

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS (ESCRITURA, LECTURA Y
EXPRESIÓN ORAL) EN EL ÁREA DE ESPAÑOL, CON ESTUDIANTES DE 8°
GRADO DEL COLEGIO CAMILO TORRES DE MONTERÍA, UTILIZANDO EL
PERIÓDICO ESCOLAR HIPERMEDIAL COMO MEDIACIÓN**

**OLIVA BERRIO HERAZO
ROCIO GHISAYS COGOLLO
LILIANA LÓPEZ BALLESTA**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
LIC. INFORMÁTICA EDUCATIVA Y MEDIOS AUDIOVISUALES
MONTERÍA – CÓRDOBA 2003**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS (ESCRITURA, LECTURA Y
EXPRESIÓN ORAL) EN EL ÁREA DE ESPAÑOL, CON ESTUDIANTES DE 8°
GRADO DEL COLEGIO CAMILO TORRES DE MONTERÍA, UTILIZANDO EL
PERIÓDICO ESCOLAR HIPERMEDIAL COMO MEDIACIÓN**

**OLIVA BERRIO HERAZO
ROCIO GHISAYS COGOLLO
LILIANA LÓPEZ BALLESTA**

**Trabajo de grado para optar el título de licenciado
en informática educativa y medios audiovisuales**

**Director
MARELBI OLMOS
Especialista en Comunicación Organizacional**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de licenciado
en Informática Educativa y Medios Audiovisuales**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
LIC. INFORMÁTICA EDUCATIVA Y MEDIOS AUDIOVISUALES
MONTERÍA – CÓRDOBA 2003**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Montería - Córdoba, enero 28 de 2003

DEDICATORIAS

A Dios, por darme la sabiduría para complementar mi formación profesional.

A mi padre y a mi madre por su apoyo incondicional,

A mis hermanos por sus consejos

Y todos aquellos que me ayudaron en este largo camino

Mis más sinceros agradecimientos.

Oliva

A Dios, por ayudarme en este difícil andar,

A mi madre y a mis hermanos que me comprendieron y ayudaron en los momentos más necesitados.

Rocío

A Dios, por darme fuerzas para salir adelante,

a mi padre y a mi madre que con sus sacrificios

me apoyaron en todo momento,

a mis hermanos que me animaban

y me daban su voz de aliento

a todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

Liliana

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- La especialista Marelbi Olmos, por sus críticas y sugerencias que sirvieron para poner en marcha esta investigación.
- Mirna Pérez, docente encargada del área de español y literatura del grado 8-1
- Directivos y cuerpo docente del Colegio Camilo Torres de Montería.
- Estudiantes del grado 8-1 del colegio Camilo Torres de Montería, con quienes se trabajó la propuesta
- Aquellas personas que ayudaron para la realización del presente trabajo.

RESUMEN

La propuesta pedagógica pensada para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado 8-1 del área de español y literatura del Colegio Camilo Torres de Montería por medio del periódico escolar hipermedial, es una alternativa que se puede pensar para dar solución a los problemas que presentan los estudiantes en cuanto a los aspectos básicos del lenguaje (lectura, escritura y expresión oral).

Se realizaron talleres, a través de etapas de lectura y creación donde se le dio oportunidad al estudiante de expresar e innovar ideas, compartir experiencias que le permitieron el trabajo grupal y la aproximación para desarrollar aspectos comunicativos.

La propuesta también muestra el prototipo del periódico escolar hipermedial sugerido por la unidad investigativa, donde se muestra cada sección del periódico con información recogida de los estudiantes que se pudo lograr a través de actividades manejada en los talleres.

En suma, la ejecución de la propuesta sirvió para hacer un análisis descriptivo a uno de los tantos problemas que a nivel educativo se presentan, en lo que se refiere al desarrollo de las competencias comunicativas que en gran medida van a definir el rendimiento de los estudiantes en todas las áreas del saber.

INTRODUCCIÓN

Todo ser humano tiene la necesidad de relacionarse en una sociedad determinada; esto se lleva a cabo por medio de la comunicación, ya que en este proceso está el fundamento de todo sistema social, educativo, formativo y así mismo, esta comunicación depende del contexto socio-cultural en el que se encuentra inmerso el individuo, determinando una serie de actitudes que lo señalan en su desarrollo personal.

El proceso educativo se está preocupando por el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, con lo cual busca formar un individuo capaz de reflexionar criticar y aportar ideas constructivas para su institución y su comunidad.

Esta investigación tiene como objetivo brindar una propuesta para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas (escritura, habla y lectura) en el área de español, con estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería; utilizando el periódico escolar como mediación pedagógica

De la igual forma, La propuesta buscó identificar los factores que inciden en los procesos comunicacionales y los medios existentes en la institución que favorecen el mejoramiento de éstos. De la misma manera, se pretende realizar estrategias metodológicas que motiven a docentes y estudiantes, dejando atrás las viejas rutinas de enseñar, tomando como mediador el computador para brindar nuevos espacios de aprendizaje, donde los estudiantes interactúen con la tecnología y desarrollen habilidades que ayuden a su formación personal.

En síntesis, se buscó evaluar cualitativamente los avances alcanzados con la investigación para aportar nuevos métodos que contribuyan a mejorar la educación en el Colegio Camilo Torres.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN	14
1.2. FORMULACIÓN	15
1.2.1. <i>Sistematización del problema</i>	15
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO DE REFERENCIA	20
4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	20
4.1.1 <i>A nivel internacional</i>	20
4.1.2 <i>A nivel nacional</i>	21
4.1.3 <i>A nivel local</i>	21
4.2 MARCO LEGAL	22
4.3 MARCO CONCEPTUAL	23
4.3.1 <i>Competencias Lingüísticas Y Comunicativa</i>	23
4.3.2 <i>El periódico escolar hipermedial como mediación pedagógica</i>	24
4.4 BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES	26
4.4.1 <i>¿Qué es una Competencia?</i>	26
4.4.2 <i>Competencias comunicativas</i>	30
4.4.3 <i>La prensa escolar</i>	32
4.4.4 <i>¿Qué es el periódico electrónico Hipermedial (PEH)?</i>	33
4.4.5 <i>Criterios para el diseño del periódico electrónico hipermedial desde el punto de vista cognitivo</i>	35
4.4.6 <i>Significado y sentido de la mediación pedagógica</i>	36
4.4.7 <i>Uso del computador en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</i>	37
4.4.7.1 <i>Aprender desde el computador: Enseñanza asistida por computador</i>	38
4.4.7.2 <i>Aprender con el computador</i>	39
5. SUPUESTOS	40
6. DISEÑO METODOLÓGICO	41
6.1 MÉTODO	41
6.2 VARIABLES E INDICADORES	42
6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	42
6.3.1 <i>Población</i>	42

6.3.2 <i>Muestra</i>	43
6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
6.4.1 <i>Observación Directa</i>	43
6.4.2 <i>Encuestas</i>	43
6.4.3 <i>Entrevistas</i>	43
6.5 FUENTES DE INFORMACIÓN	43
6.5.1 <i>Fuentes de Información Primaria</i>	43
6.5.2 <i>Fuentes Secundarias</i>	44
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	45
8. RESULTADO DESCRIPTIVO POR CATEGORÍAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES	80
8.1 CATEGORÍA # 1 PARTICIPACIÓN	80
8.2 CATEGORÍA # 2 NIVEL DE LECTURA Y SIGNIFICACIÓN	80
8.3 CATEGORÍA # 3 PRODUCCIÓN TEXTUAL	81
9. RESULTADOS	82
9.1 RESULTADOS DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES	82
10. CONCLUSIONES	92
11. RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	93
11.1 RECOMENDACIONES PARA LA INSTITUCIÓN	93
11.2 RECOMENDACIONES PARA LOS PROFESORES	93
11.3 RECOMENDACIONES A LOS ESTUDIANTES	94
BIBLIOGRAFÍA	94

ANEXOS

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Participación en el Periódico Mural	83
Cuadro 2. La importancia de elaborar el Periódico Mural	84
Cuadro 3. Trabajo con áreas integradas	85
Cuadro 4. Áreas que se integraron en clases	86
Cuadro 5. Actividades realizadas	86
Cuadros 6. Programas en que ha trabajado	87
Cuadro 7. Trabajar el Periódico Mural con ayuda del computador	87

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Representación del cuadro 1	83
Figura 2. Representación del cuadro 2	84
Figura 3. Representación del cuadro 3	85
Figura 4. Representación del cuadro7	88

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Encuesta dirigida a estudiantes del grado 8-1	98
ANEXO B. Entrevista realizada al docente del área de español y literatura del grado 8-1 del Colegio Camilo Torres	100
ANEXO C. encuesta dirigida a docentes	102
ANEXO D. Fotos evidencia y testimonio	104

1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN

El Colegio Camilo Torres legalizado por acuerdo 050 de 1993 del honorable Concejo de Montería, mediante la resolución # 0004338 de septiembre 14 de 2001, expedida por la Secretaria de Educación y Cultura de Córdoba se encuentra ubicado en el barrio del mismo nombre en el sector de Mocarí, al norte de la ciudad de Montería. La comunidad aledaña al sector educativo pertenece a un estrato económico bajo (1), con características marcadas como: alto número de desempleo, actividades económicas informales e independientes, poca conciencia urbanística, entre otras, que a su vez, generan características comportamentales como la violencia (física y verbal), doméstica, lo que trasciende al plano escolar. El Colegio Camilo Torres es de carácter oficial, mixto, funciona en dos jornadas (mañana y tarde) ofreciendo educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional a 1200 alumnos, cuenta con 32 profesores, en su gran mayoría licenciados y con estudio de postgrado y especialización.

La comunicación oral y escrita que se da al interior del Colegio Camilo Torres presenta visibles deficiencias en cuanto a competencias comunicativas y lingüísticas, representadas por procesos básicos del lenguaje como: leer, escribir y hablar. En cuanto a la lectura, ésta se presenta como una serie de fases perceptivas y motrices, que la reducen a la práctica mecánica e instrumental de un sistema de decodificación por parte del sujeto lector que reconoce y maneja un código y que poco tiende a la significación y comprensión. Este fenómeno se refleja en la metodología utilizada por algunos profesores, para los cuales el núcleo evaluativo del proceso lector se centra en la velocidad y en la seguridad con que leen los alumnos. En este aspecto se realizan actividades como lectura en voz alta, búsqueda de significados de palabras desconocidas, identificación de respuestas explícitas en textos, entre otros. Por otro lado, se observa una apatía generalizada hacia la lectura por parte de los alumnos, lo que ha obligado a los maestros a reducir progresivamente el volumen de los textos que traen al aula para trabajar. **Los problemas más comunes que se encuentran en la lectura de los jóvenes son de pronunciación, acentuación de palabras y de omisión de signos de puntuación.**

El proceso escritural presenta deficiencias en cuanto a la ortografía, algunas confusiones u omisiones de letras, y en un plano más profundo, falta de coherencia y cohesión en la producción de textos. La mala ortografía que presentan gran parte de los estudiantes evidencia un desconocimiento de las reglas básicas, técnicas y lingüísticas como la acentuación de los diferentes tipos de palabras, la ausencia de signos de puntuación, el uso de mayúsculas, entre otros. En lo que se refiere a la coherencia, los alumnos presentan dificultades para producir (o escribir) proposiciones o enunciados delimitados semánticamente, es decir, frases con significado; puesto que no establecen una correcta coordinación

entre sujeto/ verbo (por Ej: El mouse se hizo clic para entrar), género/ número (Ej: La niña juega los días de la semana); las deficiencias cohesivas que se presentan tienen que ver con la producción de más de una proposición, la segmentación y delimitación de la misma dentro del texto, ya que no utilizan los recursos adecuados para articular los diferentes enunciados (conectores: pues, entonces, y; precisamente signos de puntuación). Lo anterior se refleja en dificultades para realizar el seguimiento de un núcleo temático a lo largo de un escrito, es decir la capacidad de composición global se ve reducida.

La expresión oral de los jóvenes presenta características como: deficiencias léxicas, reflejadas en la pobreza del vocabulario empleado en sus conversaciones dentro y fuera del aula, o cuando se les pide conceptualizar una idea de algún tema escolar específico se limitan a repetir las palabras dichas por el profesor o escritas en sus cuadernos; inconsistencias semánticas, esta característica se refiere específicamente a la adopción de palabras cuyo significado real (el que da el diccionario) no coincide con el que dan los jóvenes (vale, colete, arrumar, parche, etc.). Estas palabras son extraídas del contexto socio – cultural en el que se encuentran los jóvenes, provienen de canciones, programas radiales o televisivos que se convierten en su “ diccionario personal “; vocabulario obsceno y con extranjerismos, el cual es utilizado por hombres y mujeres, el cual hace parte imprescindible de gran parte de las oraciones que expresan. Además, debido tal vez a la influencia de todo tipo de información (música, programas televisivos, cine, publicidad), extranjera a la que tienen acceso los alumnos, han adoptado muchas palabras que remplazan a sus correspondientes en el idioma (okay, money, crazy, love, etc); la comunicación verbal entre alumnos se limita, en muchas ocasiones, a hablar de lo que les pasa o de lo que sienten, pero no se expresan de manera crítica e inferencial con respecto a otras situaciones que se presentan en su comunidad local, regional o nacional, lo que definitivamente reduce la visión global de la realidad que pueden concebir estos jóvenes. Paralelamente a todas estas deficiencias. Los maestros asumen una metodología basada en acciones transmisionistas, en las que poco se les da al estudiante la posibilidad de exponer sus propias ideas, opiniones y conceptos con respecto a los temas que contempla el plan de estudio.

1.2. FORMULACIÓN

¿De que manera el periódico escolar hipermedial como mediación pedagógica puede servir para el desarrollo de competencias comunicativas (escritura, habla y lectura) en el área de español, con estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería?

1.2.1. Sistematización del problema

- ✓ ¿Qué factores inciden en el tipo de comunicación que se da entre los estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería?
- ✓ ¿Qué dificultades de comunicación presentan los estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería?
- ✓ ¿Qué mediaciones pedagógicas utilizan los docentes para estimular los procesos comunicacionales dentro y fuera del aula?
- ✓ ¿Qué estrategias metodológicas se deben fomentar para que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas a través del periódico escolar hipermedial?
- ✓ ¿Cuáles son los espacios existentes en el Colegio Camilo Torres para favorecer la comunicación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el Desarrollo de las competencias comunicativas (escritura, lectura y expresión oral) en el área de español, con estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería; utilizando el periódico escolar hipermedial como mediación pedagógica

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y analizar los factores que inciden en la comunicación de los estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería.
- Describir las dificultades de comunicación que presentan los estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería.
- Identificar las mediaciones pedagógicas que utilizan los docentes para estimular los procesos comunicacionales dentro y fuera del aula.
- Identificar los espacios existentes en el Colegio Camilo Torres para facilitar el desarrollo de la comunicación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- Desarrollar estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas en la unidad de estudio.
- Evaluar cualitativamente los resultados obtenidos luego de la implementación de los talleres y el diseño del periódico escolar hipermedial.

3.JUSTIFICACIÓN

A través de los años y los cambios de época, cada momento histórico se ha caracterizado por unos estilos y modelos de organización específicas; el hombre en su búsqueda por mejorar su calidad de vida y perfeccionar el medio que lo rodea ha explorado diversas fuentes y sistemas de producción, que lo han conducido a lo que actualmente se conoce como sociedad de la información, en donde se han redefinido los conceptos de riqueza, desarrollo, producción y educación. Esta revalorización está cimentada en la revolución científica y tecnológica que ha sumergido a todos en un mundo lleno de información y mensajes, que llegan hasta las personas estimulando los sentidos de diversas maneras y que de una u otra forma condicionan el comportamiento individual y colectivo.

Dentro de este nuevo marco social la escuela debe formar a los estudiantes para poder acceder y dar sentido a la información, proporcionándoles los conocimientos y habilidades que les permitan una asimilación crítica de la misma. Para llegar a este punto es necesario reflexionar acerca de las metodologías y estrategias que se emplean actualmente en la escuela para desarrollar los procesos comunicativos en los alumnos, además diseñar nuevas ideas de trabajo en el aula. De aquí se deriva la importancia de la investigación que se pretende llevar a cabo, puesto que a través de ella se propone explorar inicialmente el estado actual de los procesos comunicativos del grupo de estudio, de sus falencias y sus potencialidades, y además proponer algunos procedimientos generales y específicos de aprendizaje mediados por el entrenamiento en operaciones mentales.

El contexto geográfico y social dentro del cual se enmarca el proceso investigativo presenta características particulares que condicionan el comportamiento de los estudiantes no solo a nivel familiar y social sino a nivel escolar. Dado que el objeto de estudio se centra en las competencias comunicativas de estos jóvenes, se debe tener en cuenta qué actos lingüísticos reflejan mucho de la cotidianidad en la que están inmersos. Por lo cual, la novedad de esta investigación, además de explorar el campo de las competencias, radica en la población que se va a tratar, y en la manera como las particularidades de esta inciden en el desarrollo del sistema investigativo.

La relevancia de esta investigación radica en la integración de diferentes elementos en busca de un objetivo común: diseñar e implementar actividades que mejoren las competencias comunicativas de los estudiantes del grado 8° del Colegio Camilo Torres. Esta integración implica recursos humanos (docentes-alumnos – comunidad), recursos tecnológicos(tecnologías de la información y comunicación) y recursos metodológicos (estrategias del aprendizaje), que permitan generar una dinámica informacional no solo al interior de la escuela, sino que se refleje en la comunidad próxima. En esta medida la investigación trascenderá del entorno académico al cotidiano. El problema que pretende abarcar

la investigación consiste en **deficiencias de tipo lingüístico y comunicativo en estudiantes de educación media (8°)**, vistas desde procesos básicos como la lectura, la escritura y el lenguaje.

Esta investigación resulta útil desde el punto de vista teórico porque ayuda a conceptualizar de manera sistemática cada uno de los factores que indican o reflejan las deficiencias comunicativas que presentan los alumnos, permite hacer una detección de falencias, identificar el estado actual de sus habilidades y además determinar cuáles son los errores más comunes en cada uno de los procesos (escritural – lector – verbal), y así mismo brindar algunas luces acerca de posibles soluciones estratégicas ante estos problemas.

Desde el punto de vista de la utilidad metodológica, esta investigación puede servir de base a otras investigaciones de tipo descriptivo cuando se traten de implementar en contextos similares o con características personales coincidentes, debido a que gran parte de la esencia de la investigación está determinada por el medio donde se encuentra ubicada. Por otro lado, esta propuesta puede ofrecer a futuras investigaciones, los instrumentos que permitan recolectar, sistematizar y evaluar la información recolectada en la experiencia, de tal manera que puedan hacer uso de ciertas partes de la presente investigación para aplicarla en otra de igual temática y sacar otras conclusiones.

Por medio de esta investigación se aspira a contribuir a la solución de problemas comunicativos que se dan no solo al interior de la escuela, sino en la comunidad aledaña, puesto que actualmente se presentan dificultades en cuanto a las relaciones interpersonales dentro de ella, lo que se refleja en situaciones cotidianas que se dan en el contexto. La contribución práctica que ofrece esta investigación radica en que se determinarán y analizarán los factores que impiden una adecuada comunicación (verbal y escrita) entre los alumnos y entre maestros para posteriormente implementar estrategias (tecnológicas, metodológicas, didácticas), conducentes a superar estas deficiencias, permitiendo de esta manera que la comunicación fluya correctamente al interior de la escuela y que estos cambios trasciendan al plano comunal, de manera que los estudiantes se conviertan en agentes de cambio en su comunidad.

Esta investigación es pertinente con el perfil y la línea de investigación del programa (Informática y Medios Audiovisuales), que se refiere al diseño de propuestas y modelos para la incorporación e integración de la informática al currículo, y es coherente con sus objetivo general como es elevar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la integración de tecnologías de la información y la comunicación en los procesos curriculares y escenarios pedagógicos.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

4.1.1 A nivel internacional

El periódico escolar hipermedial ha tenido un largo trecho en el camino de la educación, dando aportes significativos en escuelas y universidades a nivel mundial, entre ellas tenemos:

- ✓ la escuela **DECROLY (1914)** inicia, en Bélgica , una experiencia de correo de la escuela que habría un espacio de interacción de la vida escolar con una de la actividades comunicativas más importantes de las sociedades modernas. Posteriormente, Freinet (1925) configura el papel pedagógico de lo que denominaría el diario escolar, dentro de su concepción de naturalizar los métodos de acción dentro de las universidades.

Estas investigaciones dieron pie a una nueva vía llamada periódico electrónico, donde se iniciaron estudios desarrolladas en la década de los 80 en las que se encuentran:

- ✓ **NEUWIRTH (1984)**, describe como la Universidad de Wisconsin inició una experiencia de transmisión de sus noticias al periódico local por medios electrónicos, a partir de tal experiencia se generó un estudio que pretendía establecer el impacto del uso de esta tecnología en diferentes aspectos del manejo de información noticiosa. El aporte de esta experiencia fue significativo en términos de la inclusión del uso de la tecnología para el manejo de información desde el ámbito académico.
- ✓ **HOROWIRTZ (1984)**, explica cómo algunas escuelas de los Estados de California, Alaska y Hawai participaron de una experiencia de “periódico electrónico interestatal” los estudiantes escribían sus historias en discos intercambiándolas por correo; un comité editorial “que cambiaba de semana a semana” formado por estudiantes de los salones participantes de la experiencia, deliberaba sobre los artículos, seleccionándolos por votación y editando el periódico que posteriormente se distribuía a los demás escuelas participantes, justificando a los autores las razones de su inclusión o no en la edición. Como proyección, en escuelas de México, Israel y Tokio por medio de telecomunicaciones; una de las conclusiones más importante de la experiencia, fue el mayor desarrollo de habilidades de lecto/ escritura; de estrategias para analizar y corregir trabajos de sus compañeros y la capacidad deliberativa y la toma de conciencia del valor del trabajo realizado por otros, se dio en el grupo de jóvenes que participaron como miembro de los comités editoriales; esto debido a la posibilidad que brinda

este espacio de aprender a analizar y corregir el trabajo de compañeros y de la toma de conciencia por los estudiantes del valor de su propio trabajo.

- ✓ **MCCARTHY (1988)**, señala la popularización de los editores de publicación “Desktop Publishing”, se involucraron en las escuelas, diversas experiencias de su utilización para la producción de periódicos escolares permitiendo el manejo tanto de textos como gráficas, a la vez que servía como elemento de interacción con la tecnología computacional. El uso de los editores de texto permitió el desarrollo de habilidades de aprendizaje, elevó el nivel de autoestima, mejoró los procesos de composición y comprensión textual. La experiencia más significativa, se tuvo en una escuela de Detroit, en donde se demostró, que para llegar a un nivel de lectura comprensiva en jóvenes de 4° y 5° elemental, con problemas de velocidad de aprendizaje – inferior al promedio - se requería que ellos mismos escribieran y publicaran sus propias historias y para esto se utilizó como instrumento el computador y un editor de texto. La investigación se realizó con un grupo de 100 estudiantes y mostró cómo el puntaje en las pruebas de lectura comprensiva fue superior en un 50% por parte del grupo experimental sobre los grupos de control. La publicación de los artículos, no solamente desarrolló habilidades para la solución de problemas de lecto/escritura sino que tuvo un enorme impacto en la auto confianza y autoestima de los estudiantes con problemas de velocidad en el aprendizaje.

4.1.2 A nivel nacional

En Colombia el investigador lic. Antonio Quintana Ramírez realizó una investigación referida al problema retórico; este estudio centró su atención en la identificación y descripción de la solución del problema retórico en la escritura hipertextual en usuarios noveles de esta tecnología. Su propósito central fue caracterizar los componentes del problema retórico, como elemento relevante en la construcción de los textos de opinión y su ubicación dentro del proceso de escritura hipertextual.

4.1.3 A nivel local

Actualmente las docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad de Córdoba Isabel Sierra y Marta Pacheco con apoyo del periódico el Meridiano de Córdoba adelantan un proyecto sobre el periódico electrónico escolar, donde participan algunos colegios de la ciudad de Montería que tienen acceso a Internet, hasta el momento se están desarrollando los talleres correspondientes.

4.2 MARCO LEGAL

Esta investigación se apoya en la Ley General de Educación en el artículo 22, que se refiere a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo secundaria como son:

- ✓ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana.
- ✓ La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en las disciplinas , procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
- ✓ La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

De la misma manera se citan otros artículos de la Ley General de Educación que se refiere al propósito de esta investigación:

Art.23, para el logro de los objetivos de la educación básica se establece como área obligatoria dentro del currículo la tecnología e informática.

Art.44, la adopción de mecanismos y estímulos que permitan la adecuada y eficaz utilización de los medios de comunicación masivos como contribución al mejoramiento de la educación de los colombianos.

Finalmente, en el artículo 45 de la misma ley se menciona la utilización de los medios electrónicos de comunicación o transmisión de datos conducentes al diseño, producción, emisión y recepción de programas educativos necesarios para el buen cumplimiento de la educación.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

4.3.1 Competencias Lingüísticas Y Comunicativas

En el sistema económico siempre ha existido una lucha por la conquista del mercado, donde empresas ofrecen mercancías de mejor calidad a menor precio, esta disputa es conocida como el efecto de competir, dando a conocer el desempeño de una empresa u organización.

Así mismo, el concepto de competencia se traslada a cada uno de los sistemas existentes en la sociedad, en estos momentos se habla de competencias en el aula, relacionándolas con las habilidades, es decir, la capacidad que tiene un estudiante para desenvolverse o realizar alguna tarea o actividad; dependiendo del grado en que se desarrolle cierta habilidad así tomará mayor destreza; aunque las dos son importantes, en ocasiones una se desarrolla más que otra.

Se dice que la competencia es “saber hacer en contexto” (ICFES, 2002), por eso hoy en día las competencias resultan inseparables del contexto o situación particular donde se expresan; por esta razón se hace una similitud entre el contexto que rodea a los estudiantes del Colegio Camilo Torres y cómo este influye en el desarrollo de sus habilidades que dando muchas veces limitadas o enfrascadas en procesos rutinarios que estacan a los estudiantes sin meritos de superación; ser competente implica utilizar el conocimiento que se ha obtenido en forma adecuada y saberlo emplear en nuevas situaciones, se es competente para un cierto número de tareas y estas varían de acuerdo a los instrumentos culturales adecuados.

El término de “competencia” fue tomando gran aceptación en la educación, a partir de los planteamientos realizados por **Chomsky**, en los cuales introdujo el término de competencia lingüística o creatividad lingüística (DE AGUILAR, Victor Manuel. Competencia Lingüística y Competencia Literaria. Editorial Gredos S. A.Madrid, 1980, Pág. 8). Actualmente, no se menciona con frecuencia el término de competencias lingüísticas, más bien se hace referencia a las competencias comunicativas, a las cuales se les atribuye gran importancia para el éxito y desarrollo social de un individuo. La comunicación interfiere en todos los procesos que se llevan a cabo en la sociedad, por esto la habilidad para saber cuándo, con quién y cómo utilizar las oraciones gramaticales, cómo mejorar la calidad de la comunicación y cómo profundizar en los modernos códigos hacen parte el desarrollo de las competencias comunicativas. Todas estas habilidades son el resultado realizado en la educación conformado por docentes y estudiantes que se trazan la difícil, pero satisfactoria tarea de mejorar los procesos comunicativos en los estudiantes de 8° grado del colegio Camilo Torres de Montería.

De la misma manera, se necesita que los estudiantes objeto de estudio se caractericen por manejar adecuadamente cada uno de los elementos de las competencias comunicativas, como es la capacidad para emplear un buen léxico, expresarse correctamente en forma oral y escrita, escuchar comprensivamente,

capacidad para opinar, cuestionar y debatir, capacidad para narrar, describir, dialogar y leer mentalmente en forma comprensiva.

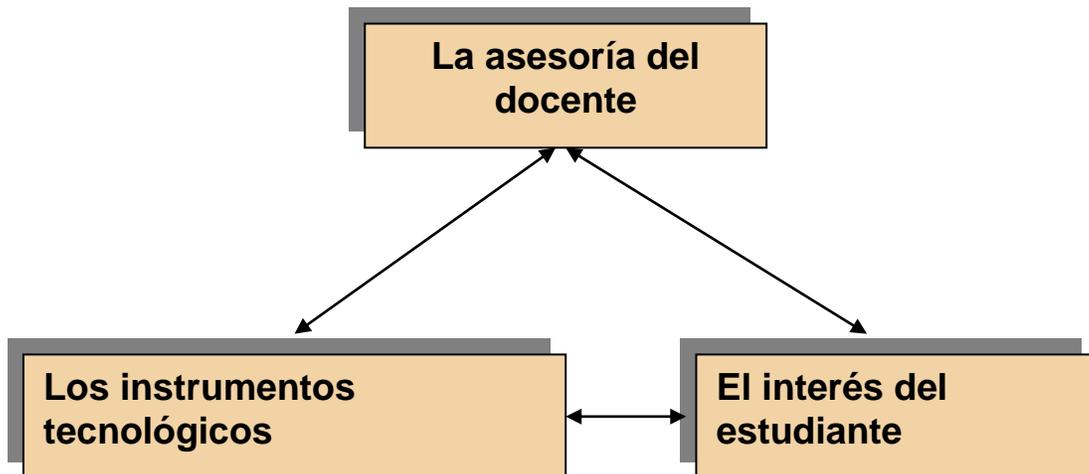
En suma, las competencias comunicativas abarcan procesos como la lectura la escritura y el habla, con los cuales se busca un cambio en los estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres de Montería, dejando atrás experiencias repetitivas y memorísticas que dejaron como consecuencia jóvenes con alto grado de insuficiencia expresiva y con atrofias significativas en el plano creativo; es así, como la unidad investigativa busca con este trabajo abrir caminos hacia la lectura comprensiva e interpretativa, la escritura coherente y productiva, la fluidez en la expresión en cada situación que se da en el entorno

4.3.2 El periódico escolar hipermedial como mediación pedagógica

Se puede decir que todo en el ser humano está mediado, cada una de las actividades o acciones que se realizan están determinados por un puente o más bien por una conexión que lleva de un lugar a otro; este puente o conexión se puede definir como mediación, estas representan un papel fundamental para obtener un propósito en general o simplemente la apropiación de una experiencia; las mediaciones pedagógicas no garantizan un buen resultado, esto dependerá de la manera como se empleen o la manera de utilizarlas.

En estos momentos, una de las mediaciones que ha tomado auge por su acelerado crecimiento son las tecnologías, debido al exceso de volumen que gira en torno a la información y a los elementos que esta tecnología pone a disposición para crear nuevos ambientes de aprendizaje, pero no es suficiente utilizar estos elementos de forma tradicional; por esto la unidad investigativa tiene como fin utilizar el periódico escolar hipermedial en forma creativa y realizar actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades en los estudiantes objeto de estudio. El computador es tomado como una mediación, pero éste por si solo no va a solucionar las dificultades que presentan en cuanto a la comunicación los estudiantes de 8° grado del Colegio Camilo Torres; En muchas ocasiones se han presentado experiencias con materiales educativos computarizados (MEC'S) que no han dado resultado, ya que en estas situaciones se deben tener presentes tres elementos que juegan un papel muy importante:

Fig. Elementos necesarios para realizar experiencias con materiales educativos computarizados



En el caso de esta investigación se pretende que estos componentes básicos se conjuguen lo mejor posible para desviar la rutina y explorar nuevos caminos de aprendizajes que se han logrado en otras investigaciones. Así mismo, el periódico escolar hipermedial al combinar varios medios (texto, audio, imagen y video), relacionándolos de manera coherente, dando la posibilidad de interactuar y opinar acerca de los temas expuestos, busca de igual manera que los estudiantes objeto de estudio reflexionen y realicen sus interpretaciones con una mentalidad crítica; este instrumento debe estar dirigido tanto por estudiantes como por los docentes del Colegio Camilo Torres de Montería, que con su experiencia contribuyan al enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje y así den espacios a estas mediaciones.

En síntesis, toda mediación debe ser empleada de la mejor manera, de igual forma el periódico escolar hipermedial debe dar lugar a nuevos escenarios donde los estudiantes objeto de estudio se sientan motivados para aportar y conservar sus opiniones y toda variedad de temas que en gran medida ayuden a desarrollar las competencias comunicativas.

4.4 BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES

4.4.1 ¿Qué es una Competencia?.

De acuerdo con María Cristina Torrado (una propuesta para la educación colombiana. Mimeo. Santa Fe de Bogotá, 1999.), el concepto de competencia procede de la lingüística y llega al campo de la educación después de una relectura al interior de la psicología cognitiva y cultural.

“Como es bien conocido, la noción de competencia introducido por Chomsky, para explicar el carácter creativo o generativo del lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que el niño se apropia del sistema lingüístico. Para ello propone un modelo de funcionamiento lingüístico basado en el conocimiento que los hablantes poseen de la lengua”.

Se puede decir con Chomsky, que cada vez que se habla se pone en uso o se actualiza el conocimiento que se tiene de las reglas finitas que rigen el sistema lingüístico que se emplea, en otras palabras la gramática particular de la lengua. Ese conocimiento, de carácter formal y abstracto, al que Chomsky denomina competencia lingüística y el cual, según la teoría, resulta de la especialización de un conocimiento lingüístico aún más abstracto: la gramática universal o dispositivo para la adquisición del lenguaje. Este último sería un conocimiento especificado en la información genética de la especie.

Los rasgos esenciales del concepto de competencia:

- ✓ Se trata de un conocimiento especializado o de carácter específico.
- ✓ Es un conocimiento explícito en la práctica o de carácter no declarativo.
- ✓ Derivado solo parcialmente de un proceso de aprendizaje, aun cuando requiere de la experiencia social y cultural.

El concepto de competencia resultó de interés de los psicólogos cognitivos (Bruner, Ausubel, Feurestein, David, Perkins) y del desarrollo para referirse al conocimiento que subyace a ciertas actuaciones del bebé (competencias precoces) o al funcionamiento de la mente (competencias cognitivas).

En el campo del lenguaje D. Hymes (En: TORRADO, María Cristina. El desarrollo de las competencias. Mimeo, Santa Fé de Bogotá, 1999), introducirá la idea de competencia comunicativa para incorporar y reconocer el papel fundamental que tienen los elementos de la situación en la lingüística.

4.4.1.1 Una educación para el desarrollo de las competencias

En el contexto educativo el término competencias es extendido a actividades de tipo no lingüístico, para enfatizar el desarrollo de las potencialidades del sujeto a

partir de lo que aprende en la escuela. A la educación le interesa todo aquello que el estudiante pueda hacer con los saberes e instrumentos que ella le brinda.

- Bien entendido el proceso educativo debe comprometerse con el desarrollo del estudiante como persona integral y por ello se interesa en hacerlo más competente como ciudadano.
- Se asume la idea de que la competencia es especialmente un tipo de conocimiento, ligado a ciertas realizaciones o desempeños, que van más allá de la memorización o la rutina.
- Se asume que las competencias se desarrollan o se complejizan con el impacto de la mente antes y después de la escuela.
- Introduce la pregunta por el objetivo o propósito de la educación básica en el mundo contemporáneo.
- Aporta elementos para la renovación de la enseñanza y por lo tanto de la selección y organización de los contenidos y actividades curriculares.
- Orienta cambios en las prácticas de evaluación.

Corresponde a la comunidad educativa dar forma a estos procesos de cambios, muchos de los cuales ya tienen una importante historia en las instituciones cuyos proyectos pedagógicos hace tiempo marchan en la misma dirección. (LOZADA ORTIZ, Álvaro; MORENO, Heladio. Competencias básicas aplicadas al aula. Ediciones SEM. Bogotá 2001, pags. 14,15).

4.4.1.2 Otro enfoque a la noción de competencia.

Miguel A. Sánchez (Una aproximación a la noción de competencia. Mimeo, Santa Fe de Bogotá. 1999) plantea que esta propuesta parte de la investigación de Reuven Feurestein (1990) en la llamada teoría de la modificabilidad cognitiva las cuales suponen el desarrollo de la estructura cognitiva como requisito fundamental para lograr cualquier aprendizaje.

Así, desde la psicología cognitiva se explican las implicaciones epistemológicas de la noción de competencia y su respectiva utilización en el campo de pedagogía.

La idea es que a partir de estos conceptos y teorías se facilite la comprensión de los procesos de aprendizaje y lograr de este modo el apoyo al diseño, desarrollo y evaluación de la interrelación educativa.

Esta aproximación a la noción de competencia, establece una postura válida en otros contextos sociales y desde hace dos años, en un contexto colombiano; compartirla, implica que quizás se convierta en una estrategia para otras experiencias pedagógicas, o de pronto en el punto de partida para una nueva

reconceptualización que derive en el mejoramiento de la calidad de vida en el futuro nacional.

Abordar la noción de competencia, desde las premisas de la psicología cognitiva, implica concebir el aprendizaje como:

- Un proceso que siempre se orienta hacia un objetivo.
- Un proceso a través del cual se incorpora nueva información al conocimiento adquirido, es decir, en la reconstrucción del imaginario y de la forma como se concibe la realidad.
- Un proceso que siempre se orienta hacia un objetivo, es decir, que siempre tienes metas fijas y definidas en término del desarrollo y la transformación del individuo.
- Un proceso a través del cual se incorpora nueva información al conocimiento ya adquirido, es decir, la reconstrucción del imaginario y de la forma como se concibe la realidad.
- Un proceso a través del cual se organiza la información, donde implica jerarquización de los estímulos de acuerdo con el nivel de complejidad de la estructura cerebral responsable o partícipe en la construcción del conocimiento.
- Un proceso que se realiza en fases; no es lineal. El aprendizaje sigue una secuencia en espiral, en orden de complejidad, de habilidades o procesos simples a los superiores.
- Un proceso que influye el desarrollo global del individuo; el aprendizaje no se agota en aspectos académicos sino trasciende a las diferentes dimensiones de la personalidad y actuación humana.

4.4.1.3 ¿ Que competencias debemos desarrollar?.

Los desarrollos que se están dando en psicología, en educación y en pedagogía en el mundo entero nos afectan de un modo u otro.

En Jomtien, Tailandia(1990) se llevó a cabo la conferencia mundial sobre educación para todos, convocada por la UNESCO y en sus conclusiones se plantea que “cada persona -niño, joven o adulto-deberá contar con posibilidades educativas para satisfacer sus necesidades de aprendizaje básico” (MONTAÑA, Marco Fidel, “ hacia un desarrollo humano integral por competencias”. Mimeo. Santa Fe de Bogotá.1999).

Estas necesidades abarcan tanto herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de

problemas) como los contenidos mismos del aprendizaje básico (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir y desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar su calidad de vida y tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

De acuerdo con el concepto de “competencias” que establece el ICFES, en su documento **Nuevo Examen de Estado**, ésta se define el “saber hacer en contexto” y se refiere al desempeño del estudiante frente a una situación determinada utilizando correctamente sus conocimientos, en otras palabras, las competencias se traducen en acciones que realiza el individuo en cumplimiento de las exigencias de su propia realidad; tales acciones corresponden a la interpretación de la lectura de su contexto.

4.4.1.4 Desarrollo de competencias

La formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/ o capacidades. Las competencias se definen como: “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. A continuación se mencionan algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje:

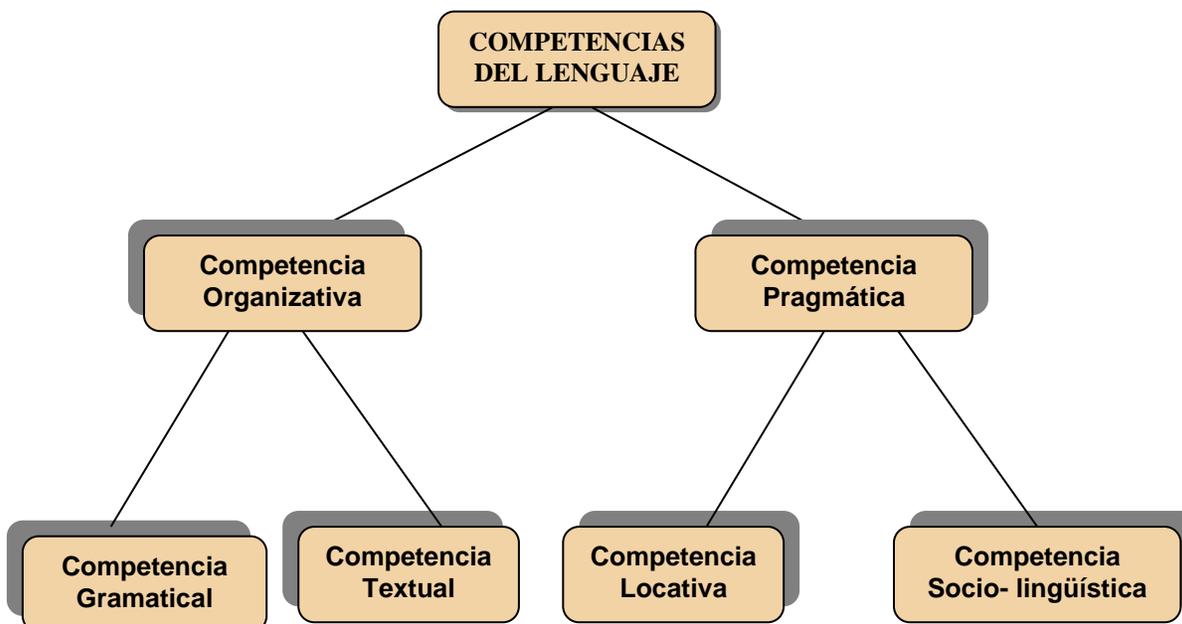
- Una competencia sintáctica o gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los lenguajes lingüísticos.
- Una competencia textual referidos a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados y uso de conectores.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio- cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de internacionalidades y variables de contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados

hacen parte de esta competencia (ESCANDELL, María Victoria, Introducción a la Pragmática, Barcelona, Antropos, 1993).

- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego , en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio- cultural en general, y en el micro- entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

(LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA, Desarrollo de Competencias. Editorial Magisterio, Santa Fe de Bogotá, 1998).

4.4.1.4.1 Componentes de la competencia del lenguaje Bachman, 1990.



4.4.2 Competencias comunicativas

Ningún ser humano es aislado, el mismo hecho de ser social lo obliga a conocer unos códigos y unas estructuras de comunicación implícitas en el desarrollo socio-cultural, que le permiten ocupar un espacio dentro del grupo.

El componente fundamental para el éxito en la vida social y personal de todo individuo están en el campo del desarrollo de la competencia comunicativa; veamos, si se acepta que en los procesos de comunicación está el fundamento de todo proceso social, educativo y formativo y al mismo tiempo se acepta que la comunicación responde a un conjunto de estructuras que a su vez obedecen a constructos culturales inmersos en el ambiente escolar, familiar de unos y otros; aquí se refiere a docentes, estudiantes y padres de familia y del medio circundante, para dar razón más que suficiente y considerar las magnitudes del compromiso que se tiene de crear ambientes favorables para que el niño pueda establecer contacto productivo y enriquecedor con los demás, con los objetos, con el mundo social, con la ciencia, el arte y la tecnología.

Según una definición del diccionario de la Real academia de la Lengua Española, las competencias comunicativas se definen como:

“habilidad” no solo de aplicar reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones, cómo mejorar la calidad de comunicación, cómo profundizar en los modernos códigos de la comunicación, etc. Antanas Mockus (1998): EN LOZADA ORTIZ, Álvaro; MORENO, Heladio. Competencias Básicas Aplicadas al Aula. Ediciones Sem. Bogotá 2001, pag 37; retomando a Habermas (1987) caracteriza la competencia comunicativa a partir de la “capacidad” que tienen los hablantes de actuar comunicativamente, es decir, de ajustar recíprocamente sus acciones por la búsqueda de un entendimiento mutuo y de acuerdo libre que cuente subjetivamente como tal. Consiste en la capacidad de participar de manera adecuada en actos de habla afortunados, de generar, así, relaciones interpersonales legítimas a inscribirse en ellas de manera responsable.

Ahora bien, no se puede restringir a creer que solamente la lengua como lenguaje, agrega el documento: “Abarca toda forma de expresión” es de conocimiento de todos que hay otras formas simbólicas de expresión que son muy contundentes y tal vez mucho más de lo que se cree, por ejemplo, el sistema generador de lenguaje que se encuentra inmerso en cuerpo humano y que se sabe, es un potencial dormido, e inexplorado.

Hay que hacer un llamado de atención por la forma tradicional con lo que se viene trabajando la lectura y la escritura, al afirmar que posiblemente es la causa de que haya adolescentes, jóvenes y adultos con alto grado de insuficiencia expresiva con una verdadera atrofia en el desarrollo de la imaginación, de manejo simbólico de relaciones espacio-temporales en la lectura comprensiva, es por esto que la expresión matemática, lenguaje por excelencia de las ciencias naturales,

herramienta fundamental en el desarrollo de la ciencia y la técnica, es un medio para crear pensamiento lógico, interpretar los fenómenos del mundo físico e intelectual.

4.4.3 La prensa escolar

Para hacer una escuela útil, ésta debe estar abierta a la interacción, pero también a la realidad exterior para su conocimiento y análisis (incluso crítico) de aquellos medios que interpretan a la realidad, entre el que se destaca la prensa escrita.

Si la escuela debe abrirse a la vida, y la prensa es un reflejo de la vida, la escuela debe estar abierta a la prensa escrita, o lo que es lo mismo, la prensa ha de entrar en las aulas.

La prensa escolar se define como el trabajo de equipo en el que participan todos los miembros de la comunidad educativa (administradores, docentes y estudiantes) y que constituye la mejor de las preparaciones para la actividad cívica de los futuros ciudadanos. Las razones por las que se debe introducir la prensa en la escuela van desde el favorecimiento de la intercomunicación escolar, al mejoramiento de los aspectos pedagógicos, formativos y sociales de la enseñanza. Todo esto supone una mejora del sistema escolar.

4.4.3.1 Razones por las cuales se debe conformar la prensa escolar

- ✓ Crea hábitos de lectura que permiten aprender a informarse, hábitos que han de crearse desde las primeras etapas educacionales de la persona.
- ✓ La utilización de la prensa permite recibir información, pero también, permite emitir juicios y opiniones.
- ✓ El periódico se puede convertir en un auxiliar pedagógico imprescindible, no solo para la actualización de los conocimientos, sino para la transmisión de conocimientos no contenidos en el libro de textos.
- ✓ Hay que considerar que los medios de comunicación afectan no solo al conocimiento del mundo, sino a los medios de conocer al mundo. La enorme influencia y los efectos que producen las mass-media (medios masivos de comunicación) en el comportamiento de las sociedades es algo que no necesita demostración. Esto sería razón suficiente para que en la escuela se introdujera la prensa.

Con esto se supone conseguir el espíritu crítico de los alumnos. Leer el periódico supone adquirir conocimiento, pero también, desarrollar las facultades de análisis, de crítica y de síntesis. Un lector crítico será capaz de reaccionar entre la tremenda influencia de los medios de difusión.

La utilización de la prensa en la escuela permite conocer las diferentes tendencias existentes en la sociedad y permite al futuro ciudadano tomar responsabilidades sobre sus opciones.

- ✓ La utilización de la prensa, su lectura, su comentario, hacen que el estudiante participe de alguna manera en la actividad social, política, económica en la sociedad en que vive.
- ✓ Ayuda a la formación social del alumno, puesto que éste pertenece a una sociedad, en la que tiene plenos derechos y deberes.

4.4.3.2 Características generales de la prensa escolar

- **Prensa de la escuela:** es la prensa que trata sobre temas pedagógicos y didácticos.
- **Prensa en la escuela:** es la elaborada por los propios estudiantes.
- **Prensa para la escuela:** realizada por adultos y dirigida por alumnos.

4.4.4 ¿ Qué es el periódico electrónico Hipermedial (PEH)?

Es un programa de computador que permite a los escolares de educación básica secundaria y media, la realización de sus periódicos o revistas escolares en un ambiente electrónico con características hipermediales. El ambiente electrónico significa que las composiciones de los estudiantes se crean (redactan), revisan

(editan) y leen en el computador. Hipermedial, hace referencia a la posibilidad de utilizar diferentes medios: texto escrito, video, audio y gráficas que se encuentran relacionados o enlazados de manera coherente y no lineal, integrando un solo documento llamado Hiperartículo.

El concepto de periódico dice de la presencia de tres componentes fundamentales con papeles claramente definidos: El escritor o redactor quien produce los hiperartículos, el lector quien lee y comenta las publicaciones y el equipo editor quien cumple las funciones de vigilancia y activación del sentido pedagógico del periódico electrónico hipermedial (PEH). (QUINTANA RAMÍREZ, Antonio; Conferencia “Diario Escolar y Tecnología Hipermedial”. Memorias, revista divulgativa de informática educativa y medios audiovisuales. Montería – Córdoba 1998).

4.4.4.1 Caracterización tecnológica del periódico electrónico hipermedial.

En primera instancia se parte del reconocimiento de una diferenciación tecnológica, entre la época de Freinet (1974) y esta época, que posibilita la inmersión en la escuela de un potencial de estudio acorde a los actuales desarrollos tecnológicos: La imprenta da paso a las tecnologías de la información integradas en el computador, el texto lineal se diluye en el entramado del hipertexto y la desnudez del código escrito se viste de imágenes multicolores, se adorna con la magia del video, y la danza al ritmo y la alegría del sonido y la música dando bienvenida al hipermedio.

4.4.4.2 La discusión teórica que soporta el diseño del periódico electrónico hipermedial.

En segundo lugar se tienen en cuenta los avances teóricos que respecto a la escritura y la lectura se han dado en los últimos años.

Tales avances son producto de diversas investigaciones que orientan el diseño del dispositivo que sustituirá la imprenta de Freinet. El modelamiento de escritores y lectores expertos ha permitido identificar principios que configuran el concepto del Periódico electrónico hipermedia.

El modelo de lectura: El PEH ofrece al lector un modelo de lectura. Este se expresa en lo que se llama estrategias de lecturabilidad que se desarrollan en distintos momentos y que recae como responsabilidad en el comité editor, de allí la importancia de integrar un equipo competente para desarrollar esta función, orientada por el docente.

Indicaciones Iniciales: El comité editorial , como una de sus funciones centrales, y terminales del proceso deliberativo y decisorio, plantea un conjunto de preguntas.

Estas deben operar para el arranque de la lectura, en ellas deben, sobre todo, propiciar que el usuario quede, por así decirlo, en alerta.

Elaboración de un punto de vista propio: Como preguntas de acompañamiento del texto se deben dejar indicaciones que interpelen de manera directa por lo que se está diciendo en el nodo frente al cual se halla situado el lector. Así, se puede llamar la atención sobre la calidad de la presentación, se puede pedir que el lector relacione lo que dice en este determinado pantallazo con lo que se ha dicho en anteriores, es decir, se buscará que la pregunta motive al estudiante a “formular una hipótesis de lectura” que puede verificar.

Confrontación de la “comprensión alcanzada” con la “comprensión propuesta”: dado que el PEH tendrá distintos géneros, es claro que la “comprensión alcanzada” se puede manifestar de diversas maneras, en la opinión, la noticia, la creación artística y el reportaje científico o tecnológico.

Es importante destacar que el lector tiene la opción de escribir o dar algún aporte al hiperartículo leído. Todos los comentarios generados por los lectores quedan anexos al documento, así, cada hiperartículo estará alimentado por diversos puntos de vista que posibilitan la aparición de un espacio de participación y deliberación. El silencio del lector es abandonado y recupera la palabra, ahora el texto también le pertenece.

Modelo de escritura: El programa ofrece al estudiante un modelo de escritura hipermedial, dentro del ambiente redactor, que está, a su vez, fundamentado en el modelo de escritor experto propuesto por (HAYES, J. R, FLOWER, identifying the organization of writing processes. 1980).

La situación de comunicación: Está definida por el denominado problema retórico que encierra el conjunto de circunstancias que hacen o motivan a escribir. En la situación de comunicación se encuentran elementos como: El tema, los propósitos del autor y la audiencia a la cual se dirige.

El proceso de escribir: Esta definido a partir de las acciones de planificar, redactar y examinar, que en el programa se activan con los botones de generar ideas, organizar ideas, formular objetivos y crear.

4.4.5 Criterios para el diseño del periódico electrónico hipermedial desde el punto de vista cognitivo.

La elaboración del producto (PEH) que permite la creación de hiperartículos se fundamentó en los principios enunciados por (Thuring, Hannemann y Haake 1995). Tales principios responden a un conjunto de problemas de diseño que deben ser resueltos para ayudar a los lectores en la comprensión de los hiperartículos. Estos problemas o elementos de diseño se desprenden de dos factores básicos: El primer factor está relacionado con la coherencia que debe

tener cualquier texto y el segundo factor, tiene que ver con la denominada carga cognitiva, que se refiere a la dificultad o el esfuerzo que debe hacer un lector para utilizar un programa de computador como medio para lograr leer. Tanto la coherencia como la carga extracognitiva son puntos fundamentales para la comprensión que de un hiperartículo puede hacer un lector, pero una, la coherencia, hay que favorecerla y la otra, la carga extracognitiva, hay que minimizarla. (QUINTANA RAMÍREZ, Antonio; Conferencia "Diario Escolar y Tecnología Hipermedial". Memorias, revista divulgativa de informática educativa y medios audiovisuales. Montería – Córdoba 1998).

4.4.6 Significado y sentido de la mediación pedagógica

Ningún ámbito en la educación puede prescindir de un esfuerzo de mediación pedagógica; Daniel Prieto Castillo (Mediación Pedagógica y Nuevas Tecnologías; serie nuevas tecnologías aplicadas a la educación superior ICFES, 1995), quien ha venido trabajando en proyectos de comunicación y educación, coinciden en destacar la importancia de lo comunicacional en lo pedagógico, afirman que: si todo lo que el hombre hace está mediado; si no hay ser humano posible sin mediaciones; se reconoce entonces como un espacio amplio de reflexión y de trabajo la mediación educativa.

De la misma forma Daniel Prieto Castillo [12] comenta sobre su trabajo y su propuesta por recuperar para la práctica educativa al interlocutor, a los seres que participan en ella. Según los investigadores, lo pedagógico en la educación nace en el sentido de la preocupación por el otro, por el aprendiz que aparece en tantas propuestas a lo largo de la historia, pero en especial en nuestro tiempo y proponen el concepto de Mediación pedagógica así:

"Llamamos pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos".

Y afirma que toda práctica educativa, incluida la universitaria, puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica. Por lo tanto, es preciso por parte de los docentes de todos los niveles y de todas las áreas, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; desde la voz, el gesto, pasando por el libro hasta el hipertexto, textos, fotocopias, videos, materiales electrónicos; para que verdaderamente acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad; es muy importante también conocer sus características discursivas y sus relaciones con la percepción de los estudiantes.

La complejidad de las relaciones en la educación es tal, que ignorarlo tiene consecuencias evidentes. En un aula de clases las mediaciones que se instauran son múltiples, son relaciones simbólicas que suceden necesariamente entre

maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, entre estudiante- maestro y el saber que constituye el objeto de estudio. En el aula ocurren diversas interacciones mediatizadas por el profesor, los alumnos, los contenidos, los medios. Así por ejemplo, la relación entre el profesor y el alumnado está mediatizada por la asignatura, por los medios y por la afectividad. Todos los medios que se utilizan en la educación, desde el tablero hasta los más sofisticados, deben ser cuidadosamente analizados por los docentes desde la óptica de la mediación pedagógica.

Las Nuevas Tecnologías han impactado de tal manera en la sociedad que es imposible prescindir de ellas, bien sea que la escuela, el aula o espacio didáctico, las tenga o no. Sin embargo, su utilización es la de mediadoras entre el docente, el saber (objeto de estudio) y el estudiante. Cada tecnología tiene su propio lenguaje y su propio canal para pasar la información; y de cada una de ellas, podrán los educadores, aprovechar sus posibilidades para promover y acompañar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Cuando se estudia para ser profesor en una Facultad de Educación o en la Escuela Normal Superior, se presentan a los futuros educadores algunas formas de llegar a los estudiantes, más allá de la voz y de los gestos: tablero, pánelógrafo, proyectores de diapositivas, proyectores de cuerpos opacos, retroproyectores, mapas, láminas, maquetas, computadores, video-beam y se resalta su importancia y su uso, pero se descuida el papel del educador como mediador y el papel de estas tecnologías como mediadoras de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Las instituciones dedicadas a la educación, tienen un compromiso pedagógico con sus estudiantes y con la sociedad en general y por ende una tarea muy seria, que es la de acompañar a sus estudiantes en un verdadero proceso de formación integral, que incluye el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de comunicación, de toma de decisiones, para que el estudiante pueda hablar y escribir con coherencia y seguridad. Tiene también el compromiso de desarrollar competencias de observar, proponer, crear, experimentar, buscar y seleccionar la información.

Es necesario entonces, entender que los docentes son esencialmente comunicadores y problematizadores, y no informadores o transmisores de un saber científico y socialmente establecido, y que, con base en la apropiación conceptual que el docente tenga de ese saber, es posible la forma de presentación del mismo en el aula de clase.

4.4.7 Uso del computador en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Desde el vertiginoso crecimiento y desarrollo de la tecnología informática y en especial de los computadores a partir de la década de los 70; e inicio de la década de los 80, el papel de los computadores en las empresas fue trasladado, poniendo al servicio de las instituciones educativas lo mejor de las características del computador, como dinamismo, interactividad, almacenamiento y procesamiento de

la información (Galvis, 1997, p. 90), provocando así una nueva concepción de los procesos de enseñanza y las mediaciones vigentes en este proceso. (MANOLDO, L y MONRROY, B. Pedagogía: Hacia el Diseño de Ambientes de Aprendizaje. Educación y Cultura).

Cuando empezó a introducir el computador en ambientes educativos, se predijo que este medio dinámico e interactivo cambiaría significativamente la calidad y los resultados de la educación, sin embargo, "un mejor aprendizaje, desarrollo de habilidades superiores, desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje no están aseguradas por la disponibilidad y el uso de las tecnologías. Se sugiere que la naturaleza y el estímulo de aprendizaje en un ambiente enriquecido por la informática depende considerablemente de un conocimiento previamente aprendido, y del tipo de actividades de aprendizaje en las cuales se usa la tecnología", (www.oei.ess/n2158).

Con base en la información anterior y la experiencia se puede decir que la introducción del computador por si solo no genera un aprendizaje significativo, ni propicia el desarrollo de capacidades cognitivas y aptitudes en los estudiantes, por lo tanto se requiere del diseño de ambientes de aprendizaje apoyados en el uso pedagógico del computador, que posibiliten la construcción de conocimientos para la solución de problemas y la formación integral de los educandos.

4.4.7.1 Aprender desde el computador: enseñanza asistida por computador

El computador es un instrumento de ayuda al alumno en sus procesos de aprendizaje. Esta ayuda puede involucrar desde programas de ejercitación hasta aplicaciones que transmitan contenidos nuevos y reforzantes impartidos por cada profesor en el aula convencional. Resulta una de las formas de uso educativo más difundidas dentro del campo de la tecnología educativa. (MANOLDO, L y MONRROY, B. Pedagogía: Hacia el Diseño de Ambientes de Aprendizaje. Educación y Cultura).

La calidad de la instrucción asistida por el computador depende de muchos factores, entre ellos:

- La facilidad con que pueden usarse los programas, es decir la calidad de la instrucción para su utilización y la documentación necesaria.
- El contenido conceptual de los programas, es decir, al número e importancia de los temas estudiados.
- Su valor pedagógico, es decir, la calidad del análisis que se haga de las respuestas de los estudiantes, y de las orientaciones que se da para promover el aprendizaje y la creatividad.

4.4.7.2 Aprender con el computador

Como un instrumento que le ayuda a la realización de sus tareas escolares, que le sirve para mejorar la presentación de sus trabajos o que le resulta útil para obtener determinado tipo de información a través de aplicaciones específicas (mapas, enciclopedia, libros electrónicos, entre otros). (CABALLERO P, y otros. Estado de la Práctica sobre la Informática en Colombia, Instituto ser de la investigación, Santa Fe de Bogotá. 1996.

5. SUPUESTOS

- La implementación de estrategias metodológicas ayudaran a crear espacios para estimular los procesos comunicacionales dentro y fuera del aula en los estudiantes de 8° 1
- El diseño del periódico escolar hipermedial le facilitará a los estudiantes desarrollar las competencias comunicativas (lectura, escritura y expresión oral).
- El desarrollo de las competencias comunicativas en los docentes enriquecerán sus procesos de aprendizaje, en la medida en que estos mejoren en los aspectos de interpretación, argumentación y producción de textos.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 MÉTODO

El tipo de investigación utilizada en el presente trabajo es **descriptiva** y **evaluativa**; ya que se describen, analizan e interpretan los factores que inciden en la comunicación de los estudiantes de grado 8° del Colegio Camilo Torres y las mediaciones pedagógicas que utilizan los docentes para estimular los procesos comunicativos dentro y fuera del aula de clase.

Para esto, se considera pertinente desarrollar la propuesta pedagógica expuesta en el presente trabajo; pues se cree que con la implementación de los talleres, se pudo aproximar a los docentes a la lectura, escritura y expresión oral. A la vez se motiva a docentes y estudiantes a llevar a cabo la implementación del Periódico Escolar Hipermedial; para que así, se de el medio necesario para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas.

6.2 VARIABLES E INDICADORES

Los siguientes aspectos son tenidos en cuenta para el desarrollo de esta propuesta.

Variables	Indicadores
Población estudiantil	<ul style="list-style-type: none">• Edad• Estrato• Gusto por la lectura• Interés por la escritura• Interpretación de texto• Participación en el periódico escolar• Afinidad por la informática
Docentes	<ul style="list-style-type: none">• Edad• Formación académica• Actividades utilizadas en clase• Estrategias utilizadas en clase
Contexto	<ul style="list-style-type: none">• Ubicación del colegio• Estrato• Características sociales de los estudiantes
Talleres	<ul style="list-style-type: none">• Etapa de lectura• Etapa de creación

6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

6.3.1 Población

La población tenida en cuenta en la presente investigación la conforman 71 estudiantes distribuidos en dos grupos (8-1, 8-2), de Educación Media del Colegio Camilo Torres de Montería.

6.3.2 Muestra

La muestra objeto de estudio esta constituida por 36 estudiantes, pertenecientes al grado 8-1, cuyas edades promedio oscilan ente los 13 y 16 años; los cuales poseen similares características cognitivas, relacionadas con deficiencias en habilidades comunicativas tales como la lectura, la escritura y la expresión oral.

6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.4.1 Observación Directa

Esta técnica se utilizó para establecer las deficiencias que presentan los estudiantes objeto de estudio con relación a la comunicación oral y escrita. Para esto se observó exposiciones y participaciones en clase de los estudiantes, además se tuvo en cuenta sus escritos en evaluaciones y talleres. De la misma manera, esta técnica se utilizó en los talleres que implementó la unidad investigativa con el fin de determinar la viabilidad de la propuesta y en qué puede aportar para dar solución a las falencias que presentan la muestra de estudio .

6.4.2 Encuestas

Las encuestas fueron aplicadas a estudiantes, para identificar su participación en el periódico escolar de la institución y qué experiencias han tenido en la integración de áreas y trabajos realizados en el área de tecnología e informática.

De la misma manera, se aplicaron encuestas para conocer las mediaciones que utilizan los docentes para estimular los procesos comunicativos dentro y fuera del aula de clase.

6.4.3 Entrevistas

La entrevista fue aplicada a la docente encargada del área de español y literatura del grado 8-1, para identificar los problemas más notorios de estos estudiantes y conocer su opinión acerca de la integración de áreas.

6.5 FUENTES DE INFORMACIÓN

6.5.1 Fuentes de Información Primaria

Las fuentes primarias de esta investigación están representadas por la población implicada en el proceso o afectados por la problemática, de los cuales se recibe

información a través de la aplicación de instrumentos tales como:

- ✓ Encuestas
- ✓ Entrevistas
- ✓ Observación.
- ✓ Talleres.

6.5.2 Fuentes Secundarias

Las fuentes secundarias están representadas en información obtenida de diversas fuentes como: textos, profesionales expertos en la materia, servicio de Internet.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La comunicación hace parte esencial en el desarrollo intelectual de todo individuo. De acuerdo con esta premisa, se sustenta la importancia de abordar con los estudiantes del grado 8-1 del colegio Camilo Torres de Montería, la implementación de talleres que den lugar a mejorar las competencias comunicativas y presentar el diseño del periódico escolar hipermedial; para que los docentes participen en una labor donde se integren las áreas y a la vez incluir ambientes de aprendizaje.

Ahora bien, la propuesta toma como punto de partida los medios utilizados por la docente encargada del área de Español y Literatura para mediar y dar posibles soluciones a las deficiencias presentes en los docentes. Así mismo, la unidad investigativa realizó un previo análisis para proponer y dar paso a la ejecución de talleres donde su tema principal es el periódico escolar y su labor en la institución, y a la vez realizar actividades de lectura, escritura y expresión oral.

En este sentido, las actividades realizadas en la propuesta pedagógica, estuvieron ligadas en todo momento a la experiencia, a la acción, logrando por medio de cada etapa la participación y motivación en los estudiantes. La pertinencia de la ejecución de la propuesta pedagógica expuesta en el presente trabajo, radica en que con la puesta en marcha de los talleres se pudo aproximar a los estudiantes a la lectura, a la escritura y a la expresión oral y a la vez se motiva a los docentes y estudiantes a implementar debidamente el Periódico Escolar Hipermedial, para ofrecer el medio necesario para desarrollar las competencias comunicativas.

Por último, se cree que la propuesta implantada es el prototipo del Periódico Escolar Hipermedial; que se realizó gracias a los artículos e investigación desarrollada por los estudiantes, a las sugerencias de la profesora titular del área de Español y a la unidad investigativa que adelantó la página web.

Taller 1: conozcamos sobre el periódico

OBJETIVO GENERAL:

Aproximar a los estudiantes al conocimiento del periódico y como está organizado

Etapa de lectura

Propósito:

Identificar a través de la lectura la importancia de crear un periódico

EL PERIODICO

Hace muchos años, un grupo de personas vio la necesidad de crear un medio de comunicación por el cuál la información llegara más rápido y oportunamente a diferentes lugares. De esta manera todos lograrían enterarse de los acontecimientos más importantes y sobre temas diferentes. Fue así como decidieron darle origen al periódico. Un medio escrito que presenta los hechos ocurridos en todos los lugares del mundo, es decir, las noticias nacionales e internacionales.



El periódico esta organizado en secciones o partes. Algunas de ellas son:

La editorial: Es escrita por el director del periódico y en ella se habla sobre la actualidad.

Deportes: Nos presenta temas relacionados con los diferentes sucesos deportivos.

Internacional: Artículos importantes que nos hablan de los hechos más importantes ocurridos en el mundo.

Cultural: Nos informan sobre diferentes temas tales como: obras de teatro, museos, exposiciones.

Pasatiempos: en esta sección aparecen actividades, divertidas caricaturas, historietas.

Social: Se destacan los hechos sociales más importantes del día, tales como cumpleaños, bodas, aniversarios.



El periódico es un medio de comunicación. Gracias a él, mucha gente recibe información seria sobre lo que sucede en todo el mundo. Por lo general los periódicos se dividen en secciones, de acuerdo con los asuntos que tratan

Etapas de creación:

Propósito

Permitir que los estudiantes elaboren sus propios artículos, teniendo en cuenta como esta organizado el periódico.

ACTIVIDAD

1 - Elige un periódico de tu ciudad.

- ✗ Identifica qué secciones tiene.
- ✗ Recorto y comento en clase la noticia que más me interesó.
- ✗ Busco una publicidad que me llame la atención y la pego en mi cuaderno.

2 - Haz un grupo de trabajo con tus compañeros. Cada uno se va a encargar de preparar una sección del periódico. Luego le pides a tu maestra que corrija cada artículo y cuando ya este revisado une tus artículos con los de los demás compañeros, para así ponerle el nombre al periódico. Con lluvia de ideas y luego por votación, se escoge al que gane.

Taller 2: CREANDO HISTORIAS

OBJETIVO GENERAL:

Acercar a los estudiantes a la lectura por medio de historias amenas.

Etapa de lectura

Propósito:

Desarrollar en los estudiantes el interés por la lectura y su capacidad de analizar y emitir opiniones acerca de ellas.

EL TIGRE Y EL ZORRO

El tigre ya estaba cansado de las maldades del zorro, no podía más. El zorro se metía hasta en su vida privada, que es mucho decir, y por eso el tigre determinó matar a su enemigo a como diera lugar. Sin embargo, matar a un zorro ágil, listo, y sin vocación para el martirio, no era fácil. Además el zorro tenía una vista rapidísima, como de relámpago; oído avizor, olfato infalible, y dos pares de patas elásticas que mucho le habían servido desde que nació.



El tigre se daba cuenta de que tendría que ser más listo que el zorro para poderlo atrapar, y para eso le habló al buitre. Los dos estuvieron media hora hablando en secreto; el buitre se cubría un poco con el ala para hablarle al tigre a la oreja, no fuera que la brisa se llevara sus palabras por el bosque, y los animales, pero sobre todo el zorro, se enterara de sus planes.

Otro día por la tarde el tigre se dejó en un claro del bosque, y levantó sus patas al cielo, como si estuviera muerto. Enseguida se vio al buitre que volaba en círculo cada vez más bajo alrededor del tigre, que ya se sentía cansado de estar tieso, haciéndose el muerto.

La noticia corrió. ¡El tigre, el señor de la selva, había muerto!

Y allá van corriendo todos los animales para ver si era cierto.

El zorro, al contrario, llegó con cautela, sin apuros de ninguna clase. Abrió mucho los ojos y desde lejos pudo ver el cadáver de su enemigo; cuando se acercó más, estiró su agudo hocico y empezó a olfatear.

-Acércate más, veras que esta bien muerto - le dijo el buitre, parado sobre la cabeza del caído.

El zorro no dijo nada y continuó olfateando. Por fin dijo con mucha desconfianza:

-Mi vista me dice que está muerto, pero mi olfato me avisa que huele a vivo, y como yo tengo mejor olfato que vista, pues...

Y sin dar tiempo a nada el zorro dio media vuelta y echó a correr. El tigre, enojado lanzó un rugido y salió de estampida tras él, pero el zorro ya le llevaba mucha ventaja.

ACTIVIDAD

1 - En la lectura del zorro

- ✗ ¿De qué maldad estaba cansado el zorro?
- ✗ ¿Que decidió hacer ante esto?
- ✗ ¿Cuál es la moraleja de esta historia?

Etapa de creación

Propósito:

Motivar a los estudiantes a que creen sus propias historias, utilizando la lectura anterior como punto de referencia.

ACTIVIDAD

1- utilizando siguientes personajes elabore su propia historia.

- ✗ El conejo
- ✗ La paloma
- ✗ El águila
- ✗ El búho
- ✗ El burro

2- Escribe la moraleja que deseas transmitir con esta historia.

Taller 3: TE INVITO A LEER

OBJETIVO GENERAL:

Acercar a los estudiantes a la lectura por medio de historias amenas.

Etapa de lectura

Propósito:

Aproximar a los estudiantes a la lectura, para que desarrolle la comprensión lectora.

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS



Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los flamencos y a los yacarés y los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban maneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados gritaban haciéndoles burlas.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba. Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con trajes

de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, unas de tul verde; las amarillas, otras de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rallas de polvo ladrillo y ceniza, porque así es color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solos los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tenían ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidias.

Un flamenco dijo entonces:

-yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral van a enamorarse de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

-¡Tan-tan! –pegaron con las patas.

-¡Quién es? –respondió el almacenero.

-Somos los flamencos. ¿tiene medias coloradas, blancas y negras?

-No, no hay –contesto el almacenero-. ¿están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

-¿Cómo dice? ¿coloradas, blancas y negras? No hay así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿quiénes son?

-somos los flamencos- respondieron ellos y el hombre dijo:

-entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

-¿Dé qué color? ¿coloradas, blancas y negras? Solo a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre medias así. ¡váyanse enseguida!

Y el hombre los hecho con la escoba

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y todos partes los echaban por locos.

Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

-¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya e Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

-¡buenas noches, lechuza! Venimos a pedirles las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral van a enamorarse de nosotros.

-¡con mucho gusto! -respondió la lechuza-. Esperen un segundo y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

-Aquí están las medias -les dijo la lechuza-. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen toda la noche, bailen sin para un momento, bailen de costado, de pico de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van a entonces a llorar.

Pero los flamencos como son tan tontos, no comprendieron que gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un momento de mover las patas, las víboras no podían ver bien de que estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como las manos de las personas. Pero los flamencos bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocían esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados. Efectivamente, un minuto después un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

-¡no son medias! –gritaron las víboras-. ¡sabemos lo que es! ¡nos han engañado! Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡las medias que tienen son víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos locos de dolor, saltaban de un lugar a otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba ni un pedazo de media, las víboras lo dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, por lo menos de las víboras de coral que los había mordido, eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse el agua sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas y las tenían siempre de color sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que siente en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Cuentos de la selva
Horacio Quiroga

ACTIVIDAD

descubramos algunos personajes de la historia

F	L	A	A	S	L	E	F	V	E	E	P	A	S
U	L	E	C	H	U	Z	A	I	R	I	S	S	A
P	A	A	D	C	C	R	Ñ	B	A	U	A	A	P
C	E	T	M	W	E	T	W	O	C	R	P	N	O
T	E	S	O	E	R	A	U	R	A	N	A	S	S
U	T	A	T	I	N	I	Y	A	Y	E	V	I	A
O	D	I	A	Y	A	C	O	S	I	M	E	D	R
C	R	D	E	A	G	O	O	F	L	A	U	Ñ	A
Z	P	E	S	C	A	D	O	S	F	E	C	I	Ñ
E	R	M	U	B	A	I	L	E	I	A	L	T	A

- × Rana
- × Flamencos
- × sapos
- × víboras

- × Tatú
- × Lechuza
- × yacaré
- × Medias

- × Cueva
- × pescados
- × Luciérnagas

Etapa de creación:

Propósito:

Permitir que los estudiantes expresen su experiencia de la lectura, a través de diferentes formas.

ACTIVIDAD

1 - Intente recrear la escena que más te llamó la atención de la lectura con ayuda de un dibujo .

Taller 4: como se elabora el periódico

OBJETIVO GENERAL:

Identificar como se elaboran los periódicos y en cuantos grupos de trabajo esta dividido

Etapa de lectura

Propósito:

Permitir que los estudiantes clasifiquen las noticias , haciendo uso de los periódicos más conocidos en su localidad

HÉCTOR GAMA

¿Qué está pasando en nuestra ciudad, en el país, en el mundo?

Hay muchos sucesos importantes o interesantes y nosotros no podemos presenciarlos todos porque tenemos que ir a la escuela o a trabajar. Por eso existe personas que se dedican a escribir y a fotografiar, para informarnos de estos acontecimientos.

Lo que ellos escriben y retratan lo imprimen y lo venden en la calle en forma de periódicos.

Claro, también hay programas especiales de noticias en la radio y la televisión, pero el periódico tiene la ventaja de que todos los acontecimientos quedan impresos por muchos años y el lector puede consultarlo tantas veces como lo necesite.

Los periódicos son como la historia diaria del mundo.

¿Por qué son importantes los periódicos?

El hombre es un ser social; vive siempre en compañía de sus semejantes y a veces lo que hace depende de los acontecimientos recientes. Por ejemplo, cuando se produce un desastre, los países amigos se organizan para enviar ayuda humanitaria. Esta ayuda es posible cuando se recibe la información.

Noticias sobre papel

Sin duda, tú conoces un periódico. Lo has visto en tu casa o en la calle. Hay de varios tamaños, y de diversos tipos de papel. La característica principal del periódico es que contiene información sobre lo que pasó recientemente.

Los periódicos están divididos en secciones. Una sección es para deportes, otra para espectáculos, una para economía, otra de opinión, y la sección más grande es la de información general. Los acontecimientos más importantes se ponen siempre en la primera plana.

Hacer un periódico

Hacer un periódico es algo muy complejo. Requiere maquinaria especial y un equipo muy grande de trabajo que labora todo el día y toda la noche.

Muy temprano salen los reporteros a buscar la información. Algunas veces tienen que ir a lugares lejanos, de difícil acceso o donde hay peligro, como las zonas de desastre o de guerra.

En cuanto es posible, regresan al periódico a escribir su información o la mandan por teléfono. Los reporteros tienen un lugar para escribir. Ese lugar se conoce como la "redacción". Este es el corazón del periódico. Ahí se planea qué acontecimientos se van a "reportear" al día siguiente. Todo lo que escriben los periodistas se corrige para evitar errores involuntarios u cuidar el empleo correcto del idioma. Además, mediante la corrección, se le dan a los textos que publica el periódico algunas características que sólo ese periódico tiene. A este tipo de corrección que hay en los periódicos se le llama corrección de estilo. Este trabajo lo realizan periodistas con mucha experiencia, especializados en el conocimiento del lenguaje. En el periódico los conocemos con el nombre de correctores.

Cada nota lleva un titular o cabeza. Las notas principales llevan los titulares más grandes. Poner cabeza a las notas es un trabajo muy especializado. Parece fácil pero requiere de ciertas habilidades particulares que no todos tenemos.

Las fotografías se revelan en un departamento especial, que cuenta con un cuarto oscuro. Ahí los rollos de los fotógrafos se meten en químicos para revelarlos.

La mesa de redacción se reúne todas las noches para escoger la información que va en cada página. Con las indicaciones de la mesa de redacción, la información pasa al departamento de diseño.

En diseño se forma el periódico, es decir, se construye cada hoja del diario, de acuerdo con una diagramación determinada. Esto se hace en la noche, cuando termina la mesa de redacción. Las hojas del periódico se mandan al departamento de fotomecánica, donde cada hoja enviada por el área de diseño, se transporta (se copia) en placas de metal. Estas placas se montan en la prensa, máquina con que se imprime el periódico.

Esto sucede después de la medianoche, y en ocasiones en la madrugada. Lo que escriben los reporteros durante el día se imprime en la noche. Las máquinas que imprimen los periódicos son muy grandes y rápidas y utilizan enormes rollos de papel. Cuando el periódico sale de la máquina, ya va cortado y doblado; está listo antes del amanecer, tal como lo vemos en los puestos.

ACTIVIDAD

Los textos periodísticos

EXPLOREMOS LOS PERIÓDICOS

1 - Dialoga con tu maestro y tus compañeros acerca de los siguiente:

- ¿Cuáles periódicos conoces?
- ¿Compran alguno en tu casa? ¿Cuál?
- ¿Quién lo compra y con qué frecuencia?
- ¿Quiénes lo leen?
- ¿Cuáles secciones les interesan más?

- ✗ Consigue un periódico de tu casa, nuevo o viejo. Forma un equipo con tus compañeros. Revisen los periódicos y platiquen sobre las noticias que hay, los anuncios, las fotografías.
- ✗ Fíjense cómo está organizados los periódicos y qué secciones tiene cada uno. Busquen noticias que traten sobre diferentes temas, como política, cultura o deportes. Observen cómo es la primera plana y qué datos tiene.

Anota las respuestas en tu cuaderno y después compáralas con las que lleven tus compañeros al salón de clases.

CLASIFIQUEMOS LAS NOTICIAS

- ✗ Trabaja en equipo con tus compañeros. Recorten seis noticias diferentes del periódico. Si tiene fotografías, recórtelas. Procuren que sean de secciones o temas diferentes, y clasifíquenlas.
- ✗ Elijan tres noticias y separen los títulos. Entreguen a un equipo las noticias, y a otro los títulos. Por separado, esos equipos dirán a qué sección pertenecen. Comparen las respuestas de los dos equipos.

Etapa de creación:

Propósito:

Desarrollar en los estudiantes el interés y la capacidad para que analicen y elaboren sus propias noticias

ACTIVIDAD

ANALIZA UNA NOTICIA

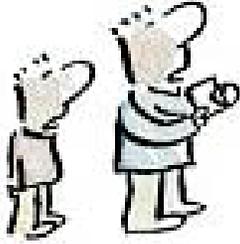
1 - Lee la siguiente noticia, a la cual le hemos quitado el título.

Ansa y Efe, Moscú, 14 de abril.

- ✗ Una expedición científica, enviada ayer a inspeccionar un barco atómico de nacionalidad rusa que se incendió y hundió el 28 de marzo frente a las costas de Noruega, no encontró, después de una cuidadosa revisión, pérdidas radioactivas en los depósitos nucleares del barco.
- ✗ Como podrás darte cuenta, en el texto se mencionan dos sucesos: por un lado, lo que hizo la expedición científica, y por el otro, el hundimiento del barco. Contesta las preguntas para cada suceso y después elige un título para la noticia.

Expedición científica	Hundimiento del barco
¿Qué ocurrió?	<input type="text"/>
¿Quién participo?	<input type="text"/>
¿Cómo pasó?	<input type="text"/>
¿Cuándo pasó?	<input type="text"/>
¿Dónde pasó?	<input type="text"/>

Los títulos de las noticias señalan, con pocas palabras, lo más importante de un suceso. Una noticia debe dar la siguiente información: qué, quién, cómo, cuándo y dónde.



✘ Imagina que eres un reportero, ¿Cómo redactarías la noticia si hubiera estado en el lugar de los hechos el 28 de marzo? Escríbela en tu cuaderno.

- **Relaciona en las líneas, el tema de la noticia de la izquierda con los títulos de noticias de la derecha.**

1.-POLÍTICA

Nueva marca mundial en 200 metros planos.

2.-ESPECTÁCULOS

Graves inundaciones en Italia

3.-CULTURAL

El Presidente anunció un nuevo apoyo a la industria lechera.

4.-DEPORTES

Exitosa presentación del Ballet Brasileño

5.-INTERNACIONAL

Inicia hoy la Feria del Libro

Taller 5: conozcamos algunos terminos

OBJETIVO GENERAL:

Identificar algunos términos necesarios para la elaboración del periódico escolar hipermedial

Etapa de lectura

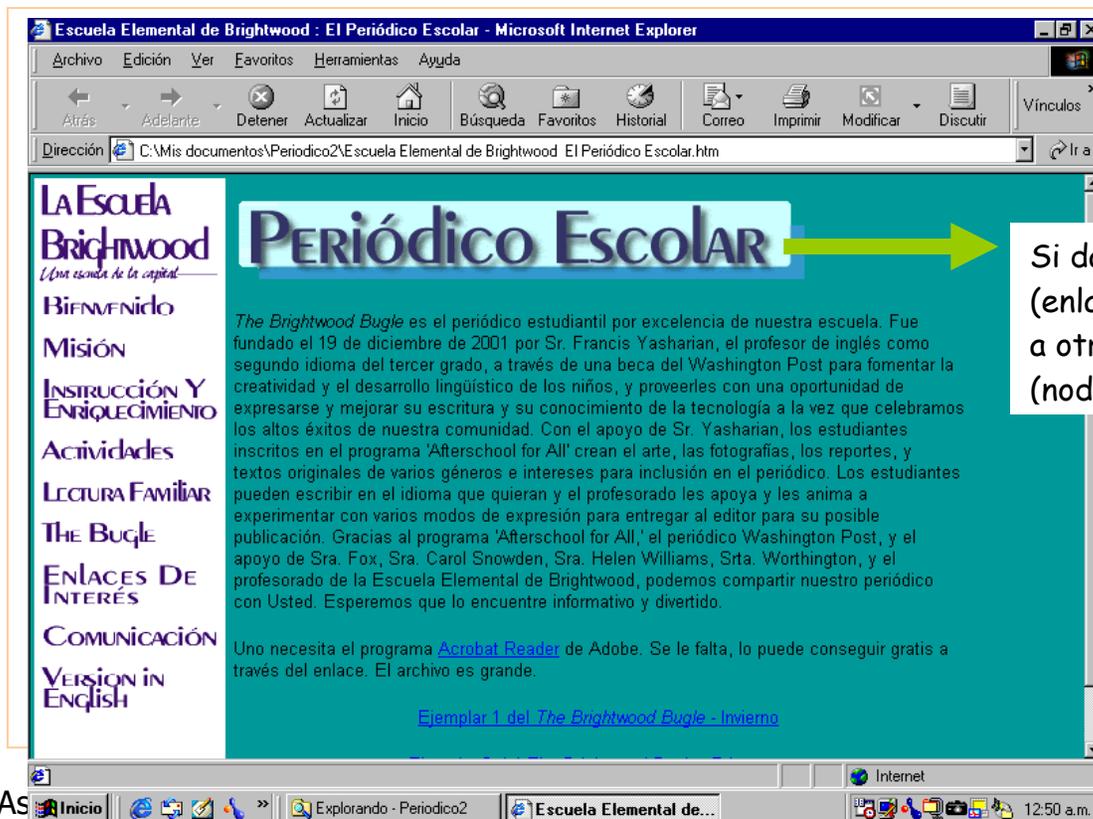
Propósito:

Permitir a los estudiantes a partir de la lectura que tengan información acerca de temas necesarios para la elaboración de un periódico escolar hipermedial



Actualmente en nuestro medio existen muchos términos que tienen que ver con el avance tecnológico, uno de ellos es **Internet**; que se podría definir como una red que engloba una serie de redes de computadores con la finalidad de permitir el libre intercambio de información entre sus usuarios. Es posible tener acceso a cualquier información: desde documentos, imágenes, música en fin una cantidad de cosas que pueden ser útil dependiendo de tus necesidades.

Ahora bien, en Internet has escuchado mencionar **las páginas web**. Estas están formadas básicamente por textos e imágenes, pero pueden añadirse sonidos y videos para aumentar su atractivo.



Así, mediante el cual, al seleccionar cualquier palabra en el texto, se puede ampliar la información sobre ella, es decir, cualquier palabra marcada se encuentra enlazada con otros documentos que pueden ser tanto texto como gráficos o sonidos.

Mediante este sistema se puede ampliar información sobre cualquier palabra o concepto, avanzando de documento en documento hasta encontrar la información deseada.

otros conceptos

Al mencionar páginas web también se puede hablar de **hipertexto**, el cual es una tecnología que organiza una base de información en bloques discretos de contenido llamados **nodos**, conectados a través de una serie de **enlaces** cuya selección provoca la inmediata recuperación de la información destino. Cuando tu realizas una página web esta va contener nodos y enlaces; es decir, si se trata de un periódico escolar hipermedial y este habla sobre tu colegio, cada tema que se encuentra en una página es el nodo y el vinculo que te lleva a esta página es el enlace.

Por otro lado, para que puedas entrar a Internet necesitas una aplicación la cual te permita navegar; esta ofrece una interfaz gráfica muy fácil de usar, complementada con muchas herramientas visuales. Si has escuchado o has trabajado de **Internet Explorer** o de **Netscape**, precisamente estas haciendo uso de estas aplicaciones que te permiten interactuar en el mundo de Internet.

Etapas de creación:

Propósito

Permitir que los estudiantes creen sus propios conceptos teniendo en cuenta los términos presentados en la lectura anterior

ACTIVIDAD

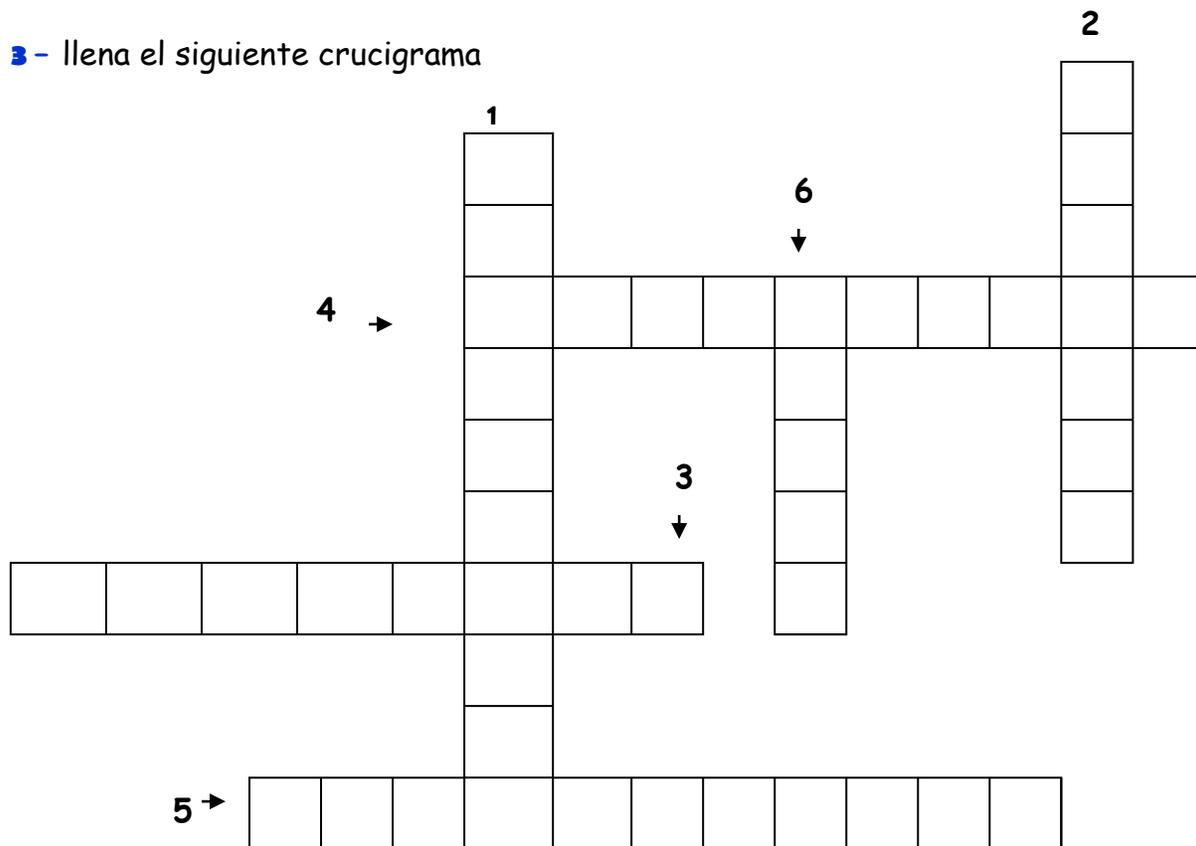
FORMA GRUPOS DE TRABAJO Y REALIZA LO SIGUIENTE

1 - con ayuda de diccionarios y libros busca el significado de los términos mencionados anteriormente, para que expreses tus propias definiciones de cada uno

después que salga un estudiante por cada grupo de trabajo y lea en voz alta lo realizado por el grupo

2 - si has navegado alguna vez en Internet comenta como fue ó como es la experiencia

3 - llena el siguiente crucigrama



1. completa: el _____ organiza una base de información
2. en Internet necesitas una aplicación que te permita _____
3. _____ es una aplicación que utilizas para entrar a Internet
4. las _____ están formadas básicamente por textos e imágenes
5. Internet permite el libre intercambio de _____ entre sus usuarios
6. en el hipertexto hay bloques discretos de contenidos llamados _____

Taller 6: Muestra del periódico escolar hipermedial de Camitor

OBJETIVO GENERAL:

Mostrar a los estudiantes y docentes el periódico escolar hipermedial que se realizó gracias a su colaboración.

Etapa de lectura:

Propósito

Brindar a los estudiantes temas referentes a la creación del periódico escolar hipermedial

¿Qué es el periódico Escolar Hipermedial (PEH)?

Es una página web en la cual puedes observar las noticias y acontecimientos más importantes de tu institución. En lo que se refiere a Hipermedial, hace alusión a la posibilidad de utilizar diferentes medios: texto escrito, video, audio y gráficas que se encuentran relacionados o enlazados de manera coherente integrando un solo documento llamado Hiperartículo.

El concepto de periódico dice de la presencia de tres componentes fundamentales con papeles claramente definidos: El escritor o redactor quien produce los hiperartículos, el lector quien lee y comenta las publicaciones y el equipo editor quien cumple las funciones de vigilancia y activación del sentido pedagógico del dispositivo (PEH).

Entonces para implementar el periódico escolar hipermedial en tu institución se hace necesario dividirse en grupos de trabajos que cumplan las siguientes funciones:

Redactores: quienes encargaran de producir o redactar los artículos, para esto deben estar informados de todos los acontecimientos del colegio.

Editores: son los encargados de pasar los artículos en el computador y realizar el respectivo diseño de la página.

Para todo esto necesitas la colaboración de la profesora del área de Español y Literatura al igual que el profesor de Tecnología e Informática.

Las ediciones del periódico pueden salir cada 15 días y los grupos de trabajo se pueden rotar cada mes o cada dos meses.

Ten la precaución e iniciativa de proponerle al rector que agilice todos los tramites para la dotación de equipos en la sala de informática; ya que el periódico escolar hipermedial necesita computadores en los cuales puedas apreciar todo los componentes que este brinda.

A continuación se te mostrara las imágenes pertenecientes al prototipo del primer periódico Escolar Hipermedial de Camitor y luego con el docente de Tecnología e Informática trabajarás en la sala de computo, para que manipules la página web:



Periódico Electrónico Camitor

Viernes, 7 de Febrero de 2003

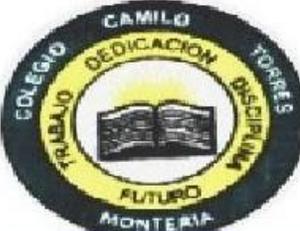
Periódico Electrónico Hipermedial del Colegio
Camilo Torres. Montería.

Secciones

- Portada
- Editorial
- Rincón Creativo
- Mi Colegio...
- Naranja-Limón
- Mi Barrio
- Reportaje
- Tema del día
- En el Aula

Curso 8 | Año | Edición 1





COLEGIO CAMILO TORRES
TRABAJO DEDICACION DISCIPLINA
FUTURO
MONTERIA



Reporteros en Acción

El Alcohol: una Diversión que se convierte en Adicción.



Solidaridad

¿Somos un Colegio Solidario?



En el aula

Vamos

Comentarios, Opiniones: Hazte notar, mándanos un mensaje a:



<mailto:pehcamitor@latinmail.com>

En el Aula

- Ciclo Ruta Ecológica
- Semana Cultural Camilista.
- Concurso Ortografía



Editorial



Equipo Editor
Oliva Berrío
Liliana López
Rocío Ghisays
Mirna Pérez

Secciones

- Portada
- Editorial
- Rincón Lite-
- Mi Colegio...
- Naranja -Limón
- Mi Barrio

Siempre intenté imaginar como sería mi primer colegio, mis primeros alumnos, mis primeros compañeros... pero por mucho que lo hice, la realidad superó con creces cualquier fantasía . Nunca pensé en un Colegio con tanta diversidad, tanta actividad, responsabilidades...

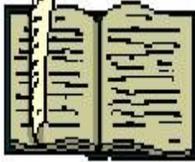
Me resulta difícil definir como han transcurrido estos meses. En un principio, el miedo a no saber, a no responder a lo que esperan los compañeros, padres y alumnos. Pero cuando pones empeño y toda la ilusión del mundo y cuando recibes el apoyo de todos, aparece la confianza y la seguridad, algo importante que debemos transmitir a nuestros alumnos cada día y que a la vez se aprende con ellos.

Ser maestra, es mucho más que enseñar Matemáticas, Lengua, Conocimiento... o cualquier otra área del curriculum, es además y sobre todo, ayudarles a crecer como personas respetando y aceptando las diferencias, aprendiendo a compartir ... ¡qué difícil es esto! Más aún en una realidad como la de nuestro Colegio, donde hay distintas culturas, capacidades, motivaciones e intereses; es este hecho el que a la vez nos enriquece y nos hace crecer también a nosotros como profesionales.

Oliva Berrío Herazo
Lic. Informática Educativa



Rincón Creativo



Secciones

- Portada
- Editorial
- Rincón Creativo
- Mi Colegio...
- Naranja-Limón
- Mi Barrio

Poesías

POEMAS

Colegio,
aburrido o divertido,
aprende y comprende,
y todo sobresaliente.

Televisión,
caja cuadrada,
no recomendada,
verla sin gafas,
y si no usas,
guarda distancia.



Estaciones,
en invierno cocido,
en verano vacaciones,
el otoño retoño,
y la primavera serena.

Oscuridad,
color negro,
soledad,
sin cariño y con peligro.

Sandra Gómez .

EL ÁRBOL Y SUSANA

Erase una vez un árbol solo en un prado. Estuvo 40 años solo, hasta que el dueño se hizo una casa. El dueño del prado tenía 2 hijos Susana y Víctor. Susana tenía 7 años. Era una niña muy buena. Víctor



Cuentos

ro Susana decía que no lo cortara, que era un ser vivo. El padre no lo cortó pero plantó muchos a su alrededor.

Susana le puso un nombre "Flechazo". Susana fue muy feliz. Además vinieron los Reyes Magos y a Susana la trajeron: 2 muñecas, muchos peluches y unos libros. A Víctor le trajeron: una bici, un coche teledirigido y un chándal del Real Madrid. Decoraron todos los árboles pero en especial a Flechazo.

Rebecca Saiz 6º

UNA BURRA JUGUETONA

Una burra se perdió en el bosque y vino un lobo y la burra hacía de que andaba coja y el lobo le dice:
-Con esa cojera no podrás escapar de mí-



-Es que se me ha clavado una astilla y no me podrías comer porque se te podría clavar en la garganta y te podrías morir- dijo la burra.
-Es verdad, que torta has sido de decírmelo, levanta la pata que te la quite-

Cuentos

Entonces la burra y su asno se fueron al río donde estaba su amigo el oso y le dijo le burra:
- Amigo oso, ¿puedes llamar a los demás para ir a mi casa esta noche?. Para mañana por la mañana vendrá el lobo para coger 100 gallinas porque hace un momento raptó a mi hijo y le dije eso, para que no lo matase-dijo la burra
-Vale - Dijo el oso.
Entonces a la mañana siguiente los osos se lo comieron y colorín colorado Alex lo ha terminado.
Alejandro Maza.

EL LÁPIZ MÁGICO

Erase una vez un niño que se llamaba Juan. Era un niño pelirrojo, muy delgado y alto. Era tonto y sacaba muy malas notas y su profesor le llamaba estúpido. Y Juan no tenía amigos y cuando llegaba a su casa en vez de estudiar se tiraba a la cama a dormir. Pero una mañana su madre lo amenazó con que si no estudiaba, ella le echaba a dormir al felpudo y él se asustó y se fue al colegio. Por el camino se encontró un lápiz y lo cogió. Al llegar al colegio le pusieron un examen y sacó el lápiz del estuche y se puso a contestar las preguntas del examen. Al día siguiente le dieron la nota del examen. Él se

72

Mi Colegio...

Secciones

Portada

Editorial

Revista Creativa

Mi Colegio...

Mi Barrio

En el Aula

El Colegio Camilo Torres es una Institución educativa que ha venido progresando paulatinamente en los últimos 6 años, puesto que pasó de ser una escuela que ofrecía sólo la básica primaria fue incrementando un grado de secundaria por cada año, contando en estos momentos hasta el grado 11º.

Este progreso académico ha estado acompañado de un crecimiento a nivel de infraestructura y personal docente, lo cual ha mejorado considerablemente la calidad de la educación que se en esta institución.

Las obras de mejoramiento en el Colegio han permitido dejar atrás situaciones que afectaban a la comunidad educativa en general, ya que impedían el normal funcionamiento de los deberes escolares, como era el caso de las inundaciones...

Conocer la historia de este Colegio es adentrarse en un mundo de anécdotas y vivencias, unas tristes y otras alegres, que hablan de fe y perseverancia, las cuales nos llevan a comprender que este Centro Educativo se ha construido sobre la base del trabajo y la esperanza de todos sus miembros y que ven en estos salones y pasillos una luz abierta al conocimiento y a la superación.

vivencias, unas tristes y otras alegres, que hablan de fe y perseverancia, las cuales nos llevan a comprender que este Centro Educativo se ha construido sobre la base del trabajo y la esperanza de todos sus miembros y que ven en estos salones y pasillos una luz abierta al conocimiento y a la superación.



Naranja - Limón



Secciones

- Portada
- Editorial
- Rincón Creativo
- Mi Colegio...
- Mi Barrio
- En el Aula

En nuestro Colegio hay muchas cosas que resaltar, y otras que más bien olvidar, se trata de aquellas cosas que son dulces y refrescantes como una naranja y ácidas y amargas como un limón.....

Veamos la notas Naranja --Limón de esta semana...



:) Naranja están las canecas que colocaron en los pasillos, así hay menos basura en el Colegio



:) La fiesta del helado donde se integró la primaria con el bachillerato



:) Las jornadas de arborización que han dejado nuestro colegio muy bonito





:(Limón: están las cunetas que están alrededor de nuestro colegio que cuando llueven se ponen muy feas



:(La calle que atravesamos para llegar al colegio, está muy dañada y hay que saltar charcos para cruzarla.



:(Los estudiantes que rayan las paredes de los baños, y los salones, esto le da una mala presencia a nuestra institución



Imagen 6. Mi Barrio

Mí Barrio

Secciones

Portada

Editorial

Edición Creativa

Mi Colegio...

Mi Barrio

En el Aula

El Barrio Camilo Torres, donde se encuentra nuestra institución cumplió recientemente 20 años de fundado. Su creación se dio a partir de la reubicación de 750 familias que invadieron terrenos aledaños al Río Sinú a la altura del Barrio la Coquera.

Luego de sobrellevar innumerables sacrificios por la falta de servicios públicos básicos (agua, luz, teléfono), hoy en día nuestro barrio ha cambiado mucho, estos servicios están satisfechos satisfactoriamente y además contamos con otros que han mejorado nuestra calidad de vida, como son el gas natural, la recolección de basura, el alumbrado público, y hasta contamos con un canal local de televisión por antena parabólica.

Es mucho lo que se ha avanzado, pero aún más lo que nos hace falta, nuestras calles se inundan cuando llueve y aún no contamos con sistema de alcantarillado.

Nuestro Colegio se ha vinculado con la labor de embellecer y mejorar el medio ambiente de nuestro barrio, por eso hemos emprendido campañas de aseo y de concientización a la comunidad para que entre todos saquemos nuestra comunidad adelante.



Reporteros en Acción



El Alcohol: una Diversión que se convierte en Adicción.

Secciones

- Portada
- Editorial
- Rincón Creativo
- Mi Colegio...
- Mi Barrio
- En el Aula



Los jóvenes bebemos para olvidar nuestros problemas», «bebemos para salir de la rutina, olvidar las clases, los malos ratos con los profesores y con los padres», «te olvidas de todo, vas a tu mundo», «si bebes te diviertes más, te vuelves más extrovertido», «la mayoría de los jóvenes bebemos porque estamos acostumbrados a hacerlo desde edades muy tempranas y si no lo hacemos sentimos que nos falta una gran motivación», «beber te quita la vergüenza», «si no bebes no te integras en el grupo, es como si te mirasen mal por no hacerlo». Éstas y otras muchas declaraciones parecidas son algunas de las razones que dan los chicos y chicas para justificar su consumo de alcohol.

Sin embargo, muchos jóvenes hablan de los riesgos que corren. «Lo malo es pasarte, te pones fatal, vomitas, te duele la cabeza y al día siguiente estás que no puedes ni levantarte». —físicos y psicológicos— que corren?



Para la gran mayoría beber es malo por estas consecuencias y porque «si no controlas y bebes más de la cuenta te puede dar un coma etílico, incluso te puedes morir». Otros dicen que «beber en exceso es malo porque llega un momento que no controlas y no sabes lo que haces. A algunos eso les parece divertido y presumen al día siguiente de lo ciegos que se pusieron que no se acuerdan de nada. Yo no creo que eso sea divertido, pienso que es preferible saber lo que haces y disfrutarlo al máximo».

Seguramente, es Ángela, una chica de 14 años, la que da en el clavo sobre la relación que los jóvenes mantienen con el alcohol: «nosotros sabemos los perjuicios que produce el alcohol, aún así seguimos bebiendo. porque ver aue están bebiendo y



Imagen 8. Tema del Día

The image shows a web page layout for a 'Tema del día' (Daily Topic) section. At the top left, there is a purple box with the word 'Opinión' (Opinion) in a cursive font. To its right is a large purple rectangle with the text 'Tema del día' in white. A pink oval on the right contains the text 'Edición 1' and '8'1-01-01'. Below these elements is a large white speech bubble with a black border containing the following text in purple: '¿SOMOS UN COLEGIO SOLIDARIO? Ser solidario implica ayudar, extender la mano cuando alguien nos necesita, estar dispuesto a poner nuestro empeño y energía para solucionar no sólo nuestros propios problemas si no los de los demás. ¿Eres una persona solidaria?, ¿Cómo lo has demostrado?'. Below the speech bubble is a blue 'Comentario:' (Comment:) label with a pencil icon. Underneath is a large text input area with the placeholder text 'Escribe aquí tu opinión'. At the bottom center is a grey 'Opina' (Opine) button, and to its right is a cartoon icon of a person's face wearing glasses and a speech bubble with two exclamation marks.

Imagen 9. En el Aula

En el Aula

Secciones

Portada

Editorial

Reseña Creativa

Mi Colegio...

Mi Barrio

En el Aula

Recientemente en nuestro querido Colegio hemos realizado varias actividades en las que se ha aprendido y divertido a la vez como son la **Primera Ciclo Ruta Ecológica** realizada por los alumnos de 9º en compañía del profesor Cesar Méndez. La cicloruta ecológica comenzó en la Estación de Servicio Mocarí y culminó en el corregimiento el Sabanal situado aproximadamente a 10 km. de Mocarí. El objetivo de este ciclo—paseo fue recrearnos y aprender más del paisaje que está tan cerca pero que no conocemos.

Otro evento para destacar fue el cumplimiento de la **1ª Semana Cultural, deportiva y científica Camilista**, en donde se desarrollaron varios eventos tanto deportivos, como culturales y académicos, esta fue una gran oportunidad para que los alumnos de todos los grados demostráramos nuestras aptitudes en los diferentes campos de la formación. En esta semana se realizó además la primera feria de la ciencia estudiantil donde alumnos y maestros mostraron lo mejor de los trabajos realizados en clase, además se dio una importante presentación de nuestro grupo de pitos y tambores demostrando el crecimiento que han tenido.

Un evento a destacar dentro de esta gran semana fue la realización del concurso de ortografía, donde resultó ganadora la joven **Sindy Ramírez Segura** del grado 9-1. ¡Felicitaciones! Sindy Eres una excelente alumna y te destacas gracias a tu buena ortografía.

Etapa de creación:

Propósito

Permitir a los estudiante que analicen y discutan la propuesta del periódico escolar hipermedial

ACTIVIDAD

1. comenta con tus compañeros acerca del periódico escolar hipermedial y realiza un ensayo de una hoja y expones tus ideas delante de todos.
2. pregúntale a la profesora sobre la propuesta, y sí tienes alguna sugerencia comunícala.



Las imágenes que aparecen en talleres y página web, unas pertenecen a la galería de imágenes prediseñadas de Microsoft Word, otras son bajadas de Internet y algunas son fotografías del Coleaio Camilo Torres.

Gracias por todo

8.RESULTADO DESCRIPTIVO POR CATEGORÍAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES

8.1 CATEGORIA # 1 PARTICIPACIÓN

Durante el desarrollo de los talleres, la participación jugó un papel muy importante; abriendo espacios para el diálogo y la exposición de ideas.

Con relación a lo anterior, se puede decir, que la participación dió paso para que se presentaran diferentes manifestaciones, la primera tiene que ver, con el hecho de cómo cada estudiante defendía sus ideas y el porque de sus respuestas; con esto se logró que cada estudiante adoptara una posición crítica y valorativa de sus aportes.

Así mismo, la participación ayuda a motivar algunos estudiantes que se muestran tímidos e indiferentes a las clases donde discutieron y dialogaron con sus compañeros.

Por último, la participación fue un gran paso para facilitar la expresión oral en los dicentes; ya que en el desarrollo de cada taller se establecieron pautas que dieron oportunidad para mejorar este aspecto. Donde los estudiantes abordaban ideas concretas, otros un poco superficiales y otras más profundas; delante de sus compañeros, la profesora encargada del área de español y literatura y la unidad investigativa.

En suma, se podría decir que la participación fue masiva; a pesar de que en muchas instituciones la participación es forzada por medio de una nota, en este caso se dio todo lo contrario, los estudiantes realizaron los talleres de manera desinteresada sin esperar una nota a cambio; animados por aprender todo lo concerniente a la elaboración del periódico, de la manera más divertida y amena.

8.2 CATEGORÍA # 2 NIVEL DE LECTURA Y SIGNIFICACIÓN

El nivel de lectura de los estudiantes del grado 8-1 del Colegio Camilo Torres de Montería es bastante deficiente, y además se puede mencionar la desmotivación que muestran hacia esta. No obstante en algunos talleres se trabajo con la lectura, pero teniendo en cuenta historias que llamaran su atención.

Al principio sintieron un poco de rechazo hacia la lectura, pero así mismo se les explicó que la realización de un periódico necesitaba que sus redactores se inclinaran por esta, y de la misma manera la lectura es una fuente de saber para toda persona. Los estudiantes fueron reflexionando y asumieron una actitud

diferente, convirtiéndose en una actividad entretenida y enriquecedora. Con todo esto se logró, iniciar en los dicentes hacia la lectura reflexiva.

Otros aspectos relacionados con el nivel de lectura, son los referidos al nivel organizacional de las ideas y a la forma y manejo de la lectura como tal. Para el primer caso los estudiantes lograron la organización y claridad en las ideas. De la misma forma, presentaron manejo de contenidos de los textos, recordar descripciones, detalles situaciones que sirvieron en el desarrollo de crucigramas, sopa de letras y otras en el menor tiempo posible.

No obstante, en la forma y manejo de la lectura, los estudiantes tuvieron mucha precaución; pues se realizaron lecturas en voz alta para observar el manejo del tono de la voz y el uso de signos de puntuación. La profesora hacia recomendaciones, recordando como hacer uso de lo anterior. Así mismo, los dicentes mostraban interés y repetían la lectura si era necesario.

Finalmente, se puede decir que los estudiantes del grado 8-1 del Colegio Camilo Torres, mientras se les motive con texto interesantes y divertidos que a la vez aporten una enseñanza; podrán dejar atrás el rechazo por la lectura, tomándola como una actividad placentera, amena e interesante.

8.3 CATEGORIA # 3 PRODUCCIÓN TEXTUAL

Se puede decir, que la categoría de producción textual tuvo uno de los mayores logros obtenidos durante el desarrollo de los talleres; ya que fueron capaces de producir sus propios textos, los cuales se vieron reflejados en los artículos que escribieron. Este fue un aporte para la unidad investigativa; porque se pudo constatar que a través de la elaboración de un periódico, donde sus artículos juegan el papel más importante ayuda a los dicentes en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Al realizar los artículos, los estudiantes empezaron a motivarse e interactuar con sus compañeros, brindando opiniones y sugerencias y recibiendo a la vez; convirtiéndose en una experiencia muy satisfactoria, donde se nota el empeño de cada estudiante para ser el mejor redactor.

Así mismo, al redactar los artículos los estudiantes conformaron grupos de trabajos; donde unos se encargaban de la sección deportiva, social, cultural y así sucesivamente se observó la colaboración y el interés por obtener información del colegio. En fin, se pudo ver el aporte significativo de todo este proceso.

9. RESULTADOS

9.1 RESULTADOS DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES

- **Número de encuestas:** 36 estudiantes del grado 8 – 1
- **Edad promedio:** 14 años de edad (mínimo 13, máximo 16)
- **Residencia** de la población: los estudiantes en su mayoría habitan en los barrios camilo torres, 20 de julio y 7 de mayo, pertenecientes a la comuna 9, sector de Mocarí.
- **Estratificación:** la mayoría de los alumnos de este plantel, son de extracción popular, que pueden ubicarse en estrato bajo. Los instrumentos aplicados sirvieron para caracterizar la población estudio. Con la aplicación de estos instrumentos se pudo comprobar que por lo general, casi toda la población ha participado en eventos relacionados con el periódico mural del colegio y otras actividades llevadas a cabo por la profesora del área de Español, tomando la elaboración del periódico como actividad motivadora; de la misma manera se nota la importancia que se logra cuando se integran la informática con otras áreas del saber

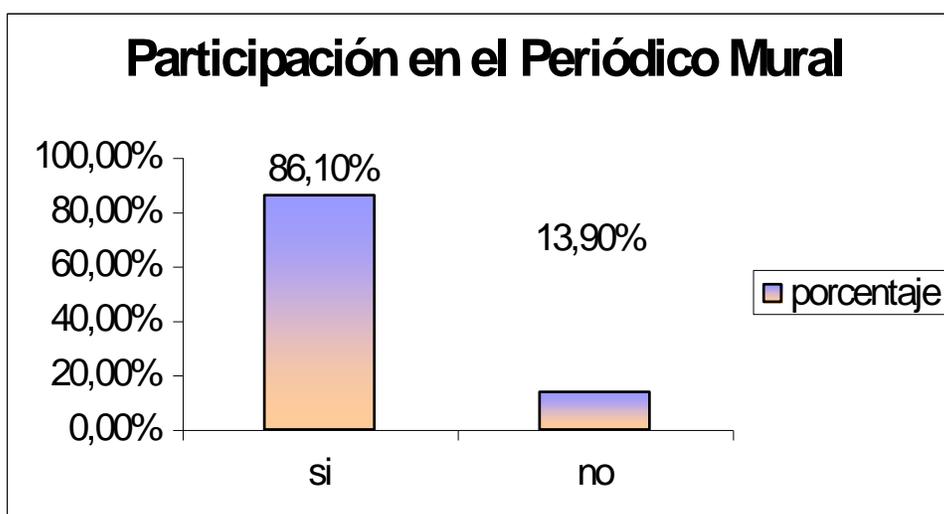
La mayoría de los estudiantes del grado 8 –1 ha participado en la elaboración del periódico mural de la institución

Cuadro1. Participación en el Periódico Mural

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	31	86.1%
No	5	13.9%

Fuente: encuesta a estudiantes

figura 1. representación del cuadro1



de acuerdo con el cuadro y la respectiva gráfica, tenemos que el 86.1% participa o ha participado en el periódico mural del Colegio Camilo Torres; lo que indica que los estudiantes de 8-1 se ven motivados para ser parte de esta actividad, donde son capaces de dar sus propios opiniones, a diferencias de otras actividades realizadas en la institución.

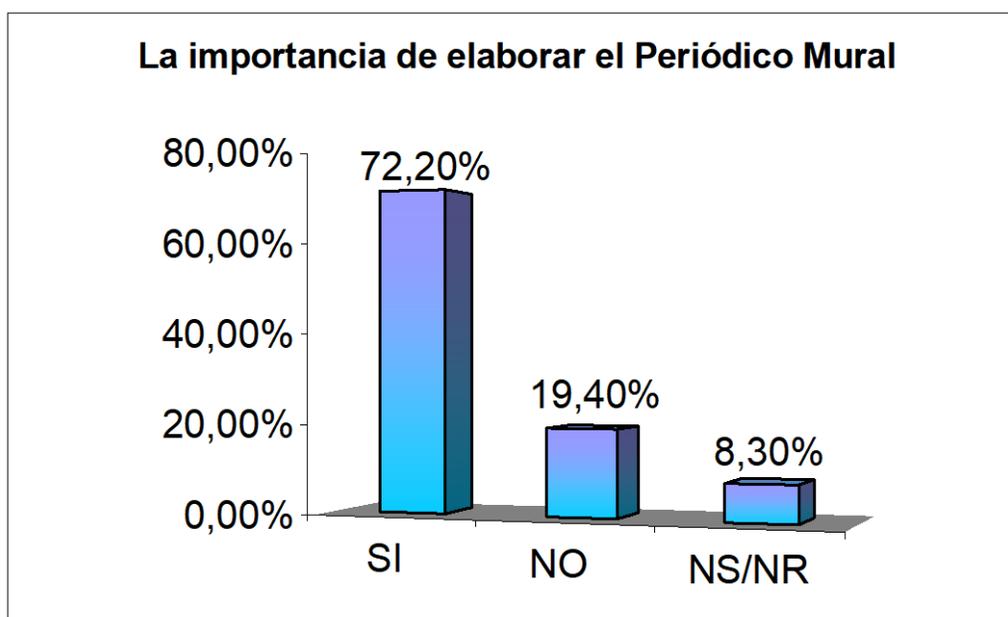
A la pregunta ¿piensas que la elaboración del periódico mural de tu institución es importante? Los estudiantes respondieron

Cuadro 2. La importancia de elaborar el Periódico Mural

Respuesta de los estudiantes	Resultados
Me ayuda a investigar	26 estudiantes respondieron que si
Realizo mis propias historias	7 que no
Mejoro la ortografía	3 no respondieron
Aprendo cosas nuevas	

Fuente: encuesta a estudiantes

figura 2. representación del cuadro2



como se puede observar en el cuadro y la figura 2, el 72.20% de la población objeto de estudio encuestada, manifestó su agrado y señalaron la importancia del periódico mural y que a través de este se puede investigar, pueden crear sus historias y mejorar la ortografía. Lo que pudo servir, para tener en cuenta el periódico escolar como una mediación en la cual los estudiantes se sientan comprometidos con su trabajo y estimulados por este.

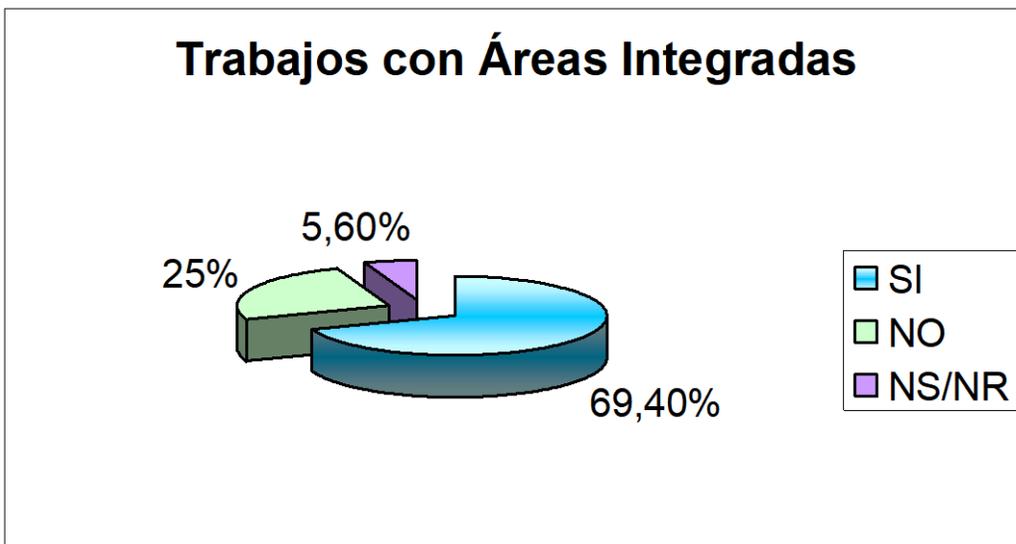
A la pregunta sobre la integración de área, los resultados fueron los siguientes:

Cuadro 3. Trabajo con áreas integradas

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	25	69.40%
NO	9	25%
NS/NR	2	5.60%

Fuente: Encuesta a estudiantes

figura 3. representación del cuadro3



En la misma pregunta se solicita a los estudiantes que nombren las Áreas que se utilizaron en las clases integradas. Mostrando el siguiente resultado.

Cuadro 4. Áreas que se integraron en clases

Relación de áreas integradas
➤ Español y literatura – informática
➤ Informática – ciencias naturales
➤ Matemática - Informática

Fuente: encuesta a estudiantes

Como se puede ver, los estudiantes tienen un concepto de integración de áreas; principalmente hacen énfasis en el área de informática y esto se debe a trabajos realizados con el profesor del Área de Informática y docentes de otras áreas, que han llevado a cabo actividades para mejorar los ambientes de aprendizajes y abrir espacios que le permitan a los estudiantes conocer técnicas de estudios.

Cuadro 5. Actividades realizadas

Actividades realizadas en el computador
➤ Redacción de cuentos a partir de una idea
➤ Representación gráfica de historietas o de situaciones
➤ Utilización de la calculadora para resolver operaciones
➤ Matemáticas
➤ Elaboración de diapositivas

Fuente: encuesta a estudiantes

Los estudiantes objeto de estudio muestran gran interés cuando se trata de realizar trabajos en el computador . así mismo, cuando se menciona cualquiera actividad mediada por este, hacen el mayor esfuerzo posible, se llenan de entusiasmo para dar lo mejor de ellos. Lo que propicia un ambiente adecuado para que los docentes tengan la oportunidad de desarrollar habilidades que les permita mejorar en sus procesos de aprendizaje.

¿Qué programas o aplicaciones has manejado?

Cuadro 6. programas en que ha trabajado

Programas o aplicaciones	Porcentaje
Microsoft word	91.6%
Paint	94.4%
Power point	8.3%
Excel	5.5%
Otros	2.7%

Fuente: encuesta a estudiantes

Los programas Microsoft Word y Paint son los que más han utilizado los estudiantes, ya que de 6° a 8° son los programas que se encuentran en el plan de estudio del área de Tecnología e Informática; no obstante, algunos estudiantes han explorado otras aplicaciones.

A la pregunta ¿te gustaría realizar el periódico mural con ayuda del computador? los resultados fueron los siguientes:

Cuadro 7. trabajar el periódico mural con ayuda del computador

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	32	88.9%
NO	3	8.3%
NS/NR	1	2.8%

fuentes: encuesta a estudiantes

figura 4. representación del cuadro 7



Según el cuadro y la grafica el 88.9% de los estudiantes objeto de estudio están de acuerdo en que su periódico mural sea elaborado con ayuda del computador. para así, integrar de forma permanente las Áreas de español e informática. Lo que demuestra que la propuesta del periódico escolar hipermedial en el Colegio Camilo Torres de Montería puede dar solución no solo ha aspectos comunicativos si no que puede ayudar a los docentes a determinar nuevas estrategias que estimulen los procesos de aprendizaje en los estudiantes y a la vez concientizar a docentes y administrativo, que la tecnología puede ayudar a resolver problemas educativos.

Resultado de entrevista realizada al docente del área de español y literatura del grado 8-1

Los siguientes son los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado a la docente encargada del área de español y literatura del grado 8-1 del Colegio Camilo Torres de Montería, sobre las deficiencias que presentan los estudiantes en esta signatura y sobre la importancia de integrar el área con tecnología e informática.

Cuando se le preguntó al docente sobre los problemas más notorios que presentan los estudiantes de 8-1 en la asignatura; respondió lo siguiente:

“Los problemas radican en los procesos de lectura, escritura y habla. Pues en la lectura muestran apatía; y además se da de forma mecánica sin emplear análisis y comprensión. Esto no quiere decir, que todos los estudiantes presenten estas características, como es normal en un aula siempre hay estudiantes activos que desarrollan actitudes de forma apropiada.

En la escritura lo más notorio es la mala ortografía y redacción ya que a pesar de muchas actividades realizadas; este es un proceso largo, en donde el estudiante tiene que dar lo mejor de él; claro está, con la ayuda del docente.

Y Se puede decir; que en el proceso de habla prevalece el vocabulario que es común en el entorno socio- cultural que los rodea” .

Cuando le preguntamos ¿ Porqué cree usted que se presentan estos problemas? al respecto dijo lo siguiente: “como dije anteriormente el entorno socio- cultura influye mucho en los estudiantes; pero en seguida argumentó, en el colegio Camilo Torres deben abrirse más espacios para dar solución a estos problemas; pues son pocas las oportunidades que se les brinda a los estudiantes. En el trascurso del año escolar, las actividades que se pueden mencionar son los concursos de lectura y ortografía , pero estos no son efectuados con mucha frecuencia; también se realizan concursos de creación de cuentos, pero como es de notar la actividad que se lleva a cabo todo el año es periódico mural organizados por los docentes del área de Español”.

Entonces fue cuando le preguntamos ¿cuál es su opinión referente a la integración del área de español y literatura con el área de tecnología e informática a través de la implementación de una propuesta, más exactamente de un periódico escolar hipermedial?

“Particularmente he trabajado algunos talleres con el profesor de Tecnología e Informática y me parece muy importante; ya que la integración de áreas ayuda mucho a los estudiantes y más si se trata de informática, colocando a la institución y a los docentes en un nivel que se puede comparar con otras instituciones que trabajen de la misma manera. En cuanto la implementación de un periódico

escolar hipermedial me parece una propuesta muy buena, he escuchado sobre esto y me llama mucho la atención. En mi caso particular he realizado actividades con el periódico mural y los estudiantes de 8-1, tienen conceptos claros sobre esto y si este lleva a cabo con ayuda del computador mucho mejor. Los estudiantes se entusiasman cuando se trata de trabajar con el área de informática”.

Finalmente se le preguntó ¿cómo cree usted que pueda despertarse el entusiasmo en los estudiantes para llevar, y mantener vigente el periódico escolar en la institución?.” A los estudiantes les gusta crear historias, realizar artículos y me parece que con una propuesta como esta los mantendría motivados; como dije, a ellos les gusta trabajar con los computadores, y pienso que de esta manera se abrirá un espacio de aprendizaje, que no solo ayudará a los estudiantes, si no también a los docentes para que optemos en usar la tecnología y mostrarle otras formas de estudio a los docentes”.

Resultado de encuestas a docentes

Los siguientes son los resultados obtenidos de la encuesta aplicadas a una muestra del cuerpo docente del Colegio Camilo Torres de Montería, sobre las actividades, medios y estrategias tenidas en cuenta para estimular los procesos educativos y a la vez los procesos comunicativos.

Área: Español y Literatura y Tecnología e Informática

Edad promedio: 45 años

Formación recibida: 2 pregrado, 4 postgrado

Según los resultados, la mitad de los docentes encuestados desarrollan actividades como talleres, mesa redonda y exposiciones; para ellos , no solo estas actividades se deben realizar en áreas como Español y Literatura si no en todas las áreas del saber; porque a los estudiantes se les debe permitir en todas las asignaturas, otras formas de aprender donde se lleve a cabo diferentes actividades que los incentive y los motive a estudiar.

De igual manera, la unidad investigativa apoyo a los docentes con su manifestación, así mismo comentó la propuesta pedagógica donde no solo se puede trabajar con el área de Español y Literatura e Informática, si no con todas las asignaturas. Ya que los procesos comunicativos inciden en todas las áreas y facilitan el aprendizaje en los estudiantes.

-Estrategias utilizadas por los docentes para que los alumnos accedan a la información:

Los docentes les brindan a sus estudiantes fotocopias, libros , guías; pero muy pocos hacen uso del computador como herramienta o medio de trabajo. Por esta razón, se les sugirió que deben aprovechar los recursos que brinda la institución (sala de computo, televisor, VHS, cámara de video), al igual que plantearle al rector la necesidad que presenta el colegio, en lo que se refiere a la dotación de

medios como: proyector de opaco, proyector de diapositivas; Sirviendo de apoyo para los docentes en su labor diaria, ofreciéndole a los estudiantes otras formas de adquirir conocimiento.

No obstante, los docentes señalan con preocupación la desmotivación de los docentes en todas sus obligaciones que afectan en sus procesos de aprendizaje; pero a lo anterior se les respondió, que la desmotivación en los estudiantes depende ante todo a los métodos que utilizan los profesores para llevar a cabo su labor y se les recomendó que tuvieran en cuenta las sugerencias anteriores para abrir paso a cambios y notar en los estudiantes el esmero por trabajar y mejorar en todo sus aspectos.

10. CONCLUSIONES

- La implementación de los talleres logró aproximar a los estudiantes a la lectura significativa, expresión oral y producción textual.
- El periódico escolar hipermedial es un medio eficaz para que los estudiantes expresen y pongan de manifiesto todas sus aptitudes y actitudes en diferentes aspectos: gráficos, escritos y sonoros entre otros.
- El periódico escolar hipermedial en el entorno educativo es un medio que le permite a los estudiantes crecer en cuanto a su formación en el área de Español y Literatura, ya que este proceso se repite continuamente a lo largo del año escolar.
- La propuesta pedagógica planteada en esta investigación propone la integración de áreas como son el área de Español y Literatura con el de Tecnología e Informática. Con lo que se busca aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas que brinda la institución con los recursos pedagógicos que tienen los maestros.
- Los estudiantes del grado 8-1 del colegio Camilo Torres de Montería presentan deficiencias en aspectos básicos del lenguaje como: lectura, escritura y expresión oral. los cuales se ven afectados por el entorno socio- cultural que rodea a los estudiantes y las estrategias utilizadas por los docentes en los procesos de enseñanza.
- Los estudiantes se muestran apáticos a los métodos utilizados por los docentes para llevar a cabo el desarrollo de las competencias comunicativas (lectura en voz alta, talleres de ortografía y comprensión de textos).
- El plan de estudios de las áreas de español y literatura y tecnología e informática, no tienen en su estructura un enfoque integrado desde el punto de vista de las oportunidades, ni de los contenidos propios de cada asignatura, solo se trabajan temas aislados en los que se relacionan dos o más áreas.
- En el Colegio Camilo Torres son pocos los espacios que se dan para solucionar los problemas comunicacionales en los estudiantes; ya que en el transcurso del año escolar se realizan 2 ó 3 actividades como: concurso de lectura y ortografía; donde la única actividad que se mantiene en todo el año es el periódico escolar.
- Los docentes del Colegio Camilo Torres no usan el computador con mucha frecuencia para cumplir con sus labores de enseñanza; pues la mayoría realizan pocas actividades en este, y no utilizan los demás medios presentes en el colegio.

11. RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la implementación de la propuesta pedagógica, la investigación destaca una serie de pautas que servirán de recomendaciones a las directivas, estudiantes y profesores implicados en el proceso educativo, con el fin de propiciar en la comunidad una conciencia positiva para poner en marcha propuestas innovadoras que ayuden al desarrollo de las competencias comunicativas para el mejoramiento de los procesos educativos.

Las recomendaciones son las siguientes:

11.1 RECOMENDACIONES PARA LA INSTITUCIÓN

- Propiciar espacios en los cuales se les de oportunidad a los docentes para que interactúen con las tecnologías de la comunicación permitiendo así, avances en los procesos educativos.
- Realizar el debido mantenimiento y actualización a los computadores, así como la adquisición de otros computadores con multimedia ya que de los existentes ninguno cuenta con unidad de CD- ROM.

11.2 RECOMENDACIONES PARA LOS PROFESORES

- Implementar la propuesta del periódico escolar hipermedial como mediación pedagógica que sirva para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.
- Organizar diálogos y debates para que participen los docentes provocando en ellos inquietudes y curiosidades que los motive a la investigación.
- Escoger temas que animen a los estudiantes a producir sus propios textos en los cuales se vea reflejado un pensamiento crítico y reflexivo
- Estar en un proceso permanente de actualización en cuanto avances tecnológicos, pedagógicos y didácticos.
- Propiciar la integración de áreas, con ayuda de otros docentes para dar espacios a nuevos conocimientos.
- Estar actualizado en cuanto a los nuevos lineamientos curriculares que estipula el Ministerio de Educación Nacional y el Gobierno Nacional.

- Ser propiciador de nuevos paradigmas en cuanto a estrategias didácticas.

11.3 RECOMENDACIONES A LOS ESTUDIANTES

- Practicar la lectura y escritura de textos significativos para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Participar en actividades donde se den diálogos y a la vez se de la oportunidad de dejar atrás factores que inciden en la expresión oral.
- Ser innovador en la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo.
- Realizar cualquier actividad con dinamismo, y cuando sea necesario trabajar en grupo, colocar todo el empeño posible para obtener los mejores resultados.
- Ser respetuoso y tolerantes de las expresiones y valoraciones personales de sus compañeros y profesores.
- Crear conciencia y proponer soluciones a problemas que afectan a la institución y a su entorno aplicando conocimiento y habilidades desarrolladas.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] CABALLERO P, y otros. Estado de la práctica sobre la informática en Colombia instituto ser de la investigación. Santa fe de Bogotá. 1996.

- [2] CHOMSKY, Sintáctica y Semántica de la Gramática Generativa, p

- [3] DE AGUILAR, Víctor Manuel. Competencias Lingüística y Competencia Literaria. Editorial Gredos S.A. Madrid, 1998. Págs. 14 – 15

- [4] DOUGLAS, Coner. Redes de computadores, Internet e Interredes. PHH pertice hal a Simon & Shuster company. Pàginas y visualizacion de la word wide web. 1999

- [5] INFORMACIÓN GENERAL, Pruebas de Estado ICFES, 2002, Pág.29.

- [6] LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA, Desarrollo de Competencias, editorial magisterio, Santa fe de Bogotá, 1998.

- [7] LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, ley 115 de 1994. Santa Fe de Bogota: editorial FECODE,1999.

- [8] LOZADA ORTIZ, Álvaro; MORENO, Heladio. Competencias Básicas aplicadas al Aula. Ediciones SEM. Bogota 2001, Págs. 11, 14,16,18,33 y 36.
- [9] MEMORIAS, Revista divulgativa del programa de Informática y Medios Audiovisuales. 2º Simposio Regional de Informática y Medios Audiovisuales. Montería – Córdoba 1998.
- [10] MANOLDO, L Y MONRROY, B. Pedagogía e Informática: Hacia el diseño de Ambientes de Aprendizajes. Educación y cultura.
- [11] PALOMA, Díaz. De la multimedia a la hipermedia. Editorial Rama, Madrid, 1996. p.3.
- [12] PRIETO, Daniel. Mediación pedagógica y Nuevas tecnologías; serie nuevas tecnologías Aplicadas a la educación Superior ICFES, 1995,
- [13] RAYA, José Luis. Como construir una Intranet con Windows NT server. Editorial Rama, Madrid, 1999 págs 11-12.

Páginas web consultadas:

http // www.ciberhabitat.gob.mx

http // www.elperiodicodearagon.com

http // www.fundapec.edu.do/portal

http // www.geocites.com

http // www.tecnologíaedu.us.es.com

http // www.ulsa.edu.mx

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE CÒRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

objetivo: Recolectar información básica sobre la muestra seleccionada, así como aspectos relacionados con el periódico mural de la institución y la integración de Áreas.

1. Has participado en la elaboración del periódico mural de tu institución?

Si _____ No _____

2. ¿piensas que la elaboración del periódico mural de tu institución es importante?

Si _____ No _____

¿por qué? _____

3. Has realizado clases o trabajos con el computador donde te hayas dado cuenta que se están integrando las Áreas de estudio ?

Si _____ No _____

Nombra las Áreas integradas

_____, _____ y _____

_____, _____ y _____

_____, _____ y _____

4. Menciona una de las actividades realizadas con el computador en la cual participen dos o mas áreas:

5. ¿Qué programas o aplicaciones has manejado?

6. ¿Te gustaría realizar el periódico mural con ayuda del computador?

Si _____ No _____

ANEXO B
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Fecha:

Objetivo: Recoger información sobre las dificultades presentes en los estudiantes, e identificar opiniones en lo que se refiere a la integración de áreas.

Entrevista realizada al docente encargado del área de español y literatura del grado 8-1 del Colegio Camilo Torres de Montería.

1. Profesora Mirna ¿cuáles son los problemas más notorios que presentan los estudiantes de 8-1 en la asignatura de Español y Literatura?

2. ¿ Porqué cree usted que se presentan estos problemas?

3. ¿En esta institución se brindan los espacios necesarios para dar solución a estos inconvenientes?

4. ¿Cuál es su opinión referente a la integración del área de español y literatura con el área de tecnología e informática a través de la implementación de una propuesta más exactamente de un periódico escolar hipermedial?

5. ¿Cómo cree usted que pueda despertarse el entusiasmo en los estudiantes para llevar, y mantener vigente el periódico escolar en la institución?.

ANEXO C

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Recolectar información acerca de los procesos educativos y formativos que se llevan a cabo en la institución.

Asignatura ejercida: _____ grados: _____

Promedio de alumnos a cargo: _____

1. Considera que en la asignatura que ejerce prevalecen aspectos de tipo:

Teórico _____

Practico _____

Teórico Practico _____

2. ¿Qué actividades emplea en clase para el desarrollo de su asignatura:?

_____ Clase Magistral

_____ Mesa Redonda

_____ Talleres

_____ Panel

_____ Practicas de campo

_____ Exposiciones (alumnos)

otras: _____

3. Ordene los siguientes contenidos educativos de acuerdo a la relevancia que tienen en el proceso de enseñanza que Ud. desarrolla

_____ Conceptos

_____ Procedimientos

_____ Actitudes

_____ Principios

_____ Valores

ANEXO D

FOTOS EVIDENCIA Y TESTIMONIO











