

**UTILIZACIÓN DE PAGINAS WEB PARA POTENCIAR EL
APRECIO Y LA VALORACIÓN DE LA MUSICA
TRADICIONAL DEL SINU EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 07 – 01 DEL COLEGIO GERMAN VARGAS
CANTILLO DEL CORREGIMIENTO DE MANGUELITO
CERETE.**

**JAVIER FRANCISCO BETTIN FERNÁNDEZ
GUILLERMO ALIRIO MUÑOZ HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE CORDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN INFORMATICA Y MEDIOS
AUDIOVISUALES.
MONTERIA 2002**

**UTILIZACIÓN DE PAGINAS WEB PARA POTENCIAR EL
APRECIO Y LA VALORACIÓN DE LA MUSICA
TRADICIONAL DEL SINU EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 07 – 01 DEL COLEGIO GERMAN VARGAS
CANTILLO DEL CORREGIMIENTO DE MANGUELITO
CERETE.**

**JAVIER FRANCISCO BETTIN FERNÁNDEZ
GUILLERMO ALIRIO MUÑOZ HERNÁNDEZ**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR EL TITULO DE
LICENCIADO EN INFORMATICA EDUCATIVA Y MEDIOS
AUDIOVISUALES**

Director:

MAGISTER WILLIAM FORTICH DIAZ

**UNIVERSIDAD DE CORDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN INFORMÁTICA Y MEDIOS
AUDIOVISUALES.
MONTERIA 2002**

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Este trabajo titulado: “Utilización de paginas Web para potenciar el aprecio y la valoración de la música tradicional del Sinú en los estudiantes del grado 7^o-4 del colegio Germán Vargas Cantillo del corregimiento de Manguelito-Cereté”. Es presentado por Javier Bettín y Guillermo Muñoz, estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en Informática y medios audiovisuales para optar al título de Licenciados.

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

Motera, 21 de noviembre de 2002.

AGRADECIMIENTOS.

Expresamos nuestros mas sinceros agradecimientos a:

A Dios Todopoderoso, por habernos permitido concluir con éxito esta importante etapa de nuestras vidas.

A nuestros familiares más cercanos, por apoyarnos y darnos aliento cuando sentimos desfallecer.

Al profesor William Fortich por su valiosa colaboración.

A nuestros amigos y compañeros, por el maravilloso regalo de su amistad y confianza.

DEDICATORIA.

Le dedico este trabajo a Dios por darme una segunda oportunidad al salvarme la vida.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional.

Guillermo Muñoz.

Dedico este trabajo a Dios todo poderoso por haberme dado toda la voluntad, la paciencia, el conocimiento y la fuerza espiritual para triunfar y cumplir todas mis metas.

A mi familia por su apoyo incondicional, especialmente a mi tía Olimpia por encomendarme en sus oraciones.

Javier Bettin.

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	15
2	JUSTIFICACIÓN.....	19
3	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	30
4	BJETIVOS.....	31
4.1	OBJETIVO GENERAL	31
4.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	31
5	ANTECEDENTES	32
6	MARCO TEORICO	38
6.1	CULTURA:.....	45
6.1.1	<i>La Cultura Como Un Sistema Adaptativo</i>	<i>45</i>
6.1.2	<i>Cambios Culturales</i>	<i>46</i>
6.2	TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN	46
6.3	MUSICA TRADICIONAL DEL SINU.....	48
6.3.1	<i>Porro Tapao</i>	<i>48</i>
6.3.2	<i>Porro Palitiao.....</i>	<i>49</i>
6.3.3	<i>Fandango</i>	<i>49</i>
6.4	INTERNET Y LA CULTURA	50
6.4.1	<i>La Página Web Como Estrategia Didáctica</i>	<i>51</i>
6.5	LA COMUNICACIÓN Y LOS VALORES CULTURALES DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL SINÚ.....	53
6.6	EL PAPEL DE LA ESCUELA EN EL FOMENTO DE LA MUSICA TRADICIONAL SINUANA (PORRO Y FANDANGO)	55
6.7	EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL FOMENTO DEL SENTIDO DE PERTENENCIA REGIONAL	56
6.8	EL CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	57
6.9	TEORIAS SOBRE EL APRENDIZAJE SEGÚN VIGOSKY	59
7	METODOLOGIA	65
7.1	TIPO DE ESTUDIO	65
7.2	VARIABLES E INDICADORES	65
7.3	METODOS	66
7.3.1	<i>Observación.....</i>	<i>66</i>
7.3.2	<i>Descripción</i>	<i>66</i>
7.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	67
7.4.1	<i>Observación directa</i>	<i>67</i>
7.4.2	<i>Encuestas</i>	<i>67</i>
7.4.3	<i>Entrevistas</i>	<i>67</i>

7.5	ETAPA DE DIAGNOSTICO.....	68
7.6	ETAPA DE ACERCAMIENTO INSTITUCIONAL.....	69
7.7	ETAPA DE DETERMINACIÓN DE CONTENIDOS	69
8	FUENTES DE INFORMACIÓN.....	70
8.1	PRIMARIA	70
8.2	SECUNDARIA	70
9	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	71
11	UNIVERSO Y POBLACIÓN.....	72
12	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS	73
12.1	RESULTADOS.....	73
12.2	ANÁLISIS GENERAL.....	92
13	PROPUESTA METODOLÓGICA.....	94
13.1	TÍTULO	94
13.2	INTRODUCCIÓN	94
13.3	FUNDAMENTACIÓN	95
13.4	JUSTIFICACIÓN	96
13.5	OBJETIVOS	97
13.5.1	<i>Objetivo General.....</i>	<i>97</i>
13.5.2	<i>Objetivos específicos</i>	<i>97</i>
13.6	IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES	98
13.7	GUIA PRÁCTICA.....	99
13.8	TALLERES.....	100
14	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	104
15	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
15.1	CONCLUSIONES.....	107
15.2	RECOMENDACIONES	108
	BIBLIOGRAFIA	111
	ANEXOS	114

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Tipo de música que les gusta a los estudiantes de grado 7-1.	74
Tabla 2. Gusto por la música regional.	76
Tabla 3. Enseñanza de la música regional.	77
Tabla 4. Ayudas didácticas preferidas por los alumnos	79
Tabla 5. Realización de Actividades para el fomento de la música regional.	80
Tabla 6. Frecuencia de actividades institucionales para el fomento de la música tradicional.	82
Tabla 7. Importancia de las actividades para el fomento de la música regional.	83
Tabla 8. Materiales didácticos mas usados	86
Tabla 9. Realización de actividades para el fomento de la música tradicional.	87
Tabla 10. Asignaturas en las cuales se debe hacer énfasis en la divulgación de los contenidos culturales de la música tradicional del Sinú.	89
Tabla 11. Actividades relacionadas con la música sinuana.	99
Tabla 12. Factores que influyen en el desconocimiento de la música regional en los alumnos.	91

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Tipo de música que les gusta a los estudiantes de grado 7-1.	75
Figura 2. Gusto por la música regional.	76
Figura 3. Enseñanza de la música regional.	78
Figura 4. Ayudas didácticas preferidas por los alumnos	79
Figura 5. Realización de Actividades para el fomento de la música regional.	81
Figura 6. Frecuencia de actividades institucionales para el fomento de la música tradicional.	82
Figura 7. Importancia de las actividades para el fomento de la música regional.	84
Figura 8. Materiales didácticos mas usados	86
Figura 9. Realización de actividades para el fomento de la música tradicional.	88
Figura 10. Asignaturas en las cuales se debe hacer énfasis en la divulgación de los contenidos culturales de la música tradicional del Sinú.	89
Figura 11. Actividades relacionadas con la música sinuana.	90
Figura 12. Factores que influyen en el desconocimiento de la música regional en los alumnos.	92

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuestas dirigidas a estudiantes	115
Anexo B. encuestas dirigidas a docentes	116

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE.

1. DESCRIPCION BIBLIOGRAFÍTA

1.1 TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de Grado

1.2 TIPO DE IMPRESIÓN: Computador

1.3 ACCESO AL DOCUMENTO: Biblioteca Universidad de Córdoba

2. TITULO

“Utilización de paginas Web para potenciar el aprecio y la valoración de la música tradicional del Sinú en los estudiantes del grado 7^o-4 del colegio Germán Vargas cantillo del corregimiento de Manguelito-Cereté”.

3. AUTORES

JAVIER FRANCISCO BETTIN FERNANDEZ

GUILLERMO ALIRIO MUÑOZ HERNANDEZ

4. PALABRAS CLAVE

Cultura, identidad, educación, pagina Web, integración, aculturación, metodología, valoración, música.

5. DESCRIPCIÓN

Para la realización de este trabajo de investigación se hizo necesario la aplicación de distintas actividades de sondeo, la unidad investigativa analizó la situación problémica que se estaba presentando con respecto al despego por la música sinuana en los estudiantes, después de una serie de estudios y encuestas se llegó a la conclusión que la herramienta más eficaz para atacar tal problemática era la página **Web**.

Se trabajó con estudiantes de grado séptimo, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años de edad, habitantes de la comunidad de Manguelito, comunidad con una amplia tradición musical, lo cual facilitaba la aplicación de la pagina Web para fomentar el aprecio y la valoración por la música tradicional sinuana.

FUENTES

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se consultaron textos relacionados con cultura, educación en valores,

música regional, identidad cultural, medios informáticos, diseño de páginas Web e hipertexto.

Con respecto a la música tradicional se tuvieron en cuenta autores como. William Fortich, Augusto Amador Soto, Margarita. Cantero Pérez, entre otros.

Por otra parte, referente a los temas de antropología cultural se consultaron textos de Jorge Morales, Rubens Bayardo, Serena Nanda.

Por otra parte, en lo referente a educación e informática se consultaron textos de los siguientes autores. Revista Alegría de enseñar, José Orihuela, Luis y Santos, María Luisa.

CONTENIDO

Esta investigación consta de dos partes fundamentales, la primera de ellas comprende la fase investigativa del proyecto: introducción, descripción y formulación del problema, objetivos, justificación, antecedentes investigativos, marco teórico, referentes conceptuales, metodología, análisis y procesamiento de datos.

En segundo lugar, encontramos la etapa de propuesta metodológica, comprendida a su vez por: etapa de diagnóstico, etapa de acercamiento institucional, etapa de determinación de contenidos.

METODOLOGÍA

- Selección de marco contextual
- Observación de la realidad
- Delimitación y descripción del problema
- Análisis y revisión de la literatura
- Organización de los materiales
- Aplicación de los instrumentos para la recolección de datos
- Análisis de datos
- Desarrollo de la propuesta

Aplicación de la propuesta

Conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES

Con la puesta en marcha de este proyecto se confirmó que la aplicación de herramientas informáticas como la página Web facilita la adquisición de los conocimientos por parte de los estudiantes,

además de propiciar los espacios necesarios para que el alumno desarrolle su creatividad y habilidades comunicativas.

De igual forma, se concluye que usando herramientas tecnológicas sumadas al interés que estas despiertan dentro de los estudiantes, se puede lograr la implementación de un espacio educativo que fomenta la investigación, la creatividad, y el interés del estudiante.

En la institución se observó que a pesar de tener una sala de informática bien dotada, los docentes no están usando la informática como herramienta integradora de las demás áreas del conocimiento, esto debido al poco conocimiento de manejo que los docentes posee al respecto, desconociendo las ventajas que la informática ofrece a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, durante las fechas especiales se organizan actividades culturales donde se resalta la música regional.

1 INTRODUCCIÓN

Cualquiera que sea el juicio que pueda merecer el despliegue contemporáneo de lo tecnológico, es indispensable cobrar conciencia de que se trata de uno de los hechos materiales y culturales más sobresalientes y más cargados de consecuencias de nuestra época. Es necesario entender, además que se trata de un hecho irreversible. Se hace inevitable, por lo tanto, asumirlo como tal, como un destino que es ineludible vivir y hay que tratar de comprender. En este sentido la escuela está llamada a jugar un papel importante en el tratamiento de la cultura y el legado histórico. Es importante explicar en la escuela el carácter social, la evolución histórica y las consecuencias de la tecnología en los distintos niveles de la cultura de un pueblo, de manera que sumerja a ésta en los nuevos cambios que la tecnología ofrece. En nuestro caso el valor que cobran los recursos informáticos y todas las implicaciones que trae su uso.

Aunque la interacción de los recursos informáticos en una comunidad todavía está en su infancia, ha cambiado espectacularmente el mundo en que vivimos, eliminando las barreras del tiempo y la

distancia, permitiendo a la gente compartir información y trabajar en colaboración. El avance hacia la superautopista de la información continuará a un ritmo cada vez más rápido.

Teniendo en cuenta que la sociedad moderna se ve controlada por la influencia de estas nuevas tecnologías, en comunicación se consideró práctico y llamativo usar los recursos informáticos como un medio para difundir la música tradicional como una muestra específica de lo que es la comunidad de Manguelito.

Basados en lo anterior, esta investigación busca básicamente preservar y difundir la música tradicional del Sinú en la localidad antes mencionada, integrarla a las nuevas generaciones que se desarrollan bajo la influencia de culturas distintas a la suya. Muchas veces desconociendo sus raíces culturales y musicales, desconociendo la sabiduría y grandeza cultural de sus antepasados.

Además, ¿Cómo se preservará la cultura de un pueblo si ésta va muriendo con los viejos?, es necesario que todos, en especial los jóvenes, se apersonen de sus propias manifestaciones e identidades culturales.

Porque son esas manifestaciones de la cultura, en especial la música, las que hacen a cada pueblo único y especial, distinguiéndolo de cualquier otro.

Es claro que en un mundo alfabetizado no será posible mantener a los jóvenes al margen de las influencias externas a su cultura por lo que se trata de formar en las nuevas generaciones un espíritu abierto, libre con la conciencia de su identidad múltiple y diversa.

De tal manera, que al usar los recursos informáticos (Página Web) como mediadores en la preservación y divulgación de la música tradicional en los habitantes de la comunidad de Manguelito (corregimiento de Cereté), se estaría logrando con ello, extenderla por todas partes y a la vez se presta para el intercambio de ideas y opiniones con otras culturas, sin menospreciar la propia.

Porque, es necesario conocer lo nuestro, lo propio, pero no solamente basta con conocerlo, es necesario desarrollar un sentido de pertenencia por la región, aprecio y amor por la identidad cultural y musical de ella.

Teniendo en cuenta el papel tan importante que juega la escuela en la formación integral del ser humano, la presente investigación busca desarrollar estrategias metodológicas que permitan integrar los

recursos informáticos (página Web) al fomento de la música tradicional del Sinú (porro y fandango) para que sea valorada, apropiada y conservada por los habitantes de esta comunidad, especialmente por los jóvenes del colegio Germán Vargas Cantillo; puesto que el potencial cultural que ella posee puede ser aprovechado de manera equilibrada , esto conllevará al desarrollo y progreso de sus habitantes.

2 JUSTIFICACIÓN

La identidad de un pueblo constituye el legado cultural y tradicional que lo hace único ante todos los demás pueblos, de igual forma, es una parte muy importante de la vida y la educación de los habitantes de una comunidad, esta se constituye en la herencia cultural de cada uno de sus integrantes, pero el joven de todos los tiempos, siempre ha sido así, le parece más llamativo e interesante la música que llega hasta él por los medios de comunicación muchas veces con intereses puramente mercantilistas y en cambio las pocas muestras culturales y folclóricas que alcanzan a ser expuestas suelen ser consideradas como de poca importancia ¿porqué?.

Como lo dice el folclorista y periodista Augusto Amador Soto: “lo que no se conoce no se quiere”. Ignorando el gran valor que tiene la sabiduría popular y las tradiciones de nuestros antepasados. Por tal motivo es necesario entregarle al joven el patrimonio cultural regional sin atentar en contra de su libertad y creatividad.

Los niños y los jóvenes deben recibir de sus mayores o maestros el patrimonio y las enseñanzas que encierran expresiones culturales tan importantes como lo es la música tradicional.

Especialmente en nuestros días cobra gran importancia el hecho de proponer y diseñar estrategias metodológicas que apoyen los procesos educativos para el fomento de la música tradicional en los educandos, pues es la escuela el lugar donde los niños y jóvenes esperan encontrar guía y respuestas a muchas de sus preguntas, es entonces la escuela el lugar mas adecuado para empezar una sensibilización con respecto al legado musical sinuano, donde al educando se le muestre el valor que tienen las raíces culturales en la formación de la personalidad del ser humano.

Bajo estas circunstancias no es posible permitir que todo lo que viene de tiempo atrás y que fue motivo de orgullo para nuestros antepasados sea hoy echado a la basura como algo sin importancia. Es cierto que la sociedad cambia y partiendo de este hecho vemos en los recursos informáticos, en especial la pagina Web, un apoyo para la potenciación del proceso comunicativo y con sentido de pertenencia por las tradiciones musicales de la región, de modo que al usar la tecnología con estos es probable que asuman una posición diferente ante el desarrollo de los contenidos programáticos de los

docentes en sus áreas específicas y aprovechando esta coyuntura se puede cultivar el sentido de pertenencia social y regional.

Pero no debemos pensar en el pasado únicamente, es necesario establecer canales de comunicación y conexión pasado-presente, pues recordemos que del pasado hablan nuestros viejos pero debemos incluir las muestras y trabajos que se han desarrollado actualmente sobre la música tradicional del Sinú.

Creemos que esta investigación puede constituirse en el punto de partida para que tanto padres, docentes y los jóvenes mismos creen conciencia de que la cultura musical un pueblo es motivo para sentirse orgullosos y tienen tanto valor cultural como para ser mostrado ante todo el mundo.

No debemos olvidar que estamos hechos de elementos diversos, propios y ajenos, somos mestizos, negros, blancos e indios, americanos, europeos, africanos, sirio-libaneses, etc. Debemos aprender a vivir en un mundo, en mundo multicultural, apreciando la identidad cultural que nos caracteriza.

Existe la Ley de Cultura, que reconoce que el país atraviesa por una crisis de valores que pone en juego la consolidación de la identidad, que es el fundamento básico de la nacionalidad colombiana.

Esta ley en el título 1, artículo 1 define la cultura como parte integral de la identidad y la considera en sus diferentes manifestaciones, fundamentos de la nacionalidad y la actividad propia de la sociedad en su conjunto. Así mismo en su artículo 6 reconoce la especificidad de la cultura caribe y expresa que brindará especial protección a sus diversas manifestaciones.

En este sentido la Ley General de Educación considera que “la educación es un proceso de formación integral permanente, cultural y social” y se desarrollará teniendo en cuenta entre otros fines, el de dar prioridad al mejoramiento cultural y a la calidad de vida de la nación y a ello debe tributar la capacidad crítica así como los avances científicos y tecnológicos.

En este contexto la región del Caribe y en ella el departamento de Córdoba, no son ajenos a la problemática. Sus habitantes en su mayoría una población juvenil inmersa en acelerados cambios sociales ocurridos en las últimas décadas, como son el paso a una mayor urbanización, la incorporación de la mujer a la fuerza laboral, el afianzamiento de la familias individuales nucleares, y con ello nuevas funciones familiares, el acercamiento a una mayor escolaridad y un gran desarrollo tecnológico e industrial, son elementos que se congregan para conformar nuevos símbolos y referentes valorativos.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación, los satélites, el computador, telefax, celulares, etc., han estimulado el contacto no solo entre ciudades, departamentos y regiones, sino con todos los países del mundo, situación que sin duda influye significativamente en la cultura. Esto conlleva a que las actuales generaciones, sientan inclinación por lo foráneo y opten por valores muy acordes a las nuevas circunstancias socioculturales.

La presente investigación cobra importancia en la comunidad de Manguelito, en el municipio de Cereté y en la región, pues busca mostrar, resaltar y valorar cada una de las manifestaciones y tradiciones culturales mas importantes y dignas de resaltar dentro del departamento, como lo es la música tradicional del Sinú. Además no sólo da la oportunidad de conocer aspectos de la cultura que sus habitantes ignoran y que muy poco valoran, sino que a través de los recursos informáticos (página Web) puede darse a conocer en el resto del país y del mundo.

Esta investigación es también de gran valor en el área del conocimiento, ya que éste forma parte de la cultura de un pueblo y al potenciar tradiciones, costumbres, valores culturales y musicales, se aporta al refuerzo del conocimiento de los estudiantes por su historia.

Tanto escuela como estudiantes hacen parte de este proceso, en la escuela se busca formar integralmente personas que no sólo puedan adquirir conocimientos de tipo académico, sino valores que les permitan amar, conservar y respetar lo que hay a su alrededor, es decir, como seres que hacen parte de una cultura auténtica e irrepetible, por tal razón la escuela, docentes y estudiantes con ayuda de los medios que la tecnología ofrece, deben buscar estrategias que potencien el nivel cultural de cada integrante de la comunidad, de este modo, se pretende lograr preservar la cultura musical sinuana dentro de un mundo que está influenciado por la música global, para crear y formar valores en las generaciones nacientes de responsabilidad, autenticidad, personalidad definida, amor y respeto por lo propio.

3 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La comunidad de Manguelito, es una vereda que pertenece al municipio de Cereté, en el departamento de Córdoba.

La comunidad cuenta actualmente con un número aproximado de 1.000 habitantes aproximadamente, cuyas principales actividades económicas son el jornaleo, pequeños agricultores, empleados de las pequeñas fábricas de la región, comerciantes independientes a pequeña escala, madres comunitarias, trabajadoras al servicio doméstico y músicos.

Por lo anterior se puede deducir que los habitantes de la comunidad antes mencionada cuentan con los recursos necesarios para subsistir modestamente.

Es importante anotar dentro de esta descripción, que en la localidad existe una banda de músicos conocida como la banda “Nueva Esperanza” de Manguelito integrada por catorce músicos, ésta es

una fuente de empleo para algunos habitantes de la comunidad que se desempeñan tocando algún instrumento musical.

Manguelito, es una comunidad que se ha caracterizado por su tradición musical y cultural, difundida especialmente en forma oral por los ancianos o personas mayores, de esta forma la sabiduría musical de las familias se transmite de padres a hijos constituyendo verdaderas dinastías de músicos en la localidad.

Pero muchas veces cuando el viejo muere, con el también se van muchos relatos y datos de la música tradicional del Sinú (porro y fandango) en Manguelito.

Además, especialmente en la juventud, se ha notado de manera sería una preferencia por las culturas foráneas, dejando de lado o desconociendo la propia, convirtiéndose en un problema de identidad cultural y de sentido de pertenencia por sus costumbres, tradiciones y autenticidad, es posible que problema esté en los conceptos y esquemas que imperan entre los jóvenes, dejando de lado o dándole poca importancia a las manifestaciones autóctonas.

Aunque las influencias de otras culturas constituyen parte del contexto social es necesario hacerle ver al joven el valor cultural que su región tiene y cultivarle el aprecio y la valoración por ellas.

Teniendo en cuenta que los jóvenes están comportándose hoy como se comportaron en su juventud quienes hoy son padres, abuelos y bisabuelos es necesario comprender que las influencias exteriores son normales, sin olvidar que se debe hacer énfasis en el aprecio por lo autóctono, sin despreciar ni subvalorar las muestras musicales de las demás regiones.

Muchas veces es el poco contacto el que impulsa a niños, adolescentes y jóvenes a mostrar apatía y desapego a las costumbres que caracterizan a la música tradicional de Sinú (porro y fandango) considerándolas pasadas de moda o “corronchas”; si éstos con el pasar de los días van olvidando y remplazando lo propio por lo ajeno se genera un caos a nivel de identificación cultural hasta el punto de no saber ni que son, ni cual es su razón de vivir y mucho a ser capaz de utilizar lo que el medio les proporciona para solucionar sus problemas porque sencillamente no conocen el valor de lo que los rodea.

Se hace necesario que en la escuela se les enseñe la tolerancia, la convivencia, el respeto al otro y sobre todo a vivir en un mundo multicultural sin olvidar sus raíces culturales.

De otro lado, pero muy ligado a la labor educativa, se encuentra lo que el colegio Germán Vargas Cantillo de Mangelito, está

realizando entorno al área de Tecnología e Informática, al igual que en muchos otros centros educativos del departamento esta se ve como una asignatura donde se enseña solo el manejo instrumental de la máquina y de las herramientas estándar a nivel del software y se está dejando quizá de lado la función más importante que debe cumplir la informática dentro de la escuela, como lo es ser un integrador de áreas para potenciar la comunicación entre los distintos saberes.

Este colegio posee una sala de informática dotada con 15 equipos, donde estos están comunicados entre sí formando una red, la cual está siendo subutilizada y poco se aprovecha para la integración del conocimiento y mucho menos como ayuda para la preservación y divulgación de los valores musicales que caracterizan a ésta región.

Nuestros abuelos se enorgullecieron por su pertenencia a la región, este amor fue lo que los hizo fuertes y luchadores, nosotros por lo tanto, debemos concientizarnos de que nuestras raíces nos ayudan a sostenernos y nos hacen únicos ante el mundo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, nuestra preocupación como jóvenes y futuros docentes, radica en que las próximas generaciones no tendrán nada de que enorgullecerse como lo hicieron y sintieron nuestros abuelos, y luego al ser personas pertenecientes a esta

región y que a diario vivimos esta realidad, formulamos la siguiente situación problémica.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿DE QUE MANERA LA UTILIZACIÓN DE PAGINAS WEB PUEDE POTENCIAR EL APRECIO Y LA VALORACIÓN DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL SINU (PORRO Y FANDANGO) EN LOS ALUMNOS DEL GRADO 7° DEL COLEGIO GERMAN VARGAS CANTILLO DE MANGUELITO?

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el valor educativo de las páginas Web como recurso tecnológico para el fomento de la música tradicional del Sinú en el grado 7-01 del Colegio Germán Vargas Cantillo de Manguelito.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Indagar que aspectos culturales autóctonos tienen más fuerza en los jóvenes de la comunidad de Manguelito.

Generar ambientes interactivos con páginas Web para difundir la música tradicional del Sinú en los jóvenes de la comunidad de Manguelito.

Implementar una Página Web como alternativa integradora de cultura y tecnología.

5 ANTECEDENTES

Córdoba, es una región que posee una cultura tradicional con gran variedad de tradiciones como: las bandas de viento, el fandango, el porro, las riñas de gallo, las fiestas en carralejas, las décimas, cuentos costumbristas, artesanías como el sombrero vultiao y objetos de barro.

Con el pasar de los años todas estas costumbres han perdido vigencia entre las generaciones nacientes especialmente las manifestaciones musicales entre los jóvenes, esto se hace notar en el comportamiento que manifiestan niños y jóvenes en la casa, en la escuela, en la calle y en cuanto a sus preferencias musicales.

El problema en la falta de apropiación y valoración de la cultura del porro por parte de nuestros jóvenes ha tenido cabida en los planes educativos de algunos colegios de la región, abordándolo desde el punto de vista de la diversión y recreación entre los educandos. Existen en algunos centros educativos, grupos de danzas y comparsas, grupos literarios de cuentos costumbristas organizados

por docentes del área de literatura, que hacen sus presentaciones cuando estas instituciones realizan semanas culturales.

Desafortunadamente, los docentes de las distintas áreas hacen muy poco por fomentar la cultura del porro en sus educandos, pues estos se dedican únicamente a el desarrollo de los contenidos de su área específica, no teniendo en cuenta que dedicarle un poco de tiempo al fomento, conservación y valoración de la música tradicional sinuana hace parte del desarrollo integral de la persona y sobre todo contribuye a desarrollar en los jóvenes sentido de pertenencia por su región.

A nivel de cada municipio existen centros culturales como son las llamadas Casas de la Cultura que buscan especialmente rescatar joyas de la cultura cordobesa donde se exponen para que las personas las visiten, observen y gusten de todas las obras realizadas por los diferentes artistas cordobeses resaltando siempre las manifestaciones musicales.

Existen personas que se han dedicado exclusivamente a estudiar y vivenciar junto con la comunidad el diario vivir del hombre cordobés, podemos citar a un hombre que vivió esta realidad como lo fue el Compae Goyo, quien con su buen humor se dedicó a rescatar y

resaltar mediante cuentos costumbristas la vida de las personas de esta región.

Como la tecnología hace parte de la cultura de un pueblo, a través de los diferentes medios de comunicación se presentan algunos programas que aluden a la identidad musical y cultural de la región cordobesa, por ejemplo, en el canal televisivo de la Costa Atlántica (Telecaribe) hay espacios que se dedican a describir humorísticamente situaciones que le pueden suceder al hombre campesino del departamento de Córdoba, de igual forma muestran las presentaciones de las bandas musicales en distintos eventos de la región, como los festivales y fandangos resaltando así el desempeño de los músicos en la conservación de la cultura musical de la región.

También, algunos espacios radiales buscan penetrar en la conciencia ciudadana para la conservación del medio ambiente, que también hace parte de la cultura y educación de las personas de una comunidad.

Ahora, en materia de recursos informáticos existen en la red Internet Sitios Web como Montería.com que hacen referencia a las diferentes tradiciones, valores musicales y manifestaciones culturales de Córdoba.

Naturalmente, todas estas costumbres y tradiciones presentadas por los medios de comunicación y vivenciadas permiten a los jóvenes divertirse y ser sociables, pero se ha notado que muchas veces han menospreciado y desvalorizado los rasgos culturales que los identifican, especialmente la música, creándose confusión a la hora de ser personas originales y no ser fiel copia de otras personas con hábitos diferentes a los nuestros.

Dentro de los antecedentes pertinentes a este trabajo, también podemos anotar la existencia de la página Web Monteriano.net que se encarga de difundir una visión cultural de la ciudad y sus valores culturales como tierra de folclor, de igual forma existen algunas páginas en Internet que buscan fomentar y divulgar el folclor y la música tradicional de Córdoba, entre estas tenemos:

Montería

Sitio Web dedicado a Córdoba, contiene galería, música y páginas cordobesas, además, el estado del tiempo en Montería. (CO)
<http://monteria.hypermart.net>.

Esta página nos aporta datos sobre la historia de la ciudad y las actividades culturales que en ella se realizan.

Yo me llamo Cumbia.

Música del Caribe Colombiano. (CO).

<http://www.geocities.com/BourbonStreet/Delta/5932/>

Arte: Música: Música Colombiana.

En esta página Web se muestran las principales características que presenta la música de la costa atlántica colombiana.

Cimarrón

Grupo de danza y música folclórica, especialmente de las costas colombianas (CO).

<http://w1.860.telia.com/~u86002590/cimarron.htm>

Arte: Música: Grupos Nacionales.

Esta página difunde el trabajo musical que ha hecho este grupo de danzas tradicionales de la costa atlántica, especialmente porros y fandangos.

Música Colombiana en formato MIDI.

Información sobre la música colombiana, clasificada por las diferentes regiones, ritmos y midis (CO).

<http://venus.javeriana.edu.co/musica/paginas/musica1.htm>

Arte: Música: Midis.

Córdoba en Francia

Esta pagina contiene una completa información sobre los aires musicales del Sinú incluyendo porro y fandango, además muestra ilustraciones y fotografías referentes al festival del porro de San Pelayo (Córdoba).

<http://perso.wanadoo.fr/>

6 MARCO TEORICO

Se conoce como cultura el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, música, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Taylor, definió la cultura como "ese complejo total que incluye conocimientos, creencias, artes, leyes, moral, costumbres, y cualquier habilidad adquirida por el hombre como miembro de la sociedad"¹. Complejo total que forma la identidad cultural de un pueblo.

¹ NANDA, Serena. Antropología cultural. Adaptaciones socio – culturales. John Joy Collage of Crimal Jusitice. Pág. 24.

La cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas en la sociedad. Los humanos, más que ningún otro animal, dependen para sobrevivir, de la transmisión social de conocimientos, estos procesos de aprendizaje por los cuales la tradición cultural humana es pasada de generación en generación se llama socialización, de modo que una manera de pensar o interactuar para ser considerada parte de la cultura, debe ser compartida por un grupo de personas.

Algunos patrones culturales son compartidos por todos en una sociedad. Las sociedades en las cuales las creencias importantes, valores y costumbres son compartidos por casi todos, son homogéneas, de este modo el conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor.², teniendo en cuenta lo anterior, la cultura es el medio de expresión de una comunidad, con la cual puede mostrarse al mundo y trascender en la historia.

Los estudiosos consideran que el folclore, que también hace parte de la cultura de una pueblo, no se limita a las comunidades rurales, sino que también aparece en las ciudades y que, en vez de extinguirse,

² "Folclore (sociología)," Enciclopedia Encarta 2000. 1993-1999 .

continúa siendo parte activa del aprendizaje de todos los grupos, desde las unidades familiares a las nacionales, aunque con formas y funciones diferentes. El folclore como actividad recreativa y conjunto de afirmaciones y creencias no verificables sigue vivo.

Los diferentes objetivos y procedimientos de investigación de antropólogos, sociólogos, psicólogos, lingüistas y escritores han modificado considerablemente la tendencia anterior a considerar la literatura y las costumbres folclóricas como algo extravagante y romántico o como algo inferior a la cultura tradicional. El folclore ha llegado a ser considerado como parte del proceso de aprendizaje humano y como fuente importante de información para la historia de la humanidad.

Néstor García Canclini, importante investigador sobre los temas de cultura y folclor, cuestiona la Carta del folclore Americano que la OEA elaboró en 1970, y afirma que el folclore, definido como la cultura tradicional, de carácter oral, base de la identidad y del patrimonio, estaría viviendo “el proceso final de desaparición” frente al avance de los medios masivos y del “progreso moderno”. La política cultural sólo podría “conservar” y “rescatar”, hacer melancólicos museos y concursos de estímulos³.

³ GARCIA CANCLINI, Néstor. Ponencia en la conferencia internacional de CLACSO sobre identidad latinoamericana Modernidad y Postmodernidad. Buenos Aires. 1987.

El folclor del que habla esta carta, es la realidad que vivimos en nuestra región y no deseamos naturalmente, que la tradición pierda fuerza en la zona cordobesa, pues las diferentes manifestaciones culturales son las que nos hacen diferentes ante el resto del país y el mundo y muchos menos debemos pensar que el avance de los medios y el progreso moderno pueden acabar con la identidad cultural del pueblo cordobés, por el contrario, se busca que entre esos medios, como lo son los recursos informáticos (página Web) con la integración de estrategias metodológicas ayuden a potenciar la conservación y rescate de nuestra música tradicional del Sinú (Porro y fandango).

Estas posiciones postmodernas exigen de los discursos sobre la sociedad, el arte, la cultura y la música , que más bien concentren los esfuerzos en la exhortación, la motivación y la inspiración, en todo aquello que sirva para profundizar el sentido mismo de lo humano y para comprometerse vitalmente con él.⁴

Otras opiniones acerca de la pérdida de identidad y erosión de la tradición ha traído como consecuencia que la inmensa masa de la población no ha podido soportar quedar en el vacío y ha creado una nueva axiología de lo efímero, la trivialidad y la moda que se sustenta en la psicología del consumo, o lo que otros pensadores han dado

⁴ Colombia el despertar de la modernidad.

llamar la sublimación represiva. La modernidad ha engendrado así una muchedumbre solitaria, “en la medida en que le quita al individuo la posibilidad de la identidad cultural dentro de un grupo, dentro una comunidad”, precisamente en esa misma medida lo impulsa locamente a buscar grupos; pero el apiñamiento de la vida moderna, es deprimente; la gente cada vez se acerca más, se reúnen en conglomerados, se deprimen más; es el drama de la modernidad que genera un efecto deprimente; es la figura moderna de la soledad: la soledad es la muchedumbre, porque no está sola una vaca en el campo, está lejos, está solo un hombre entre la multitud y mientras más se apiñe la multitud más sola está⁵.

Problemas como estos son los que a diario se perciben en comunidades como la del departamento de Córdoba donde la poca valoración de la música tradicional del Sinú crea en niños y jóvenes confusión de tal forma que ellos van despegándose poco a poco de su identidad, elemento indiscutiblemente importante para el fortalecimiento de su personalidad.

Es en estos momentos cuando el niño o el joven se siente perdido es que los adultos juegan un papel importante, pues padres y docentes son la referencia que éstos tienen para asumir las diferentes

⁵ La metamorfosis de la modernidad. Droga y Modernidad. Fabio Giraldo Isaza. Héctor López. Pág.293

situaciones de la vida y si el joven no ve en sus mayores amor y aprecio por lo propio en cuanto a cultura y música no se sentirá motivado a hacerlo él.

Flügel, llega a afirmar que la actitud del hombre frente a la sociedad dependerá en gran parte de su experiencia familiar⁶; en la experiencia familiar el niño aprende su oficio de hombre; las normas familiares, las reglas a seguir, lo preparan para las limitaciones e imposiciones que debe recibir y aceptar en su vida, además aprender a vivir en un mundo donde existen tradiciones que hacen parte de sus raíces y adaptarse a los cambios que traen los avances tecnológicos.

Luego entonces nos preguntamos, ¿Qué relación guarda el desarrollo tecnológico con el mejoramiento de la vida y de la cultura?. Si tenemos claro que tecnología es cultura, entonces, su fomento significará el desarrollo cultural. Frente a esta situación existen dos posiciones; quienes ven que la ciencia y tecnología son por sí solas las puertas que permiten la entrada a la modernidad y quienes piensan que las pretensiones de la modernidad pocas veces ha permitido el triunfo de la barbarie en lugar de la emancipación⁷.

⁶ GONZALEZ ILLIDGE, Guillermo. Comportamiento y Salud.

⁷ Colombia el despertar de la modernidad. Pág. 426.

Pero ambas posiciones son demasiado radicales, de modo que se plantea un cambio de paradigma, en donde la tecnología se use como instrumento para fomentar los valores y aportes que hace la música tradicional a la cultura del cordobés; donde exista una auténtica interdisciplinariedad y complementariedad de los diversos saberes y medios.

Esta complementariedad aclara cómo la cultura se fomenta para que sirva de pedagoga de la ciencia y la tecnología y al desarrollo de una comunidad y sobre todo, como defensora de las manifestaciones culturales de la región, en este caso, el porro y el fandango.

Este paradigma plantea una acción comunicativa donde el modo de vida nos abre a la comunicación como mundo de sujetos o de relaciones sociales, sobre cuyas tradiciones, valores y normas es posible discutir y acordar determinadas reglas de comportamiento gracias a proposiciones normativas. Pero finalmente la comunicación permite la cooperación social de los participantes en ella, en una interpretación histórica del mundo y en las posibilidades de su transformación material y simbólica.

La tradición cultural y musical permite una relación reflexiva sobre si misma, lo que abre a la vez distinción entre cultura y ciencia, sociedad y persona, esto posibilita la crítica, la confrontación de

ideologías y de grupos en el interior de cada cultura, lo cual confirma su naturaleza comunicativa e interactiva.

6.1 CULTURA:

El término cultura engloba modos de vida, ceremonias, arte, música, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, se inventó en occidente como proposición universal entre muchas otras. Las relaciones entre culturas siempre han sido consideradas universos cerrados que o bien permanecen cerrados o bien, si llegan a abrir, se consideran que pierden sus características que los diferencian de los otros, y serán por lo tanto vulnerables de sucumbir ante la más reciente cultura occidental.

6.1.1 *La Cultura Como Un Sistema Adaptativo*

La cultura es adaptativa, en el sentido en que el conocimiento es transmitido socialmente, ya sea de forma oral o escrita es el principal mecanismo de adaptación de la especie humana, es decir, cada cultura tiene su propio estilo de vida, en la cual se capacita la gente para sobrevivir, reproducirse, enfrentar las diferentes situaciones de un modo particular en un entorno particular.

6.1.2 Cambios Culturales

La cultura muestra tanto estabilidad como cambios, como la cultura es un sistema, un cambio en una de sus partes conlleva a cambios o ajustes en algún otro de sus componentes. Estos cambios dependen de factores geográficos, niveles de tecnología y los valores culturales con relación al cambio.

Cabe anotar, que si un individuo no posee una identidad cultural sólida, al verse influenciado por otras culturas diferentes a la de su entorno, puede sumergirse en una confusión de no saber ni quien es, ni que quiere en la vida. Esto no quiere decir que no debe estar abierto a conocer otras culturas, sino a aprender a conservar y respetar lo propio en un mundo donde las diferentes tecnologías de la información permite conocernos más, intercambiar conocimientos, ideas y opiniones.

6.2 TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN

Es el efecto continuo de las tecnologías en la educación. El constante cambio de las nuevas tecnologías ha producido efectos significativos en la forma de vida, el trabajo y el modo de entender el mundo de las gentes. Esto ha provocado en las personas que tienen acceso a ella

que empiecen a mirar su entorno de forma distinta y tener una visión mucho más amplia de cada uno de los procesos que se dan dentro de una sociedad cultural.

El uso de la tecnología para tener acceso a la información significa que este fenómeno puede suceder en cualquier momento de modo que las personas que pueden obtenerla y apropiarla están en la capacidad de integrar lo aprendido en la escuela con la realidad cultural en la que vive, además la utilización de la tecnología, en especial de paginas Web, puede promover el fomento de la cultura del porro con todo el mundo.

Se asiste en la actualidad a una revolución tecnológica en la que se producen cambios rápidos y bruscos en la forma como la gente interactúa con su entorno. Como el ritmo del avance tecnológico no parece que vaya a frenarse, el reto está en aprender a adaptarse a los cambios sin que estos nos afecten de forma negativa.

Para conseguirlo, los sistemas de aprendizaje y aquellos que los manejan deben preparar a las personas a trabajar con las nuevas tecnologías con seguridad y de forma adecuada, y a superar con solvencia los cambios constantes en las nuevas formas de trabajar, haciendo del aprendizaje un proceso natural permanente.

6.3 MUSICA TRADICIONAL DEL SINU

Los aires musicales tradicionales de la región sinuana son: el porro y el fandango, que tienen un lugar de prominencia dentro de la cultura autóctona de la región pues son representantes de la identidad cultural, estos aires musicales se ejecutan en diversas ocasiones como por ejemplo bailes populares, fiestas patronales (dedicadas a algún santo), procesiones, fiestas populares, corralejas y casetas etc.

Estos aires musicales son ejecutados por bandas de músicos o bandas de viento, estas bandas están constituidas por trece músicos aproximadamente incluyendo al director de la banda que es conocido como maestro, quien es muy respetado y posee un lugar prominente dentro de su comunidad.

Los instrumentos que constituyen a una banda de viento son los siguientes: trompetas, clarinetes, trombón de embolo, platillos, tambor redoblante y un bombo que es el que marca la modalidad de porro que se ejecuta.

6.3.1 *Porro Tapao*

Esta es una modalidad de porro, que se caracteriza por su sonido medido y un poco lento que le da el bombo, también es conocido

como porro sabanero, la ejecución del bombo en este aire musical es muy determinante, pues se tiene que seguir un procedimiento especial conocido como “Aguantar y soltar el golpe” , este consiste en colocar la mano sobre la superficie opuesta al golpe que se da al bombo con el fin de controlar o ensordecen un poco el sonido que se produce.

6.3.2 Porro Palitiao

También es conocido como Porro Pelayero, este aire musical se caracteriza por sus tonalidades fuertes y expresivas, esta modalidad de porro debe su nombre a la ejecución adicional que hace el interprete del bombo a una cajita hueca hecha de madera que se ubica estratégicamente en la parte superior del instrumento, esta es tocada rítmicamente con una especie de baqueta rustica para obtener un sonido que marca el compás dentro del porro.

6.3.3 Fandango

Este es el aire musical más representativo de las fiestas populares sinuanas, es un ritmo que cuenta con una larga historia de antecedentes culturales, pues cuenta con el aporte del instrumento musical europeo, el ritmo del tambor negro y la alegría del indígena.

El fandango se caracteriza porque dentro de su interpretación se incluye la ejecución de una Bosá generalmente al inicio, esta se caracteriza por tener un sonido suave y lento recordando los viejos bailes que trajeron los españoles, la Bosá es interpretada por la trompeta de más experiencia en la banda.

6.4 INTERNET Y LA CULTURA

La Internet, como gran red de la información, nos brinda la oportunidad de conocer muchas culturas que de otra forma nos serian desconocidas, de igual manera nos permite dar a conocer la nuestra al mundo entero, es por tal motivo, que el Internet es una de las herramientas mas útiles que tenemos para dar a conocer nuestra cultura e interactuar con otras.

La Internet, nos abre las puertas a muchos lugares y personas; nos permite “navegar” por un gran mar de conocimientos y es precisamente esa característica la que se puede aprovechar como estrategia llamativa para hacer que los jóvenes se sientan interesados por su cultura autóctona al verla reflejada en una pagina web, así el joven se dará cuenta que esta al mismo nivel de cualquier otra en el mundo.

Al ver las características de la cultura musical de su región en el Internet el joven se sentirá protagonista de su propio desarrollo, pues se le estará hablando de algo con lo cual ha vivido e interactuado durante toda su vida, además, verá que es algo tan importante como digno de presentarse ante el mundo.

Además, la interacción y participación que permite la página web alimentará sus inquietudes e interés por aprender más sobre la música tradicional del Sinú e incentivará el aprecio por ella.

La Internet como instrumento tecnológico de la comunicación, nos permite enriquecer nuestros conocimientos, entonces sería inteligente usarlo para promover y mostrar la música tradicional del Sinú como tesoro cultura de la región Caribe colombiana.

6.4.1 La *Página Web Como Estrategia Didáctica*

La página Web ofrece una interactividad entre el usuario o alumno para acceder a la información a través de los contenidos expuestos en ellas, las páginas que se encuentran en la red (Internet), nos permiten comunicarnos en forma fácil y económica con millones de otros usuarios alrededor del mundo.

Por tal razón la página Web resulta ser la herramienta mas práctica para fomentar en los jóvenes el aprecio y la valoración por la música tradicional del Sinú, aprovechando la posibilidad de interactuar directamente con la información, su gran contenido de imágenes y sonido que ilustran lo expuesto, y la alternativa de compartir opiniones e impresiones con otros visitantes de la misma página.

Los sitios Web están formados por un conjunto de páginas o cuadros de información llamados páginas Web que son el equivalente digital de los libros o revistas impresos en papel.

Estas páginas Web se elaboran con un lenguaje llamado HTML (Hyper text transfer protocol) que forma parte del protocolo principal o TCP/IP. Este protocolo permite asignarle a cada sitio web una dirección URL (Uniform resource locator) o localizador universal de recursos, por medio de la cual todo usuario de la red puede entrar a un determinado sitio o página web en cualquier parte del mundo usando un comando de la forma <http://www.press.com.co> en donde la primera parte siempre es la misma.

La página Web ofrece interminables posibilidades de interacción entre el usuario y la información o de usuario a usuario en la red, además por ofrecer una cobertura mundial se puede acceder a lugares e información de bibliotecas y museos del mundo. De tal

forma la página Web se ha convertido en la herramienta de consulta y estudio por excelencia entre los estudiantes por su rapidez y facilidad de acceso, por tales razones es tan llamativa y atrayente para los jóvenes en edad escolar.

Aprovechando todas estas cualidades antes mencionadas, se considera a la página Web como una alternativa llamativa y muy practica para fomentar en los jóvenes y mostrar a el mundo la riqueza y valor cultural de la música tradicional de Sinú (porro y fandango).

6.5 LA COMUNICACIÓN Y LOS VALORES CULTURALES DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL SINÚ

En los distintos aires musicales sinuanos (porro y fandango), hay uno que destaca como manifestación comunicativa de las costumbres y sentimientos del hombre de la región del Sinú, este es el porro cantado.

Este porro se caracteriza por la presencia del vocalista generalmente masculino que canta la letra del porro al son de la instrumentación, en estas letras musicales se reflejan diversas manifestaciones del vivir del sinuano.

La música como expresión comunicativa, busca dar a conocer, decir y narrar vivencias o situaciones del hombre como ser social, pues todo el que canta espera ser escuchado por alguien y en este proceso casi mágico el hombre descarga en su voz todas las ideas de su mente e interactúa en forma directa y activa con los demás.

El porro cantado como manifestación musical tradicional del Sinú busca comunicar y perpetuar en la memoria los valores culturales de la música autóctona del Sinú.

Por ejemplo, recordemos las dos primeras estrofas de la célebre composición de Pablito Flores, “Los sabores del porro”:

“Mi porro me sabe a todo lo bueno de mi región,
Me sabe a fiesta,
Me sabe a toro
Me sabe a caña, me sabe a ron.
Me sabe a piña, me sabe a mango
Me sabe a leche esperá en corrá,
Me sabe a china esparascá en fandango
Ají con huevos en machucá.

.....

6.6 EL PAPEL DE LA ESCUELA EN EL FOMENTO DE LA MUSICA TRADICIONAL SINUANA (PORRO Y FANDANGO)

La educación en la escuela juega un papel muy importante en la formación integral del ser humano como individuo provechoso a la sociedad, en la escuela los niños y los jóvenes ven la oportunidad de encontrar guía y respuestas a sus crecientes inquietudes, además, brinda la oportunidad de interactuar e intercambiar impresiones con otros individuos de su edad.

La escuela como formadora y educadora, es la principal entidad llamada a protagonizar el proceso de fomento y aprecio por la música tradicional del Sinú, debe cultivar en los jóvenes la valoración por lo autóctono y desde luego, el respeto por las expresiones culturales foráneas, pues las expresiones musicales sinuanas reflejan la identidad del hombre del Sinú, sus creencias y valores, por ello es importantísimo que en la escuela se lleven a cabo actividades que den a conocer al estudiante el valor de sus raíces musicales.

Los educadores debemos esforzarnos por fomentar el sentido de pertenencia por la región expresado en los hermosos acordes musicales de porros y fandangos para establecer una conexión fuerte entre el joven y la música sinuana.

6.7 EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL FOMENTO DEL SENTIDO DE PERTENENCIA REGIONAL

El maestro, después de los padres es una de las personas más importantes para el joven estudiante, pues ve en él la persona que lo instruye y educa en sentido seglar, la persona que lo guía en el camino del conocimiento.

Por lo tanto, el maestro es una persona de suma importancia en el proceso de afianzamiento del sentido de pertenencia regional, en el sentido de dar el ejemplo para sus alumnos en la valoración y aprecio por las características culturales propias de la región, haciendo énfasis en este caso en la música tradicional.

El docente puede manifestar su colaboración involucrando a sus alumnos en las actividades culturales que lleve a cabo la institución y estimulando el interés y empeño, también puede demostrar con su actitud que la música regional es una expresión valiosa y digna de estudio por parte de cualquier interesado.

De igual forma y contextualizando, los maestros se pueden tomar el trabajo de destacar frente a sus alumnos el trabajo incansable de algunos representantes locales de la música tradicional sinuana, y

hacer que los conozcan como personas laboriosas y dignas de admiración por su noble labor de músicos.

El maestro desde la antigüedad siempre ha sido una persona digna de respeto dentro de su comunidad, si el docente muestra su aprecio y valoración por la música tradicional del Sinú las demás personas se darán cuenta de su actitud y muchas veces un buen ejemplo es mas tenido en cuenta que muchas palabras.

6.8 EL CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Teniendo en cuenta los nuevos requerimientos educativos nos inclinamos por las opciones de trabajo y construcción cognitiva que brinda el constructivismo. El constructivismo, es el concepto que propone que el individuo debe fortalecer sus habilidades tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, su conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción de ser humano, he aquí el espacio donde se deben reafirmar los valores culturales y su sentido de pertenencia regional.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la

escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Uno de los enfoques constructivistas es el "Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales".

El aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos, experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y que tiene la disposición de aprender significativamente y que los materiales y contenidos de aprendizaje tienen significado potencial o lógico, en otras palabras, propone que el alumno debe aprender a valorar los conocimientos adquiridos como una forma de conocer su entorno y su cultura en forma práctica, en el caso de esta investigación el constructivismo puede ser tomado como estrategia para la apropiación significativa de los conceptos.

Las condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo requieren de varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, depende también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como los materiales o contenidos de aprendizajes con significado lógico.

6.9 TEORIAS SOBRE EL APRENDIZAJE SEGÚN VIGOSKY

Vigotsky quien habla sobre la enseñanza de la cultura, rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vigotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. En el caso específico de esta investigación, la página Web será tomada como la estrategia que dará lugar al estímulo esperando una respuesta positiva por parte de la población objeto, esta se verá reflejada en la actitud y posición que tomen frente al conocimiento y valoración de la cultura musical sinuana.

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se constituye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, en este caso el contexto social juega un papel muy importante, pues colabora en la formación de la personalidad y los valores.

Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción – plano interpsicológico – se llega a la *internalización* – plano intrapsicológico.

A ese complejo proceso de pasar de lo interpersonal a lo intrapersonal se lo denomina *internalización*. Vigotsky formula la "ley genética general del desarrollo cultural": Cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos diferentes.

En primer lugar, aparece en el plano social, para hacerlo luego en el plano psicológico, en otras palabras la cultura hace aportes significativos a la forma de pensar de las personas, es por esta razón que se debe cultivar y fortalecer el aprecio y valoración por la música sinuana como expresión cultural autóctona como una forma de preservación de la misma. En principio aparece entre las personas y como una categoría interpsicológica, para luego aparecer en el niño (sujeto de aprendizaje) como una categoría intrapsicológica.

Al igual que otros autores como Piaget, Vigotsky concebía a la internalización como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo

pasan a ejecutarse en un plano interno. Vigotsky, afirma que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas, es decir, se toma del contexto social y llega a formar parte integral de la persona.

Mientras que para el conductismo mediacional, los estímulos (E) y respuestas mediadoras (R) son, según el principio de correspondencia, meras copias no observables de los estímulos y respuestas externas, los mediadores Vygotskianos no son réplicas de las asociaciones E-R externas, ni un eslabón más de las cadenas asociativas. *Los mediadores son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla.* Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente.

El concepto Vygotskiano de mediador está más próximo al concepto piagetiano de adaptación como un equilibrio de asimilación y acomodación que al conductismo mediacional. Al igual que Piaget se trata de una *adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno.* El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado.

La experiencia de Aprendizaje Mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los tres componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador.

El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en *mediar para enseñar a aprender*. Porque es muy importante no solo enseñar, sino enseñar lo importante que es este aprendizaje y para que sea aun mas significativo este proceso de enseñanza-aprendizaje primero se debe empezar por lo que le es propiamente cultural al educando.

Una interacción que lleve al aprendizaje mediado, necesariamente incluye una intención por parte del mediador (docente) de trascender las necesidades inmediatas o las preocupaciones del receptor al ir más allá del aquí y ahora en el tiempo y en el espacio, en este punto el docente juega un papel muy importante como mediador del proceso de apropiación del sentido de pertenencia regional y expresiones mas sobresalientes, utilizando estrategias tecnológicas y llamativas como la pagina Web propuesta por la unidad investigativa.

Cualquier anticipación de resultados es una *construcción* interna en la realidad, que depende de una representación y también de un pensamiento inferencial por parte del niño (educando).

Vigotsky distingue dos clases de INSTRUMENTOS MEDIADORES, en función del tipo de actividad que posibilitan: *la herramienta* y *los signos*. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la *cultura* y actúa como mediador en nuestras acciones. Existen muchos sistemas de símbolos que nos permiten actuar sobre la realidad entre ellos encontramos: el lenguaje, los sistemas de medición, la cronología, la Aritmética, los sistemas de lecto-escritura, etc.

A diferencia de la herramienta, el *signo* o *símbolo* no modifica materialmente el estímulo, sino que modifica a la persona que lo utiliza como mediador y, en definitiva, actúa sobre la interacción de una persona con su entorno social y cultural, pues se encuentra en constante contacto con el.

La instrucción o educación pide acciones específicas. Preguntar pide específicamente respuestas lingüísticas.

La estructuración cognoscitiva no pide una respuesta específica, más bien, provee una estructura para organizar los elementos unos con

relación a otros. La estructuración cognoscitiva se refiere a proveer una estructura para el pensamiento y la acción. Puede ser una estructura de creencias, de operaciones mentales o de comprensión. Es una estructura organizativa que evalúa, agrupa, y secuencia la percepción, la memoria y la acción.

Considerando todos los aportes que Vigosky hace a la educación, podemos resaltar la importancia que este autor le da a la enseñanza y reafirmación de los valores culturales como estrategia para acercar al estudiantes al aprendizaje significativo, pues, ya el conocimiento no será un ente desconocido para el joven sino que encontrará cercanías y afinidades que harán llamativo el proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se formula la opción de usar una herramienta tecnológica como lo es la página Web para acercar al estudiante a los valores culturales que se encuentran expresados en la música tradicional del Sinú.

7 METODOLOGIA

7.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación es de carácter descriptivo, en la cual se pretende describir la situación problemática de actitud por parte de los estudiantes hacia la música tradicional de Sinú.

7.2 VARIABLES E INDICADORES

	Actitud de los estudiantes frente al porro-fandango.
1. Aprecio por la música tradicional del Sinú.	Actividades que se realizan para su fomento y conservación.
	Conocimiento de los aires musicales del Sinú (Porro y fandango).
	Actitud frente a la utilización de páginas.
2. Página Web	Interacción de los estudiantes con el contenido cultural expuesto en la página.

7.3 METODOS

Se utilizarán dos métodos para la consecución de este trabajo: la observación y la descripción.

7.3.1 Observación

Se observará la realidad tal cual como se presenta en la comunidad y así partiendo de esta realidad tangible se estudiara la situación problémica planteada.

7.3.2 Descripción

La descripción es necesaria ya que se mostrará y describirá las condiciones encontradas en la realidad estudiada, para así tener bases sólidas y reales que sirvan para alcanzar los objetivos propuestos.

7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

7.4.1 *Observación directa*

Se hará una observación informal a los estudiantes, docentes y directivos con el fin de conocer la valoración existente por los aires musicales del Sinú, también ayudará a determinar la existencia y uso de los materiales didácticos por parte de los docentes en sus áreas específicas.

7.4.2 *Encuestas*

Las encuestas contarán con formatos sencillos, preguntas cerradas y abiertas a las opiniones y gustos de los jóvenes, con estas encuestas se busca conocer las posiciones al respecto y la existencia de material especializado en la institución.

7.4.3 *Entrevistas*

Las entrevistas que se realizarán serán de carácter informal dirigidas a estudiantes para determinar los conocimientos previos que el alumno posee respecto al tema. De igual forma se realizará

entrevistas estructuradas, estas contarán con un formato corto y sencillo.

7.5 ETAPA DE DIAGNOSTICO

Se hará una observación directa de los estudiantes, mediante guías de observación las cuales serán elaboradas en base a los criterios de observación propuestos, esto con la finalidad de descubrir o determinar el grado de aprecio y conocimiento que los alumnos tienen respecto a la música tradicional de Sinú en su localidad y centro educativo.

También, con estas guías se determinara si los docentes realizan algunas actividades para promover el conocimiento y aprecio por la música autóctona (porro y fandango).

Como instrumentos para obtener esta información se usaran las encuestas a los estudiantes ,docentes y directivos, charlas con los padres de familia y habitantes de la localidad de Manguelito, también se entrevistara a los músicos de la banda del pueblo con el fin de conocer sus apreciaciones sobre el porro y su importancia en sus vidas, de igual forma, averiguar cuan valioso es para los padres de

familia que hacen parte de la banda la transmisión de sus conocimientos a sus hijos para preservar el arte del músico de banda.

7.6 ETAPA DE ACERCAMIENTO INSTITUCIONAL

De igual forma se pretende determinar si la institución desarrolla actividades dentro de su plan curricular para promover la cultura y el aprecio por las expresiones musicales de la localidad como presentaciones de grupos de músicos.

7.7 ETAPA DE DETERMINACIÓN DE CONTENIDOS

Para la consecución de los objetivos propuestos se usara como principal estrategia la implementación de una pagina web que recoja las características más representativas de la cultura del porro, los aires musicales y su importancia como formadores de la identidad cultural de las futuras generaciones.

8 FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1 PRIMARIA

Se recolectaran datos o información básica de manos de docentes, escritores, periodistas u otras personas que hayan trabajado o que estén trabajando respecto al tema.

8.2 SECUNDARIA

Se obtendrá información de fuentes varias como folletos, libros, revistas, periódicos, paginas web, y videos educativos que contengan información pertinente.

9 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se utilizarán cuadros y gráficas para ilustrar la información, material didáctico y estrategias metodológicas para llegar mas fácilmente al estudiante, además la implementación de una pagina Web con gráficas y sonidos que reflejen los resultados de la información recogida.

11 UNIVERSO Y POBLACIÓN

El universo de esta investigación se encuentra centrado en la institución de educación secundaria “Germán Vargas Cantillo” del corregimiento de Manguelito, especialmente con los estudiantes de grado séptimo de bachillerato de la institución.

Para la consecución de los objetivos propuestos con esta investigación se hace necesario implementar una metodología que se amolde al contexto investigativo.

12 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

12.1 RESULTADOS

Resultados de encuestas realizadas a estudiantes:

- Número de encuestas realizadas: 38 estudiantes del grado 7⁸
- Edad promedio: 13 años de edad (mínimo 12, máximo 15)

Residencia de la población: Los estudiantes en su mayoría, habitan en el corregimiento de Manguelito y algunas veredas circunvecinas.

- Estratificación: La mayoría de los alumnos de este plantel, son de extracción popular, que pueden ubicarse en los estratos medio y bajo.

Los instrumentos aplicados servirán para caracterizar la población objeto; con la aplicación de estos instrumentos pudimos comprobar.

Tabla 1: Tipo de Música que les gusta.

Tipo de Música	Resultado
Vallenato	15
Champeta	16
Porro y Fandango	3
Baladas	1
Pop	3

Fuente: Encuesta a estudiantes

A la pregunta ¿que clase de música te gusta?, la mayoría de los estudiantes manifestaron preferencias por la Champeta.

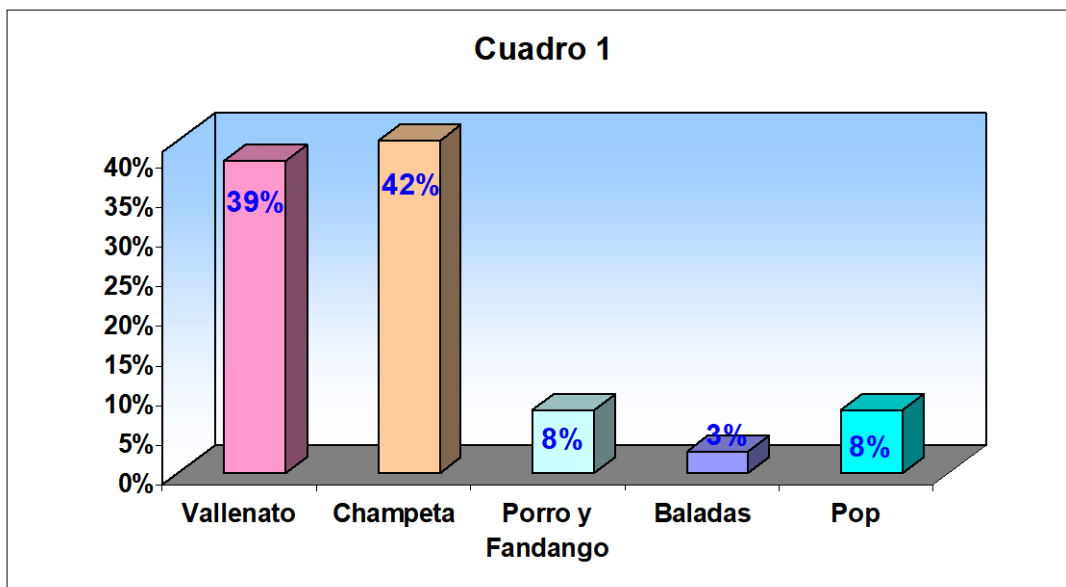


Figura 1. Representación del Cuadro 1.

Según la grafica se puede apreciar que el 42% de los estudiantes muestra preferencia por la champeta, un 39% por el vallenato y solo un 8% manifiesta gusto por la música tradicional del Sinú (porro y fandango), de lo anterior se puede deducir que es necesario fomentar la valoración por la música sinuana, puesto que los resultados que arrojados en esta pregunta refleja un déficit en el conocimiento de la música sinuana, esto puede ser producido por la falta de difusión de la música tradicional del Sinú en los medios masivos de información como la radio, así también a la falta de fomento de esta en las aulas de clases.

Tabla 2: Gusto por la música regional

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mucho	21	55,26%
Poco	15	39,47%
Nada	2	5,26%
	TOTAL	100,00%

Fuente: Estudiantes

¿Te enseñan en el colegio temas musicales cordobeses?

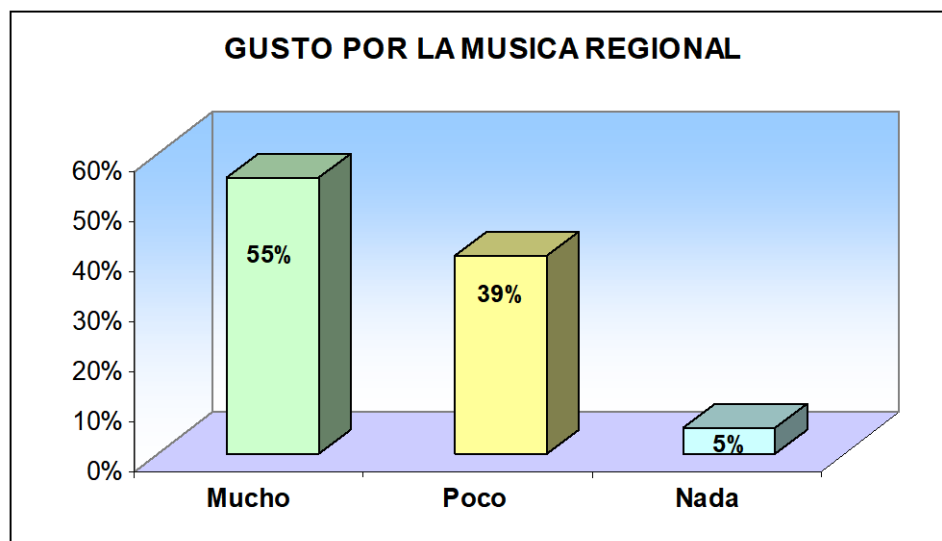


Figura 2. Representación del cuadro 2.

La respuesta de los estudiantes a esta pregunta fue muy positiva, puesto que el 55% de los estudiantes manifestó que le gustaba mucho la música regional frente a un 39% que manifiesta poco interés, es de anotar que solamente una minoría reflejada en un 5% manifestó no sentir ningún interés por la música sinuana, el 55 % le gusta mucho si embargo estos estudiantes no encuentran espacios de interacción con la música tradicional del Sinú en la escuela y su entorno quizás por ello el 39 % manifiesta que les gusta poco la música tradicional del Sinú, esto nos da bases para desarrollar herramientas y metodologías que permitan crear un mayor interés por la música regional.

Tabla 3: Enseñanza de la música regional

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	13	34%
NO	23	61%
NS/NR	2	5%
	TOTAL	100%

Fuente: Estudiantes

¿Te enseñan en el colegio temas musicales cordobeses?

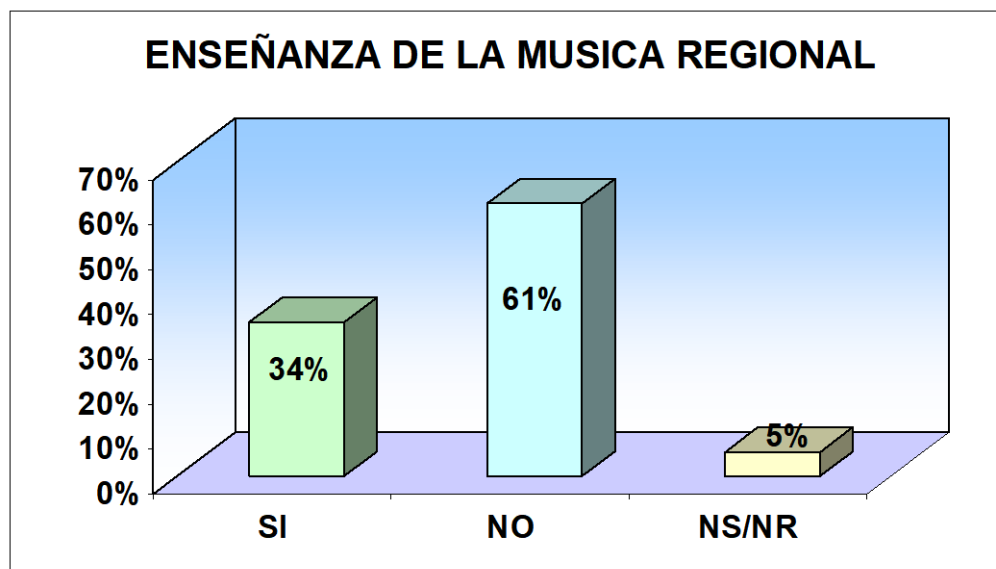


Figura 3. Representación del cuadro 3

Según los resultados arrojados por esta grafica se puede notar que los estudiantes manifiestan en un 61% que no se les está enseñando actualmente sobre la música regional o sobre temas relacionados con ella, en cambio solamente un 34% manifiesta que si se les ha enseñado alguna vez sobre el tema dentro de las actividades curriculares, esto deja ver el poco valoración que se tiene de la música tradicional del Sinú como integrante de la educación. Por ello la comunidad educativa debe prestar más interés por el fomento de

los valores culturales autóctonos, especialmente música tradicional integrándolas a las diferentes áreas relacionadas con ellos.

Tabla 4: Ayudas didácticas preferidas por los alumnos

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Grabadora	19	50%
Pagina Web	13	34%
Tiza y tablero	2	5%
Carteleras	3	8%
Personalmente	1	3%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

¿Con qué ayuda didáctica te gustaría que te enseñaran sobre la música tradicional del Sinú?

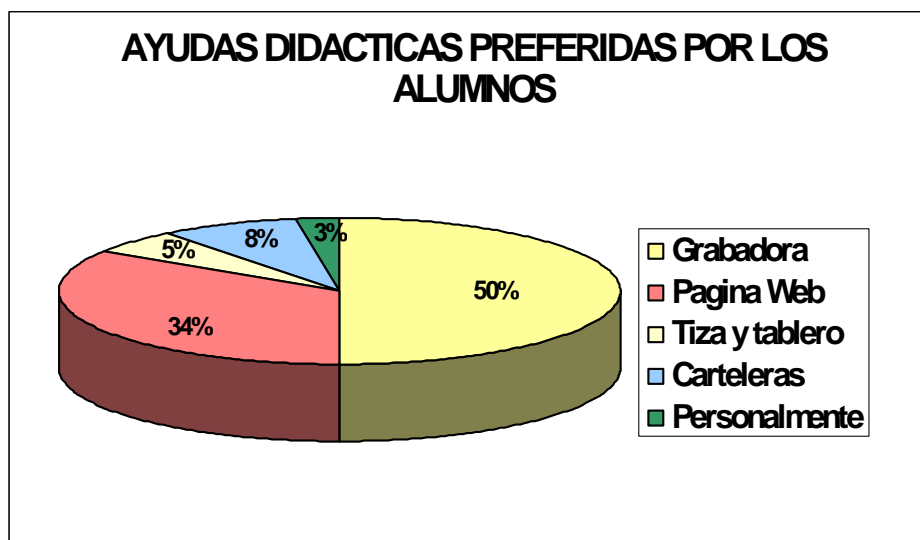


Figura 4. Representación del cuadro 4

Como se puede notar en la grafica, el 50% de la población objeto manifestó preferencia por la ayuda didáctica que brinda la grabadora, pues esta herramienta permite interactuar con la música en forma más directa. Es de anotar que un 39% de los estudiantes manifestaron interés por la página web, interés que puede ser aprovechado estratégicamente para fomentar su valoración entre los jóvenes.

Tabla 5: Realización de actividades para el fomento de la música regional (docentes)

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	12	32%
NO	26	68%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tus profesores realizan actividades para el fomento de la música tradicional del Sinú?

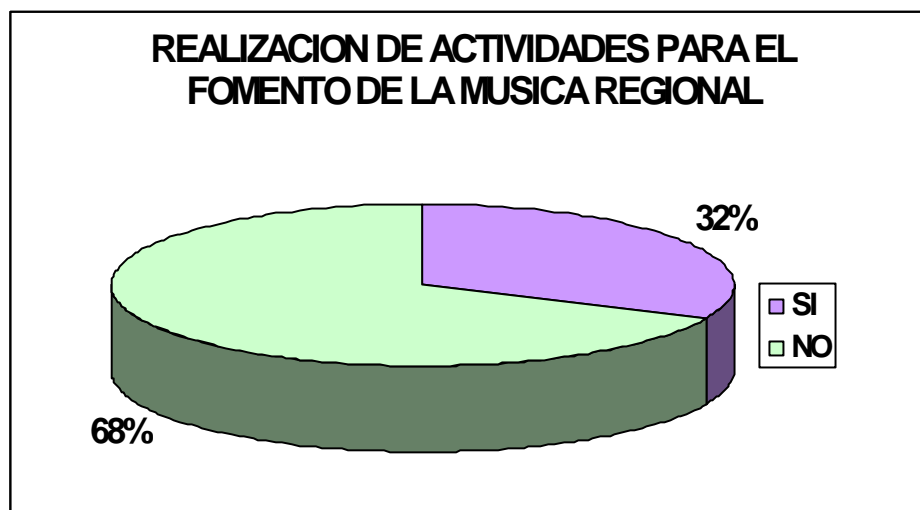


Figura 5. Representación del Cuadro 5

Como es evidente en la gráfica el 68% de los estudiantes manifestaron que sus profesores no están realizando en la actualidad actividades que fomenten la música tradicional del Sinú, frente a un 32% que dice que si, de estos porcentajes se puede deducir que se hace necesario el desarrollo e implementación de estrategias novedosas como la pagina web para el fomento de los aires musicales sinuanos.

Tabla 6: Frecuencia de actividades institucionales para el fomento de la música tradicional.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Fechas especiales	22	58%
Mensualmente	1	3%
Nunca	15	39%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

¿Con qué frecuencia tu colegio realiza actividades para fomentar la música tradicional del Sinú?

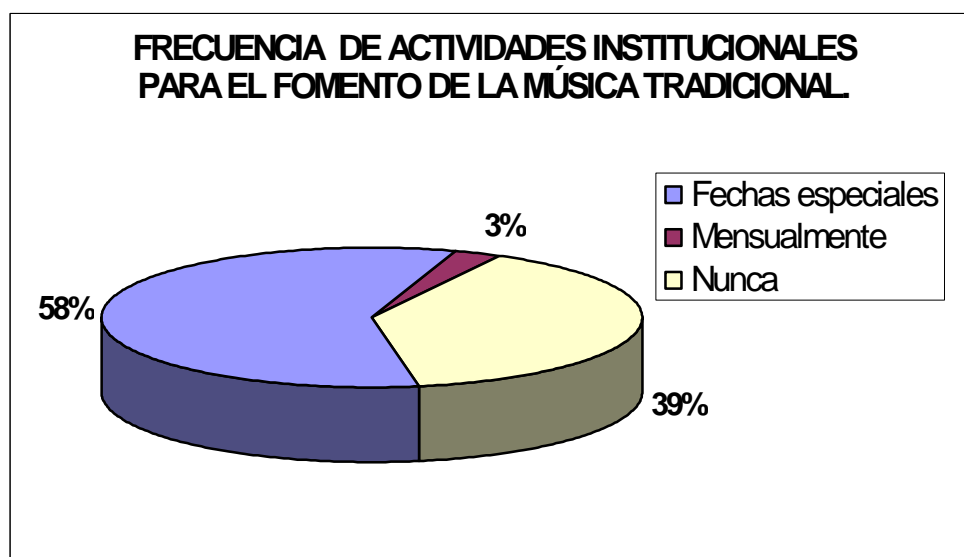


Figura 6. Representación del cuadro 6

A esta pregunta la población objeto manifestó en un 58% que solamente se realizan actividades para el fomento de la música regional en fechas especiales, un 39% manifiesta que nunca se hacen, de lo anterior podemos deducir que las actividades se realizan con poca frecuencia y sin darle la importancia que se merecen, de allí que se hace necesario implementar una estrategia tecnológica, ágil y practica como la pagina web para el fomento de la música regional. Lo que contribuye a que los estudiantes tengan un mayor contacto con los contenidos relacionados con la música sinuana en su entorno escolar.

Tabla 7: Importancia de las actividades para el fomento de la música regional

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	36	95%
NO	2	5%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

¿Consideras que es importante realizar tales actividades en tu colegio?

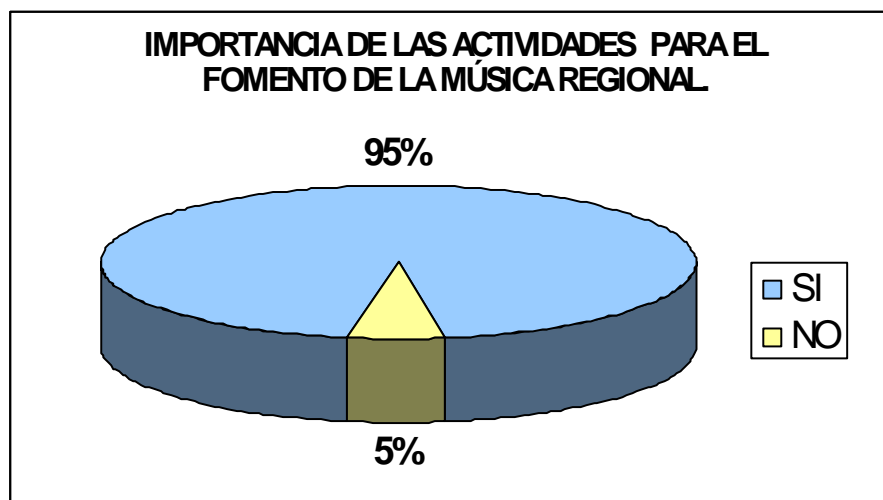


Figura 7. Representación del cuadro 7

A esta pregunta la mayoría de la población objeto respondió positivamente dejando ver su interés por el tema y su disposición para aprender al respecto, mientras que solamente una minoría manifiesta que no considera importante las actividades que fomenten la música sinuana. Este interés debe ser aprovechado para la ejecución de las actividades planeadas.

A la pregunta: ¿Que propones para el fomento de la música tradicional del Sinú en tu colegio?, manifestaron las siguientes propuestas:

- Que existan grupos folclóricos dentro de la institución.
- La creación de una Banda de música de viento.

- Que se realicen trabajos relacionados con la música sinuana.
- Que se incluya como materia.
- Que se hagan exposiciones e interpretaciones musicales.
- Que se de a conocer más y se practique.
- Que los profesores enseñen al respecto.
- Que se realicen actos cívicos que fomenten la música tradicional.
- Que se coloque música de porro y fandango en los descansos.
- Que los estudiantes tengan más conocimientos acerca de sus raíces culturales.
- Creación de un grupo de danzas.
- Que se traiga una banda para las ocasiones especiales.

Tabla 8: Materiales didácticos más usados.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
Cartelera	1	17%
Grabadora	2	33%
Tiza y tablero	3	50%
Retroproyector	0	0%
Diapositivas	0	0%
Paginas Web	0	0%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuestas a docentes.

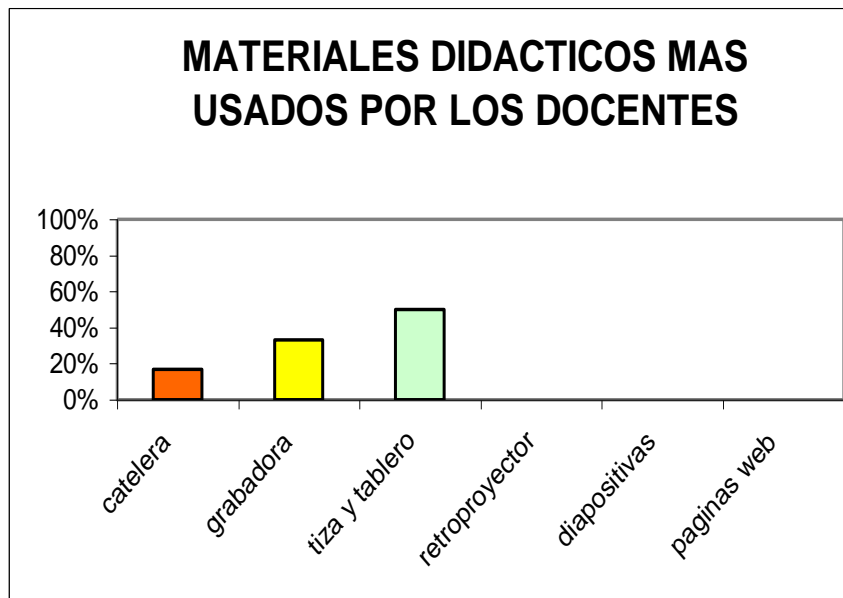


Figura 8

Según los datos arrojados por la grafica, la ayuda didáctica mas usada por los docentes de la institución son la tiza y el tablero, en segundo lugar, el mas utilizado es la grabadora por la oportunidad que esta ofrece para interactuar directamente con los contenidos de la clase y en último lugar encontramos que la cartelera es el mas usado por algunos docentes, cabe anotar que ni la pagina web, ni el retroproyector ni las diapositivas están siendo usadas por parte de los docentes, lo que nos da a entender que los docentes no están utilizando como ayudas didácticas los elementos tecnológicos o desconocen su uso.

Tabla 9: Realización de actividades para el fomento de la música tradicional.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
Si	2	33%
No	4	67%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuestas a docentes.

¿La institución realiza actividades que difundan o fomenten la música tradicional sinuana?

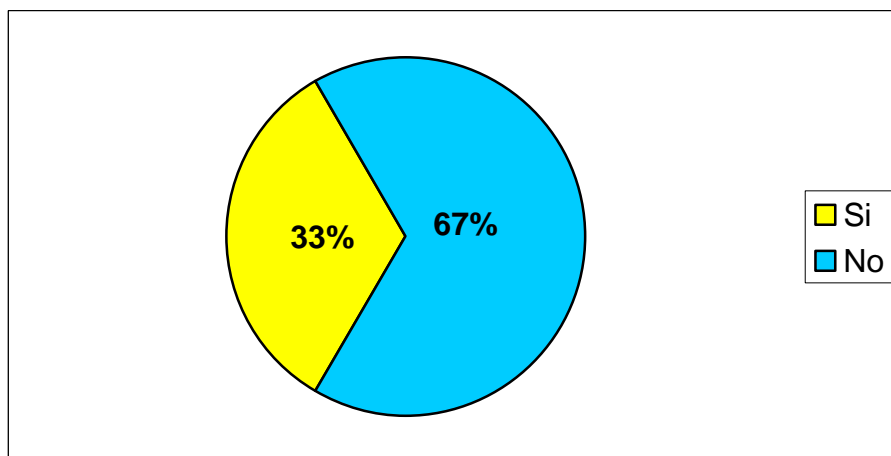


Figura 9

Como se puede observar en la grafica, el 67% de los docentes manifestó que no se están realizando actividades que fomentan el aprecio y la valoración por la música sinuana, frente a un 33% que manifiesta una respuesta positiva, a este respecto se puede deducir que existe un déficit en cuanto a esta clase de actividades, por lo tanto se hace necesaria la implementación de actividades que fortalezcan el sentido de pertenencia regional y la valoración por la música tradicional usando herramientas llamativas para los estudiantes y que a la vez permitan la interacción directa entre el estudiante y el contenido cultural.

Tabla 10: Asignaturas en las cuales se debe hacer énfasis en la divulgación de los contenidos culturales de la música tradicional del Sinú.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJES
Artística	4	67%
Lengua castellana	2	33%
	TOTAL	100%

Fuente: encuestas a docentes.

¿En que asignatura, piensa usted, se que debe hacer mas énfasis en la divulgación de la música tradicional sinuana?

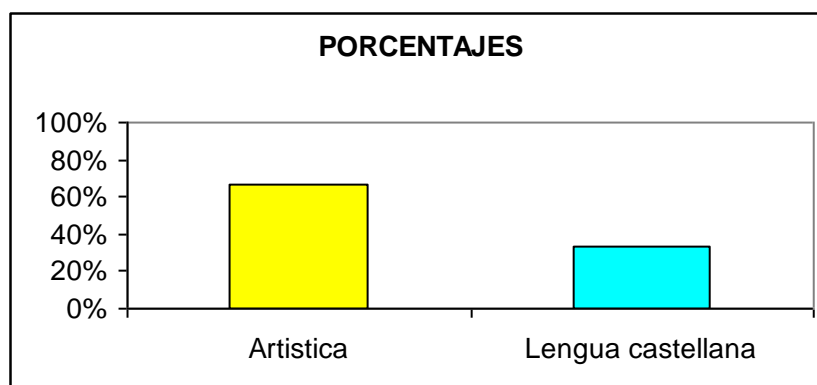


Figura 10

Según la opinión de los docentes, se debe hacer énfasis con respecto a los contenidos culturales de la música sinuana en las áreas de Artística y lengua Castellana, teniendo en cuenta esto, se hará

énfasis en estas dos áreas en la implementación de la propuesta apoyada en la pagina Web, con la finalidad de afianzar y fomentar el aprecio y valoración por la música sinuana.

Tabla 11: Actividades relacionadas con la música sinuana dentro del plan de asignatura.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJES
Si	2	33%
No	4	67%
	TOTAL	100%

Fuente: encuestas a docentes.

¿Dentro de su plan de asignatura se incluyen actividades relacionadas con la música sinuana?

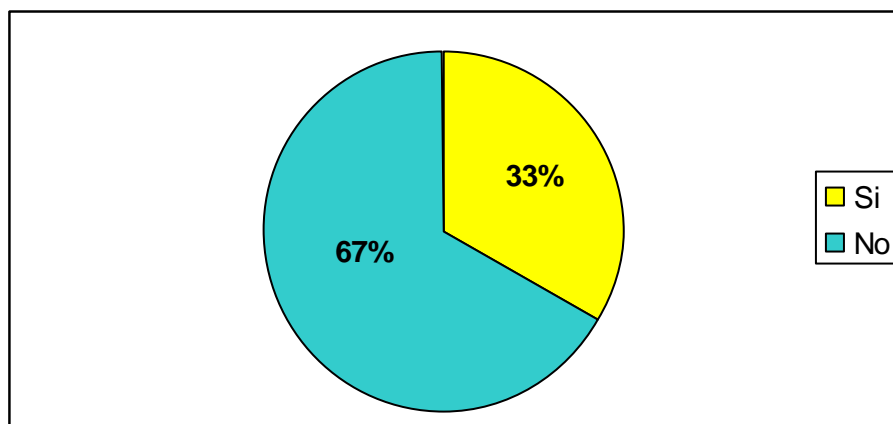


Figura 11

Los resultados arrojados por esta pregunta dejan reflejan que dentro de los planes de asignatura desarrollados por los docentes de la institución no se están realizando actividades para el fomento de la música tradicional, como lo refleja el 67% de los docentes que respondieron en forma negativa a la pregunta, esto deja ver una vez mas que a la población objeto la está afectando la problemática que este trabajo de investigación ha abordado, frente a una minoría reflejada en un 33% de docentes que respondieron positivamente a la pregunta.

Tabla 12: Factores que influyen en el desconocimiento y la falta de aprecio por la música regional en los alumnos.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
Los medios de comunicación	2	33%
El ambiente social	1	17%
La familia	0	0%
Los centros educativos	1	17%
La moda	2	33%
	TOTAL	100%

Fuente: encuestas a docentes.

¿Qué factores cree usted que están influyendo en la falta de aprecio hacia la música autóctona en los jóvenes. (Escoja máximo tres).

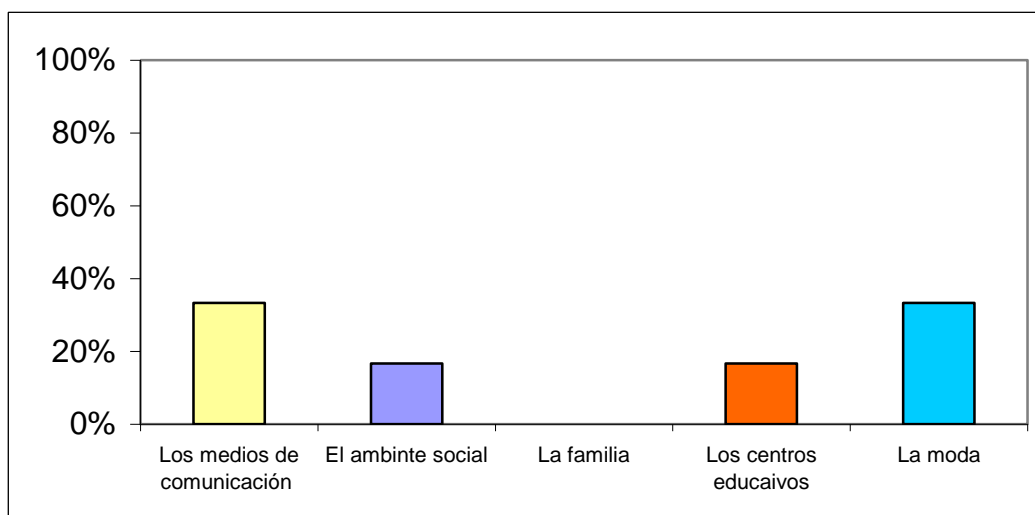


Figura 12

Según los datos arrojados por la grafica los docentes piensan que la principal causa por la cual los alumnos desconocen o no valoran el contenido cultural inmerso en la música tradicional se debe a varios factores, entre los mas sobresalientes encontramos los medios de comunicación y la influencia de la moda, estos nos deja ver que piensan los docentes piensan en su mayoría que la actitud de los jóvenes obedece a causas externas al medio donde viven los jóvenes.

12.2 ANALISIS GENERAL

Según los resultados arrojados por las tablas y las gráficas se puede deducir que realmente la problemática del desconocimiento de la cultura de la música tradicional está afectando a la población

estudiantil de la localidad, dan cuenta de ello las respuestas manifestadas por los jóvenes y docentes, quienes expresan que aunque les gusta el tema, sus docentes y la institución prácticamente no realizan actividades que fomente la valoración de la música sinuana.

De igual manera se expresa, por parte de los alumnos y docentes, la disposición para trabajar en proyectos relacionados con la música regional, manifiestan que la estrategia debe tener un carácter interesante, novedoso y creativo, características que reúne en su totalidad la pagina web, con estas encuestas se midió el grado de aceptación que la pagina web tiene entre los jóvenes y los resultados fueron altamente positivos.

Para finalizar este análisis general, se podría decir que la estrategia más adecuada para afrontar la problemática en cuestión es la pagina web por su carácter dinámico e integrador de culturas, además se refleja un interés general de los alumnos por el tema, este puede ser aprovechado como inicio del proceso de sensibilización y fomento de la música tradicional del Sinú.

13 PROPUESTA METODOLÓGICA

13.1 TITULO

Propuesta metodología para fomentar el aprecio y la valoración de la música regional en los alumnos de grado 7 del colegio germán Vargas Cantillo de Manguelito usando como herramienta la pagina Web.

13.2 INTRODUCCIÓN

La propuesta metodológica que a continuación se esboza pretende servir como herramienta didáctica para dar a conocer la música tradicional del Sinú (Porro y fandango), esto con la finalidad de mostrarles a los jóvenes estudiantes sus raíces que hacen parte de su identidad musical.

Para lograr materializar la propuesta, se realizó una investigación en el colegio Germán Vargas Cantillo encaminada a fomentar la apropiación de conocimientos acerca de la música tradicional del

Sinú y fortalecer el grado de aprecio y valoración de ésta entre los jóvenes.

De igual manera, determinar la frecuencia y la manera con la que se realizan actividades que resaltan el valor de la música tradicional sinuana, tanto por parte de docentes y directivos.

Todo esto con el fin de analizar las posibles causas o factores que motivan la situación problemática planteada, y buscar la solución más viable a ésta.

13.3 FUNDAMENTACIÓN

La propuesta esta dirigida a estudiantes y docentes del colegio Germán Vargas Cantillo, con el propósito de buscar una estrategia para el desarrollo, aplicación y fomento de la expresión musical tradicional a través de la página Web, esta alternativa constituye una herramienta esencial para la formación de hombres capaces de afrontar la vida ante la sociedad en forma productiva.

13.4 JUSTIFICACIÓN

Es necesario fomentar la valoración de la música tradicional entre los jóvenes como medio de preservar y fortalecer el sentido de pertenencia regional, además como todo cambia y se transforma constantemente esta en las manos del docente cultivar el aprecio y la valoración por lo culturalmente propio.

También, se necesita que el estudiante conozca los valores culturales que expresa la música tradicional e interactuar con ella y con el medio en el cual se desarrolla, el estudiante debe concientizarse de lo importante y valioso que puede ser para su formación personal e intelectual el conocer una expresión cultural tan vital como lo es la música autóctona.

De igual manera se hace imperativo propiciar los espacios adecuados para que este proceso de acercamiento y fomento se dé con resultados óptimos, para ello el docente y el estudiante deben contar con una correcta disposición y estar enfocados en los objetivos a realizar.

13.5 OBJETIVOS

13.5.1 *Objetivo General*

Fomentar el aprecio y valoración de la música tradicional usando como herramienta didáctica la página Web.

13.5.2 *Objetivos específicos*

- Sensibilizar a la población objeto con la problemática.
- Motivar el acercamiento cultural, tanto de docentes como de estudiantes, con respecto a la música tradicional sinuana y el medio en el cual se desarrolla.
- Fomentar el uso de herramientas tecnológicas (pagina Web) para ofrecer una alternativa de solución al desconocimiento de los aspectos mas importantes de la música del Sinú.
- Propiciar el intercambio de opiniones y apreciaciones sobre la música tradicional del Sinú en el contexto educativo.

13.6 IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES

Los talleres van dirigidos a docentes y estudiantes del grado 7 del colegio Germán Vargas Cantillo de Cereté, para la implementación de la página Web en el aula, para lo cual se deben tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Los alumnos deben tener un conocimiento previo del manejo del Mouse y del navegador de Internet.
- Se debe hacer una introducción motivadora al tema.
- Durante la navegación del alumno en la página, es importante que el docente se mantenga atento a las reacciones y opiniones del alumno sobre la página.

13.7 GUIA PRÁCTICA

Con el fin de integrar la página Web con las demás áreas (Español, ciencias sociales, artística) la siguiente guía práctica es la que se sugiere que debe hacerse antes de la manipulación o navegación de la página Web.

Nombre del tema general.

Nombres de los subtemas.

Grado al que va dirigida la práctica.

Objetivo de la clase.

Logros.

Título de la página Web.

Materiales a utilizar.

Actividad y evaluación.

13.8 TALLERES

Los talleres son una opción creativa y enriquecedora para el alumno y el docente con el fin de reafirmar el grado de pertenencia regional y el aprecio y valoración de la música tradicional del Sinú.

TALLER # 1.

a. Generalidades:

Herramienta: Pagina Web.

Tema general: Aproximación Tecnológica.

Contexto: Colegio Germán Vargas Cantillo de Manguelito.

Grado: 7

b. Subtemas:

Pagina Web.

Navegadores (Browser)

Elementos de una página Web.

Internet.

c. Objetivo:

Aproximar a estudiantes y profesores al uso de los navegadores de Internet y las páginas Web.

d. Logros:

1. Conoce los elementos generales de una página Web
2. Utiliza los navegadores y sus diferentes opciones.
3. Valora la importancia de la tecnología como herramienta de información.

e. Materiales a utilizar:

Computadores multimedia, software para navegación en Internet (Browser), Flash Player.

f. Actividad y evaluación:

Los estudiantes aprenderán a utilizar las diferentes funciones de los navegadores y se les mostrarán diferentes paginas de ejemplo para ilustrar sus elementos constitutivos, de esta forma podrán adquirir los conocimientos necesarios para navegar en cualquier pagina, esto con el fin de preparar a docentes y alumnos para la experiencia con la pagina Web sobre la música sinuana.

TALLER #2.**a. Generalidades:**

Herramienta: Pagina Web.

Tema general: Música tradicional del Sinú.

Contexto: Colegio Germán Vargas Cantillo de Manguelito.

Grado: 7.

b. Subtemas:

Música.

Porro (Palitiao, Tapao y fandango).

Bandas.

Música de Banda.

c. Objetivo:

Proporcionar a los estudiantes una mayor ilustración y conocimiento sobre la música tradicional del Sinú.

d. Logros:

1. Conoce aspectos generales de la música sinuana.
2. Da sugerencias para el afianzamiento de la valoración de la música tradicional entre los jóvenes.
3. Valora y se siente participe de la música sinuana.

e. Título de la página:

Música tradicional del Sinú (Porro y fandango).

f. Materiales a utilizar:

Computadores multimedia, software para navegación en Internet (Browser), Flash Player.

g. Actividad y evaluación:

Los estudiantes navegarán en la página asesorados por el docente, desde esta se podrán enviar mensajes opinando sobre la página, estas se compilarán y los datos arrojados servirán para hacer una socialización, se sugiere socializar en forma grupal lo vivido por los alumnos respecto a la página Web, esta se puede hacer en forma de exposición o de mesa redonda con la finalidad de discutir la experiencia y analizar las ventajas que ofrece al estudiante este tipo de estrategia didáctica.

El docente evaluará el grado de aceptación frente a la página y verificará si los contenidos han sido asimilados por medio de estas preguntas guadoras:

- ¿Cómo les ha parecido la página Web?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué piensas ahora de la música tradicional del Sinú?
- ¿Qué puedes hacer tú, tu familia y tu colegio para fomentar el aprecio por la música sinuana?
- ¿Qué información nueva te proporcionó la página?
- ¿Qué modificaciones propones para la página Web? ¿Deseas agregarle más temas? ¿Cuáles? Define, ¿Cuál es la música tradicional del Sinú y cuál es su importancia?

14 RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la ayuda de lo observado durante el transcurso de la puesta en marcha de la prueba de la página Web y demás entrevistas realizadas la unidad investigativa comprobó que la gran acogida que tuvieron las herramientas de carácter informático por parte de los estudiantes, los cuales se sintieron motivados y muy animados por familiarizarse y ampliar sus conocimientos sobre la música tradicional del Sinú.

La acogida de los talleres fue muy positiva pues se vivenció el contenido de la página Web por parte de los estudiantes quienes comenzaron a hacer conexiones cognoscitivas entre el contenido de la página y otras áreas afines como el Español, las ciencias sociales y Artística, los mismos estudiantes manifestaron con sus impresiones y respuestas la importancia de conocer y valorar la música tradicional de la región como una expresión de la cultura, además reconocieron algunas de las causas por las cuales se da el desconocimiento de la música tradicional, al igual que aportaron posibles soluciones.

También, se logro poner de relieve la importancia que reviste para la educación el uso de herramientas tecnológicas como estrategias didácticas para hacer más interesante y llamativo el aprendizaje, pues, varios docentes aplicaron el contenido de la página Web y de los talleres a sus clases, manifestando después que los resultados son muy motivantes y positivos. De igual forma se logró, en los habitantes de la región, reforzar la importancia del legado musical tradicional, como herencia cultural de nuestros antepasados, herencia que se debe conocer, valorar y fomentar.

A la vez, se puede decir que los estudiantes mostraron una actitud positiva frente a la experiencia, pues se les veía complacientes y dinámicos, a tal punto, que según sus opiniones la experiencia les pareció diferente y enriquecedora, muy agradable e innovadora, es decir, los estudiantes sienten que mediante la página Web lograron una mejor asimilación de los contenidos temáticos referentes a la música tradicional sinuana (Porro y Fandango), evidenciado esto con los resultados de las charlas y talleres con sus profesores de otras áreas.

Durante las actividades realizadas por los estudiantes se mostraron participativos y motivados por el nuevo ambiente de aprendizaje en el cual se encontraban.

De igual forma, se evidenció que el uso de este tipo de materiales educativos resultan eficaces y creativos, con los cuales se pueden lograr los objetivos que plantean los nuevos ambientes de aprendizaje, pero esto depende en gran parte de la asesoría del docente, la cual debe ser constante, ya que durante la utilización de las herramientas los alumnos requieren de alguien que los guíe cuando no entiendan algo o cuando necesitan ayuda, fomentando la comunicación entre docente y alumno en forma directa.

Es digno de anotar, que haciendo un análisis entre el estado de partida de los estudiantes, referente al aprecio y valoración de la música tradicional, y el estado presentado después de la implementación de la propuesta, los jóvenes evidencian un progreso considerable en cuanto al sentido de pertenencia y el aprecio por la herencia musical de su región, manifestado en sus respuestas y actitudes frente al tema.

Por último, durante la implementación de la propuesta los docentes de áreas afines como Español, Ciencias sociales y Educación Artística mostraron mucho interés por la actividad y manifestaron que estaban dispuestos a usar la página Web como complemento didáctico para futuras clases en los temas referentes a cultura sinuana.

15 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 CONCLUSIONES

Con la puesta en marcha de este proyecto se confirmó que la aplicación de herramientas informáticas como la página Web facilita la adquisición de los conocimientos por parte de los estudiantes, además de propiciar los espacios necesarios para que el alumno desarrolle su creatividad y habilidades comunicativas.

De igual forma, se concluye que usando herramientas tecnológicas sumadas al interés que estas despiertan dentro de los estudiantes, se puede lograr la implementación de un espacio educativo que fomenta la investigación, la creatividad, y el interés del estudiante.

En la institución se observó que a pesar de tener una sala de informática bien dotada, los docentes no están usando la informática como herramienta integradora de las demás áreas del conocimiento, esto debido al poco conocimiento de manejo que los docentes posee al respecto, desconociendo las ventajas que la informática ofrece a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, durante las

fechas especiales se organizan actividades culturales donde se resalta la música regional.

Se hace necesario, para lograr que los estudiantes aprecien y valoren la música tradicional de Sinú (Porro y fandango) que se hagan esfuerzos no solo por parte de la escuela, pues aunque esta cumple un papel fundamental, debe verse apoyada por la comunidad y la sociedad en general, incluyendo a las autoridades territoriales y regionales para propiciar los espacios necesarios para la divulgación de la música sinuana.

15.2 RECOMENDACIONES

Los docentes deben ser conscientes de la importancia que tiene que la educación actual este acorde con la realidad y el entorno social, por tal motivo no se debe desconocer que se vive en un mundo inmerso de elementos tecnológicos donde circulan y prevalecen la información, el sonido y la imagen por ende los educadores deben asumir e implementar estrategias metodológicas que colaboren y fortalezcan su actividad de enseñar.

Se recomienda reestructurar los contenidos temáticos en áreas afines como el Español, Ciencias sociales y Educación Artística, integrando a estos los contenidos referentes a la música tradicional del Sinú, con

el fin de estudiar y abordar desde diferentes puntos de vista la importancia de esta música como expresión cultural digna de ser enaltecida.

Se deben realizar con más frecuencia actividades o eventos culturales que incluyan muestras musicales autóctonas con el fin de que el estudiante palpe y conozca más sobre la tradición musical de su departamento.

De igual forma se deben dictar charlas tanto a directivos, docentes y padres de familia para que ellos también colaboren con el proceso de valoración y fomento de la música tradicional del Sinú en sus alumnos e hijos.

También, se recomienda hacer los esfuerzos necesarios para que los docentes de las demás áreas y la comunidad se unan para desarrollar actividades dentro y fuera del salón de clases, con el fin de fomentar el aprecio la valoración de la música tradicional sinuana en sus alumnos, actividades como charlas, seminarios, concursos y encuentros culturales-musicales.

De igual forma, se recomienda un convenio con la Universidad de Córdoba con el fin de integrar ambas instituciones y unir esfuerzos conjuntamente para el fomento de la música tradicional del Sinú como

expresión cultural autóctona, utilizando el recurso humano con esta cuenta.

BIBLIOGRAFIA

- AMADOR SOTO, Augusto. Cultura del porro. Su identidad folclórica.
- BARBERO, Jesús Martínez. De los Medios a las mediaciones.
- BAYARDO, Rubens; Antropología, identidad y políticas culturales, Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología, Buenos Aires, 2001. www.antropología.com.ar/. 14/06/01.
- CANTERO PEREZ, Margarita. Fandango en el Caribe colombiano. Serie de investigación. Montería 2000.
- Ciencia al Día Internacional-Artículo 1 Educación. Diseño, Desarrollo y Evaluación de Video Juegos Portátiles Educativos y Autorregulados.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Santa fe De Bogotá, Editorial Magisterio, 1994. P. 28

- Documentos de Néstor García Canclini. Profesor – Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México D.F.
- Droks, Jorge y Cia. "Globalización y medios de comunicación". Bs.As.1999.
- FORTICH DIAZ, William. Con bombos y platillos. Domus Libri. Montería. 1994.
- García Canclini Nestor. "Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización". Editorial Grijalbo. México. 1995.
- MORALES, Jorge, Identidad Cultural e Integración Del Pueblo Colombiano, ED. Identidad Iberoamericana, Santa fe de Bogotá 1994 P.15-28.
- NANDA, Serena. Antropología cultural. Adaptaciones socio – culturales. John Joy Collage of Criminal Justice.
- ORIHUELA, José Luis y SANTOS, María Luisa. Introducción al Diseño Digital. Concepción y Desarrollo de Proyectos de

Comunicación Interactiva Anaya Multimedia, Madrid, 2000. 256 pp.

- Revista Alegría de enseñar. Artículo de tecnología, cultura y escuela.

Anexos

Anexos A

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.

Apreciado estudiante, se solicita su valiosa colaboración para el desarrollo de una investigación con el único ánimo de conocer algunos aspectos relacionados con la música tradicional del Sinú, su información será considerada confidencial y solo será utilizada para fines analíticos.

1. ¿Qué clase de música te gusta? _____.
2. ¿Qué tanto te gusta la música autóctona de nuestra región:
Mucho: _____ ; Poco: _____ ; Nada: _____.
¿Por qué?:

3. ¿Te enseñan en el colegio temas musicales cordobeses?.
Si: _____ ; No: _____. ¿Cuáles?:

4. ¿Con qué ayuda didáctica te gustaría que te enseñaran sobre la música tradicional del Sinú? Selecciónalo.

 Cartelera.
 Página web en Internet.
 Grabadora.
 Retroproyector.
 Tiza y tablero.
 Diapositivas.
 Otros: ¿Cuáles?: _____
5. ¿Tus profesores realizan actividades para el fomento de la música tradicional del Sinú?.
Si: _____ ; No: _____.
6. ¿Con qué frecuencia tu colegio realiza actividades para fomentar la música tradicional del Sinú?.

 Semanalmente: _____ ; Mensualmente: _____ ; Fechas especiales: _____ ;
 Nunca: _____.
7. ¿Consideras que es importante realizar tales actividades en tu colegio?.
Si: _____ ; No: _____ ;
¿Por qué?: _____
8. ¿Qué propones para el fomento y divulgación de la música tradicional del Sinú en tu colegio?:

Anexos B

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.

Apreciado docente, se solicita su valiosa colaboración para el desarrollo de una investigación con el único ánimo de conocer algunos aspectos relacionados con la música tradicional del Sinú, su información será considerada confidencial y solo será utilizada para fines analíticos.

Nombre: _____

Asignatura: _____

9. De los siguientes materiales didácticos subraye los que utiliza con mayor frecuencia :

Cartelera.

Página web en Internet.

Grabadora.

Retroproyector.

Tiza y tablero.

Diapositivas.

10. ¿Realiza usted actividades para el fomento de la música tradicional del Sinú?:

Si: _____ ; No: _____;

¿Por qué?: _____

11. ¿En que asignatura, piensa usted, se que debe hacer mas énfasis en la divulgación de la música tradicional sinuana?.

12. ¿Dentro de su plan de asignatura se incluyen actividades relacionadas con la música sinuana?

Si: _____ ; No:_____.

13. ¿Qué factores cree usted que están influyendo en la falta de aprecio hacia la música autóctona en los jóvenes. (Escoja máximo tres).

a. ___ Los medios de comunicación.

b. ___ El ambiente social.

c. ___ La familia.

d. ___ Los centros educativos.

e. ___ La falta de políticas estatales.

f. ___ La moda.

g. ___ Otros.

¿Cuáles?: _____

14. ¿Qué propone usted para la divulgación y fomento de la música tradicional del Sinú en el área de la docencia?. _____
