

Covarrubias Orozco, Sebastián de

**Emblemas morales de ... dirigidas a Don Francisco
Gomez de Sánndoval y Roxas / por Sebastian de
Covarrubias Orozco**

En Madrid : Por Luis Sanchez, 1610

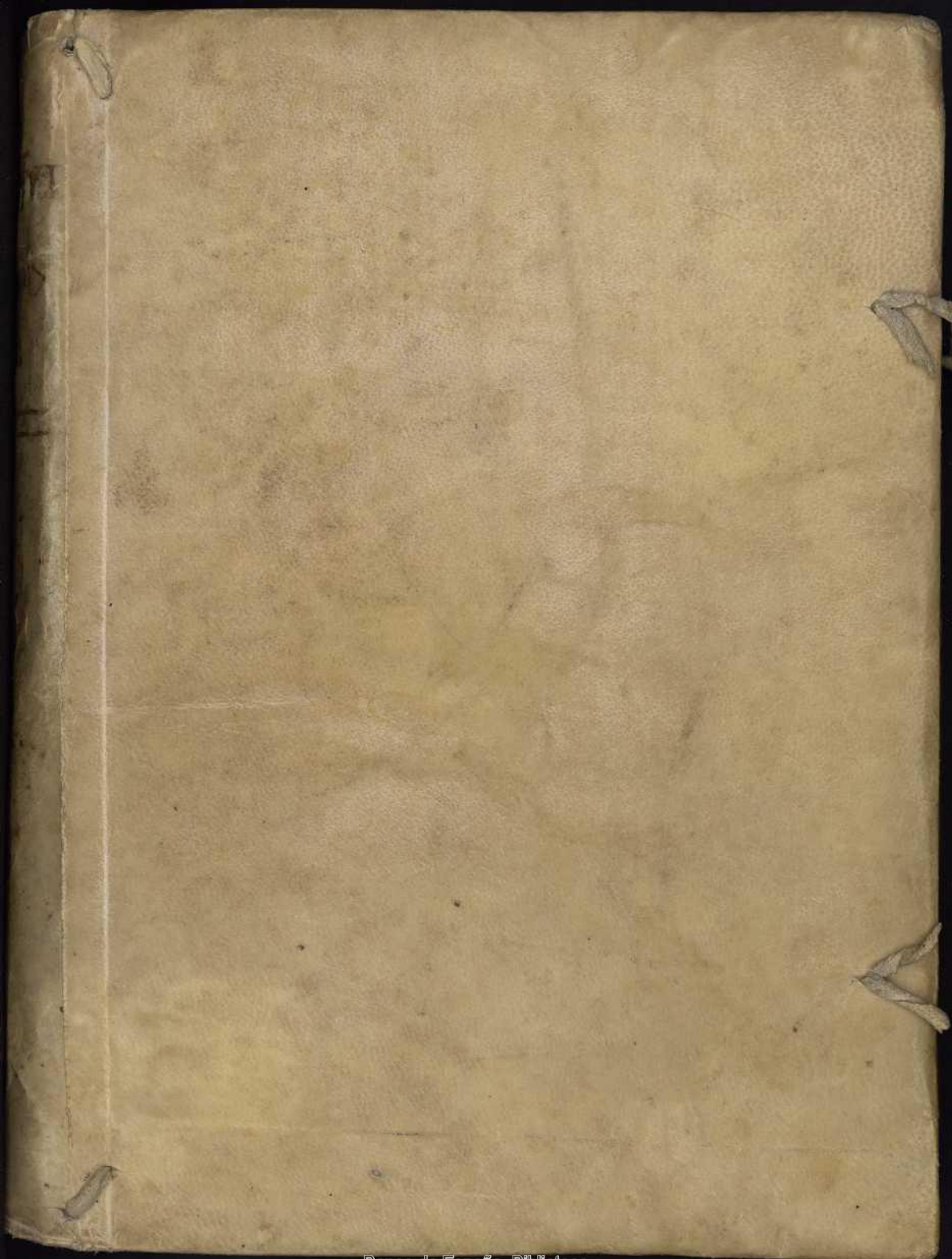
Signatura: FEV-SV-M-00098

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente

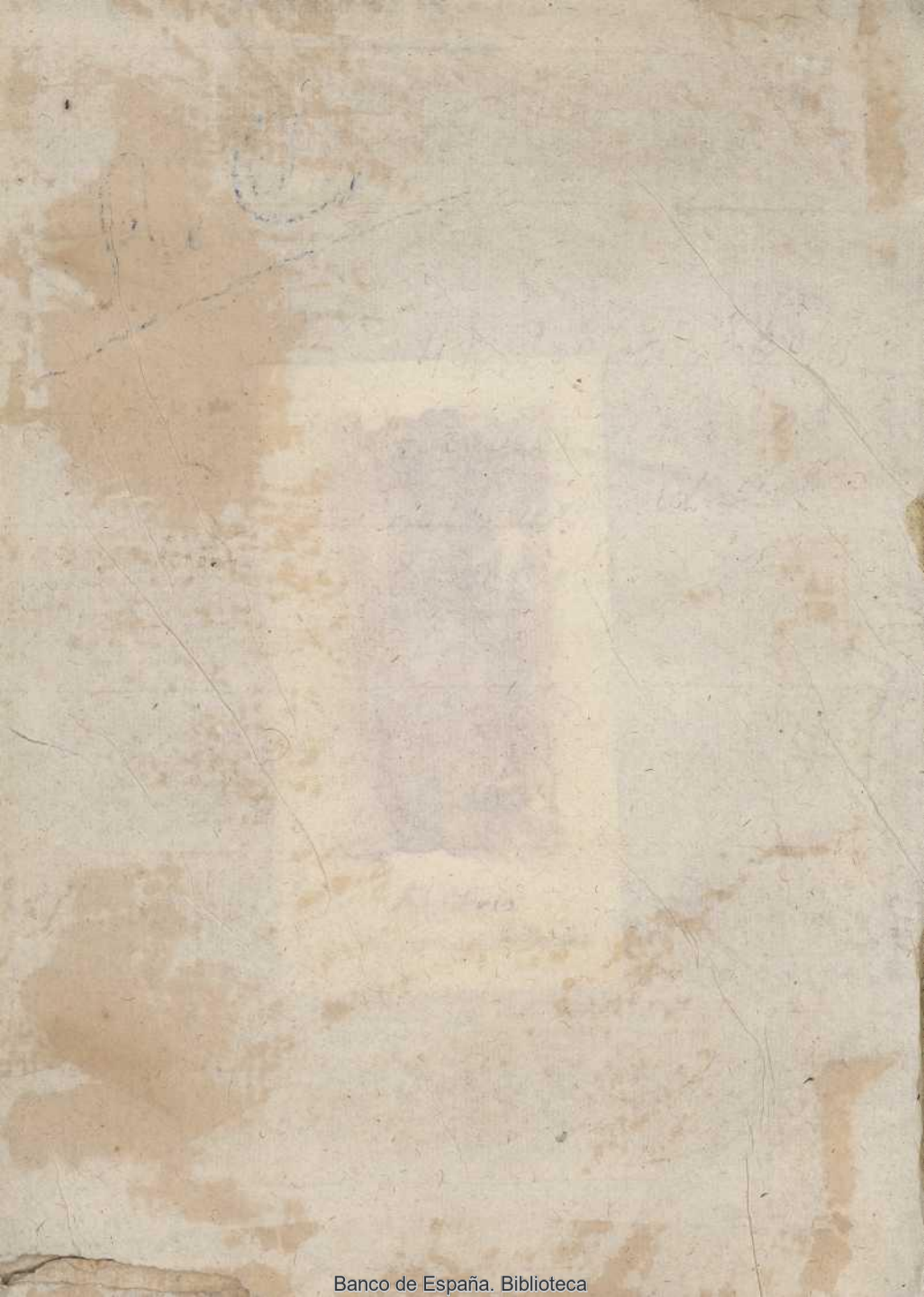


- 0 75 - M 444 -



Ex libris
Jesús Rodríguez Salmones

C.B. 60000000076221
FEU-SU-M-00098



EMBLEMAS MORALES

DE DON SEBASTIAN DE

Couarrubias Orozco, Capellan del Rey N. S. Maestre de la
y Canonigo de Cuenca, Consultor del
santo Oficio.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO GOMEZ DE
Sandoual y Roxas, Duque de Lerma, Marqués de Denia, Sumiller de Corps
Cavallero mayor del Rey N. S. Comendador mayor de Castilla,
Capitan General de la cavalleria de España.

Attingit à fine usque ad finem.



Neque enim micaverunt frustra.

Con privilegio, en Madrid por Luis Sanchez, año 1610.

INSTITUTO DE LAS CANTABRIAS

DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

CONSEJO DE ASESORES

DE LA UNIVERSIDAD

DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS



Escudo de la Universidad de Burgos

Escudo de la Universidad de Burgos



T A S S A.

YO Christoual Nuñez de Leon, escriuano de camara del Rey nuestro señor de los que residen en su consejo, doy fee, que auiendo se visto por los señores del, vn libro intitulado *Emblemas Morales*, compuesto por el Licenciado don Sebastian de Couarrubias, Maestrescuela de la santa yglesia de Cuenca, que con licencia de los dichos señores fue impresso, rassarón cada pliego de los del dicho libro a seis marauedis, y parece tener setenta y ocho pliegos, que al dicho respecto montan quatrocientos y sesenta y ocho marauedis. Y a este precio mandaron se vendiesse, y no a mas: y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste doy esta fee, en Madrid a treinta y vn dias del mes de Julio de mil y seiscientos y diez años.

Christoual Nuñez de Leon.

E R R A T A S.

Folio 7. linea 11. Gloria. diga *Gloria?* 15. b. 17. ed. ead. 26. b. 10. Asbestos. *Asbestos.* 37. b. 15. si vn tiempo. *si con tiempo.* 49. b. 24. NECISSE. *NESCISSE.* 64. 7. El hombre. *Al hombre.* 66. b. 3. por las que ha. *por las que la ha.* 66. b. 15. TONDAR. *TONDEAR.* 67. b. 5. adiuinaron. *adiuinaran.* 71. b. 5. le. *les.* 96. b. 11. deformis. *in formis.* 98. b. 17. Eredoto. *Erodoto.* 102. b. 13. iubat *iuuat.* 128. b. 20. illud excan. *illud & excan.* 133. b. 17. belator. *belator.* 149. b. 6. concie. *conscire.* 157. 5. rara. *vara.* 157. 8. torcerse *torcer.* 158. b. 12. challe. *echasse.* 160. 5. bueluen. *buelue.* 164. b. 4. Deesa. *Diosa.* 170. b. 20. Hæc lex. *Nec lex.* 181. b. 7. ctella. *centella.* 185. b. 12. cecato. *recato.* 196. b. 5. dotrina. *en dotrina. en* 198. b. 13. Plinio. *Plinium.* 224. b. 5. cibandose. *cebandose.* 229. b. 9. ne frigeas, *ne frigeas.* 230. 6. que breuc. *que en breue.* 230. b. 15. epigr. *Satyr.* epigr. 5. Scolio. *Stoglio.* 236. b. 14. verdades. *verdaderas.* 236. b. 24. calamus. *calamos.* 248. b. 11. docet. *doceat.* 293. 5 de gustos. *disgustos.* 297. b. 3. asylo. *Afio.*

El Licenciado Murcia de la Llana.

C E N S U R A.

POR Mandado del Consejo supremo de Castilla he visto este libro *Emblemas morales*, trabajado por don Sebastian de Couarrubias, *Maestrescuela y Canonigo de Cuenca, Capellan del Rey nuestro señor, y Consultor del santo Oficio.* En el no ay cosa opuesta a nuestra santa Fé, ni menos dissona de las buenas costumbres; antes entiendo ser de las escrituras que dize san Pablo, que se escriuen para nuestra enseñanza: porque aunque no es sacra, tiene grandes documentos para reformation de costumbres y vida politica. Y el darlos tan açucarados con dulçura de versos y hermosura de hieroglificos, trae consigo ser mejor recibidos los documentos. Obra es, en que, sin duda, el autor trabajò bien, y se descubre la sutileza de su ingenio, y curso de historia; y que sera importante para el fin dicho: y assi es digno de que se imprima. Dada en este conuento de la Vitoria de Madrid. 29. de Agosto, de 1609.

F. Francisco Tamayo, calificador
del consejo de Inquisicion.

E L.

EL REY.

POR. Quanto por parte de vos el Licenciado don Sebastian de Couarrubias Orozco, Maestro escuela y Canonigo de la santa yglesia de la ciudad de Cuenca, nos fue fecha relacion, que vos auia des compuesto vn libro intitulado *Emblemas Morales*, en el qual auia des puesto mucho estudio y trabajo: y nos pedistes y suplicastes os mandásemos dar licencia y facultad para le poder imprimir, y priuilegio por diez años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha sobre la impressió de los libros dispone, fue acordado, que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon, y nos tuuimoslo por bié. Por la qual por os hazer bien y merced, os damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes, que corren y se cuentan desde el dia de la data della, vos, o la persona que vuestro poder ouiere, y no otro alguno, podais imprimir y vender el dicho libro, que de suso se haze mencion, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que va rubricado y firmado al fin del de Christoual Nuñez de Leon, nuestro escriuano de camara, de los que en el residen: con q̄ antes que se venda lo traigais ante ellos, juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impressio está conforme a el, o traigais fee en publica forma, en como por corrector por nos nombrado se vio y corrigio la dicha impressio por su original. Y mandamos al impressor que imprimiere el dicho libro, no imprima el principio y primer pliego, ni entregue mas de vn solo libro con el original al autor, o persona a cuya costa se imprimiere, y no otro alguno para efeto de la dicha correccion y tassa, hasta que primero el dicho libro esté corregido y tassado por los del nuestro Consejo.

Privilegio.

consejo. Y estando assi, y no de otra manera, pueda imprimir el dicho libro, principio, y primer pliego: en el qual seguidamente se ponga esta nuestra licencia y privilegio, y la apro-uacion, tassa, y erratas, so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en la prematica y leyes de nuestros Reynos, que sobre ello disponen. Y mandamos, que duráte el tiempo de los dichos diez años persona alguna sin vuestra licencia no le pueda imprimir ni vender, so pena que el que lo imprimiere aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes y aparejos que del dicho libro tuuiere: y mas incurra en pena de cinquenta mil maravedis. La qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para la persona que lo denunciare. Y mandamos a los del nuestro consejo, Presidente, y Oidores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa y Corte, y chancillerias, y a todos los Corregidores, Asistente, Governadores, Alcaldes mayores y Ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades, villas y lugares de los nuestros Reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplã esta nuestra cedula: y contra su tenor y forma, y de lo en ella contenido no yayan, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced, y de diez mil maravedis para la nuestra camara. Fecha en Madrid a quatro dias del mes de Octubre de mil y seiscientos y nueue años.

Y O E L R E Y.

Por mandado del Rey nuestro señor.

Jorge de Tobar.

AL

ALDVQVE de Lerma.



STANDO V. EXC.
por Virrey en el Reyno de
Valècia me mādò le siruisse
con algun poema, que fuisse
de entretenimiento y gusto:
halleme cõ solo vn quaderno
de las niñerías de mi moce-
dad, y así procurè ocupar algunas horas ociosas
en cosa de mas consideracion: y pareciome serian
a proposito unas emblemas morales, hallando en-
tonces quien dibuxasse mis pensamientos, pero no
quien supiesse abrir en estampa sus figuras, has-
ta agora que unos oficiales estrangeros me las a-
brieron en madera. Son tres centurias, como tres
ramilletes de flores de suave olor: podrian no dar
le tal a los romadizados, embidiosos, y de cance-
radas nariZes, a los quales todo les huele mal:
pero como los vean en manos de V. Excelencia, no
osarã marchitarlos con el aire corrupto de sus ma-
liciosas lèguas, y los demas apetecerã gozar de sus
fra-

Dedicatoria.

fragrãcia. E procurado breuedad en los discursos, y assi a penas ocupa cada vno la buelta dela hoja. Estas son las primicias de mis trabajos que van saliendo a luz: y tras ellas (siendo Dios seruido) publicare luego el Tesoro de la lengua Castellana, con que siruo a su Magestad, a cuya cuenta deue estar el ampararla y autorizarla. V. Exc. reciba este pequeño seruicio, y mi buena voluntad y animo de reconocer lo que deuo a V. Excel. y lo mucho que me ha honrado siempre, y acreditado con todo el mundo. Si esta obra sale a luz con buẽ Genio y feliz estrella, ayudara a estender por lugares y tiempos el gran nombre de V. Exc. y conseruarle, tanto y mas que los costosos edificios y soberuias fabricas, que estan no menos sujetas al tiempo que las humildes casas. La ilustrissima de V. Excel. conserue nuestro Señor por muchos siglos, y le dè a V. Exc. su gracia, para que auiendo gozado por largos años desta felicidad temporal, la cambie por la eterna.






CENTVRIA PRIMERA.



*Si el sensible excelente, a su sentido
Corrópe: ved cõ quãta mas pujãca,
Aquel diuino Sol, Dios escondido,
Fuente de gloria, y bienaueturança;
Resistira a lespiritu atreuido,
Que los ojos leuante, en confiança
De que podra mirarle, sin que luego
De su luz, deslumbrado quede ciego.*

A





EMBLEMAS MORALES.

PAra dar a esta obra principio, ninguno puede tomarmas a proposito, que a aquel principio sin principio, que con el Padre, y Espiritu santo le dio a todas las cosas criadas: Verbo diuino, y Dios escondido, hasta que llegãdose la plenitud del tiempo, *Verbum caro factum est, & habitauit in nobis.* Hecho el hijo de Dios hombre, diosele nuevo nõbre, anunciandolo el Angel, *Et vocauit nomen eius Iesum.* Que si yo lo huuiera de explicar, fuera necessario hazer vn libro entero, pero põgolo cifrado, passando en silencio sus grandes misterios, y en la forma q̃ comũmente se escriue por los deuotos suyos, y particularmente por los padres de la Compañia de Iesus, q̃ se le tienen por blason: al qual tan solamente aõadi vn mote para formar el sobredicho emblema; que es del Alijero Dite en la Cantica del Paraíso, que dize assi.

COL SVO LUME SE MEDESMO CELA.

Que vale, con su mesma luz se encubre. A tuertase de passo, que la primera, y la ultima letra de la cifra son Griegas, y Latinas juntamente, y la q̃ està en medio que parece ache H. es Griega, dicha Ita, que los Latinos buel uen en E. luenga.





CENTVRIA PRIMERA.




2

(dado

DEspues que Dios al hōbre le huuo
El ser, a imagē suya, y semejaça,
Y hechole señor de lo criado,
(Sino cayera desta buena andança)
Vistio su carne, desterrò el pecado,
Murió por el, pagando la fiança
q̄ hizo al Padre eterno, y en comida
Se le da, por señal de eterna vida.

A 2





EMBLEMAS MORALES.

DOn Iuã de Ribera Patriarca d' Antiochia, Arçobispo de Valencia, con las demas heroicas virtudes que tiene, es vna, la feruorosa deuocion del santissimo Sacramêto. Y assi dexando el blason de su ilustrissima casa, tomò por armas vn caliz cõ vna patena, y sobre ella vna forma, y a los lados dos aras: puso por letra, *Et tibi post hæc fili mi, ultra quid faciam.* Genes. 27. Y por hazer memoria en este trabajo de vn tan gran Principe de la Yglesia, a quien yo deuo mucha voluntad, quise hurtar le su blason, y dissimularle con otra letra profana de Ouidio, lib. 9. Metamorphoseos.

*QVID ENIM DARE MAIUS HABEBAT.
Que tenia mas que darle.*

Estas palabras se pueden continuar en el vltimo verso de la octaua. El insigne colegio, y su capilla, retrato del cielo, està adornado con la dicha diuina. En encarecer esta grande obra, assi en lo espiritual, como en lo temporal, se pudiera gastar mucha escritura: obra es que se puede llamar milagro del mûdo, otros la celebrará con mas ingenio, aunque no con mas voluntad.






CENTVRIA PRIMERA.



3

Coge el rozio de la fresca rosa
La solícita aueja, y del destajo
Forma ricopanal de miel sabrosa,
Porq̃ el hombre desfrute su trabajo:
Al contrario, dà muerte portentosa
Solo su olor, al negro escarabajo,
Asi el pã celestial es vida al bueno,
Y al malo muerte, to sigo, y veneno.





EMBLEMAS MORALES.

No me parece q̄ he cumplido con la memoria q̄ se ha hecho en el emblema pasado, para celebrar el sacrosanto misterio del santissimo Sacramento, y assi por segūda vez quise añadir a la empresavn feston de rosas, de las quales las auejas cogē el rozio para hazer sus panales: y al contrario vnos escarabajos, q̄ en la parte inferior, queriēdo gustar de las mismas rosas, caen en tierra como muertos, no pudiēdo sufrir la fragrãcia de su olor. En las auejas se figurã los justos, y en los escarabajos los pecadores, que atreuidamēte, sin la deuida disposicion se allegan a esta celestial comida. El mote estã tomado de la prosa de S. Tomas.

Mors est malis, vita bonis.

Vide, paris sumptionis

Quam sit dispar exitus.

Eliano de varia historia cuenta, que el escarabajo se sustenta de cosas fetidas, y en oliendo la fragrãcia de las rosas muere. De do nacio el prouerbio, *carabeo unquētum inuisum*, y otro prouerbio Griego, *Kavδaxos γόδοϋ Scarabius rosam.*



CENTVRIA PRIMERA.



4

Entrega Christo a Pedro su Vicario
Del Reino celestial las llaves para
q̄ pueda en juizio pleno y en sumario
Absolver, y ligar, (potenciar ara)
Y asimismo expēder del sacro erario
El diuino tesoro, y latia ara
Le pone, del poder firme, y eterno
Cōtra quien no podra el del infierno.



EMBLEMAS MORALES.

LA Llave de nuestra Fè Catolica consiste, en creer, que Christo nuestro Redentor entregò las del cielo a Pedro, dandole poder de ligar, y absolver, y dispensar del tesoro de su Yglesia. Este mesmo se ha ido deriuado en sus sucessores, y se continuara hasta la fin del mundo. Y como fundamento sobre el qual carga esta fabrica de lamilitante Ierusalem, los hereges, asì antiguos, como modernos, han procurado volarle con sus contraminas, afeslando a el todas las pieças de su artilleria: pero siempre les ha salido en vano, porque se la han enclauado los Catolicos con la verdad, y rechaçado sus mentiras. En esta materia ay mucho escrito, y asì no tengo que alargarme, pues solo he pretendido aqui acompañar las armas Pontificales de la tiara y llaves, con vna letra que forma el emblema.

IMPERIVM SINE FINE DEDI.

Es de Virgilio libro primero Eneid.





EMBLEMA. 5.

*Es tanta la beldad, y la excelencia
 De la flor virginal, en los mortales
 Que le hazen honor, y reuerencia
 Los espiritus me smos celestiales:
 Preciosa joya, don sin competencia,
 No la pierdan los pechos virginales
 Que para repararla no son parte,
 Cielo, ni tierra, por natura, o arte.*

B

APRO



EMBLEMAS MORALES.

A Propriada comparacion de la virginidad es el azuzena, y simbolo suyo, en este emblema se pinta rodeada de vn seto, pero del portillado, y su flor lacia y destroncada. Este pensamiento es de Catulo in Epitalamio.

Vi flos in septis secretus nascitur hortis, &c.

Imitole el Ariosto en aquellas estancias tan gallardas, quanto repetidas y celebradas, de las quales la primera empieza assi.

La virginella è simile a la rosa, &c.

La letra del mote está tomada de Ouidio, Epistola ænonis ad Paridem.

Nulla reparabilis arte,

Lassa pudicitia est, deperit illa semel.

Este es lugar comun, y hallarse ha estendido en muchos autores, y ansi me contento con lo que he apuntado.






EMBLEMA. 6.

*Procure cada vno, de tal suerte,
Passar en esta vida, su carrera,
Que a la hora terrible de su muerte,
Nazca en el cielo, y e el suelo muera:
Que como el recio vieto, un pino fuer
Arraca de raiz, de essa manera, (te
El hombre ha de caer, quando muriere,
Y alli se quedara, donde cayere.*

B 2

Nue-





EMBLEMAS MORALES.

Nuestra vida se compara al dia, en el qual el jornalero afana de sol a sol, y cada vno mire a que punto se le pone, porq̄ en llegando la noche de la muerte, y su escuridad, no es ya tiempo de trabajar, sino de dar razon de su jornada y trabajo, para recibir igual paga: y es semejante a vn robre, o pino, que sobreuiniendo vn rezio viento le derrueca, y en aquella parte donde cae, allise queda, hasta que el leñador, o aprouecha su madera, o la destroça y parte en leños para el fuego. El emblema està claro, y la letra.

IBI MANEBIT. Está tomada del Ecclesiastes cap. 2. *Si ceciderit lignum ad Austrum, aut Aquilonem in quocunq; loco cecideris ibi erit.*



Amar-





EMBLEMA 7.

Amargo es el recuerdo de la muerte,
 Mas q̄ el azibar, mas q̄ hiel amarga,
 Haz e temblar al valeroso y fuerte,
 Cãbia la vida, en vna muerte larga:
 mas todo este amargor, se nos cõuierte
 En vn dulce panal, pues se descarga
 El peso del pecado, y a la gloria
 Nos guia, y encamina su memoria.

B 3

Toma



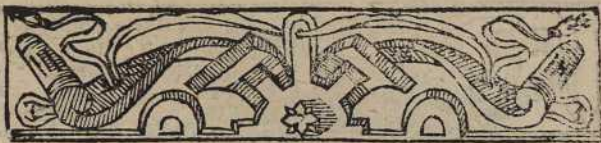
EMBLEMAS MORALES.

Tomamos de nuestra volūtat, y con buen animo la purga que nos da el medico, no embargante sea mas amarga q̄ la mesma hiel, poniendo la mira en que con ella hemos de alcançar salud. Pues si la memoria de la muerte es la medicina preferuatiua del alma, y nos restituye a mejor estado, porque no tenemos de animarnos a traerla siempre delante de nuestros ojos, aunque nos aflija, y cause tristeza, pues de su consideracion se ha de sacar el dulcissimo panal de gloria. Para significar este dulce amargo, tomè por sujeto vna calaueira humana, dentro de la qual las auejas hazen sus panales, y la letra quiere imitar el enigma de Sanson, libro Iudicum. c 14. *De comedente exiuit cibus, & de forti egressa est dulcedo.*



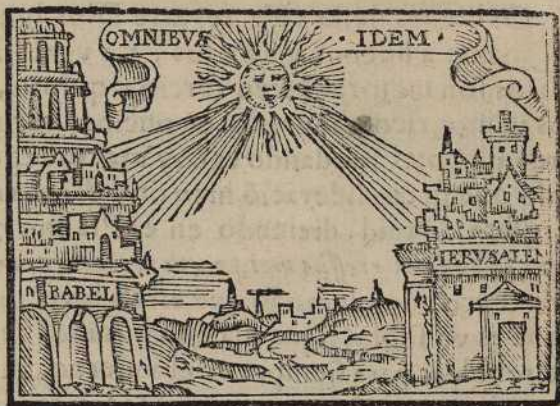
Este





CENTVRIA I.

8



EMBLEMA. 8.

*Este Sol de justicia en toda parte,
Sin haçer diuision, o diferencia,
Su clara lumbr e de piedad reparte,
A ninguno negando su presençia:
Quando el cordero, del cabrõ aparte.
Del trigo la zizaña, haga ausençia,
El grano de la paja, y de la escoria
El oro, nos daran, o pena, o gloria.*

B 4

Lo





EMBLEMAS MORALES.

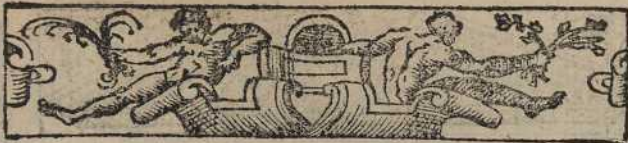
Los bienes desta vida reparte Dios igualmente a buenos, y a malos, y a vezes los malos son mejorados en tercio y quinto, y los vemos ricos, honrados en oficios y cargos preeminentes, fundando casas y mayorazgos: caso que su consideració hizo titubear al real Profeta Dauid, diziendo en el Psalmo 72. *Penè effusi sunt gressus mei, pacem peccatorum videns.* Pero considerando que esta gloria mundana es vn soplo, si los malauenturados se hã de rebolcar para siempre en el infierno, muy poco importa viuan aca contentos, y reciban el pago de algunas obras moralmente buenas: como las parteras de Egipto, por auer disimulado el nacimiento de los niños Hebreos sin manifestarlo a Faraon. Puse por figura las dos ciudades, Ierusalem y Babilonia, y sobre ellas vn Sol con el mote.

OMNIBVS IDEM.

Aludiendo al lugar de san Mateo cap. 5. *Qui solem suum oriri facit super bonos, & malos, &c.*

Cosa





EMBLEMA. 9.

*Cosa no ay debaxo de la luna
Perpetua, firme, solida, y estable,
El Coloso, piramide, y coluna,
El Mausoleo, y templo venerable:
Todo perece, y se derrueca a vna,
El hondo mar, de muerte inevitable.
Sin que nos dexen a fstro de memoria,
Los bienes desta vida transitoria.*





EMBLEMAS MORALES.

Los que andan a buscar en que passar el tiempo, serà bien considerassen, con quãta presteza, y velocidad corre, y como todo lo acaba y lo consume: de auerlo perdido y malgastado se lamétaran quando no puedan remediarlo. El no se detiene vn punto, y lleva tras si todas las cosas acabandolas y consumiendolas, y entre ellas nuestra vida, que como agua corriente se va despeñando al mar profundo de la muerte. 2. Regum. 14. *Omnes morimur, & quasi aqua dilabimur in terram.* Para significar esto se pinta vn rio, vn Sol en el Oriëte, vn correo que va por la posta, en los lexos del mar vna naue; en el ayre las aues que buelan, y en la tierra, los edificios que se van desmoronando, segun el lugar de la Sabiduria cap. 5. *Transierunt omnia illa tanquam umbra, & tanquam nūtius praecurrrens, & tanquam nauis, quae pertrāst fluctuantem aquam, &c.* El mote **CVNCTA FLVVNT.** Està imitado de Ouidio lib. 3. de arte amandi.

Eunt anni more fluentis aqua.

DE.






EMBLEMA. IC.

DECEPTA DECIPIT OMNES.

*Cayò en la red, o laço, vna paloma,
Y el caçador con ella da tal traça,
Que todas las demas, q̄ passan, toma,
Haziendola señuelo, y añagaça:
Con su pan (como diZen) se lo coma,
Quien es el instrumento de tal caça,
Y tiene por dichosa, y feliz suerte,
Lleuar a los demas, tras si, al a muerte*

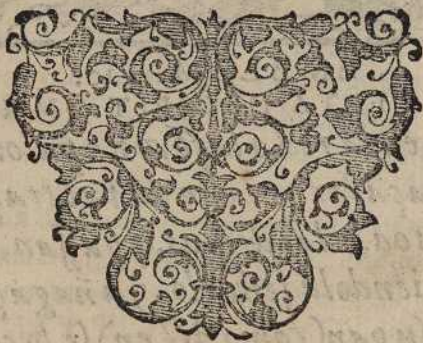
No





EMBLEMAS MORALES.

NO le parece al malo, que basta serlo el solo, sino induze a otros que lo acompañen, para ir cargado a la otra vida con sus culpas, y las ajenas. Es muy a proposito el emblema de la paloma Torcaza, de la qual haze señuelo el caçador para detener las demas que van de passo, y cogerlas en su red. La otra declara la figura, y el mote es de Ouidio lib.2. Metamorphosios.



El



EMBLEMA. II.

El perro q̄ está atado en la cadena,
 (Quiero q̄ sea el mesmo Cancerbero)
 A ninguno dara enojo, ni pena,
 Sino se le acercare a su terrero:
 Tales Satan, cuya malicia enfrena,
 quiẽ le vécio è la Cruz, q̄ es verdadero
 Hercules, y le atò, a quien mordiẽre,
 Serà porque el lo busca, y el lo quiere.

Gran



II EMBLEMAS MORALES.

GRan temeridad es la del hombre, que se fia del demonio, enemigo suyo declarado, y padre de la mentira. Ay muchos exemplos de los que han tenido amistad y pacto con el, que quando mas seguros estan el mesmo les da el traspie: Nadie se quexa, diciendo, el diablo me engaño, de si mesmo se podra quexar que se puso en sus manos: porque como dixo san Agustin sermone. 197. de tempo re, de donde está sacado este emblema, hablando del demonio: *Alligatus est enim tanquam innexus canis cathenis, & neminem potest mordere, nisi eum qui se illi mortifera securitate coniuuixit. &c.*



La





EMBLEMA. 12.

La embidia miserable y ponçoñosa,
 Su propio coraçon esta royendo,
 Del plazer de su proximo ravisosa,
 Se va visiblemente consumiendo,
 O lima sorda, esquina y escabrosa,
 Tus dietes gastas quãdo vas mor diẽ-
 La superficie del hazero fuerte, (do
 Que ael das lustre y ati das la muerte

E.





EMBLEMAS MORALES.

Este lugar es comun, y ansí no tengo para que estenderle. Para finificar la embidia es muy a proposito la semejança de la lima de los herreros que gasta el hierro, y ella juntamente se va gastando, vinole a cuento la letra de Ouidio lib. 2. Metamorfosios.

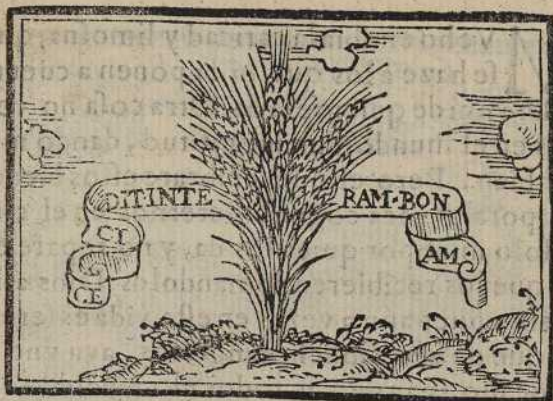
CARPIT, ET CARPITVR VNA.

En la octaua se declara lo que basta para poderse entender.



A mu.





EMBLEMA 13.

A muchos hareis biẽ, q̃os dẽ mal pago,
 Y no por esso, vuestro afecto a flogẽ,
 Pues sembrais e vn grãde, y ancho pa
 Dolo q̃ alli se pierde, aqui se coge: (go
 Que la limosna, si por Dios la hago,
 El mesmo, de su mano la recoge,
 Con la de alguno tal, q̃ por su medio
 En mi necesidad halle remedio.

C

Mu



EMBLEMAS MORALES.

Mucho entibia la caridad y limosna, que se haze a los que ni la ponen a cuenta de Dios, ni de quien se la da. Otra cosa no vemos en el mundo, sino ingratitud, dando mal por bien. Pero el que sembrare estos bienes temporales para coger los eternos en el cielo, solo mire por quien los da, y no repare en los que los recibieren, tomándolos Dios a su cuenta: pues aun a vezes en esta vida es seruido que de estos muchos ingratos, aya vno q̄ en ocasion pague por todos el ciendoble. El emblema esta formado de vna mata de muchas espigas de solo vn grano. El mote es del Euangelista san Marcos. c. 4.

CECIDIT IN TERRAM BONAM.



Goza





EMBLEMA. 14.

Goza el pastor, la lana, leche, y queso,
De la oveja la mansa, y aunque cria
Su tierno corderito, no por esso,
Le dexa de ordeñar lo que solia:
Suele a vez esperderse en el exceso,
Quien pudo cōservarse en mediania,
Dexe a la madre xugo, al hijo leche:
Si quiere q̄ el esquilmo le aproneche.

C 2 Los





EMBLEMAS MORALES.

Bien amenazados tiene Dios, por sus Profetas, a los pastores, q̄ en lugar de apacentar su ganado, se apacientã a si. No solo apuechándose del esquilmo, pero aun comiendose las reses. Y estos tales mas se pueden llamar lobos que pastores. Debaxo desta figura son reprehendidos los Prelados, los Reyes, los señores, que curando poco del bien de sus subditos y vassallos, les van comiendo las haciendas, y consumiendole las vidas: no se contentando con lo que buenamente les viene de derecho para sustentarse, dexando a sus ovejias lo necessario para que no perezcan. El mote està tomado de Virgilio, Eglog 3.

ET SVCCVS PECORI, ET LAC SVBVCITVR AGNIS.



El





EMBLEMA I.




EMBLEMA. 15.

*El Aguila caudal, de vista larga,
No solo mira al Sol, de hito en hito,
mas desde la alta cūbre, abajo, alarga
Aver cō su agudeza, el mas chiquito
Conejo, o sauandija. El q̄ se encarga
De cargo pastoral, haze delito,
Si junto con el ser contemplatiuo,
Tambien no es, en el gouerno actiuiuo.*

C 3

Las





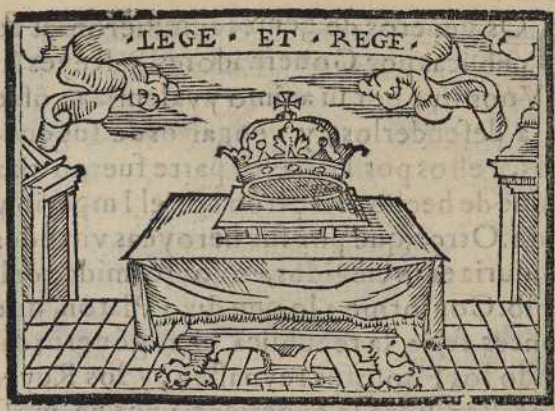
EMBLEMAS MORALES.

Las dos vidas, a eſtiua, y contemplatiua, figuradas en Maria y Marta, deuen concurrir en el Prelado, intercediendo por vna parte con Dios, para el bien y ſaluacion de ſus ſubditos, y por otra acudiendo a remediar ſus neceſſidades. Para eſto a de ſer vn Aguila, que con las alas de la contemplacion ſuba a la cumbre del monte, y deſde alli ponga los ojos en los pobrecitos, y neceſſitados. El nombre de Obiſpo contiene en ſi la figura del emblema, porque ſignifica el que eſtá pueſto en alto, y de alli mira, y atiende a todo lo neceſſario: porque Obiſpo vale lo meſmo que ſuperintendente. El mote eſtá imitado de Iob. c. 39. que hablando del Aguila dize aſi. *In petris mareet, & in prarruptis ſilicibus commoratur, atque in acceſſis rupibus, inde contemplatur eſcam, & a longe oculi eius proſpiciunt.*



El






EMBLEMA 16.

El sabio Rey de todos es tenido
Aca en la tierra, por diuina cosa,
Y son amor reuerencial temido,
El pueblo le obedece y el reposa:
Rige su coraçon esclarecido,
Del sumo Dios, la mano poderosa,
Y por su vigilancia, y su buen Zelo,
Corona eterna le dara en el cielo.

C 4 Dos





EMBLEMAS MORALES.

DOs generos de gentes admitieron las republicas por Governadores y Reyes suyos. Vnos que por su animo y valentia se ofrecian a defenderlos, y vengarlos de sus enemigos, y estos por la mayor parte fueron tiranos, que de hecho se alçaron con el Imperio y mando. Otros, que por sus heroycas virtudes y sabiduria eran elegidos, en conformidad del pueblo. Conforme a lo que dixo Platon, que entonces seria la republica bien gobernada, quando los Filósofos reynassen, y los Reyes filosofassen. Pero la experiencia nos ha mostrado, que lo vno, y lo otro tiene sus inconuenientes, y auer sido mas a proposito darse los Reynos por sucesion, criandose los Principes herederos, con santa, y prudente disciplina, dandoles ayos, y maestros, tales quales son necesarios. La figura es vn libro, y sobre el vna corona con el mote **LEGE, ET REGE.** Está tomada del lib. 2. del Paralipom. c. 23.

En



EMBLEMA. 17.

*En vna jaula esferica encerrando
El simple pajarillo, no ay do pueda
Estar seguro, porque va rodando,
La que no sabe estar firme, ni queda.
Tales la carcel desta vida, quando
Se a se el hombre, a su volubil rueda
De perpetua mudança, siendo solo,
Constante el exe, del celeste polo.*

Locu



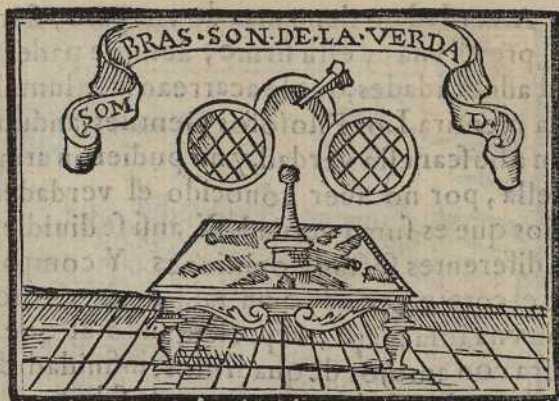


EMBLEMAS MORALES.

LOcura grande seria del que pensasse hallar firmeza, ni estabilidad en las cosas deste mundo. Y para exemplificar este cõcepto, me parecio a proposito la jaula esferica, dentro de la qual el pajarito no halla reposo, sino es en el exe firme de los dos polos. El emblema està claro, y la letra se tomó de Ouidio lib.12. Metamorfosios, habla de la casa de la Fama.

NULLA IN ORBE QUIES.





EMBLEMA. 18.

Los antojos de lunas quadreadas,
De una sola cosa, hazen ciento,
Todas, tan igualmente pareadas,
Que echarle mano, a de ser a tiento:
Las falsas opiniones, disfraçadas
Al no advertido, sacaran de tiento,
Representando por verdad constante
La mentira, que engaña al movente.





EMBLEMAS MORALES.

LA verdad no tiene mas de vna cara, siempre es vna, y està firme, aunque padezca mil aduersidades, que le acarrean la calumnia, y la mentira. Los Filósofos Gentiles, anduuiéron a buscar esta verdad, y no pudieron atinar a ella, por no auer conocido el verdadero Dios que es suma verdad. Y ansi se diuidierón en diferentes sectas y opiniones. Y comparo yo el cotejo destos, a vn tablero de ajedrez, con vna sola pieça, representando al que la mira con antojos de quadrillos, infinidad dellas, y echando la mano a vna le fale vana la suerte. El mote es vulgar.

SOMBRAS SON DE LA VERDAD.



Verias





EMBLEMA. 19.

*Verias sembrados, si advertir quisieres,
Por el cruel despojo de las Parcas,
Cuerpos de Cōdes, Duñs, y Marq̄ses,
De Pontifices, Reyes, y Monarcas:
Pudren, con los pellicos, los arneses,
Con doradas e spuelas, las auarcas,
Quedando todos en la sepultura,
De un mesmo parecer, y una figura.*

Poca





EMBLEMAS MORALES.

Poca necesidad auia de formar emblema de este concepto, pues no ay ofario, ni cimiterio, que al viuo no nos le represente Pero sirua de recuerdo para los que passan de largo por semejantes lugares sin aduertirlo. La letra está tomada de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

NVLLI SVA MANSIT IMAGO.



Com-






EMBLEMA. 20.

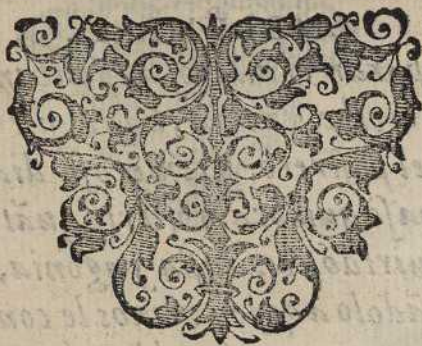
Comparan el auaro, a la alcancia,
 Que recibe, y no da, hasta que viene,
 Aquel postrero, y temeroso dia,
 q̄ el vaso quiebra, y vierte quãto tiene
 Adquirido, con ansia y agonía,
 Dexãdolo a quien menos le conuiene,
 Pues tras vn miserable y encogido,
 Se sigue vn manirroto, y vn perdido.

Entre



EMBLEMAS MORALES.

Entre otras especies de locura que ay en esta gavia del mundo, es vna, afanar vn hōbre, y tratarse mal allegando hazienda, y dinero, sin que sepa dezir para que, ni para quien la guarda. Al cabo quebrandose este vaso de barro, esparce lo que ha enduredo, y se lo lleva quien menos el pensò. Es buen simbolo la alcancia con la letra. NON NISI FRAC TA REDDET VRNA. Ay en la sagrada Eseritura muchos lugares deste concepto.



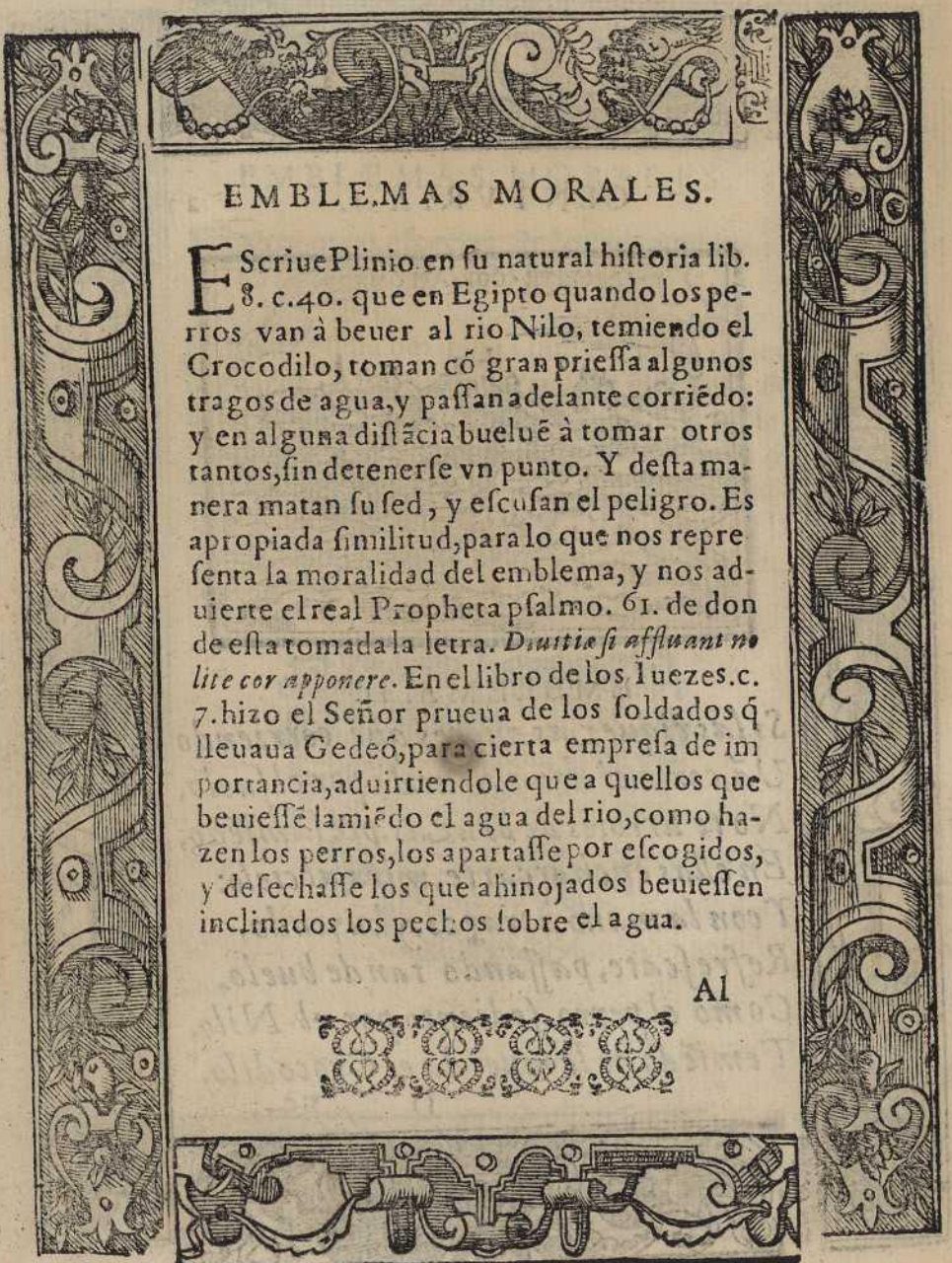


EMBLEMA. 21.

*Silas riquezas vieres que corriendo
Vã, como el agua, y ruedã por el suelo,
No te arrojes de bruzas, presumiẽdo,
En ellas encharcarte, mira al cielo:
Y con la mano à tragos, y huyendo,
Refrescate, passando tan de buelo,
Como el perro sediento por el Nilo,
Temiẽdo no le muerda el Crocodilo.*

D Eseri





EMBLEMAS MORALES.

Escriue Plinio en su natural historia lib. 8. c. 40. que en Egipto quando los perros van à beuer al rio Nilo, temiendo el Crocodilo, toman có gran priessa algunos tragos de agua, y passan adelante corrièdo: y en alguna distàcia bueluè à tomar otros tantos, sin detenerse vn punto. Y desta manera matan su sed, y escusan el peligro. Es apropiada similitud, para lo que nos representa la moralidad del emblema, y nos adierte el real Propheta psalmo. 61. de don de esta tomada la letra. *Diuitie si affluant no lite cor apponere.* En el libro de los Iuezes. c. 7. hizo el Señor prueua de los soldados q̄ lleuaua Gedeó, para cierta empresa de importancia, adirtiendole que a aquellos que beuiessè lamiendo el agua del rio, como hazen los perros, los apartasse por escogidos, y desechasse los que ahinojados beuiessen inclinados los pechos sobre el agua.

Al





EMBLEMA. 22.

Al Rey Alfonso guiã con su estrella,
Los tres Reyes q̃ a Dios niño adorarõ
Para ganar la suerte, mas que bella
Ciudad de Cuëca, a do se eã castillarõ
Los de Ismael, q̃ con echarlos della,
La tierra en rededor de sampararon,
Y por memoria de tan raro caso,
Sus armas son, la estrella con el vaso.

D2 L2





EMBLEMAS MORALES.

LA Ciudad de Cuenca tiene por armas vn vaso, y sobre el vna estrella, dando a entender auerse ganado, o puesto el cerco dia de los Reyes, aunque en ello ay varias opiniones. Pareciome hazer mencion de Cuenca con esta ocasion, por lo mucho q le deuo, auiendo residido en ella mas de treinta años, y ser como patria mia. El mote est à tomado de Ouidio libr. 7. Metamorfosios.

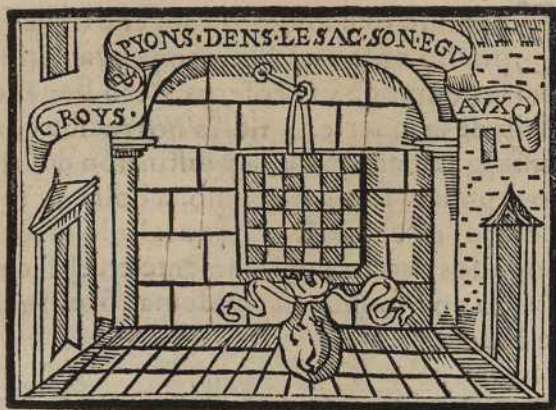
NEQUE ENIM MICVERVNT
SIDERA FRVSTRA.





CENTVRIA I.

23



EMBLEMA. 23.

*El Rey, la Dama, arfil, roque, caualllo
Cada qual de estos, tiene en el tablero
Su casa, su poder, y en el mudallo,
Se guarda orden, y concierto entero:
Al fin del juego, por mi cuenta hallo,
Que en el saco, el peon entra primero,
Y al rematar, los bienes, y los males,
De aquesta vida, todos son iguales.*

D 3 En





EMBLEMAS MORALES.

EN tanto que vivimos, cada vno tiene su puesto en la republica, con cuya variedad se compone y se cõserua. Pero llegado el dia de la muerte, la tierra nos recibe con tanta igualdad, que no ay distincion del rico al pobre. Y assi es como la bolsa de los trebejos en el xedrez, que acabado el juego, todos entran confusamente en el saco. Y esto nos significa el emblema cõ el mote Frances.

ROYSE PYONS, DANS LE
SAC SONEGVAVX.

Reyes y peones, dentro del saco, todos son iguales.



Gana-





EMBLEMA. 24.

Ganase el todo, con perder la parte,
Estando aquella parte corrompida,
Y en buena razon cabe que se aparte,
Por conseruar el indiuiduo en vida:
La propia mano tienes de cortarte,
Quando fuere del Asfide mordida,
Antes que llegue al coraçõ su flecha,
Que si mucho te tardas no aprouecha.

D 4 EL





EMBLEMAS MORALES.

EL cortarse vn hombre el dedo empõco
ñado de la biuora, no significa otra cosa,
que apartar de si todo lo q̄ puede ser oca-
sion de peccar. Y segun nos son conjuntas
las personas, de las quales nos hemos de re-
tirar, les damos nombre de ojos, manos ò
pies, entendiendo por estas semejanças, pa-
dre, madre, hermanos, parientes, y todo lo
que nos puede ser estoruo para caminar à
la bienauenturança. Y así se entiede aq̄l
lugar de S. Matheo. c. 5. *Quod si oculus tuus
dexter scandalizat te, erue eũ, & proijce abs-
te &c.* El mote es de Ouidio lib. i. Metam.

NE PARS SINCERATRAHATVR



FI






EMBLEMA. 25.

El ultimo meson de la jornada,
Do vamos à parar, es de la muerte,
I de allì para aca, nò està bollada,
La senda, ni del flaco, ni del fuerte:
Aurase de salir, de esta posada,
Con la dichosa, ò desdichada suerte.
Al celestial descanso, y gozo eterno,
O a las perpetuas penas del infierno





EMBLEMAS MORALES.

LA muerte es el paradero de la vida, y si no es por milagro, ninguno buelue à ella, y el que torna viene en fiado, y à de boluer como los demas: y por ser esto fue ra de orden de naturaleza, no se trae en có sequencia. Y viene a proposito la fabuladel leon, y la zorra, que llegando la refabida cerca de la cueua del tirano, aduirtio que todas las pisadas yuã hazia alla, sin q̄ huuiet se huella de ninguna que boluiesse. Y por esta razon se resoluio en no passar adelante: preguntada en que reparaua, responde,

Quia me vestigia terrent.

Omnia te aduersum spectantia, nulla: reuorsum
Es de Horacio lib. I. Epistolarũ. Epistola. I.



Poluo





EMBLEMA 26.

Poluo, y ceniza, que te ensoberbezés
 De humilde barro, vaso q̄bradizo
 Ingrato, desleal, que muchas vezes
 Te vuelues cōtra el mesmo q̄ te hizos
 Hombre mortal, de q̄te de suanezes
 Que bebida funesta, o que hechizo,
 De juicio te sacò? si bien mirado,
 Eres de tierra, àpenas un puñado?

Los





EMBLEMAS MORALES.

Los antiguos tuvierõ diuersos modos de enterrar los difuntos: lo comun y mas ordinario fue, y à fido, darles sepultura en la mesma tierra, pero por algunos respetos particulares se introdujo quemar los cuerpos. Y porque sus cenizas no se mezclassen con las de la leña, los metian en vnos sacos hechos de cierta tela, que echada en el fuego, no se quema, antes se purifica: algunos la llaman Asbestos, que vale *inextinguibilis*, y otros Amiantos, *id est, impolutus, & defecatus*. Acabado el fuego sacauã del costal las cenizas puras del difunto, y las ponian en vnas urnas dentro de su sepulcro, con que los mesmos Gentiles se confundian, y reconocian esta verdad, de que el hõbre es polvo y ceniza, y como dixo Horacio *puluis, & umbra sumus*. y Ouidio lib. 2. *Metam.* la letra del emblema.

QVOD NON BENE COMPLEATVRNAM

De





EMBLEMA. 27.

*De la amistad, la prueua verdadera,
Mal se haze, en la prospera fortuna,
Ni entretanto que passa la carrera,
De aq̃sta vida, sin de sgracia alguna:
Quando de los amigos, uno muera,
Y este donde no vea Sol, ni Luna,
Descubriua el amor vn pecho fuerte.
O contra la fortuna, o contra muerte*





EMBLEMAS MORALES.

DE la fidelidad del perro para con su señor, ay infinitos exēplos, y libros enteros escritos desta materia, y por esso no me empachare en cōtarlos, vno seruirá para todos. Yes de Iason Lycio, que desde el punto que le dieron sepultura, su perro no se apartò della, ni quiso comer hasta q̄ murio de hambre. Verguença nuestra es, que los animales brutos, nos enseñen a ser piadosos y fieles, y hazer otros actos que estan puestos en razó, y en policia, pues el Sabio nos remite à ellos, diciendo al perezoso, *Vade piger ad formicam.* &c.

Y otros muchos exemplos esparcidos en la sagrada escritura, q̄ los verifados en ella tendran notados, y aduertidos. La figura deste emblema es vn sepulcro, y sobre el vn perro, la letra

POST FATA MANET FIDES.

En confusion de los que dizen, que a muertos y aidos, no ay amigos.


Poco





EMBLEMA 28.

POCO presta el verdor, y hermosa
 Del arbol, q̄ en ningũ tiempo da fruto
 Si quãdo en el p̄sais hallar hartura
 Con el tronco topais seco, y enxuto,
 Tal es, en aparente compostura,
 El buen razonador, sagaz, y astuto
 Si con la mano le tocais el pecho,
 Vano le hallareis, y sin provecho.



EMBLEMAS MORALES.

SAn Geronimo en los cométarios sobre Sel Ecclesiastico, tratado de la verbosidad y poca sustancia de los herejes: a los quales se puede aplicar este emblema, dize assi: *Hæretici ligna infructuosa sunt in saltu, absque utilitate pomorū.* Còuiene tãbien a los charlatanes habladores de ventaja: y a este proposito refiere Plutarco, que auiedo oydo Phocion Ateniése las razones còpuestas y artificiosas de Leostenes, le còparo a vn arbol hermoso de vista, cargado de hojas, y sin ningun fruto. Oy dia se hallarã muchos desta condicion, q̄ con poca doctrina, y mucha arrogancia, se atreuẽ por su natural eloquencia y verbosidad a ponerse en los pulpitos, y en las catedras, engañando los oyẽtes con palabras còpuestas y melifluas, sin q̄ tengan ninguna sustancia, ni jugo. Estos son propiamente los arboles esteriles cargados d̄ verdes hojas, apacibles a la vista, pero de ningun fruto, qual es el olmo, y semejantes arboles, significados por el que nos pinta el emblema con el mote.

VIRTUS IN FRONDIBVS NVLLA EST.
Es de Ouidio lib. 2. Metamorfosios.





CENTRIA I. AIVNES



EMBLEMA. 29.

*El vaso, de la piedra blanca, y dura,
Sin asas; de do pueda ser trañado,
do el balfamo se ecierra, y do se apura
El ábar y el almizcle mas preciado:
Del Rey justo, y entero es la figura,
Que tras sino le lleva, ni el priuado,
Ni el amor, ni temor, ni la cudicia,
Y a todos haZe igualmente justicia.*

E Los





EMBLEMAS MORALES.

Los preciosos vnguentos de suauē olor,
 y fragancia, se conseruan en vasos de
 plomo, ò de piedra muy dura, porq̃ en ra-
 zon de ser materia solida, y nada porosa, re-
 tienen la fuerça dellos. El marmol blanco
 siruio a los antiguos para este ministerio, ha-
 ziendo del vasos, la hechura de los quales
 era lisa sin ninguna moldura, ni assas, a mo-
 do de los botes en que tienē los boticarios
 sus conseruas. Y el vulgo dio à esta piedra
 nombre de alabastro, siēdo propio del va-
 so en razón de su forma. Porque alabastros
 vale tanto como incomprehensible, y esto
 significa en el Euangelio aquella palabra,
Alabastrum unguenti. Es propio simbolo
 del Rey que al olor de sus muchas virtudes,
 justicia, magnanimidad, cõcurrimos todos
 a recibir gracias, y mercedes. Lo demas
 dize la octaua.

El






EMBLEMA 30.

El hombre de leal, y sano pecho,
 Que viene sin cuydado, y sin rezelo,
 De no faltar jamas, en dicho ò hecho,
 Por todo quanto puede darle el suelo:
 Como quiera que cayga, cae derecho,
 Con vna punta, señalando al cielo,
 Qual el abrojo militar, constante,
 Poniendo en todo trãce, à Dios delãte

E 2

Entre





EMBLEMAS MORALES.

Entre otros ardidés belicos para ofender al enemigo, fue vno el abrojo de hierro que se echa en el campo, y se cubre cõ la tierra, para que llegãdo alli la caualleria, se manquen los cauallos, y se lastime la infanteria y gente de à pie. Està formado de manera que como quiera que se arroje, siempre vna de sus puntas queda derecha hazia arriba. Esta figura aplico yo a la fê, y fidelidad que el hombre deue tener à Dios, y al proximo, la letra es.

STABILIT Vt CVN QVE CADAT.
Deste abrojo militar escriue Vegetio de re militari lib.3.






EMBLEMA. 31.

*Mañana, e s'otro, partire à mi casa,
Dize el entretenido Cortesano,
Un año y otro, en este medio passa,
Porque salir de alli, no es en su mano:
La salud gasta, la haziēda abrasa,
Con pretēsiō de vn pensamiento vano,
Y el mas prudente, y cortesano viejo,
Pierde la vida, y dexa alli el pell'jo.*

F. B.





EMBLEMAS MORALES.

EN el laberinto de Creta auia vn solo monstruo, y aun esse tenia la mitad de hombre, pero en la corte ay tãta diuersidad dellos, tan feroces, y tan carniceros, que todo lo tragan y consumen. Y conociẽdo esto, y siendo tan notorio; no ay quien huya de logar tan funesto, y busque la salida, entreteniendo se vnos con la ambiciõ, y otros con la cudicia, y muchos con la vanidad, y ociosidad, embelesados, y encantados con la dulce armonia, y suave musica de las Sirenas. No son pocos los que podiã vivir en sus casas, seruidos y reuerenciados, en su tãto, como vnos Reyes: y gustan de andar arrastrados, madrugando, y trasnochando, y aun esto les parece que es reynar. Mucho auia que dezir en este particular, pero tengãfelo por dicho. La letra deste emblema es de Ouidio lib. 3. Metamorphosios.

TANTA EST FALLATIA TECTI.

El






EMBLEMA 32.

La segur cortadora, en mano diestra,
 Aunque derrueque, vna y otra rama,
 Dexa horca y pedo, y e breue muestra
 La gran virtud q̄ de su tronco llama.
 La diuina justicia, es gran maestra,
 De castigar muy bien, al q̄ mas ama.
 Sacando del açote, y de la herida,
 Paz, contento, vigor salud, y vida.

E 4 Aspe-



EMBLEMAS MORALES.

A Speraméte recibimos qualquier castigo, ó reprehension, aunque sea del que mas nos ama y quiere. Vsa nro Señor deste medio con los que es seruido traer y encaminar a su gracia, labrandolos, y demochandolos con trabajos, y aduersidades, en la forma que el labrador poda el arbol, quitandole todo lo superfluo, para que arroje có mas fuerça nuevos vastagos, y de abundante, y suaué fruto. Està tomado este emblema de Horacio libr. 4. Carminum, Ode 4. que empieça, *Qualem ministrum &c. ibi.*

*Duris ut ilex tonsa bipennibus,
Nigra feraci frondis in Algido,
Per damna, per caedes, ab ipso
Ducit, opes animumq, ferro.*





EMBLEMA. 33.

Norebusa el trabajo, ni el cuydado,
De cultivar la tierra agradecida,
El labrador, molido, y fatigado,
Con solo imaginar, que a la cogida
Tendra vn agosto fertil, y abastado,
Con que poder passar mejor la vida
Ara, barbecha, siembra, en confianza,
De que no saldra vana su esperança.

Cor





EMBLEMAS MORALES.

Con la esperança de gozar el fruto de nuestro trabajo, no solo no le tenemos por tal, mas aun nos sirve de regalo, y entretenimiento. El labrador no cessa en todo el año de beneficiar, y cultivar la tierra en cõfiança, de que ha de tener grã cosecha el agosto. El q̃ espera alcançarla en el cielo, no se cansa ni afloxe, pues le tienen de dar ciento por vno, y la vida eterna. El mote es tomado de Marcial. lib. i. Epigram. ad Lucium Iulium.

*In steriles campos nollunt iuga ferre iuuenti,
Pingue solum lassat, sed iuuat ipse labor.*






EMBLEMA. 34.

El grã Filipo de Austria, que segũdo,
Fue de su nombre, y en valor primero,
Señor, Rey y Monarca deste mũdo,
Vn sabio Salomon David guerrero,
Venciendo las tinieblas del profundo.
Con la fama del triunfo verdadero.
El Imperio de tierra y mar de spide,
Por la corona, que del cielo pide.

Si





EMBLEMAS MORALES.

SU la perdida de tan grã Rey y Monarca com o
Etiopo segundo no se restaurara con sucederle
el tercero que Dios guarde, mucho auia que sen
tirla, y llorarla. Estrecho es el campo en que yo
me he ceñido para poder hazer alarde de sus he
roycos hechos, y virtudes, otros han tomado de
proposito esse cuydado, y à ellos me remito, con
tentandome con lo que queda dicho en la octa
ua del emblema. La letra es de Ouidio, lib. 3.
Amorum, elegia. 7.

Acostúbrauã los Romanos para significar la dei
ficacion del Emperador difunto, poner sobre vn
globo vn Aguila, tendidas las alas, en postura de
querer bolar, qual se ve en la medalla de. L. Vero
con la inscripcion, CONSEC RATIO. Y en
la del Emperador Caracalla, el Aguila se leuanta
de vn ara, a donde està encendido el fuego. Sobre
el tumulto del Emperador Seuero pusieron vn Agui
la, y quando empeço à emprenderse el fuego, se
soltó, y subio por el aire hasta que la perdieron de
vista, por dar à entender al vulgo era el alma del
Emperador, que subia al cielo, de que hazé sè mu
chas medallas suyas, esto se ha traído a proposito
del Aguila que pusimos en el emblema.

Des-






EMBLEMA. 35.

De spues que vuestro hijo està criado
 En religion, y vida instituido,
 Deneisle despegar de vuestro lado,
 Por mas q̄ de su madre sea querido:
 Quel pajarito, viéndose emplumado,
 Se arroja del paterno y propio nido,
 T estendiendo sus alas por el viento,
 En otra peña, ò arbol, haze assiento.

De



EMBLEMAS MORALES.

DE animos viles, y apocados es no saber los moços apartarse del regalo de sus padres, y así salen viciosos, traueños, y holgaçanes, inquietadores de la republica, disfamadores de las hōras de las mugeres, y donzellas mas recogidas, alborotadores del pueblo, y cō los quales la justicia no se sabe dar maña à reprimirlos, por no afrētar a sus padres, y à sus deudos. Ay esta Flādes, Italia, las dos Indias, y el mundo que es muy ancho, à donde podrian salir à ser hombres, forçādolos sus mesmos padres à ello. Traese por semejança el nido del pajaro, que sacando sus pollos, y estando para bolar los echa del. El mote es vulgar q̄ dize.

CADA QVAL HAGA SV NIDO.



El





CENTVRIA. I.



EMBLEMA. 36.

*El Ephesino templo, la muralla,
De la gran Babilonia, y del Egipto,
Las piramides altas, y la talla,
Del mausoleo de Caria, y quãto escrito
De soberanas fabricas se halla,
Que el tiempo à cõsumido, y à prescrito.
Son cifra del milagro, raro al mundo,
Sepulcro de Filipo, Rey segundo.*

No-





EMBLEMAS MORALES.

NOtoria es la magestad, y grãdeza de la fabrica de S. Lorẽgo el Real, entiero de los Reyes Catolicos de Espaõa, y la fantidad, y grauedad de los padres Geronimos que abitã en aquella casa, à donde los officios diuinos se hazen con suma puntualidad y deuocion. La clausura es grãde, y el recogimiento por estremo, los mas de llos son hombres doctissimos, y que profesan el estudio de las sagradas letras, teniẽdo comodidad, y aparejo para ello, en la libreria o Biblioteca vniuersal, y copiosissima de libros, no solo estampados, pero muchos *manuscriptos*, y originales de gran importancia. Todo esto se deue a la buena memoria de Filipo segũdo, *requiescat in pace*. Amen.





EMBLEMA. 37.

*El gran daño que causa la Ramera,
Con sus dulces caricias, y halagos,
La yedra os lo dirà, pues dõde quiera
Que puede asirse, haçe mil estragos:
Su hoja os muestra, el coraçõ de fuera,
Gustaldo, y prouareis amargos tragos,
Que seque vn arbol. poco dello curo,
Perome espãta, q̃ derrueque vn muro.*

F La





EMBLEMAS MORALES.

LA yedra es symbolo de la ramera, por quanto al que coje entre sus braços, al parecer amorosos no le suelta hasta q̄ le ha consumido honra, hazienda, salud y vida. Plinio lib.16.c.34 dize así, *Hedera necari arbores certum est.* Y vsò desta comparaciõ Horacio lib. Epodum Ode.15.

*Arctius atque bedera procera astringitur ilex
Lentis adhaerens brachijs.*

No tiene menos fuerça si se arrima al muro porque le va penetrando entre piedra, y piedra hasta que le derriba. Y así no esta seguro el hõbre graue, si da ala muger tal, qualquiera entrada: Y apenas se defiende el religioso, y varon perfeto, si vn tiempo no se retira. Muestranos su hoja verde, q̄ es la edad florida, y la hermosura, pero el reuerso della es amarillo, color mortal, y su gusto amargo. Por quien se dixo. *Exterior viridis, cetera palor habet.*



La





EMBLEMA 38.

*La fe, la lealtad, cordura, y seso,
 Se prueua comunmēte en el ausencia,
 Biē como en la romana al mucho peso,
 La pesa va buyendo su presencia:
 Y endi metro puesta, tanto excesso,
 Contra sta, en la distante diferencia,
 Que estādo en un fiel, la haze iguales
 Aqui vna libra, y alli diez quintales.*

F 2

Este



EMBLEMAS MORALES.

Este concepto de la Romana, es pēsamié to mio, que no le he visto tocado hasta aora por ningun otro. La otava le declara, sin que tenga mas que añadir. La inuenció del Equilibrio se atribuye à Archimedes, q̄ con ella leuantaua en el ayre los nauios q̄ estauan en la mar, y los ponía en tierra.



▼sofe





EMBLEMA. 39.

*Vsose un tiempo, dar al combidado
Algunos regalitos, que llevasse
A su casa, de spues de auer cenado,
Para que dellos otro dia gozasse:
Esta costumbre, diz en q̄ha quedado,
En casa del Abad, porque constasse,
Que di su mesa oy de buena gana,
Y que lleuen tambien para mañana,*

F 3

L. S





EMBLEMAS MORALES.

LAs haciendas de los clerigos son bienes de los pobres, y así acudē todos à ellos en sus necesidades, merced grande q̄ Dios les haze, pues los embia en su nombre, y el recibe lo que les dan. Mal cumplirá cō esta obligacion, los que gastan los bienes ecclesiasticos en cosas profanas, sin acordarse aueruelos dado Dios, no como a Señores de ellos, sino como à dispensadores, y distribuidores fieles. *Quis est iste, & laudabimus eum.* La figura es vn herizo, q̄ despues de auerse hartado de madroños, se rebuelca sobre los que ha derrocado en el suelo, y los lleva clauados en sus puas, con el mote.

COMER, Y LLEVAR.

Tomado del prouerbio vulgar, en casa del Abad, &c.



La





EMBLEMA 40.

Despues de auer cõpueſto, y acabado,
 El parto dulce, del entendimiento,
 Deue ſer aduertido, y remirado,
 Por mas que ſatisfaga, y dè contento:
 Pare la Oſſa vn vulto mal formado,
 De carne, y ſin diſtinto mouimiento,
 Pero lamiendo algunt tiempo procura,
 Darle ſus propia, y natural figura.

F 4 Aque!



EMBLEMAS MORALES.

Aquel famoso pintor Apeles, despues de auer acabado vna tabla, no sabia alçar la mano della, hasta que sus amigos le escondian los pinceles, y colores. Conuencido dellos, escriuia en vn angulo de la tabla, Apeles pingebat: pareciendole q̄ siẽpre auia que enmendar, q̄ poner, y q̄ quitar. Qualquiera que ha de sacar a luz alguna obra, lianela primero muy biẽ, y lamala, imitãdo à la Ossa, que à nuestro parecer pare vn pedaço de carne cubierto de vascosidad, pero lamiendole, viẽne à descubrir su perfeccion, y los miembros distintos del hijuelo. El mote es de Ouidio lib. II. Metam.

LAMBENDO MATER IN AR-
TVS, FINGIT.



En





EMBLEMA. 41.

En el profundo mar es muelle, y blã
 El ramoso Coral pero sulido, (do,
 Sobre las aguas, va se congelando,
 En durissima piedra convertido:
 Tales, el que en su patria cortejando,
 Las Damas, en amores derretido,
 Si muda cielo, tierra y mar tra spassa,
 En hierro se conuierte, el q̃ era masa.

El





EMBLEMAS MORALES.

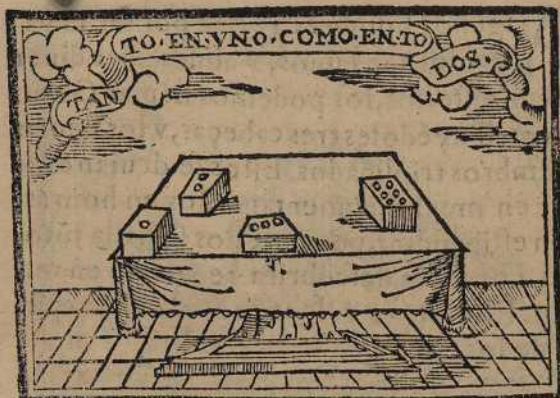
EL corales vn genero de arbusto, q̄ nasce debaxo del agua en el mar, alli es bládo, y de color verde, segun Theophrasto in tra ctatu de gemmis. Pero sacado à fuera, en dā dole el ayre se endurece: y se buelue de color rojo. Tales son los caualleros mocos nobles que en sus tierras viuen regalados de sus padres, y verdes en sus pensamientos y obras, pero compelidos à salir à reynos estrañs, se endurecen en el trabajo, y mudan de condicion. El mote es de Ouidio lib. 4. Metamorphosios.

SVPER AEQVORA SAXVM.



Ya






EMBLEMA. 42.

*No se me da mas quatro, que quarèta,
 (Suele de 4r) si son los quatro diezes.
 Pues todo viene à ser la mesma cuèta,
 Tomado en vna, o en diuersas vezes,
 Algunos hombres ay, que son de cuèta,
 Y de muchos, suprir pueden las vezes,
 Y solo vno, viene mas à cuento,
 Que muchos otros, aunq̃ fueßen cièto.*

Algu-





EMBLEMAS MORALES.

Algunos hombres ay que por ser tã va-
nerosos, tan sabios, y abiles para diuer
los ministerios, los podemos llamar Gerio
nes, atribuyẽdoles tres cabeças, y los demas
miembros triplicados. Estos se deuiã esti-
mar en mucho, aumentandolos en honras,
y en estipendios, pues en ellos se halla jũto,
lo q̃ a penas se descubriera repartido en mu-
chos. El mote es vulgar, tomado de los pũ-
tos de los dados.



Sue-






EMBLEMA. 43.

Suele dezir el vulgo comunmente,
Que la culebra, que otras ha comido,
Cobrando alas, y pies, queda serpiente,
Yo no lo creo, bien puede auer sido:
Mas el que cõ ruin trato, breuemete,
Empobreciendo à otros, ha venido,
A ser ricacho y hombre poderoso,
Este, es Dragon, al mundo pernicioso.

La





EMBLEMAS MORALES.

LA oñaua declara bastantemente el emblema, y es consecuencia cierta q̄ la corrupcion de vna cosa, es generacion de otra. Y por esta causa, viendo que vnos se haziã muy ricos, empobreciendo à otros, no salto quien fuesse de opinion, q̄ en vna republica auian de tener todos, vn censo y vna hacienda. Pero desto se seguiã muchos inconuenientes: y fuera malo de conseruar, teniendo vnos condicion de allegar, y otros de derramar. Que para hazerle serpiente la culebra aya de comerse à otras, no tiene ningun fundamento, mas que auerlo asì recebido el vulgo, fundandose en el prouerbio Griego. *Opis et un q̄ dyn d̄ q̄ u d̄ ḡ a u o y*
È y e v n o i t e r. I d e s t: S e r p e n s n i e d a t s e r p e n t e m,
draco non fit.





EMBLEMA. 44.

*Ya cuidò la Tortuga que tenia,
Alas, para bolar, quando lleuada,
En las vnas del Aguila subia,
Por la region del ayre, y la cuitada
Tiene en desprecio, quãto abaxo via,
Con vn tan grã fauor, de si oluida da,
Y pensando en el cielo ser estrella,
La suelta sobre vn risco, do se estrella.*

Escri-





EMBLEMAS MORALES.

Escribe Plinio libro 10 c.3.auer cierta especie de aguila, q̄ para quebrar las tortugas las sube en el ayre, y las dexa caer sobre las peñas. Y vna destas la arrojó sobre la calua de Eschilo poeta, el qual teniendo pronostico que le auia de matar vna testudo, entendiendo por la boueda, o techo de aposento, se auia salido à viuir al campo raso, equiuocado en el nombre que finifica ambas à dos cosas. Nuestro emblema alude al temor con que ha de estar, el que en las viñas del aguila, que es el Principe, sube à grande priuança, porque si le disgusta le dexara caer de lo alto sobre los peñascos, dõde se quebrante, y perezca. La letra es.

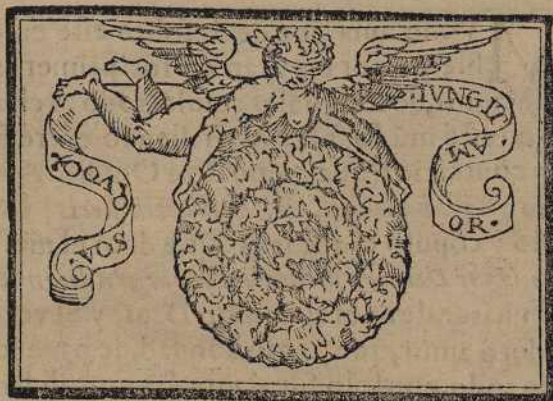
VT LAPSV GRAVIORERVAT.





CENTVRIA I.

45



EMBLEMA. 45.

El cielo, el fuego, el aire, el agua, y tierra
Téste todo, de quanto está criado,
Amor lo rige, amor lo abre, y cierra,
En vn vinculo dulce, encadenado,
Y quando vno á otro haze guerra,
Queda el vencido siempre mejorado;
Pues el vno en el otro se conuierte,
Sacando vida, de la mesma muerte.

G Mu-





EMBLEMAS MORALES.

MVcho auia que dezir sobre este emblema, por constar de los primeros principios, de los quales resulta todo lo criado en este mūdo inferior. Y siendo entre si tan contrarios (que como dize Ouidio. *Frigida pugnabant calidis, humentia siccis*) los vnio y cōpuso el amor. Aūque dixo el mesmo. *Hanc Deus, & melior litem natura diremit.* Esta naturaleza es el mesmo Dios, y el verdadero amor, que por su bondad, de nada lo crio todo, con solo supalabra. La moralidad que de aqui se puede sacar es, que quando los que gouernan tienen pechos caritativos y amorosos, facilmente componen las discordias de los ciudadanos, y los reduzen a que pierdan sus omecillos, y rencores. La letra es de Ouidio lib. i. *Metamorphosios.*

VOS QVOQVE IUNGIT AMOR.



El





EMBLEMA 46.

El Toro se defiende con el cuerno,
 El Lobo con el diente, y el cavallo
 Muestra las herraduras, pero el tier
 Conejuelo, podriades tomallo, (no
 No se acogiendo à subibar interno:
 Perros al Ciervo, dudan alcançallo.
 Y alcobardel as jaras y las balas,
 Si el temor presta, à sus talones alas.

G 2

E 10





EMBLEMAS MORALES.

Este natural apetito de cōferuar el indiuiduo en vida, haze muchas vezes menoscabar el valor, y valentia del hombre, rehusando el peligro, y trance de la muerte. Pero el animoso, se resuelue à no dar passo atras, y morir como esforçado, y por vno q̄ esto haga, ay ciento que se atienen al prouerbio vulgar. Mas vale que digan, de aqui huyo, que aqui murio. El mote està tomado de Virgilio libro. 8. Eneydos.

PEDIBVS TIMOR ADDIDIT ALAS.



Al





EMBLEMA. 47.




EMBLEMA. 47.

*Alguna proporción la invidia pide,
Que mediè, ètre inuidioso, è inuidiado
Aunque con desiguales pesos mide,
Las prendas de uno, a otro cõparado:
De aquesta competencia se desfide,
El pastor con el Duque cotexado,
O siendo rana, si ser buey intenta,
Maravilla sera, sino rebienta.*

G 3

En-





EMBLEMAS MORALES.

ENfadado el poeta Horacio, de que personas desiguales tuuiesse embidia de aquellos que les excedian en calidad, y prendas, refiere lib. 2. sermon. satyra 3. prope finē, la fabula de Ysopo, del bucy y la rana. La qual estando ausente passò vn bezerro cerca de donde andauan saltando sus hijuelos, y despachurro algunos, hollandolos. El que se escapò, cõtava despues à su madre, como vna gran bestia auia hecho aquel estrago, preguntole que tan grande era, y empeço à hincharse, diziendo, si era tan corpulenta como ella, el hijuelo le replicaua que sin comparaciõ era mucho mayor, porfiava en hincharse mas y mas, hasta que le dixo. *Non sibi ruperis, par eris, idest.* Aunque te hinches tanto que rebientes, no le podras igualar. La fabula està ya aplicada en el emblema.



Qual






EMBLEMA 48.

Qual estaria un puerco encenagado,
 En una cama de purpureas rosas,
 De damas, y donzellas rodeado.
 Por su regalo, y gusto, cuidadosas,
 Tales el necio, quando entronizado,
 En las supremas fillas poderosas,
 Le sirve el noble, el sabio, el virtuoso,
 Porque para vivir, les es forçoso.

G. A. A.



EMBLEMAS MORALES.

Algunas veces permite el Señor por sus secretos juyzios, que los buenos sean abatidos en esta vida, y los malos enfalçados, q̄ manden los necios, y obedezcã los sabies. Los tales son comparados al puerco que està echado en vna cama de rosas, de donde nacio el prouerbio Griego. $\Upsilon\text{S } \Delta\text{I}\text{A } \rho\text{O}\Delta\text{O}\text{N}$, *hys dia rodon. Id est sus inter rosas.* Podras ver el adagio, *Nihil cum amari- cino sui.*



Pre-





EMBLEMA. 49.

Pregunta Domiciano à vn estrellero
Que las muertes de todos pronũciaua.
La propia vuestra qual sera? q̃ quiere
Saberlo, respondi, aunque rehusaua.
De perros he de ser vn pasto fiero,
Y poresto à quemar le condenaua,
Sobreuino vna lluvia, matò el fuego
Y ansi los perros, le comieron luego.





EMBLEMAS MORALES.

LA Astrologia Iudiciaria está permitida, en qué tanto por ella se gobierna el labrador, el marinero, el medico, y los demas, considerando los efectos de las causas naturales. Pero en arrojandose a juzgar de lo que depende del libre aluedrio, y de la voluntad de Dios, es gran temeridad, y crimé, condenado por los sacros canones, y sanctos concilios, y aun hasta los Gétiles lo sintieron así, como Horacio lib. 1. *Carminum Ode nona.*

Quid sit futurum cras, fuge querere

La figura deste emblema nos representa à Asdetarion Astrologo, el qual (segun refiere Suetonio in Octauio. c. 94) preguntado por Domiziano, si auia alçado figura de su propia muerte, dixo que sí, y que hallaua auia de ser comido de perros, má dolo al punto matar, y que sacandole al campo. le quemáse, hasta hazerle ceniza: sobreuino en este medio tan gráde agua que los ministros se vüieró de retirar hasta que elcampasse, y en tanto auiendo apagado el fuego, tuuieró lugar los perros de acudir y comerse el cuerpo medio asfado, en cumpimiento del pronostico. La letra es de Ouidio lib. 2. *Metamorphoseos.*

MALLEM NECISSE FUTURA.

Man





EMBLEMA. 50.
*Manso animal, y juntamente fiero,
Domestico, y salvaje, astuto y necio,
Es el mudacolores lisonjero,
A quiẽ tienẽ los grãdes en gran precio
Porque lo que ellos quierẽ, esso quiero.
Dize el cueruo voraz, tiene en despre
Alquello aborrecen, y mal ora, (cio,
Si cantan, canta, y si lloran, llora.*

Plaga





EMBLEMAS MORALES.

Plagas de los Principes estar cercados de lisongeros, y aduladores. q̄ loã sus vicios, y menosprecian las virtudes. Dizen la mentira, y callan la verdad, acomodandose en todo con la condicion del señor. Como lo dixo biẽ Iuuenal satyra. 3. hablãdo dellos.

Rides: maiori cachino

*Concutitur, flet si lacrimas aspegit amici,
Nec dolet, igniculam bruma, si tempore poscat,
Accipit endromidem si dixerit, estuo, sudat.*

Estos son comporados al Camaleon que toma la color de lo que se le representa, excepto la blãca, y pura El mote es de Ouidio libro. 15. Metamorphosios.

*Id quoque quod ventis animal nutritur, & aura
Protinus assimilat, tetigit quoscunq̄, colores.*



Pen





EMBLEMA. 51.

*Pensò q̄ era Dragon la sanguisuela,
Y fue chupando sangre, y estendiendo,
Su debil, y delgada pellejuela,
De hora, en hora, mas, y mas, creciẽdo:
Este es el codicioso, à quien de suela,
La hãbre de adquirir, jamas teniendo
En su auaricia, sin razon ni cuenta,
Hasta que no pudiendo mas, rebienta*

Pro





EMBLEMAS MORALES.

PROVERBIO es muy trillado, la codicia rópe el saco, y por no contentarse el hombre con lo razonable que se puede conservar, queriendo abarcar mucho, lo pierde todo. El emblema declara la figura, y la letra es tomada de Horacio en el Arte poetica, verso vltimo.

Non missura cutem, nisi plena cruoris, hirudo.



Siem-





EMBLEMA. 52.

*Siembrã de sal la casa, do se ha hecho,
A Dios, ò al Rey, alguna alevosia,
Solo, por ser lugar, do tan mal hecho
Cubierta tuuo su bellaqueria:
No queda ungran delito satisfecho,
Con pagarlo el que solo lo denia,
Las piedras, aunque no tienen sentido.
Sientan lo que el traydor ha cometido.*

El





EMBLEMAS MORALES.

EL sembrar de sal las casas del traydor, es en pena de su graue delito, para que alli ni se edifique, ni se plante, siendo aquel sitio y campo maldito, y la memoria que en el padron queda, sea en su perpetua infamia, y deshonra. El cauallo de Troya poca culpa tuuo de su incendio, mas por auer vsado los Griegos del, para executar su estratagemá, con justa razon fue aborrecido de los Troyanos. La letra es de Ouidio en los Phastos.

*CARET CVLPA, SED TAMEN,
OMEN HABET.*





CENTVRIA I.



EMBLEMA. 53.

*Carne de carne y huesso de los huesos,
Es la muger, de su legal marido,
Y no siendo tan graues sus excessos,
Que le obliguen à ser descomedido:
No me zele las puñadas, con los besos,
ni el talamo ès àgriete, en ña dormido
Tratada con blandura, ella se aplaca.
Y dà el suauè olor del albahaca.*

H

Los

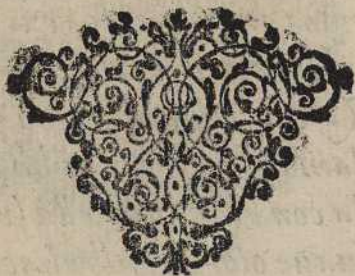




EMBLEMAS MORALES.

Los que escriuen de la naturaleza de las plantas afirman, que el olor fuerte de la albahaca, qual es la de aquella que deshazemos entre los dedos, liegandola à las narizes engendra en el zelebro escorpiones: y así lo afirma Antonio Mizaldo, en el segundo notable de sus admirables. Es muy apropiada similitud, para significar la blâdura y buen termino con que deue ser tratada la muger de su marido, porque irritar dola, no se conuierta en escorpion, ò viuora. Lo demas declara el emblema. El mote es vulgar.

TOCADA, Y NO AHAXADA.



Al





EMBLEMA 54.

Al hijo espurio, cuya loba madre,
 Por su vario, y comun ayuntamiento
 No pudo dar precisamente padre,
 En su triste, y obscuro nacimiento;
 Busca de todos, el que mas le quadre,
 Por apoyo de honra, y de sustento,
 Y aplicale al señor, y al cavallero,
 Siendo de su lacayo, ò de spensero.

H12

Este



EMBLEMAS MORALES.

Este emblema se entiende tan solaméte, de los hijos de aquellas madres, cuya libertad, y ruin fama es notoria, auiendo poco que fiar en la lealtad y recogimiento de las tales. Y por esso se comparan à la loba, y son dichas comunmente lobas, por la condicion de aquel animal notoria à todos. Ausonio Galo en vn epygrama que empieza:

Qualem superbus, &c, dize anfi.

Credo quod illi, nec pater certus fuit,

Et mater est verè Lupa.

El mote està tomado de Ouidio lib. 5. Metamorphoseos.

DVBIO GENITORE CREATVS



Quien





CENTVRIA I.



EMBLEMA. 55.

*Quiē recibe hade dar, esto es forçoso,
Guardaos de aq̄l, q̄ con ardid y maña,
Os haze oferta de algun don precioso,
Cebo dulce, y traydor, cō q̄os engaña,
Aqueste liberal, y dadiuoso,
Sabed que imita al pescador de caña,
Y si picais, hundiendole el corchuelo,
El os sacara preso en el ançuelo.*

H 3

Que





EMBLEMAS MORALES.

○ Ve el hombre sea agradecido, y reconocido al bien q̄ yo le he hecho es cosa justa, y puedo recibir del segun su calidad y posibilidad algũ presente, que à el no em pobreza, ni a mi haga rico. Pero el que no me deve nada, haziendo lo mesmo, es cierto querer obligarme, y prendarme, para sacar como dizen rexa, por aguja. Tal atreuimiento deurian tomar por injuria, los que aman la rectitud, y la justicia. Y no digo mas en esta materia, cada vno mirara lo que le cuple. El mote esta tomado de Marcial lib. 5. Epygrama. 13.

IMITANTVR HAMOS DONA.

La octaua le declara bastantemente.



Bien





EMBLEMA 56.

*Biē pēsaua Milō, que el braço fuerte,
 En los juegos de Olimpia, vitorioso,
 Durara en fuerças, y vigor, de suerte,
 Que nunca fuera menos poderoso,
 Pero vejez, el precursor de muerte,
 Que sujeta, y amāsa al mas brioso,
 Le dio en fin á entēder, muy en su daño
 Que lo que antaño fue, ya no es ogaño.*

H 4 De



EMBLEMAS MORALES.

DE Milon Crotoniense se cuentan cosas portétofas, cerca de su grã fuerza y valentia, pero siendo ya viejo, passãdo por vn monte hallò vn madero que estaua empeçado a hender, y tenia fixadas vnas cuñas, presumiendo podia hazer lo que años atras, tomole entre las manos, y abriendole saltaron fuera las cuñas, no pudo acabar de romperle, y ansí se boluio a juntar la abertura, y le cogio ambas las manos : sobreuino la noche, y comieróle los lobos. Esta es la figura de nuestro emblema declarada en la octaua. Dixo deste Milon, luenal, satyra. 10.

Viribus ille.

Confusus perijt admirandisq; lacertis.

El mote està tomado de Ouidio libro 12. Metamorphoseos.

VIXISSE DIV NOCET.



Quien





CENTVRIA I.

57



EMBLEMA. 57.

Quien hizo mal, q̄ se recate, y guarde,
Està puesto en razón, mas el q̄ ha hecho
Algun biẽ, q̄ en retorno desto, aguarde
Daño, de aq̄l, a quien fue de proucho:
Es ocasion para tornar couarde,
Al diestro nadador, que huýe el pecho,
Del que va à socorrer, que si le asierra,
Uno, ni otro, no saldrán à tierra.

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Prouerbio vulgar dize. Haz biẽ y no cates à quien, haz mal y guarte. Yo no aprueuo el hazer mal, ni dar mal por mal, pero tègo este paradoxo, que es la letra del emblema. HAZ BIFNY GVARTE. De baxo dela figura del diestro nadador que se arroja al agua, por fauorecer al que se està ahogando, y porque no se asga con el, sino apartado, le da alguna coz, ò empellon, hechãdole hazia la orilla con q̄ se salua, yel no peligra. Como hazen los que cõ poco recato se abraçan del que le ahoga, y ambos van à lo hondo: porque con el ansia de la muerte, el que piensa ser socorrido se agarra del otro, y no le dexa nadar, ni aprouecharse de braços ni piernas. Al q̄ està en neçessidad no os atrimeis mucho à el, especialmente ha zierendole fiança, tal que os aya de poner en detrimento de vuestra hazienda, ayudalde para que salga à la orilla, y ansi no os ireis los dos a fondo. Lo demas declara el emblema.

Los





CENTVRIA. I.

58



EMBLEMA. 58.

*Los pobres son del mundo perseguidos,
A todos buelen mal, todos les llevan
La miseria que alcançan; son tenidos
En muy poco, y sus cosas no se aprueua
Por los ricos, ni dellas son oydos,
En ellos se apacientan, y se ceuan,
Como haze el Leon, en el bosqueje,
Despedaçando el Onagro saluaje.*

Entre





EMBLEMAS MORALES.

Entre otras cosas de que daran cuëta los ricos en el diuino tribunal, serà la crueldad con que han tratado a los pobres, quitandoles sus haciendas, y ceuandose en ellas. A estos tales cópara el Espiritusanto Ecclesiastici. c. 13. al Leon que se ceua en la montaña en el pollino saluaje, y dize así. *Venatio Leonis onager incremo, sic & pascua diuitum sunt pauperes.* Y de aqui esta tomado el mote deste emblema.



Si





EMBLEMA. 59.

*Si de mi propio padre no heredara,
Lo que el ganò, y le dexò mi aguelo,
Con trabajo, y sin fruto yo plantara,
El olinar, la guerta, y el majuelo,
A gran costa, la casa edificara,
De los cimientos, hasta el tercer suelo,
Y ansi, no es marauilla si plantamos,
El arbol, cuyo esquilmo no gozamos.*

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Que se contenta con hazienda de por vida, que se ha de acabar con el, el dia q̄ muriere, y por ventura antes, poca cuenta tiene con la posteridad, y con agradecer lo que los muertos le dexaron, para hazer el otro tanto cō los que quedaren viuos. La palma dizen, ser vna plãta que en cien años no da fruto, y anfi el que la plantare ha de hazer cuenta que los venideros le han de gozar por el, lo mesmo es de los edificios y de todo lo demas que se perpetua. El mote es de Virgilio lib.2. Georgicorum.

FACTVRA NEPOTIBVS
VMBRAM.



Quien





EMBLEMA. 60.

*En todo tiempo, el animoso, y fuerte,
 Su pueblo anima, y el cõtrario a tierra,
 cuidãdo aprouechar, en vida y muerte,
 Con maduros consejos à su tierra,
 Qual la piel del Leõ (dizẽ) despierte,
 T anime los soldados en la guerra,
 Criando en ellos brios temerarios,
 Miedo, y espãto, en todos los cõtrarios.*

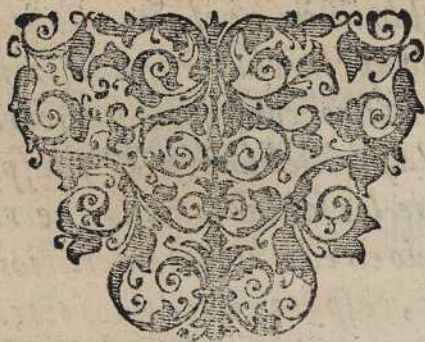
Es





EMBLEMAS MORALES.

ES Opinión que los atâbores, y caxas de guerra cubiertos con pieles de Leon, animan su exercito, y amedrentan al delos cõtrarios. Esto mesmo haze la memoria de los grandes capitanes, cuyas hazañas se representan y refrescan en los razonamientos q̃ el Principe haze a su hueste. En algunas naciones lleuã para este recuerdo sus estatuas. De peruerso Cisca hereje, gran perseguidor de los Catolicos en Alemania, escriuen diuersos autores, que estando en el articulo de la muerte, mandò le desollassen, y hiziessen de su pellejo vn atambor de guerra, para acaudillar los herejes cõtra nosotros.





EMBLEMA. 61.

*Si por vn hombre solo, como, y beuo,
 Y lo que he menester tengo cumplido,
 Por lo que no me ha pro, ni me lo lleuo,
 Al otro mundo, he de andar corrido?
 De vn grã silo de trigo añejo ò nueuo,
 Solo vn cabiz, ò dos, aure comido,
 Mas vale vn vaso de agua dela fuente
 Que anegarme en el rio, y su corriete*





EMBLEMAS MORALES.

LA Abundancia de las riquezas trae consigo mucha solitud, y peligro, y deura el hombre contentarse con lo que tan solamente à menester, no curando de lo superfluo. Esto nos da à entender la figura de aquel que para henchir vn vaso de agua bastante à satisfacer su sed, no quiso tomarla de la fuente clara y pura, sino cogerla del rio caudaloso: puso el pie en falso, y cayo dentro. Està tomado de Horacio libr. i. sermorum, Satyra. i.

*Vt, tibi sit opus liquidum non amplius vna,
Vel cyatho: & dicas, magno de flumine malle,
Quam ex hoc fonticulo tantum sumere: cofit,
Plenior ut si quos delectet copia iusto,
Cum ripa simul avulsos ferat Aufidus acer.*



Los





EMBLEMA 62.

Los actos meramente voluntarios,
 Que encierrã libertad en sus procesos,
 Siendo forçados, danse dos contrarios
 Repugnantes en causas y successos,
 Mas vemos ser algunos necessarios,
 Por templar semejantes contrapesos
 El hombre contra si mesmo porfia,
 Y encubriẽdo el dolor, muestra alegria



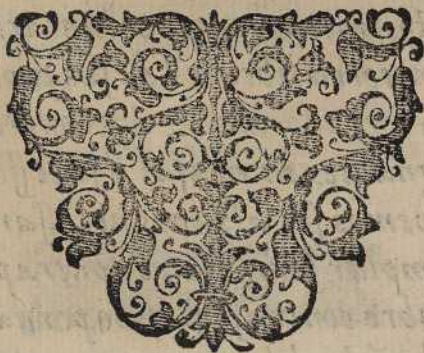
EMBLEMAS MORALES.

EL Canto de la Tortolica tiene algun sonido de lamento, y así Virgilio llamó a su cantar gemir. Egloga primera.

Nec gemere aerea cessabis Turtur ab ulmo.

Es simbolo de la biuda, que muerto su marido, passa el resto de la vida en soledad. El emblema lo aplica à los que disimulan su dolor con el mote.

CANTANDO LLORO.



En





CENTVRIA I.

6.



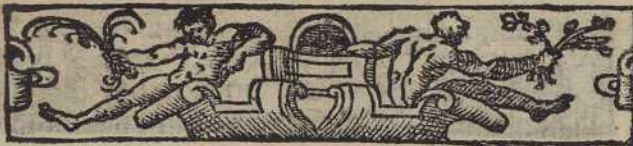
EMBLEMA. 63.

*En todos, no es igual la cortesía,
El termino, el respeto, y miramiento,
Que a queste guarda ley de hidalgía,
Y estorro no, que es ruin de nacimiento
Y pueden concurrir los dos vn dia,
En vn serao de noble ayuntamiento,
Al vil, abrasa el fuego de la dama,
Y al bueno ilustra su amorosa llama.*

I 3

La






EMBLEMA. 64.

*El mancebo, y el potro son briosos,
Y mas hã menester freno, que espuela,
Con poca edad loçanos, y furiosos,
En su carrera, el vno, y otro, buela,
Fatigaldos, no esten jamas ociosos,
Domaldos, en el campo, y en la escuela,
El hombre con razon, y con dotrina,
Y al cauallo, con vara y disciplina.*





EMBLEMAS MORALES.

NOtorio es del hombre moço, especial
mente, si es rico y heredado, los que
le gouernaren, deue tóplarle con prudencia,
no coadiuando sus impitus, sino refrenan-
dole sus desembolturas: porque desto tiene
mas necesidad, que de espuela. Como el po-
tro nueuo y fogoso, que como dize Seneca
in Troade. *Iuvenile vitium est, regere non posse
impetum.* El mote es de Ouidio lib. 2. Meta-
morphoseos.

PARCE PVER STIMVLIS.



De





EMBLEMA 66.

Quando prède el pastor la mäs a oueja
 Imagina ser à para ordeñarla,
 Y no le da alboroto, ni le aquexa,
 Aunque de pies, y manos quiera atarla
 Y la bafga del vellon, y la pelleja,
 Por quitarle la roña, ò esquilarla, (re
 mas quando al puerco afierra el carnice
 Teme el cuchillo al puto ò el garguero

Mo-



EMBLEMAS MORALES.

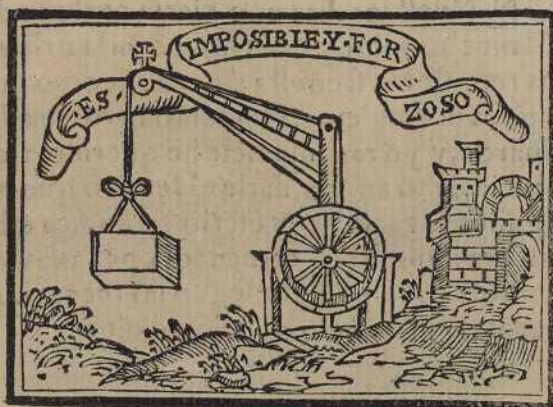
Muchas vezes echa mano el pastor de la oueja, prédiendola con le caya do, pero no le espanta esto , por las que haya prendido para ordeñarla y trasquilarla: pero el puercu animal sucio, jamas el porqueriço echa mano del , sino es quando ha de matarlo. Essa consideracion haze el malo y escandaloso en la Republica quando el Rey ò el Governador le manda parecer ante si, y le prende . Cierto hombre muy rico mandado llevar a la prision por vn tirano cudicioso, se dio luego por condenado , y muerto : trayendo a proposito este simil , a quiẽ se puedẽ aplicar las palabras del mote.

NON VT TONDAR, SED VT
TVNDAR.



Yo





EMBLEMA. 67.

*To lo imposible (dixo uno) pretendo,
 Lico deuia de ser, ò enamorado,
 Que casi todo es uno; yo no emprendo.
 Lo que como imposible me es vedado,
 Mas si como imposible á caso entiendo
 Lo extraordinario, y poco usado,
 Sera posible, lo dificultoso,
 Y lo imposible puede ser forçoso.*

En



EMBLEMAS MORALES.

EN Nuestros dias vuo cierta persona de mucho valor y calidad, que en la orla de sus reposteros sacò esta empresa, como nos la pinta el emblema. Su intento otros le aduinaron, y yo tan solamēte he querido, a instancia de vn amigo, darle el sentido que en algunos lugares de la escritura significa esta palabra imposible, tomandola por muy dificultosa, ò imposible, segun las fueças humanas no ayudando la gracia diuina.



Los





CENTVRIA. I.

61



EMBLEMA. 68.

Los que corren el palio, poco, ò nada,
Curã, de aquellos que çagueros dexã,
Pero a los que les lleuan ya ganada,
La delantera, fuertemente aquexan:
Y siempre hallan gente adelantada,
Que con mayor ventaja se manexan
Y ansi al que pretende ser primero;
Le ofende luego un otro delantero.

Entre





EMBLEMAS MORALES.

Entre otros ejercicios que en Roma auia, era vno el del Circo maximo, adonde se corrian los palios con cauallos y carros. Este edificio era soberuio y prolongado, en lo de mas era semejante al Amphiteatro, saluo que en los extremos tenia vnas columnas ò piramides, al rededor de las quales auian dedar buelta los cocheros, y en el lugar de donde partiã, auia sus puestos que llamauan carceles, y arrancauan todos juntos, a cierta señal que se les hazia, auian de dar tantas bueltas, dos ò tres, y el que primero las cumplia lleuaua el premio. Desta comparacion vsa Horacio lib. i. sermonum, Satyra. i. prope finem, para de sengañar à los que procuran ser mas ricos que los otros, y dize ansí.

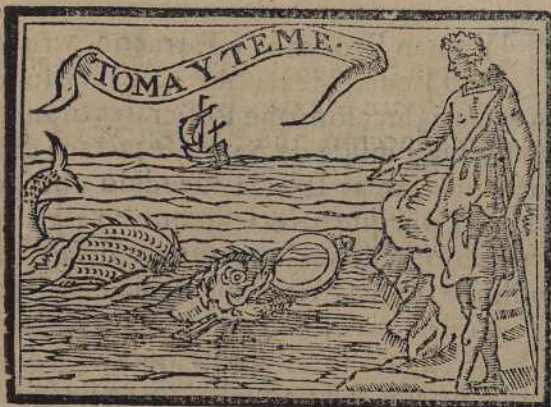
*Sic festinanti, semper locupletior obstat:
Vt cū carceribus missos, apit ungula currus,
Instat equis auriga, suos vincentibus, illum,
Præteritura tenues extremos intercurrentem.*





CENTVRIA I.

69



EMBLEMA. 69.

*Policrates dudoso si podia,
Su fortuna, en algun tiempo trocar se,
El mas precioso anillo que tenia,
En el mar arrojò, y fue à hallarse,
En vn pez, que à sumesa se ponía,
Con que penso del todo assegurar se,
De caso aduerso, y de successo malo,
Y al fin vino à morir puesto en vn palo.*

K . Quen.





EMBLEMAS MORALES.

C Ventan Erodoto, y Estrabon, y refiere Pedro Mexia libr. 4. c.1. en su filua de varia leccion, que Policrates tirano, q̄ reynò en la insula de Samo, se jactaua de q̄ en su vida jamas le auia sucedido cosa aduersa. Y porque pareciesse que en algo era perdidoso, echò en lo profundo del mar vn anillo, de los mas ricos que tenia, el qual de alli a pocos dias vn cocinero suyo hallò en el buche de vn pez. Pero su muerte le dio à entender que hasta aquel p̄nto nadie se pue de llamar dichoso, siendo vencido de Oròte Satrapa de los Persas, y puesto en vn palo a do murio miserablemente. De vn santo leemos que siendo hospedado de cierta persona poderosa, le contó que en su vida le auia sucedido desgracia, y al punto sin despedirse del, ni hablarle pa'abra, se fijo luego de su casa. Auiso para los regalados, y contentos en este mundo, a los quales los necios tienē por bienauenturados. *Beatum dixere populum cui hac sunt: beatus populus cuius Dominus Deus eius.*

El





EMBLEMA A. 70.

El lazo estrecho, el nudo Gordiano.
Firme atadura, indisoluble, y fuerte,
Es la Fe pura, y en el pecho sano,
Y en coraçõ sencillo, de tal suerte: (no,
Que sea el amigo, mas q̃ proprio herma
Durando la amistad hasta la muerte,
Y de dos coraçones, hagan vno,
Sin daño, y sin ofensa de ninguno.

K 2

A to.

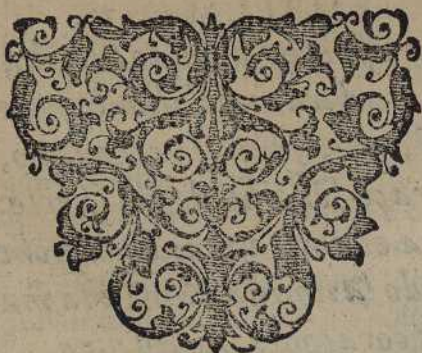




EMBLEMAS MORALES.

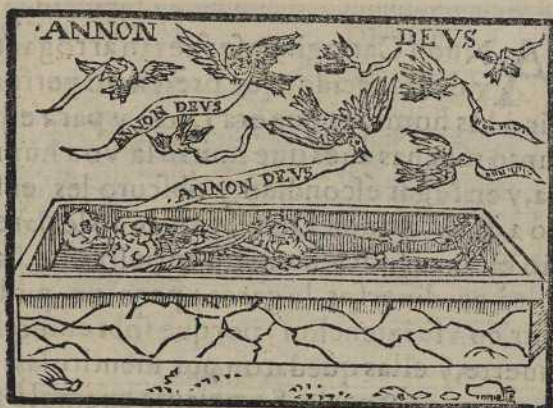
A Todos consta, que dos coraçones incorporados vno con otro, son symbo lo de amor, y de fe: esta es la que haze amistades y las conserua. No ay oro, ni plata, ni joyas preciosas a que se pueda comparar vn buen amigo, quando la amistad se funda en virtud y caridad. Este lugar es comun, y otros le dilataran. La letra es de Horacio lib.1. Sermonum, Satira.6.

HAEC IVNGIT, & iunctos seruat amicos.



Por





EMBLEMA. 71.

Porque ningun hipocrita os a sombre
Escuchad inuenciones nunca oydas,
Psaphõ, ò Annõ, cõ enseñar su nombre
A las voçales aues esparcidas,
Por el ayre, pèsaron ser mas q̃ hombre,
Las africanas gentes, no aduertidas,
Pero la muerte à este, y otros tales,
Les haze conocer que son mortales.

K 3

Annon





EMBLEMAS MORALES.

ANnon Cartaginense fue tan arrogante y desuancido, que pretendio persuadir à los hombres que era Dios; y para esto juntò muchas aues que imitan la voz humana, y en lugar escondido, y obscuro les enseñò a dezir, Annon Deus, y quando le parecio estauan suficientemète amaeistradas, las soltò en diuersos lugares; pero no pudo salir con su iatencion, porque sobreuino la muerte, y ellas quedaron por mentirosas, y el por vano y necio. Semejante exemplo se cuenta de otro dicho Saphon, sino es que todo sea vno, deste haze mencion Erasmo en sus adagios. Oy dia ay muchos que para ganar opinion de santos, ò letrados, ceban cueros, y vrracas, que son lisonjeros, y todo aquello que les ponen en el pico esso dizè.



Quien



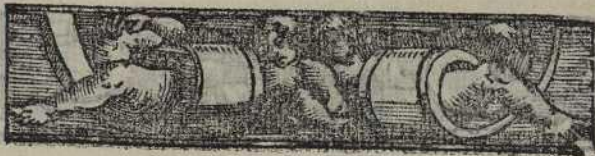


EMBLEMA. 72.

*Quien en su pretension no persevera,
Porque la suerte le ha salido en vano,
Es como el pescador, que desespera,
Si el pez a sido, que tenia en la mano,
Se le soltó, y no le sacò fuera,
Por q̄ rompio el sedal, tarde o tẽprano,
El boluera à picar, tornad de nuevo,
A incorporar en el anzuelo, el Xeu.*

K 4

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Pescador de caña deve tener mucha flemma, y quando el pez le ha comido el cebo y se le va, no por esso desespera, antes buelve à poner su masillà ò lombriz en el ançuelo. Los que tienē pretensiones, no desmayen, aunque se les despinte su negocio vna, y otra vez, porque si perseveran, alcabo han de pescar. La letra alude a lo que escriue Horacio lib. 2. sermonum, satyra. 5.

*Nec si baser vnus aut alter.
Insidiatorem praroso fugerit hamo,
Aut spem deponas, aut artē illussus omittas.*



Vn






EMBLEMA. 73.

*Vn hombre astuto, calido, y prudente,
 Domestico vn leon, fiero y horrendo,
 Que dentro de la boca se consiente,
 Merer la mano, y aun le estar ayēdo:
 Con la nauaja el pelo, y si de smiente
 Tan malaues, y le la stima, entiendo
 Le matarà, exemplo del criado,
 Que fuere de algun Principe priuado.*

La

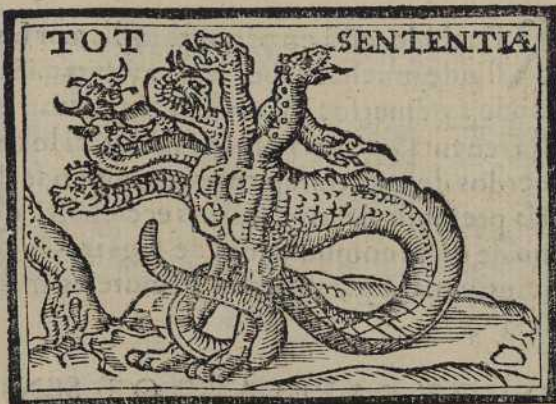


EMBLEMAS MORALES.

LA Condicion natural, y fiereza de los Animales brutos, jamas se muda, aunqdo mesticados y criados desde cachorillos, son de ordinario mansos: como el Leon, el Osso el Lobo, y otros tales. Pero irritados despier tan su natural fiereza, y al mesmo que los ha criado, y da de comer, suelen despedazar. Como consta de aquel Leon, del qual haze mencion Marcial in Amphiteatro, que por auer muerto a su maestro, el Emperador Domiciano mandò le alanceassen. Lo de mas esta bien aplicado en el emblema, con la letra.

IN GONCESSA CAVEAS.





EMBLEMA 74.

*Horrèdo monstruo, bestia prodigiosa,
 Es la comunidad, y ayuntamiento,
 De la barbara gente reboltosa,
 Sin orden, sin razon, ni entendimièto,
 Propone mucho, y no resuelve cosa,
 Ay, sobre vn caso, pareceres ciento,
 Cada qual tiene voto diferente,
 O Canceruero, ò hidra pestilente.*

Reci-



EMBLEMAS MORALES.

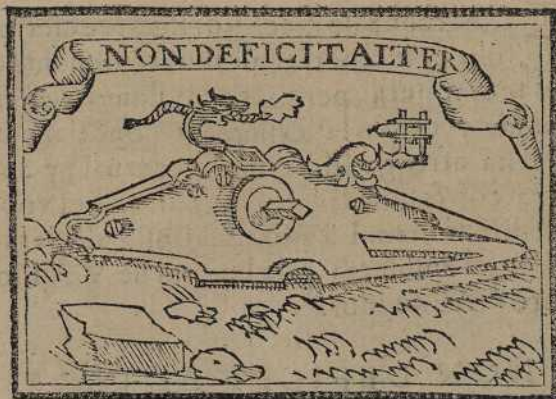
Recibido está en prouerbio llamar be-
 stia de muchas cabeças, al ayuntamiêto
 donde ay diuersos pareceres. No entran en
 esta cuenta las juntas de los sabios, ni los a-
 cuerdos de los consejeros, ni tampoco se de-
 uria presumir de los cabildos ecclesiasticos,
 sino de otras comunidades de seglares igno-
 rantes, y mal disciplinadas. El mote es muy
 trillado.

QVOT CAPITA, TOT SEN-
 TENTIAE.



El






EMBLEMA. 75.

El hombre recatado, y prevenido,
Para mejor executar su intento,
Por diuersos caminos ha emprédido,
Conseguir su desseo, y pensamiento:
Si alguno dellos, no le ha respondido,
Quedar le ha otro, que le vèga à cuèro,
Como el arcabuzero se aprouecha,
Si el pedernal no prende, de la mecha

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Arcabuz de mecha, es siempre cierto, solo con tener el alcabuzero cuenta q̄ no se le muera, pero algunas llaves tienen juntamente con la serpentina donde asse la mecha otro gatillo con el pedernal, y an si va con seguridad de que faltando el vno, acudira al otro. La moralidad està declarada en el emblema, y la letra es de Virgilio libro 6. AENEYDOS.

NON DEFICIT ALTER.



Falte






EMBLEMA 76.

*Faltò una cuerda à Pheuo de la lira,
 Y puso en su lugar otra, tomada
 De el arco vitorioso, con que tira,
 La flecha, en sãgre de Phytò tẽplada:
 Guardaos de su furor, y de su ira,
 Gozad de su armonia moderada,
 Que el encendido rayo, claro y fuerte,
 Luz, y calor nos da, y à vezes muerte.*

La



EMBLEMAS MORALES.

LA Inuencion deste emblema consiste en que los rayos del sol, siendo fuertes, hieren como saetas. Y de aqui nació la fabula de Phiton, y otras, que à Phebo le dan nombre de gran archero. Guardemonos del, especialmente en dias caniculares, y en ninguno le deuemos descubrir la cabeça, porque sus rayos son como flechas, de aqui se formò el mote. *Eisdem trahimur, & laei mur*. Porque con la cuerda de su lira nos lleva tras si, y con la mesma puesta en su arco nos mata.



Aquello





EMBLEMA. 77.

Aquello que ora es, antes ha sido,
 Ya de boluer a ser lo que es a gora,
 Ya si remocara lo embejecido,
 Mudádo lo preséte de hora en hora.
 No ay cosa, que no ay acontencido,
 Ni novedad de espanto causadora,
 Esse nueuo, es renueuo de la planta,
 Que cae en tierra, y della se levanta.

L No





EMBLEMAS MORALES.

NO Ay cosa nueva debaxo del sol, lō que ãora es, ya otra vez ha sido, y lo que serà tendra semejança con lo passado. Algunos fueron de opinion, que acabado el año magno, en la re-
bolucion del cielo, tornando al punto del qual tu uo principio su mouimiento, las cosas sebolueran a reysterar, esto quiso insinuar Virgilio Egloga. 4.

*Alter erit tum Typhis, & altera quæ uehat argo
Delectos heros erunt etiam altera bella,*

Atq; iterũ ad Troiam magnus mittetur Achilles.

Esto es falso, y quando en lo natural tuuiera alguna semejança, todo lo que depende del libre aluedrio del hombre, no se ajustaria, por quanto no està sujeto à la influencia de las estrellas. Entendamos el emblema mas rudamente, y digamos no auer caso tan singular acontecido, en nuestros tiēpos, que en los passados no aya auido otro casi semejante. En las costumbres, en los tratos y trages experimentamos, que lo que se auia dexado por viejo, se bueluca vsar como nuevo, y lo mesmo es en el lenguaje. El mote està tomado de Horacio en el arte poetica.

Multa renascentur, quæ tam cecidère.





EMBLEMA. 78.

*El Papagayo, el Tordo, la Picaça,
Perciben lo que oyen, en señados
Del ocioso maestro, que con traça
Les tiene sutilmente amestrados:
Tales el charlatan hombre de plaça,
Que con papeles de otro, bien limados,
Poniendo de su parte la memoria
Sola, pretende ganar fama, y gloria.*

L 2

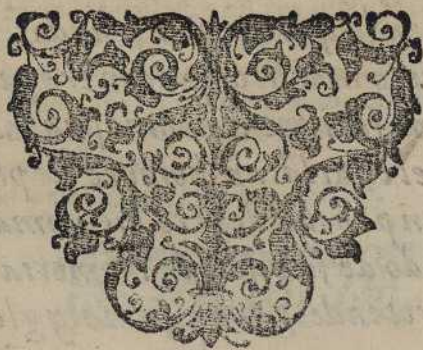
No





EMBLEMAS MORALES.

NO Son pocos los que confiados en su memoria se atreuen a subir en las catedras, y aun en los pulpitos, leyendo, y predicando, con gran desemboltura, y donayre lo que otro ha trabajado: y aunque el lo recita, no lo entiende. Son estos semejantes a los papagayos, y a las demas aues vocales que aprenden lo que les enseñan, y no tienen mas que el sonido. Y ansi no de uemos juzgar por solo este acto la suficiencia del que ha leydo, o predicado de oposicion, sin que se hagan con el, las de mas diligencias acostumbradas.





EMBLEMA. 79.

*Muchos autores grandes han escrito,
El Aguila prouar à sus polluelos,
Si miran cara el sol, de hito en hito,
Y sino, los derrueca por los suelos.
O verdadero Sol, Dios infinito,
Si de mi pensamiento los hijuelos,
En vos no ponen, toda su esperança,
De sechelos mi alma, sintardança,*

L 3 Este





EMBLEMAS MORALES.

Este emblema es para mi espiritual, y cõtemplatiuo, aunque para otros algunos su inuencion es amorosa. El mote està sacado de Ouidio lib.2 de remedio amoris.

TV MIHI SOLVS ERIS.

Si el Aguila tiene la propiedad de prouar la nobleza de sus hijos con oponerlos a los rayos del sol, no es mio aueriguarlo; baste estar ansi recebido en el vulgo, y auerlo escrito autores graues, para aprouecharnos de su moralidad.



Dizen





EMBLEMA. 80.

*DiZen ser con sazon la sementera,
Quãdo la tierra estã muy bien llouida,
Y seguin se cosecha placentera,
De la semilla con dolor verrida:
Quiẽ llorãdo sus culpa, en Dios espera,
Y arroja libertad, salud, y vida,
Hazienda, mando, y tẽporal contento
El cielo le dara, por vno ciento.*

L 4

L 2





EMBLEMAS MORALES.

LA Tierra da al hombre la cosecha, con forme à la semilla que siembra, y segun el beneficio que le ha hecho, arando, baruechando, y escardando, lo demas suple Dios, con embiar a su tiempo el agua, y los ayres frescos, con que se cria la mies. En sentido espiritual se declara en la octaua. Y la letra està tomada, e imitada del psalmo. 125.

Qui seminat in lacrimis, in exultatione metet.



Polinices






EMBLEMA. 81.

*Polynices, y Eteocles hermanos,
Sobre la sucesion alternatiua,
Del patrio reyno, vienen a las manos,
Con gran furor, y saña vengatiua,
Y muriendo los dos Reyes Tebanos,
Quedò la enemistad de spierta, y viua
En la hoguera, do se consumieron,
Pues sus llamas tambièn se diuidierò*

Pol-





EMBLEMAS MORALES.

Polinices y Eteocles hermanos, hijos de Edipo Rey de Tebas, tuvieron sobre la sucession del Reyno tan fundada enemistad, y mor al odio, q̄ muriendo ambos juntos en vna batalla, y quemãdo sus cuerpos en vna mesma hoguera, se diuidieron las llamas del vno y del otro. Esto nos muestra la figura del emblema. La l tra es de Ouidio libr. 1. Metamorphoseos.

TANTA EST DISCORDIA FRATRVM.

Parece cosa contra las leyes de naturaleza que entre los hermanos aya enemistad. Pero la experiencia nos desengaña por nuestra malicia, tanto, que el mesmo poeta Ouidio, en el lugar alegado, dize: *Fratrum quodq̄ gratia rara est.* Lucano libro. 1. belli ciuilis.

Fraterno primi maouerunt sanguine muri.

Mas antiguo, y mas cierto es lo de Cain y Abel primeros hermanos en el mundo, y despues destos ay muchos exemplos, y en nuestra España no han faltado entre los mesmos Reyes. Dize Pedro Crinito, de honesta disciplina. lib. 23. c. 3. estas palabras, q̄ son a proposito del auerse diuidido en la hoguera las llamas de los dos hermanos

Ignis flamma quæ habet duplicem apicem in Pyromancia apud veter. s̄ significabat dissidium.

Dete





EMBLEMA 82.

Deue el maestro ser muy amoroso,
 Para que el niño no le cobre miedo,
 Y deprenda, con gusto, y con reposo,
 Sin darle un papirote con el dedo:
 En especial, si es noble, y generoso,
 No se le muestre aspero ni azedo,
 Antes le de la alcorça, y la rosquilla,
 Quando leer le mande en la cartilla.

Los



EMBLEMAS MORALES.

Los maestros que enseñan à leer, y escriuir, y aun los gramaticos de primera classe, que tratan con muchachos, suelen ser tan crueles que cõ razen los podemos llamar Tyranos. Açotan los niños y amedrentalos, y algunos aborrecen las letras, de manera que huyen de las casas de sus padres, y se van perdidos por esse mundo. Yo no cõtradijo el castigarlos, pero querria fuèsse con moderacion, y prudècia. No la tienè algunos por ser medio saluages, y monstruos. Como finge Achiró maestro de Achilles. Dyonisiõ tirano, auiedo sido echado del Reyno de Sicilia, vino a Corinto, alli puso escuela de niños, con que le parecio no estar del todo priuado del Imperio, ni de ocasion de executar su tirania y seueridad. Horacio es de parecer que los niños deuè ser tratados amorosamente del maestro, y algunas vezes regalados cõ golosinas, para que se aficionen à las letras, y se apliquen al estudio della lib. 1. sermonum Sati. 1.

*Vt pueris olim dant crustula blandi,
Doctores, elementa velint vt discere prima.*



No





CENTVRIA I. 1118



EMBLEMA. 83.

No admite regaton este cayado,
Que pueda lastimar, ni dar herida,
Por ser para regir, solo el ganado,
Y encaminarle á la perpetua vida,
El pastor, con un siluo regalado,
Dè correccion fraterna, y condeuida
Punicion y castigo, qual conuenga,
Para que el fin tan desseado obtenga.

Entre





EMBLEMAS MORALES.

ENTRE otras buenas calidades que el Apóstol S. Pablo quiere que tengan los Prelados, es vna, que no sean percufores, conuiene a saber, seueros en castigar a sus subditos. San Gregorio en vna epistola que escriue a Ioan, Obispo Constantinopolitano, reprehendiendole, porque vn monge de Isauria auia sido publicamente en la Yglesia castigado, mandole dar de palos, dize anssi: *Pastores facti sumus, non percussores*. Estan referidas estas palabras por Graciano, en el decreto. c. *Quid autem*, distincione 45. Para representar esto, puse vn baculo arrimado a vn peñasco, sobre el qual está la mitra Pontifical, y el dicho baculo destroncado el cabo, por donde tiene el hierro del regaton. Con la letra imitada del lugar de S. Gregorio.

PASTORIS SVM, NON PER-
CVSSORIS.

Que






EMBLEMA 84.

*Que pēsais q̄ es reynar? servir muriē-
 Los dias, y las noches trabajando, (do,
 Y quādo vos comeis, ó estais durmiēdo,
 No comer, ni dormir, y estar velando:
 El Rey, parte es leon, feroz, y horrēdo,
 De quien el mūdo todo esta temblādo,
 Y mansobuey, del medio cuerpo abajo,
 Nacido para el yugo, y el trabajo.*

Mar-



EMBLEMAS MORALES.

Marcelino Amiano, hablando de la so-
licitud y cuydado de los Reyes libr.
29. dize *Imperium nihil aliud est quam
cura salutis aliena.* Y por esso el que topo en
vn camino la Tiara, insignia Real, en el sue-
lo dixo, *Tollas te qui te non nouit.* La figura es
vn medio leon en la parte delantera, que tie-
ne debaxo del braço vn globo terrestre: de
medio cuerpo atras, semeja al toro, ò al
buey. La octaua declara el emblema, y su
materia es lugar comun, y por esso no me
alargo mas La letra dize.

IMPERAT, VT SERVIAT.



El





EMBLEMA. 85.

*El Cuerdo, à quien del arca dio salida
Noe, para que fuesse mensajero,
De la tranquilidad, alla se olvida,
Por ser voraz, gloton, y carnicero.
El que profesa religiosa vida,
Si sale al siglo, buelua se ligero,
A la antigua clausura, y no se abata,
Al carnal pasto, que las almas mata.*

M Mu.





EMBLEMAS MORALES.

MVchas religiones, especialmente las monachales, conseruan aquel antiguo retiramiento que tenian, quando viuia en los hyermos. Y sin duda deve ser importante cosa, para la quietud del alma, y para cumplir mejor con las obligaciones del coro, y los demas ministerios. No todos pudieron ceñirse, y estrecharse a este rigor, por tener necesidad de salir amédigar la comida, y juntamente hazer el oficio de Marta, acudiendo a visitar los enfermos, consolarlos, y confessarlos, y ayudar a morir a los q estan in articulo mortis, componer disensiones, dar buelta a las carceles, y a los hospitales, y a otras semejantes obras de caridad. Lo demas se declara en la octaua. La letra es **ET NON EST REVERSVS.** Esta tomado del c. 8. Genesis. *Qui egrediebatur, et non reuertebatur, donec siccarentur aqua super terram.*

El





EMBLEMA. 86.

*El alquimista veta noche, y día,
Observando del cielo el movimiento.
Y con una especial Filosofía,
Va dando a su hornaga fuego lento,
Hasta hazer la metamorfosía
De Mercurio, en el sol por uno, ciento
Promete, paſſa día, mes, y año,
Y tandem, viene a ſer, burla, y engaño.*

M 2

Los





EMBLEMAS MORALES.

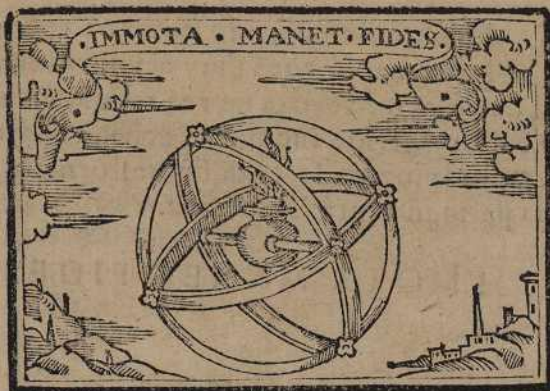
Los embelecos de los Alquimistas a todos son notorios, los quales engañan facilmente al necio tudicioso, que le prometen convertir en oro, ò en plata, vno de los otros baxos metales. Persuadiéndoles a que estando los planetas en ciertos aspectos, y concurriendo las estrellas fijas, les sera facil cumplir lo que prometen: prouando primero la piedra Filosofal, que dizen ser lo esencial de su arte. Y tienen terminos propios, y extraordinarios que ellos solos los entienden, y al cabo no se entienden, y quando barruntan que los há entendido, anohecen, y no amanecen. La figura es vna ornaça con sus alambiques. Y la letra es de Ouidio libr. 9. Metamorfoseos.

NATVRA POTENTIOR.

Porq̃ en las entrañas de la tierra cria ella con las influencias celestes, lo que ellos pretenden imitar, y n unca salen con ello.

En





EMBLEMA. 87.

En el candil esférico se asienta,
 Un vaso, en equilibrio, con val arte,
 q̄ aũq̄ se eche a rodar siẽpre este esfera,
 Y derecha su luz, y nada es parte
 Para que el golpe, o movimiento sieta,
 Ni el vino fuego de la mecha aparte
 Tales a los ultrages del tirano
 La fè, que resplãdece en el Christiano.

M 3

Mu-



EMBLEMAS MORALES.

MVchos simbolos ay que nos representan la fê, pero muy al vino el candil, que fijado en el exe de vna esfera, y puesto en Equilibrio, aunque le echen a rodar, siempre la luz va derecha, sin trastornarse a vna parte, ni a otra. La letra es.

IM MOTA MANET FIDES.



El





EMBLEMA. 88.

*El agua es tan fecunda, que si vniessa
Paç, entre los pescados, que en si cria,
No tẽgo a mucho, q̃ en la tierra dieße,
Con grande parte dellos cada dia,
Mas como de la gula el interesse
Incita, cada qual con agonía,
Quiere comer al otro: y los mayores,
Vinos suelen tragarse a los menores.*

M 4

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Adagio latino , referido por Erasmo en sus Chiliadas, dize: *Magnipices, paruos comedunt*. Los pezes grandes comen a los chicos . Y entendiendo esto moralmente , son los ricos, que engordan con la sustancia de los pobres , y de los que menos pueden. El emblema es claro, y la letra.

MAIORA MINORIBVS OBSVNT.

Está tomado de Baptista Mantuano Egl.9.



De





EMBLEMA. 89.

*De tanta fruta se cargò el mançano,
Estendiendo sus ramas apesgadas,
Que antes de sazón, mas q̄ temprano,
Fueron todas avn tiempo desgajadas
O cudiçia infernal, y de seco vano,
A quantos las riquezas demasiadas
Hã puesto en riesgo de perder la vida.
Haziẽda, honra, y fama ya perdida.*

Mu.





EMBLEMAS MORALES.

Cosa cierta es, que si vn arbol carga de mucha fruta en demasia, exala su virtud, y queda sin jugo: vltra de que el mucho peso haze desgajar sus ramas, antes que el fruto llegue a sazón y madurez. Exemplo de los muy cudiciosos, que por no contentarse con lo razonable vienen a perderlo todo, y destruirse a si mesmos. La letra es.

SVMMA OPVLENTIA.

Y pudiera decir. *Inopem me copia fecit.*



El





EMBLEMA 90.

*El ciervo atrae á sí con el aliento,
 De las ciegas cauernas donde mora,
 Labi ora, que le es mantenimiento,
 Y saludable pasto. y a la hora
 Busca del agua viva el nacimiento,
 Cõ que apaga la sed, a sí el que llora
 Sus culpas, con sollozos, y con llanto,
 Mata el pecado, y q̃da limpio y sãto.*

En



EMBLEMAS MORALES

EN Los Actos de los Apostoles. c. 10 se cuenta, q̄ auiedo se traspuesto en extasi el Apostol S. Pedro, se le represento vn grã liço estedi lo de todas quatro esquinas, dentro del qual auia diuersidad de animales quadrupedes, serpientes, y abundancia de aues, y tras esto oyo vna voz que le dixo, *Surge Petre occide & manduca.* Escãdalizado el Apostol respodio. *Absit Domine, quia nunquã manducani omne commune & in mundum.* Replico la voz. *Quod Deus purificauit, tu commune ne dixeris.* Desaparecio la vision, y despariãdo se siguió lo que dize el texto sagrado. Frasis es de la escritura dezir, que los sacerdotes comen los pecados del pueblo, y esto se verifica no solo en las oblaciones que por ellos se ofrecen, mas llegando el penitente a los pies dell confessor, echa (amanera de dezir,) sapos, lagartos, y sierpes por la boca, que son los pecados, los quales mata con el poder que tiene de absoluer, y se los come: dando al penitente saludable doctrina, para q̄ de alli adelante no buelua a pecar.

Hazer





EMBLEMA. 91.

*Hazer casitas, y juntar ratones,
Con cauallos de caña, y rehileros,
Dar cosetadas, es de juguetones,
Y decrepitos viejos, tan niñeros:
Que boluiêdo a la edad de mamãtones
Si los descontentais, haz en pucheros,
O vida sin viuir, ò dura suerte,
Mas miserable, q̃ la mesma muerte*
Ansi





EMBLEMAS MORALES.

ANsi como al h6bre con la vejez, le van faltado las fuerzas corporales, tambien se enflaquece, y turbã las potencias, y los sentidos, y el alma no puede vsar dellas como querria, y a esta causa muchos viejos vienẽ a perder la memoria, y olvidar lo q̃ antes sabiã y tratauã. Algunas naciones recogẽ a los tales, y no les dexan salir en publico, especial auiendo sido personas graues, y de cõsideracion, porq̃ no les pierdan el respeto, q̃ hasta a li les hã tenido. Otros deba xo de sobra de piedad, los matan: impia y barbara cosa. De la caduquez de los viejos, haze menci6n Horacio. libro. 2. sermonum satyra. 3.

*Aedificare casas postelo adiungere mures,
Ludere par impar, equitare arundine longa,
Siquem de' est at barbatum, amentia versat.*

Y pudieramos traer muchos exẽplos, si uie ra lugar de estẽdernos, cerrarse ha el discurso c6 el lugar del Ecclesiastico c. 25. *Tres species odiiuit anima mea, & c. pauperẽ superuũ diuitem mendacem senem fatuum, & insensatũ.* El mote es prouerbio vulgar.

BIS PVERI, SENES.

Barro





EMBLEMA 92.

*Perro gloton, que auiendo vomitado,
 La demasiada carne, que ha comido,
 Hidionda, y de sabrida, la ha tornado
 A engullir, de hambre compelido.
 Tal es el penitente que ha dexado,
 El vicio, y la ocasion, do ha delinquido
 Y buelue el miserable a la querencia
 Oluidado de Dios, y su conciencia.*

Bien





EMBLEMAS MORALES.

Bien se puede presumir, no auer sido la penitencia que vno à hecho cierta, y verdadera, antes falsa, y mentirosa, quando pasado aquel feruor reitera el pecado, y se buelue al antiguo vicio. Y con justa razón el tal se compara al perro, que despues de auer lançado del cuerpo lo q̄ le agrauaua, y molestaua, buelue de alli a poco, teniēdo hãbre, a ceuarse en su mesmo vomito. Lo qual esta recibido en prouerbio, y refiere lo el Apostol S. Pedro en su segunda Canonica. c. 2. por estas palabras. *Contigit enim eis illud veri prouerbij, canis reuersus ad suum vomitum.*

El mote **REPETIT, QVOD NV-
PER OMISIT.**

Està tomado de Horacio lib. 1. Epistolarum.
Epistola. 1.



Bien






EMBLEMA. 93.

Bien reconoce el hombre quãdo hierra
 Que haze mal, y agrava su cõciencia,
 Mas la passion, tã fuertemẽte afierra
 Que ala razon destruye, y a la ciẽcia,
 A pesga el cuerpo, q̃ es costal de rierra
 Lleva tras si el alma, y su prudencia,
 Que aprueva lo q̃ es bueno, y lo publica
 Ya lo malo, y mortifero se aplica.

N La



EMBLEMAS MORALES.

LA Verdad, y la virtud tienen tanta fuerza, que sus mismos enemigos las reconocen y reuerenciã. Pero aunque el entendimiento assienta a ello como le es fuerza, la voluntad lleuada del apetito, al executar el acto virtuoso se turba y desbarata. Los hombres desta calidad se comparan al jumento que yédo cargado del tierno alcaçer, se desuia del camino a comer el espinoso, y pungente cardo. Escriuiese de Marco Craso, q en su vida se rio, y por esto le llamaron Angelastos. Pero viendo que vn asno comia vnos cardos siluestres, hericados con agudas espinas, no pudo disimular la risa. Por esta mesma razon dixo el prouerbio trillado. *Similes habent labra lectucas.* El mote.

MELIORA PROBO, DETE
RIORA SEQVOR.

Es de Ouidio lib. 7. Metamorphoseos.

El





EMBLEMA 94. MVRTA

El vicio de la carne, es vna dama,
 Del medio cuerpo arrib a muy hermosa,
 Del medio abaxo, pez, de dura escama
 Orrrenda, abominable, y espantosa:
 Con halagos os llama y con su llama
 Abraza, y quema, a que esta semi diosa,
 Por tal tenuta entre los carnales,
 Princesa de las furias infernales.

N 2

En



EMBLEMAS MORALES

EN Muchos y diuersos lugares nos ad-
uierte el Espiritusanto, en la sagrada es-
critura , huyamos de la ramera. La qual yo
pógo en esta emblema con figura de firena,
q̄ con halagos, blanduras, y suaue cáto atrae
a si los hombres, y al fin sacãdolos de juyzio
y sentido, los mata . Este lugar es comun , y
tratado de muchos, y a esta causa no me alar-
go, ni traygo autoridades, ni testimonios
eclesiasticos, ni profanos para confirmarlo.
La letra es de Horacio en el arte poetica.

ATRVM DESINIT IN PISCEM.



Iuezes





EMBLEMA. 95.

*Vueſirreligioſos y atreuidos,
Que ſacais delinquentes de ſagrado.
Por ventura llego a vueſtros oydos,
Lo que el pacifico Salomon ha uſado
Con Adonias? de los perſeguidos:
Las ciudades que Dios ha ſeñalado
Por amparo de gente deſualida,
Que vine con peligro de la vida.*

N 3

No





EMBLEMAS MORALES.

NO quiere Dios desamparar del todo al hombre, unq̄ aya cometido grãdes delitos, y perdido la gracia, pues arrepetido dellos, cõverdadero dolor, puede cõfiar en su diuina misericordia: especialmente acudiẽdo al sacramento de la penitencia. Y no solo halla remedio en el foro interior, pero aun tãbien en el exterior apiadãdose del, le ha dado lugares de refugio, ansi en la ley escrita, como en la de gracia. En la primera señalãdo ciudades en el pueblo de Israel, a do pudieffen acogerse. Y en la segũda todos los lugares sagrados, y iglesias y conẽtios. Hasta los brutos ha querido el Señor q̄ hallen amparo en los dichos lugares, como consta de algunos exemplos. Y particularmente se haze mencion en la fiesta de la aparicion del Archangel S. Gabriel. por el milagro de auer e acogido vn toro, a vna cueua del monte Gargano, donde estaua vn altar de su aduocacion, y todas las factas q̄ tirauan se boluian cõtra los mismos valleseros. Y en castilla tenemos vn exẽplo, en la cueua donde auia otro altar de S. Antolin, do se acogio vn jauri, al qual yua siguiendo el Rey don Sancho el mayor, y queriendo herirle con el Venablo, se le pasmo el braço. Aduirtio en lo que podia ser, y pidio a Dios perdon de su atreuimiento. De alli dizẽ auer tenido principio la fũdacion de la ciudad, è yglesia de Palencia. El mote es de Ouidio lib. 5. *Meta. SCELERATO PROFUIT ARA.* Siendo





EMBLEMA. 98.

*Siendo la mona abominable, y fea,
Si a caso ve su rostro, en vn espejo
Queda de si pagada, y no de sea
otra gracia, beldad, gala, o de espejo.
La mal carada, se tendra por dea,
Del rostro acicalando el vil pellejo,
Y cada qual, de gloria de sseoso,
Lo feo le parece ser hermoso,*

N 4

Na





EMBLEMAS MORALES.

NA tural cosas es el parecernos bien todas nuestras cosas, y ninguno por feo, y abominable que sea, ha aborrecido a si mesmo, antes nos aficionamos alo que en otro nos pareciera mal. Desta manera estaua pagado de si el Ciclope Poliphemo quando dixo, segun refiere Ouidio lib. 13. Meta.

Certe ego me noui, liquidaq; in imagine vidi

Nuper aqua placuitq; mihi mea forma videti

Y el otro pastor Virgiliano Egloga. 2

Nec sū adeo deformis, nuper me in litore vidi,

Cum placidum ventis staret mare.

Y como dize el prouerbio trillado, *suum cui que pulchrum est.* Y este engaño no solo le tenemos en lo exterior, pero tambien en lo interior: de modo que el conocerse vno a si mesmo lisamente y sin engaño, es don del cielo. La mona es animal feo, y si topa cō vn espejo se en tretiene mirādo en el su abominable rostro. El cuerpo del emblema, y morte della es de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

**NVLLI, NON SVA FORMA
PLACET,**

El





EMBLEMA. 97.

*El judiciario astrologo, adiuino,
Sin juyzio juzga, y suele alçar figura,
De lo que a solo Dios saber conuino,
Ascondido a la humana criatura.
Forçar mi libertad es desatino
El cielo, con su varia compostura,
Si yo puedo hazerle resistencia,
Con el libre aluedrio, y la prudencia.*

Do





EMBLEMAS MORALES.

DOtado el hombre de vn tan gran tesoro, como es el libre aluedrio, dexandole Dios su alma en su palma, para que cō sus acciones libres merezca, mediāte su gracia: toda la influēcia del cielo, estrellas fixas, planetas, elementos, no sō parte para hazer ningun efeto en el, de modo que fueren su voluntad, aunque le irriten le inclinen, y inciten a alguna cosa particular. Y en el contraste y repugnancia della, rechaçādola como nociua, tiene su merito cerca de Dios en esta lucha, dandole su ayuda, para vazer semejantes tentaciones, con aprouechamiento, y mejora en su vida. Este tal se podra reyr de las amenazas, q̄ derechamente van contra la libertad de nuestra voluntad, gobernandonos con prudencia y recato. El mote deste emblema es vn lugar de Virgilio. i Georg.

FATO, PRVDENTIA MAIOR.

El cuerpo del emblema, vna mano que tiene y sullenata vn globo celeste.

Nin-





EMBLEMA 98.

Ninguno por mas rico, y poderoso
 Que sea, en esta vida, no se atreua,
 A vsurpar el nombre de dichoso,
 Pues de razon, no ay a quien se deua,
 Antes que el desdichado, o venturoso,
 Dia postrero, que a la fin nos llena,
 Declare, y asegure, con la muerte
 De cada qual, la buena, o mala suerte.

Nin.





EMBLEMAS MORALES

Ninguno se puede llamar bienaventurado en tanto que viuiere, pues esta su jeto a las mudanças de fortuna. Lo qual experimentò Creso Rey de Lydia, riquissimo y poderosissimo, enojandose có Solon, por que no quiso cõfessarse por tal, alegandole esta sentencia. *Nemo ante cineres dicendus est beatus.* Siêdo pues vencido de Ciro, y estando puesto en vn palo, para quemarle, empeço à apellidar el nombre de Solon, y preguntando Ciro, q̃ Dios, o hõbre fuesse aquel que inuocaua, enterado del caso, y aprovechandose del exemplo, le mando desatar, y recibiole en su compañía, dandole estados con que pudiesse viuir honradamente. Esto escriue Plutarco en la vida de Solon, y Eredoto lib. 1. El mote es de Ouidio libr. 3. *Metamorph.*

VLTIMA SEMPER EXPECTANDA DIES.

El






EMBLEMA. 99.

*El Leon generoso nunca daña
Al hõbre, que en el suelo se ha tẽdido,
Y ansi usa con el de aquesta maña
Quiẽ por pies, escapar se no ha podido:
El fuerte vencedor pierde su saña,
Si se da su enemigo por vencido,
Y el perdonar, aumenta fama y gloria
Y haze ilustre, y clara la vitoria.*

Hasta





EMBLEMAS MORALES.

Hasta tanto que el enemigo se rinda,
necesaria cosa es continuar el alcance,
y asegurar la victoria. Pero si con humil-
dad y reconocimiento se pone en manos de
su contrario, crueldad seria el no perdonarle.
Del Leon se escriue que si alguno se le pos-
tra en tierra, no le haze mal, como parece
notario Ouidio de Tristibus Elegia.4.

*Corpora magnanimo satis est prostrasse Leoni
Pugna suum finem cum iacet hostis habet.*



Vna



EMBLEMA. 100.

*Vna es la entrada de esta triste vida,
Y ala salida della, está la muerte,
Que a su me son igualmente combida,
Al cauallero, y al debaxa suerte.
Passar de largo, o pretender huýda
Espordemas, al mas gallardo, y fuerte
Noche se ha de hazer en su posada,
Hasta la hora, al juyzio señalada.*

En





EMBLEMAS MORALES.

EN El nacer, y en el morir todos entramos por vna mesma puerta de luz, y salimos por otra de tinieblas. Los caminos son diferentes en esta vida por la variedad de los estados, y diuersos discursos de los hombres. Esto nos enseña el Espiritus sancto Sap. c. 7 *Vnus introitus, & vnus exitus.* Aeste intento alude el mote del emblema. **SEDEM PROPERAMVS AD VNAM.** Tomado de Ouidio lib. 10 Metam. Y lo mesmo parece dezir ad Liuiam de mort. filij. *Tendimus huc omnes, metã properamus ad vnã, Omnia sub leges mors vocat atra suas.* El bordon, sombrero, y çapatos, son simbolo de los caminantes.





CENTVRIA II.



EMBLEMA. I.

*El que quisiere con visible ensayo,
Rastrear, el poder que ay en el cielo,
Mire el effeto del ardiente rayo,
Quando le arroja de lo alto al suelo:
Quien pone miedo, grima, espanto, agla
Aflicion, agonía, y desconsuelo, (yo,
Bolviendo al desalmado, religioso,
De su furor y saña temeroso.*

O De





EMBLEMAS MORALES

DE Dos temores que se deuen tener a Dios, el primero es reuerencial, qual le tienen los Angeles, los bienauenturados, y los justos. El segundo es seruil; que muchas vezes suele ser disposición para el perfeto. Como nos consta de la conuersion del Apostol san Pablo, y de otros santos. Los que no han tenido noticia verdadera de Dios suelen de solo verlos relampagos, y oyr los truenos, y experimentar los efectos que hazen los rayos, amedrentarse, y leuantar la consideracion, a que ay vna primera causa, que mueue, y gouierua la machina deste todo; con que se reduzen a reuerenciarla, y temerla en la forma que pueden. Para significar lo dicho, puse vn rayo, segun comunmente pintan el de Iupiter, con la letra,

PRIMVS IN ORBE DEOS FECIT TIMOR

Està tomado de Stacio Papinio poeta antiguo Na politano, y la mesma palabra, *Dei*. Deus, significa temor. Verdad es que quando significa Dios se escriue con la letra O. theta. El real Propheta David llama saeta de Dios a los rayos, plámo. 143. *Emitte sagittas tuas, & dissipabis eos.* Et Plámo. 76. *Etenim sagitta tua transierunt, vox tonitruū tui in rota.* Job. e. 40. *Et si habes brachium sicut Deus, & voce simile tonas.*

Por





EMBLEMA 2.

La mano seca, y la corona verde
 Significa, la gloria del passado,
 La carnuda, do hoja, y flor se pierde
 Es, del que viue poco acreditado,
 Porq̃ la Inuidia, le pellizca, y muerde,
 Y no le estima, como le ha tratado.
 Si la honra esperais justa y deuida,
 Primero os tiene de costar la vida.

O 2 Ordi





EMBLEMAS MORALES.

ORdinaria cosa es reuerenciar, y esli-
marlos que tuuieron algũ nombre en
los passados siglos, y hazer poco caso de los
que viuen, y concurren con nosotros en vn
tiempo. Porque a los vnos engrãdece la an-
tiguiedad, y a los otros apoca la imbidia. Di-
xo Ouidio.

*Omnia post mortem fingit maiora vetustas
Marius ab exequijs nome nis orbe venit.*

Marciallib. 5. Epig. 10. ad Regulum.

*Esse quid hoc dicam viuis, quod fama negatur,
Et sua quod rarus tempora lector amat?
Hi sunt inuidia nimirum, Regula mores?*

Præferat antiquos semper, et illa noui.

Va prosiguiendo este intento, con exem-
plos, y concluye con el verso, de donde to-
mamos el mote de este emblema.

**SI POST FATĀ VENIT CLO-
RIA, NON PROPERO.**

Para significar esto, pongo vn braço descar-
nado, cõ solo los huesos, y vna corona ver-
de; otro braço con carne, como de persona
viua, con vna corona teca.

tho

so

La





EMBLEMA. 3.

*La beldad, hermosa, y loçania,
 De la mas linda dama, es de manera,
 Que como el prado pierde su alegria,
 En passando la dulce primavera:
 Y como rosa alegre. y fresca oy dia,
 Mañana es fuerça, q̄ marchita muera.
 Loco es, y no tiene entendimiento,
 Quien pone en cosa fragil su contêto.*

O 3

La



EMBLEMAS MORALES

LA Fresca rosa es apazible ala vista, y da de si suau e olor, cuya fragrãcia conforta los sentidos, pero en breue tiempo se pasa ésta su hermosura, porque el viêto la deshoja, el mesmo sol que la ha criado, la marchita. Tal es la beldad y hermosura de la muger, que de vn dia a otro se muda. Y ni mas ni menos, qualquier otra cosa de las q̄ son debaxo de la luna. Para sinificar esto, pu se vna sierpe que se muerde la cola, la qual sinifica el tiempo, y vna rosa en medio, por todo lo que el gasta y consume. El mote es de Ouidio.

BREVIS VSVS IN ILLO.

De vn poeta Griego se lee este distico que haze a nuestro proposito:

*Rosa viget breue tempus, si autem praterieris
Quærens, inuenies non rosam, sed spinam.*

Por





EMBLEMA 4.

Por mas que el hombre sea recatado,
 Encubre mal la llaga de su pecho
 Pues la muestra el seblate denodado,
 Y callando publica lo que ha hecho.
 El carbon en la hoya, aunque tapado
 Con la tierra, se descubre por el techo,
 Quãto se ael fuego, enq̃ se estã abrasãdo
 Por el humo que del va euaporando.

O⁴

Muy





EMBLEMAS MORALES.

MVy mala es de encubrir qualquiera passion, ora sea de contento, ora de pesar, porque ella mesma se manifiesta en el semblante, donde se estampan los accidentes de alegria, o la tristeza. Dize Seneca in Hipolyto.

*Torretur extu tacito & inclusus quoque
Quamuis tegatur proditur vultu furor.
Erumpit oculos ignis.*

El cuerpo del emblema es vna hoya de carbon cubierta, laqual se está quemando, y echa de si humo. El mote es del Petrarca Soneto. 28. que empieça.

Solo e pensoso &c. ibi.

Difnor, si legge com' io dentro auampi.
De fuera se lee como yo alla dentro me abraço,



En






EMBLEMA. 5.

*En lo esencial, y necessario, deue
 El hombre ser constante, y no mudable
 Tal, que el viento que corre se le lleue,
 Si como roca deue ser estable:
 Que en las cosas ligeras, el sea leue,
 Y con alguna causa variable,
 No contradize si en la firme torre
 su veleta, con todos vientos corre.*

Nin-



EMBLEMAS MORALES

Ningun hombre ay tan cōstante , ni tan perfetò, que absolutamente pueda tenerse portal: pues la fragilidad de nuestra naturaleza nos lo contradize . Pero si en lo esencial perseuera, no nos deuemos maravillar, de que tenga algunas imperfecciones, como no llegue a destruir, ni descomponer su entereza, y valor. Que el justo peca siete vezes al dia, y ninguno pue le dezir que es libre de pecado, pues en los veniales facilmente tropeçamos. Quise significar este con ceto con vna torre firme y fuerte , que en lo alto della tiene vna velera, la qual mueue el viento, y no por esso pierde ella su estabildad. Con la letra.

MVDANZA SOBRE FIRMEZA.



El





EMBLEMA. 6.

*El cielo, y tierra, y todo lo criado
 Es del Señor, y obra de sus manos;
 Por su disposicion, y su mandado
 Reynan los altos Reyes soberanos:
 De los reuerenciar, tened cuydado,
 No excediendo los limites humanos,
 A Dios, lo q̄es de Dios, y lo que fuere
 De Cesar, que lo deis a Cesar quiere.*

Por





201 EMBLEMAS MORALES

POR Dios reynan los Reyes, y el los coloca de su mano, y juntamente tenemos precepto suyo, de obedecerlos, y reuerenciarlos, acudiendoles con lo que estamos obligados, en razon de tomar a su cuenta, el mantenernos en justicia, y en paz, amparan donos de los que pretenden hazernos agrauio, y desaguifado. Pero esto no impide para que no acudamos a dar a Dios lo que como a Criador y Señor le deuemos, pagandole en lo tēporal las dezimas, y primicias, y a los Reyes sus rentas y tributos. Que cō esto seremos prosperados en lo espiritual, y temporal, como se refiere en el capitulo Maiores. 17. ques. 7. *Maiores nostri ideo copijs omnibus abundabant, quia decimas Deo dabāt, & Casari census redibant &c.* La figura es vna moneda de Cesar y el mote.

ET QVAE SVNT DE I, DEO.
Matth. c. 22.

Anadie





EMBLEMA. 7.

Anadie haz en rico plata, y oro
 Si no le sirve mas que de guardallo;
 Y el tal, esclavo es de su tesoro,
 No seniendo valor para gastallo.
 Cautivo triste, a herrojaáo moro
 Del vil dinero, no dudeis en darlo,
 Porque echada la cuenta, se resume,
 Que si no le gastais, el os consume.



EMBLEMAS MORALES

LA Congoxa, y el sobrefalto con que viue continuamente el auariento, guardando su dinero, es grande, porque teme no se lo hurten los ladrones, y por esse fin le maten: a los propios de su casa que no le roben, y hagan lo mesmo: no come, ni viste, ni goza de cosa buena desta vida; y assi viene a ser el clauo de su dinero. Mas el q̄ gasta su hazienda concertadamente, cumpliendo con la obligacion de su estado, éste puede llamarse Señor de su dinero. Y para significar lo dicho se pinta sobre vna mesa vn gran monton de moneda en medio del, ay a la vna parte vna corona real, y a la otra vna argolla de esclauo, cō la letra. **IMPERAT, AVT SER VIT COLLECTA.** Esta tomado de Horacio lib. i. Epistolarum, Epistola 10.

Que empieza: *urbis amatores, ibi.*

Imperat, aut seruit collecta pecunia,

Qual





EMBLEMA. 8.

Qual blanco cisne, q̄ del rayo ardiere
 Temeroso, se acoge en presto buelo,
 Al oblico Meandro, quando siente
 Con negras nuues demudar se el cielo:
 El cierto, y no fingido penitente
 Huye, con alas de Chrissiano Zelo
 El fuego, de la culpa, y del pecado,
 En las aguas de gracia asegurado.

Fia-





EMBLEMAS MORALES

Fingen los poetas, que despues de auer sido muerto Phaeton con el ardiente rayo, despedido de la mano de Iupiter, su cuerpo abrasado, cayò sobre las aguas del rio Eridano, en cuyas riberas llorandole sus hermanas, se convirtieron en alamos, y su amigo Cigno haziendo lo mesmo, se transformo en vna aue de su nombre: cuyas plumas son blanquissimas, y su canto muy suauē, especialmente cercano a la muerte, segun està recebido en el vulgo. Escriue Ouidio en sus transformaciones, que tiniendo memoria del daño recebido por su amigo del rayo, huyēdo de su fuego, bīue en las lagunas escondiendose quando ay truenos, y relampagos, entre la espesura de las espadañas. A este tal se compara el penitente, que por evitar los ardores de la culpa, y del pecado, se acoge a la penitencia amparandose de las vias aguas de la gracia. El mote està tomado del dicho Ouidio libr. 2. Metamor.

ELEGIT CONTRARIA FLV-
MINA FLAMMIS.






EMBLEMA. 9.

*Sobre el cetroo caduceo, una paloma
 D's sierpes a el rebueltas, y la mano
 Que le sustenta, juntamente toma
 un golpe de saetas; està llano
 Sinificar, el gran pastor de Roma,
 Y los demas, que el Padre soberano
 Congrã prestez.a. por el mũdo embia,
 A dar las nuevas, nuevas, de alegria.*

P

Def



EMBLEMAS MORALES

Despues de la Resurreccion de Christo nuestro Redemptor, antes de subira los cielos, ordenò y mandò a sus dicipulos, predicassen al vniverso mundo el Euangelio. Matth. c. 28. *Euntes ergo, docete omnes, baptizantes eos in nomine Patris, & Filij & Spiritus sancti.* Et Matth. c. 16. *Euntes in mundum vniuersum, pradicare Euangelium omni creaturae.* Muchos y graues autores tienè por cierto que lo cumplieron por sus propias personas, luego que fueron llenos de gracia de Espiritu sãto, y contanta presteza, que se compararò a los rayos, o faetas, segun el lugar del Real Profeta Dauid Psalmo. 126. *Sicut sagitta in manu potentis, ita filij excussorum.* Otra letra dize; *Sic filij adolescentiarũ.* Y el Caldeo: *Sicut sagitta in manu Gigãtis, ita filij iuuentutis.* Los Apostoles fueron hijos de la adolescencia en la primitiua yglesia, como primogenitos della. Y para significar la fuerza, y la eminencia de su predicacion, me parecio poner el Caduceo de Mercurio, con dos sierpes, y vna paloma encima. simbolo de la rectitud, prudencia, y simplicidad. *Estote prudentes sicut serpentes, & simplices sicut columbae.* Mandato del Señor a los meses. Esta vara es sustentada de vna mano q̄ junta mente tiene vnas faetas que dan ocasiõ al mote. **ITA FILII EXCVSSORVM.** del Psalmo alegado.

Los





EMBLEMA. 10.

Los que vivis en corte, pretendiendo
Quando teneis el pie en la sepultura,
Acordaos de Veyano, que huyendo
El gladiatorio juego, su armadura
Colgo, del tēplo de Hercules, temiendo
Tantas vezes hallarse en apretura,
Puesta su vida, en voluntad agena,
Rogãdo al pueblo, en la sagrieta arena

P 2

Al-





EMBLEMAS MORALES

Algundia puede llegar, en el qual el fiel minif-
tro q̄ ha seruido muchos años, cō satisfaciō
de su Rey, y señor y cō acepcion del pueblo, pue-
da y deua pedir licēcia para retirarse: antes q̄ ha-
ziendo falta a los negocios juntamēte se desacre-
dite, y pierda todo el honor y reputacion q̄ antes
tenia. Este Pensamiēto està tomado del poeta Ho-
racio lib. 1. Epistolarū, Epist. 1. En la persona de
Veyano gladiator, puniēdo la comparaciō del ca-
uallo, que ha sido famoso en la carrera, y llega à
edad, que queriendo necessitarle a que la passe cō
tanta furia como quādo era potro, viene a desma-
yar en ella, y hazer vn sonido descompuesto con
las hiadas, como si dentro del viētre tuuiesse co-
chinillos. Pues lo que se concede a vn br to, por
que se ha denegara vn hombre hōrado, y estima-
do q̄ no esta ya para seruir? El cuerpo del emble-
ma, es vn templo de Hercules, a cuyas puertas es-
ta fixado el escudo del dicho Veyano, y el retira-
do en vna humilde casa, con la letra.

Ne populum extrema toties exoret arena.

Era costūbre en Roma, que el Gladiator que ha
vencido y muerto a su contrario, siendo muchas
vezes vēcedor, llegaua acierto limite del Amphi-
teatro, que llamauā extrema arena, y pedia al pue-
blo intercediesse por el, para que el Emperādor
le libertasse, y diesse el baston de maestro.

Quando





EMBLEMA. II.

Quando con ira està alterado el pecho,
 Y encendido en furor, no es oportuno
 Tiempo, para aplacar en dicho o hecho,
 Al que no se confia de ninguno:
 Antes le hara daño que prouecho.
 Y el mas amigo, le sera importuno
 Si le apretais la llaue, y toca el fuego
 Al poluorin, dara estallido luego,

P 3

Pru-



EMBLEMAS MORALES

PRudencia es, y aduertimiento grande no querer repentinamente consolar, al que tiene fresca la llaga de su desgracia, ni tratar, de que perdona a su enemigo quando acaba de injuriarle. Saluo estando en peligro de muerte, por q̄ entonces es forçoso. No le auiendo, dexen curen las llagas, y passe a quel impeta de verse injuriado, y aun entõzes se deue acometer con mucho recato, y tiento. Y si es persona espiritual, podra con mayor libertad pedirselo, y aun mãdarselo de parte del Señor que murio por nosotros y pidio al Padre perdon, para aquellos que le crucificaron. Mas para significar lo que arriba se ha dicho, viene a proposito el arcabuz armado, que significa la ira, y la saña del injuriado. contra quien lo injurio, que apretado le la llave, ha de disparar perdiendo la paciencia, y saliẽdo de juyzio. El mote es vulgar.

NADIE METOQVE.

El





EMBLEMA. 12.

*El Heliotropio en la ribera umbrosa
Del río Euphrates, quando el sol embia
Los claros rayos, de su faz hermosa,
Con que hinche este mundo de alegría
Levanta su cabeza y flor llorosa,
Y bueluela a esconder passado el día,
Tal es el alma, que por su desgracia,
Del verdadero sol, perdió la gracia.*

P 4

La





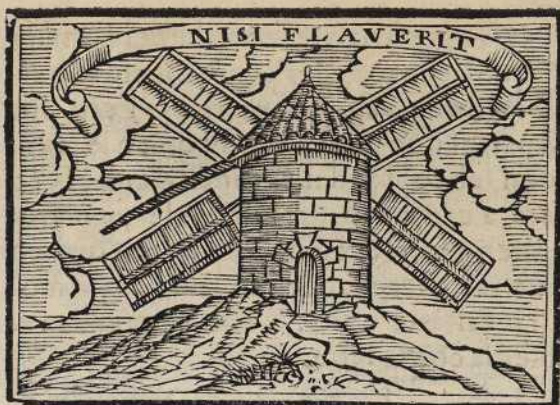
EMBLEMAS MORALES.

LA Yerua Eliotropio, dicha vulgarmente Tornasol, por que desde que el sol sube por el orizonte, hasta que se pone, le va siguiendo con su flor, dizen criarse en las riberas del rio Euphrates : y esconderse de noche en sus aguas. Sin embargo de que ay otras muchas plantas que tienē esta propiedad, puede ser simbolo, y figura del hombre, quando por ausencia de la gracia, causa en el su pecado vna triste noche, boluiēdole las espaldas, y escondiendosele aquel diuino Sol de justicia. De que se lamentaua el Real Profeta Psalmo. 29. *Aueristi faciem tuam a me, & factus sum conturbatus.* Desta mesma empresa uso, aunque en diferente sentido, y con otra letra el Marques de Salucia, referida é ilustrada por Ruscelo fol. 216. El mote que yo pongo es vulgar, pero deuoto, como costa del emblema.



Virtud





EMBLEMA. II.

Virtud, letras, ingenio, entendimiento,
 Y buenas partes pero con pobreza,
 Sin reciben de quien puede, aliento,
 Haciendoles favor, con su largeza,
 Es un molino que llamas, de viento,
 Puesto en lo alto de una fortaleza,
 Que quando el ayre calma, està parado,
 Y su artificio de saprouchado.

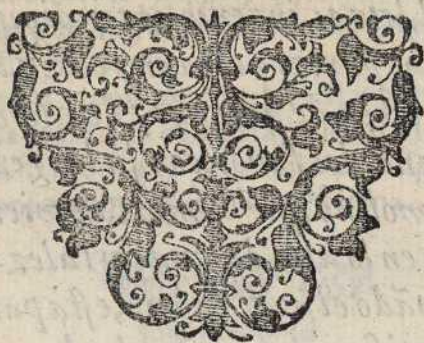
Cosa



EMBLEMAS MORALES

Cosa necesaria y effencial es, el hombre que tiene grandes pensamientos, ajustarlos con su valor, y meritos. Pero por mas partes que tenga, sino ay quien le ayude con el soplo del fauor, dificultosa cosa sera alcanzar lo que pretende, y merece. Bien como el molino de viento que no basta estar adereçado, y enuelado para moler, si le falta el ayre. Y esto nos significa el emblema con la letra.

NISI FLAVERIT.



L₁





EMBLEMA 14.

La piedra ha de baxar forçosamente
 A su centro, por ser graue, y pesada,
 Y si por caso, violentamente,
 A lo supremo fuere leuantada,
 Al fin ha de caer subitamente,
 Del ageno elemento derrocada.
 Eso me smo acontece, al que pretende
 Por fauor, el oficio, que no entiende.

Este





EMBLEMAS MORALES

Este emblema tiene alguna dependencia del pasado, aunque en contrario suceso. Y es quando los hombres incapaces de lo que pretenden, corrompiendo con diuinas, y presentes, a los que pueden terciar en su acrecentamiento las alas del fauor, los suben contra toda razon al lugar donde no se pueden conseruar, dando ruin cuenta de lo que se les encomienda, por ser incapaces del tal ministerio. Semejantes a la piedra, q̄ con alguna violencia sube por el ayre, y a cierta distancia ha de caer. Y ansi la figura es vna piedra quadrada, en el ayre, cō dos alas. Y el mote. NATVRA REPVGNAT. Pu dierase poner la de Ouidio. lib.3. Metamor. *Res ipsa uetat*



Capaz





EMBLEMA. 15.

Capaz, vasija, con angosta boca,
 Que en si recoge el agua llouediza,
 Quãto encima le cae, fuera vnapoca,
 Por aca, y por alla, se le desliza.
 Nuestra memoria, o sea flaca, o loca,
 Con no la exercitar, se esteriliza,
 Lo que leemos, lo que decoramos,
 A buelta de cabeça lo olvidamos.

La



EMBLEMAS MORALES

LA memoria es vna potencia, por la qual el alma conserua las cosas ya passadas, y se las representa como presentes. Muchos han tenido gran memoria, con que han ganado gloria, y honra: y otros tan flaca q̄ han olvidado los nombres de sus familiares, y aun los suyos. Pero comunmente acontece leer, y perceber muchas cosas, y dellas quedarnos muy pocas. Y por esta razon, es cóparada la memoria, a vna redoma de boca angosta, que recibe la pluuia del cielo, y la mas della le cae por de fuera, y se pierde, siendo lo que entra en el vaso la menos. Como dixo Quintiliano. *Vascula oris angusti se perfusam humoris copiam respuant.* Y así nos lo significa la figura del emblema cō el mote.

PERIIT PARS MAXIMA.



De





EMBLEMA 16.

*De jaezes, con ricas bordaduras,
 Adornan el cavallo belicoso,
 Y quãdo muere, ni aũ las herraduras
 Le dexan, quanto mas, lo q̃ es precioso.
 No todas amistades son seguras,
 Y la del pretendiente codicioso
 Falsa, pues lo que en vida os vuo dado
 Quando os moris, alega ser prestado*

Mire





EMBLEMAS MORALES.

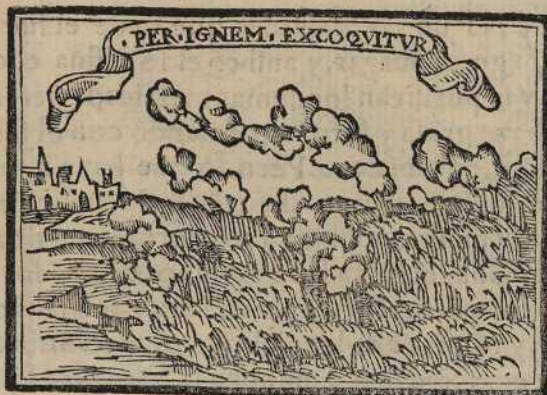
Mire cada vno lo que recibe, y de quié lo toma, especialmente si es ministro: porque el hazer presentes, y dar joyas al q está en lugar que nos puede valer, y hazer amistad, aunque por qualquiera via satisfaga el dó recebido, el interessado no tiene el to por paga, si a caso muere el tal Señor, y lo que le dieron gracioso repite por prestado, o vendido. Y porque he visto algunos exemplos desta villania, he querido formar este emblema con la figura de vn cauallo, que auiendo sido adornado de ricos jaezes, si a caso muere, no solo le desnudan dellos, ma le quitan las herraduras, y aun tambien el pellejo. El mote es de Ouidio lib. 11. Metamorphoseos.

POST FATA REPOSÇO.



Con-





EMBLEMA. 17.

Consume el fuego toda la maleza,
Del cãpo esteril, quemase el rastrojo
El monte que se rompe, y su rudeza,
La grama, el cespèd, y el pùgète abrojo:
El Santo officio, con mayor destreza,
Del q̃ obra, y cree por su propio antojo.
La secta estirpa, como vana e impia,
Cuerpos abraza, y con raçones limpia.

Q Pru-





EMBLEMAS MORALES

VNa de las calidades que tiene el fuego, es purgar, y así como el se refina el oro y se purifican los demás metales, la tierra se haze grasa y fértil, quemando con el sus restrosos y maleza. Pero lo que haze a mi propósito, el Santo oficio de la Inquisición con el mesmo castiga a los herejes pertinaces, a los relajos a los negativos cóuécidos, y a los peruerfos dogmatizantes, relajando los, y remitiendolos al brazo seglar. Sobre algunas ciudades leemos en la Sagrada escritura auer embiado Dios fuego que las abra fassé, y de otras consta auer mādado a su pueblo las destruyesse y quemasse, que son figura deste justo y santo castigo. Exéplificase con vn campo, o restrojo q̄ su dueño le está quemando, para fazonarle y poderle arar y sembrar. La letra esta tomada de Virgilio libro. i. Georgi.

Omne per ignem excoquitur vitium

Los





EMBLEMA. 18.

Los grãdes mōtes, altos, y encūbrados,
Son de ordinario esteriles sin fruto,
De procelosas nubes rodeados,
Zelan sus cumbres con obscuro luso:
Tales son los señores endiosados
Que saben poco, y con ardid astuto
Disimulan, cubriendo la simpleza
Con la veneracion de su grandez a

Q²

Te





EMBLEMAS MORALES

Temo ay grandescuydo en la criança de los hijos de los Señores, por no les dar maestros y ayos, que les enseñe religió, criança, letras, y virtud, teniêdo por cosa baixa, y de gente plebeya el saber: pues a los tales no se les pide, siendo herederos, de sus casas, y estados, que estudien de proposito ninguna facultad, excepto la lègua Latina, y cõ ella las artes liberales, las lenguas vulgares Italiana, y Francesa la Filosofia moral, tristoria, y particularmente la de su nacion, como en España las coronicas de los Reyes della: con esto se hazen capaces para poder tratar con todo genero de gente, y dar satisfacion a chicos y grandes, y buena cuêta de lo que se les encomendare. Los que no estã criados en esta disciplina, sientê la falta quãdo no la puedê remediar, y encubren su ignorãcia cõ lanueve, y velo de su grãdeza. Si significasse esto en el emblema cõ vnos mōtes, cuyas cūbres estã cubiertas con nuues obscuras y espesas. Y el mote es. ABEVNT IN NVBILA MONTES. El qual aũq̃ otros le han estãpado en sus emblemas, ha sido a otro proposito






EMBLEMA. 19.

*A questa hambre de saber rabiosa,
(Tan natural al hombre) nos incita
A no passar, entorpe vida ociosa
El tiempo, cuya estima es infinita.
Y la especulacion es vna cosa
Que a las potencias naturales quita
Y suspende sus actos, quando calma
En la cõtemplaciõ traspuesta el alma.*

Q 3

Est 1





EMBLEMAS MORALES

Està persuadido el labrador, y el oficial mecanico, a que el hombre que se ocupa en letras, y en la especulacion dellas, està ocioso y descanfado, y que ellos solos son los q̄ trabajã, y los demas comē el pã de balde: por q̄ no alcãq̄a quanta sea la aflicciõ, e inquietud del alma, inquirendo los secretos de naturaleza, y los misterios de gracia, y quãto fatigue, y cõsuma los espiritus vitales, y aũ las corporales fuerças la cõtēplaciõ. Por q̄ esto es en tãto estremo, q̄ los medicos curãdo vn gran estudiãte, le cõsideran como si fuesse algun recien casado. Y aunq̄ el hõbre conoce yr perdiendo salud y fuerças, no es en su mano el dexar de perseverar en su porfia, por adelantarse en letras y ciencia. Y an si es semejante al cuchillo que le passan por la muela de barnero, que por quedar mas agudo, y mas delgado de si os para cortar, no repara en que se gasta el hierro, y el azero. Como lo muestra el emblema, y la figura de la amoladera con la letra vulgar.

AVNQUE GASTÉ LOS
AZEROS. El





EMBLEMA. 20.

El hombre diga, y juntamente haga,
Y mediante la gracia, crea, y obre,
Que con esto hara entera la paga,
Si faltan fuerças; el afetto sobre,
Para que enteramente satisfaga,
Y por lo temporal, lo eterno cobre,
Ambos pechos ofrezca sin goçobra,
Siruiendo a Dios, cõ pensamieto y obra.

Q 4

De





EMBLEMAS MORALES

DE Lo poco que sirve la fee sin obras al Christiano es muy notorio, y la Sagrada Escritura nos lo enseña, y los Doctores santos de su yglesia nos lo recuerdan, q̄ si vueramos de traer aqui los lugares do se declara esta verdad gastaramos muchas ojas de escritura, à la fee y a la esperança da sus propios colores y esmaltes la Caridad mayor que las dos, y comunmente la pintã con dos niños que criã a sus pechos. Y entre otras significaciones vale el amor de Dios, y del proximo, de do pendẽ la ley, y los Prophetas. Tambien puede significar los santos propósitos executados con las buenas obras hechas en caridad y amor de Dios. El mote està tomado de Virg Egloga. 3,

BINOS ALIT VBERE FOETVS.



Qual





EMBLEMA. 21.

qualquer q̄ estriua en el valor prestado,
Es semejante a vna calabaga,
Que sube por vn olmo leuantado,
Y con estrechos laços se le abraza:
Si acaso de vn grã viëto es derrocado
Ambos vienen al suelo, y esta traza
Des haze el vano, y loco pensamiento,
Del q̄ en el ayre armò torres de viëto.
No





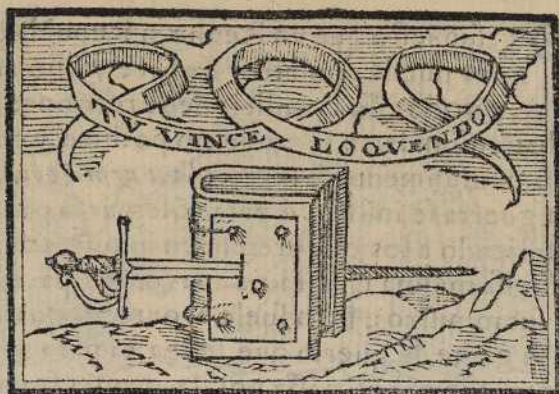
EMBLEMAS MORALES

NO Ay cosa mas flaca y debil entre las yeruas y hortaliza que el tallo y fuste de la calabaca, y ansi anda arrastrado por el suelo, pero si acierta a topar cõ algun arbol, abraçandose a el, trepa por su tronco y ramas hasta llegar a la cumbre, y suspède en el ayre sus calabaçones, que parece predominar al olmo, do se arrima: pero si este falta con todo entierra. Hombres vanos, q con pocas prendas tuistes ventura de arri- maros a los señores poderosos, y les caystes en gracia, no os desvanecais, pues vn ayre solano de disfauor os puede secar, y el impetuoso viento de la muerte dar en tierra con vuestro apoyo, y os hollaran y pisaran aquellos, a losquales vosotros tuistes en poco.



Adon-





EMBLEMA 22.

*A donde la razón, y la justicia
 Tienen lugar, y viuen respetadas,
 No pueden, o la fuerza, o la malicia
 Turbar sus leyes firmes, y asentadas:
 Mas si se da lugar a la milicia,
 Y que juzquen los pleytos las espadas,
 No es maravilla, la justicia fuerza
 Donde la sin razón, le haze fuerza.*

Pre





EMBLEMAS MORALES.

PResupuesto que vn Reyno, o Republica no se puede conseruar sin leyes, ni sin armas, cõtodo esso la milicia deue reconocer y batir estandarte al gouierno politico, y como comunmente se dize: *cedant arma toge.* La guerra se instituyò para cõseguir la paz, resistiendo a los que pretenden inquietarla: y si essa mesma la agrauia mayor culpa es de sus ministros. Esto suele acontecer quando la gente de guerra que se leuanta para yr contra enenigos, passa por la propia suya tratãdola como atales. Para significar la violencia y fuerça que suelen hazer los militares que no respetan razon, leyes, ni justicia, se figura vn libro atrauessado con vna espada, y el mote. **TV VINCE LOQVENDO.** Tomado de Ouidio lib. 9. Metam. Y sò palabras dichas por Ajax Thelamonio, cõtra Vlises.



Mon-





EMBLEMA. 23.

Montes son personages entonados,
 Que tocan en el cielo con su cumbre,
 De chicos y de grandes adorados,
 Pero su resplandor no te deslumbre;
 Tocales y veras que conuersados
 Humo se saca dellos, y no lumbre,
 Con el nos ciegan, y con el ofenden.
 Y muy caro le dan, quando le venden.
 Vender



EMBLEMAS MORALES

Vender humos segū el prouerbio trilla do, no es otra cosa que dar palabras, ofreciendo fauor, y entreteniendo a los pretendientes dias, meses y años, hasta que a gran costa suya se desengañan, y se buelue a sus casas pobres, y desacreditados, auiedo idolatrado con reuerencias y lumisiones a los q̄ por estar entronizados juzgauamos tener el colmo de la prudencia y sabiduria, y ser dechado de toda virtud é infalible verdad, pero llegados a apurar y tocados, despiden humo. Y si desto resulta alguna centella de luz, antes es para abrafar que para alumbrar, y calentar. El mote está tomado del Psalmo. 143:

TANGE MONTES, ET FUMI
GABVNT.



Apete





EMBLEMA 24.

*Apeteciendo muerte gloriosa,
 Eleazar, valiente Machabeo,
 Se fue, contra la bestia portentosa
 De un elephante abominable y feo,
 Por la barriga larga, y espaciosa,
 La espada claua, y cumple su deseo,
 Dexando eterna, y singular memoria,
 Sepultado, en el triunfo de su gloria.*

Mu





EMBLEMAS MORALES.

Muchos son los q̄ con particular cuy-
dado se desuelan en preuenir a sus
cuerpos sumptuosos sepulcros, adornando
los con jaspes, porfidos, y marmores de di-
uerfas colores, con soberuia escultura, y ri-
cas estatuas, pero el verdadero Mausoleo,
es auer viuido virtuosamente, y emprendi-
do hazañas dignas de memoria, que eterni-
zen sus nombres, o por las armas, o por las
letras, o por las obras pias hechas en pro de
su patria. El valiente Machabeo Eleazaro
muriendo con gloria y triumpho echò sobre
si vna rica laude, en triumpho de su vitoria,
oprimido con el peso de la gran bestia, so-
bre la qual sospechò yr el Rey Antiocho.
Con gran razò està solenizada esta hazaña
para gloria suya, y exemplo de los demas.
El mote està tomado de Ouidio.

Pariet victoria letum.



Mucho





EMBLEMA. 25.

Mucho, no cuesta poco, ni las cosas
De precio, y de valor se dan bolgádo,
Ni sin estudio, las dificultosas
Se alcançan, ni riquezas, dormitádo
Las virtudes heroycas mas preciosas
Que todo, el que las fuere conquistádo
Ha de sudar, velar, y desuelarse,
Antes que por el vengan a alcãçarse.

R. El





EMBLEMAS MORALES

EL Camino de la virtud es al principio a nuestra imaginación tan aspero y dificultoso, que para durar en él, es necesario un ánimo inuencible, que ni se espante de las incommodidades, ni se desmaye por verle tan solitario, y poco hollado, estrecho, y peligroso: empero como nunca lo mucho costo poco, poniendo la mira en el fin pretendido, todo se aligera, y se facilita, siendo el mismo Dios el que nos acompaña en la jornada, y nos ayuda a llevar la carga. El mote está tomado de Ouidio lib. 2. de arte amandi.

Nulla nisi ardua virtus.

Viene a propósito de la letra, y de la figura el distico de Propercio lib. 4. Elegiarum.

Magnū iter ascendo sed dat mihi gloria vires.

Non in hat ex facili lecta corona iugo.

Esto quisieron dezirnos los que fundaró el templo de la virtud, sobre muchas gradas, como lo advertió Ouidio.

Non nisi per multos iter ad illa gradus.

Si





EMBLEMA. 26

*Si en vn ameno, y deleitoso prado
De verde yerna, tierna, y saludable,
Se viese vn bue y, o toro, trasijado,
Solo su natural seria culpable:
Ansi el escolastico letrado
Que en la especulacion es admirable,
Si juntamente no es deuoto, y pio,
Está sin caridad, elado, y frio.*

R 2

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Que afirmar que la Teologia escolastica no es necessaria en la Yglesia de Dios, para instituirnos y cõfirmarnos en la fe y religiõ Christiana, puede y deue ser castigado, como impugnador della, pues esta nos enseña las verdades Catolicas con toda seguridad, redarguye las falsas dotrinas, ad uirtuendonos de lo que deuemos seguir, y jütamête de lo que nos deuemos apartar y huir: pero el Teologo que tan solo atiende ala especulacion, ya dar passo al entendi miêto, sin acudir a exercitar con la voluntad las obras de caridad que nos predica; su ciencia es desaprouechada y vana su eloquẽcia, pues en vn campo tan fertil, como es la sagrada escritura, se halla qual la res que apacõtada en vn verde prado no medra, por estar ella en si esmarrida y malsana, empero el que con su dotrina enseña, y con su exemplo edifica, este tal serà digno de doblado premio, *Et vocabitur magnus in Regno caelorum.* Math. c. 5. El mote esta tomado de Virgilio Egloga. 3.

Pingui macer est mihi taurus in agro.





EMBLEMA. 27.

No suele ser afrenta la pobreza,
En quiẽ no la ha tomado por sus manos
Como el tãhur, que usa de franqueza
O el carnal, en passatiempos vanos:
Necesita a los tales con vileza
A padecer oprobrios inhumanos,
Hechos esclavos de su propio gusto
Con infame despecho, y con desgusto.

R 3 Quã





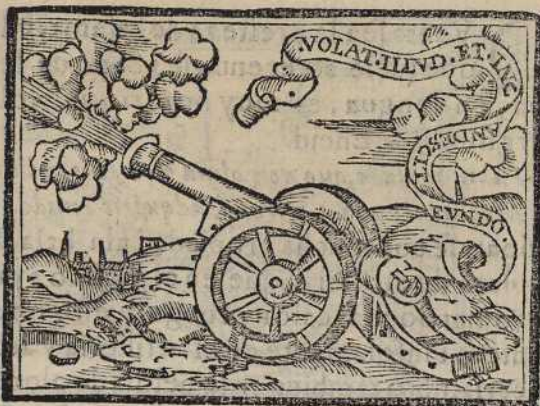
EMBLEMAS MORALES

Quantos inconuinentes trayga consigo el juego, a todos es notorio, y ya no tiene de juego y passatiempo, mas que solo el nombre, por auerse reduzido a auaricia y robo, lleuandose vnos a otros las capas, empobreciendo y acabando sus casas, dexando a sus hijos al hospital, por enriquer tablageros y gête perdida, y si esto passa entre los nobles, con su mal exemplo, dan ocasion a los populares y gête ordinaria a q̄ en este vicio, se en carnicen, de manera q̄ vēdan las alhajas de sus casas, hasta las sayas de sus mugeres, y para q̄ ellos las pierdan infamemente, consienten que ellas las ganen con ignominia y afrenta. La gente vil quando todo falta, dan en ser ladrones, y pará en la horca. Este lugar es comun, y a todos consta el daño que del juego se sigue, y ansi se queda lo de mas para a aquellos acuya cuenta esta el remediarlo. La figura es de vn hōbre desarrapado sembrados a sus pies, diferentes instrumentos de juegos con vna letra que esta tomada de Horacio lib. 3. carminum. ode. 24. *Que incipit in a. l. i. s. & c. i. b. i.*

*Magnum pauperies opprobrium, iubet.
Quid vis facere & pati.*

Lá






EMBLEMA. 28

*La bala de una pieça que se inflama
Corriendo por el ayre comouido,
Es simbolo muy propio de la fama,
Que bolando, de uno en otro oydo:
Siepre acrecieta el fuego de su llama,
Diziendo, mucho mas de lo que ha sido
Y quando se publica con mentira,
Es como el tiro que sin bala tira.*

R 4 Q 5





EMBLEMAS MORALES

Quanta sea la presteza de la fama, y lo que suele acrecentarse yendo de lengua, en lengua, es muy notorio y dixolo Virgilio.lib.4 Eneid.

*Fama malum, quo non aliud velocius, vllum
Mobilitate viget, vires q̄, acquirit eundo.*

Cóparase con mucha propiedad ala bala de la pieza de artilleria, que en el mesmo ayre vatomando mas calor y fuego, y esto no acontece tan solamente en el artilleria y arca buceria, pero tambien en la pelota de plomo despedida de la hōda cō furia, como secuēta de las que arrojauan antiguamente, los Mallorquines, de que haze mencion Lucrecio.

Plumbea vero

Glans etiam longo cursu voluenda liquescit.
Ouidio lib.4. Metamor. de donde estã tomado el mote.

*Non secus exarsit, quam cum balcaria plūbū
Funda iacet, volat il. ud excandescit eundo,*

Et quos nō habuit sub nubibus inuenit ignes
Veras a Iusto Lipsio de milicia Romana lib. 5. dialogo. 20.

Graue






EMBLEMA. 29.

Graue maldad, horrèda, y no temida,
Y ansi no hizoley Solon, que fue sse
Castigo. para el hijo patricida,
Creyendo que ninguno, tal hiziesse:
Mas la hija de Seruio mal nacida,
Para que su delito se supiesse,
Sobre el cuerpo del padre destrozado,
Las ruedas de su carro ha en sàgrètado.

Co






EMBLEMAS MORALES

Como Solon no pudo persuadirse que en pecho humano pudiesse caer pensamiento tan bestial como era, que el hijo matasse al padre, dexó de hazer ley contra los Parricidas. El diuino Platon en el dialago nono de legibus se halla atajado, pareciendole no auer genero de muerte en el hijo que recóperse la que vuiere dado a su padre, pues si posible fnera, auia de boluer aviuir mil vezes, para quitarle otras táticas vidas, còtodo esso vno muchos que cometierò esta tan enorme maldad. Eseriue Iustino, que el hijo de Puchatides mato a su padre por reynar, y el de Nabucodono sor, despues de muerto su padre, le hizo sacar de la sepultura, y diuidir entrecientas partes, repartiendolas entre otros tantos buytres, la hija del Rey Seruio Tulo matò a su padre, y estãdo el cuerpo tédido en vna calle passo con su cauro sobre el, hollãdole los cauallos y las ruedas. Los Romanos ajusticiaron a Marco Marcelo por auer muerto a su padre, metiéndole viuo en vn cuero de buey, con vn gallo, vna mona, y vna bibora, y lo echaron en el Tiber: y despues siendo Còsul el grã Pòpeyo aña dierò el perro. Todos estos animales matã los hijos a los padres, y al reues, por causas diferètes, q̄ en otro lugar tenemos de clarado. Còcluyesse este discurso cò lo q̄ dixò *Alexãder ab Alexãdro*: Suma maldad es quitar vno la vida a quiẽ le hadado la suya. El mote es de Ouidio.

Seclus est, odiſe parentem,





CENTVRIA. II. 130



EMBLEMA 30.

*Al tiempo, y a la muerte, estan sujetas
Todas las criaturas corporales,
Por mas fuertes que sean, o perfetas,
Tarde, o temprano, hã de ser iguales:
Si las fixas estrellas, o planetas
Influyen, en las cosas temporales
Perpetua duracion, no la consiguen,
Que la muerte y el tiempo las persiguen.*

To.





EMBLEMAS MORALES.

Todo lo criado debaxo de la luna está sujeto a la muerte, que con el tiempo lo consume y acaba, y a esta causa pusimos sobre vn sepulcro la calauera, y encima della vn relox, con la letra de Ouidio: *Omnia debetur vobis.* El mesmo lib. 15. Metamor. fabula tercera, discurre sobre este concepto galanamente y concluye con estas palabras.

*Tempus edax rerum, tu q̄ inuidiosa vetustas
Omnia destruitis viciataq; dentibus aus
Paulatim lenta consumitis omnia morse.*



Por






EMBLEMA. 31.

*Por biẽ que la viguela estè templada,
Y hecha de vn marfil blanco y pulido,
No siendo de algun musico tocada,
Mal se puede juzgar de su sonido:
El hombre sabio habla poco, o nada,
Empero preguntado, y requerido:
Sile tocais con mano artificiosa,
Causaros ha harmonia deleitosa.*

De






EMBLEMAS MORALES

DE hombres sabios es acomodar se altermino y lenguaje de aquellos con quié habla y tratan, y de sola la vista, y el parecer, no puede vno ser juzgado por discreto, o necio, sino es preguntádole, y comunicádole, ni de su caudal podia enterarse el rustico, o el q poco sabe, en tãto q no topa cõ el sabio y discreto, q le ha de juzgar, no por el talle, ni por el buen, o mal parecer, sino por el sonido de su voz, y por la armonia y concierto de sus razones, esta haria mucha disonancia quiriendola comunicar, con el que tiene orejas de asno, y ansí nos hemos de acomodar, siẽdo cõ los q poco sãben iguales a ellos, y con los que tuuieren caudal de sabiduria y discreciõ, descubriries el nro, porque lo de mas feria echar las margaritas a los puerocos, y dar ocasion a que como tales nos honzen y tengan en poco, por no ser capaces de lo bueno: la viguela bien templada, es exemplo dello, que en manos del q no es musico parecera cencerro, y en las del q es diestro, en ella suena perferisimamente. El mote es tomado de Ouidio lib.3. Metamor.

Sonus est, qui vivit, in illa





EMBLEMA 32.

*Si con fortuna prospera engolfado,
 El viento en popa, crece de manera,
 Que las velas en sene demasiado,
 O el vaxel de alto borde, o la galera;
 Cogelas el Piloto recatado
 Dexando a la que llamã Ceuadera.
 Tu q̃ en tierra navegas, mar bonãça,
 Cogelas alas, teme la mudança.*

Mu





EMBLEMAS MORALES

MVchos hombres se han perdido por no acordarse que lo son, y que en esta vida no ay cosa firme ni estable, y particularmente, acontece este olvido por los q̄ favorecidos de los Principes se han desuane-cido, no con fundamento, de virtud y letras, sino tan solamente por antojo del Señor, y buena fuerte suya, y pareciendoles q̄ navegan viento en popa desplegantodas sus velas, hinchandole có el favor y priuãça y quãdo menos piensan vienen adar en algun es coglio, o peñasco de colera q̄ abre la naue, o en algun bagio de disfavor, que en callando en el arena, sepierden: basta lo dicho, pues la esperiencia nos ha mostrado y muestra en todas edades ser esto verdad y mas tiene q̄ temer el fauorecido q̄ sufrir el arrinconado, o mo lo dixio Horacio, vsando de nãa metaphora lib. 2. Car. ode. 10. rectius viues, &c, ibi.

*Rebus angustis animosus atq̄
Fortis appare, sapiens idem
Contraheo vento nimium secundo
Turgida vela*

El mismo Hora. li 1. Epil. epil. 18. si bene, &c.

*Expertus metuet, tu, dum tuanauis in a to est
Nos age ne mutata retrosum t. f. u. u.*





EMBLEMA. 33.

No esta el valor, esfuerço y valètia,
 En ser grande de cuerpo, y espantoso
 El fanfarron soldado, pues se cria
 En chico cuerpo, vn coraçon brioso:
 El gigante Golias, de sasia
 El campo de Saul, triste, y medroso,
 Mas rindiole David, vn pastorcico,
 Con su çurron, su honda, y su pellico.

S

Don



EMBLEMAS MORALES

DOn es del Señor, ser vn hōbre biē dispuesto, y agraciado, pero el mesmo nos mōda y adierte en diuersos lugares de la Escritura, q̄ no juzguemos por la apariencia y buena, ò mala disposiciō, sin atēder al espíritu, al valor, animo, y virtud. En el primero de los Reyes, c. 16. dize Dios a Samuel hablando de Eliab: *Ne respicies vultum eius, neq̄, altitudinem statura eius, quoniā abieci eū, nec iuxta intuitum hominis ego iudico.* Gigāte era Goliath, y Dauid pequeño pastorcico, pero de vna pedrada dio con el en tierra, y le corto la cabeça, sin embargo de que al Rey Saul le parecio desigual para pelear con vn jayan, siendo tan muchacho quādo le dixo: *Nō uales resistere Philistheo isti, nec pugnare aduersus eum, quia puer es, hic autem vir belator ab adolescentia sua.* Cōcluyese este discurso conque ni la grā disposicion del hombre asegura su valētia; ni el ser pequeño de cuerpo, disminuye su esfuerço y valor. El mote es de Ouidio lib. 11. Metamor.

Quid immania corpora prosunt.

El





EMBLEMA. 34

El mar insano, y la inconstante luna,
Iamas tienen vn ser, y consistencia,
Con ellas haçe terciola Fortuna
Mas q̄ las dos, mudable por essencia:
De todas juntas, y de cada vna
Nos fia, el que se rige por prudencia,
De Neptuno, Rhamnusia, ni Diana,
Porque no salga suesperança vana.

S 2

Aun-





EMBLEMAS MORALES.

AVnque todas las cosas criadas de su naturaleza sean mudables y perecederas y solo Dios sea el que no se muda, y eternamente permanece. Psal. 9. *Dominus in aeternū permanet.* Las tres propuestas en el emblema lo son tanto que se traen por exéplo de inconstancia y mutabilidad: la octaua se de clara, y por esto yo no me alargo, de cada vna se puede dezir lo que publica el mote, *Mutatur in horas.*



Imi





EMBLEM A. 35.

Imita la loriga, a la escamosa
 Piel de serpiente, de conchuelas llena,
 Que junta vna con otra, es poderosa
 A resistir el golpe, muy sin pena:
 Y la esquadra de gente belicosa
 Estado vnida, en todo trance es buena,
 Hermosa vista haze, aunque terrible
 Y para todo trance es inuencible.

S 3

Hablan



EMBLEMAS MORALES

Habládo Iob, de las fuerças y astucia del demonio, entre otras armas ofensiuas y defensiuas suyas, le da derechaméte, las de vn dragó escamoso, tã cubierto de cóchas, q̄ jūtádo vna có otra, no da lugar a ser herido.

Corpus illius quasi scuta fusilia, coniunctum, & c. Squamis se premētibus, vni vna cōiūgitur, & c.

En esto nos da a entender la conformidad q̄ tienē entresi los demonios y sus sequaces, para hazernos guerra, apiñándose vnos có otros como hazē los soldados q̄ acometé al muro, para descalçarle, y juntádo vnos escudos có otros, hazē vn cuerpo y reciben las piedras y saetas q̄ de arriba les tirā, sin ningū daño, pues aprouechandonos desta semejança en buena parte deuemos estar vnidos para cótra este enemigo vniuersal en amor y caridad, como estā las escamas dela serpiente, y los anillos dela Loriga. El simbolo deste pē-samiēto estā sacado del bienauēturado San Gregorio libro. 33. de sus Morales, referido por el padre fray Alonso de Castro, lib. 1. *De iusta hereticorum punitione, cap. 17.*

El





EMBLEMA. 36

*El capitan para que sea perfeto,
Fuera de los ardidés militares,
Dene ser matematico, arquitecto,
Sabio en correr las tierras, y los mares:
Con este modo, descubrio el secreto
De vn eclipse del sol, a los vulgares
Soldados, que le toman por aguero,
El gran Pompeyo, unico guerrero.*

S 4

El





EMBLEMAS MORALES

EL Capitan general ora sea por tierra ora por mar, no solo ha de ser experimentado en las armas y tener animo inuencible, pero es necesario estar instruido en las disciplinas, y particularmente en las matematicas, para que en todo proceda con razon y arte: ha de tener mucha noticia de historia, y no olvidar la parte de la filosofia moral q̄ puede tocarle. Los que no se halian con todas estas partes, lo suplen, trayendo en su compania y seruicio, hombres experimentados, e ingeniosos que por esso los llamaron ingenieros, que socorren con ingeniosos estratagemas, y prouechosos auisos, y para que se entienda lo que esto importa, pondre algunos exemplos. El gran Pompeyo en la guerra de Mirridates estando determinado de dar en cierto dia la batalla, hal. ò que en el auia de auer vn gran eclipse del Sol, y assi preuino a su exercito, para que dello no tomassen al terado alguna, pues era cosa natural. Lo mismo cuenta Valerio Maximo lib. 8. cap. 11. de Sulpicio, legado de Lucio Paulo, haziendo guerra al Rey de Persia En nuestros tiempos el valeroso Colon, conquistando vna Prouincia en indias de gente barbara e indomita los truxo a su deuocion y se le sugetaron, solo con embiarles a amenazar que no se les rindiendo luego prenderia a la luna su Dios, y la atormentaria y como ellos vieron q̄ en la siguiente noche perdio su luz, creyendo lo que este capitan les auia embiado a dezir, se le rindieron y admitieron por Señor y gouernador, ignorando esto Nicias Capitan general de los Atenienses le sucedio lo que cuenta Plinio lib. 2. cap. 12. El mote es de Virgilio libro. 1. Enci.

RES ANIMOS INCOGNITA TURBAT.

Quan

EI



EMBLEMA. 37.

Quando dos combatientes son yguales
En fuerças, en destreça, y valentia,
Suelen entretener se, a que stos tales
Peleando en el campo todo un dia:
Mas los humores siendo desiguales,
El que es mas poderoso, al flaco embia
Su mesma fuerça, y dandote la muerte
En vida propia suya le conuierte.

Co





EMBLEMAS MORALES

Cosa es natural y experimétada enparticular de los herreros, q̄ echádo algũ rocio de agua sobre el fuego, le enciêde mas, por la poca resistêcia q̄ ay en la cãtidad des proporcionada y de signal, y si los elemêtos no se dexassen vencer vnos de otros, cierta cosa es que cessaria lageneracion de los cõpuestos, y ansí el fuego peleando cõ el ayre si le vence le conuierte ensí, y acrecienta sus fuerças, y en el cuerpo humano segũ los físicos ay esta perpetua alteraciõ y repugnãcia de humores, predominando a goravno, agora otro, sin poder cõsistir en verdadera paz y cõcordia, solo la tuuieron en el sacratissimo cuerpo de Nño Redêptor Iesuchristo, como lo determinã los Teologos, a losquales me remito. Desta filosofia se pueden sacar diuersos sentidos morales, à que yo no me puedo diuertir. La letra estã tomada de vn soneto de Petrarca bien dificultoso, que empieça:
Se mai foco per foco, en el verso que dize.

Es peso l' vn contrario, l' altro accense.

Es





EMBLEMA 38.

*Es la virtud del fuego tan actiua,
 Que quanto mas le fueredes ceuando,
 Mas su furor, y actiuidad se auina,
 Su calor, y su fuerza acrecentando.
 En el no se conserua cosa vna,
 Auauque la Salamãdra estè clamãdo,
 Con el saludador, que sin embargo
 Huellan sus brasas, por espacio largo.*

En





EMBLEMAS MORALES.

Entre las cosas q̄ jamas se hartã, cuēta el EspirituSãto al fuego Proverbiorũ c.30. por estas palabras: *Ignis vero nunquam dixit, sufficit.* Esta condicion tiene el auariento, y por diferente camino el prodigo, guardando el vno, y desperdiciando el otro, pero estando en la calidad natural deste elemento, es cosa ridicula pensar q̄ en el se cria la salamãdria, aunq̄ con su grã frialdad resista por algun tiēpo al calor, ni mas nimenos el saluador que confiado en los xugos delas yeruas de que va vntado, presume entrar en vn horno encēdido, pues si se detiene por algũ espacio de tiēpo se abrafara, solo Dios puede dispensar en la astiuidad del fuego como lo hizo en el horno donde fueron echados los tres niños, Sidrach, Misah, y Abdenago, y este mesmo milagro se ha visto muchas vezes en los Santos Martires q̄ el fuego no les ha ofendido y hã hollado sus brasas, con tanta seguridad y suauidad, como si fueran rosas. La letra es de Ouidio lib.8. Metamor.

Nunquam alimenta recusat.

Ro





EMBLEMA. 39.

Robar la voluntad, aficionando,
Es acto de valor, y cortesía,
Pero forçar un corazón, robando
La persona, maldad, y tyranía:
Pluton perdone, y su tartareo mando,
Que si amaua a Proserpina; deuia
Demandarsela a Ceres, y rogalla,
Por su esposa y muger, qui si esse dalla.

El





EMBLEMAS MORALES

EL Robar las donzellas, lleuandolas con ira la voluntad fuya, y de sus padres, es vn graue delito, y castigado seueramente, por las leyes ciuiles, y sacros canones: a fease en este emblema el desatinado furor de los que por tal camino quieren gozar de la persona que aman, con a frente, e ignominia fuya, y de toda su parentela, haziendose incapazes de poderla tener por muger: trae se por exemplo la fabula del robo que Plutó hizo, hurtando a Proserpina, hija de Ceres, laqual dando queexas del robador a Iupiter, dize: *Neq̄, enim prado nemarito filia digna mea est.* La moralidad desta fabula cuétra Comes natalis lib. 3. de sus Mythologias, capite. 16. El mote está tomado de Oui. li. 5. Metamor.

Roganda, non rapienda fuit.



Con



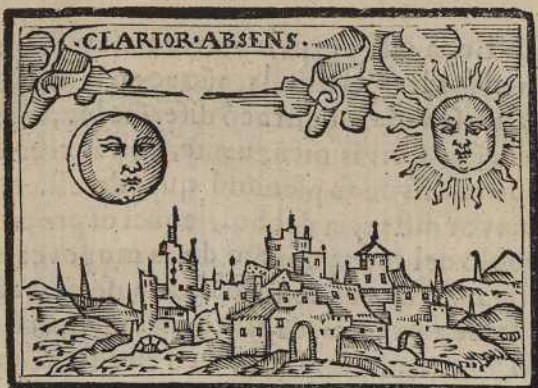
EMBLEMAS MORALES

LA Honra es el premio de la virtud, y así la adquirida por ambicion, solitud, é intereses, mas justamente se puede llamar deshõra, pues el que la alcança por tales medios, aunque viva temido y reuerenciado, no cõfigue la que es verdadera para alcançarla legitimamente, seria justo huirla y retirarse el hombre de valor y prendas, contentandose con solo auerlo merecido. El emblema està formado de vn moço que va caminando hazia el sol, y así le sigue su sombra. El mote està tomado de Pierio Valeriano, que pinta la honra en figura de donzela, cõ el cuerno de la copia en la mano izquierda, y en la diestra tiene vna lança con la letra. *Fugientem sequor.*



La





EMBLEM A. 41.

*La fee, y la lealtad de la casada
Reluce, estando ausente su marido,
Quanto mas escondida, y retirada,
Tanto mas su valor es conocido:
Qual luna, q̄ del sol siendo arredrada
Su rostro os mostrará, lleno, y fornido,
Y no sabiendo entonces gouernarse,
En fama y en honor, puede eclypsar se.*

T

La





EMBLEMAS MORALES

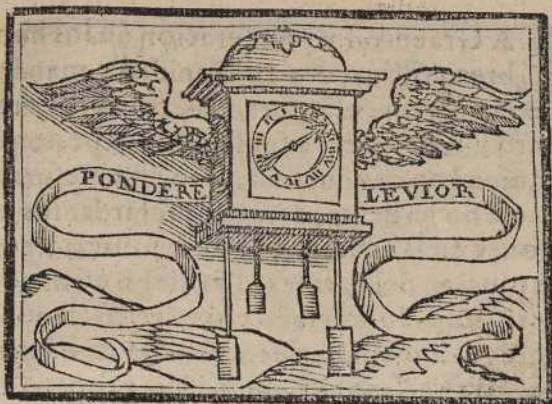
LA Luna está perpetuamente alumbrada del sol. la mitad della, aunque en la aparié-
cia añã se vista muestracó diferéte luz, y nas
vez es llena, otras menguante, y otras crecié-
te. Gozamos de su plenitud quando está en
la mayor distancia del Sol, laqual es propio
símbolo del retraymiento de la muger casa-
da, quando haziendo su marido auséncia, quã-
to mas se alexa y tarda, tanto mas viue reco-
gida y recatada, mostrando en esto su valor
y fidelidad, la figura del emblema lo de-
muestra, y en la octaua se declara. El mote
está tomado de Ouidio lib. 11. Metamor.

CLARIOR ABSENS.



Anda





EMBLEMA 42.

Anda el relox de pesas mas ligero,
 Quando ellas sō, mas graues y pesadas,
 Et hombre quãto mas graue y entero,
 Tanto mas assegura sus pisadas,
 Agil, firme, constante, y verdadero,
 Señalando sus horas compassadas,
 En fin es vn relox, tan regulado,
 Que tarde, o nunca està de scōcertado.

T r L a





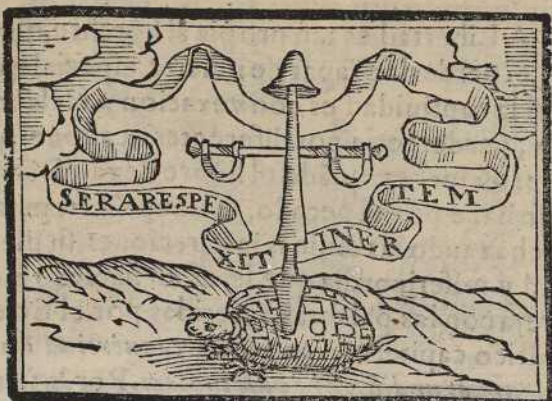
EMBLEMAS MORALES

LA Grauedad y ponderacion de los hom-
bres cõstituydos en dignidad y mando,
les es cosa forçosa y precisa, para poner res-
peto y reuerencia a sus subditos, y personas
a quien han degouernar, pero esta mesura y
pauza no ha deser parte para retardar sus ac-
ciones en la aueriguaciõ de la justicia, y en
execucion della, antes el fosiiego y quietud
del animo, concertado como relox, caminã
do y gualmente, ha de tomar alas de dilige-
cia, para darse priefa, retardãdo primero en
la aueriguacion de la verdad, andãdo justos,
como el relox delas pesas, que quanto mas
pesan tanto mas a presura su regular moui-
miento, como lo da a entender el emblema,
y su mote compuesto de dos opuestos.



La





EMBLEM A. 43.

*La diligēcia es madre, y dulce puerto
De la ventura, y es cierto rescate,
Del que recibe en cautiuero el tuerto,
Con que el injusto possedor le abate.
Mas el q̄ està pasmado, y como muerto
Que ni el pie mueue, ni las alas bate,
Es como la tortuga, torpe, y tarda,
Que para dar vn passo, vn año tarda.*

T 3

La





EMBLEMAS MORALES

LA Libertad es tan propia al hombre, que
Le perderla es apar de muerte, especialmē
te si la captiuidad es con vexacion y esclauo
nia, perdemosla por diferentes ocasiones, y
la principal es, quādo el hōbre dexa a Dios,
y se haze por el pecado, esclauo de satanas,
rechazando las diuinas inspiraciones, su pie-
dad y misericordia que le estan hablādo ala
oreja con las palabras referidas por el Ecle-
siastico capite. 5: *Non tardes conuertiad Do-
minum, et ne differas de die in diem.* Por la tem-
poral libertad solemos hazer mayor diligē-
cia, y el que en la vna y en la otra es pereço
so y tardo, se compara, ala tortuga q̄ sobre
si tiene el hasta con el pileo, sinbolo de la li-
bertad, y los grillos señal de captiuero, y
prision. La figura muestra lo vno, y lo otro.
Y el mote estā tomado de Virgilio Eglo. 1.

Libertas que sero tamen respexis inertem.

Toda





EMBLEMA 44.

Todo hõbre busca lo que le està a cuẽto
 Sea, o no sea, en daño de tercero,
 Hasta alcançarlo no estara contento,
 Como a la liebre el galgo muy ligero:
 Por esso cada qual vaya contiento,
 Y mire, lo que assi cumple primero,
 Y si intentare alguno de engañarle,
 El procure no menos de burlarle.

T 4

Ca





EMBLEMAS MORALES

Cada vno busca en esta vida su comodidad, y muchas vezes no considerando, si es en perjuizio y agrauio de tercero, y por tanto deuemos estar aduertidos no nos engañen los tales, y quanto ellos mas nos si guieren, procuremos nosotros eximirnos, y librarnos de sus manos, como haze la liebre que seguida del galgo procura alargarse, acogiendo se ala espesura. El mote es de Ouidio lib. i. Metamorphoseos.

Hic, pradam pedibus, ille, salutem.



Si





EMBLEMA. 45.

*Si el alma concibió un gran sugeto,
Maravilla no es que el parto tarde,
Siendole necessario estar secreto,
Y que sazon y tiempo, y ordē guarde:
Un elefante no nace perfeto
De un año, ni aū de dos, y nadi e guarde,
El fruto de la palma, tan temprano,
Como será del pero, o del mançano.*

Siē





EMBLEMAS MORALES

Slépre q̄ naturaleza ha de producir alguna cosa grande, es tarda, y pereçosa en su generacion, y criança, como cõsta entre los animales la del elefante, y entre las plâtas, la dela palma, figura de nuestro emblema, y en el arte, que en quãto puede procura imitar la, sucede lo mesmo, pues el Architeyto auie do de hazer vna gran fabrica, abre profûdas çanjas, y en el hêchir los cimiêtos gasta mucho tiempo, y consume gran cãidad de materiales, sin q̄ todo esto luzga, ni se eche de ver, hasta llegar ala flor dela tierra, q̄ asienta su filleria, y carga con seguridad la soberuia maquina de altos muros, y fuertes torreones. No sucede menos alque en su imaginacion, confuerça de ingenio, fabrica alguna obra, parto del entêdimiêto, como yo lo he experimêtado en mi tesoro de la lêgua Espaõola, en q̄ he trabajado muchos años hasta poner lo en estado que pudriesse salir en publico, no sin miedo de q̄ contoda mi diligêcia aure faltado en muchas cosas. El mote es tomado de Lucrecio. *Nil edere magnum, spectandumq̄, soles, longo nisi tempore aduersum.*

En





EMBLEMA. 46

*Enquanto el pan se come de la boda,
Notable es el contento, y alegria,
De los casados y su gente toda
Gastando en regozijos, noche, y dia:
Mas quando se recoge, y acomoda
El hombre, con su nueva compañía,
Debaxo el yugo con jugal assidos,
Dan mas de quatro pares de gemidos.*

Las





EMBLEMAS MORALES.

Las cargas del matrimonio y sus obligaciones son tan grandes, q̄ cō alguna razón pudo dezirse, q̄ mas erã carretadas q̄ cargas, algunos las desechan desí, con gran peligro de sus conciēcias, olvidandose de muger, hijos y familia, por darse al vicio, y ala ociosidad, pero quãdo les ayan de tomar la cuēta, les harã cargo dellas, y entōces seran pesadas deueras. Dichofo el hōbre casado q̄ viue cō forme ala ley de Dios, y guarda sus mādamiētos, agradeçiēdo la merced, q̄ le hahecho, cō darle propia compañía, en paz y en amor, refiriendo con lēngua y coraçon, aquellas palabras de nuestro primer padre. *Hoc nūc, os ex ossibus meis, et caro de carne mea* El mote es de Ouidio lib. 1. Metamorphoseos.

Prosi iugo, genuere iuueni

De sta mesma semejaça vfo Propercio li. 2. Elegia. 3.

*At veluti primo taurus detrahet aratra
Post venit assuetus molis ad arua iugor
Sic primo iuuenes trepidant in amore feroces,
Dehinc domiti post hac aqua & iniqua ferūt.*

La





EMBLEMA. 47.

La mar, el fuego, y la muger, tres cosas
Son, segun que lo dixo el mote Griego,
Por todo estremo malas, y dañosas,
Si con prestreza no se atajan luego:
Huid nauegaciones peligrosas,
A cuidid a matar con agua el fuego,
Muchos no escapã del tercer cõtrario,
Por que les viene a ser mal necessario,

En





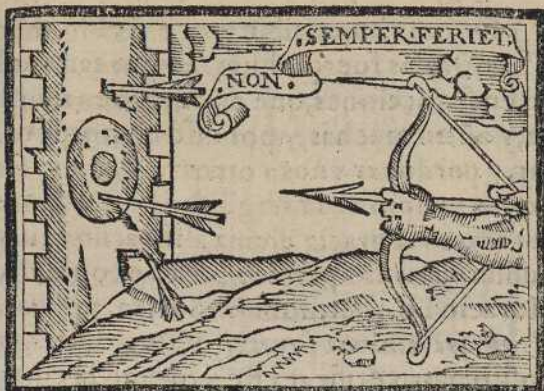
EMBLEMAS MORALES

EN Vna rica tabla de pincel, mano de algun valiente pintor estaua retratada la mar, y en ella vna muger, sobre vna concha, tenia en la mano vn vaso de fuego, có el mote Griego *κακα τρε*. Que vale tâto como tres cosas malas, sobre este prouerbio, Griego han discurrido muchos, aduirtiendonos viuamos recatados, en el tratar qualquiera dellas, por el peligro q̄ consigo traen, y no soy amigo de vltajar las mugeres, no embargante que este prouerbio, ni otros tales no se deueñ entēder delas q̄ son buenas y dignas de ser celebradas con eterna memoria.



De





EMBLEMA. 48

*De hombres es errar, y no es posible,
Dar siempre (como diſen) en el blãco,
Pero aquel haze tiro mas ſuffrible,
q̃ del ſe aparta pur che gli altri, mãco.
Y viene a ſer a vezes inuiſible
La falta, del q̃ ha ſido auie ſo, y mãco,
Si ſe haze el cotexo verdadero,
Con el que ha dado ſuera del terrero.*

Por





EMBLEMAS MORALES.

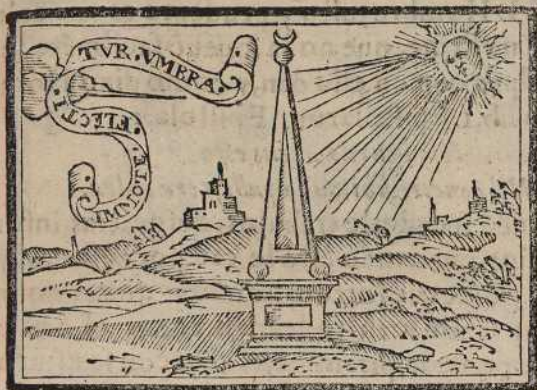
POR cosa imposible tengo q̄ el hombre
 con solas fuerças humanas, sea tan ajusta
 do en sus acciones, que no hierre en ningun-
 a, y añ en muchas, y por esso hemos de tole-
 rar, y perdonar vnos a otros n̄as faltas sien-
 do tan propio de la fragilidad humana, pro-
 curãdo cõ la gracia diuina allegarnos quãto
 pudieremos alo perfeto, porque como dixo
 Horacio lib. 1. sermonum Satyra. 3. *Optimus
 ille est, qui minimis vrgetur* Pareciome a pro-
 pósito para verificar este conceto la compa-
 racion del arquero, o ballestero, q̄ si vna vez
 da en el blanco, ciento le hierra: pero quãto
 mas se acercare ael se tendra por mejor su
 golpe, en comparacion de los q̄ vuiere sido
 auiesos. El mote es de el sobre dicho Hora-
 cio in arte poetica.

Nec sēper feriet, quodcunq̄, minabitur arcus.



El





EMBLEM A. 49.

*El varon justo, es como coluna,
O aguja de firmeza, en cuya cima
Esta fixada vna menguante luna,
Y el sol va dando buelta por encima:
Poco teme los golpes de fortuna,
Ningun aduerso caso te lastima,
Las penas, sombras son de su mēguãte,
Ellas se mudan, y el està constante.*

V

El





EMBLEMAS MORALES

EL Hombre justo y prudente es vna columna firme, que no la mueuē facilmete los golpes que en ella dan, y como dixo Horacio lib. i. Epistolarum, Epistola. i.

Hic murus arcus esto.

Nil concire sibi, nulla pallefcere culpa.

Puedē sucederle trabajos, desgracias, infortunios, pero todo esto le cae por defuera, y son golpes de fortuna, sombras que aunque ellas se mueuan rodeando como el Sol el cuerpo de la piramide, el coraçon se està firme y la voluntad constãte. La octaua declara la figura, con la letra. *Immotæ flectitur vmbra, nempe pyramidis.*



Mu





EMBLEMA 50.

Muchos de los q̄ mādā; son mādados
 Executando voluntad agena,
 De mugeres, amigos, y criados,
 Por ser de condiciō tratable, y buena:
 Son titeres por ruedas gobernados,
 Que viven sintener gloria, ni pena,
 I sobre mesa haZen su mudança,
 Quando toca el maestro cierta dança.

V 2

Des





EMBLEMAS MORALES.

Desdicha grãde, plaga vniuersal, y muy antigua, en el mundo, q̃ muchos de los que gouiernan suelen ser gouernados por otros, y si estos fuesen suficientes para ello lieuar seia en paciencia, pero son semejantes los tales señores y potestades, a las figuras q̃ el juglar pone sobre vna mesa, y alçandoles las cuerdas como a reloxes, se mueuē al movimiento de las ruedas, y dançan al son que el charlatan les haze: trabajo tenemos quando por nuestra desgracia se ha de nēgociar con la muger, cō el hijo, cō el priuado, pues todos estos atienden a solo su interes. La letra del emblema estã tomada de Horacio li. 2. sermonum satyra. 7. *Iam dudum, &c. ibi:*

*Tu mihi qui imperitas, alijs seruis miseratq̃,
Duceris, vt neruis alienis mobile lignum.*



Les





CENTVRIA II. 51.



EMBLEMA. 51.

Los principios de todo lo criado
En mar, y tierra, son como simiente,
Diez milguelos de vnpez, quãdo està
Sacareis, q̃al comer los nose siete: (quando
La langosta en cañutos ha dexado
Las que el sol cubriran, si prestamente
Nolo atajais, y causa una centella
Gran fuego, no haZiendo caso della.

V 3 Tener





EMBLEMAS MORALES

Tener en poco las cosas que puedē traer por tiempo inconueniente, es ocasion de grandes males, y trabajos, los quales al principio se escufauan con poquita diligencia, como se haze en el matar dela langosta, quando está encañutos, que de cada vno de los si los dexassen reuiuir, saldria grandissima cãtidad. Lo mesmo se adierte de los animales dañinos, que conuiene caçarlos, siēdo pequeñitos, como lo dio a entender el Espiritu Santo. Cãticorum c. 2. *Capite nobis vulpes parvulas, quæ demoliuntur vineas.* Por estas razones pequeñas se entiēden las heregias quãdo las vã ampollando cautelosa, y solapada mēte, los hereges encubiertos. El mote es de Ouidio de remedio amoris.

*Principijs obsta, sero medicina paratur,
Cũ mala per longas inualuere vias.*



Dizē





EMBLEMA 52.

Dizen auer en Africa vnas gentes
 Que hazen prueua en el recien nacido,
 Dexando que le piquen las serpientes,
 Por ver si la muger ha concebido,
 De algun hombre estrangero, y los pacientes
 Toman vengança del que ya se es ydo,
 En quien nolo peco, sin parar mientes,
 Que el huesped desleal, y malmirado,
 Auia de ser solo, el castigado.

V 4

Muy





EMBLEMAS MORALES

MVy vsada cosa fue entiepos de atras, quando vna donzella principal cóce bia clandestinamente , llegando a oydos del padre barbaro, mandar echar la criatura en algun desierto, a que las firas se la comies- sen , pero ellas mas piadosas q̄ los hombres, las criauan, y desto ay muchos exemplos, al gunos verdaderos, y otros fabulosos. En A frica auia ciertos pueblos llamados Pssylos, que teniendo sospecha de que sus mugeres les auian hecho traycion, con algun estian- gero, echauã los niños alas biuoras, las qua les a solos ellos no empecian, y con esto to- mauan satisfacion y desengaño, segun lo el criue Plinio lib.7.c.2. El delito es muy gra- ue, y el q̄ le comete es castigado como ho- micida, o parricida, y por obiar tã grãde im- piedad, ay entodos los lugares principales hospital, o obra pia, dóde los expositos se re cibē y criã, señalãdoles lugar cierto, a dóde puedan ponerlos. El intento deste emblema es dezir, q̄ paga el niño ino- ente, y el padre adul ero se va libre: con la letra.

Ib: impunitus adulter.

V.






EMBLEMA. 53.

Un coraçon sencillo, vn noble pecho,
Es facil de engañar, por quanto piẽsa
Que el amigo, le trata endicho, y becho
Lisa verdad, sin dolo, y sin offensa:
Mas el traydor no cura del derecho,
Y halla al inocente sin defensa,
Que le juzga fiel, llano, apazible,
Siendo de condicion fiera, y terrible.

El





EMBLEMAS MORALES

EL Pecho del hombre bueno, y sin dobleces, es como vn espejo cristalino, q̄ todo aquello q̄ se le pone deláte representa en sí, creyêdo no auer ficcion ni engaño, y respóde alo que se le propone, conforme alas palabras, sin discurrir, ni reparar qual sea la intencion con que se le dizen, por que está difficultosa de entéder, estado reservado a Dios, el penetrar coraçones, y aueriguar voluntades, y para significar esta sencillez, se pone vn espejo, en el qual se estampa la figura dela luna. Con el mote: *Qualem obtuleris, reddam.*



Soy





EMBLEMA. 54

*Soy un laud, de voces estremado,
De euano, y marfil, con cuerdas de oro
No se percibe, en quãto estoy colgado,
Quan excelente soy, y quan sonoro:
Si de algun ignorante, soy tocado,
Pierdo mi consonancia, y mi decoro.
Pero en manos de un musico discreto
Descubro quanto soy fino, y perfeto.*

Mu





EMBLEMAS MORALES.

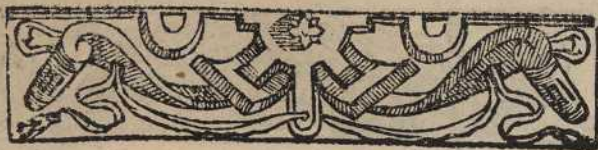
Mucha discrecion y auiso es, ajustarse
 el hombre sabio y cuerdo, con la con-
 dicion y termino dela persona que letrata, si
 fuere labrador ablarle a fuer de su aldea, si
 Ciudadano, con apazible cortesia, y si Cau-
 llero, con respeto y inesura, si tratare có hõ-
 bre sabio, siendolo el, podra descubrir todo
 su caudal, y ansi se compara al laud, que to-
 cado de mano del musico haze suau e armo-
 nia, y en la del ignorante causa dura y aspe-
 ra disonancia. La figura es el laud, colgado
 de vna coluna. Con el mote.

QVAL LA MANO QUE LE TOCA.



Llega





EMBLEMA. 55.

Llega el furor de la ambiciosa fama,
Atanto estremo, que el que la apetece,
No mira si se honra o si se infama,
O si por ello gana, o desmerece:
El Ephesino templo el otro inflama,
Cuyo nombre, con gran razõ merece,
Que pues le pretendio tan locamente,
Le sepulte el oluido eternamente.

Vn

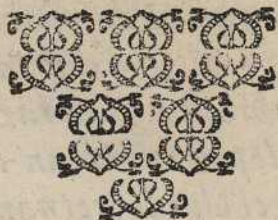




EMBLEMAS MORALES

VN Desatinado, porque quedasse del fama, sin reparar fuesse mala obuena, se determino quemar el famoso y celebrado tēplo de Diana en Epheso, vno de los que llamaron milagros del mūdo: y auiendo conocido su deprauada intencion, se mādò por ley, q̄ ninguno hiziesse recuerdo de su nombre, contodo esso dizen auerse llamado Era. sistrato. Infame gloria, memoria triste, qual es la de los hereges de nuestrs tiempos, y de los passados, que por tan pernicioso camino han pensado eternizar sus memorias, muriendo pertinazes en sus errores. Atodos viene bien el mote.

IN FLAMMIS FAMA PARATVR



Suele





EMBLEMA. 56

*Suele el furor dar armas, y osadia
A la persona que es injuriada,
Y aquel quien doto la valentia
De coraçon brioso, y alma osada:
Tal fue la de Sanson en aquel dia
Quando vencio, cõ sola vna quixada
La multitud de gente Philistea
Dandoles muerte afrentosa, y fea.*

Al





EMBLEMAS MORALES

AL Principio en el siglo, que llamaron de oro, teniendo los hōbres entresi cōtiēda, venian alas puñadas. pero despues fue ron inventando armas ofensiuas, y defensiuas, hasta llegar alo que oy se vsa, q̄ es lo vl timo que se pudiera temer, con la inuencion de la artilleria y arcabuzeria, pero en vna su bita colera y necesidad precisa, el hombre se aprouecha de lo q̄ halla mas a mano, como nos lo pintò Virgilio lib. I. Aeneidos.

*At Veluti magno in populo, cū saepe coorta est
Seditio, lauiq; animis ignobile vulgus,
Iamq; faceret Saxa volūt, furor arma ministrat.*

Exemplo tenemos desto en Sanson, que cō vna quixada de jumento, matò multitud de Filisteos, aunq̄ esto no fue sin fauor ni ayuda del Señor, que todo lo puede. La figura es vna mano con la quixada. Y el mote de Ouidio lib. 3. Metamorphoseos.

TELO ANIMVS PRAESTAN
TIOR OMNI.

E1





EMBLEMA. 57.

El que de vno en otro estremo intenta
Passar sin algun medio, estara loco,
Pues no repara, y no cae en la quenta,
Que deue introducir lo poco, a poco:
Doblar la vara correosa, y lienta
Con la esperiencia, y con la mano toco,
Pero la que està seca, no ay remedio,
Porq̃ al torcer, serõpera por medio.

X

Las





EMBLEMAS MORALES

Las cosas que tienen dificultad en conseguirse, el medio mas seguro es, tratarlas con flemas, y procurar su efeto con medios blandos y suaues, encomédandose al tiépo, que todas las cosas doma y facilita, el que no tuuiere esta aduertécia, perdera su negocio, biē como si alguno quisiese torzer en arco vna vara seca, doblandola cō fuerça y cō presteza, seria cierto el quebrarla, pero si la va rindiendo poco apoco, alcabo sale con su intento, auiso es muy importante para los q̄ tienen pretensiones dificultosas, no apresurarse en ellas, ni descuydarse, porque con la continuacion moderada alcabo se vienē a alcançar. El mote es de Ouidio lib. 2. de arte amandi.

FLECTITVR OBSEQVIO.



Rodri





Jesus CENTVRIA. II. *No* 158



EMBLEMA 58.

*Rodrigo el temerario, y atrevido
De los Godos Rey ultimo en España,
Gran tesoro cuido estar escondido
En la Herculea torre, y cō gran saña,
Rompe las cerraduras, q̄ han fornido,
Los demas Reyes, y se desengaña,
Hallando en ciertas letras, y pintura,
Su perdicion, y nuestra de suentura.*

X 2 La





EMBLEMAS MORALES.

LA Mucha curiosidad suele a vezes traer consigo grandes confusiones, y particularmente se auia de advertir esto en las cosas de la religion, q̄ no nos está reueladas, y se referuá para solo Dios, por atemorizar estos tales ingenios, dize el Espiritu Santo prouerbi. c. 25. *Qui scrutator est maiestatis, opprimetur a gloria.* Y aun delas texas abaxo a y muchas cosas q̄ no es bié quererlas apurar, sirua de exéplo lo q̄ se escriue en la Coronica del Rey dō Rodrigo. c. 30, q̄ auiedo sido req̄rido delas guardas del castillo de Hercules, q̄ estaua en Toledo, echasse su cádado en las puertas del, como lo auia hecho todos los Reyes predecessores suyos, no solo se desdeno de hazerlo, pero rōpio los q̄ estauá puestos, y entrádo dētro, hallo vna estatua de brōce, q̄ en lamano derecha tenia vn rotulo, el qual tomádole el dicho Rey hallò q̄ dezia ser de Hercules, y q̄ ansi como por el auia sido ganada España, la perderia el q̄ leyesse primero aquel escrito, hallo jútamēte vna caixa, dētro dela qual estaua cogido vn lienço, y en el pintados hōbres de acuallo có estriuos cortos, turbātes en las cabeças con sus adargas y alfāges, figuras propias delos Alaraues y vnas lētras q̄ dezian. Tales serā las gēres q̄ cóquistaran a España. Si esto fue verdad, o fabula, no es mio el aueriguarlo. La figura es vna torre con muchos cādados. Y el mote esta tomado de Horacio lib 4. carminum. Ode. 4. *Nec scire fas est omnia.*





VENTVRIA II. 159.



EMBLEMA. 59.

*Es la hambre subtil despertadora,
Que aguzá los ingenios, y levanta
La natural astucia, inquiridora
Del arte, que a los muy sabios espãta:
La picaça es parlera, y habladora,
El cueruo, el tordo, el papagayo, y cãta
El sirguero, que puesto en la cadena
Sube, y baxa los cubos muy sin pena.*

X 3 En





EMBLEMAS MORALES

EN Tanto que vn hombre no se ve en necesidad, y a prieto, no puede constar de su ingenio, ni de su valentia, porque (como dixo Horacio lib. 2. sermo. Satyra. 8.) *Ingeniū res aduersa nudare solent, & elare secunda.* Muy sabido es, lo que cuenta Plutarco lib. de solertia animalium, que topando vn cueruo se dientto, cierto vaso de boca pequeña, y medio lleno de agua, le fue echando dentro pedrecillas, hasta que con ellas vino a subir alto, y pudo satisfacer su sed, no es menos ingenioso el pajarito enjaulado, q̄ sube y baja los cubillos de su comida y beuida, figura de nuestro emblema, dandonos a entender como la necesidad despierta los ingenios y halla camino a lo que parecia imposible. El mote está imitado de aquel lugar de Persio Satyra. I. *Quis docuit picas nostra verba canari? magister artis, ingenijq; largitor venter.*



La





EMBLEMA 60.

La piedra filosofica de Midas,
 Que quanto con sus manos toca, es oro
 Pensando que le fuera estomil vidas,
 Le causo, triste muerte, y largo lloro:
 Oro bueluen sus cenas y comidas,
 Con no comer, ajunta grant tesoro,
 Y con toda su sed, el miserable,
 Nunca supo hazer, oro potable.

X 4

Pa-





EMBLEMAS MORALES

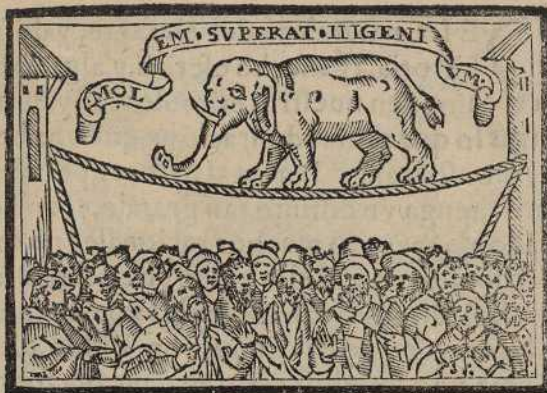
Para darnos a entender la miseria que a
carrean las riquezas, quando son avidas
y poseidas có avaricia, de fraudando el hõ
bre de su comida, y gasto necessario, por so
lo adquirirlas, y aumentarlas, nos represen-
tan la fabulas al Rey Midas, con la facultad
y gracia alcançada del Dios Baco, de que to-
do quanto tocasse se le conuirtiesse en oro,
pero, con lo que entendio ser dichoso, y biẽ
auenturado, se hallò miserabse, y affligido,
hasta que conocio su horror y hallò reme-
dio. Portanto no deuemos tener embidia de
los que poseen mucha hazienda, si los des-
uenturados no tienen animo para gastarla.
El mote es de Ouidio lib.ii. Metamor.

Diuēsq; miserq;.



Torpe





EMBLEMA. 61.

Torpe animal parece el elefante,
Mas su distinto estan delicado,
Que en muchas cosas, casi va delante
Al hombre cortesano, y auisado:
Y ansi, no os sea imposible, ni os espãte
Si alguno, q̄ es muy gordo, y mal allado
Tiene sutil ingenio, pues en Roma
Esta bestia ha baylado en la maroma.

De





EMBLEMAS MORALES

DE La naturaleza del elefante, y de su historia, ay mucho escrito, y alguna cosa tocamos en nuestras etimologias, y entre otras lo que causa admiraci6n es, que vna bestia monstruosa y fea, y al parecer pesada y tarda, tenga vn distinto tan grande, y tan llegado ala razon, q̄ muchos racionales no son tan doziles como ella, y en este particular se escriuen cosas casi increybles: pero entre ellas vna de que haze mencion Plinio, q̄ en Roma vuo vn elefante que dançaua sobre la maroma, y en ella hazia cosas maravillosas. Este exemplo vino a proposito para persuadir, que cierto personage gordo en estremo, tenia vn ingenio delicado y sutil, y en todo lo que auia de hazer era presto, y agil, alqual quadra el distico de Ouidio en las Epistolas, Epistola de Sapho.

*Si mihi difficilis formam natura negauit,
Ingenio forma damna rependo meo.*

De donde se pudo tomar el mote de nuestro emblema.

Molem superat ingenium.

Don





EMBLEMA. 62

*Don es muy de estimar la hermosura,
Pues tanto se cudicia en toda cosa,
Y señaladamente se procura
En la muger, por prēda mas preciosa:
Que sino se recata con cordura,
Trae consigo una joya peligrosa,
Y mil ladrones ay, que por roballa;
Se les dara muy poco, de matalla.*

Si





EMBLEMAS MORALES.

SI Las feas pudiesen consolarse con estar libres de los peligros y asechanças, que persigué a las hermosas, no se fatigarían có procurar parecerlo, ahorrando afeytes y galas: pero como ninguna fe tenga por tal, solo puede defengañarlas el ver q̄ nadie las sollicita. La hermosura trae consigo gallardia, presuncion, desemboltura y desden, como dixo Propercio libro. 2. Elegiarum.

Formosus leuitas semper amica fuit.

No es en mano de la dama hermosa, el retirarse todas vezes huyendo de ser vista, y requestada, por la persecucion de los galanes, y los modos tan diversos de que vsan para intimarles sus pasiones, y si en esto hazen exceso, echan la culpa a la fuerza conque son atraídos, por la beldad y rara hermosura, y así dize Ouidio en la Epístola de Acacio a, Cypide.

Sed te decoriste quod optas.

Esse vetat, votoq; tuo tua forma repugnat.

Ningun exemplo viene mas a proposito, que el de la pantera, o linca, que por aprouecharse el caçador de su varia y hermosa piel, le pone mil asechanças, como nos lo pinta el emblema con la letra de Ouidio libro. 1. Metamorphoseos.

FORMA MIHI NOCVIT.

Lá





EMBLEMA. 68.

*La espada, el oro, y copa, y la candela,
Por diuersos caminos dan la muerte,
Quãdo en seguir sus vãdos se desuela
El auaro, el gloton, el sabio, el fuerte:
Ciega el oro, y el buen vino se cuela
Con gusto, el hierro da infelice suerte,
Y el ocuparse en letras noche y dia,
Causa a vezes, mortal melancolia.*

Tie





EMBLEMAS MORALES

Tiene tãtos cõtrarios el hõbre ala cõseruacion de su vida, q̃ aũ lo q̃ le es necessario para sustentarla, le puede causar muerte, siendo cõ excessõ, como es la beuida, y la comida: y quãtos seã los q̃ por este camino hã perecido, es notorio, y lo dixo el Apostol S. Pablo. 1. ad Corinth. c. 6. *Propter crapulam multi perierunt.* Y esto significa el as de copas en nuestro emblema. Pues veamos ay cosa mas apeteçida q̃ el oro? y por tenerle, quãtos peligros passa el cudicioso, y por quãtos caminos se pierde, seria cosa larga de cõtãr. La espada q̃ se trae por defensa, q̃ infinidad de hõbres hã sido muertos cõ ella, y cõ las demas armas ofensiuas? Todo lo que hemos dicho es notorio, y no tiene necesidad de apoyarse cõ exẽplos, pero el recogimiẽto, la soledad, y vida especulatiua, q̃ sea cuchillo del sabio estuudio, no lo podreis persuadir aninguno de los q̃ professan letras, por ser vna dulce muerte, y sin dolor, como si le soltassen las venas, y esto nos significa la vela en el candelero: pero reboluiẽdo agora sobre las copas, oros, y espadas, q̃ dexamos en la mesa, aãadamosles los bastos, y digamos de nuevo, q̃ todos quatro sõ matadores. y no les quitamos las velas, pues suelẽ pagarlas tãbiẽ con les baratos, passãdo las noches, y aũ los dïas sin leuantarse de la tabla, y de aqui cobrã grandes enfermedades, vida triste y miserable muerte. Esto y lo de mas ellos selosãben. El mote es vulgar.

TODOS QVATRO MATADORES.

Soy





EMBLEMA. 64.

Soy hic, & hac, & hoc. Yo me declaro,
Soy varon, soy muger, soy un tercero,
Que no es vno ni otro, ni està claro
Qual destas cosas sea. Soy terrero
De los q̄ como a mōstro horrēdo y raro.
Me tienen por sinieſtro, y mal agüero.
Aduerta cada qual q̄ me ha mirado,
Que es otro yo, si viue afeminado.

Cuē





EMBLEMAS MORALES

CVéan las fabulas q̄ Hermafrodito hijo de Mercurio y de Venus, como lo insinua su nóbre, queriéndose se lauar en vna fuente, cuya Deesa era vna ninfa dicha Salmacis, la qual enamorada dela hermosura del moço, se arroja en el agua, y se abraço có el tan apretadaméte, q̄ no se pudo desafir della, y pi diendo a los Dioses cóseruassé aquella laçada de los dos, lo alcãço dellos, y se hizieró vn enxerto. Esta fabula tiene mucho de historia natural y moral, porq̄ entre otras cosas prodigiosas de naturaleza notamos esta, q̄ suele nacer vna criatura có ábos sexos, a la qual llamamos Androgyno, q̄ vale tãto como varó y muger, desta materia tenemos dicho alguna cosa en el tesoro dela légua Castellana, y sacãdo de aqui doctrina moral, digo có Ciceró li. 3. de sus Tusculanas: *Nō est turpius, aut nequius feminato viro.* Que es la sentècia có q̄ cerramos nuestra octaua. El mote està tomado de Ouidio lib. 4. Metamorphoseos.

Neutrumq̄, & vtrumq̄.

La figura es el retrato de la barbuda de Penaranda.

Vfan





EMBLEM A. 65.

*V*san el peto fuerte, y la Zelada,
 Los que hã de acometer sus enemigos,
 Del espaldar cuydando poco o nada,
 Si guardan las espaldas los amigos:
 Algunas vez escaen en la Zelada
 (De que los Machabeos son testigos)
 Saliendo de traues, mas de ordinario,
 Rostro a rostro se busca el aduersario.
 Y Hasta



EMBLEMAS MORALES

HAsta oy nose ha visto que ninguno se
aya puesto arnes, o coselete, cuyo es-
paldar fuesse aprueua de arcabuz, porque el
valiēte soldado en ningun tiempo hade bol-
uer las espaldas al enemigo, como lo dixo
Catulo in Argonaut.

*Expers terroris Achilles
Hostibus haud tergo, sed forti pectore notus.*

Por esta ocasion pusimos en el emblema
vn peto sin espaldar. Con el mote tomado
de Estacio en la Thebayda.

A tergo nunquam metus



No





EMBLEMA 66.

No ay fuerça tan segura, ni constãte,
 Que no la rinda, y dome vn accidente,
 El raton pone miedo al elefante,
 Huye el leon del gallo, si le siente:
 Un enano matar puede vn gigante,
 Un cobarde rendir suele vn valiente,
 Pequeña cosa, es al grande ofensa,
 Y en quien menos penso, hallo defensa.

Y 2

Quié





EMBLEMAS MORALES.

Q Vien popa a su enemigo (segun el re-
fran) a sus manos muere, y ansi no de-
uemos vltzajar, ni menospreciar a nadie,
pues por diuerfos caminos el agraviado pro-
cura su vengança, y hombres muy valientes
han sido muertos por otros, que parecia no
auer que temer dellos. Ouidio li. 2. de reme-
dio amoris.

*Parua necat morsu spaciosam vipera taurū:
A cane non magno sapet enetur aper.*

Al contrario, no ay ninguno tan vil y desa-
prouechado, de quien en alguna ocasiō no
podamos recibir beneficio y ayuda. Repre-
sentanos el emblema vn elefante, con vn ra-
ton que va a entrarse por la trompa, el qual
dizen suele matarle, y juntamente la fabula
del leon, que auiendo caydo en vna red, se
la royo otro ratōcito. De do emanò la letra.

A quouis ladimur, iuuamurq̃.



El





EMBLEM A. 67.

El coraçon herido, y lastimado,
 Reprime con valor, y fortaleza.
 Su graue pena, y su mortal cuydado,
 Refrenando el dolor, y la tristeza;
 Y con rostro sereno, y agraciado
 Descubre el verde, en hojas, y corteça,
 Encubriendo su mal, y siendo en esto
 Semejantz, al cipres triste y funesto.

Y 3

Mu



EMBLEMAS MORALES

MVcha fuerça se ha de hazer así mes-
mo, el q̄ lastimado y herido en su co-
raçon, no le brota la sangre por los ojos, y
ocupa su rostro la tristeza y tanto mayor es
su dolor, quanto mas encerrado le tiene en
sus entrañas. Esta suele ser condicion de los
que notablemente agraviados, dan a enten-
der no estarlo, los quales son comparados
alcipres, cuyo verdor aunque es perpetuo,
es mortecino, y su calidad funesta y triste.
Viene le bien el mote, tomado de Virgilio
lib. i. Eneydos.

SPEM VULTV SIMVLAT.



Quiē





EMBLEMA 68.

Quiẽ puede ser tã sabio, y tan prudẽte
 Que de lo por venir pueda enterarse?
 Para dar el remedio competente
 Al duro trance, en que podra hallarse?
 Suspẽso aura de estar continuamente,
 No se deve afligir, ni descuydarse,
 Ponga en fiel el peso, y la balança
 Y gualẽ, del temor, y la esperança.

Y 4

Los





EMBLEMAS MORALES.

Los sucesos son tan varios, y tan inciertas las cosas por venir, que ningun hombre cuerdo deue assegurar en ellas, aunq̄ tenga ciertas premisas, y razonables congeturas. Esto nos insinua el emblema dela ancora, junto con la espada. El mote es de Terencio in Adria.

IN SPE, ET TIMORE.



Al





EMBLEMA. 69.

*Al mancebo que no tiene experiencia,
No se le deue cometer gouerno,
Si alcança ingenio, falta le prudencia,
Y en caso humano, es sugeto tierno:
No basta la teorica, o la ciencia,
Ni leyes de Partida, o del Quaderno,
Vino practica vn tiempo, y se exercita,
En qualquiera ocasion se precipita.*

Grã





EMBLEMAS MORALES

Grandes inconuenientes trae consigo el ocupar en gouernos gente moça, que como poco experimentada y falta de prudēcia, hazen mil desatinos, y todos son a cuēta delos que proueen los tales cargos, es buen exemplo el de Phaeton disfraçado en vn cochero cō la letra de Ouidio lib. 2. Metamor.

Nec frana remittit, nec retinere valet.

Ay vn prouerbio referido entre los demas en las Chiliadas de Erasmo. *Habenas ignarus non tractet.* El saber dar rienda, y el recoger la es de muy diestros, como dixo Virgilio hablando de Eolo Dios de los vientos.

*Regem q; dedit qui sedere certo
Et premere et laxas sciret dare fusus habenas.*



Mal.





EMBLEMA. 70

*Malditos, e infernales pensamiētos
 De aquellos ingenieros, cuyas manos
 Obran ruelas prisiones, y tormentos,
 Para solo dar gusto a los tyranos,
 Deuriansen acordar quan descontentos,
 Y malpagados fueron por sus vanos
 Ardides, pues en cambio de su sciēcia,
 Se ha hecho en ellos siēpre, la experiēcia.*

Pe





EMBLEMAS MORALES

Perilo Ateniense fue vn gran artifice, y crevendo, daria contento a Phalaris tirano, fabricò vn toro de metal hueco, q̄ meriendo vn hõbre dentro, y dando fuego por debaxo, las voces del paciente serian semejantes a los bramidos del toro, mandole echar dentro, para que se hiziesse en el la experiencia. En nuestros tiempos no ay destos ingenieros, porque no hallan entrada en los pechos tan pios, como son los delos Reyes Catolicos: pero ay otros no menos perjudiciales, que con sus arbitrios pretenden abraçar las republicas, y destruir el Reyno, dãdo los pobres gemidos, y aun bramidos, por el estrago que se haze en sus haziendas y personas. Y estos no solo quedan sin castigo, mas aun desuergonçadamente, piden se les haga merced, merecian la que sedio a Perilo. El mote està tomado de Ouidio, de arte amãdi.

Hac lex, hac iustior vlla.

Tomase





EMBLEMA. 71.

Toma se el cobre, el hierro, y el acero
 Quando estan al rincon, y no campea,
 Ni descubre el metal, su verdadero
 Resplandor, si de hecho no se emplea:
 Y todo ingenio boluera a grossero,
 Por mas agudo, y perspicaz que sea,
 Si con la ociosidad, y con el vicio,
 No hiziere caudal del exercicio.

E-

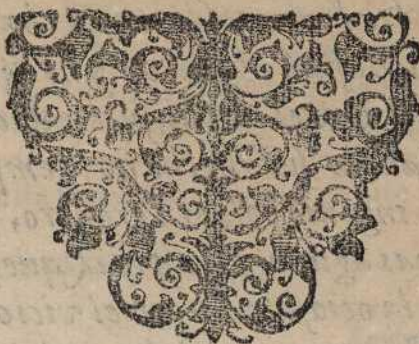




EMBLEMAS MORALES

ESTan necessario el exercicio, que, en olvidandose el hombre del, por algunos dias, se halla remontado, y casi le recobra con nuevo trabajo. Esto es general en todas las cosas, pues hasta el mismo hierro se toma de herrin, teniendo en el rincón, y no usado del, y en esta semejança fundamos nuestro emblema, con las palas y azadones de hierro. Tomando el mote de Ouidio libro. 10. Metamorphoseos.

IPSO UTILES VSV.



EC

Del





EMBLEMA. 72

*Del amigo fiel, en el trabajo
Como en piedra de toq̃, haz eis prueua,
Quãdo fortuna, os derroca, y os traxo,
De la derecha, ala siniestra, y leua:
Si el que os fue en lo alto, es en lo baxo,
Y en estos dos estados os conlleva,
Es como la preciosa y fina espada, (da)
Que ni quiebra, ni tuerce en ser dobla.*

Et.





EMBLEMAS MORALES

Este emblema estan claro como
verdadero y cierto, y no tengo
que discurrir sobre el mas de lo di
cho en la oçtaua. El mote es vulgar.

Ni se quiebra, ni se queda.



Al




EMBLEMATA. 73.



EMBLEM A. 73.
Al que está cō las ansias de la muerte,
No le deuemos acortár la vida,
Con darle lo que pide, si es de suerte,
Que por ello, mas presto se despidá,
Podrá bie ser, q̄ en aquel p̄tro acierte
A cobrar nueva gracia, no adquirida.
Antes del punto, y trance riguroso,
Con que perpetuamente sea dicho so

Z Al



EMBLEMAS MORALES

Algunos enfermeros ay tã impios, q̄ en desahuciando el medico al enfermo, les parece q̄ ya no ay q̄ curar nada del, pudiendo entretenerle cõ caldo esforcado, y cõ pistos, y hazerle algunos otros beneficios, antes parec q̄ ayudã a embiarlos a la sepultura, y reciben fastidio, si se entretienẽ algun tiempo. Deuriã cõsiderar q̄ a muchos de aquellos que desamparan los medicos, fauorece Dios, y viuẽ, y quando esto no sea, deue assistirles cõ mucha caridad, hasta la postrera boqueada. Otros al cõtrario lesdã quãto pidẽ, y hazen quanto les mandan, con vna piedad inconsiderada, de do se sigue aceleraries la muerte, acortandoles la vida, y puniendose ellos en peligro de quedar con escrupulo de irregularidad, siendo sujetos capaces deste impedimento. Ponese por exemplo la figura de Saul, q̄ se derrueca sobre su espada, y el Amalecita q̄ le ayudo a morir mas presto. La letra estã tomada de Ouidio li 3. Metamor.

Facto pius, & sceleratus eodem.

Buf



EMBLEMA 74.

*Buscais vño aduersario cara a cara,
 Y quando del huis, vais de vencida,
 Mas si la carne os muestra alegre cara
 Solo la vencereis con la huyda:
 La tardança os podria salir cara,
 Auenturando en ello, alma, y vida,
 El Partho, de si me sera testigo,
 Que quãdo huye, vence a su enemigo.*

Z 2

De





EMBLEMAS MORALES.

DELos Parthos se escribe que pelean huyendo, y a trechos rebueluen con el arco y saetas, clavandolas en sus enemigos, esta no se puede llamar huyda ni aun retirada, pues no nace de cobardia, ni temor, es ardid de gēte esforçada, y belicosa, à cuya semejaça se nos adierte huyamos de los enemigos del alma, y muy en particular del vicio de la carne, alexãdo de nosotros las ocaciones, y no dãdo oydos a sus halagos. El mote està tomado de Ouidio lib. 1. Metamor.

FUGIS, VT VINCAS.



La





EMBLEM A. 75.

La valentia de Achilles, la fiera
 De Ajax Telamon, no fueron parte
 Paraganar a Troya, y la destreza
 De Ulisses, cõ prudencia, astucia, y arte
 Toda la destruyo pieça por pieça,
 Porq̃ Minerva pudo mas q̃ Marte.
 Vna piel de leon, esto semeja,
 Remendada con otra de vulpeja.

Z 3 Li



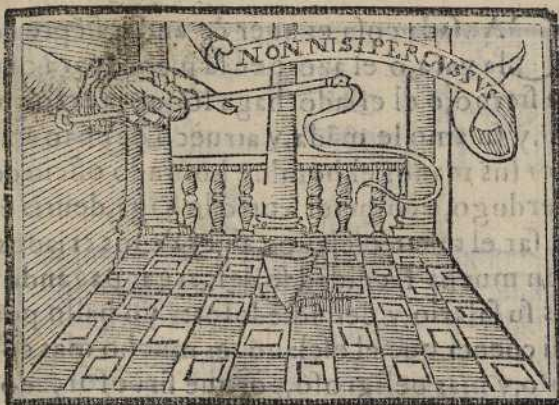
EMBLEMAS MORALES

Lisandro Capitan de los Lacedemonios dezia, que quãdo la piel del leon no basta a cubrir al Principe, se le auia de suplir la falta, con la dela Zorra, dando a entender, que si la valentia no es poderosa para conseguir la vitoria, se acuda ala prudencia, sagacidad, y ardid. Refierelo Plutarco in Lisãdro, y en los Apophthegmas. *Si leonina pellis, sufficere nõ possit, inducenda ceriè vulpina est.* Y la razon desto consiste, en que, *vulpes dolis mititur, leo viribus fidit.* Veras a Alciato emblema. 123. y alli a Claudio Minoe, y el adagio *congregare cū leonibus, vulpes.* La letra es, *haud viribus impar.* Entendiendo por la Zorra, cuya piel tiene en la mano derecha Hercules vestido con la del leon.



Con





EMBLEMA 76.

Condicion es de siervo vñl, y baxo,
 Estar rebacio, a quãto lees mãdado,
 Y rehusar la obra, y el trabajo
 No siendo, del acote la stima do:
 Qual suele el trõpo, a quiẽ el niñotraxo
 A baylar, en el suelo ladrillado,
 Si con la çurriaga no le hiere,
 Luego se cansa, y al momento muere.

Z 4

Can





EMBLEMAS MORALES

Cansada cosa es auer de andar siépre cõ la vara, o el azote en la mano, para que el seruo, o el criado haga lo que la razon pide, y su amo le mãda, y atruenco de no tomar por sus manos el hombre honrado oficio de verdugo, o cometer a otro le haga, deuria el cusar el tener esclauos, pues de los criados, con mucha facilidad se descarga, pagandoles su salario, y despidiédolos: y yo hallo por mi cuenta que el esclauo es mucho mas costoso, y mas peligroso, porque si fue forçado, y si vé la suya, el menos mal q̄ puede hazer, es huirse. Mucho se pudiera dezir en esta materia, en pro, y en contra, pero a lomenos a los eclesiasticos no les conuiene seruir se de canalla tan vil, y que en su casa azoren ni pringué anadie. El emblema del trópico está claro, y el mote es a proposito.

NON, NISI PER CVSSVS.

Quiẽ






EMBLEMA. 77.

*Quien nos mata a la caga, es la porfia,
I ei nũca algar la mano del trabajo,
Y el pie firme en la tierra, do se cria
Malezia, viene a la arrãcar de quajo:
Tales palabras el Hebreo dezia
A Hieronimo quando en el desfajo
L el grave estudio dela lengua santa,
Ve, que se de sanima, y que se espanta.*

La





EMBLEMAS MORALES

LA Razon porque los muchachos son mas difi-
ciles, que los entrados ya en edad para de-
prender los rudimentos de la Gramatica, es por
no reparar en ninguna cosa, y estar poco diuertido
a otros cuydados, cuya alma y entendimien-
to es en ellos vna tabla rasa y limpia en la qual no
se ha hasta entonces pintado ninguna cosa, tienē
los ingenios como decera, dispuestos para impi-
mir en ellos todo lo que se les enseñare: pero los
hombres mayores ya en edad, estan diuertidos y
son mas duros en el pereibir de memoria, ver-
dad es que proceden con dis. urso, y esto les haze
temer las dificultades: especialmente, si los maes-
tros son indiscretos, y les espantan a cada mal pas-
so con la puente de los asnos. El bienauentura-
rado S. Geronimo aprendio la lengua Hebrea cō
tanto calor y ahinco, como en diuersos lugares
de sus obras lo significa, que para pronunciar la
exactamente, dizē se hinchia la boca de piedreci-
tas, su maestro quando le via desmayar, le anima-
ua con este prouerbio. HEBR EO, *Pes super omnē
rem, dominium.* Que responde al nuestro, *Labor
improbis omnia vincit.* Refierelo el autor del Glo-
bo Linguae Sanctae en su prologo. El mote es de
Virgilio libro. 1. Georgi.

Labor omnia vincit.

Improbis, et duris virgens in rebus egestas.

EL

EL



EMBLEMA. 78

*El rico, el hazendado, el poderoso,
Si de su casa haze alguna ausencia
Por lo mucho que dexa va medroso,
No se atrena el criado, a su conciencia:
Pero el pobre va poco cuydadofo
Si acaece salir de su querencia,
Y como el caracol, anfi el mendigo,
La casa, y el hogar, llena consigo.*

AI





EMBLEMAS MORALES.

Algunas vezes acaece ser la hazienda como vna corma, que trae el hombre al pie, y no le dexa caminar libre, por que el miedo de que no se le pierda, o menoscabe, le haze estar quedo y no ausentarse, aunque sea a cosa de mucho gusto. La pobreza tiene solo bueno la libertad, y el poco recelo de lo que puede perder, pues llevando su persona lo lleva todo, especialmente si es hombre bueno y sabio, siendo la virtud verdadero tesoro, y rico caudal: deste pensamiento es simbolo el Caracol, y la letra. *Omnia bona mea mecum porto.* Reduzido a menos palabras.

MECVM OMNIA.



Quã





EMBLEMA . 79 .

Quando vn solo vaxel ha descubierto
 La enemiga armada, haze el caro,
 Y procura tomar seguro puerto
 Antes que ele sperar le cueste caro:
 En sola la buza tiene cierto
 Contra la carne, singular amparo
 El hombre, declinando al otro estremo,
 Con bu yr siempre della, a vela y remo.

E-



EMBLEMAS MORALES

Este mesmo cōceto hemos tratado en el Emblema, *Fugiendo vincam*, y como allí señalamos la huyda por tierra, aqui la fingimos en la mar: porq̃ la metafora del huyr de nuestros enemigos, la carne, el mundo, y el diablo, sea por mar y por tierra. El mote està imitado de Ouidio li. r. Trist. Elegia. i.

Difficile est tamen hic remis vitaris, & aura.



El





80. EMBLEMA. CENTVRIAMILLIM




EMBLEMA. 80

*El Tajo, el Betis, Hebro, Guadiana,
Y otro qualquier rio caudaloso,
En su principio, y fuente donde mana,
Corre apazible, manso y amoroso:
Pero despues que en sus riberas gana
Muchos arroyos, entrapoderoso
En vno, ò otro mar, esto acontece
Al q̄ empieza con poco, y enriquece.*

No





EMBLEMAS MORALES

NO Ay rio tan grande, ni tan estendido
en sus riberas, q̄ a su primer naeimien
to no ay alido arroyo: pero juntandose le
otros se enfancha y ensobera ece, v son me
nester barcos y puentes para passar de vna
en otra ribera: mas al fin, quando mas cauda
losos se hallan, vienen a entrar en la mar y
consumirse, sin auer mas memoria dellos: el
hombre se hazerico, recogiendo de vna y o
tra parte hazienda, mas quando llega a en
trar en el golfo de la muerte, todo se consu
me y acaba. El mote està tomado de Ouidio
lib. 2. de arte amandi.

Opes adquiri eundo.

Este mesmo conceto se puede aplicar ala
inencion de algunas artes o doctrinas, cu
yo primer autor describio los principios, y
después se le arrimaron otros, añadiendo y
perfeccionando su obra.

El rio es el Bem. do una riuipda es na
Si



EMBLEM A. 81.

*Si soplais con la boca una centella,
Sobre alguna materia combustible,
Un gran incendio se leuanta della,
Y un fuego de alquitrã inextinguible:
Escupis con la mesma essa moscella
Y al punto desuanece, en un visible,
Estos mesmos efetos hazeis, quando
Estais diziendo bien, o murmurando,*

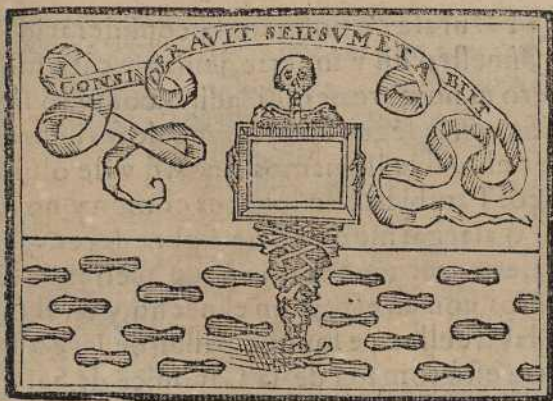
Aa. De.





EMBLEMAS MORALES

DE Las excelências de la lēgua, y jūtamē te de sus incōuniētes, siēdo agora buena, y luego mala, estā escritas grādes sentencias, en las letras diuinas, y humanas, y por ser este lugar comun, le passare cō solo remitirme, a la figura q̄ es vn fuego, elqual siendo al principio vna ctella ē, allegandole materia cōbustible, y soplandole se viene a encēder, vna grā hoguera, y si entonzes por essa mesma boca q̄ salio, el ayre, se escupe sobre la dicha cētella, se apaga todo, y se escusa vn incēdio. El mote estā tomado, del Eclesiastico c. 28. *Si sufflaueris in scintillam. quasi ignis, exardabit. si expueris illam, extinguetur, utraq; ex ore proficiuntur.* Sātiago en su Canonica c. 3. *ex ipso ore procedis benedictio & maledictio.* Y hazer a proposito el apologo vulgar, del hombre y del satiro, elqual se escēdaliço de uer q̄ cō el soplo de su boca se calētasse en vna ocasiō, y enfriasse en otra. La palabra moscella es toledana, y vale lo mesmo q̄ lapauesa, quādo aun cōserua en si el fuego, y dixose dela palabra, *latina mucus* y ansi la llamamos, moco vulgarmēte, como costa del termino de hablar, quādo queremos dar a entēder, se ha escogido vna cosa con cuydado y diligēcia, pues dezimos estar escogida a moco de cādil.



EMBLEMA 82.

Diz en ser, la memoria de la muerte,
 El verdadero espejo, de la vida,
 Si mirandose en el, el hōbre, aduierte,
 Quāt assada la tiene, y quā medida:
 Pero si el trance riguroso y fuerte,
 De su postrimeria, a caso oluida,
 Y el alma, no le estāpa, en su memoria,
 Prēdasmu y ciertas, pierdede su gloria.

Aa 2

Al





EMBLEMAS MORALES.

SI Durase en nosotros la consideració de nuestro fin y muerte, jamas pecariamos: pero el hombre es olvidadiço, como lo significa en la lègua Hebrea, vno de sus nóbres, por elqual le llamamos Enos, q̄ vale oluida diço. Tambien este lugar es comun y no tēgo q̄ alargarme en el. La figura del emblema, es vn termino formado de huesos de difuntos, con vn espejo en el pecho, y en el suelo las huellas de los que passan de largo La letra està tomada de la Canonica de Santiago. c. i.

Consideravit se ipsum, & abijs.



Sim





CENTVRIA II. 183.




EMBLEM A. 83.

*Simple paloma, dime porque pones
Tus gueuecitos sobre la celada?
No siendo el nido, de los alciones,
Quãdo es la martrãquila, y sosegada?
Peroy a me conuencen tus razones,
Viendo la paz, tan firme, y assentada,
Si demuestras, por nuevo modo, y arte,
quãto es amiga Venus, del dios Marte.*

Aa 3 La





EMBLEMAS MORALES

LA Guerra no se admite, sino es con fin de tener paz, y los que inquietan a gente retirada, en su natural tierra, sin ofender a nadie, no se como pueden escusar el nombre de tyranos, crueles, auarientos, y ambiciosos, qual fue Alexandro, a quien parecio el mundo pequeño para el, y al cabo se vuo de contentar, con siete pies de sepultura: pero los Principes Catolicos, quando descubré nuevas tierras, y naciones estrañas y remotas, lo que principalmente pretēden, es abrirles el camino del Cileo, notificandoles, por los predicadores de la verdadera fè lo q̄ deue tener y creer, apartandose del culto de los demonios, y de todo genero de idolatria. Y que deste trabajo ayan algũ emolumento temporal, esta puesto en razón: porque como dize S. Pablo, en la primera carta a los Corinthios, *Si nos vobis sp̄i ritualia seminamus, magnum est, si nos carnalia vestra metamus*. Presupuesto lo dicho, el simbolo de la paz, conseguida por justa guerra, se figura en vna celada, dentro delaqual vna paloma, haze su nido, y saca sus pichoncitos, con la letra tomada de Petronio Arbitro, en sus epigramas del distico que dize así.

*Militis in galea nidum fecere columbz,
Apparet, Marti quam sit amica Venus.*

EI



EMBLERMA 84.

El dolor, el enojo y la congoxa,
 Que el pecho enciende, en ardiete fuego
 Qualquiera dellos, reprimido arroja,
 Mayores llamas, cõ mas fuerça luego
 Pero quando el furor, veais que afeja
 A cudi con el medio, o con el ruego,
 que entõces cõ muy poca agua, se apaga
 Y no quando reciente esta la llaga,

Aa 4

Al





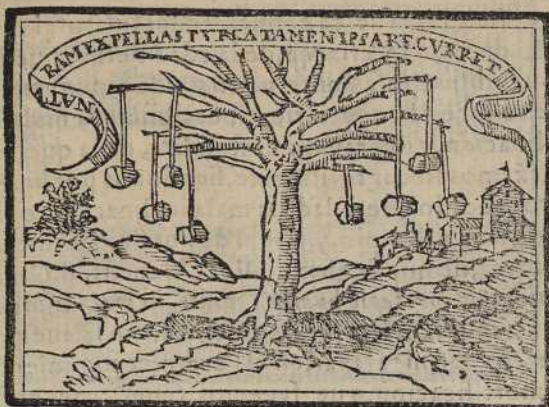
EMBLEMAS MORALES

AL Que esta lastimado, y apasionado, que aun apenas le han tomado la sangre de las heridas, no le devemos ser molestos, tratando del perdon de quien le ha injuriado, y maltratado, y lo mesmo se entiende, de qualquier otro, que aun tiene reciente la llaga de su dolor, y afrenta, si se quexare y lamentare, no le vays ala mano, que con esto descansa, y desahoga la passion, y la ansia de su coraçon, el tiempo le amansa, la razon le corrige, y echa de uer que con aquellos excessos, no se remedia el daño, y auiedo ya desfogado, y perdido la fuerça, y el calor de su passion, sin que nadie le reprima, ni impida el quexarse, el mesmo se desenoja y aplaca, y en esto es semejante al horno, que echandole leña y fuego, si le tapais la boca, se enciende con mas furor. El emblema se declara, por la octaua: y el mote està tomado de Ouidio lib. 4. Metamorphoseos.

Tanto magis astat ignis.

Adon-





EMBLEMA. 85.

*A donde crían moreras, es usado,
De sus ramos colgar para humillarlas
Algunas piedras, porque acomodado,
Tengã el modo, y fin de deshojarlas:
Si alguna de las pesgas, se ha quebrado,
Naturaleza boluera a empinarlas,
Porq̃ a la inclinaciõ propia, no es parte
Para torcerla, ni doblarla el arte,*

Tie





EMBLEMAS MORALES

Tiene tãta fuerza el bueno o mal natural, y la disciplina y criança, de la edad tierna, que des pues dificultosamente, y con grãde repugnancia, se reduce a lo contrario, especialmẽte la mala inclinacion, y deprauada costumbre, de la qual nos dexamos llevar facilmente, siendonos por nuestros pecados, heredada la mala inclinaciõ, de nro origen y principio, y por el de nuestros primeros padres, de que se queixa Dios, *Genesis. 8. Genus enim, & cogitatio humana cordis, in malum prona sunt, ab adolescẽtia sua.* Segũ esto no nos deuemos descuydar, ni relaxar, en el cecato, recogimiento y mortificacion, que deuemos tener, para ende reçar este suieso, porque en regalando esta bestia del cuerpo, juega de lomo, y ansi lo da a entender, aquel lugar del Deuteronomio c. 32. *Incrassatus est dilectus, & recalcitravit.* El emblema esta claro, y acomodada la letra, q̃ es de Horacio, lib. 1. *Epistolarũ, Epif. 10. q̃ empieza, Vbis amatorẽ, ibi. Naturam, expellat furca, tamen ipsa recurret.*

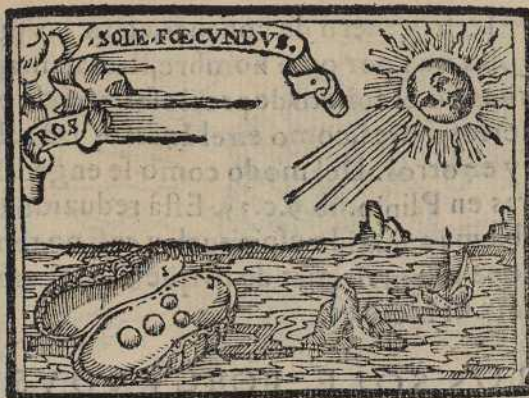
Quando vn arbol, nace torcido, le arrimamos vna estaca para leuantarlo, que por tener dos gãchos, se llama horca, y en afloxando, o saltando esta, luego se buelue a torcer. En el reyno de Valencia, inclinan las moreras, cõ echarles a sus ramas vnas pefgas, para la comodidad de coger la hoja.

A quella





CENTVRIA II. 86 136



EMBLEMA. 86

A quella concha, que las perlas cria,
Coge el rocío, qual la fresca rosa,
Y Phebo con los rayos que le embia
Del cielo forma la union preciosa:
El casto pecho, que en su Dios confia,
Si la superna gracia, en el reposa,
Y con fuego diuino se habilita,
Cria de gloria rica margarita.

YA

Ci





EMBLEMAS MORALES.

Cierto genero de conchas,crian las perlas,que por otro nombre,llaman margaritas,có el epiteto de preciosas:crianse en diuersos mares,como en el Indico, y Arabico:y en otros. Del modo como se engédra, veras en Plinio.lib.9.c.35. Està reduzido el emblema a sentido espiritual, y así no tengo que discurrir,mas de lo que dize el emblema.El mote es.

ROS SOLE, FOECVNDVS.



Ay





EMBLEMA. 87.

*Ay un amor desatinado y loco
De padres insensatos, y bestiales,
Cuyo regalo, no es ansi de poco,
Con terminos, y estremos de siguales:
La mona, a su monillo, que es un coco,
Por brincarle, le haz ecien mil males,
Mez cládo entre los besos, los abraços,
Ella mesma le mata, entre sus braços.*

Di





EMBLEMAS MORALES

Difícil cosa sería , persuadir a vn padre imprudente, y sindiscurso, que el regalo con que cria a su hijo, y la licencia que le da, para q̄ entãto que es niño, se salga cõ quãto le diere gusto, y quisiere hazer, le es perjudicial: pero el tiempo le des engaña, q̄ siendo ya grande, y criado en libertad, le pierde el respeto, y la obediencia, dandole mil pesadumbres y enojos, y estos tales hijos, vienen a ser deshonra de sus padres, y de todo su linage. Traese por exemplo, el regalo que la mona haze a su hijuelo, abraçandole, y brindandole, hasta que le mata. El mote es apropiado.

SIC AMAT, VT PERDAT.



Si





EMBLEMA. 88

*Si la mas acabada, en hermosa,
En discrecion, en gala, y gentileza,
Ver pudiese, al espejo la figura,
En que ha de convertirse subelleza:
Tendria menos brio, y mas mesura,
Mas humildad, y menos altiueza,
Ojos modestos, lengua refrenada,
Pecho sencillo, y alma reformada.*

La





EMBLEMAS MORALES

LA Figura de dos rostros, vno de donzella, y otro de calabera o muerte, es muy comũ, y contodo esso, no hazemos reflexiõ en lo que nos aduierde . Cada vno discorra en este concepto, segun el espiritu que Dios le diere . La letra està tomada de Ouidio li. i. Metamorphoseos,

Quid fuerim, quidq̃, sim, vide.



Del





EMBLEM A. 89.

*Del viejo padre carga la cigüeña,
 Que es simbolo del hijo agradecido,
 Y en su pio retrato nos enseña
 Pagar, el beneficio recibido:
 Quië sera el duro, mas que dura peña,
 Que el amor paternal puesto en oluido
 Dexe morir en desnudez hambriento,
 Al que le diera ser, vida, y sustento.*

Bb

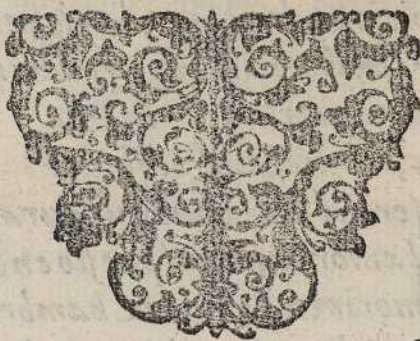
Ver-



EMBLEMAS MORALES

Verguença auia de tener el hombre, de que los brutos le enseñen lo que la razón pide, y Dios le manda, no sin retribución temporal, vltra de la eterna. Sustéta la cigüeña a sus viejos padres, pagando la sollicitud y cuytado, q̄ ellos tuuieró en criarla, traeles al nido la comida, y sacalos sobre sus espaldas a espaciar por el ayre sereno, y es le muy liuiana esta carga, por la voluntad con que la lleua: y esto nos representa la figura. Con la letra de Ouidio lib. i. de arte amandi.

Lenefit, quod bene fertur onus.



Quelga





EMBLEMA 90.

*Cuelga del archipendula, o plomada,
 Vn hilo con su pesa, y sobre el plano
 Se assienta, y si cayo bien ajustada,
 Queda alegre el artifice, y vfano:
 La virtud es la regla a comodada,
 Y el cartabon del coraçon humano,
 Pero torciendo a vna, o a otra parte,
 El vicio reyna, y la virtud se parte.*

Bb 2 Las





EMBLEMAS MORALES

LAs virtudes morales tienen grande riguridad, que consistiendo en medio de dos excessos, a qualquiera parte que se inclinen pierden su ser, y nombre, y cobran el del vicio, y así el comun axioma nos lo dize. *In medio consistit virtus*, pusimos por exemplo, la esquadra que assentada sobre vn plano, si no lo está regularmente, tuerce de la linea recta perpendicular, a vna parte, o a otra, y con ella viene bien la letra de Horacio lib. 1. sermonum satyra. 1.

Ultra citraq; nequit consistere.

Y la sentencia entera, dize, así.

*Est modus in rebus; sunt certi deniq; fines,
Quos ultra, citraq; nequit consistere rectum.*



El





EMBLEM A. 91.

El niño tierno es como la cera,
 Que le podeis formar a vuestro modo,
 Y domeñar su voluntad sincera,
 Quando se rinde, y obedece en todo:
 Mas si el castigo, y la enseñança espera
 A la madura edad; daraos del cods,
 Siendo vara, podreis endereçalle,
 Si es arbol, correis riesgo de quebralle.

Bb 3. El



EMBLEMAS MORALES

EL Que labra el vidrio, en tanto haze lo que quiere del, en quanto la masa está con el fuego blanda, y tratable: pero si se refria pierde el trabajo, quebrando el vidrio: ni mas ni menos, quando la cera está blanda, formamos della con facilidad lo que queremos. Lo mesmo acontece al ollero: y todas estas semejanzas quadran al hombre, q̄ en la edad tierna podeis inclinarle a lo que quisiereis, antes que se despierte en el la libertad del apetito, y de la voluntad, y esto nos adierte el emblema, con vn niño q̄ lee en la cartilla, y el mote de Ouid. lib. ii. Meta.

FORMAS FINGETVR IN OMNES.



Si






EMBLEMA 92.

*Si está la vida actiua, reposando,
 Tiende sus alas, la contemplatiua,
 Y quando duerme Marta, está velado
 Maria, que a su ardiere fuego abina:
 Y qual cierva sedienta va buscando,
 La fuente perenal del agua bina,
 Que en todo satisface, y nunca harta,
 De do bene Maria, y también Marta.*

Bb 4

De





EMBLEMAS MORALES

DE La correspondencia de las dos vidas, activa y contemplativa, ay mucho escrito por los Santos Doctores, y Teologos, así escolasticos, como positivos: vna y otra nos encamina a la bienauenturança y de ambas nos hemos de valer en este siglo, ayudándose la vna ala otra, pues quando el seglar duerme, se leuanta a maytines el religioso, y para que este acuda desembaraçado a la oracion. El seglar trata de su sustento, y cada vno puede executar ambas vidas, alternadamente: pero si entre ellas hazemos cotejo.

Maria optimam partem elegit.



Qual





EMBLEMA. 93.

*Qual la culebra que su piel desecha,
 Al entrar de la dulce primavera,
 Buscando hendedura muy estrecha,
 Do se desuelle, y se la dexa fuera:
 De exquisitos martirios se aponecha,
 Vna muger, quando no es ya lo que era,
 Y para sustentar su hermosura,
 Salud, y vida, pone en auentura.*

Las



EMBLEMAS MORALES

LAs diligéncias que vna muger entrada en años, haze para detenerlos, y disimular los, son innumerables y exquisitas, empero por mas q̄ haga, no puede de tener el tiépo, ni disimular la edad, aunque los afeytes y las galas, procuré entretenerla, como dixo Ouidio lib. 2. de arte amandi.

*Ille mundicijs annorum damna rependunt,
Et faciunt cura, ne videantur anus.*

Es muy a proposito la comparaci6n de la culebra, que con el rigor del inuierno ha estado escondida con la piel arrugada: la qual a la entrada de la primavera detécha, escurriéndose por la angostura y resquicio de dos piedras, desta renouacion se acord6 Virg. li. 2. Aenei.

*Qualis vbi in lucē coluber mala gramina pastus
Frigida sub terra, tu midū quem bruma tegebat,
Nunc positus nouus exuijs, nitidusq; iuuenta,
Lubrica conuoluit sub laso corpore, terga.*

El mote es vulgar.

ESTO, Y MAS POR REMOZARME.

El





EMBLEMA. 94

El golpe de fortuna, aunq̃ quebrante,
 Con hazienda, y salud prospero estado,
 No haze mella, en la virtud cõstãte,
 Ni en el valor de vn sano pecho hõrado:
 Sobre la yunque, trueca en vn instãte
 El martillo, la forma del ducado,
 Borrando su figura, y no por esso
 De sus quilates pierde, ni del peso.

To-





EMBLEMAS MORALES.

Todas quantas aduersidades pueden su-
ceder a vn hombre, son de poca confi-
deracion, como la conciencia esté sana, aun-
que la fortuna cõ el martillo delos trabajos,
atormète, y quebrâte, hazieda, salud y vida,
pues el valor de la virtud no pierde por es-
to, antes semejora, con la tolerancia y paciẽ-
cia, especialmente ofreciendo a Dios, todas
las aduersidades, q̃ nos persiguieren, en des-
cuento de nuestros pecados. Quadra la com-
paracion de vna pieça de oro sobre vna yun-
que, con el martillo que la quiebra: pero no
disminuye quilates ni valor, y ansí viene biẽ
la letra en vulgar.

NO POR ESSO PIERDE SV
VALOR Y PESO.



En






EMBLEMA. 95.

*En siendonos vedada alguna cosa,
 Por sola esta razon, la apetece mos,
 No atediendo a si es vil, o si es preciosa,
 Nisi en ello ganamos, o perdemos:
 Captiua libertad, y perniciososa,
 No usando della bien, como de uemos,
 Rendida la razon al apetito,
 Por bien caduco, da mal infinito.*

La



EMBLEMAS MORALES

LA Repugnancia de la carne, contra el espíritu, y del espíritu contra la carne, tuvo origen de aquel desconcierto, que en el parayso, hizo nuestro primer padre, comiêdo la fruta del arbol vedado, de donde nos prouiene el apetecer qualquiera cosa q̄ se nos vede, si la razon no se atrauiessa de por medio. Deste mal resabio, se marauilla Ouidio. lib. 5. fabula. 2.

Vnde fames homini vetitorum tanta ciborū?
Y el mesmo lib. 2. Elegiarum.

Quod licet, ingratiū est, quod nō licet, acrius vrit.
El mote està tomado del mesmo Ouidio.

Nitimur in vetitū semper, cupimusq; negata.
Es lugar comun y por esso no le estiêdo.



La




EMBLEM A. 96

*La Sagrada Escritura hã cõparado
Los santos, a vn gran rio caudaloso,
Que va estẽdido por do tiene el vado,
Y angostio por lo hondo, y peligroso:
Passo el cordero, y casi no ha mojado
Sus cornas; arrojose el furioso
Elefante, al vaudal, y con gran pena
Salio nadando a la contraria arena.*

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Camino mas cierto , para aprouechar en qualquiera diciplina, es ser el dicipulo humilde, y dar credito a su maestro, siendo tal que esté saneado y seguro, de su doctrina. En la Sagrada Escritura, tenemos por preceptor, al Espiritu Santo, y por sus repetidores, a los Doctores sagrados, que en señados, y alumbrados deste espiritu; nos la interpretan, y con humildad y reuerencia la recibimos: pero el soberuio que piensa alcanzar lo todo, por su ingenio, forçosamente ha de errar, y ahogarse en el raudal, y profundidad de las sagradas letras, porq̄ el señor resiste a los soberuios, y da gracia a los humildes, cóparados a los corderos, q̄ passan el vado sin peligro, apeonandole, y los demas, al elefante, q̄ atrauiefa por lo hōdo, y le es fuerza nadar y correr riesgo de ahogarse: este pensamiento es de S. Gregorio, en el prologo de sus morales, hablando de la Sagrada Escritura, donde dize. *Est quasi quidā fluiuius, in quo & agnus ambulat, & elephas natat.*

Quan.





EMBLEM A. 97.

Quando se halla el valeroso, y suerte
 Confuso, la esperança ya perdida
 De poderse salvar, busca la muerte,
 Procurando vender cara su vida:
 Tiene por mas dichosa, y feliz suerte
 A questa, que salvarse con huyda,
 Raro exemplo es Sanson el Nazareo,
 Con el valiente. Iudas Machabeo.

Cc. Po.



EMBLEMAS MORALES

Ponerse los hombres en evidente peligro, segun el refran antiguo, mi padre peleó con hiete, y mataronle, es notoria temeridad: empero quãdo es necesidad precisa, que no se puede escusar el hombre fuerte y valeroso, procura morir peleãdo, y vengar su muerte, como lo han hecho muchos, y en particular los contenidos en este emblema, a los quales viene a proposito la letra tomada de Ouidio lib. 9. Metamorphoseos.

Neg; enim moriemur multi.



Si





EMBLEMA 98.

*Si arrebatá el pastor con mazo fuerte
La barua del cabron, padre del hato,
Cada qual de las cabras se conuierte
A mirar con espanto, y con recato:
Tal effeçto hazer suele la muerte,
Quãdo al grãde señor pone en rebato,
Y los demas, se espãtan, y se admiran,
Mas luego, al dulce pasto se retiran.*

Cc 2

El

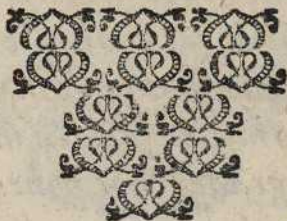




EMBLEMAS MORALES.

EL Cabron estima entanto su barba y esta con ella tan vfano, que si se le cortan, por fuerte que sea, pierde sus brios, y como afrãtado no se aparta de entre las cabras: y nos lo esto, pero si le assende ella parece tomarlo por deshõra, y entõces todo el hato dexa de pacer, y se le esta mirãdo, por gran pieça, cõ espanto y admiracion. Este efecto haze la muerte en el pueblo, quando acomete a vn grã personage, y assiendole de la barba, se le lleva: pero en fin los que quedan viuos bueluen a su proceder ordinario. El mote vide Plinio. lib 8. c. 50.

STVPOR GREGIS.



Quã-





EMBLEMA. 99.

*Quando entre dos casados ay rēcillas,
El ponerlos en paz no os de cuydado,
Sabed que son como unas palomillas,
Que despues q̄ una a otra se hapicado,
Suelen juntar los rostros y mexillas
Con vn gemido blando, y regalado,
Y toda su esquivieza, y acedia,
Se conuier te en contento, y alegría.*

Si

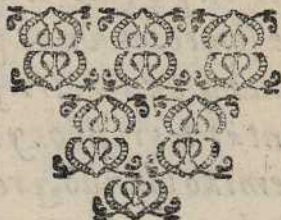




EMBLEMAS MORALES

SI Entre los casados ay rencillas, que estē fundadas en cosa pesada, es gran miseria, y viuen con descontento y peligro: pero si son ordinarias, y de poco momento, no ay q̄ tomar pena ni fatigarse por concordarlos, sino dexarlos q̄ ellos se lo riñē, y ellos se hazē las pazes, como dixo Horacio li. 2. sermo. Saty. 3. *In amore hec sunt mala, bellum, pax rursum* El emblema forma dos palomas que se estan picando con el mote.

Qua modo pugnarunt, iungunt sua rostra.
Está tomado de Ouidio. lib. 2. de arte amādi.
Qua modo pugnarūt iungunt sua rostra colūba,
Quarum blandicias, verbaq̄, murmur habet.



El





EMBLEMA. 100

*El Cuervo dice cras, quando se pone
De febo el carro por el Occidente;
Y quando a la mañana se dispone
A dorar con sus rayos el Oriente,
Repite el cras, y como siempre entone
Està mesma p. labra, eternamente,
Disfriendo su bien de dia endia,
El miserable muere en su porfia.*

El





EMBLEMAS MORALES

EL Dexar vna cosa de oy para mañana, no es sano a cuerdo, especialmēte en las cosas del alma, y así nos dize el Espiritu Sãto. *Ecclesiastici. c. 5. ne tardes conueri ad Dominum, & ne differas de die in diem, subito enim, veniet ira illius, & in tēpore vindicta disperdes te* Veras el emblema de Alciato. 44. de spe, donde dize.

*Qua tibi adest volucris, cornix fidiſſimus oſcē
Eſt, bene cum nequeas dicere, dicit, erit.*

Martial lib. 5. epig. 59. ad Poſthum.

*Cras te victurū, cras dicis, Poſthume, ſemper,
Dic mihi cras iſtud Poſthume, quādo venit.*

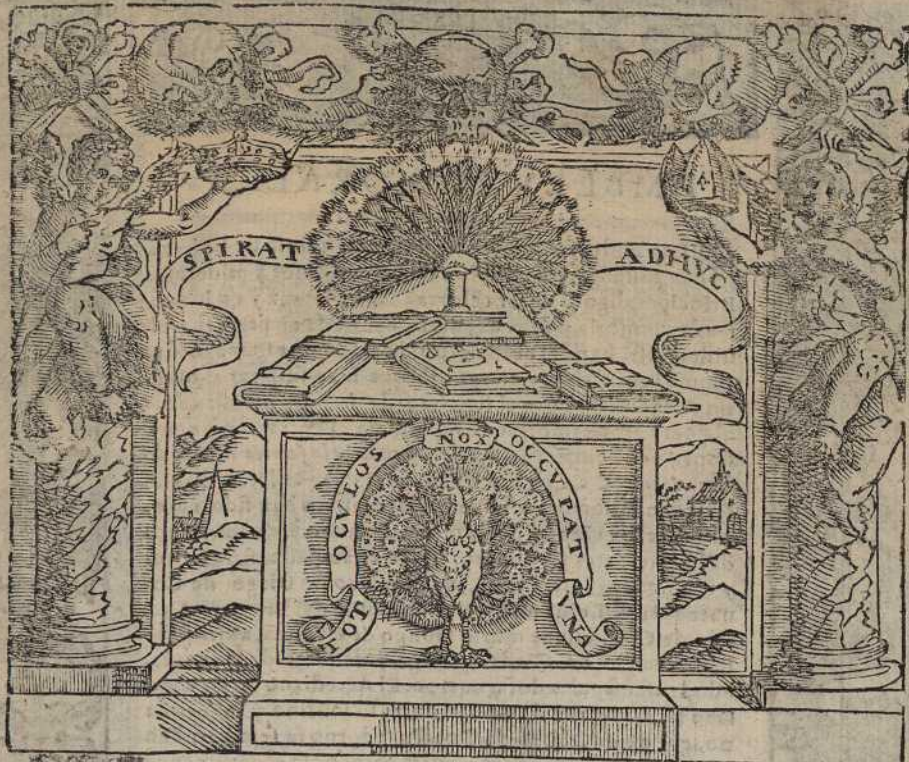
Con cluye el epigrama con eſta ſentencia.
Ille ſapit, quiſq; Poſthume, vixit heri.

La figura es vn cuerno, o corneja, q̄ el vno y el otro parece dezir con ſu voz cras, cras. El mote eſtã tomado del meſmo Martial li. 1. epig. 16. ad Iulium.

*Non eſt crede mihi ſapientis dicere viuam,
Sera nimis vita eſt craſtina, viue hodie.*

Quã





CENTVRIA III.

Vivira por mil siglos la memoria
 De Covarruvas, sumo Presidente,
 Que el cielo goza, con eterna gloria,
 Y el mundo, siempre le tendrá presente:
 Su autoridad a todos es notoria,
 Y la conservara perpetuamente,
 En escuelas, audiencias, y en estrados,
 Siendo vivo maestro de letrados.

Dd

Si



EMBLEMAS MORALES

SI Las Historias no conseruassen la gloria de las hazas pasadas, y el nombre de los valerosos, y poderosos Príncipes, dignos de ser celebrados, en la paz y en la guerra la memoria dellos quedaria sepulrada en perpetuo olvido, y assi han tenido necesidad de que alguna diestra pluma los celebre y esto era lo que hizo suspirar al Magno Alexandro, sobre el sepulcro de Achiles, inuidiándole al poeta Homero, como lo representa el Petrarca, en aquel Soneto que empieza: *Vento Alexandro, a la famosa tomba, del fiero Achile, &c.* Empero los varones que por letras han alcanzado renombre y fama; ellos mesmos han sido cortinistas de sus vidas, y de sus obras, dexando para enseñanza de los presentes y venideros siglos estampados sus escritos y divulgados sus trabajos, como lo hizo don Diego de Couarruuias y Leiu mi señor, Presidente del Supremo Consejo de Castilla, que murió Obispo de Cuenca, auendolo sido primero de Ciudadrodrigo, y después de Segouia, adonde está sepulta do su cuerpo. El Arcediano de Cuellar, Don Juan Orzco de Couarruuias, su sobrino, y mi hermano, que oy es Obispo de Guadix, adorno su sepulcro con ingeniosos Hieroglificos, y entre otros puso el pauon con la letra: *Tot oculos, nox occupat vnc.* En que concurrimos ambos. Pero dexando le por suyo, añadi, sobre su sepulcro, sembrado de libros vn amoscador de la cola del mismo pauon, cuyo vso es hazer aire, y abentar las moscas, dile vn breue mote. *Spirat adhuc.* Tomado de Horacio lib. 4. *Carminum* Ode, 9. porque su espíritu leda a los buenos ingenios, y ahuyenta los im portunos, e imbidiosos. Destos ventallies se a cordo Marcial lib. 14. Epigrama 67.

*Lembre que turpes prohibet tua prandia muscas,
Atque onem a canda superba fuit.*

Seto





EMBLEMA 2.

Seto de espinas pon a tus oydos,
 No entre la lisonja, o la malicia
 Por ellos. fino estan apercebidos,
 Que torceran al punto la justicia:
 Somos de mil contrarios combatidos
 En esta vida, que es una milicia,
 Si asegurar quisieres tu persona,
 Amparate de Christo, y su corona.

Dd 2

El



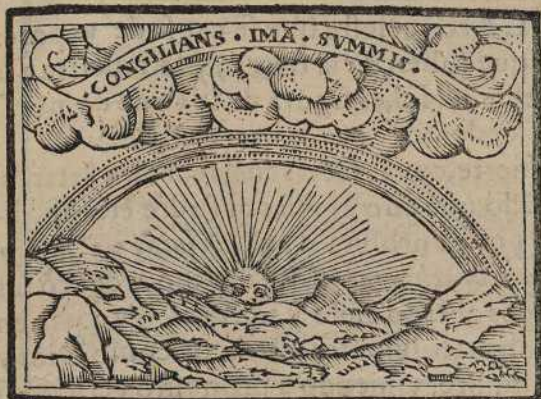


EMBLEMAS MORALES

El Real Profeta Dauid pedia a Dios, apartasse sus ojos y los arredrasse para no ver las vanidades. Conuiene a saber, todas las cosas terrenales, caducas, y perezaderas, y esse me mo pel gro tiene las orejas, sino las apartamos de oír Inonjas, murmuraciones, mentiras, y falsas dotrinas: y para que no ll guen a nuestros oydos deucmos hechales vna fuerte cerca, y vardarlas con espinas, como nos lo aconseja el Espiritu Santo, Ecclesiastici cap. 8. *Sepi aures tuas spinis, & linguam nequã noli audire.* Que espinas pueden ser mis agudas para lastimar al enemigo, que las de la corona de Christo, cuya passion, si la tuu cremos en nuestra memoria nonos entraran por las orejas, las voces vanas del mundo, ni nuestros ojos, se ducen tiran a mortal e objeto. La vista y el oydo, son los dos sentidos que mas especies nos traen a la fantasia para representarlas al entendimiento: y sin recibir jama fastidio del oyr ni del ver, como lo dice el Espiritu Santo Ecclesiastes cap. 1. *Non saturatur oculus visu, nec auris auditu impletur.* Recojamos pues estos sentidos aduirtiendo lo que el emblema, y el mote nos proponen.

Aquel






EMBLEM A. 3.

*Aquel celestial arco, que tocando
 Con ambas puntas a raiz del suelo,
 Sube, su corbalinea levantando
 Sobre las nubes al Impireo cielo:
 Con lo alto, lo baxo va igualando,
 Señal cierta de paz, y de consuelo,
 A la pueſta del ſol, que en el ſe puſo,
 Quando el mūdo quedò ciego y cõfuſo.*

Dd 3. El



EMBLEMAS MORALES

EL Arco celeste que se causa de vapores que suben de la tierra, y se muestra a la puesta del sol, es figura de la Cruz de nuestro Redentor, cuyos braços forman vn arco fuerte, cuyas saetas enclauaron a Satanas, y dâdo por ello gracias al Padre eterno, dize, por el profeta Real, *Posuisti ut arcum arcum brachia mea*. Este mesmo arco, cõ sus braços abraço cielo y tierra, y hizo paz entre dos tan distantes estremos, como Dios y el hombre, viniendo a proposito, la letra q̃ cãta la Yglesia, *Concilians ima summis*. Este concepto es de Ruperto lib. 4. in Genesim. c. 36. y veras a Blasio Viegas In Apocalips. c. 1. El mote. *Concilians ima summis*. Estã tomado del verso del alleluya de la missa de nra Señora, à pascha ad pentecostem, que dize: *Facẽ Deus reuiddit, in se recõciliãs ima summis*.

En





EMBLEMA 4.

En las cosas de proprio gusto entramos
 Para provar, si en la presente vida
 En alguna manera le hallamos,
 Quando ocasiõ nos llama, y nos cõbida:
 Porque no sucediendo, confiamos
 Estar en nuestra mano la salida,
 Mas el gran pescador Satã maldito,
 No suelta al q̃ ha cogido en el garlito.

Dd 4

El





EMBLEMAS MORALES.

EL demonio no tãfolamẽte es robusto caçador, pero tãbien es pescador astuto, y cauteloso, echãdo sus redes por mar y por tierra: el hõbre poco aduertido acude al çebo, y como el deleite tenga el carnal gusto, cibãdose en el, se entra en la red, o en la nasa, sin dificultad: pero a la salida ay tãta, q̃ muchos se quedan (como dizen) de la agalla: pues si en esta prision, y cautiuero, llega la hora de la muerte, y acudiendo a Dios, q̃ aya piedad de nosotros no nos desenlaçamos de tã intricadas ata duras, seremos presa del demonio, condenados eternamente al fuego. Desta facilidad con q̃ los hõbres se vã por sus passos cõtados al infierno, los mesmos autores gēti les nos lo aduertē, acotãdo a Vir. li. 6. Enej.

Faciles descensus Auerni.

*Noctes atq; dies patet atri ianua Ditis;
Sed reuocare gradũ, superasq; euadere ad auras,
Hoc opus, hic labor est.*

Seneca in Hercule furente.

*Sed nemo ad id serò venit, vnde nunquam,
Cum semel venit, potuit reuerti.*

Bien






EMBLEMA. 5.

Bien como al derrocar la seca encina,
Le dan vn golpe, y otro, y al postrero
Viene a caer, si la segur atina
Do todos señalaron el primero:
Asi quando la muerte se auenzina,
Cada qual pare mientes le requiero,
Y no ponga su alma en auentura,
Si se descuyda, y pierde coyuntura.

Mu-





EMBLEMAS MORALES.

Muchos son los golpes que Dios da en el alma de vn pecador para despertarle, y aduertirle de su perdicion: al fin quando a vna y otra aldauada no responde, da la segur el golpe postrero en este arbol inuerso, que hasta entonces nosabiamos a q̄ parte auia de caer. Desta mesma cõparaciõ vfa Christo nuestro Señor, por S. Mateo. cap. 3. *Tam enim securis ad radicem arborum posita est: omnis ergo arbor que non facit fructum bonum, excidetur, & in ignem mittetur.* El cuerpo de la emblema es vn arbol empeçado a cortar, que tiene sobresi vn braço cõ vna segur. El mote està tomado de Ouidio lib. 10. *Metamorphoseos*, que habla con la mesma alegoria y comparacion.

*Sautia trabs ingēs, ubi plaga nouissima restat,
Quo cadat in dubio est, omniq; à parte timetur.*



Flores





EMBLEMA. 6

Flores del cardo, seco, y espinoso
Son los aueres, desta triste vida,
Que buelan por el ayre tenebroso,
Con que su vanidad, no es conocida:
Hasta que el auariento, el ambicioso,
Y el torpe, cada qual, despues de auida
Su negra pretension, toca con mano,
que el mudo es engañoso, falso, y vano.
Suelé





EMBLEMAS MORALES.

SVelen los niños coger las flores secas del cardo, que ellos llaman milanos, por ir bolando en el ayre, y despues de auer corrido tras ellos auiedolos alas manos se les desha zen entre ellas, y se hallan corridos y burlados. Los q̄ vā siguiédo las cosas temporales son niños, y ellas flores de los cardos espinosos, a los quales el Señor comparò las riquezas. El Ecclesiastes, discurriédo por ellas, y por todo lo demas desta vida, hallò que era vanidad, con la sentencia que da espiritu a la niñeria de nuestra emblema.

ET OMNIA VANITAS.



EL





EMBLEMA. 7.

*El imperio del mundo, comparado
A eterno descanso de la gloria,
Es por una nonada reputado,
Por estiércol, vasura, y vil escoria:
Y en caso, que escoger nos fuesse dado
El cielo, o la potencia transitoria
De quanto está aca baxo seria loco,
El que no lo tuuiesse todo en poco.*

Con





EMBLEMAS MORALES.

CONsideren los Reyes primeraméte, que el imperio y mando alcãçado por ellos lo tiené de mano de Dios: y si gobiernã bié, mayor gloria les espera, que a los de mas particulares: pero si olvidados del reyno eterno gozan del temporal a sus anchuras, valdralen tan solamente para agrauar sus culpas y calificar sus pecados. Esto nos representa el emblema con el mote, *Non magna relinquã* Estã tomado de Ouidio lib. 7. Metamor.

Non magna relinquam magna sequar.



El





EMBLEMA. 8

*El tiempo buela, sin pararse un ora,
Aunque os parezca coxo, y pereçoso
Viejo, cansado, en quien oluido mora,
Actiuo poco, y nada poderoso:
Otro Titon, esposo de la Aurora,
Flematico, pesado, y espacioso;
O grande engaño, o loco pensamiento,
Si en su comparacion, es tarde el vieto!*

Si





EMBLEMAS MORALES.

SI Caminando topassedes vn viejo de mucha edad cojo, con vna pierna de palo, y embaraçado con vna guadaña en la vna mano, y en la otra vn reloj ; pareceriaos q̄ sus jornadas serian muy cortas, pues engañayso, porque tal es el tiempo, q̄ a vuestro parecer camina pereçosamente, y no le echastes dever las alas con que dexa de correr, y buela. Este es lugar comun, y así no quiero estender las mias en el, por la breuedad que professo, hase dever el soneto de Petrarca. *La vita fuge &c.* El mote està tomado de Ouidio lib. i. amorum Elegia. 8.

FALLIT VOLATILIS AETAS.



El





EMBLEMA. 9.

El perro, y el leon, y la raposa,
 Lo que fue, lo que es, y lo futuro
 Declaran, con pintura artificiosa,
 qual muestra el pedestal, firme, y seguro:
 Simbolo sacro a la Phronisía Diosá,
 Del prudente varon retrato puro,
 Que advierte lo presente, y lo passado,
 Con q̄ preuiene, lo q̄ aun no ha llegado.

Ee. El.



EMBLEMAS MORALES.

EL Hombre prudente, discurre por el tié-
po pasado, cotejandole con el presente,
juntando exemplos, y similes ya acórecidos,
y no se detiene ni repara aqui, porque ha
de considerar lo que podria suceder adelan-
te: y como dixo Terencio: *stud est sapere, non
quod ante pedes modo est, sed etiam illa qua futu-
ra sunt prospicere.* Veras a Pierio, lib. 16. c. de
Aesculapio, pintase en el emblema vn pedes-
tal con tres cabeças de animales apropiados
para la diuersidad de los tiempos, y el mote
está tomado de Virgilio lib. 4. Georg.

Quae sunt, quae fuerunt, quae mox ventura.



SI





EMBLEMA 10.

*Si se ha dormido el que haze vela,
 Ya veis quã mal segura estã la fuerça,
 Y si se descuydo la centinela,
 Aunç la maten, no la hazen fuerça:
 Si quãdo el pastor duerme, se desuela,
 El caminante, y su voz es fuerça
 Diciẽdo, guarda el lobo, en tu ganado,
 Ha de quedar corrido, y a frentado.*

Ee 2 El





EMBLEMAS MORALES.

Verguença grande es, si a aquellos a cuya cueta està el guardar vn castillo, ò fuerça se descuydã, especialmēte si està cercado de enemigos, y arrimãdoles las escalas a los muros los despierta alguna vejeuela q̄ acertò a estar hilãdo a desora: pero mayor afreña es, q̄ los predicadores enmudezcã, quando mas es necessario reprehēder la disoluciõ de los vicios, y los pecados publicos. Estos tales son cõparados a los perros de ganado q̄ se duermē quãdo el lobo viene a degollarles las ouejas, como està dicho por Iaias. c. 56. *Speculatores eius ceci omnes nescierunt uniuersi. Canes muti nõ valētes latrare, vidētes vana, dormientes & amātes somnia.* Pusimos por figura deste enblema el capitolio Romano. cõ vn anfar en lo alto, q̄ dãdo graznidos auisa estar los Gallos escalãdo el muro, desto haze mēciõ Plinio lib. 10. c. 22 *Est & anseri vigil cura Capitolia testata defensio, per id tēpus Canũ silētio proditis rebus.* Virgilio lib 8. Enei.

*Atq; hio auratis volitans argenteus anser
Porticibus, Gallos in limine adesse canebat*

Los





EMBLEMA. II.

Los maestros de escuela rigurosos,
Con el açote, y palmatoria en mano,
Acouardan los niños generosos,
Y les hazen gastar el tiempo en vane:
Deuriam serles blandos, y amorosos
Cõ rostro alegre, y cõ seblãte humano,
Y sean antes (de los bien nacidos
Que enseñarẽ) amados, que temidos.

Ee 3

Si





EMBLEMAS MORALES.

Siempre que se me ofrece ocasion de en-
scolizarme cótra los maestros de escue-
la, y repetidores de Gramatica, procuro ir
me a la mano; pero la bestialidad y tirania
con que algunos enseñan, y castigan a los ni-
ños, me està espoleando cótra ellos. Yo no
digo que del todo dexen de corregirlos y
amenazarlos: pero esto se deue hazer con
templança, y moderacion, y con particular
cuydado de enseñarlos: porq̃ el tiẽpo que
gasta vn muchacho en España en leer y es-
criuir, basta en Italia, y en otras naciones pa-
ra esso, y para apréder Latin, y Griego, tañer
y cantar, y otras habilidades, no porque ten-
gan mejores ingenios q̃ nosotros. sino porq̃
los maestros enseñan con arte, y los padres
no se descuidan de sus hijos. La figura del
Chiron, medio hombre y mediobruto, nos
da a entender la calidad y condicion destos,
a quien reprehendo. La letra es de Terécio
en los Adelfos.

PVDORE SATIVS, QVAM METV.

Cria





EMBLEMA 12.

Cria la fuerte, y belicosa España
 Al simple conejuelo temeroso,
 Y encubre el gran valor, el brio, y saña
 De su Español, valiente, y animoso:
 Que en el nativo suelo, no se ensaña,
 Antes se muestra manso, y amoroso,
 Pero saliendo fuera de su tierra, (ira.)
 Minerva es en la paz, Marte en la gue
 Ee 4 AMEL





EMBLEMAS MORALES.

EL Toro madrigado entanto q̄ esta en la bacadá paciēdo la tierna yerua de la dehesa, y beuiendo el agua clara de Xarama, o de otro río; es tã domesticoy m̄so, q̄ podeis llegar a tocarle cõ la mano, y palparle, sin q̄ haga ningun sentimiento ni se muestre esquiuo: pero traído a poblado y puesto en el coso, nadie se osa, cõ muchos passos llegar a el, so pena de la vida, tales s̄nros Españoles, generosos, y valietes, q̄ en quãto tratã vnos cõ otros en su tierra, el mas brauo es mas cortes, reportado, y sufrido, pero saliendo a la guerra: (sin agrauiõ de nadie) la nació Española es mas arisca da, y valerosa de quantas ay en el orbe. Y para finificar esto, figuramos a España, en traje de Palas, o de Bellona con el escudo de las armas de Castilla y Leon, y muchos conejuelos que la cercan, por auer tomado renombre y epiteto, de cuniculosa, y assi en vna medalla del Emperador Adriano, se halla en el reuerso la España, con vn ramo de oliba en la mano, y a los pies vn conejo. Plinio. li. 8. c. 9. escrine que los conejos cabaron tãto en vna ciudad de España, q̄ minandola diēro con ella en tierra, y se destruyo. Marco Varrõ de re rustica, hablãdo de las liebres dize assi.

Tertij genus est, quod in Hispania nascitur, simili nostro lepori, ex qua dam parte, sed humile, quem cuniculum appellat. El mote del emblema e vulgar.
EN MI AVSENCIA SON LEONES.





EMBLEMA. 13.

*Dichoso aquel que viene retirado,
Y muere do nacio sin que aya ido
Por tierras e strangeras, ni pasado
El uno, y otro mar, entretenido:
Con su propia labrança, y su ganado,
Qual otro Aglao Sofidio, preferido
A Gyges: declarando, a queste solo
Ser bien auenturado, el Pytio Apolo.*

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Que viene a cõtètarfe cõ viuir reita-
do en vn cortijo, adõde tiene su labrãça,
satisfecho cõ lo q̃ ella le da, para poder pas-
sar su vida, en cierta manera se puede llamar
dichoso, pues escapa del bullicio del mũdo,
y de sustrabajos. Por tal fue juzgado del o-
raculo vn pobre hõbre en cõpetecia del Rey
Giges, q̃ estaua persuadido a q̃ no auia otro
en la tierra mas biẽauẽturado q̃ el: ha se de
verlo q̃ a este proposito dize Plinio. lib. 7. c.
46. y a Pierio Valeriano lib. 7. c. 1. *Oro Apolo
de sacris notis*, de quiã se tomò la figura, y si-
nificaciõ deste emblema, q̃ es vna cabeça de
vn asno sobre vn termino, porq̃ este animal
no es para caminar cõ el jornadas largas, y
solo sirue para el contorno de su lugar y al
dea. Esto insinuò el Patriarca Iacob, en la be-
diciõ q̃ dio a Isaac Gene. c. 49. *Insuchar asinus
fortis accubãs inter terminos vidit, requiẽ quod
esse bona, & terram quod optima, & suppositum
humerũ ad portãdũ, factusq; est tributis seruiẽs.*
El mote està tomado de vn epigrama de
Claudianõ q̃ empieça cõ las palabras del.
Felix, qui proprijs animum transegit in aruis.

III

Si





1418 LIBRERIA NACIONAL



EMBLEMA. 14.

*Si el encerrar la Iliada de Homero,
En una nuez, pensais ser grande cosa
El descriuir el orbe todo entero
En el alilla de una mariposa,
En un hueso de guinda el trance fiero
De la naual batalla tan famosa,
Do el trabajo es inmenso, el fruto poco,
No os tédre por artista, antes por loco.*

No





EMBLEMAS MORALES.

NO Dexan de causar admiracion las obras de algunos artifices tan ingeniosos y flematicos, que en poca materia y muy tenue hazen lo que parece imposible, como escriue Plinio, lib. 7. de su natural historia del q̄ escriuio toda la Iliada de Homero, de letra tan sutil, y en pergamino tan delgado; que la encerraua en vna castara de nuez. Marco Barron, dize, auerse llamado Estrabon, que considerando el nombre, es demas ponderacion, porque vale vizo q̄ tiene calzados los ojos al reues. Mermecides hizo vn cario Triunfal con quatro cavallos, en materia de marfil, que sentandose sobre el, vna mosca le cubria todo, como dize el mesmo Plinio, lib. 31. c. 4. infine, para dar a entender el mucho trabajo que algunos hombres ponen, en hazer cosas q̄ siuen de solo cansancio, y fatiga suya, con admiracion de los demas, contentandose con esto por premio. Ya hemos visto en nuestros dias, vna pulga, atada con vna cadena y echado vn candado, que no es menos admirable que lo arriba referido; pero cō el distinto que naturaleza dio a los animales ay algunos cuya solercia e spanta, y la delicadeza de sus obras admira. De las quales dixo Virgilio hablando de las auejas. lib. 4. Gergi. in principio.

In tenui labor, at tenuis non gloria.

El Araña del cāpo que haze su tela en los arboles es de considerar con el artificio, que la vrde y tere, y deste primor y de las demas historias de la araña tra a Aristoteles lib. 9 de Historia anima. Eliano, lib. 1. c. 21 Plinio lib. 11. c. 21. Plutaro en el libro de Solecia animalium: refsumome en que no deuemos gastar el tiempo en cosa de mucho trabajo y poco fruto, el mote. *In minimis sumus labor.* Esta imitado del lugar de Virgilio alegado arriba.

Al





EMBLEMA. 15.

*Al hombre de valor, entero y justo,
No le acouarda el vulgo amotinado,
Ni la amenaza del tirano injusto,
O el mar, con brauas olas alterado:
De ningun accidente toma susto,
Atmal, y albiẽ igualmẽte aprestado,
Tremble la tierra, rayos eche el cielo,
No harã de mudança en el, ni vn pelo.*

Trae





EMBLEMAS MORALES.

TRae con figo tanta seguridad la sana cõ-
ciencia, y el viuir virtuosamente que al
hombre justo no le espanta ninguna aduersi-
dad ni trabajo, y con animo quieto, y rostro
sereno, se ofrece a qualquier peligro que se
le oponga: tales son primeramente todos los
bienaventurados Martires, a los quales no les
espãtã las amenazas del tirano, los açotes de
los sayones, el cuchillo, el fuego, el agua, el
precipicio, ni qualquier otro genero de muer-
te, antes con gran alegria se ofrecen al marti-
rio, menospreciando esta vida temporal, por
la eterna que esperan. La figura del emble-
ma, es la comun pintura de la justicia. El mo-
te està tomado de Horacio lib. 3. Garminum
Ode. 3.

*Iustum & tenacem propositi virum
Non cuius ardor vana iubentiam,
Non vultus instantis tyranni
Mente quatit solida,
Dux inquieti turbidus Adria,
Nec fulminantis magna Iouis manus,
Si fractus illabatur orbis.*

IMPAVIDVM FERIENT RVINAE.

EC-





EMBLEMA. 16.

*Estando un coraçon flaco, y sin brio
Nole pane el arnes, o coselete,
que del Cerbuno miedo, un temor frio,
Hasta los mesmos tuetanos se mete:
Uaya ligero, y suelto a su aluedrio,
El que de si, ningun valor promete,
Y el peso de las armas, no retarde
La ligera huyda, del couarde.*

El





EMBLEMAS MORALES.

EL Pastorico Dauid auiendo de pelear cō el Filisteo Goliath, no le parecieron a proposito las armas de Saul, porque le impedian su ligereza, y assi se fue para el enemigo, con su cayado y su honda: y el ir desembaraçado, no era con animo de huir, sino cō determinaciō de assaltar al enemigo cō mas presteza, y prōptitud, como lo hizo: pero el couarde, q̄ a los primeros encuētros buelue las espaldas, de mucho embaraço le es el co-selete, y la zelada, la espada y la rodela. Este tal, es semejante al temeroso cierbo, q̄ huyēdo de los perros le hazē embaraço sus cuernos, que a los demas animales que los tienē siruen de su defensa, pero en el son tan solamente adorno, y en la necesidad embaraço y carga, y esto nos declara el emblema, y la octaua con el mote de Ouidio.

ONVS ARMA TIMENTI.

El.






EMBLEMA. 17.

*Libreos Dios de tener cosa sobrada,
 En que los ojos ponga el codicioso,
 Porque la vida lleuareis jugada,
 Y no tendreis de canso, ni reposo:
 De fechalda de vos, no se os de nada,
 Si vale mas viuir menesterofo,
 Que morir por guardarla neciamete,
 Imitad al Caſtor, ſabio, y prudente.*


FF

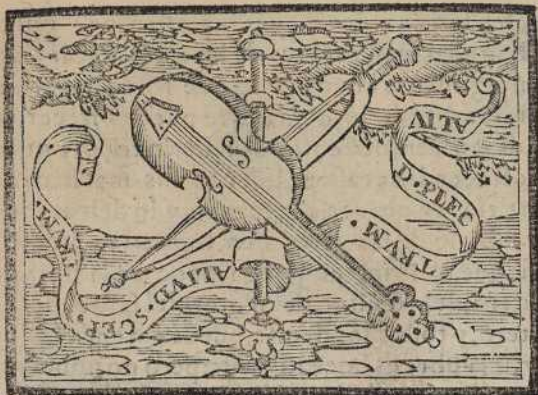
Eſ-



EMBLEMAS MORALES.

Esta recebido en el vulgo que el Castor, animal quadrúpede y amphibio, cõviene a saber, que vive en la tierra, y en el agua, siédo perseguido de los caçadores, y de sus perros tiene vn natural barrúto de que le persigué, por solo sus testiculos, y asi se los corta con los diétes, y se los dexa Bien me persuado a que esto es fabula, porque los buenos autores escriuen tenerlos tã pegados al espinazo que es imposible llegar a morderse de ellos: pero viene nos a proposito, en quanto facamos de aqui vna moralidad, q̃ si la riqueza o otra cosa tẽporal, nos ha deser ocasion de perder la vida, o viuir con defassossiego la arredremos de nosotros, y ladesechemos: y esto có mayor animo, quãdo fuere impedimẽto para alcãçar la vida eterna y biẽauẽtura: y de los q̃ tal hizierẽ podemos dezir: *Beati qui se castrauerũt propter Deum.* Y llamar al Castor sabio y prudẽte no lo entiẽdas en rigor, pues tã solo es encarecimẽto, como se dize de la hormiga, de la aueja, y de otros muchos animales por su solercia, como, *Esto te prudentes sicut serpentes,* &c. El mote es de Ouidio in nuce. *Quod superest tutum.*





EMBLEMA 18.

Dichoso el reyno, cuyo Rey prudente,
 Es sabio, pero no puede ser tanto
 Que no vea en la baxa, y pobre gente,
 Virtud alguna que le cause espanto:
 El arte de reynar, es diferente,
 Del q̄ e f̄a en la viguela, y en el c̄ato,
 Y si al musico grande reprehende,
 Dara claro a entēder, q̄ no lo entiēde.

Ff 2 Bié



EMBLEMAS MORALES.

Bien seria que los Reyes supieffen por relación algunas menudécias de las artes mecaricas, y con algun mas cuydado lo que toca a las artes liberales, y todo lo demas q̄ se puede ofrecer, enq̄ ellos reparen, desseosos de saberlo todo, y quádo se ofrecen las ocasiones, deuen sus maestros aduertirles en quanto alcançaren, y lo demas procurar saberlo de los peritos en toda arte y facultad, y sinque el Príncipe ponga mano en la obra del platero, del escultor, del pintor, del fastre, del çapatero, y todos los demas, pueda entender y juzgar, si la obra es buena, o mala: pero no poner mano en ninguna dellas, ni hablar en sus menudencias, que solo pertenecen a los q̄ las tratá. Si supiere musica no se fatigue por ser contrapútante, ni componedor, ni en los instrumentos musicos. gaste mucho tiempo por los aprender, acordádose de lo que dixo Filipo Rey de Macedonia, a su hijo Alexandro en vn combite, auiendo passádo la viguela primero por otros, quando llego su rãda tañò y cantò estremadamente. Reprehendiole cõ estas palabras: Ten empacho de auer cantado tan bien. Y como el arte de reynar cõprenda en si tantas cosas y tan graues, no se compadecen con las vulgares y ordinarias, y esso es lo que nos aduertie el emblema fundado en vn prouerbio.

Aliud plectrum, aliud sceptrum.

Por





EMBLEMA. 19.

Por dichoso se tenga el desdichado,
Si puede tener fin su mala andança,
Que quando esta mas triste. y cõgoxado
Le haze compañia la esperança:

Ay del precito al fuego condenado:
que en las penas eternas si ay mudaça,
Es de mal en peor, vida no espere,
ni muerte pues viniendo el triste muere

Ff 3 Huuo





EMBLEMAS MORALES.

HVuo Hereges q̄ creyeron, y enseñaró,
se auia de acabar las penas del infierno,
assi a los hóbres condenados, como a los demonios;
este fue vn grã de satino, al qual impugna n̄a fee
Catolica en muchos lugares de la Sagrada Escritura.
Y deste particular trató santo Tomas. i. parte quæst. 64. artic. 2.
& in. 4. Senten. distin. 46. q. 2. art. 3. La fabula de Ticio,
q̄ por sus grãdes maldades estaua en el infierno,
atado cō cadenas, y vn buitre le comia perpetuaméte
las entrañas, las quales yuã siépre renaciédo,
de modo q̄ jamas le faltasse pasto: esta puede ser
alegoria de las penas eternas, q̄ los condenados
en el infierno padecē, y assi es figura de n̄o emblema.
El mote está tomado de Ouidio lib. i. de Ponto Elegia. 3.

*Sic inconsumptum Tyti, semperq; renascēs
Non perit, ut possit saepe perire iecur.*

La mesma fabula toca Tibulo, atribuyédole mas que vn Buitre.

*Porroctus q̄, nouem Tytius per iugera terra,
Asiduas atro viscere pascit aues.*

Veras a Virg. li. 6. Eneidas, hablãdo de Ticio.

Nec fibrūs requies datur vlla renatis.





EMBLEMA 20.

Su credito y su fama denegrece,
 Et mal sin, el parlero, y el chisinoso,
 Que de su voluntad propia se feece,
 A descubrir lo oculto, y lo dudoso:
 Al negro cuerbo en esto se parece,
 Que siendo blanco, buelue tenebraso,
 Por auer descubierta al roxo Apolo,
 Lo que otro no sabia, sino el solo.

Fr 4 Los



EMBLEMAS MORALES.

Los malfines soplones y delatores, gente infame, siempre fueron aborrecidos, y aun muchas vezes castigados de los Príncipes y de sus ministros, porque andan en assechanças, haziédo diligencias para descubrir cosas secretas, q̄ no dan escandalo, ni se pueden prouar; ni ha precedido infamia, ni los demas requisitos, para proceder a inquisició y pesquisa. Los Emperadores Romanos, viniendo a caer en la cuenta de las maldades destos, los afrétauan, y açotauan publicamente, o los hazian esclauos, o desterrauã a illas despobladas, como se verá por vn epigrama. 4. de Marcial, en el libro de los espectaculos, y en su comentador Domicio, y los demas.

*Turba grauis paci. placidaq; inimica quieti,
Qua semper miseris sollicitabat opes,
Traducta est Giculis nec cepit arena nocetes,
Et delator habet quod dabit exilium.
Exulat Ausonia profugus delator ab urbi:
in mensis vitam Principis annumeres.*

La





EMBLEMA. 21.

La palma da el sustento, y el vestido,
 La clara, y dulce fuente, el refrigerio,
 El canado peñasco, estrecho nido,
 Del ermitaño Paulo, monesterio:
 A do casi cien años ha viuido
 Triufando deste siglo, y de su imperio,
 Por que veais, quã poco basta, y sobra
 Al que lo ha de dexar, y el cielo cobra.

Có





EMBLEMAS MORALES.

Con muy poco se cõtentaria nuestra naturaleza, para el sustento de nuestro cuerpo, sin o le acostúbrassemos al regalo, y a la superfluidad. Buen exemplo tenemos en los Santos Padres del yermo, que con perpetuo ayuno, y continua abstinencia, han pasado la vida, y viuido muchos mas años, que los regalados, y viciosos. Anlo Gelio lib. 7. c. 16. de sus noches Aticas, es de parecer, que con solo pan y agua se puede passar la vida, y sustentarse vn hombre. Horacio lib. 3. Carminum ode 16.

Bene est cui Deus obtulit

Parca, quod satis est manu.

El mesmo Horacio lib. 1. Epistolarum Epistola ad Lolium.

Quod satis est cui cõrigit, nil amplius optet.

El argumento del emblema es este exemplificado en S. Pablo primer Ermitaño, con el mote tan recebido.

RELICTVRO SATIS.

Per





EMBLEMA. 22.

Por Ilustre que sea, hermosa, y bella
 La luz, y claridad del virtuoso,
 Procura, quanto puede, escurzella
 Con su humo infernal, el inuidioso:
 Al fin se desvanece, y qual estrella,
 Que oculto del vapor caliginoso
 Resplandece, mas vna, y mas luciete,
 Confuso el coraçon, del maldiciente.

Quã





EMBLEMAS MORALES.

Quando de todo pūto el imbidioso no puede extinguir el fuego y respládor q̄ resulta de los ilustres hechos del valeroso en prendas y virtud, por lo menos intéta, el curecer la llama de su gloria, pero todo le sale al reves, porque despues de auer leuã tado vna niebla oscura y caliginosa para occultar la claridad de la virtud, se desvaneece este humo, y queda la resplandeciente, y pura lumbré de sus proezas, sin dar lugar a que en las orejas de los oyentes quede rastro de mala opinion, y el maldiziente la cobre en premio de su malicia. Mote el prouerbio Latino.

VIX SINE FVMO IGNIS EMICAT.



Vela





EMBLEMA. 23.

*Vela el leon valiente, y generoso,
Sin jamas cerrar ojo, noche, y dia,
Simbolo y hieroglifico famoso,
Del q̄ gouierna en suma monarchia:
La liebre, animalejo temeroso,
Se desvela tambien por cobardia,
Duer mala liebre, y duer mala onzuela,
Si el leon por guardarlas se desvela.*

Al





EMBLEMAS MORALES.

Algunas condiciones pueden ser comunes a dos opuestos por razones diuersas, como el auariento busca el dinero para guardarlo, y el liberal y gastador para expenderlo y darlo. Escriuen los naturales que el leon duerme los ojos abiertos, y la liebre tiene la misma calidad: el vno de generoso, y el otro de medroso. Veras a Plinio lib. 11. c. 37. y lib. 13. c. 13. A Eliano lib. 2. c. 12. El mote está tomado de Ouidio lib. 1. amorum Elegia. 9. El leon representa el principe, y en tanto que el vela, bien pueden dormir sin miedo sus subditos.



Hizo





EMBLEMA. 24.

*Hizo Pigmaleon una figura,
 Del antiguo marfil, tan acabada,
 Y al viuo, que viuir se le figura,
 Sin que para muger le falte nada:
 Cada qual de su obra se assegura,
 luzgandola perfeta, y estremada,
 La falta, o tacha que le ponen, niega,
 Porque el amor, y la passion, le ciega.
 Con*





EMBLEMAS MORALES.

Con razon fia el hombre poco de si, en juzgar de las cosas propias, porque el amor y la passion nos perturba y ciega, veo que el medico llama a otro que cure sus hijos, y el abogado remite el informar en sus pleitos al amigo letrado, y este conocimiento deuriamos tener en todo lo demas q nos tocasse. Fingé las fabulas que Pigmaleon hizo vna estatua y procuro esmerarse en su escultura, vino a terminos, que se enamoro della, y pidio a la diosa Venus le infundiesse espiritu, y sela convirtiesse en muger. Toca esta fabula Ouidio lib. 10. Metamorphoseos fabula 8. de donde se tomo el mote.

Operisq; sus concepit amorem.



Vna





EMBLEMA. 26.

*Vna antigua carrasca, que el villano
 Pretende derrocar, le ocupa un dia;
 Muda el destal de vna en otra mano,
 Suda, de cansa, y buelue a su porfia:
 Porque conoce le saldria en vano
 Querer, que lo que en ciē años se cria
 A un solo golpe rinda su dureza,
 Dado por flaco brazo, y con perez a.*

Gz Av

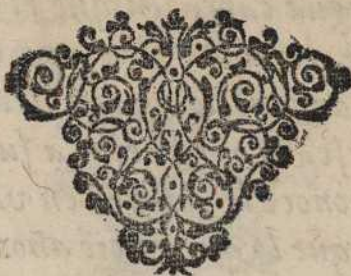




EMBLEMAS MORALES.

AY Muchas cosas que de su condicion tienen tanta dificultad en efetuarse, que fino es con tiempo, diligencia, y continuacion no se puede conseguir el efeto dellas: y assi deuemos ser constantes, sufridos, y perseverar hasta verles el fin. Esto se entiende quando la pretension es justa, y el hombre capaz della. Y lo q̄ nos dize este emblema, preuiniendonos con paciencia, quando nos desconsolare la dilació; la figura es una encina robusta, y gruesa, que la está derrocan do vn labrador, y la letra.

Non uno deicitur istis.



O len-





EMBLEMA 26.

O lengua, por ser miembro peligroso,
 Dios te cercò con muro, y baluarte,
 De labios, y de dientes, y en un foso
 Te encerrò para mas assegurararte:
 Con todo esso aun no tienes reposo,
 Queriendo en ocasiones señal arte,
 Calla, que por callar nadie ha perdido,
 Y por hablar han muchos perecido.

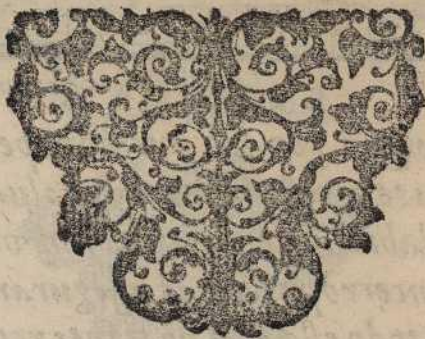
Gg 2 Pin



EMBLEMAS MORALES.

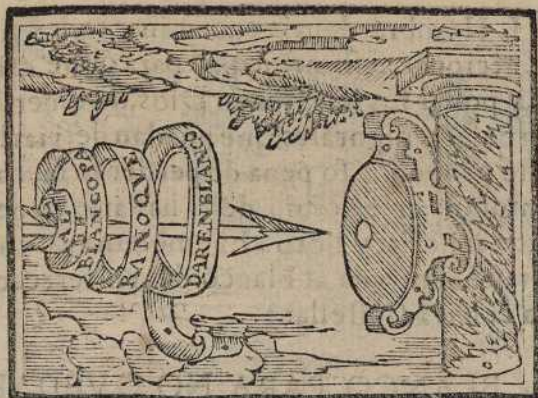
Pintaron los antiguos el silencio, y el recato en el hablar con dos figuras sobre vna ara; la vna era de Angeriona, y la otra de Arpocrates. Materia es comun, y así no digo sobre ellas mas delo que declara la octaua con el dicho de Xenocrates.

Tacuisse nunquàm penituit.



Deue





EMBLEMA. 27.

Deue el hombre tener puesta la mira
 En lo que mas le importa, y le cõuiene,
 Que es, su saluacion, y el que no aspira
 Al premio celestial que Dios letiene
 Aparejado, inturrira en su ira,
 Echado a donde eternamente pene,
 Aqueste es nõo escopo, y nuestro blãco,
 Para no nos quedar negros, y en blãco.

Gg. 3. El





EMBLEMAS MORALES.

EL Hombre deuria encaminar todas sus acciones al fin principal para q̄ fue criado, y poner sus mientes en Dios, sin divertir se a cosas temporales que puedan desviarle deste proposito, so pena de perder su bienaventurança, y en cãbio della hallarse en perpetua miseria, y lloro. El emblema es vna taeta endereçada al blanco de vn terrero, con la letra Castellana.

AL BLANCO, PARA NO QVEDAR
EN BLANCO.



Ay






EMBLEMA 28.

Ay locura mayor, ni de satino
 Igual, a aquel que haze vn auariccto?
 Que allegando riquezas de contino,
 Està desnudo pobre, y macilento?
 La carne sobra, sobra el pan y vino,
 Y como si faltasse, està hambriento,
 No ay ya por q̄ de Tantalo se mienta,
 Lo q̄ de aqueste, con verdad se cueta.

Gg 4 Per.



EMBLEMAS MORALES.

Permite Dios que el hombre sedieto del agua encharcada de las mūdanas riquezas, estando en medio dellas le falte animo para apagar su sed: y dado caso que las beuiesse, son de condicion que le darian mas y mas sed, por ser su enfermedad ydropesia. Este lugar es comun y tratado de muchos, nuestro emblema nos representa a Tantalo que tiene el agua ala boca, y la fruta sobre su rostro, y sediento y muerto de hambre, no satisface, ni lo vno ni lo otro. El mote es de Propercio lib. 1. Elegiarum Elegia. 9.

Medio flumine, quarit aquas.



Dexo






EMBLEMA. 29.

Dexo a parte la gente religiosa,
 Que de toda ocasion deue guardarse,
 La cortesana, no sea melindrosa
 Si acaso no se escusa el en contrarse
 Con alguna gentil dama, hermosa,
 quando a fable, y cortes, deue mostrarse
 Pero mire que es fuego, y que la tema,
 Que enfria de lexos, y de cerca q̃ma.

Pre



EMBLEMAS MORALES.

PReguntado Antisthenes, por vn amigo suyo, como se deuia portar en las cosas de la republica; le respòdio: Aueis de allegaros a ella, como al fuego: no muy cerca, porque no os queméis, ni muy lexos, porque os que dareis elado y frio. Y si me preguntaran a mi *Quomodo accedendum ad mulierem*: respondera, *ut ad ignem, nequenimis prope, ne vraris, neque longius, ne fugas*. Y a este proposito se forma en el emblema. vn galan y vna dama y entre los dos vna chimenea con fuego, y el mote.

NEC PROPE, NEC LONGIUS.



Los



EMBLEMA. 30.

Los humos de su vanecen la cabeça,
El humo os ciega y llorar os haze,
No tiene ser, ni tomo, y de la pieça,
Y aun de la casa, os echa, si te plazc:
Humo serà el fauor, que se endereça
Al engaño, que breue se d. shaze,
Y el que humos vendio, desta manera
Que trague humo, y ahumado muera.

En





EMBLEMAS MORALES.

EN Tiempo de Adriano Seuero huuo vn cortesano enbaidor, dicho Turino, el qual daua a entender a los negociâtes tener entrada y mano con el Emperador, y con esta inuencion engañò a muchos, que pretendian officios ò mercedes, y estafandolos les lleuaua su dinero: pero sabido por el Emperador, le mādò colgar de los pies, y q̄ debaxo del, se encēdiessse vn fuego de leña verde, para q̄ muriesse ahogado con humo, el que auia vendido humos, publicando con voz de pregonero estas palabras: *fumo pereat, qui fumos vendidit*. Y quedo en prouerbio muy antiguo: *fumos vendere*, de que haze mencion Marcial lib. epigrama Satyra, ad fabulam, q̄ empieza *Vir bonus, & c. ibi: Vendere, nec vanos circa palacia fumos.*



Def-






EMBLEMA. 31.

*Despierta la ocasion al mas dormido,
Pone brios al vil y al apocado,
Ella haze al ladron, y al atrevido
Acometer vn caso no pensado:
El decrepito ya, si acaso vido
Desnuda a Venus, puesta lado a lado,
En furor se encendio, y rauia insana,
Qual la de los dos viejos de Susana.*

Si





EMBLEMAS MORALES.

SI Duid no alcanzara a ver desde su galeria a la hermosa Bersabe que se estava vañando en la solana de su casa, ni se figuriera cometer el pecado de adulterio, ni tampoco el homicidio. Escarmétado desto, y hecha penitencia, dezia despues a Dios: *Auerte oculos meos, ne videant vanitatem*. Debemos huir las ocasiones, aunq̄ seamos viejos, debiles, y frios, pues en fin somos pajares, como dice el refrá antiguo, y para señorearse de nosotros el apetito desenfrenado poco importa ser inabiles para executarle; pues el pecado consigo su calidad auiendo se affentado en nuestro pecho, y señoreado de nuestra voluntad dañada, qual la tuieron los dos viejos q̄ acusaron a la inocente, y casta Susana, conuencidos por el Profeta Daniel, y condenados a la pena del talion, conuirtiendo el pueblo en ellos las piedras, que tenian aparejadas para tirarlas a la que no auia pecado. El mote es de Ouidio.

Nuda visa sum paratior.

La





EMBLEMA. 32.

*La naue, que de spues de auer passado
Enel mar proceloso gran tormenta,
Si a la vista del puerto deseado,
Y al embocar enel, no tuuo cuenta:
El piloto seguro, y de scuidado,
Si con algun oculto scoglio empenta,
Qual granada se abre, y va perdida
La mercancia, con la honra, y vida.*

Gran





EMBLEMAS MORALES.

GRan lastima, y suma desgracia es, que vn hombre aya corrido la carrera desta vida sin torcerse, ni repararse, y al cabo della para con fealdad, y peligro: y esta es la razon porque no deuemos tener por dichosos a ninguno de los viuos hasta ver qual es e fin q̄ hazen, quando se cuentan entre los muertos. Y esto nos da a entender la naue, q̄ viniendo de Islas remotissimas, y auiedo pasado por mares peligrosos da al traues a la entrada del puerto. La letra es de Petrarca. en el soneto. *La vita fuge.*

Fortuna in porto.





EMBLEMA. 33.

*Ara, caua, barbecha, siebra, e scarda
 El labrador, con cierta confianza,
 De que al agosto venidero aguarda
 Ver en todo cumplida su esperanza:
 El frio, o el calor no le retarda,
 Ni le alexa del campo, y la labrança,
 Y por el bien, que en el estio espera,
 Trabaja otoño, inuierno, y primavera.*

Hh No



EMBLEMAS MORALES.

NO Ay espuela que tanto aguije y despierte, como la esperanza, sufriendo y trabajando cada vno por cumplir su deseo. Verificase en el labrador que la mayor parte del año passa en el campo, por tener buena cosecha al Agosto. Y esto nos propone la figura del emblema, y nos lo declara su octava con el mote.

SPE FINIS.

Tomado de Horacio lib. 2. Epistol. Epist. 1.

Et ipsum animum spe finis dura ferentem.



No





EMBLEMA 34.
 La furiosa e infernal Beiona,
 q̃a fuego, y s̃agre, todo el m̃udo abraza,
 Mira como rodea a su persona,
 Con dos metales de diversa masa:
 I su soberuio coraçon se entona,
 Que toda ley de humanidad traspasa
 Pinda en que hara (si yo no yerro)
 Con el oro mas mal, que con el hierro.

Hh 2 Cosa



EMBLEMAS MORALES.

Cosa cierta y recebida es, que los niveruos de la guerra, son el oro, y la plata, y como los Reyes tienē salas de armas para las ocasiones, deurian tener para las meimas, salas de tesoro, con mucha moneda, consignada para solo esto, que tanto miedo pondran al enemigo, con esta preuencion como si tu viesse y puestos en campaña cien mil hombres de pelea: los quales no faltaran, fiados en la buena y cierta paga. Esta es materia de estado, y de guerra, no me quiero embarcar en ella. La figura del emblema es Belona, sentada sobre vn atambor de guerra, y a la vna parte muchas armas, y a la otra muchos bolsones de moneda. El mote está tomado de Ouidio lib. i. Metamorphoseos.

PUGNAT VTROQUE.

De a aquellos dos versos comunmente alegados a este proposito.

*Iamque nocens ferrum, ferroque nocētius aurū
Proderat, prodis bellum, quod pugnat utroque.*

No





EMBLEMA. 35.

No se tiene por mucha valentia
El darse vn hõbre a si propio la muerte
Antes juzgan ser miedo, y conardia,
Por no esperar en la dudosa suerte:
Que se puede trocar en solo vn dia,
Y en vn hora, al menos el que es fuerte,
No buelue el rostro al riguroso hado,
Ni muere como vil, de desesperado.

Hh 3 Al





EMBLEMAS MORALES.

Algunos han tenido por valentia y gran de animo el arrojarle sobre vna espada, por no venir a manos de sus enemigos, y huir muerte afrétosa. Dexo aparte la ley de Dios. En ninguna manera se admite en la del mundo si bien se considera, es hecho de pusilanimidad y flaqueza, y de ordinario se presume que quien tal desatino haze, está fuera de sí, auiendole cegado la pasión. Pusi mos la figura de Ajax Thelamonio, que se derrueca sobre su espada, con el more: *Timidi est optare necem*, tomado de Ouidio lib. 4. Metam. Iosepho de Bello Iudaico li. 3. c. 14. *Timidus est habendus, qui mori non vult, cum opus est, & qui vult, cum non oportet: non viri est fortis semet occidere, imò verò ignauissimi: nam & gubernatorem timidissimum puto; qui tempestatem metuens, ante vim turbinis nauem sponte submergit.* Veras a Marcial li. 2. de sus Epigramas Epigrama 31. ad Fanium, en el qual concluye con estas palabras.

FVROR EST, NE MORIARE MORI.

La





EMBLEMA 36.

La Ninfa que huvo del dios Siluano,
 Y fue en sutiles cañas conuertida,
 Con el aliento propio, y con la mano
 Recibe del la voz, y nueva vida:
 Por q̄ ya q̄perdio el sēbläte humano,
 Suene su ilustre fama, esclarecida,
 Y tal es la del docto, y el letrado,
 Con lo que dexa escrito, y estampa do

Hh 4 Pa.



EMBLEMAS MORALES.

Para la conseruacion de la mundana gloria y re-
nóbre de perpetua fama, no inuidiaria yo los
sepulcros sumptuosos de los Principes, ni sus al-
caçares soberuios, pues tenemos por esperiencia
que el tiempo consume las tales fabricas, y costo-
sos edificios, aunque por su grandeza les pongan
nombres de milagros del mundo. Lo que conser-
ua la buena memoria y la perpetua, son, las haza-
ñas valerosas, y hechos heroicos, estampados cõ
las plumas de historiadores veridicos y acredita-
dos: y ni mas ni menos los hombres de letras, que
nos há comunicado sus trabajos, siendo ellos dig-
nos de andar entre las manos de los doctos, con
las verdades estatuas, y colosos de su valor. Para
sificicar esto, nos muestra el emblema vn instru-
mento musico, dicho syringa, nombre de vna nin-
fa que perseguida del dios Pan, dizen las fabulas
averse convertido en cañas, de las quales trauãdo
el satiro quebrò algunas, y llegando las a la boca,
de los suspiros quedio, causo en lo hueco dellas
vn agradable sonido, del qual tomo motiuo pa-
ra formar el instrumento de la flauta, como lo re-
fiere Virgilio Elogia. 2.

*Pan primus calamus cera coniungere plures,
Instituit.*

El mote es de Ouidio lib. 11. Metamorphoseos
hablando de la ninfa Ecco.

Vocem mihi fatare linquunt.





EMBLEMA. 37.

Soy arma del maestro de la escuela,
 De los niños espanto, y soy temida,
 Quando les doy, en forma q̄ les duela,
 Por traer la lición mal aprendida:
 Y para con los lerdos soy espuela,
 Dolor les doy, y juntamente vida,
 Honra no quito, y hago grã provecho,
 Y para el mal soy buena y de provecho.

An-



EMBLEMAS MORALES.

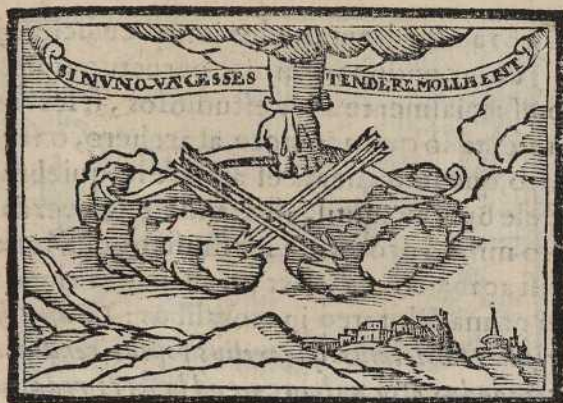
A Ssi como en otras ocasiones he sentido mal del castigo desordenado q̄ los maestros de escuela hazen acotando a los niños y amedrentandolos, no por esso es mi intención reprobuar el moderado castigo; pues sin el no se dispondrian a deprender, y dar cuenta de sus liciones. Porque como dize el Sabio, Prouerbiorum. c. 22 *Stultitia colligata est in corde pueri, & virga disciplina fugauit eam.* Y otros muchos lugares que por no ser molesto no los refiero, viniendo a ser este lugar comun, de los quales lugares yo suelo abstenerme. El cuerpo del emblema es la palmatoria con el azote, y la letra de Ouidio. lib 2. Metamorphoseos.

Que profunt sola nocendo.

Adviertase de passo que la palmatoria, se dize en Latin ferula, a feriendo, porq̄ los maestros, y ayos traían vnos baculos de caña heja para castigar los niños, y aúq̄ les diessen algun coscorron, no leuantauan chichones y sonando mucho dolia poco. Esto está tratado largamente en nuestro tesoro de la lengua Castellana, a que me remito.

En






EMBLEMA. 38.


*En vigilia y en sueño, está fundada
La vida, con trabajo, y con reposo,
Alternando las vezes, y guardada
La eterna ley del todo poderoso:
Que tras el dia, tiene encadenada
La noche, no se engañe el codicioso,
Que si el archero, el arco siépre flecha,
La cuerda afloxa, y poco le apronecha.*

Pa





EMBLEMAS MORALES.



Para amedrentar a los muy codiciosos en la continuacion del perpetuo trabajo, especialmente a los estudiosos, se les representa lo que acontece al archero, o fagitaro, que sino alienta el arco se le quiebra, o se le buelue inutil, afloxandose la cuerda, y lo mismo acótece a los musicos de viguela, si acabando de tañer no abaxan la clauija ala prima. Plutarco in moralibus: *Liram & arcum remittimus: quo melius possint tendi, ita recreandus otio animus, ut ad labores redatur vexetior.* La figura es vn arco cō sus flechas, y el mote esta tomado de la Epistola de Ouidio Epistola Phedrixæ, ad Demophonem.

*Quod caret alterna requie, durable non est,
Hac reparat vires, fessaq; membra leuat,
Arcus & arma, tue tibi sint imitanda Diana.
Si nunquam cesses tendere, molis erit.*

No.






EMBLEMA. 39.

No siempre en el conflicto, y apretura,
Es eficaz remedio la huyda
Al timido couarde, que procura
Poner en saluo, la hazienda, o vida:
Y acontece, ser cosa mas segura
HaZer rostro al contrario, si perdida
Tiene ya la esperanza de salvarse,
Que con huir, el mesmo despeñarse.

En-





EMBLEMAS MORALES.

EN Otra ocasion hemos dicho como la huida, vltra de acarrear infamia, no todas vezes nos escusa de la muerte, y si acaso lleua la saeta atrauesada en los hijares, tanto mas se leva entrando en el cuerpo, como haze la cieba herida. Comparació traida por Virgilio lib.4. Eneidas.

*Illa fugit, siluas saltusque peragrat
Diteos, heret lateri lethalis arundo.*

De aqui se puede sacar vna buena consideración que todos los que se apartan de algun vicio, o huyé de alguna mala compañía, no han de llevar contigo prenda, ni rastro de cosa q pueda despertarles la memoria, pues entonces mas encenderia su pasión, y agruaria su accidente: a este emblema le quadra en vn sentido la letra de Virgilio sobredicha.

Heret lateri lethalis arundo.

Y en otro la letra de Horacio lib.3. Carminum Ode.2.

Mors & fugacem persequitur.

Ay



CENTVRIA III. 21r



EMBLEMA. 41.

*Ay muchos juezes buenos, y aprouados
Sin paſion, ni malicia juſticieros,
Empero ſus miniſtros deprauados,
Como hambrientos lobos carnizeros:
En la ſangre del pobre eſtan ceuados,
Lleuandole ſu ropa, y ſus dineros,
De medio cuerpo arriba eſ la juſticia
Vna Scyla, y del reſto, eſ auaricia.*

No





EMBLEMAS MORALES.

NO Pienso poner de mi parte en este Emblema mas que la pluma, y el papel, su argumento nos le dira (san Isidoro lib. 3. sententiarum fol. mihi. 105.

Plerumque & boni Iudices sunt, sed ministros rapaces habent: horum figura (vt ait quidam) tanquam Scylla pingitur, atque describitur ipsa quidem humana specie, sed capitibus caninis accincta, & circumdata: nõ aliter quibusdã potestatibus accidit, vt ipsorum humanitatem immanitas iniquorum sociorum perturbet. El mesmo autor alega a Virgilio egloga. 6. donde describe la Scylla.

*Cãdida succinctã latrãtibus inguina monstris
Dulichias vexasse rates, & gurgite in alto
Hãc, timidos nautas, canibus lacerasse marinis.*
De lo dicho se forma la letra.

ALIT IVSTITIA CANES.





EMBLEMA. 41.

*De dos que pretendieron una cosa,
Por ambos igualmente merecida,
El que ventura tuuo mas dichosa
Su palma coronò: y florecida,
En abundancia dio fruta sabrosa.
La del contrario, por quedar vécida,
Al punto se secò, siendo la suerte
Vida del uno, y del otro muerte.*

li No





EMBLEMAS MORALES.

NO Dexa de dar pena al que querria contentar a todos, quando a la pretension de una sola cosa concurren muchos sujetos, y todos benemeritos: porque supuesto que uno solo ha de llevar el premio los demas han de quedar desconsolados. Y assi dize Ouidio por Paris juez arbitro entre las tres diosas.

*Vincere erant omnes digna, sed iudice rebar
Non omnes causam vincere posse suam,*
Esto nos insinua el emblema de las dos palmas. La vitoriosa que dà luego su fruto, y la vencida se seca, y queda esteril. El mote està tomado de Horacio lib. 2 epistolarum epistola 1.

Palma negata macrum, donata reducit opimū.





EMBLEMA 42.

*El soplo del demonio, y el aliento,
 Es fuego abrasador quando respira
 En algun alma el corrompido viento
 Con que la inflama, y para si la tira:
 Cierta camina al infernal tormento,
 Do guia al pecador, quando no mira
 Que quanto le aconseja es en su daño,
 Este peruerso padre del engaño.*

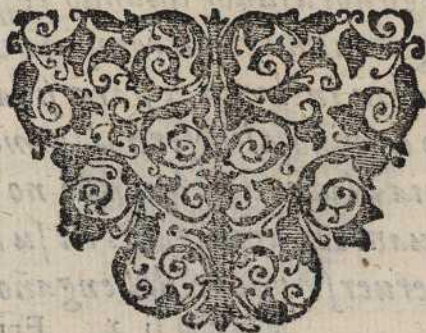
li 2 Entre

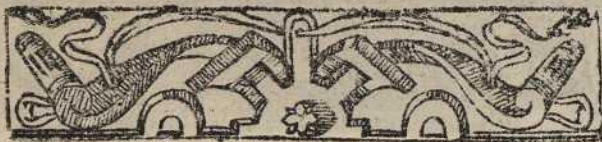


EMBLEMAS MORALES.

ENTRE otras malas calidades del demonio, es una, que con solo el aliento de su boca abraza los corazones, y encendiendolos en ira y furor, los consume de la manera que los fuelles de la fragua soplando, encienden los carbones della, como se advierte en aquel lugar de Job. cap. 41.

Halius eius prunas ardere facit, & flamma de ore eius egreditur. Esta mesma calidad comunica a los hombres perversos, ministros suyos, que siembran zizaña y falsa doctrina entre sus hermanos, mueven questiones y alborotos: y en fin son terceros para llevar almas al infierno.





EMBLEMA 43.

*Fabrica se un palacio en un desierto,
q̄ cuesta diez, y veinte mil ducados,
Con hermoso jardin, y lindo huerto,
Plantado de mil arboles preciados:
La rica fuente, el cenador cubierto
De rosas y jazmines delicados,
Todo para el casero que alli mora;
Que el señor no lo goza al año ñ hora.*

li 3. En

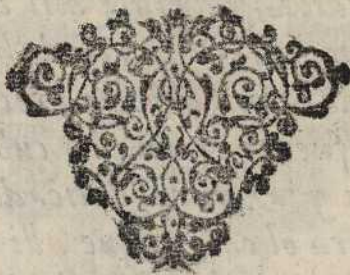




EMBLEMAS MORALES.

EN Muchas cosas gastan los señores parte de sus haciendas, no tanto por gozar dellas, quanto por magestad y grandeza. El exemplo nos representa nuestro emblema en un deleitoso jardin retirado, adonde su dueño acude raras vezes, ni goza de su amenidad y frescura. Demanera que los hortelanos y jardineros son los que se lo gozan y disfrutan. Y assi lo notò Marcial lib. 10. epigram. 30. que empieza *O temperate* 5. En los postreros versos, que con exclamacion dize

*O vinitores, villicique felices
Dominis parantur ista, seruiunt vobis.*

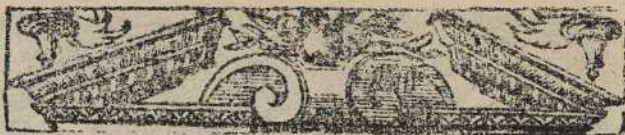




EMBLEMA 44.

Los quilates del oro, y su fineza,
 En el crisol lo apura el vivo fuego,
 La amistad verdadera y su pureza,
 El caso aduer solo descubre luego:
 Si por mala fortuna, o por pobreza
 Huisel rostro a la demanda, y ruego,
 De aquel amigo, que por tal tuuistes,
 Quando en prosperidad le conocistes.

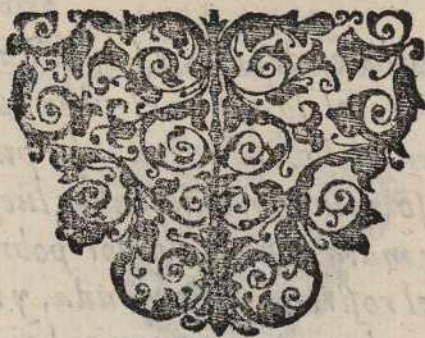
li 4 En



EMBLEMAS MORALES.

EN Quanto dura la buena fortuna a penas se distinguen los verdaderos amigos de los fingidos. El crisol donde se apuran las voluntades, son, la desgracia, el trabajo, la miseria, y la pobreza: bien como se apura el oro en la hornaza. Y assi lo dixo Ouidio lib. 1 de Tristibus elegia 4. de do tomamos el mote de nuestro emblema.

*Si licet ut fuluum spectatur in ignibus aurū,
Tempore sic duro, est inspicienda fides.*





EMBLEMA 49.

Tiene do quiera la lisonja entrada,
Y triunfa en los alcaçares reales,
Tan admitida, y tan acreditada,
Que desprina a los buenos y leales:
Cetro infeliz, corona desdichada,
Si a caso das orejas a estos tales,
Solo el cavallo al hombre desengaña,
Quãdo sobre el no tiene brio y maña.
Car-





EMBLEMAS MORALES.

CARNEADES Cirineo Filosofo (segun refiere Plutarco) dezia, que los hijos de los Principes y grandes señores, ninguna otra cosa aprendian perferamente, sino era el andar a cauallo, manejarle, y correrle; porque no estando firmes en la silla, sin respeto ninguno los arroja de si, como aquel que no sabe hazer diferencia entre el rico, y el pobre, ni entre el señor y su vasallo: todos los demas maestros los engañan, y aun a vezes les loan lo que auian de vituperar y reprehender.






EMBLEMA 46.

*Caminar por el valle es peligroso,
Por malos passos, agua, atolladeros,
El monte por su cumbre, es proceloso,
De nieues, aire, niebla, y vètsqueros.
El camino de enmedio es mas sabroso
Y seguro a los hombres passajeros,
Vicioso es el estremo y demasia,
Y en todo es bien seguir la mediania.*

Los





EMBLEMAS MORALES.

LOS Que caminan por las alturas de los montes van a peligro de despeñarse, y son infestados del rezio viento y torbellinos. Los que hazen su viaje por la profundidad de los valles corren peligro en los arroyos, y en las auenidas de las aguas, que decien den de lo alto. Lo mas seguro es caminar por los collados. Y hablando moralmente, el estado mediano es el mas seguro, que ni teme la caida de fortuna, ni padece el trabajo de la pobreza. Fingimos a Mercurio que de estos tres caminos, nos enseña el de en medio, encaminandonos por el có el mote de Ouidio lib. 2. Metamor.

Medio tutissimus ibis.





EMBLEMA 47.

*Empresa militar muy apropiada
 De un grande Capitan es la Chiueta
 O Lechuza, a Minerva cōsagrada,
 Por ser noturna, tacita, y secreta:
 La escura noche es aparejada
 Para tomar acuerdo en lo q̃ aprieta,
 Y para acometer con fuerte pecho,
 Qualquier heroyco, y valeroso hecho.*

La




EMBLEMAS MORALES.

LA Noche se hizo regularmente para reposar y dormir, mas aunq̄ el sueño sea necesario a todo animal, en el hōbre deve ser moderado: y así todos los trabajos de los sabios, y sus escritos, se llamarō vigiliās, o lucubraciones: porq̄ en el silencio de la noche se cōponia y ordenauā: y qualquiera persona de negocios disputa un rato d̄ la noche para discurrir en ellos: y cō mas obligaciō q̄ todos el Rey, y sus grādes ministros, atēdiēdo al buen gouierno de los subditos. Homero introduce al sueño en persona de Nestor, q̄ habla de noche cō Agamenon, cuyas palabras sōn las que se figuen.

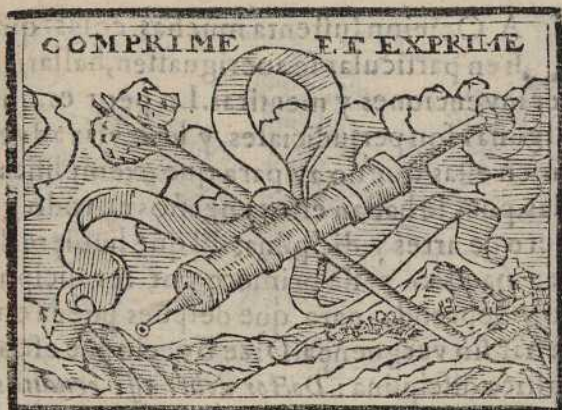
*Non decet ignauum tota producere somnum
Nocte virum, sub consilio, sub nomine cuius
Tot populi degunt, &c.*

La noche fue llamada de los Griegos *εὐφρονη*, eufhronē del verbo *εὐφρονῆν* eufhronin, bene sapere: *optima enim consilia nocte constituuntur, quod tūc animus sit liber & vacuus à curis. vnde illud: Nox dabit consilium. Vide Gregorium Giraldum de Dijs Gentium syntagma primo.* Por la razón dicha la lechuza, auē nocturna, es simbolo de la sabiduria y prudēcia, tā recebido, q̄ auēdo se asserado sobre la lāca de Hiciō, hōbre ordinario, los augures declaró q̄ auia de ser aq̄l mācebo una grācabeça, prudēte y cauto en sus cōsejos. Y así la figura de nuestro emblema es una lechuza sobre un libro q̄ virtualmente cēierra en si todo lo q̄ hemos dicho: el mote es prouerbio trillado: *In nocte cōsiliū. q̄ cō poca diferēcia se dice tābiē Nox dabit cōsiliū*





CENT VRIAMIII. 248



EMBLEMA 48.

*Quiẽ no aprẽdio, mal puede ser maes-
Y q̃ puede enseñar el q̃ no sabe? (tro,
Con todo esso en este siglo nuestro,
De lo que no alcançò ay quiẽ se alabe:
Y en fingir su maldad està tan diestro,
Que dõde quiera se entremete y cabe,
Y a ser creído todo el mundo obliga
Sin otro examẽ mas, de que el lo diga.*

L₁





EMBLEMAS MORALES.

LA Opinion sustenta muchas cosas, que si en particular se averiguassen, hallarian ser invenciones y mentiras. Lo peor es, que algunas son perjudiciales, y se devria advertir en ellas, que no ay para que exemplificallas, pues se hallan estos engaños en todo genero de artes y diciplinas. El que huviere de ser maestro, passe primero por ser dicipulo y deprenda, para que despues pueda enseñar sin verguença. Dize Boecio De escolastica disciplina: *Doctor debet esse eruditus; prius enim oportet, ut discat, quam docet.* Y el mesmo en otro lugar, *Miserum est enim esse magistrum, qui nunquam novit esse discipulum.* El exemplo pusimos en una xeringa, o agua rocho, y la esponja, ambas cosas recogē en si el humor, y apretadas le buelven el mote

Comprime, & exprime.






EMBLEMA 49.

*Sujeta es la muger a su cabeça,
 Que es el varon, pero con todo esso
 A vez es el valor y fortaleza
 Se halla en ella, con notable exceso.
 En su mudança suele auer firmeza,
 Y en su corto saber, maduro seso.
 Exemplo entre las muchas q̄ ay nos sea
 La hermosa Iudich, biuda Hebrea.*

KK

Co-



EMBLEMAS MORALES.

Comunmente està tenido por fragil el sexo femenino, y no por esso a dexado de auer en el mundo mugeres que han florecido tanto como qualquier hombre, en letras, en armas, en valor, y en consejo. Algunas han gouernado Reynos y cõquistado nueuas prouincias. Deste argumento ay escritos libros enteros. Pero yo me contento con representar aqui tan solamente a la valerosa Iudich con la cabeça de Holofernes, y el mote de Virgilio i. Aeneid.

Dux fœmina facti.



Para





EMBLEMA 50.

*Para que el labrador saque provecho
De la tierra, no siendo zafio, y bruto,
Dexala descansar, y con barbecho
Un año passa, sin pedirle fruto.
Siembra otra, en la qual también a hecho
La mesma diligencia, como a stuto,
Y el que pecar no quiere de importuno,
No va siempre a pedir socorro a uno.*

KK 2

EN





EMBLEMAS MORALES.

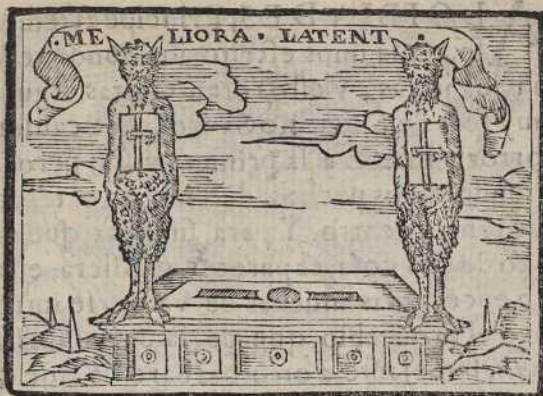
EN Todas las cosas es necesario el descanso, y la cesacion por algũ tiempo para reparar las fuerças, y la facultad. Y assi la tierra que este año da pan, el siguiente huelga y goza del barbecho. Y ni mas ni menos en el aprouecharnos de nuestros amigos, no se ha de acudir siempre a uno con todas las necesidades (si es posible) por no dar ocasion a que se enfade, y nos tenga por importunos. El mote es de Virgilio lib. 1. Georgicorum.

Sed tamen alternis facilis labor.



Alci-






EMBLEMA 51.

*Alcibiades tuuo unos Silenos,
Por defuera grosseros y espantables,
Pero abiertos los pechos, eran llenos
De joyas y preseas admirables:
Tales a vezes son los hombres buenos
A los ojos del mundo despreciables,
Que debaxo de aquella surudeza,
Encubren de tesoros gran riqueza.*

KK 3





EMBLEMAS MORALES.

ALCIBIADES, Principe Atenien-
se, tenia unos escritorios donde reco-
gia sus joyas, y estos eran ciertas figuras
muy feas de Silenos, o Satiros, que causauã
horror y miedo a la primera vista; pero a-
briendoles los pechos, descubrian el tesoro
que tenian dentro. Y para significar que de-
baxo de una cosa, al parecer grossera, esta-
nan encerradas muchas de valor, se intro-
duxo el prouerbio, que dezia *Syleni Alcibiadis*, semejante a otro barbaro de que u-
famos en Castilla, Debaxo de mala capa
estã buen beuedor. Toparemos con mu-
chos hombres humildes y callados, de los
quales no se haze caso, y tratandolos descu-
bren particulares gracias y habilidades. Y
estos comparamos a los Silenos cõ el mote
Meliora latent.





EMBLEMA 53.

*Vn grande personaje colocado
 En sublime lugar, gouerno y mando,
 El que lo conocio en otro estado,
 Con suma admiracion le està mirado.
 Necio, no vees q̄ el tiempo le à mudado,
 Y su valor se ha ido acrecentando?
 Como la vara de una tierna planta,
 Que en arbol acopado se levanta.*

KK 4

Crian





EMBLEMAS MORALES.

CRianse desde la niñez en las escuelas u
nos muchachos con otros indistintamē
te; pero al cabo quando vienen a ser hom-
bres, unos han echado por las letras, y otros
por las armas, y muchos se han quedado tã
inabiles y apocados, que se han contentado
con oficios mecanicos: y estos quando han
visto alguno de sus condicipulos honrado
y colocado, les causa admiracion, acordan-
dose de aquel tiempo de la niñez donde erã
todos unos, sin considerar lo que haze la vir-
tud, y el valor en los hombres, y no dexar
passar el tiempo embalde. La niñez está re-
presentada en una postura nueva y tierna
planta, y la edad varonil en essa mesma, quã
do se ha hecho arbol gruesso y robusto. El
mote es de Ouidio, sacado deste distico,

*Qua prabet latas arbor spaciantibus umbras,
Qua posita est primum tempore virga fuit.*

Fue





EMBLEMA 53.

Que la vellota, el sustento y pasto
De aq̃llos padres de la edad dorada,
Y agora es tan grossero, vil, y basio,
Que solo de los puercos es hozada.
Creció la gula, y con ella el gasto,
Y la superfluidad desatinada
Del excessiuo modo en la comida,
Que gasta la salud, hazienda y vida

Opi-





EMBLEMAS MORALES.

O PINION recebida es, que los hombres en el principio del mundo se sustentaron con yervas, y con frutas, y particularmente de la de enzina, y los muy regalados, de la fruta del nogal: y así la llamaron, *Inglans*, id est, *louis glans*. Pero corriendo el tiempo usaron de la carne de animales terrestres, de aves y de pezes. Y destas no contentando se con comerlas assadas y cozidas, han venido a hazer tantas diferencias de guisados y potajes, que parece no tener ya mas que inventar la gula. Que de aquí se sigan enfermedades, muertes, pobreza, y multitud de vicios, es muy notorio. También viene a ser este lugar comun: y por esta causa alço la mano de proseguir la materia. El cuerpo de la emblema es una enzina, y debaxo della unos lechones, que se estan cebando con el mote de Horacio lib. 1. epistolarum epistola 7.

Hac porcis hodiè comedenda relinquis.





EMBLEMA 54.

Con la ira y furor de la vengança,
 No es maravilla la razón se pierda,
 Y si el contrario es de mas pujança,
 Las piedras q̄ le tira, aq̄ssas muerda.
 Bien como quando vio la semejança
 De Perseo, la marina bestia, acuerda
 Ir a morder la sombra, que se espeja
 En el cristal, y al enemigo dexa.

Tanta



EMBLEMAS MORALES.

TANTA es la rabia de los que se tienen por injuriados, que algunas vezes no pudiendo végarse de su enemigo, ensangrientã sus manos en los que por qualquiera via le pueden tocar: como haze el perro que va a morder la piedra, quando no puede al que se la tirò. Ponemos otro simil en nuestro emblema, sacado de la fabula de Andromeda, y Perseo, que viendo la bestia marina su sombra en el agua se arroja a ella. El mote està tomado de Ouidio lib. 4.

Sæuit in umbram.

El verso entero dize

Umbra viri visa est; visã fera sæuit in umbrã.





EMBLEMA 55.

*Los bienes desta vida transitoria,
Que van corriendo bien como los rios,
Son arcaduzes puestos en anoria,
Al subir llenos, y al baxar vacios.
No puede consistir aqui la gloria,
Siendo todo mudança y desuarios,
Aq̄ste prima, e stotro està en desgracia,
Y quando el uno hinche, el otro vacia.*

Con





EMBLEMAS MORALES.

CON Grande propiedad se comparan a los alcaduzes de la noria los estados desta vida, porque unos van subiendo llenos de agua a lo mas alto de su rueda, y de alli es fuerça baxar, descargandose, y baxãdo vacios. Los que estan en gran prosperidad no se desvanezcan, que en vida, o en muerte han de ser despojados de sus riquezas y prosperidades. Al contrario, los pobres no desmayen, que algũ dia, ellos, o sus descendientes pueden venir a alcançar esta felicidad mundana, subiendo unos, y baxando otros, como lo dize el mote:

*Unos suben, y otros baxan:
Vnos hinchen, y otros vacian.*





EMBLEMA 56.

Feroz es el Leon, feroz el Oso,
 Feroz la Tigre, y mas rezien parida,
 Feroz el Fauali, y el espantoso
 Rhinocerote, o Bada, si es herida:
 Feroz el Toro quando sale al cosso,
 Y qualquier destas fieras, si es rendida
 Con heridas crueles, y de muerte,
 El mas couarde en ellas haze suerte
 En



EMBLEMAS MORALES.

EN La coronica del Cid Rui Diaz se cuenta, que entrando un Iudio en la boucda do estaua su cuerpo sentado en una silla, se le antojò, por curiosidad, asirle de la barba, cosa que estando viuo, es cierto que ningun no se atreuiera a ello. Permitio nuestro Señor que el Cid pudiesse mano a la espada, y la facasse de la vaina mas de un tercio. El Iudio cayò en tierra como muerto, y hallaron al uno, y al otro, en las posturas dichas. Vn gran personaje por autorizado y reuerenciado que sêa, despues de muerto, tratan su cuerpo con poca decencia y respeto. Figuramos un leon muerto, sobre el qual saltan unos conejuelos, y le estan tirando de los pelos de la barba, conforme al prouerbio *Barbam euclere mortuo leoni*: aunque Marcial le torciò a otro sentido, pusimos por mote el lugar de Ouidio lib. 11.

Non est metuendus Achilles.






EMBLEMA 57.

*El moral como bobo es perezoso,
Opuesto al antuiado almédro, y echa
Quando a passado el tiempo riguroso,
Y su fruto se goza y aprouecha.
El ingenio precoz, y feruoroso, (cha,
Tras grande muestra, danosruin cose
El tardo, y manso, vase poco a poco,
Este es moral, y el otro, almendro loco.*

LI





EMBLEMAS MORALES.

MVCHAS Vezes los hombres cuerdos y reposados cobran opinion de tardos y descuidados, viendolos la gente liviana poco entremetidos, y muy recatados; pero los tales proceden con prudencia, y tolerancia, y aguardan las ocasiones, y los tiempos oportunos. Al moral le llamaron tardo y bobo; porque todo esto significa la palabra Griega Moros: y como bobo se detiene y tarda en echar, hasta que el Invierno se ha pasado, y está seguro, de que su fruta no se ha de mal lograr. Dimos le por letra la de Alciato en un emblema do haze cortejo de los ingenios reposados y tardos, con los antuviados y precozes.

Sapiens nomina falsa gerit.





EMBLEMA 58.

En tanto que vno viue es respetado,
 Por amor, o por miedo, o interesse,
 Y nadie se le atreue, ni es osado
 A le contradezir lo que quisiesse:
 Mas si por la fortuna derrocado
 Este viniessse a menos, o muriessse,
 Aqñlos mesmos le tendrian en nada,
 Dãdole a Moro muerto grã lançada.

Ll 2





EMBLEMAS MORALES.

DIOS os libre de auer descaecido de vuestro estado, y venido a pobreza y trabajo; porque si os veen de capa cayda, y se persuadé a que no aueis de alçar cabeça, no ayais miedo que os la buelvan los que antes os reuerenciauan y acatauan, sino es para deziros alguna lastima. Esto nos adierte el toro jarretado, que cargan sobre el cien espadas hasta hazerle el pellejo una criba. Y si de los amigos tememos esto, que podemos esperar de los enemigos, sino que meteran la lança hasta el regaton. El mote es de Ouidio Metamor.

Tela tamen sua quisq; cruentat.






EMBLEMA 59.

*El gusano de seda que contento
Del tierno pasto, quãdo ya a dormido
Hila el sutil capullo, siempre atento
A desbauar en el lo que a comido.
Figura es del varon, cuyo talento
No queda soterrado, ni escondido,
Y por darnos doctrina digerida,
Va consumiendo su salud y vida.*

Ll 3 Como





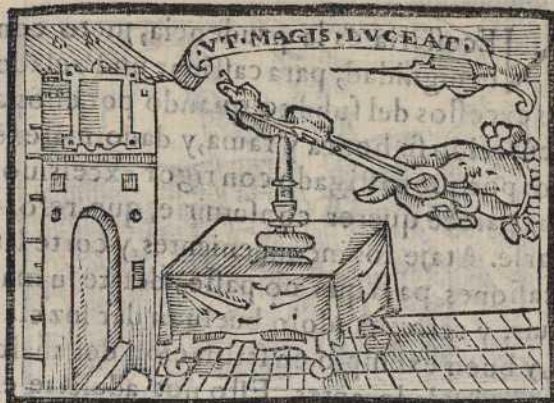
EMBLEMAS MORALES.

COMO el edificar (dizen) que es un dulce empobrecer: así el estudiar y ocuparse en letras es un dulce morir, que (sin sentirse) va consumiéndose la virtud natural: bien como si muriese desangrado en el baño de agua caliente. Y en quanto va gastando el humido radical, tiene mucha semejança con el gusano de seda, como nos lo muestra la figura y declara la octava. El mote en lengua Toscana dize así:

Fin che io finisca. Hasta q̃ yo muera.



Siem.



EMBLEMA 60.

Siempre que, a la cãdela por gastarse
 Escurece su luz mucho paũlo,
 Por el ministro deue de cortarse,
 Con aduertencia y cortesano estilo:
 Seria muy possible el apagarse,
 Si la tixera prende en lo que es hilo:
 Y el que reforma a otro, si ese squino
 Matarale, cortando por lo vino.

LI 4





EMBLEMAS MORALES.

Necesaria es la prudencia, junto con benignidad, para castigar un Prelado los excessos del subdito, quando por ellos a escurecido su honra y fama, y dado mal exemplo: porque castigado con rigor excessiuo, mas parece querer consumirle, que reformarle. Ataje los inconuenientes, y corte las ocasiones, para que no passe adelante su mal viuir, y reformandolo buelua a dar luz clara, y buen exemplo, en satisfacion del malo que auia dado antes. Esto nos aduerte el emblema con las tixeras que despauilan la vela, con el mote,

Vt magis luceat.





EMBLEMA 61.

Por ser la vida joya tan preciosa
 A todo lo del mundo se antepone,
 Y no por esso falta gente ociosa
 Que al inutil antojo la pospone:
 Y con denuedos temerarios osa,
 Sin mirar el peligro a que se pone,
 Esperar una fiera encarnizada,
 q̄el matalla le importa poco, o nada.

Mucha



EMBLEMAS MORALES.

Mucha ocasion dan los que por sus manos buscan la muerte, y sin necesidad se ponen a evidente peligro de la vida: y puede se sospechar, q̄ no conocen el bien della, ni el mal de la muerte desastrada y subitanea, como se experimenta en los que por hazer suute en un toro, el toro la haze en ellos: Y lo mesmo se puede temer en la caça de jaulies, osos, leones, y las demas fieras. Y aunque los monteros por ser diestros y exercitados en la caça van con menos peligro, los señores devian contentarse con solo verlo, de parte que no pudiesen peligrar: mas por cobrar renombre de animosos y valientes, se ponen a todo trance, y suele sucederles mal. Muchos exemplos se pudieran traer en esta materia de casos desastrados, entre otros caçeros es uno, el de Faula; Rey de España, que huuo de venir a abraçarse con un oso: y aunque le matò con la daga que lleuaua, no gozò de la vitoria, porque ambos quedaron muertos. Cecilio Cipriano, epistola prima ad Donatum, dize a este proposito: *Malis suis etiam glorianur, pugnant ad bestias, non crimine sed furore.* La figura deste emblema es un montero con dos perros de trailla, y el mote esta tomado de Ouidio lib. 8. Metamor.

Cupit̄q; suum reperire periculum.

Mucha

Des-





EMBLEMA 62.

Después que se dexaron las puñadas,
 Y se armaron los hōbres con el hierro,
 Los de lāças forjando, y los de espadas
 Con que cometen uno y otro yerro:
 Lloramos las edades ya passadas,
 Tome puedo engañar, no se si yerro;
 Pero de veras me lamento y lloro,
 Que los hierros se doran oy con oro.

9622

Re.



EMBLEMAS MORALES.

Regularmente la guerra se haze con las armas, cuya materia es el hierro; pero si le dan a la espada unos filos en el oro se embota y no corta, y con el se haze mas negocio, que con todos los demas instrumentos belicos y maquinas. Pues como dixo Filipo Rey de Macedonia, no ay castillo tan fuerte, que un asno cargado de oro no le rinda. Haze mencion deste dicho Marco Tulio en las epistolas ad Atticum. La figura del emblema son dos Capitanes: el uno se entiende ser, el que tiene un castillo, o fuerza a su cuenta: y el otro, el que le ha puesto el cerco, y le está sobornando con picas de oro, porque se le entregue. La letra es de Ouidio Metamor. libro 1.

Ferro nocentius aurum.



Suele





EMBLEMA 63.

*Suele la mala vieja hechizera,
A vezes con fauor del enemigo,
Clauar con ira el coraçon de zera
Del que otra querria por amigo:
Y no repara en que el amado muera,
Si no le puede retener consigo,
Y quando consintiere en los amores,
El mesmo amor le forja mil dolores.*

Entre





EMBLEMAS MORALES.

ENTRE Otras supersticiones que usan las hechizeras para affigir al hombre, que huye de la amistad de alguna muger, es una, clavar có muchas agujas un coraçon de zera, diciendo ciertas palabras, que a su parecer hazen el efeto. Lo qual es mentira y embuste. Y si de alli se sigue alguno es el demonio autor del: con el qual estas mugeres tienen pacto tacito, o expreso. Y assi por permission de Dios pone en execucion lo q̄ ellas quieren.

¶ En otro sentido los mesmos enamorados q̄ usan de exageraciones y encarecimientos, suelen dezir, que tiene arrauessado el coraçon con mil faetas. Propertio lib 3. elegiarum ad Cynthiam,
*Nō tot Achemenijs armãtur fusa sagittis
Spicula, quot nostro pectore figit Amor.*
TERENTIUS.

*In Amore enim hac omnia sunt vitia,
iniuria, suspiciones, inimicitia, indutia,
bellum, pax rursus.*

La figura es una hornaza de fuego, y sobre ella un coraçon con muchas faetas: el dios Cupido está soplando con unos fuelles: la letra es de Ouidio de Arcamandi.

Tot sunt in amore dolores.





EMBLEMA 64.

Crio al hombre Dios, y diole luego
 Libertad de aluedrio, e hidalguia,
 Su ley, no con imperio, mas con ruego
 Le representa en esse mesmo dia:
 Y ponele delante el agua, y fuego,
 La mano estienda a do el q̄rer la ebia:
 El mal, o bien escoja, vida, o muerte,
 Por su cuēta aura dir, yerre, o acierte.
 Pulo



EMBLEMAS MORALES.

PVSO Dios al hombre en su mano su palma, dándole libertad de escoger el biẽ, o el mal: para obrar bien le ayuda con su gracia, y para el mal, el mesmo hombre le cierra la puerta y la desvia: y así queda por sola cuenta suya. Estos dos extremos se significan por dos elementos cõtrarios, agua y fuego, que representan la vida y la muerte; porque el agua es prolifícativa, y el fuego lo consume todo. Está tomado del Ecclesiastico, cap. 15. *Et apposuit illis aquam & ignem, ut manum extendant, ad quodcũque voluerint.* Concuerda con el lugar del Deuteronomio, cap. 30. *Considera, quod hodiẽ proposuerim in conspectu tuo vitam aternam, e contrario mortem.* El emblema está claro con los dos vasos, y el mote

Ad quod volueris.






EMBLEMA 65.

Quando el pastor experto y cuidadoso
 De negras nubes ve cubrirse el cielo,
 De lo que le amenazan rezeloso,
 Recoje su ganado en presto buelo:
 Así quie de algund año està medroso,
 Con presagios de cierto desconsuelo,
 Recoja su hazienda, y su persona,
 En tanto que el rigor del tiempo abona.

Mm L35



EMBLEMAS MORALES.

LA S Aues del cielo, las bestias de la tierra, y los pezes del mar, tienen barrutos y presagios de los temporales, y se preuienen para no recibir daño, y dellos tomamos pronosticos para estar aduertidos en semejantes casos. Y si desto huieramos de traer exemplos se pudiera hazer un libro entero. Lo qual presupuesto se deue auergonçar el hombre, que dotado de razon y prudencia, no aduertimos al daño que nos està amenazando, quando del preceden ciertas señales. La figura es un pastor, que al descuido le coge la tempestad y aguazero, sin embargo el aduertimiento de que se recoja. El mote es de Virgilio egloga 3.

Titere coge pecus.





EMBLEMA 66.

Dos armas son la lengua, y el espada,
 Que si las gouernamos qual conuiene,
 Anda nuestra persona biẽ guardada,
 Y mil provechos su buen uso tiene:
 Pero qualquiera dellas desmãdada,
 Como de la cordura se enagene,
 En el loco y sandio causa muerte,
 Y el cuerdo y sagaz trueca la suerte.

Mm 2

Siẽ.





EMBLEMAS MORALES.

SIEMPRE que encuentro con materias de doctrina comun, me las dexo casi intactas por su notoriedad: y porque auidolas de seguir, seria fuerça hazer de cada una dellas una larga homilia. Quien no sabe, que la lengua es buena quãdo alabamos a Dios con ella, y tratamos verdad con el proximo? Y al reues, quan mala sea la blasfema y desonestadora de hõras ajenas? La mesma condicion tiene la espada: la qual trae el hombre para la defensa y seguridad suya: y quãdo la desenuaina para hazer mal con ella, es perniciosa y carnizera. Del peligro de la lengua, y de la espada, haze mencion el Espiritu santo, Ecclesiastici cap. 18. *Multi ceciderunt in ore gladij. sed non sic quasi qui interierunt per linguam suam.* El mote està tomado de Ouidio lib. 9. Metamor.

Tu seruare potes, tu perdere ..





EMBLEMA 67.

No culpeis, ni deis gracias a fortuna,
 q̄ en vos està la buena, o mala suerte,
 Ella no tiene deidad ninguna,
 Si en v̄ra mano està la vida o muerte:
 Vos forjais la menguãte, o llena luna,
 Con libre voluntad, o flaca, o suerte,
 Y ayuda Dios al santo presupuesto,
 Y dexaos en el malo y descompuesto.

Mm 3 Los



EMBLEMAS MORALES.

LOS Que se quejan de la fortuna tienen poca razon; pues ellos se la fraguan y labran, y así la tienen en su mano: sea el hombre prudente, y proceda con discurso, y con temor de Dios, que el le ayudara para que acierte en todas sus acciones. Este concepto tenemos apuntado en otros lugares debaxo de diferentes figuras. Aqui es una mano sobre una yunque que tiene el idolo de la fortuna, y el mote

Sua quisq; fortuna faber.



YA





EMBLEMA 68.

*Ta auemos visto una piedra rota,
Con un grande agujero horadada,
Porque cayò sobre ella, gota a gota
El agua de lo alto destilada:
Nadie semarauilla ni alborota
De ver que una asistencia porfiada
Quebrante condicion, a spera, y fiera,
Si sufre, y calla, obra, y persevera.*

Mm 4





EMBLEMAS MORALES.

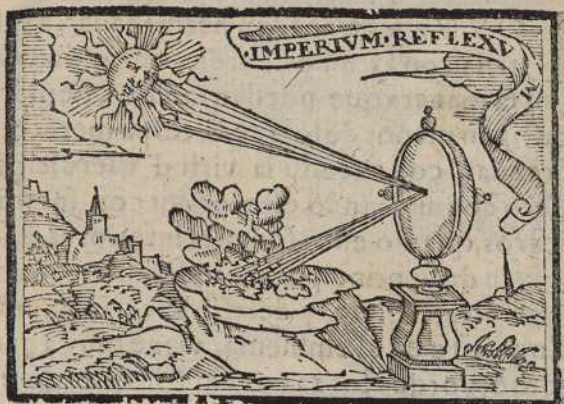
LA Continuation y porfia en seguir una cosa, aunque sea con poca fuerza viene a vencer las dificultades, y cōseguir lo que se pretende: como se experimēta en la piedra que estã debaxo de la canal, que la blandura del agua, cayendo gota a gota viene por tiempo a horadarla. Esto es muy comũ, como lo es tambien su mote:

*Gutta cauat lapidem, non vi, sed
sepe cadendo.*



EL





EMBLEMA 69.

El sol q̄ alúbra al mundo, y lo caliēta,
 Si con sus rayos hiere en el espejo,
 Deslumbra, desatina, y atormenta,
 Abrafa y quema el resplādor reflejo:
 El Reyes sol, si algun vil representa
 Su poder, donde hiere, dexa un dejo,
 Que no dexa, ni rojo, ni velloso,
 Usando mal del braço poderoso.

Los



EMBLEMAS MORALES.

LOS Reyes traen tan hermanada la justicia con la misericordia, que imitando (en la manera que pueden) a Dios, siempre castigan menos de lo que la culpa merece, y premian con exceso la virtud y servicios. Pero comunicando este poder con sus ministros, quanto ellos son mas inferiores, y se alexan de su principio, tanto son mas vanos, soberuios, crueles, y desafortados. El exemplo puesto en el emblema, viene muy a proposito, porque los rayos del sol que inmediatamente nos toca, conserua nuestra vida, y la da a todas las cosas que cria la tierra. Y estos mesmos rayos dando en un espejo có su reflexion abraza la materia que se le pone delante, con que viene bien el mote.

Imperium reflexum.



Esquis-





EMBLEMA 70.

Esquivando el calor de medio dia,
 A la sombra de un pino recostado,
 Estava Aurelio, y su rabel tañia
 En tanto que sefitea su ganado:
 La ocasion se le ofrece, y le dezia,
 Porque quieres vivir arrinconado?
 Este rincon (responde) es el seguro
 Dado por Dios, y otro no procuro.

EL



EMBLEMAS MORALES.

EL Que, segun su estado, tiene lo que le basta para viuir con descanso y honra, no se inquiete con buscar acrecentamientos, porque lo seran de cuidados, pesadumbres, y obligaciones: y no ha de comer mas assi que assi. Bienaventurado el que tal resolution tomare, endereçando su fin a lo q̄ no le ha de tener. La figura es un pastorcico que apacienta su ganado, y se entretiene con un rabel. El mote es de Virgilio eglloga prima.

Nobis Deus hac otia fecit.



EL





EMBLEMA 71.

*El cruel apetito de vengança,
Y el odio capital es de tal suerte,
Que un flaco pecho hinche de pujança,
Y arma al couarde cõtra el bravo y fu
No causa è el ùpũto de mudança (erte:
El caer en las manos dela muerte,
Que por vengar la injuria recebida,
En poco tiene auenturar su vida.*

Qual-





EMBLEMAS MORALES.

Valquiera que recibe daño de algun particular, como su injuria esté incorporada con la de la Republica, y la justicia presta para deshazer agraviuos, no deue satisfacerse por su persona, porque cometera delito, y ha de ser por ello castigado: antes dando bien por mal, deue perdonar la injuria, y poner su causa en las manos de Dios, que nos dize por el Ecclesiastes cap. 18. *Mibi vindicta, & ego retribuam.* Repetido por el Apostol san Pablo ad Romanos, cap. 12. Muchos ay que no considerando esto, ciegos de la passion y colera, siguiendo las leyes del mundo, procuran vengarse por sus personas, sin reparar en lo que de allí puede resultar, aunque sea perder la vida. Los tales son semejantes a las auejas, que segun comunmente está recebido pican al que llega a hurtar la miel, dexandoles clauado el aguijon, y ellas mueren luego, como lo dixo Virgilio lib. 4. Georg.

*Illis ira modum supra est, lasaque venenum
Morsibus inspirant, & spicula ceca relinquunt,
Affixa venis, animasq; in vulnere ponunt,*



Algu-





EMBLEMA 72.

*Algunas aues ay de gran plumaje,
 Que estendidas las alas por el aire,
 Al aguila caudal hazen ultraje
 En su grandeza, gallardia, y aire:
 Si las pelais se va todo en follaje,
 Como acontece a la del bel donaire,
 Sin chapin, verdugado, y destocada,
 Que de gigante viene a ser nonada.*

Co-



EMBLEMAS MORALES.

COMVNMENTE las mugeres son mas pequeñas de cuerpo que los hombres; empero ellas por todas las vias que pueden se empinan y vienen a parecer mayores: aprouechandose de grandes chapines, altos copetes, y grandes verdugados: pero desnudas destos ornamentos vienen algunas a quedar enanas, semejâtes a las aues, que siendo de poquitas carnes tienen grandes plumas en alas y cola, como lo muestra la figura. El mote es de Ouidio lib. i. de remedio amoris.

Pars minima est ipsa puella sui.



Es






EMBLEMA 73.

*Es causa el ppio amor, y dulce egaño,
De presuncion y desvanecimiento,
Que no demos al nuestro, ni al extraño
Ventaja, o en valor, o entendimiento:
Aunque nos desengañe el mesmo daño
Perseueramos siempre en nro intcto,
Y burlando, o deueras nos es gloria,
Quedar en las contiendas cõ vitoria.*

Nn E





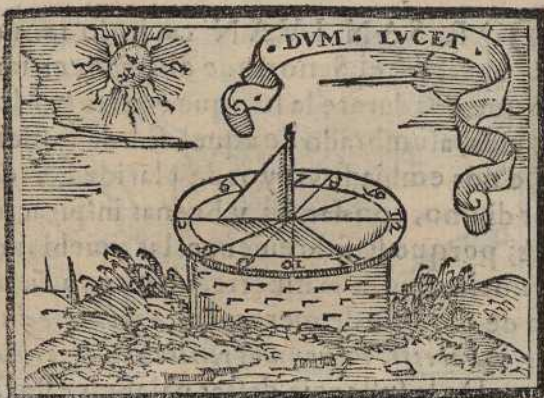
EMBLEMAS MORALES.

ESTan natural el apetito de vencer, que aunque sea de burlas, en cosa de muy poco interes, nos pesa de perder: especialmente se verifica esto en el juego del axedrez: y por esta razon cada uno deve estar aduertido, que de burlas, o de veras con su amo no parta peras. Y si a caso quiere hazerse perdedizo a sabiendas, y lo entienden, tomã esto por grande injuria; porque ya dexan de ser vencedores y disminuyen su gloria. Para dar a entender este concepto puse dos espadas una blanca, y otra de esgrima, con una palma y una corona que las ciñe, con la letra vulgar.

En las burlas, y en las veras.

Supliendo lo que falta de la letra, la palma y la corona, que es apetecer la vitoria.






EMBLEMA 74.

*El relox que es de sol, poco aprouecha
En quanto de sus rayos no le embia
Su luz, q̄ en el nemon, dando derecha,
Señalara las horas por el dia:
Y así en aquesta vida, el que desecha
La santa inspiracion, y no se guia
Por el Sol verdadero de justicia
Dexarle ha a la sombra su malicia.*

Nn 2

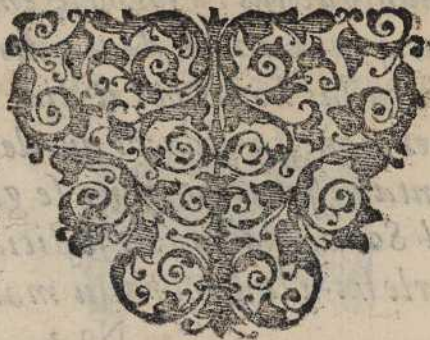




EMBLEMAS MORALES.

POR SAN IVAN. capitulo. 12. nos
apercibe el Señor, que obremos en tan-
to que nos durare la luz, que es el curso des-
ta vida, alumbrado de aquel sol de justicia,
que nos embia sus rayos de claridad, y ca-
lor diuino, con santas y buenas inspiracio-
nes; porque si sobreuienen las tinieblas de
la noche, que es la muerte, no sera ya tiem-
po de obrar, ni de merecer. *Ambulate dum
lucem habetis, ut non vos tenebra comprehen-
dant.* De la sustancia destas palabras está sa-
cado el mote.

Dum lucet.





CENTVRIA III. M 275




EMBLEMA 75.

Quereis saber quien es esta señora,
q̄ sobre un vario mōstruo va sentada,
Con un vaso en la mano, a quiẽ adora
La gēte mas valida, y mas preciada:
Es la Ambicion peruersa encātadora,
Que os brinda cō su taça empõgnada
No beuais su licor, mucho ni poco,
Sino quereis al punto quedar loco.

Nn 3 ESTE





EMBLEMAS MORALES.

ESTE desordenado apetito de valer y mandar, trae tan desafossegados a algunos hombres, y los saca de juyzio, obligandoles a hazer cosas indignas a la calidad de sus personas, y contrarias a su presuncion, passando por todo, y dissimulando en tanto que van en seguimiento de lo que pretenden, que para alcançarlo reparan poco en si los medios son licitos, o illicitos: como dixo Ciceron lib. 1. officiorum: *Difficile est potestatem cupienti seruare equitatem.* Este lugar es comun, y por esso no me alargo en el. La figura de la ambicion està representada en una donzella sobre una bestia con muchas cabeças, en razon de los diuersos caminos que toma para su desuanecimiento, y el vaso con que embriaga el demasiado afecto con que lo procura. El mote està tomado de Ouidio lib. 4. Fastorum, de Gallo flumine.

Qui bibit, inde furit.

EL





EMBLEMA 76.

*El niño demasiadamente agudo,
Que qual arbol precoz, dio flor y fruto
Mucho mas presto q̃ otros, yo no du lo
Sino que a de causar tristeza y luto:
El nativo calor, quan presto pudo
El humor radical seco, y enxuto
Queda, qual mecha ẽ lâpara, gastado
El azeite por fuego demasiado.*

Nn 4

Esta





EMBLEMAS MORALES.

Está muy recebido en buena Filosofia, y experimentado no sin lagrimas de muchos padres, que quando a los niños se les anticipa el uso de la razon, y son agudos y discretos, suelen mal lograrse. Semejantes a las posturas de arboles, que siendo nuevas plantas, arrojan toda la virtud, y cargan de flor y de fruta: y en acabandola de dar se secan, como lo hizo un sobrinito mio, que de quatro años sabia leer y escriuir: y no solo tañia una guitarra, poniendo en ella las sonadas que le dauan pero la baxaua y subia un punto, o medio, afinandola en tanta perfeccion, que admiraua a los musicos y maeitros de capilla. Sobre esto era muy hermoso y discretissimo. Corrio en este poco tiempo todas las edades, y consiguio có certeza el deseado fin, llevando le lo nuestro Señor antes que la malicia le estragasse. El mote está sacado de Marcial lib. 6. epigrama, *Non de plebe.*

*Immodicis breuis est aetas, & rara iuuentus,
Quidquid amas, cupias non placuisse tibi.*

AY





EMBLEMA 77.

Ay hōbres monstrosos en naturaleza
 Por su mucha locura, o boberia,
 Y tienen los señores por grandeza
 Celebrar su furor, o tontería:
 Quanto mejor estava a la nobleza
 Honrar al bueno, y su sabiduria,
 Que criar una bestia maliciosa,
 uzia, perjudicial, puerca, y viciosa.



EMBLEMAS MORALES.

SVELEN algunos grandes señores, y Slos que quieren parecerlo, traer tan deprauado y estragado el gusto, que se aficionan a cosas viles y suzias, como es en los manjares, que pudiendo comer el capon, y la perdiz, y otras viandas regaladas, se hartan de salpicó de vaca, y cebollas, y de otras semejantes viandas nociuas. Lo mesmo les acaece en aficionarse a algunos tontos, afquerosos, suzios, desuergonçados, que no saben hablar sino tocherias y malicias: y estos los entretienen en tanto que comen y cenan, arrojandoles de los platos mas delicados de su mesa, con que se podia regalar un gentilhombre, sin embargo que tienen de racion estos animales, tres y quatro libras de pan, sin la carne y vino que se les da. Harto se ha dicho en esto. La letra es de Ouidio lib. i. Metamor.

Nec quidquam nisi pondus iners.





EMBLEMA 98.

*La yunque sufre muchas martilladas
 Sin que haga mudança, o sentimiēto,
 Figura de personas maltratadas,
 Que conuerten en gusto el descōtēto:
 Y aqueſtas, ſiendo bien morigeradas,
 Mudando ſuerte, no mudan intento,
 Cō ſufrir ſiēdo yunque, y quãdo fuerō
 Martillo, de dar golpe ſe abſtinerō.*

EP I.

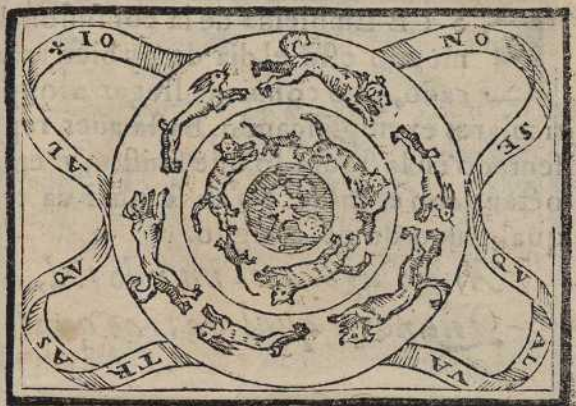


EMBLEMAS MORALES.

Epitecto, Filosofo, entre otras sentencias que dixo, fue una, *Sustine & abstine*. De baxo de la qual se contiene una doctrina general para todas nuestras acciones, refierela Aulio Gelio en sus noches Athicas lib. 17. cap. 19. danos a entender que en la aduersidad hemos de tener tolerancia, y en la prosperidad moderacion y templança. Prouerb. cap. 19. *Doctrina viri per patientiam ignoscitur*: esto es, en la aduersa fortuna, y en la prospera. Dize Ouidio en sus epistolas, epistola 16.

Est virtus placidis abstinuisse bonis





EMBLEMA 79--

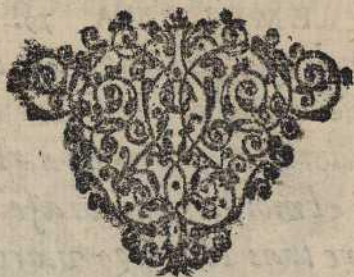
El mundo está trocado, no lo entiendo,
 El siervo manda, y el señor le ruega:
 El rico llora, el pobre está riendo,
 Abaxa el mote, encumbrase la vega:
 La liebre tras el galgo va corriendo,
 Y el raton tras el gato. Pero alega
 Ser redondo, y que rueda, y como tal
 Dúdarnos haze aqui, qual va tras
 (qual.



EMBLEMAS MORALES.

ESTE Emblema de la confusion del mundo està el dia de oy bien practicado, y no conuiene llegar a los particulares exemplificando. Basta auer representado en la figura lo que significa, y en la octaua con el mote: Yo no se qual va tras qual, truncado del antiguo.

*Anda agora el mundo tal,
Que no se qual va tras qual.*



NO





EMBLEMA 8o.

No ay furor q̃ se iguale al de la hēbra
 Si està irritada con la rabia y Zelos,
 Marido y padre mata, y aũd̃ smiēbra
 Y en mil pieças divide sus hijuelos:
 Qual la maga Medea, q̃ los s̃iebra
 Como si fueran beno por los suelos:
 Ne parece posible, aunq̃ està suera,
 La Ateō, Tisiphone, o Meguera.

E L



EMBLEMAS MORALES.

EL Amor desordenado de la muger es de cierta calidad, que si por alguna ocasion se trueca, es siempre en mayor aborrecimiento, y en una saña tan cruel, que con ningun genero de vengança le parece quedar satisfecha, hasta despedaçar los inocentes hijuelos, queriendo paguen por sus padres. Y afsi lo dixo Virgilio egloga 8.

Sauus amor docuit gnatorum sanguine matres commaculare manus.

Esto se nos representa en la figura de Medea que mata sus hijos, declarado en la octaua, y significado por el mote del mesmo Virgilio lib. 5. Aeneid.

Notumq̄ furens quid fœmina possit.



EL





CENTVRIA III. M 281




EMBLEMA 81.

*El valeroso Capitan rehusa
De poder a poder dar la batalla,
Y solo rompe quando no se escusa,
Porque en peligro de morir se halla:
Ental aprieto, la razon confusa,
No pudiendo huir la, o rehusalla,
Aura por fuerça de prouar la suerte,
Con alegre vitoria, o triste muerte.*

Oo Como





EMBLEMAS MORALES.

COMO el darse una batalla campal de poder a poder no importe menos que el ser de uno de los dos Principes, siédo fuerza que el vencido quedando viuo y libre, aya de desamparar su Reyno, y para cobrarle téga necesidad de ampararse de otro, para q̄ le restituya: no es marauilla que uno y otro teman el ponerse en auétura. Y por esto muchos grandes Capitanes han reusado semejantes conflictos. Y quando temerariamente hã rompido por todo, sin embargo de auer salido vencedores, hã sido castigados de sus Republicas, por auer excedido de las ordenes que se les auian dado. Esta es materia de guerra, y de estado: para mi basta lo dicho. La figura es una vitoria en el aire, que en la una mano tiene una palma, y en la otra una calabera, y en el campo estan dos exercitos que cierran el uno cõ el otro. La letra *Aut cita mors venit, aut victoria laeta.* Es de Horacio lib. i. sermon. satyra i.

Militia est potior, quid enim? concurritur: hore Memento, aut cita mors venit, aut victoria laeta.

En






EMBLEMA 82.

En quanto le es posible el Rey procura
 A semejar se a Dios, sin insolencia
 Ni vana presuncion, pues es locura
 Imitar su absoluta omnipotencia:
 Pero con la piedad, con la blandura,
 Con magnanimidad, y con clemencia
 Mas se salga su nombre, y mas se ediosa,
 Que con hazer justicia rigurosa.

Oo 2 L1





EMBLEMAS MORALES.

LA Clemencia es tan propia a los Príncipes, y tan dulce en su exercicio quanto desagradable la execucion de la justicia en el castigo: y por esto figuramos un Rey en su trono, que en la mano derecha tiene una corona, y en la izquierda una espada embainada, y rebuelta a ella el cinto con el mote *Piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox.*

Es de Ouidio libro I. de Ponto elegia 3. ad Maximum.

Sed piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox.

Cuiq̄, dolet quoties cogitur esse ferox.

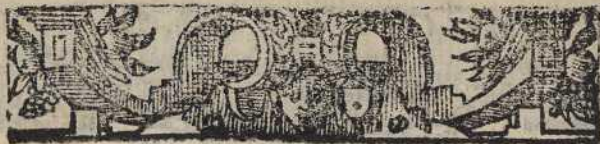
Claudio en nombre del Emperador Teodosio, que habla con su hijo Arcadio, dize así.

*Sis pius in primis, nam cum vincamur
ab omni*

Munere, sola Deos aequat clemētia nobis.

Essa






EMBLEMA 83.

*Essa purpurea insignia anunciadora
De animo noble, y alma denodada,
Que llamais Encomièda, es defensora
De la Christiana Fè, tajante espada
De Santiago Apostol, que en la Mora
Gète se emplea, y sale ensangrètada:
El q̄ la trae en lo exterior del pecho,
Deue imitar a su patron de hecho.*

Oo 3 LA

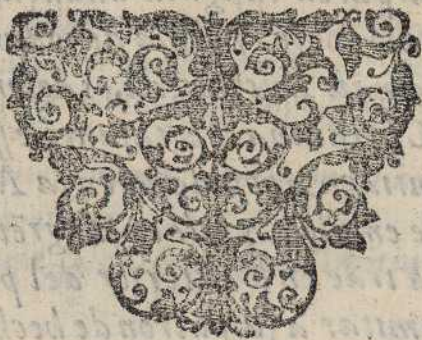




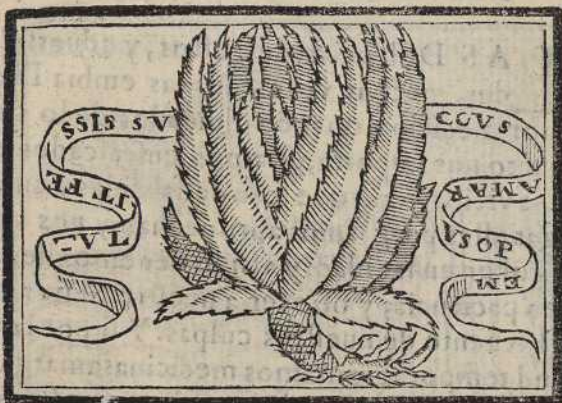
EMBLEMAS MORALES.

LA Cronica de la orden de caualle-
ria de señor Santiago, nos cuenta
muy por extenso su santo y valero-
so principio, y como se instituyò para de-
fensa de la santa Fè Catolica, y extirpacion
del Paganismo. En nuestra España tomaró
los cavalleros desta orden por insignia una
Cruz, que juntamente tiene forma de espa-
da, teñida cõ sangre roxa de los enemigos.
Bastantemente se declara en el emblema,
quadrandole el mote

In hoc signo vinces.



Està



EMBLEMA 84.

*Està el enfermo triste y congoxado,
Porque el Medico dize a de purgalle
Con el amargo azibar olvidado,
Que aunque le sepa mal, a de sanalle:
La adversidad y caso desastrado,
Que piensa el hõbre tiene de matalle,
Es una purga y celestial benida,
Que da entera salud, y eterna vida.*

Oo 4 Las





EMBLEMAS MORALES.

LAS Dolencias, desgustos, y aduersidades, muchas vezes nos las embia Dios por medicina, quando olvidados de lo que tanto nos importa, estamos enfrascados en los vicios: y aunque sean deffabridas y amargas estas purgas, nos aprouechan, y nos restituyen en sanidad: y assi lo deuemos llevar en paciencia, y ofrecer a nuestro Señor en descuento de nuestras culpas. Y si por la salud temporal tomamos medicinas amargas; por la del alma mucho mas deuemos sufrir. Dize Ouidio lib. i. de remedio amoris.

———— *Ut uiuas, multa dolēda feres,
Sape bibi succos, quanuis inuitus, amarus
Ager.*

Tiene este emblema por figura la yerba aloe, cuyo çumo es el amargo azibar. Pintala Dioscorides en la forma que està dibujada lib. 4. cap. 23. el mote es de Ouidio lib. 3. Elegiarum.

*Perfert & obdura, dolor hic tibi prode-
rit olim,
Sapè tulit fessis succus amarus opem.*








EMBLEMA 85.

*En un tranze y peligro de la vida,
Estando muy a pique de perderse,
El ingenio sagaz, busca salida
Para poder con maña defenderse:
Quãdo por mar, o tierra, no ay buida,
Qual Dedalo no duda de atreuerse
Al aire puro, y al sereno cielo,
Con monstruoso, y contrabecho buelo.*





EMBLEMAS MORALES.

A Muchas cosas se pone el hombre en la necesidad, que fuera della las reusaria, teniendolas por impossibles. Exemplos pudieramos traer de algunos, que apretados con evidente peligro de muerte, han hecho cosas increíbles para salvarse, qual es la que se nos representa en este emblema, con la fabula de Dedalo, que huyendo de Creta, se arrojò desde una torre, y hizo camino por el aire, ayudado de las aias que hizo con plumas incorporadas con la zera: de que hizo mencion Ouidio en nuestro sentido, dedonde se tomó el mote, lib. 2. de Arte amandi.

*Ingeniū mala sepe mouent, quis crederet unquā
Aereas homines carpere posse vias.*



Echa-



EMBLEMA 86.

*Echamos en la alforja delantera,
 Lo que puede tener algo de bueno,
 Y todo lo que es malo en la trasera,
 Como si realmente fuesse ageno:
 Pero aquel q̄ nos sigue en la carrera,
 Muerto de risa, y de contento lleno
 Nos da vaya, al laud, y està inorãte
 De q̄ el va mas cargado q̄ un Atlãte.*



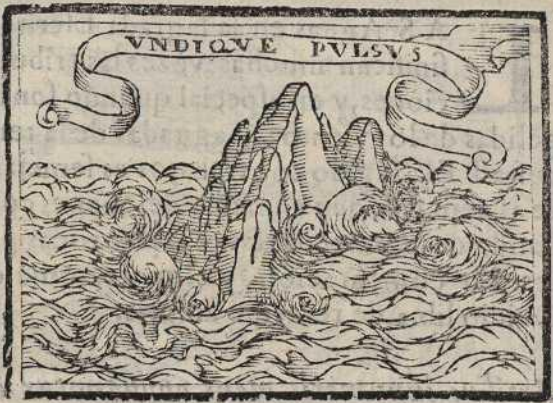
EMBLEMAS MORALES.

Q VAN cierto es llegar a quitar la paja del ojo d nuestro hermano, y no echar de ver la viga, que nosotros llevamos atravesada en el nuestro. La consideracion de lo bueno, y de lo malo, en propia persona se encierra en dos alforjas. La una de lo q parece bien echamos adelante en el pecho: y la otra, derrocamos a las espaldas: la qual como no la vemos queda el juzgar della al q viene detras, y esse que tiene las mismas faltas se rie de las mias, y tã poco repara el en las suyas. Terentio in Autontimorumenon.

Dij vostram fidem, ita ne cõparatũ esse hominũ Naturã omninũ, aliena melius videãt & iudicẽt Quã suã. Catulus ad Varrum ode 22

— *Suus cuique attributus est error; Sed nõ videm⁹, mãtica quod in tergo est.* Persio satira 4. de do està tomado el mote *Sed precedenti spectatur mãtica tergo.* Entre las fabulas de Ysopo hallaras esta de las alforjas con su moralidad.





EMBLEMA 87.

*Qual el peñasco que del mar ceñido,
I de espumosas ondas açotado,
De furiosos vientos combatido,
Con perpetua tormenta està cercado:
Tal deveis figurar un afligido
Coraçon de passiones rodeado,
Herido de uno y otro pensamiento,
Verdugos de su pena, y su tormento.*

Las



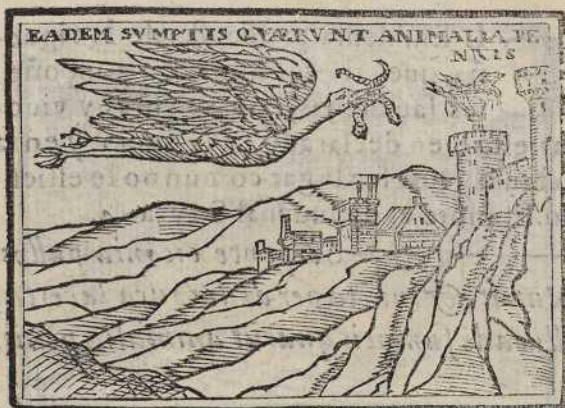


EMBLEMAS MORALES.

LAS Aguas en la sagrada Escritura significan muchas vezes las tribulaciones, y en especial quando son impelidas de los vientos, y agitadas de la tempestad. El affligido contrabajos es semejante al peñasco, que en medio del mar es combatido de las impetuosas olas por todas partes. La comparacion, y el mote, tomè de Ouidio lib.2. de remedio amoris.

*Artibus innumeris mens oppugnatur a-
mantum,
Vt lapis aquareis undiq; pulsus aquis.*





EMBLEMA 88.

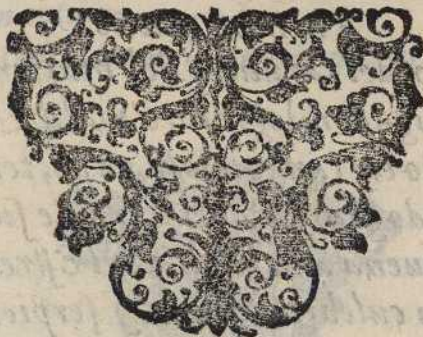
El hijo del carnal, y del blasfemo,
 Del jugador, logrero, o maldiziente,
 Criado en tan vicioso pasto, temo
 Quando grande, del mesmo se susiete:
 La ciguena a la vuelta del Estremo,
 Con la culebra, viuora, y serpiente,
 Cria sus pollos, y ellos en pudiendo
 Bolar, su mesmo trato vā siguiendo.



EMBLEMAS MORALES.

EL Emblema propuesto de la cigüeña, que cria sus hijos con ponçoñas, con saurandijas, con culebras y vioras, está bien declarado en la figura, y en la octaua: y por ser lugar comun no le estiendo. El mote es de Iuuenal Satyra 14.

— — — — *Serpente ciconia pullos*
Nutrit, & inueta per deuia rura lacerta,
Illi eade sumptis quarūt animalia pēnis.






EMBLEMA. 89

*Buscáis las perlas en el mar profundo
El oro y plata, abriendo las entrañas
De vuestra madre, rodeando el múdo,
Por mil naciones barbaras, y estrañas
Nuevos las ones, que el vellon segúdo
De riqueza inquiris cõtãtas mãas,
Mirad q̃ es biẽ caduco, y vil escoria,
El tesoro buscad de eterna gloria.*

Pp LO





EMBLEMAS MORALES.

LOcuro es grande, y embriaguez de muchos hombres que aueroran sus vidas, y aun a vezes sus conciencias, por adquirir oro, plata, perlas, piedras preciosas, y los demas bienes temporales, auiedo de quedar aca todo: busquemos el tesoro celestial, escondido en el campo, y el que le hallare venda todo lo que tiene, renuiciando lo caduco, y perecedero, por lo q ha de ser perdurable, y eterno. El emblema esta claro pintada la Isla de Colcos, y la naue Argos, con los caualleros de la conquista del vellocino de oro. La letra es de Manilio. lib. 4. Astronomi.

Pudeat tanto bona uelle caduca.

Viene muy bien lo que dixo Tibullo lib. 1. Elegia. 9. a este proposito de la naue Argos.

*Lucra petituras, parentia per freta uetis;
Ducunt instabiles sidera certa rates.*



Sie-



EMBLEMA 90.

*Siempre q̄ en el mortal pecho se enciēde
 El fuego celestial, diuino y santo,
 Es otro elemental poco le ofende,
 Pues no le causa ni temor, ni espanto:
 Qual otra Fenix, en amor se enciēde,
 Y aunque cōsuma en el su viejo m̄to
 Le cambia por vn otro mas precioso
 Purpureo, incorruptible, y glorioso.*

Pp 2

Las





EMBLEMAS MORALES.

L As armas del Real monasterio de S. Lorẽço, santuario de Geronimos y entierro de los Catolicos Reyes, Filipo segundo, y sus progenitores, son vnas parrillas, instrumento sobre elquale bien auenturado san Lorenzo, padecio martirio. Pareciome poner sobre ellas vna Fenix, q̃ se abraza en llamas de fuego, y vn Sol aquiẽ estã mirando. Con el mote.

Fœliciter ardet.

Tomado de Ouidio, de remedio Amoris, que dize assi.

*Siquis amat, quod amare iubat, fœliciter ardet,
Gaudet, & vento nauiget ille suo.*



EL





EMBLEMA. 91

El que publicamente es castigado,
 Paga su culpa, con notoria afrenta,
 Y sirve de recuerdo al desalmado,
 Que semejante iniquidad intenta,
 En agena cabeza escarmentado
 Huye el peligro, por que haze cuenta
 Que lo que fue de aquel, sera sin duda
 Desi, si de proposito no muda.

Pp 3 Quan



EMBLEMAS MORALES.

Q Vando se executa vna sentencia por algun delito, de ordinario es en publico, y en la plaça, y endia de conzurso, porque se haze no solo por pena del malhechor, sino tambiẽ por escarmiento, y exemplo de los demas. Dizende la zorra que si halla otra muerta y colgada de algun arbol, o de otra parte, almomento huye de aquel lugar. Y esta pintura forma el cuerpo de nuestro emblema, con el mote que esta tomado de Horacio lib. 1. sermo num Satyra 4.

*Sic teneros animos aliena opprobria saepe
Absterrent vitijs.*



EL





EMBLEMA 92.

*El cetro, la Tiara, la nobleza,
Gouuernos, dignidades, y ditados,
Hermosura, beldad, gracia, y belleza,
Estrados de marfil, techos dorados,
El oro, plata, y perlas, la riqueza
De ambas Indias, sedas, y brocados,
Es todo escoria, y es un casinada,
Y de lumbre de pajas llamarada.*

Pp 4

Acol.





EMBLEMAS MORALES.

A Costumbrauan llevar los Reyes de Persia, delante de si quando salia en triunfo vna lanca, y en su punta vn copo de estopa. el qual se encedia de trecho en trecho, diciendo en alta voz el pregonero, *Sic transit gloria mundi*. En su lugar puse vna hoguera de pajas que estan quemando y nos niños. Con el mote *Breuis de stipula flamma* Imitado de Cuidio lib.5. de tristibus.

*Nos quoq; florimus, sed flos fuit ille caducus,
Flammaq; de stipula nostra brevisq; fuit.*



Tome





EMBLEMA 93.

Tome el tirano, singulares gustos,
 En matar, con tormentos diferentes;
 A los siervos de Dios, santos y justos,
 Vanándose en la sangre de inocentes:
 Pues muy mayores penas, y de gustos,
 A su ferocidad correspondientes,
 Tiene de padecer, y en razon cabe;
 Que quien a hecho mal, en mal acabe.

EI



EMBLEMAS MORALES.

EL que ha hecho mal, tened por sin duda que en esta vida, o en la otra, tiene de pagarlo. De Diomedes tirano, se cuenta que violando la sacra fee del hospedage, a todos los que recibia en su casa, despues de auerlos regalado, los echaua a sus cauallos, los quales ceuados en carne humana, los despedaçauan vivos, comiendoselos a bocados: pero passando por alli Hercules, romo del justa vengança por todos, dándole la muerte que el auia dado a otros. Y esto nos representa el emblema, con el mote.

Quod quisque fecit, patitur.

Esta tomado de Seneca in Hercule furente.



El





EMBLEMA 94.

El nombre de esforçado, y valeroso,
 No se puede ganar, ni confirmarse,
 Sin uno y otro trance peligroso,
 En que la vida tenga de arriscarse,
 Y alguno puede ser tan glorioso,
 Que a muchos jutos pueda cõpararse,
 qual el de Horacio Cocles en la puente,
 Do hizo rostro a Porsena, y su gente.
 Cosa



EMBLEMAS MORALES.

Cosa es aueriguada y cierta, que el renombre de valiente, y va'eroso, no se adquiere en los sucessos ordinarios, sino es arriscandose el hombre aun hecho famoso que tenga en si dificultad, y peligro, y que de su buen suceso resulte prouecho a su Rey, o a su republica, como se a contecio a Horacio Cocles, defendiende a Porsena la entrada en Roma, por el puente sublicio, haziêdo rostro al enemigo el solo, hasta tanto que derribado vn gran pedaço de lo que dexaua atras del puente, se arujo al agua: y aseguro la ciudad. Escrue esto Tiroluio lib. 2 de cade prima, y Virgilio. lib. 8. AEniedos.

*Illum indignūti similem similem q̄, minanti
Aspiceres, p̄oīē auderet quōd uellere Cocles.*



Cuē





EMBLEMA 95.

Cuenca de palo, o corcho, es rico vaso
Del pobre pastor cico en su cauña,
Do beue el agua clara, y si acaso
Trae qual q̄gusarapa, no se engaña:
Al rico, aunque lo sea mas que Craso,
Beuiendo el vino en copas de Alemaña
El resplandor del oro le diuerte,
Para no echar de uer alli su muerte.

La





EMBLEMAS MORALES.

LA inuidia, la traycion, y la asechança, no buscan al pobre arrinconado, por que siempre van siguiendo al rico, y al poderoso, y quando al descubierto no le osan acometer, le a prouechan del veneno, dado en el manjar o en la beuida. Dize Iuuenal à este proposito.

Sed nulla aconita bibuntur,

Fictilibus tunc illa time, cum pocula sumes

Gemmata, & lato Sætinum ardebit in auro.

Es la figura vn vaso rico engastadas en piedras preciosas con vna viuora dentro. Con el mote.

Venenum in auro bibitur,

Està tomado de Seneca in Thieste. *Venenum in auro bibitur, expertus liquor.*



Las





EMBLEMA 96.

Ave, verbo divino, con que presa
 Subis al Padre, en soberano buelo?
 Con la captiuidad, que traigo presa,
 Libre de todo daño, y de consuelo:
 Pues si nos despojais con tanta priesa,
 De v̄ra humanidad, q̄dais al suelo?
 Don es de gracia, p̄redas de memoria,
 Por señal cierta, de perpetua gloria.

La



EMBLEMAS MORALES.

LA admirable ascension del Hijo de Dios, Iesu Christo Redentor nuestro, despues de auer rompido las puertas del infierno, y despojadole de las almas de los Santos Padres, que esperauan su santo aduenimiento, nosda sumo consuelo el ver que esse dia nos abrio las puertas del cielo. Y assi como su Sacratissima humanidad contra la propia graueza de nuestra carne, subio hasta la diestra de Dios padre; assi los fieles suyos como cuerpo mistico de su cabeza le han de seguir adornados de los dotes de gloria. Esta subida del Señor se figura y se compara al aguila quando se remonta con la presa a lo mas alto del ayre. Y este pefamamiento es de san Maximo, en la Homilia. 43. següda postPenthecostes y rezase en el breuiario Romano feria. 3. *infra octauã Ascensionis.* Y tomado sola vna clãusula dize assi. *Prædam enim quodã modo sustulit, cum hominem quem suscepit, inferni raptum faucibus portauit ad cælum, & aliena dominationis, id est, diabolicæ potestatis seruum, de captiuitate erutum, duxit ad altiora captiuum, sicut scriptum est in Propheta, Ascēdens in altum Captiuam duxit captiuitatē, dedit dona hominibus &c.* Con lo dicho queda declarado el emblema.

Grande





EMBLEMA. 97

*grãde es la cõfusiõ de vn juezo christiano,
 quãdo en vn caso atroz. fuete oue juna
 Con atreuida, y vengatiua mano,
 Sin Dios, sin Rey, sin ley, toda se auna
 de becho, a vn hecho barbaro inhumano,
 Sin que se halle claridad ninguna,
 Qual sea el culpado, qual el inocente,
 En la comunidad de tanta gente.*

Q 9 Es



EMBLEMAS MORALES.

ESTan fauorecida la innocencia dela justicia, y tan priuilegiada, que suele ser a sylo y refugio de la culpa, pues abraçandose con ella, por no lastimar al inocente, no descarga el golpe sobre el culpado. Lo qual deuria mucho considerar los juezes en materias criminales, hallandose confusos en semejantes casos, como lo aduertte la ley absentem .ff. de Poenis. *Saius enim esse impunitum relinqui, facinus nocentis, quam innocentem damnare.* Veras a Couarruias lib. x. variarum resolut. c. 5. n. 2. La figura es vn juez en su tribunal con sus ministros a vna parte, y a otra gente que està pidiendo misericordia. El mote està tomado de Lucano lib. 5.

Quidquid multis peccatur, inultum est.



Mal-






EMBLEMA 98.

*Maltratar, y herir, a vn hõbre en vi-
Con razõ, o sin ella, ya acontece: (da,)
Pero de spues que el alma es de spedida
Del cuerpo, darle vltraje, mal parece:
La lengua ponçoñosa, y atreuida
Al difunto perdona, y enmudece:
Y sino se reporta, llega a punto
Que viene a sacar sangre del difuto.*

Qq 2 Por





EMBLEMAS MORALES.

POr impiedad grãde se ha tenido desde el principio del mundo, maltratar los cuerpos de los difuntos, o desenterrarlos, y destruir, y desbaratar sus sepulcros. Y esto quiso dezir Pytagoras en el simbolo. *Cum laruis non est luctandum.*

Solon Atheniense entre sus leyes dexo vna q̄ dize, *in mortuum maledicta ne obicito.* Traete por exemplo y figura, la fabula de Polidoro, conuertido en arbol, del qual el pio Aeneas queriendo arrancar vn ramo vertio su sangre, hablandole, y declarandole quien auia sido, y su defastrada muerte, y entre otras palabras le dize las del tema de nuestro emblema.

*Quid miserū Aeneas laceras? iã parce sepulto,
Parce pias scelerare manus, &c.*



Dos





EMBLEMA 99.

*Dos armadas se encueñtran poderosas,
 Y ambas representan la batalla,
 Empero del suceso temerosas,
 Cada qual dellas huye executalla:
 No es cobardia en semejantes cosas,
 Si retirada con honor se halla,
 Sin orden de su Rey, no aventurarse.
 A lo que tarde puede repararse.*

No



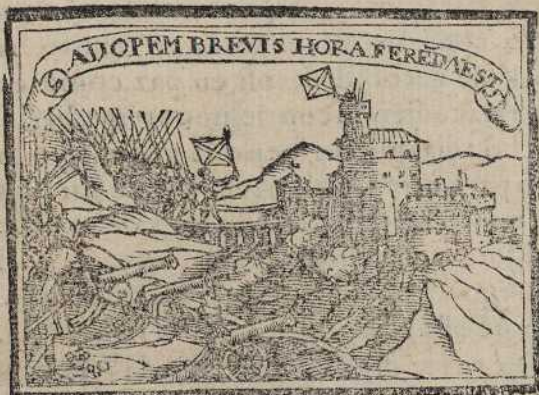
EMBLEMAS MORALES.

NO Ay enemigo tan debil y flaco,
del qual no nos ayamos de recatar,
quanto mas si le sentimos con mu-
chas fuerças, y poder igual. Arriba pusimos
otro emblema algo semejante a este, de dos
exercitos que estan a vista vno de otro: aqui
lo exemplificamos en dos armadas, que estã
para enuestirse, porq̃ corra la mesma razon
en la mar que en la tierra. La letra estã toma-
da de Lucano. lib. 5.

Quisq̃, pauet, quibus ipse timori est.



El



EMBLEMA 100.

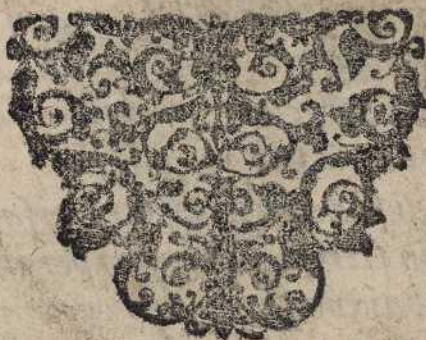
El mismo nombre de socorro, auisa
 Ser de despacho veloz, presta corrida,
 Liger a expedicion, instante prisa,
 Executada antes que sabida:
 Porque si se descuyda, y es remisa,
 Llega sin tiempo, la ocasion perdida,
 Y su trabajo no se toma en cuenta,
 Pues buelue con despecho, y cò afrèta.
 Cerra.



EMBLEMAS MORALES.

CErramos la tercera centuria, con vn conceto bien importante en materia de necesidad, assi en paz como en guerra, acudiendo con tiempo a remediarla. Mucho auia que dezir en esta materia, y lo dexo para otros, y particularmente para los que tratan materias de estado, y de guerra. La figura es vna fuerça sitiada, y cercada del enemigo y por vna puente le entra socorro. El mote está tomado de Ouidio lib. 4. Meta. *Ad opem, breuis hora ferenda est.*

FINIS.



TABLA



TABLA DE LOS MOTES DE STAS EMBLEMAS

Morales. El primer numero significa
la centuria, y va junto al mote:
el segundo la emblema.

A

A <i>Beunt in nubila montes.</i> 2.	18
<i>Ab ipso ducit opes animumq.</i> 1.	82
<i>Ad opem breuis hora ferenda est.</i> 3.	100
<i>Alabastros.</i> ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΣ . 1.	29
<i>Al blanco para no quedar en blanco.</i> 3.	27
<i>Aliena opprobria saepe exterrent.</i> 3.	95
<i>Alit iustitia canes.</i> 3.	40
<i>Aliud plectrum aliud sceptrum.</i> 3.	18
<i>Alternis facilis labor.</i> 3.	50
<i>A mas distancia mas peso.</i> 1.	38
<i>Ambulat agnus, natat elephas.</i> 2.	96
<i>Annon Deus.</i> 1.	71
<i>Apparet Marti quam sit amica Venus.</i> 2.	83
<i>A quouis ledimur, iuuamurq.</i> 2.	66
<i>Arguit silentia canum.</i> 3.	10
<i>A tergo nunquam metus.</i> 2.	65

Rr

Atrum

Tabla de los Motes

<i>Atrum desinit in piscem. 1.</i>	9
<i>Aunque gaste los azeros. 2.</i>	19
<i>Aut cita mors, aut victoria lata. 3.</i>	81
B	
<i>Binos alit ubere. 2.</i>	20
<i>Bis pueri senes. 1.</i>	91
<i>Breuis usus in illo. 2.</i>	3
<i>Breuis de stipula flamma. 3.</i>	92
C	
<i>Cada qual haga su nido. 1.</i>	35
<i>Cantando lloro. 1.</i>	62
<i>Captiuam duxit captiuitatem. 3.</i>	96
<i>Caret culpa, sed tamen omen habet. 1.</i>	52
<i>Carpit & carpitur una. 1.</i>	12
<i>Cecidit in terram bonam. 1.</i>	13
<i>Clarior absens. 2.</i>	14
<i>Col suo lume se me desmocela. 2.</i>	
<i>Comer y llevar. 1.</i>	39
<i>Comprime & exprime. 3.</i>	48
<i>Concilians ima summis. 3.</i>	3
<i>Considerauit seipsum, & abiit. 2.</i>	82
<i>Cuncta fluunt. 1.</i>	9
<i>Cupiunt que suum reperire periculum. 3.</i>	61

Decepta

Destas Emblemas.

D

<i>Decepta decipit omnes. 1.</i>	10
<i>Di fuor si legge com io dentro auam pi. 2.</i>	4
<i>Dispar exitus. 1.</i>	3
<i>Divesque, misereque. 2.</i>	60
<i>Docuit ista fames. 2.</i>	59
<i>Dominis parantur, seruiunt vobis. 3.</i>	43
<i>Donde tu viues yo muero. 1.</i>	63
<i>Dubio genitore creatus. 1.</i>	54
<i>Dum lucet. 3.</i>	74
<i>Dux femina facti. 3.</i>	49

E

<i>Eadem sumptis quarunt animalia pennis. 3.</i>	88
<i>Ego dormio, cor meum vigilat. 2.</i>	92
<i>Eisdem trahimur & ladimur. 1.</i>	76
<i>Elegit contraria flumina flammis. 2.</i>	8
<i>Elementa velint ut discere. 1.</i>	82
<i>En las burlas, y en las veras. 3.</i>	73
<i>En mi ausencia son leones. 3.</i>	12
<i>Es imposible y forçoso. 1.</i>	67
<i>Esto y mas por remozarme. 2.</i>	93
<i>Et non est reuersus. 1.</i>	85
<i>Et omnia vanitas. 3.</i>	6
<i>Et qua sunt Dei Deo. 2.</i>	6

Rr 2 Et

Tabla de los Motēs

<i>Et succus pecori, et lac, subducitur agnis. 1.</i>	14
<i>Ex amaritudine dulcedo. 1.</i>	7
<i>Ex hoc fonticulo tantumdem. 1.</i>	61

F

<i>Facto pius & sceleratus eodem. 2.</i>	73
<i>Factura nepotibus umbram. 1.</i>	59
<i>Fœlix qui pro pijs auum transegit in aruis. 3.</i>	13
<i>Fallit volatilis at as. 3.</i>	8
<i>Fato prudentia maior. 1.</i>	97
<i>Feliciter ardet. 3.</i>	90
<i>Ferro nocentius aurum. 3.</i>	62
<i>Fin che yo finisca. 3.</i>	59
<i>Flectitur obsequio. 2.</i>	57
<i>Forma mihi nocuit. 2.</i>	62
<i>Formas fingetur in omnes. 2.</i>	91
<i>Fortuna in porto. 3.</i>	32
<i>Fugientem sequor. 2.</i>	40
<i>Fugis ut vincas. 2.</i>	74
<i>Fumo pereat. 3.</i>	30

H

<i>Hac iungit & iunctos seruat. 1.</i>	70
<i>Hac porcis hodie comedenda. 3.</i>	53
<i>Halitus eius prunas ardere facit. 3.</i>	42
<i>Haut viribus impar. 2.</i>	75
<i>Haz</i>	

Hæstas Emblemās.

<i>Hæz bien y guarde. 1.</i>	57
<i>Hic prædam pedibus, ille salutem. 2.</i>	44
<i>Hoc illi garrula lingua dedit. 3.</i>	20
I	
<i>Jam parce sepulto. 3.</i>	98
<i>Ibi manebit. 1.</i>	6
<i>Ibit tamen inultus adulter. 2.</i>	52
<i>Imitatur hamos dona. 1.</i>	55
<i>Immota manet fides. 1.</i>	87
<i>Immote flectitur umbra. 2.</i>	49
<i>Imperat ut seruiat. 1.</i>	84
<i>Imperat aut seruit collecta. 2.</i>	7
<i>Imperium sine fine dedi. 1.</i>	4
<i>Inconcessa caue. 1.</i>	73
<i>In flammis fama paratur. 2.</i>	55
<i>Ingenium mala sæpe mouent. 3.</i>	85
<i>In hoc signo uincas. 3.</i>	83
<i>In minimis summus labor. 3.</i>	14
<i>In modicis breuis ætas. 3.</i>	76
<i>In nocte consilium. 3.</i>	47
<i>Impavidum ferient ruine. 3.</i>	15
<i>Imperium reflexum. 3.</i>	69
<i>In spe et timore. 2.</i>	68
<i>Instat equis auriga suos uicentibus. 1.</i>	68

Tabla de los Motes

<i>Tono se qual va tras qual. 3.</i>	79
<i>Ipsa. vtilis usu. 2.</i>	71
<i>Ita filij excusorum. 2.</i>	9
<i>Jubet quid vis, et facere, & pati. 2.</i>	27

K

<i>ΚΑΚΑΤΡΙΑ, id est, mala tria. 2.</i>	47
----------------------------------------	----

L

<i>Labor improbus. 2.</i>	77
<i>Lambendo mater in artus fingit. 1.</i>	40
<i>Lassat sed inuat. 1.</i>	33
<i>Lege & Rege. 1.</i>	16
<i>Leue fit quod bene fertur onus. 2.</i>	89

M

<i>Maiores minoribus obsunt. 1.</i>	88
<i>Maior quam cui possit fortuna nocere. 1.</i>	65
<i>Mallem ne scisse futura. 1.</i>	49
<i>Me sustinet ulmus. 2.</i>	21
<i>Mecum omnia. 2.</i>	78
<i>Medio flumine quarit aquas. 3.</i>	28
<i>Medio tutissimus ibis. 3.</i>	46
<i>Meliora latent. 3.</i>	51
<i>Meliora probo deteriora sequor. 1.</i>	93
<i>Meretricis amplexus. 1.</i>	37
<i>Mollem superat ingenium. 2.</i>	61

Mordere

deitas Emblematis.

Mordere non potest nisi volenti. 1.	11
Mors & fugacem persequitur. 3.	39
Mudança sobre firmeza. 2.	5
Multa renascentur, qua iam ceciderunt. 1.	77
Mutatur in horas. 2.	34
N	
Nadie me toque. 2.	11
Natura potentior istis, &	86
Natura repugnat. 2.	14
Naturã expellas, furca tamẽ ipsa recurret. 2.	85
Ne pars sincera trahatur. 1.	24
Ne populum extrema toties ea. 2.	10
Ne qua leuis affluat aura. 2.	32
Ne spem deponas. 1.	72
Ne utrumque & utrumque. 2.	64
Nec scire fas est omnia. 2.	58
Nec frana remittit. 2.	69
Nec lex hac iustior ulla. 2.	70
Nec prope, nec longius. 3.	29
Nec quiquam nisi pondus iners. 3.	77
Negata macrum donata reddit opimum. 3.	41
Neque enim micuerunt sidera frustra. 1.	22
Neque enim moriemur inulti. 2.	97
Nervis alienis mobile lignum. 2.	50
Rr 4	Nil

Tabla de los Motes

<i>Nil magnum longo nisi tempore. 2.</i>	45.
<i>Ni se quiebra ni se queda. 2.</i>	72
<i>Nisi flauerit. 2.</i>	13
<i>Nititur inuictum. 2.</i>	95
<i>No est tam facilis salda. 3.</i>	4
<i>No por esso pierde su valor y peso. 2.</i>	94
<i>Nobis Deus hac otia fecit. 3.</i>	70
<i>Nolite cor apponere. 1.</i>	21
<i>Non aliter fiet draco. 1.</i>	43
<i>Non deficit alter. 1.</i>	75
<i>Non est metuendus Achilles. 3.</i>	65
<i>Non fit sine periculo. 3.</i>	94
<i>Non magna relinquam. 3.</i>	7
<i>Non nisi fracta reddet urna. 1.</i>	20
<i>Non nisi plena misura cutem. 1.</i>	51
<i>Non nisi percussus. 2.</i>	76
<i>Non perit ut possit saepe perire. 3.</i>	19
<i>Non si te ruperis. 1.</i>	47
<i>Non semper feriet. 2.</i>	48
<i>Non vi sed saepe cadendo. 3.</i>	68
<i>Non ut tondar, sed ut tundar. 1.</i>	66
<i>Non uno deiicitur ictu. 3.</i>	29
<i>Notumq; furens quid scemina possit. 3.</i>	80
<i>Nuda visa sum paratior. 3.</i>	31
	<i>Nulla.</i>

deitas Emblemata.

<i>Nulla reparabilis arte. 1.</i>	5
<i>Nulla in orbe quies. 1.</i>	17
<i>Nulla retrorsum. 1.</i>	15
<i>Nulla nisi ardua virtus. 2.</i>	25
<i>Nulli sua mansit imago. 1.</i>	19
<i>Nulli non sua forma placet. 1.</i>	96
<i>Nunquam alimenta recusat. 2.</i>	38

O

<i>Occido & manduco. 1.</i>	90
<i>Omnia debentur vobis. 2.</i>	30
<i>Omnibus idem. 1.</i>	8
<i>Omnis Casareo cedat labor. 1.</i>	36
<i>Onus arma timori. 3.</i>	16
<i>Opes acquirit eundo. 2.</i>	80
<i>Operisque sui concepit amorem. 3.</i>	24

P

<i>Parce puer stimulis. 1.</i>	64
<i>Pariet victoria lethum. 2.</i>	24
<i>Pars nimia est ipsa puella sui. 3.</i>	72
<i>Pastoris non percussoris. 1.</i>	83
<i>Per ignem excoquitur. 2.</i>	17
<i>Perijt pars maxima. 2.</i>	15
<i>Peruigilant ambo. 3.</i>	23
<i>Piger ad pœnas Princeps ad præmia velox. 3.</i>	82

P. 115.

Tabla de los mōtes

<i>Pingui macer est mihi taurus in agro. 2.</i>	26
<i>Plaga nouissima restat. 3.</i>	5
<i>Pondere leuior. 2.</i>	42
<i>Post fata manet fides. 1.</i>	27
<i>Post fata venit gloria. 2.</i>	2
<i>Post fata reposco. 2.</i>	16
<i>Precedenti spectatur mantica tergo. 3.</i>	86
<i>Præsi iugo gemuere. 2.</i>	40
<i>Primus in orbe Deos fecit. 2.</i>	1
<i>Principijs obsta. 2.</i>	51
<i>Pudeat tanto bona uelle caduca. 3.</i>	89
<i>Pudore potius quam metu. 3.</i>	11
<i>Pugnat utroque. 3.</i>	34

Q

<i>Qua modo pugnarunt iungunt sua rostra. 2.</i>	99
<i>Qua sunt, qua fuerint, qua mox uentura. 3.</i>	9
<i>Qua profum sola nocendo. 3.</i>	37
<i>Qualem obtuleris reddam. 2.</i>	53
<i>Qual la mano que me toca. 2.</i>	54
<i>Qui seminat, metet. 1.</i>	8
<i>Qui bibit, inde furit. 3.</i>	75
<i>Quidenim dare maius habebat. 1.</i>	2
<i>Quid immania corpora possunt. 2.</i>	33
<i>Quid sim, quidque sum, uide. 2.</i>	88

Quid-

deestas Emblemās.

<i>Quidquid multis peccatur inultum est.</i> 3.	97
<i>Quisque pauet quibus ipse timor est.</i> 3.	99
<i>Quod non bene compleat urnam.</i> 1.	26
<i>Quod superest tutum.</i> 3.	17
<i>Quod quisque fecit patitur.</i> 3.	93

R

<i>Refert dictata.</i> 1.	78
<i>Relicturo satis.</i> 3.	21
<i>Remo & aura.</i> 2.	79
<i>Repetit qua nuper omisit.</i> 1.	92
<i>Res animos incognita turbat.</i> 2.	36
<i>Roganda, non rapienda fuit.</i> 2.	39
<i>Rois & pois dens, le sac son eguaux.</i> 1.	23
<i>Ros sole fecundus.</i> 2.	86

S

<i>Sauit in umbram.</i> 3.	54
<i>Sapiens nomina falsa gerit.</i> 3.	57
<i>Satis est prostrasse.</i> 1.	99
<i>Scelerato profuit.</i> 1.	95
<i>Scelus est odisse parentem.</i> 2.	29
<i>Sedem properamus ad unam.</i> 1.	100
<i>Sepi aures tuas spinis.</i> 3.	2
<i>Sera respexit inertem.</i> 2.	43
<i>Si nunquam cesses tendere molis erit.</i> 3.	38

Si

Tabla de los Motes

<i>Si te vas boluerme he al ll into. 2.</i>	12
<i>Sic pascha diuitum pauper. 1.</i>	58
<i>Sic amat vt perdat. 2.</i>	87
<i>Sic experienda fides. 3.</i>	44
<i>Solus nescit adulari 3.</i>	45
<i>Sombras son de la verdad. 1.</i>	18
<i>Sonus est qui viuit in illa. 2.</i>	31
<i>Spe finis. 3.</i>	33
<i>Spem vultu simulat. 2.</i>	67
<i>Spirat adhuc. 3.</i>	1
<i>Stabit vt cumque cadat. 1.</i>	30
<i>Stupor gregis. 2.</i>	98
<i>Sua quisque fortuna faber. 3.</i>	67
<i>Summa & ima. 1.</i>	15
<i>Summa opulentia. 1.</i>	89
<i>Super aquora saxum. 1.</i>	41
<i>Sus inter rosas. 1.</i>	48
<i>Sustine et abstine. 3.</i>	78
T	
<i>Tacuisse nunquam pœnituit. 3.</i>	26
<i>Tange & fumigabunt. 2.</i>	23
<i>Tangit quoscunque colores. 1.</i>	50
<i>Tanta est fallacia tecti 1.</i>	32
<i>Tanta est discordia fratrum. 1.</i>	81
	Tanto

destas Emblemas.

Tanto en vno como en todos. 1.	42
Tanto magis afluat. 2.	84
Tela tamen sua quisque cruentat. 3.	58
Telo animus praestantior omni. 2.	56
Terret adhuc, & animat. 1.	60
Tertia regna peto. 1.	34
Timi est optare necem. 3.	35
Timor addidit. 1.	46
Titire coge pecus. 3.	65
Tocada y no ahaxada. 1.	53
Todos quatro matadores. 2.	63
Toma y teme. 1.	69
Tot sententia. 1.	74
Tot sunt in amore dolores. 3.	63
Trahit non trahitur. 1.	29
Tulit fessis succus amarus opem. 3.	84
Tu mihi solus eris. 1.	79
Tu vince loquendo. 2.	22
Tu seruare potes, tu perdere. 3.	66
V	
Venenum in auro bibitur. 3.	95
Virga fuit. 3.	52
Virtus in fraudibus nulla est. 1.	28
Vine hodie. 2.	100
	Vix

Tabla de los mōtes destas Emblemas.

<i>Vix sine fumo ignis emicat.</i> 3.	22
<i>Vixisse diu nocet.</i> 1.	56
<i>Vltima semper expectanda dies.</i> 1.	98
<i>Ultra citraque nequit consistere rectum.</i> 2.	90
<i>Vna uni coniungitur.</i> 2.	35
<i>Vn contrario al altro accense.</i> 2.	37
<i>Vndique pulsus.</i> 3.	87
<i>Vnos suben y otros baxan.</i> 3.	55
<i>Vocem mihi fata relinquunt.</i> 3.	36
<i>Volat illud, & incandescit eundo.</i> 2.	28
<i>Vos quoque iungit amor.</i> 1.	45
<i>Vt lapsu grauiore ruat.</i> 1.	44
<i>Vt magis luceat.</i> 3.	60
<i>Vtraque ex ore.</i> 2.	81
Y	
ΥΣΑΙΑΡΟΛΩΝ. 1.	48

Fin de la Tabla.



EN MADRID,
Por Luis Sanchez:
Año M. DC. X.

Los Señores Diputados de la C. de
Segovia

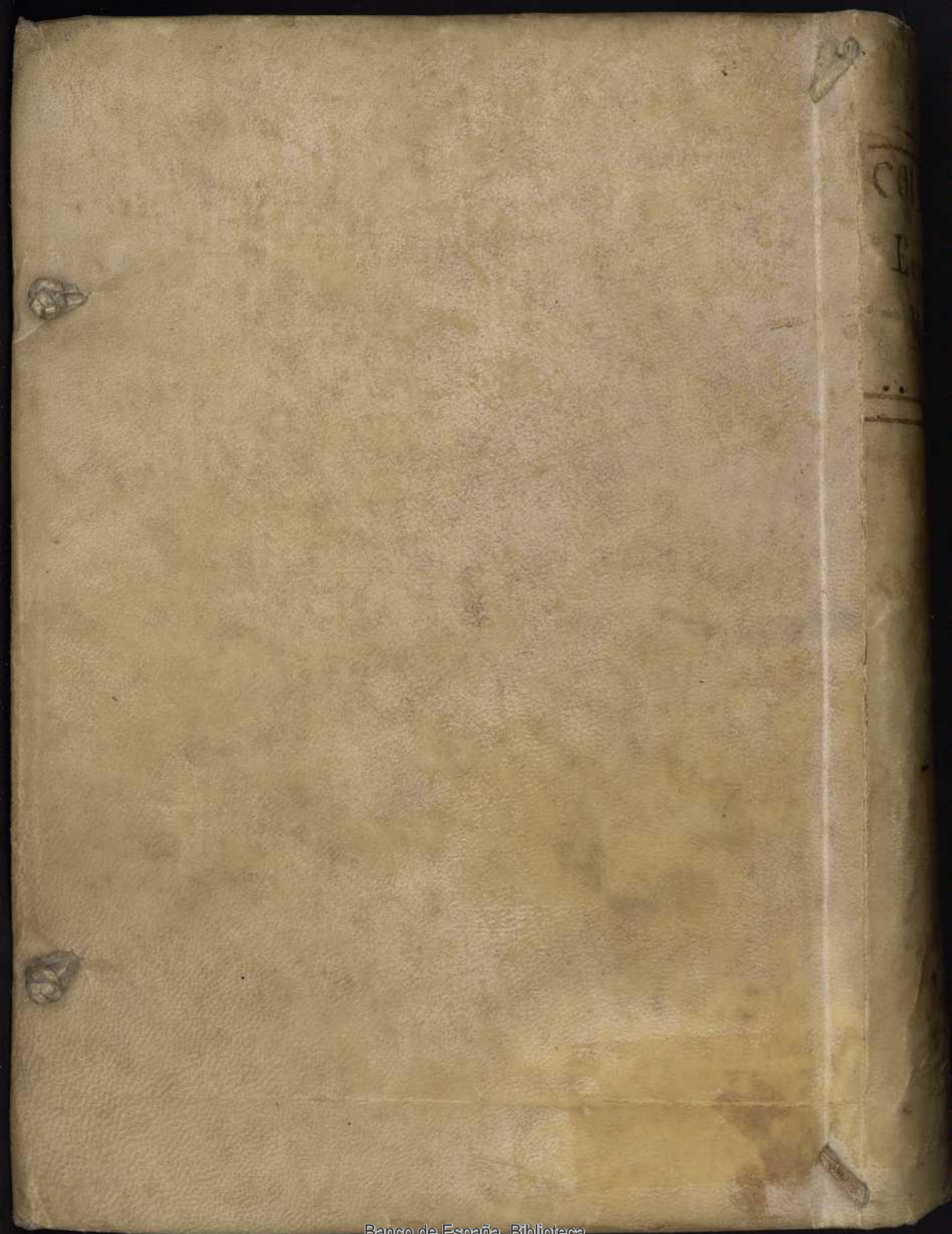
8R

EN MADRID
Por Luis Sanchez
Año M. DC. X.

1. 6.

6.11

F. 103.



COVARRAVIA
Emblemas
Morales
