



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA "RÍO SAN PABLO" DEL CANTÓN LA MANÁ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autora:

Enriquez Paz Erika Estefania

Tutor:

M.Sc. López Bustamante Ringo John

La Maná – Ecuador

Septiembre – 2018



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

“Yo Enríquez Paz Erika Estefanía declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA "RÍO SAN PABLO" DEL CANTÓN LA MANÁ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”** Siendo el Lic. Ringo John López Bustamante, M.Sc, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Erika Estefanía Enríquez Paz  
C.I: 050330938-7



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA "RÍO SAN PABLO" DEL CANTÓN LA MANÁ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, de **Erika Estefanía Enriquez Paz** de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad en Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Abril del 2018

  
Lic. Ringo John Lopez Bustamante M.Sc.  
TUTOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de tribunal de lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y por la Facultad en Ciencias Humanas y de la Educación; por cuanto el postulante: Enriquez Paz Erika Estefania, con el título de proyecto de Investigación **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA "RÍO SAN PABLO" DEL CANTÓN LA MANÁ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Abril del 2018

Para constancia firman:

Lic. Enry Gutember Medina López M.Sc.  
C.I. 050113451-4  
Lector 1 (Presidente)

Lic. César Enrique Calvopiña León M.Sc.  
C.I. 050124498-2  
Lector 2 (Opositor)

Lic. Mario Rubén Guerrero Tipantuña M.Sc.  
C.I. 171508675-5  
Lector 3 (Secretario)

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios, primeramente por haberme guiado durante toda mi carrera, por brindarme sabiduría además de ser la fortaleza y apoyo en tiempos difíciles.*

*Les doy gracias a mi familia, por ser pacientes durante todo este tiempo por brindarme su apoyo y amor incondicionalmente.*

*A cada uno de los docentes de esta prestigiosa universidad por la confianza durante toda esta trayectoria de esfuerzo y dedicación.*

**Erika**

## DEDICATORIA

*Dedico este proyecto a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante. También a mis hijos, por ser gran fortaleza en mi vida de lucha día a día, a mi padre aunque no sea perfecto y tenga errores, él ha estado ahí en lo económico apoyándome en mis estudios, esposo, mami y hermana quienes han estado siempre constantemente en nunca dejarme caer y seguir luchando en cumplir mi meta de estudios, y gracias a los docentes por ayudarme a cumplir este "sueño alcanzando"*

**Erika**



---

**TITULO:** “LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA "RÍO SAN PABLO" DEL CANTÓN LA MANÁ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”

**Autora:** Erika Estefania Enriquez Paz

## **RESUMEN**

La limitada atención brindada a los infantes, sumado a factores exógenos no han permitido desarrollar condiciones motrices apropiadas en edad temprana, lo cual ha vuelto más difícil conseguir objetivos educativos propuestos, realidad detectada en un importante segmento de la población estudiantil del tercer grado de educación básica de la escuela Río San Pablo, situación que ha incidido desfavorablemente en su rendimiento académico, derivando en malas calificaciones, frustración individual, fijación de limitados conocimientos acordes a la edad, deserción estudiantil y hasta la pérdida del ciclo. Para obtener información de primera fuente se emplearon técnicas empíricas de recolección de datos, todas ellas aplicables a la población total, tales como encuestas dirigidas a docentes, padres de familia y estudiantes, de igual manera se aplicó una entrevista a la autoridad de la institución educativa, mientras que de manera paralela se usó el análisis, la síntesis, la inducción y deducción. Con los datos obtenidos se determinó que los alumnos motivo de la presente investigación presentan dificultades en cuanto a su motricidad, lo que se refleja en su irregular caligrafía, inadecuados reflejos corporales acordes a su edad, incomodidad al momento de emplear lápiz o lapicero, motivado en cierto modo por la despreocupación docente, lo que ha incidido por un lado en el lento desarrollo de habilidades motrices en diferentes áreas de su cuerpo y por otro en el limitado rendimiento académico.

**Descriptores:** Psicomotricidad, Rendimiento Académico



---

**TITLE:** “The Psychomotricity and its influence on the academic performance in the children of the third year “Rio San Pablo “school of La Maná Canton- school year 2016-2017”

**Autora:** Erika Estefania Enriquez Paz

### **ABSTRACT**

This present investigation is based on the cognitive and evolutionary development of the students of the third year of basic education of Río San Pablo School, in the motor level of their hands and legs like organs, doing physical activities according to their ages; it is related with the academic performance from different subjects. In the first chapter, we make emphasis on the importance in the research and have determined the problem in the academic training, process, considering a number of students who have psychomotricity disabilities or movements, known as fine motor which don't let them to use their hands and legs correctly to do following physical activities: handwriting, object manipulation, body balance and among others, for this reason affect on their educational performance in and out of the school, therefore we propose some objectives to short term goals that allow to improve. In the second chapter, we appeal to the bibliographical argumentation of the contents that research requires, we choose material for example; texts and articles from the web follow the same system, using the best methodology and techniques that allow getting the information about the topic, making emphasis on psychomotricity that being humans need to develop in their life. The compilation of the data is made through surveys to the students, professor and an interview to the headmaster of the school. In the third chapter is about an educational proposal due to deficiency in the students which consist of many physical activities and creative that allow developing their psychomotricity skills and making them skilful and dynamic.

**Keywords:** Psychomotricity, academic performance.





Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná – Ecuador



Centro  
de  
Idiomas

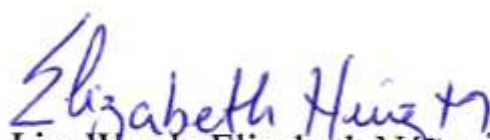
## CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del Proyecto de Investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada: Enriquez Paz Erika Estefania cuyo título versa: “LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA "RÍO SAN PABLO" DEL CANTÓN LA MANÁ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, Marzo del 2018

Atentamente,

  
Lic. Wendy Elizabeth Nuñez Moreira  
C.I. 092502504-1  
DOCENTE

## ÍNDICE GENERAL

|  |      |
|--|------|
| PORTADA .....  | i    |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....   | ii   |
| AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO INVESTIGACIÓN .....                                     | iii  |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....   | iv   |
| AGRADECIMIENTO .....   | v    |
| DEDICATORIA.....   | vi   |
| RESUMEN .....  | vii  |
| ABSTRACT .....   | viii |
| CERTIFICACIÓN.....   | ix   |
| ÍNDICE GENERAL.....  | x    |
| PROYECTO DE TITULACIÓN II.....   | 1    |
| 1. INFORMACIÓN GENERAL .....   | 1    |
| 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....  | 2    |
| 3. JUSTIFICACIÓN.....  | 2    |
| 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....  | 3    |
| 5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....   | 4    |
| 6. OBJETIVOS.....  | 6    |
| 6.1. Objetivo general .....  | 6    |
| 6.2. Objetivos específicos.....  | 6    |
| 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS<br>PLANTEADOS ..... | 7    |
| 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....  | 8    |
| 8.1. La Psicomotricidad.....   | 8    |
| 8.1.1. Definición .....  | 8    |
| 8.1.2. Cualidades de la Psicomotricidad.....                                       | 8    |
| 8.1.3. Psicomotricidad en los niños .....  | 9    |
| 8.1.4. Campos que configuran la formación Psicomotriz de los niños .....           | 10   |
| 8.1.4.1. El Cognitivo.....   | 10   |
| 8.1.4.2. El Afectivo.....  | 11   |
| 8.1.4.3. El Psicomotor .....   | 11   |
| 8.1.5. Objetivos de la Psicomotricidad .....                                       | 12   |

|            |  |    |
|------------|--|----|
| 8.1.6.     | Origen y Evolución de la Psicomotricidad .....               | 12 |
| 8.1.7.     | Educación Integral de los niños.....                         | 13 |
| 8.1.8.     | Educación Corporal de los niños .....                        | 13 |
| 8.1.9.     | Diversas Concepciones de la Psicomotricidad .....            | 14 |
| 8.1.9.1.   | Concepción Psiquiátrica .....                                | 14 |
| 8.1.9.2.   | Concepción Psicocinética .....                               | 14 |
| 8.1.9.3.   | Concepción de la Educación Vivenciada .....                  | 15 |
| 8.1.9.4.   | Concepción Psicopedagógica .....                             | 15 |
| 8.2.       | Educación .....  | 16 |
| 8.2.1.     | Definición .....   | 16 |
| 8.2.2.     | Importancia.....   | 16 |
| 8.2.3.     | Tipos de Educación .....                                     | 17 |
| 8.2.4.     | Educación básica .....                                       | 20 |
| 8.2.5.     | Proceso educativo .....                                      | 20 |
| 8.2.6.     | Rendimiento académico .....                                  | 21 |
| 8.2.6.1.   | Tipos de Rendimiento Académico .....                         | 22 |
| 8.2.6.1.1. | Rendimiento individual .....                                 | 22 |
| 8.2.6.1.2. | Rendimiento general.....                                     | 23 |
| 8.2.6.1.3. | Rendimiento social .....                                     | 23 |
| 8.2.6.2.   | Indicadores de rendimiento académico .....                   | 24 |
| 8.2.6.3.   | Factores de rendimiento académico .....                      | 24 |
| 8.2.6.4.   | Aprendizaje.....   | 25 |
| 8.2.6.5.   | Factores que influyen en el aprendizaje .....                | 26 |
| 9.         | PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS .....                      | 30 |
| 10.        | METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....                     | 30 |
| 11.        | ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....                 | 30 |
| 12.        | IMPACTO (TECNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONOMICOS) ..... | 31 |
| 13.        | PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....           | 31 |
| 14.        | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....                         | 32 |
| 15.        | BIBLIOGRAFÍA .....   | 33 |
| 16.        | ANEXOS .....   | 37 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Beneficiarios directos .....                            | 3  |
| Tabla 2: Beneficiarios indirectos .....                          | 4  |
| Tabla 3: Actividades de tareas en relación a los objetivos ..... | 7  |
| Tabla 4: Presupuesto de elaboración de proyecto .....            | 31 |
| Tabla 5: Seguimiento motriz .....                                | 47 |
| Tabla 6: Desarrollo y aprendizaje del niño.....                  | 48 |
| Tabla 7: Actividades motrices .....                              | 49 |
| Tabla 8: Capacidad motora de infantes .....                      | 50 |
| Tabla 9: Rasgar tiras de papel.....                              | 51 |
| Tabla 10: Entorchan papel con los dedos .....                    | 52 |
| Tabla 11: Caminan esquivando obstáculos .....                    | 53 |
| Tabla 12: Segmentos corporales del cuerpo .....                  | 54 |
| Tabla 13: Escuchan cuentos los niños .....                       | 55 |
| Tabla 14: Articulas las palabras.....                            | 56 |
| Tabla 15: Padres de familia aportan psicomotricidad .....        | 57 |
| Tabla 16: Actividades para desarrollar aspectos motrices.....    | 58 |
| Tabla 17: Juegos recreativos.....                                | 59 |
| Tabla 18: Caligrafía .....                                       | 60 |
| Tabla 19: Deportes cual practica .....                           | 61 |
| Tabla 20: Movimientos corporales .....                           | 62 |
| Tabla 21: Dificultades para emplear el lápiz .....               | 63 |
| Tabla 22: Generar destrezas motrices.....                        | 64 |
| Tabla 23: Habilidades motrices .....                             | 65 |
| Tabla 24: Tiras de papel .....                                   | 66 |
| Tabla 25: Entorchar papel.....                                   | 67 |
| Tabla 26: Cuando recorta lo hace de manera precisa .....         | 68 |
| Tabla 27: Practica de rayuela.....                               | 69 |
| Tabla 28: Identificación de personajes de cuento.....            | 70 |
| Tabla 29: Saltan dentro y fuera del círculo.....                 | 71 |
| Tabla 30: Pronuncia trabalenguas.....                            | 72 |
| Tabla 31: Crayón mojado .....                                    | 81 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 32: Cuadros multicolores.....        | 83  |
| Tabla 33: Manitos pegajosas .....          | 84  |
| Tabla 34: Chiqui rodillo .....             | 85  |
| Tabla 35: Manitos creativas.....           | 86  |
| Tabla 36: Estarcido.....                   | 87  |
| Tabla 37: Granitos de maíz.....            | 88  |
| Tabla 38: Esplash.....                     | 89  |
| Tabla 39: Esponjitas .....                 | 90  |
| Tabla 40: Saquitos de Te .....             | 91  |
| Tabla 41: Mar agitado.....                 | 92  |
| Tabla 42: Globos locos .....               | 93  |
| Tabla 43: Corre ya .....                   | 95  |
| Tabla 44: Corre ya .....                   | 96  |
| Tabla 45: Corre ya .....                   | 97  |
| Tabla 46: Viborita.....                    | 98  |
| Tabla 47: Detectives .....                 | 99  |
| Tabla 48: Pelotas voladoras .....          | 100 |
| Tabla 49: Somos cangrejos.....             | 101 |
| Tabla 50: Todos a movernos .....           | 102 |
| Tabla 51: Somos pintores .....             | 103 |
| Tabla 52: El pato.....                     | 104 |
| Tabla 53: Buenos días.....                 | 105 |
| Tabla 54: Bailar con el globo .....        | 106 |
| Tabla 55: Decoremos nuestra silueta.....   | 107 |
| Tabla 56: Donde está el saquito.....       | 108 |
| Tabla 57: Alguien me está escuchando ..... | 109 |
| Tabla 58: Espejito mágico .....            | 110 |
| Tabla 59: Quien soy.....                   | 111 |
| Tabla 60: Serpiente encantada.....         | 112 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico 1: Seguimiento motriz .....                              | 47 |
| Gráfico 2: Desarrollo y aprendizaje del niño.....                | 48 |
| Gráfico 3: Actividades motrices .....                            | 49 |
| Gráfico 4: Capacidad motora de infantes .....                    | 50 |
| Gráfico 5: Rasgar tiras de papel .....                           | 51 |
| Gráfico 6: Niños entorchan papel con los dedos .....             | 52 |
| Gráfico 7: Caminan esquivando obstáculos .....                   | 53 |
| Gráfico 8: Segmentos corporales del cuerpo.....                  | 54 |
| Gráfico 9: Escuchan cuentos los niños .....                      | 55 |
| Gráfico 10: Articulas las palabras .....                         | 56 |
| Gráfico 11: Padres de familia aportan psicomotricidad .....      | 57 |
| Gráfico 12: Actividades para desarrollar aspectos motrices ..... | 58 |
| Gráfico 13: Juegos recreativos .....                             | 59 |
| Gráfico 14: Caligrafía.....                                      | 60 |
| Gráfico 15: Deportes cual practica .....                         | 61 |
| Gráfico 16: Movimientos corporales.....                          | 62 |
| Gráfico 17: Dificultades para emplear el lápiz.....              | 63 |
| Gráfico 18: Generar destrezas motrices.....                      | 64 |
| Gráfico 19: Habilidades motrices .....                           | 65 |
| Gráfico 20: Tiras de papel .....                                 | 66 |
| Gráfico 21: Entorcha papel.....                                  | 67 |
| Gráfico 22: Cuando recorta lo hace de manera precisa .....       | 68 |
| Gráfico 23: Practica de rayuela .....                            | 69 |
| Gráfico 24: Identificación de personajes de cuento.....          | 70 |
| Gráfico 25: Saltan dentro y fuera del círculo .....              | 71 |
| Gráfico 26: Pronuncia trabalenguas .....                         | 72 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

|                 |                                      |     |
|-----------------|--------------------------------------|-----|
| Ilustración 1:  | Desarrollo motriz.....               | 74  |
| Ilustración 2:  | Fortalecimiento lectoescritura ..... | 75  |
| Ilustración 3:  | Movimientos cortos de la mano .....  | 78  |
| Ilustración 4:  | Desarrollo escolar.....              | 79  |
| Ilustración 5:  | Maduración neurológica.....          | 80  |
| Ilustración 6:  | Crayón mojado .....                  | 81  |
| Ilustración 7:  | Cuadros multicolores.....            | 82  |
| Ilustración 8:  | Manitos pegajosas .....              | 83  |
| Ilustración 9:  | Chiqui rodillo .....                 | 84  |
| Ilustración 10: | Manitos creativas.....               | 85  |
| Ilustración 11: | Estarcido.....                       | 86  |
| Ilustración 12: | Granitos de maíz.....                | 87  |
| Ilustración 13: | Esplash.....                         | 88  |
| Ilustración 14: | Esponjitas .....                     | 89  |
| Ilustración 15: | Saquitos de Te .....                 | 90  |
| Ilustración 16: | Mar agitado.....                     | 91  |
| Ilustración 17: | Globos locos .....                   | 93  |
| Ilustración 18: | Corre ya .....                       | 94  |
| Ilustración 19: | Corre ya .....                       | 95  |
| Ilustración 20: | Corre ya .....                       | 96  |
| Ilustración 21: | Viborita.....                        | 97  |
| Ilustración 22: | Detectives .....                     | 98  |
| Ilustración 23: | Pelotas voladoras.....               | 99  |
| Ilustración 24: | Somos cangrejos.....                 | 100 |
| Ilustración 25: | Todos a movernos .....               | 101 |
| Ilustración 26: | Somos pintores .....                 | 102 |
| Ilustración 27: | El pato.....                         | 103 |
| Ilustración 28: | Buenos días.....                     | 104 |
| Ilustración 29: | Bailar con el globo .....            | 105 |
| Ilustración 30: | Decoremos nuestra silueta.....       | 106 |
| Ilustración 31: | Donde está el saquito.....           | 107 |
| Ilustración 32: | Alguien me está escuchando .....     | 108 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 33: Espejito mágico .....    | 109 |
| Ilustración 34: Quien soy.....           | 110 |
| Ilustración 35: Serpiente encantada..... | 111 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|   |     |
|---|-----|
| Anexo 1: Hoja de vida de Docente de grado .....   | 38  |
| Anexo 2: Hoja de vida de autora .....   | 39  |
| Anexo 3: Hoja de vida del tutor.....  | 40  |
| Anexo 4: Encuesta a los docentes.....   | 41  |
| Anexo 5: Encuesta a los estudiantes.....  | 44  |
| Anexo 6: Tabulación de las encuestas a docentes de la Unidad Educativa “Río San Pablo”    | 47  |
| Anexo 7: Tabulación de las encuestas a los estudiantes de la escuela “Río San Pablo” .... | 60  |
| Anexo 8: Ejercicios .....   | 73  |
| Anexo 9: Glosario.....  | 112 |



## PROYECTO DE TITULACIÓN II

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

La psicomotricidad y su incidencia en el rendimiento académico en los niños del tercer año de la escuela "Río San Pablo" del Cantón la Maná en el año lectivo 2016-2017.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Fecha de inicio:</b>       | 12 de Octubre del 2016   |
| <b>Fecha de finalización:</b> | 25 de julio del 2017   |
| <b>Lugar de ejecución:</b>    | Provincia de Cotopaxi, cantón La Maná, Parroquia<br>El Triunfo, Recinto El Toquillal, La Maná, Unidad<br>Educativa "Río San Pablo" |
| <b>Facultad que auspicia:</b> | Ciencias Humanísticas y Educación.   |
| <b>Carrera que auspicia:</b>  | Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención<br>Educación Básica.   |

**Proyecto de investigación vinculado:** Educación

**Equipo de Trabajo:**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Tutor:</b>                  | M.Sc. López Bustamante Ringo John                               |
| <b>Estudiante:</b>             | Enriquez Paz Erika Estefania                                    |
| <b>Área de Conocimiento:</b>   | Educación   |
| <b>Línea de investigación:</b> | Educación y comunicación para el desarrollo humano y<br>social. |

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto busca detectar la realidad psicomotriz que presentan los docentes del tercer año de educación básica de la Escuela Río San Pablo, partiendo de un estudio diagnóstico, el cual se lo realiza empleando técnicas empíricas de recopilación de datos en el sitio adecuado, es decir el aula de clases, de igual manera una indagación exploratoria intrafamiliar para determinar de qué manera influye la familia en el proceso de formación de sus hijos, mientras que de manera paralela se obtiene información de los organizadores del aprendizaje áulico.

El aporte teórico que se obtiene del acervo bibliográfico permitirá fortalecer conocimientos adquiridos previamente y contar con nuevos elementos o criterios que permitan tener una visión más amplia del proceso de enseñanza aprendizaje y de manera particular del desarrollo psicomotriz de los infantes, destacando sus fortalezas adquiridas y aportando a superar sus debilidades detectados.

La identificación del problema central, determinando sus causa y efectos permitirán trazar alternativas de solución a las dificultades presentadas en el proceso académico que limita el desarrollo cognoscitivo y motriz de los alumnos, para esto es necesario plantear propuestas coherentes a la realidad detectada, que sean manejadas con objetividad y precisión, para que al ser aplicadas de manera responsable y con el compromiso de docentes y padres de familia faciliten el aprendizaje y el desarrollo de nuevas destrezas en cada uno de los estudiantes.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación pretende atender de manera oportuna las limitaciones que exhiben los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela Río San Pablo en relación a la adquisición oportuna de conocimientos a través del desarrollo de la psicomotricidad en todos sus niveles, específicamente los casos que se presentan por dificultades de motricidad fina, situación que limita un adecuado desempeño y por consiguiente incide en su formación autocrítica y en su rendimiento académico.

Existe la predisposición de las autoridades y docentes en ejecutar actividades conjuntas con los padres y madres de familia que permitan desarrollar destrezas motrices en los estudiantes,

para esto se cuenta con elementos del entorno y recursos didácticos apropiados de fácil adquisición.

Un niño o niña formada adecuadamente en su etapa inicial garantiza un aceptable desenvolvimiento en etapas postreras de su vida, es decir cuenta con las facilidades necesarias para insertarse en diferentes niveles del entorno social en que tendrá que desenvolverse, a través de la expresión concreta del pensamiento y la adecuada correlación entre sus ideas y actos.

La presente investigación garantiza un gran impacto educativo porque permite establecer mecanismos fluidos de psicomotricidad y creatividad expresados en el desenvolvimiento de talentos innatos en las niñas y niños, considerando que de su formación inicial depende su futuro como ente social y profesional, más aún si proviene de instituciones del sector público, donde es conocido que existen limitaciones en cuanto a infraestructuras, capacitación docente y material didáctico específico.

En la escuela se cuenta con el espacio físico y el recurso humano adecuado para detectar y corregir dificultades que provienen de una deficiencia motriz originada en el claustro familiar y no detectada a tiempo por los progenitores, para esto es necesario capacitar y actualizar a los docentes en procesos innovadores de educación inicial y en aplicación de didácticas especiales para alcanzar los objetivos propuestos, aspecto que permita entregar a la sociedad seres competitivos y emprendedores.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Tabla 1:** Beneficiarios directos

| <b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b> |                |                |              |
|-------------------------------|----------------|----------------|--------------|
| <b>BENEFICIARIOS</b>          | <b>VARONES</b> | <b>MUJERES</b> | <b>TOTAL</b> |
| ESTUDIANTES                   | 11             | 8              | 19           |
| DOCENTES                      | -              | 1              | 1            |
| REPRESENTANTES                | 12             | 7              | 19           |

**ELABORADO POR:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Tabla 2:** Beneficiarios indirectos

| <b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b> |                     |               |              |
|---------------------------------|---------------------|---------------|--------------|
| <b>BENEFICIARIOS</b>            | <b>HOMBRES</b>      | <b>UJERES</b> | <b>TOTAL</b> |
| DOCENTES                        | 2                   | 4             | 6            |
| ESTUDIANTES                     | 97                  | 104           | 201          |
| REPRESENTANTES                  | Aproximadamente 200 |               |              |

ELABORADO POR: Erika Estefanía Enríquez Paz

## 5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La educación es un derecho inalienable de los seres humanos a la que por ley deben acceder sin distinción alguna, específicamente en edad temprana, sin embargo en la actualidad este derecho se ha convertido en un verdadero desafío para las familias, más aún las de limitados recursos, toda vez si se considera las dificultades por las que se tiene que atravesar tanto en el sentido social, cultural, geográfico pero sobre todo económico para poder acceder a un establecimiento educativo público que permita formar adecuadamente a sus hijos.

La provincia de Cotopaxi, se caracteriza por ser un territorio biodiverso, donde convergen flora y fauna hasta cierto punto exótica y que acoge a familias de diferentes procedencias, más aún si se considera que abarca un gran segmento de la serranía y una plataforma tropical en la zona baja, hecho que ha determinado que la presencia de nuevos jóvenes sea producto de la fusión de culturas, creencias y modos de vida diversos.

La formación académica inicia con la preparación del niño o niña en áreas genéricas del conocimiento en todos los establecimientos educativos del país, situación que por lógica se presenta en el cantón La Maná, donde se ubican un número determinado de escuelas o unidades educativas públicas y privadas tanto en el sector urbano como en el sector rural, a las que asisten la gran mayoría de niños y niñas en edad escolar.

En este contexto la formación académica de los/as infantes se basa en lo que aprenden en cada uno de los hogares, ya sean normas de ética y moral, buenas costumbres, y otros aspectos considerando la diversidad de los mismos; sin embargo no siempre estas características son fortalezas en los educandos, sino más bien debilidades que se agudizan al ingresar a la escuela.

La escuela “Río San Pablo” se localiza en el recinto El Toquillal aproximadamente a dos kilómetros de la urbe de La Maná, se trata de una institución educativa pública en la que se educan algo más de 200 infantes, quienes pertenecen a un estrato socio económico bajo, considerando su procedencia y las condiciones de vida a las que pertenecen.

En este contexto es de destacar que existe algo de despreocupación en el acompañamiento lúdico que necesitan los niños y niñas en la etapa preescolar e inicial, aspecto que incide en la formación académica en el nivel básico generalmente de parte de los padres de familia.

La limitada atención que pueden recibir los infantes, sumado a factores exógenos como alimentación adecuada, salud idónea, carencia de recursos materiales apropiados para la edad que intervienen en el desarrollo de habilidades motrices, entre otros aspectos limitan el desarrollo cognoscitivo y hasta cierto punto motriz de los niños y niñas.

Es obvio que si no se han desarrollado condiciones motrices apropiadas en edad temprana será más difícil conseguir objetivos educativos propuestos; esta es la realidad que se detecta en un importante segmento de la población estudiantil del tercer grado de educación básica, indistintamente de su género, situación que incide desfavorablemente en su rendimiento académico, derivando en malas calificaciones, frustración individual, fijación de limitados conocimientos acordes a la edad, deserción estudiantil y hasta la pérdida del ciclo.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo general**

Determinar la importancia de la psicomotricidad y su incidencia en el rendimiento académico de los niños del tercer año de la escuela "Río San Pablo" del cantón La Maná en el año lectivo 2016-2017.

### **6.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de psicomotricidad que presenta los niños y niñas del tercer año de la escuela Rio San Pablo.
- Argumentar bibliográficamente la importancia del desarrollo psicomotriz en el proceso de formación académica de los estudiantes del tercer año de la escuela Rio San Pablo.
- Proponer alternativas que permitan desarrollar condiciones motrices para elevar el nivel académico de los estudiantes.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 3:** Actividades de tareas en relación a los objetivos

| <b>OBJETIVOS</b>  | <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>RESULTADO DE LA ACTIVIDAD</b>   | <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  |
|---|--|--|---|
| Diagnosticar el nivel de psicomotricidad que presenta los niños y niñas del tercer año de la escuela Río San Pablo.   | Levantamiento de la información diagnóstica sobre el nivel de motricidad que presentan los niños y niñas del tercer año de la escuela Río San Pablo. | Informe diagnóstico sobre el nivel de motricidad que presentan los niños y niñas del tercer año de la escuela Río San Pablo. | *Encuestas a alumnos, docente y padres de familia.<br><br>*Entrevista al Director de la Institución                       |
| Argumentar bibliográficamente la importancia del desarrollo psicomotriz en el proceso de formación académica de los estudiantes del tercer año de la escuela Río San Pablo. | Compilación bibliográfica de información necesaria para la ejecución del proyecto.   | Marco teórico referencial con conceptos y definiciones adecuadas.  | *Textos<br><br>Revistas<br><br>Folleto<br><br>Sitios web  |
| Proponer alternativas que permitan desarrollar condiciones motrices para elevar el nivel académico de los estudiantes.  | Elaboración de una propuesta de desarrollo motriz infantil   | Propuesta de desarrollo motriz infantil socializada en la comunidad educativa  | Seminario de actualización de conocimientos<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Talleres de desarrollo motriz infantil |

ELABORADO POR: Erika Estefanía Enríquez Paz

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. La Psicomotricidad**

#### **8.1.1. Definición**

La Psicomotricidad es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento. Se refiere siempre al individuo de una manera global; es decir, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar. (Garduño Estrada, 2014)

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento. , (Berruazo.T, 2010)

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

#### **8.1.2. Cualidades de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad está especialmente recomendando para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en el colegio. Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar



y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos. (Dubin, 2013)

Como capacidad resultante y las habilidades básicas, el psicomotricista trabaja el esquema corporal mediante el desarrollo del esquema espacial y el temporal y, gracias al esquema corporal conseguimos la imagen corporal, es decir, la suma de sensaciones y sentimientos que concierne al cuerpo y que está influida por las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. (Triola, 2016)

Es una cualidad motriz que nos permite controlar la posición del cuerpo. La gimnasia rítmica tiene las cualidades de agilidad y equilibrio, estas dos cualidades se podrían mejorar realizando más ejercicios empleándolas.

### **8.1.3. Psicomotricidad en los niños**

Los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento" (Einon, 2009)

La estimulación psicomotriz educacional se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego, mientras que en la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución y se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado. (Amaya Guerra, 2005)

Los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes, la confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas.

#### **8.1.4. Campos que configuran la formación Psicomotriz de los niños**

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación; se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música. Cada uno de ellos actúa de una manera autónoma, si bien funciona dentro de la globalidad del individuo, pues se hallan interrelacionadas entre sí:

- El cognoscitivo.
- El afectivo.
- El psicomotor.

##### **8.1.4.1. El Cognitivo**

Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento, este a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia. Su finalidad es el estudio de los mecanismos que están involucrados en la creación de conocimiento, desde los más simples hasta los más complejos. Permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad. (Paredes, 2005)

La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo, cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad. (GARCIA, 2008)

A nivel general, se habla de distorsiones cognitivas cuando se advierten errores o fallos en el procesamiento de información. La terapia es una forma de intervención de la psicoterapia que se centra en la reestructuración cognitiva, ya que considera que las distorsiones mencionadas anteriormente producen consecuencias negativas sobre las conductas y las emociones.

#### **8.1.4.2. El Afectivo**

La afectividad, es pues no una función psíquica especial, sino un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que impregnan los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral. (Garner, 2006)

Se puede entender como el camino a través del cual las personas establecen unos afectos y una forma de vivir y entender los mismos. Este va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás. (Lozano Rodríguez, 2009)

Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal, crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.

#### **8.1.4.3. El Psicomotor**

Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación visomotora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar. (SASSANO TERO, 2007)

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño, los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. (Salud, 2008)

Los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración, que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas.

### **8.1.5. Objetivos de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. (BERNARD, 2011)

La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, también se considera a la psicomotricidad como el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. (MARTIN, 2010)

De manera general la psicomotricidad puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada en beneficio del desarrollo formativo de la persona.

### **8.1.6. Origen y Evolución de la Psicomotricidad**

En la educación antigua, de todas las partes el cuerpo quedaba siempre relegado a un segundo plano, mientras que todos los esfuerzos se centraban en el desarrollo del psiquismo, la educación se preocupaba únicamente del intelecto y el cuerpo era un aspecto secundario, era el recipiente sin ningún interés. (Estévez M, 2008)

Especialidad aparte con sus propios medios, técnicas y especialistas, pueden consultarse para ampliar la evolución de la psicomotricidad. La psicomotricidad pretende acabar con esta línea educativa y restituir al cuerpo su valor y significación. Se pretende reintegrar la dimensión corporal en la educación del niño desde una perspectiva global y en una doble tendencia. (Gallardo Saavedra, 2009)

Se trata, en definitiva, de una interrelación entre los dos componentes del ser humano, que conforman su totalidad: desarrollo y formación del cuerpo como fundamentos de la estructura intelectual.

### **8.1.7. Educación Integral de los niños**

Debe ser una continua adaptación al mundo exterior, que le condiciona y dirige, manteniendo el desarrollo de su propia autonomía. Por este motivo, es importante aportar no solo conocimiento, sino también valores, en este punto encontramos la educación integral, una forma completa de moldear a nuestros hijos y prepararlos para el futuro. (Menigno Matos, 2009)

Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje. (Arita, 2004)

Se convierte en el periodo de vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona. Todos los esfuerzos y recursos orientados a su desarrollo pueden incidir, a largo plazo en la descendencia de este grupo poblacional, convirtiendo su inversión en un recurso auto sostenible y de máximo impacto, la primera infancia es el periodo propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales.

### **8.1.8. Educación Corporal de los niños**

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. (Veneer, 2007)

Es importante estimular la expresión corporal en los niños, ya que potencia el de desarrollo y por ende las habilidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales, se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños. (Karl, 2010)

Ésta se define como la disciplina o el conjunto de técnicas que ayudan al pequeño a comunicarse y expresar con los movimientos corporales, el niño tiene que combinar

los sentimientos, el movimiento y el cuerpo para trabajar de forma adecuada la expresión corporal.

### **8.1.9. Diversas Concepciones de la Psicomotricidad**

#### **8.1.9.1. Concepción Psiquiátrica**

En la educación del psiquiatra intervienen muchos factores, pero describiré solamente aquellos en los cuales se requiere de la participación del propio psiquiatra y de las instituciones con funciones educativas, de manera que no solamente pueda profundizar en los conocimientos adquiridos, sino también actualizarse e incorporarse a los avances del conocimiento para que su práctica sea más objetiva y eficiente. (Yager, 2010)

La psiquiatría tiene una concepción amplia y diversa de la psicomotricidad, pues son muchas las personas y teorías que la abordan desde esta perspectiva, si bien todas ellas tienen numerosos puntos en común. Hay dos razones para abordar brevemente este tema en SALUD MENTAL, una de las revistas más prestigiadas de educación continua para el psiquiatra y para otros profesionistas de la salud mental, que les permite mantenerse en contacto con los descubrimientos más recientes de esta especialidad. (MedinaElizondo, 2011)

Pero para llegar a comprender el nacimiento y desarrollo de ésta, debemos mirar hacia atrás y ver como se dieron, como se vio en aquellas la posibilidad de darle una supuesta base científica y así sostener el llamado a la psicología a intervenir en la educación y el aprendizaje, y más concretamente en aquellos que son educados.

#### **8.1.9.2. Concepción Psicocinética**

La Psicocinética término empleado para sintetizar lo que ya es acreditado por muchos autores, investigadores y profesionales de distintas áreas como lo son educadores, psicólogos y especialistas en ciencias del movimiento humano. (Rubio Sánchez, 2010)

Utilizando el movimiento humano en todos los aspectos y formas, ya que décadas atrás se dieron cuenta que era ilógico tratar de educar integralmente sin involucrar el comportamiento

motor, por lo tanto más tarde se consideró al método Psicocinética como una forma de ayudar a los niños a lograr una auténtica educación psicomotriz y así lograr un desarrollo armónico e integral en el alumno a lo largo de las etapas de su desarrollo. (Acuña, 2009)

Es un método activo de educación por el movimiento que se propone actuar sobre las actitudes profundas del hombre como ser social. Su forma de llegar a la adquisición de estas posibilidades es recurriendo a la interiorización y a la concienciación; pues, quiere ir más allá que el mero estudio objetivo del movimiento, que conduce al mecanicismo, pretendiendo darle en todo caso un valor de expresión, que remite a la persona y a su situación en el mundo, es decir generando una dinámica social.

#### **8.1.9.3. Concepción de la Educación Vivenciada**

El medio de lograrlo es un proceso basado en la acción motriz y corporal espontáneamente vivenciadas y que se encaminan hacia una pedagogía del respeto y del descubrimiento, acatamiento por parte del maestro de la personalidad de cada niño, pero a la vez respeto mutuo en el interior del grupo: del pensamiento del otro y de la expresión del otro. (Madrid Conesa, 2006).

La globalidad, manifestada en la acción que liga emocionalmente al individuo con el mundo, ha de ser comprendida como la relación interactuante entre la dimensión somática, la cognitiva y la afectiva, cuyos efectos determinan la organización de una estructura genérica de naturaleza psicomotriz. (De León, 2007)

Se trata de construir un espacio en el que involucrar al niño y que incluye materiales y recursos humanos para que se favorezca su movimiento y su comportamiento espontáneo. Así, se le estimula con diferentes recursos para que pueda dar rienda suelta a sus deseos e imaginación y superar esas barreras que le impiden relacionarse con normalidad.

#### **8.1.9.4. Concepción Psicopedagógica**

La Psicopedagogía se desarrolla no tan solo en el contexto educativo, sino incluye ámbitos familiares, empresariales, centros de educación de adultos, centros de formación y

capacitación, centros recreativos, asociaciones laborales y comunitarias. (Rodríguez Rivera, 2008)

Es una ciencia aplicada donde se fusiona la Psicología y la Pedagogía, cuyo campo de aplicación es la educación, a la cual le proporciona métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a las necesidades del educando, buscando prevenir y corregir dificultades que se presenten en el individuo durante su proceso de aprendizaje. (Narvarte, 2010)

En la sala de psicomotricidad las situaciones que se crean, si se tienen en cuenta el diagnóstico psicomotor y el proyecto terapéutico proyectado, están dirigidos a enfrentar al niño con su entorno a través de esfuerzos de aprehensión y de reflexión.

## **8.2. Educación**

### **8.2.1. Definición**

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo, de acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo. (Ertze, 2005)

Se llama educación al proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. (Chávez Pérez, 2006)

Se puede decir fácilmente que la educación básica es la educación más importante que un individuo recibe ya que es aquella que le permite obtener los conocimientos elementales a partir de los cuales profundizar su sentido intelectual y racional.

### **8.2.2. Importancia**

Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para



acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades. (Palomo Martínez, 2013)

La educación siempre ha sido importante para el desarrollo, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas en parte por el vertiginoso avance de la ciencia y sus aplicaciones, estamos acostumbrados a recibir constantemente distintas pautas de Educación, desde los primeros momentos de vida donde se nos reprende por alguna acción prohibida y se nos felicita cuando aprendemos algo nuevo. (Burgos Aguilar, 2014)

La existencia de la educación en nuestra sociedad los seres humanos son capaces de debatir entre sí, e incluso de debatir consigo mismos, todos tenemos un criterio diferente el cual se forja a través de nuestro aprendizaje diario, aprender funciona como un motor para lograr casi cualquier cosa, por lo que cumple un rol importante en la realización de cada quien.

### **8.2.3. Tipos de Educación**

- **La educación informal**

Es el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio. Se desarrolla en un ámbito extraescolar (Práctica libre de actividades artísticas, deportivas y relaciones entre las personas). (Rojas, 2004.)

La educación formal se encuentra reglamentada a partir de normas internas de la institución en la que se adquiere. Además es de carácter planificado, es decir, no se produce de manera espontánea sino que detrás de la misma existe toda una planeación por parte de aquellos que la imparten. La educación formal se recibe en colegios, universidades, institutos, etc. (Róman Castillo, 2005)

Es aquella que el individuo aprehende de manera deliberada, metódica y organizada. Este tipo de educación se lleva a cabo en un lugar físico concreto, y como consecuencia de la misma se recibe una certificación.

- **La educación no formal**

Comprende toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura de un sistema formal para impartir ciertos tipos de aprendizaje a subgrupos de la población ya sean adultos o niños. Se realiza fuera de las instituciones del sistema educativo y no constituye por su parte otro sistema. (Zavala Baquerizo, 2015)

El perfeccionamiento que no sea de grado y cursos varios, generalmente de carácter técnico, un curso de dactilografía corresponde a educación no formal. Recibe esta denominación debido a que, a diferencia de la anterior, esta clase de educación se produce fuera del ámbito oficial u escolar y es de carácter optativo. (Tovar, 2014)

Se desarrolla en las instituciones o en los medios que generan actividades no escolares, y que aún así su intención es educativa. Por ejemplo ludotecas, programa de alfabetización independiente, actividades de empresas, enseñanza a distancia. Pretende valerse de los medios de comunicación para enseñar algún tema sin necesidad de ceñirse a la escolaridad formal convencional.

- **La educación formal**

Es aquella que se realiza en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, es un sistema formal posee un establecimiento regulado por organismos gubernamentales. (NEGRO, 2016)

La educación informal es aquella que se produce en un contexto mucho menos estricto que el escolar, y se basa en enseñanzas aprendidas en escenarios considerados habituales por el individuo. (Tapia Vargas, 2010)

Es dirigida a todos los miembros de una sociedad para que las nuevas generaciones adopten las normas y valores morales que deben poner en práctica en su entorno, todos por igual, este aprendizaje se desarrolla fuera del ámbito de la educación formal y no formal, y se distingue por ser de carácter permanente y espontánea.

- **Educación diferencial**

Centra su accionar en el logro de aprendizajes que favorezcan el desarrollo, participación e inclusión educativa, social y laboral de la persona con trastornos de la comunicación y del lenguaje, o discapacidad intelectual, a través de la gestión de redes de apoyo social, del trabajo en equipo y utilización de estrategias didácticas especializadas desde una perspectiva ecológica. (Granville, 2010)

Aparte de estos hay algunos términos que es más común escuchar en cuanto a la educación. Fundamenta su quehacer pedagógico en valores como la búsqueda de la verdad y la responsabilidad social para abordar las necesidades de la persona y la promoción de cambios sociales. (Diorki, 2010)

Trabaja directamente con los profesores y otros profesionales de la educación, para apoyar directamente a aquellos jóvenes con necesidades educativas especiales tanto en su aprendizaje como en su integración con el resto de sus compañeros.

- **Educación integral**

Se refiere a la construcción de la personalidad del hombre, como un ser capaz de poner un sello personal a todas las actividades de su vida, es decir que el ser humano sea único en su forma de ser y en sus actos, esto se necesita que existan determinadas condiciones sociales como la salud, comida, vivienda y seguridad, para que la persona esté completamente desarrollada en todos sus aspectos. (Flores Fahara, 2013)

La educación integral basada en el diálogo, en el uso responsable de la libertad, en el descubrimiento y desarrollo de las habilidades que tenemos, en la autonomía como capacidad autorreguladora, en la empatía hacia las otras personas, y en definitiva su interés es convertirnos en ciudadanos con sentimientos equilibrados y con la posibilidad de desarrollar nuestras competencias. (Garijo Rueda, 2015)

Es una forma completa de moldear a los hijos y prepararlos para el futuro. No obstante, no todo el mundo sabe exactamente qué es la educación integral y es por este motivo que hay dificultades al momento de ser insertados en la sociedad.

#### **8.2.4. Educación básica**

La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas, a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc. Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución. (RICCI, 2010).

La Educación es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. La Educación es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. La Educación de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantara en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro. (Corte Ríos, 2014).

La educación superior es parte del sistema educativo y la política educativa, por tanto, debería adoptar una visión y un tratamiento integral de todos los niveles del sistema, independientemente de que sean instituciones distintas las que están a cargo de los diversos niveles, la Educación abarca no únicamente la educación formal sino también la que tiene lugar fuera del sistema escolar, incluyendo la educación no-formal y los diversos ámbitos de aprendizaje informal: la familia, el grupo de padres, la comunidad, los medios de comunicación, el lugar de trabajo y/o producción, las bibliotecas, los centros culturales, las diversas instancias de participación social.

#### **8.2.5. Proceso educativo**

El proceso educativo se basa en la transmisión de valores y saberes. Si esquematizamos el proceso de la manera más simple, encontraremos a una persona (que puede ser un docente, una autoridad, un padre de familia, etc.) que se encarga de transmitir dichos conocimientos a

otra u otras. Hay, por lo tanto, un sujeto que enseña y otros que aprenden. El proceso educativo no suele ser unidireccional, sino que es interactivo: quienes están aprendiendo, también pueden enseñar. Así el conocimiento se construye de forma social. (Sánchez Sánchez, 2007).

Un proceso educativo es intencional y a la vez voluntario (no es por accidente que una persona se eduque, ya que hay sujetos que quieren enseñar y aprender), mediante este fenómeno, el educando almacena en su persona lo que para sí pueda ser trascendental y fundamental para emplear luego sus conocimientos en el transcurso de su vida. Este es el objetivo principal de un proceso de educación: el desarrollo de las potencialidades del educando. Se debe percatar de lo que es capaz, de lo que puede desarrollar, debe nacer de sí un interés por lo que su educador pueda brindar y así también un interés por poder participar junto con él de lo que se está enseñando, es así que se produce una experiencia rica entre el educador y el educando en donde ambos son partícipes y protagonistas de este proceso. (Rodríguez de Ibarra, 2007).

La realidad, de todas maneras, es más compleja. El proceso educativo no suele ser unidireccional, sino que es interactivo: quienes están aprendiendo, también pueden enseñar. Así el conocimiento se construye de forma social. No menos importante es saber que cada proceso educativo se divide en varias etapas diferentes. El proceso educativo, por otra parte, puede ser formal o informal. A nivel formal, se desarrolla en instituciones educativas como escuelas o universidades, contando con docentes profesionales, programas de estudio aprobados por el estado y sistemas de evaluación que exigen al alumno el cumplimiento de ciertos objetivos.

#### **8.2.6. Rendimiento académico**

El rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud. Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas

educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico. (Velasco Fernández, 2016)

El rendimiento académico es reconocido por su capacidad clasificatoria y su vinculación a la promoción y evaluación de estudiantes, su expresión en notas y promedios académicos lo identifican con objetividad. Sin embargo esta condición no es válida, en tanto existen factores subjetivos y sociales que lo atraviesan, convirtiéndolo en una condición fenomenológica. Se realiza un escrito que tiene como objetivo mostrar conceptualmente las relaciones y complejidades que se atraviesan para dar como resultado la nota y el promedio académico de un estudiante. (Sánchez Barajas, 2016)

Como sabemos la educación es un hecho intencionado y, en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante. En este sentido, la variable dependiente clásica en cualquier análisis que involucra la educación es el rendimiento académico, también denominado rendimiento escolar, el cual es definido de la siguiente manera, el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Es un nivel de éxito en la universidad, en el trabajo, etc.", Esto se debe a cierta capacidad cognitiva que le permite al alumno hacer una elaboración mental de las implicaciones causales que tiene el manejo de las autopercepciones de habilidad y esfuerzo.

### **8.2.6.1. Tipos de Rendimiento Académico**

#### **8.2.6.1.1. Rendimiento individual**

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos. (Santillana, 2010)

Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual, solo tienen afecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad

del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento. (MIEDONER, 2010)

Debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas, habilidades.

#### **8.2.6.1.2. Rendimiento general**

Se utiliza de manera excluyente en el ámbito educativo para referirse a la evaluación que en las diversas instituciones educativas y en los correspondientes niveles, primario, secundario, universitario, es llevada a cabo por los profesionales idóneos para justamente evaluar el conocimiento aprendido por parte de los alumnos. (JASPE, 2010)

Es medida de la inteligencia que ostenta alguien. Porque hay niños muy capaces e inteligentes que de pronto padecen algún trastorno de atención y ello directamente podría afectar su rendimiento académico pero no es signo de falta de inteligencia ni mucho menos. (TORRES D. , 2010)

Debemos destacar que el rendimiento no solamente nos hablará de las capacidades que presenta el alumno y que le permiten comprender aquello que sus maestros enseñan, también nos dará una idea acabada de la predisposición que presenta el alumnado con respecto a los estímulos educativos.

#### **8.2.6.1.3. Rendimiento social**

En este rendimiento la realización de la evaluación es más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parceladamente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás. (ALLEN, 2013)

Se manifiesta en el ajuste evidente del comportamiento a las situaciones que crea un agente social representado por los equipos que se enfrentan, en un entorno determinado (estadio o campo de juego) y en tanto se produzcan más evidencias de ajuste, se demuestra con mayor

amplitud la posibilidad de basar en las conductas arbitrales los juicios y valoraciones de su actuación, y alcanzar un comportamiento social de calidad durante el desarrollo de un partido. (STEPHEN, 2010)

Se manifiesta en el ajuste evidente del comportamiento a las situaciones, que crea un agente social en un entorno determinado y en tanto se produzcan más evidencias de ajuste, se demuestra con mayor amplitud la posibilidad de mejorar las conductas sociales y alcanzar un comportamiento social de calidad.

#### **8.2.6.2. Indicadores de rendimiento académico**

El problema de la definición, evaluación y elaboración de un modelo teórico del rendimiento escolar es tan antiguo como difícil de resolver de una forma paradigmática, de hecho, su relación con el concepto de educación y su fundamentación en modelos más amplios de carácter psicopedagógico, ideológicos y sociales convierten el tema en un auténtico debate con implicaciones políticas. (TORRES D. , 2004)

Estas variables que expresan el aprovechamiento docente de los estudiantes, al mismo tiempo reflejan los resultados del trabajo académico y expresan la eficiencia y calidad con la que directivos, profesores y estudiantes interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (GIANNI, 2016)

Los indicadores implican diferentes dimensiones, variables y criterios que se asuman dentro de la metodología de evaluación y acreditación de la calidad educativa, y constituyen instrumentos de mucho valor e importancia teórica, metodológica y práctica en la dirección científica de los procesos sustantivos de la formación de los profesionales en las universidades..

#### **8.2.6.3 . Factores de rendimiento académico**

Por su parte los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación de sus estudiantes, “la motivación para aprender”, la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen: la planeación, concentración



en la meta, conciencia metacognoscitiva de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso (JOHNSO, 2014)

El problema de la definición, evaluación y elaboración de un modelo teórico del rendimiento escolar es tan antiguo como difícil de resolver de una forma paradigmática. De hecho, su relación con el concepto de educación y su fundamentación en modelos más amplios de carácter psicopedagógico, ideológicos y sociales convierten el tema en un auténtico debate con implicaciones políticas. (RECALDE, 2015)

Los estudiantes aprenden de diversas formas, por lo que es importante identificarlas con la finalidad de que los profesores puedan establecer estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje, y los primeros adquieran los conocimientos, mejorando su rendimiento.

#### **8.2.6.4. Aprendizaje**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, la psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. La enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información de dudosa filiación con las ciencias, las prácticas sociales existentes extra-muros y aun los propósitos expresados formalmente en los currículos (Vinueza Acosta, 2016)

El aprendizaje educativo requiere la presencia consciente y recíproca de la voluntad de enseñar y aprender, por eso, no basta el propósito del profesor/a (enseñar), sino que se necesita también el objetivo del educando por aprender; si el aprendiz no se plantea, aunque sea mínimamente, un mayor crecimiento, es decir, la superación de sí mismo/a; no se podrá conseguir el acto educativo. (Campo, 2005)

El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

### 8.2.6.5. Factores que influyen en el aprendizaje

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, de esta manera existen factores que influyen en el proceso de enseñanza del aprendizaje. Entre ellos se destacan factores internos y ajenos a la persona, ejemplo de unos factores que influye ajeno a la persona son:

- **Medio ambiente**

Se refiere al entorno que rodea a la persona que trata de aprender, incluye las herramientas disponibles como la tecnología o material disponible para realizar la investigación. Aunque no tiene una repercusión directa influye en los hábitos de las personas. (Timoteo Valentín, 2006)

La educación ambiental en el contexto de la escuela debe propiciar un cambio de actitud y una participación más responsable en la gestión del medio ambiente, de aquí la importancia de desarrollar en nuestros educandos una adecuada toma de conciencia que no se limite al simple respaldo de una consigna y que habría que desarrollar a partir del análisis de los valores que subyacen en la toma de decisiones por parte de ellos. (Montes, 2006)

Es importante además que nuestros estudiantes desarrollen actitudes de responsabilidad con respecto a las consecuencias de nuestras formas de vidas y actuaciones diarias en relación con el medio ambiente, y en último término su capacidad de tomar decisiones con respecto a la problemática ambiental.

- **Crianza**

La educación para la crianza ayuda a los padres a ser más exitosos en criar a sus hijos, apoyándolos para que aprendan destrezas para ser padres de acuerdo a sus valores, habilidades parentales y apoyo, de los padres aprenden sobre las necesidades de los niños y las necesidades de los mismos padres también. (Moreno Yáñez, 2014)

La crianza de los niños implica brindarles el soporte material y afectivo adecuado para que puedan desarrollar plenamente sus capacidades, la responsabilidad principal de la crianza recae en los padres (biológicos o adoptivos) o en los tutores. (Vanégas Coveña, 2009)

La ley establece ciertas obligaciones que los responsables de un niño deben cumplir (como enviarlo a la escuela, por citar una), la crianza con apego invita a fomentar el contacto materno todo el tiempo que sea posible y a responder con sensibilidad a cada una de las necesidades del bebé.

- **Factores hereditarios**

Es alarmante y preocupante la despreocupación de los padres por el desenvolvimiento escolar y personal de sus hijos. Por ello, es que la psicología educativa cobra mucha importancia, ya que existen ciertos factores que son determinantes en la formación y por tanto en el proceso de aprendizaje de los hijos. (Domínguez Fernández, 2015)

Están directamente relacionados con el rol que juegan los padres y los educadores, la psicología educativa indaga sobre cuáles son los resortes que impulsan el desarrollo y la conducta, y logra conocer los agentes que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento de las potencialidades. (Verdesoto Salgado, 2013)

Los factores que influyen sobre el ritmo y progreso, la eficacia y exactitud del aprendizaje, son aquellos estados, tanto fisiológicos como psicológicos que favorecen la adquisición de conocimientos y habilidades que determinan la clase y cantidad de perfeccionamiento en el aprendizaje.

- **Maltrato**

Si hay maltrato, ya sea físico o psicológico afecta directamente a la persona que trata de aprender, sin embargo lo más aceptado como definición es todas aquellas acciones que van en contra de un adecuado desarrollo físico, cognitivo y emocional del niño, cometidas por personas, instituciones o la propia sociedad. (González Hermosillo, 2010)

Maltrato infantil es toda conducta que, por acción u omisión, produzca daño físico y/o psíquico en una persona menor de 18 años, afectando el desarrollo de su personalidad. Esta conducta es intencional y reiterada, se intenta establecer una serie de líneas de investigación que permitan tratar de modo integral al individuo. (Razynskas Sosa, 2012)

Las reacciones de los padres hacia los niños estarán influenciadas por el desarrollo de su propia infancia dentro de una ubicación social en la cual aprendieron, precisamente, cómo ser padres, en la forma en que sus propios padres los recibieron al nacer es cómo la relación ha sido adoptada.

- **Diferencias individuales**

Un factor personal que afecta al aprendizaje es la motivación, la cual es la voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas propuestas por uno mismo, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal. Entre mayor sea la motivación de la persona para aprender. (De Gasperin, 2011)

Otro factor que ya es común, es denominado Problemas de Aprendizaje. Los problemas de aprendizaje se definen como desórdenes que puedan afectar la habilidad de una persona para adquirir, entender, almacenar o usar información oral y no oral. Afectan tanto a niños como adultos y con mayor frecuencia a los varones. Un niño con problemas específicos de aprendizaje no puede hacer lo mismo que otros con el mismo nivel de inteligencia. (C., 2015)

Detectar si el niño tiene problemas no es una tarea difícil, sí los padres y también los profesores están atentos, hay señales frecuentes que indican la existencia de problemas de aprendizaje. Son tantos los factores que influyen en el peso que la experiencia previa tiene en el aprendizaje de cada alumno, que resulta imposible pensar que todos nos interesamos, comprendemos y adquirimos habilidades de la misma manera.

- **Factores intrapersonales**

En primer lugar, podemos considerar los cambios evolutivos que tienen lugar durante el aprendizaje, estos cambios pueden ser cognitivos producidos por maduración biológica y por entrenamiento intelectual como la capacidad de formulación de hipótesis, deducir, sacar conclusiones, emocionales, alteraciones del equilibrio afectivo determinadas por modificaciones hormonales y por los conflictos y tensiones que producen las relaciones sociales, y corporales modificaciones fisiológicas como el tamaño, la forma corporal, la voz. (Reaño García, 2013).

Otro factor es la competencia instrumental pertinente para un ciclo, curso o área, entendida como el conjunto de conocimientos que el sujeto posee que son “llave” para afrontar nuevas tareas comprensión y expresión suficiente de la lengua oral y escrita, dominio de otros lenguajes: gráfico, icónico, simbólico... cálculo matemático. (Carneiro Figueroa, 2015)

Son relevantes también como factores de aprendizaje intrapersonal las estrategias de aprendizaje y memoria las distintas secuencias de técnicas de trabajo intelectual, como estudio o investigación, que el sujeto utiliza en función de la finalidad del aprendizaje, y el estilo de aprendizaje como puede ser, un distinto rendimiento ante las tareas y los refuerzos o diferente atribución de éxitos y fracasos.

- **Factores socio - ambientales**

Entre los factores de “situación”, y refiriéndonos a un contexto educativo formal, se podrían destacar: el centro escolar, el grupo de clase, el reglamento del régimen interno, las programaciones de las materias, el proceso de enseñanza decada docente. (Eyssautier de la Mora, 2015)

En el proceso de orientación del aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino además cuales son los conceptos y proposiciones que maneja actualmente, así como de su grado de estabilidad, es decir que el alumno tenga un buen manejo de los conocimientos adquiridos anteriormente. (Nevid, 2015).

El aprendizaje es un proceso en interacción entre quien aprende y el objeto del conocimiento, que puede darse en el ámbito familiar, entre amigos, en la soledad del que aprende frente a una información dada o descubierta, junto al maestro, con éste y sus compañeros, entre compañeros, etcétera. Sin embargo, formalmente el aprendizaje se sitúa en el ámbito escolar, en la relación docente alumno.

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

¿Un adecuado y oportuno desarrollo psicomotriz permitirá mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela Río San Pablo?

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

Se empleó el método deductivo e inductivo porque facilito identificar particularidades y aspectos generales que se presentan en el proceso de formación de los estudiantes.

El análisis facilito descomponer una realidad detectada al interior del aula de clases y del claustro familiar y la síntesis apporto a exhibir acciones concretas como producto de la descomposición de toda la información y argumentos adquiridos.

Por tratarse de una investigación educativa, que analizo fenómenos en el ámbito social, se limita a ser de naturaleza dialéctica, no experimental, sino más bien de campo.

Se empleó técnicas empíricas de recolección de datos, todas ellas aplicables a la población total, tales como encuestas dirigidas a docentes, padres de familia y estudiantes, de igual manera se aplicó una entrevista a la autoridad de la institución educativa.

- **Descriptiva**

Señalar los métodos y procedimientos, técnicos y recursos que son utilizados para el rendimiento académico basado en la psicomotricidad apoyado en los cuestionarios, entrevistas recaudación de datos que aporten en la investigación.

## **11. ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS**

De acuerdo a los datos obtenidos se determina que los alumnos motivo de la presente investigación presentan dificultades en cuanto a su motricidad, lo que se refleja en su irregular caligrafía, inadecuados reflejos corporales acordes a su edad, incomodidad al momento de emplear lápiz o lapicero, motivado en cierto modo por la despreocupación docente, lo que ha

incidido por un lado en el lento desarrollo de habilidades motrices en diferentes áreas de su cuerpo y por otro en el limitado rendimiento académico.

## 12. IMPACTO (TECNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONOMICOS)

Los resultados obtenidos permiten ser propositivos y a través de la aplicación de una adecuada propuesta se aspira aportar a solucionar dificultades de orden motriz de un segmento de la población estudiantil de la Escuela Río San Pablo, situación que repercutirá en su formación integral y en la consolidación de personas de bien, útiles a la sociedad, a través de una adecuada profesionalización, eficiencia en el desempeño laboral y la generación de ambientes familiares y sociales dentro de un marco de respeto y armonía.

## 13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

**Tabla 4:** Presupuesto de elaboración de proyecto

| N° | DETALLE              | UNIDADES | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|----|----------------------|----------|----------------|-------------|
| 1  | Impresiones          | 200      | 0,15           | 30,00       |
| 2  | Copias               | 250      | 0.05           | 12,50       |
| 3  | Anillados            | 3        | 1,00           | 3,00        |
| 4  | Alquiler de internet | 80 horas | 1,00           | 80,00       |
| 5  | Lapiceros            | 10       | 0,50           | 5,00        |
| 6  | Carpetas             | 10       | 0,50           | 5,00        |
| 7  | Libros               | 4        | 50,00          | 200,00      |
| 8  | Pen Drive            | 2        | 8,00           | 16,00       |
| 9  | Movilización         | -        | -              | 50,00       |
| 10 | Gastos imprevistos   | -        | -              | 40,00       |
| 11 | TOTAL                |          |                | 441,50      |

**ELABORADO POR:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## **14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

- El aspecto psicomotriz incide directamente en el rendimiento académico de los niños del tercer año de la escuela "Río San Pablo" del cantón La Maná en el año lectivo 2016-2017.
- El nivel de psicomotricidad que presenta los niños y niñas del tercer año de la escuela Río San Pablo es irregular, determinándose varios niveles.
- La investigación y argumentación bibliográficamente permite determinar la importancia del desarrollo psicomotriz en el proceso de formación académica de los estudiantes, en este caso del tercer año de la escuela Río San Pablo.
- A través de alternativas lúdicas se pueden elevar o desarrollar condiciones motrices de los niños, situación que permitirá elevar su nivel académico.

### **Recomendaciones**

- Se debe socializar la propuesta con la participación de todos los involucrados en el proceso investigado.
- Se realicen investigaciones en otros aspectos que incidan en el desenvolvimiento académico y social de los niños.
- Se entregue una copia del documento de la propuesta al Distrito Educativo para su análisis y posible aplicación.



## 15. BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/que-es-la-psicomotricidad/>.
- (s.f.). Obtenido de <http://oihane-psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2009/03/objetivos-generales-de-psicomotricidad.html>.
- Acuña, M. L. (2009). Actividades didácticas para preescolar: guía de educadoras. España: México : Trillas.
- ALLEN, D. (2013). HAZ QUE FUNCIONE. ESPAÑA: Alienta Editorial.
- Amaya Guerra, J. (2005). psicomotriz. ESPAÑA: México : Trillas.
- Arita, H. T. (2004). FANTASÍA. VENEZUELA: México : Siglo XX.
- BERNARD. (2011). LA PRACTICA PSICOMOTRIZ. ESPAÑA: México : Pearson.
- Berruazo.T. (2010). El pequeño Arlequín: Actividades de plástica y psicomotricidad. España: Barcelona: Oceano.
- BRUNER/VIGOTSKY, P. (s.f.). Proceso de enseñanza aprendizaje.
- Burgos Aguilar, J. V. (2014). Tecnología educativa y redes de aprendizaje de colaboración:retos y realidad. ESPAÑA: México : Trillas.
- C., G. d. (2015). Manual de juegos. MADRID: España : Grupo Oceano.
- Campo, G. E. (2005). Actividad física y salud para la vida. MADRID: Colombia : Colombia : Kinesis.
- Carneiro Figueroa, M. (2015). Manual de Redacción Superior. MEDELLIN: Perú, Lima : San Marcos.
- Chávez Pérez, F. (2006). Redacción avanzada: Un enfoque lingüístico. ESPAÑA: México : Pearson.
- De Gasperin, R. (2011). Manual de autoestima y relaciones humanas. ESPAÑA: México : Trillas.
- De León, J. (2007). AL-Punto:con dr Jeffrey de León para padres. VENEZUELA: Estados Unidos de América :.
- Definicion ABC. (s.f.).
- Definicion ABC. ( Publicado en 2007 y actualizado en 2017).
- Dubin, N. (2013). El síndrome de asperger y la ansiedad: una guía para el manejo exitosos del estrés. ESPAÑA: México : Trillas.
- Ecured. (s.f.). "conocimientos con todos y para todos".

- Einon, D. (2009). Niños creativos: Guía de actividades para estimular la creatividad infantil. PERU: Barcelona: Mens Sana.
- Estévez M, E. (2008). El arte de curar y enseñar: Cronología comparada de la historia de la medicina ecuatoriana universal. Del origen del hombre a la medicina genómica / Edmundo Estévez M. BOLIVIA: Quito : Noción.
- Eyssautier de la Mora, M. (2015). Metodología de la investigación: Desarrollo de la inteligencia. ARGENTINA: Colombia: Thomson Learning.
- Flores Fahara, M. (2013). La escuela como organización de conocimiento. CHILE: México : Trillas.
- Gallardo Saavedra, G. (2009). El arte como terapia en el tratamiento del TDAH. CHILE: México : Trillas.
- Garduño Estrada, H. (2014). ¿Cómo desarrollar las competencias intelectuales? PERU: México : Trillas.
- Garijo Rueda, J. L. (2015). La educación física y los espacios de aventuras. Mexico: España : INCE Publicaciones.
- Garner, B. K. (2006). Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo:cómo ayudar a los alumnos con problemas de aprendizaje a prender a aprender. MADRID: México : Trillas.
- GIANNI, R. (2016). 4 Read and think: A reading strategies course. PERU: España : Bolsillo.
- González Hermosillo, M. C. (2010). Maltrato infantil. Colombia : México : Trillas.
- Granville, W. A. (2010). Cálculo diferencial e integral. ARGENTINA: México : Limusa.
- <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>. (s.f.).
- JASPE, C. (2010). RENDIMIENTO ACADÉMICO. ESPAÑA: México : Trillas.
- Jiménez, s. (1982).
- JOHNSO, J. (2014). PROPUESTA PARA EDUCAR. PARAGUAY: España : Bolsillo.
- Johson. (1985).
- Karl, G. (2010). 101 ejercicios para el ataque en baloncesto. BRAZIL: España : Paidotribo.
- L, C. (2016). EDUCAR EN EL ASOMBRO. ESPAÑA.
- Llanos, M. E. (s.f.). Biología Humanan, Anatomia, Fisiologia e Higiene. Pags. 386-387.
- Lozano Rodríguez, A. (2009). Estilo de Aprendizaje y Enseñanza: Un panorama de la estilística educativa. LIMA: México : Trillas.
- Madrid Conesa, J. (2006). Alimenta bien a tu hij@ tú puedes. URUGUAY: España : ARÁN.
- Marrou, H.-I. (1985). Historia de la educacion en la Antigüedad.

- MARTIN, D. (2010). PSICOMOTROCIDAD. MADRID: México : Trillas.
- MedinaElizondo, M. (2011). 20 Competencias profesionales para la práctica docente. España: México : Trillas.
- Menigno Matos, M. (2009). Aplicable a psicología, sociología y afines: Investigación educativa. CHILE: Perú : Lima - San Marcos.
- Merino, J. P. ( Publicado en 2013 y actualizado en 2015). Definicion de proceso educativo.
- MIEDONER, T. (2010). COACHING PARA EL EXITO. ITALIA: España : INCE Publicaciones.
- Montes, M. J. (2006). Ahora Descubre sus fortalezas. MADRID: España : Pearson Educación.
- Moreno Yáñez, S. E. (2014). Alzamientos indígenas en la Audiencia de Quito 1534-1803. MADRID: Ecuador : Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Palomo Martínez, M. (2013). Técnicas de comunicación en restauración. ESPAÑA: España, Madrid : Paraninfo.
- Paredes, A. (2005). EDUCACION LENTA. ESPAÑA: Ecuador : IEP.
- PIAGET. (s.f.). Naturaleza y Cocepto de Aprendizaje y Enseñanza.
- Porto, J. P. (2008). Definicion de educacion.
- Razynskas Sosa, M. A. (2012). Manejo de emergencias con materiales peligrosas. LISBOA: México : Trillas.
- Reaño García, A. (2013). Manual de ortografía. MEDELLIN: Perú : SM.
- RECALDE, K. (2015). EDUCAR EN EL ASOMBRO. ESPAÑA: España : Bolsillo.
- RICCI, M. (2010). ELOGIO DE LA EDUCACIÓN LENTA. ESPAÑA: GRAO,.
- Rojas, Í. (2004.). Teoría de la comunicación; una introducción crítica. Madrid: Perú : San Marcos.
- Róman Castillo, R. E. (2005). Teoría y mediciones de competitividad: una perspectiva. MADRID: Ecuador : Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Rubio Sánchez, M. (2010). Actas del V seminario de investigación en tecnologías de la información aplicadas a la educación sitae 2011. Mexico: España : Dykinson.
- Salud, G. C. (2008). Etapas de la vida. BOGOTA: España : Plaza Janés.
- Sánchez Barajas, R. (2016). Las autoestimas múltiples: dimensiones de la autovaloración. BRAZIL: México : Trillas.
- Sánchez Sánchez, L. V. (2007). Los modelos educativos en el mundo: comparación y bases históricas para la construcción de nuevos modelos. CATALUÑA: México : Trillas.

- Santillana. (2010). La enciclopedia del estudiante, Historia Universal. MEXICO: Argentina - Buenos Aires.
- SASSANO TERO, T. (2007). COMUNICACION TEMPRANA. MEDELLIN: España : Plaza Janés.
- STEPHEN, C. (2010). Hábitos De La Gente Altamente Efectiva. ESPAÑA: España : Paraninfo.
- Tapia Vargas, A. (2010). Psicología positiva. MEDELLIN: México : Trillas.
- Timoteo Valentín, S. (2006). Álgebra estructural: teoría y práctica. ESPAÑA: Perú, Lima : San Marcos.
- TORRES, D. (2004). FUTURO. LIMA: México : Trillas.
- Triola, M. E. (2016). EFICAZ PARA MOTIVAR. ESPAÑA: México : Pearson Educación.
- Vanégas Coveña, S. (2009). Antología Poética. Quito: Ecuador : CCE.
- Velasco Fernández, R. (2016). Las adcciones: manual para maestros y padres. MEXICO: México : Trillas.
- Veneer, A.-M. (2007). 40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años. BOLIVIA: España : Bolsillo.
- Verdesoto Salgado, L. (2013). Apuntes para la historia de la universidad y la patria. Quito: Ecuador, Quito : Universitaria.
- Vinueza Acosta, R. (2016). Actas, oficios, solicitudes. MADRID: Ecuador : exitotal ediciones.
- [www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com). (s.f.).
- [www.marista.edu.mx/p/6/proceso de enseñanza aprendizaje](http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-enseñanza-aprendizaje). (s.f.).
- Yager, J. (2010). 125 consejos para encontrar al amor de tu vida: cómo tener una relación sólida y feliz. Mexico: México : Trillas.

**16. ANEXOS**



**ANEXOS**

Anexo 1: Hoja de vida de Docente de grado



## CURRICULUM

### DATOS PERSONALES

**NOMBRES:** MARÍA NATIVIDAD

**APELLIDOS:** AGUILAR VISTIN

**CEDULA DE IDENTIDAD:** 0201965852

**LUGAR DE NACIMIENTO:** BOLIVAR-SAN MIGUEL-SAN PABLO

**DIRECCIÓN:** LATACUNGA-SAN FELIPE

**TELÉFONO CELULAR:** 0959981522

**E-MAIL:** aguiarmaria66@yahoo.es

### PREPARACIÓN ACADÉMICA

**ESTUDIO PRIMARIO:** ESCUELA FISCAL MIXTA “RÍO FRÍO”

**ESTUDIO SECUNDARIO:** COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “10 DE ENERO”

**ESTUDIO UNIVERSITARIO:** UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

### TÍTULOS OBTENIDOS

- BACHILLER EN INFORMÁTICA
- LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

### EXPERIENCIA LABORAL

- ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALICIA MARCUATH DE YEROVI”
- ESCUELA FISCAL “NERIS MUÑOZ”
- ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RÍO SAN PABLO” DOCENTE, CANTÓN LA MANÁ.

Anexo 2: Hoja de vida de autora

## CURRICULUM



### DATOS PERSONALES

**APELLIDOS Y NOMBRES:** ENRIQUEZ PAZ ERIKA ESTEFANIA

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 0503309387

**FECHA DE NACIMIENTO:** 16 DE JULIO DE 1991

**LUGAR DE NACIMIENTO:** LA MANÁ

**PROVINCIA:** COTOPAXI

**PAÍS:** ECUADOR

**NACIONALIDAD:** ECUATORIANA

**TELÉFONO CELULAR:** 0983287572

**E-MAIL:** estefi.enriquez21utc@gmail.com

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**ESTUDIO PRIMARIO:** ESCUELA FISCAL MIXTA “LA MANÁ”

**ESTUDIO SECUNDARIO:** COLEGIO A DISTANCIA “REPUBLICA DE ARGENTINA”

### TÍTULOS OBTENIDOS

- BACHILLER EN INFORMÁTICA
- CORTE Y CONFECCIÓN
- BELLEZA

Anexo 3: Hoja de vida del tutor

## CURRICULUM



### DATOS PERSONALES

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 1202797112

**FECHA DE NACIMIENTO:** 25 DE OCTUBRE DE 1970

**CIUDAD:** QUEVEDO

**NACIONALIDAD:** ECUATORIANO

**TELÉFONO CELULAR:** 0997963541

**E-MAIL:** RINGO.LOPEZ@UTC.EDU.EC

### ESTUDIOS REALIZADOS

**FORMACIÓN POSTGRADO:** MAGISTER EN INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO.

**INSTITUCIÓN:** UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

**AÑO DE GRADUACIÓN:** 2006

### FORMACIÓN UNIVERSITARIA PREGRADO:

LCDO. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN EN QUÍMICA

**INSTITUCIÓN:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**AÑO DE GRADUACIÓN:** 1996

**TÍTULOS OBTENIDOS:** LICENCIADO, DIPLOMADO SUPERIOR, ESPECIALISTA SUPERIOR Y MAGISTER

**UNIDAD ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



**Anexo 4:** Encuesta a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN “LA MANÁ”**

Encuesta a la docente de la Escuela “Río San Pablo” con el fin de recopilar información para realizar la investigación.

**Instructivo:** Señale con una X la respuesta que considere adecuada.

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA “RÍO SAN PABLO”**

**1. Realiza seguimiento al desarrollo motriz del niño/a**

- a) Siempre .....
- b) Casi siempre .....
- c) A veces .....
- d) Nunca .....

**2. Planifica actividades motrices para potenciar el desarrollo y aprendizaje del niño/a**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) Nunca .....

**3. Dispone de espacios y recursos para llevar a cabo actividades motrices con los infantes.**

- a) Adecuados .....
- b) Poco adecuados .....
- c) Nada adecuados .....
- d) No dispone .....

**4. Realizas actividades para desarrollar la capacidad de atención y ampliar la coordinación viso – motora de los infantes.**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- a) Rara vez .....
- b) Nunca .....

**5. Cuando los niños y niñas rasgan tiras de papel, lo hacen siguiendo líneas rectas:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) Nunca .....

**6. Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) Nunca .....

**7. Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos:**

- a) Con facilidad .....
- b) Con dificultad .....
- c) Los evitan .....

**8. Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo:**

- a) Con facilidad .....
- b) Con dificultad .....
- c) No los localizan .....

**9. Los niños y niña escuchan cuentos mientras permanecen sentados:**

- a) Atentos .....
- b) Interesados .....

- c) Distráidos .....
- d) No les gusta los cuentos .....

**10. Los niños y niñas articulan las palabras:**

- a) Adecuadamente .....
- b) Con ligeras dificultades .....
- c) Con dificultades .....

**11. Los padres de familia aportan al desarrollo de la psicomotricidad de sus hijos:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) No aportan .....

**12. Tiene conocimiento sobre actividades para desarrollar aspectos motrices en los niños:**

- a) Suficientes .....
- b) Limitados .....
- c) No los tiene .....

**13. Los juegos recreativos aportan al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) Nunca .....

**Anexo 5:** Encuesta a los estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN “LA MANÁ”**

Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Río San Pablo” con el fin de recopilar información para realizar la investigación.

**Instructivo:** Señale con una X la respuesta que considere adecuada

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “RÍO SAN PABLO”**

**1. Su caligrafía es:**

- a) Excelente .....
- b) Muy Buena .....
- c) Regular .....
- d) Pésima .....

**2. Entre los siguientes deportes, cual practica frecuentemente:**

- a) Fútbol .....
- b) Gimnasia .....
- c) Vóley .....
- d) Básquet .....
- e) Otro .....
- f) Ninguno .....

**3. Considera que sus reflejos o movimientos corporales de acuerdo a su edad son:**

- a) Adecuados .....
- b) Inadecuados .....
- c) Lentos .....
- d) No lo sé .....

**4. Tuvo o tiene dificultades para emplear el lápiz o lapicero en sus actividades académicas:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) No tiene dificultades .....

**5. Sus profesores se han preocupado por generar destrezas motrices en su proceso de formación:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) No lo han hecho .....

**6. Ha desarrollado habilidades motrices en distintas áreas de su cuerpo desde que asiste a la escuela:**

- a) Adecuadamente .....
- b) Medianamente .....
- c) No ha desarrollado .....

**7. Cuando rasga tiras de papel puede hacerlo siguiendo líneas rectas:**

- a) Con facilidad .....
- b) Con dificultad .....
- c) No rasga .....

**8. Cuando entorcha papel utiliza todos los dedos:**

- a) Con facilidad .....
- b) Con dificultad .....
- c) No entorcha .....

**9. Cuando recorta papel o cartulina, lo hace de manera precisa:**

- a) Frecuentemente .....
- b) Ocasionalmente .....
- c) Rara vez .....
- d) Nunca .....

**10. Practica el juego de la rayuela:**

- a) Con facilidad .....
- b) Con dificultad .....
- c) No practica .....

**11. Identifica con claridad los personajes de un cuento:**

- a) Siempre .....
- b) Casi siempre .....
- c) A veces .....
- d) Nunca .....

**12. Salta con los pies juntos dentro y fuera de un círculo de manera sincronizada:**

- a) Siempre .....
- b) Casi siempre .....
- c) A veces .....
- d) Nunca .....

**13. Pronuncia trabalenguas:**

- a) Con facilidad .....
- b) Con cierta dificultad .....
- c) Con dificultad .....
- d) No pronuncia .....

**Anexo 6:** Tabulación de las encuestas dirigidas a los docentes de la Unidad Educativa “Río San Pablo”

**1. Realiza seguimiento al desarrollo motriz del niño/a.**

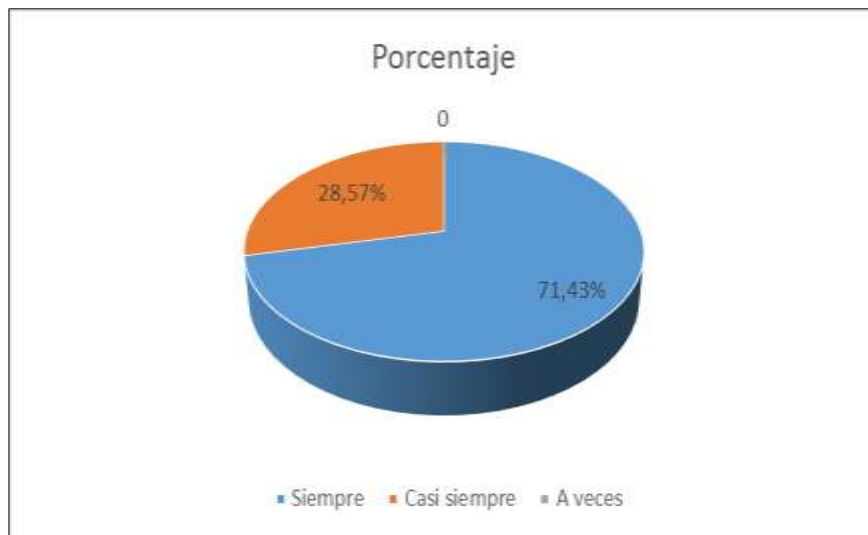
**Tabla 5:** Seguimiento motriz

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre      | 5          | 71,43%         |
| Casi siempre | 2          | 28,57%         |
| A veces      | 0          | 0%             |
| Nunca        | 0          | 0%             |
| <b>Total</b> | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 1:** Seguimiento motriz



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 2. Planifica actividades motrices para potenciar el desarrollo y aprendizaje del niño/a:

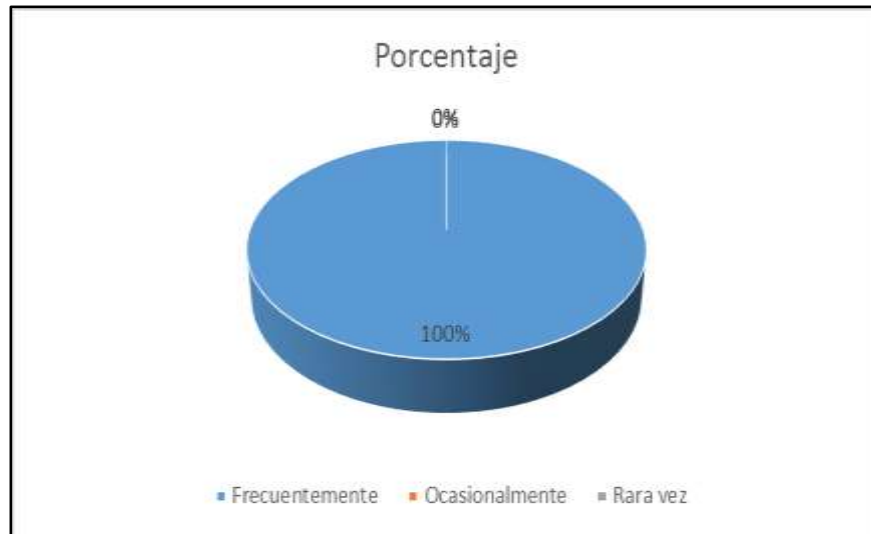
**Tabla 6:** Desarrollo y aprendizaje del niño

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Frecuentemente      | 7                 | 100%              |
| Ocasionalmente      | 0                 | 0%                |
| Rara vez            | 0                 | 0%                |
| Nunca               | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>        | <b>7</b>          | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 2:** Desarrollo y aprendizaje del niño



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz



**3. Dispone de espacios y recursos para llevar a cabo actividades motrices con los infantes.**

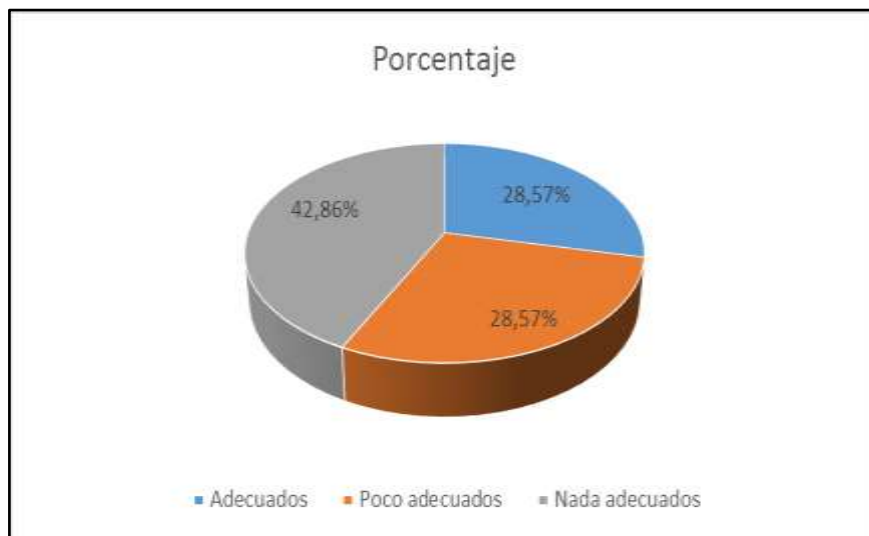
**Tabla 7:** Actividades motrices

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Adecuados           | 2                 | 28,57%            |
| Poco adecuados      | 2                 | 28,57%            |
| Nada adecuados      | 3                 | 42,86%            |
| No dispone          | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>        | <b>7</b>          | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 3:** Actividades motrices



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**4. Realizas actividades para desarrollar la capacidad de atención y ampliar la coordinación viso – motora de los infantes.**

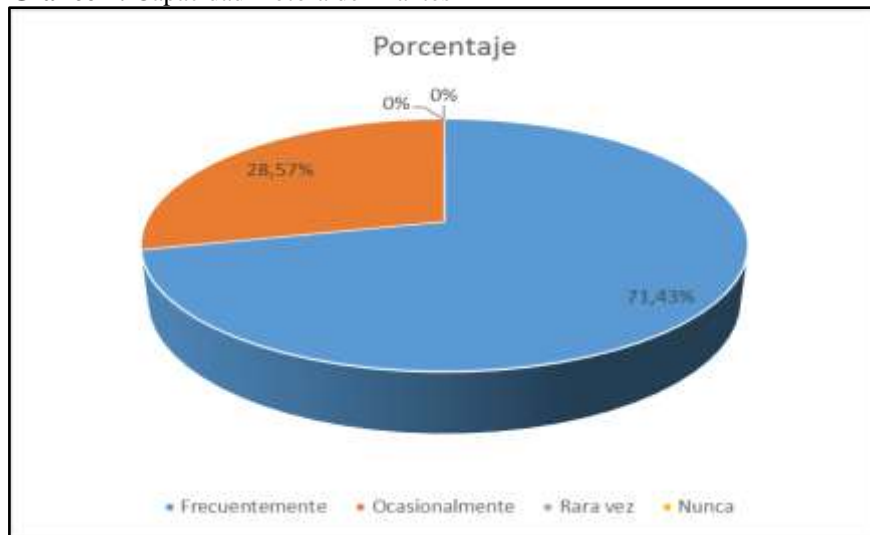
**Tabla 8:** Capacidad motora de infantes

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Frecuentemente      | 5                 | 71,43%            |
| Ocasionalmente      | 2                 | 28,57%            |
| Rara vez            | 0                 | 0%                |
| Nunca               | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>        | <b>7</b>          | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 4:** Capacidad motora de infantes



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

### 5. Cuando los niños y niñas rasgan tiras de papel, lo hacen siguiendo líneas rectas.

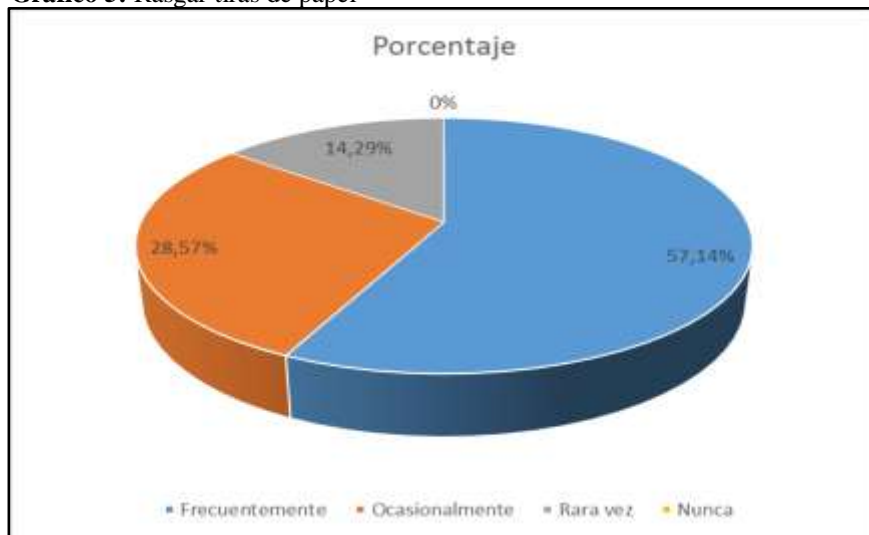
**Tabla 9:** Rasgar tiras de papel

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Frecuentemente | 4          | 57,14%         |
| Ocasionalmente | 2          | 28,57%         |
| Rara vez       | 1          | 14,29%         |
| Nunca          | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>   | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 5:** Rasgar tiras de papel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 6. Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos.

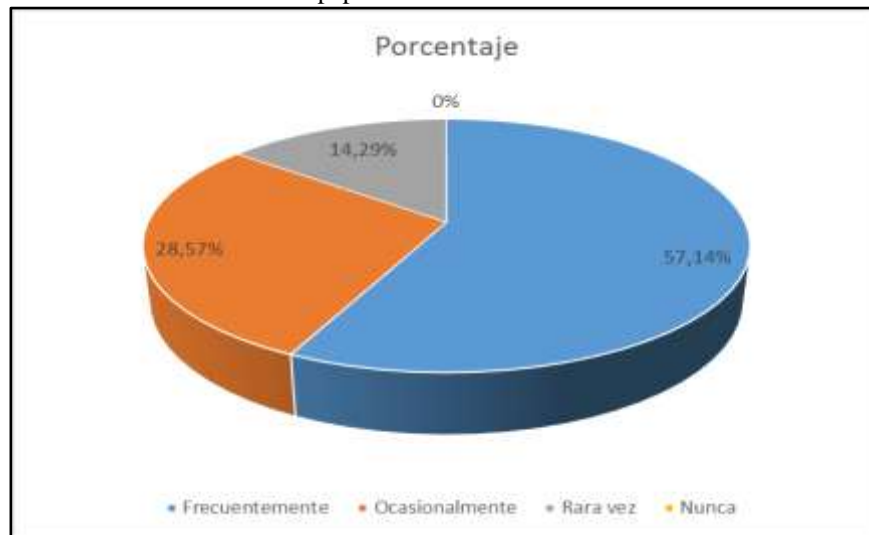
**Tabla 10:** Entorchan papel con los dedos

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Frecuentemente | 4          | 57,14%         |
| Ocasionalmente | 2          | 28,57%         |
| Rara vez       | 1          | 14,29%         |
| Nunca          | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>   | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 6:** Niños entorchan papel con los dedos



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 7. Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos:

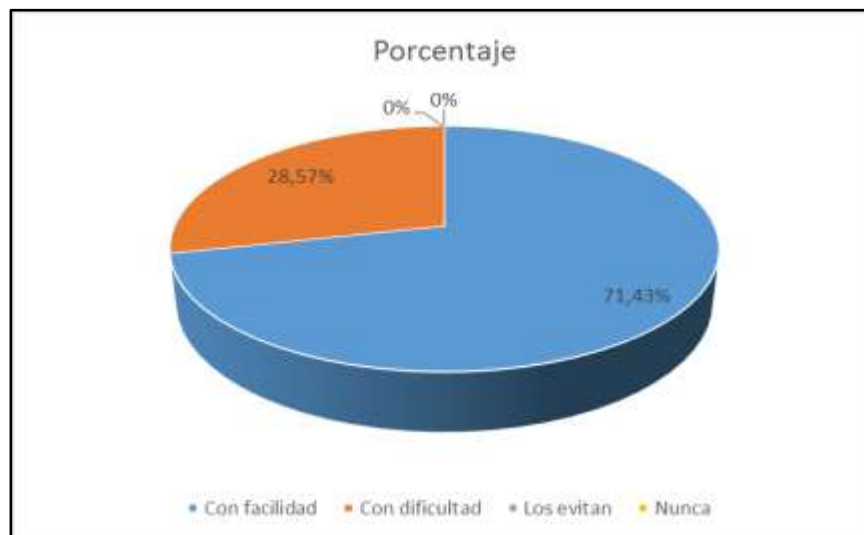
**Tabla 11:** Caminan esquivando obstáculos

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Con facilidad  | 5          | 71,43%         |
| Con dificultad | 2          | 28,57%         |
| Los evitan     | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>   | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 7:** Caminan esquivando obstáculos



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 8. Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo.

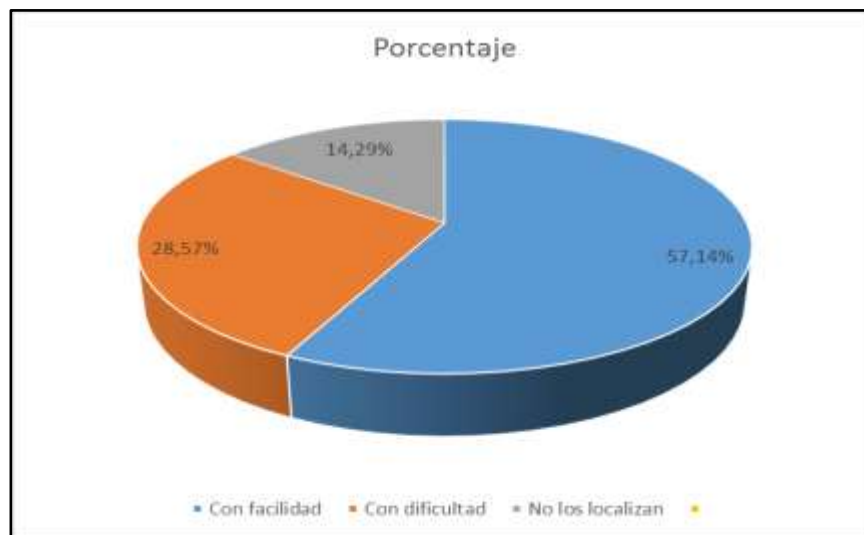
**Tabla 12:** Segmentos corporales del cuerpo

| Alternativas     | Frecuencia | Porcentaje     |
|------------------|------------|----------------|
| Con facilidad    | 4          | 57,14%         |
| Con dificultad   | 2          | 28,57%         |
| No los localizan | 1          | 14,29%         |
| <b>Total</b>     | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 8:** Segmentos corporales del cuerpo



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

### 9. Los niños y niña escuchan cuentos mientras permanecen sentados.

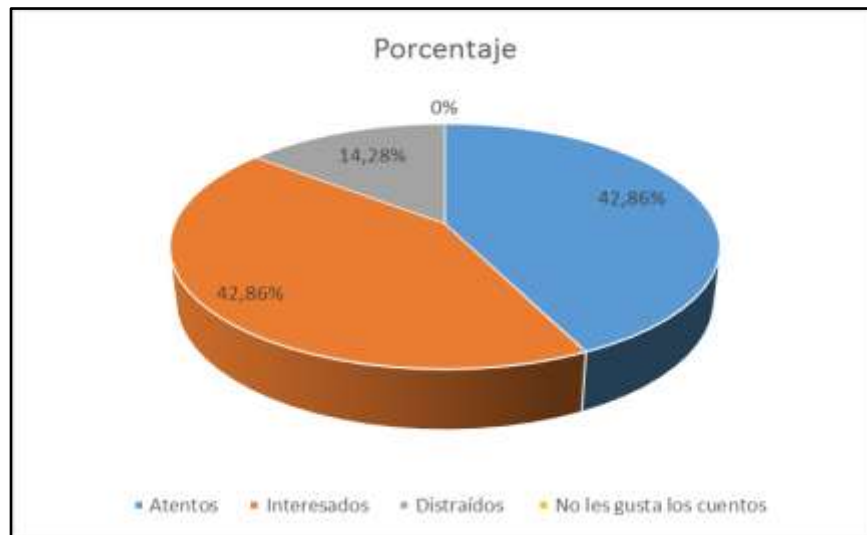
**Tabla 13:** Escuchan cuentos los niños

| Alternativas             | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------------------|------------|----------------|
| Atentos                  | 3          | 42,86%         |
| Interesados              | 3          | 42,86%         |
| Distraídos               | 1          | 14,28%         |
| No les gusta los cuentos | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>             | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 9:** Escuchan cuentos los niños



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 10. Los niños y niñas articulan las palabras

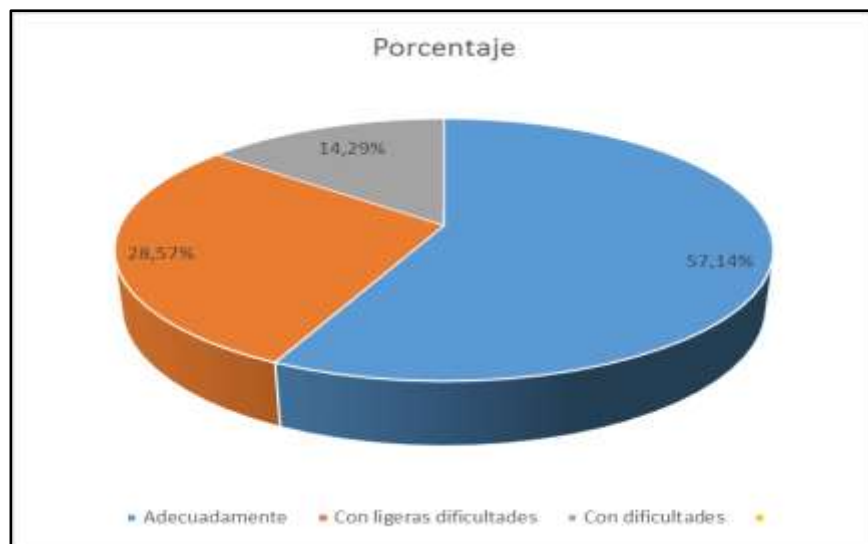
**Tabla 14:** Articulas las palabras

| Alternativas             | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------------------|------------|----------------|
| Adecuadamente            | 4          | 57,14%         |
| Con ligeras dificultades | 2          | 28,57%         |
| Con dificultades         | 1          | 14,29%         |
| <b>Total</b>             | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 10:** Articulas las palabras



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz



## 11. Los padres de familia aportan al desarrollo de la psicomotricidad de sus hijos

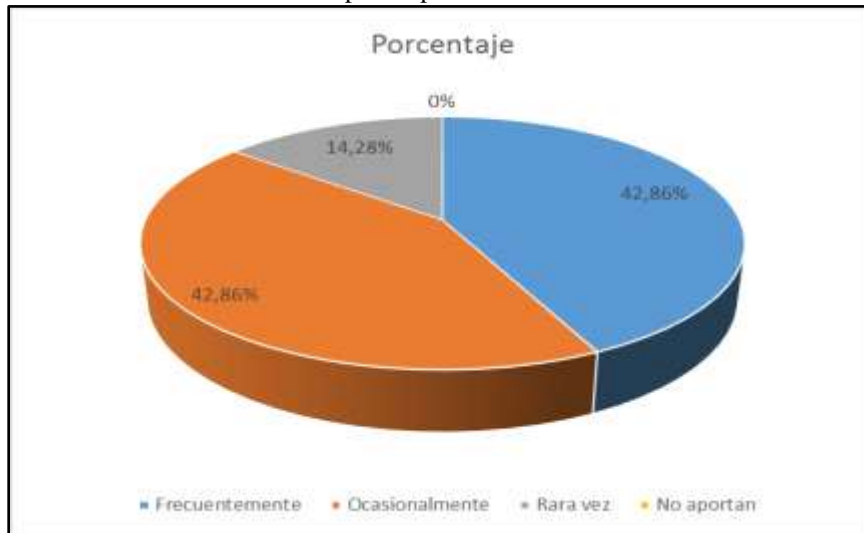
**Tabla 15:** Padres de familia aportan psicomotricidad

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Frecuentemente | 3          | 42,86%         |
| Ocasionalmente | 3          | 42,86%         |
| Rara vez       | 1          | 14,28%         |
| No aportan     | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>   | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 11:** Padres de familia aportan psicomotricidad



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**12. Tiene conocimiento sobre actividades para desarrollar aspectos motrices en los niños.**

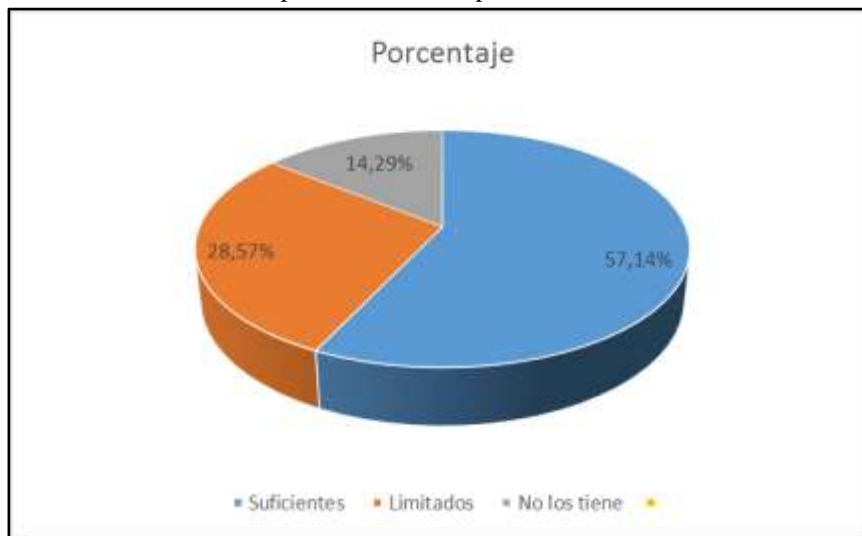
**Tabla 16:** Actividades para desarrollar aspectos motrices

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Suficientes         | 4                 | 57,14%            |
| Limitados           | 2                 | 28,57%            |
| No los tiene        | 1                 | 14,29%            |
| <b>Total</b>        | <b>7</b>          | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 12:** Actividades para desarrollar aspectos motrices



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

### 13. Los juegos recreativos aportan al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas

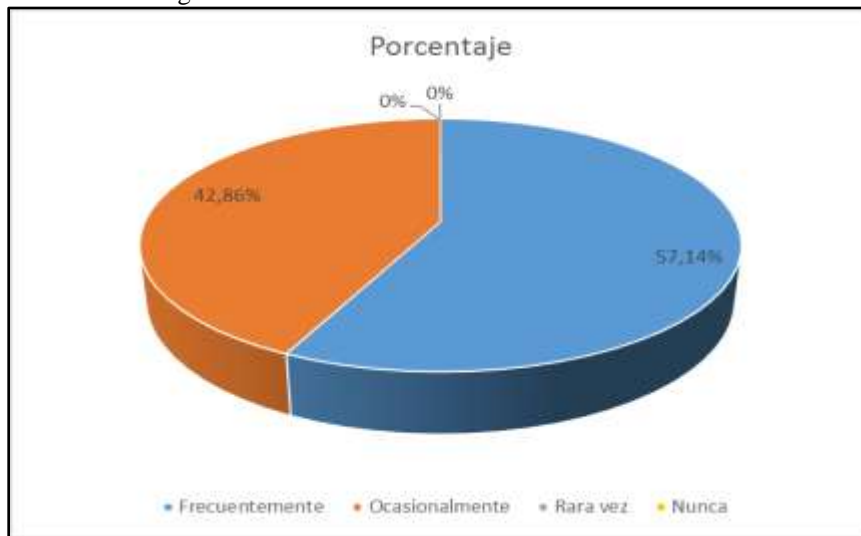
**Tabla 17:** Juegos recreativos

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Frecuentemente | 4          | 57,14%         |
| Ocasionalmente | 3          | 42,86%         |
| Rara vez       | 0          | 0%             |
| Nunca          | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>   | <b>7</b>   | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 13:** Juegos recreativos



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Anexo 7:** Tabulación de las encuestas dirigidas a los estudiantes de la escuela “Río San Pablo”

### 1.Su caligrafía es:

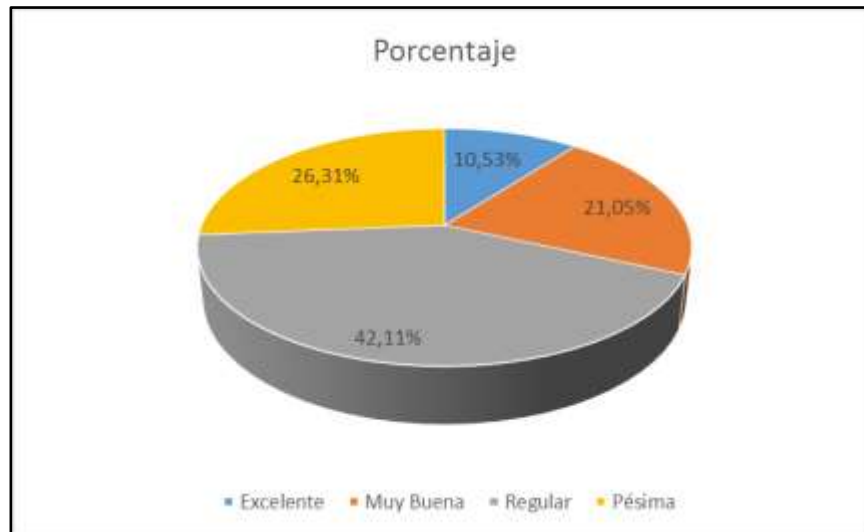
**Tabla 18:** Caligrafía

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Excelente           | 2                 | 10,53 %           |
| Muy Buena           | 4                 | 21,05 %           |
| Regular             | 8                 | 42,11 %           |
| Pésima              | 5                 | 26,31 %           |
| <b>Total</b>        | <b>19</b>         | <b>100,00 %</b>   |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 14:** Caligrafía



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 2. Entre los siguientes deportes, cual practica frecuentemente.

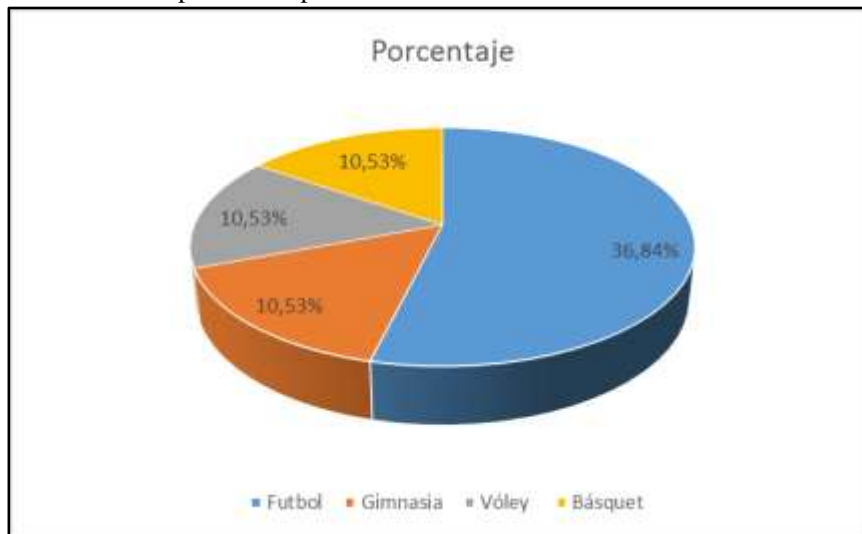
**Tabla 19:** Deportes cual practica

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Futbol       | 7          | 36,84%        |
| Gimnasia     | 2          | 10,53%        |
| Vóley        | 2          | 10,53%        |
| Básquet      | 2          | 10,53%        |
| Otro         | 3          | 15,79%        |
| Ninguno      | 3          | 15,78%        |
| <b>Total</b> | <b>19</b>  | <b>100,00</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 15:** Deportes cual practica



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

3. Considera que sus reflejos o movimientos corporales de acuerdo a su edad son:

**Tabla 20:** Movimientos corporales

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| Adecuados    | 10         | 52,63%         |
| Inadecuados  | 1          | 5,26%          |
| Lentos       | 4          | 21,05%         |
| No lo se     | 4          | 21,06%         |
| <b>Total</b> | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 16:** Movimientos corporales



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**4. Tuvo o tiene dificultades para emplear el lápiz o lapicero en sus actividades académicas:**

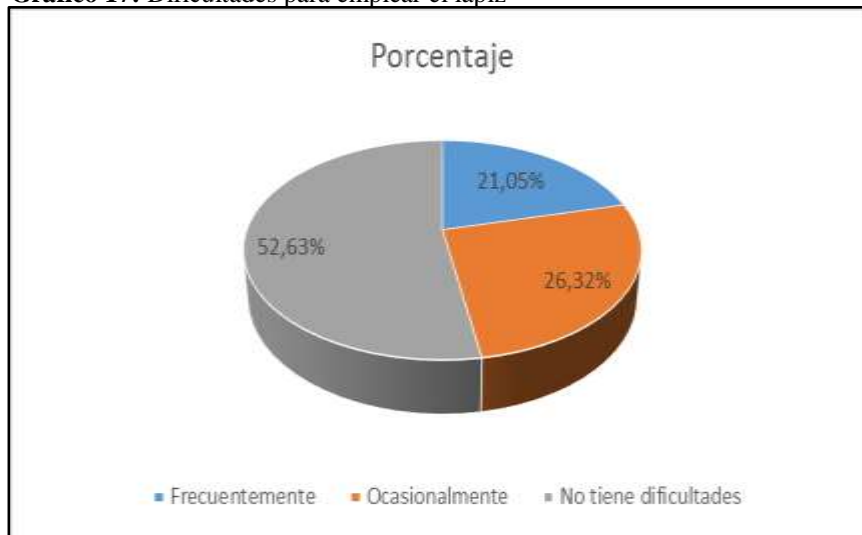
**Tabla 21:** Dificultades para emplear el lápiz

| <b>Alternativas</b>   | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-----------------------|-------------------|-------------------|
| Frecuentemente        | 4                 | 21,05%            |
| Ocasionalmente        | 5                 | 26,32%            |
| No tiene dificultades | 10                | 52,63%            |
| <b>Total</b>          | <b>19</b>         | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 17:** Dificultades para emplear el lápiz



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**5. Sus profesores se han preocupado por generar destrezas motrices en su proceso de formación:**

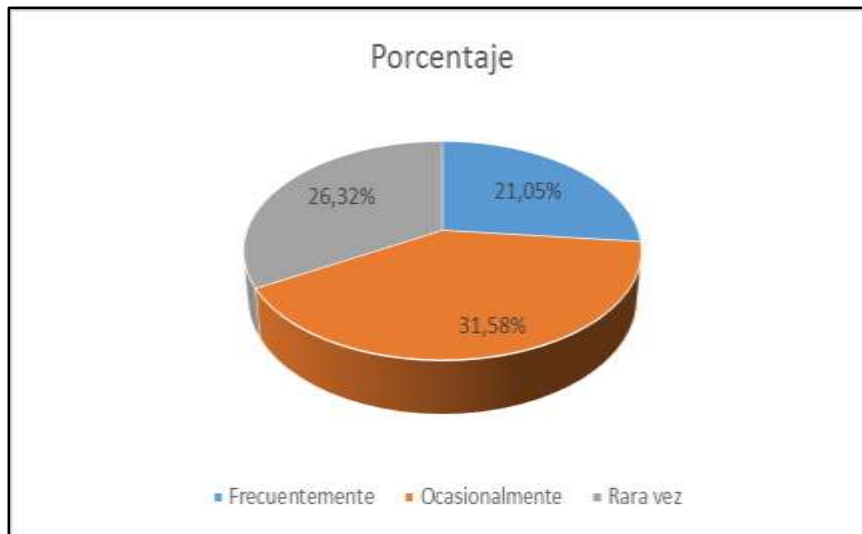
**Tabla 22:** Generar destrezas motrices

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Frecuentemente      | 4                 | 21,05%            |
| Ocasionalmente      | 6                 | 31,58%            |
| Rara vez            | 5                 | 26,32%            |
| No lo han hecho     | 4                 | 21,05%            |
| <b>Total</b>        | <b>19</b>         | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 18:** Generar destrezas motrices



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz



**6. Ha desarrollado habilidades motrices en distintas áreas de su cuerpo desde que asiste a la escuela:**

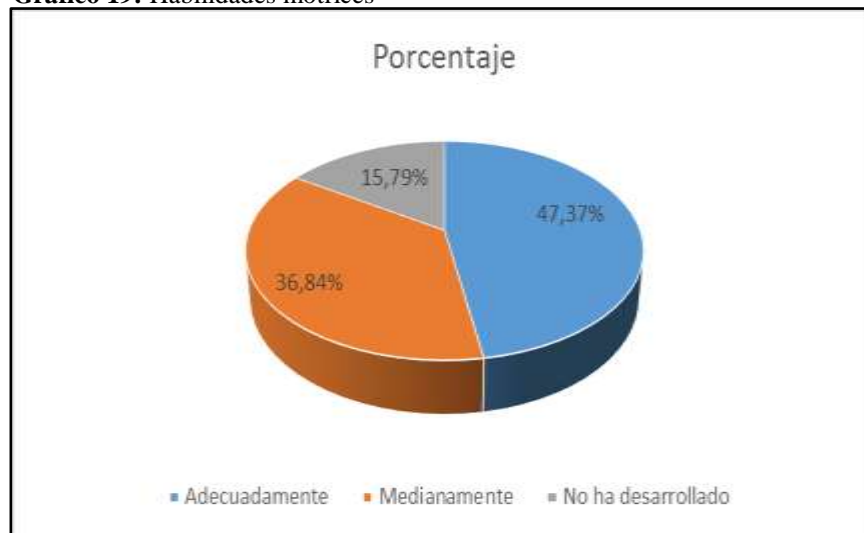
**Tabla 23:** Habilidades motrices

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Adecuadamente       | 9                 | 47,37%            |
| Medianamente        | 7                 | 36,84%            |
| No ha desarrollado  | 3                 | 15,79%            |
| <b>Total</b>        | <b>19</b>         | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 19:** Habilidades motrices



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 7. Cuando rasga tiras de papel puede hacerlo siguiendo líneas rectas:

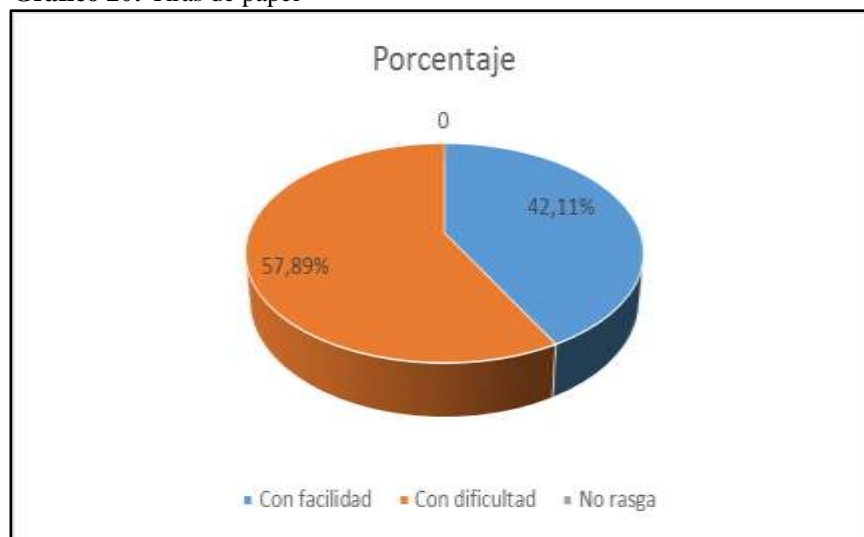
**Tabla 24:** Tiras de papel

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Con facilidad  | 8          | 42,11%         |
| Con dificultad | 11         | 57,89%         |
| No rasga       | 0          | 0,00%          |
| <b>Total</b>   | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 20:** Tiras de papel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 8. Cuando entorcha papel utiliza todos los dedos:

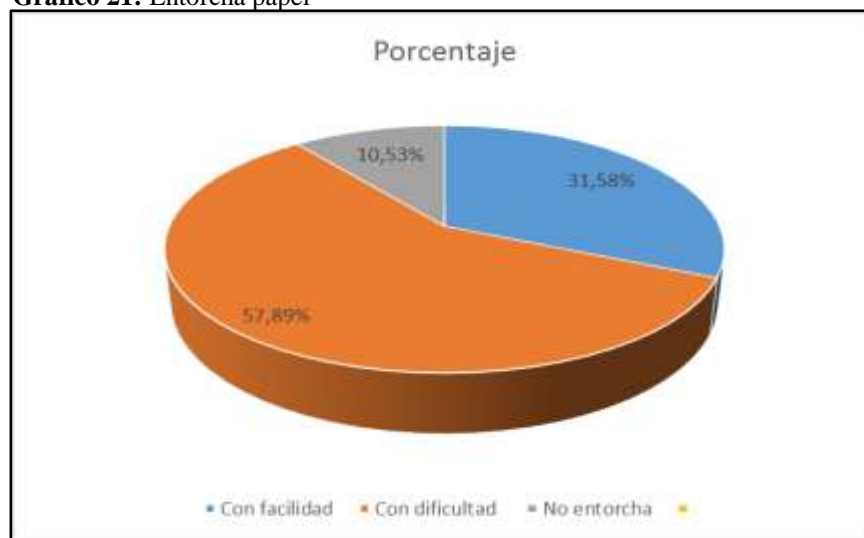
**Tabla 25:** Entorchar papel

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Con facilidad  | 6          | 31,58%         |
| Con dificultad | 11         | 57,89%         |
| No entorcha    | 2          | 10,53%         |
| <b>Total</b>   | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 21:** Entorcha papel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 9. Cuando recorta papel o cartulina, lo hace de manera precisa:

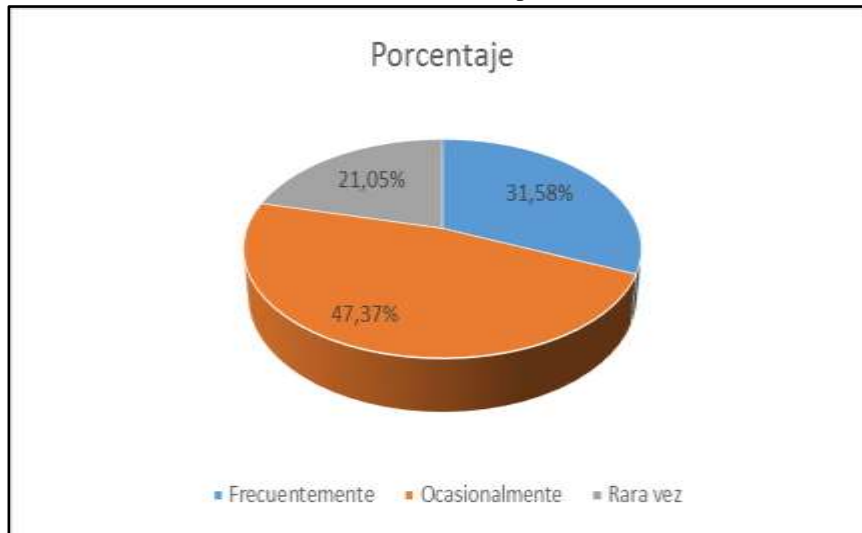
**Tabla 26:** Cuando recorta lo hace de manera precisa

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Frecuentemente | 6          | 31,58%         |
| Ocasionalmente | 9          | 47,37%         |
| Rara vez       | 4          | 21,05%         |
| Nunca          | 0          | 0%             |
| <b>Total</b>   | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 22:** Cuando recorta lo hace de manera precisa



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 10. Practica el juego de la rayuela:

**Tabla 27:** Practica de rayuela

| Alternativas   | Frecuencia | Porcentaje     |
|----------------|------------|----------------|
| Con facilidad  | 7          | 36,84%         |
| Con dificultad | 8          | 42,11%         |
| No practica    | 4          | 21,05%         |
| <b>Total</b>   | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 23:** Practica de rayuela



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

### 11. Identifica con claridad los personajes de un cuento:

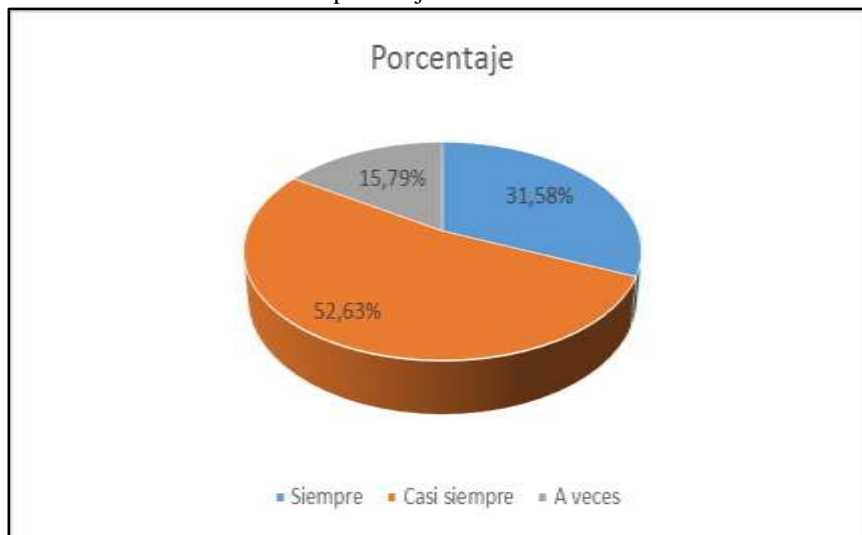
**Tabla 28:** Identificación de personajes de cuento

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre      | 6          | 31,58%         |
| Casi siempre | 10         | 52,63%         |
| A veces      | 3          | 15,79%         |
| Nunca        | 0          | 0%             |
| <b>Total</b> | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 24:** Identificación de personajes de cuento



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

## 12. Salta con los pies juntos dentro y fuera de un círculo de manera sincronizada:

**Tabla 29:** Saltan dentro y fuera del círculo

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre      | 7          | 36,84%         |
| Casi siempre | 9          | 47,37%         |
| A veces      | 3          | 15,79%         |
| Nunca        | 0          | 0%             |
| <b>Total</b> | <b>19</b>  | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 25:** Saltan dentro y fuera del círculo



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal “Río San Pablo”

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

### 13. Pronuncia trabalenguas:

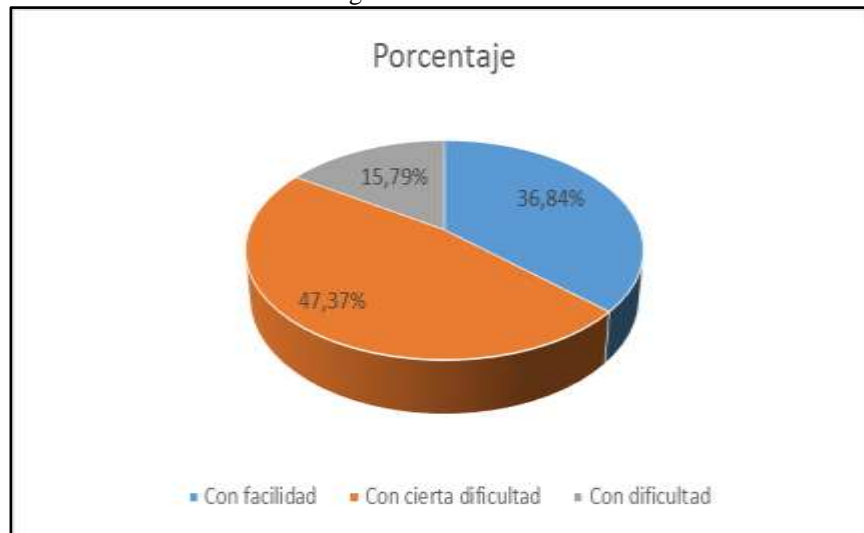
**Tabla 30:** Pronuncia trabalenguas

| <b>Alternativas</b>   | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-----------------------|-------------------|-------------------|
| Con facilidad         | 7                 | 36,84%            |
| Con cierta dificultad | 9                 | 47,37%            |
| Con dificultad        | 3                 | 15,79%            |
| No pronuncia          | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>          | <b>19</b>         | <b>100,00%</b>    |

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz

**Gráfico 26:** Pronuncia trabalenguas



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Fiscal "Río San Pablo"

**Elaborado por:** Erika Estefanía Enríquez Paz



## **PROPUESTA**

### **GUÍA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES INFANTILES**

La presente investigación, admitió conocer mediante la aplicación de instrumentos como son las encuestas, el sistema de valoración del aprendizaje y su incidencia en el rendimiento académico que aplican los docentes; permitiendo buscar y proponer alternativas en el proceso de valoración del aprendizaje de acuerdo al contexto, aplicar nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje que se acoplen a un sistema de valoración adecuado que generen en el estudiante el desarrollo cognitivo, psicomotriz mediante el desarrollo de sus destrezas demostrando sus habilidades para valorarlos de acuerdo a la pertinencia. Aplicar manuales para un correcto sistema de valoración de los aprendizajes en la propuesta, ya que en nuestra institución no se aplica ningún modelo, sino está realizando mediante el modelo tradicionalista; sin tomar en cuenta las capacidades de los estudiantes.

### **PRESENTACIÓN**

La educación inicial se configura como un universo en el que una comunidad de actores sociales se encuentran para llevar a cabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas duran su primera infancia.

La presente guía de ejercicios tiene la finalidad básica de estimular el desarrollo psicomotriz para transformarla en una propuesta teórica y práctica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de las docentes del tercer año de la Escuela “Rio San Pablo”

Esta propuesta aborda, fundamentalmente, la problemática surgida frente a los últimos cambios didácticos pedagógicos, y la escasa utilización de ejercicios psicomotrices.

Como un recurso no solo de carácter teórico si no practico, guía de ejercicios psicomotores ofrece un valioso aporte de ejercicios útiles y prácticos, que van ayudar al desarrollo

psicomotriz, afianza la motricidad fina, gruesa y esquema corporal, actualizan el rol de las docentes en el aula y garantiza el proceso de la lectoescritura.

**Ilustración 1:** Desarrollo motriz



**Fuente:** <https://www.pinterest.com/pin/>

## **JUSTIFICACIÓN**

La guía de ejercicios psicomotrices es fundamental ya que va a ayudar a las docentes a desarrollar ejercicios que ayuden en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura los cuales contribuyen habilidades motrices finas, gruesas, y esquema corporal que tienen los niños y niñas.

Los ejercicios psicomotrices son importantes ya que permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas. El conjunto de ejercicios despiertan la creatividad y el desarrollo de todas las capacidades psicomotrices.

De esta manera es necesario que las docentes den la importancia necesaria de estos ejercicios psicomotrices del niño o niña y que apliquen para favorecer el fortalecimiento de su proceso de lectoescritura parte fundamental de su formación psicomotriz.

**Ilustración 2:** Fortalecimiento lectoescritura



**Fuente:** <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres>

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La propuesta es factible de ser aplicada por parte de los y las docentes, cuenta con el respaldo de la autoridades de la escuela Rio San Pablo dice que las y los docentes tienen la obligación de: Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo”. En el plano técnico-pedagógico cuenta con una guía de ejercicios psicomotores para el proceso a la lectoescritura que es de refuerzo para las docentes. En el plano financiero la publicación de la guía va a ser financiada por la autora del proyecto.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La investigación realizada demuestra que el desarrollo psicomotriz que adquieren los niños y niñas en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura no es apropiado, ya que las técnicas psicomotrices tradicionales genera niños y niñas con un nivel poco satisfactorio en su motricidad fina y gruesa, coordinación y equilibrio, lo que no permite el desarrollo de importantes habilidades psicomotrices.

La presente guía de ejercicios psicomotrices se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

“El aprendizaje permite enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así que el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos”.

Los autor consideran que el constructivismo ayuda al niño y niña a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas experiencias que va adquiriendo a lo largo de su aprendizaje.

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Dotar a los niños y niñas de un conjunto de ejercicios psicomotrices que ayuden al proceso de la lectoescritura de los niños y niñas del tercer año de la Escuela “Río San Pablo”.

### **Específicos**

- Realizar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Ejecutar ejercicios que estimulen el desarrollo del esquema corporal.

## **RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA SU USO**

La docente debe estimular el desarrollo psicomotriz de nuestros niños y niñas mediante la creación de ejercicios psicomotores, es importante tener en cuenta que cada niño es diferente en su desarrollo, y tiene distintas habilidades.

Es importante respetar ese aspecto, es importante que siempre este acompañado de la docente en la realización de los ejercicios psicomotores.

Los materiales deben estar listos antes de empezar la elaboración de los ejercicios.

Recuerda que los materiales debes ser no tóxicos ni peligrosos para el niño.

Los materiales de desecho deben ser revisados por las docentes.

Cada uno de los ejercicios esta descrito paso a paso en forma clara y sencilla.

Acompañado de una rima alusiva al tema que motivará al niño y favorecerá su desarrollo.

## **UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La guía está elaborada para los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la escuela “Rio San Pablo” del Cantón La Mana está ubicado en el sector del Toquillal.

## **IMPACTO**

La guía es un herramienta de apoyo para las docentes del tercer año de Educación Básica, para lograr el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas a través de un conjunto de ejercicios psicomotores que además de estimular el desarrollo psicomotriz, favorece al proceso de aprestamiento a la lectoescritura.

## **MOTRICIDAD FINA**

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión”

El autor considera que la motricidad fina juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

**Ilustración 3:** Movimientos cortos de la mano



**Fuente:** <https://es.dreamstime.com/>

## MOTRICIDAD GRUESA

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

“Las investigaciones piagetianas no indagan cómo se comportan los niños en condiciones de aprendizaje escolar, sino cómo van evolucionando sus esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades.” Según el autor define que el aprendizaje y desarrollo escolar es muy importa ya que el niño va desarrollando su motricidad gruesa, y sus conocimientos a lo largo de su vida.

**Ilustración 4:** Desarrollo escolar



Fuente: <http://www.familiaysalud.es/>

## ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

Ballesteros menciona que:

Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Según el autor, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga, alcanzando su pleno desarrollo.

**Ilustración 5:** Maduración neurológica



Fuente: <http://www.premiersaludrd.com/>

**Ejercicio 1.** Motricidad fina

## **EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA**

### **“CRAYÓN MOJADO”**

**Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.



**Ilustración 6:** Crayón mojado

Fuente: <http://www.arrugadedos.com.ar/>

### DESARROLLO:

La docente facilita a cada niño y niña una lija de agua sobre la misma van a dibujar la familia con crayones de colores, la docente coloca una cartulina de color blanco. El niño y la niña realizara el dibujo en la lija de agua, la docente al momento de que el niño termine el dibujo coloca la cartulina y la plancha, el dibujo que los niños realizaron quedará plasmado en la cartulina en alto relieve.

**Materiales:** Lija de agua, crayones de colores, cartulina blanca, plancha.

**Tabla 31:** Crayón mojado

| PREGUNTA                           | PUDO | NO PUDO | REALIZO<br>CON AYUDA |
|------------------------------------|------|---------|----------------------|
| ¿Realizan a su familia en la lija? |      |         |                      |

**Ejercicio 2. Motricidad fina****“CUADROS MULTICOLORES”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 7:** Cuadros multicolores



**Fuente:** <http://www.manualidadesinfantiles.org/>

**DESARROLLO:**

La docente prepara la tempera con diferentes colores de acrílicos y los colocará en las jeringas. Los niños y niñas dibujan con ellas sobre rectángulos de cartón, intercambiando las jeringas para variar los colores en sus producciones. Una vez que el dibujo con la tempera este seco, pintar toda la superficie. Cuando la tempera haya secado, lijar con suavidad los relieves que se formaron con la mezcla de la tempera para que aparezcan los colores de abajo.

**Materiales:** Cartón corrugado, temperas y acrílicos, jeringas descartables, lija.

**Tabla 32:** Cuadros multicolores

| <b>PREGUNTA</b>                 | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---------------------------------|-------------|----------------|------------------------------|
| ¿Realizan cuadros multicolores? |             |                |                              |

**Ejercicio 3.** Motricidad fina**“MANITOS PEGAJOSAS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 8:** Manitos pegajosas

**Fuente:** <https://ar.pinterest.com/>

**DESARROLLO:**

La docente coloca en un recipiente plástico la gelatina de cualquier sabor, una taza de agua fría y una taza de agua caliente, deje reposar el tiempo necesario has que la gelatina cuaje, una

vez lista la gelatina los niños y niñas meten sus manos y empiezan a mezclar haciendo movimientos con sus manos produciendo sensaciones divertidas.

**Materiales:** Gelatina de cualquier sabor, 1 taza de agua fría, 1 taza de agua caliente, recipiente plástico, cartulina de cualquier color.

**Tabla 33:** Manitos pegajosas

| <b>PREGUNTA</b>                             | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Realizan forman y plasman en la cartulina? |             |                    |                              |

#### **Ejercicios 4.** Motricidad fina

#### **“CHIQUI RODILLO”**

##### **Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 9:** Chiqui rodillo



**Fuente:** <http://www.actividadeseducainfantil.com/>

**DESARROLLO:**

La docente facilitará a los niños papelógrafos deben colocarlos en la pared, en recipientes plásticos colocar las temperas de varios colores, donde cada niño cojera a gusto y deslizara el rodillo con movimientos libres.

**Materiales:** Papelógrafos, temperas de colores, rodillos pequeños, masquen.

**Tabla 34:** Chiqui rodillo

| <b>PREGUNTA</b>                              | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|--|-------------|----------------|------------------------------|
| ¿Realizan movimientos libres con el rodillo? |             |                |                              |

**Ejercicio 5.** Motricidad fina**“MANITOS CREATIVAS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 10:** Manitos creativas



**Fuente:** <https://www.slideshare.net/>

**DESARROLLO:**

La docente entrega al niño una hoja con la inicial de su nombre, sobre la cartulina la docente colocara papel cometa de cualquier color, se entrega en un frasquito el cloro y el cotonete, el niño debe hundir el cotonete en el cloro y copiar la letra sobre el papel cometa la letra sobre saldrá sobre el papel y el niño y la niña observará la letra de su nombre en alto relieve.

**Materiales:** Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma.

**Tabla 35:** Manitos creativas

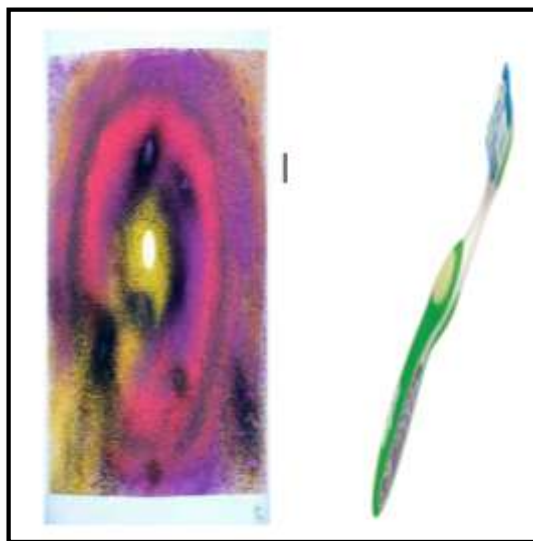
| <b>PREGUNTA</b>     | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---------------------|-------------|----------------|------------------------------|
| ¿Realiza su nombre? |             |                |                              |

**Ejercicio 6.** Motricidad fina**“ESTARCIDO”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 11:** Estarcido



**Fuente:** <http://bmusikgarten.blogspot.com/>

**DESARROLLO:**

La docente entrega a cada niño y niña una cartulina formato A3 y sobre la misma el molde de la figura o letras que la maestra necesite trabajar, entregara a cada niño y niña un cepillo de dientes usado y temperas, el niño y niña introducirá el cepillo en la tempera y con su dedo pulgar esparcirá la tempera sobre la cartulina con el molde. Al desprender el molde de la cartulina sobre saldrá la figura o las letras que haya trabajado.

**Materiales:** Hojas A3, temperas, cepillo de dientes molde, figuras, letras.

**Tabla 36:** Estarcido

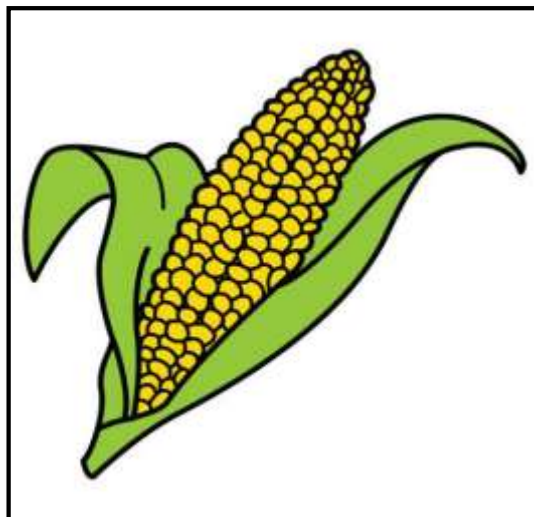
| <b>PREGUNTA</b>        | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|------------------------|-------------|----------------|------------------------------|
| ¿Realiza la actividad? |             |                |                              |

**Ejercicio 7.** Motricidad fina**“GRANITO DE MAIZ”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Trabajar pinza digital.

**Ilustración 12:** Granitos de maíz



**Fuente:** <http://actividadesparaguarderia.blogspot.com>

**DESARROLLO:**

La docente facilita al niño y niña una mazorca de maíz posteriormente seca, el niño y niña empieza a desgranar con la ayuda de sus dedos para luego colocarlos en un recipiente y clasificarlos utilizando la pinza digital.

**Material:** Mazorca de maíz, hojas de trabajo, goma, recipiente.

**Tabla 37:** Granitos de maíz

| <b>PREGUNTA</b>                                 | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|---|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Pegó los granos de maíz en su hoja de trabajo? |             |                |                          |

**Ejercicio 8.** Motricidad fina**“ESPLASH”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Trabajar pinza digital.

**Ilustración 13:** Esplash



**Fuente:** <https://www.rincondidactico.cl/>



**DESARROLLO:**

La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con tempera de colores, cada niño y niña sostendrá en su mano el gotero con la tempera, el niño y la niña aplastara el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelografo observaran el efecto esplash.

**Material:** gotero, tempera de colores, cartulinas.

**Tabla 38:** Esplash

| <b>PREGUNTA</b>                          | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|--|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Realiza movimientos libres con su mano? |             |                |                          |

**Ejercicio 9.** Motricidad fina**“ESPONJITAS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 14:** Esponjitas



**Fuente:** <http://www.teayudamosjugando.com/>

**DESARROLLO:**

La docente realiza figuras con la esponja, las pega en sobre rodillos de papel de cocina o papel aluminio, entrega a cada niño y niña para que realicen el estampado de las figuras según corresponda.

**Materiales:** esponja, rodillos de papel, temperas de colores, hojas de trabajo, bandeja de plástico.

**Tabla 39:** Esponjitas

| <b>PREGUNTA</b>  | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|--|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Realiza el estampado sobre la figura que corresponde? |             |                |                          |

**Ejercicio 10.** Motricidad fina**“SAQUITOS DE TE”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

**Ilustración 15:** Saquitos de Te



**Fuente:** <https://elcajondeminochero.wordpress.com/>

**DESARROLLO:**

La docente debe pedir a los niños y niñas que traigan saquitos de té o café, sobro cuadros de goma y con una tira del mismo material hacerles una manija para doblarlos y sumergirlos en agua tibia, o en su defecto por tempera, y porterios la docente debe hacer que los niños coloquen los saquitos en una servilleta absorbente.

**Materiales:** Saquitos de té o café, goma, servilleta absorbente.

**Tabla 40:** Saquitos de Te

| <b>PREGUNTA</b>             | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|-----------------------------|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Realiza estampados libres? |             |                    |                              |

**Ejercicio 1.** Motricidad fina

**EJERCICIOS DE MOTRICIDAD GRUESA  
“EL MAR AGITADO”**

**Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 16:** Mar agitado



**Fuente:** <http://www.pontepasitos.com/>

**DESARROLLO:**

Marca en el piso círculos de todos los tamaños y colocar dentro de algunos de ellos baldes llenos de agua y en otros baldes vacíos.

Los niños y niñas serán peces de diferentes colores (entregar a cada uno varias tiras de papel crepe de color), y “nadar” por todo el espacio. La maestra será “el pescador” que recorrerá el lugar en todas direcciones, nombrando los distintos colores de los peces, quienes al escuchar su color deberán correr y colocarse detrás de la docente.

Pero cuando el “pescador” grite: ¡El mar esta agitado!, todos deberán correr a buscar uno de los sitios marcados en el piso que tenga el balde con agua y sentarse dentro del círculo.

Si algún pez se sienta junto al balde que no tenga agua, perderá una cinta de color. Ganarán los peces que menos cintas hayan entregado a la docente.

**Materiales:** Tiza, baldes, papel crepé de diferentes colores.

**Tabla 41:** Mar agitado

| <b>PREGUNTA</b>   | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Cambiaron los baldes de lugar, una o dos veces durante el juego? |             |                    |                              |

**Ejercicio 12.** Motricidad gruesa**“GLOBOS LOCOS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 17:** Globos locos

**Fuente:** <http://www.attractieverhuurshop.nl/>

### **DESARROLLO:**

Colgar los globos de una manera que queden justo fuera del alcance de los niños, unos más altos, otros más bajos, de acuerdo con las respectivas estaturas.

El ejercicio consiste en que los niños y niñas traten de tocar los globos, estirándole todo lo posible. La docente cuenta lentamente hasta tres, y al llegar al tres, los niños y niñas deben volver a su posición inicial, con los brazos a los lados del cuerpo.

**Material:** Globos, tiras de colores.

**Tabla 42:** Globos locos

| <b>PREGUNTA</b>   | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Realizó el ejercicio con globos o figuras geométricas? |             |                    |                              |

**Ejercicio 13. Motricidad gruesa****“CORRE YA”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 18:** Corre ya



**Fuente:** <http://marivi-infantil.blogspot.com/>

**DESARROLLO:**

Dividir la clase en tres o cuatro equipos de relevos, con unos seis niños en cada lado. Cada equipo se alinea detrás de un punto de partida (silla1) y debe correr hacia la meta (silla2). La separación entre ambas sillas será de tres a cuatro metros. Con los niños y niñas alineados la docente explica en qué consiste el juego.

Diré la parte del cuerpo que deberá tocar, tendrá que mantener una mano sobre ella mientras corre. Cuando la docente diga ¡corre ya! irás hasta la meta, la redondearás y volverás al punto de partida el equipo ganador será el primero que logre que todos sus corredores terminen antes que los demás.

**Materiales:** silla y música

**Tabla 43:** Corre ya

| <b>PREGUNTA</b>                                       | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Realizó ejercicios alternando las partes del cuerpo? |             |                    |                              |

**Ejercicio 14.** Motricidad gruesa

### “CORRE YA”

**Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

#### Canción del juego

Pepe, saltarán, Rápido y ligero,

Salta sobre el calendario.

Pepe saltó mal, Lo hizo al revés,

Y así se quemó los pies.

**Ilustración 19:** Corre ya



**Fuente:** <https://es.slideshare.net>

**DESARROLLO:**

Los niños se sientan en círculo, en el centro, se pone la vela o el objeto que simbolice el candelero. Luego se les enseña la canción. “Pepe saltarán”. Luego la docente elige a un niño para que haga de Pepe. Mientras los demás niños repiten la cancioncilla, Pepe de pie y erguido en la posición inicial, deberá saltar sobre el candelero.

A continuación, cuando los niños dicen el último verso, la docente pregunta ¿Pepe se quemó los pies? Todos responde “no”, si el salto fue bueno, o “si” en el caso contrario.

**Materiales:** Música, vela.

**Tabla 44:** Corre ya

| <b>PREGUNTA</b>                         | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Escogió con facilidad al otro jugador? |             |                    |                              |

**Ejercicio 15.** Motricidad gruesa**“CORRE YA”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 20:** Corre ya



Fuente: <https://es.slideshare.net/>



**DESARROLLO:**

Distribuimos hojas de papel periódico por el suelo de la sala. Los niños y niñas con los ojos vendados y portando un bolita de plastilina en su mano, deberán recoger con la mano dominante la mayor cantidad de hojas de papel, e introducirlas en la bolsa de plástico hechas bolita.

**Materiales:** venda para ojos, papel periódico.

**Tabla 45:** Corre ya

| <b>PREGUNTA</b>                                     | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|---|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Realizó la misma actividad pero con otros objetos? |             |                |                          |

**Ejercicio 16.** Motricidad gruesa**“LA VIBORITA”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 21:** Viborita



**Fuente:** <https://www.slideshare.net/>

**DESARROLLO:**

La docente presenta una soga “viborita” y la sacude, invitando a los niños y niñas a “no dejarse tocar” por la “viborita”: juego de persecución por la sala o el patio.

**Materiales:** soga, música

**Tabla 46:** Viborita

| PREGUNTA  | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|---|------|---------|-------------------|
| ¿Realiza movimientos con las partes grandes de su cuerpo? |      |         |                   |

**Ejercicio 17.** Motricidad gruesa**“DETECTIVES”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 22:** Detectives



**Fuente:** <https://www.pinterest.es/>

**DESARROLLO:**

La docente deberá pedir a los niños y niñas varios objetos de todo tamaño. Se delimitara el terreno de juego. Se forman dos grupos con el mismo número de chicos. Unos esconderán los objetos y otros tratarán de encontrarlos. El equipo de los “detectives” se coloca de espaldas mientras los demás esconden los objetos. Cuando la docente dé la señal, comenzará la búsqueda. Se aconseja fijar un tiempo para la búsqueda.

**Materiales:** objetos de varios colores y tamaños, música.

**Tabla 47:** Detectives

| PREGUNTA   | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|--|------|---------|-------------------|
| ¿Realizan trabajos con movimientos de las manos? |      |         |                   |

**Ejercicio 18.** Motricidad gruesa**“PELOTAS VOLADORAS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 23:** Pelotas voladoras



**Fuente:** <https://www.pinterest.es/>

**DESARROLLO:**

La docente formara grupos, cada equipo tendrá pelotas de pelotero de un color determinado. Hacer una línea en el piso; los participantes deberán lanzar las pelotas desde la distancia señalada. Gana el equipo que se acerca más a la meta, la maestra puede trabajar todo el cuerpo con el niño le ayudara mucho las canciones infantiles, de esta manera realizará el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas.

**Materiales:** pelotas de colores, masquen.

**Tabla 48:** Pelotas voladoras

| <b>PREGUNTA</b>                     | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|-------------------------------------|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Realiza movimientos con facilidad? |             |                    |                              |

**Ejercicio 19.** Motricidad gruesa**“SOMOS CANGREJOS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 24:** Somos cangrejos



**Fuente:** <https://www.imageneseducativas.com/>

**DESARROLLO:**

La docente deberá colocar varios objetos en la línea de llegada. Los niños y niñas se sitúan en cuatro patas en la línea de salida, mirando hacia arriba. Se trata de llegar a la meta caminando sin ver el objeto, “como cangrejos”. Gana el primero que llega a la meta. La maestra tomará en cuenta que de esta manera los niños trabajan toda su motricidad gruesa.

**Materiales:** objetos, masquen.

**Tabla 49:** Somos cangrejos

| <b>PREGUNTA</b>                                    | <b>PUDO</b> | <b>NO<br/>PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|--|-------------|--------------------|------------------------------|
| ¿Realiza los movimientos en todas las direcciones? |             |                    |                              |

**Ejercicio 20.** Motricidad gruesa**“TODOS A MOVERNOS”****Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa.

Trabajar las partes del cuerpo.

**Ilustración 25:** Todos a movernos



**Fuente:** <https://www.pinterest.es/>

**DESARROLLO:**

La docente pide que los niños y niñas se pongan de pie, de esta manera formara parejas con la que trabajará, con ayuda de música infantil realizará bailes con los niños y niñas haciéndoles trabajar las partes del cuerpo desarrollando la motricidad gruesa de los pequeños.

**Materiales:** Niños y niñas, música infantil.

**Tabla 50:** Todos a movernos

| <b>PREGUNTA</b>                                  | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|--|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Realiza movimientos según como pide la maestra? |             |                |                          |

**Ejercicio 21.** Esquema corporal

### **EJERCICIOS DE ESQUEMA CORPORAL** **“SOMOS PINTORES”**

**Objetivo:**

Realizar movimientos de todo el cuerpo

**Ilustración 26:** Somos pintores



**Fuente:** <http://psicomotricidadinfantil0-3.blogspot.com/>

**DESARROLLO:**

El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación. Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va a ser el muñeco y el otro el artista. Nos tenemos que colocar en una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

**Tabla 51:** Somos pintores

| PREGUNTA                                   | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|--|------|---------|-------------------|
| ¿Realizó los dibujos en posturas extrañas? |      |         |                   |

**Ejercicio 22.** Esquema corporal**“EL PATO”****Objetivo:**

Poder equilibrar el cuerpo en posturas no usuales.

**Ilustración 27:** El pato

**Fuente:** <https://es.calameo.com/>

**DESARROLLO:**

La docente pide a los niños que realicen una fila india con saltitos, alternando cada vez una pierna hacia delante, levantando los brazos hacia afuera a cada saltito, y doblar el tronco del lado del saltito, toda la fila debe dar el salto simultáneamente con la misma pierna.

**Material:** Música

**Tabla 52:** El pato

| PREGUNTA                                   | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|--|------|---------|-------------------|
| ¿Trabaja con diferentes partes del cuerpo? |      |         |                   |

**Ejercicio 23.** Esquema corporal

### “BUENOS DÍAS”

**Objetivo:**

Controlar los movimientos corporales.

**Ilustración 28:** Buenos días



**Fuente:** <https://issuu.com/>



**DESARROLLO:**

La docente pide a los niños que se coloquen de rodillas, sentados sobre los talones con los brazos doblados. Levantarse y extender los brazos como si se acabasen de despertar. Andar con las piernas dobladas en fila, agarradas de las manos.

**Materiales:** Ninguno.

**Tabla 53:** Buenos días

| <b>PREGUNTA</b>                    | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|------------------------------------|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Trabaja con las piernas dobladas? |             |                |                          |

**Ejercicio 24.** Esquema corporal

### “BAILAR CON EL GLOBO”

**Objetivos:**

Interiorizar las partes del cuerpo.

Desarrollar el sentido del ritmo.

**Ilustración 29:** Bailar con el globo



**Fuente:** <https://www.pinterest.com.mx/>

**DESARROLLO:**

Por parejas bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero?

**Materiales:** música, globos.

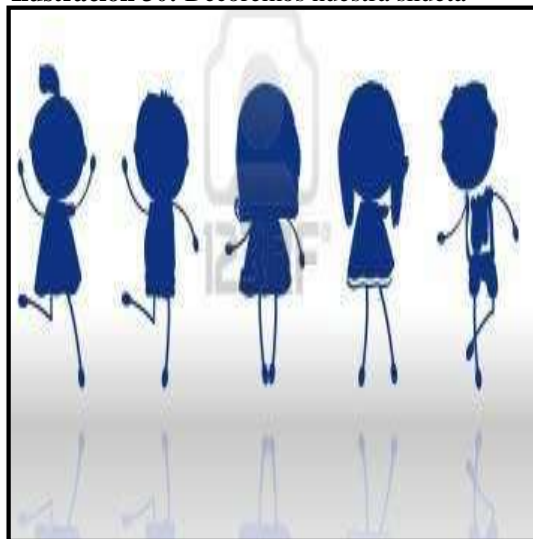
**Tabla 54:** Bailar con el globo

| <b>PREGUNTA</b>                                     | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|---|-------------|----------------|------------------------------|
| ¿Realizó el baile con diferentes partes del cuerpo? |             |                |                              |

**Ejercicio 25.** Esquema corporal**“DECOREMOS NUESTRA SILUETA”****Objetivo:**

Identificar las partes del cuerpo.

**Ilustración 30:** Decoremos nuestra silueta



**Fuente:** <https://www.pinterest.com.mx/>

**DESARROLLO:**

Colocamos a dos niños tumbados boca arriba sobre el papel continuo. Les dibujos el contorno con un rotulador grueso y negro. Dividimos la clase en dos grupos y cada uno tendrá que decorar las siluetas como si fuese un payaso.

**Materiales:** Papel continuo, rotulador gordo, pinturas y rotuladores de colores.

**Tabla 55:** Decoremos nuestra silueta

| <b>PREGUNTA</b>                         | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO CON AYUDA</b> |
|---|-------------|----------------|--------------------------|
| ¿Dibuja diferentes partes de su cuerpo? |             |                |                          |

**Ejercicio 26.** Esquema corporal

### “¿DÓNDE ESTÁ EL SAQUITO”?

**Objetivos:**

Reconocer las partes del cuerpo de nuestro compañero. Encontrar, mediante el sentido del tacto, el saquito escondido en el cuerpo de nuestro compañero.

**Ilustración 31:** Donde está el saquito



Fuente: <https://www.pinterest.es/>

**DESARROLLO:**

La docente realiza un cuento pequeño para empezar la actividad, los payasos son muy juguetones, ¡nos han enseñado un juego supera divertido y que nos hace cosquillas! Nos pondremos por parejas. Un niño esconderá el saquito en una parte de su cuerpo (un brazo, encima de la cabeza, se sentará en él, la tripa) El otro niño con los ojos tapados por un pañuelo tendrá que encontrar donde ha puesto el saquito. Una vez que lo encuentre cambiaremos los roles.

**Materiales:** Saquitos y pañuelos

**Tabla 56:** Donde está el saquito

| PREGUNTA                           | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|------------------------------------|------|---------|-------------------|
| ¿Nombró las partes que identifico? |      |         |                   |

**Ejercicio 27.** Esquema corporal

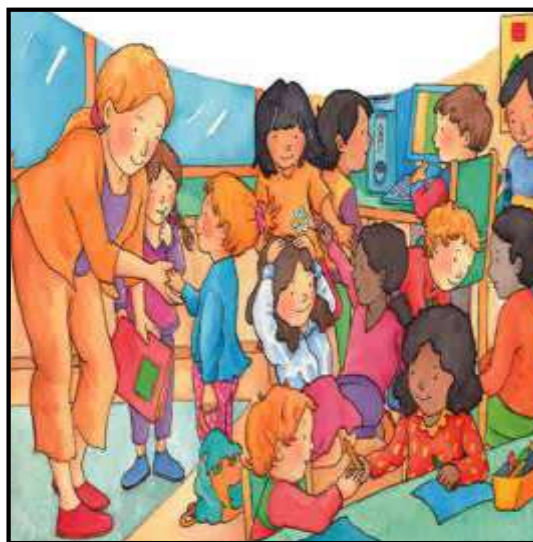
### “¿ALGUIÉN ME ESTÁ ESCUCHANDO?”

**Objetivos:**

Reconocer las diferentes partes que componen nuestro cuerpo.

Controlar el lenguaje verbal y ser capaces de darle la vuelta.

**Ilustración 32:** Alguien me está escuchando



**Fuente:** <https://pt.slideshare.net/>

**DESARROLLO:**

Los niños se irán moviendo libremente por el espacio, entonces el domador, que está muy chistoso en esta sesión, indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.

**Tabla 57:** Alguien me está escuchando

| <b>PREGUNTA</b>               | <b>PUDO</b> | <b>NO PUDO</b> | <b>REALIZO<br/>CON AYUDA</b> |
|-------------------------------|-------------|----------------|------------------------------|
| ¿Realizó el rol sin problema? |             |                |                              |

**Ejercicio 28.** Esquema corporal**“EL ESPEJITO MÁGICO”****Objetivo:**

Imitar simétricamente los movimientos corporales de compañero (visión espejo).

**Ilustración 33:** Espejito mágico

Fuente: <https://www.canstockphoto.com/>

**DESARROLLO:**

Nos pondremos por parejas. Un niño será el domador que se está preparando para la siguiente función, y otro niño será el espejo. El domador irá moviéndose y el espejo tendrá que imitar cada gesto y cada movimiento que haga, en forma de espejo, es decir, simétricamente. Al terminar cambiaremos los roles.

**Materiales:** Aros o picas.

**Tabla 58:** Espejito mágico

| PREGUNTA   | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|--|------|---------|-------------------|
| ¿Reconoció partes de su cuerpo frente al espejo? |      |         |                   |

**Ejercicio 29.** Esquema corporal**¿Quién SOY?****Objetivos:**

Fomentar la seguridad y confianza

Trabajar el esquema corporal y el sentido del tacto.

**Ilustración 34:** Quien soy



**Fuente:** <https://es.slideshare.net/>

**DESARROLLO:**

Se divide a la clase en dos grupos que forman dos filas, uno interior, que tiene los ojos tapados, y otro exterior, con los ojos sin tapar. Mientras la música suena las filas se desplazan y cuando deja de sonar los niños se paran. Se nombra a un niño que tiene los ojos tapados y tiene que tocar al niño que tiene los ojos destapados que tenga más cerca y adivinar de quien se trata.

**Material:** Música.

**Tabla 59:** Quien soy

| PREGUNTA                      | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|-------------------------------|------|---------|-------------------|
| ¿Baila al ritmo de la música? |      |         |                   |

**Ejercicio 30.** Esquema corporal

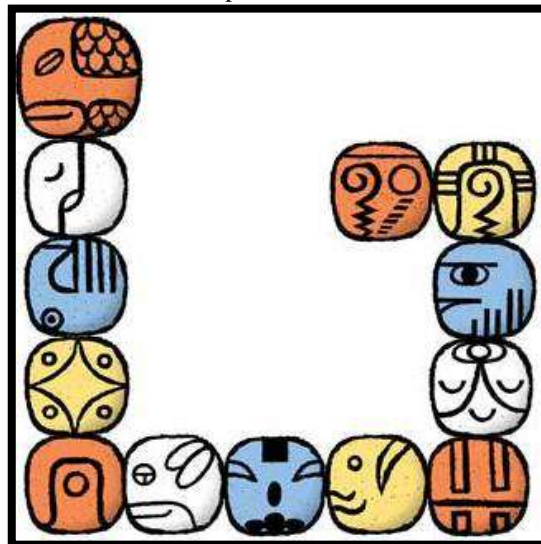
### LA SERPIENTE ENCANTADA

#### Objetivos

Identificar las principales partes externas del cuerpo.

Reconocer la propia imagen corporal.

**Ilustración 35:** Serpiente encantada



Fuente: <https://www.pinterest.es/>

## DESARROLLO:

A Malequi le gustan mucho los animales, a veces juega a convertirse en ellos, ¿queréis que juguemos al mismo juego que le gusta a Malequi? Pues nos vamos a convertir en serpientes, el juego consiste en lo siguiente: Todos en el suelo estirados, suena la música. Se dice una parte del cuerpo, la cual será alzada por los niños y se mueve hasta que pare la música, momento en el que dejamos caer bruscamente la parte del cuerpo que se estaba moviendo.

**Material:** Música.

**Tabla 60:** Serpiente encantada

| PREGUNTA                  | PUDO | NO PUDO | REALIZO CON AYUDA |
|---------------------------|------|---------|-------------------|
| ¿Baila con otras parejas? |      |         |                   |

**Anexo 9:** Glosario

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Adiestramiento:** Enseñanza o preparación para alguna actividad o técnica.
- **Constructivista:** Del constructivismo o relativo a él.
- **Estimulación:** Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.
- **Esquema corporal:** Representación gráfica y simbólica de algo.
- **Lectoescritura:** Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.
- **Motricidad fina:** Acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos.
- **Motricidad gruesa:** Capacidad para moverse.
- **Psicomotricidad:** Relación que existe entre la mente y la capacidad de realizar movimientos del cuerpo.
- **Pinza digital:** Instrumento de diversas formas y materias cuyos extremos se aproximan para sujetar algo.
- **Tóxicos:** Venenosa o que produce efectos nocivos sobre el organismo.