan pasado todos los grupos, organizamos una retroalimentación del ejercicio con base en las notas que hayan tomado acerca de lo que sucedía con sus compañeras y compañeros mientras se concentraban en tener una “mirada de paz” sobre el material audiovisual que les ofrecimos, apoyándonos en las siguientes preguntas y otras que consideremos pertinentes:

- ❁ ¿En qué momentos identificaron “miradas de paz” sobre las situaciones presentadas y en qué momentos éstas cambiaban?
- ❁ ¿Cuáles fueron los momentos de mayor dificultad y cuáles los de mayor facilidad para tener una “mirada de paz” durante el ejercicio?
- ❁ ¿Cómo describimos las sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos de paz que subyacen a nuestra “mirada de paz”?
- ❁ ¿De qué manera podemos relacionar los aspectos de justicia y equidad con la “mirada de paz”?
- ❁ ¿Qué podemos concluir sobre la posibilidad de construir una “mirada de paz” que nos guíe hacia acciones de este tipo en las complejas situaciones que vivimos en nuestro medio?



Actividad central

¿Hasta dónde llegamos con nuestra solidaridad?

Invitamos al grupo a colocarse en círculo, ubicando el afiche armado de Nicolás como uno más en él. Les comentamos que a continuación escucharemos lo que Nicolás tiene que decir, y le entregamos la siguiente nota a algún o alguna participante del grupo, solicitándole ubicarse detrás o al lado de la imagen de Nicolás. Al resto del grupo le pedimos concentrarse en Nicolás e imaginar que es realmente él quien está hablando.

Queridas compañeras y compañeros:

Hoy tengo que hablarles de algo que le está ocurriendo a mi gran amigo Julio, del quinto ciclo, y que me está afectando de manera personal. Hace unas semanas vi en su cuenta de redes sociales que él había aceptado una invitación de alguien nuevo que se identificó como estudiante de nuestra institución educativa.

A los pocos días comenzó a ofenderlo, diciendo que le caía mal, que no aguantaba su presencia en el colegio y mucho menos estar cerca de él, que tipos como él eran “buenos para nada” y otras cosas desagradables. Eso me preocupó y fui a hablar con Julio para que me contara qué estaba pasando, pero no supo decirme nada, simplemente se despidió, advirtiéndome que no me movilizara tan libremente por los pasillos para acercarme a él porque, por otras vías, le habían dicho que todos sus amigos también iban a “llevar del bulto”.

Hace poco tuve que salir del salón durante la jornada escolar, me avisaron que recibiera una llamada de mi mamá en dirección y cuando estaba desplazándome hasta allá, un grupo de estudiantes que seguro eran del grado de Julio pero que estaban de espaldas, comenzó a decirme que me fuera lejos, que qué hacía mirándolos y cosas por el estilo. Me comencé a sentir muy intimidado, razón por la cual ustedes me han visto permanecer en el salón durante los descansos de la última semana. Me siento muy nervioso al llegar al colegio, pero tampoco quiero dejar solo a mi amigo Julio.

Les comento a ustedes esto porque ya no aguanto más esta situación, incluso estoy pensando si tendré que cambiar de colegio... No sé qué hacer, ¡ayúdenme por favor!...

Nicolás



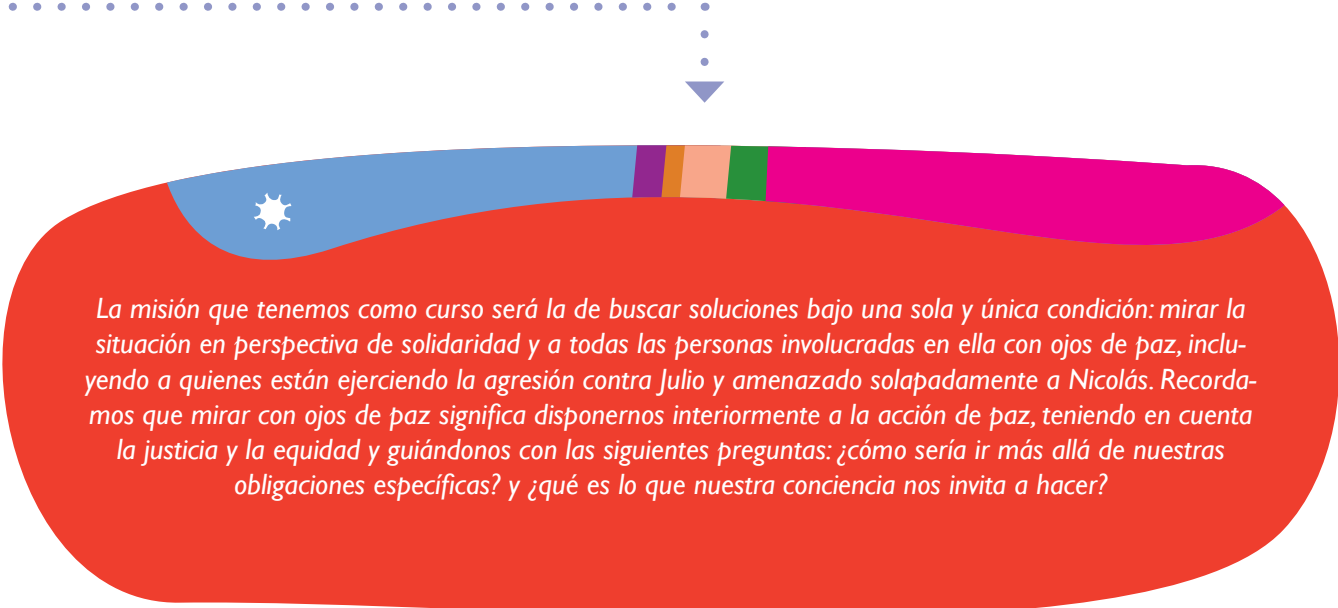


Presentamos a Julio, el amigo de Nicolás que está en el ciclo 5 en el mismo colegio, “Julio es un joven convencido de la importancia de promover la transformación de su comunidad, de su ciudad, del país y del mundo, y por ello se involucra y participa a través de distintas iniciativas ciudadanas. [Es] aficionado a la tecnología y los videojuegos. [Ha] descubierto que a través de internet hay un mundo de posibilidades para difundir, apoyar, vincularse y liderar acciones que fortalezcan la democracia, la justicia y que nos relacionen de forma distinta con el mundo, la naturaleza y los demás seres vivos.” (SED, 2014e, p. 29)

Exploramos con el grupo sus conocimientos previos acerca de lo que es solidaridad y ser solidaria/o, pidiéndoles comentar cuándo han realizado acciones solidarias y cómo se han sentido realizándolas. Complementamos sus intervenciones mencionando que es el sentido de unión y movilización a la cooperación comprometida para apoyarse especialmente en casos de necesidad y que tiene como horizonte de esa acción, el bienestar o bien común. La solidaridad en nuestros aprendizajes para la construcción de ciudadanía pasa por el desarrollo de la empatía profunda, la capacidad de mirar el mundo desde el lugar de otras personas, pero también de sentir con ellas, condolerse de sus dificultades y buscar una salida compartida a ellas, tomando en consideración que los medios que empleamos para lograrlo eviten el daño a otros seres humanos y a la naturaleza.

Para continuar dejamos en claro la siguiente premisa:





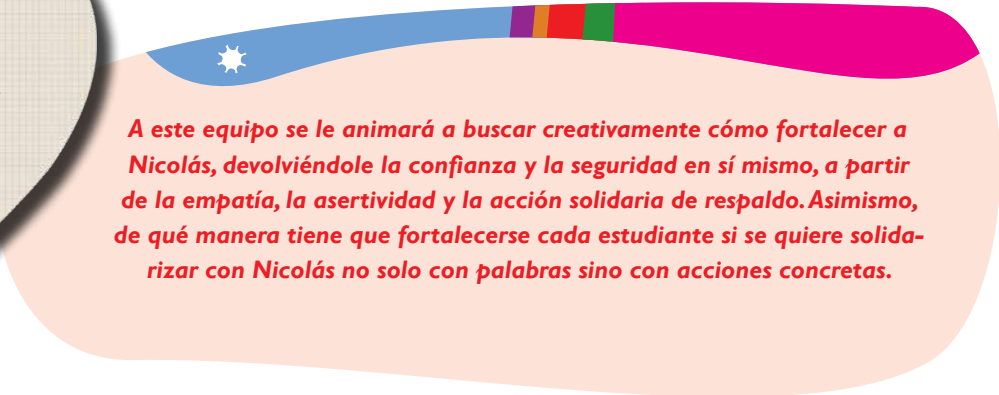
La misión que tenemos como curso será la de buscar soluciones bajo una sola y única condición: mirar la situación en perspectiva de solidaridad y a todas las personas involucradas en ella con ojos de paz, incluyendo a quienes están ejerciendo la agresión contra Julio y amenazado solapadamente a Nicolás. Recordamos que mirar con ojos de paz significa disponernos interiormente a la acción de paz, teniendo en cuenta la justicia y la equidad y guiándonos con las siguientes preguntas: ¿cómo sería ir más allá de nuestras obligaciones específicas? y ¿qué es lo que nuestra conciencia nos invita a hacer?

Vamos a construir equipos de ayuda. Organizamos tres equipos de ayuda, cuya misión será la de apoyar a Nicolás para hacer frente a esta situación.



Equipo 1.

Fortalecimiento de la autoestima y de la confianza, empatía, asertividad y solidaridad.



A este equipo se le animará a buscar creativamente cómo fortalecer a Nicolás, devolviéndole la confianza y la seguridad en sí mismo, a partir de la empatía, la asertividad y la acción solidaria de respaldo. Asimismo, de qué manera tiene que fortalecerse cada estudiante si se quiere solidarizar con Nicolás no solo con palabras sino con acciones concretas.



Equipo 2.

El lado de los derechos,
las leyes y las normas.
La asertividad.

La misión de este equipo será analizar la carta de Nicolás, ubicar cuáles derechos o normas se están vulnerando o incumpliendo y revisar las rutas de atención existentes en el Distrito para la situación que están viviendo. Este equipo ayudará a ver si es un asunto que puede abordar el comité escolar de convivencia estudiantil apelando al Manual de Convivencia de su colegio o si es posible generar acuerdos conjuntos, o si por el contrario, hay que apelar a las autoridades por fuera del colegio.

Equipo 3.

Las posibles formas de
enfrentar la situación
(con solidaridad y
cultura de paz)

Este equipo será el encargado de analizar lo que está ocurriendo, averiguar mejor quién es Julio y por qué lo podrían estar ciberacosando, cuáles son las implicaciones de involucrarse o no en la situación, en solidaridad con Nicolás, y proponer las mejores formas de abordarla, al alcance y posibilidades del grupo. Es importante recordarles a las niñas y niños que conforman este grupo la premisa que se puso al inicio del ejercicio.

Repartimos los roles al azar y dejamos un tiempo prudencial para que los grupos desarrollen su tarea de apoyo; luego pedimos que deleguen a alguien para exponer sus propuestas en plenaria. Cada grupo prepara carteleras o presentaciones digitales cortas y ágiles sobre sus propuestas, y al terminar las exposiciones reflexionan alrededor de las mismas: su viabilidad y pertinencia, los riesgos de actuar o no en estas circunstancias y las implicaciones o posibles consecuencias afectivas, sociales y culturales en cuanto a la realización de derechos, justicia y equidad sobre las dimensiones de la casa de todas y todos (individual, societal y sistémica), esto es, sobre cada estudiante,



sobre las familias, el colegio (docentes, autoridades escolares, etc.), el barrio, la localidad, la ciudad, el país, y aun, la humanidad.

Un alto en el camino

Proponemos al grupo hacer aquí un alto (de no más de tres días) y organizar una segunda etapa para profundizar en los elementos que se han abordado hoy. El trabajo que realizarán en ese segundo momento implica que profundicen sobre la situación, para lo cual pueden consultar opiniones de personas que trabajan en orientación escolar, buscando más información en internet o preguntando a otras y otros estudiantes que también estén realizando este tipo de actividades en otros colegios.

En su reflexión pueden emplear también otros aprendizajes –en clave de cultura de paz– realizados en talleres anteriores o en otros espacios, y prepararse personalmente para hacer un ejercicio de espect-actores, a la manera del teatro del oprimido (Bravo & Martínez, 2014d, pp. 17 y 36). Ello implica que como mediadoras o mediadores de aprendizajes *organicemos un guion teatral* para presentar el caso, dejando abierto el final y permitir explorar con el grupo las posibles situaciones y salidas al conflicto entre manos.

Cuando se retome el trabajo, organizamos tres grupos distintos a los que participaron en la sesión anterior y se distribuyen la preparación del guion que hayamos elaborado y la actuación de los personajes: un grupo tendrá a cargo a Julio, Nicolás y quienes los apoyan; otro grupo a quienes acosan a Julio; y un tercer grupo será el resto de estudiantes de ambos cursos.

Luego de la presentación y discusión de posibles alternativas de acción y sus consecuencias, les proponemos reflexionar acerca de lo que se encuentra detrás de las miradas ajenas a la paz y qué diferencia podemos hacer con nuestras acciones basadas en *miradas de paz*.



Reconstrucción de saberes

Solicitamos que cada estudiante formule y registre en su cuaderno físico o digital al menos dos preguntas que tenga acerca de lo trabajado en la sesión de hoy y luego las comparta en el grupo con el cual ha estado trabajando. A continuación, ponen en común sus preguntas y las agrupan para descartar las duplicadas y asociarlas por temas. Terminada la organización de temas y preguntas, las copian para ir buscando respuestas a las mismas para el próximo taller.



Cierre

Previamente hemos preparado papeles de colores, cada uno de ellos con el siguiente encabezado:

Al entregar al azar estos papeles, hacemos la invitación a anotar un deseo para cualquier estudiante pero que nos gustaría recibir nosotras o nosotros mismos. Podemos ambientar esta actividad anotando en el tablero la frase “*solo desea a las y los demás aquello que deseas para ti misma/o cuando busques ser feliz*”. Seguidamente, pedimos que nos entreguen los papeles, los mezclamos y los vamos entregando al azar. Dejamos unos momentos para que lean sus deseos de felicidad y los disfruten.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 5

La naturaleza también reclama
justicia y equidad





T.5



Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

“Para los que pertenecemos a la cultura de la vida lo más importante no es la plata ni el oro, ni el hombre, porque él está en el último lugar. Lo más importante son los ríos, el aire, las montañas, las estrellas, las hormigas, las mariposas (...) El hombre está en último lugar, para nosotros lo más importante es la vida”

25 postulados para entender el “Vivir bien” (s.a., 2010)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

El reconocimiento de las y los demás como seres en igualdad de condiciones exige un ejercicio ético de profundas implicaciones con el “saber cuidar” de la vida, el componente humano esencial y el medio natural que lo hace posible (Boff, 1999). Ese es el punto de partida de este taller, donde proponemos extender el sentido de los deberes y el respeto por los derechos de las y los demás hacia la construcción de una cultura de paz y solidaridad para incluir en él a nuestro planeta, la parte física de la casa de todas y todos.

Como lo define parcialmente la Secretaría de Educación Distrital cuando se refiere a la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza:

El sentido de la vida hace referencia a la consciencia de ser seres vivos, físicos, emocionales, racionales y espirituales. Seres humanos que habitamos un universo vivo donde nuestros pares comparten nuestra esencia humana. Desde nuestras percepciones y emociones el sentido de la vida, la conciencia de lo vital, surge de la propia corporalidad. (...)



El sentido de la vida como capacidad ciudadana esencial implica la generación de una conciencia de respeto hacia la vida propia, hacia la vida de nuestros pares y hacia la vida de todos los seres que habitan nuestro universo. Esta conciencia vital se sostiene mediante el desarrollo y adquisición de habilidades y actitudes para la vida que parten de la relación con el propio cuerpo y se proyectan en relación con los demás. Dicha conciencia se encuentra en la base de las actitudes, sentimientos y expresiones que nos definen como seres humanos, que, en otras palabras, define el territorio que somos. Un territorio que es construido día a día en relación con los demás y con la naturaleza. Por eso la conciencia vital de cada uno de nosotros forma parte también de una conciencia colectiva. (...)

La valoración de la vida propia debe conducir a la valoración de la vida ajena, de nuestros pares y de nuestro ambiente. En el marco de la educación para la ciudadanía y la convivencia esto implica educar en un sentido de lo humano que va más allá de los intereses propios, fomentando la responsabilidad con los otros y con el ambiente mediante el desarrollo del sentido de pertenencia a lo diverso y a lo complejo. (SED, 2014a, pp. 24-25)

Una perspectiva que nos ayuda a promover estas relaciones de las mujeres y los hombres con la naturaleza es la propuesta por el “vivir bien” o el “buen vivir” recogida de las tradiciones de los pueblos originarios de América y que en estos tiempos se ha incorporado en la Constitución de dos países latinoamericanos: Ecuador (Asamblea nacional constituyente, 1998) y Bolivia (Congreso nacional, 2009). Estas comprensiones van en consonancia con el sentido de unidad de las relaciones humanas con la naturaleza y su armonización, buscando un equilibrio para las aspiraciones de desarrollo humano de manera que éste sea posible de una manera sostenible y sustentable.

La sostenibilidad y sustentabilidad hace referencia a la posibilidad de replicar en el tiempo las prácticas que hacen uso de los medios naturales –sin degradarlos– para satisfacer las necesidades de existencia y desarrollo socioeconómico humano (Unesco, 1987), en un sentido amplio: “[I]os ideales y principios que constituyen la sostenibilidad incluyen conceptos amplios tales como equidad entre las generaciones, equidad de género, paz, tolerancia, reducción de la pobreza, preservación y restauración del medio ambiente, conservación de los recursos naturales y justicia social.” (Unesco, 2012, p. 5)

La sostenibilidad y sustentabilidad también se refiere a que las prácticas que tienen que ver con la utilización del medio natural protejan al máximo el equilibrio del medio ambiente. Este cuidado hace parte de los derechos de los pueblos (DESC) a gozar de un medio ambiente favorable para la vida digna tanto en el presente como también para las generaciones que nos seguirán, incluso, si se puede, mejorándolo. Estos aspectos se constituyen en temas de interés común de toda la humanidad, y por eso también, se hace necesario incluirlo en los aprendizajes para el ejercicio de ciudadanía, porque tiene que ver con la casa planetaria que habitamos todas y todos los seres vivos.



Objetivo del taller

- Fortalecer en las niñas y niños su poder interior para crecer personalmente en armonía con el universo, aportando al desarrollo de la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Dibujos y pinturas del escenario natural favorito de las y los participantes
- Manifiestos de exigencia de justicia para la naturaleza elaborados por los grupos de trabajo del taller
- Cuentos cortos elaborados por las y los participantes acerca del cuidado de la vida del planeta tierra
- Cartelera (o diapositivas, si aplica) elaboradas por los grupos en la sección Reconstrucción de saberes
- Figuras de huellas que contienen las intenciones personales para contribuir al cuidado de la naturaleza
- Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

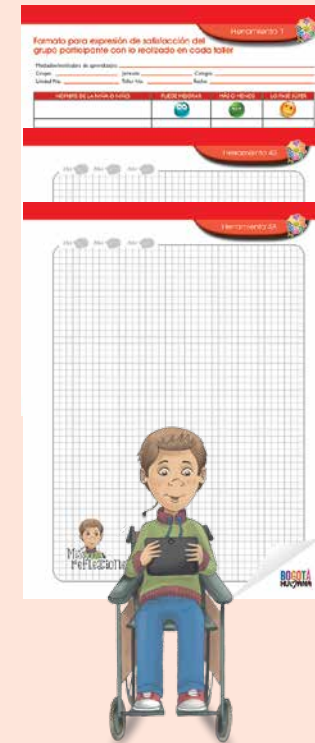
Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A y 4B



Sobre de herramientas





- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podamos utilizar sobre la empatía con la naturaleza
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores, cinta de enmascarar
- ❁ Al menos dos hojas de papel tamaño carta por cada participante
- ❁ Témperas y pinceles o marcadores de diferentes colores para uso del grupo participante
- ❁ Figuras que asemejan huellas de pie, para fotocopiar y recortar (para todo el grupo)
- ❁ Derechos económicos, sociales, culturales y ambientales resumidos en octavos de cartulina (elaboración propia de cada persona mediadora de aprendizajes)
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Video beam (proyector digital de datos y video)

Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo algunas formas creativas escritas o gráficas de dar respuesta a preguntas que se hayan hecho acerca de tener “miradas de paz y solidaridad”.



La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones y, a un grupo, a ubicarse en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, pegando sus espaldas y dándole la cara a los otros grupos que se ubicarán en los círculos correspondientes a las dimensiones societal y sistémica.

Les pedimos luego que se dispongan para ver el video, Wangari y los árboles de la paz en castellano (anarecover, 2013), una vez finalizado, comentan sus impresiones sobre la acción de la protagonista del video.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del poder de la palabra, cuidando nuestros cuerpos y emociones y de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Ubicamos el **afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)** en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que se reúnan en grupos de no más de seis personas y discutan por algunos minutos cuáles fueron sus mayores aprendizajes de la sesión anterior sobre las “miradas de paz y solidaridad”; luego de esto, se deben poner de acuerdo sobre los dos más importantes y preparan una escultura humana colectiva que exprese estos aprendizajes. Se pide a uno o dos grupos que presenten su trabajo, mientras que el resto de estudiantes debe tratar de comprender a cuáles aprendizajes se están refiriendo. Reforzamos y complementamos las ideas básicas que los grupos hayan querido expresar.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás:

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre encontrar respuestas a algunas preguntas acerca de diversas situaciones sociales problemáticas o difíciles que encontramos cotidianamente, y la posibilidad y disposición de mirarlas con “ojos” de paz y solidaridad.

Hacemos una pregunta abierta para que quienes hayan hecho un seguimiento a su cadena de actos de paz comenten cuáles han sido los impactos de ellos sobre cada “eslabón” o si es posible ver otro tipo de impactos.



Inicio

Pedimos al grupo recordar individualmente los ambientes de naturaleza que más les gusten, por ejemplo, ríos, playas de mar, bosques, llanuras, montañas, entre otros posibles. Si disponen de medios de conexión tecnológica, pueden buscarlos en internet, y si no, se reparten hojas de papel y témperas y pinceles o marcadores de distintos colores para que pinten el paisaje de su agrado.

Terminados los trabajos (o la búsqueda y selección en internet), les pedimos contemplar la imagen reproducida e imaginar que están en el lugar real tratando de concentrarse en todo lo que hay en él de colores, sonidos, olores, sabores, calidez o frío, y disfrutar del momento durante algunos minutos intentando percibir la energía que puede haber en dicho lugar. Podemos pensar en recorridos deteniéndonos en algunos detalles especiales que recordemos.

Luego de ello, solicitamos que voluntariamente algunas o algunos estudiantes compartan su vivencia. Si lo consideramos oportuno, podemos complementar el compartir mencionando la importancia de disfrutar de la naturaleza, la casa física de todas y todos, para cultivar la armonía con ella y la conexión con la energía existente en sus diversas formas.



Actividad central

Problemas en la casa de todas y todos

Organizamos cuatro grupos y sorteamos entre ellos los siguientes roles: flora, fauna, grupo humano y ecosistema. Como mediadoras o mediadores de aprendizajes tendremos el rol de conocer y proponer la aplicación de algunos de los derechos económicos, sociales y culturales para atender las dificultades que planteen los grupos en su trabajo.

En cada grupo deben discutir cuál es su situación actual en relación a su posibilidad de vivir más tiempo y con mejor calidad de vida, protegiendo al mismo tiempo nuestro medio ambiente y la naturaleza en general. Proponemos guiar la discusión planteándose respuestas a las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Qué aspectos de la vida natural se encuentran más amenazados en nuestros barrios, localidades, la ciudad y el planeta tierra?



- ❁ ¿Con qué fortalezas contamos para hacer frente a las dificultades y amenazas que vive la naturaleza?
- ❁ ¿Cuáles son nuestras limitaciones o debilidades frente a la situación que vive la naturaleza?
- ❁ ¿Qué es posible de aprovechar en las actuales circunstancias –confiando además en nuestras ventajas particulares– para atender la fragilidad actual de la naturaleza?

A continuación, les pedimos discutir cuáles son las prioridades de atención que necesita el planeta tierra poniéndose en el lugar de la flora, la fauna, el conjunto de la humanidad, y el medio ambiente en general, y elaborar un “Manifiesto de exigencia de justicia para la naturaleza” que compartirán en plenaria.

En nuestro papel de apoyo, las mediadoras y mediadores buscaremos principalmente en los derechos económicos, sociales y culturales (preparamos una copia física en octavos de cartulina) cuáles de ellos serían aplicables y qué tendríamos que hacer para *que se haga justicia* frente a los aspectos planteados por los grupos.

Promovemos una discusión plenaria donde se vea cómo están interrelacionados los problemas o dificultades de flora, fauna, grupo humano y ecosistema, y cuáles son las consecuencias de que los seres humanos no respetemos el balance y la armonía con la naturaleza cuando buscamos la satisfacción de nuestras necesidades vitales y nuestro estilo de vida.

Invitamos al conjunto de participantes a pensar cuál es su contribución (o huella) presente en el estado actual de la casa de todas y todos (el planeta tierra) y cómo podríamos ayudar a transformar esas situaciones, teniendo en cuenta la siguiente frase: “no estamos viviendo en el planeta que nos dejaron nuestros abuelos y padres, sino en el que nos tienen prestado nuestros hijos y nietos.” A partir de ello, les pedimos elaborar un cuento corto acerca del cuidado de la vida del planeta tierra.

Luego de compartir algunos cuentos, les solicitamos afinarlos y mejorarlos en el tiempo que queda hasta el próximo taller para difundirlos más adelante a través de internet.



Reconstrucción de saberes

Proponemos que cada grupo recoja los derechos económicos, sociales y culturales (que incluyen los ambientales, aunque oficialmente no se los nombra aparte) pertinentes a la situación actual percibida, las relaciones incluyentes, como iguales con la naturaleza y no por encima de ella, y reflexionen sobre cuál es el papel que podrían tener sus familias y el colegio



en la superación de los problemas o dificultades identificados. Preparan una cartelera o diapositiva para mostrar sus conclusiones.



Cierre

Repartimos copias de “huellas de pies” en papel y pedimos que cada estudiante escriba en su interior su intención personal para contribuir a un cambio en la manera como cada una y cada uno estamos considerando a la naturaleza en nuestras acciones. Colocamos un “camino” de huellas desde un lugar del salón que termina en la galería de las pinturas del escenario natural que les gusta disfrutar. Podemos pedir a alguien que se ponga en el lugar de Nicolás, piense qué podría aportar nuestro personaje, escribirlo y a la copia de la huella de pies, le agregue unas marcas de ruedas a los lados, para agregarla al camino trazado.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

El encargo de Nicolás es en esta ocasión mirar al interior de nuestra familia, colegio, comunidad, barrio y en otros territorios más amplios, algunas luchas por la defensa del medio ambiente que se estén realizando. Entre aquellas que encontremos, seleccionamos una o dos



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 6

Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes





T.6



Participación

La trama humana en sus múltiples caminos de constitución hace que en el momento preciso del aquí y el ahora de cada una(o) debemos tener la posibilidad de desarrollar todas las capacidades con que contamos, y que constituyen la integralidad humana, que en cada persona es un acumulado de la adaptación de la especie y la exigencia del contexto y el momento histórico. De ahí que decimos que es necesario buscar de qué manera garantizamos que ellas sean desarrolladas en todos los humanos como precondition de democracia, justicia, libertad e igualdad. Si algo en algún lugar no permite, inhibe o limita el desarrollo de las capacidades, es un atentado no contra esa persona, sino con la especie. Marco Raúl Mejía (Mejía, 2014b, p. 3)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En el documento PECC se apunta a la incorporación de la actividad evaluativa en el proceso de educación para la ciudadanía y convivencia, mencionando que:

La estructuración de los cambios esperados por el PECC responde a tres ámbitos que deben ser considerados en el proceso evaluativo: cambios en los individuos, cambios en las Instituciones Educativas, y cambios en los entornos de las Instituciones Educativas.

(...) [la] naturaleza multidimensional de la ciudadanía significa que las transformaciones ciudadanas suceden en la interacción entre tres dimensiones: individual, societal y sistémica (...). Los ámbitos en la evaluación



propuestos facilitan la relación de los cambios esperados con las potenciales transformaciones de la ciudadanía en sus tres dimensiones.

(...) de acuerdo con la visión holística de la ciudadanía y la convivencia, los cambios en cualquier ámbito (individual, institucional o entorno) afectan a todas las dimensiones donde sucede la ciudadanía; en este sentido, al proponer acciones transformadoras en cualquiera de las dimensiones, se espera que tengan efectos sobre los diferentes ámbitos.

[Los] cambios en los individuos. Tendrán como referencia las seis capacidades ciudadanas esenciales definidas por el PECC[:] (...) una capacidad ciudadana esencial es entendida como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo. La concepción de las capacidades reconoce al ser humano como ser integral; físico, cognitivo afectivo y espiritual, y engloba la relación del individuo con los 'otros' y con su contexto vital. (SED, 2014a, pp. 37-38)

Durante este taller promoveremos que los niños y las niñas integren los aprendizajes de cada uno de los anteriores talleres, y los conecten con su forma de ser y estar en el mundo. Pretendemos lograr este propósito a través de una autoevaluación, la cual entendemos como:

- “(...) el proceso donde el alumno valoriza su propia actuación. Lo anterior le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje [y]
- emitir juicios de valor sobre sí mismo en función de ciertos criterios de evaluación o indicadores previamente establecidos;
 - (...) estimular la retroalimentación constante de sí mismo y de otras personas para mejorar su proceso de aprendizaje;
 - participar de una manera crítica en la construcción de su aprendizaje. (Inacap, s.f.)” (SED, 2014d, p. 159)

Para este taller, participaremos de la autoevaluación tanto las personas mediadoras de aprendizajes como el conjunto de estudiantes, desde la perspectiva de fortalecer este proceso de una manera integral. Por un lado, promoveremos una mirada de autodescubrimiento, de identificación de las maneras en que mejor aprendemos y desarrollamos las capacidades ciudadanas y de crítica y autocrítica a los ejercicios realizados con un sentido optimista y práctico. Por otro, encontraremos cómo podemos mediar mejor con los distintos estilos de aprendizaje que existen en el grupo. Ello debe aportar algunos de los elementos necesarios para el fortalecimiento personal en medio de los grupos humanos en que vivimos y desarrollar nuestras prácticas en búsqueda de la excelencia de nuestra acción y de lo que proyectemos en los campos de nuestro propio interés.



La analogía aquí es la “reconstrucción del edificio” de nuestros aprendizajes, pero bien puede ser un rompecabezas u otra que se considere pertinente desde nuestra propia experiencia o desde las necesidades específicas del grupo con el que trabajamos.

Objetivo del taller

- ❁ Realizar un balance de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Cartelera elaborada por los grupos con la información organizada de los talleres realizados (del de apertura al taller 5)
- ❁ Formatos diligenciados por cada participante para la evaluación/valoración del desarrollo de capacidades –y los formatos desglosados correspondientes–
- ❁ Coreografías de expresión corporal creativa sobre las seis capacidades trabajadas
- ❁ Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado
- ❁ Improvisaciones colectivas de expresión de aprendizajes en los talleres
- ❁ Felicidades elaboradas para sus compañeras y compañeros y para sí mismas o sí mismos (actividad de cierre)
- ❁ Narraciones personales de cierre sobre sus vivencias a lo largo de la unidad I
- ❁ Caleidociclo coloreado
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta I)** diligenciado

Duración del taller

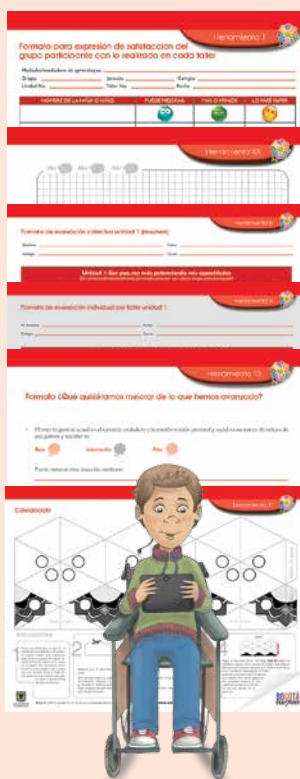
2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 7, 8, 9, 10A, 10B y 11



Materiales de apoyo

- ❁ Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1
- ❁ Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B
- ❁ Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B
- ❁ Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad 1 – Herramienta 7
- ❁ Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 1 – Herramienta 8
- ❁ Formato de evaluación individual por taller de la unidad 1 – Herramienta 9
- ❁ Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? – Herramientas 10A y 10B
- ❁ Caleidociclo – Herramienta 11
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ 14 Pliegos de papel kraft o papel de papelógrafo
- ❁ 7 cartones del tamaño de un pliego de papel de papelógrafo
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores de distintos colores, cinta.
- ❁ Proyector de diapositivas
- ❁ Dispositivo que grabe video y tome fotos
- ❁ Equipos tecnológicos personales (portátiles, tablets, teléfonos inteligentes): opcional
- ❁ Hojas en blanco para distribuir a todo el grupo participante
- ❁ Hojas de papel tamaño carta horizontal divididas en 3 partes, cada una con los siguientes encabezados: paz es... justicia es... equidad es...

Desarrollo de la experiencia



La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres



dimensiones y a ubicarse de pie, todo el grupo, en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, mirando al frente hacia afuera. Caminamos dando la vuelta al círculo y comentamos que en este taller haremos una **autoevaluación** de lo que hemos trabajado hasta el taller anterior. Les pedimos pensar en la simbología de ponerse en círculo, pegándose unas al lado de otros, pero dándose la espalda y mirando al frente, hacia los otros círculos que representan las otras dimensiones –societal y sistémica– de la casa de todas y todos.

Luego de un par de minutos, les pedimos darse vuelta en el círculo para que puedan verse unas a otros, tomarse de las manos y pensar en lo que ello representa. Seguidamente, invitamos a compartir brevemente aquello que sintieron y pensaron en este ejercicio y que opinen acerca de esta manera de iniciar los talleres.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del **poder de la palabra**, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Ubicamos el **afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)** en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás.

Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás, muestren los afiches o carteleras elaborados sobre las luchas por la defensa del medio ambiente con las cuales se identifican o se quieren comprometer, sus motivaciones o razones y las acciones con las que han pensado mostrar ese compromiso. Hacemos comentarios resaltando las maneras prácticas cotidianas con las que se puede contribuir a las grandes causas ambientales y que lo importante luego de haberlas pensado es realizarlas de manera continua y permanente.

Preguntamos por quienes hayan leído o visto una versión audiovisual del cuento El Principito para que nos compartan lo que agregaron al mismo incorporando los temas trabajados en el taller 5.

Igualmente, preguntamos por quienes hayan hecho un seguimiento a su cadena de actos de paz y lo que hayan observado que sucedió o está sucediendo a partir de ello.



Inicio

Comentamos que hoy, por ser el taller que corresponde al ejercicio de evaluación/valoración del proceso de la unidad I, y de cara a la reconstrucción de nuestros aprendizajes, habrá necesidad de fotografiar y grabar parte de las actividades que realicemos, para lo cual se solicita su aprobación. Se menciona explícitamente que este material es estrictamente para uso interno y no será publicado o difundido por ningún medio impreso o digital sin su consentimiento y el correspondiente permiso de las personas adultas que responden por ellas y ellos. Esto, con el fin de salvaguardar la integridad personal de quienes estamos participando.



Invitamos al grupo a asumir este último espacio de la unidad I como una posibilidad de entretrejer los distintos momentos de nuestra mutua experiencia de formación como una posibilidad de consolidar todo lo que hemos vivido y de encontrar el sentido al nombre de esta unidad “Soy paz, soy más, potenciando mis capacidades”, que en esta ocasión será la pregunta transversal que iremos respondiendo a través de las actividades que realizaremos.

Transcribimos en una cartelera, en el pizarrón o de manera digital, el cuadro que presentamos más adelante (adaptado de SED, 2014d, p. 163). Luego organizamos cinco grupos (o seis, si queremos que también se valore el taller de apertura), distribuyéndoles al azar uno de los talleres realizados, y se les entrega un pliego de papel (o los que sean necesarios) para completar los aspectos más importantes de los contenidos solicitados. Para ello pueden recurrir a sus notas tomadas en el cuaderno físico o digital, en especial la sección referida a contarle a Nicolás los aprendizajes de los talleres anteriores. La tabla que sigue se entrega con fines de organización de la información (**herramienta 7, encuéntrela en el sobre de herramientas**), y una vez completado, se exhibirá en una pared de la sala donde se esté realizando el taller.

Tabla 7. Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad I

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____

	Información o datos: a) importantes, b) interesantes sobre las capacidades y la cultura de paz	Valores y asuntos éticos que aportan a una cultura de paz	“Herramientas” o recomendaciones prácticas que ayudan a construir relaciones de paz	Emociones-sentimientos, motivaciones que podemos fortalecer para tener disposiciones internas hacia la paz
Contenidos de la unidad I Taller: _____ Capacidad: _____				
Lo que más nos gustó (o impactó)				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				

Fuente: elaboración propia



Para el momento de compartir los trabajos, sugerimos que voluntariamente una o dos personas del grupo pasen a ayudarnos para la grabación audiovisual y las fotos de esta actividad.

Expresión corporal... Danzo con mis sentidos reconociendo mis capacidades

Invitamos al grupo a situarse en diferentes espacios en el salón, de tal manera que el entorno inmediato a sus cuerpos quede libre. Les pedimos hacer un ejercicio de movimiento corporal en el mismo sitio que permita soltar las extremidades, brazos, piernas, pies, manos, cuello y cabeza. Moveremos cada parte en forma de zig-zag muy lentamente permitiendo “soltar” y relajar nuestro cuerpo.

Recordamos las cinco capacidades y temáticas que abordamos en los talleres anteriores:

- ❁ Participación (Taller de apertura)
- ❁ Identidad (Soy porque somos)
- ❁ Sensibilidad y manejo emocional (Sintonizamos la señal emocional)
- ❁ Dignidad y derechos (La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia)
- ❁ Deberes y respeto por los derechos de los y las demás (Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad)
- ❁ Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza. (La naturaleza también reclama justicia y equidad)

A continuación podemos colocar música de tipo electrónica (o más dinámica) que mantenga una secuencia, e invitamos al grupo a realizar un paso o movimiento espontáneo que exprese aquello que nuestro cuerpo siente cuando se menciona cada una de las capacidades esenciales. Por lo tanto, se deberán crear seis movimientos distintos correspondientes a cada capacidad, los cuales ensayaremos al ritmo de la música. Luego pedimos conformar pequeños grupos y realizar coreografías sencillas que integren los pasos. Explicamos que este momento de integración y consolidación de movimientos hace referencia también a la capacidad de participación, en el sentido de “ser parte, tomar parte y sentirse parte” (SED, 2014a, p. 26) de un proceso.

Finalizado este ejercicio, hacemos con el grupo un recorrido por las carteleras y comentamos las maneras en que hemos vivido los talleres de aprendizaje de las seis capacidades como condición fundamental para ser agentes de paz promoviendo acciones de justicia y equidad, fin último de nuestro proceso de formación.



Actividad central

Autoevaluamos nuestros aprendizajes y participación

Señalamos que para esta actividad cada participante puede ubicarse en el lugar de la sala que prefiera, y si las condiciones lo permiten, incluso pueden ir fuera de ella, pero deben volver en el tiempo establecido. Entregamos a cada niña o niño seis formatos de revisión sobre sus aprendizajes de las capacidades ciudadanas. Pueden llevar lápices de distintos colores o si lo prefieren, dejar los materiales y emplear sus dispositivos tecnológicos con los programas que les permitan visualizar el proceso formativo vivido, organizar los elementos del aprendizaje adquirido y valorar su participación en él.

Mencionamos que un primer aspecto a considerar es que ninguna autoevaluación puede tener los mismos resultados de otra persona, porque todas y todos somos diferentes, por lo tanto, no tiene sentido la comparación con otras u otros, pues no es equivalente. Pero sí podemos ponernos un punto personal de comparación; por ejemplo, en el momento actual hemos cambiado en relación con la manera como éramos el año anterior y más atrás.

Para poner un punto inicial a este proceso vivido, tomamos una hoja en blanco y la dividimos en dos columnas. En la primera columna respondemos a la pregunta: ¿Cuál(es) era(n) mi(s) expectativa(s) en relación con esta propuesta de formación para el ejercicio ciudadano? Escribimos una lista sobre lo que esperábamos de la unidad I: *Soy paz, soy más potenciando mis capacidades*. Más adelante en el taller, les pediremos colocar en la segunda columna si esas expectativas se cumplieron o no.

Les solicitamos también que cada persona revise: ¿qué hice?, ¿qué sentí? y ¿qué aprendí? en el proceso formativo llevado a cabo sobre las capacidades ciudadanas de participación, identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los y las demás, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad y manejo emocional desde el taller de apertura al taller 5, tomando como referencia lo expresado por el PECC en cuanto a que:

[U]na capacidad ciudadana esencial es entendida como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo. La concepción de las capacidades reconoce al ser humano como ser integral; físico, cognitivo, afectivo y espiritual, y engloban la relación del individuo con los “otros” y con su contexto vital. (SED, 2014a, p. 37)

Podemos apoyarnos en el siguiente **esquema resumen (herramienta 8, encuéntralo en el sobre de herramientas)** para organizar nuestras reflexiones:



Tabla 8. Formato de resumen de autoevaluación de la unidad I

Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

Unidad I: Soy paz, soy más potenciando mis capacidades						
Eje: construcción de condiciones personales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad						
	Taller de apertura: Capacidad: Participación	Taller 1: Capacidad: identidad	Taller 2: Capacidad: Sensibilidad y Manejo emocional	Taller 3: Capacidad: Dignidad y Derechos	Taller 4: Capacidad: Deberes y respeto por los derechos de los demás	Taller 5: Capacidad: sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza
Qué hice						
Qué sentí						
Qué aprendí en:						
–Información y conocimientos						
–Valores y actitudes						
–Emociones, sentimientos y motivaciones						
–Herramientas, aspectos y prácticos						
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)						

Fuente: elaboración propia



El esquema anterior lo desglosamos preparando el **formato de evaluación individual por taller de la unidad I (herramienta 9, encuéntralo en el sobre de herramientas)** para que podamos emplearla de manera separada y también recopilarla con las de los otros talleres, a manera de cuadernillo.

Tabla 9. Formato de evaluación individual por taller de la unidad I

Mi Nombre: _____ Fecha: _____
 Colegio: _____ Curso: _____

Unidad I: Soy paz, soy más potenciando mis capacidades Eje: construcción de condiciones personales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad	
	TALLER _____: _____ CAPACIDAD: _____
Qué hice	
Qué sentí	
Qué aprendí/aprendimos en términos de: –Información y conocimientos, –Valores y actitudes, –Emociones, sentimientos y motivaciones, –Herramientas y aspectos prácticos	
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)	

Fuente: elaboración propia



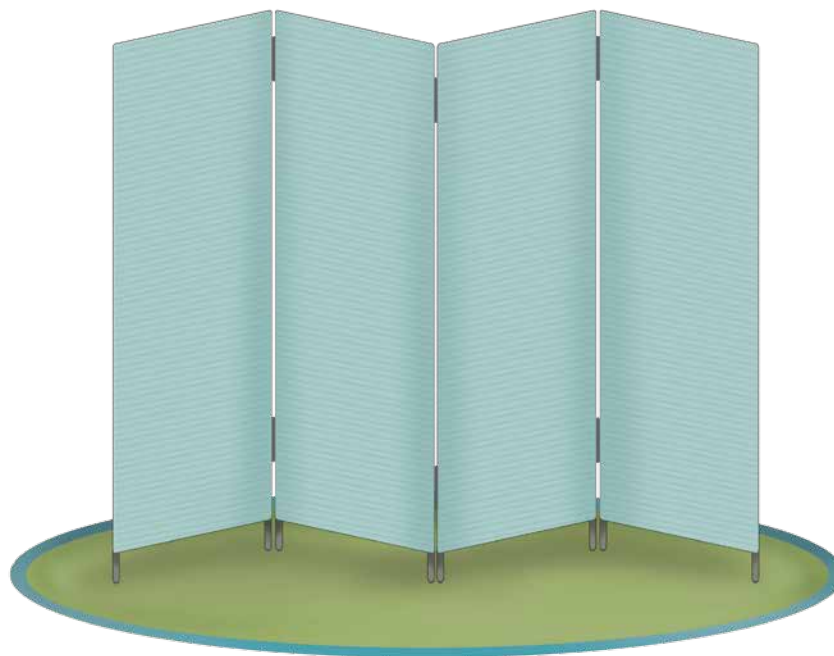
Aclaremos que por razones didácticas, en los talleres se ha hecho énfasis en alguna de las capacidades, pero con seguridad todas las otras también han estado presentes a lo largo de los ejercicios, por lo que es posible que nuestros aprendizajes no se hayan producido exactamente en el taller dedicado a las mismas, sino en los otros talleres, y aun, en otros momentos por fuera de ellos. Por ello es importante valorar también qué hizo que se incorporaran a nuestro repertorio personal esos aspectos que debemos tener en cuenta para nuestras acciones ciudadanas.

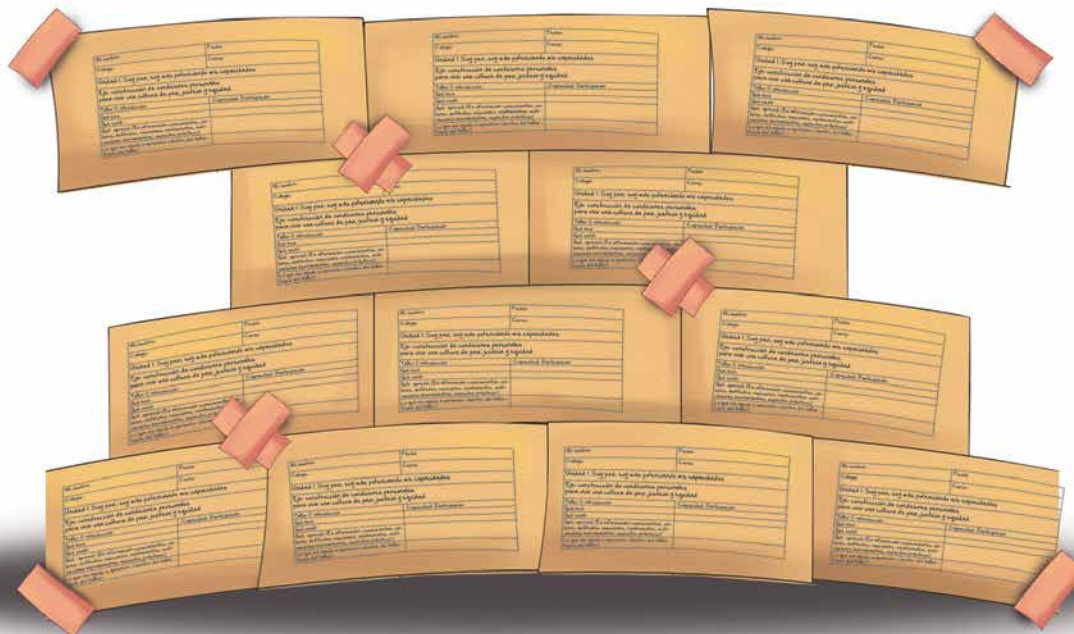
Asimismo, como en todo aprendizaje, en este campo de la ciudadanía y la convivencia proponemos revisar los componentes informativos y de conocimientos recibidos o encontrados, los valores, actitudes, aspectos éticos implicados, las herramientas o aspectos prácticos que nos ayudan a materializar las capacidades ciudadanas y nuestras vivencias afectivas y emocionales que motivan nuestra acción en relación con las mismas.

Sugerimos tener presente en esta autoevaluación el nombre de esta unidad I: Soy paz, soy más, potenciando mis capacidades, por ser el eje de trabajo alrededor del cual se han tejido las capacidades ciudadanas, esto es, para buscar construirnos en una cultura de paz, mirando componentes de justicia y equidad en nuestros entornos personales y sociales.

Construyendo el edificio de mis-nuestros aprendizajes

Previamente hemos previsto materiales sencillos para hacer maquetas de tamaño mediano, entre ellos, los siguientes o sus equivalentes en otros materiales: catorce pliegos de papel de papelógrafo pegados sobre cartón (a la manera de un panel) donde escribiremos el nombre de cada taller realizado (incluido el que está en curso), deben estar cortados de manera que puedan engarzarse entre sí para tener una estructura semejante a la que se muestra a continuación o que puedan mantenerse estables verticalmente de alguna otra manera:





Cada hoja media carta donde están consignados los aspectos de nuestros aprendizajes será un “ladrillo” en las paredes de nuestra edificación que representa los talleres realizados. Al terminar de preparar los contenidos solicitados, vamos colocándolos uno al lado del otro en los paneles, llenándolos por lado y lado. Pedimos luego algunas participaciones para contar qué hicieron, qué sintieron, qué aprendieron y qué fue lo que más les ayudó en sus aprendizajes. Continuamos de manera ágil por todos los talleres y dejamos pendiente el panel del taller en curso para completarlo al finalizar la jornada. Con los paneles vamos organizando una estructura circular de tipo maloka abierta que permita ver los contenidos de los paneles.



Seguidamente, les entregamos tres tiras de papel (una hoja de papel tamaño carta apaisada dividida en tres partes) y marcadores para que escriban una palabra que asocien con los siguientes términos: Paz es...; Justicia es...; Equidad es... Deben unir todas las palabras asociadas con cada término para que queden como una cinta larga y colocarlas de manera que rodeen los paneles por fuera. Les invitamos a intervenir para comentar acerca de lo que representa para ellas y ellos este ejercicio. Comentamos que esta construcción no está acabada y que la continuaremos a lo largo del módulo.



Nos aseguramos de que se hagan registros fotográficos y de video de lo trabajado.

Sugerimos hacer aquí un alto y acordar con el grupo otro momento para compartir los resultados de las actividades siguientes.

Segundo momento

Autoevaluación/autovaloración de mi participación

Seguidamente, les solicitamos retomar su lista individual de expectativas iniciales en relación con el trabajo en esta unidad I, y en la segunda columna escribir cuál(es) de ellas se cumplió/cumplieron o no y en qué medida (mucho, suficiente, poco, nada), o si sus expectativas se modificaron a medida que se desarrollaron los talleres. Podemos colocar también qué sucedió para que esas expectativas cambiaran.

Luego pueden mostrar el nivel de satisfacción alcanzado con estos resultados colocando la simbología siguiente:



A continuación pedimos un ejercicio de pensamiento crítico aun cuando estén completamente satisfechas o satisfechos con lo que hicieron hasta aquí: ¿qué quisiéramos mejorar de lo que hemos avanzado?

Autovaloración del propio esfuerzo

Terminado el ejercicio anterior, invitamos a valorar o apreciar el propio esfuerzo y el interés e intención en la construcción de nuestros aprendizajes ciudadanos que buscan transformar realidades. Sugerimos hacer esta



mirada desde una perspectiva optimista, esto es, que la situación actual que percibimos, aun cuando sea de gran debilidad, es transitoria y podemos superarla aplicando nuestro esfuerzo y creatividad.

Unas preguntas que pueden ayudarnos en esta tarea podemos encontrarlas en el **formato ¿Qué quisiéramos mejorar?** (herramientas 10A y 10B, encuéntralo en el sobre de herramientas):

Formato ¿Qué quisiéramos mejorar?

- Mi interés general en este momento sobre el ejercicio ciudadano y la transformación personal y social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad es:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- Señalo al menos tres temas abordados en los talleres que me interesan mucho y voy a seguir profundizando:

- Mi esfuerzo personal para satisfacer mis expectativas iniciales durante los talleres ha sido:

Bajo  Intermedio  Alto 



Puedo mejorar esta situación mediante:

- La persona mediadora de aprendizajes en ciudadanía y convivencia ha sido clave para mí en:

- Comento alguna(s) intervención(es) de mis compañeras y compañeros que han contribuido a mis aprendizajes sobre la cultura de paz, justicia y equidad:

- Lo que necesito fortalecer para aprovechar al máximo este proceso formativo en ciudadanía y convivencia con paz, justicia y equidad es:

- La experiencia con los talleres de esta unidad ____ me ha servido:

Poco



Mucho





Y puedo verlo en:

- Señalo mi balance personal del desarrollo de mis capacidades ciudadanas esenciales (cambios en mis conocimientos, actitudes, valores, motivaciones y habilidades que me permiten conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo) coloreando el recuadro con la frase con la cual me siento más identificada o identificado:

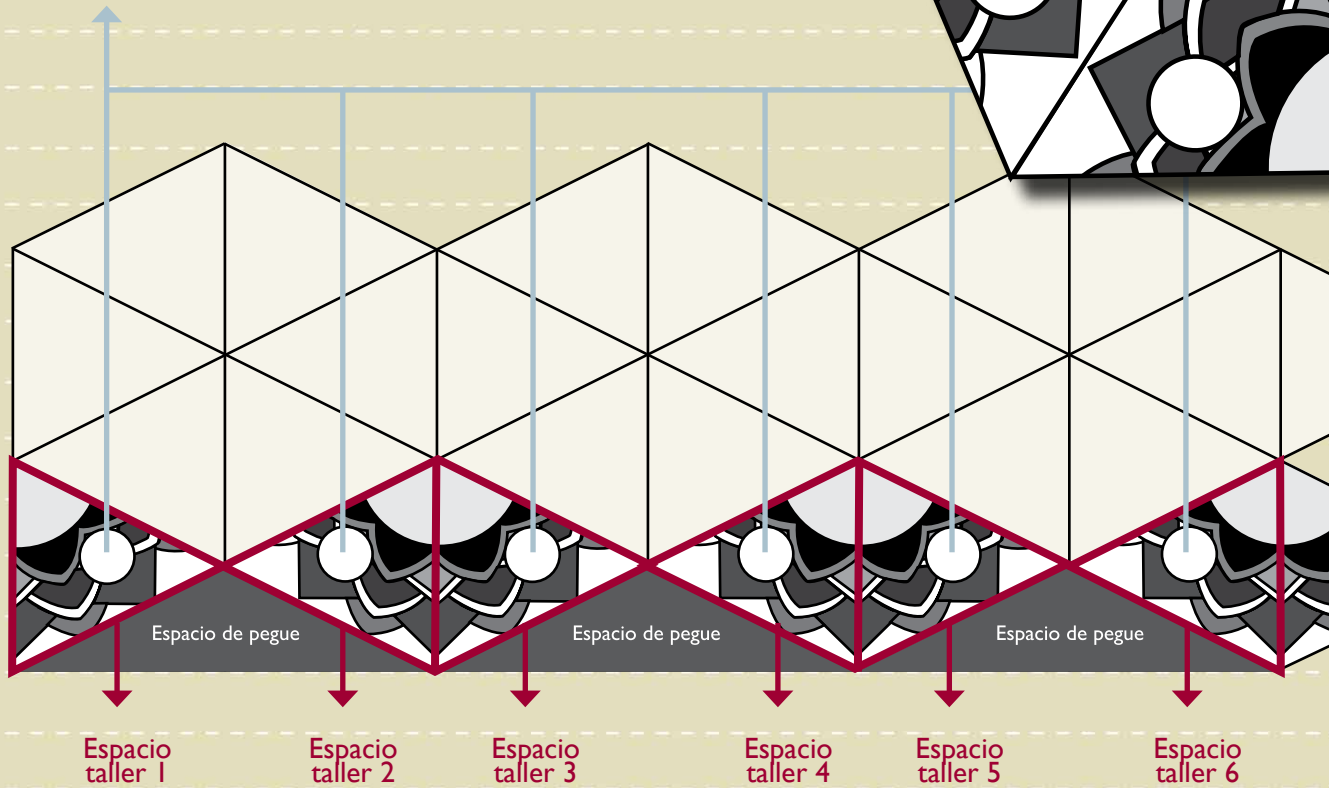


A continuación, realizamos nuestro proceso de autoevaluación en **el caleidociclo (herramienta 11, encuéntrala en el sobre de herramientas)**.



Cara de la unidad 1 del caleidociclo armado al final del módulo

Espacio para la
autoevaluación



Seguidamente, repartimos a cada niña y niño la fotocopia del caleidociclo que viene con el módulo. A continuación, les pedimos observar que el caleidociclo tiene demarcados unos espacios determinados para cada taller que pueden personalizar a su gusto respetando el círculo que siempre va a corresponder a la *autoevaluación*. La valoración se marcará según los colores que se presentan a continuación:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador o lápiz de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador o lápiz de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador o lápiz de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación.

Solo deben utilizar la primera fila demarcada como se muestra en la página 148 porque cuando concluyan cada una de las dos unidades restantes tendrán la posibilidad de volver a evaluar sus avances.

Les recomendamos cuidar mucho el caleidociclo a lo largo de todo el módulo porque solo se entregará uno y lo utilizarán al terminar cada unidad. Pueden acordar aquí la manera en que los guardarán para que no se pierdan o estropeen.

El caleidociclo tiene unas instrucciones para su armado que podrán realizar al final del módulo una vez hayan coloreado la totalidad de los espacios correspondientes a cada unidad. Si estas instrucciones no son suficientes, pueden recurrir al video en Youtube recomendado en la sección Aprendamos más (página 356).

Para cerrar esta parte del proceso, les solicitamos ubicar las contribuciones de nuestra persona mediadora y compañeras y compañeros del grupo en nuestros aprendizajes, y pensar en una forma de expresar nuestro agradecimiento por ello.



Reconstrucción de saberes

Para esta parte del taller, nos aseguramos de tener los equipos y el apoyo que consideremos necesario para la grabación audiovisual y las fotos.

Teatro de la improvisación: del sentir al actuar

Organizamos siete grupos y les distribuimos al azar los siguientes nombres de talleres, solicitándoles tener en cuenta los aprendizajes vistos en cada uno:

En el taller de apertura: Introducción al módulo

En el taller 1: Soy porque somos

En el taller 2: Sintonizamos la señal emocional

En el taller 3: La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia

En el taller 4: Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad

En el taller 5: La naturaleza también reclama justicia y equidad

En el taller 6: Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes

Enseguida damos la instrucción de que tendrán 60 segundos para improvisar la expresión en una situación de transformación aquello que sintieron y aprendieron del taller asignado. Terminado el tiempo, reunimos a todas y todos en un círculo, separando los grupos para que no puedan puntualizar detalles y pasamos de manera aleatoria a los grupos para representar rápida y ágilmente aquello que pudieron preparar. Grabamos las presentaciones.

Retroalimentamos haciendo énfasis en los logros identificados que fortalecen las transformaciones en la dimensión individual. A continuación, pedimos un comentario especial al conjunto de participantes acerca de su fortalecimiento en la expresión corporal, esto es, cómo se han sentido, qué notan en sus cuerpos y en su capacidad expresiva a través de él.



Cierre

Solicitamos que comenten si han notado algunos cambios (en cualquier aspecto) en algunas compañeras y compañeros a partir de lo trabajado en esta unidad sobre los cuales les gustaría felicitarles y se acerquen a ellos o ellas y se lo expresen.

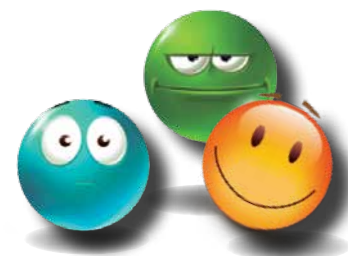


Pedimos también que cada persona piense sobre sus avances personales, pequeños y grandes, que haya notado y por los cuales le gustaría felicitar a sí misma o a sí mismo, y luego les solicitamos preparar una frase bonita para hacerlo, la cual registrará en su cuaderno físico o virtual.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Esta vez Nicolás nos hace una invitación especial: vamos a realizar un ejercicio narrativo a partir de los talleres realizados, teniendo en cuenta todos los elementos que fuimos tomando, en especial, aquello que nos marcó y comenzó a generar transformaciones o cambios personales. El propósito aquí es el de elaborar un escrito o una historieta que ponga en evidencia un cambio personal en nosotras y nosotros mismos.

Esta narración será personal, resultado del diálogo interior profundo, descriptivo, metafórico o mixto. La única condición es que el principal personaje de la historia seamos nosotras o nosotros mismos.

La historia o situación descrita deberá mantener los tres momentos característicos de la narración: inicio, trama o nudo y desenlace.

El *inicio* da cuenta del momento en que nos acercamos a aquello que generó nuestro cambio, la situación del taller o actividad específica que nos marcó.



En la **trama o nudo** daremos cuenta de la situación que muestra en sí un cambio en nosotros y nosotras. Puede ser una situación o acción que se salió de lo convencional y que proporcionó una mejora en nuestro entorno y en cada uno y cada una.

El **desenlace** dará cuenta de cómo nos sentimos aquí y ahora al finalizar el trabajo en la dimensión individual. Comentamos en esta parte cómo nos sentimos reconociendo qué aspecto fortalecimos en nuestro ser y de qué manera impactamos y generamos acciones de paz, justicia y equidad.

🌸 Igualmente, Nicolás nos invita a ensayar cómo armar un caleidociclo como el que se propone en este taller apoyándonos en las instrucciones junto a ella o ampliando la búsqueda en internet.

Ejercicio para mediadoras y mediadores de aprendizajes

En esta primera unidad, la tarea de organizar un escrito sobre lo realizado y las experiencias vividas es nuestra. Para ello, sugerimos retomar los talleres y apoyarnos en la sección de reflexión sobre nuestros aprendizajes y en nuestras propias notas sobre el desarrollo de los talleres.

Asimismo, recuperamos las carteleras, guiones, fotos y grabaciones que hayamos podido tomar de toda la actividad del día y con ellas estructuramos un documento sencillo pero completo que dé cuenta de las realizaciones y logros del trabajo. Este documento lo presentaremos al grupo participante en la siguiente sesión y lo conservaremos para su presentación a la comunidad educativa al finalizar el módulo.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.

Unidad 2. Dimensión societal

Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos



2



2.1 Presentación

La segunda unidad del presente módulo, que hemos titulado “Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos” está destinada al trabajo en la *dimensión societal*, haciendo énfasis en que en la misma “se expresa prioritariamente el *poder con*, basado en la capacidad humana de reconocer al otro y ‘lo otro’ como el que hace posible mi auto-reconocimiento y mi construcción en sociedad” (SED, 2014a, p. 20).

El énfasis lo ponemos en el aprender haciendo, que en este caso tiene que ver con aprender a construir ciudadanía y convivencia en un marco de cultura de paz, teniendo en cuenta que ésta no es posible si no participamos de manera intencionada en lograrla. Uno de los caminos posibles para alcanzar este propósito es educarse en las capacidades ciudadanas y en el método RAP propuesto por la SED.

Continuando con el desarrollo de las capacidades, en los talleres de esta unidad promovemos la aplicación de los momentos RAP en una secuencia definida por el azar, a diferencia de la estructuración ofrecida para su desarrollo en el módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*, material para el Ciclo 3 perteneciente a la otra colección de materiales para la educación en ciudadanía y convivencia (SED, 2014d, pp. 28-31).

Cada taller desarrolla un momento RAP (percepción y sensibilización, pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades, y reconstruyendo saberes) y puede realizarse sin el prerrequisito de haber desarrollado previamente alguno de ellos, pero conforme se van implementando, cada grupo debe preparar la realización del taller siguiente articulando los aportes de los momentos anteriores.

En esta unidad el conjunto de participantes se organiza para conducir los talleres que permitan a sus compañeras y compañeros aprender cómo se materializa un momento RAP en el transcurso de la realización de una acción transformadora. Esto lo harán con base en su propia experiencia implementándolo, apoyándose a su vez para ello en las guías del proceso aportadas en los diseños de los talleres 7 al 12. La finalidad de esta modalidad es que los grupos de jóvenes asuman el mayor protagonismo posible para promover aprendizajes entre pares de edad.

Como mediadoras y mediadores de aprendizajes conduciremos solo el primer taller para organizar el trabajo que seguirá, y participaremos del sorteo en igualdad de condiciones con el resto de participantes para realizar uno de los talleres correspondiente a algún momento RAP. Sin embargo, brindaremos acompañamiento, asesoría o apoyo complementario a los grupos de participantes cuando lo consideremos pertinente o cuando nos lo soliciten, evitando asumir la responsabilidad que les estamos confiando a las y los estudiantes, salvo que alguna circunstancia así lo amerite.



2.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad

- Preparar la realización de una acción transformadora en el territorio escuela, barrio o localidad proyectándola desde el método Reflexión-Acción-Participación –RAP– e integrando las capacidades ciudadanas esenciales desarrolladas anteriormente.
- Desarrollar el momento *Diálogo de saberes* en la situación elegida para actuar sobre ella, bajo el liderazgo de un grupo de estudiantes.
- Conducir el taller del momento RAP *Transformando realidades* con base en una iniciativa, práctica o acción transformadora realizada por el grupo de estudiantes.
- Conducir el taller del momento RAP *Reconstruyendo saberes* con base en una iniciativa, práctica o acción sistematizadora realizada por el grupo de estudiantes.
- Conducir el taller del momento RAP *Pensarse y pensarnos* con base en el ejercicio del pensamiento crítico sobre una situación elegida para transformar por el grupo de estudiantes.
- Conducir el taller del momento RAP *Percepción y sensibilización* a partir de nuestra alerta emocional ante situaciones que amenazan la cultura de paz en nuestros territorios de acción con énfasis en aquellas que afectan la justicia y la equidad.

2.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 2 por talleres

Durante el desarrollo de los talleres de la presente unidad, acordamos con el grupo de niñas, niños y jóvenes un conjunto de evidencias de participación en el proceso de aprendizaje que establecemos en el siguiente cuadro:

Tabla 10. *Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 2*

Taller	Elaboraciones
Todos	<ul style="list-style-type: none">• Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller• Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios• Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller• Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1) diligenciado



Taller	Elaboraciones
7. Soy porque somos	<ul style="list-style-type: none">• Carteleras con posibles situaciones eje de transformación• Blog abierto por parte de la persona mediadora de aprendizajes para compartir las acciones y reflexiones del conjunto de participantes del Ciclo 3 propuestas en el módulo• Grabación audiovisual del saludo creado por el grupo
8. Sintonizamos la señal emocional	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje de algunas palabras relacionadas con la cultura de paz en lengua de señas• Resúmenes de información recuperada de diferentes fuentes (escritas, orales y/o audiovisuales)• Textos de análisis y conclusiones de la información recuperada para subir al blog• Instrumentos (cuestionarios, guías de entrevistas, entre otros) empleados para preparar el <i>diálogo de saberes</i>• Grabaciones de ejercicios realizados durante el <i>diálogo de saberes</i>
9. La ira justa y el dolor ajeno me invitan a buscar justicia en un marco de paz	<ul style="list-style-type: none">• Respuestas de los grupos al mensaje de Mafalda• Noticias recopiladas acerca de acciones que están realizando niñas y niños para transformar el mundo en que viven• Entrevistas a integrantes de los grupos
10. Miro a las y los demás con ojos de paz y solidaridad	<ul style="list-style-type: none">• Afiche armado de “Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia”• Elaboraciones creativas de los pasos sugeridos para hacer la sistematización• Sistematización elaborada por el grupo a cargo del taller
11. La naturaleza también reclama justicia y equidad	<ul style="list-style-type: none">• Guion del ejercicio de teatro foro de la actividad central• Carteleras, frases o lemas creativos sobre la cultura de paz y el sentido de justicia y equidad de la actividad de cierre
12. Reconstruyendo el edificio de mis/nuestros aprendizajes	<ul style="list-style-type: none">• Cuento elaborado por escrito e ilustrado colectivamente por el grupo a cargo del momento RAP <i>percepción y sensibilización</i>• Cuento narrado de manera audiovisual (si aplica)• Encuestas aplicadas e información procesada que se recuperó de ellas• Caleidociclo coloreado• Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado• Formatos diligenciados por cada participante para la evaluación/ valoración del desarrollo de los momentos de la RAP

Fuente: elaboración propia.



2.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

En la unidad 2 del presente módulo, realizaremos una acción transformadora alrededor de la cual girarán nuestros aprendizajes sobre los momentos RAP (percepción y sensibilización, pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades y reconstruyendo saberes). La secuencia que se presenta a continuación es solo por necesidades de diseño, por lo que sugerimos a la persona mediadora de aprendizajes preparar lo mejor posible el taller siete (7), de manera que quede clara la dinámica mediante la cual se realizará el trabajo en las siguientes sesiones.

En el taller siete (7), “Nos ubicamos en el ejercicio de la Reflexión-Acción-Participación –RAP– para construir cultura de paz”, se organiza el proceso de trabajo protagónico de las y los jóvenes participantes para que conduzcan los siguientes talleres que muestren cómo desarrollaron los momentos RAP a partir de su propia realización de los mismos, los cuales estuvieron aplicados a una acción transformadora elegida por el conjunto de participantes.

El taller ocho (8), “Diálogo fundamentado de percepciones y de saberes”, aborda el momento RAP *diálogo de saberes* propiciando el desarrollo de debates fundamentados, basados en argumentos contruidos a partir de las búsquedas y reflexiones propias de los grupos participantes y teniendo en cuenta los principios del saber cuidar del cuerpo y de las emociones en el ejercicio de interlocución o intercambio de ideas, posturas, o propuestas de diverso tipo, incluso si ellas resultan contrapuestas.

En el taller nueve (9), “Transformamos nuestro mundo diciendo y haciendo”, practicamos el momento RAP *transformando realidades*, entonces se invita al grupo responsable para que organice y lleve a cabo una acción transformadora sobre la situación elegida por el conjunto de participantes en el taller 7. Tanto el proceso preparatorio como la realización de la acción misma deben poder contarse a la manera de un reportaje que pueda difundirse a través de diversos medios de comunicación masiva.

El taller diez (10), “Producimos saberes a partir de nuestras experiencias en ciudadanía y convivencia”, se refiere al momento RAP *reconstruyendo saberes* y busca promover la observación detenida y la reflexión sobre la práctica y vivencias subjetivas, tanto de sus procesos personales de aprendizaje con este módulo de ciudadanía y convivencia como de los efectos que produce aquello que personal y colectivamente están realizando para transformar la situación elegida en el taller 7. El ejercicio conduce a mostrar, en el formato comunicativo de su preferencia, sus relatos individuales y colectivos de los avances de sistematización.



En el taller once (11), “Avanzamos hacia la autonomía en el pensamiento”, se ofrecen orientaciones para trabajar el momento RAP *pensarse y pensarnos*, buscando desarrollar la capacidad de criticidad no solo como posibilidad de cuestionar lo establecido, sino también de anticipar consecuencias del curso de diversas acciones, así como de evaluar y discernir la acción más apropiada a las circunstancias que se viven, todo lo anterior en un marco de construcción de cultura de paz.

El taller doce (12), “Con los ojos y el corazón abiertos abrazamos la paz”, está destinado al momento RAP *percepción y sensibilización*, esto es, a trabajar también el componente afectivo que hace parte de la experiencia humana y que nos permite ubicarnos en los aspectos que nos animan o motivan, y en última instancia, dan sentido a la relación entre seres humanos en búsqueda de la transformación de las situaciones que nos afectan a todas y todos. Como actividad complementaria, al finalizar este taller se invita a realizar por fuera del taller, una valoración personal y una evaluación colectiva de lo realizado en esta unidad.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 7

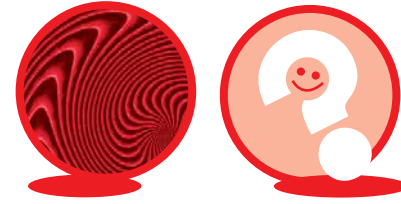
Nos ubicamos en el ejercicio de la
Reflexión-Acción-Participación -RAP-
para construir cultura de paz





T.7

Percepción-sensibilización/ pensarse-pensarnos



“No hay un camino hacia la paz: la paz es el camino.”

Gandhi

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La SED ha propuesto “una *ruta vivencial* [(SED, 2014a, p. 22)] –que involucra las experiencias, las motivaciones, los anhelos, las necesidades de todos y cada uno de quienes integran la comunidad educativa compuesta por unos momentos [(pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades, y reconstruyendo saberes)] y unos aprendizajes identificados” (SED, 2014a, p. 33). Señala también que:

Quando se habla de una ruta vivencial ‘a través de momentos’, (...) es una de las formas de transmitir, crear o reproducir conocimientos significativos. Los momentos buscan impulsar un círculo virtuoso donde el ejercicio de la RAP fortalezca las capacidades ciudadanas y para la convivencia, lo cual a su vez redunde en una mayor participación que lleve a la identificación de más acciones transformadoras deseadas o necesarias y desde allí, emprender nuevos y más fuertes procesos de transformación. (SED, 2014b, p. 22)

Como se mencionó en la introducción del presente módulo, para el desarrollo de la Reflexión-Acción-Participación, Fe y Alegría Colombia en un trabajo



conjunto con la SED, incorporó a la ruta vivencial el momento que hace referencia a la percepción y sensibilización.

En el módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d), la secuencia de los momentos de la RAP se desarrollaron como los pasos ordenados en la perspectiva de *aprender a leer la realidad para escribir la historia*, inspirada en la Investigación acción participante (IAP): 1) Percepción, sensibilización; 2) Pensarse y pensarnos; 3) Diálogo de saberes; 4) Transformación (planeación, organización, acción); y 5) Reconstrucción de saberes.

Pero en este módulo y en la presente unidad 2, la secuenciación de los momentos de la RAP la determinará el azar. De la misma manera, retomamos para este taller las áreas temáticas priorizadas por la SED: ambiente, derechos humanos y paz, diversidad y género, cuidado y autocuidado y participación (SED, 2014b, p. 13) de cara a “responder a los desafíos actuales en materia de enfrentar el cambio climático, defender y fortalecer lo público, y superar la segregación social, asumiendo el Desarrollo Humano como el enfoque que permite actuar y transformar esas realidades” (SED, 2014b, p. 17). Ellas nos ayudan en la categorización de la multiplicidad de temas de interés que pueden existir en los grupos de jóvenes que participan de este proceso de formación en ciudadanía y convivencia.

Objetivo del taller

- ❁ Preparar la realización de una acción transformadora en el territorio escuela, barrio o localidad proyectándola desde el método Reflexión-Acción-Participación –RAP– e integrando las capacidades ciudadanas esenciales desarrolladas anteriormente.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Carteleras con posibles situaciones eje de transformación
- ❁ Blog abierto por parte de la persona mediadora de aprendizajes para compartir las acciones y reflexiones del conjunto de participantes del ciclo 3 propuestas en el módulo
- ❁ Grabación audiovisual del saludo creado por el grupo
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado



Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E**
- **Instructivo para crear un blog – Herramienta 13 de la A a la G**
- Fotocopias o impresiones (descargar de la página web) de los talleres 8-9-10-11-12 del presente módulo, cada uno por separado
- Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- Tres tarjetas de cartulina tamaño media carta de diversos colores por cada estudiante
- Marcadores gruesos de distintos colores, papel tamaño carta, cinta de enmascarar
- Computadora (portátil o de escritorio), equipo de proyección, conexión a internet
- Dispositivos para registro fotográfico y de video

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños par-

Sobre de herramientas

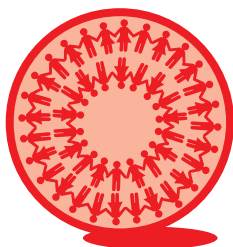


Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A - 12E y 13A -13G





ticipantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo algunas de las elaboraciones que se les solicitó desarrollar entre el taller anterior y el actual (escritos; historietas).



La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones. Pedimos que cada estudiante coloque el caleidociclo que se le solicitó elaborar al finalizar el taller anterior para compartir en éste y lo coloque en el círculo interior. Para lo que sigue de este proceso, ese símbolo representará su dimensión individual, como territorio integral de transformación (cuerpo-emoción-pensamiento-deseo-acción), que en este caso ha incorporado sus aprendizajes de capacidades ciudadanas esenciales. Seguidamente, les invitamos a tomar un puesto en el círculo intermedio que corresponde a la dimensión societal –de espaldas al círculo de la dimensión individual– hasta completarlo y el resto se ubica en el círculo externo mirando hacia el círculo de la dimensión sistémica.

Mencionamos que en esta segunda unidad de trabajo, que consta de seis talleres, haremos énfasis en la transformación de nuestras relaciones sociales cercanas, esto es, las relaciones con grupos más amplios, en medio de las cuales desarrollamos nuestra individualidad, como son, las personas de nuestro núcleo familiar, el conjunto de estudiantes del colegio y nuestro grupo de amistades en él, las vecinas y vecinos del barrio, la localidad y las personas y grupos sociales que realizan su vida en estos ámbitos.

Les pedimos tomarse de las manos, cerrar los ojos durante un minuto y concentrarse en percibir-sentir la energía que produce el contacto fraterno entre seres humanos que comparten, como en este caso, espacios y objetivos comunes de aprendizaje. Al terminar, invitamos a que voluntariamente compartan lo que sintieron.



Revisamos con el grupo los acuerdos de convivencia que se han venido practicando a lo largo de los talleres anteriores, el uso que hemos hecho del **poder de la palabra**, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.

Solicitamos algunas intervenciones para ver si necesitamos que se nos recuerde verbalmente todo el tiempo que tenemos unos acuerdos que cumplir para tener un mejor clima de trabajo en los talleres. Si el grupo considera que en este momento de los talleres ya no es necesario porque aprendió a autorregularse, suprimimos este momento de revisión de acuerdos y solicitamos que un equipo voluntario de tres estudiantes elabore por escrito



los acuerdos y los entregue posteriormente en un archivo digital para su uso particular o colectivo, en caso de ser necesario.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el **afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)** en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que preparen una “lluvia” de prácticas personales de las capacidades ciudadanas esenciales trabajadas en la unidad anterior. Luego, encuentran aquellas que son similares, las agrupan y sintetizan en una frase que escriben en tarjetas y las colocan en el muro designado para ello. Colocados los trabajos de todos los grupos, pedimos que el conjunto de estudiantes vea lo que sus compañeras y compañeros compartieron. De nuestra propia lectura, podemos complementar y hacer énfasis en los aspectos de acción transformadora sobre sí mismas y sobre sí mismos, y cómo ello es un ejercicio ciudadano que contribuye a las transformaciones sociales más amplias.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre las narraciones escritas o gráficas (historietas) de sus transformaciones personales en el desarrollo de sus capacidades ciudadanas esenciales abordadas en los talleres de la unidad anterior.

Hacemos notar en sus trabajos, los momentos solicitados de inicio, trama o nudo y desenlace, y a continuación invitamos a todo el grupo para que en un momento de recreo o en otro espacio libre se organicen para compartir entre todas y todos sus respectivas elaboraciones.





Recapitulamos brevemente lo abordado en la unidad I, apoyándonos en el ejercicio de reconstrucción de saberes que hemos realizado como mediadoras y mediadores de aprendizaje.



Inicio

Organizamos pequeños grupos y les pedimos que en ellos inventen una secuencia de saludo con las manos que tenga una simbología relacionada con la transformación social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad, para agregarlo al lema que acordamos en la unidad. En plenaria, entre todas las propuestas desarrolladas, eligen el saludo que más les guste y que cumpla con la simbolización solicitada para que quede como el saludo que identifica al conjunto de estudiantes participantes del desarrollo del presente módulo. Les pedimos ponerle un nombre a su saludo, por ejemplo, pensando en el nombre de este material podría ser el “saludo parcerero por la paz” u otro de su preferencia.

Asimismo, si es nuestro deseo, podemos hacer una grabación audiovisual que permita compartirlo para que todas y todos podamos aprenderlo, practicarlo hasta que salga sin fallas e incluso difundirlo. Para ello, podemos pedirle a nuestra persona mediadora que lo suba al blog que habrá sido creado como parte del trabajo del taller en curso.

Animamos a compartir los sentimientos que han vivido en este ejercicio y cuál es el sentir que permanece en el grupo ahora. Comentamos que cuando realizamos acciones colaborativas compartiendo intereses y deseos en común, vamos construyendo lazos afectivos comunitarios, y que ellos son importantes para las acciones transformadoras que asumiremos en clave de cultura de paz, justicia y equidad.



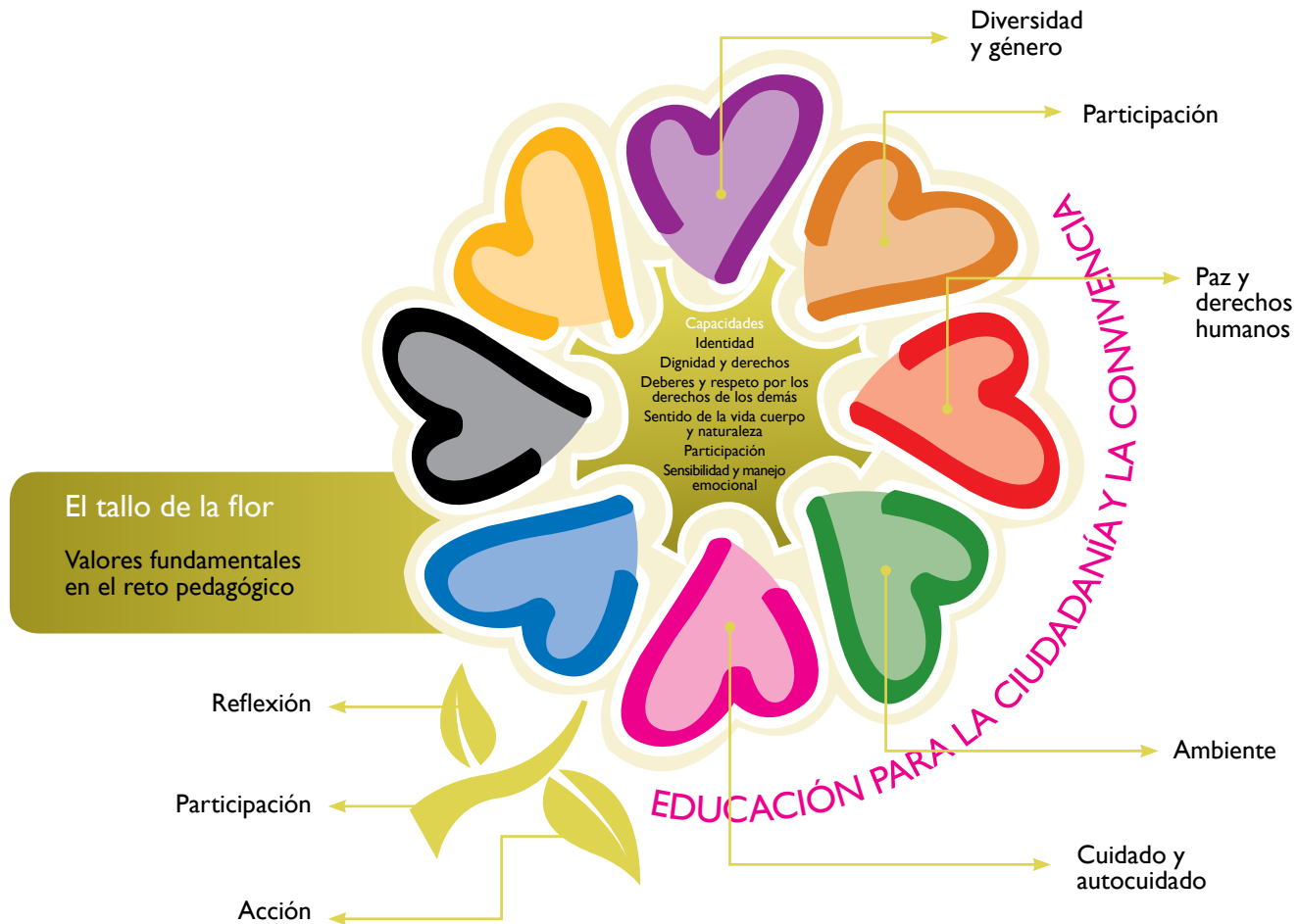
Actividad central

Previamente, las mediadoras y mediadores de aprendizajes hemos leído todos los talleres de la unidad 2 (Conociendo nuestros escenarios sociales de acción) y el primero de la unidad 3 (Actuando transformadoramente es como aprendemos) del módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d, pp. 172 a 262). Asimismo, tenemos a mano las **tarjetas de la Reflexión-Acción-Participación que vienen con el presente módulo (Herramienta 12 de la A a la E).**



Introducimos el ejercicio contándole al grupo que la Secretaría de Educación Distrital diseñó la metáfora de la flor para representar el proceso educativo para la ciudadanía y la convivencia, el cual mostramos a continuación:

Figura 3. Metáfora de la flor en la educación para la ciudadanía y la convivencia



Fuente: adaptado de Presentación del Secretario de Educación (s.f.), diapositiva 4.



En ella se muestran los componentes que venimos trabajando en el módulo: las capacidades (identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los y las demás, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad y manejo emocional y participación) son el núcleo de la flor y las áreas temáticas (diversidad y género, participación, paz y derechos humanos, cuidado y autocuidado y ambiente), los pétalos. La Reflexión-Acción-Participación es el tallo.

El presente módulo hace énfasis, además, en los temas de justicia y equidad como aspectos que deben atenderse para ampliar la posibilidad de realización de las capacidades humanas y, con ellas, construir una cultura de paz.

Comentamos que la RAP se desarrolla como *una ruta vivencial* y consta de cinco momentos: 1) Percepción, sensibilización; 2) Pensarse y pensarnos; 3) Diálogo de saberes; 4) Transformación (planeación, organización, acción); y 5) Reconstrucción de saberes (no necesariamente en ese orden para fines del presente módulo).

De otro lado, mencionamos que en esta segunda unidad del módulo, el grupo de estudiantes tendrá el 70 por ciento del protagonismo de la conducción del proceso y nuestro apoyo se reducirá al 30 por ciento. Con ello vamos contribuyendo al empoderamiento individual y colectivo, esto es, la ampliación de nuestro poder interno (fortaleza personal), así como de nuestro poder con otras y otros (en la colaboración y participación) que nos permiten el poder para transformarnos y transformar realidades (SED, 2014a, p. 19).

Encontramos la situación eje de transformación

Iniciamos el trabajo organizando una lluvia de ideas acerca de situaciones sociales diversas en los territorios donde vivimos (el colegio, el barrio y la localidad) que nos hayan llamado la atención cuando las hayamos percibido, esto es, han pasado por nuestro empujón y se han quedado “resonando” en nuestro pensar por diversas razones, pero en especial, porque quienes viven esa situación tienen derechos vulnerados, han sufrido injusticias o lo que les sucede es producto de desigualdades complejas.

Cada estudiante puede escribir hasta tres situaciones de ese tipo en tarjetas de tamaño media carta y las coloca en el espacio designado para ello. Ayudamos en la organización de las ideas agrupándolas por afinidad y por territorios de acción (colegio, barrio y localidad), apoyándonos también en las áreas temáticas priorizadas por la SED (2014b, pp. 13 y 17) pero no de una manera restrictiva. Una vez ubicadas las principales situaciones de interés, les asignamos un número y sorteamos cuál de ellas será la que focalicemos para realizar nuestras prácticas, iniciativas y compromisos transformadores aplicando los momentos de la RAP.

Es posible que en el transcurso del ejercicio surja una preferencia o interés vehemente por un tema o situación coyuntural y no se quiera dejarlo al azar, lo cual es válido y se puede recurrir a la votación para elegirlo.



Preparamos la RAP

Organizamos cuatro grupos de trabajo y les pedimos que elijan al azar una de las cinco tarjetas correspondientes a los momentos de la RAP. En nuestro rol de mediadoras/mediadores de aprendizajes tomamos la tarjeta que quede y hacemos equipo con nuestro personaje Nicolás para hacer nuestros aportes desde uno de los momentos, pero también desde la inclusión de la diversidad social (edad, cultura, género, pertenencia a un grupo étnico, condición de discapacidad o situación vulnerable, talento excepcional, víctima del conflicto armado, entre otras posibles).

El trabajo de los grupos en cada uno de los próximos cinco talleres será el de preparar *creativamente* desde los momentos de la RAP, el abordaje de la situación que salió sorteada (o eligieron). Les pedimos que desde hoy se preparen todos los grupos porque al inicio del siguiente taller se sorteará el momento RAP desde el cual se trabajará dicha situación. Los diseños de los talleres que siguen al presente –y que también se entregarán a los grupos al finalizar la jornada– son solamente guías de trabajo y cada grupo debe conducir el taller completo cuando les corresponda. Precisamos que en cada momento también deben hacer evidentes las capacidades ciudadanas esenciales trabajadas en la unidad anterior. Sugerimos leer la unidad 2 del módulo del ciclo 3 *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d) para refrescar el conocimiento y comprender mejor los momentos de la RAP.

Para preparar adecuadamente el siguiente taller (T.8) tendremos dos semanas, durante las cuales realizarán un estudio juicioso de las guías que se les entreguen y nos harán las consultas del caso como personas mediadoras. Asimismo, subrayamos que la preparación *incluye la realización de un ejercicio práctico del momento RAP que les correspondió* en relación con la situación eje de transformación seleccionada en este taller. Ello les ayudará a preparar de una mejor manera el taller que quedó a su cargo.

En los grupos deben organizarse internamente, tanto para la preparación como para la realización de su taller de desarrollo del momento de la RAP, distribuyéndose responsabilidades para las acciones que se deriven de conocerlo, desarrollarlo y tenerlo listo para el momento en que les toque hacerlo.

Como mediadoras/mediadores de aprendizajes habremos *creado un blog con ayuda del instructivo (herramienta 13 de la A a la G, encuéntralo en el sobre de herramientas)* para que los grupos puedan subir sus trabajos colectivos relacionados con este proceso de educación para la ciudadanía y la convivencia. Presentamos el blog y acordamos con el conjunto de participantes la manera en que podremos hacer uso del mismo de manera organizada, teniendo en cuenta además las restricciones propias de la edad del grupo participante y el número de personas que lo conforman. Comentamos que el material que se coloque en el blog (documentos, imágenes, comentarios, vínculos, entre otras posibilidades) será acordado previamente con el grupo, y con autorización de sus madres, padres o acudientes cuando sea necesario.



Cada estudiante continuará llevando su diario personal y cuaderno de notas físico o virtual, lo cual no se les volverá a recordar, pues ya debe haber sido asumido como parte de sus responsabilidades y compromisos con su desarrollo ciudadano.

Apoyándonos en los dispositivos móviles de comunicación disponibles o laptops, hacemos una búsqueda sobre qué es una wiki, para qué puede utilizarse, y cómo. Consideramos su utilización para trabajar colaborativamente cuando los grupos no puedan encontrarse presencialmente. Repartimos las fotocopias o impresión de cada taller (correspondientes a cada momento RAP).



Reconstrucción de saberes

Les pedimos a los grupos conversar sobre sus primeras comprensiones de los momentos de la RAP que les correspondieron al azar y que preparen una imagen colectiva para presentarlos. En nuestro caso, también preparamos una imagen compartiendo con nuestro personaje Nicolás. Tomamos fotos de las estatuas colectivas, y si así lo decidimos, podemos subirlas al blog.



Cierre

Con el fin de disponernos personal y colectivamente para el trabajo que vamos a asumir durante los próximos cinco talleres, nos preparamos y damos ánimo coreando, primero mentalmente y después con voz bajita que va aumentando su volumen hasta ser muy fuerte, las frases afirmativas: “Yo soy capaz”, “Yo sé que puedo”, “Mi creatividad es infinita”, “Yo transformo mi vida, mi barrio y el mundo”, “Yo hago paz si actúo con justicia” u otras surgidas de su preferencia y creatividad. Al terminar de pronunciarlas, promovemos un breve intercambio para que expresen cómo se sienten y cerramos diciéndoles que también creemos que pueden y que son capaces de asumir creativamente la responsabilidad que les estamos entregando.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos, que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.





A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos sugiere que:

-Nuestra responsabilidad primordial es preparar el momento de la Reflexión-Acción-Participación que nos tocó en el sorteo. Para ello podemos organizar reuniones presenciales o virtuales con nuestras compañeras y compañeros de grupo y, apoyándonos en las instrucciones de los talleres que nos entregó la persona que realiza la mediación de nuestros aprendizajes, preparamos el momento de trabajo correspondiente.

- ❁ Revisemos durante la semana nuestras notas tomadas durante el taller, así como las instrucciones para trabajar nuestro momento de la RAP, y veamos si tenemos necesidad de aclarar términos o tenemos dudas sobre algún tema que no nos quedó suficientemente claro para ampliar nuestra información buscando en internet y preguntando a personas de la familia, el barrio o el colegio. Podemos incluso presentarlo como glosario en nuestro taller.
- ❁ Revisemos en lengua de señas algunas palabras relacionadas con la construcción de cultura de paz, como por ejemplo, dignidad, derechos humanos, sentido de la justicia y la paz, entre otras, de manera que las podamos incorporar al saludo que ya acordamos.

A las *mediadoras y mediadores de aprendizajes*, Nicolás nos propone reconocer a los otros personajes que son parte de los módulos de la Caja de herramientas de la Secretaría de Educación Distrital (SED, 2014c-f-g-h), esto es, la niña exploradora del Ciclo inicial, Jacinto del Ciclo 1, Mareiwa del ciclo 2 y Martina del ciclo 4, pues ya conocemos a Julio del ciclo 5 (SED, 2014e) y a él mismo. Para ello, nos invita a buscar en la página web de la Secretaría de Educación (caja de herramientas para la educación en ciudadanía y convivencia) los módulos correspondientes a esos ciclos y revisar quiénes son estos personajes, qué representan en el desarrollo de los aprendizajes en ciu-



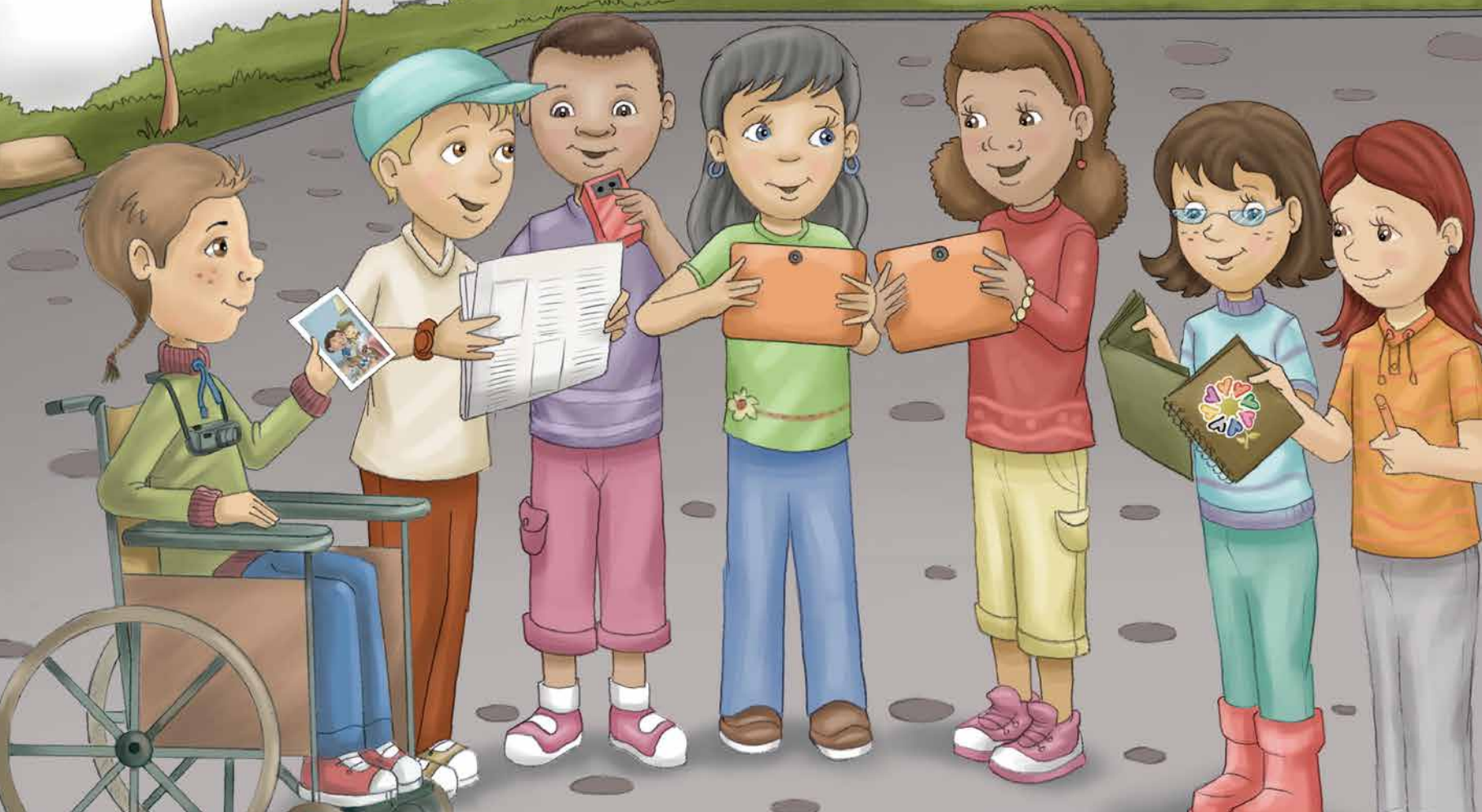
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 8

Diálogo fundamentado de percepciones y de saberes

PARA SOÑAR LA VIDA
ABRIR LOS OJOS





T.8

Diálogo de saberes



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

El diálogo de saberes y la negociación cultural

En el lenguaje coloquial se utilizan mucho como sinónimas las palabras saber y conocimiento. Para fines de nuestro trabajo estamos planteando una diferencia entre ellas porque queremos hacer un *diálogo de saberes*.

Los seres humanos existimos y nos damos forma entre todas y todos a través del lenguaje, de la comunicación. El diálogo es una manera de encontrarnos que se caracteriza por ser un intercambio comunicativo que establece vínculos para entendernos en nuestra diversidad.

Para diferenciarlo de las conversaciones espontáneas que se dan entre las personas, diremos aquí que el *diálogo de saberes* tiene algunos requisitos, como el que debe ser acordado y organizado, lo que se diga tiene que ser fundamentado; implica una disposición de apertura, escucha e integración de lo que expresa nuestra o nuestro interlocutor, y las expresiones dirigidas entre participantes deben darse en el marco del saber cuidar (corporal y emocional), aun cuando se estén dando debates muy acalorados.

Para fines de nuestro trabajo, relacionaremos el término *saberes* a las maneras espontáneas en las que individual y colectivamente hemos construido unas formas estables, más o menos elaboradas de aproximarnos a la vida y sus circunstancias, y que nos sirven como aprendizajes de base para enfrentar nuevas



situaciones que se nos puedan presentar. Con el paso del tiempo, todas las generaciones humanas hemos ido acumulando saberes para enfrentar y manejar la realidad.

Podemos decir también que hay saberes de experiencia y saberes de ciencia. Los hemos llamado *conocimientos* cuando los hemos organizado y estructurado, alcanzando el grado de “verdad”, es decir, cuando son difíciles de cuestionar o de poner en duda. Generalmente, este estatus se le ha atribuido al conocimiento científico, que en nuestros tiempos ha adquirido una importancia muy grande, pero no todos los saberes existentes pueden ser sometidos al método científico de verificación y experimentación.

También hay comunidades ancestrales cuyo conocimiento riguroso sobre el planeta, la naturaleza, la biología, las plantas, entre otros muchos conocimientos desarrollados, no se ha producido en el marco del paradigma de la ciencia occidental, pero aun así, son válidos, además tienen un sentido de búsqueda de la armonía naturaleza-seres humanos que les da un valor adicional.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Distrital,

Para que exista diálogo de saberes es necesario reconocer que todas las personas, independientemente de nuestra edad, condición social, o nivel educativo, construimos y producimos saberes de experiencia que tienen validez social y aun académica. En esa medida, son igualmente respetables y deben tomarse en cuenta para acercarnos a una mejor comprensión de la realidad que vivimos en perspectiva de su transformación. (SED, 2014c, p. 214)

Es probable que muchos de esos saberes útiles para la vida personal y social no se encuentren organizados ni recogidos en libros u otros medios que permitan su circulación más amplia porque están todavía en uso por quienes los poseen (personas y comunidades). Esto nos pone en la tarea de buscarlos, recuperarlos (a través de algún medio audiovisual o escrito), procesarlos (no todo lo que alguien transmite acerca de sus saberes es útil para los fines que persigamos), analizarlos, guardarlos para acceder a ellos fácilmente, y en otro momento, compartirlos.

El diálogo de saberes es un momento de construcción colectiva de conocimiento que se refiere a la investigación, al debate, a la exploración desde diferentes fuentes de información y saberes -que circulan en y alrededor de la escuela-, sobre el problema, la pregunta o la necesidad que se identificó (...). Es aquí cuando se identifican y planifican las acciones a emprender de manera conjunta, reconociendo los saberes y potencialidades de la comunidad educativa y de quienes la componen. (SED, 2014b, p. 23)

[El] diálogo de saberes [está] relacionado con aprender a **construir colectivamente el saber y el conocimiento** sobre la realidad, esto es, poner en diálogo nuestras percepciones, opiniones e información conocida y hallada, como grupo y con el conjunto de la población que vive las situaciones de nuestro interés para



realizar una negociación cultural que nos posibilite reconocer y aceptar las múltiples miradas posibles de la situación que queremos transformar porque también nos afecta. (SED, 2014d, p. 217)

En esta visión se negocian concepciones, teorías, prácticas, imaginarios, sentidos, explicaciones y culturas, es decir todas las formas de la acción humana, permitiendo usar esos resultados para transformar las condiciones que estaban dadas en su punto de partida. (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 43-44, citado en SED, 2014d, p. 214)

La negociación cultural enriquece y va más allá del diálogo de saberes debido a que en las diferencias culturales, confrontadas a través de intercambios y debates, se da la posibilidad de que cada una de ellas cambie, combine y agregue elementos de la otra.

Objetivo del taller

- ❁ Desarrollar el momento *diálogo de saberes* en la situación elegida para actuar sobre ella, bajo el liderazgo de un grupo de estudiantes

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Aprendizaje de algunas palabras relacionadas con la cultura de paz en lengua de señas
- ❁ Resúmenes de información recuperada de diferentes fuentes (escritas, orales y/o audiovisuales)
- ❁ Textos de análisis y conclusiones de la información recuperada para subir al blog
- ❁ Instrumentos (cuestionarios, guías de entrevistas, entre otros) empleados para preparar el *diálogo de saberes*
- ❁ Grabaciones de ejercicios realizados durante el *diálogo de saberes*
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 3, 4A, 4B y 12A - 12E



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Imagen de personajes de los módulos que componen la serie – Herramienta 3**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- ❁ Tres tarjetas de cartulina tamaño media carta de diversos colores por cada estudiante
- ❁ Marcadores gruesos de distintos colores, papel de papelógrafo, cinta de enmascarar
- ❁ Computadora (portátil o de escritorio), proyector
- ❁ Dispositivos para registro fotográfico y de video

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el *diálogo de saberes*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede propiciar un “diálogo musical” con temas de distintas generaciones que han hablado sobre la



paz, la justicia, la convivencia, entre otros, y buscar los temas con los que se realice ese diálogo para que sirva de introducción al tema del diálogo de saberes.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



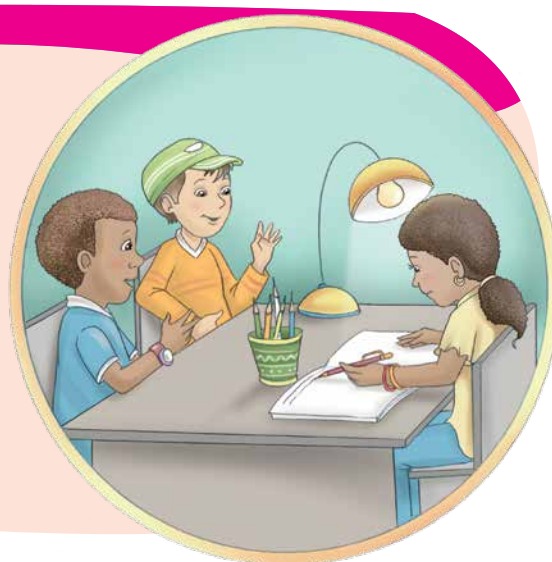
Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de organizar un taller para sus compañeras y compañeros del Ciclo 3.

Asimismo, presentarán lo que investigaron acerca de las palabras relacionadas con la cultura de paz en lengua de señas. Eligen cuál o cuáles de esas palabras se incorporarán a su saludo con las manos y lo practican un par de minutos.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.





Inicio

Para la actividad de inicio podemos buscar un video corto, seleccionar una parte de una película o creativamente organizar un ejercicio lúdico sencillo que deje clara la utilidad del diálogo, del compartir y aprender de los saberes que las personas tenemos (o conocimientos si es el caso) que trate sobre la situación que hemos escogido para transformarla, la condición es que anime al resto de compañeras y compañeros a profundizar en el momento diálogo de saberes.

Algunas películas que podemos revisar son:

La ola (Becker, Maag & Schneider, 2008)

Invictus (Eastwood, C.; McCreary, L.; Lorenz, R. & Neufeld, M., 2009)

Una mente brillante (Grazer, B. & Howard, R., 2001)

El juego de la fortuna – Moneyball (De Luca, M.; Horowitz, R. & Rudin, S., 2011)



Actividad central

Podemos mostrar creativamente varios aspectos de nuestra práctica del momento RAP *diálogo de saberes* realizada con las personas que viven la situación eje de transformación seleccionada, y que nos sirvió de base para realizar el presente taller, entre ellos:



cómo preparamos el diálogo, esto es, primero qué saberes nuestros íbamos a ofrecer sobre la situación de las personas con quienes pensamos dialogar, los hallazgos de información en internet, en la alcaldía local, los periódicos o revistas, o en muchas otras fuentes que se nos hayan podido ocurrir;



- ❁ cómo organizamos esa información, qué análisis hicimos, lo que escribimos como conclusión y qué aspectos de ella pediremos subir al blog que abrió nuestra persona mediadora de aprendizajes;
- ❁ la selección de las personas invitadas al diálogo para tener distintas perspectivas (por ejemplo, personas de distintas edades, hombres, mujeres, personas con distintas condiciones de diversidad, discapacidad o vulnerabilidad, entre otros criterios que podemos haber pensado);
- ❁ cuáles fueron las preguntas que preparamos para saber de qué manera estaban viendo la situación que vivían, cómo la estaban manejando, qué expectativas tenían, qué pensaban de una ayuda posible de nuestro grupo –si la quisieran, de qué manera les gustaría que fuese, entre otras muchas preguntas que se nos hayan podido ocurrir frente a nuestro propósito de ayudar a transformar la situación;
- ❁ cómo llegamos a las personas o grupos que están viviendo la situación elegida en el taller 7 y cómo organizamos el diálogo;
- ❁ las grabaciones de audio o video que hicimos de ese diálogo (con las autorizaciones correspondientes) y los resúmenes que organizamos a partir de las respuestas que nos dieron y de la información que les compartimos;
- ❁ las conclusiones a las que llegamos después de comparar la información que recogimos con la información que habíamos preparado para llevar al diálogo.

Si nos parece oportuno, y con las autorizaciones del caso, incluso podríamos invitar a una o dos personas para ampliar con el resto del grupo nuestro ejercicio de diálogo de saberes.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Aquí podemos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, preparen una manera creativa de presentar en qué consiste un diálogo de saberes. Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP diálogo de saberes, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Preparamos una manera creativa de finalizar el taller que esté relacionada con el diálogo de saberes y que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 9

Transformamos nuestro mundo diciendo y haciendo





T.9

Transformando realidades



“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.”

Eduardo Galeano⁶

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La Secretaría de Educación Distrital respecto a la transformación social nos propone que:

Teniendo en cuenta el sentido dinámico y cambiante de la ciudadanía, el desequilibrio en las relaciones de poder como matriz de la inequidad y la desigualdad, así como su naturaleza amplia que implica las relaciones con el Estado y las relaciones entre los individuos y los grupos, el objetivo educativo de la SED es contribuir a la construcción de una ciudadanía capaz de realizar las transformaciones necesarias para construir una sociedad justa y equitativa; para ello debe propender por la formación de ciudadanos y ciudadanas que dispongan, por un lado, de capacidades para incidir en la construcción de la ciudadanía y, por otro, que adquieran los aprendizajes ciudadanos con los que nuestra sociedad actual está comprometida. El desarrollo de capacidades y aprendizajes ciudadanos dentro de la propuesta de la SED tiene el propósito último de formar sujetos

6. Fuente: (http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/eduardo-galeano_3.html)



críticos, imaginativos y empoderados, que sean capaces de participar activamente en la definición responsable y autónoma de sus vidas y contribuir desde sus reflexiones, ideas y actos al cambio social. (...)

En términos pedagógicos entendemos que el respeto y la responsabilidad con los 'otros', con el medio, con la norma, como puntos centrales de las relaciones sociales, son alcanzados principalmente cuando los y las estudiantes forman parte y toman parte de la construcción de sus entornos, sus instituciones y sus contextos. (SED, 2014a, pp. 13-14)

Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *Transformando realidades* con base en una iniciativa, práctica o acción transformadora realizada por el grupo de estudiantes.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Respuestas de los grupos al mensaje de Mafalda
- ❁ Noticias recopiladas acerca de acciones que están realizando niñas y niños para transformar el mundo en que viven
- ❁ Entrevistas a integrantes de los grupos
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar– Herramienta 1**
- **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A y la E**
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- Dispositivos para registro fotográfico y de video
- Computadora (portátil o de escritorio), proyector, parlantes
- Hojas de papel tamaño carta, marcadores de distintos colores, cinta de enmascarar

Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B y 12A - 12E



Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *transformando realidades*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que consideren pertinente. En un cartel grande, escriben la frase: **¡PAREN EL MUNDO, QUE ME QUIERO BAJAR! Atentamente, Mafalda.** Si desean, pueden buscar dibujos animados de esta caricatura en internet.

Pedimos algunas intervenciones voluntarias para comentar qué quería decir este personaje con esa frase.



A continuación, pedimos a los grupos de los otros momentos RAP, que con base en lo trabajado desde su momento, preparen al menos una frase para responder a Mafalda por qué no tendría que parar el mundo para bajarse de él. Compartidos los trabajos, se colocan los carteles en el espacio designado para ello. Podemos concluir en esta parte que no tenemos que “bajarnos del mundo” sino que se trata es de cambiarle el rumbo entre todas y todos.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situación elegida en el taller 7, y con base en ella, organizar el taller actual para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste el momento RAP *transformando realidades*.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.





Inicio

Para la actividad de inicio podemos buscar noticias de acciones, iniciativas o prácticas que estén realizando actualmente grupos de niñas, niños o jóvenes. Estas acciones deben estar haciendo una diferencia por estar aportando a cambiar sus entornos escolares, barriales o locales (o aún más lejos). A partir de ellas, invitamos a trabajar en grupos sobre cómo pudieron haber hecho para dar el paso inicial, qué les puede haber motivado, quién (o quiénes) podría(n) estar respaldándoles, entre otros aspectos que consideremos clave para comprender cómo llegaron hasta el lugar en que se encuentran.

Luego pedimos que discutan sobre cómo nos gustaría que lo que estamos haciendo en relación con la situación que hemos escogido en el taller 7, aparezca en las noticias de los periódicos, las revistas, las páginas web y la televisión, por haber logrado un cambio significativo de dicha situación.

Sugerimos que preparen la entrevista a alguna persona de su grupo y cuenten, desde su momento RAP, cuál fue su aporte.

Presentadas las entrevistas, contamos aquello que nuestro grupo realizó para cambiar la situación que habíamos elegido en el taller 7.



Actividad central

Para presentar nuestra acción, iniciativa o práctica transformadora de la situación elegida podemos haber realizado una grabación de video de tipo documental, audio de tipo radial, o un escrito, y lo compartimos con todo el grupo. Para inspirarnos, podemos tener en cuenta algunos programas de ese tipo que pasan por los medios de comunicación local, del país o del ámbito internacional. En nuestro trabajo podemos presentar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ❁ Cómo decidimos qué acción, iniciativa o práctica íbamos a realizar y bajo qué motivaciones (emociones, sentimientos, deseos) y razones (argumentos);
- ❁ cuál fue el plan que diseñamos para realizarla;
- ❁ cómo en ese plan están presentes los desarrollos de nuestras capacidades ciudadanas y el saber cuidar, los derechos humanos, la cultura de paz, justicia y equidad;
- ❁ cómo concertamos con los actores y actoras sociales implicadas esa realización;



Noticias nacionales

- cómo nos organizamos para realizar la acción, iniciativa o práctica;
- cómo la llevamos a cabo, quiénes tuvimos/tuvieron el mayor protagonismo;
- cuáles fueron sus resultados y cómo esperamos que se multiplique su efecto;
- qué aprendimos de esa experiencia;
- de qué manera empleamos (o nos hubiera sido útil) haber tenido presente lo que nos aportó el taller sobre el momento RAP *diálogo de saberes* (o del que haya sido realizado previamente).

Pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado y tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.



Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Sugerimos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, preparen una manera creativa de presentar qué requiere una acción transformadora de la realidad para no convertirse solo en una actividad más. Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *transformando realidades*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Preparamos una manera creativa de cerrar el taller que esté relacionada con *transformando realidades* (por ejemplo, seleccionar una tira cómica animada de Mafalda que se relacione con este trabajo. Sugerimos considerar: Mafalda, Susanita y el mundo –ver Felipe Molina, 2013) y que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.

Como grupo líder del momento RAP *transformando realidades* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog conforme lo hayamos acordado con nuestra persona mediadora. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.

Las mediadoras y mediadores de aprendizajes acompañan los desarrollos de los grupos y les apoyan en la medida de sus posibilidades.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 10

Producimos saberes a partir de
nuestras experiencias en
ciudadanía y convivencia





T.10



Reconstruyendo saberes

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La Secretaría de Educación Distrital menciona que el momento de la RAP *reconstruyendo saberes*:

A pesar de ser denominado como un momento que hace parte de esta ruta, es más un proceso de sistematización de la experiencia que debe pensarse y empezar a realizarse desde el inicio del proceso, para lo cual pueden crearse instrumentos que usen diversos lenguajes y habilidades, por medio de los cuales se puedan registrar las experiencias y presentarlas ante la comunidad. (SED, 2014a, pp. 23-24)

Existen múltiples maneras de entender lo que es la sistematización (Mejía, 2008), pero para el presente taller, lo asumiremos como un proceso que incluye observación y reflexión sobre nuestras acciones, iniciativas o prácticas de transformación para aprender de ellas.

Tanto la observación como la reflexión las vamos haciendo a la par de las acciones, pero no nos centramos solo en lo que hacemos, sino también en nuestro proceso interior (sentir-pensar-desear) cuando las hacemos, buscando aprender de todo ello y luego compartir estos saberes con toda la comunidad interesada.

Sistematizar, para nuestro caso, es como hacer una película que mira con ojos interesados solo una parte de todo lo que nos ha estado y nos está sucediendo,



y podemos verlo en distintos planos: interno y externo, o en ambos. Eso significa que las miradas no pueden ser homogéneas, porque somos seres únicos, irrepetibles.

Desde nuestro ser subjetivo, personal, le ponemos una intención a la revisión de nuestro proceso: ser, sentir, pensar, desear, actuar, convivir, incidir en el mundo, sus impactos, es decir, hay múltiples aspectos por revisar de nuestro paso por el proceso de educación para la ciudadanía y la convivencia con el presente módulo del Ciclo 3.

Pero como no lo hicimos en solitario, sino en conjunto, lo que tratamos de hacer es una reconstrucción colectiva de saberes que pueda mostrar tanto nuestras singularidades como nuestras coincidencias. Hacemos unos acuerdos para poner en común nuestras miradas sobre un tema o aspecto de interés común, y reflexionamos acerca de cómo nuestro propio tema o interés alimenta o es parte de ese tema. Es como preparar un coro, cantamos con nuestra propia voz, pero juntamos voces y hacemos música coordinando con otras voces en una creación propia.

En la sistematización observamos lo que hicimos y nos surgen preguntas asociadas con nuestro foco de interés, que tratamos de responder a partir de nuestros registros escritos, nuestros dibujos, nuestras producciones, pero a veces eso es insuficiente y tenemos que recurrir a distintas herramientas como las entrevistas, las encuestas, buscar mayor información sobre nuestro tema de interés: revisar fotos, videos o pedir los registros de otras u otros jóvenes participantes.

Luego, recogemos la información, la organizamos, la analizamos y reflexionamos, la ponemos en discusión con otras personas y sacamos conclusiones, de la manera más rigurosa posible. De todo esto tenemos que guardar registro, porque si no, se nos pierde.

Con esos insumos, comenzamos a dar cuenta de nuestros saberes, la ampliación de lo que inicialmente recibimos, procesado y enriquecido a partir de nuestros intereses o motivaciones. Los saberes pueden ser útiles para nosotras y nosotros, pero también pueden ser útiles para las demás personas, de manera que buscamos una forma de darlos a conocer. Esa forma es la que sentimos como la que mejor nos representa como seres individuales y como grupo, y para ello, recurrimos a formas comunicativas diversas: escrita, audiovisual, musical, dramatizada (teatro), dancística, gráfica, frases tipo graffiti o trinos, o combinando algunas de las anteriores, entre otras muchas posibles.

Para cerrar el ciclo, los productos de nuestro trabajo (individuales y colectivos) los compartimos, los ponemos a circular en los grupos a los que pertenecemos y más allá de ellos a través de los medios físicos o virtuales a nuestra disposición.



Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *Reconstruyendo saberes* con base en una iniciativa, práctica o acción sistematizadora realizada por el grupo de estudiantes.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Afiche armado de “Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia”
- ❁ Elaboraciones creativas de los pasos sugeridos para hacer la sistematización
- ❁ Sistematización elaborada por el grupo a cargo del taller
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A - 12E, 14A y 14B



Sobre de herramientas





- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **Afiche “Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia” recortado en piezas para armar – Herramientas 14A y 14B**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- ❁ Dispositivos para registro fotográfico y de video
- ❁ 4 sobres de manila tamaño carta para poner las piezas del afiche para armar
- ❁ Cinta pegante

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *reconstruyendo saberes*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Las y los jóvenes que están conformando el círculo de la dimensión societal, se ponen de cara al círculo que representa la dimensión sistémica, de manera que queden en parejas.

Comenzando por el grupo de la dimensión societal, hacen memoria de las emociones y sentimientos más significativos que han vivido realizando los ejercicios de ciudadanía entre taller y taller, así como las razones por las cuales les resultan significativos. Luego, le cuentan al compañero o compañera que tienen al frente, sus emociones/sentimientos y razones. Terminada esta ronda, cada persona del círculo en la dimensión sistémica toma unos segundos para recordar los aspectos más novedosos que recuerda de los talleres de este módulo y de qué manera los ha incorporado en su vida. Se lo cuenta a su compañera o compañero que le quedó al frente.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situación elegida en el taller 7, y con base en ella organizar el taller actual para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste el momento RAP *Reconstruyendo saberes*.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

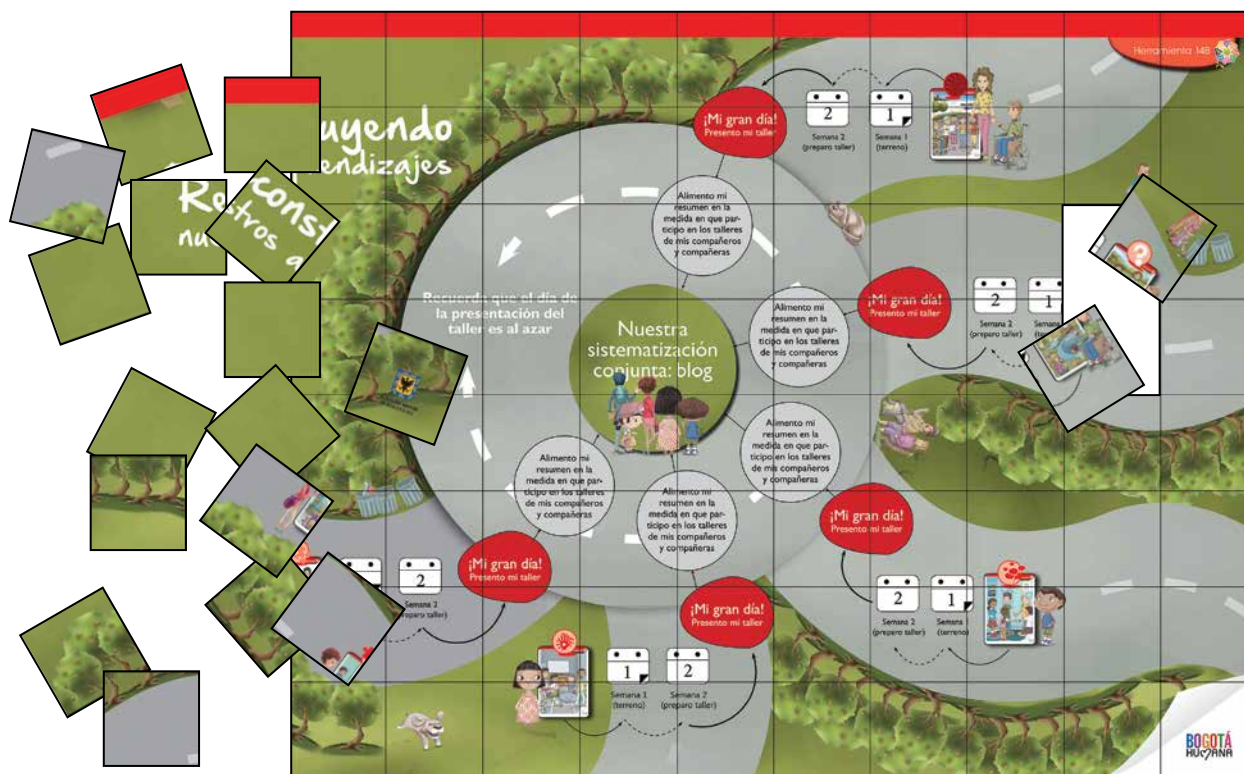
Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.





Inicio

Para la actividad de inicio podemos imprimir el **afiche de Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia en cartulina que se muestra a continuación (herramienta I4B, encuéntralo en el sobre de herramientas)**, recortarlo en partes iguales según se indica, poner el mismo número de piezas tomadas al azar en cuatro sobres, y entregarlo a los grupos para que lo armen. Los grupos deben descubrir por su cuenta que no son figuras independientes, sino que tienen que armar una sola en conjunto. Al terminar de armarla, unen las piezas y pegan el afiche completo en un muro donde todo el grupo pueda mirarlo (**se adjunta la herramienta I4A sin recortar para cambiarlo una vez el ejercicio esté hecho**).



Le colocamos como título: *Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia en el Ciclo 3.*



Actividad central

Para presentar nuestro ejercicio de *reconstruyendo saberes*, podemos presentar en un relato (escrito, en cómic, diapositivas, teatro u otra forma creativa de nuestra preferencia) lo que hemos sistematizado con base en el proceso que se muestra a continuación:

Figura 4. Sistematización de la experiencia



Fuente: elaboración propia con base en: Mejía, 2008; Oxfam-Planeta Paz, 2014; Casas, Klinger, Cuesta & González, s.f; Manjarrés, 2008.



Pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado y tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

En la medida en que la reconstrucción de saberes vía sistematización, en el sentido expuesto aquí, es un proceso que se va haciendo conforme se van realizando las iniciativas, prácticas o acciones transformadoras, proponemos a todo el grupo iniciar ahora su práctica sistematizadora tomando como base nuestra experiencia y el esquema que mostramos anteriormente.

Para ello, les pedimos que en cada grupo que tiene a cargo un momento RAP, realicen una primera exploración personal sobre temas de su interés que les vienen resonando sobre lo que hacemos o hemos venido haciendo en los talleres del módulo y en nuestros ejercicios entre taller y taller, y entre ellos escoger uno.

Luego, solicitamos que cada grupo se ponga de acuerdo en un tema de interés común, que puede estar ligado al momento RAP que les tocó trabajar, por ejemplo, en qué momentos de nuestro aprendizaje realizamos diálogo de saberes, el tipo de acciones transformadoras que preferimos, en qué momentos realizamos pensarse y pensarnos, cómo nos ayuda a tomar decisiones la percepción y sensibilización, qué pasa si no realizamos reconstrucción de saberes, entre otros posibles. Presentan sus temas elegidos (individuales y colectivos) mediante una cartelera u otra forma que sea de su preferencia.

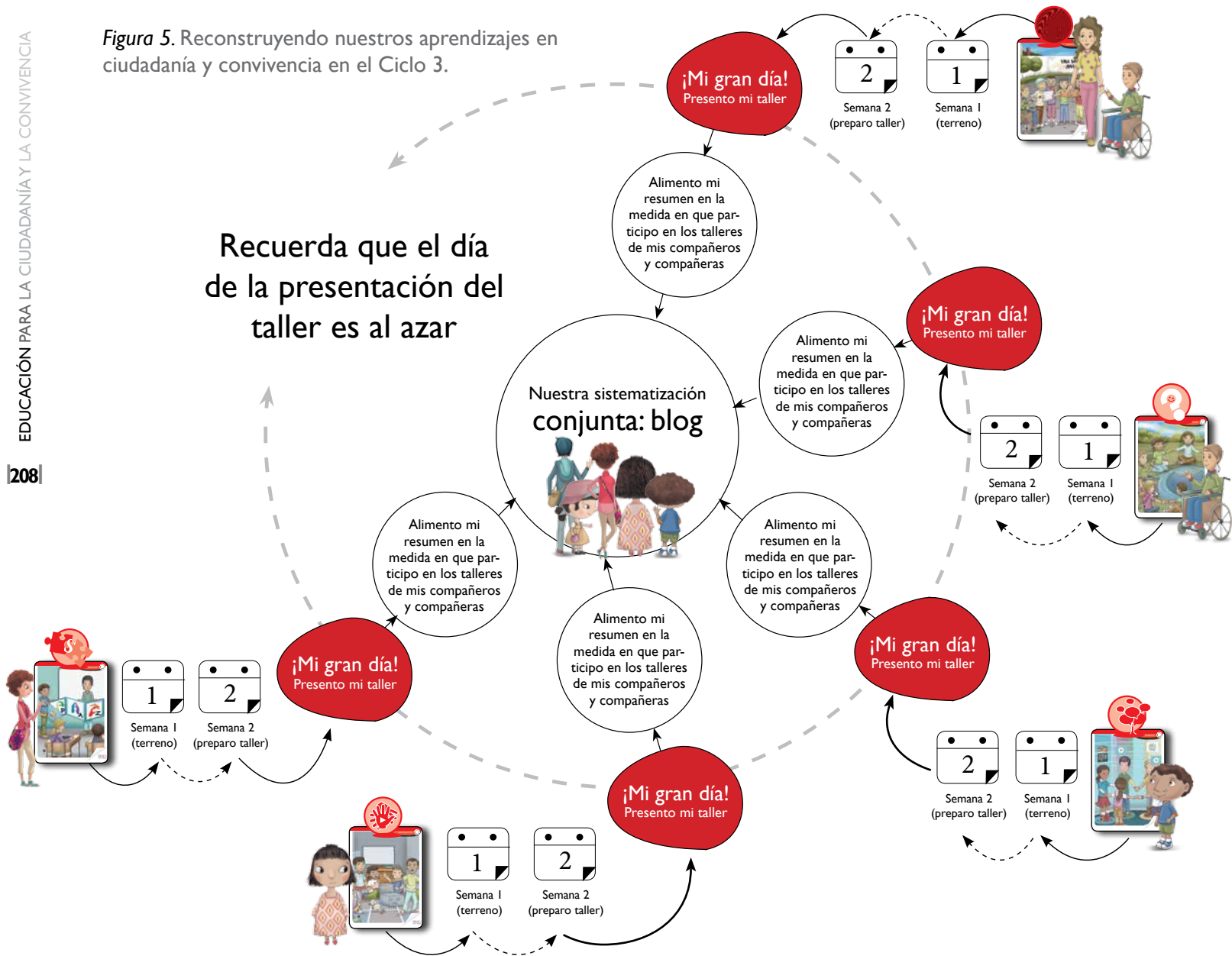
Seguidamente, proponemos realizar una sistematización más amplia con todo el grupo participante que permita recoger todas las producciones anteriores y, posiblemente, aquello que sigamos haciendo en la unidad 3. Nuestro fin sería ponerla a disposición de la comunidad educativa al finalizar el módulo.

El camino para lo mencionado sería el que se muestra en la imagen que resultó armando el rompecabezas de la actividad de inicio y que puede servir para guiar esta actividad en la presente unidad 2 y después en la unidad 3. Solicitamos aportes a esa posible ruta, los discutimos y los incorporamos al esquema. Comentamos que para el trabajo final también estaremos incorporando la recuperación que hizo de la unidad 1 nuestra persona mediadora de aprendizajes.





Figura 5. Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia en el Ciclo 3.



Fuente: elaboración propia



En caso de que requieran apoyo, nos ponemos a disposición para compartir los detalles de nuestra propia producción y experiencia trabajando el momento RAP del presente taller.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Sugerimos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, preparen una manera creativa de presentar los pasos sugeridos para la realización de una sistematización de nuestra experiencia con el presente módulo. Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *reconstruyendo saberes*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Preparamos una manera creativa de finalizar el taller relacionada con el momento *reconstruyendo saberes* (por ejemplo, bailar una danza regional que conozcan –sanjuanero u otra–, que tenga coreografías que representen parte de la vida de la población) y que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.

Como grupo líder del momento RAP *reconstruyendo saberes* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog conforme hayamos acordado con nuestra persona mediadora de aprendizajes. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.

Las mediadoras y mediadores de aprendizajes acompañan los desarrollos de los grupos y les apoyan en la medida de sus posibilidades.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 20 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 11

Avanzamos hacia la autonomía en el pensamiento





T.11

Pensarse y pensarnos



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

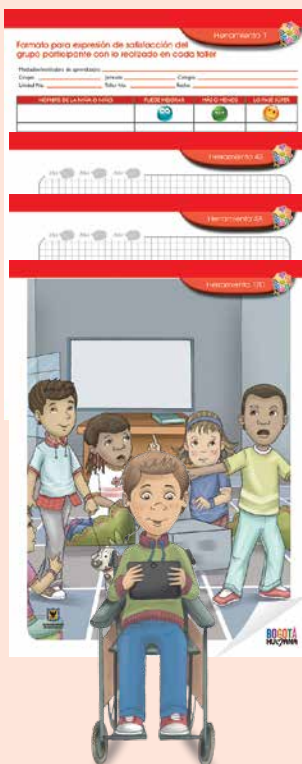
LA SED nos refiere el *pensarse y pensarnos* como el momento del encuentro individual “con el ‘otro’, con ‘lo otro’ donde se evidencian las relaciones humanas (...) [donde] se da la oportunidad para que de manera individual y colectiva las personas (...) se reconozcan como constructoras de ciudadanía y convivencia.” (SED, 2014b, p. 23). Este momento RAP amplía sus alcances al entenderlo también como

los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios (...) [buscando] ir más allá de la primera percepción o impresión sobre las situaciones que captaron nuestro interés (...), apelando a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra acción sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre la situación. (SED, 2014d, p. 30)

La aplicación de este momento RAP a nuestras prácticas ciudadanas transformadoras está estrechamente vinculada con nuestro ejercicio reflexivo, personal y colectivo, sobre los contextos y situaciones –problemáticas o no– que requieren de nuestra acción consciente. Movilizar mi/nuestro pensamiento en estas circunstancias implica criticidad, pero el pensamiento crítico no es solo para “no tragar entero”, hacer oposición o disentir. Es también para promover la capacidad de discernir, de hacer evaluación de las situaciones, de anticipar consecuencias de las acciones. Todo ello revierte en el desarrollo del propio pensamiento y la autonomía en el compromiso, tomando distancia de las manipulaciones.



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B y 12A - 12E



Sobre de herramientas



Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *Pensarse y pensarnos* con base en el ejercicio del pensamiento crítico sobre una situación elegida para transformar por el grupo de estudiantes.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Guion del ejercicio de teatro foro de la actividad central
- ❁ Carteleras, frases o lemas creativos sobre la cultura de paz y el sentido de justicia y equidad de la actividad de cierre
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**



- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramientas 12 de la A a la E**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- ❁ Dispositivos para registro fotográfico y de video
- ❁ Carteles con las frases o grafitis de la actividad de inicio
- ❁ 8 o 10 hojas de papel tamaño carta u octavos de cartulina de distintos colores
- ❁ Marcadores de distintos colores
- ❁ Cinta de enmascarar

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *pensarse y pensarnos*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Organizado el grupo participante en los dos círculos de la dimensión societal y sistémica mirándose de frente, les pedimos sentarse en el piso. Pedimos que cada una y cada uno organice mentalmente un relato de lo que piensa hacer el fin de semana, lo más detallado posible, y se lo cuenta al compañero o compañera que tenga al frente.

Cuando hayan terminado de compartir el relato, le preguntan a su compañero o compañera el porqué de cada una de las cosas que piensa hacer. Y si es necesario, le piden que explique qué significa algo que no hayan alcanzado a comprender. Terminado el ejercicio, solicitamos que comenten cómo se sintieron y qué les queda *resonando*.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situación elegida en el taller 7, y con base en ella organizar el taller actual para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste el momento RAP *pensarse y pensarnos*.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.



Inicio

Para la actividad de inicio podemos preparar carteles con las siguientes frases o grafittis, u otros que el grupo considere pertinentes, y los colocamos en un muro visible:

- “Pregúntate si lo que estás haciendo hoy te acerca al lugar en el que quieres estar mañana.” -Walt Disney (FrasesMotivación)
- “Cuidado con los miedos, les encanta robar sueños” (Acción poética Ferreñafe, Perú)
- “Para soñar la vida, abre los ojos” (Acción poética Movimiento poético de reflexión Lima)
- “En un mundo de mentiras, decir la verdad es revolucionario” (Acción poética Perú)
- “Les quitaron tanto, tanto, que acabaron quitándoles el miedo” (Acción poética pensamientos plasmados sobre una pared)
- “Cuánta discriminación en un mundo de imperfectos” (Acción poética Culiacán)
- “No adaptes tu mente, la falla está en la realidad” (Acción poética Ensenada)

Pedimos a los grupos organizados por momentos de la RAP, que cada uno elija una de las frases que les haya despertado mayor curiosidad y la revisen con base en las siguientes (u otras más que les surjan) preguntas guía (adaptado de Enlapractica, 2012):

- ¿Quién dice la frase o grafitti?
- ¿Qué significa para mí eso que dice la frase?
- ¿Todas las personas piensan lo mismo sobre la situación que está implícita?
- ¿Qué pensamos como grupo acerca de esa frase?
- La frase dicha de otra manera sería: ...

Compartidas las respuestas, comentamos que el momento RAP de *pensarse y pensarnos* consiste precisamente en hacernos preguntas acerca de lo que nos rodea, nos llama la atención o provoca curiosidad para que nos ayuden a comprender y confirmar lo que estamos escuchando, observando y percibiendo a través de nuestros sentidos.

Un aspecto central es también que a partir de estos ejercicios formemos nuestro propio punto de vista, nuestros propios criterios para cuestionar y dar un orden de valor a las múltiples ofertas comerciales, ideológicas, políticas y culturales, así como a las situaciones sociales en las que vivimos. Dar nuestro propio valor a las cosas y hacer una lectura propia de la realidad nos ayuda a crecer en autonomía, a tener un punto de vista desde dónde contrastar las miradas y opiniones de las demás personas, grupos y entidades que existen en la sociedad. En suma, vamos construyendo así nuestro pensar crítico.



Actividad central

Presentamos al grupo nuestro ejercicio de *pensarse y pensarnos*, realizado desde una perspectiva crítica aplicada a la situación que elegimos como foco de nuestra reflexión-acción en el taller 7.

En primer lugar, mostramos la revisión personal de nuestras capacidades de criticidad y evaluación de situaciones sociales que están influidas por nuestros propios desarrollos en una serie de campos que se muestran en la gráfica siguiente:

Figura 6. Para ampliar mis posibilidades de pensar críticamente



Fuente: elaboración propia con base en Elder (2003).



Contamos que luego de haber revisado estos aspectos y cómo podrían influir en nuestra mirada de la situación elegida en el taller 7 para nuestra intervención transformadora, nos hicimos preguntas, les dimos respuestas, reflexionamos y sacamos conclusiones útiles para nuestra posible acción-participación en ella.

Preguntas relacionadas con nuestra decisión del *taller 7*:

- ¿Cuál es nuestro propósito y qué queremos hacer?
- ¿Cuál es el problema (o necesidad) principal y cuáles son problemas secundarios en la situación elegida?
- ¿Qué necesitamos averiguar o profundizar sobre lo que sucede para comprender bien la situación que queremos transformar?
- ¿Con qué actores sociales tenemos que relacionarnos? ¿A quién le tenemos que informar sobre lo que pensamos hacer? ¿Quiénes tomarán las decisiones sobre lo que finalmente se haga?
- ¿Qué pueden estar pensando las personas que viven directamente la situación elegida?
- ¿Cuántas de esas personas podrían querer nuestra ayuda, cuántas no, y a cuántas no les interesaría si hacemos algo o no?

Preguntas sobre las alternativas de acción:

- ¿Qué pasa si las personas implicadas en la situación elegida quieren un tipo de colaboración que no esté a nuestro alcance?
- ¿Qué tendríamos que hacer en este caso?

También mencionamos que para encontrar las respuestas a esas preguntas, hicimos un ejercicio de empatía (sintonización) que nos ayudó a ponernos en el lugar de las y los actores (distintas edades, sexos, ingresos, condición de discapacidad, vulnerabilidad, entre otras características posibles) y tratar de imaginarnos cómo recibiríamos al grupo escolar y sus iniciativas o propuestas desde ese lugar.

A continuación, presentamos una obra de *teatro foro* (SED, 2014d, p. 232), que muestre nuestras preguntas y cuestionamientos sobre el abordaje de la situación elegida en el taller 7, lo que podrían estar pensando (críticamente) las personas que viven esa realidad, así como las posibles consecuencias implicadas en una hipotética intervención nuestra. Procuramos que nuestra obra esté lo mejor escenificada posible, con vestuario e incluso música que permita transmitir estados de ánimo.



En el momento en que hayamos decidido dar por terminada la obra, presentamos a la compañera o compañero elegido para coordinar las participaciones de las y los espect-actores (del público) y ayudar con las conclusiones que surjan a partir de estas intervenciones. Nuestra compañera o compañero elegido puede prepararse mejor para este rol si se pone en el lugar del público y se imagina que está viendo la obra teatral. ¿Qué preguntas haría a sus compañeras y compañeros que presentan la obra? ¿En qué momentos podría pensar que otra forma de desarrollar la escena (o el diálogo) cambiaría el desenlace?

En este punto de la obra teatral hacemos un alto y pedimos a nuestro auditorio que piense en qué momento de la actuación presentada originalmente haría un cambio que permitiera consecuencias distintas a las mostradas. Cada persona que tenga una propuesta debe pasar al escenario y hacer su intervención como parte de la obra. Quienes estaban actuando modificarán sus diálogos en la escena e irán improvisando las salidas o el curso de la acción desde esta nueva propuesta.

Luego de algunas intervenciones, nuestra compañera o compañero a cargo de esta parte de la obra interviene para ofrecer algunas conclusiones que puedan inferirse de lo que hicimos entre todas y todos; pregunta qué emocionalidad se movilizó en nuestro interior y dialoga con el auditorio al respecto. La intención no es resolver todas las dudas, sino ejercitar el pensamiento crítico y apoyar una diversidad de miradas posibles alrededor del tema que elegimos en el taller 7.

Damos por concluida la obra y agradecemos al público su participación. Seguidamente, pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado y tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Sugerimos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, preparen al menos tres preguntas sobre la situación elegida para su intervención que estén relacionadas con el momento RAP que les corresponde.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *pensarse y pensarnos*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Proponemos elaborar en cada grupo una frase, lema o eslogan corto y original que exprese creativamente nuestro pensamiento acerca de alguna situación de nuestro interés que esté relacionada con la cultura de paz y el sentido de justicia y equidad, compartiéndola a través de una cartelera.

Discutimos sobre la pertinencia de difundir estas elaboraciones con el resto de la comunidad educativa y lo que ello podría generar en cuanto a pensarse y pensarnos. Definimos cuál será nuestra acción al respecto y nos organizamos para llevarla a cabo de una manera que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.

Como grupo líder del momento RAP *pensarse y pensarnos* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satis-



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 12

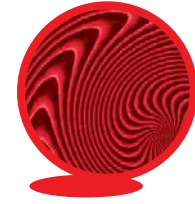
Con los ojos y el corazón abiertos abrazamos la paz





T.12

Percepción y sensibilización



“El Día de Malala no es mi día. Es el de todas las mujeres, todos los niños y todas las niñas que han levantado su voz por sus derechos.”

Malala Yousafzai (paquistaní, 17 años, premio Nobel de paz 2014)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En la unidad 1 del presente módulo, hemos abordado el tema de la empatía; la habilidad de ponernos en el lugar de otras personas, de sintonizarnos con el dolor ajeno y ser sensibles al dejar que sus inquietudes resuenen en nuestro interior. Asimismo, nos hemos asomado al tema del amor a la humanidad.

En el presente taller de la unidad 2, hacemos énfasis en tener un sistema de alerta, una sensibilidad especial que esté atenta a las situaciones que potencialmente puedan significar una amenaza o una dificultad mayor para la construcción de una cultura de paz, con justicia y equidad. Recurrimos para ello a esa unidad conformada por nuestros sentimientos y pensamientos cuando nos percatamos de un suceso de nuestro interés.

La autora Andrea Bonvillani nos dice sobre el tema de la emocionalidad en la política que:

Actualmente, existe acuerdo respecto a la importancia atribuida a la afectividad en la experiencia humana, (...) las tendencias afectivas (sentimientos, emociones, pasiones) remiten a un sustrato común de sensibilidad que permite pensarlas en conjunto, en términos de un campo afectivo



que está en el corazón de la subjetividad y que, en consecuencia, permanentemente dialoga con otras dimensiones de la subjetividad, como las cogniciones y las prácticas (2010, pp. 28-29)

Maffesoli (2005) sostiene que la clave para entender la transfiguración de lo político hoy lo constituye la fuerte presencia “[del] sentimiento, lo emocional, lo afectivo, todo esto que vibra, en momentos particulares (ritos), con el simple placer de estar-juntos” (169). Esta politización de lo afectivo radicaría, en parte, en celebrar la expresión de las sensibilidades humanas que encuentra su máximo despliegue en el poder del encuentro con el otro, más allá del sentido (de trascendencia o proyección política) que el propio colectivo le otorgue. (2010, p. 30)

Nuestras relaciones humanas, precisamente por ser relaciones, están llenas de emociones, sentimientos y pasiones. Por consiguiente, ninguna acción social, dado ese carácter, puede ser solamente de razones e ideas, pues en la vida en comunidad necesariamente están circulando en ella todos nuestros afectos y desafectos, propios del contacto e intercambio con las personas.

En este sentido, reconocemos en la afectividad humana el potencial de motivación para la acción transformadora, especialmente el cultivo de una visión optimista y esperanzadora personal y colectiva de aquello que hacemos. Esto, desde la perspectiva de la psicología de la salud (Oblitas, 2008, p. 16), es parte de las “fortalezas que forjan conexiones con la inmensidad del universo y proveen de significado a la vida”. Ello debe ayudarnos a alcanzar sueños y metas personales, y también materializar nuestros deseos comunes de vivir en paz y en condiciones dignas, jugando un rol ciudadano activo en ello.

Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *Percepción y sensibilización* a partir de nuestra alerta emocional ante situaciones que amenazan la cultura de paz en nuestros territorios de acción con énfasis en aquellas que afectan la justicia y la equidad.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Cuento elaborado por escrito e ilustrado colectivamente por el grupo a cargo del momento RAP percepción y sensibilización
- ❁ Cuento narrado de manera audiovisual (si aplica)
- ❁ Encuestas aplicadas e información procesada que se recuperó de ellas
- ❁ Caleidociclo coloreado
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller



- Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado
- Formatos diligenciados por cada participante para la evaluación/ valoración del desarrollo de los momentos de la RAP
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller – Herramienta 1 para fotocopiar**
- **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- **Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? – Herramientas 10A y 10B**
- **Caleidociclo – Herramienta 11**
- **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E**
- **Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad 2 – Herramienta 15**
- **Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 2 – Herramienta 16**
- **Formato de evaluación individual por taller de la unidad 2 – Herramienta 17**
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- Computadora (portátil o de escritorio), proyector y parlantes
- Dispositivos para registro fotográfico y de video
- Video *El contagio de las emociones* (Vadillo, 2013)

Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 10A, 10B, 11, 12A-12E, 15, 16 y 17





- Videoclip musical sobre el tema de emociones y sentimientos y cambio social
- Dos hojas de papel tamaño carta en sentido vertical cortadas en dos columnas
- Marcadores de distintos colores, cinta de enmascarar
- Fotocopias e impresiones (descargar de la página web) de los talleres 13 y 14 para todos los grupos de momentos RAP y una copia para cada grupo correspondiente de los talleres del 15 al 18.

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *percepción y sensibilización*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Organizado el grupo participante en los dos círculos –de la dimensión societal y sistémica– mirándose de frente, les pedimos quedarse de pie y pensar unos momentos en aquello que nos hace felices. Para contárselo al compañero o compañera que tengamos al frente hacemos una representación mímica, de manera que pueda entender de qué se trata y nombrarlo. Terminado el ejercicio, solicitamos que comenten qué sintieron (hacer énfasis en las sensaciones corporales). Preguntamos qué se sienten capaces de hacer cuando están (estamos) alegres. Prestamos atención para encontrar coincidencias y diferencias y las comentamos.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

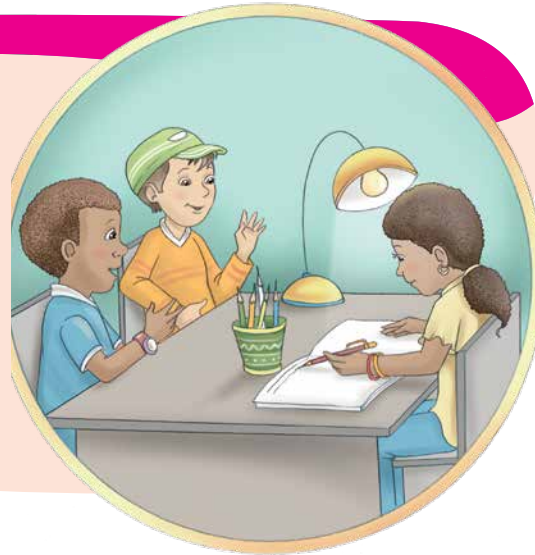
Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situa-



ción elegida en el taller 7, y con base en ella organizar el taller actual para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste la *percepción y sensibilización* y cómo está presente en los momentos de la RAP.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.



Inicio

Para la actividad de inicio podemos mirar el video *El contagio de las emociones* de Elsa Punset (Vadillo, 2013) o traer una lectura para compartir en el taller acerca del mismo tema, y a continuación promovemos un breve intercambio ejercitando nuestra capacidad de pensar críticamente. Podemos apoyarnos en preguntas como las siguientes o en otras que nos hayan surgido al preparar el taller:

- ❁ ¿Qué significado tiene para mí lo planteado en el video?
- ❁ ¿Todas las personas piensan de igual manera?
- ❁ ¿Qué podrían sentir-pensar las personas que tienen muchas necesidades o aquellas que tienen reclamos por sus derechos en la sociedad?
- ❁ ¿De qué manera nos influenciamos mutuamente en nuestra afectividad para realizar acciones transformadoras en la sociedad en clave de cultura de paz, justicia y equidad?

Procuramos que el debate no se extienda mucho tiempo, –para lo cual podemos repartir los roles de moderación y relatoría dentro del mismo grupo y dar un tiempo límite para las intervenciones, entre otras previsiones



posibles— y comentamos que siempre es importante tomar en cuenta las emociones, sentimientos y pasiones que vivimos los seres humanos en todas nuestras acciones, porque ellas suelen ser el motor de las mismas.



Actividad central

Presentamos al grupo nuestro ejercicio de percepción y sensibilización, realizado desde una perspectiva crítica y aplicado a la situación que elegimos como foco de nuestra reflexión—acción en el taller 7.

Presentamos un cuento elaborado e ilustrado colectivamente, donde narramos de una manera sencilla y emotiva la historia de las personas que hemos conocido y quienes nos han contado qué sentían en relación con sus condiciones de vida.

El cuento lo habremos construido a partir de los resultados (procesamiento, análisis y conclusiones) de una encuesta sobre emociones y sentimientos aplicada a algunas personas de la comunidad donde queremos realizar nuestra acción transformadora (situación elegida en el taller 7), a la que habremos acudido en compañía de una persona adulta responsable.

Si deseamos, podemos buscar algún programa básico de edición de video en internet que nos permita preparar el cuento en versión audiovisual.

La encuesta sugerida es la siguiente:

Datos: edad, sexo, clasificación de sisbén, años cursados en la escuela

1. ¿Cómo se siente usted en relación con su calidad de vida? Muy insatisfecha/o, medianamente satisfecha/o, Satisfecha/o, Muy satisfecha/o
2. Su nivel de ingresos le hace sentir: Nada orgullosa/o, Poco orgullosa/o, Orgullosa/o, Muy orgullosa
3. ¿Con qué intensidad ha vivido o experimentado las siguientes emociones/sentimientos en las últimas dos semanas, relacionados con su calidad de vida? 1 para menos intensidad y 5 para máxima intensidad: vergüenza, tristeza, alegría, miedo, rabia, envidia, culpa, satisfacción, resignación, esperanza
4. ¿Cómo se siente en relación con poder mejorar su calidad de vida? Nada optimista, Poco optimista, Optimista, Muy optimista
5. ¿Cuánto le gustaría participar en acciones de transformación de su actual situación de vida? No me gustaría, Me gustaría poco, Me gustaría, Me entusiasmaría



El cuento tendrá un final abierto: ¿qué hicieron las y los jóvenes del Ciclo 3 para ayudarles a las personas entrevistadas a sentirse mejor consigo mismas y con la comunidad, así como para tomar fuerzas para movilizarse a través de acciones transformadoras de su situación?

Invitamos a los grupos a cargo de los otros momentos de la RAP para que preparen el final del cuento desde sus propias reflexiones con base en la pregunta anterior.

A continuación, les solicitamos que a partir de lo que han vivido en el taller, preparen una “lluvia de emociones que nos energizan (movilizan) y que nos desenergizan (paralizan) para la transformación social en clave de cultura de paz, justicia y equidad”. Para ello, repartimos a cada estudiante dos hojas de papel tamaño carta dividido en dos columnas, así como marcadores, y les pedimos que coloquen sus aportes en el muro o espacio designado. Desde nuestro equipo, una o dos personas ayudamos a agrupar las emociones y sentimientos y pedimos opiniones acerca de cuáles de ellas necesitamos fortalecer y cuáles neutralizar, y cómo lo haríamos, de cara a nuestra intención de ayudar a la transformación de la situación elegida.

Hacemos una pregunta adicional: ¿en qué se modificaría el ejercicio que hemos realizado si le quitáramos el componente de cultura de paz, justicia y equidad?

Después de compartir, ubicándonos en la percepción y sensibilización pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado. Tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

Nos aseguramos de tomar las fotos de lo trabajado, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Pedimos que con base en lo trabajado en el taller, los grupos preparen algunas conclusiones acerca del papel que tienen las emociones, sentimientos y pasiones en los sucesos de la vida social, así como qué debemos tener en cuenta y sobre qué elementos debemos estar alertas en el campo de la afectividad humana para la preparación de nuestra acción transformadora.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento RAP *percepción y sensibilización*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



La siguiente sección aplicará para este o cualquier otro taller que resulte sorteado para realizarse al final de la unidad 2. Hacemos un alto en el desarrollo del taller y las personas mediadoras asumimos las siguientes actividades.

Preparación para la siguiente unidad (sistémica)

El tiempo previsto para preparar los talleres de la siguiente unidad es de dos semanas, lo que nos dará tiempo para organizar las actividades propuestas y completar la evaluación de la presente unidad (societal).

Sugerimos que cada grupo elija un o una representante para ser parte del equipo coordinador de la realización de los talleres de la siguiente unidad, el cual nos incluye como persona mediadora de aprendizajes.

Compartimos con todo el grupo los cuestionarios para la autoevaluación y la coevaluación de la experiencia vivida en los talleres 7 al presente (12), de manera que podamos desarrollarlos como ejercicio práctico de ciudadanía entre taller y taller (ver instrucciones más adelante).

Repartimos las fotocopias o impresiones correspondientes a los talleres 13 y 14 a todos los grupos de momentos RAP, porque el grupo en su totalidad realizará el trabajo pero ambos talleres serán liderados por el grupo de *transformando realidades*, que se dividirá en dos equipos para asumir esta responsabilidad.

Distribuimos las fotocopias o impresiones de los demás talleres (15 a 18) a los grupos de momentos RAP según sea pertinente para que vayan preparando la conducción de su taller en la secuencia que está sugerida en el presente módulo o mediante un sorteo, como se hizo en esta unidad (societal). El taller final será conducido por el equipo coordinador elegido anteriormente.



Cierre

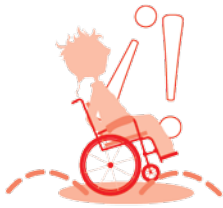
Sugerimos buscar un videoclip musical relacionado con el tema de las emociones y sentimientos y el cambio social, que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.





A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.

Quienes integramos el grupo líder del momento RAP *percepción y sensibilización* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.

Las mediadoras y mediadores de aprendizajes nos acompañarán los desarrollos de los grupos y nos apoyarán en la medida de sus posibilidades.

❁ Asimismo, Nicolás nos propone realizar un ejercicio de evaluación/valoración de nuestras vivencias en la unidad 2 (talleres 7 a 12) tanto personal como con el grupo en el que hemos participado para desarrollar el momento RAP que nos correspondió, a partir de las siguientes recomendaciones:

Entregamos a cada participante el formato de autoevaluación que se muestra más adelante y una hoja en blanco que les pedimos dividirla en dos columnas. En la primera columna responderán a la pregunta: ¿Cómo fueron cambiando mis expectativas en relación con esta propuesta de formación para el ejercicio ciudadano? Escribimos una lista de lo que esperábamos de la unidad 2: *Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos*. La segunda columna se deja en blanco para llenarla más adelante en este taller.

Les solicitamos que cada persona revise: ¿qué hice?, ¿qué sentí? y ¿qué aprendí? en el proceso formativo llevado a cabo sobre los momentos RAP: *percepción y sensibilización, pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades y reconstruyendo saberes*.



Podemos apoyarnos en los **siguientes esquemas (herramienta 15 y 16, encuéntralas en el sobre de herramientas)** para organizar nuestras reflexiones:

Tabla 11. *Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad 2*

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____

	Información o datos: a) importantes, b) interesantes sobre los momentos RAP y la cultura de paz	Valores y asuntos éticos que aportan a una cultura de paz	“Herramientas” o recomendaciones prácticas que ayudan a construir relaciones de paz	Emociones-senti- mientos, motivaciones que podemos fortalecer para tener disposi- ciones internas hacia la paz
Contenidos de la unidad 2 Taller: _____				
Momento RAP: _____				
Lo que más nos gustó (o impactó) representado por una foto, video, o trabajo realizado				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				

Fuente: elaboración propia



Tabla 12. Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 2

Grupo líder del momento RAP: _____

Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 2: Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos						
Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad						
	Taller 7: Momento RAP	Taller 8: Momento RAP	Taller 9: Momento RAP	Taller 10: Momento RAP	Taller 11: Momento RAP	Taller 12: Momento RAP
Qué hice/ hicimos						
Qué sentí/ sentimos						
Qué aprendí en: –Información y conocimientos –Valores y actitudes –Emociones, sentimientos y motivaciones –Herramientas y aspectos prácticos						
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)						

Fuente: elaboración propia



Preparamos el **formato de evaluación individual por taller de la unidad 2 (herramienta 17, encuéntralo en el sobre de herramientas)** para que podamos emplearla de manera separada y también recopilarla junto con las de los otros talleres, a manera de cuadernillo.

Tabla 13. *Formato de evaluación individual por taller de la unidad 2*

Mi Nombre: _____ Fecha: _____
Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 2: Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad	
	TALLER _____ : _____ MOMENTO RAP: _____
Qué hice	
Qué sentí	
Qué aprendí/aprendimos en términos de: –Información y conocimientos, –Valores y actitudes, –Emociones, sentimientos y motivaciones, –Herramientas y aspectos prácticos	
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)	

Fuente: elaboración propia

Terminado el ejercicio anterior, invitamos a valorar o apreciar el propio esfuerzo y el interés e intención en la construcción de nuestros aprendizajes ciudadanos que buscan transformar realidades. Sugerimos hacer esta mirada desde una perspectiva optimista, esto es, que la situación actual que percibimos, aun cuando sea de gran debilidad, es transitoria y podemos superarla aplicando nuestro esfuerzo y creatividad.



Unas preguntas que pueden ayudarnos a en esta tarea puede encontrarlas en el **formato ¿Qué quisiéramos mejorar?** (*herramienta 10A y 10B, encuéntralo en el sobre de herramientas*):

Formato ¿Qué quisiéramos mejorar?

- Mi interés general en este momento sobre el ejercicio ciudadano y la transformación personal y social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad es:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- Señalo al menos tres temas abordados en los talleres que me interesan mucho y voy a seguir profundizando:

- Mi esfuerzo personal para satisfacer mis expectativas iniciales durante los talleres ha sido:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:



- La persona mediadora de aprendizajes en ciudadanía y convivencia ha sido clave para mí en:

- Comento alguna(s) intervención(es) de mis compañeras y compañeros que han contribuido a mis aprendizajes sobre la cultura de paz, justicia y equidad:

- Lo que necesito fortalecer para aprovechar al máximo este proceso formativo en ciudadanía y convivencia con paz, justicia y equidad es:

- La experiencia con los talleres de esta unidad ___ me ha servido:

Poco  Mucho 

Y puedo verlo en:



- Señalo mi balance personal del desarrollo de mis capacidades ciudadanas esenciales (cambios en mis conocimientos, actitudes, valores, motivaciones y habilidades que me permiten conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo) coloreando el recuadro con la frase con la cual me siento más identificada o identificado:



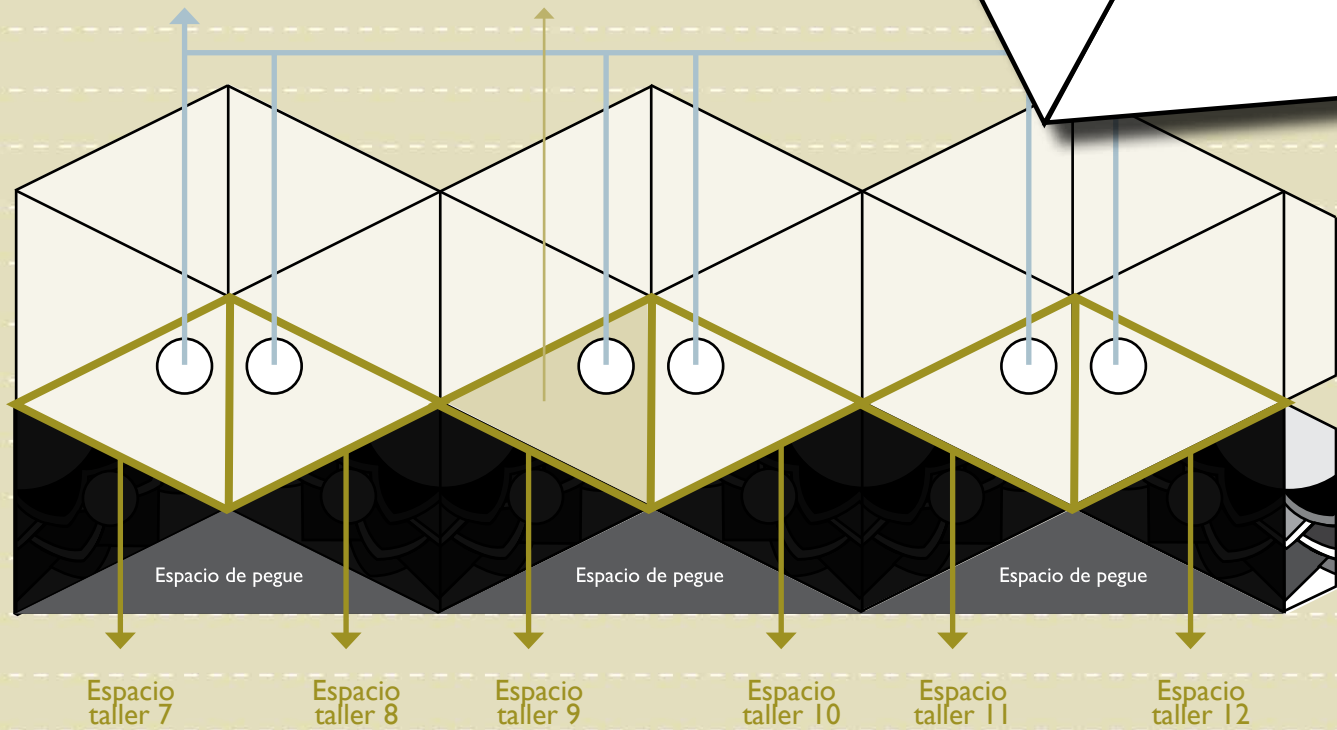
A continuación, realizamos nuestro proceso de *autoevaluación* y *coevaluación* en el mismo **caleidociclo (herramienta II)** que trabajamos en el taller seis de la primera unidad.

Cara de la unidad 2 del caleidociclo armado al final del módulo

(Esta estructura hexagonal podrá ayudar
a planear el espacio a dibujar)

Espacio para la
autoevaluación
respetando los
colores acordados
para la evaluación

Espacio para la
coevaluación para dibujar
a mi gusto respetando los
colores acordados para la
evaluación



A continuación, les pedimos observar que el caleidociclo tiene demarcados unos espacios determinados para cada taller que pueden personalizar a su gusto respetando el círculo que siempre va a corresponder a la **autoevaluación**, el fondo fuera del círculo demarcado hasta la línea verde de cada espacio corresponderá a la **coevaluación**. La valoración se marcará según los colores que se presentan a continuación, las formas con las que se decora el espacio de la coevaluación será a gusto de cada quien:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador o lápiz de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador o lápiz de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador o lápiz de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación.

Solo deben utilizar la segunda fila demarcada como se muestra en la página 241 porque cuando concluya la unidad restante tendrán la posibilidad de volver a evaluar sus avances.

Les recomendamos cuidar mucho el caleidociclo a lo largo de todo el módulo porque solo se entregará uno y lo utilizarán al terminar cada unidad. Pueden acordar aquí la manera en que los guardarán para que no se pierdan o estropeen.

El caleidociclo tiene unas instrucciones para su armado que podrán realizar al final del módulo una vez hayan coloreado la totalidad de los espacios correspondientes a cada unidad. Si estas instrucciones no son suficientes, pueden recurrir al video en Youtube recomendado en la sección Aprendamos más (página 356).

Para cerrar esta parte del proceso, les solicitamos ubicar las contribuciones de nuestra persona mediadora y compañeras y compañeros del grupo en nuestros aprendizajes, y pensar en una forma de expresar nuestro agradecimiento por ello.

Unidad 3. Dimensión sistémica

Construimos paz con trinos



3



3.1 Presentación

En esta tercera unidad nos movemos en la dimensión sistémica, donde –de acuerdo con lo propuesto por la SED–

se expresa prioritariamente el *poder para*, el poder del reconocimiento de la capacidad de los grupos humanos para decidir las estructuras de la sociedad, evaluarlas y transformarlas colectivamente. Entendiendo de esta manera, que la ciudadanía y la convivencia, comparten el poder como elemento fundamental, la SED posibilita escenarios y prácticas para la consolidación de relaciones de poder horizontales, que a su vez lleven a la constitución de espacios de diálogo donde se generen acuerdos sobre la vida en sociedad, dando paso al ejercicio de la ciudadanía y la construcción de convivencia en las comunidades y en particular, en las comunidades educativas y su entorno. (SED, 2014a, p. 20)

En esta perspectiva, a lo largo de los talleres promovemos con el conjunto de participantes un nuevo ejercicio de transformación de una situación que afecta a la comunidad educativa a la cual pertenecemos, aplicando los momentos RAP en una secuencia distinta a la seguida en la segunda unidad.

Hacemos énfasis en el protagonismo de las y los jóvenes para mirar acuciosamente en su entorno escolar cotidiano para ubicar los espacios donde ocurren situaciones que probablemente pasen como “normales” pero que en realidad son lugares donde ocurren reiteradas vulneraciones a los derechos de las personas o se afecta la sana convivencia. Promovemos luego, un ejercicio consciente de profundización de su conocimiento y un involucramiento individual y colectivo para impulsar una acción transformadora a la medida de nuestras posibilidades.

En este proceso cobra un protagonismo singular el uso de dispositivos móviles para apoyar diversas actividades a lo largo de los talleres, y damos también la oportunidad de aprender de una manera sencilla y práctica cómo podemos hacer uso de los principios de la comunicación a través de las redes sociales para potenciar los ejercicios ciudadanos transformadores en clave de cultura de paz.

3.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad

- ❁ Diseñar y concertar acciones, mediadas por las NTIC, para transformar realidades que afectan la construcción de la cultura de paz.
- ❁ Generar redes de interés, aprendizaje y práctica ciudadana apoyadas en las NTIC que potencien acciones transformadoras.



- ❁ Compartir saberes sobre ciudadanía y convivencia construida en un marco de cultura de paz, justicia y equidad a través del diálogo apoyándose en las redes presenciales y virtuales.
- ❁ Propiciar en nuestras expresiones verbales y escritas, proyectadas a las redes sociales a través de internet, un trato comunicativo que promueva una cultura de paz que se corresponda con el momento percepción y sensibilización de la RAP.
- ❁ Presentar los avances de sistematización del grupo de estudiantes y preparar su difusión a la comunidad educativa de la ciudad y del mundo.
- ❁ Conducir el taller del momento RAP pensarse y pensarnos sobre el ejercicio de transformación en curso realizado por el grupo de estudiantes.
- ❁ Taller final:
 - Evaluar y valorar la experiencia vivida y sus aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación y el momento RAP de reconstruyendo saberes.
 - Proyectar compromisos para la continuidad de la experiencia.

3.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 3 por talleres

Tabla 14. *Elaboraciones en el proceso de aprendizaje de la unidad 3*

Taller	Elaboraciones
Todos	<ul style="list-style-type: none">• Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller• Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller• Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios• Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1) diligenciado



Taller	Elaboraciones
13. Lo que nos interesa a todas y todos los parceros por la paz al trinar	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos, dibujos, pinturas, caricaturas, grafittis, afiches, letras de rapeo u otra forma comunicativa sobre las situaciones que se quieren transformar • Plano de la institución educativa elaborado por estudiantes • Pre-diseño del mural infografía que pondrán en el colegio • Infografía personal sobre su participación en el ejercicio de elaboración del muro general • Mensajes sobre cultura de paz seleccionados para subir al blog • Símbolo creado por los grupos RAP para identificarse
14. Nos vemos en la red	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta de opinión sobre los resultados de la campaña realizada • Mural y wiki realizados y análisis de resultados (presenciales y virtuales, si aplica) • Invitaciones a la comunidad educativa para ver y opinar sobre las acciones realizadas • Evaluación de resultados de las acciones presenciales y virtuales • Rapeo de la acción ciudadana en redes
15. En-red-ados en la web del micro mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas sugeridas por las y los participantes para relacionarse en la web (si aplica) • Resumen de reflexiones colectivas de cada grupo
16. Las palabras de paz en la red también generan cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de mensajes de tipo tuit (trino) y el procesamiento respectivo realizado por el grupo líder del momento RAP percepción y sensibilización • Conclusiones sobre cómo se expresan y circulan en la web las emociones y sentimientos • Formulación de la decisión tomada en el ejercicio central
17. Reconstruyendo saberes: ¿cómo avanzamos con las NTIC?	<ul style="list-style-type: none"> • Avances de sistematizaciones individuales y de los grupos • Avances de la sistematización elaborada por el grupo a cargo del taller
18. De nuestra senti-pensa-acción local a la global, construyendo cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> • Carteleras con listados por separado indicando los temas que tiene cada dimensión en común con las otras dos (sistémica, societal, individual)
Taller final: Nos hemos empoderado con la experiencia y se lo contamos al mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de reflexiones de sistematización en un cuaderno físico o notas en alguna app o programa informático: diario personal y libreta de apuntes en internet • Frases de felicitación personal por los avances realizados en ciudadanía y convivencia • Documento de sistematización final elaborado • Formatos de autoevaluación y coevaluación de todo el módulo diligenciados por cada participante • Caleidociclo terminado (coloreado y armado) • Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado

Fuente: elaboración propia.



3.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

En la unidad 3 del presente módulo, promovemos la aplicación de la RAP en una secuencia distinta a la que se siguió en la unidad 2. Los grupos conformados en dicha unidad para desarrollar los talleres de los momentos RAP continúan y profundizan sus aprendizajes aplicándolos a la nueva situación que buscarán transformar. Sobre esa base, conducen ellas y ellos mismos los talleres sobre los respectivos momentos, apoyándose en las orientaciones de la persona mediadora de sus aprendizajes en ciudadanía y convivencia y las guías de acción que se ofrecen en cada taller.

Un ejercicio común para todo el grupo es revisar cómo lo realizado en cada momento RAP alimenta los otros momentos. Asimismo, se invita a continuar con el ejercicio de reconstrucción de saberes de manera permanente, de modo que al final del proceso puedan entregar un documento integrado de sistematización de su experiencia de transformación a la comunidad educativa a la cual pertenecen.

En el taller trece (13), “Lo que nos interesa a todas y todos los parceros por la paz al trinar”, se ofrece la oportunidad de iniciar el proceso de diseño y concertación de las acciones transformadoras resaltando el papel importante de las personas más jóvenes en las transformaciones culturales del mundo adulto, que finalmente nos benefician en la vida cotidiana y tienen un impacto global. En este taller se introducen algunas nociones básicas acerca del funcionamiento de las redes sociales en internet y cómo estas nos pueden ayudar a potenciar nuestra acción ciudadana transformadora, en especial el medio social *Twitter*. Asimismo, se mapean los espacios del colegio donde ocurren situaciones que son deseables de fortalecer, pero también aquellos en los cuales quisiéramos intervenir para que no se sigan produciendo situaciones de vulneración de derechos o que impidan una sana convivencia.

El taller catorce (14), “Nos vemos en la red”, se centra en la acción transformadora en sí misma, buscando promover el aprendizaje de la acción en red apoyándose en el ejemplo de cómo funcionan cuando se concentran múltiples intereses de acción convergentes. Se propone aquí un ejercicio práctico para diseñar y realizar una amplia campaña de sensibilización y de consulta a la comunidad educativa con presencia permanente en las instalaciones del colegio, sobre cuál de las situaciones encontradas en distintos lugares de la institución debería ser priorizada para su transformación, y cuál sería aquella a la que preferirían sumarse.

En el taller quince (15), “En-red-ados en la web del micro mensaje”, vamos al momento RAP *diálogo de saberes*. Promovemos una revisión de las formas comunicativas que solemos emplear en nuestros mensajes para que genere la idea de la necesidad de normas que tengan en cuenta a los seres humanos que se encuentran a través de aparatos tecnológicos. Asimismo, se realiza una reflexión más profunda acerca de cómo cada momento RAP



fue un aporte o se tuvo en cuenta para la acción transformadora realizada. Las reflexiones se ponen por escrito para subirlas a la web a través del blog que tiene la persona mediadora para la implementación de este módulo.

En el taller dieciséis (16), “Las palabras de paz en la red también generan cultura de paz”, se profundiza en el impacto que tienen en la emocionalidad humana las expresiones ofensivas, descalificadoras o violentas. Las maneras en que decimos las cosas pueden contribuir en mayor o menor medida a la construcción de una cultura de paz.

El taller diecisiete (17), “Reconstruyendo saberes: ¿cómo avanzamos con las NTIC?”, se constituye en el espacio para mostrar nuestros avances en la sistematización, la recuperación y la reflexión de nuestras prácticas y experiencias en la realización del presente módulo, y así permita perfilar la integración de los textos producidos y la construcción del documento colectivo final para entregar a la comunidad educativa.

El taller dieciocho (18), “¿Cómo nos fue?”, está destinado al momento RAP *pensarse y pensarnos*, esto es, a hacernos preguntas sobre la acción transformadora realizada, profundizar en la reflexión sobre ella y buscar la retroalimentación sobre el proceso, los resultados alcanzados y los impactos que pueda haber tenido en las tres dimensiones trabajadas: individual, societal y sistémica.

El taller final, “Nos hemos empoderado con la experiencia y se lo contamos al mundo”, está dedicado a la recuperación y valoración/evaluación de la experiencia vivida a lo largo de la implementación del presente módulo. Se realizan ejercicios de autovaloración, coevaluación y el diálogo con la mirada externa (heteroevaluación) que aporta los elementos necesarios para mejorar la práctica y sacar lecciones de ella. En este taller se espera concluir con la elaboración del documento final de sistematización para entregar a la comunidad educativa.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Baño



Lo que nos interesa a todas y todos los
parceros por la paz al trinar

Taller 13





T.13

Transformando realidades (diseño y concertación de acciones)



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Durante el desarrollo del presente módulo hemos materializado didácticamente la propuesta de la SED en torno al desarrollo de capacidades y aprendizajes ciudadanos, la cual tiene el propósito de formar seres humanos críticos, imaginativos y empoderados que sean capaces de participar activamente en la definición responsable y autónoma de sus vidas, y contribuir desde sus compromisos, reflexiones, ideas y acciones al cambio social.

Con esta intención y en el marco de los momentos de la RAP, tendremos en cuenta cómo puede redimensionarse el momento *transformando realidades* con la inclusión de herramientas NTIC y el desarrollo de algunas habilidades en tecnologías de la información y la comunicación necesarias para el ejercicio ciudadano en la web, esto es, la ciberciudadanía (ver glosario).

Las transformaciones y los movimientos sociales no pueden realizarse al margen de los nuevos escenarios surgidos en el ciberespacio. El uso de las herramientas NTIC (ver glosario) y las redes sociales de la telefonía y el internet, permiten a sus protagonistas informar(se), organizar(se) y actuar en la red y en red, aspectos que son la esencia de este momento RAP.

La red apoyada desde las NTIC permite el establecimiento de relaciones directas entre los ciudadanos y ciudadanas que desean pronunciarse y hacer sentir su opinión para promover cambios necesarios –tal como lo hacemos en nuestro caso con este módulo– en favor de una sociedad en paz, justa y equitativa. Es en el trabajo de diseño y concertación de acciones donde las herramientas



tecnológicas de estos tiempos ayudan a compartir, conversar, escuchar, coordinarse y programar acciones transformadoras, aunque no pueda establecerse una relación presencial para hacerlo.

En el amplio marco de herramientas y utilidades que encontramos en internet, consideramos que las de tuiteo (ver glosario) o trino permiten una comunicación rápida y accesible, posibilitando la movilización de opinión pública masiva en tiempo real. El uso de esta herramienta de comunicación atiende a la invitación que nos hace la Secretaría de Educación Distrital, para “fomentar las nuevas posibilidades de asociación que se presentan desde las tecnologías de comunicación y de formación de redes, que puedan democráticamente ejercer influencia en los asuntos de lo público”. (SED, 2014, p. 36)

Considerando la edad del grupo participante del Ciclo 3 (entre 10 y 13 años de edad) y las actuales restricciones de acceso a las redes sociales a través de internet para menores de 14 años (algunos incluso para menores de 17), hemos diseñado este taller como la simulación presencial de una red virtual del tipo descrito anteriormente, pero proyectado sobre la realidad escolar.

En él, tendrán oportunidad de aplicar también muchos de sus aprendizajes previos en ciudadanía y convivencia para promover transformaciones cuyo impacto es posible ver a medida que va ocurriendo.

Objetivo del taller

- ❁ Diseñar y concertar acciones, mediadas por las NTIC, para transformar realidades que afectan la construcción de la cultura de paz.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Fotos, dibujos, pinturas, caricaturas, grafittis, afiches, letras de rapeo u otra forma comunicativa sobre las situaciones que se quieren transformar
- ❁ Plano de la institución educativa elaborado por estudiantes
- ❁ Pre-diseño del mural infografía que pondrán en el colegio
- ❁ Infografía personal sobre su participación en el ejercicio de elaboración del muro general
- ❁ Mensajes sobre cultura de paz seleccionados para subir al blog
- ❁ Símbolo creado por los grupos RAP para identificarse
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios



- ❁ Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- ❁ Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo fuera del aula para realizar algunos ejercicios propuestos dentro del colegio y en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B)**
- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear (opcional) – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **25 (o más según el número de participantes) formatos para “micro mensajes” para el ejercicio de tuiteo o trinos previsto para la infografía – Herramienta 18**
- ❁ **Tarjetas con el nombre de algún color escrito en ellas (consta de 4 tarjetas para recortar); tarjetas con letras (consta de 27 tarjetas para recortar) y tarjetas con números (consta de 36 tarjetas para recortar). Tarjetas adicionales por si hace falta para más participantes – Herramienta 19 de la A a la H**
- ❁ **Formato like y dislike – Herramienta 20 de la A a la C)**
- ❁ Plano de la institución educativa para ser completado en el taller

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A-12E, 18, 19A-19H y 20A-20C



Sobre de herramientas





- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Computadora con acceso a internet
- ❁ Impresora
- ❁ Lápices o lapiceros en igual número que los formatos para “micro mensajes”
- ❁ Papel kraft para realizar la infografía
- ❁ Materiales de dibujo
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ Tres mensajes escritos en papeles independientes
- ❁ Cartas de invitación a integrantes de la comunidad educativa para que opinen en la infografía
- ❁ Espacio del colegio asignado para colocar la infografía

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que se va a realizar sobre cómo podemos promover cambios en alguna situación de nuestro colegio utilizando los principios comunicativos del tuiteo (o del trinar, como también se le llama).



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Lucha contra los estereotipos de género: McKenna Pope, una niña de 13 años de Nueva Jersey en Estados Unidos, lanzó una petición en línea pidiéndole al director ejecutivo del fabricante de juguetes “Hasbro” que incluya a niños en el paquete del Easy-Bake Oven (un horno de juguete). Pope se inspiró para lanzar su campaña cuando descubrió que su hermano de 4 años intentaba calentar tortillas encima de su lámpara. Ella quería regalarle un Easy-Bake Oven para Navidad pero en el paquete del horno de juguete solamente se incluía a niñas.



“Quiero que mi hermano sepa que no es ‘malo’ para él querer ser un chef”, escribió Pope en su petición, exigiéndole a Hasbro que fabricara un Easy-Bake Oven neutral en materia de género. En menos de un mes, su solicitud recibió 45.000 firmas de apoyo. (Kumar, 2013)

Al terminar la lectura promovemos un breve intercambio de ideas acerca del papel importante que tenemos las personas más jóvenes en las transformaciones culturales del mundo adulto, que finalmente nos benefician en nuestro desarrollo y tienen un impacto global.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos de convivencia.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente cuáles fueron sus aprendizajes personales sobre los momentos RAP, así como sus avances en el tema que eligió para sistematizar.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Brevemente, los grupos comentan cuáles fueron los resultados de su ejercicio de evaluación-valoración de lo realizado en la unidad 2. Sugerimos hacer una grabación de este compartir para que podamos utilizarlo más adelante en nuestra sistematización general de todo el proceso.

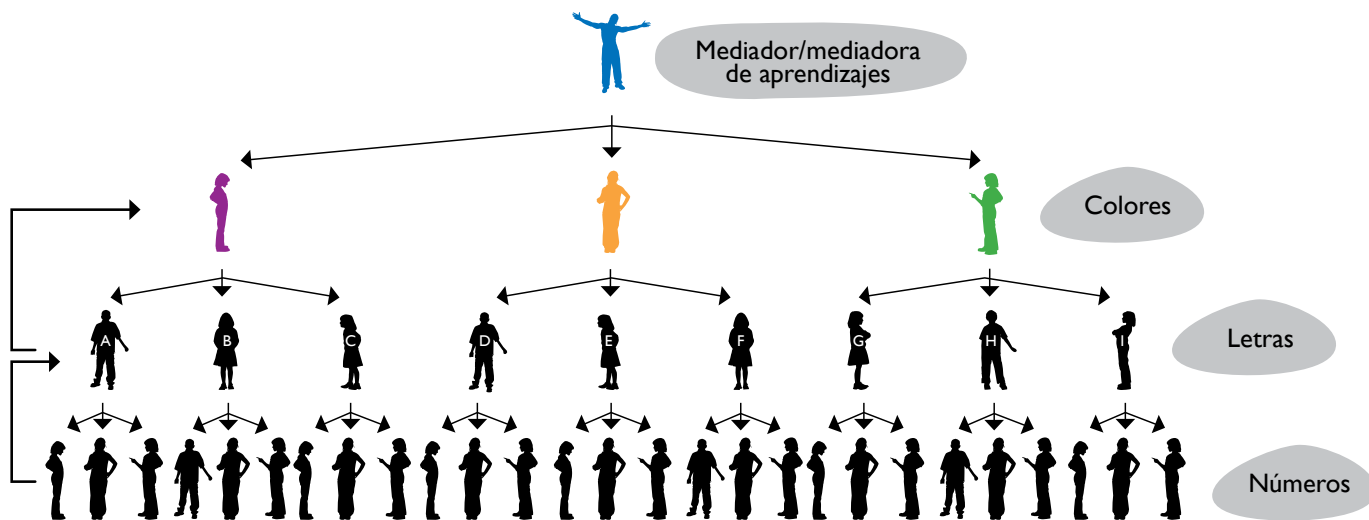




- ❁ Es verdad que la pluma es más fuerte que la espada, la educación asusta a aquellos que usan el terror. (Malala Yousafzai)
- ❁ La oscuridad no puede sacarnos de la oscuridad. Solo la luz puede hacerlo. El odio no puede sacarnos del odio. Solo el amor puede hacerlo. (Luther King)
- ❁ Para conseguir la paz, se necesita valor, mucho más que para hacer la guerra. (Papa Francisco)

6. Solicitamos que rápidamente cada una de estas personas encuentre a otras tres que tengan tarjetas con **letras** y les lean dicho mensaje, el cual deben memorizar.
7. A estas personas les indicamos que tienen un minuto para buscar a su vez a tres participantes (o cuatro, si el número de participantes lo amerita) que tengan tarjetas con **números** y pedirles que transcriban su mensaje memorizado en el formato de “micro mensajes”
8. Al cumplirse el tiempo, entregarán los escritos a quienes se los dictaron y, a su vez, éstas o éstos a quienes originalmente se los leyeron. Formarán tres grupos, uno por mensaje, asegurándose de que sea el mismo para cada grupo.
9. Se deben asignar solo dos minutos para toda la actividad y al finalizar esperamos que cada participante haya recibido al menos un mensaje.
10. La imagen siguiente representa la ruta del mensaje:

Figura 7. Esquema del recorrido de los mensajes



Fuente: elaboración propia



Al terminar la actividad, reflexionamos brevemente sobre ¿qué mensajes nuestros sobre la cultura de paz, la justicia, la equidad, los derechos humanos y otros temas relacionados con el ejercicio ciudadano nos gustaría que llegaran así de rápido a las personas conectadas a la red? Invitamos a realizar una “lluvia” de mensajes.

Recuperamos algunos de los mensajes que hayan enunciado en el grupo y solicitamos a nuestro mediador o mediadora subirlos al blog que se ha diseñado en el desarrollo del presente módulo.



Actividad central

Conseguimos o dibujamos en un pliego grande de papel o en el tablero un plano del colegio. En plenaria, vamos señalando cuáles son los lugares en donde consideramos que se están cumpliendo adecuadamente nuestros derechos y aquellos donde se están mostrando dificultades de convivencia o no se están cumpliendo (o incluso vulnerando) algunos derechos que afectan la construcción de una cultura de paz, justicia, equidad y sana convivencia.

Nos organizamos en los mismos grupos que hemos venido trabajando los momentos RAP en la unidad 2 (que incluye a nuestra persona mediadora de aprendizajes que hizo equipo con nuestro personaje Nicolás) y elaboramos rápidamente un símbolo asociado a dicho momento, que podamos digitalizar posteriormente. Este símbolo nos identificará como grupo. Podemos hacer copias de este símbolo para que sea nuestro distintivo cuando realicemos nuestros trabajos.

A continuación, delimitamos cinco zonas en el plano y distribuimos una por cada grupo para efectuar un recorrido de ellas en un tiempo no mayor a 20 minutos.

Durante el recorrido hacemos un registro gráfico (dibujos, fotografías o videos) de aquellos aspectos señalados anteriormente, bajo la condición de que nos parezca que está a nuestro alcance transformarlos o reforzarlos mediante nuestra acción ciudadana. Por ejemplo:

- ❁ Espacios de libre encuentro entre estudiantes
- ❁ Zonas donde se incumplen las normas de aseo
- ❁ Lugares preferidos por algunas o algunos estudiantes para molestar, maltratar o acosar a otras u otros estudiantes
- ❁ Los espacios donde las y los estudiantes se sienten más seguras y seguros



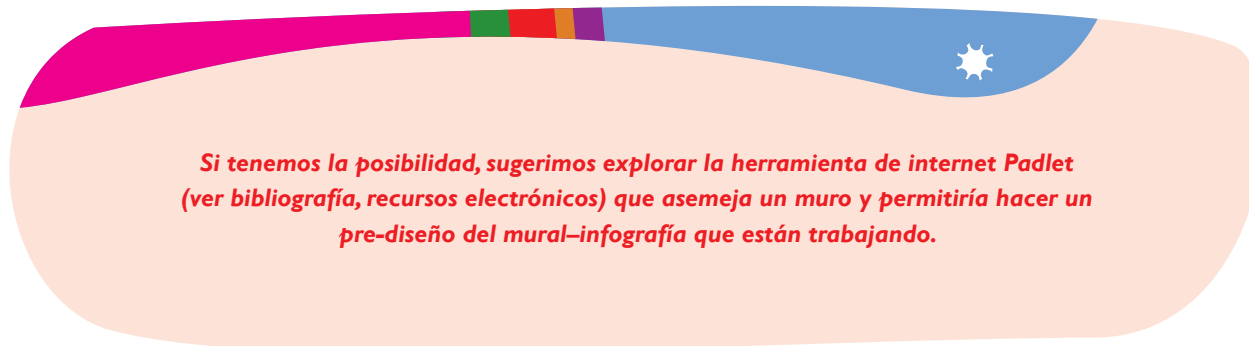
- El o los sitios que permanentemente son objeto de vandalismo o destrucción
- Espacios que son acaparados permanentemente por un grupo que impide que otras personas los ocupen
- Otros que surjan de la observación

De igual manera, podemos recoger testimonios de estudiantes (y docentes o directivas) del colegio que señalen tanto los espacios que aprecian como aquellos donde ubican los problemas más notorios de convivencia y cultura de paz en el día a día. Algunas preguntas guía pueden ser:

- ¿Cuál es el espacio del colegio que más te gusta? Danos dos razones para ello.
- ¿Qué situación del colegio conoces que represente una amenaza al disfrute de nuestros derechos a la paz, justicia, equidad y la sana convivencia?
- ¿Cuál de esas situaciones te gustaría ayudar a transformar?

Después de hacer el recorrido y recolectar la información compartimos los hallazgos y en cada grupo escogemos una situación significativa para reforzar o transformar, siguiendo el criterio de que ello esté a nuestro alcance y –de acuerdo con nuestras encuestas– pueda tener apoyo de otras y otros estudiantes.

Seguidamente, seleccionamos fotos, elaboramos dibujos, pinturas, caricaturas, graffittis, afiches o componemos la letra de un rapeo u otra forma comunicativa que pueda plasmarse en un papel sobre dicha situación. Con lo anterior, organizamos una presentación para todo el colegio, a la manera de una infografía sencilla (ver glosario).



Para realizar la infografía tendremos en cuenta el espacio que hayamos acordado con la dirección del colegio para desarrollar este trabajo, de preferencia un muro amplio en un lugar muy concurrido. Utilizaremos los pliegos de



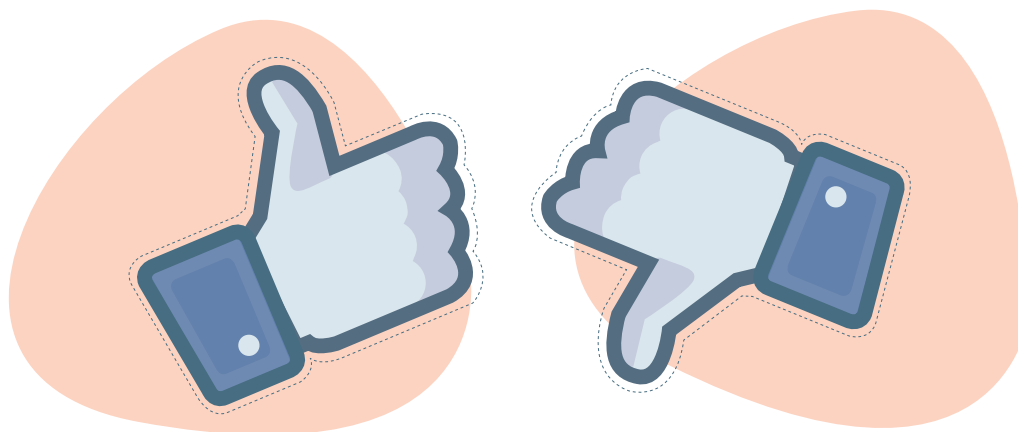
papel que hagan falta para elaborar un lienzo grande donde inicialmente dibujaremos el plano del colegio lo más detallado posible.

En este plano, ubicaremos a través de fotografías, dibujos, pinturas, caricaturas o grafittis, los sitios del colegio que queremos destacar: aquellos donde ocurren las situaciones que nos agradan del colegio, los espacios donde se identifican problemáticas por resolver y destacaremos con algún símbolo especial las situaciones que según nuestra encuesta tendrían más apoyo si hay iniciativas de transformación. Podemos agregar frases sacadas de algunos de los testimonios registrados.

Un aspecto importante es que este dispositivo nos servirá para recoger las opiniones del estudiantado, por lo cual colocaremos alrededor de las cinco sub-infografías elaboradas por los grupos en la infografía general, **formatos para micro mensajes (herramienta 18)** en blanco. Pondremos al lado del muro las instrucciones para expresar en dichos espacios sus opiniones tipo tuiteo, esto es, cuya extensión no sea mayor a 140 caracteres (se incluyen aquí letras, espacios y signos).

Si muchas personas desean expresarse de esta manera, pueden pedir formatos para micro mensajes a nuestro equipo o escribir en fichas de papel propias lo que quieran decir, siempre cumpliendo la condición de que no pasen de 140 caracteres. Los mensajes se agregarán a la infografía con cinta adhesiva o pegamento en barra.

Damos también la opción de poner que les gusta o disgusta la propuesta, para lo cual ponemos los símbolos de “like” o “dislike” (**herramienta 20 de la A a la C, encuéntrala en el sobre de herramientas**) y símbolos complementarios de aprobación y desaprobación para que puedan rápidamente marcar su preferencia:





La infografía deberá ser creativa y atractiva para nuestro público de toda la comunidad educativa, al que podemos invitar poniendo en práctica lo aprendido en el inicio del presente taller. Así podemos pedir que cada integrante del grupo invite a tres compañeras o compañeros a conocer sus contenidos, pidiéndoles que a su vez cada una y cada uno hagan la invitación a otras tres personas, y así sucesivamente.

Decidimos cuánto tiempo será prudencial tener la exposición para que un buen número de personas de la comunidad educativa pueda verla y expresarse. Delegamos a algunas compañeras y compañeros para encargarse de que el material expuesto no se vaya a dañar o a deteriorar.

Asimismo, nos organizamos para tomar fotos de la infografía completa y de las y los estudiantes del colegio observando la infografía o colocando micro mensajes en distintos momentos durante su exposición. Determinamos momentos específicos en los que vamos a fotografiar (o si es necesario, recoger) los micro mensajes colocados por la comunidad educativa para procesar la información contenida en ellos.



Reconstrucción de saberes

En los grupos por momento RAP, recuperamos y leemos los micro-mensajes que se pusieron alrededor de la situación significativa que elegimos mostrar en la gran infografía. Los agrupamos según la importancia que le damos a las expresiones vertidas, y sacamos conclusiones sobre ellos para compartirlas con los demás grupos.

Compartimos nuestras conclusiones, reflexionamos sobre todo el ejercicio y valoramos el impacto que ha tenido en la comunidad educativa.

Cada estudiante registra en su cuaderno o diario físico o digital sus aprendizajes de la experiencia, elaborando además una infografía creativa personal sobre su participación en el proceso. Si desean, pueden apoyarse en herramientas gratuitas para este fin existentes en internet y sus respectivos instructivos audiovisuales.



Cierre

Invitamos especialmente al cuerpo directivo del colegio, representantes estudiantiles y al Consejo de familia para observar el resultado de nuestro trabajo, explicándolo en el marco de nuestro proceso de educación para la ciudadanía y la convivencia. Mostramos cuáles son las situaciones (relacionadas a algunos espacios del colegio) que el estudiantado aprecia y cuáles



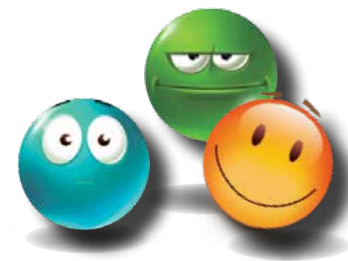
pueden ser mejoradas con la acción de todas y todos. Señalamos cuál de ellas hemos elegido para nuestra acción transformadora.

Solicitamos sus opiniones, las cuales grabamos con su autorización como parte de los registros para la reconstrucción de saberes de todo el proceso realizado con el módulo.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Cada grupo preparará una infografía o presentación en diapositivas de la situación que trabajó y de los micro mensajes que le colocaron; ésta debe ser subida al blog con una invitación para que allí también puedan recibirse otros comentarios e ideas de cómo se puede transformar esta realidad.

Como grupo líder del momento RAP *transformando realidades* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 14

Nos vemos en la red





T.14

Transformando realidades (acciones transformadoras)



“Gracias a las nuevas tecnologías, cualquier ciudadano puede llegar a cambiar el mundo”

Jennifer Dulski, Directora general de Change.org (Arrieta, 2013)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Los hechos de violencia, injusticia, desigualdad, inequidad y vulneración de derechos presentes en muchos de nuestros territorios, hacen que la población que los sufre desarrolle estrategias de acción ciudadana que permitan transformar estas realidades. Las que proponemos aquí consideran que estas respuestas deben darse en favor de la construcción de una cultura de paz, con un criterio claro de ética del cuidado de la vida en toda su expresión (de sí misma, de sí mismo, de las personas con quienes nos relacionamos y de la naturaleza).

Si también tenemos en cuenta los nuevos escenarios, resultado del uso de nuevas tecnologías e internet, nos encontramos frente a un fenómeno nunca antes visto en la historia de la humanidad, pues estamos desarrollando la capacidad de establecer relaciones en espacios virtuales y globales para transformar realidades locales.

Manuel Castells (2012) nos deja ver que son muchas las experiencias internacionales en las que la ciudadanía, a través de acciones colectivas o individuales, usa estratégicamente las tecnologías y medios digitales buscando el cambio social.



Un ejemplo de lo anterior es el movimiento “15-M”, también conocido como el de “los indignados” de España, nacido y organizado en la red, con manifestaciones presenciales en toda España y el cual ha desarrollado dos organizaciones políticas, una de las cuales ha logrado elegir eurodiputados en el parlamento europeo.

Marta Franco y Marta Pulgar nos manifiestan en un artículo en la web que “los ejemplos de transformaciones sociales que han convertido las redes sociales en espacios esenciales para recoger la indignación hacia injusticias y problemáticas se multiplican exponencialmente. Todos estos casos y los que seguimos viendo aflorar tras cada manifestación así parecen demostrarlo, convirtiendo internet en una herramienta de colectividad que puede comunicar y unir a masas con un mismo objetivo.” (2013, p. 1)

La acción sobre las realidades convierte a quienes la ejecutan en activistas, y al utilizar las herramientas NTIC, se transforman en lo que Amnistía Internacional define como ciberactivista (ver glosario). Las acciones de las personas y las organizaciones a través de internet muestran el poder de las redes de comunicación social, por ello es importante aprender cómo movernos en ellas para lograr nuestros propósitos de ciudadanía y convivencia para construir cultura de paz, con justicia y equidad.

Objetivo del taller

- ❁ Generar redes de interés, aprendizaje y práctica ciudadana apoyadas en las NTIC que potencien acciones transformadoras.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Encuesta de opinión sobre los resultados de la campaña realizada
- ❁ Mural y wiki realizados y análisis de resultados (presenciales y virtuales, si aplica)
- ❁ Invitaciones a la comunidad educativa para ver y opinar sobre las acciones realizadas
- ❁ Evaluación de resultados de las acciones presenciales y virtuales
- ❁ Rapeo de la acción ciudadana en redes
- ❁ Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- ❁ Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios



- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

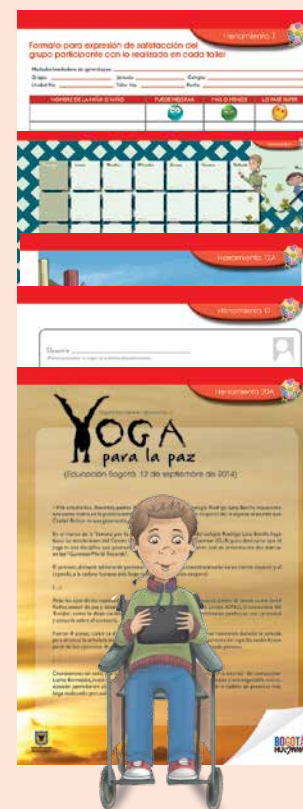
Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo para actividades fuera del aula y en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Una (1) copia física y una (1) digital del planeador del año – Herramienta 5**
- ❁ **Tarjetas de la RAP – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **Formatos para “micro mensajes” – Herramienta 18**
- ❁ **Fotocopia o impresión de los 5 artículos – Herramienta 21 de la A a la K**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todos y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Dos globos de diferente color
- ❁ Pliegos de papel
- ❁ Formatos para micro mensajes
- ❁ Sobres de manila

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 5, 12A-12E, 18 y 21A - 21K



Sobre de herramientas





Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches, u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre la situación escolar que se quiere transformar, elegida con la participación del conjunto de la comunidad educativa.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Con el apoyo de nuestra persona mediadora de aprendizajes nos numeramos cada una y cada uno del grupo participante. Quienes tienen números pares se sientan y las y los demás permanecen de pie.

Como ejercicio colaborativo, tendremos que mantener en el aire dos globos durante 1 minuto, pero existen dos condiciones: todas las personas que se encuentran de pie estarán inmóviles durante el tiempo de la actividad y no podrán mover ninguna parte de su cuerpo. Las personas que se encuentran sentadas pueden mover su cuerpo pero no pueden moverse de su sitio.

Nuestra persona mediadora lanza los dos globos inflados y el grupo tendrá que hacer todo lo posible por mantenerlos en el aire.

Pasado el minuto, pedimos a quienes estuvieron de pie expresar cómo se sintieron al ser parte del grupo pero no tener la oportunidad de tomar parte en la actividad, y quienes permanecieron sentados expresen lo que les generó el ser parte, tomar parte y sentirse parte de ella, pero ver a sus compañeros y compañeras inactivos.

Repetimos el ejercicio pero esta vez pueden participar todas y todos los integrantes del grupo sin restricciones. Al finalizar el minuto, reflexionamos apoyándonos en las siguientes preguntas y otras que puedan surgir en el intercambio:

- ¿Qué diferencias encontramos entre el momento anterior de esta dinámica y el actual?*
- ¿Con cuál de los ejercicios nos sentimos mejor? Explicamos nuestras razones para ello.*



Asimismo, dejamos una pregunta para respondernos personalmente sin tener que compartir la respuesta: frente a la invitación a participar de una acción transformadora como la que tenemos entre manos, ¿en qué medida quiero ser parte, tomar parte y sentirme parte del proceso?



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos de convivencia.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, solicitamos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de organizar una lectura previa de la realidad del colegio, analizarla y ponerla a disposición de toda la comunidad educativa utilizando la modalidad de infografía para recibir comentarios y aportes con una herramienta que se asemeja al tuiteo o trino del internet.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Por grupos de trabajo de momentos RAP compartimos nuestras infografías o presentaciones sobre la realidad a transformar en el colegio, que fuera enriquecida con las participaciones de un gran número de estudiantes y nuestras propuestas de priorización de una situación para centrar sobre ella nuestra acción transformadora.





Inicio

Organizamos a los participantes en grupos de trabajo según momentos RAP y les distribuimos al azar uno de los siguientes artículos: ***Bogotá hace historia apostándole al yoga para la paz; Colombia respira PAZ; Generación de Paz: del manifiesto escrito al manifiesto vivo, de un eslogan a la acción; Declaración Programa de Derechos de las Mujeres de APC: reenviar violencia, es violencia y SIMONU Bogotá 2014, diálogo y formación ciudadana en torno a la paz (herramienta 21 de la A a la K, encuéntralas en el sobre de herramientas o descárguelas de la página web)***, donde se presentan acciones o campañas por la paz que se han desarrollado (o se están desarrollando) en el país y aportan a la construcción de una cultura de paz.

Solicitamos a los grupos que luego de la lectura preparen un resumen muy breve de ella para compartir en plenario y reflexionen tomando como guía estas preguntas:

- ❁ ¿Quiénes y qué conocíamos acerca de esta acción que se proyecta sobre territorios muy amplios, como la ciudad o el mundo?
- ❁ Si hemos participado en ella, ¿cómo nos sentimos al participar?
- ❁ ¿Qué aspectos de su diseño, organización e implementación podemos rescatar para nuestra acción concreta en el colegio?

Luego de compartir, comentamos que nuestras acciones locales tienen el potencial de llegar a públicos muy amplios a través de las redes de personas, especialmente a través de internet.



Actividad central

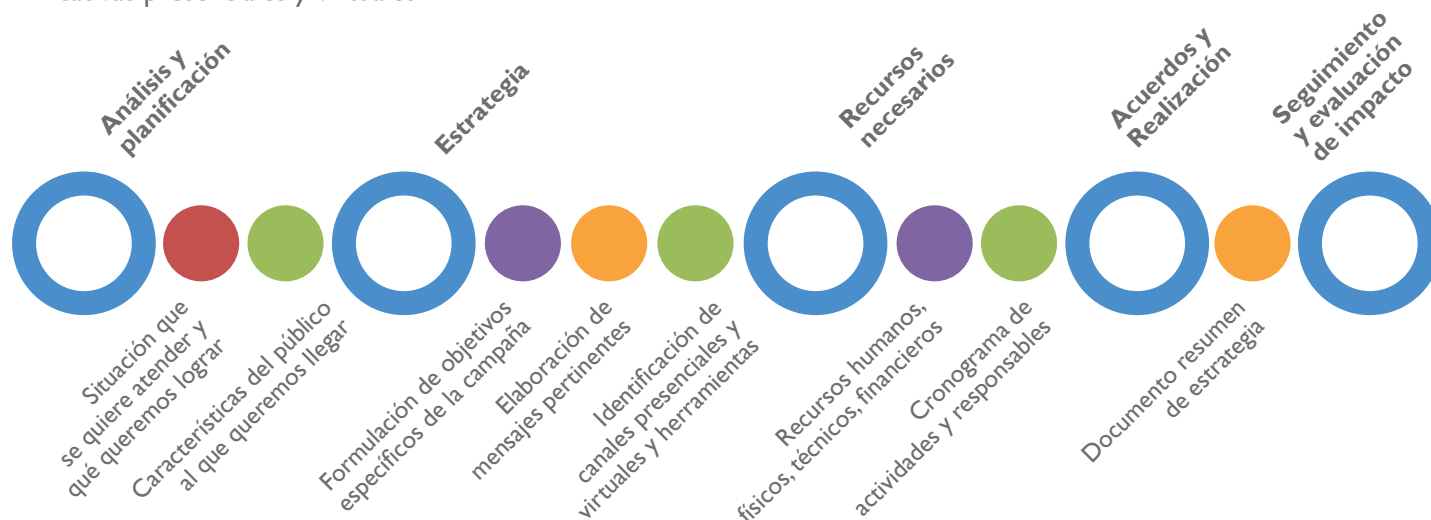
Campaña de sensibilización para la participación en acciones transformadoras

Nos organizamos en los grupos de momentos RAP y nos disponemos a emplear toda nuestra creatividad para motivar la participación de toda la comunidad educativa de nuestro colegio en la generación de propuestas de acción organizada para transformar las situaciones identificadas a través del ejercicio del taller anterior, pero que tenga proyección a toda la ciudad, el país o el mundo.



El desafío que se nos pone en esta oportunidad es hacerlo a través de redes de apoyo, sean éstas presenciales o virtuales. Para ello, presentamos la siguiente sugerencia de ruta básica que nos permite diseñar una campaña en ese sentido, de acuerdo con nuestras posibilidades.

Figura 8. Propuesta de ruta para producir una campaña de sensibilización para la participación en redes comunicativas presenciales y virtuales



Fuente: adaptado de: SED, 2014c, p. 207.

A continuación, damos alcance a los pasos de la ruta señalada en la gráfica:

❁ **Análisis previo de la situación a atender**

- Situación que deseamos transformar (aspectos significativos) y qué quisiéramos lograr con nuestro público.
- Características del público al que queremos llegar
- Búsqueda y análisis sobre cómo motivar a nuestro público

❁ **Estrategia: Creación de alternativas comunicativas (p.e. campaña de expectativas y otros)**

- Formulación de objetivos específicos
- Creación de mensajes pertinentes



- Construcción de estrategias presenciales y virtuales

Realización

- Seguimiento de estrategias
- Evaluación del impacto

Para el desarrollo de esta ruta, sugerimos tener en cuenta e incorporar las ideas surgidas a partir de las experiencias trabajadas al inicio del presente taller, así como los aprendizajes de la realización del mural-infografía del taller anterior (por ejemplo, los micro mensajes de 140 caracteres, los “like-dislike”, entre otros). Si consideramos que hace falta, podemos buscar más información en internet.

Los grupos presentamos nuestro trabajo acerca de lo que puede hacerse a lo largo de la ruta, y luego de un debate, acordamos lo que finalmente haremos. Establecemos un cronograma de trabajo, así como de inicio y terminación de la campaña de motivación, apoyándonos en el **calendario planeador que viene con el módulo (herramienta 5)**. Sugerimos que esta acción no dure más de tres días. Asimismo, preparamos una encuesta final de opinión sobre los posibles logros de nuestra acción.

Nos distribuimos las responsabilidades, nombramos a quienes integrarán los equipos para el seguimiento de las estrategias (procurando que todas y todos seamos parte de la acción), establecemos fechas de reunión para ver avances de nuestros trabajos e implementamos nuestro diseño.

Recordamos que tenemos que hacer los registros de la experiencia, sea en video, audio, escritos, gráficos, y en caso de realizar acciones por internet, archivar los mensajes o aprobaciones (“likes” o “dislikes”) que nuestros mensajes generen.

La colaboración para encontrar las salidas a las situaciones

Continuamos con el proceso planteado en el mural-infografía y preparamos un proceso amplio de consulta para actuar transformadoramente sobre las situaciones inicialmente identificadas. Para tal fin, organizaremos una actividad colaborativa a través de una “WIKI” presencial.

Como ya debemos saber, una wiki es una herramienta de construcción colectiva que se utiliza en el ámbito de internet. Permite crear contenidos que pueden ser editados por múltiples usuarios a través de cualquier con-



xión a la red. Esto significa que la información se construye y actualiza a partir de la colaboración de los usuarios de la página web, quienes pueden agregar, modificar o eliminar información.

¿Cómo lo haremos?

Versión presencial:

1. Retomamos el espacio que se nos asignó para publicar las infografías. Esta vez se dispondrán pliegos de papel, sobres con formatos para **micro mensajes (herramienta 18)** y marcadores.
2. Por grupos de momentos RAP retomamos la situación a transformar, resultado del trabajo del taller anterior. En dos o tres pliegos de papel escribiremos una descripción de la problemática identificada, especificando a quiénes afecta, el lugar del colegio donde se presenta y la frecuencia con que ocurre.
3. Anunciamos que las participaciones se harán en el descanso de una o dos jornadas de clases. Pediremos a quienes quieran participar que escriban en el formato para mensajes, ideas sobre cómo podría transformarse la situación —de su interés— que afecta al colegio. Se deben tener en cuenta las siguientes condiciones:
 - Las personas que participen en el mural-wiki, se identificarán con colores de acuerdo con su rol, es decir, en la hoja de mensajes se resaltarán con un color a los estudiantes de la jornada mañana, con otro a los de la tarde, otro para docentes, directivas y madres-padres de familia, etc.
 - Los aportes pueden ser de dos tipos. Los primeros son ideas nuevas, las cuales en lo posible se pegarán en el mural en la parte superior. El segundo tipo de aporte son ideas que complementan alguna de las propuestas existentes, éstas se pegarán debajo una de otra.
4. Al terminar el tiempo asignado para la actividad, se evalúa la necesidad de seguir o darla por terminada.
5. Se registrará el producto del trabajo colaborativo a través de fotografías o videos y la organización y análisis de la información que se encuentra en el mural.

Finalizado el proceso, publicamos en el blog, y a través de otros medios, nuestra encuesta a la comunidad educativa y al público más amplio al que queríamos llegar, para que nos permita saber si tanto la campaña como la actividad colaborativa para transformar las realidades que preocupan a la comunidad educativa de nuestro colegio, produjeron algunos resultados deseables.



Versión virtual:

Sugerimos organizar todos los aspectos anteriores del trabajo de los grupos de momentos RAP en muros independientes utilizando la herramienta Padlet, y difundir el vínculo correspondiente para que las personas o grupos interesados puedan participar colaborativamente en la construcción de alternativas para superar las situaciones problemáticas identificadas en el colegio.



Reconstrucción de saberes

El momento de la RAP *transformando realidades*, nos exige hacer el monitoreo de la acción transformadora durante su implementación, así como persistir en su realización, sin dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.

Terminado el tiempo de implementación de la campaña de motivación, nos reunimos en la fecha acordada previamente y presentamos nuestros informes y registros de lo realizado.

Cuando terminamos de realizar la wiki presencial o virtual (o ambas, si fuera el caso), invitamos nuevamente al cuerpo directivo del colegio, representantes estudiantiles y al Consejo de familia para participar de esta actividad. Les pedimos que nos den una retroalimentación verbal, y que también expresen sus opiniones sobre lo que hicimos en el **formato para micro mensajes (herramienta 18)**.

Basándonos en los resultados de nuestra encuesta, evaluamos los resultados de las acciones que realizamos en las redes presenciales y virtuales. Debatimos acerca de la continuación de nuestra acción transformadora o su modificación para que cumpla con el objetivo deseado.

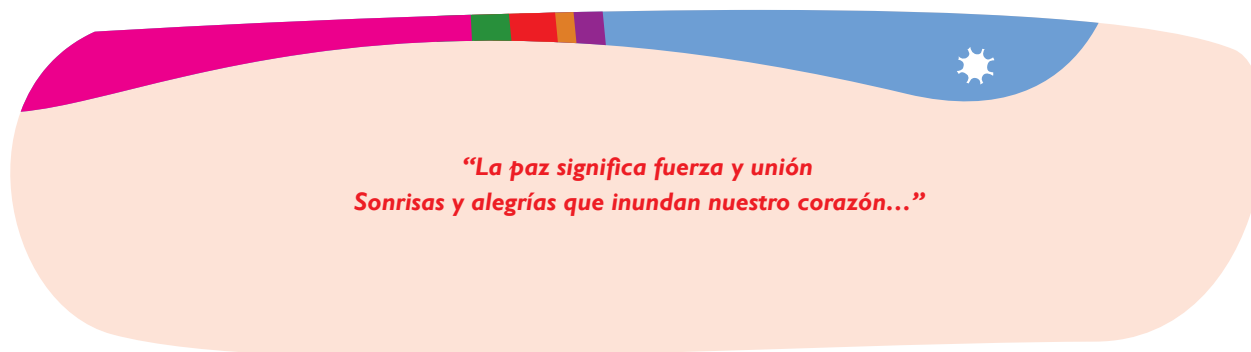


Cierre

Celebramos nuestro esfuerzo y renovamos nuestros compromisos personales y grupales de seguir poniendo en práctica los aprendizajes alcanzados en ciudadanía y convivencia a través de la improvisación de un “rapeo” de la acción ciudadana en red y construyendo cultura de paz.



Como estribillo sugerimos el siguiente:



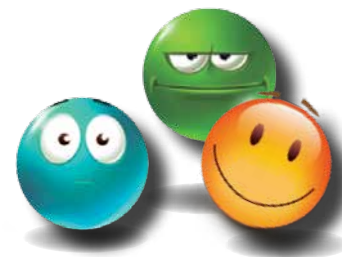
Asignamos 5 minutos como tiempo límite para componer nuestra frase, finalizados los cuales todas y todos pronunciamos nuestra composición. Recordamos grabar este momento para la reconstrucción de saberes, y subirlo al blog o copiarlo por escrito y agregarlo al mural.

Al finalizar se espera que se le asigne un título a la canción y se publique en el mural o el blog.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

- Como grupo líder del momento RAP *transformando realidades* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación auto-crítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.
- Invitamos a todas y todos a ver la película *Mateo* (García, Barrientos & Gamboa, 2014), y reflexionar sobre las oportunidades que tienen las y los jóvenes para construir cultura de paz.

A continuación, leemos los siguientes fragmentos de un artículo sobre la película (Fierro, 2014):

Mateo, basada en hechos reales, y producto de una larga investigación de María Gamboa en el Magdalena Medio, habla sobre cómo prevenir la entrada de adolescentes al conflicto armado. Mateo, de 16 años, representa a cientos de jóvenes colombianos que no fueron orientados para verse a sí mismos porque nunca tuvieron la oportunidad de descubrir el potencial de vida que llevan consigo.

Pero, de tener la oportunidad, ¿construirían un mejor futuro? ¿Cambiarían el rostro ante sí mismos y ante el país en donde viven?



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 15

En-red-ados en la
web del micro mensaje





T.15



Diálogo de saberes

“Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador”

Paulo Freire

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

El diálogo de saberes mediado por la utilización de las NTIC.

Recordemos que en el taller número 7 del presente módulo se nos presentaba la comprensión de la Secretaría de Educación de Bogotá acerca del diálogo de saberes como un proceso que implica tres acciones principales: reconocer al otro como poseedor de un saber, identificar múltiples fuentes de información y construir colectivamente el conocimiento.

Desde el nombre del presente taller tenemos una invitación a reflexionar sobre el fenómeno actual de la inclusión de las nuevas tecnologías de la comunicación e información NTIC como parte de nuestras actividades en ciudadanía y convivencia.

La SED nos da orientaciones alrededor de la manera de construir conocimiento colectivo, cuando nos presenta el uso de las TIC como medio para potenciar el aprendizaje desde la expresión de las subjetividades, la comunicación y el desarrollo del pensamiento, y nos invita a reconocer y dar lugar a las distintas voces que habitan las aulas, representadas en los recursos, medios y redes integrados en la actividad cotidiana de los niños, niñas y jóvenes. (SED, 2014, junio 17)



Al conjugar los dos elementos anteriores, vemos que en la contemporánea sociedad de la información, el diálogo de saberes no solo se vive cara a cara, sino también a distancia, mediado por múltiples dispositivos, y a través de internet en el ciberespacio.

Las posibilidades que brinda el uso de internet en el reconocimiento de la otra u otro como poseedor de un saber con validez social o académica o ambas, independientemente de la edad, la condición social o el nivel educativo, son amplias, pues la facilidad para conectarse de manera inmediata sobrepasando las barreras de tiempo y espacio, usando múltiples medios y herramientas digitales, nos permite compartir y recibir saberes de muchas personas.

El potencial de este tipo de acciones se mostró a través de un grupo de estudiantes que generaron un mapa mundial del calentamiento global. Jóvenes de diferentes países recolectaron información sobre cuánto había aumentado la temperatura en su localidad en el último año. Posteriormente, a través de las herramientas que les brindó internet, compartieron la información, la procesaron y presentaron los resultados de su proyecto, logrando con esto que un grupo de científicos pudieran predecir el futuro de este fenómeno ambiental y proponer algunas acciones de control.

Otra posibilidad que brinda el uso de la web en el marco del diálogo de saberes es que hemos pasado de ser recolectores a productores de información y, como lo hemos venido haciendo, podemos ser fuente de saber para quienes tengan interés en él.

En nuestro país, el Ministerio de Educación también promueve el diálogo de saberes a través de su propuesta de proyectos colaborativos potenciados por el uso de internet (Colombiaaprende, s.f.), donde se convocan a diferentes participantes alrededor de un tema central para que aporten su saber individual en pro de la construcción de un saber colectivo. Asimismo, el Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones (MINTIC) tiene sus programas de distribución de tabletas para apoyar la educación en el ámbito nacional y ofrece en su página web herramientas de participación ciudadana para que la población tome parte en las decisiones del futuro del país en relación con las NTIC.

Objetivo del taller

- 🌸 Compartir saberes sobre ciudadanía y convivencia construida en un marco de cultura de paz, justicia y equidad a través del diálogo apoyándose en las redes presenciales y virtuales.



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Reglas sugeridas por las y los participantes para relacionarse en la web (si aplica)
- Resumen de reflexiones colectivas de cada grupo
- Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- **Tarjetas de la RAP para sortear (opcional) – Herramienta 12 de la A a la E**
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- Cuaderno de notas (cada niña y niño)

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B y 12A-12E



Sobre de herramientas





- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Computadora de escritorio, proyector de video, parlantes
- ❁ Ideas de transformación del ejercicio a través de “wiki” del taller anterior
- ❁ Video *Trabajo en equipo (jugar en equipo): las partes hacen el todo*

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre la dimensión sistémica, el diálogo de saberes y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC).



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Nos organizamos en dos círculos con el mismo número de personas pero uno de los círculos se ubica de cara hacia afuera, quedando por parejas pero espalda con espalda. Distribuimos una hoja de papel y un lápiz o lapicero por pareja.

A continuación, y en silencio, empezamos a escribir un mensaje sobre cualquier tema de nuestro interés en no más de 140 caracteres y se lo pasamos a la compañera o compañero que tenemos a nuestra espalda, sin mirarla o mirarlo. Escribimos hasta haber completado tres mensajes cada una o cada uno.

Terminado el ejercicio, nos sentamos en un solo círculo amplio y comentamos acerca de cómo nos sentimos y hacemos una comparación para encontrar semejanzas y diferencias cuando utilizamos para este mismo fin la mediación de un aparato tecnológico.

Luego de algunas intervenciones, comentamos que muchas veces no somos conscientes de que al comunicarnos por las redes sociales al otro lado de la conexión también está “alguien” que sigue siendo ser humano y se afecta con lo que decimos y cómo lo decimos.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos de convivencia.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con la campaña de sensibilización para promover la participación y con el ejercicio colaborativo (tipo wiki) de generar y complementar ideas para superar las situaciones del colegio que nos preocupan.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.





Inicio

Nos organizamos en los grupos de momentos RAP y leemos el siguiente texto sobre “Netiqueta” (extraído y adaptado de Shea, 2002)

¿Qué es la “Netiqueta”? Para ponerlo en pocas palabras, es la etiqueta que se utiliza para comunicarse en la red o sea, la etiqueta del ciberespacio. Y etiqueta significa “las normas requeridas por la buena educación o prescritas por una autoridad para ser tenidas en cuenta en la vida social o la oficial”. En otras palabras, la “Netiqueta” encierra una serie de reglas para comportarse adecuadamente en línea. Cuando tú ingresas a una nueva cultura –y el ciberespacio es una de ellas– te expones a cometer algunos errores. Puedes ofender sin proponértelo. O puedes malinterpretar lo que otros dicen y ofenderte cuando no era esa la intención.

La lista de reglas básicas que se cita a continuación se ofrece aquí como un conjunto de guías para comportarse en el ciberespacio.

Regla No. 1 - Recuerde lo humano: *La regla de oro que te enseñaron tus padres y tus primeros educadores fue muy simple: no hagas a otros lo que no quieras que te hagan a ti. Trata de ponerte en los zapatos de los otros. Defiéndete pero trata de no herir los sentimientos de otros. Para el ciberespacio diremos simplemente: recuerda que son seres humanos.*

Regla No. 2 - Siga en la red los mismos estándares de comportamiento que utiliza en la vida real: *En la vida real la mayoría de las personas obedecen la ley, ya sea por voluntad propia o por miedo a ser descubiertos. En el ciberespacio las posibilidades de ser descubiertos parecen remotas. Y posiblemente porque la gente a veces olvida que hay un ser humano al otro lado del computador, creen que estándares éticos o de comportamiento bajos, son aceptables. La confusión es comprensible,*



pero están equivocados. Los estándares de comportamiento pueden ser diferentes en algunas áreas del ciberespacio, pero no más bajos que en el mundo real.

Regla No. 3 - Comparte el conocimiento de los expertos: *La fortaleza del ciberespacio está en la cantidad de gente que lo usa. La razón por la que hacer preguntas en línea da resultado se debe a la cantidad de personas con conocimientos que las leen. Y si solamente algunos de ellos ofrecen respuestas inteligentes, la suma total del conocimiento mundial aumenta. El internet mismo se inició y creció porque algunos científicos querían compartir información. Gradualmente, el resto de nosotros la pudo obtener también. Entonces, a pesar de todos los “no hagas” que has encontrado en este escrito, ¿tú tienes algo que ofrecer! No tengas temor de compartir con otros lo que tú sabes.*

Regla No. 4 - Respeto por la privacidad de los demás: *La información que cada uno de nosotros manejamos nos pertenece y nadie tiene el derecho de tomarlas sin permiso, es así que si no queremos que violen nuestra privacidad tampoco lo debemos hacer con los demás.*

Regla No. 5 - Excuse los errores de otros: *Si vas a decirle a una persona que cometió un error, díselo amablemente y ojalá por el correo privado, no lo hagas público. Dale siempre a los demás el beneficio de la duda, piensa que no saben cómo hacerlo mejor. No seas nunca arrogante o autosuficiente al respecto.*

Después de hacer la lectura, reflexionamos sobre ella. ¿Cuál de estas normas es la más importante para nuestro grupo? ¿Qué regla estaría faltando? Si nos parece pertinente, redactamos una regla y la compartimos con los demás grupos.

Una vez hemos terminado de compartir, acordamos el cumplimiento de estas normas en el desarrollo de nuestros diálogos de saberes apoyados en las NTIC.



Actividad central

El insumo fundamental para el desarrollo de la actividad central es el conjunto de ideas de transformación vertidas a través de la wiki realizada en el taller anterior.

En los grupos de momentos RAP, recuperamos las ideas que se generaron para transformar algunas realidades del colegio. Para ello recomendamos la siguiente ruta:

1. Clasificar las ideas de acuerdo con el número de participaciones y adhesiones, de mayor a menor.
2. Seleccionar como eje de nuestro trabajo, la idea que más participaciones y adhesiones obtuvo.
3. Analizar las tendencias por las que más se inclinan las participaciones (se acercan más a la construcción de cultura de paz o se alejan más de ellas).

El grupo responsable de “pensarse y pensarnos” se hará preguntas acerca de las propuestas, y su viabilidad, teniendo en cuenta las condiciones particulares de la realidad que vive el colegio, cómo se afectarían las dinámicas escolares y los posibles impactos o resultados de realizarlas.

El grupo de “trasformando realidades” analizará cómo fue asumida la convocatoria y si la comunidad se vio como parte activa de la transformación. Sus análisis podrían centrarse en el tipo de organización que se requeriría, qué tipo o nivel de participación requeriría de los distintos actores de la comunidad educativa, quiénes podrían liderar las acciones transformadoras, cuánto tiempo llevaría realizarlas, entre otros aspectos prácticos.

Los encargados de “reconstruyendo saberes” reflexionarán sobre la utilidad, efectividad y alcance de los medios y herramientas empleados para registrar tanto el diseño de los procesos como los aportes de la comunidad educativa, así como si los resultados que se iban viendo en el desarrollo de los ejercicios servían para tomar las decisiones pertinentes para lograr los propósitos trazados.

El grupo de “diálogo de saberes” pensará sobre la manera en que se realizó la construcción colectiva de conocimiento a través del aporte de ideas, el debate, la exploración desde diferentes fuentes de información y los saberes de quienes aportaron en el mural-infografía-wiki.

El grupo de “percepción y sensibilización” revisará en qué medida se tuvo en cuenta la emocionalidad tanto de los grupos líderes como de la comunidad educativa para avanzar, detenerse o retroceder en la promoción de la participación en la identificación de situaciones que preocupan a la comunidad educativa y en el aporte de ideas de acción transformadora con las que pudieran comprometerse.



Las reflexiones las escribiremos en una entrada del blog que habremos elaborado colaborativamente, con apoyo de nuestra persona mediadora del aprendizaje.



Reconstrucción de saberes

Todos los grupos participantes escribirán un resumen de estas reflexiones hechas al interior del grupo y las subirán al muro grupal que hayan abierto para el trabajo de pre-diseño de su infografía o wiki. Luego de ello, proporcionarán el vínculo correspondiente para que los demás grupos puedan verlas.

Cada grupo de momento RAP tendrá que hacer por lo menos una retroalimentación a los otros, teniendo en cuenta el uso de las reglas de *netiqueta*, para construir colaborativamente un saber colectivo.



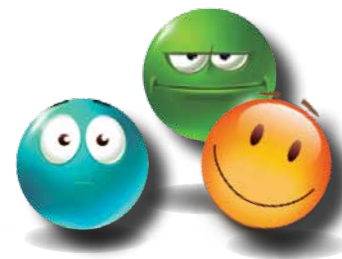
Cierre

Sugerimos pasar el video *Trabajo en equipo (Jugar en equipo): las partes hacen el todo*, disponible en internet (EBRglobal, 2014), y al finalizarlo, darnos una felicitación y un abrazo colectivo por nuestros avances en ciudadanía y convivencia construyendo cultura de paz, justicia y equidad.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Como grupo líder del momento RAP *diálogo de saberes* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 16

Las palabras de paz en la red también generan cultura de paz

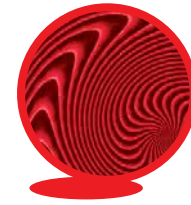
"Pienso distinto
de
ustedes"

Ustedes pueden irse a
la: || ⚡ @ # !!





T.16



Percepción y sensibilización

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Los seres humanos necesitamos del afecto de las personas, individual y colectivamente, independientemente de nuestra edad, sexo, raza, condición social o económica. Las expresiones y comprensiones del afecto pasan por diversas formas: dar regalos, tener un contacto físico, dedicar tiempo a las personas, atenderlas, servirles, procurar su alegría, y por supuesto, el pronunciar y escuchar las palabras adecuadas, de ánimo, agradecimiento, afecto, aprecio, disculpa, elogio, entre otras. (Chapman, 2011, en: Valerio, 2013)

En la comunicación por las vías virtuales nos encontramos sin la posibilidad del contacto corporal y hacemos un uso extensivo de las palabras. Cuando escribimos en las redes sociales, muchas veces no nos detenemos a medir nuestras expresiones, ni nuestro lenguaje, y los impactos que estos producen pueden ser devastadores.

Eduard Punset nos dice que “[e]xperimentos muy recientes –divulgados por el psicólogo Richard Wiseman– han puesto de manifiesto las repercusiones negativas de las palabras malintencionadas, de los insultos, improprios lanzados contra otra persona, de la violencia resultante de la emoción fruto del desprecio. Se ha comprobado que por cada calumnia lanzada contra alguien se requieren cinco cumplidos para compensar el daño infligido.” (Punset, 2010)

Construimos ambientes favorables a una convivencia y cultura de paz cuando con nuestras palabras generamos bienestar en las personas. Así podemos agregar a nuestras “miradas de paz”, las “palabras de paz” para tratarnos entre las personas presencial y virtualmente.



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A - 12E y 20A - 20C



Sobre de herramientas



Objetivo del taller

- Propiciar en nuestras expresiones verbales y escritas, proyectadas a las redes sociales a través de internet, un trato comunicativo que promueva una cultura de paz que se corresponda con el momento *percepción y sensibilización* de la RAP.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Revisión de mensajes de tipo tuit (trino) y el procesamiento respectivo realizado por el grupo líder del momento RAP percepción y sensibilización
- Conclusiones sobre cómo se expresan y circulan en la web las emociones y sentimientos
- Formulación de la decisión tomada en el ejercicio central
- Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**



- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Tarjetas de la RAP – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **Formato like y dislike – Herramienta 20 de la A a la C**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Computadora con acceso a internet
- ❁ Impresora
- ❁ Cartelera o diapositivas con los pasos básicos recomendados para la toma de decisiones (página 302)
- ❁ Proyector digital
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores de distintos colores, cinta de enmascarar

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *percepción y sensibilización*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Tomadas y tomados de la mano en un solo círculo, pensamos una palabra, una frase o un mensaje de paz que nos gustaría recibir, y se la decimos a nuestra compañera o compañero de la derecha. Cuando haya terminado la ronda, se la decimos a nuestra compañera o compañero de la izquierda. Terminadas las dos rondas, nos damos un apretón de manos y les damos las gracias a nuestras compañeras y compañeros por compartirnos sus *palabras de paz*.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos para mantener un adecuado ambiente de trabajo.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar una acción transformadora en su colegio, movilizando opinión a la manera del Twitter de las redes sociales del internet.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida. Seguidamente, recordamos a nuestras compañeras y compañeros en qué consiste la percepción y sensibilización, y cómo está presente en los momentos de la RAP.





Inicio

Realizamos un recorrido corto de percepción sensorial por grupos de cinco personas. Cuatro de ellas se vendarán los ojos y una persona hará las veces de guía. El recorrido lo acordamos con nuestra mediadora o mediador de aprendizajes, asegurándonos de que no correremos ningún riesgo innecesario durante el mismo, y podemos realizarlo dentro del colegio o alrededor del mismo.

Nuestra o nuestro guía nos irá diciendo cuál será nuestro recorrido (que debe ser conocido por todo el grupo) y nos advertirá de posibles obstáculos, para que el resto podamos poner atención a los sonidos que escuchamos, los olores, temperaturas, texturas de las cosas si las tocamos y a las sensaciones que se producen en nuestro cuerpo.

Terminado el recorrido y ya sin las vendas en los ojos, conversamos en los grupos sobre cuál fue el recorrido, de qué nos percatamos a través de nuestros sentidos, qué pensamientos y qué emociones fueron surgiéndonos (ejemplos de algunas emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, ira, angustia, asco) y qué comprensiones íbamos teniendo sobre los lugares por los que pasamos. Teniendo en cuenta que siempre hacemos ese recorrido, ¿qué cosas se nos habían pasado por alto?

Hacemos una breve reflexión sobre permitirnos activar formas de percibir la realidad distintas a la que estamos habituadas o habituados, porque en el tema que nos corresponde, es posible que se nos hayan hecho “normales” cosas que son una vulneración a los derechos humanos, un no saber cuidar de la vida o una actividad que se vuelve un tropiezo para construir una cultura de paz, con justicia y equidad.

Procuramos que el debate no se extienda mucho tiempo y comentamos que siempre es importante tomar en cuenta las emociones, sentimientos y pasiones que vivimos los seres humanos en todas nuestras acciones, porque ellas suelen ser el motor de las mismas.



Actividad central

Presentamos al grupo nuestro ejercicio de percepción y sensibilización, realizado desde una perspectiva crítica, y aplicado a la situación de nuestro colegio alrededor de la cual hemos generado mensajes de 140 caracteres (como tuits o trinos).



Explicamos que una manera de saber si las expresiones que se han manifestado en nuestro ejercicio del momento *transformando realidades* de esta unidad 3 están ayudando a generar una cultura de paz o no, fue la de revisar los mensajes tipo tuit o trino colocados en el mural del colegio, hacer una clasificación básica de ellos semejante a la que hicimos en la unidad anterior (taller 12, actividad central) con las emociones energizantes/des-energizantes para la paz, sacar los porcentajes correspondientes, analizar los resultados y presentar las conclusiones al conjunto del grupo para tomar decisiones al respecto.

Mencionamos si tuvimos que pedir una ayuda a nuestra persona mediadora de aprendizajes o docente de matemáticas o alguien que manejara este tipo de información.

Esto significó separar expresiones u opiniones que se pueden considerar que cultivan la paz (por ejemplo, son firmes en su oposición o punto de vista pero amables (asertivas), nos dan ánimo, agradecen, manifiestan afecto, aprecio por lo que estamos haciendo, elogian la iniciativa, entre otras); y las que por el contrario eran palabras malintencionadas, insultantes, descalificadoras, despreciativas o groserías.

Presentamos nuestros resultados con ayuda del siguiente cuadro acompañado de la gráfica correspondiente (barras, tortas, etc., que muestren los porcentajes):

Tabla 15. *Expresiones/opiniones que cultivan o NO cultivan la paz*

Expresiones/opiniones que cultivan la paz	Expresiones/opiniones que NO cultivan la paz
Número de frases que nos dan ánimo: Número de frases que agradecen lo que estamos haciendo: Número de frases que manifiestan afecto: Número de frases que aprecian, elogian la iniciativa:	Número de frases malintencionadas: Número de frases insultantes: Número de frases descalificadoras: Número de frases despreciativas: Número de frases o expresiones groseras:
Total de expresiones que cultivan la paz:	Total de expresiones que NO cultivan la paz

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos, ponemos en consideración de todo el grupo la toma de decisiones que ayuden a fortalecer las expresiones/opiniones que cultivan la paz y a minimizar las expresiones/opiniones que NO la cultivan.



Para ello, pedimos que en plenaria sigamos los pasos que recomiendan algunas autoras y autores para una mejor toma de decisiones y que se enuncian más adelante.

Es importante tener en cuenta como condición previa, que no estamos ante “enemigos”, sino entre interlocutores que tienen puntos de vista diversos y lo que hay que procurar es centrarse en discutir la situación, no las personas.

También hay que recordar que los conflictos son parte de la vida humana, no hay que rehuirlos, y sí afrontarlos de manera negociada, con un criterio de gana-gana (Bravo & Martínez, 2003e), esto es, la situación no se resuelve teniendo ganadores y perdedores: si cedemos, ganamos todas las partes.

Conviene que seamos conscientes del sentido de la oportunidad, con lo cual queremos decir que las decisiones tienen un tiempo adecuado o límite para tomarse y es mejor evitar su postergación innecesaria.

Presentamos en una cartelera o proyectamos unas diapositivas con los siguientes pasos básicos recomendados para la toma de decisiones (con base en Bravo, 2014, pp. 9 a 11):

- Definición del problema: precisamos con claridad sobre qué tenemos que decidir
- Generación y selección de alternativas: viables o factibles, adecuadas a nuestra edad y circunstancias
- Discernimiento de consecuencias: anticipar los posibles escenarios con base en los distintos caminos que se prevén desde distintas alternativas
- Decisión utilizando criterios: buscar el mayor bien para la mayor cantidad de personas (incluyéndonos e incluyéndonos) en un marco de cultura de paz
- Plan de implementación: trazar un plan de acción para la decisión acordada y ponerle plazos de tiempo para llevarlo a cabo
- Implementación: realizar el plan y darle seguimiento
- Valoración de resultados: impactos, logros, errores (para aprender de ellos)
- Nueva decisión: si hace falta

Seguimos los pasos recomendados hasta el momento de la decisión utilizando criterios de cultura de paz, y dejamos el diseño del plan y siguientes para la sección *Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller*.

Para terminar, comentamos voluntariamente cómo nos sentimos con la decisión tomada. Después de compartir, pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado en relación con percepción y sensibilización. Tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.



Nos aseguramos de tomar las fotos o de grabar en videos el trabajo de hoy, y con el acuerdo de quienes asistan, realizar las ediciones del caso y subirlas al blog.



Reconstrucción de saberes

Pedimos que con base en lo trabajado en el taller, los grupos preparen algunas conclusiones acerca de cómo se expresan y circulan las emociones, sentimientos y pasiones en la web, especialmente en las redes sociales, así como qué debemos tener en cuenta para que nuestras intervenciones (trinos) generen cultura de paz.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *percepción y sensibilización*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



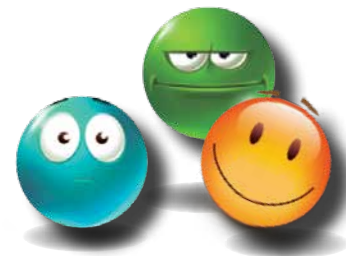
Cierre

Sugerimos ver el video de Elsa Punset: *Evitar la tendencia a la negatividad*, o algún otro de su preferencia que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

- ❁ Los grupos que queden por presentar otros talleres-momentos RAP deben tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del presente taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.
- ❁ Como grupo líder del presente taller, preparamos un resumen de lo que hicimos y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.
- ❁ Todos los grupos preparan un proyecto de plan de implementación de la decisión acordada y proponen plazos, responsabilidades y compromisos para llevarlo a cabo.
- ❁ Las mediadoras y mediadores de aprendizajes acompañan los desarrollos de los grupos y les apoyan en la medida de sus posibilidades.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.

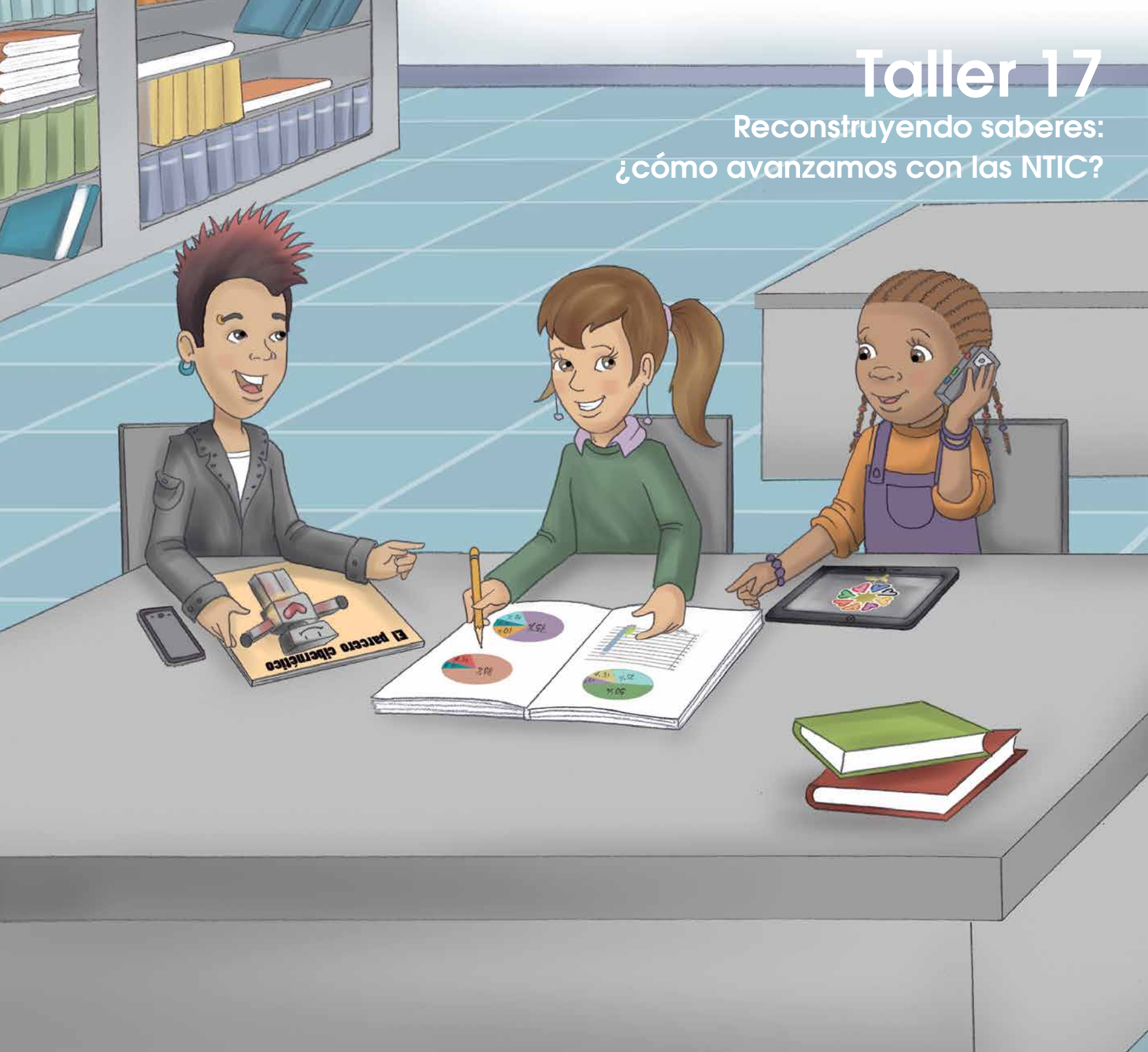


EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 17

Reconstruyendo saberes:
¿cómo avanzamos con las NTIC?





T.17



Reconstruyendo saberes

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Continuamos en esta unidad 3 con *reconstruyendo saberes*, la sistematización de nuestra experiencia como un ejercicio de observación y reflexión de nuestras acciones y de nuestro proceso subjetivo en ellas. Revisamos también nuestras prácticas como colectivo formándose en ciudadanía y convivencia en un marco de cultura de paz. En este taller compartiremos nuestros avances con todo el grupo participante.

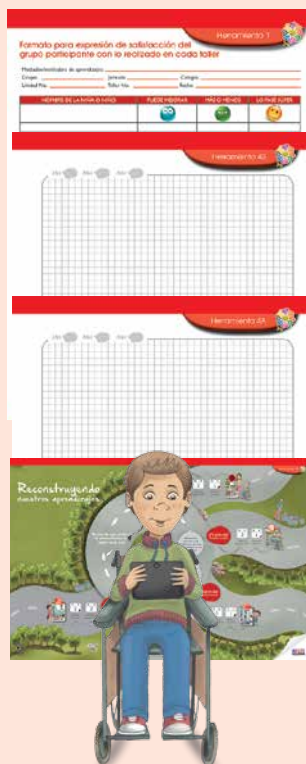
Recuperamos nuestros registros realizados durante los talleres de las tres unidades del presente módulo (actividades, fotografías, grabaciones audiovisuales, entre otros), los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller (sus productos y resultados), las búsquedas de nueva información o ampliación de la misma acerca de los temas abordados y las transformaciones personales y sociales realizadas, así como nuestras reflexiones individuales y colectivas durante todo el proceso (cuadernos físicos o digitales, resúmenes subidos al blog, entre otros).

Objetivo del taller

- ❁ Presentar los avances de sistematización del grupo de estudiantes y preparar su difusión a la comunidad educativa de la ciudad y del mundo.



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 14A y 14B



Sobre de herramientas



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Avances de sistematizaciones individuales y de los grupos
- Avances de la sistematización elaborada por el grupo a cargo del taller
- Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- **Afiche “Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia en el ciclo 3” – Herramienta 14A**
- Fotocopia o impresión del taller 10 de la unidad 2 del presente módulo
- Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- Dispositivos móviles o tabletas (opcional)



- ❁ Una (1) tarjeta o papel media carta por participante
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Diagrama de las dimensiones de la SED del taller de apertura de la unidad I del presente módulo
- ❁ Todos los archivos personales y colectivos del proceso educativo con el presente módulo
- ❁ Cinta pegante

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *reconstruyendo saberes*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Solicitamos que cada participante piense en una palabra relacionada con la cultura de paz, justicia y equidad, y en una tarjeta coloque las rayitas correspondientes a sus letras. Con su compañera o compañero del lado que le indiquemos en el momento, jugarán a adivinar la palabra, como en el juego del “ahorcado”. Cuando la completen, la colocan en el espacio designado para ello. Juntamos las palabras iguales o semejantes y armamos un gran árbol donde las hojas son las palabras de paz adivinadas.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos de convivencia.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de revisar las expresiones de tipo tuitero en el mural escolar que aportan a una cultura de paz y cuáles NO, y la toma de decisiones para fortalecer el primer tipo de expresiones.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.



Inicio

Para la actividad de inicio recuperamos el **afiche de Reconstruyendo nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia (herramienta 14A)**, el diagrama de las dimensiones de la SED y las fotocopias o impresión del taller 10 de la unidad 2 de este módulo, especialmente los pasos de la sistematización.



Nicolás nos recuerda tener presente las siguientes gráficas de las unidades anteriores



Apoyándonos en ellos, hacemos memoria de la ruta prevista para sistematizar nuestra experiencia de trabajo con el presente módulo para la transformación de nuestros territorios de acción: nuestro propio cuerpo, nuestras relaciones interpersonales y sociales inmediatas con nuestra familia, con las personas de la comunidad o barrio donde vivimos, nuestro colegio, la localidad, y ahora nuestra proyección a las redes sociales vía internet.

Recordamos que tenemos sistematizaciones personales articuladas a las sistematizaciones de los grupos de trabajo por momento RAP (un tema por grupo), y que al final del proceso se agruparán en un solo gran trabajo de sistematización de nuestras experiencias con el módulo.

A continuación, dividimos al grupo en dos partes, a uno le pedimos en un primer momento observar lo que sucede, y al otro, le pedimos hacer un círculo, tomarse todos y todas de las manos y hacer un nudo humano, lo



más complicado posible, pasando por encima o por debajo de los brazos de las compañeras y compañeros, pero sin soltarse.

A continuación, el grupo que estuvo observando debe dar las indicaciones vía mensajería por celular, haciendo gestos o dando instrucciones a viva voz a las compañeras y compañeros para hacer que el grupo se desenrede *sin soltarse de las manos*.

Terminado el ejercicio, les pedimos a ambos grupos sistematizar brevemente su experiencia. El tema tanto individual como grupal es libre.

Pedimos que voluntariamente presenten su breve sistematización. Después de compartir, comentamos que la experiencia de reconstruir saberes con la sistematización tiene tanto de individual como de colectiva, lo que mostrarán a continuación.



Actividad central

Presentamos voluntariamente nuestros avances de relato personal (escrito, en cómic, diapositivas, caricatura humorística, teatro u otro formato de nuestra preferencia, de la manera más creativa posible) acerca de aquello que teníamos interés en sistematizar, dando cuenta de lo siguiente:

- Nuestro eje (o foco) de sistematización en la realización del módulo *Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)* responde a la pregunta ¿qué?, y se refiere a la elección de un aspecto de lo vivido, por ejemplo, *mi participación activa en mi propio aprendizaje de ciudadanía y convivencia*.
- Nuestro objetivo o propósito de mirar ese eje o foco de sistematización responde a la pregunta ¿para qué?, y es *mi propio interés en el tema*, por ejemplo, *quiero ver si sucede algo distinto, porque no me gustan mucho estos temas*.
- Cuál fue el *tema común* que elegimos con base en los intereses personales. Por ejemplo, el resto del grupo puede haber elegido ejes como: *aprender a construir paz desde mí misma o mismo; o qué alcanzo a transformar con lo que proponen en el módulo*; entre otros temas de interés de cada quien. *Un posible tema común* podría haber sido: *cuánto podemos cambiar nuestra manera de ser si le ponemos ganas al asunto*.
- Nuestros hallazgos sobre nuestro tema y el tema común cuando revisamos nuestras notas y reflexiones en nuestro diario digital o cuaderno físico, desde el taller de introducción al módulo hasta finalizar el taller 12.



Algunas preguntas para ordenar la información consignada en estos cuadernos –centrándonos en nuestros temas– podrían ser:

- ¿Qué hicimos? Ejercicios propuestos y cómo participamos
- ¿Qué sentimos? ¿Qué nos gustó o qué no nos gustó? ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Qué pensamos o reflexionamos? Lo que escribimos en ese momento
- ¿Qué aprendimos? ¿Cómo supimos que lo habíamos aprendido?
- ¿Qué practicamos? ¿Cómo fue esa experiencia fuera del taller?
- ¿Qué no esperábamos? Aspectos de la experiencia que nos sorprendieron
- Otras preguntas que nos surjan de nuestro propio trabajo

Para cerrar esta primera producción, respondemos al final a las preguntas:



- ¿Cuáles fueron los tres principales aprendizajes que realicé en este campo o tema?
- ¿Qué fue lo que más disfruté en esta etapa del proceso de sistematización?

Pedimos también a los grupos presentar los avances de los textos colectivos de sistematización (en el formato de su preferencia: escrito, gráfico, audiovisual u otro) que van a subir al blog.

El relato debe mostrar cuáles fueron los temas de cada participante, cómo se pusieron de acuerdo sobre el tema común, cuál fue el propósito que definieron (por ejemplo, *dar a conocer a nuestra comunidad educativa que la gente joven sí ama la paz y es capaz de transformarse y transformar situaciones*, etc.) y algunas reflexiones que hayan realizado en conjunto sobre dicho tema en reuniones posteriores. Igualmente, cómo han ampliado su conocimiento sobre el tema mencionado, de cara a producir no solo descripciones sino una reelaboración de lo vivido que muestre un crecimiento en la comprensión de su propia experiencia.

Responden también para esto a las preguntas:



- ¿Cuáles fueron los tres principales aprendizajes que realizamos en este tema?
- ¿Qué fue lo que más disfrutamos en este proceso de sistematización?

Luego abrimos un espacio colectivo de intercambio con base en la introducción del tema de las NTIC. ¿Cómo se modifica nuestra sistematización con el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (teléfonos celulares, tabletas, computadores, diferentes productos de software, las redes sociales, entre otros)?



Para cerrar el ciclo, mencionamos que los productos de nuestro trabajo (individuales y colectivos) los compartiremos, los pondremos a circular en nuestro grupo y más allá de él, a través de los medios físicos o virtuales a nuestra disposición. Por ello, al final del módulo tenemos que haber elaborado nuestra versión final de este documento. Hacemos una invitación y motivamos para que todo el grupo termine sus narraciones y podamos organizar un solo documento para el taller final.

Pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado y tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

En caso de requerir apoyo, nos ponemos a disposición para compartir los detalles de nuestra propia producción y experiencia trabajando el momento RAP del presente taller.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Sugerimos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, hagan un bosquejo de su manera creativa de presentar su sistematización, pensando en llegar a un grupo muy amplio de personas. Esa forma será la que sintamos como la que mejor nos representa como seres individuales y como grupo, y para ello recurrimos a formas comunicativas diversas: escrita, audiovisual, musical, dramatizada (teatro), dancística, gráfica (humorística o de otro tipo), frases tipo grafitti o tuits (trinos), o combinando algunas de las anteriores, entre otras muchas otras posibles.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *reconstruyendo saberes*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Preparamos una manera creativa de cerrar el taller, relacionada con el momento reconstruyendo saberes (por ejemplo, bailar una danza regional que conozcan –sanjuanero u otra– que

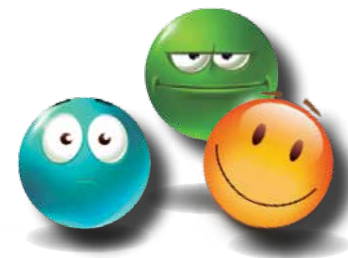


tengan coreografías que representen parte de la vida de la población) y que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

- ❁ Que los grupos completen sus sistematizaciones y preparen la manera en que darán a conocer sus experiencias de aprendizaje a un público amplio.
- ❁ Como grupo líder del presente taller, preparamos un resumen de lo que hicimos y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.
- ❁ Las mediadoras y mediadores de aprendizajes acompañan los desarrollos de los grupos y les apoyan en la medida de sus posibilidades.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 18

De nuestra senti-pensa-acción local a la global,
construyendo cultura de paz





T.18



Pensarse y pensarnos

“Piensa globalmente, actúa localmente”

**(Think global, act local)
Patrick Geddes (Wikipedia)**

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La frase anterior, de acuerdo con la fuente consultada, tiene aplicación en diversos contextos: urbanismo, marketing, política, medio ambiente. Es desde este último campo que se ha difundido más ampliamente, procurando urgir a la población “a tener en cuenta la salud del planeta en su conjunto y a realizar acciones pequeñas en sus propias comunidades”. (Wikipedia)

Desde nuestra perspectiva de la capacidad *sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza*, así como del momento RAP *pensarse y pensarnos*, pensar globalmente para actuar en lo local es clave, nos conecta con las necesidades ambientales más amplias del mundo para que cada quien contribuya con su granito de arena.

Pero también es posible contrastar esta perspectiva desde donde la hemos venido trabajando, *sentir-pensar-desear-actuar localmente* y *proyectarse globalmente*. Es la posibilidad de aportar a la transformación global desde nuestro cambio particular, construyendo una cultura integral de paz.

Lo expresado anteriormente nos exige salir de un pensamiento simplista, del tipo que sostiene que una causa tiene siempre el mismo efecto o que asume



que todas las cosas se pueden descomponer en partes y recomponerlas con base en principios mecanicistas como si fueran un reloj; que plantean que estas además no cambian, que siempre han sido así y seguirán siéndolo; y también que la realidad es “objetiva”, esto es, que existe independientemente de quienes la interpretan. Lo que podríamos llamar un tipo de pensamiento reduccionista.

Para ir más allá de esta postura, hacemos eco aquí de la afirmación de Sergio Moriello (2009), acerca de que:

Se necesita un nuevo tipo de pensamiento ‘complejo’, a la vez sistémico, multidimensional y ecológico que tenga en cuenta la dinámica del Todo. El pensamiento está entrelazado con el sentimiento, la sensación, la emoción y la acción. (p. 1)

El pensamiento basado sobre el nuevo paradigma complementa al pensamiento reduccionista. Se focaliza en las interrelaciones, en las interconexiones y en las interdependencias, en las causalidades múltiples y en las realimentaciones. Es que ningún fenómeno de la [r]ealidad tiene una única causa; las relaciones causales constituyen una enorme trama y en esa inmensa red –con múltiples caminos y muchísimos elementos– Solo las conexiones más próximas (tanto en el tiempo como en el espacio) pueden asimilarse a una cadena lineal y unidimensional de causas y efectos [Riedl, 1983, p. 166].

Este tipo de pensamiento posee una estructura dinámica siempre abierta, en permanente construcción y reconstrucción que se auto-organiza a partir de sus nuevas conexiones y relaciones. Como habitualmente se encuentra en estado de equilibrio inestable, todo nuevo concepto o idea modifica las anteriores y/o posibilita la generación de discontinuidades y cambios bruscos, estallidos ocasionales que el entorno confirma o refuta, conserva o destruye; o sea, selecciona. Por eso, el nuevo pensamiento debe afrontar y aceptar lo difuso, lo borroso, lo inesperado, lo imprevisible, la incertidumbre, la contradicción (...)

Por otro lado, los pensamientos están profundamente entrelazados con los sentimientos y las acciones. Lo que uno piensa influye directamente en cómo uno siente y actúa, de la misma forma que un pensamiento y una acción modifican los sentimientos o como las acciones y los sentimientos generan variaciones en los pensamientos. A decir verdad, la experiencia humana es un único movimiento, un todo indivisible, no existe separación. Solo desde el punto de vista pedagógico pueden distinguirse diferentes procesos.”

Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *pensarse y pensarnos* sobre el ejercicio de transformación en curso realizado por el grupo de estudiantes.



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Carteleros con listados por separado indicando los temas que tiene cada dimensión en común con las otras dos (sistémica, societal, individual)
- ❁ Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- ❁ Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

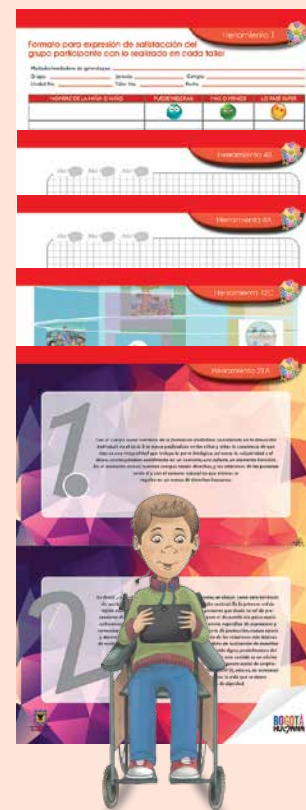
Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Tarjetas de la RAP – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **Recuadros de la actividad central del presente taller que consta de 5 lecturas – Herramienta 22 de la A a la C**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A-12E y 22A - 22C



Sobre de herramientas





- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Marcadores de distintos colores
- ❁ Doce (12) pliegos grandes de cartulina o de papel kraft
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ Madejas de lana (escolar) de tres colores distintos
- ❁ Paredes o paneles con suficiente espacio para pegar los doce pliegos de papel

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *pensarse y pensarnos*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Todo el grupo debe pensar en la última noticia de paz en el ámbito internacional que recuerda haber escuchado, visto o leído y contársela a su compañera o compañero, primero al lado izquierdo y luego al lado derecho. Terminada la ronda, pasan al nivel nacional, y por último, a la ciudad.

Comentan brevemente la facilidad o dificultad para recordar noticias sobre la paz en el mundo.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situación elegida en el taller 7, y con base en ella organizar el taller actual, para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste el momento RAP *pensarse y pensarnos*.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.



Inicio

Leamos el siguiente texto (adaptado de Martín, 2002) primero de una manera silenciosa, y luego pedimos que alguien voluntariamente lo lea como si estuviera haciendo locución radial (si nos parece pertinente, podemos hacer una grabación previa y luego reproducirla en el taller):



Manual de instrucciones para no pensar

Advertencia:

Si has elegido esta opción, tu vida se convertirá en un maravilloso crucero en el Titanic. Pero, ¡ten cuidado con los icebergs! Podrás permitirte momentáneamente cualquier lujo menos el de pensar. Sigue cada paso y si no funciona, ¡te devolvemos tu dinero!

1. En primer lugar, debes apagar tu cerebro. Repite el famoso dogma del relativo: “Nada es verdadero, todo es relativo, todo es relativo, menos este dogma”. Así, doscientas o trescientas veces hasta que te lo creas.
2. Sospecha de la verdad, pero no te pongas a buscarla no vaya a ser que te agobies.
3. No pienses. No reflexiones. No leas. No te plantees nada acerca de tu vida. ¡Viva el surf mental! Échate al hombro las sensaciones y experiencias que más te plazcan, busca un modo de pensar reversible (hoy siento-creo en esto y mañana siento-creo en lo otro), y sobre todo, ¡pásalo bien! No hagas otra cosa. Tampoco hace falta que estudies mucho, ni que te mates por ir a clase a primera hora. Diciembre queda muy lejos. Trabaja lo menos posible. ¡Ya harás muchas fotocopias de los apuntes de los otros! ¡O harás un “corte y pegue” de algún lado en internet! ¡Viva la fotocopia! ¡Viva el internet!
4. Olvídate de los demás: ¡Solo importas tú, parce!; el resto del mundo es puro escenario. ¿Qué te importa a ti el dolor o la muerte, la soledad, la pobreza, el hambre o alguna otra dificultad del resto de la gente? Dale al control remoto, apaga el canal de la realidad. ¡Haz de tu vida un videoclip!
5. No lo olvides: todo es “al paso” y biodegradable. Todo es de quita y pon: usa y tira. ¡La felicidad absoluta consiste en pasárselo bien todos los días y más el fin de semana!
6. Vive. Vivir como fin último. Vivir, gozar, como última meta. Solo los que gozan merecen vivir. Pon como ideal supremo de tu existencia estar cómodo/a y tranquilo/a, sin complicaciones existenciales y sin preocuparte de nada o de nadie. Adora al dios comodidad. Vive siempre en la cresta de la ola de lo que se lleva; haz lo que esté de moda, sin preocuparte de si es bueno o malo, verdadero o falso, cuida el medio ambiente o no.
7. Di “claro, parce” a todo lo que se te antoje. Lo importante es tener ganas o no, sentirlo o no sentirlo. Al fin y al cabo tú eres pura gana o pura desgana, o quizá otra cosa: no importa no nos vamos a poner a pensar ahora.
8. Y un último consejo: no consientas que nadie te hable de ser un poco, ser responsable y coherente, o te anime a ser solidario/a de verdad. ¡Sería horrible! Pon cara de “¿de qué me estás hablando?”

Atentamente,

Raquel Martín, 3º Educación Física

Promovemos un breve intercambio acerca de lo que la anterior lectura nos produce y lo contrastamos con lo que el momento RAP de *pensarse* y *pensarnos* nos invita a hacer, esto es, a preguntarnos “acerca de lo que nos



rodea, nos llama la atención o provoca curiosidad, que nos ayuden a comprender y confirmar lo que estamos escuchando, observando, percibiendo a través de nuestros sentidos, [que] formemos nuestro propio punto de vista, nuestros propios criterios para cuestionar y dar un orden de valor a las múltiples ofertas comerciales, ideológicas, políticas, culturales [que circulan en nuestro medio y en el mundo], así como las situaciones sociales en las que vivimos.” (Extraído del taller 12 del presente módulo)

Aplicamos las preguntas orientadoras:

- ❁ ¿Quién dice eso que leímos?
- ❁ ¿Qué significa para mí eso que leímos?
- ❁ ¿Todas las personas piensan lo mismo sobre la situación que está implícita?
- ❁ ¿Qué pensamos como grupo acerca de la lectura?

Terminado el intercambio, solicitamos que cada participante escriba en su diario/libreta de notas personal una breve reflexión personal acerca de lo presentado y discutido.



Actividad central

Recordamos que el énfasis que tenemos con el presente módulo es la construcción de una cultura de paz, con un sentido de justicia y equidad, lo que significa que en todas nuestras reflexiones debemos incluir estos temas.

Nos dividimos en tres grupos y por sorteo asignamos una de las dimensiones de la casa de todas y todos a cada grupo: sistémica, societal, individual.

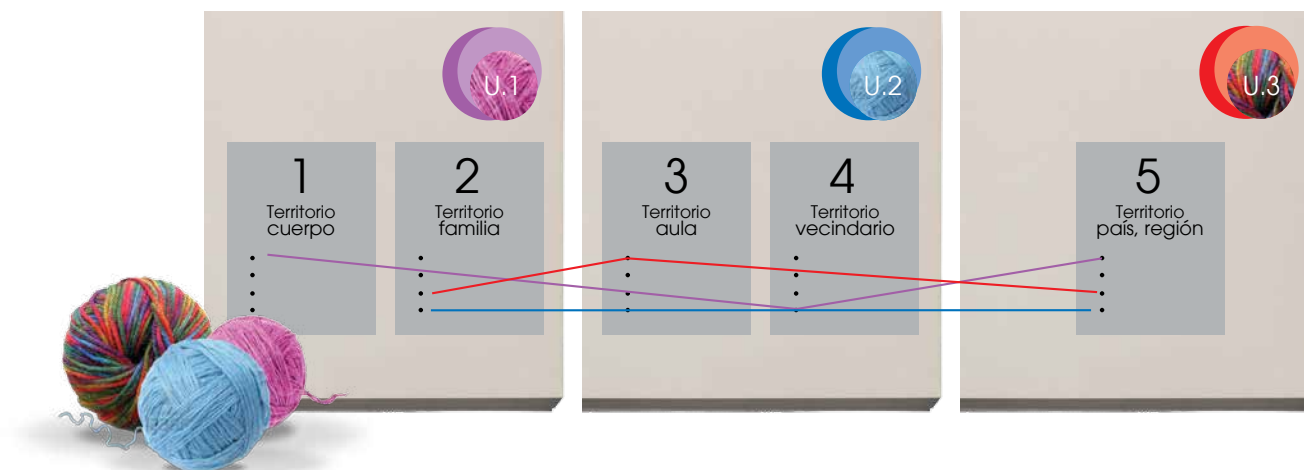
En primer lugar, tenemos que discutir qué conexiones, relaciones o implicaciones tiene cada dimensión con las otras dos, esto es, cuáles son los temas que tienen en común y hacer un listado por separado en pliegos de papel kraft o cartulina.

Nos podemos apoyar en la siguiente caracterización básica que se encuentra en el módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*, también para el Ciclo 3 de la educación en Bogotá (SED, 2014d, pp. 24 a 26); así como en el módulo para el Ciclo 5 *Jóvenes por el empoderamiento y la transformación* (SED, 2014e, pp. 214 y 215). **Las lecturas (herramienta 22 de la A a la C, encuéntrala en el sobre de herramientas)** marcadas como 1 y 2 serán para el grupo que tenga la dimensión individual; 3 y 4 para quienes tengan la dimensión societal; y 5 para quienes tengan la dimensión sistémica.



Una vez realizado el trabajo, cada grupo pega sus carteles en el espacio designado para ello. A continuación, pedimos que lean los carteles preparados por los demás grupos. Seguidamente, solicitamos que tomen una madeja de lana por grupo-dimensión, y unan con los hilos las afirmaciones coincidentes entre su grupo y los demás grupos.

Figura 9. Ejemplo de cómo se vería el ejercicio en el momento de su realización



Fuente: elaboración propia

En plenaria, promovemos un intercambio acerca de las coincidencias que observan. A continuación, les pedimos volver a los grupos y elaborar algunas conclusiones acerca de las interconexiones y múltiples implicaciones entre dimensiones/territorios de acción a partir de reflexionar acerca de cuáles son los posibles resultados de senti-pensar y actuar bajo las siguientes premisas (con base en Abad, 2013):

- Siente-piensa individual-actúa individual
- Siente-piensa individual-actúa societal
- Siente-piensa individual-actúa sistémico

- Siente-piensa societal-actúa individual
- Siente-piensa societal-actúa societal
- Siente-piensa societal-actúa sistémico



- Siente-piensa sistémico-actúa individual
- Siente-piensa sistémico-actúa societal
- Siente-piensa sistémico-actúa sistémico

Compartimos nuestro trabajo y cerramos con una pregunta para seguir pensando: ¿cómo aseguramos el impacto de una acción transformadora en todas las dimensiones propuestas? Pedimos una lluvia de ideas sobre el particular y tomamos nota de ellas en una hoja de papelógrafo o en el tablero. Al finalizar, cada participante coloca sus reflexiones al respecto en su diario/cuaderno de notas físico o digital.

Pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado y tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que después de editar subiremos al blog.

328



Reconstrucción de saberes

Sugerimos pedir a los grupos que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, conversen acerca de dónde ubican mayoritariamente su sentir-pensar-desear-actuar de acuerdo con el esquema propuesto en la actividad central y considerar si ése es el lugar en el que quieren seguir actuando o preferirían cambiarlo.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *pensarse y pensarnos*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Sugerimos escuchar —y si queremos, podemos aprender— la canción *Cantaré, cantarás* (Larri-naga, 2008), la del día de la paz *Hoy cantamos por la paz* (orientacionandujar, 2014), o alguna otra de nuestra preferencia, que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

- Los grupos que desarrollaron momentos RAP en esta unidad 3, deben reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en este taller.
- Como grupo líder del momento RAP *pensarse y pensarnos* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.
- Las mediadoras y mediadores de aprendizajes acompañan los desarrollos de los grupos y les apoyan en la medida de sus posibilidades.



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



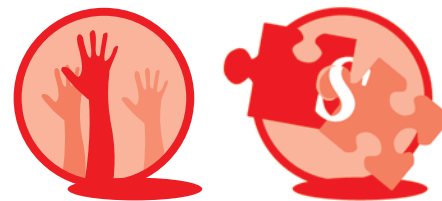
Taller final





T.F

Participación/ Reconstruyendo saberes



“El centro de atención valorativo de este enfoque de las capacidades pueden ser los desempeños (lo que una persona es capaz de hacer realmente) o el conjunto de capacidades de las opciones que tiene (sus oportunidades reales). Los dos suministran diferentes tipos de información: las primeras sobre las cosas que hace una persona y el segundo sobre las cosas que tiene libertad fundamental para hacer”.

Amartya Sen (2000)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Este taller de cierre del módulo tiene la misión de hacer un balance de la experiencia vivida. Para ello

“empleamos aquí dos referentes que van unidos para acompañar el progreso de los aprendizajes de las niñas y niños participantes (Alberta Assessment Consortium, 2002): uno es la evaluación, entendida aquí como el poder establecer en qué medida se alcanzaron las metas o logros esperados del proceso educativo diseñado (calidad del resultado), y qué nos falta para llegar a ellas; y otro, la valoración, esto es, identificar aquello que niñas y niños comprenden, saben y pueden hacer, los avances o logros en relación con las propias condiciones personales de cada niña y niño, y las circunstancias y factores que favorecen o dificultan sus logros, para saber qué necesita mejorar. Ello no nos exime como personas mediadoras de aprendizajes, de la retroalimentación educativa oportuna a sus desarrollos. Se anima a aprender de las fallas o errores, y a persistir en el esfuerzo por superar las limitaciones que están bajo nuestro control.” (SED, 2014d, p. 38)



Hablamos también de empoderamiento del grupo de jóvenes participantes, esto es, de lo que han ganado en aquello que plantea la Secretaría de Educación Distrital en su documento marco del PECC (SED, 2014a, p. 19):

Este empoderamiento comprende el desarrollo de habilidades cognitivas y reflexivas, como el pensamiento crítico y la autonomía; lo que implica trascender la visión tradicional de poder –vinculada con la dominación y la opresión y promover formas alternativas de reconocer y ejercer el poder y su influencia en las relaciones humanas. Estas formas alternativas, presentadas por Veneklasen y Miller (2002), plantean el poder como: existente dentro de cada individuo - poder dentro -, generado en la participación y cooperación con los otros - poder con -, y poder individual y colectivo para transformar nuestras realidades - poder para - (Veneklasen & Miller, 2002).

De otro lado, en la medida en que las y los jóvenes participantes estarán elaborando producciones intelectuales de diverso tipo que se pondrán a circular a través de internet, es importante recordar que existen los llamados derechos de autor. “El derecho de autor es el conjunto de normas y leyes que velan porque las obras y creaciones de una persona sean respetadas y utilizadas Solo cuando ella así lo decida. Las obras a las que me refiero son cuentos, pinturas, ensayos, poemas, esculturas, canciones, novelas, crónicas, etc.” (Manjarrés, Mejía & Giraldo, 2007).

Objetivo del taller

- ❁ Evaluar y valorar la experiencia vivida y sus aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación y el momento RAP de *reconstruyendo saberes*.
- ❁ Proyectar compromisos para la continuidad de la experiencia.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Registro de reflexiones de sistematización en un cuaderno físico o notas en alguna app o programa informático: diario personal y libreta de apuntes en internet
- ❁ Frases de felicitación personal por los avances realizados en ciudadanía y convivencia
- ❁ Documento de sistematización final elaborado
- ❁ Formatos de autoevaluación y coevaluación de todo el módulo diligenciados por cada participante
- ❁ Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado
- ❁ Caleidociclo terminado (coloreado y armado)



- ❁ Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- ❁ Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? – Herramientas 10A y 10B**
- ❁ **Caleidociclo – Herramienta 11**
- ❁ **Formato para organizar la información sobre RAP, NTIC y cultura de paz – Herramienta 23**
- ❁ **Formato para organizar la información sobre la sistematización personal y colectiva en clave de cultura de paz – Herramienta 24**
- ❁ **Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 3 – Herramienta 25**
- ❁ **Formato de evaluación individual por taller de la unidad 3 – Herramienta 26**
- ❁ **Formato individual para recuperar la experiencia de sistematización – Herramienta 27**
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 10A, 10B, 11, 23, 24, 25, 26 y 27



Sobre de herramientas





- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Equipo reproductor de música y parlantes
- ❁ Proyector digital

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado conjuntamente con las y los jóvenes participantes el salón donde llevaremos a cabo las actividades, exponiendo afiches, carteleras y otros trabajos realizados a lo largo del desarrollo de los talleres del presente módulo.

El presente taller, será conducido por la persona mediadora de aprendizajes, con la colaboración de una o un joven delegado de cada grupo que quedó organizado para realizar los talleres de los momentos de la Reflexión-Acción-Participación RAP.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Dibujan en el piso los tres círculos. Cada participante debe traer su caleidociclo trabajado en el taller 6 (unidad 1) y el taller 12 (unidad 2) del presente módulo y colocarlo en el círculo interno, dejan el círculo intermedio vacío y se colocan en el círculo exterior mirando hacia adentro con las manos extendidas en dirección de su caleidociclo.

En acuerdo con el equipo de representantes de los grupos RAP, habremos seleccionado una canción significativa que haga alusión a la construcción de una cultura de paz, con justicia y equidad. Pedimos al grupo cerrar los ojos unos momentos y disfrutar de la música que se trajo para compartir.

Al terminar, comentamos que estamos cerrando el proceso desarrollado con el módulo, y que la disposición en el círculo exterior con las manos apuntando a nuestros caleidociclos simboliza nuestro crecimiento personal luego de haber recorrido estos tres ámbitos.



Si el grupo lo considera adecuado, hacemos una breve evaluación de lo que se logró con los acuerdos de convivencia para garantizar un mejor ambiente de aprendizaje. ¿Para qué nos sirvió tener estos acuerdos en lo personal?



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente de qué manera ha tenido en cuenta la singularidad y diversidad de todas las niñas, niños y jóvenes y qué ha aprendido con ello.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Pedimos que voluntariamente mencionen cómo les fue con la experiencia de tener ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller, qué fue lo más difícil, qué fue lo que más les gustó y qué aprendieron con ellos.





Inicio

Previamente, en nuestra calidad de personas mediadoras de aprendizajes hemos coordinado con las autoridades del colegio la valoración por escrito del trabajo realizado por el grupo del Ciclo 3 para la transformación de una realidad escolar. El documento emitido será leído para el cierre de este taller.

Comentamos que hoy, por ser el taller que corresponde al ejercicio de evaluación/valoración de todo el proceso vivido, y de cara a la revisión de nuestras producciones y aprendizajes, habrá necesidad de fotografiar y grabar parte de las actividades que realicemos, para lo cual solicitamos su aprobación. Mencionamos explícitamente que este material es estrictamente para uso interno y no será publicado o difundido por ningún medio impreso o digital sin su consentimiento y el correspondiente permiso de las personas adultas que responden por ellas y ellos. Esto, con el fin de salvaguardar la integridad personal de quienes estamos participando.

Invitamos al grupo a asumir este último espacio de encuentro como una posibilidad de entretejer los distintos momentos de nuestra mutua experiencia de formación y avanzar en la consolidación de todo lo que hemos vivido encontrándole el sentido al nombre de este módulo: *Parcelas y parceleros por la paz (en 140 caracteres)*.

Transcribimos en una cartelera, en el pizarrón o de manera digital, el cuadro que presentamos más adelante (adaptado de SED, 2014d, p. 163). Luego organizamos tres grupos donde estén distribuidos de manera uniforme quienes estuvieron conformando los equipos de desarrollo de los momentos RAP, entregándoles un pliego de papel (o los que sean necesarios) para completar los aspectos más importantes de los contenidos solicitados.

Para ello pueden recurrir a las notas registradas en sus cuadernos físicos o digitales, tanto de las secciones referidas a contarle a Nicolás los aprendizajes de los talleres anteriores como al ejercicio de evaluación/valoración realizado en el taller 6 y el taller 12 (sección *Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller*).

Las tablas que siguen (herramientas 23 y 24) se entregan con fines de organización de la información, y una vez completados, se expondrán en una pared de la sala donde se esté realizando el taller.



Tabla 16. Formato para organizar la información sobre RAP, NTIC y cultura de paz

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____

	Información o datos: a) importantes, b) interesantes sobre los momentos RAP, las NTIC y la cultura de paz	Valores y asuntos éticos que aportan a una cultura de paz	“Herramientas” o recomendaciones prácticas que ayudan a construir relaciones de paz	Emociones-sentimientos, motivaciones que podemos fortalecer para tener disposiciones internas hacia la paz
Contenidos de la unidad 3 Taller: _____ Momento RAP: _____				
Lo que más nos gustó (o impactó) representado por una foto, video, o trabajo realizado				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				

Fuente: elaboración propia



Tabla 17. Formato para organizar la información sobre la sistematización personal y colectiva en clave de cultura de paz

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____

	Información o datos y hallazgos: a) importantes, b) interesantes sobre la sistematización personal y grupal en clave de cultura de paz	Valores y asuntos éticos que aportan a una cultura de paz	“Herramientas” o recomendaciones prácticas que ayudan a construir relaciones de paz	Emociones-sentimientos, motivaciones que podemos fortalecer para tener disposiciones internas hacia la paz
Contenidos de la experiencia de sistematización personal y grupal (Reconstruyendo saberes) realizada en las unidades 2 y 3				
Lo que más nos gustó (o impactó) representado por una foto, video, o trabajo realizado				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				

Fuente: elaboración propia



Para el momento de compartir los trabajos, sugerimos que voluntariamente una o dos personas del grupo pasen a ayudarnos para la grabación audiovisual y las fotos de esta actividad.



Actividad central

Evaluamos colectivamente nuestros aprendizajes y participación. Retomamos la experiencia del taller 6 y del taller 12 y señalamos que para esta primera actividad cada estudiante puede ubicarse en el lugar de la sala que prefiera, y si las condiciones lo permiten, incluso pueden ir fuera de ella, pero deben volver en el tiempo establecido.

Entregamos a cada participante el formato de autovaloración que se muestra más adelante, y una hoja en blanco que les pedimos dividirla en dos columnas. En la primera columna responderán a la pregunta: ¿cómo fueron cambiando mis expectativas en relación con esta propuesta de formación para el ejercicio ciudadano? Escribimos una lista de lo que esperábamos de la unidad 3: *Construimos paz con trinos*. La segunda columna se deja en blanco para llenarla más adelante en este taller.

Les solicitamos que cada persona revise: ¿qué hice?, ¿qué sentí? y ¿qué aprendí? en el proceso formativo llevado a cabo sobre los momentos RAP: percepción y sensibilización, pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades y reconstruyendo saberes.

Podemos apoyarnos en el siguiente **formato de resumen de autoevaluación de la unidad 3 (herramienta 25)** para organizar nuestras reflexiones:





Tabla 18. Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 3

Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 3: construimos paz con trinos Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad incorporando elementos de la ciberciudadanía						
	Taller 13: Momento RAP	Taller 14: Momento RAP	Taller 15: Momento RAP	Taller 16: Momento RAP	Taller 17: Momento RAP	Taller 18: Momento RAP
Qué hice/ hicimos						
Qué sentí/ sentimos						
Qué aprendí/ aprendimos en:						
–Información y conocimientos						
–Valores y actitudes						
–Emociones, sentimientos y motivaciones						
–Herramientas y aspectos prácticos						
Lo que más me/nos ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)						

Fuente: elaboración propia



Preparamos el **formato de evaluación individual por taller de la unidad 3 (herramienta 26, encuéntralo en el sobre de herramientas)** para que podamos emplearla de manera separada y también recopilarla junto con las de los otros talleres, a manera de cuadernillo.

Tabla 19. *Formato de evaluación individual por taller de la unidad 3*

Mi Nombre: _____ Fecha: _____
 Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 3: Construimos paz con trinos Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad incorporando elementos de la cibercidadanía	
	TALLER _____: _____ MOMENTO RAP: _____
Qué hice	
Qué sentí	
Qué aprendí/ aprendimos en:	
–Información y conocimientos	
–Valores y actitudes –Emociones, sentimientos y motivaciones	
–Herramientas, y aspectos prácticos	
Lo que más me/nos ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)	

Fuente: elaboración propia



Y para la experiencia de sistematización, preparamos el siguiente formato (**herramienta 27, encuéntralo en el sobre de herramientas**):

Tabla 20. Formato individual para recuperar la experiencia de sistematización

Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio. _____ Curso: _____

Experiencia de sistematización (Reconstruyendo saberes de todo el proceso) Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad incorporando elementos de la ciberciudadanía						
	Disponerme y disponernos ¿Para qué?	¿Qué quiero/ Qué queremos sistematizar?	¿Con qué Herramientas?	Recoger Información ¿Qué descubrimos?	Sacar conclusiones (nuevos aprendizajes)	Producción final
Qué hice/hicimos						
Qué sentí/sentimos						
Qué aprendí/aprendimos en: –Información y conocimientos –Valores y actitudes –Emociones, sentimientos y motivaciones –Herramientas y aspectos prácticos						
Lo que más me/nos ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)						

Fuente: elaboración propia



Aclaremos que al igual que con los talleres de las capacidades, por razones didácticas se ha hecho énfasis en los momentos RAP de manera separada, pero con seguridad, todos ellos han estado presentes a lo largo de los ejercicios. Esto implica la posibilidad de que nuestros aprendizajes no se hayan producido exactamente en el taller dedicado a un momento específico sino en los otros talleres, y aun, en otros momentos por fuera de ellos. Por ello es importante valorar también qué hizo que se incorporaran a nuestro repertorio personal esos aspectos a tener en cuenta para nuestras acciones ciudadanas.

Asimismo, como en todo aprendizaje, en este campo de la ciudadanía y la convivencia proponemos revisar los *componentes informativos y de conocimientos recibidos o encontrados; los valores, actitudes, aspectos éticos implicados; las “herramientas” o aspectos prácticos* que nos ayudan a materializar las capacidades ciudadanas y los momentos RAP; y nuestras *vivencias afectivas/emocionales que motivan nuestra acción* en relación con las mismas.

Sugerimos tener presente en esta autovaloración de la unidad 3: *Construimos paz con trinos* y de la *Experiencia de sistematización (Reconstruyendo saberes de todo el proceso)*, el aspecto de construir una cultura de paz, mirando componentes de justicia y equidad en nuestros entornos personales y sociales.

Autoevaluación/autovaloración de nuestra participación

Seguidamente, les solicitamos retomar su lista individual de expectativas iniciales en relación con el trabajo en la unidad 3 y la experiencia de sistematización, y en la segunda columna escribir cuál(es) de ellas se cumplió/cumplieron o no, y en qué medida (mucho, suficiente, poco, nada), o si sus expectativas se modificaron a medida que se desarrollaron los talleres. Podemos colocar también qué sucedió para que esas expectativas cambiaran.

Luego pueden mostrar el nivel de satisfacción alcanzado con estos resultados colocando la simbología siguiente:





A continuación pedimos un ejercicio de pensamiento crítico, aun cuando estén completamente satisfechas o satisfechos con lo que hicieron hasta aquí: ¿qué quisiéramos mejorar de lo que hemos avanzado?

Terminado el ejercicio anterior, invitamos a valorar o a apreciar el propio esfuerzo, interés e intención en la construcción nuestros aprendizajes ciudadanos que buscan transformar realidades. Sugerimos hacer esta mirada desde una perspectiva optimista, esto es, la situación actual que percibimos, aun cuando sea de gran debilidad, es transitoria y podemos superarla aplicando nuestro esfuerzo y creatividad.

Unas preguntas que pueden ayudarnos en esta tarea son las del **formato ¿Qué quisiéramos mejorar? (herramienta 10, encuéntralo en el sobre de herramientas):**

Formato ¿Qué quisiéramos mejorar?

- Mi interés general en este momento sobre el ejercicio ciudadano y la transformación personal y social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad es:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- Señalo al menos tres temas abordados en los talleres que me interesan mucho y voy a seguir profundizando:



- Mi esfuerzo personal para satisfacer mis expectativas iniciales durante los talleres ha sido:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- La persona mediadora de aprendizajes en ciudadanía y convivencia ha sido clave para mí en:

- Comento alguna(s) intervención(es) de mis compañeras y compañeros que han contribuido a mis aprendizajes sobre la cultura de paz, justicia y equidad:

- Lo que necesito fortalecer para aprovechar al máximo este proceso formativo en ciudadanía y convivencia con paz, justicia y equidad es:



- La experiencia con los talleres de esta unidad ____ me ha servido:

Poco



Mucho



Y puedo verlo en:

- Señalo mi balance personal del desarrollo de mis capacidades ciudadanas esenciales (cambios en mis conocimientos, actitudes, valores, motivaciones y habilidades que me permiten conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo) coloreando el recuadro con la frase con la cual me siento más identificada o identificado:



A continuación, realizamos nuestro proceso de *autoevaluación* y *coevaluación* en el mismo **caleidociclo (herramienta II)** que trabajamos en el taller seis de la primera unidad.

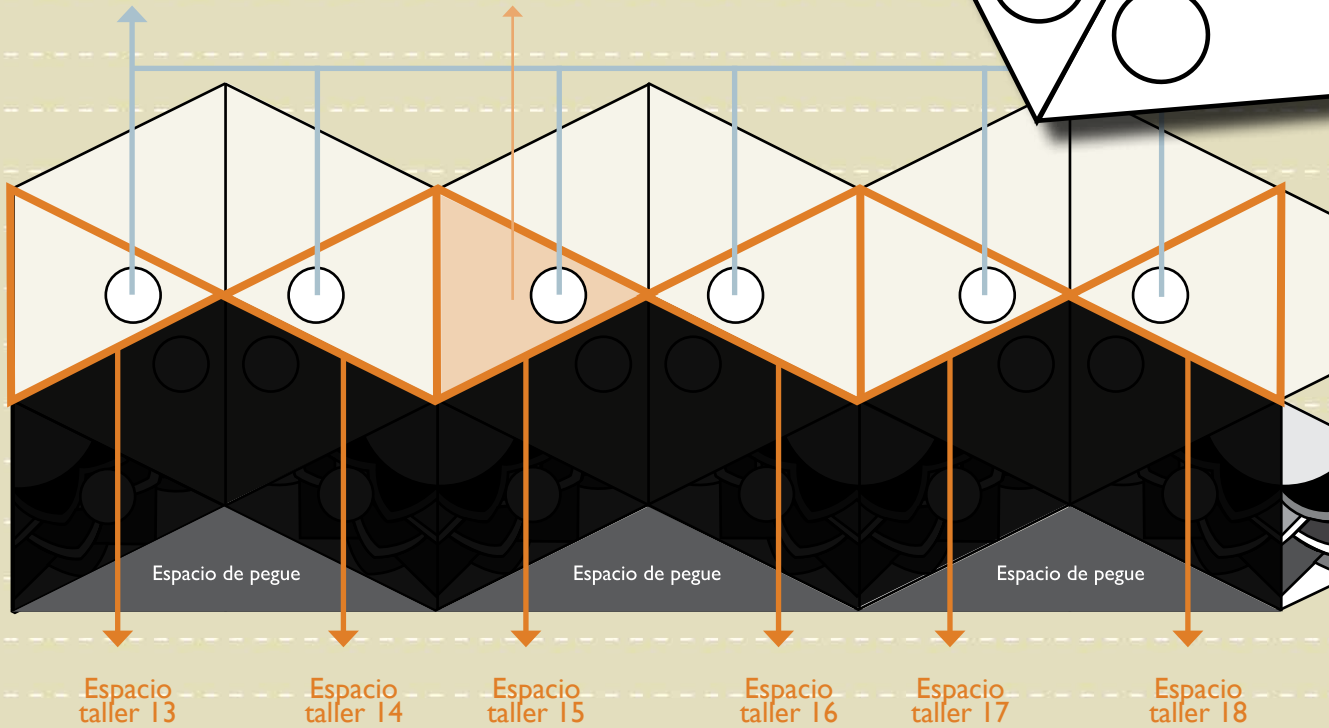


Cara de la unidad 3 del caleidociclo armado al final del módulo

(Esta estructura hexagonal podrá ayudar a planear el espacio a dibujar)

Espacio para la autoevaluación respetando los colores acordados para la evaluación

Espacio para la coevaluación para dibujar a mi gusto respetando los colores acordados para la evaluación



A continuación, les pedimos observar que el caleidociclo tiene demarcados unos espacios determinados para cada taller que pueden personalizar a su gusto respetando el círculo que siempre va a corresponder a la *autoeva-*



luación, el fondo fuera del círculo demarcado hasta la línea naranja de cada espacio corresponderá a la *coevaluación*. La valoración se marcará según los colores que se presentan a continuación, las formas con las que se decora el espacio de la coevaluación será a gusto de cada quien:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador o lápiz de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador o lápiz de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador o lápiz de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación.

Solo deben utilizar la tercera fila demarcada como se muestra en la página 350. La cuarta fila podrá ser personalizada a gusto de cada una y de cada uno.

El caleidociclo tiene unas instrucciones para su armado que podrán realizar al una vez hayan coloreado la totalidad de los espacios correspondientes a cada unidad. Si estas instrucciones no son suficientes, pueden recurrir al video en Youtube recomendado en la sección Aprendamos más (página 356).

Compartimos voluntariamente los caleidociclos elaborados.



Para cerrar esta parte del proceso, les solicitamos ubicar las contribuciones de nuestra persona mediadora y compañeras y compañeros del grupo en nuestros aprendizajes, y pensar en una forma de expresar nuestro agradecimiento por ello.



Reconstrucción de saberes

Sugerimos que en los grupos realicen una discusión acerca de a quién o a quiénes queremos dirigir nuestro documento final de sistematización conjunto y bajo qué formato.

Programamos una reunión para aprobar la versión final de nuestra sistematización y con el apoyo de nuestra persona mediadora y las autoridades escolares organizamos una presentación en público para dar a conocer nuestro trabajo a la comunidad educativa de nuestro colegio. Si lo deseamos, podemos hacer una invitación más amplia a otras comunidades educativas presentes en la localidad.



Cierre

Solicitamos preparar una felicitación colectiva por todo el esfuerzo realizado para completar el módulo *Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)*.

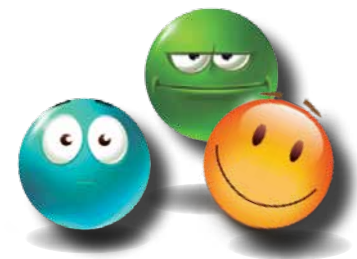
Pedimos también que cada persona piense sobre sus avances personales, pequeños y grandes, que haya notado y por los cuales le gustaría felicitar a sí misma o a sí mismo, y se prepare una frase bonita para hacerlo, la cual registrará en su cuaderno físico o virtual.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado, terminando con nuestro saludo con las manos que nos caracteriza.





A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Se sugiere organizar las reuniones que sean necesarias para completar el documento final de sistematización, el mismo que se compartirá al público a través de presentaciones presenciales y subiendo dicho material al internet a través del blog abierto por la persona mediadora de aprendizajes.

Proyectamos el trabajo que nos propone Nicolás

Nuestro documento de sistematización elaborado en la primera unidad del presente módulo también será parte del texto final. Por consiguiente, también estaremos presentes en las reuniones para la construcción del documento final. Asimismo, ayudaremos (o convocaremos la ayuda de docentes interesadas o interesados) para pulir las producciones finales del grupo de estudiantes. Tendremos en cuenta los aspectos pertinentes relativos a los derechos de autor.

Hacemos algunos compromisos para continuar con esta difusión incluso después de terminado el año escolar.





A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.

Aprendamos más

Los conceptos tratados en este módulo se pueden seguir profundizando en:



Revista



Libro



Página



Caleidociclo: <https://www.youtube.com/watch?v=OiDPm6-5qsw>



Manjarrés, M. E., Mejía, M. R. y Giraldo, J. (2007). Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación. Guía de la investigación y de la innovación del Programa Ondas. Bogotá. Programa Ondas de Colciencias-Fundación FES Social. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/Ondasfinal/libros/cat5/sub1/index.html>



Manrique T., H. (2008). Saber y conocimiento, una aproximación plural. En: Acta colombiana de psicología 11 (2): 89-100. Recuperado el 5 de noviembre de 2014 de: http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/files/23_1279_v1In2-art8.pdf



Iniciativas tic para escolares por la paz en Bogotá:

- <http://www.respirapaz.com/>
- <https://www.flickr.com/photos/cinubogota/sets/72157645735299222/>
- <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.693901167364895.1073741836.331013856986963&type=1>
- <http://semanaporlapazjfr.jimdo.com/>
- <http://prae2014jfr.jimdo.com/>



José Joaquín Santos Leal (enero 29, 2012). El hombre que plantaba árboles. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=fkmLrNmhLeU>



SIMONU: <http://nacionesunidas.org.co/simonu/>

Referencias

25 postulados para entender el “Vivir Bien”. (8 de febrero de 2010). La Razón. Bolivia. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=100068>

+ Estados de ánimo. (2013). En: + Psicología por favor [Entrada de blog]. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://maspsicologiaporfavor.blogspot.com/2013/04/los-estados-de-animo.html>

Abad, A. (5 de agosto 2013). La “glocalidad”: Piensa en global, actúa en local. En: CuriositaTICs [Entrada de blog]. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <http://curiositatic.blogspot.com/2013/08/Glocalidad-I.html>

Acción poética Culiacán. (16 de abril 2014). Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.accionpoetica.me/view/48/accion-poetica-para-reflexionar-sobre-la-discriminacion.html>

Acción poética Ensenada. (20 de junio 2014). Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.accionpoetica.me/view/341/accion-poetica-ensenada.html>

Acción poética Ferreñafe, Perú. (9 de mayo 2014). Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.accionpoetica.me/view/188/imagenes-de-accion-poetica-para-reflexionar.html>

Acción poética Movimiento poético de reflexión Lima. (10 de agosto 2014). Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.accionpoetica.me/view/407/movimiento-poetico-de-reflexion-lima.html>

Acción poética pensamientos plasmados sobre una pared. (16 de abril 2014). Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.accionpoetica.me/view/56/pensamientos-plasmados-sobre-una-pared.html>

Acción poética Perú frases de la realidad. (9 de mayo 2014). Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.accionpoetica.me/view/183/accion-poetica-peru-frases-de-la-realidad.html>

Alberta Assessment Consortium. (2002). La valoración en el salón de clase. En: Eduteka. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: <http://www.eduteka.org/Tema14.php>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2007). *Decreto No. 470 del 12 de octubre de 2007. “Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital”*. Recuperado el 27 de febrero de 2014 de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27092>

Amnistía Internacional. (2009). Herramientas y sugerencias para un ciberactivismo eficaz [en línea]. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://www.amnesty.org/sites/impact.amnesty.org/files/PUBLIC/documents/Books/Herramientas-ciberactivismo-eficaz.pdf>

Arrieta, E. (9 de marzo 2013). *Jennifer Dulski, nueva presidenta de Change.org “Gracias a internet, cualquier persona puede cambiar el mundo”*. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://www.expansion.com/2013/03/08/empresas/tmt/1362771712.html>

Asociación Para el Progreso de las Comunicaciones. (1 de diciembre de 2014). *Declaración Programa de Derechos de las Mujeres de APC: Reenviar violencia, es violencia* [en línea]. Recuperado el 2 de diciembre de 2014 de: <http://www.colnodo.apc.org/destacamos.shtml?apc=1-xx-1-&x=5674>

Becker, C., Maag, N., y Schneider, A. (productores) y Gansel, D. (director). (2008). *La Ola* [película]. Alemania. Rat Pack Filmproduktion / Constantin Film.

Benjumea P., J. (2013/2009). *Creatividad: Capacidades y competencias para la vida. Una propuesta de formación humana para enfrentar los retos de la vida*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia. Reimpresión 2013.

Blanco, D. (10 de octubre 2014). *La conmovedora historia de Malala Yousafzai, una de las ganadoras del Nobel de la paz*. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <http://www.infobae.com/2014/10/10/1600792-la-conmovedora-historia-malala-yousafzaiuna-las-ganadoras-del-nobel-la-paz>

-
- Boff, L. (1999). *Saber cuidar: Ética do humano - compaixão pela terra*. 3ª Edição Petrópolis: Editora Vozes.
-
- Bonvillani, A. (abril 2010). Jóvenes cordobeses: una cartografía de su emocionalidad política. En: *Revista Nómadas* (32), 27-43. Bogotá: Universidad Central de Colombia. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_32_2_b_jovenes_cordobeses_una_cartografia.pdf
-
- Bravo, A. (29 de octubre 2014). Apuntes sobre toma de decisiones. En: *IV Seminario nacional y III Internacional científico en educación*. Tunja: Fundación Universitaria Juan de Castellanos [Presentación de diapositivas en Powerpoint]. Diapositivas 9 a 11. Inédito.
-
- Bravo H., A., Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003a). Aprendiendo a manejar mi mundo afectivo. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Bravo H., A., Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003b). Aprendiendo a relacionarnos asertivamente. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Bravo H., A., Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003c). Marco referencial. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Bravo H., A., Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003d). Aprendiendo a ser empático@s. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Bravo H., A., Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003e). Aprendiendo a manejar conflictos. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Bruckheimer, J. y Simpson, D. (productores) y Smith, J. (director). (1995). *Mentes peligrosas* [película]. Estados Unidos: Don Simpson & Jerry Bruckheimer Films / Via Rosa Productions.
-
- Cano, A. (julio-diciembre 2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. En: *Revista Latinoamericana de metodología de las ciencias sociales (RELMECS)* 2 (2), 22-52, ISSN 1853-7863. Buenos Aires: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad Nacional de La Plata. [En línea]. Recuperado el 12 de diciembre de 2014 de: <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RELMECSv02n02a03>
-

-
- Casas, J. L., Klinger, P., Cuesta, M.T. y González, A.T. (2014). Extracto del documento inédito de sistematización de Plan Internacional Colombia. En: Mejía, M. R. (2014). *Seminario Sistematización de experiencias educativas*. Medellín: Maestría en Educación y Desarrollo Humano Convenio CINDE-Universidad de Manizales.
-
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era internet*. Madrid: Alianza editorial.
-
- Castro, J. (2013). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Integración curricular de la ciudadanía: 40x40 una oportunidad para la transformación*. Noviembre 2013. [Presentación de diapositivas en Powerpoint]. Diapositiva 11. Inédito.
-
- Catalejo films. (25 de agosto 2010). *Minería contaminante a cielo abierto en Colombia*. [Archivo de video]. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=N-Pwv2Vch8o>
-
- Colombia aprende. (s. f.). *¿Qué son los proyectos colaborativos?* [En línea]. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. Proyectos colaborativos. Sobre proyectos colaborativos. Recuperado el 30 de noviembre de 2014 de: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/article-182146.html>
-
- Congreso de Colombia. (2013). *Ley 1620 del 15 de marzo. Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar*. Bogotá, DC. Recuperado el 4 de octubre de 2014 de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>
-
- Cortina, A. (2009). *Ciudadanos del mundo: hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial. Citado en: Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014e). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo cinco (décimo, undécimo y duodécimo): Jóvenes por el empoderamiento y la transformación*. [En línea]. Bogotá, DC. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/5_ciclo_cinco_jovenes_por_el_empoderamiento_y_la_transformacion.pdf
-
- Chapman, G. (2011). *Los 5 lenguajes del amor: el secreto del amor que perdura*. España: Unilit. Citado en: Valerio, G. (agosto 8 de 2013). *Negocios, redes sociales y los lenguajes del amor*. [En línea]. Recuperado el 15 de diciembre de 2014 de: <http://www.gabrielvalerio.com/2013/08/negocios-redes-sociales-y-los-lenguajes-del-amor/>
-
- De Luca, M., Horovitz, R. y Rudin, S. (productores) y Miller, B. (director). (2011). *El juego de la fortuna (Moneyball)* [película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.
-
- DRAE-Diccionario de la Real Academia Española. Significado de resonancia. Recuperado el 2 de octubre de 2014 de: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=cmHLWWvugDXX2olmM8gT>
-

-
- Eastwood, C., McCreary, L., Lorenz, R., y Neufeld, M. (productores) y Eastwood, C. (director). (2009). *Invictus*. [Película]. Estados Unidos, Sudáfrica: Spyglass Entertainment, Revelations Entertainment, Malpasos Productions / Warner Bros. Pictures.
-
- EBRGlobal. (7 de julio 2014). *Trabajo en equipo (Jugar en equipo): Las partes hacen el todo*. [Archivo de video]. Recuperado el 30 de noviembre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=nAhRU6shJ9Y>
-
- Educación Bogotá – Secretaría de Educación del Distrito. (12 de septiembre 2014). *Bogotá hace historia apostándole al yoga para la paz*. [Artículo en línea]. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3518:bogota-hace-historia-apostandole-al-yoga-para-la-paz&catid=49:noticias
-
- Educación Bogotá – Secretaría de Educación del Distrito. (14 de septiembre 2014). *¿Qué es SIMONU? SIMONU Encuesta evaluación SIMONU Bogotá*. [En línea]. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://www.educacionbogota.edu.co/directorio-de-contactos/simonu>
-
- Educación Bogotá – Secretaría de Educación del Distrito. (9 de octubre 2014). *SIMONU Bogotá 2014, diálogo y formación ciudadana en torno a la paz*. [En línea]. Sección Sitios de interés. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://www.educacionbogota.edu.co/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/simonu-bogota-2014-dialogo-y-formacion-ciudadana-en-torno-a-la-paz>
-
- El Heraldo. (4 de septiembre 2014). Dos niños mueren de hambre a diario en La Guajira. Redacción. Nacional. Recuperado el 18 de septiembre de 2014 de: <http://www.elheraldo.co/nacional/dos-ninos-mueren-de-hambre-diario-en-la-guajira-165118>
-
- El Tiempo. (8 de septiembre de 2014). *Amiga habla del sufrimiento de Sergio Urrego, el joven que se suicidó*. [En línea]. Sección Vida-Educación. Recuperado el 18 de septiembre de 2014 de: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/suicidio-de-estudiante-sergio-urrego-palabras-de-su-mejor-amiga/14504097>
-
- Elder, L. (2003). *Manual del profesor. La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños*. California: Fundación para el pensamiento crítico. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Teachers_spanish_all.pdf
-
- Elvecindariocalle13. (27 de septiembre 2011). Calle 13 – Latinoamérica. [Archivo de video]. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>
-
- Enlapractica. (17 de febrero 2012). *Qué es el pensamiento crítico.wmv*. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=IPgdBai7HxY>
-

-
- Espert E., R. (18 de diciembre 2009). *Cambiando el estado de ánimo - 5 HT*. [Archivo de video]. Recuperado el 21 de enero de 2014 de: http://www.dailymotion.com/video/xbjkh6_cambiando-el-estado-de-animo-5ht_school
-
- Fals-Borda, O. (1980). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones. En: Salazar, M. C. (Ed.). (1992). *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollo*. Consejo de educación de adultos de América Latina, Universidad Nacional de Colombia. Madrid: Editorial Popular, OEI, Quinto Centenario.
-
- Felici Cultura. (2 de agosto 2014). *Elsa Punset: evitar la tendencia a la negatividad*. [Archivo de video]. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: https://www.youtube.com/watch?v=WAlvV_IXNDk
-
- Felipe Molina. (6 de agosto 2013). *Mafalda, Susanita y el mundo*. [Archivo de video]. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=-YxvrDVGQVk>
-
- Fierro, L. (25 de septiembre 2014). *La decisión de Mateo*. [En línea]. El Espectador. Sección Actualidad. Soy Capaz. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/decision-de-mateo-articulo-518278>
-
- Fe y Alegría Colombia. (2003). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Fe y Alegría Colombia. (2005). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Segunda Parte. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.
-
- Fe y Alegría Colombia. (2013/2009). *Capacidades y competencias para la vida. Una propuesta de formación humana para enfrentar los retos de la vida*. Colección. Bogotá: AECID-Entreculturas-Fe y Alegría Colombia.
-
- Fontella Santiago, A. y Fonseca Falkembach, E. (2010). Sistematización y evaluación: dispositivos pedagógicos de la educación popular. En: *Tendencias & Retos*, 0(15), 109-120. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/470>
-
- Foster, D. (director). (2014). *Las guerras del oro*. [Documental]. Colombia: Muck Media para Discovery y Caracol Televisión.
-
- Franco, M. y Pulgar, M. (7 de mayo de 2013). Estrategias en red para la transformación social. [Entrada de blog]. En: *Marta Franco Ideas para comunicar en la nube*. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://martafranco.es/estrategias-en-red-para-la-transformacion-social/>
-

-
- FrasesMotivación. Frase de Walt Disney. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://www.frasesmotivacion.net/frase/489>
-
- Freire, P. (1996). Política y educación. Citado en: FONGDCAM. (s.f.). *Boletín Educación Crítica. Presentación. Comunidad de Madrid*. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: <http://educacioncritica.fongdcam.org/>
-
- Galeano, E. (s.f.). *El libro de los abrazos*. Recuperado el 28 de marzo de 2014 de: <http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.9.pdf>
-
- Garbarino, J. (1999). *Lost boys: Why Our Sons Turn Violent and How We Can Save Them*. Free Press. ISBN 978-0-385-49932-3. Citado por: Ives, S. (2007). *Facilitators Manual for the Class of Nonviolence*. peaceCENTER. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: <http://books.google.com.co/books?id=mueBUNAxQxUC&pg=PA36&lpg=PA36&dq=james+garbarino+lost+boys+circle+of+caring&source=bl&ots=9G0dD-nkgX&sig=o0ou68RHEcfBEvrqwJf2lwbjccs&hl=es&sa=X&ei=of6uUsvIHouMkAeEIoDABA&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=james%20garbarino%20lost%20boys%20circle%20of%20caring&f=false>
-
- García, B. y Klein, I. (enero-junio 2014). La construcción de ambientes educativos para la convivencia pacífica: el modelo pedagógico del programa SaludARTE. En: *Sinéctica*, 42. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/42_la_construccion_de_ambientes_educativos_para_la_convivencia_pacifica_el_modelo_pedagogico_del_programa_saludarte.pdf
-
- García, D. y Barrientos, M. F. (productores) y Gamboa, M. (directora). (2014). *Mateo* [Película]. Colombia.
-
- García, M. H. y Lineros González, C. (s.f.). *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDESFAM%201/007revisiones.htm>
-
- García, T. (2013). La educación emocional en la adolescencia. En: *Reeditor.com Red de publicación y opinión profesional*. Recuperada 11 de diciembre 2013 de: <http://www.reeditor.com/columna/11780/8/cultura/la/educacion/emocional/la/adolescencia>
-
- Gilligan, C. (1985). *En una voz diferente: teoría psicológica y desarrollo de las mujeres*. México: Fondo de Cultura Económica. Citada en: Save the Children en Colombia. (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: Travesías de paz a la escuela. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php
-

-
- González, L. (2011). *Cuando estudiar historia es divertido y algo más – Cinco rostros resilientes*. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: <http://blocklisbetheducar.blogspot.com/2011/04/cinco-rostros-resilientes.html>
-
- Grazer, B. y Howard, R. (productores) y Howard, R. (director). (2001). *Una mente brillante*. [Película]. Estados Unidos: Imagine Entertainment / Universal Pictures, Dreamworks.
-
- Greene, D. (1987). *El valor de una promesa*. [Película]. Estados Unidos: New World Television, Columbia Broadcasting System (CBS). Recuperada el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=ZzUp-2W9pDQ>
-
- Grotberg, E. (2003) Resiliencia, descubriendo las propias fortalezas. Paidós. Citado en línea: *Nuevas tendencias en resiliencia*. Recuperado 15 de diciembre 2013 de: <http://www.addima.org/Documentos/Nuevas%20tendencias%20en%20resiliencia%20Grotberg.pdf>
-
- Hernández, M. (20 de agosto 2012). Experiencia en el trabajo de Habilidades para la Vida en la UNAM. [Diapositivas de PowerPoint]. Presentación en diapositivas del evento *IAPA-UACM*. México, DF. Inédito.
-
- Inacap. (s.f.). *Boletín de la Dirección de Evaluación No.19*. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: http://www.inacap.cl/data/e_news/boletin19/boletin19.html. Citado por: Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014d). [En línea]. *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo tres (quinto, sexto y séptimo): Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*. [Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías], p. 159. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadanía_y_la_convivencia_por_ciclos/3_ciclo_tres_protagonistas_de_la_realidad_dirigimos_la_historia.pdf
-
- Infobae América. (20 de mayo 2011). *El video de los “indignados” en España*. [Archivo de video]. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.infobae.com/2011/05/20/1025492-el-video-los-indignados-espana>
-
- Jelin, E. (1997). Igualdad y diferencia: dilemas de la ciudadanía de las mujeres en América Latina. En: *Ágora. Cuadernos de estudios políticos. Ciudadanía en el debate contemporáneo.*, 3(7), 189-214. Buenos Aires. Citada en: Secretaría de Educación Distrital. (2014a). *Juntos y juntas, tú y yo, construimos ciudadanía. Marco conceptual y pedagógico del proyecto educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D.C. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf
-

-
- Kumar, R. (17 de enero de 2013). *Medios sociales y cambio social: cómo los jóvenes están aprovechando la tecnología*. [Entrada de blog]. En: youthink! - World Bank Blogs. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://blogs.worldbank.org/youthink/es/comment/reply/3462>
-
- Larrinaga P., J. (25 de noviembre 2008). *Cantaré, cantarás*. [Archivo de video]. Recuperada el 14 de noviembre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=FiqVKUGy4ec>
-
- Ley 1098 de 2006. (8 de noviembre). *Por la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia*. Bogotá, DC. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1098_2006.html
-
- Luna, R. (2000). Introducción a la sociología de las emociones. En: *Revista de Universidad de Guadalajara*, (18), 1-6. México. Citado en: Bonvillani, A. (2010). Jóvenes cordobeses: una cartografía de su emocionalidad política. En: *Revista Nómadas* (abril de 2010) 32. Bogotá: Universidad Central de Colombia. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_32_2_b_jovenes_cordobeses_una_cartografia.pdf
-
- Luthar, S. y Zigler, E. (1991). Vulnerability and competence: A review of research on resilience in childhood. En: *American Journal of Orthopsychiatry*, (61), 6–22. [PubMed: 2006679]. Citado en: García, M. H. y Lineros González, C. (s.f.). *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDEFAM%201/007revisiones.htm>
-
- Maffesoli, M. (2005). *La transfiguración de lo político. La tribalización del mundo postmoderno*. México: Herder. Citado en: Bonvillani, A. (2010). Jóvenes cordobeses: una cartografía de su emocionalidad política. En: *Revista Nómadas* (abril de 2010) 32, p. 28. Bogotá: Universidad Central de Colombia. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_32_2_b_jovenes_cordobeses_una_cartografia.pdf
-
- Manjarrés, M. E., Mejía, M. R. y Giraldo, J. (2007). *Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación. Guía de la investigación y de la innovación del Programa Ondas*. Bogotá: Programa Ondas de Colciencias-Fundación FES Social.
-
- Manjarrés, M. E. (2008). Programa Ondas. Hacia una cultura ciudadana de ciencia, tecnología e innovación. En: *Revista internacional Magisterio*. (Junio-julio 2008), (33), 66-71. Citado en: Mejía, M. R. (2014). *Seminario Sistematización de experiencias educativas*. Medellín. Maestría en Educación y Desarrollo Humano Convenio CINDE-Universidad de Manizales.
-
- Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2011). *La investigación como estrategia pedagógica. Cuaderno 1 de la Caja de Herramientas para maestros y maestras Ondas*. Bogotá: Colciencias-Programa Ondas-Unesco-Fundación FES Social.
-

-
- Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2011). *La pregunta como punto de partida y estrategia metodológica. Cuaderno 2 de la Caja de Herramientas para maestras y maestros Ondas*. Bogotá: Colciencias-Programa Ondas-Unesco-Fundación FES Social.
-
- Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2012). *Los niños, niñas y jóvenes investigan. Lineamientos de la investigación como estrategia pedagógica. Edición ampliada*. Bogotá: Colciencias-Programa Ondas-Fundación FES Social.
-
- Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2013). *La investigación como estrategia pedagógica: una propuesta desde el sur*. Bogotá: Desde Abajo.
-
- Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2011). *La pregunta como punto de partida y estrategia metodológica. Caja de Herramientas para maestras y maestros Ondas*. Recuperado el 14 de enero de 2014 de: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/Ondasfinal/libros/cat13/sub2/index.html>
-
- Mantilla C., L. (2003). *Marco Referencial*. En: Bravo H., A. et al. (2003). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia – GTZ.
-
- Martín, R. (diciembre 2001 – enero 2002). Manual de instrucciones para no pensar. En: *Revista El Recreo* (6). Toledo, España: Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo. Recuperado el 12 de noviembre de 2014 de: <https://www.uclm.es/profesorado/ricardo/PeriodicoMAG/6/Manual.htm>
-
- Martínez R., E. (Dra.), Segura G., R. y Sánchez M., L. (2011). El complejo mundo de la interactividad: emociones y redes sociales. En: *Revista mediterránea de comunicación*, 2, 1-14. ISSN 1989-872X. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://www.rmedcom.org/2011/1110/1110Martinez.htm>
-
- Matarredona M., M. (28 de marzo 2010). Seguimos emocionándonos. Humanidad y ciencia – Blog. [Entrada de blog]. Recuperada el 18 de septiembre de 2014 de: http://humanidadyciencia.blogspot.com/2010_03_30_archive.html
-
- Mathieson, J., Popay, J., Enoch, E., Escorel, S., Hernandez, M., Johnston, H. y Rispel, L. (2008). *Social Exclusion Meaning, measurement and experience and links to health inequalities. A review of literature. WHO Social Exclusion Knowledge Network Background Paper 1*. Reino Unido: SEKN, WHO Commission on Social Determinants of Health, Lancaster University. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: http://www.who.int/social_determinants/media/sekn_meaning_measurement_experience_2008.pdf.pdf
-
- Maturana, H. (1996). *El sentido de lo humano*. (8ª ed.). Santiago de Chile: Dolmen Ediciones SA. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://escuelainternacionaldecoaching.com/downloads/BibliotecaEIC/Humberto%20Maturana%20-%20El%20Sentido%20de%20lo%20Humano.pdf>
-

-
- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Editorial Dolmen Ensayo. Citado por Secretaría de Educación Distrital (2014a). *Juntos y juntas, tú y yo, construimos ciudadanía. Marco conceptual y pedagógico del proyecto educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D.C. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_I_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf
-
- Max-Neef, M. con colaboraciones de Elizalde, A. y Hopenhayn, M. (1998). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. (2ª ed.) Barcelona: Icaria – Nordan Comunidad. Recuperado el 4 de octubre de 2014 de: http://www.max-neef.cl/descargas/Max_Neef-Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf
-
- Mejía, M. R. (2008). *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
-
- Mejía, M. R. (1 al 3 de noviembre 2011). La inclusión: una forma polisémica de equidad-inequidad. Ponencia presentada en el *Seminario Distrital de Convivencia*, convocado por la SED, Bogotá. Inédito.
-
- Mejía, M. R. (Julio-diciembre 2012). Las búsquedas del pensamiento propio desde el buen vivir y la educación popular: urgencias de la educación latinoamericana a propósito de las relaciones entre saber y conocimiento. (Borrador en construcción). En: *Revista Educación y Ciudad* (23), 9-26. Bogotá: IDEP.
-
- Mejía, M. R. (2013). Presentación. En: Aguirre, N. (2013). *El buen vivir*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
-
- Mejía, M. R. (febrero 13-15 de 2013). La educación popular: una construcción colectiva desde el sur y desde abajo. Ponencia presentada en el *Seminario Internacional de Educación Popular* organizado por CINEP y la Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá. Apartes del texto de Mejía, M. R. Posfácio – la educación popular: una construcción colectiva desde el sur y desde abajo. En: Streck, D. R. y Esteban, M. T. (organizadores) (2013). *Educação popular. Lugar da construção social coletiva*. Petrópolis: R. J. Vozes. 369-398. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: <http://rednelhuila.files.wordpress.com/2013/12/educac3b3n-popular-ponencia-marco-rac3bal-mejc3ada.pdf>
-
- Mejía, M. R. (2014). *Seminario Sistematización de experiencias educativas*. Medellín: Maestría en Educación y Desarrollo Humano Convenio CINDE-Universidad de Manizales.
-
- Mesa, J. (2005). *La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la escuela*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Citado en: Save the Children en Colombia. (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: Travesías de paz a la escuela. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php
-

MichaeljacksonVEVO. (2 de octubre 1995). Michael Jackson – Earth Song. [Archivo de video]. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTSdTxU>

Ministerio de Educación Nacional – República de Colombia. (2013). *Decreto No. 1965 del 17 de septiembre. Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar*. Recuperado el 4 de octubre de 2014 de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf

Ministerio de Educación Nacional – República de Colombia. (s.f.). *Cartilla No. 1: Las niñas y niños preguntan. “Aprender a preguntar y preguntar para aprender”*. Historia Hoy. Aprendiendo con el bicentenario de la independencia. Bogotá, DC: MEN.

Mockus, A. (marzo 2002). Convivencia como armonización de ley moral y cultura. En: *Perspectivas, XXXII (1)*. Recuperado el 4 de octubre de 2014 de: <http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf>

Moncayo, V. M. (compilador). (2009). *Fals Borda, Orlando, 1925-2008. Una sociología sentipensante para América Latina*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores y CLACSO. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/fborda/>

Moriello, S. (2009). Es necesario cambiar la forma de pensar. En: *Tendencias 21. Megatendencias*. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: http://www.tendencias21.net/Es-necesario-cambiar-la-forma-de-pensar_a3375.html

Munist, M., Santos, H., Kotliarenco, M. A., Suárez Ojeda, E. N., Infante, F. y Grotberg, E. (1998). *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes*. Washington, DC: Organización Panamericana de la Salud – Organización Mundial de la Salud, Fundación W. K. Kellogg, Autoridad Sueca para el Desarrollo Internacional (ASDI).

Muñoz de la Peña, F. (8 de octubre 2012). *Penzu, un cuaderno atractivo y sencillo para la escuela*. [Entrada de blog]. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: <http://www.educacontic.es/blog/penzu-un-cuaderno-atractivo-y-sencillo-para-la-escuela-2-0>

Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento*. La inteligencia de las emociones. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro*. Argentina: Editorial Katz

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades*. Propuesta para el desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

-
- Noddings, N. (1984). *Caring: a feminine approach to morality and moral education*. Berkeley: University of California Press. Citada en: Mesa, J. (2005). *La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la escuela*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. En: Save the Children en Colombia. (2012). *Travesía 3. Ética del cuidado*. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php
-
- Noddings, N. (1992). *The challenge to care in schools: an alternative approach to education*. Nueva York: Teachers College Press. Citada en: Mesa, J. (2005). *La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la escuela*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. En: Save the Children en Colombia. (2012). *Travesía 3. Ética del cuidado*. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php
-
- Norato, X. (29 de julio de 2014). Colombia respira PAZ. En: El Mundo.Com. Sección Opinión. Columnistas. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: http://www.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/colombia_respira_paz.php#.VIDu-QHI0zDc
-
- Nussbaum, M., et al. (1999). *Los límites del patriotismo: Identidad, pertenencia y “ciudadanía mundial”*. Barcelona: Ediciones Paidós. Citado en: Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014d). [En línea]. *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo cinco (décimo, undécimo y duodécimo): Jóvenes por el empoderamiento y la transformación*. Bogotá, D.C. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadanía_y_la_convivencia_por_ciclos/5_ciclo_cinco_jovenes_por_el_empoderamiento_y_la_transformacion.pdf
-
- Nussbaum, M. (2007). Los sentimientos morales y el enfoque de las capacidades. En: *Claves de razón práctica*, (169), 28-35. Citada por García Guzmán, N. (s.f.). *Alcances del ‘enfoque de las capacidades’ en Martha C. Nussbaum*. Recuperado el 14 de febrero de 2014 de: <http://www.saga.unal.edu.co/etexts/PDF/Ponencias2010/NathalyGuzman.pdf>
-
- Oblitas, L. (enero – diciembre 2008). Psicología de la salud: una ciencia del bienestar y la felicidad. En: *Avances en psicología latinoamericana*. 16(1), 9-38. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/psicologiasalud.pdf>
-
- Orientacionandujar. (10 de enero 2014). *Canción infantil día de la paz ‘Hoy cantamos por la paz’*. [Archivo de video]. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=FEvmRFumIA>
-

-
- Ortega V., P. (2006). *Convivencia escolar: sentidos y apuestas. El reto de construir mundos para todos y todas. Procesos de construcción de ciudadanía en Fe y Alegría Colombia*. Bogotá, DC.: Fe y Alegría Colombia.
-
- Ónix2005. (14 de noviembre 2010). Colombia está en venta. [Archivo de video]. Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=i2k3r0cojY>
-
- Oxfam-Planeta Paz. (2014). *Sistematización de la experiencia de los procesos sociales populares. De la agenda común para la paz desde los territorios* (Documento en construcción). Inédito.
-
- Padlet [en línea]. App y programa para elaborar muros virtuales. Disponible en internet en: <http://es.padlet.com/>
-
- Penzu [en línea]. App y programa para escribir un diario personal o utilizarlo como libreta de notas. Disponible en internet en: <http://penzu.com/>
-
- Pérez S., J. P. y Mora S., M. (2006). *De la pobreza a la exclusión social. La persistencia de la miseria en Centroamérica*. Avances de investigación 6. FLACSO Costa Rica. Fundación Carolina CeALCI. Recuperado el 18 de febrero de 2014 de: <http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/publicaciones/avancesinvestigacion/Documents/delapobrezaalaexclusionsocial.pdf>
-
- Piaget J. (1971). *Los estadios en la psicología del niño*. Buenos Aires: Nueva Visión. Citado por García, M. H. y Lineros González, C. *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDESFAM%201/007revisiones.htm>
-
- Presentación del Secretario de Educación. (s.f.). *Educación para la ciudadanía y la convivencia: Una apuesta de vida, una apuesta de ciudad*. [Diapositivas de PowerPoint]. Recuperado el 12 de noviembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_I_orientaciones/10_presentacion_I_educacion_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_una_apuesta_de_vida_una_apuesta_de_ciudad.pdf
-
- Punset, E. (9 de mayo 2010). *El impacto del lenguaje es sorprendentemente duradero*. [Entrada de blog]. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <http://www.eduardpunset.es/5624/general/el-impacto-del-lenguaje-es-sorprendentemente-duradero>
-
- Rafaelopez.fdez. (2013, marzo 17). Diferencias entre medio social y red social. En: *Marketing Digital desde 0. Todo lo que necesitas saber para lograr tu presencia online*. Recuperado el 15 de diciembre de: <http://marketingdigitaldesdecero.com/2013/03/17/diferencias-entre-medio-social-y-red-social/>
-

-
- RCN. (9 de mayo 2014). *Preocupantes cifras de violencia contra la mujer en el país*. En: noticiasrcn.com. [En línea]. Recuperado el 18 de septiembre de 2014 de: <http://www.noticiasrcn.com/nacional-pais/preocupantes-cifras-violencia-contra-mujer-el-pais>
-
- Red Académica Bogotá. (2014). *Generación de paz: del manifiesto escrito al manifiesto vivo*. Recuperado el 20 de noviembre de 2014 de: <http://www.redacademica.edu.co/proyectos-pedagogicos/areas-tematicas/autoformacion-en-ddhh/item/932-generacion-de-paz-del-manifiesto-escrito-al-manifiesto-vivo.html>
-
- Ricobassilon. (17 de agosto de 2008). *Orlando Fals Borda - Sentipensante*. [Archivo de video]. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=LbJWqetRuMo>
-
- Riedl, R. (1983). *Biología del conocimiento*. Barcelona: Editorial Labor. Citado en: Moriello, S. (2009). Es necesario cambiar la forma de pensar. En: Tendencias 21 Megatendencias. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: http://www.tendencias21.net/Es-necesario-cambiar-la-forma-de-pensar_a3375.html
-
- Sarrió, C. (17 de octubre 2013). Emociones y expresiones culturales universales. En: *Psyciencia. Psicología*. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://psyciencia.com/2013/10/17/emociones-y-expresiones-faciales-universales/>
-
- Save the Children en Colombia. (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php
-
- Sayers, H. (2012). *UBUNTU, El espíritu de la humanidad. Soy porque somos*. Omán: Oasis Human Development. Recuperado el 30 de noviembre 2014 de: www.livingvalues.net/resoruces/ubuntu
-
- Secretaría de Educación de Bogotá. (2004). *Integración de Escolares con Deficiencia Cognitiva y Autismo*. Recuperado el 20 de febrero de 2014 de: http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/integracion_escolares_def_cognitiva_autismo.pdf
-
- Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *40x40 Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Orientaciones para el área de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá, D.C. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2014/CIUDADANIA_Y_CONVIVENCIA.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital. (s.f.-a). *Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
-
- Secretaría de Educación Distrital – Subsecretaría de calidad y pertinencia. (s.f.-b). *Escuelas diversas y libres de discriminación. Educación incluyente*. Tríptico.
-

-
- Secretaría de Educación Distrital. (2014a). *Juntos y juntas, tú y yo, construimos ciudadanía. Marco conceptual y pedagógico del proyecto educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D.C. [En línea]. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital. (2014b). *Lineamiento pedagógico Educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D. C. [En línea]. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/02_lineamiento_pedagogico_educacion_para_la_ciudadania_y_la_convivencia.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014c). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo dos (tercero y cuarto): Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía. Compartiendo la vida*. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [En línea]. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/2_ciclo_dos_aprendiendo_a_vivir_en_dignidad_y_armonia_compartiendo_la_vida.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014d). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo tres (quinto, sexto y séptimo): Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [En línea]. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/3_ciclo_tres_protagonistas_de_la_realidad_dirigimos_la_historia.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014e). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo cinco (décimo, undécimo y duodécimo): Jóvenes por el empoderamiento y la transformación*. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [En línea]. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/5_ciclo_cinco_jovenes_por_el_empoderamiento_y_la_transformacion.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014f). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición): Mi cuerpo, mi primer territorio*. [En línea]. Recuperado el 16 de enero de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/0_ciclo_inicial_mi_cuerpo_mi_primer_territorio.pdf
-

-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014g). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo uno (primero y segundo): Sintiendo y pensando*. [En línea]. Recuperado el 16 de enero de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/1_ciclo_uno_sintiendo_y_pensando.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014h). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo cuatro (octavo y noveno): Ciudadanas y ciudadanos del mundo, hijas e hijos de Bogotá*. [En línea]. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/4_ciclo_cuatro_ciudadanas_del_mundo_hijas_e_hijos_de_bogota.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital. (2014, junio 17). [En línea]. Tecnologías de la información y las comunicaciones. Recuperado el 15 de diciembre de 2014 de: <http://www.educacionbogota.edu.co/tic-s>
-
- Secretaría de Educación Distrital. Subsecretaría de Calidad y Pertinencia-Dirección de Educación Preescolar y Básica. (s.f.). *Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos. Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación*. (2ª ed.). Bogotá. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital. Subsecretaría de calidad y pertinencia. Dirección de inclusión e integración de poblaciones. Dirección de educación Preescolar y Básica. (s.f.). *Lineamientos de política y orientaciones para la incorporación curricular de la Herramienta para la vida. Educación en libertad, democracia, convivencia y garantía de derechos, en los colegios de Bogotá, DC*. Proyecto Ciudad. Plan de desarrollo Bogotá Positiva para vivir mejor 2008-2012. [Versión electrónica]. Bogotá. Recuperado el 2 de septiembre de 2013 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/ddhh/autoformacion_ddhh/unidad3/anexo_3-5_ed_en_libertad,_democ,_conv_y_gtia_de_dh_colegiosbta.doc_de_trabajo.pdf
-
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Barcelona: Planeta. Citado en: Echeverría, J. (s.f.). *Expandir la educación al tercer entorno*. Zemos 98 Publicaciones. Recuperado el 14 de noviembre de 2014 de: <http://publicaciones.zemos98.org/expandir-la-educacion-al-tercer/>, 1436
-
- Shea, V. (1 de noviembre 2002). *Las diez reglas básicas de la netiqueta*. Recuperado el 30 de noviembre de 2014 de: <http://www.eduteka.org/Netiqueta.php3>
-

-
- Taborda H., E. (29 de agosto 2014). *Las muertes de Galán, Garzón y Cervantes*. En: *Las 2 orillas*. Nota ciudadana. Recuperada el 18 de septiembre de 2014 de: <http://www.las2orillas.co/las-muertes-de-galan-garzon-y-cervantes/>
-
- Tovar, J. (2013). *Emociones morales*. Recuperado el 18 de septiembre de 2014 de: https://www.academia.edu/4236720/Emociones_morales
-
- Unesco. (2012). Educación para el desarrollo sostenible. Libro de consulta. *Instrumentos de aprendizaje y formación (4)*. París: Unesco. Recuperado el 10 de octubre de 2014 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002167/216756s.pdf>
-
- Unesco. (s.f.). *Cultura de paz*. [Folleto]. [En línea]. (sin lugar). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de: <http://www3.unesco.org/iycp/kits/Depliant%20d%C3%A9cennie/Depliant%20esp%20def.pdf>
-
- Unicef. (2007). *Código de la infancia y la adolescencia*. Versión comentada. Bogotá: Unicef de Colombia. Recuperado el 4 de octubre de 2014 de: <http://www.unicef.com.co/publicacion/codigo-de-la-infancia-y-la-adolescencia-version-comentada/>
-
- Universidad del Rosario - Escuela de Ciencias Humanas. (22 de julio 2003). *Cómo... plantear preguntas de investigación*. Guía 50a / 1ª versión. Recuperado el 03 diciembre 2013 de: <http://www.urosario.edu.co/cienciashumanas/GuiasdeCalidadAcademica/50a/>
-
- Vadillo, A. (2013). *El contagio de las emociones de Elsa Punset*. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 de: https://www.youtube.com/watch?v=zRS_eZLCDsw
-
- VeneKlasen, L. y Miller, V. (2002) 'Constructing empowering strategies' *A New Weave of Power, People and Politics: The Action Guide for Advocacy and Citizen Participation*. Ch. 3, 59- 78. Oklahoma City: World Neighbors. Citado en: Secretaría de Educación Distrital. (2014a). *Juntos y juntas, tú y yo, construimos ciudadanía. Marco conceptual y pedagógico del proyecto educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D.C. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf
-
- Wikipedia, la enciclopedia libre. *Ciudadanía digital*. Recuperado el 18 de diciembre de 2014 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadan%C3%ADa_digital
-
- Wikipedia, la enciclopedia libre. *Tecnologías de la información y la comunicación*. Recuperado el 18 de diciembre de 2014 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADas_de_la_informaci%C3%B3n_y_la_comunicaci%C3%B3n
-

WordReference.com/Online Language Dictionaries. Español. *Definición de sintonización*. Recuperado el 18 de septiembre de 2014 de: <http://www.wordreference.com/definicion/sintonizaci%C3%B3n>

XxFeDhexX. (5 febrero 2010). *Coolio - Gangsta's Paradise (Official Video)*. Subtitulado en Español. [Archivo de video] Recuperado el 31 de octubre de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=L8WEmRFZO6c>

Yankovik, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Recuperado el 15 diciembre 2013 de: http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf. Citado por SED, 2014d



La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social