

**PROGRAMA DE EDUCACION FISICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BASICA PRIMARIA DEL  
GRADO SEGUNDO (E) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO  
SEDE CIUDAD MONTERIA**

**CESAR GOMEZ RODELO  
EVER MANUEL HERNANDEZ BLANCO**

**UNIVERSIDAD DE CORDOBA  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CULTURA FISICA  
MONTERIA, CORDOBA  
2008**

**PROGRAMA DE EDUCACION FISICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BASICA PRIMARIA DEL  
GRADO SEGUNDO (E) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO  
SEDE CIUDAD MONTERIA**

**CESAR GOMEZ RODELO  
EVER MANUEL HERNANDEZ BLANCO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al titulo de  
Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes.**

**Asesor:  
Rosario Blanco Morales**

**UNIVERSIDAD DE CORDOBA  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CULTURA FISICA  
MONTERIA, CORDOBA  
2008**

**NOTA DE ACEPTACION**

-----  
-----  
-----  
-----

-----  
**Presidente del Jurado**

-----  
**Jurado**

-----  
**Jurado**

**Montería, Diciembre de 2008**

## **DEDICATORIA**

***Doy gracias a Dios por permitirme llegar a cumplir una de mis metas y que a pesar de las dificultades, al final no me abandono.***

***A mis padres Beatriz Blanco y Dagoberto Hernández, por brindarme todo su apoyo Durante toda mi carrera y por querer mi superación.***

***A mis hermanos Didier Hernández y mi hermana Yicely Paola Hernández y todos aquellos que de una u otra manera hicieron parte para alcanzar este triunfo.***

***A Verónica Hernández por estar conmigo en los malos y buenos momentos de mi vida que me dieron fortaleza para lograr este objetivo.***

***EVER M. HERNÁNDEZ BLANCO***

***A Dios nuestro padre por darme la fuerza y la voluntad para seguir adelante con este proyecto pese a todos los obstáculos.***

***A mis padres que aunque ausentes siempre han estado conmigo  
A mis hermanos por su apoyo incondicional durante todo este proceso***

***Al Dr. Jesús Miranda, su esposa Carmen Alicia Martínez y su hijo Jesús Gabriel Miranda M. Por acogerme en su hogar y ser participe de esta meta.***

***Y a todos aquellos que de una u otra manera intervinieron para ser posible este logro.***

***CESAR GOMEZ RODELO***

## **AGRADECIMIENTOS**

***Los autores expresan sus agradecimientos a:***

***A Dios nuestro padre celestial, en quien depositamos toda la fe y la confianza para llevar a feliz termino este apreciable trabajo.***

***A la Universidad de Córdoba y cada uno de sus miembros, que con sus esfuerzos nos dieron la posibilidad de ser parte de esta alma mater.***

***A las licenciadas Rosario Blanco, Esperanza Montoya y Martha Doria por su disponibilidad e inmenso apoyo y valioso apoyo.***

***A todos Mil Gracias.....***

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>1. PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>16</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>17</b>
<b>2.1 GENERAL</b>	<b>17</b>
<b>2.2 ESPECIFICOS</b>	<b>17</b>
<b>3. JUSTIFICACION</b>	<b>19</b>
<b>4. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>21</b>
<b>4.1 ANTECEDENTES</b>	<b>21</b>
<b>4.2 MARCO TEORICO O BASES TEORICAS</b>	<b>22</b>
<b>4.2.1 Educación física</b>	<b>22</b>
<b>4.2.1.1 Relación de la educación física con contenidos del área de español</b>	<b>23</b>
<b>4.2. 2. Habilidades motrices básicas</b>	<b>24</b>
<b>4.2.2.1 Clasificación de las habilidades motrices básicas</b>	<b>25</b>
<b>4.2.2.2 Psicomotricidad</b>	<b>32</b>
<b>4.2.3 Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices</b>	<b>32</b>
<b>4.2.3.1 Percepción y estructuración espacial</b>	<b>33</b>
<b>4.2.3.2 Evolución de la estructuración del espacio</b>	<b>33</b>
<b>4.2.3.3 Evolución de la organización espacial</b>	<b>34</b>
<b>4.2.3.4 Percepción y estructuración temporal</b>	<b>34</b>

4.2.3.5 Niveles de la organización temporal	35
4.2.3.6 Educación de la estructuración temporal	35
4.2.3.7 Estructuración espacio-temporal	36
4.2.4 Desarrollo motor	36
4.2.5 Aprendizaje motor	37
4.2.5.1 Principios básicos del aprendizaje motor	37
4.2.5.2 Enfoque cognitivo del aprendizaje motor	38
4.2.6 Esquema corporal	39
4.2.6.1 Elementos que componen el esquema corporal	40
4.2.7 Ajuste postural	41
4.2.7.1 Elementos que componen el ajuste postural	41
4.3 LA LECTURA	43
4.4 LA ESCRITURA	47
4.4.1 Relación entre el lenguaje y la escritura	48
4.4.2 El Proceso de la enseñanza de la escritura	48
4.4.3 Métodos y técnicas para la enseñanza de la escritura	48
4.4.3.1 Dificultades de la escritura	50
4.5 ACTIVIDADES QUE ENRIQUECEN EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA	51
5. DISEÑO METODOLOGICO	54
5.1 TIPO DE ESTUDIO	54
5.2 METODO	54
5.3 TECNICAS	55
5.3.1 Prueba psicomotora	55
5.3.2 Prueba lectoescritura	55
5.4 POBLACION Y MUESTRA	56
5.4.1 Muestra	57
5.5 FUENTES	57
5.6 TRATAMIENTO DE LA INFORMACION	57
6. RESULTADOS Y ANALISIS DE LA INFORMACION	59

<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>79</b>
<b>8. RECOMENDACIONES</b>	<b>81</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación hace referencia a un tema de vital importancia en la educación colombiana, como es la Lectoescritura, el trabajo se titula " Programa de Educación Física para el mejoramiento de la Lectoescritura en los estudiantes de la Básica Primaria del grado segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería".

Esta escriturado en 3 capítulos que a continuación se desglosan: el primero tiene que ver con el problema, el comprende los siguientes elementos: Descripción, Formulación, Objetivos y Justificación.

En este capitulo se hace un diagnostico del contexto y la institución, donde se plantean sus características a nivel social, cultural y educativo, El objetivo de este trabajo es Diseñar un programa didáctico – metodológico desde la Educación Física, cuya aplicación mejore el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de la Básica Primaria del Grado Segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería.

Este proyecto se justifica ya que la Educación Física es el hilo conductor que facilita a los estudiantes el desarrollo de las capacidades físicas, psíquicas y socio motrices y que además proporcionan el mejoramiento de las habilidades tales como equilibrio, coordinación, lateralidad, orientación espacial, independencia segmentarías, entre otras; además es sabido que en edades escolares resulta

más productivo la transmisión de conocimientos, dado por medio de juegos y rondas.

El segundo capítulo tiene que ver con el marco de referencia el cual comprende elementos como: Los antecedentes y el marco teórico o bases teóricas. En primer lugar se hace una breve recopilación de las investigaciones que se hicieron a nivel mundial, nacional y regional a cerca de la aptitud motriz y la lectoescritura y en el marco teórico se resumen los principales términos relacionados con esta investigación que facilitaran la comprensión de la misma.

El tercer capítulo hace referencia al diseño metodológico, en el cual se señalan, el tipo de estudio, el método, técnicas, la población, muestra, diseño de investigación fuentes, tratamiento de la información, resultados, conclusiones y recomendaciones; este trabajo es de tipo preexperimental porque diagnostica, registra, analiza e interpreta de modo sistemático todo lo concerniente al programa diseñado.

## **RESUMEN**

Esta investigación surge con la idea de diseñar y llevar a la práctica un programa de Educación Física, con el Objetivo de mejorar el proceso lectoescritor en los estudiantes de la Básica Primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería.

La idea de la utilización del programa, nace debido a una serie de problemas que se encontraron en los aspectos de tipo motriz relacionados con la lectoescritura; ya que la motricidad es un elemento esencial en el desarrollo integral de los niños, así, ésta cobra un especial protagonismo en las primeras etapas educativas, especialmente en la Educación Infantil, posibilitando que el estudiante adquiriera experiencias que le faciliten la adquisición de la lectoescritura.

Para el estudio preexperimental se determinó una muestra de 32 estudiantes, de distintos contextos socioeconómicos y con un número representativo de varones y mujeres de edades comprendidas entre los 6 y 8 años. Las variables estudiadas fueron motricidad y problemas de Lectoescritura; al grupo experimental se sometió a unas pruebas como: el test de Osceresky-Guilman y el Test de TALE.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

La Institución Educativa Antonio Nariño es una institución de Carácter Oficial y de naturaleza mixto, su Sede Principal se encuentra en la Calle 44 N° 2 – 23, se ubica en la parte norte del centro de la ciudad de Montería Capital del Departamento de Córdoba, ofreciendo los siguientes niveles de enseñanza: Preescolar, Básica y Media Académica, cuenta con dos sedes adicionales que fueron integradas a la Institución: Antonio José de Sucre y Ciudad Montería.

La Institución Educativa Antonio Nariño inicia labores en el año 1964 con el Ciclo de la Básica Primaria, siendo su primer Director el Profesor Gustavo Barrios. En el año 1987 cuando a petición de los directivos; la Secretaria de Educación Departamental realizo las visitas reglamentarias para hacer el estudio de factibilidad relativo a la Apertura de la Básica Secundaria. La respuesta positiva de esta Comisión permitió presentar el Proyecto de ordenanza de creación de la básica secundaria a la Asamblea Departamental; siendo aprobada el 14 de Diciembre de 1987 con el Número 084 del mismo año por el gobernador, Doctor José Gabriel Amin Manzur, con la cual se autorizo el funcionamiento de la Básica Secundaria a partir 1988.

En el año 1993 los Directivos y Profesores del establecimiento emprendieron la tarea para la aprobación de la Media Académica la cual fue concedida a través de la Resolución Numero 003661 de Diciembre 12 de 1994.

En año 2002 la Institución Educativa Antonio Nariño es fusionada con las Escuelas Antonio José de Sucre y Montería Moderno, atendiendo las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, establecidas en el Artículo 9 de la Ley 715 del 2001 en consecuencia en el Artículo 138 de la Ley 115 de 1994. Y el Decreto Reglamentario 1860 de 1994.<sup>1</sup>

Actualmente la institución educativa esta dirigida por el Licenciado Juan Garcés Negrete quien es su rector, cuenta con una Población estudiantil de 2144 dividida de la siguiente manera:

- Sede Principal: Básica secundaria y media 1053 estudiantes.
- Sede Ciudad Montería: Preescolar 65 estudiantes, Primaria 620 estudiantes.
- Sede Antonio José de Sucre: Preescolar 72 estudiantes, Primaria 334 estudiantes.

Durante el proceso de la Práctica Docente en Educación Física que desarrollamos en la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería en los grados inferiores como: preescolar, primero y segundo de la Básica Primaria se identificaron unos problemas en cuanto a: Coordinación, Lateralidad, Ubicación espacio-temporal, Esquema Corporal y Equilibrio; a su vez por inquietud y preocupación de la Licenciada Esperanza Montoya docente encargada de llevar acabo la enseñanza de la Lengua Castellana en el grado segundo (E); se nos acercó a comunicarnos si existía lo posibilidad de ayudarle por medio de la Educación Física a mejorar el proceso de la lecto-escritura en los niños, ya que ellos bienes presentando una serie de deficiencias en dicho proceso, problemas tales como:

- El tamaño de la escritura que el niño realiza.

---

<sup>1</sup> Tomado del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Antonio Nariño, realizando unas modificaciones.

- La irregularidad de las letras.
- Variación de presión en el trazo.
- No siguen la línea de lectura.
- Confusión de letras.
- Lectura de palabras.
- Comprensión lectora

Picq y Vayer consideran que el aprendizaje de la lectoescritura “viene condicionado por un cierto numero de factores”:

- Las posibilidades de la coordinación motriz y neuromotriz que permitan la rapidez y precisión, condiciones de la escritura.
- Las posibilidades de atención y memoria ligadas a las habilidades perceptivo motrices del niño: captación de series dispuestas en el espacio u ordenadas en el tiempo.
- Los hábitos motores y neuromotores correctos: seriación, visión y transcripción de derecha a izquierda.

Además, Cazden propone como un punto de intersección entre el contexto interno y el contexto social, la motivación como una característica de la situación, elemento clave para los resultados óptimos para el aprendizaje de la lectoescritura, al generar actividades interesantes, con un alto grado de participación de los alumnos y produciendo una mayor confianza en las ejecuciones.

En si, el contexto influye en el procesamiento de la lectoescritura pues la Cultura, las interacciones sociales, la situación escolar, económica, entre otras, determinan la estructura mental del niño, ya que el sujeto se apropia de sus

conocimientos a través de las experiencias que el adquiere en el contexto social donde vive, su familia y la escuela. Siendo la escuela, el hogar y el medio elementos esenciales en el proceso natural e implícito de todas las actividades cotidianas del niño.

Bryan y Harter dicen que “existe la posibilidad de establecer una estrecha relación entre los procesos simbólicos (habilidades lingüísticas) y procesos perceptivo motores (habilidades motrices)”, afirmando que las habilidades motrices ayudan al niño a implicar elementos de memoria, clasificación y resolución de problemas por medio de las vivencias que el niño logre en la escuela, por lo cual la Educación Física juega un papel importante en la enseñanza de los procesos educativos, ya que esta es un área interdisciplinaria y que de una u otra manera va a ayudar a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura teniendo en cuenta que la Educación Física maneja unos contenidos transversales que facilitan la enseñanza de otras asignaturas como: Matemáticas, Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Valores y específicamente la Lengua Castellana en la que estamos llevando a cabo nuestro trabajo.

## **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Que impacto tendría diseñar y aplicar un programa de Educación Física para el mejoramiento de la Lectoescritura en los estudiantes de la básica primaria del grado segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

Diseñar un programa de Educación Física, cuya aplicación mejore el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de la Básica Primaria del Grado Segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería.

### **2.2 ESPECIFICOS**

Desarrollar habilidades motoras que ayuden al mejoramiento de la Lectoescritura en los estudiantes de la Básica Primaria del grado segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería, por medio de la aplicación de un programa de Educación Física.

Utilizar estrategias metodológicas dirigidas a la búsqueda de respuestas motrices para mejorar el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de la Básica Primaria del grado segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería.

Utilizar el espacio como elemento expresivo y comunicativo para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes de la Básica Primaria del grado segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería a través de actividades y juegos infantiles.

Determinar el resultado en el desempeño de los estudiantes de la Básica Primaria del grado segundo (E), luego de la aplicación del programa, observando el impacto del mismo.

### 3. JUSTIFICACION

A través de la historia la Educación Física ha estado presente en la evolución y desarrollo del ser humano, tanto en la parte física así como en la parte cognitiva, la razón por la cual la Educación Física se encuentre dentro de los programas escolares; es porque ésta contribuye a que el niño logre un estado de equilibrio y armonía entre sus movimientos y su cuerpo, determine su identidad corporal y se forme una imagen de sí mismo direccionada; es decir, que pueda manejar su cuerpo según sus deseos; además contribuye a la manifestación del niño como sujeto social, favoreciendo la comunicación y relación con sus pares a través del trabajo escrito y la conformación de grupos.

Hoy en día, en nuestra sociedad, la Educación Física es el hilo conductor que posibilita el desarrollo de las aptitudes y las capacidades físico, psíquico y socio motrices del alumnado; como educadores de la Educación física y con la idea clara de que ante todo somos formadores de personas.

La Educación Física, como materia de educación e interdisciplinaria maneja unos temas transversales, que por medio del maestro van a favorecer y enriquecer el comportamiento en si del alumno, de igual manera se preocupa por formar un ser físico, motriz e intelectualmente capaz de interactuar en la sociedad, por tal motivo se busca mejorar en los problemas de lectoescritura que presentan los estudiantes del grado 2 (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería.

De igual manera, la lectura y la escritura juegan un papel importante en el proceso formativo de los estudiantes en las diferentes instituciones, siendo la lectura y la

escritura aspectos de un proceso íntimamente relacionados, que contribuyen a potenciar la personalidad de los individuos siendo el estudiante el eje principal de la labor educativa.

Por eso, la búsqueda de estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura; intentando cada vez más aplicar métodos nuevos y tradicionales, planteando unos cambios en las concepciones de la lectura y la escritura, permitiendo al ambiente escolar estimular el proceso donde sus primeros errores den margen para corregirlos porque son ellos quienes construyen su conocimiento a través de las experiencias y las interacciones que les brinda el medio escolar, familiar y social.

De igual forma es un proceso complejo abierto y dinámico donde el sujeto es un ser activo con plena libertad para buscar soluciones a los interrogantes que le plantea ese proceso y con esa búsqueda transformar su pensamiento. En ese sentido el alumno se convierte en un ser que actúa, piensa, crea y expresa todo lo que siente.

En la Institución Educativa Antonio Nariño Sede Ciudad Montería se llevara a cabo un programa de la Educación Física, partiendo de que un buen desarrollo motor permite predecir un adecuado aprendizaje motor del proceso lectoescritor en el niño(a), de ahí que nuestra investigación pretende constatar estrategias metodológicas para mejorar las habilidades perceptivo motrices que influyen en el proceso lectoescritor como son: percepción visual, percepción motora, percepción auditiva y el desarrollo psicomotor.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 ANTECEDENTES

El presente trabajo toma en cuenta la investigación titulada "**Aptitudes motrices y lectoescritura al iniciar la educación primaria**" realizado por Ana Ponce De León Elizondo de la Universidad de la Rioja, Logroño- España y Virginia Sabanza González de la Universidad de Programas Educativos del MEC de la Rioja-España.

El objetivo general de esta investigación es constatar una relación estrecha entre Psicomotricidad y Lectoescritura al iniciar la Educación Primaria, tomando como muestra 109 sujetos de primero de Primaria escolarizados en Centros Públicos de Logroño-capital.

El tratamiento estadístico aplicado por los investigadores fue un análisis inferencial, con un estudio de correlaciones existentes entre las variables y la descripción de las relaciones, utilizando como instrumentos de recolección de información la prueba de aptitud motriz elaborado por el propio equipo y validado previamente y el Test de Análisis Lectoescritor (TALE).

Los resultados obtenidos con respecto a los factores de lectoescritura, que presentan mayor correlación con la motricidad son los referidos a: ortografía al dictado, principalmente adiciones y cambio de consonantes, con las variables locomoción, coordinación de manos, equilibrio, relación espacio-tiempo, esquema corporal y lateralidad de ojo.

Lectura de texto principalmente sustitución de palabras y rectificaciones con las variables equilibrio, esquema corporal en sí mismo y en otros; ortografía en copia, principalmente omisiones, uniones y cambio de consonantes en la ortografía arbitraria con la variable equilibrio.

Las condiciones motrices que, con mayor significatividad, influyen en la lectoescritura han sido: el conocimiento del esquema corporal; lateralidad de mano; lógicamente estos dos factores motrices están muy relacionados con la lectoescritura.

El trabajo tiene como conclusión, que el proceso lectoescritor exige al niño una capacidad de análisis y síntesis espacial. Los niños tienen interiorizada la imagen total que conforma su esquema, ya que saben perfectamente los elementos necesarios para reproducir su esquema corporal, sin embargo lo que falla es el nivel de análisis espacial que requiere la representación mental del esquema corporal. Es decir, los alumnos de primero de Primaria saben que todos los elementos que conforman el cuerpo humano están entre sí relacionados, existiendo entre los mismos una coordinación de conjunto, basada en la precisión de unas relaciones espaciales, pero el problema se les plantea a la hora de tener que representar dichas relaciones en el espacio.

## **4.2 MARCO TEORICO O BASES TEORICAS**

**4.2.1 Educación física.** Según la Ley 181 de 1995 (Ley del Deporte) define la Educación Física como: una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Por otro lado el ministerio de educación nacional define la Educación Física como el desarrollo del cuerpo por medio del movimiento y forma parte de la educación integral del ser humano, fomenta buenos hábitos, mejora capacidades y actitudes, promueve la buena relación que debe existir entre compañeros al participar en juegos, actividades físicas y deportes; y por todo ello se dice que tiene un fin motriz social.

A partir de Parlebas (1999), la Educación Física como disciplina gana un objeto específico para un diálogo semiológico: la Praxiología Motriz. Él la define como un sistema de signos que se desarrolla por un proceso de realizaciones de las conductas motrices de uno o varios sujetos actuando en una situación motriz determinada. Este sistema de signos se manifiesta en los comportamientos observables de los sujeto/s en interacción, unidos a un contexto específico. Las acciones motrices se desenvuelven sobre un tejido amplio de comportamientos, leídos de forma subjetiva por quien observa. La observación se realiza no solo sobre los comportamientos objetivos de los sujetos al cumplir una tarea concreta - la función práxica-, sino también sobre las relaciones, las decisiones, las anticipaciones, las verbalizaciones, las señales y los gestos, en fin, todo el conjunto de unidades motrices que están organizadas sistemáticamente en un contexto dado, formando así un todo.

#### **4.2.1.1 Relación de la Educación Física con contenidos del área de Español.**

La lectura y la comparación atenta de los C. B. C. de las distintas áreas nos muestran algunas de las relaciones existentes entre los contenidos de la Educación Física.

Así, los contenidos de diversas disciplinas suelen estar vinculados a partir de que ponen en juego las mismas estructuras cognitivas y emocionales del alumno.

En el primer ciclo de la Educación General Básica, por ejemplo, es un hecho aceptable que el aprendizaje de la Lectoescritura y el Cálculo, exige la posesión por parte del niño de lo que Muchielli (citado en Le Boulch: 1977) denominó el universo orientado. Esta expresión designa la posesión de la conciencia global del cuerpo y su orientación en el espacio topológico y en un sistema de coordenadas temporales.

El desarrollo de esta estructura estructurante, la conciencia global del propio cuerpo a su vez depende particularmente de los aprendizajes que el niño realiza con relación a algunos contenidos del bloque de la gimnasia.

A través de la gimnasia en algunos de sus contenidos conceptuales (esquemas motores básicos, posturas y esquemas posturales básicos y los lados y partes del cuerpo) y procedimentales (ejercitación de la percepción interior y exterior); todo esto contribuye a los aprendizajes relacionados con la lectoescritura por ejemplo el control del tono muscular del brazo en el trazo gráfico.

**4.2.2 Habilidades motrices básicas.** El concepto de habilidad motriz básica considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recibir.

Las habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente.

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

    Ser comunes a todos los individuos.

    Haber permitido la supervivencia.

    Ser fundamento de aprendizajes motrices.

Consideramos habilidades motrices básicas a los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio. Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno del esquema corporal.<sup>2</sup>

Entre los 3 y los 6 años el niño va elaborando sus tareas motrices habituales. (Sánchez Bañuelos, 1975 Habilidades Motrices Básicas Rarick, 1961; Seefeld, 1979; Gallahue, 1982; Cratty, 1986. Su modo de aprender se basa en la exploración y el descubrimiento, la imitación y el ensayo error.

La edad comprendida entre los 7 y 11 años es para Knapp 1981, la apropiada para el desarrollo de coordinaciones motrices personales de toda clase. Hasta los nueve años la motivación del niño esta relacionada con actividades de libre expresión corporal.

Alrededor de los 6 años, según Sánchez Bañuelos, alcanzan un primer nivel en la estructuración de su Esquema Corporal, que le va a permitir representar mentalmente su cuerpo a nivel estático. Entre los 6 y 12 años pasa de un Esquema Corporal estático a conformar una imagen operatoria de su cuerpo con la posibilidad de una transposición del conocimiento de si al conocimiento de los demás y viceversa. Esto va a permitir otra forma de aprendizaje a partir de una representación mental del movimiento: aprendizaje inteligente o secundario de Hedd.

**4.2.2.1 Clasificación de las habilidades motrices básicas.** Estas habilidades motrices básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

---

<sup>2</sup>

<[http://www.educajob.com/xmoned/temarios\\_elaborados/primaria\\_educacion\\_fisica/TEMA07.htm](http://www.educajob.com/xmoned/temarios_elaborados/primaria_educacion_fisica/TEMA07.htm)>

**Locomotorices:** Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc...

### La Marcha y la Carrera

Es una consecuencia de la adquisición de una mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensorio motores que permiten mejor equilibración y mayor coordinación neuromuscular.

La marcha evoluciona durante la primera infancia (reptación, cuadrupedia, marcha bípeda) hasta los 4 años, llegando a una marcha más armoniosa, semejante a la del andar adulto. Sus características son:

- Tronco recto,
- Brazos en oposición a las piernas,
- Movimiento rítmico de la zancada,
- Seguimiento de la línea de marcha.<sup>3</sup>

Shirley definió la marcha como "la fase del desarrollo motor más espectacular y, probablemente más importante". Y es que la adquisición de la locomoción vertical bípeda se considera un hecho evolutivo de primer orden.

A los 5 años más o menos, es el momento en el que se puede hablar de una carrera eficiente similar a la adulta. Williams 1983; Cratty, 1982; Espenschade, 1980; Wickstron, 1983, Zaichowsky, 1980.

Los progresos de la carrera en relación con la edad se caracterizan según Williams, 1983; por los siguientes incrementos:

---

<sup>3</sup> lbit

- de la Zancada.
- Del periodo de no soporte.
- De la flexión de la pierna
- Del tiempo utilizado en la impulsión y en la extensión de la rodilla.
- De la flexión de pierna de recobro

Por ultimo el desplazamiento se vuelve más horizontal que vertical.

**Correr:** Para Slocum y James, "correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire". Correr es una parte del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad. Antes de aprender a correr, el niño aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad.

Sus características son:

- Tronco ligeramente inclinado hacia adelante.
- Cabeza y mirada hacia adelante.
- Brazos con balanceo libre en el plano Sagital
- Elevación de la rodilla.
- Fase de vuelo.<sup>4</sup>

**Saltar:** Saltar es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas pierna y cae sobre uno o ambos pies. "En todo salto existen dos fases:

---

<sup>4</sup> Ibít Pág. 25

- Fase previa o preparación al salto.
- Fase de acción, o salto propiamente dicho.

Su realización implica la puesta en acción de los factores de Fuerza, equilibrio y coordinación, tratándose por consiguiente de una **habilidad filogenética** que se perfecciona con el crecimiento psicofísico y el desarrollo de dichos factores”.<sup>5</sup>

Para Johnson 1962 y Keogh 1965; se observa una mejora significativa del salto entre los 6 y 8 años: un 50 % en las niñas y un 60 % en los niños.

**No locomotrices:** Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc...

**Equilibrio:** Es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa de la información del oído, vista y sistema cenestésico. Por equilibrio podemos entender, la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad.

Su desarrollo está relacionado con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc. y con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, la dificultad del ejercicio, etc.

Para Mosston 1976, el equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina que se da cuando el individuo está quieto “equilibrio estático” o en movimiento “equilibrio dinámico”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Ibíd. Pág. 25

<sup>6</sup> Ibit. Pág. 25

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.
- Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

**Proyección/recepción:** Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc...

**Lanzar:** El desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños. “Hacia los 5-6 años el lanzamiento va alcanzando la madurez adulta, con adelantamiento de la pierna opuesta al brazo lanzador y adoptando éste la posición de armado por encima del hombro”.<sup>7</sup>

Podemos distinguir dos tipos de lanzamiento:

Lanzamiento de distancia, dominado por los aspectos cuantitativos de la acción motriz, fuerza, velocidad y potencia.

Lanzamiento de precisión, dominado por los aspectos cualitativos, sobre todo de la habilidad perceptivo-motriz.

Entre los 5 y 6 años encontramos dos modos de lanzar: dando un paso hacia adelante con la pierna correspondiente al brazo de lanzar “homolateral” , adelantando la pierna opuesta “contralateral”. A los 6 años y medio el niño es capaz de lanzar utilizando de forma coordinada los distintos segmentos corporales. Por lo que respecta a la relación entre velocidad, distancia y precisión existe una mejora progresiva anual. Entre los 6 y los 12 años, siendo los varones mostrando su superioridad en la ejecución.

**Recepciones:** La maduración de la habilidad de recibir o recoger evoluciona de forma parecida a la de lanzar, necesitando de un mayor ajuste perceptivo-motor.

---

<sup>7</sup> Ibíd. Pág. 25

Distinguimos dos tipos de recepciones:

Recepciones propiamente dichas: Paradas, Controles, Despejes.

Recogidas: El objeto a recepcionar se encuentra parado.

En el desarrollo de la recepción en el niño, Wellman distingue 3 niveles de eficiencia. En el primero, que llega hasta los tres años y medio, el niño extiende los brazos rectos, con los codos tiesos, frente al cuerpo. El segundo, alrededor de los cuatro años, se caracteriza porque las manos se abren para recibir el proyectil aunque los codos se siguen manteniendo rígidos. En el último nivel los brazos se relajan y se mantienen al lado del cuerpo.

**Golpear:** Golpear es la acción de balancear los brazos y dar a un objeto. Las habilidades de golpear se llevan a cabo en diversos planos y muy distintas circunstancias: por encima del hombro, laterales, de atrás adelante, con la mano, con la cabeza, con el pie, con un bate, con una raqueta, con un palo de golf, con un palo de jockey...

El éxito del golpe dependerá del tamaño, peso, adaptación a la mano del objeto que golpea y de las características del móvil a golpear. Dicho éxito viene, además, condicionado por la posición del cuerpo y sus miembros antes y durante la fase de golpeo.

**Dar patadas a un balón:** Dar una patada es una forma única de golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota. Es la habilidad que requiere del niño el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear. Ésta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo.

**4.2.2.2 Psicomotricidad.** Para Germain Rossel, la educación Psicomotriz es la educación del control mental de la expresión motora. Intenta obtener una organización que pueda atender, de forma constante y consciente, a las necesidades de los desplazamientos del cuerpo y de los movimientos de la mirada, y a las solicitudes auditivas.<sup>8</sup>

Picq y Vayer centran la Psicomotricidad en el terreno práctico de la Psicopedagogía y aportan con su obra (Picq y Vayer, 1969) un material bien estructurado para la acción educativa que, valiéndose de la Educación Física y otros métodos como medio, pretenden como fin “normalizar y mejorar el comportamiento del niño”.<sup>9</sup>

Sus objetivos a lograr son:

- La conciencia del propio cuerpo,
- El dominio del equilibrio,
- El control y más tarde, la eficacia de las diversas coordinaciones, globales y segmentarias,
- El control de la inhibición voluntaria y de la respiración,
- La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio,
- Una correcta estructuración espacio-temporal,
- Las mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior.<sup>10</sup>

**4.2.3 Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.** La habilidad perceptivo motora es la capacidad que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los movimientos del cuerpo.

---

<sup>8</sup> Rossel, G. : Manual de la Educación Psicomotriz. Toray-Masson, Barcelona, 1969.

<sup>9</sup> Picq, L. y Vayer, P. : Educación Psicomotriz y retraso mental. Científico-Médica, Barcelona, 1969.

<sup>10</sup> Ibít.

El desarrollo perceptivo-motórico del niño se realiza en dos vertientes: Percepción de uno mismo y Percepción de su entorno.<sup>11</sup>

**4.2.3.1 Percepción y estructuración espacial.** Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su Yo y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y orientación del objeto respecto al Yo, el niño llega a la noción de distancia y orientación de los objetos entre sí. La estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación.

“Las coordenadas espacio temporales y el movimiento mantienen una relación indisoluble. Este es el motivo por el que el espacio y el tiempo, su percepción y estructuración, son objetivos de la Educación Física en este aprendizaje tan necesario.

Las experiencias motrices ejercidas en su entorno natural juegan un papel fundamental”.<sup>12</sup>

**4.2.3.2 Evolución de la construcción del espacio.** Entre los 3 y 8 años el niño tendrá que pasar de un espacio topológico al espacio euclidiano y al espacio proyectivo. En una primera fase la puesta en relación de su propio cuerpo con el espacio de los objetos y de las demás personas permite el acceso a un espacio egocéntrico en el que el cuerpo del niño es el cuerpo de referencia. A los 6 años el niño afirma la Lateralidad y orienta su Esquema Corporal “Izquierda, Derecha, Delante y Detrás”, entre los 6 y los 8 años el niño es capaz de orientar los cuerpos de otras personas, objetos, símbolos, etc.”Proyección espacial”.

---

<sup>11</sup> Op.cit. Pág. 25

<sup>12</sup>Castejon Oliva, Francisco. Manual del Maestro. Pica Teleña. Alpredete, Madrid. P. 129

**4.2.3.3 Educación de la organización espacial.** Le Boulch, 1984 P. 226 y ss.  
Propone el siguiente programa para niños de 6 a 8 años:

- Orientación espacial y localización de un objeto en el espacio
  - A. Ejercicio de orientación del niño en el espacio
  - B. Ejercicios de apreciación de distintos e intervalos
  - C. Percepción y apreciación de la tercera dimensión. Apreciación de trayectoria.
  - D. Relación espacio tiempo: apreciación de velocidad.
  
- Estructuración del espacio en acción del niño
  - A. Adquisición de la noción de agrupación
  - B. Evoluciones
  - C. Recorrido de orientación
  - D. Evolución con acompañamiento musical
  
- Ejercicios de percepción y estructuración espacial para niños de 8 a 12 años
  - A. Reacción espacio tiempo y apreciación de la velocidad
  - B. Estructuración del espacio de acción
  - C. Recorridos de orientación
  - D. Evoluciones con acompañamiento musical

**4. 2. 3. 4 Percepción y estructuración temporal.** El tiempo está al principio muy unido a la noción de espacio, pues es la duración que existe entre dos sucesivas percepciones espaciales. Por ello en su evolución sigue los mismos caminos que experimenta la construcción de las nociones espaciales: elaboración en el plano perceptual y después en el plano representativo.

**4.2.3.5 Niveles de la organización temporal.** Le Boulch, 1984, P. 193. La organización del tiempo presenta dos niveles distintos:

Nivel de la Percepción Inmediata; no susceptibles de ser reducida a otro mecanismo y que supone la organización espontánea de fenómenos educativos.

Nivel de Representación Mental; a partir del momento en que el sujeto se ubica puede abarcar las perspectivas temporales pasadas y futuras que constituyen su propio horizonte temporal.

Según Fraise diferencia dos aspectos en el tiempo:

- Aspecto Cualitativo; distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos. Percepción de un orden.
- Aspecto Cuantitativo; intervalo de tiempo entre dos momentos. Percepción de una duración.

**4.2.3.6 Educación de la estructuración temporal.** P. Vayer, 1977. Distingue tres etapas de organización progresiva de las relaciones en el tiempo, y propone el siguiente programa educativo:

- Nociones elementales
  - A. Noción de velocidad
  - B. Noción de duración
  - C. Noción de cadencia regular
  - D. Noción de sucesión

- Relaciones en el tiempo
  - A. Asociación espacio tiempo
  - B. Sucesión temporal
  - C. Representación
  
- Adaptación a las referencias temporales
  - A. Adaptación a la cadencia y a la velocidad
  - B. Sucesión temporal: Adaptación y representación
  - C. Representación

**4.2.3.7 Estructuración espacio-temporal.** La percepción de la estructuración espacio-temporal toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior, hacia los demás, cara al dominio de los conocimientos de espacio y tiempo.

**4.2.4 Desarrollo motor.** Para Ruiz Pérez, 1987. Es el área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas, desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en estos cambios, así como su relación con otros ámbitos de la conducta.

Aprendizaje y desarrollo motor son dos aspectos importantes para comprender las características del momento evolutivo en el que se encuentran los estudiantes, cómo aprenden y qué puede favorecer estos aprendizajes.

“El desarrollo motor constituye un elemento de referencia en el desarrollo humano, y tiene como aspectos fundamentales al movimiento ya los procesos perceptivos; las experiencias motrices y perceptivas de la persona, desde su nacimiento y durante el transcurso de su vida, con énfasis diferenciados en las primeras etapas,

le permiten conocer lo que le rodea y, por eso, establece relaciones consigo misma, con los otros y con su medio físico y social".<sup>13</sup>

**4.2.5 Aprendizaje motor.** Para Lawther 1983, el aprendizaje es un cambio relativamente permanente, producto del entrenamiento y la experiencia. Para Gagne (en Knapp 1981) es el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento, no debido ni al crecimiento vegetativo ni a la fatiga.

Ruiz Pérez determina 3 fases de Aprendizaje:

- **Fase Inicial:** Caracterizada por la captación por parte del alumnado de la idea del movimiento; es el momento de la comprensión de entender lo que se debe hacer, donde hay que hacerlo y que requiere dicha habilidad, para tratar así de desplegar los recursos necesarios de la forma mas eficiente posible.
- **Fase Intermedia:** El alumno y la alumna todavía no dominan la ejecución de la habilidad aunque ya hallan superado los errores mas importantes. Paulatinamente van siendo capaces de realizar un movimiento mas adaptable y aplicable..., va automatizando progresivamente los gestos mostrando un progresivo control Kinestesico.
- **Fase Final:** supone ya la automatización del movimiento con una ausencia de los errores y un mínimo gasto cognitivo y energético en la ejecución.

**4.2.5.1 Principios básicos para el aprendizaje motor.** Los principios básicos para el aprendizaje motor planteados por Daver y Pangrazi 1983, dan pauta par el trabajo a realizar y los anuncian así:<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Soto Nadal, Javier. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Ministerio de educación. Segunda Edición.2006 P. 37.

Aprestamiento: un aprendizaje motor dependerá en gran parte de la capacidad de estar listos y el tiempo apropiado para que el niño aprenda (interrelación entre maduración y aprendizaje).

Motivación: el niño aprende mas, cuando conoce el porque de las actividades.

Progresión: en el aprendizaje motor, las progresiones van de lo simple a lo complejo, de lo grueso a lo refinado. Las progresiones son elementos que posibilitan la confianza y el éxito en la adquisición de niveles más altos.

Meta: el aprendizaje comienza con la exploración y experimentación; presentar un menú de metas, posibilitara razones convenientes con la relación a las expectativas.

Tensión y Ansiedad: observaciones inadecuadas, malos tratos, subestimación, entre otras, pueden causar efectos emocional negativo sobre el aprendizaje motor. Los problemas motores deben ser colocados a los alumnos como medio para obtener de ellos reflexiones y posibles soluciones.

Retroalimentación y esfuerzo: los procesos de ida y vuelta tanto en la ejecución como en la comunicación, son efectos positivos y serán definitivos para el aprendizaje.

**4.2.5.2 Enfoque cognitivo del aprendizaje motor.** El modelo Cibernético basado en el esquema de la comunicación y las teorías y el procesamiento de la información.

---

<sup>14</sup> PEÑA C. Clara. Educación Física y Desarrollo Preescolar. Primera Edición. Bogota D. C.: Aula Alegre, 1996.Pág. 22-23

El alumno o alumna ya no son considerado como sujetos pasivos en el aprendizaje que responde en función de los estímulos recibidos, sino que atribuyen el papel de constructores de sus aprendizajes como lo subraya Ruiz Pérez, 1994.

“El aprendizaje motor significativo supone que el alumno participa en la construcción de sus acciones, partiendo de sus conocimientos y habilidades ya adquiridas así como de las estrategias y patrones básicas de movimiento...”

El modelo de aprendizaje basado en el procesamiento de la información tiene su punto de partida en los procesos tecnológicos de la cibernética, a la que Winer (en Ruiz Pérez, 1994) definió como la ciencia que estudiaba los procesos de control en las maquinas y en los organismos vivos.

El proceso se describe, desde un análisis que permita su explicación, como la sucesión de diferentes fases: Mecanismo de percepción, mecanismo de decisión, mecanismo de ejecución y mecanismo de control de la respuesta.

**4.2.6 Esquema corporal.** No podemos hablar del esquema corporal sin mencionar a Jean Le Boulch, autor de «*La educación por el movimiento en la edad escolar*», cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a. Para Le Boulch «el esquema corporal –o imagen del cuerpo– puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean».

Este conocimiento –cierren los ojos e imaginen durante unos segundos su propio cuerpo, luego hagan algún movimiento sin dejar de visualizar esa imagen, a

continuación piensen en aquello que tienen delante, detrás, izquierda, derecha..., véanse en el mundo que les rodea—, este conocimiento, repito, se elabora a partir de sensaciones:

- Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, informándonos sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- Interoceptivas, que nos aportan datos sobre el estado de las vísceras.
- Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal —táctiles, cinestésicas— y nos informan sobre los objetos exteriores.

En su evolución pueden determinarse tres grandes períodos:

- De 0 a 3 años: El bebé sabe que le duele algo, pero no identifica dónde. No discrimina entre el yo y el mundo. Es importantísimo el contacto con la madre para la estructuración de su propio esquema corporal. Amplía su relación con el mundo cuando camina, colaborando sus sensaciones y las que le ofrecen la vista y el tacto. No percibe globalmente su esquema corporal, sino por partes.
- De 3 a 7 años: Adquiere conciencia de sí mismo progresivamente diferenciándose de los demás.
- Aumenta la discriminación de sus percepciones. Va captando el yo como conjunto. Su lateralidad —izquierda o derecha termina de afirmarse.
- De 7 a 11 años: Integra el esquema corporal. Es capaz de representarse mentalmente su cuerpo en movimiento. Evidencia con más precisión la diferencia entre el yo y los objetos.

**4.2.6.1 Elementos que componen el esquema corporal.** Imagen Corporal: que se deriva de las sensaciones interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas; tiene

que ver con la impresión subjetiva de la percepción del propio cuerpo y los sentimientos respecto a él.

Concepto Corporal: se refiere al conocimiento adquirido sobre las funciones de las diferentes partes del cuerpo.

Conciencia Corporal: regulación continúa de las diferentes partes del cuerpo, en relación mutua con las nociones espacio-temporales.<sup>15</sup>

**4.2.7 Ajuste postural.** Capacidad funcional del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación, por medio de la representación que resulta de la propiocepción, bajo el esquema que cada uno tiene de su propio cuerpo.<sup>16</sup>

**4.2.7.1 Elementos que componen el ajuste postural.** Coordinación: es la interacción armónica de los diferentes movimientos.

Coordinación Dinámica General: implica las acciones en las que intervienen los miembros superiores e inferiores simultáneamente; generalmente hacen parte de los diferentes desplazamientos y revisten gran importancia ya que intervienen en el mejoramiento de los mandos nerviosos y el hacinamiento de las sensaciones y percepciones, por simple que sea la acción, en ella intervienen los sentidos cenestésicos, táctiles, laberínticos, espacio-temporales.

Coordinación Dinámica Especial: se refiere a las acciones del cuerpo que requieren de alta precisión, coordinación y control, los cuales son realizados por determinadas áreas musculares y no necesariamente implican traslación. Algunos autores citan a esta destreza como el pensamiento motor discriminativo, ya que se refiere a las destrezas de manipulación, movimiento de ojos, los labios, los dedos,

---

<sup>15</sup> Op.cit. PEÑA C. Clara. Pág. 38

<sup>16</sup> Op.cit. PEÑA C. Clara. Pág. 38

los pies, afirmando que son muy necesarias para el éxito de las diferentes actividades académicas y laborales.

**Coordinación Dinámica Manual:** Se refiere al movimiento que exige la participación de las dos manos sobre la base de las impresiones visuales que es establecen previamente, permitiendo la armonía de la ejecución conjunta. Se distingue dentro de este grupo los siguientes movimientos:

Simultaneo, cuando las manos se mueven al mismo tiempo, escribir a maquina.

Alternativo, cuando las manos actúan en sucesión, tocar tambor.

Disociados, cuando las manos efectúan movimiento de distintas clases en la que la mano dominante realiza la tarea primordial, cortar papel con tijeras.

Manipuleo, cuando se refiere a actos prensores puramente manuales, en los que solo el antebrazo acompaña al movimiento, tomar un vaso para beber.

Gestuales, movimientos que manifiestan la expresión facial y corporal.

**Coordinación viso motriz:** aquella que se produce en todo acto motriz, que se genera como respuesta a un estímulo visual, siendo realizado por todo o una parte del cuerpo.

**Coordinación oculo manual:** capacidad para coordinar movimientos de las manos con base en los estímulos visuales.

**Coordinación oculo pedica:** capacidad para coordinar movimientos con los pies, como base en los estímulos visuales.

Equilibrio: es el estado por el que la persona puede a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo al espacio, utilizando la gravedad o resistiéndose a ella.

Equilibrio estático: se refiere a la coordinación neuromotriz para mantener determinada postura, con o sin elemento.

Equilibrio Dinámico: es la adecuada regulación del cuerpo en los diferentes movimientos que implican desplazamientos con o sin desplazamiento.

### **4.3 LA LECTURA**

“La lectura implica el reconocimiento y aprehensión de símbolos impresos, que se convierten en estímulos –visuales- para conseguir el significado, con ayuda de las experiencias pasadas, y, la construcción de nuevos significados por medio del vocabulario –manejo de conceptos- que ya tiene el lector. Esa organización del pensamiento puede llegar a producir una nueva, para restituir o reforzar la ya adquirida, tanto en lo personal como en lo social”<sup>17</sup>

Por estas razones es necesario que el docente conozca cuales son los factores que intervienen en el proceso:

El estudiante necesita tener una percepción visual normal. Cualquier falla o dificultad visual entorpece enormemente la adquisición de la información y a veces la imposibilita. Cuando el estudiante tiene una discriminación visual perfecta, es

---

<sup>17</sup>Tinker y Mc Cullough, 1962 citados por Molina García, 1981: 76

decir, cuando percibe sin ningún contratiempo las diferencias de forma, de color y de tamaño, allí esa percepción es normal”<sup>18</sup>

Otro factor importante en el desplazamiento de la mirada, en el caso del idioma español éste se hace de izquierda a derecha. Otro es: de qué modo se realizan los movimientos de los ojos mientras se lee.

En cuanto a la Percepción auditiva normal “las dificultades auditivas son más difíciles de detectar que las visuales. El alerta se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones a nivel del lenguaje.”<sup>19</sup><sup>20</sup>

El alumno puede confundir dos sonidos semejantes – desde el punto de vista emocional- produciéndole un desajuste entre el oído y el centro auditivo.

Otra dificultad que puede presentarse según Hennerbert –de Bruselas- (citado por Dehant y Gille) es la perturbación estereofónica, allí la integración de algunos sonidos durante el aprendizaje se hará de modo incorrecta y puede agravarse según la emotividad del estudiante.

Los alumnos que no tienen esta dificultad, al pronunciar la letra **v**, reciben dos mensajes idénticos: uno por el oído derecho y otro por el izquierdo y cuando desembocan en el centro cerebral de la audición coinciden perfectamente, por eso el sujeto percibe solamente el sonido **v**. En cambio, quien tiene la perturbación recibe dos: **v** y **b**.

Conocimiento del cuerpo, “la orientación espacial es una adquisición que implica dinamismo, desplazamiento; es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada del espacio y de orientar uno o varios objetos según cierta posición...

---

<sup>18</sup> Torres Perdomo, Maria E. “La lectura, factores y actividades que enriquecen el proceso.” Mérida, Venezuela, Editorial Educere. 2003. P. 389-396

<sup>19</sup> *Ibíd.* P.350

La estructuración espacial requiere de la disposición global y de la integración de varios elementos de acuerdo con ciertas orientaciones bien determinadas” (Dehant y Gille, 1976: 25)

Orientación temporal, “El niño o la niña debe tener un claro conocimiento del tiempo y de su duración para poder expresar con sucesión cronológica los hechos. Este conocimiento incide en el aprendizaje de la lengua –sobre todo en la conjugación de los verbos-, del canto, de la gimnasia y en la historia.”<sup>20</sup>

Predominio lateral, Son pocos los sujetos en quienes predominan los dos hemisferios cerebrales. Este predominio abarca ojos, oídos, manos y pies.

La coordinación sensorio-motriz, la psicomotricidad es donde se conjugan todos los factores anteriores: esquema corporal, orientación y estructuración espaciales, sentido del ritmo, entre otros, pero es en el aprendizaje de la escritura donde juega un papel importante porque en todo momento se debe tener presente la ejercitación mental y reflexivo y posterior al acto motriz. Debemos activar el cuerpo, verbalizar las acciones, reflexionar sobre lo realizado y simbolizar todo aquel ejercicio que se preste a ello; es decir, debemos pasar de la experimentación y la actividad del propio sujeto al simbolismo, de lo simple a lo complejo, de lo global a lo segmentario y discriminado.

Por tal razón, la lectura es el mejor elemento para la corrección del lenguaje oral puesto que la mayoría de las dificultades que se representan en la escritura vienen dadas por el mal uso del lenguaje oral.

La lectura esta en función del sistema de escritura, es decir, si analizamos las características de los sistemas de escritura se puede comprobar que tales

---

<sup>20</sup> Torres Perdomo, Maria E. “La lectura, factores y actividades que enriquecen el proceso.” Mérida, Venezuela, Editorial Educere. 2003. P. 389-396.

sistemas demandan procesos diferentes a la hora de leer. En general existen dos tipos de sistemas de escritura: el alfabético y el ideográfico.

En los sistemas de escritura alfabético. A cada letra le corresponde de forma invariable una serie limitada de fonemas (sonidos). Los que aprenden a leer a través de este sistema, tienen que aprender necesariamente las reglas de conversión grafemas-fonemas. Sin embargo, en los sistemas de escritura ideográfica, los niños no necesitan aprender estas reglas, ya que cada palabra escrita funciona como un todo, no existiendo referencia a los sonidos en los signos gráficos.

En este sentido la lectura es similar a la tarea de nombrar objetos o dibujos en castellano. A pesar de que en los sistemas de escritura alfabéticos leemos de oído (vía fonológica), también es posible que las palabras escritas sean reconocidas globalmente sin necesidad de identificar por separados cada uno de sus elementos componentes (letras) (Valle y Cuetos, 19889).

Ahora bien nos tendríamos que preguntar si la capacidad lectora solo influye la habilidad de procesar información grafemita y fónica de la palabra impresa. Evidentemente, que la lectura también exige la habilidad de extraer información semántica y sintáctica a cerca de las palabras (Howell y Manis, 1986). En este sentido se puede decir que el aprendizaje y dominio de la lectura, el niño debe saber utilizar dos fuentes de información (Crowder, 1985; Smith, 1983).

- La información visual que proviene de procesos sensoriales y de la aplicación de las reglas de conversión grafema –fonema. Es evidente, que la percepción de las palabras impresas se consigue analizando las características de los trazos de las letras, aunque siempre que leemos no tenemos que analizar sistemáticamente las características grafemitas y fonológicas de todas las letras.

- La información no visual proveniente de procesos mentales superiores, como el razonamiento, memoria, experiencias y conocimientos previos que tenemos del mundo y de nuestro entorno que nos ayuda durante el proceso de lectura, a reducir la incertidumbre a cerca de lo que se esta leyendo.

#### **4.4 LA ESCRITURA**

Según el Dic. Español Moderno, "*escribir*" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras", es decir, la escritura es la pintura de la voz.

Además, el aprendizaje de la escritura demanda un doble proceso: cognoscitivo y perceptivo motriz.

En este sentido, generalmente se suele argumentar cuando el niño consigue dominar el tamaño, inclinación y estética del trazado, lo cual implica que la formalidad del trazo se convierta en un dominio prioritario para la adquisición de estas destrezas. De hecho, se suele considerar que los principales factores responsables del éxito o fracaso en la escritura, sean el tipo de letra o imitar (por ejemplo, cursiva o script) y tipo de pauta a elegir (polo 1987). Evidentemente, que estas cuestiones son fundamentales dado que algunos trabajos han demostrados diferencia a favor de la letra cursiva para el dominio de la ortografía natural (Jiménez y Romeu).

Sin embargo, en este contexto, hay que hacer notar que la escritura no solo incluye un componente perceptivo – motriz, de ahí que no resulte tan adecuado que todo el énfasis en la enseñanza de esta destreza, este concentrado en el niño consiga dominar los aspectos formales de la escritura. De hecho, son varios los

trabajos que ponen de manifiesto que antes de que el niño logre escritura alfabética, se formulan y comprueban hipótesis respecto al sistema escrito (Downing, 1970; Ferreiro y Teberosky, 1982; Read, 1975).

**4.4.1 Relación entre el lenguaje y la escritura.** Toda persona posee un lenguaje, pero no todo mundo puede escribir. Sin embargo, existen unas relaciones directas entre estos dos fenómenos, en donde siempre la variable dependiente es la escritura.

La relación entre la escritura y el lenguaje es fundamental para la consideración de la conciencia lingüística. Se parte del hecho comprobado ya (LIBERMAN, 1984), de que toda ortografía representa una lengua (Ortografía se asume aquí como la forma normal de escribir con las letras y palabras correspondientes).

**4.4.2 El proceso de la "enseñanza" de la escritura.** Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

“Cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil”.<sup>21</sup>

**4.4.3 Métodos y técnicas para la enseñanza de la escritura.** Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el

---

<sup>21</sup> <[www.geocities.com/edured77](http://www.geocities.com/edured77)>

lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado.<sup>22</sup>

Oscar Oñativia (1976), propone el método al que ha denominado “**integral**”. Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico, enriqueciendo al aprendizaje.<sup>23</sup>

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

- Narración: El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.
- Dramatización: por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.
- Recitación: El ritmo es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.
- Pintura: Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

---

<sup>22</sup> Piaget (1980), citado por Ulloa Sergio en “**Escritura** y Lenguaje”, ACHILS

<sup>23</sup> Oñativia, Oscar y otros, Lengua, ritmo y sentido. Buenos Aires, Edit. Guadalupe

#### **4.4.3.1 Dificultades de la escritura**

##### **Factores predisponentes de la escritura**

Algunos de los factores que influyen tanto en el origen de estas dificultades, como en el mantenimiento o interferencia de una evolución favorable son: <sup>24</sup>

- Problemas de lateralidad y otros trastornos de la eficiencia motora, dominio del esquema corporal, o trastornos perceptivos y/o visoperceptivomotrices.
- Trastornos madurativos o neuropsicológicos menores.
- Dificultades de concentración o atención.
- Procesos de dispedagogias: aprendizajes precoces y/o forzados de la escritura, problemas de método y/o motivacionales, situaciones de enseñanza-aprendizaje inadecuadas.
- Escolarización insuficiente, ausencias escolares, repetidos cambios de colegio.
- Ambientes socioculturales desfavorables (bajos), e incluso se ha hablado de predisposición hereditaria.

##### **Para detectar el problema**

Existen algunas pruebas informales fáciles de aplicar (no tienen que ser aplicada por especialistas exclusivamente), para darse cuenta si el niño está preparado para iniciar un proceso de aprendizaje de la lecto–escritura.

##### **Lateralidad**

Dominancia de ojo, mano, pie, oído.

##### **Direccionalidad**

Mostrar partes del cuerpo derechas e izquierdas

---

<sup>24</sup> FICHOT, ANNE-MARIE (1970); Las dificultades en la escritura y su corrección. Magisterio Español, S.A. Madrid

### **Coordinación Visuomanual**

Lanzar una pelota a un blanco.

### **Control postural (equilibrio)**

Punta de pies.

## **4.5 ACTIVIDADES QUE ENRIQUECEN EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA**

Estrategias que enriquecen el proceso de aprendizaje, para que sea más agradable y placentero para los niños y que el maestro debe manejar; estas son algunas de las estrategias:

- Dramatizaciones para iniciarlos en el teatro escolar. Las dramatizaciones ayudan al estudiante a desinhibirse, a controlar el miedo escénico. Al principio los niños y las niñas salen libremente a representar el personaje, pero hay que tener sumo cuidado de no defraudarlos diciéndoles que esa situación o papel no se realiza de esa manera. Sirve de inicio para el desarrollo de la expresión oral.
- Veladas. En las instituciones educativas es necesario retomar esta actividad porque poco a poco los estudiantes se consagran en el desarrollo o desempeño de un determinado papel: cantan, bailan, recitan, hacen monólogos, diálogos o una tragicomedia, por ejemplo. Allí la expresión se canaliza fácilmente.
- Cuentos con o sin incógnita y de otro tipo (Charría de Alonso y González Gómez, 1993: 23-26). Los cuentos son las lecturas que más les agradan a los

niños y a las niñas. En el cuento se usa la narración, la descripción y el diálogo. Generalmente su estructura es flexible y con un dinamismo que le da el narrador.

- La narración es una de las formas de más fácil comprensión para la etapa infantil. A los niños y a las niñas les gusta contar, pero es muy conveniente que lo sepan escuchar. De allí que requiere recibir realimentación de eso que cuenta para ayudarlo a fortalecer su vocabulario y su expresión oral.

De allí que Mato, 1991 (citado por Padrón Amaré, 2000: 14) afirme que: “Narrar es una manera de expresarse, de crear, de dar, de amar, de comunicar, de compartir con los otros... también la narración hace más humana la acelerada y tecnificada vida contemporánea, por lo que su práctica está renaciendo en las grandes ciudades.” Por eso la narración de cuentos es una de las mejores herramientas con que cuenta el docente, porque así hace vivir y vibrar al libro en cada una de las palabras, con cada entonación que hace con sus matices de voz, con los gestos, con los ademanes, con sus acciones, al evocar los relatos contenidos en él. “La narratividad –es pues- característica esencial de la naturaleza humana, y es precisamente el carácter narrativo el aspecto común que la transmisión oral posee con la escritura. Es por esto que no resulta exagerado afirmar que narrar es de Humanos” (p.15).

- Trabalenguas. Esta actividad facilita la pronunciación, toda vez que como su nombre lo indica traba la lengua, entonces, el estudiante se enfrenta al reto de decirlo sin equivocarse. Distrae no sólo al grupo, sino al docente porque están atentos para saber y comprobar si se equivoca quien lo diga.
- Adivinanzas. Para nadie es un secreto la curiosidad y la fascinación tanto para niños, niñas, jóvenes como para los adultos, que produce el descubrir el acertijo. Son un excelente recurso para fomentar la lectura y la expresión oral y

sobre todo cuando se redactan en el aula para enriquecer la expresión escrita, porque se construye el conocimiento a través de las características del objeto, animal o personaje ideado. La palabra adivinanza proviene de la voz latina *adivinare* que significa predecir el futuro (Gómez, 1998: 1).

Vencer el reto de contestar una adivinanza produce en el ser humano un sentimiento de “poder”. Las adivinanzas constituyen un elemento formador de la personalidad al ayudarle a vencer barreras de inhibición y timidez; cuando logra acertar se comienza a sentir más seguro de sus conocimientos. En tal sentido, Soler Fiérrez (citado por Gómez) señala que los enigmas que encierran las adivinanzas se pueden presentar por:

- Creación de rimas, canciones, poemas. El lenguaje en este tipo de actividad tiene una función expresiva. En ella, el niño o la niña tienen la oportunidad de explorar su lenguaje para inventar y darle libertad a su posibilidad creativa. Se pueden inventar canciones utilizando la música de otras, poemas a los días que se celebran en la institución o a las efemérides, adivinanzas, fábulas y retahílas en verso.

Las palabras en ellas cobran vida, tiene sonoridad, tienen ritmo y se puede jugar, cantar y soñar con ellas. Ésta es una gran oportunidad para que el estudiante descubra la belleza de las palabras (Robledo y Rodríguez, 1998: 27).

- Descifrando códigos: (Sefchovich, 1977: 113). Con ellos los participantes agilizan su percepción, puesto que cada figura –dibujo, palabra, sílaba o letra se constituyen en una nueva palabra, con ella se pueden redactar oraciones o frases.

## **5. DISEÑO METODOLOGICO**

### **5.1 TIPO DE ESTUDIO**

La investigación se realizó bajo un diseño Preexperimental; tomando en cuenta que se lleva a cabo una preprueba que determina el estado en que se encuentra el estudiante, un tratamiento y finalmente una postprueba que permite evaluar y analizar el desarrollo de la percepción adquirida durante el proceso de lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la Educación Básica de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería

### **5.2 METODO**

Para llevar a cabo este Programa de Educación Física para el mejoramiento de la lectoescritura se hace necesario utilizar un método inductivo ya que nos permite el razonamiento para tener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como validos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual y se formulan conclusiones.

### 5.3 TECNICAS

Para el presente trabajo de investigación se utilizaran las siguientes técnicas de recolección de información:

**5.3.1 Prueba psicomotora.** El test de Ozeretski-Guilmain comprende pruebas precisas y contrastadas que permiten una observación objetiva de los elementos fundamentales de la motricidad.

La aplicación del test Ozeresky-Gilman se realizó para conocer las habilidades que tienen los niños escolares en su aprendizaje, socialización, motricidad, afectividad vinculada con el aspecto psicomotor, en niños escolares de 6 a 8 años.

Coordinación dinámica de manos (CDM)

Coordinación dinámica general (CDG)

Equilibrio (EQ)

Lateralidad (LAT)

Para evaluar este test se hace una operación matemática que consiste en:

Mayor número de aciertos menos el número de errores, el resultado es dividido por tres que es el número de rangos a establecer y se determina de la siguiente manera: de 0-3 malo, 4-6 regular y de 7-10 bueno.

**5.3.2 Prueba de lectoescritura.** Test de Análisis de la Lectoescritura (TALE) (Toro y Cervera, 1980). Es una prueba de aplicación individual destinada a determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas. Va dirigido a niños de 6 a 10 años y niños de lectoescritura insuficiente o anómala. El test está dividido en dos subtest:

### Subtest de Lectura

Hay Lectura de Silabas, Lectura de Palabras, Lectura de Textos; con un registro donde se anotan los errores: Omisión de Letras, Silabas, Palabras, Adición de Letras, Silabas y de Palabras. Para evaluar este test se necesita la ficha de diagnostico de lectura.

### Subtest de Escritura

La Escritura se recoge en tres situaciones distintas y se valorara de la siguiente manera:

- Grafismo: se consideran errores; Direccionalidad de las líneas, interlineación e irregularidad.
- Ortografía: se consideran errores, Unión de Palabras, No puntuación Adecuada.
- Sintaxis: se consideran errores; Incoherencia (construcción de párrafos), Falta de orden (manejo de márgenes).

Para evaluacion de este test se necesito una hoja en blanco tamaño carta se les narro un cuento y ellos plasmaron en ella lo que mas les gusto del cuento y se califica lo anterior descrito.

## **5.4 POBLACION Y MUESTRA**

La investigación se llevara a cabo en la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Montería en los grados segundos.

**5.4.1 Muestra.** El proceso muestral fue seleccionado tomando en cuenta las inquietudes de la Licenciada Esperanza Montoya, docente encargada de llevar a cabo el proceso de enseñanza-Aprendizaje de la lecto escritura de los estudiantes, manifestando las siguientes falencias: el tamaño de la escritura que el niño realiza, la irregularidad de las letras, variación de presión en el trazo, no siguen la línea de lectura, confusión de letras, lectura de palabras y comprensión lectora.

El grupo experimental constan de 32 estudiantes para un porcentaje del 100% de la población a estudiar.

## **5.5 FUENTES**

Para esta investigación se necesitaron fuentes primarias, obtenidas de los docentes, estudiantes y padres de familia; de igual forma se necesitara información de fuente secundaria, obtenida de libros, textos, artículos, etc.

## **5.6 TRATAMIENTO DE LA INFORMACION**

Una vez realizado el test psicomotor y de Lectoescritura se procede a realizar un análisis de la información recogida para determinar la frecuencia con que se repite el fenómeno y poder caracterizar el problema investigado.

Una vez analizada la información se realizara un análisis cuantitativo, donde se hará un proceso estadístico utilizando la media aritmética, determinando el

porcentaje de la población y poder argumentar la demostración de las preguntas de investigación.

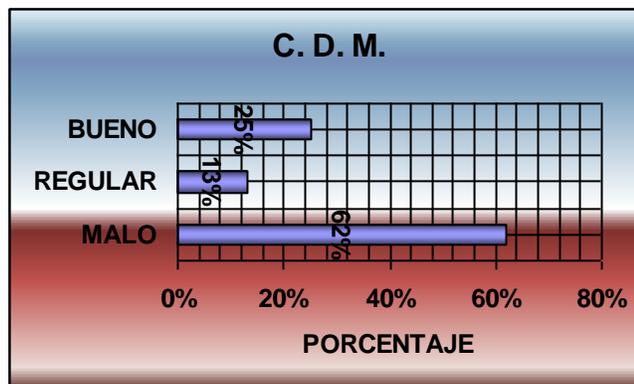
## 6. RESULTADOS Y ANALISIS DE LOS INFORMACIÓN

Después de haber finalizado el proceso de Recolección de Información y haber realizado el proceso de Tabulación, realizamos el siguiente Análisis:

Con relación a la pretest el Test de Ozeretski- Guilman se presenta que:

### COORDINACION DINAMICA DE MANO

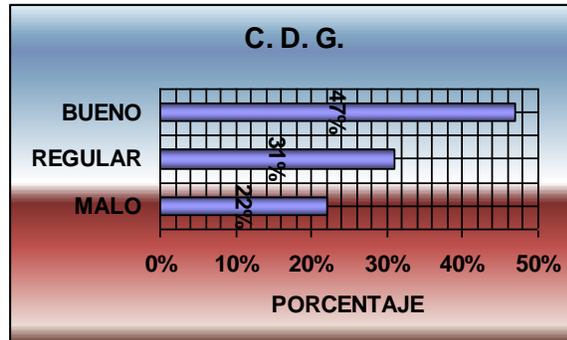
MALO	62%
REGULAR	13%
BUENO	25%



Durante la aplicación de este test se evidencio que un 62% de los niños(as) presentan **mala** Coordinación Dinámica de Mano; de igual forma se evidencio que el 13% se encuentra **regular** y que solo un 25% de los niños presenta una **buena** Coordinación Dinámica de Mano.

## COORDINACION DINAMICA GENERAL

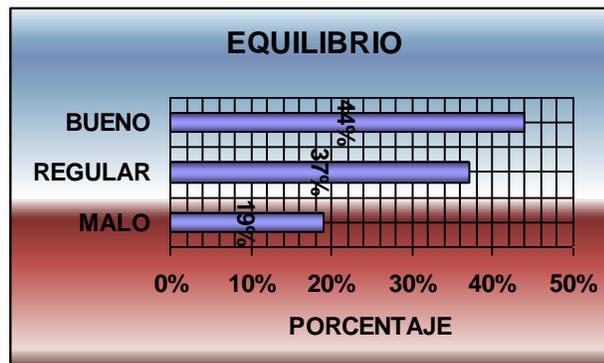
MALO	22%
REGULAR	31%
BUENO	47%



Durante la aplicación de este test se evidencio que un 22% de los niños(as) presentan **mala** Coordinación Dinámica General; de igual forma se evidencio que el 31% se encuentra **regular** y que solo un 47% de los niños presenta una **buena** Coordinación Dinámica General.

## EQUILIBRIO

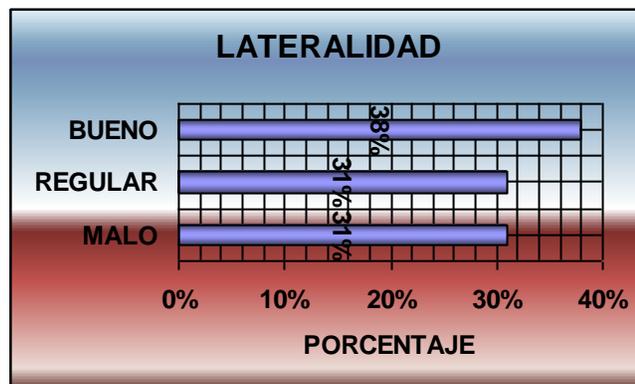
MALO	19%
REGULAR	37%
BUENO	44%



Durante la aplicación de este test se evidencio que un 19% de los niños(as) presentan un **mal** Equilibrio; de igual forma se evidencio que el 38% se encuentra **regular** y que solo un 43% de los niños presenta un **buen** Equilibrio.

### LATERALIDAD

MALO	31%
REGULAR	31%
BUENO	38%



Durante la aplicación de este test se evidencio que un 31% de los niños(as) presentan una **mala** Lateralidad; de igual forma se evidencio que el 31% se encuentra **regular** y que solo un 38% de los niños presenta una **buena** Lateralidad.

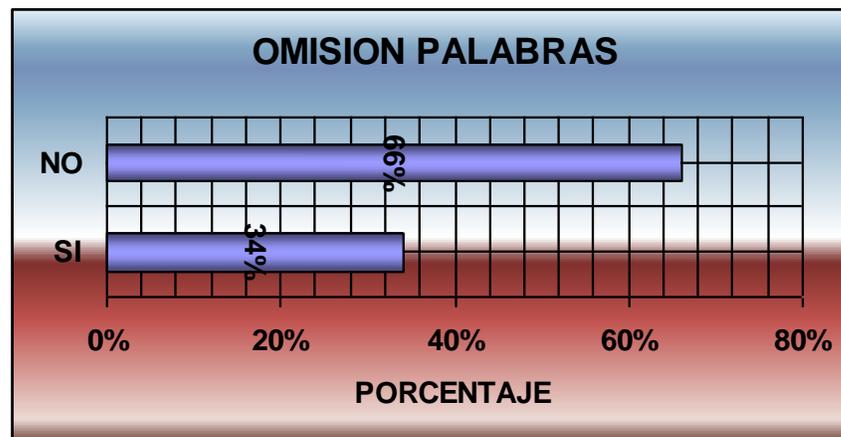
La anterior información nos indica que los niños no experimentan en sus clases de Educación Física nuevas formas de movimientos que le permita aumentar su bagaje motriz; debido a esto hay que dedicar mayor tiempo al momento de realizar las clases para el desarrollo de estas habilidades que de una u otra manera van ayudar al niño o niña a mejorar su quehacer diario.

Con relación a la pretest del Test de T. A. L. E. se presenta que:

## LECTURA

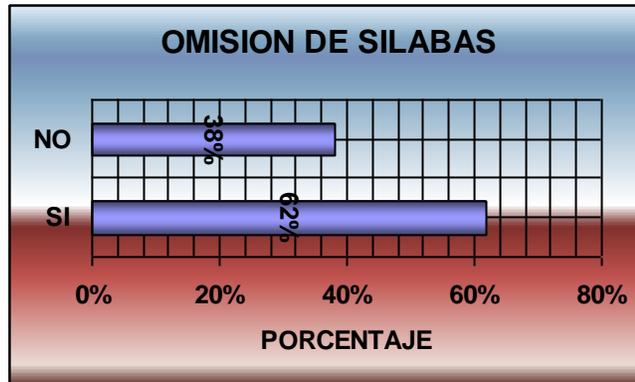
<b>ASP. EVALUAR</b>	<b>SI (%)</b>	<b>NO (%)</b>
<b>O. PALABRAS</b>	<b>34%</b>	<b>66%</b>
<b>O. SILABAS</b>	<b>62%</b>	<b>38%</b>
<b>O. LETRAS</b>	<b>84%</b>	<b>16%</b>
<b>A. PALABRAS</b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>
<b>A. SILABAS</b>	<b>44%</b>	<b>56%</b>
<b>A. LETRAS</b>	<b>62%</b>	<b>38%</b>

## OMISION PALABRAS



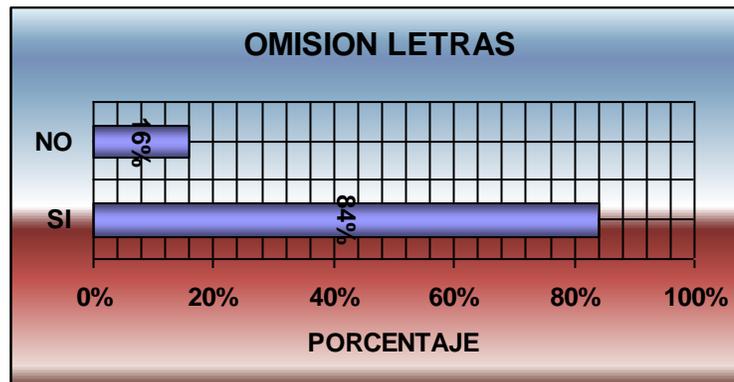
Se evidencio que solo un 66% de los estudiantes no omiten palabras y que un 34% omiten palabras ya que les resulta difícil su lectura por ser muy largas o poco usadas, o por contener silabas que no dominan bien.

## OMISION DE SILABAS



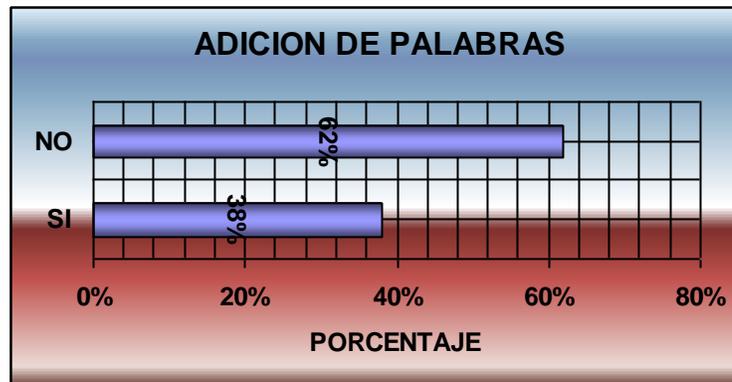
Se presenta que solo un 38% de los estudiantes no omiten sílabas y que un 62% si omiten sílabas debida a que las palabras son muy largas y se les dificulta para su pronunciación.

## OMISION DE LETRAS



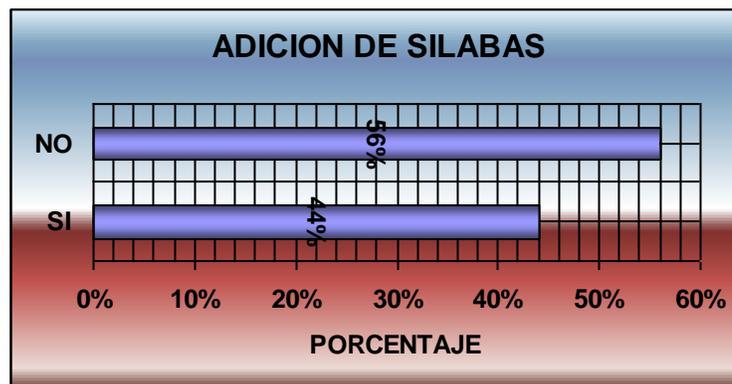
Se evidencio que únicamente el 16% de los estudiantes no omiten letras y el 84% de los lectores omiten letras al comienzo, al final o dentro de algunas palabras de acuerdo a la dificultad presentada.

## ADICION DE PALABRAS



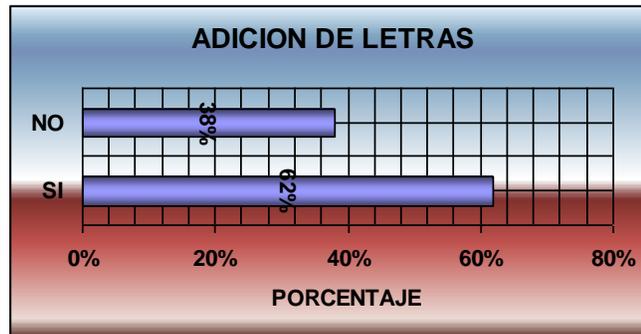
Se presenta que el 62% de los estudiantes no adicionan palabras y que solo un 38% agregan palabras y aun oraciones completas debido a un mecanismo de defensa que adoptan aquellos cuyo vocabulario es sumamente limitado.

## ADICION DE SILABAS



Se evidencio que un 56% no adicionan silabas y que un 44% agregan silabas en cualquier parte de la oración, por lo general el problema consiste en la repetición de una silaba.

## ADICION DE LETRAS

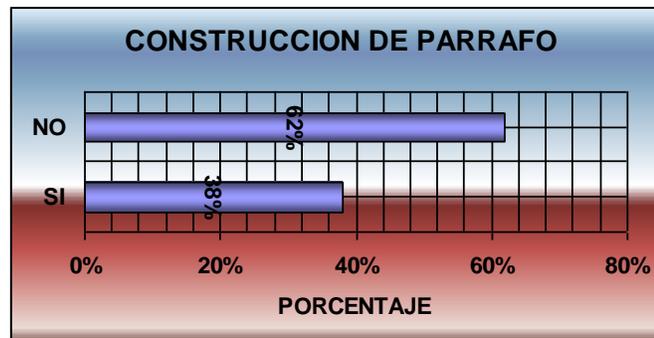


Se demostró que solo un 38% no adicionan letras y que un 62% agregan letras especialmente en vocablos largos y pocos conocidos.

## ESCRITURA

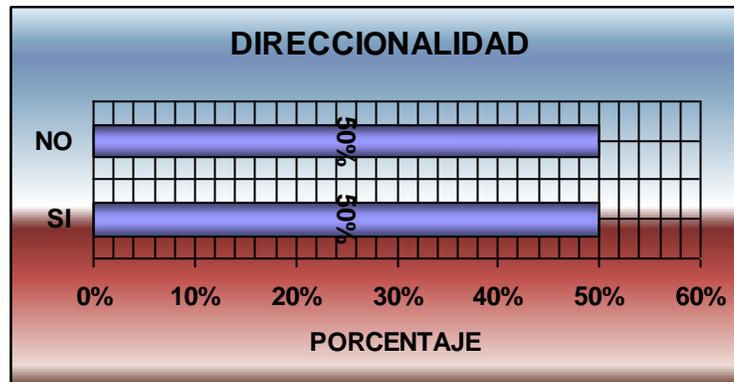
<b>ASP. EVALUAR</b>	<b>SI (%)</b>	<b>NO (%)</b>
<b><i>Construcción de Párrafo</i></b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>
<b><i>Direccionalidad</i></b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>
<b><i>Manejo de Márgenes</i></b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>
<b><i>Puntuación Adecuada</i></b>	<b>22%</b>	<b>78%</b>
<b><i>Unión de Palabras</i></b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>

## CONSTRUCCION DE PARRAFO



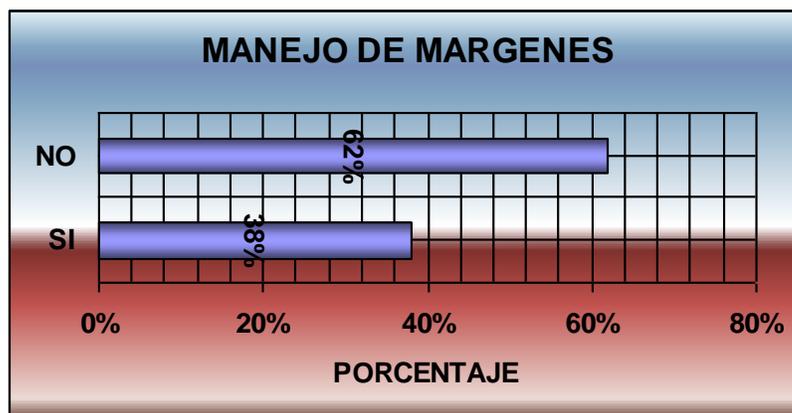
Se demostró que un 62% de los estudiantes no construyen párrafo y que solo un 38% de ellos construyen párrafos, ya que los elementos que utilizan guardan relación con la idea principal y que presenta coherencia a través de un orden lógico.

### DIRECCIONALIDAD



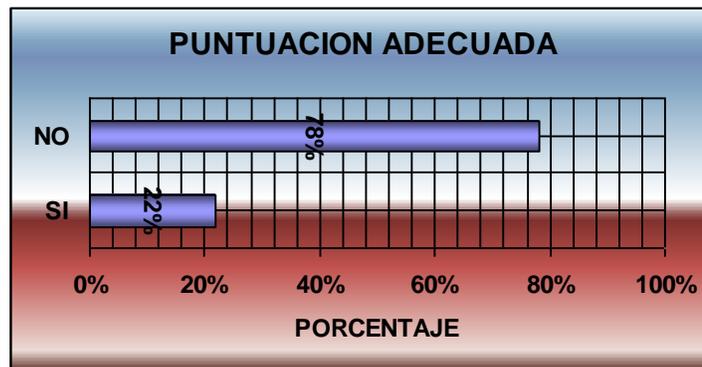
Se demostró que el 50% de los estudiantes no presentan direccionalidad a la hora de escribir o redactar un texto y el otro 50% realiza transcripción de texto teniendo una buena ubicación espacial dentro del papel.

### MANEJO DE MARGENES



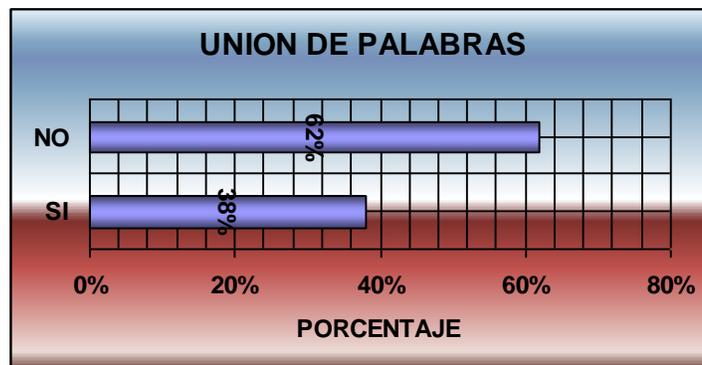
Se evidencio que el 62% de los estudiantes no manejan márgenes, escribiendo de la izquierda hacia el centro de la hoja y del centro de la hoja hacia la derecha presentando problemas de ubicación espacial y que solo el 38% utiliza márgenes para la escritura.

### PUNTUACION ADECUADA



Se demostró que el 78% de los estudiantes no utilizan los signos de puntuación ya que no presentan una buena orientación espacial al momento de realizar una pausa y que solo un 22% realiza la respectiva puntuación dándole al texto coherencia.

### UNION DE PALABRAS



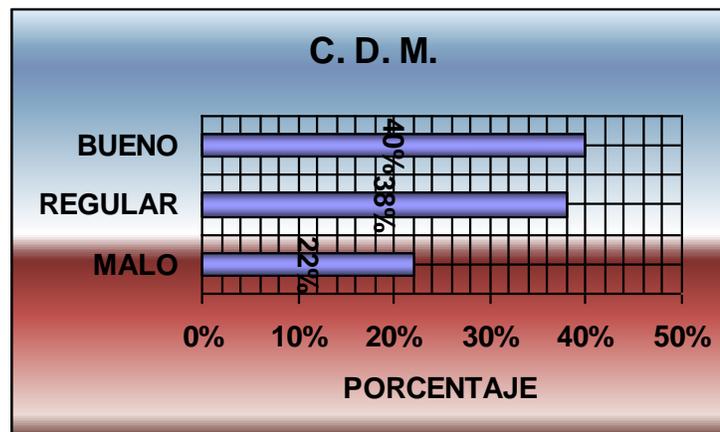
Se evidencio que el 62% no presenta problema a la hora de escribir no uniendo palabras y que solo el 38% escriben dos palabras o más palabras juntas, es decir escriben como escuchan.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de los diferentes ejercicios aplicados en el pretest se observo que los estudiantes presentan altos porcentajes en la valoración de malo, es decir, no alcanzaron las expectativas propuestas en la Coordinación Dinámica de Manos, en la Omisión de Silabas, Omisión de Letras, Adición de Letras, en la Construcción de Párrafos, Manejo de Márgenes, Puntuación Adecuada y Unión de Palabras; se corrobora que los estudiantes presentan dificultades el área de Lectoescritura y con la aplicación del Programa se busca reducir estos índices(porcentajes).

Con relación a la postprueba del Test de Ozeretski- Guilman se presenta que:

#### **COORDINACION DINAMICA DE MANO**

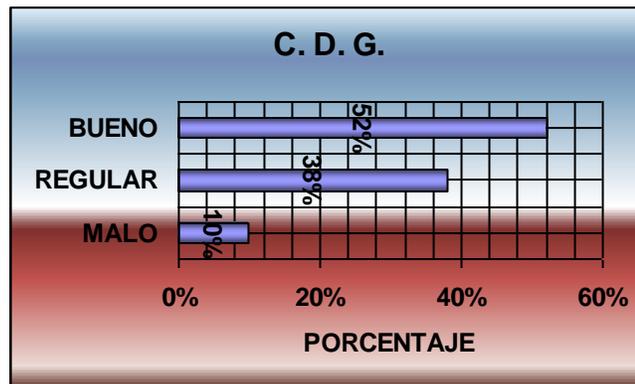
MALO	22%
REGULAR	38%
BUENO	40%



Después de la aplicación del programa y del test se evidencio que hubo un cambio en la Coordinación Dinámica de Mano; solo un 22% de los estudiantes presenta una **mala** Coordinación Dinámica de Mano, solo el 38% se encuentro **regular** y que un 40% de los niños presenta una **buena** Coordinación Dinámica de Mano.

### COORDINACION DINAMICA GENERAL

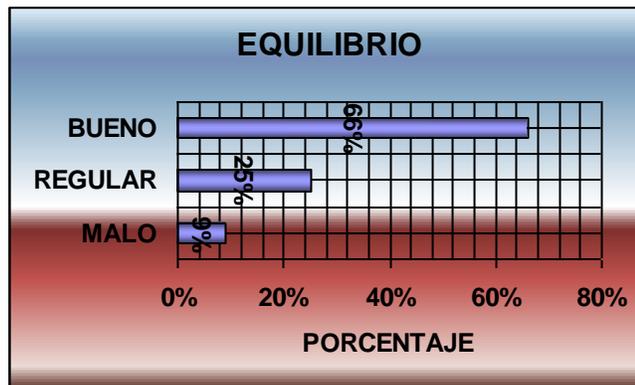
MALO	10%
REGULAR	38%
BUENO	52%



En este test se demostró que un 10% de los niños(as) presentan **mala** Coordinación Dinámica General; de igual forma se evidencio que el 38% se encuentra **regular** y que solo un 52% de los niños presenta una **buena** Coordinación Dinámica General.

### EQUILIBRIO

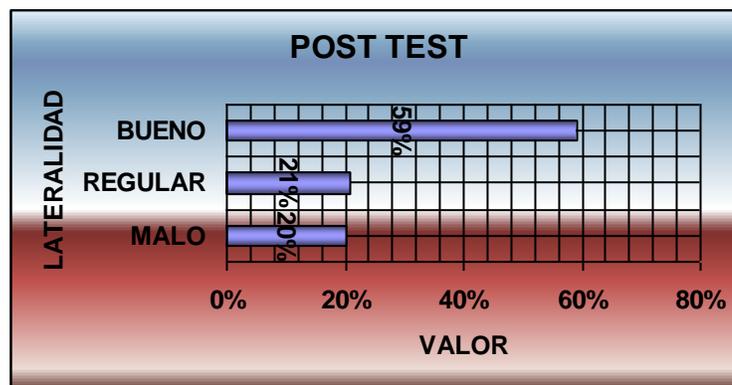
MALO	9%
REGULAR	25%
BUENO	66%



Durante la aplicación de este test se demostró que solo un 9% de los niños(as) presentan un **mal** Equilibrio; de igual forma se evidencio que solo el 25% se encuentra **regular** y que un 66% de los niños presenta un **buen** Equilibrio.

### LATERALIDAD

MALO	20%
REGULAR	21%
BUENO	59%



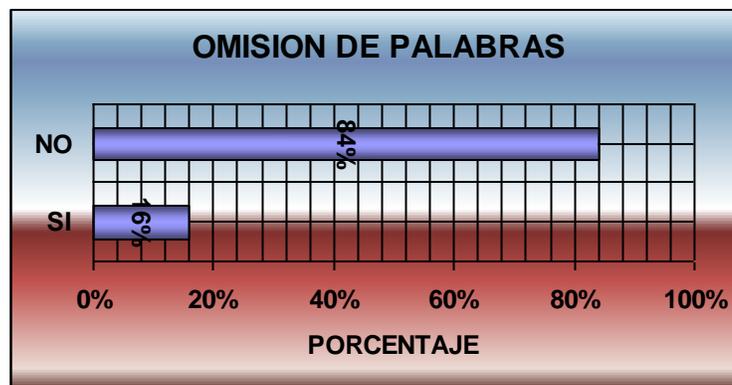
Durante la aplicación de este test se comprobó que solo un 20% de los niños(as) presentan una **mala** Lateralidad; de igual forma se demostró que el 21% se encuentra **regular** y que un 59% de los niños presenta una **buen**a Lateralidad.

Con relación a la postprueba del Test de T. A. L. E. se presenta que:

## LECTURA

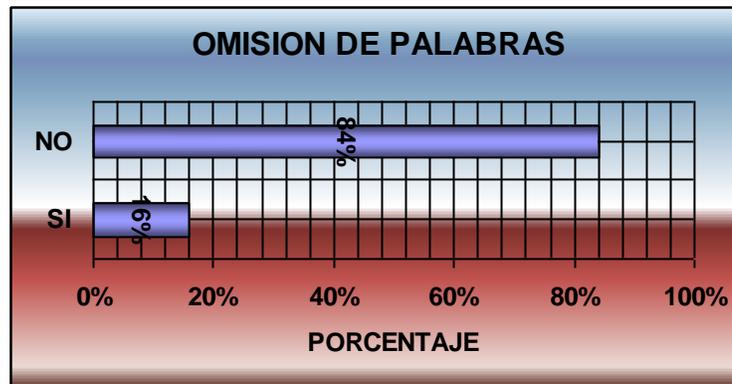
<b>ASP. EVALUAR</b>	<b>SI (%)</b>	<b>NO (%)</b>
<b>O. PALABRAS</b>	<b>16%</b>	<b>84%</b>
<b>O. SILABAS</b>	<b>31%</b>	<b>69%</b>
<b>O. LETRAS</b>	<b>44%</b>	<b>56%</b>
<b>A. PALABRAS</b>	<b>22%</b>	<b>78%</b>
<b>A. SILABAS</b>	<b>25%</b>	<b>75%</b>
<b>A. LETRAS</b>	<b>28%</b>	<b>72%</b>

## OMISION PALABRAS



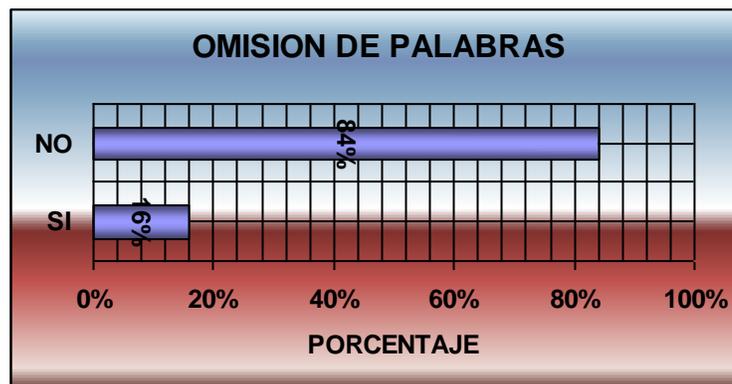
Se identifico que un 84% de los estudiantes no omiten palabras y que solo un 16% omiten palabras, ya que les resulta difícil su lectura por ser muy largas o poco usadas, o por contener silabas que no dominan bien.

## OMISION DE SILABAS



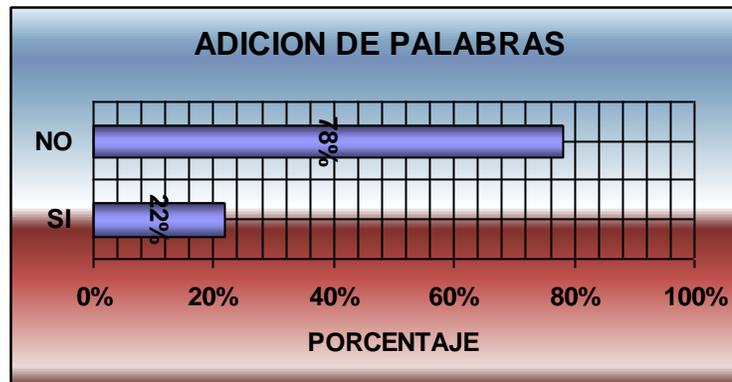
Se identificó que un 84% de los estudiantes no omiten sílabas y que solo un 16% si omiten sílabas debido a que las palabras son muy largas y se les dificulta para su pronunciación.

## OMISION DE LETRAS



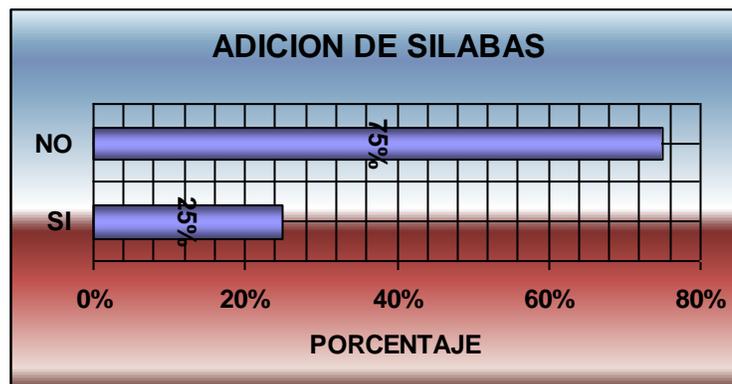
Se concibió que únicamente el 56% de los estudiantes no omiten letras y que un 44% de los lectores omiten letras al comienzo, al final o dentro de algunas palabras de acuerdo a la dificultad presentada.

## ADICION DE PALABRAS



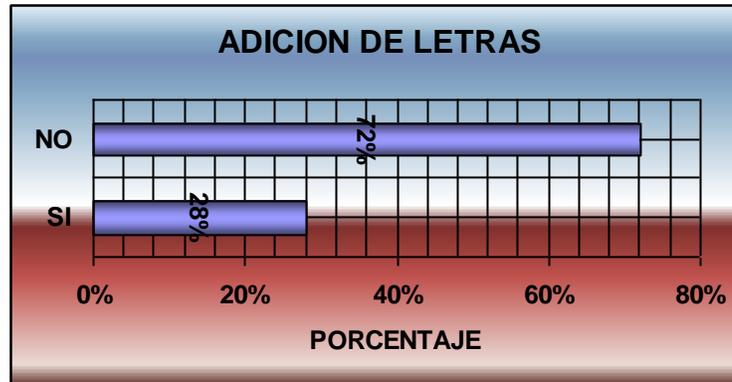
Se evidencio que el 78% de los estudiantes no adicionan palabras y que solo un 22% agregan palabras y aun oraciones completas debido a un mecanismo de defensa que adoptan aquellos cuyo vocabulario es sumamente limitado.

## ADICION DE SILABAS



Se demostró que un 75% no adicionan silabas y que un 25% agregan silabas en cualquier parte de la oración, por lo general el problema consiste en la repetición de una silaba.

## ADICION DE LETRAS

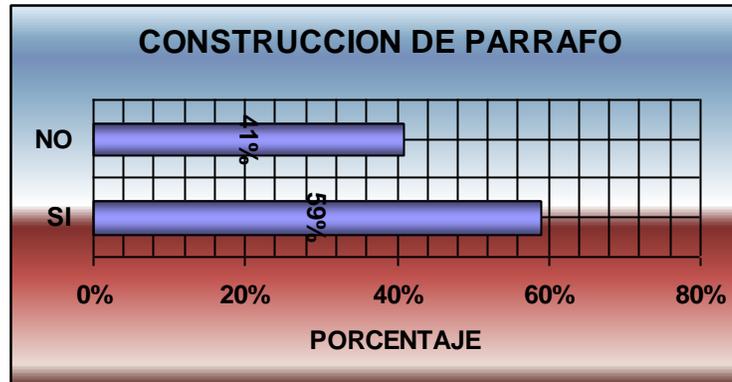


Se obtuvo que el 72% no adicionan letras y que un 28% agregan letras especialmente en vocablos largos y pocos conocidos.

## ESCRITURA

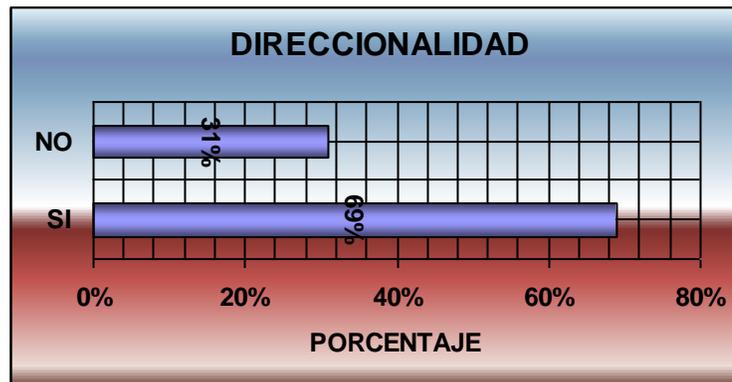
<b>ASP. EVALUAR</b>	<b>SI (%)</b>	<b>NO (%)</b>
<b><i>Construcción de Párrafo</i></b>	<b>59%</b>	<b>41%</b>
<b><i>Direccionalidad</i></b>	<b>69%</b>	<b>31%</b>
<b><i>Manejo de Márgenes</i></b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>
<b><i>Puntuación Adecuada</i></b>	<b>44%</b>	<b>56%</b>
<b><i>Unión de Palabras</i></b>	<b>19%</b>	<b>81%</b>

## CONSTRUCCION DE PARRAFO



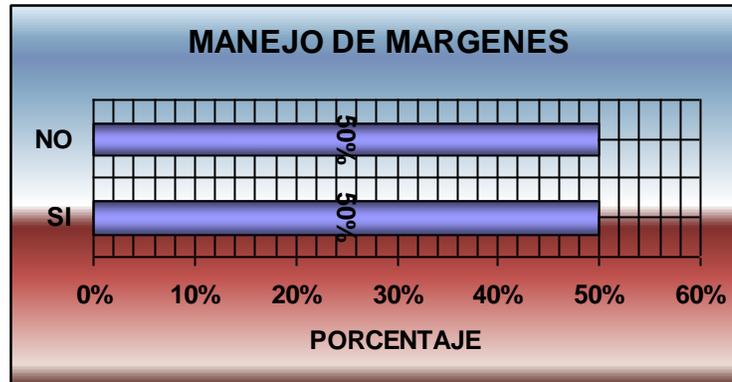
Se identifico que un 41% de los estudiantes no construyen párrafo y que el 59% de ellos construyen párrafos, ya que los elementos que utilizan guardan relación con la idea principal y que presenta coherencia a través de un orden lógico.

## DIRECCIONALIDAD



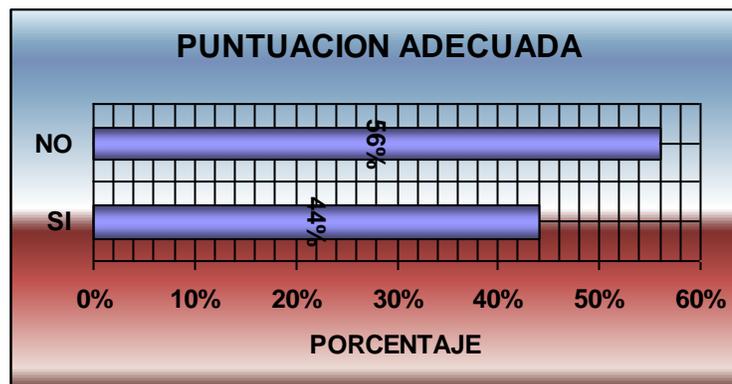
Se evidencio que el 31% de los estudiantes no presentan direccionalidad a la hora de escribir o redactar un texto y un 69% realiza transcripción de texto teniendo una buena ubicación espacial dentro del papel.

## MANEJO DE MARGENES



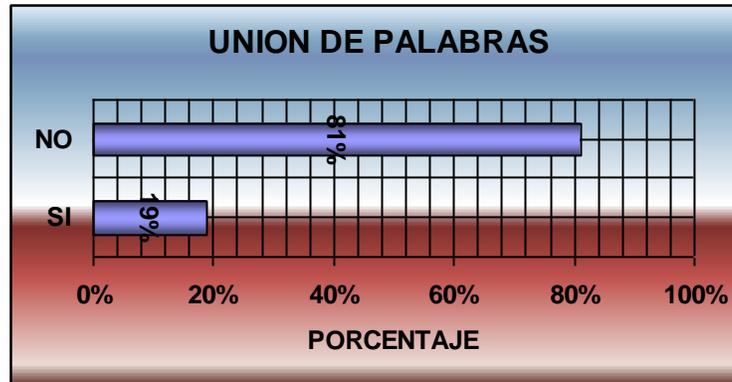
Se demostró que el 50% de los estudiantes no manejan márgenes, escribiendo de extremo a extremo de la hoja teniendo problemas de ubicación espacial y que el 50% utiliza márgenes para la escritura.

## PUNTUACION ADECUADA



Se demostró que el 66% de los estudiantes no utilizan los signos de puntuación ya que no presentan una buena orientación espacial al momento de realizar una pausa y que el 44% realiza la respectiva puntuación dándole al texto coherencia.

## UNION DE PALABRAS



Se obtuvo que el 81% de los estudiantes no presentan problemas a la hora de escribir no uniendo palabras y que solo el 19% escriben dos palabras o más palabras juntas, es decir escriben como escuchan.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación del test de Ozeretski- Guilman observamos que los estudiantes presentaron una mejoría en los aspectos evaluados, Coordinación Dinámica de Manos, Coordinación Dinámica General, Lateralidad y equilibrio, favoreciendo el desarrollo Psicomotor de los estudiantes, de igual manera beneficia a la lectura y escritura que presenta unos resultados positivos en cuanto a lo que tiene que ver con omisión de palabras, omisión de sílabas, omisión de letras, adición de letras, adición de sílabas y adición de palabras; partiendo que la lectura en estos grados inferiores se le es difícil de asimilar sino tienen una buena orientación espacio-temporal que les permita una seriación, visión de derecha e izquierda y por ende de un buen esquema corporal.

Todo lo que concierne a la escritura, se demuestra que los resultados obtenidos favorecen en gran medida a lo que se refiere a construcción de párrafo, direccionalidad, manejo de márgenes y unión de palabras ya que para mejorar

estos problemas se necesita de una buena lateralidad, orientación espacial y temporal y esquema corporal. Analizado estos datos se corrobora que la aplicación del Programa de Educación Física y la intervención de los investigadores se demuestra una positiva mejoría en el proceso de lectoescritura y de los aspectos Psicomotores en los estudiantes del grado segundo (E) de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad Montería.

## 7. CONCLUSIONES

El aprendizaje de la Lectura y escritura se a convertido en los últimos años, un problema de gran relevancia en las escuelas. Durante todo el recorrido de nuestro trabajo, es posible que mucho del desgano que hoy existe por la lectoescritura, se deba a un manejo no adecuado de las herramientas básicas para el desarrollo del proceso. Por consiguiente nuestro programa didáctico metodologico ejemplifico el hecho importante que comprende la utilización de estrategias metodologicas en la actividad escolar.

Con la utilización del juego como estrategia metodologica se logro dinamizar, afianzar y motivar en la lectoescritura. A su vez la investigación realizada fue un trabajo que permitio avances y logros tanto en el desarrollo integral de los niños como el quehacer de la lectoescritura.

Entre estos alcances tenemos:

- La clase de Educación Física se presenta como un organismo vivo, donde el estudiante es el actor y constructor de su propio conocimiento.
- Es necesario que el estudiante se sienta libre de expresar sus ideas en forma clara y poner en práctica su conocimiento pragmático.
- La utilización del juego como estrategia metodologica ayudara a una mejor interacción entre el docente-dicente, haciendo que el proceso académico sea agradable y placentero alejados de programas rígidos, aburridos y disminuyan la creatividad del niño.

- El uso del juego facilitó a que los niños se apropiaran de la lectura y escritura y dejaran concebirla como una acción mecánica y sin importancia.
- La aplicabilidad del programa generó en los niños una motivación a participar de forma activa en los procesos de lectoescritura.

## 8. RECOMENDACIONES

Para finalizar este programa, enfatizado en el plano de lectoescritura, se anotaron unas recomendaciones para que de una u otra manera contribuya al mejoramiento de la educación y mas específicamente en la lectoescritura factor determinante e importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la formación integral del estudiante.

- Que la institución educativa Antonio Nariño sede Ciudad de montería cree el plan de area en educación Fisica, Recreación y deportes en la Basica primaria.
- Desarrollar al máximo su capacidad de expresión y participación de forma dinámica para que la escuela se convierta en su goce y disfrute y no en un lugar fastidioso y desagradable.
- Permitir al niño desenvolverse, desempeñando varios roles, no solo el de simple y nada mas acumulador de conocimientos, sentado en una silla dentro de cuatro paredes y supeditado a recibir y recibir, sin poder manifestar todo lo que puede ser capaz de dar.
- Construir espacios en los cuales el niño ejercite su pensamiento tanto filosófico, como mágico, ético y estético, habilidades y destrezas por medio de la creatividad, en contextos naturales, afectivos, sociales y culturales.
- Que la lectoescritura es un proceso que depende de un buen desarrollo motor.

- De igual forma, olvidando que “el docente es el único dueño de la palabra, del conocimiento y del poder”, tomando conciencia y creando en sus estudiantes, la relevancia que tiene el aprender a leer y escribir, lo cual será de utilidad para toda la vida y por consiguiente requiere de ejercicio, de practica constante, porque además de manejar un nivel mecánico, también requiere de la puesta en desarrollo del pensamiento y de la inteligencia. De allí que sea necesario el mejoramiento de estos aprendizajes para poder garantizar la existencia de la excelentes profesionales.

## 9. BIBLIOGRAFIAS

- AGUDELO DE PABON, Sara. La Enseñanza del Español y la Literatura en el Tercer año de la Escuela Primaria. Primera Edición. Bogota: Editorial Norma, 1988. Pág. 204.
- BUENDIA EISMAN, Leonor. Métodos de Investigaciones Psicopedagogía. Primera Edición. Madrid: Editorial McGraw-Hill, 1998.
- CASTEJON OLIVA, Francisco. Manual del Maestro. Editorial Pica Teleña. Alpredete, Madrid. Pág. 129.
- CORTES, Gaby Teresa. Compresión Lectora. Cuarta Edición. Colombia: Editorial Hispanoamérica, 2006 Pág. 34-39.
- GOMEZ HORACIO, Raúl. La Enseñanza de la Educación Física. Editorial Stadium.
- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Primera Edición. Colombia: Editorial McGraw-Hill, 1991.
- MARTINEZ GOMEZ, Jhony Hernan. Didáctica de la Lectoescritura. Editado en 1998. Universidad de Córdoba. Montería, 1998.
- MARTINEZ MARTINEZ, Maria Jose. Problemas Escolares. Alteraciones Psicomotrice. Segunda Edicion. Editorial Cincel. Pag. 11-37.

- PEÑA. C., Clara. Educación Física y Desarrollo Preescolar. Cooperativa Editorial Magisterio. Primera Edición. Santa Fe de Bogota: Editorial Aula Alegre. 1996.
- TORRES PERDOMO, Maria E. La Lectura Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. Editorial Educere. 2003. Pág.389-396.
- [www.educajob.com/xmoned/temarios\\_elaborados/primaria\\_educacion\\_fisica/TEMA11.htm](http://www.educajob.com/xmoned/temarios_elaborados/primaria_educacion_fisica/TEMA11.htm)
- [www.educajob.com/xmoned/temarios\\_elaborados/primaria\\_educacion\\_fisica/TEMA07.htm](http://www.educajob.com/xmoned/temarios_elaborados/primaria_educacion_fisica/TEMA07.htm)
- [www.geocities.com/edured77](http://www.geocities.com/edured77)

**ANEXOS**

## **PROGRAMA DE EDUCACION FISICA**

**Nombre de la Asignatura: Educación Física, recreación y deportes**

**Plantel Educativo: Institución Educativa Antonio Nariño sede Ciudad  
Montería.**

**Grado: segundo (2)      Grupo: E      No. Estudiantes: 32**

### **INTRODUCCIÓN**

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Física, Recreación y Deportes, se hace necesario conocer a fondo los diferentes niveles escolares por los que pasa el educando, en los cuales se resaltan la importancia de fomentar, desarrollar y estimular los aspectos biológicos, sensomotor, cognoscitivo y socio-afectivo de los estudiantes; partiendo de que la Educación física estudia y utiliza el movimiento Humano para contribuir a la formación, capacidad y mejoramiento integral del individuo.

La Educación Física debe contribuir a perfeccionamiento no solo físico sino también cognitivo, afectivo y social de los alumnos, manteniendo la necesidad de continuar investigando y experimentando nuestras vías más afines con nuestros planteamientos pedagógicos y prácticos, para encontrar un modelo satisfactorio y valido para la educación física, ya que los alumnos de estas escuelas reciben la misma Educación Física que los del resto de las enseñanzas a todo lo largo del país sin diferencias por las actividades que allí realizan.

Bajo estos parámetros, se proponen aspectos pedagógicos y didácticos, así como de contenidos programáticos, materiales de trabajo y evaluación que definen

futuras potencialidades y desarrollos posteriores, para mejorar la calidad de educación en nuestro país.

## **DIAGNOSTICO**

La Institución Educativa Antonio Nariño, conformada por las sedes Ciudad Montería y Antonio José de Sucre, se encuentra enmarcada en la parte norte de la Ciudad de Montería; dadas estas circunstancias los núcleos familiares son de bajos recursos económicos por lo que se dificulta la consecución de materiales esenciales locución para el desarrollo práctico de esta área afectando en forma directa el aspecto cognoscitivo, psicomotor y socio-afectivo del educando lo siguiente se dificulta en el manejo de alternativas encaminadas al normal desarrollo del área.

Mediante el desarrollo práctico de los contenidos temáticos de este programa, daremos algunas pautas para la suspensión de los diferentes problemas que se presentan en cotidianidad en los educandos.

A través de observaciones pertinentes en el área de Educación Física se identificaron una serie de problemas (Coordinación, Equilibrio, Lateralidad, Ubicación Espacial, entre otras) que de una u otra manera afectan el proceso de enseñanza de otras asignaturas en este caso la Lengua Castellana, en los siguientes aspectos: tamaño de la escritura que el niño realiza, irregularidad de las letras, variación en la presión en el trazo, lectura de palabras y comprensión lectora.

La educación física es una disciplina pedagógica cuya misión central es la de contribuir a la formación integral del ser humano desde su campo específico que es la motricidad humana.

Como área de formación y conocimiento tiene responsabilidad y protagonismo en el desarrollo y proceso educativo de nuestros niños. Es por ello que se debe plantear un fundamental enfoque metodológico que motive al estudiante.

### **JUSTIFICACION**

El Programa tiene como finalidad contribuir y enriquecer la formación de los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectura y Escritura a través del desarrollo de Habilidades Perceptivo Motrices favoreciendo garantizar el éxito y la calidad de la enseñanza, es decir, desempeñándose con eficiencia en el proceso educativo. En ello se pone de manifiesto las estrategias metodologicas que deben abarcar la ayuda para formar la Lectoescritura en los estudiantes del grado segundo de la Educación Básica Primaria.

El Programa esta orientado a promover experiencias en el niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Aplicar estrategias de enseñanza y sus orientaciones metodologicas a traves de juegos infantiles para mejorar la lectoescritura en los educandos.
- Propiciar el desarrollo de experiencias motoras por medio de actividades recreativas que permitan establecer relaciones entre lectura y escritura.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar, mostrar y nombrar las partes del cuerpo mediante actividades individuales y grupales que faciliten mejorar el proceso lectoescritor.

- Identificar y explorar los diferentes segmentos corporales, participando de forma activa en las formas lúdicas para afianzar el manejo en dicho proceso.
- Afirmación de la lateralidad y de ubicación de los planos en el espacio con y sin desplazamientos y cambios de dirección con el fin de tener una mejor ubicación espacial de los alumnos.
- Realizar movimientos que impliquen coordinación ojo-mano, ojo-pie, manipulando, transportando y controlando pequeños y grandes objetos para establecer relación con la lectoescritura
- Mejorar el control neuromotor y la organización espacio-temporal en situaciones de juegos reales que permitan que el alumno tenga una mejor ubicación espacial

## **CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

### **BLOQUE 1 ESQUEMA CORPORAL**

- IMAGEN CORPORAL
- CONCEPTO CORPORAL
- CONCIENCIA CORPORAL

### **BLOQUE 2 ORIENTACION ESPACIAL Y LATERALIDAD**

- PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO
- PROYECCION DE REFERENCIAS ESPECIALES
- ESTRUCTURACION ESPACIAL

### **BLOQUE 3 AJUSTE POSTURAL**

- ACTITUD POSTURAL
- COORDINACION
- EQUILIBRIO

## TEMPORALIZACION

<u>Fecha</u>	<u>Unidad</u>	<u>Sesiones</u>	<u>Horario</u>
19 de marzo al 16 de abril	Esquema corporal	6	De 6:30 a.m – 8:30 a.m
23 de abril al 4 de junio	Orientación espacial y lateralidad	6	De 6:30 a.m – 8:30 a.m
23 de julio al 27 de agosto	Ajuste postural	6	De 6:30 a.m – 8:30 a.m

## INTERVENCIÓN DIDÁCTICO –METODOLÓGICA

- El carácter lúdico, utilizaremos el juego como medio o recurso didáctico. De esta forma nos adaptamos a las características de los niños/as de 2º ciclo en las que el juego actúa como elemento motivador dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La Motivación, se convierte en condición necesaria para el proceso educativo, de manera que las sesiones resulten dinámicas y participativas. Se realizarán también, siempre que las condiciones espaciales (instalaciones), ambientales (climatología), didácticas (predisposición de los alumnos, posibilidad de materiales, etc) lo permitan, juegos y propuestas de carácter expresivo.
- Técnicas de Enseñanza y Aprendizaje. La técnica metodológica que servirá de eje al proceso de enseñanza-aprendizaje estará basada en la creación de ambientes de aprendizaje, en los que se propondrán propuestas de espacios, material, juegos, aparatos y tiempos, encaminadas al descubrimiento, por parte del niño del movimiento eficaz, satisfactorio y ágil.

Utilizaremos principalmente y teniendo en cuenta el tipo de contenido, las siguientes técnicas de enseñanza:

- Instrucción directa, a través del mando directo, fundamentalmente para la información a los alumnos de normas, condiciones y tipos de juegos y propuestas que deberán de realizar.
- Descubrimiento guiado, a través de una serie de propuestas de juego libre con pautas como eje de aprendizaje.
- Resolución de problemas, que servirá de base para que el niño descubra su propia autonomía en el juego y en el movimiento.
- Agrupamiento, dado que la base fundamental de los procesos de aprendizaje serán el juego, unos agrupamientos que faciliten la metodología colectiva (todos actuando o jugando, cada uno a su nivel) y fomentando la actitud autónoma de participación y disfrute.

## **RECURSOS**

- **Humanos:** Estamentos del plantel.
- **Materiales:** Cancha Fútbol sala, pitos, cronómetros, conos, eslalon, cajas de cartón, bastones, aros, periódicos, cartulinas, pelotas de pin pon, tijeras, colon, colores, plastilina, balones de papel, entre otros.
- **Financieros:** para la adquisición de implementos o materiales de trabajo y desarrollo del programa y presentación del proyecto tuvo un gasto económico de la siguiente manera:

<b>Material de trabajo</b>	<b>\$ 120 000</b>
<b>Transporte</b>	<b>\$ 90 000</b>
<b>Impresión, entre otros</b>	<b>\$ 220 000</b>

Esto para un total de **\$ 430 000**.

## **EVALUACIÓN**

- 1.- Tiene una actitud positiva ante los retos motrices.
- 2.- Reconoce las partes principales de su cuerpo.
- 3.- Adapta su movimiento a las circunstancias del momento y del entorno.
- 4.- Reconoce sus lados derecho e izquierdo.
- 5.- Adopta posturas correctas.
- 6.- Se adapta a los movimientos de los demás.
- 7.- Comparte material, espacio y juego.
- 8.- Se mueve con agilidad en los movimientos globales.
- 9.- Aprende a encadenar movimientos segmentarios.
- 10.- Demuestra una preferencia y dominio claros por un lado concreto de su cuerpo en la manipulación de materiales.
- 11.- Manipula, juega e investiga en la manipulación de objetos alternativos.
- 12.- Inventa movimientos, posturas, gestos.
- 13.- Representa escenas, cosas, animales,....., de forma comprensible.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1991). La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Inde.

CONTRERAS, O. (1998). Didáctica de la Educación Física. INDE. Barcelona

PEÑA. C., Clara. Educación Física y Desarrollo Preescolar. Cooperativa Editorial Magisterio. Primera Edición. Santa Fe de Bogota: Editorial Aula Alegre. 1996.

## SESION No. 1

### Objetivos

- Favorecer el aprendizaje del salto y el lanzamiento a través de ejercicios.
- Identificar las combinaciones **gue** - **gui** del idioma español a través del análisis fónico.

### ACTIVIDADES

¿Qué podemos hacer con el balón?

-Carrera por el espacio, a la señal:

- botarlo
- tirarlo y cogerlo
- rodarlo
- conducirlo con el pie
- manipularlo
- pasarlo por las distintas partes del cuerpo

### SALTA, CORRE Y LANZA

Se organiza el grupo en 4 hileras, dos son **gue** y los otros **gui**. A la orden del profesor, los alumnos que tengan las combinaciones realizarán saltos con uno y los dos pie, luego corren hacia el balón y lo lanzarán al siguiente compañero.

### Variante

En vez de un balón, una canasta con palabras que las dirán en voz alta, para que pueda salir el siguiente compañero.

## **A BUSCAR MI ZAPATO**

Se organizan por parejas sentados uno frente al otro, los que están sobre la línea se quitan los zapatos y los ubican entre sus piernas. A la orden del profesor que es sonar un silbato los restantes que están al frente irán al centro a formar un círculo y giraran, cuando suene nuevamente el silbato irán a sus puestos y el compañero se coloca los zapatos. El ultimo en colocárselos paga penitencia.

### **Variante**

Se les asigna palabras, a los del círculo números, a la orden del profesor "7" este saldrá corriendo a pronunciar la palabra. Quien la pronuncie mal paga penitencia.

## **A QUE TE ROBO UN ALMA**

Formados por hileras, tomándose por la cintura se colocaran los alumnos, excepto uno que se encontrará detrás de cada hilera. Este tratará de jalar o arrancar a un compañero de la hilera, cada vez que lo consiga ese pasará a formar detrás del que lo arranco, y así continuarán hasta que superen en número al equipo inicial.

## **SESION No. 2**

### **OBJETIVOS**

- Contribuir al mejoramiento de la rapidez y velocidad a través del juego.
- Desarrollar el sentido auditivo, la adquisición del lenguaje y divertir.
- Formar palabras a partir del reconocimiento de las silabas

### **ACTIVIDADES**

#### **TAN VELOZ COMO EL CONEJO**

Se organiza el grupo en 4 hileras y se sitúan 4 cajitas a la distancia de 6-8 metros con las silabas que están en su interior, formar una palabra y leerla. Regresaran para colocarse al final del grupo.

Se otorga un punto por cada palabra que logre formar el equipo, el equipo ganador es el que mas puntos reciba.

#### **EL TELÉFONO**

Se harán dos semicírculos sentados en el suelo, habrá un niño que es la cabeza del semicírculo y dirá un mensaje al compañero que tiene al lado y así irán pasando el mensaje de niño a niño, el mensaje debe ser dado en tono bajo para que no lo oigan los demás compañeros, cuando el mensaje llegue al ultimo niño del semicírculo, entonces se le pregunta que le dijeron, si el mensaje esta alterado se investiga donde se produjo esto, cuando se encuentre el que realizo el cambio pasara a la cola.

### **Variante**

El semicírculo que mayor palabra correcta logre decir le coloca penitencia al otro grupo.

### **TRABALENGUAS**

Se realiza u círculo y los niños rápidamente expresan “ **se avisa al pueblo de la republica que el agua publica se va a acabar, que hará el publico de la republica sin agua publica para tomar**”

### **CARRERA DE PELOTAS 1 Y 2**

Todo el grupo formará un solo círculo, pero estará conformado por dos equipos. Los equipos del número uno y del equipo del número dos se encontrarán colocados alternadamente, los iniciadores de cada equipo tendrán una pelota, a una señal estos pasarán cada cual la pelota al siguiente compañero de su equipo. Los números unos hacia el lado derecho, los del número dos hacia el lado izquierdo, de tal forma que enviarán la pelota, brincándose a los oponente, la pelota que llegue primero al lugar de inicio ganará un punto. Una forma de hacerlo más interesante, es cambiar la dirección del viaje de la pelota.

## **SESION No. 3**

### **OBJETIVOS**

- Ofrecer experiencias para desarrollar la coordinación motora, la expresión corporal y la expresión oral
- Desarrollar velocidad, creación y trabajo en grupo
- Coordinación psicomotriz y destreza física

### **ACTIVIDADES**

#### **MONTAÑA DE ZAPATOS**

Se divide los participantes en 4 grupos iguales, se quitan los zapatos formando con ellos una montaña, que estará a una distancia de 7-9 metros. A una orden que el profesor de, salen todos los participantes a buscar sus respectivos zapatos y calzarlos a la menor brevedad posible. Quien se calce primero será el ganador.

#### **Variante**

En vez de zapatos, una montaña de palabras y deben formar 2 frases por cada equipo y pronunciarlas.

#### **CARRERAS DE FIRMAS**

Se divide el grupo en 6 hileras por 5 o 6 en fondo, a una distancia de diez metros se encuentra un aro con una hoja colocado para cada hilera. El primero de cada hilera tiene un bolígrafo, a una señal del profesor correrán los primeros y dentro del aro escribirán sus nombres, y regresarán corriendo a entregarle en su lugar el bolígrafo al siguiente compañero, en ese momento podrá salir para continuar con lo mismo, el juego no termina cuando pasa el último, sino que podrán continuar

hasta que el profesor lo indique. Entonces se procederá a contar cuantos nombres tiene cada aro y el que tenga mayor número ese ganará.

### **Variante**

*En vez de colocar sus nombres formaran frases y el equipo que menor frase tenga paga penitencia.*

### **COLGARSE DE COLA**

Se escogerán a 6 alumnos como corredores, el resto de los jugadores forman columnas de 5 elementos, cada uno rodeando la cintura del de adelante. Los corredores que se encuentran dispersos por el patio tratarán de unirse al último de cada columna. Estas tratarán de evitarlo, evadiéndolos con cualquier movimiento o zigzaguo para proteger la parte final de su equipo. No deberán soltarse, si el corredor llega a COLGARSE, el primero de la fila pasa a ser corredor.

### **LA MURALLA**

En una cancha de básquet Boll, en la línea media se encontrará, el que ATRAPA, pero sólo podrá moverse a lo ancho de la cancha, como en un pasillo, el resto del grupo se encontrará en la línea final en uno de los extremos. A una señal y sin salirse de la cancha los alumnos correrán al extremo contrario sin ser TOCADOS por el que ATRAPA, si llega a ser tocado, será colocado a gusto del atrapador de tal forma que vaya cerrando el paso al resto de los compañeros hasta ir formando una muralla, se terminará el juego una vez que no haya nadie que atrapar. NOTA: Los alumnos que van formando la muralla no podrán atrapar, además que no podrá ser rota de ninguna forma la muralla.

## **SESION No. 4**

### **OBJETIVOS**

- Identificar las diferentes combinaciones de letras (bl, pl, cl, gl, gr, cr) por medio del juego
- Desarrollar la atención y el lenguaje

### **ACTIVIDADES**

#### **EL ABECEDARIO**

Los niños forman un círculo de pie o sentados en el suelo, el coordinador reparte en un papel las letras, en el grupo, el profesor dirá “de la habana viene un barco cargado de las letras a, b, c, d,... El niño que sea señalado por el profesor deberá decir una palabra que comience por la letra que hay en el papel que le dieron, sino dice nada se coloca una penitencia y el juego continua. Luego combinaciones de letras.

#### **Variante**

Las letras van rotando por el círculo cuando el profesor dirá alto-señala de una vez al alumno y dirá una palabra con la letra que le correspondió.

#### **BUSCAR PAREJAS**

Se divide el grupo en dos partes iguales de número de participantes. A uno de los equipos se le coloca en formación de hilera, es decir, uno después del otro, y de espaldas hacia donde se encuentra el equipo contrario que está colocado de la misma forma. A cada uno de los integrantes del equipo se les asignará un número progresivo hasta que se agoten, inmediatamente se les pedirá que ahí mismo

cambien de lugar y formen una nueva hilera. Con el equipo contrario se realizará el mismo procedimiento sin permitir nunca que volteen antes de tiempo. A una señal del profesor, las dos hileras voltearán y correrán al centro del patio para buscar entre los integrantes del otro equipo el número igual a él que le corresponde, cuando lo logren se tomarán de las manos y se sentarán hasta que la última pareja sea encontrada.

### **Variante**

En vez de números, palabras o combinación de letras y diferentes posiciones (acostados, sentados, cuclillas, entre otras).

### **VOLIBOL 3 Ó 5**

Este juego se puede realizar en una cancha de voleibol sin red, en una cancha de básquetbol, o en cualquier terreno que se pueda dividir en dos partes iguales. En cada una de las dos partes del terreno se encontrará un equipo de igual número de jugadores, en el centro del terreno, estará el profesor con una pelota o balón, que la lanzará y una vez que sea tomada por algún jugador empezará a contar en voz alta; uno, dos, tres y los alumnos intentarán mandarla de cualquier forma a la cancha del equipo contrario sin invadir ésta con alguna parte de su cuerpo. Esto deberá ser logrado antes de que el profesor llegue hasta los cinco segundos o los tres, según sea el caso, porque de lo contrario se anotará un gol o punto al equipo que logró deshacerse de la pelota. Ganará el equipo que acumule mayor puntuación.

## **SESION No. 5**

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar la motricidad y la visión en el niño.
- Mejorar la relación del esquema corporal entre el espacio y el tiempo.

### **ACTIVIDADES**

#### **EL MUÑECO**

Se organiza el grupo en dos círculos sentados en el piso y se les dará un muñeco a uno de los participantes y este le hará al muñeco lo que el quiera. Luego ira pasándolo a cada uno de los integrantes del grupo, quienes harán con el muñeco lo que ellos quieran. Luego de haber pasado el muñeco a cada uno de los integrantes, el profesor lo recogerá y dirá que deben hacer lo mismo con el compañero de la izquierda.

#### **EL RELOJ**

Se forman dos equipos, uno se formará en círculo y tendrá en su poder una pelota un jugador que será en donde se inicie el recorrido. El otro equipo se encontrará en un punto lejano formando una hilera listo para empezar, de forma simultánea el balón se moverá al rededor del círculo en mano de los participantes sin saltarse a uno, y el primero del otro equipo correrá hasta donde se encuentra el otro equipo, lo rodea y regresa a su lugar de salida y así sucesivamente con los demás, los del circulo seguirán pasando el balón de mano en mano lo más rápido posible hasta detenerse simultáneamente cuando el otro equipo termine de correr. Se invierten los papeles de los equipos y se suma la cantidad de vueltas, y el equipo que tenga más será el ganador.



### **LOS MANIS VIAJEROS**

Se organiza el grupo en 4 equipos, se coloca una pelota de ping-pong en el piso y este lo debe empujar con un palillo de un extremo a otro, luego corre para entregárselo al siguiente compañero; el equipo que primero termine es el ganador.

### **LOS ESPEJOS**

Se colocan por parejas uno frente al otro, uno de ellos tratará de imitar los movimientos del otro a la mayor precisión posible y rapidez. Se pueden realizar también ejercicios de desplazamiento, a una señal del profesor se realiza cambio de rol.

## **SESION No. 6**

### **OBJETIVOS**

- Estimular la educación de los sentidos a través del juego.
- Desarrollar la atención y rapidez

### **ACTIVIDADES**

#### **ENCONTRAR EL PITO**

Los jugadores forman una hilera con los ojos vendados, el profesor colocado a prudente distancia, pitara cada diez segundos, a cada pitazo los jugadores darán un paso hacia la dirección donde oyeron el pito. Gana el que descubra donde esta el pito.

#### **QUIEN ES?**

Se colocan los niños en circulo, uno de los niños debe tener los ojos vendados para adivinar cual es el niño que esta hablando, si adivina se le quita la venda y se coloca a otro niño.

#### **ABUSAR EL NOMBRE**

Se forman 4 hileras, a una distancia de 7-8 metros se ubican unas letras y se tapan con papel periódico, los participantes de cada hilera irán a formar su nombre o alguna palabra que el profesor indique, el equipo que lo haga en menor tiempo es el ganador.

## **TOQUE DE ESPALDAS**

Se colocan por parejas uno detrás de otro, el de adelante empieza a caminar o trotar lentamente, el de atrás los seguirá lo más cerca posible y cuando el lo decida le tocará la espalda a su compañero de adelante y este se detendrá hasta que nuevamente sea tocado por su compañero para continuar su marcha. Otra variante es que se puede utilizar una palabra clave en lugar de tocarle la espalda.

## **SESION No. 7**

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar la motricidad gruesa, la agilidad y la destreza.

### **ACTIVIDADES**

#### **ENCOSTALADOS**

Se divide el grupo por equipos, a cada capitán se le entrega un costal el cual deberá ponérselo y cuando el coordinador de la orden de partida todos deberán salir corriendo hasta llegar a la meta, el equipo que llegue primera es el ganador.

#### **EL DIBUJO**

Se formaran grupos de 5 participantes para realizar el dibujo que ellos deseen. Se les entregara todos los materiales para que ellos lo desarrollen.

#### **LA CADENA**

Los participantes dispersos por el terreno demarcado y uno de ellos es el cogedor, que irán a coger a los demás, el que es cogido se une a el para seguir cogiendo.

#### **EL SEMÁFORO**

Se colocan los niños dispersos por el patio, el maestro tiene en su mano los tres círculos de cartón, papel (verde, amarillo y rojo) cada uno de ellos representa una orden del semáforo. Por ejemplo el rojo detenerse, el amarillo caminar lentamente,

y el verde correr, en el momento en el que el profesor muestre alguno de los círculos deberán de ejecutar la orden lo más rápido posible, anotando un punto malo cada vez que alguien se equivoque. Una variante del juego es que la orden puede ser la voz del profesor.

## **SESION No. 8**

### **OBJETIVOS**

- Fortalecer el desarrollo motor por medio de las actividades y juegos dinámicos con desplazamiento cortos y largos.
- Favorecer el esquema corporal en cuanto a la capacidad de la coordinación con ejercicios.

### **ACTIVIDADES**

#### **LA CARRERA DEL CIEMPIÉS**

Este juego se realiza por columnas, se colocan tantas como sea necesario. Se les indica que tomen a sus compañeros por los hombros, sin jalarlos por la ropa, y separen el compás de las piernas como unos 50 cm. A una señal del profesor las columnas empezarán a caminar pero con las siguientes reglas: iniciar y caminar con el pie todos del mismo lado, y además avanzar sin flexionar las rodillas. Ganará el equipo que llegue primero a la meta preestablecida, pero sin soltarse, sin correr y sin hacer trampa.

#### **EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA**

Sentados en el suelo formando un círculo se encuentran los alumnos, previamente el profesor escogerá a un niño que será el que adivine, y le pedirá que se aleje un poco. El profesor le indicará a otro niño que realice una serie de movimientos y el resto del grupo lo imitará pero observándolo de manera discreta. Al niño que se retiró se le pedirá que regrese mientras el grupo se encuentra haciendo movimientos de manera uniforme, como este alumno no sabe quién es el que está ordenando los movimientos, éste intentará en dos oportunidades adivinar quién es

el director de la orquesta. Una vez que adivine, se hará el cambio del que adivina y el director de la orquesta.

### **EL BAILE DEL CONEJO**

Se divide el grupo en equipos formados en hileras, tomados a la cintura o de los hombros. Saltarán elevando la pierna derecha dos veces, pierna izquierda dos veces, al frente, atrás y tres saltos seguidos. Deberán mencionar el nombre de la pierna elevada, así como de la dirección en que se salta y sin soltarse de los hombros o cintura.

### **ESTA ES TU CABEZA**

Este es un juego de recuperación, se realiza cuando los alumnos están sentados formando un círculo. Se escoge a un compañero para que pase al centro del mismo y le dirá a un compañero las siguientes palabras. "ESTA ES TU MANO", pero esta persona no estará señalando la parte mencionada, sino otra muy diferente. EJEMPLO: esta es tu mano, y se señala la rodilla, el que responde, señala la mano del que está en el centro y le dice esta es mi rodilla. Si el alumno que fue señalado se equivocó, pasará entonces al centro, si no fue así continuarán con el que inició.

## **SESION No. 9**

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar el equilibrio en el niño
- Estimular el desarrollo de la agilidad, coordinación y velocidad.

### **ACTIVIDADES**

#### **LA CUCHARITA**

Se formaran hileras, cada una tendrá un capitán con una cuchara y una bolita de pim-pom la cual estará dentro de la cuchara y la deberá llevar el jugador en la boca, colocara las manos detrás hasta terminar el recorrido, cuando haya terminado cojera los implementos en la mano y saldrá corriendo a entregárselo a su compañero correspondiente y así sucesivamente hasta terminar con todos los participantes.

#### **ATRAVESAR EL ARO**

Se forman hileras, frente a cada equipo y detrás de la línea de toque, se colocara un aro. Cada participante se trasladara corriendo hasta el aro lo tomara con ambas manos y lo atravesara con su cuerpo de arriba hacia abajo, luego lo dejara en el suelo y regresara para habilitar al siguiente jugador, quien repetirá la misma acción.

#### **BANDERITAS**

El primer integrante de cada grupo tendrá en su poder una banderita en la mano derecha. Aplicando el mecanismo de relevo cada participante correrá hasta la

línea de toque y regresara para entregar la bandera al siguiente y así sucesivamente.

## **EL VIGILANTE DEL MUSEO**

Uno de los niños será el vigilante del museo que se encontrará en uno de los extremos del patio, en el lado contrario se encontrarán el resto de los alumnos que serán las estatuas traviesas. El vigilante se encontrará de espaldas hacia ellos y en ese momento las estatuas avanzarán hacia él, pero en el momento en el que se voltee de inmediato se detendrán y permanecerán inmóviles, si alguno de ellos se mueve o avanza, el vigilante lo nombra desde su lugar y este pasa a la línea desde donde empezó a avanzar. El vigilante se vuelve a voltear y avanzarán nuevamente hasta que se voltee y se detengan rápidamente las estatuas. El primer niño que logre llegar hasta el lugar del vigilante pasará a ocupar el lugar de este y empezará de nuevo el juego

## **SESION No. 10**

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar el sentido de la lateralidad.
- Desarrollar la atención en el niño

### **ACTIVIDADES**

#### **LIMA, LIMÓN**

Las personas deben organizarse en círculo dándole un nombre de fruta a cada participante Ej. Pera, manzana, melocotón, etc. El profesor mencionara una de las frutas y estas deben cambiar de puesto lo mas rápido posible el ultimo en ubicarse paga penitencia.

#### **RECORRER EL MUNDO**

Se organizan dos círculos uno interno que irán arrodillados y el externo de pie, los del círculo interno son los hijos y los del círculo externo los padres, uno de los participantes quedara por fuera del círculo externo quien establecerá una conversación con uno de los círculos y le dirá: que prefieres, recorrer el mundo o perder tu hijo? -recorrer antes que perder.

Los dos saldrán corriendo en sentido contrario y el primero que llegue hasta su hijo o lugar de salida ese se quedara en ese lugar y el otro debe seguir jugando de la misma forma.

## **NORTE, SUR, ESTE, OESTE**

Se divide el grupo en dos escuadrones frente a frente, se les indica los puntos cardinales y se procede según las ordenes del profesor, si dice "NORTE" estos deberán dar un salto así esa dirección, quien se equivoque se sienta y gana el grupo que logre sentar a los del otro equipo.

## **BIS A BIS**

Por parejas se colocan formando un círculo y una persona que no tenga pareja se colocará en el centro del círculo, para dar las indicaciones del juego, por ejemplo: si el dice codo con codo, las parejas colocaran sus codos juntos, si el dice frente con frente, también lo harán, si dice hombro con hombro ejecutarán la orden. Pero cuando él diga las palabras BIS A BIS, todas las parejas correrán al centro del círculo para buscar una nueva pareja, y lo conseguirá con tan solo colocar su espalda con otro compañero y levantar sus brazos. El niño que quede sólo pasará al centro del círculo para dar las nuevas indicaciones.

## **SESION No. 11**

### **OBJETIVOS**

- Realizar lanzamientos cortos y largos
- Realizar y reconocer los diferentes lanzamientos a través de actividades de precisión utilizando ambas manos.
- Desarrollar actividades que permitan fortalecer la lateralidad.

### **ACTIVIDADES**

#### **A LIMPIAR LA CASA**

Se divide el patio de trabajo en dos partes utilizando una tiza para dibujar una línea, o colocar una cuerda en el suelo. Se divide el grupo en dos y se coloca a cada equipo en su parte de la cancha, cada alumno tendrá en su mano una pelotita de papel periódico, a una señal de maestro empezarán a lanzar ambos equipos sus pelotitas a la cancha contraria y recogerán las que caigan en su propia y regresarlas de nuevo, así continuarán hasta que el maestro a la cuenta de 1, 2, 3, en ese momento todos dejan de lanzar y pasarán a la línea final de su cancha, para que el maestro cuente cuantas pelotas hay en cada una. Ganará el equipo que tenga menos en su lugar.

#### **ATAQUE AL CASTILLO**

El grupo formará un círculo, en el cuál se distribuirán en el centro cinco objetos parados, separados entre sí, posteriormente se escogerá la mitad del grupo para defender los objetos. El juego consiste en que los alumnos del círculo cuidara los elementos mientras los otros con pelotas de papel derribaran los objetos que se

encuentran dentro y los defensores tratarán de evitarlo. Una vez logrado que pase un tiempo prudente se cambiarán los papeles.

### **EL ABANICO**

Se forman dos o tres equipos en números iguales. Cada equipo formarán un de semicírculo, en el centro y al frente de este se encontrará un jugador con un balón de básquetbol. El juego o ejercicio consiste en el intercambio de pases de entre el jugador del centro con cada uno de los demás. Cuando el último jugador regrese el balón, este pasará a colocarse al centro del abanico. Este juego o ejercicio se le podrá dar la variedad deseada, pues se puede convertir en un ejercicio de pases para básquetbol o en un juego de rapidez para grupos inferiores.

### **PELOTA CALIENTE**

Se forman dos filas o líneas frente a frente separadas unos cinco o seis metros aproximadamente. En una de ellas un elemento tendrá una pelota, que lanzará fuertemente a cualquiera del equipo de enfrente, pero tendrá que pasar por un área que comprende entre las rodillas y la cabeza. Si al alumno que se la lanzaron no la atrapa o se le cae, se anotará un punto en contra de su equipo, y este mismo continuará el juego lanzándosela al equipo contrario.

## **SESION No. 12**

### **OBJETIVOS**

- Contribuir al enriquecimiento de la expresión oral
- Enriquecer el vocabulario del niño a través de las adivinanzas

### **ACTIVIDADES**

#### **A FORMAR**

Se divide el grupo en cuatro sub grupos y cada subgrupo se le asigna una letra y estos deben representarla gráficamente con su cuerpo y a su vez decir 5 palabras con esa letra.

#### **Variante**

Representar gráficamente acostados, sentados, decúbito abdominal, dorsal, entre otras.

#### **ADIVINAR**

Formando un círculo cada estudiante recitara una adivinanza y sus compañeros procederán a adivinarla. No se pueden repetir las adivinanzas.

#### **CONSTRUIR PALABRAS**

Se divide el grupo en hileras, al frente de cada hilera una canasta con palabras en letras, a la orden del profesor cada participante saldrá corriendo y formara una palabra que la pronunciara en voz alta para que salga el siguiente compañero. Formara la palabra designada por el profesor.

## **SESION No. 13**

### **OBJETIVOS**

- Identificar, mostrar y nombrar las partes del cuerpo.
- Demostrar mediante movimientos, las diferentes posibilidades de los segmentos corporales.

### **ACTIVIDADES**

#### **EL TREN CIEGO**

Hacer el tren cogidos por los hombros, todos con los ojos tapados, menos el último que tiene que guiar a los demás dándoles toques en el hombro pasándoselo de un compañero a otro hasta que llegue al primero y a si se muevan todos.

#### **VAGONES**

Pasar un balón por todos los niños haber que equipo lo manda al último vagón, cambiarlo por diferentes sitios y partes del cuerpo: entre las piernas, con ambas manos, con la derecha, por encima de la cabeza.....

El tren abre las piernas y el primero lanza la pelota por debajo de todos hasta que la recibe el último y se coloca el primero, y a si se van desplazando, hasta la meta.

#### **LOS CIEGOS**

Los alumnos colocados por parejas uno de ellos con los ojos vendados será guiado por el otro. Variar el tipo de desplazamiento. Correr con nuestra pareja

cogidos por diferentes posiciones. Tocar las partes del compañero que se le indique. Reproducir el movimiento que haga su compañero

## **SESION No. 14**

### **OBJETIVOS**

- Adquirir control dinámico del propio cuerpo para desarrollar las acciones de la vida cotidiana: juegos, sentimientos...
- Afirmación de la lateralidad y de ubicación de los planos en el espacio con y sin desplazamientos y cambios de dirección.

### **ACTIVIDADES**

#### **IMITACIONES**

Se forman dos equipos con el mismo número de jugadores. Que a la vez se dividen en dos colocándose una en frente de la otra. A cada niño se le asigna un animal y debe desplazarse como ese animal hasta llegar al lugar donde está la otra mitad del grupo. Cuando llegue sale el siguiente grupo imitando su animal y así sucesivamente.

#### **EL ROLLO**

Nos colocamos todos tumbados en el suelo sin interferir con abjetos u otros compañeros. Se debe apretar el cuerpo contra él mismo formando una pelota, con rodillas encogidas, espalda arqueada... Jugar a ir soltándose y desovillándose hasta tener todas las partes del cuerpo extendidas. También se puede hacer condesplazamiento.

## **EL MAS VELOZ**

Se forman grupos de 2 o 3 alumnos máximo. Uno de los compañeros hará de jefe e irá ordenando al resto de los componentes lo que deben realizar: tocar la nariz con la rodilla, chocar las palmas a la pata coja... El alumno que lo realice más rápido y sin fallar 3 veces seguidas ejercerá de nuevo jefe

## **ME TOCO...**

Se forman parejas y cada una se pone dentro de un aro. El maestro deberá ir diciendo partes del cuerpo que los alumnos deberán ponerlas en contacto, cuando nombre un objeto los alumnos cambiarán de aro.

## **SESION No. 15**

### **OBJETIVOS**

- Conocer las posibilidades de movimiento de las diversas partes del cuerpo.
- Distinguir entre derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás, dentro-afuera, encima-debajo.

### **ACTIVIDADES**

La clase se divide por parejas y se desplazan con distintos segmentos corporales, de un lugar a otro y con diversos objetos.

Los jugadores se colocan libremente por el espacio con un globo en la mano. A la señal los jugadores deben ir golpeando un globo. Con las diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean al globo deben nombrar la parte del cuerpo, con la que lo han realizado.

El maestro actúa como un maniquí, y el jugador irá progresivamente colocando las diversas prendas de vestir que tengan a mano. También se señalarán aquellos objetos que el maniquí puede utilizar en la vida diaria como su reloj, anillo, bolso. Los niños están sentados en círculo, y cada uno tiene una pelota con la que debe ir recorriendo toda su superficie corporal hasta que el maestro nombre una parte del cuerpo. En este momento el niño llevará la pelota a la parte del cuerpo mencionada.

TEST DE OZERETSKI GUILMAN

SUJETO:

EDAD:

ESTA PRUEBA CONSTA DE 4 SUBTEST QUE SE REALIZARAN INDIVIDUALMENTE Y TENDRAN UNA VALORACION DE LA SIGUIENTE MANERA:

0-3 MALA, 4-6 REGULAR Y 7-10 BUENA.

LA SUMA DE LOS PUNTOS INDICARAN EL ESTADO DEL ALUMNO CON RESPECTO A CADA SUBTEST.

1 CORRECTO Y 0 INCORRECTO

1. COORDINACION DINAMICA MANOS "C.D.M"

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EJERCICIO: Lanzar 10 pelotas, una por una, a un blanco que se encuentra a una Distancia de 5 metros.

2. COORDINACION DINAMICA GENERAL "C.D.G"

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EJERCICIO: Saltar con un solo pie la distancia de 10 metros.

3. EQUILIBRIO "EQ"

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EJERCICIO: Mantenerse en punta de pie durante 10 segundos con los brazos unidos al Cuerpo

4. LATERALIDAD "LAT"

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EJERCICIO: Saltar Adelante, Atrás, Izquierda y Derecha según la orden del Profesor en consecución de los aros.



## ANEXOS FOTOGRÁFICOS



