



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARTES

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA CONTRA EL
DÉFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA “EDUCACIÓN FEDERAL”, UNIDAD
HABITACIONAL DR. MATEO DE REGIL, EN LA COLONIA
MATEO DE REGIL, PUEBLA, PUEBLA.**

Tesis que para obtener el título de
LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO

PRESENTA:
KARLA ESTEFANIA DURAN RIVERA

DIRECTOR (A): GUSTAVO DANIEL BARRIENTOS LAZCANO

ASESORES: ANGELITA MORENO ROSALES Y
MARIO GILBERTO VALENZUELA AGUILERA.



OCTUBRE DEL 2019

AGRADECIMIENTOS

A Gustavo Daniel Barrientos y al doctor Mario Valenzuela por apoyarme y ser mi guía en el proceso de la realización de esta investigación, a la maestra Angelita por las correcciones y por su tiempo dedicado y al psicólogo Alberto Javier Durán por su colaboración y apoyo en el proceso práctico de esta investigación. Gracias totales a todos por sus exigencias.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con mucho amor y entusiasmo a mis papás Alberto Javier Durán y Jesús Renato Zúñiga que siempre me han ayudado a ser mejor, a mi mamá que ha creído en mí, a mi hermano que incansablemente me ayudo a evaluar diagnósticos, a ese enorme ángel que siempre me acompaña, a mi novio Luis Ángel Pastrana Castro quien me apoya e impulsa en todos los proyectos de vida y a todas las personas que me impulsaron para llegar hasta aquí.

ÍNDICE:

	PÁG.
I. RESUMEN.....	7
II. INTRODUCCIÓN.....	10
II.I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
III. HIPOTESIS.....	20
III.I OBJETIVOS.....	21
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
V. MARCO TEORICO.....	24
V.I Delimitación geográfica y laboral.....	36
V.II Colonia unidad habitacional Mateo de Regil.....	36
V.III Escuela.....	37
V.IV Propuesta metodológica que se desarrolla.....	37
VI. JUSTIFICACIÓN.....	40
VII. CAPITULO UNO. PROBLEMA SOCIAL Y ESCOLAR; EL DEFICIT DE ATENCIÓN.....	43
1.1 ¿Qué es la atención?.....	53
1.2 Atención en niños de seis y siete años.....	54
1.3 Bajo rendimiento escolar del niño.....	54
1.4 ¿Por qué la falta de atención?.....	54

VIII.	CAPITULO DOS: EL TEATRO Y EL JUEGO DRAMÁTICO.....	56
	2.1. El arte y la educación.....	56
	2.2: El teatro en la educación.....	57
	2.2.1 Preescolar.....	58
	2.2.2 Primaria.....	59
	2.2.3 Secundaria.....	60
	2.2.4 Preparatoria.....	61
	2.3 El juego dramático.....	61
	2.4 Actividades vinculadas.....	63
IX.	CAPITULO TRES. EL TALLER, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN.....	65
	3.1 Metodología del taller.....	66
	3.1.1 Juego dramático.....	67
	3.1.2 La diferencia entre la disciplina del teatro y el juego dramático.....	68
	3.1.3 Ejercicios de relajación.....	69
	3.1.3 Ejercicios de conciencia corporal.....	70
	3.1.4 Ejercicios de respiración.....	70
	3.1.5 Ejercicios senso-perceptivos.....	71
	3.1.6 Ejercicios de narrativa.....	72
	3.2 Requerimientos.....	72
	3.3 Trabajo eútonico.....	73

3.4	El grupo.....	75
3.5	Planeación.....	75
3.6	Referencia bibliográfica de la planeación.....	97
3.6.1	Ejercicios de: relajación, exploración, ejecución, percepción, confianza.....	97
3.6.2	El juego dramático; memorización, retención, atención....	98
X.	RESULTADOS.....	99
XI.	CONCLUSIONES.....	110
XII.	GLOSARIO.....	128
XIII.	ANEXOS.....	131
XIII.I	Anexo 1 cifras y gráficas.....	131
XIII.II	Anexo 2 test.....	135
XIII.III	Anexo 3 bitácora escrita.....	139
XIII.IV	Anexo 4 bitácora fotográfica.....	146
XIII.V	Anexo 5 secuencias de actividades por sesión.....	163
XIV.	BIBLIOGRAFÍA.....	172

RESUMEN

Déficit de atención es la carencia o ausencia de ejecutar cierta acción o grupo de acciones con un funcionamiento normal, se le ha catalogado inclusive “discapacidad”. Se puede decir que se trata de un trastorno de atención, no neurológico que debe ser tratado inmediatamente antes de crear daños neuronales. Dando esto un resultado indiscutible que el niño no logra concentrarse en un aspecto y puede presentar distintos síntomas: agresividad, aislamiento, exceso de energía, entre otros aspectos. Es una situación muy frecuente con la que se presentan los padres, maestros y sociedad, se caracteriza por las dificultades que se muestran para sostener la atención, con altos niveles de actividad y problemas en la impulsividad. El individuo que posee esta condición no tiene una enfermedad cerebral y no va a enloquecer como algunos creen.

El trastorno no es un problema de conducta, no tienen la culpa los padres, los maestros, ni el niño que tenga esas dificultades o que se comporte de esa manera, pero de algún modo podrían contribuir en el sentido de reducirlo cuando se le apoya con actividades lúdicas, de atención, de afecto, entre otros; o agravar el trastorno por el trato que se le da, de rechazo, señalamiento o aislamiento.

Es un trastorno que se presenta con mayor frecuencia en la infancia y adolescencia. Existen numerosos artículos de psicólogos, pedagogos, médicos y sociólogos que hablan sobre el tema como un problema cerebral, social y, en algunos casos se dice que son provocados por el entorno comunitario y familiar; también se habla de las formas de tratarlo e inclusive se recomienda darles un enfoque artístico a los que lo padecen. También señalan que en algunos casos comienzan en la infancia, continúan en la pubertad y pueden persistir en la edad adulta.

Investigaciones médicas y psicológicas aprueban la existencia del trastorno y de este diagnóstico. De la misma manera existen infinidad de tratamientos para manejarlo, desde luego, en el primer momento en que se detecta. Desgraciadamente

el desconocimiento, el sensacionalismo, entre otros intereses han creado mitos, inseguridades, hasta discriminación de los propios padres, maestros y entorno social. Regularmente se busca solucionar con terapias en su gran mayoría de aporte psicológico y tratamiento farmacéutico. (Barragán y de la Peña, 2008).

El teatro, un arte donde el creador lleva a escena imágenes, sonidos, corporalidad, voz y sentimientos; busca originar reflexión, emociones y evocar un punto de identificación en el espectador.

En escena, el actor pasa por un entrenamiento y conocimiento de sí mismo y de todo lo que lo rodea para poder encaminar, razonar, concentrar, centrar y mostrar lo que el histrión siente, es decir, ponerse en la dualidad artista-personaje. Proceso que le sirve para se encuentre, emocional, mental y físicamente apto para su actuación. Para que logre llegar “limpio” a escena, es necesario que se despoje prejuicios aislando y denotando aspectos físicos, emocionales, psicológicos, e inclusive espirituales dado que llegando el momento, se desempeñara libre de todo complejo, distracción o circunstancia que lo pueda detener.

Se ha descubierto que el teatro tiene un gran aporte en las personas con déficit de atención tras varias investigaciones como las que realizó el Doctor Gonzalo Haro (2008), psiquiatra del Programa de Patología Dual Grave del Hospital Provincial de Castellón en la revista Trastornos Adictivos observó que el desarrollo de las potencias artísticas mejora la calidad de vida:

“Es por ello que he podido llegar a la conclusión que el teatro, enfocado en otras áreas ayuda a mejorar la calidad de vida de una persona que no es actor llámese, médico, arquitecto, maestro, ama de casa, niños, etc. es funcional para cualquier persona que lo practique, puesto que, estas personas que no saben que potencial corporal, mental y emocional poseen, al conocerse pueden mejorar, atención, retención, condición física, mental, el conocimiento y bagaje cultural.”

Esta aportación ha sido apoyada y se ha llegado a las mismas conclusiones en diferentes sectores que hablan sobre el teatro, por mencionar algunos como: Institutos Nacionales de Salud, programas de desarrollo cultural, programas de educación privada, entre otros.

La actividad artística enfocada a una edad promedio de seis a siete años, posibilita que el niño despierte su interés por conocer, indagar y expresar lo que siente. Cuando se estimula su interés por investigar el porqué de las cosas, a decir lo que siente y hablar de lo que sucede, potencia su aprendizaje. El ejercicio de las artes gesta niños atentos e interesados en su entorno, contrarresta el llamado *déficit de atención*, llevándolo a un punto de equilibrio que le permitirá la concentración, estabilidad emocional, autocontrol y genera autoestima.

INTRODUCCIÓN

Se decide abordar el tema del déficit de atención con la finalidad de disminuir limitaciones derivadas en los niños que lo tengan desarrollado y que según las cifras señaladas por la Secretaría de Salud y la Secretaría de Educación en el sexenio pasado, este padecimiento no ha dejado de seguir creciendo, presentando en la actualidad un índice donde uno de cada diez infantes lo padecen. (SSA, 2018. P.22).

La mejor forma de incursionar al infante en el teatro es optar por el juego dramático, debido a que es una manera informal de adentrarse en las artes, no solo hablando artísticamente si no viendo todos los pros que esta rama de arte proporciona, como: la expresión corporal, la coordinación motora, el trabajo de memoria, el enfoque de atención, por mencionar algunos.

En esta investigación se lleva a cabo un taller que proporciona herramientas internas; como es la autocrítica, la auto comunicación, el racionalismo y la autoestima del niño y la niña. Los instrumentos ya mencionados ayudan en su desarrollo personal, social y escolar.

En el **primer capítulo** se plantea una descripción y aclaración del “problema” social y el déficit de atención, la problemática que se presenta en el aprendizaje y la forma de sociabilizar del niño. Se mencionan algunos aspectos del comportamiento y la exclusión personal y grupal dentro y fuera del aula.

En el **segundo capítulo** se argumenta sobre la importancia del teatro, el juego escénico o dramático en los diferentes niveles educativos, enfocándolo principalmente a la edad escolar primaria, en el primero y segundo grado, específicamente dirigido hacia la iniciación educativa formal acompañada de los detalles de la recreación dramática.

En el **tercer y último capítulo** se presenta el taller “El juego dramático contra el déficit de atención”; la metodología, la planeación, el procedimiento en los ejercicios aplicados, así como las evaluaciones a los niños participantes y de los acompañantes del proceso que fueron los directivos, los maestros y sus padres, así como compañeros auxiliares impartidores del taller. Y, finalmente, las conclusiones de la investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Después de leer sobre la historia de la educación, se reflexiona que fue a través de las grandes civilizaciones donde comenzó a ser impartida de forma estructurada y organizada, destacando la primera universidad en China y también los maestros griegos como los filósofos Tales de Mileto y Demócrito, platónicos y neoplatónicos, encargados de estudiar la filosofía, matemática, astronomía, entre otras ramas de la ciencia. (Fajardo, 1989 p: 45).

La importancia de la historia de la educación consiste en que el hecho educativo no es un suceso aislado de las corrientes filosóficas, artísticas, religiosas, sociales y políticas. Las escuelas fueron mejorando y propagándose, hasta que en 1538 se fundó la primera academia de América, la Universidad Santo Tomás de Aquino en Santo Domingo, República Dominicana. (Fajardo, 1989 p: 78).

EDUCACIÓN Y ESCUELAS PÚBLICAS

La primera escuela pública y gratuita de Europa la puso en marcha el español José de Calasanz, padre pío y escolapio. Posteriormente, el presidente de Estados Unidos de América, Thomas Jefferson, a finales del siglo XIX decidió que la enseñanza debía ser propagada en común por la sociedad donde todas las personas tuvieran acceso a una educación laica y gratuita; así fue como iniciaron los colegios comunales o *common school*, que funcionaron entre 1830 e inicios del XX para pasar a llamarse *states schools* o escuelas estatales. (Fajardo, 1989 p: 131).

En general, la educación pública está a la disposición de todos; en la mayoría de los países es de orden obligatoria, laica y gratuita para niños, jóvenes e incluso adultos. En contra parte ante la necesidad de obtener una mejor enseñanza o un nivel superior educativo surgen las escuelas privadas, que aunque están a disposición de todos, atienden en su mayoría a la población estudiantil de recursos económicos favorables.

Según Codignola "La educación está tan difundida que no falta en ninguna sociedad ni en ningún momento de la historia. En toda sociedad por primitiva que sea, encontramos que el hombre se educa". (1964 p: 25).

En Latinoamérica se busca tener una sociedad más educada con mayores niveles de convivencia. No exceptuando la política, que por temor a una ruptura del pacto democrático necesita población no analfabeta.

En México durante la colonia, la educación estaba a cargo de la corona española. Fue entre 1786 y 1817 que se le exigía a la iglesia tener colegios gratuitos llamadas "escuelas pías", así es como la enseñanza llegaba a niños sin recursos. Esta exigencia duro hasta inicios del siglo XIX que fue cuando Hernán Cortes expidió un "reglamento general de instrucción pública", el cual tuvo gran influencia en 1821, donde decía que "todo ciudadano tiene facultad de formar establecimientos particulares de instrucción en todas las artes y ciencias, y para todas las profesiones, pero el Estado se reservaba la autoridad de supervisar y asegurarse de que los maestros de estas escuelas tuvieran las aptitudes y preparación necesarias para la enseñanza" (Gonzalbo, 2010. P: 54).

La independencia no cambió el proceso de reforma educativa existente, ni tampoco freno la creación de un plan de enseñanza oficial general y la formación de una sección estatal que centralizara y organizara las actividades educativas. El objetivo era dar unión y sentido a la nueva nación, manteniendo su permanecía pública. (Staples, 2010. P: 111).

En México a partir de 1812 la vigilancia sobre la enseñanza quedó bajo el mandato del ayuntamiento. Así mismo, se continuó con la responsabilidad educativa durante 1824 y 1827. En la nación independiente seguía estando a cargo el gobierno, solo que en este periodo la iglesia proseguía a custodiar la docencia, con la supervisión del Estado. Hacia 1833 las reformas estipuladas por Valentín Gómez Farías reiteraban la obligación que tenía la iglesia para abrir escuelas de primeras letras en parroquias y casas de religiosos que insistían en ser gratuitas, razón por la cual formaban parte del sistema público educativo. (Staples, 2010. P: 115).

En las primeras leyes de instrucción pública, tanto de liberales como de conservadores, se insistió en la libertad de enseñanza entendida en formas distintas. En los debates constitucionales de 1857 se percibió ya la conciencia de que el medio para romper el poder ideológico de la Iglesia no era mediante el fomento a la enseñanza privada, sino al contrario, con el fortalecimiento de la instrucción pública. (Staples, 2010. P: 116).

Es decir, que las escuelas de gobierno al mantener la educación en un nivel general permitiría al Estado una mejor manipulación y control de la sociedad.

Paulo Freire establece que:

Con la educación popular, enfatizando que el verdadero problema de la educación no es metodológico ni pedagógico, sino político. Freire propone la concienciación y el desarrollo de la convivencia crítica, planteando que el docente y el alumno establezcan una relación horizontal, no asimétrica, con la finalidad de que el estudiante recupere cierta autonomía que le permita ejercer su participación en el centro educativo de la misma manera que los docentes. (1968. P: 90).

Moriana Hernández, coordinadora de la Campaña Regional por una Educación No Sexista y Anti Discriminatoria en Uruguay, en el texto de Julia Vicuña Yacarine *“Educación”: un derecho no un servicio comerciable*, afirma que “Una tendencia mundial es pensar la educación como un servicio comercializable y no como un derecho, y hasta la Organización Mundial del Comercio estaría elaborando disposiciones sobre educación en los tratados de libre comercio”. (2010. P: 123).

Es decir, se ambiciona la ampliación laboral, pero no la educativa. Haciendo referencia a esto, la educación básica en el sistema público busca que el niño y joven logre leer, escribir y resolver cuentas matemáticas sencillas, puesto que si su situación económica no le permitiera continuar sus estudios y debiera entrar al mundo profesional no sería un individuo analfabeta.

Se llama educación pública al Sistema Nacional Educativo, quien se encarga de diseñar los planes de estudios para los diversos niveles de la educación básica

(primaria y secundaria). Las prioridades de éste se centran de son el acceso de toda la población a la educación y la obtención de una competitividad laboral.

Según el artículo 3º de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, en las fracciones IV, V y VIII, el gobierno es el que se encarga de la educación pública desde preescolar hasta la educación media superior, proporcionando de forma gratuita la planta física, docente, planes de estudio e incluso el material didáctico. Financiada por los impuestos del erario público y de las empresas privadas y subsidiando al nivel superior.

Regularmente, la educación de contribución pública implica la obligatoriedad de la asistencia de los estudiantes, así como la certificación de los profesores, los planes de estudio, las reglas y las normas establecidas por el gobierno según el 3º artículo de la constitución de los estados unidos mexicanos, en el párrafo adicionado DOF 26-02-2013.

De acuerdo al enfoque educativo en la escuela los alumnos deberán desarrollar las competencias que le permitan enfrentar los retos que le impone la sociedad actual pero lo observado son prácticas de aula que limitan al alumno a solo aprender a leer, escribir y realizar operaciones básicas lo que ha provocado acentuar el problema de déficit de atención y más aun con la presencia de grupos saturados. Dejando de lado la importancia de una educación integral donde se atienda el bienestar físico, mental y emocional.

EDUCACIÓN Y ESCUELAS PRIVADAS

Las escuelas particulares se diferencian de las públicas en cuanto a la atención de un menor índice de alumnos por aula, al enfoque educacional con materias complementarias que involucran ética, valores, desarrollo de habilidades y destrezas y, además, las artes; Inclusive en algunas se infunde la religión.

La SEP establece los siguientes términos como primordiales: “crear condiciones que permitan asegurar el acceso de todas las mexicanas y mexicanos a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden” [con la finalidad que] “en el año 2025, México cuenta con un sistema educativo amplio, articulado y diversificado, que ofrece

educación para el desarrollo humano integral de su población. El sistema es reconocido nacional e internacionalmente por su calidad y constituye el eje básico del desarrollo cultural, científico, tecnológico, económico y social de la Nación. “(Formato SEP, 2016. P: 98).

Aunque el sistema educativo presenta muchas incógnitas y vacíos de información (metodología educativa, desarrollo pedagógico social y emocional, implementación de mejoramiento educacional), la nación se ha preocupado por la creación de programas de mejoría; algunos de ellos son: “aprende a aprender”, el cual busca novedosas formas didácticas y pedagógicas de enseñanza; el proyecto llamado “nutrición de alimentación” implementado mediante desayunadores en las escuelas públicas con la que se intenta asegurar una balanceada nutrición de alimentos en los niños. También es meritorio el programa “escuela de tiempo completo” en el que reciben mayor actividad física, y con más horas clase evitando las tareas que normalmente se dejarían para la casa. Lamentablemente, a pesar de que el gobierno en su Formato SEP, 2016, contempla asignaturas relacionadas con la educación artística, poca o nula importancia se le da, ya que el docente es quien imparte todas las materias dando prioridad a las relacionadas con el ámbito académico. (Formato SEP, 2016. P: 213).

Las escuelas privadas surgen a partir de la ineficiencia ética, moral, cultural, educacional y social que representa para algunos la educación pública, donde las particulares ofrecen herramientas de otras necesidades sociales; en torno a escritura, lectura, cultura y arte. Los que apoyan las instituciones de paga afirman que se tiene un nivel educativo más alto.

La educación privada surge en México desde la época de la colonia donde algunos maestros se ocupaban de la enseñanza individual de niñas, niños y jóvenes. Sin embargo, remontando a tiempos anteriores, en el siglo XVII fue normado por educadores y gobierno, que las escuelas funcionaran bajo la corona española. (Loyo, 2010. P: 153).

A partir del reglamento que estipuló Cortés en 1821, las escuelas privadas gozaron de una libertad condicionada, ya que en sus inicios se les estipularon ciertas prohibiciones. En los años de 1812 hasta 1823 la diferencia que existía entre instituciones de gobierno y particulares era simplemente que dueños y clientes se encargaban de cubrir los gastos. Para 1824 y 1827 los profesores de las escuelas de

paga no tenían que ser examinados a diferencia de los maestros del ayuntamiento. Se buscaba que los educadores de colegios privados observaran “las reglas de la buena policía” las cuales consistían en educar bajo el régimen de la Constitución Política Nacional. Las academias exclusivas adquieren sentido más por razones de pertenencia a un estatus social determinado que por la educación. Los mentores de retribución impartían baile, música o dibujo a domicilio. (Loyo, 2010. P: 158).

Ante la llegada de ayos franceses en 1830 se abren escuelas sin subsidio del Estado, sin apartarse de la vigilancia de este, por lo que no se podía enseñar nada en contra a la moral y reglas del gobierno. A través de las ideas liberales del siglo XIX surgieron diversas creencias, que buscaban inculcar un criterio propio (defender diferentes puntos de vista) por lo que se redujeron los espacios de culto. Esto fue un momento de transición importante en la educación pues aparecieron quienes defendían distintas posturas. (Loyo, 2010, p. 165).

En la república restaurada, los colegios católicos pasaron a ser escuelas privadas. Que en primera instancia inculcaban la doctrina religiosa asegurándola como único medio de sobrevivencia moral de la sociedad y de índole normativo familiar. Desde entonces las instituciones particulares en México adquieren el sentido que poseen actualmente, de ser mejor opción que las de gobierno, en que las cuestiones políticas consiguen ser cuestionadas e incluso combatidas, pero sobre todo son un espacio donde pueden reproducirse los valores, la cultura y las tradiciones. (Loyo, 2010, p 169).

Las escuelas particulares o privadas, hoy se distinguen por estar dirigidas a los sectores económicos privilegiados, puesto que desarrollan métodos educativos autónomos, algunos comparten la pedagogía y otros ciertos rasgos en común. Ha sido y es un fenómeno constante de desarrollo sostenido.

EDUCACIÓN Y ESCUELAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

Lo que en primera instancia se buscaba tanto en colegios privados y de gobierno era llegar a “la unidad nacional” que hoy en día carece de sentido ante el México actual, en el cual se vive una nación fragmentada e inestable. Donde las escuelas privadas

han dejado de ser una amenaza para el Estado y pasaron a ser vistas como carácter de modernización donde los particulares son los vencedores. (Loyo, 2010, p. 178).

Después de este breve análisis se deduce que si la educación pública enfatiza en una atención más academicista que humanista poco apoyo existe para las asignaturas que contribuyen en el desarrollo emocional y personal del alumnado a diferencia de la privada que si lo considera.

En esta investigación se aborda el déficit de atención como un problema que se acentúa dado las insuficiencias en el proceso educativo que se viven directamente al interior de la **Escuela Primaria Federal “unidad habitacional Dr. Mateo de Regil”**, donde uno de cada diez niños, presenta problemas de aprendizaje, atención, de expresión emocional y control corporal, sin darles la oportunidad de construir conocimientos significativos, opinar, o crear un criterio de lo que ven, escuchan, sienten y quieren decir. Según SESARME, 2006

En la escuela, un porcentaje promedio de niños a partir de 6 años de edad presentan rezago educativo y déficit de atención, difícil de atender por falta de interés del adulto como por la cantidad de alumnos que existen por aula, así como por el trato al que son sometidos pues solo se les reprime y limita, *“no hagas esto, no digas eso, no se hace, no se come, no está bien, los niños no lloran, etcétera”*.

En esta primaria los esfuerzos se centran en actividades de tipo conceptual, es decir, sólo les ponen tareas de conocimiento; a diferencia de otras primarias de gobierno y privadas donde realizan actividades para su desarrollo motriz, educativo, cultural, artístico, mental, emocional y corporal (más allá de educación física).

El desarrollo pedagógico es un concepto básico en la educación, ya que genera una proyección general considerable ampliando el sustento de la educación y los métodos educativos. La pedagogía y la educación se guían mutuamente por la realidad social que insta a la reflexión sobre la práctica ejercida. Haciendo hincapié en que no son lo mismo, aunque vayan relacionadas, de tal manera que una reflexiona (la pedagogía) y la acción la ejerce la doctrina.

Lo que con mayor frecuencia se observa en los niños que presentan el síndrome de déficit de atención, es que provienen del primer núcleo (persona) en el 80% de los

casos, es decir nace con éste (heredado genéticamente) o en su defecto surge por el problema de adquirir los conocimientos o desarrollarse con su entorno socio-cultural, mientras el otro 15% viene de una sobre protección del mismo, solo el 5% aparece por el ámbito familiar. (Hoth, 2011, pp. 8-11).

Hablando en el aspecto económico se puede decir que lo que lleva al incremento de esta problemática es la repercusión de la clase social, debido a que en la condición media baja no se le toma el interés, pasa desapercibida, la ignorancia, la falta de conocimiento sobre el tema e inclusive el acceso a los medios para tratarla.

El déficit de atención se ha agravado a partir del 2011 debido a los diferentes cambios que se ha tenido en los ritmos de vida, el aumento de las nuevas tecnologías y en las recientes formas de constitución de las familias expresando de tal manera que se ha caído en llamado “bullying” el cual no es algo más que poco interés, rechazo y agresión ante los niños con este trastorno. (Carballo, 2010, p. 168).

El déficit de atención en un lugar donde se exige al sujeto enfocar su atención, genera baja autoestima, depresión, e inclusive la deserción escolar. Cuando el padecimiento se prolonga hasta edades preuniversitarias, surgen dificultades en las relaciones personales, conflictos de conducta y emocionales, roces familiares, alcoholismo, drogadicción, auto-lesiones, maltrato, conductas delictivas. En conclusión, Hoth señala que gran cantidad de niños que padecen este síndrome no reciben a tiempo el tratamiento indicado y, por lo tanto, no es posible prevenir un sin número de problemas en su vida. (2011, p. 109).

Los síntomas que pasan desapercibidos en la cotidianidad de las deficiencias en las funciones ejecutivas de las personas con déficit de atención son: dificultad en organizar su mente, gastan más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas, piden recompensas pronto, limitación al expresarse, no controlan sus respuestas (son impulsivos), muestran actividad física excesiva, problemas para detenerse a pensar antes de actuar, no resisten distracciones mientras se concentran, nerviosismo exagerado, repetitivamente golpean cosas con ligereza, no pueden sostener un suceso por lapsos prolongados, se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes, fallas cuando debe retener información, entre otras derivadas de las ya mencionadas. (Hoth, 2011. PP.: 157-164).

El interés por la presente investigación es observar el síntoma del déficit de atención, el objeto de estudio está caracterizado por niños de seis a siete años de edad, que cursan el primer y segundo grado de la educación primaria en una escuela pública, cuya población proviene de una clase social media-baja, ubicada en el estado y ciudad de Puebla, colonia ex hacienda de mayorazgo, unidad habitacional Mateo de Regil.

La estrategia que se propone para disminuir el déficit de atención es el desarrollo de un taller de juegos dramáticos con la finalidad de conducir al participante a adquirir una metodología propia que potencializará sus aptitudes y habilidades, conviertan sus debilidades en fortalezas, y así valorar las mejoras tanto educativas, de comportamiento y adquisición de herramientas en el futuro.

HIPÓTESIS

El infante desarrolla atracción por su cuerpo, sus sentimientos y su aprendizaje a través de diversos ejercicios, tanto físicos (conocimiento corporal, auditivo, visual, mental, olfativo, perceptivo, táctil y verbal) como mentales (la memorización de algunos textos, canciones, frases que le sean agradables y divertidas). Las actividades coadyuvan a enfocar la atención en la ejecución de tareas específicas; inculcan el gusto por deberes ordinarios y de concentración prolongada. Las prácticas físicas y juegos de teatro, dentro de un régimen educacional deben ser extra cotidianos y de interés, incitan al niño y a la niña a crear memoria visual y adaptar la escucha al entorno, aprender a oler con atención, sentir con diversas partes de su cuerpo, escuchar detenidamente, atender lo que se le dice, ejecutar actividades por sí mismos, resolver problemas, concentrarse a largo plazo, controlar las emociones, detectar un problema, resistir la frustración, mediante diferentes fases y distintas acciones.

Cada actividad asume un fin en particular: puede generar una liberación emocional, crear autocontrol, una multi-atención, una relajación, una expresión corporal y un enfoque educacional. A través de los juegos dramáticos como un tratamiento se favorece la mejora de atención y por lo tanto de aprendizaje en los alumnos.

OBJETIVOS

GENERAL

Demostrar que el juego dramático contribuye a la disminución del déficit de atención en los alumnos que presentan esta problemática y para mejorar su proceso de aprendizaje.

ESPECÍFICOS

- Precisar las razones por las que el niño no tiene un máximo aprovechamiento escolar.
- Determinar que influencia tiene la salud mental con el proceso educativo.
- Distinguir qué aspectos son los que afectan la salud emocional del niño, provocando su dispersión.
- Desarrollar diversas actividades para lograr la expresión y liberación de emociones en el niño.
- Comprender el trastorno de déficit de atención para hacer conciencia en padres y maestros de las diferentes cualidades positivas que poseen los niños y niñas.
- Aplicar un método a base de ejercicios teatrales para contrarrestar el déficit de atención y sus consecuencias.
- A partir de las actividades realizadas en el taller, las niñas y los niños podrán crear una personal metodología efectiva para el aprendizaje.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Trabajo documental mixto: cuantitativo y cualitativo. Debido que el objetivo general de la presente investigación es verificar el impacto positivo que el juego dramático actúa sobre el trastorno de déficit de atención que padecen los niños, la rama cuantitativa profiere información diagnóstica del TDA y al TDAH, mediante la recolección y el análisis de datos variables como los son: la hiperactividad, impulsividad, falta de atención, errores constantes, baja autoestima, poco autocontrol corporal, dispersión e inclusive el bajo desempeño escolar.

Fuentes bibliográficas sustentan el marco histórico y el teórico. Por lo tanto, se recolecta información graficada y estadísticas de la secretaria de Salud, diversos libros que hablan cuantitativamente del déficit de atención en lo psicológico, médico y social, datos abstraídos de libros de la historia de la educación y programas educativos actuales.

La recolección de datos in situ requiere formatos establecidos por investigadores sobre el tema. Para la obtención de información sobre los sujetos involucrados con el objeto de estudio, se utilizan cuestionarios de Conners para padres y maestros y un cuestionario para niños. En una segunda etapa, la información adquirida a través de cuestionarios aplicados a padres y a maestro será graficada en lo cuantitativo. También, el tallerista requiere graficar las cifras surgidas durante el proceso de sus observaciones directas sobre el déficit de atención de cada niño.

El fenómeno se estudia en la escuela “Primaria Federal” ubicada en la colonia Mateo de Regil en el sur de la ciudad de Puebla.

Para la rama cualitativa se desarrolla un taller práctico a través de juegos dramáticos acompañados de *actividades vinculadas* que pretenden disminuir y aportar herramientas que el niño tendría que poseer. El programa de actividades comprende una duración de diez sesiones con un tiempo de una hora y media al día. Incluso, diario se recolectan datos de la secuencia del desarrollo benéfico de los juegos y actividades, con lo que se verifica la información del déficit de atención de cada niño

que previamente fue obtenido mediante la interpretación de los cuestionarios de Conners y la medición de Likers. Además, para el análisis de estos datos se requiere vincularlos con las observaciones escritas en la bitácora de trabajo y las anotaciones de reacciones conductuales y de comprensión acerca de todo participante.

Los datos son graficados con la ayuda del Psicólogo Alberto Javier Duran Rivera; expresan de manera visual la problemática del déficit de atención, el proceso de las actividades coadyuvantes a la mejora y los resultados del taller. La bitácora fotográfica durante todo del proceso da imágenes referentes al contexto en el que fue impartido el taller.

Los logros esperados son la mejora en el desempeño escolar y una conductividad en el niño apropiada para el aprendizaje. Los efectos del taller se constatan fehacientemente en la presentación final del curso con un cuento que explica el sentir de los párvulos, donde los padres mencionarán las mejoras que han notado en sus hijos durante los diez días que duró el proceso. Aunque, está receptivo el tallerista para escuchar cualquier sugerencia de mejoras aplicables al taller que expresen los participantes: niños, padres y maestros.

MARCO TEORICO

El interés por esta investigación surge a partir de adentrarse en la problemática del déficit de atención donde, en primera instancia, se recaba información del tema mediante diversos artículos de internet, despertando una seducción por querer saber más de lo referente a la materia. Se comenzó a leer libros pertinentes al ámbito médico, (con el *Manual de Diagnóstico y Tratamiento por TDAH de la fundación Federico Hoth A:C para médicos*), social (con el libro: *COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH* de María del Carmen Carballo) y psicológica (del *Manual de Diagnóstico y Tratamiento por TDAH de la fundación Federico Hoth A:C para psicólogos*). Al llegar a la parte psíquica se inquietan los conocimientos sobre los conceptos que se manejan a nivel psíquico, tomando como base conceptual la terminología explícita del texto *Psicología para principiantes* de Ricardo Bur y Lucas Nine; llegando, así, a conocer los preceptos psicológicos y los detalles del déficit de atención.

En el primer acercamiento a la trama se observa que la literatura divide al objeto de estudio (infantes con déficit de atención) dentro de los siguientes sectores: médico, social, familiar y educativo. El mayor número de casos están registrados en el sector educacional. Por consiguiente, se decide indagar en el tema de preparación en la cronología de la educación en México, con apoyo en diversos libros, como son: *la educación en México* de Seminario de historia de la Educación en México; *HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y LA PEDAGOGIA* de Ernesto Codignola; e *HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. DE LA GRECIA CLÁSICA A LA EDUCACIÓN CONTEMPORANEA* de Negrin Fajardo y Javier Vergara Ciordia.

Se hace un recorrido en la historia de la educación desde el origen griego, la difusión en América y el desarrollo en México hasta la actualidad. Se revisa la pedagogía del oprimido según Augusto Boal y Paulo Freire, el plan y programa de estudios 2011 de la institución educativa mexicana.

La experiencia constatada en la primaria "Tlacaetele", ubicado en calle Ahuacatepec s/n colonia el triunfo, Puebla, Puebla. Específicamente en el primero y segundo grado,

durante el ejercicio de la docencia en el ciclo escolar 2015-2016 permitió la observación directa de la labor del educador y del aprendizaje del educando en el principio de instrucción formal del niño y de la niña.

Continuando con el análisis de las actividades procedentes de las artes que influyen en las prácticas iniciales en la enseñanza formal. El libro de referencia es *APRENDIZAJES CLAVE ARTES* de SEP. En este punto se obtiene conocimiento detallado sobre la forma de trabajar las artes en los colegios, y justo ahí es donde se inquiera ¿quién infundió las artes en las escuelas públicas? Después de una amplia investigación se llega a la mayor guía y referente: *ARTES Y ESCUELA, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* de Judith Akoschky y Colaboradores. El texto es secuela de la “ponencia presentada en VII Coloquio Anual de Historia del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la cual se llevó a cabo del 22 al 24 de noviembre de 1982”. Las ideas presentadas develan la nula práctica de las diversas artes en el ámbito educacional.

El libro, *ARTES Y ESCUELA*, describe que desde 1823, en la presidencia provisional de Nicolás Bravo, se tuvo la idea no llevada a cabo, de implementar las artes en la educación. En 1920, se prioriza la visita a museos. Fue hasta 1921, con José Vasconcelos, primer Secretario de Educación, donde se promueven las artes por medio de actividades menores, tales como: canto con canciones populares, danza con rondas, teatro mediante concursos de oratoria, y plásticas a modo de manualidades. En esta época provienen los festivales eventuales en las escuelas. (Akoschky, 2002. PP.: 40-128).

En la actualidad, la SEP inserta las artes en la educación acotando en un compendio de contenidos, en el caso de arte dramático, los siguientes objetivos: desarrollo de la voz, la expresión corporal, el habla ante público. De lo que se deduce, que si un docente pretendiera usar la teatralidad para ayudar a los niños con déficit de atención e hiperactividad, tendría que hacerlo bajo los lineamientos preestablecidos en ese manual. Por otro lado, encontramos que éste es muy escueto en sus explicaciones, sin embargo, presenta referentes bibliográficos a los subsecuentes libros: *INTERPRETACIÓN ACTORAL SEGÚN BRECHT* de Salvador Santana Ramos, y *TEATRO DEL OPRIMIDO* de Augusto Boal.

En consecuencia, la investigación se inclina a la lectura de ambas fuentes. El libro *INTERPRETACIÓN ACTORAL SEGÚN BRECHT* de Salvador Santana Ramos arroja las siguientes frases: “no se debe impedir la participación emocional del público ni del actor; tampoco se tiene que suprimir la representación de sentimientos ni se debe impedir al actor que aplique sentimientos”, (Brecht, 1983, p: 181), por lo que con base en ello, la investigación del déficit de atención exige verificar la teoría con un estudio en la práctica. Por otro lado, con el enunciado “el teatro comenzó a ejercer una acción didáctica”. (Brecht, 1983, p: 128-129), se deduce que el juego dramático contiene en sí una metodología didáctica, que en el caso del déficit de atención aún no estaba definida, y se requería explorarla para convertirla en una herramienta precisa y útil hacia la disminución de la problemática.

Por consiguiente se asume que conviene ser vívido el teatro, y tener presente que el efecto de una actuación a distancia no tiene el impacto que una con acercamiento directo con el público, así que se amplía el sustento teórico a través del texto *MANUAL DEL ACTOR* de Konstantín Stanislavski, el cual ha enseñado que cada aspecto particular va creando una generalidad y, justo, se localizó la siguiente frase: “debes aprender a través de tus propias emociones y no de una manera teórica” (Stanislavsky, 2014. P: 119). Esta idea es una parte aguas en la presente investigación. De ahí surge la necesidad de desarrollar nuevas metodologías de actuación para despertar la atención en los infantes con déficit, para ello, se recurre al texto *LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN EN MÉXICO* de Edgar Ceballos, donde se enlista una nutrida diversidad de ellas en el mundo, y específicamente las adscritas en México. En este punto, se determinando de esta forma un trabajo técnico de actuación, pero la metodología queda ambigua. Se requiere, por el sector al que se ambiciona dirigirse, algo más humanista de lo que es el teatro, algo que permita más cerca a los niños con déficit de atención y, además, que les aporte herramientas personales útiles para enfrentar su camino escolar y personal.

La condicionante es clara: las técnicas teatrales a utilizar tendrán que ser aprehensibles fácilmente para los niños y eficaces, aportando a cada uno soluciones en los obstáculos del déficit de atención a fin de mejorar el aprendizaje escolar y su desempeño en la vida cotidiana. El libro *PSICOMAGÍA* de Alejandro Jodorowsky, muestra la parte terapéutica del teatro. En su capítulo de “*el acto teatral*”, no busca actores ni quiere crearlos, si no lo que llama un “ex actor”, es decir, un sujeto que

expresé su conflicto real representado en un juego dramático con utilería. Menciona que cualquiera puede ser intérprete y este argumento respalda claramente la idea.

“la misión del teatro es hacer que el hombre deje de interpretar un personaje frente a otros personajes, que acabe eliminándolo para acercarse gradualmente a la persona” (Jodorowsky 2004. P: 49). Esta idea se transpone a la problemática de los niños con déficit de atención, quienes no deben ponerse una máscara, tratar de aparentar y comportarse como algo que no son (personajes) siendo reprimidos, callados e incluso ignorados por ser de cierta manera (personas).

El niño o niña, ante su dificultad de no poder aprender y concentrarse, padece burlas y represiones constantes, por lo que deja de decir que no entiende y entonces se vuelve un individuo problema que molesta y arremete para que el entorno cese de insultarlo, agredirlo y, de cierta forma, le teman. Así vemos que los sujetos con déficit de atención juegan todo el tiempo, se burlan del otro, no siguen instrucciones, y se revelan.

Se comienza a idear una forma de compaginar el teatro y el déficit de atención. La primera intención de sustentar esta investigación, fue crear un montaje con un grupo de compañeros actores que hablasen sobre el tema, con la finalidad más pura de mostrar el trastorno, tratando de repercutir así en los niños, maestros, y padres de familia. La idea fue apoyada con la frase que escribe Jodorowsky: “el momento único para siempre”, que sobreentiende que existe un instante justo que da claridad. Sin embargo, hay una segunda locución de Jodorowsky que se opone al proyecto de construir una obra teatral con la que los infantes se pudieran identificar, cual espejo, su problemática, y es “personas deseosas de expresarse” (2004. P: 50), significa que cada uno está deseoso de manifestarse y es su deber hacerlo. Por lo tanto, debe darse la oportunidad a aquellos que presentan déficit de atención y no pueden concretar tareas específicas en los tiempos asignados, debido a que manifiestan dispersión por el entorno. El impulso de expresión mora reprimido dentro de este, y hay que darle desfogue.

Se puede suponer que un montaje con actores profesionales ofrecería al espectador con déficit de atención, a sus padres y maestros, el “momento único” en el que acontece la claridad. Por otro lado, podríamos hipotetizar que al hacer partícipes a los niños en la hechura y en la presentación de la representación, no solo

se darían cuenta, sino que inclusive tomarían consciencia sobre el “déficit de atención”, logrando concebir algo en ellos mismos que mejore su realidad. Con un enfoque constantemente “positivo”, es decir, aquello en pro de la vida y su esparcimiento, siempre y cuando lleve una expresión canalizada y transformadora.

La idea parecía extraordinaria, pero un tanto alejada de la posibilidad de forjar un cambio duradero que marque el resto de la vida; tal vez se tendría que indagar sobre herramientas específicas que funcionen de manera eficaz en su futuro personal, emocional y educativo. Jodorowsky dice claramente: “la finalidad del teatro es provocar accidentes”. Con esta idea, surge el cuestionamiento de ¿cómo se podrían crear diferentes “incidentes” con los que el niño cobrara consciencia, no solo de sí mismo, sino de su entorno, de sus fortalezas y debilidades? Con la intención de responder la cuestión se llega a la siguiente cita:

“El teatro, por su parte, no debería durar ni siquiera un solo día de la vida de un hombre. Apenas nacido, debería morir enseguida. Las únicas huellas que dejará estarán grabadas al interior de los seres humanos y se manifestarán en cambios psicológicos. Si la finalidad de las otras artes es crear obras, la finalidad del teatro es directamente cambiar a los hombres: si el teatro no es una ciencia de la vida, no puede ser un arte.” (Jodorowsky, 2004. P: 59)

Si la finalidad del teatro es cambiar a los hombres, el objetivo de la presente investigación es encontrar herramientas que posibiliten a los niños con déficit de atención a enfocar su interés hacia el mejoramiento escolar.

Si el teatro, según Jodorowsky, no debería durar ni siquiera un día en la vida del hombre, por lo que se deberían crear momentos que provoquen accidentes que provean el “momento único” en el que acontece la clarividencia, entonces es factible lograr dicho objetivo impartiendo un taller. Faltaría por definir el contenido y las actividades.

La problemática del déficit de atención incluye no solo al niño, sino también a los papás y docentes. Ya que medicamente se señala la existencia de un componente genético hereditario, además, psicológicamente los progenitores y maestros agravan o reducen el comportamiento dentro del déficit de atención. Por consiguiente, el taller

debería ser dirigido a cada uno de los implicados: niños, padres de familia y profesores.

La lógica a seguir es localizar a los posibles párvulos que presentan déficit de atención a partir de un juicio evaluativo de los maestros sobre sus alumnos, posteriormente cerciorarse si los escogidos poseen el trastorno, y diagnosticar si el entorno familiar y el escolar son factores que agravan o reducen la problemática. Imprescindible es la colaboración positiva de los padres de familia. Por último, debido a que los niños con déficit de atención cuentan con inseguridad, baja autoestima, incredulidad, están a la defensiva, se les reprime y castiga constantemente, requieren la confianza para decir lo que les preocupa y no entienden, lo que piensan y sienten, y es necesario que exista la interacción considerada y cordial entre el niño y el tallerista. Las actividades del taller deben ser lúdicas, creativas e interactivas.

La primera parte del taller es explicar, a familiares y docentes, las características que definen la problemática del déficit de atención y las virtudes del teatro. A través de las opiniones vertidas por los padres de familia y maestros puede conocerse un poco del ámbito educativo-social y familiar de los niños. No por morbo, simplemente con la finalidad de saber el entorno del niño, ¿por qué su comportamiento? y si este medio agravaba o reduce el trastorno en el infante.

A fin de atender el déficit de atención, según María del Carmen Carballo (2010. P: 20), debe conocerse la genealogía del paciente. En esta tónica, Jodorowsky menciona: “rara vez prescribo un acto a una persona sin estudiar previamente lo que llamo su árbol genealógico: su familia, padres, abuelos, hermanos, etcétera”. (2004. P: 197). Por consiguiente, antes de trabajar con los niños en un taller de teatro es importante conocer la interacción familiar que existe para poder obtener un proceso benéfico.

En el libro *COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH* en las páginas 204 a la 210 se presenta un cuestionario que permite conocer acerca de los rasgos genealógicos, la calificación de la conducta del padre y maestro al infante y viceversa, sin olvidar la recomendación de Jodorowsky: “no juzgar”. Se obtiene la segunda parte del taller, la cual consiste en aplicar un pequeño sondeo al niño de manera personal.

En la tercer parte, se crea un contacto entre el teatro, el niño y el tallerista. Comprende dos secciones primordiales en las que se fundamenta el taller, la primera la imaginación y la segunda la teatralidad. El juego dramático no debe ser agresivo, ni mucho menos destructivo, sino por el contrario que permita sentir y pensar libremente, incluso atravesar los límites personales. La finalidad del curso es aportar al infante herramientas intrapersonales que lo convoque a ser mejor en todos los aspectos de su vida. Al jugar a ser otro, el párvulo imita un proceder diferente a la suya que le permitirá observarse desde afuera y compararse con lo que lo define. A través de la actividad se ayudara a sí mismo, sin darse cuenta, a relacionarse con los demás, tener auto control, mejorar su conducta, notar sus comportamientos y prolongar el enfoque de la atención. En pocas palabras, diría Jodorowsky: el “interés en curar a la persona y precisamente ese interés hace que sea desinteresado” (2004. P: 282.).

Con el propósito de tener más ideas sobre cómo desarrollar el taller se presentó la tarea de leer los libros; *DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA* de José Cañas y *MANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y DOCENTES* de María Eugenia Ursi y Héctor Gonzáles. Los cuales enseñan la estructura dramática dentro del campo laboral; consiste en la planeación de las actividades, tiempos de los ejercicios, materiales didácticos, instrucción informativa a los participantes, graduación progresiva de la dificultad de los contenidos, etcétera. Con base en los autores, el curso debería presentar los siguientes requisitos fundamentales:

- Ofrecer información relevante y práctica (explicar acerca del déficit de atención y el teatro).
- Concretar los objetivos para el taller (tener la finalidad de cada ejercicio y del proceso en general).
- Describir los objetivos de la sesión (los aportes de las actividades).
- Examinar quién va a ser la audiencia (niños de seis y siete años de edad con Déficit de atención con/sin hiperactividad).
- Cuál es la problemática existente (el déficit de atención).
- Obtener una participación activa (integración al juego).
- Resolución de problemas (la actividad presenta un problema a solucionar).

- Establecer un ambiente relajado para aprender (ejercicios de relajación y auto masajes corporales).
- Establecer el método de enseñanza y diseñar las actividades (selección de entrenamientos acordes a las capacidades propioceptivas e intelectuales según la edad).
- Disfrutar y divertirse.

Después de aclarar las condicionantes educativas para el taller, se seleccionaron las actividades específicas que cubren las diferentes necesidades del cuerpo y el teatro. Nos basamos los libros: *ALIVIA TU ESTRÉS* de Luz María Ibarra y *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión* volumen 1 de Mercé Mateu Serra, Conxita Durán Delgado y Margarida Troguet Taull.

Los niños con déficit de atención poseen una carga alta de estrés, se ven presionados a poner atención, quedarse quietos, guardar silencio, mantener la compostura, y realizar actividades como el resto de los infantes que no lo padecen. Por esta dificultad, los ejercicios de relajación coadyuvan a ponerlos en condiciones psicofísicas a tono de adquirir nuevos conocimientos.

La información contenida en el libro *ALIVIA TU ESTRÉS* nos permite generar un ambiente relajado en los niños. La cantidad de ejercicios seleccionados de auto masaje debe ser de manera cuidadosa, y es recomendable optar por solo dos amasamientos compartidos. Preferible son los fáciles de recordar, los que disminuyen la dureza muscular y los que activan y estimulan zonas cerebrales (donde se presenta tensión mental). Con referencia al físico, las frotaciones son en partes específicas como manos, pies, rostro, hombros y cuello; áreas que con mayor regularidad se acumula la rigidez física. Los consideramos apropiados para llegar a un estado de equilibrio, bienestar y relajación entre el cuerpo y la mente.

Correspondiendo a la parte física, se toma el segundo libro: *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión* volumen 1, con el propósito de encontrar adiestramientos de aliento que complementen las acciones de relajación sin alejarse del trabajo teatral. Así que asumir una mejor oxigenación nos permite reducir el tono muscular habitual para conseguir un estado de disposición. El físico se relaja y “la respiración acompaña ciertos estados emocionales: tristeza, cansancio,

amor... que pueden ser matizados e incluso expresados mediante la respiración” (Ibarra p: 298).

Por consiguiente, trabajar con varias áreas físicas amplió la forma de disponer diversas zonas corpóreas y de hacerlo de maneras innovadoras, quitando la idea de solo ejercitar y calentar el cuerpo. Este libro tiene la fortuna de contener entrenamientos y esparcimientos de diversa índole, donde se trabajan segmentos y formas del físico, tales como; juegos de exploración expresiva. Su principal intención es la creación de una correcta imagen de las diferentes partes de la corporalidad, y la relación con los objetos y el espacio (p: 48), es decir, crear una conciencia corporal.

Las propuestas de ejercicios senso-perceptivos trabajan los sentidos: gusto, tacto, olfato, vista, oído, intentan crear conciencia de estos y los diversos matices que pueden ofrecerles, ante la realización de cualquier actividad que se desempeña. (p: 146).

La expresión con los pies, manos, cara, cuerpo (p: 261) trabaja creando movimientos y formas comunicativas de diversas ideas. La capacidad de ejecución incluye una serie de tono “técnico” para mejorar la disponibilidad motora, señala el autor Mateu:

- **EQUILIBRARSE.** Sobre una base de sustentación física, el cuerpo establece relaciones con el medio, al grado que le permite al niño una estabilidad en sus actitudes estéticas y dinámicas.
- **COORDINARSE.** Es la posibilidad que tiene el individuo para ejecutar movimientos complejos que implican un alto grado de sollicitación motora.
- **GIRAR.** El niño pueda rotar alrededor de uno de sus ejes internos.
- **SALTAR.** Es la colocación de los distintos segmentos corporales durante la suspensión en el aire.
- **PASOS BÁSICOS.** Son diversas formas de desplazamientos. Las más comunes se observan en los bailes de salón, danzas populares, tradicionales, etc.

- ENLACES. Encadenamiento lógico entre los cinco elementos anteriores de este conjunto. (Mateu, 2006. P: 99)

El desarrollo físico opta por un enfoque de terapia constructiva grupal para poder potencializar las herramientas interiores del niño, sin embargo es necesario alejarse de un enmarcamiento con el sentido colectivo, ya que como lo menciona Jodorowsky “es difícil pertenecer a un grupo por que los grupos constituidos crean dependencia” (2004. P: 248).

El tallerista tiene que permitir que el infante se comporte como esté educado, otorgando exclusivamente pautas permisivas y evitando la mención de prohibiciones. Por otro lado, el enfoque del monitor sobre la individualidad del niño dentro de un grupo consiste en impulsar la empatía con respecto al tema que genere un mejor conocimiento de sus capacidades motoras, control físico, valores personales, paciencia, consciencia, comprensión, tolerancia a la frustración, habilidades y destrezas.

El niño adquiere una autovaloración de su comportamiento y forma de aprendizaje que le permite integrarse con las personas que lo rodean, la manera en que se desenvuelve con el resto de su entorno social. “debemos ser lo que somos y no lo que quieren que seamos”. (Jodorowsky, 2004, p: 243)

Uno de los objetivos del taller es que el niño alcance la conciencia de sí en la relación con el grupo. El aprendizaje se funda en la comparación de aciertos y errores propios con los de las otras, no críticas, no prohíbes, no reprimes, el énfasis está en una actividad que todos los niños participantes están incluidos.

El tallerista no repite los patrones de prohibición que regularmente los maestros ejercen, tales como no corras, no grites, no puedes hacerlo, si no quieres no lo hagas, etcétera, sino solo hacer realce que todos están en el ejercicio.

Por ejemplo el tallerista comunica la actividad de llevar una pluma de un punto a otro, en donde está prohibido tocarla. A, B, y C. intentarán hacerlo. A soplará con la espalda pegada al piso, B desde cuclillas, mientras C lo hará pecho a tierra logrando exitosamente trasladarla. A y B no obtuvieron éxito, por lo que observan la destreza de C; someten a un autoexamen su procedimiento ineficaz y deciden copiar el sistema de C, volcándose el aprendizaje a un juego de rapidez. Por lo general, los participantes

no destacan el proceso cognitivo. Por lo tanto, con preguntas, el monitor los hace reflexionar y dar palabra a las acciones inconscientes de toma de decisiones, la evaluación de su eficacia, el método de observación, análisis y conclusión de atreverse con seguridad y alcance de objetivos; con la finalidad de originar consciencia.

En la mayoría de los casos de déficit de atención se presenta la hiperactividad, por ello son indispensables en el taller las actividades físicas. Estas son clave para conducir sus impulsos desordenados debido a que el niño, al finalizar su ejecución es motivado a apalabrar la resolución del problema.

Se busca un método teatral que sea divertido, sencillo y educativo para los niños, que cumpla con los objetivos pretendidos en esta investigación. Así mismo, llegar al juego dramático.

En los siguientes textos encontramos juegos dramáticos que presentan el perfil de actividades inclusivas, físicas y de resolución de problemas: *un juego Teatral* de Juanca Alegre y –Mercé Galí y el libro de *a jugar al teatro* de José Lios Agüero y Haydeé Boetto. Estos libros poseen de manera explícita y muy desarrollada cómo y por qué llevar cada uno.

El juego dramático es sin duda una de las maneras más divertidas de hacer teatro, ya que aquel que lo practica desarrolla su motricidad, intelecto y su respiración. Es una de las formas entretenidas de recrear la teatralidad, pues cualquier individuo que lo ejerce desenvuelve su inteligencia, oxigenación, creatividad, atención, imaginación y cuerpo. Los juegos, como una actividad no obligatoria, accede ejercitar estas características y, a su vez, la acción y la palabra nos cuentan historias emocionantes, ficticias o reales, refuerzan y estimulan actitudes positivas, al mismo tiempo que permite descubrir habilidades escondidas. El juego dramático concede la diversión, conocernos mediante la socialización haciendo amigos. El jugar a tener distinto nombre, otro aspecto físico y otras prioridades vitales también ayuda a entender el hecho teatral.

La imaginación es una actividad cerebral fundamental para el desarrollo del juego dramático, consiste en crear a través de sí mismo y la mente: donde se involucran, pensamiento, sentimientos, emociones y corporalidad. Una situación difícil de la

cotidianidad estimula a evaluar posibles soluciones. En otras palabras, construir situaciones hipotéticas de problemas al que se piensa dar una solución viable según la información real. Por ejemplo, un niño se plantea en la fantasía inventar un tobogán que traslade del norte al sur de la ciudad, justificado porque de esa manera llegaría rápido a la casa de la abuela, sin tener que pasar por el tráfico existente de la urbe.

El juego dramático posee una estructura: “calentamiento físico; preparación individual y a la creación del grupo ideal, la segunda, a la creatividad personal y colectiva; la tercera a la creación y preparación del final...” (Alegre, 2016. P: 13). Mismo proceso que es realizado por el actor para un montaje, así, en ninguna circunstancia, no está distanciado de la actividad teatral, que potencializa el aprendizaje y método educativo del niño.

El teatro es una parte fundamental en la educación, ya que las clases de artísticas no encajan con el estrés escolar “obligatorio” por el contrario es un aporte de diversión y relajación en el ámbito educacional, cuando se aleja de la fatiga provocada por lo “obligatorio”. La lectura y las matemáticas sólo tienen un enfoque cognitivo, las lecciones físicas poseen el objetivo del fortalecimiento físico, mientras que el juego dramático libera emociones, entendimiento de los sucesos, apoya a la expresión corporal, la salud emocional, la motricidad, la coordinación, la percepción, el equilibrio, la atención, la memorización, etcétera. Por lo tanto, debe ser incluido junto a las materias curriculares establecidas en la enseñanza primaria formal.

En conclusión: el teatro es un arte educativa completa, fomenta capacidades, estimula la consciencia crítica de forma dinámica e intensa. Incluso es una herramienta pedagógica pues ayuda al alumno al desfogue emocional, crea la disposición y mejora el rendimiento académico, cuando aprende que existen reglas en cualquier área, por muy divertida o expresiva que sea, asimila de manera lúdica estar atentos y predispuestos, todo se desarrolla sin pretender resultados pre concebidos. Debe, hasta cierto punto, permitir que el estudiante cree su camino para obtener sus propias deducciones. Sin duda, “el teatro es como un súper héroe que nos rescata siempre que lo necesitemos” (Alegre, 2016. P: 11)

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA Y LABORAL.

Puebla es ahora un Estado Libre y soberano, fue habitado por grupo de humanos de diferentes etnias. Actualmente está dividido en 217 municipios, cuyo centro urbano es industrial, presenta un crecimiento acelerado propenso a integrarse a la megalópolis formada por la zona metropolitana de la ciudad de México y por los estados de México, Querétaro, Hidalgo y Morelos. La capital poblana cuenta con 1,539,819 personas en 2010 según el INEGI. Por lo que es la cuarta mayor aglomeración urbana del país.

Las principales actividades económicas que se desempeñan en el Estado son: los negocios inmobiliarios y de alquiler de bienes, muebles e inmateriales; el comercio de bienes y servicios; la fabricación de maquinaria y equipo; la construcción; y el transporte, correos y almacenamiento. (INEGI, 2016).

Las industrias importantes son: la automotriz y de autopartes, metalmecánica, química, plásticos, textil y confección, muebles, agroindustrial, alimentos frescos y procesados, turismo, artículos de decoración, mármol, minería, servicios médicos y las tecnologías de la información (TI).(INEGI, 2016).

Es el segundo productor automotriz en México. En la sección de infraestructura, cuenta con 18 parques industriales y/o tecnológicos. Debido a su ubicación, tiene una completa red de comunicaciones (10,242 kms. de carreteras y un aeropuerto internacional).Se ha convertido en una zona conveniente de afinidad para la actividad económica de la región centro y sureste del país.

LA UNIDAD HABITACIONAL “MATEO DE REGIL”

Se encuentra al sur de la ciudad de Puebla, en la colonia Ex-hacienda Vaquerías, delimita al norte con el boulevard “Circuito de las flores”, al sur con la calle “95 poniente” al poniente los fraccionamientos “El Encanto y UEMAC” y al oriente con el boulevard Carmelitas.

Según Shanik David publica en un artículo de Puebla en línea que “esa colonia se encuentra en las demarcaciones clasificadas como pobres por el ayuntamiento”,

donde tiene cavidad en las 21 colonias más pobres del Estado. Por lo que económicamente se habla de una clase baja. (4 de enero. 2012)

La unidad cuenta con todos los servicios (agua, luz, gas, drenaje, teléfono, cable pavimentación y luminaria pública), donde la cantidad de habitantes es aproximadamente de cinco mil ciento veinticuatro habitantes, de los cuales dos mil 640 son mujeres y dos mil 360 hombres. La mayoría de estos son obreros y empleados en diversas áreas, solo pocos tienen negocios comerciales dentro de la demarcación, y algunos son profesionistas. (Munguía, 2011)

Las constituciones familiares en su mayoría son de madres solteras con uno o dos hijos, en otras las abuelas apoyan a los padres y madres solteras con el cuidado de los nietos, una cuarta parte de la población de la zona aún viven en matrimonio o unión libre. Aproximadamente por departamento en su minoría viven cuatro habitantes y en su mayoría hasta siete u ocho.

La colonia cuenta con edificios multifamiliares, una cancha de fútbol 7, canchas de usos múltiples, pista de *skate*, andadores peatonales, área de juegos, gimnasio al aire libre, foro al aire libre, instituciones educativas como: preescolar, primaria y bachillerato, y áreas verdes.

ESCUELA “PRIMARIA FEDERAL”

El colegio que se elige para este proyecto es la escuela primaria “educación federal”, unidad habitacional Dr. Mateo de Regil ubicada en la entidad federativa Puebla, Municipio Puebla. Localizada al sur de ciudad. Colonia Mateo De Regil Calle Circuito De Las Flores Sur. Teléfono: 2227624019

La Escuela Primaria “Educación Federal” está registrada desde JULIO 2010, es decir, posee ocho casi nueve años de servicio, surge a partir de la necesidad de crear nuevas fuentes educativas, con número de registro 3431813 bajo la actividad económica Escuelas públicas de educación primaria (611122) Código actividad Scian. Con razón social Secretaría De Educación Pública, actualmente cuenta con 16 personas en el cuerpo educativo, entre docentes y personal de apoyo y asistencia a la educación.

La escuela nace con la finalidad de que los niños de la región adquieran conocimientos y desarrollen sus habilidades, cuenta con 9 grupos con un promedio de atención de 35 a 50 estudiantes con un total de 250 alumnos. Bajo el modelo educativo de “escuelas de tiempo completo” en la cual se estipula un horario de atención de 8:00 de la mañana a 15:00 horas. (Programa de Tiempo Completo, SEP, 2017)

PROPUESTA METODOLÓGICA QUE SE DESARROLLA

El trabajo consiste en el desarrollo de un taller con duración de 24 horas divididas en tres semanas de trabajo en lo cual:

1. Primero, se hace una presentación para maestros y padres de familia sobre el concepto, las características del déficit de atención y el desarrollo manifiesto en cada área (familiar, escolar, social).

2. Con ayuda de los maestros y padres de familia, son seleccionados los probables casos del trastorno de atención.

3. Después, hay que aplicar a padres y maestros un cuestionario pre-establecido en el libro “COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH”, sobre el comportamiento del niño y sus fortalezas, bajo una escala que evalúa desde problemas psicológicos o sociales, déficit de atención (TDA), más hiperactividad (TDAH) y, en el nivel alto, hiperactividad severa.

4. Posteriormente, es necesaria una pequeña entrevista a los niños y así confirmar la presencia de TDA O TDAH considerada en el libro “COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH” según las interrogantes sobre al auto descripción y la relación familiar. El psicólogo Alberto Durán complementa lo anterior mediante la inclusión de un dibujo realizado por sí mismos, escribir su sentir el día de hoy, cómo su familia dice que son, quién es su entorno inmediato y qué es lo importante para la vida del niño.

5. Mientras el alumno de primero y segundo año de primaria seleccionan las respuestas contenidas en el cuestionario, el tallerista y el psicólogo observan las actitudes o acciones de distracción, impaciencia, comprensión, con la finalidad de detectar la posesión del trastorno y la denotación de hiperactividad.

6. Los cuestionarios son evaluados y traducidos por el psicólogo Alberto Javier Durán Rivera bajo la escala de Conners, la cual fue diseñada en 1969 como una antesala evaluativa de un tratamiento que se encarga de valorar los cambios de conducta en niños con hiperactividad. Esta forma de medición ha adquirido renombre de instrumento para detectar el TDAH mediante información recolectada de padres y maestros (Amador Campos et al., 2002.).

Existen 2 versiones de la escala de Conners, mismas que poseen 10 puntos sensibles a la evolución de los síntomas con la descripción de criterios diagnósticos del *DSM-IV* que se intersectan con *la aplicación de padres* (CPRS-93). Cuenta con 93 cuestionamientos, distribuidos en ocho categorías: alteraciones de conducta (cprs-48), miedo, ansiedad, inquietud-impulsividad, inmadurez-dificultad de aprendizaje, problemas psicosomáticos, obsesión y conductas antisociales e hiperactividad. El cuestionario debe ser respondido de 15´ a 20´ minutos. En tanto el aplicado *para profesores* (CTRS-39) es mucho más breve, está compuesto de 39 preguntas catalogadas en 6 grupos: hiperactividad, problemas de comportamiento, labilidad emocional, ansiedad-pasividad, hábito antisocial y dificultades en el sueño. (Amador Campos et al., 2003.).

Dentro de la prueba de Conner está inmersa la escala de Likert, la cual contiene 4 posibles opciones evaluativas: nada 0, poco 1, bastante 2, mucho 3. Cada pregunta describe una conducta característica de estos niños o niñas, en el que los padres o maestros deberán valorar la intensidad con que se presenten los síntomas. Para evaluar los datos hay que sumar las puntuaciones obtenidas en el índice global (antes nombrado indicio de hiperactividad).

7. Las conclusiones diagnosticas nos llevan a catalogar a los alumnos en dos grupos: (A) el de niños con hiperactividad que requieren más actividad física y (B) los que no poseen esta característica, sino sólo déficit de atención.

En cada grupo se trabajan las mismas actividades, pero en diferentes secuencias. En el (A) acondicionamiento físico, exploración expresiva, capacidades de ejecución, juego dramático, trabajo senso-perseptivo, expresión con el cuerpo, relajación, respiración, lectura y creación de pequeños textos, esperando llegar a un montaje. Se espera que el alumno desfogue toda la energía que posee para después, cuando este sereno, pueda concentrarse y comprender el texto. Mientras que en el (B) relajación, respiración, exploración expresiva, capacidades de ejecución, trabajo senso-perseptivo, expresión con el cuerpo, juego dramático, lectura y creación de pequeños textos, y lograr un montaje. No requiere desahogo energético, pero en la mayoría de los casos conservan manías de tensión que los distraen, por eso se busca relajarlos antes de comenzar.

JUSTIFICACIÓN

El niño de seis y siete años de edad comienza a darse cuenta de los sucesos sociales en su entorno, de los conflictos familiares, festejos, rechazos sociales y condicionantes en los lazos. Etapa significativa para su porvenir, el inicio de la vida educativa formal reconoce al infante con cierta autonomía dentro de la cuadratura acotada por la institución de los derechos y obligaciones de todo sujeto social: llámesele familiar, escolar, social o política. Aquellos que tienen la posibilidad de asistir a la educación primaria reciben una instrucción básica que los habilita en actividades cognoscitivas a través de ejercicios que permiten despertar la inteligencia y motricidad con el objetivo a la integración y funcionalidad social, además de tener la oportunidad de participar en el desarrollo futuro de la evolución.

El alumno al entrar a una educación formal sufre permanecer sentado por tiempos prolongados, extrema formalidad docente en la construcción de saberes, enfrenta retos de aprendizaje de mayor complejidad que en el jardín de niños, acata normas, reglas y exigencias que hacen notorio el déficit de atención.

La SEP establece estándares de aprendizajes, conductuales y de comportamientos en coordenadas de edad y capacidades, con la que se evalúa como parámetros en el logro de los aprendizajes esperados, derivando de ello niveles de desempeño, ubicando a los alumnos que tienen barreras de aprendizaje en el insuficiente, considerando al niño como una personita con pocas posibilidades de lograr mejor desempeño académico en pocas palabras se observa baja expectativa del maestro en relación al potencial que puede haber en el alumno (SEP, 2016. P: 42) entendiéndose que no alcanza el promedio. En consecuencia, los rezagados son mira de regaños e incomprensión, inclusive el adulto es propensos a llevarlos a consultas psicológicas, médicas y psiquiátricas.

La doctora María Elena Frade Rubio escribe en el libro “manual de diagnóstico y tratamiento de TDAH para psicólogos” que cuando un niño no expresa lo que le sucede o preocupa, tiene menor interés por aprender y desarrollarse socialmente.

(HOTH, 2011. P: 19) Aunado al déficit de atención, considerado problema, se le restringe expresar emociones, inquietudes, permisos y opiniones de habla.

¿Por qué seis y siete años son la parte más difícil de la autoformación y autoconciencia?, ¿Por qué es donde más se manifiesta el déficit de atención? Mediante estos cuestionamientos, se demuestra que: los problemas de nacimiento sin solución, toma de actitudes intransigentes, niños problema, discapacidad física para aprender, daño cerebral, etcétera. Son características no confiables adjudicadas al déficit de atención que pueden ser refutadas a través de la observación del comportamiento y las reacciones de dos generaciones (Carballo, 2010. P: 171), que a continuación se explican.

El déficit de atención sigue patrones de conductas inapropiadas para el aprendizaje eficaz, consecuentemente es fundamental romper paradigmas en los primeros grados escolares, con la finalidad de erradicar los esquemas heredados. Si logramos hacer que un grupo de alumnos aprendan a aprender, la generación posterior intentará emular al primero. La tercera generación poseerá como propio este nuevo esquema de estudio, según Carballo.

Interesa investigar la primera parte de la vida laboral y social del sujeto de seis y siete años edad, en sus etapas de aprendizaje, expresión y formación básica, pues es aquí donde se expresa, entiende y ve su realidad, intentando demostrar que está presente. (Alegre, 2016. P:8).

El infante de cero a cinco años cuestiona constantemente lo que acontece debido a que no sabe si es su percepción o un suceso real, y requiere la confirmación por alguien más experto en el habla, para confirmar o rechazar sus respuestas. Posteriormente, cuando el niño cumple seis, el proceso cambia de pregunta a afirmación. Por ejemplo, antes de los cinco sería el cuestionamiento de la siguiente manera ¿estás comiendo un helado?, pasada esta etapa afirmaría: ¡estas comiendo helado!, te va a regañar mi mamá porque ya te manchaste. Es decir, ya ve, entiende y expresa su realidad, según observa el autor Alegre.

La investigación diagnóstica examina el despertar motriz con la finalidad de apoyar el devenir del aprendizaje y la expresión verbal y actoral de emociones.

La exploración está apoyada en ejercicios de teatro y juegos dramáticos. Los primeros consisten en que el tallerista aporta una síntesis de un suceso, donde el intérprete debe desarrollar la historia a partir de su bagaje de vida. Por ejemplo, la frase “se murió tu mascota” obliga al actor a justificar todo el desarrollo del cuento. Mientras que en el juego dramático, el tallerista narra los acontecimientos y al mismo tiempo, el participante los escenifica con sus recursos imaginativos. Por ejemplo, el moderador detalla que es una tarde de verano, sales a pasear con tu animal, comienza a llover, te distraes abriendo el paraguas, colocas a tu compañero, algo sucede y cuando volteas tu mascota ha muerto ¿qué harías con ella?

Ambas actividades secundan el desarrollo emocional y cognitivo, despiertan la expresión corporal y sentimental, desahoga el trastorno, mejora el progreso de aprendizaje, beneficia la conciencia de sí mismo y potencializa lo intelectual (escolar). (Alegre, 2016. P: 3).

Con información y el proceso del taller práctico, se demuestra la importancia de la etapa de seis y siete años para mejorar su atención, retención, aprendizaje y expresión, tanto corporal, cognitiva, como motriz.

Esta investigación es para demostrar que los niños son sujetos partícipes de las relaciones familiares, escolares y sociales, sin expectativas de futuro por parte de los adultos, son presente, expresan, aprenden y al igual que un adulto, intentan el autocontrol que la cultura demanda.

CAPITULO UNO. PROBLEMA SOCIAL Y ESCOLAR; EL DEFICIT DE ATENCIÓN.

En la actualidad, en el área médica, el déficit de atención “es un padecimiento que se presume es de origen genético, con un componente hereditario (alrededor del 75%)” (Rubio, 2009, pág. 1). Esto habla de un padecimiento crónico, imposible de eliminarse, aunque un procedimiento multidisciplinario o multimodal logra obtener una modificación emocional, cognitiva y conductual y evitar un tratamiento con fármacos.

Las funciones ejecutivas, como se les denomina a los procesos cognoscitivos que guían las actividades y tareas concretas, están asociadas con las conexiones cerebrales. El fenómeno del déficit de atención se observa en el esparciendo de las terminaciones neuronales que disminuyen la información sináptica y, de esta manera, impiden la conexión inteligente “normal”, la ejecución de las acciones al momento o recibir más de una orden a la vez (multi-atención).

La ejecución de las acciones para un niño con déficit de atención es casi imposible. Por la pérdida de las conexiones neuronales le cuesta trabajo concretar una tarea, aunado a la baja autoestima y problemas sociales que esto conlleva.

La baja autoestima procede de un sentimiento de rechazo y regaño constante que va inscrito en los problemas sociales, provoca que el niño interactúe de forma pasiva en su entorno familiar, escolar y social.

El déficit de atención manifiesta tres síntomas primordiales:

- 1.- La falta de atención es una incapacidad que provoca complicaciones de aprendizaje, puesto que requiere mantener la concentración durante el tiempo suficiente para completar una actividad, seguir instrucciones, hilar conversaciones, realizar y concretar tareas.
- 2.-La hiperactividad es un exceso de movimiento y actividad inconsciente y sin control, que conlleva al individuo a comportamientos sociales agresivos o en caso extremos tímidos.
- 3.-La impulsividad es la reacción ante un estímulo interno o externo con la incapacidad de detenerse.

Este padecimiento se da en diez de cada cien niños, aunque los síntomas que se presentan son diferentes de acuerdo al género.

Los síntomas del TDAH son más fáciles de reconocer en varones pues son más notorias la impulsividad e hiperactividad. Sus conductas destructivas causadas por la impulsividad y los problemas ocasionan en el aula son más notorios tanto por maestros como para los padres. Los signos que presentan las niñas son distintos: en el aula son calladas, con frecuencia se aíslan de sus compañeras, son tímidas, no comprenden las ordenes, son desorganizadas o poco cuidadosas para hacer las cosas, sienten mucha ansiedad ante un examen o presentan tarde las tareas, entre otros. (Carballo, 2010, pág. 15)

Cabe destacar que el trastorno no se cataloga como un signo de maldad en el niño, no está vinculado con el coeficiente intelectual, ni con el nivel socioeconómico, aunque éste último repercute en el desenvolvimiento familiar, educativo, social, recreativo y en los aspectos de la vida cotidiana.

Se presenta en varones con una frecuencia de tres a cuatro veces más que en féminas. Su presencia oscila a través de tres y siete por ciento de la demografía general. En “diversos estudios llevados a cabo en todo el mundo se ha reportado la prevalencia del TDAH, considerado como el trastorno más común en la población pediátrica, y que ocupa un límite entre 3 y 7% “ (Polanczyk y cols., 2007) Los síntomas se exhiben en sujetos desde tres años y prevalecen hasta la edad adulta.

La educación preescolar es la primera inducción a una convivencia social, puede tomarse como una introducción y adecuación del niño a la vida escolar, y en la que el niño adquiere la posesión de un “control” y “una adaptación social”. A diferencia de la etapa primaria formal en la que se exige dicho “control y adaptación social”, debido a que son la base conductual para adquirir nuevas *funciones ejecutivas* concretas. Nuestra investigación enfoca el estudio en niños de seis a siete años, edad en la que hay una división significativa en la enseñanza.

A continuación la investigación nos lleva a compaginar las *funciones ejecutivas*, según SEP, con las deficiencias del déficit de atención, conforme a María del Carmen Carballo:

1. Atención: capacidad de concentrarse en una sola estimulación y que pueda centrarse en uno solo (SEP). Las personas con este síndrome tiene dificultad para focalizar al iniciar y terminar una tarea (Carballo).
2. Memoria de trabajo: habilidad para retener la información necesaria en la mente que se usara en el momento (SEP). Esta función presenta dificultad por inhibir los impulsos, generando distracción, olvidos y desorganización (Carballo).
3. Planeación: estrategias que se crean para resolver un problema y buscando ciertas modificaciones a fin de lograr una meta (SEP). Dificultad en el manejo y cumplimiento de las tareas a largo plazo (Carballo).
4. Toma de decisiones: es prevenir, decidir y poder elegir (SEP). Para las personas con déficit esta tarea es difícil pues tienden a saltar de una idea a otra (Carballo).
5. Flexibilidad: capacidad de adaptarse rápidamente a las personas, dificultades y tiempos (SEP). A estos niños se les puede etiquetar como necios o tercos debido a que les cuesta trabajo cambiar de perspectiva (Carballo).
6. Monitoreo: proceso en que el individuo habla y se dirige a si misma conforme a su conducta, capacidad de introspección para aprender de experiencias y manejo interno (SEP). Las personas con el síndrome no pueden debido a los problemas de atención y de impulsividad que presenta (Carballo).
7. Interiorización del lenguaje: permite a uno mismo pensar para sí, seguir reglas, instrucciones y procedimientos propios, sin ayuda de otros (SEP). Las personas con déficit utilizan con frecuencia un dialogo interno negativo, elaborando juicios distorsionados sobre su despeño y su personalidad (Carballo).

8. Inhibición: implica detener las funciones emocionales y motoras con paciencia, es decir ser tolerante (SEP). El déficit central se debe al quebranto de auto control y al dominio de conducta (Carballo).
9. Manejo de emociones: regulación de las emociones que permitan responder ante las situaciones de manera adecuada (SEP). Las personas con este trastorno suelen frustrarse más fácil y no tener el control de sus sentimientos (Carballo).
10. Automotivación: guiar las acciones, evaluar racional y objetivamente las metas y objetivos que se tienen a largo plazo (SEP).
11. Solución de problemas: examinar alternativas para superar los obstáculos (SEP). En su mayoría las personas con déficit se frustran con facilidad (Carballo).
12. Iniciativa: motivación para llevar a cabo una acción (SEP). Regularmente las personas con este trastorno tienen muchas ideas, iniciativas sin poder consolidar una (Carballo).

Se considera caso de trastorno de déficit de atención en el momento en que se han observado sus síntomas por lo menos en un periodo de seis meses. Puede suceder que ocurra un diagnóstico erróneo cuando no se ha tomado en cuenta alguna eventualidad que haya alterado el estado anímico del sujeto, por ejemplo, la muerte de un familiar amado. Es conveniente tener información sobre los comportamientos antecedente a los seis o siete años de edad, que manifiesten disfunciones significativas y afectaciones en dos ámbitos constantes como mínimo (familia, escuela, vecinos, amigos, fiestas, iglesia, etcétera.). De igual manera, deben descartarse problemas de salud que se mencionan a continuación para evitar equivocarse y confundirlos con el TDAH:

- Déficits auditivos y visuales. El niño se queja de no ver bien o se acerca mucho a leer, no escucha y pareciera no atento.
- Retardo mental. Deficiencias en múltiples áreas, retraso en el desarrollo detectado desde muy temprano.

- Uso de medicinas como broncodilatadores para el asma, antihistamínicos, antidepresivos. El médico debe elaborar un listado completo de los medicamentos que el niño está recibiendo.
- Autismo. Dificultades en múltiples áreas, interacción social y lenguaje. Algunas veces difícil de diferenciar del TDAH.
- Otro síntoma asociado a las deficiencias es la depresión. Posee autoestima pobre, cambios en apetito y nivel variable de actividad.
- Situaciones ambientes temporales. Perdida de un familiar, cambios en la rutina, cambio de domicilio etcétera (revisar estos aspectos con detenimiento, especialmente si existe un inicio claro y temporalmente asociado con los síntomas o no). (Rubio, 2009, pág. 10).

Los síntomas principales que se presentan a los niños de educación primaria son: fácil distracción, dificultad en persistir y organizar una tarea, reincidencia en errores por descuido, impaciencia, precipitación de respuestas, antelación a su turno, no permanece en su lugar. Por lo que el adulto percibe estos síntomas como inmadurez. Rubio y Carballo consideran que debe presentarse un tratamiento multidisciplinario y/o multimodal, es decir, requiere de la participación de la familia, la escuela, tallerista y en algunos casos asistencia médica. Una dinámica multimodal presenta efectos positivos, que al añadir una intervención actoral o un juego dramático el resultado es aún más eficiente.

La edad ideal para el tratamiento y diagnóstico del déficit es precisamente de seis a siete años, teniendo en cuenta que de tres a cinco puede confundirse el trastorno con una adaptación social y el desprendimiento del primer núcleo (familiar); por otro lado, en una etapa posterior, el déficit podría presentar el riesgo de agravamiento, a causa de la ramificación de síntomas.

Las técnicas de auto instrucciones se basan en la propuesta por Vygotsky y Luria, quienes enfatizan el papel de la verbalización en la regulación de la actividad motora en niños pequeños, en especial en su inhibición y más tarde en la conducta. De acuerdo con Luria, entre los 4 y 5 años. El niño desarrolla el habla auto dirigida, dentro de un sistema analítico de conexiones significativas, que le permite controlar o inhibir

su propia conducta. Y es entre los 6 y 7 años que el lenguaje dirigido a sí mismo se convierte en silencioso, privado y asume el papel de autogobierno. (Fundacionn Cultural Federico Hoth, A.C, 2011, pág. 22)

Una vez que el diagnóstico arroje positivo el trastorno en el infante, debe realizarse cambios de reglas y normas en su vivienda, fijar límites, tener horarios para las labores domésticas y aseo personal del niño, implementar tareas concretas, disminuir el tiempo del uso de aparatos tecnológicos, reducir el periodo que pasa solo debido a la ausencia del adulto en casa. Entre tanto, en la escuela se deben crear adecuaciones con base en las necesidades educativas, establecer juegos escénicos que promuevan el control en los impulsos, mejorar la forma de comunicación, menoscabar los problemas de relaciones sociales, modificar el método de organización, estimular habilidades deficientes y encontrar un desfogue emocional.

Existe la responsabilidad de elaborar una metodología progresiva que estimule la creatividad a partir de la conexión de la enseñanza con el aprendizaje por iniciativa propia. La conciencia de sí mismo proporciona la capacidad de darse cuenta y faculta la constitución de un sujeto con otras características que lo representen. Aristóteles decía: “el hombre puede llegar a ser lo que desee”.

Hay que fomentar en el niño los procesos autónomos de razonamiento. Evitar sostener prejuicios, aunque ciertamente la fenomenología sostiene que es inevitable este suceso. Aun así, el tallerista debe tratar de percibir al párvulo conforme está educado, su desenvolvimiento comunitario, sus limitaciones, habilidades y comportamientos habituales. A su vez, alentar el autoconocimiento como sujeto integrante de un círculo social, que oriente la conducta hacia la aceptación, la confianza, el aprendizaje y la comprensión.

Incitar la expresión verbal a través de preguntas de significantes que conduzcan a significaciones, no en una descripción expositiva, debido a que buscamos los significados emocionales, sociales y de objetos que representan la configuración del carácter del individuo, por ejemplo: ¿Qué es una tormenta? ¿Qué es ir a la escuela? ¿Qué es ese elemento? ¿Por qué es una silla?, las respuestas esperadas podrían ser la lluvia es tristeza, el colegio es castigo, eso es un zapato, es una silleta porque en eso me siento a comer. Una especificación explicativa sería una llovizna es un proceso en el que el agua sube a la nube, ahí se queda guardada y después el líquido cae del

cielo; ir al instituto es un sufrimiento porque todas las mañanas debo pararme temprano, bañarme, desayunar, tomar el camión y todavía mi mamá me regaña por no apurarme; un asiento es un instrumento que tiene cuatro patas, un respaldo y una sentadera, que normalmente es de madera. Una explicación como esta sólo justifica el sentir sobre un hecho. El plan de modificación de conductas, llevado a cabo por el tallerista, no se basa en cambiar directamente el sentimiento, sino primero apalabrar la significación y, a continuación, conducir el razonamiento autónomo del sujeto a asociar el significante con otros placenteros y, de este modo, cambia la primera noción negativa. Por lo tanto, en los casos en que la significación repulsiva sea un obstáculo al aprendizaje, es mejor saber lo que para un niño representa un suceso, persona u objeto, pues añadiendo representaciones placenteras a ésta podría lograr una re significación.

El juego es una parte fundamental en la infancia que destaca las habilidades, al mismo tiempo que muestra las debilidades del niño, poniéndolo a prueba ante él y frente a los demás, tal como lo explica John Withmore: “siempre hay un juego interior en tu mente, no importa qué esté sucediendo en el juego externo. En la medida que seas consciente de este juego, se podrá marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso en el juego exterior, el peor contrincante en el juego eres tú mismo” (Carballo, 2010, pág. 22).

Lo anterior significa que no solo exteriormente los niños muestran habilidades, destrezas y debilidades, si no que durante este divertimento poseen un pensamiento interior que les indica o dice si es bueno o malo. En los infantes con TDA y TDAH, con frecuencia, los juegos interiores son negativos “en el juego cotidiano”; es decir, en la vida diaria existen una represión y un enmarcamiento que resaltan los aspectos perniciosos, dado que en sus procesos cognitivos “normales” copian y aprenden todo lo que ven: aptitudes, talentos, además, distinguen deficiencias y perspectivas negativas de sí mismo. Mientras que padecen TDA y TDAH tienen fallas, pues pierden detalles de lo que ven debido a la falta de atención. Recogen segmentos de lo que es apropiado, pero extravían la perspectiva general.

Un infante desadaptado o problemático que manifiesta dificultad por controlarse, no aprende de los errores, golpea, no trabaja en clase, molesta al otro, contesta compulsivamente, etcétera. Estos comportamientos antisociales no impiden que el

niño posea una inteligencia normal promedio, aunque con deplorable actitud, por ello el adulto le presiona, castiga y juzga. En consecuencia, despliega dificultades de aprendizaje, problemas para relacionarse con otros e, inclusive, podría desencadenar estados emocionales negativos como reacción ante las exigencias agresivas que pretenden controlar su mal comportamiento, sin embargo, él no comprende que su mala conducta es la que provoca la ira de los mayores.

Se invita al lector a recapitular en el párrafo anterior e imagine que todos los días la gente de su entorno le grita, le dice que no se mueva, que ponga atención, que se calle, que se controle, que está mal. Que por más que trate de obedecer, no puede hacerlo, pues hay algo que lo estimula a explayar mayor actividad física, ser distraído o realizar mal las cosas. Que aunque procure, no responde a las expectativas de los demás. Que todo lo que intenta llevar a cabo le cuesta demasiado trabajo. La pregunta es ¿cómo se sentiría usted?

Sí la realidad fuese así, todos tendríamos bajo rendimiento y respuestas negativas en la mayoría de los aspectos familiares, sociales, escolares y en el desarrollo de las funciones ejecutivas.

El juego dramático es una herramienta que posee procesos mentales complejos e imaginativos, en el que se engloban la mayoría de las artes que facultan al niño para jugar con las manifestaciones de ideas y emociones, previniendo que las perspectivas negativas se vuelvan una condición de ánimo fija; permite desfogar las destructoras afecciones anquilosadas, liberar presiones, dar una perspectiva diferente de su comportamiento y actividades diarias, motivar metas, crear la autoestima necesaria, ayudar a concretar tareas específicas.

Si el estado de ánimo negativo llega a la depresión aumenta la gravedad de la alteración del déficit de atención. Concomitantemente, el tratamiento requerido será complejo, dado que se presentan auto-pensamientos deformados, con los que se interpreta el mundo. “el TDAH es un trastorno que interfiere con el manejo de las emociones, no se trata de un desorden sentimental, de base emotiva o de origen emocional tampoco es un problema de voluntad o de mala educación, es un dificultad de desarrollo que puede provocar también estados de ánimo específicos” (Carballo, 2010, pág. 71)

Una vez destacado el “enemigo”, se entabla la táctica en dirección a transformarlo, manejarlo y convertirlo en un aliado. La línea de pensamientos de la personas con trastorno de atención aparenta estar a la deriva para los que no padecen este déficit, en consecuencia es calificada como error de razonamiento, y constituyente significativo dolor humano.

El área teatral es nuestro mejor aliado para contrarrestar los síntomas del déficit de atención: sus herramientas promueven la creación de objetos, la re-significación, la imaginación, la creatividad; cultiva la auto-escucha mediante el “juego interno” y ello, fortalece la autonomía. El juego dramático arraiga cuando se imita “la realidad”, figura un repertorio de soluciones y alternativas, inclusive de manera patafísica. En el interior del niño ocurre la percepción externa de forma útil, divertida, y sobre todo, no violenta.

Ese “personaje” encriptado en la vida cotidiana, a causa de la misión que todo mundo le ha dado y le ha hecho creer al infante, paulatina y a la larga, será abandonado mediante la práctica de juego. Primordialmente, es fundamental que el niño apalabre totalmente eso que calla, es decir, tener la libertad de “vaciar” aquello cruel, al igual que las más puras intenciones.

El teatro representa un esquema lejos de lo acostumbrado. Las actividades inducen el fluir en la espontaneidad y, en esa medida, penetra al lenguaje del inconsciente. La simulación permite escenificar la ficción de dejar de ser uno mismo para pasar a representar a un objeto, un animal u otro individuo en una situación de conflicto y soluciones posibles. En el juego no existe una determinación estricta entre la realidad y la fantasía, sino que encuentra ciertos límites y pierde otros. El niño, fuera de su mundo habitual y de la cotidianidad que conoce, vive nuevas experiencias con las que adquiere enfoques positivos de sí que lo posicionan en ventaja en los lazos de la vida real.

En este proceso comienzan a surgir diferentes formas de expresión, llámese oral, gestual, sonora, auditiva, plástica, etcétera. Las mismas que pueden presentarse durante la actividad que el tallerista organiza estratégicamente con la finalidad de inducir la atención, pues pasan de ser un simple juego dramático a herramientas en el área del tratamiento del trastorno y, como consiguiente, en la educación escolar.

Las tareas a corto plazo, cual juego, abren el desfogue de lo reprimido, estimula la concentración, registra significados que reseñan la vida diaria e inserta al niño en su entorno y en sí mismo. Las primeras actividades de dirección de la atención son sencillas de ejecutar y, por lo tanto, de comprender, debido a la conveniencia de afianzar el sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

El teatro y su lenguaje es un medio terapéutico que sirve para desarrollar al individuo dentro de la colectividad. El taller contra el déficit de atención no establece escenarios, personajes principales y secundarios, ni mucho menos espectadores, cual sucede cuando el niño juega con otros niños; da indicaciones precisas de una actividad y pretende que el infante disfrute la ejecución durante el cumplimiento del objetivo, como en toda recreación entre infantes; no obstante, la actividad lúdica no demerita el valor del teatro en tanto arte. No es sólo un juego, por ejemplo, "las escondidas" que destaca una habilidad, sino que lleva una finalidad artística: representar la realidad e impactar. De esta forma, crea una calidad personal y educativa.

No obstante, *la actividad de dirección de la atención* está cimentada en la auto-exploración, el resalto de cualidades, la apropiación de herramientas de aprendizaje, la denotación de debilidades, la participación física, emocional y lúdica.

En el taller, la estrategia de juego se convierte en una plataforma para la creatividad y el desbloqueo de inhibiciones. Al respecto Bruner menciona:

"jugar para el niño y para el adulto...es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía." (1984, p.219)

El niño se reprime ante el temor a ser juzgado, se limita por la opinión sobre la competencia, cohíbe el rendimiento personal, se coarta frente a la presencia de errores, se inhibe bajo la mirada de los otros, incrementa la frustración. Estas son referencias previas de las conductas habituales que frenan sus capacidades creativas e intelectuales. La creatividad no se manifiesta en cualquier situación ni con igual grado. Se observa claramente que el juego libre elimina estos obstáculos.

a) ¿Qué es la atención?

Es un proceso cognitivo que nos permite tener la capacidad de concentrarnos y seleccionar los estímulos relevantes para procesarlos y, en consecuencia, poder responder a estos incentivos.

Existen diversos tipos de atención diferenciados con base en cada proceso requerido para realizar una tarea o actividad. Ejemplo: Al ir en el autobús se debe ir atento a lo que acontece y al mismo tiempo a nuestros pensamientos, pero sí alguien llega a tocar un tema de interés propio dejaremos a parte el ruido inherente de la mente y las voces que existen en el camión se harán a un lado, a fin de poder enfocarnos en lo que es crucial en ese momento. Aquí se presenta consecutivamente cuatro formas de *atención*: *la dividida*, pasa a la *selectiva*, la cual nos hace permanecer en la *sostenida* para así culminar en la *focalizada*. Cada una muestra cualidades distintivas específicas que la diferencian. Sin embargo, los siguientes dos autores llama *descomposición* de la atención a lo que en la investigación es más claro clasificarlos con el nombre de *diferenciación*. Su categorización muestra lo siguiente:

El modelo más aceptado es el “Modelo jerárquico de Sohlberg y Mateer (1987, 1989), basado en los casos clínicos de la neuropsicología experimental”. Según este modelo, la atención se descompone en:

- **Arousal:** Hace referencia al nivel de activación y de alerta, a si esta somnoliento o con energía.
- **Atención focalizada:** Se refiere a la capacidad de centrar nuestra atención en algún estímulo.
- **Atención sostenida:** Se trata de la capacidad de atender a un estímulo o actividad durante un largo periodo de tiempo.
- **Atención selectiva:** Es la capacidad de atender a un estímulo o actividad en concreto en presencia de otros estímulos distractores.
- **Atención alternante:** Consiste en la capacidad de cambiar el foco atencional entre dos o más estímulos.
- **Atención dividida:** Se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para atender a diferentes estímulos o actividades al mismo tiempo.

b) Atención en niños de seis y siete años.

El entorno conforma para el niño un mundo por explorar, donde encuentra estímulos, sucesos e información que demandan atención diversificada que complican mantenerse concentrado en los estudios, en la ejecución de tareas y de retos en el aprendizaje. A través de la atención, nuestra mente logra centrarse en un solo aspecto de entre el total que hay en nuestro alrededor, ignorando todo lo demás. El objetivo fundamental es la aprehensión de conocimientos y su conservación ejercida por la focalización ensimismada sobre un punto de interés durante el tiempo que sea necesario. Sin concentrarse es prácticamente imposible aprender algo, por lo tanto, sin atención hay pocas posibilidades de aprendizaje.

A partir de los seis-siete años, los niños pueden escenificar pequeñas historias, cuentos o situaciones; son consumidores hábiles y críticos de libros, cine, televisión, comics, juegos, etcétera; capaces de narrar, escenificar, representar papeles protagonistas y/o secundarios no solamente en la escuela sino también en casa. (Alegre y Galí, 2016, pp. 3)

c) Bajo rendimiento escolar del niño.

El niño con déficit de atención presenta problemas de conducta, agresividad, dificultades para relacionarse con sus compañeros, se distrae fácilmente y no presta interés, sufre trastornos específicos de aprendizaje (lectura, escritura), padece rechazo de los colegas, repite el ciclo escolar, muestra baja autoestima y descende el rendimiento intelectual, a pesar de poseer altas capacidades cognitivas y mentales. El esfuerzo que realiza no corresponde con los resultados obtenidos; no necesariamente tiene un fracaso académico, pero se encuentra en el límite.

d) ¿Por qué la falta de atención?

La falta de atención se da por tres tipos de factores: los genéticos, los ambientales y los psicosociales.

Genéticos: déficit en los procesos inhibitorios que rigen tanto el funcionamiento conductual como el cognoscitivo.

Ambientales: principalmente se refieren al momento del nacimiento. (Prematuro, bajo peso, consumo de estupefacientes, falta de vitaminas, etc.) En segundo lugar, se refiere a la relación familiar, social, amistosa que se presenta en la cotidianidad.

Psicosociales: existe una sobre actividad motora y se centra en la parte más cognitiva (atención).

CAPITULO DOS. EL TEATRO Y EL JUEGO DRAMÁTICO.

2.1 EL ARTE Y LA EDUCACIÓN.

El arte, según Arnheim “se ha degradado al menos desde el Renacimiento”. (1993, p. 78). Conforme este autor, las artes en la humanidad moderna y sus débiles presencias en el sector educativo nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente, que reúna las diferentes perspectivas a partir de donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque la disciplina artística es una necesidad primaria y representa la posibilidad de exonerar al hombre ante la deshumanización que se vive en la sociedad actual.

La escolaridad básica y la media superior son de orden obligatorio. La primera se conforma de tres niveles educativos, los cuales se cursan en un período de doce grados y se distribuyen en tres categorías, estos son: educación preescolar, primaria y secundaria.

La danza, música, pintura, visual, plástica y teatro conforman las artes. Estas permiten al ser humano expresarse mediante el cuerpo, movimiento, sonido, vista, forma y color. La conservación de los vestigios históricos a través de las artes ha sido fuente de información, en algunos casos, básicas para estudiar la evolución de las ciencias, la razón y el conocimiento. Las artes muestran experiencias, pensamientos, ideas, sueños, sentimientos, posturas y reflexiones del mundo interior del artista, estructurado por medio de un lenguaje figurado externo.

Las artes permiten en la educación básica reconocer la diversidad cultural artística, no solo de México, si no del mundo, tanto de las bellas artes como de las corrientes artísticas contemporáneas, ismos, populares, indígenas, etcétera. Las artes incitan a aprovechar las oportunidades de aprender, crear conceptos y entendimientos artísticos con un cierto aporte de sensibilidad y por consiguiente llegar a pensamientos de habilidad compleja en el estudiante. Lo que permite construir nuevas ideas, hilar sus conocimientos con el entorno que lo rodea y tener atención ante las experiencias culturales, llevándolo así a una identidad personal y social.

En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente: Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 2017)

Los programas de artes promueven no solo aprendizaje, también desarrollo personal y social desde un punto de vista interdisciplinario. Es decir, las artísticas contribuyen a eliminar la indecisión y favorecen la adaptación al cambio, el manejo de la frustración, el trabajo en equipo, los valores, la convivencia integral, la resolución creativa, el interés a lo desconocido y la introspección.

2.2 EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN.

El teatro es una actividad recreativa y educativa donde se tiene una relación actor-espectador, es un arma de enseñanza de habilidades expresivas, desarrollo de la creatividad, retención, expresión corporal, interpretación, memoria, reflejos de la sociedad y personales. Todas estas capacidades son requeridas en la comunicación entre las personas y vistas como procesos de aprendizaje y no a manera de resultados, que, a su vez, permiten desarrollar la imaginación individual y colectiva, estimulan lazos sociales a través del juego dramático y fortalecen la confianza personal, la integración grupal y social.

“El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad.” (Almaza, 2017, pág. 1)

Según la cita, el teatro conserva un enorme valor formativo y humano, actúa con diferentes objetivos esenciales de la enseñanza, logrando desarrollar y reforzar las capacidades individuales, las habilidades personales y sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la comunidad educativa con diversas formas de observar, pensar, aprender y solucionar, pero con una visión hacia la educación formativa.

2.2.1 PREESCOLAR

La primera etapa educativa abarca de los tres a los cinco años de edad (primero, segundo y tercero). Es un periodo primordial y con mayores cambios en el ser humano, ya que los niños inician el aprendizaje de novedosas habilidades, empiezan a tener y recrear nuevas destrezas lingüísticas, mejoran su motricidad manual notablemente continúan con una dependencia moderada, en actividades cotidianas como comer, ir al baño, bañarse, que los acuesten antes de dormir, pero comienzan a presentar iniciativa e independencia en algunas otras actividades: en jugar por si solos, sentarse a colorear, elegir lo que quieren ver en televisión, entre otras, no obstante se frustran con facilidad si la ejecución de la actividad presenta una dificultad.

En las artes, el niño comienza a tener una apreciación de manifestaciones artísticas y culturales, puede expresar su creatividad e imaginación en recursos como la danza, la música, el teatro y las artes visuales. (SEP, 2017, pp. 32)

El teatro en la etapa inicial es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. El arte dramático además, de ser una actividad recreativa que gusta, aporta al niño un mejoramiento e incremento en las capacidades de su cuerpo y mente, favorece la ampliación en su vocabulario y le ayuda a reconocer los diferentes tonos de habla.

“La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical”.
(Martinez, 2010, págs. 1,2)

Es decir, la dramatización potencializa la percepción de las medidas en las distancias espaciales confirmadas con la corporalidad psicomotora, fortalece el aumento de su

habla, fomenta el descubrimiento de nuevas palabras, en resumen, los impulsa a un crecimiento lingüístico.

El teatro en esta etapa influye a las relaciones sociales infantiles, a la auto aceptación, autonomía, desarrolla el trabajo en equipo e inclusión social. Permite conocer la ética y moral, por consiguiente contribuye a poder interiorizar los valores culturales.

2.2.2 PRIMARIA

Esta es la segunda etapa educativa e involucra de los seis a los once años de edad. La fase secundaria comprende dos ciclos. El primero implica de los seis a siete años (primer y segundo año educativo), el infante muestra desarrollo de la imaginación, crece en su curiosidad con respecto a la gente, la funcionalidad del mundo, manifiesta prolongados lapsos de atención e incluso presencia de mucha energía física. El segundo ciclo, engloba de los ocho a los once años de edad (de tercero a sexto período escolar), el niño dispone de sentido del bien y del mal, posee una percepción del futuro, presenta la necesidad de ser querido, afianza las habilidades de colaboración, procura impulsar su capacidad cognitiva y de aceptación, por lo que busca más independencia del adulto.

Con referencia a las expresiones y apreciaciones artísticas en el primer ciclo, el niño las explora mediante la música, la danza, el teatro, teniendo mayor inclinación por las artes plásticas mientras, que en el segundo periodo, las artísticas plásticas le presentan menor atracción.

El teatro en la escolaridad primaria es visto como inducción a un lenguaje artístico, metafórico, simbólico, es indispensable como fenómeno cultural, social y, a su vez, comunicacional, es decir, un hecho de importancia meramente de desenvolvimiento verbal.

“Los lenguajes artísticos participan de las características generales de los lenguajes: un contenido a ser comunicado, un medio expresivo usado para hacer público un significado, un modo de tratar el contenido y una sintaxis, entendida como un conjunto de reglas para ordenar las partes en una estructura coherente.”(EISNER, 1983, p.1)

El teatro es una herramienta excepcional a fin de dirigir ciertas metodologías no efectivas en el alumno. Los niños logran situarse en el lugar del otro, adquirir una serie de destrezas, habilidades y conocimientos fundamentales para el correcto desarrollo cognitivo, social y emocional. Por medio de la dramatización pueden y descubren una nueva forma de aprender e integrarse en un grupo y reflexionen acerca de sucesos sociales, escolares y familiares relevantes en ellos.

2.2.2 SECUNDARIA

La tercera etapa escolar, de los doce a los quince años (los tres grados de secundaria) comprende el momento de afianzar la identidad del educando en un lapso de incertidumbre en que la apariencia provocada por el crecimiento físico y los cambios hormonales afectan a los caracteres sexuales secundarios. Esta fase representa para los jóvenes disfrutar del tiempo, esforzarse por encajar en grupos sociales a partir de gustos afines, atreverse a tomar riesgos, adoptar modelos a seguir, defender ideales, cuestionar reglas, ser contestatario. En consecuencia, enfrenta dificultades de comunicación con los mayores y, a su vez, busca mayor independencia del adulto.

La expresión y apreciación artística busca simbolizar costumbres y tradiciones. El adolescente aprecia analizar y se vuelve racional en el aspecto de exteriorizar su creatividad en manifestaciones artísticas. Según la SEP¹, las principales artes que al joven le parece de mayor interés son la danza, la música y el teatro, en cambio, disminuye la atracción por las plásticas y visuales.

El teatro abarca más allá del aula, impacta el interés en la vida del joven, logra vincular el aprendizaje a un enfoque pro-social con juicio crítico. Conlleva en sí conocimientos básicos de las obras, estilos y géneros teatrales; orienta al puberto y a sus compañeros a vivir en armonía sin dejar de defender sus autonomías ni creencias, crea modelos de convivencia sana lejos de las adicciones y problemas sociales, emocionales y psicológicos. En esta etapa, el arte dramático es un medio de

¹ "La música, la danza, el teatro y todas aquellas formas de expresión humana que surgen cuando en la obra de arte donde se hace posible una luna roja iluminando el camino, para la educación e investigación artística. Las artes visuales pasan a segundo plano de forma simbólica en acuerdos en torno a su función educativa en el contexto cultural y social." (SEP, 2016. P. 162)

orientación, además, socialmente se espera que los jóvenes busquen construir un enriquecimiento cultural.

2.2.3 PREPARATORIA

Esta etapa es catalogada como media superior, abarca de los dieciséis a los dieciocho años (con un período escolar de tres años o seis semestres); en ella, el joven asume una transición difícil entre la infancia/niñez y el mundo adulto, debido a múltiples cambios en lo físico, social, afectivo e intelectual que, en muchos casos, desencadena una crisis de vida que lo empuja a buscar nuevas formas de existencia, con la pretensión de forjar su propia identidad, alcanzar la autonomía que, por supuesto, preside la independencia del mayor.

Los ejercicios artísticos son expresados y apreciados como actividades de tiempo libre, ayudan al joven a resolver problemas, tener motivación, expresar las emociones, imaginar activamente, acostumbrarse a trabajar en equipo. Aunadas a la parte educativa se muestran mejoras en lectura, razonamiento crítico y crean pensamiento verbal. En esta etapa las artes que llaman más la atención son las plásticas, la danza y la música. (SEP, 2017. P.155-156)

El teatro proporciona al joven las herramientas básicas de los principios de improvisación y actuación que le posibilita fomentar el pensamiento crítico, le accede al desfogue emocional, le fortalece la autoconfianza, le amplía las capacidades de expresión verbal y física. Llevándolo así a vincular las artes con su entorno donde desarrolla su sensibilidad estética con una propia metodología educativa, es decir, su manera personal de aprender.

2.3 EL JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es el proceso inicial para aprender a crear teatro, constituye “el cómo enseñar a interpretar”. Se compone de dos sistemas de comunicación: la lingüística y la expresión corporal. Consiste en ejecutar una acción ficticia en forma de recreación. Día con día el ser humano, y en especial los niños, representan situaciones de la realidad orientadas a la diversión o juego de roles, tales como: jugar

a la comidita, a la mamá, al circo, al cartero, al ladrón y al policía, etcétera. (Cañas, 1992.)

¿En qué consiste el juego?

Existen dos posibilidades de juego dramático organizado según Cañas (1992), el informal y el formal:

1) En el informal sólo se especifican instrucciones de lo que se debe realizar, cuantos participantes se requieren para la actividad, el tiempo de duración, los materiales requeridos, las reglas, normas y organización. El tallerista ejemplifica lo que al colaborador se le está pidiendo que ejecute. Ahora, el participante improvisa sobre la acción de la trama.

Por ejemplo, en el informal, el juego dramático de nombre “el huerto” (Alegre, 2016), necesita una tela que permita que a los tres participantes solo se les vea la cabeza, mientras el resto serán espectadores que paulatinamente se irán rolando los turnos activos. El lienzo representa la tierra de nuestro huerto. A la señal del monitor, podrán empezar a crecer las plantas (cabezas, cuellos, hombros, torsos, hasta llegar a los pies). Cada planta, hortaliza, legumbre o fruta manifestará el carácter o personalidad que el actor imagina asociado a dicha planta que le tocó representar. Se permite hablar entre ellos.

2) El *juego formal* debe tener un libreto u obra estipulada, una repartición de personajes entre los participantes, adecuar la dramaturgia ante las necesidades que se muestren y representarla dentro de las capacidades de estos. Un ejemplo del divertimento formal lo podemos encontrar en el libro “Un Juego Teatral” escrito por Alegre (2016): en equipos de cinco, el grupo escogerá un cuento conocido por todos los integrantes, “caperucita roja y el lobo feroz” o “la cenicienta”. Cambiarán el guion y la trama de la historia. Tendrán un tiempo para el trabajo del texto, no obstante, el tallerista los animará a descubrir caminos y desenlaces inesperados. Se trata que cada equipo aporte su punto de vista sobre la temática del relato y un final distinto al original.

Los diferentes juegos dramáticos que son utilizados como herramienta de trabajo para el tratamiento del trastorno de déficit de atención podrá encontrarlos en el apartado planeación “3.5 TALLER EL JUEGO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA

CONTRA AL DÉFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS” situado a partir de la página 72 hasta la página 91.

María Isabel Tejerina Lobo menciona que el teatro pierde rigidez y formalidad mediante el juego dramático:

“Juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras... (Juegos dramáticos proyectados)”. (Lobo, 1997)

El juego dramático es un área de desarrollo social y de experimentación, con el que se explora la creatividad, la memoria, la expresión lúdica, afianza aptitudes y el dominio personal, desarrolla el movimiento físico coordinado con la mente, enseña a discernir entre bien y mal, mejora la concentración, proporciona herramientas nuevas en el aprendizaje, llevándonos hasta construir una aptitud cultural. (Agüero, 2016)

A la educación normativa formal o institucional, el divertimento no le representa una metodología seria para la enseñanza y aprendizaje. Cuando, mediante la presente investigación se demuestra que el juego dramático ofrece efectivas posibilidades de aplicación versátil y divertida de actividades que al niño le permiten concentrar la atención y reflexionar sobre su propio proceso de aprender a aprender, es decir, experimenta vivencialmente la didáctica.

2.4 ACTIVIDADES VINCULADAS

Las actividades vinculadas al teatro son los siguientes ejercicios: acondicionamiento físico, relajación, conciencia corporal, respiración, senso-perceptivos, ejercicios que impulsan la motricidad y de capacidades de ejecución; estos complementan y enriquecen el juego dramático, son motivadores, posean una beneficiosa complejidad que va en aumento y permiten que el niño clarifique o establezca metas.

Los ejercicios de relajación persiguen un cierto reposo corporal cuando eliminan el estrés escolar o familiar. Los ejercicios de conciencia corporal buscan concientizar cada parte del cuerpo, incluyen ejercicios de coordinación, equilibrio, giros y saltos. Los ejercicios de respiración respaldan la concientización del cuerpo y, a su vez, ayudan al control de la hiperactividad, además, son útiles como recurso de expresión y comunicación. Los ejercicios de senso-percepción ayudan a tener conciencia de nuestros sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto, percepción).

CAPITULO TRES. EL TALLER, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN.

En el taller se realizan juegos dramáticos y pequeños juegos recreativos que involucran el movimiento, el habla y la memoria. Estos engloban la atención, el pensamiento, el lenguaje y la acción. Trabajan la conciencia, es decir, al participante no se le pide una definición etimológica, sino la significación que la palabra le evoca, esto es, la palabra vendrá a ser un estimulante para la conexión de ideas, pensamientos, sensaciones y/o sentimientos; además, las sugerencias que evocan las palabras potencializan la experimentación de las percepciones durante el juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán, etc.). En consecuencia, la asociación de palabras elimina la dispersión mental cuando el sujeto evalúa lo que el otro le dice, cómo y en qué momento le dice.

El niño puede comprender las órdenes y la secuencia de la actividad, sólo después de que el tallerista o el adulto le explica verbal y gestualmente, para que a continuación, el participante imite la acción ligada a la palabra que se nombra. Por ejemplo, el organizador ordena: ¡haz un círculo! el niño podría entender que se le pide hacer una ronda, dibujar un aro o, en su defecto, girar en el suelo como bolita. Por lo tanto, se vuelve necesario, que el adulto mencione la actividad, la explique en palabra y, finalmente, la ejecute repitiendo el nombre de la demanda: dibuja un círculo. Con la palabra que demanda ligada al nombre de lo que se actúa, el adulto logra orientar la conducta, integrando la aceptación, disciplina y la comprensión en el niño o niña.

Lo anterior, direcciona la conciencia hacia un enfoque del comportamiento y a una evolución educativa en la capacidad de memorización, retención y atención. Al presente, el niño distingue la diferencia entre el juego y el momento que debe poner atención para aprender.

Con los ejercicios de conciencia corporal los participantes experimentan las sensaciones físicas de las partes del cuerpo, como manos, hombros, cuello, cuando hay tensión por estar resolviendo problemas matemáticos o realizando una actividad; en efecto, a partir de ahora, la conciencia los conduce a buscar la manera de relajarse y logra un mejor desempeño académico.

3.1 METODOLOGÍA DEL TALLER

Para la conformación de los objetivos y actividades propias del taller de teatro impartido a los niños con trastornos de atención, primero se recabó información bibliográfica acerca de estudios sobre el déficit de atención, el juego dramático, la historia de la educación y los programas de educación pública.

Según los resultados arrojados de la investigación bibliográfica, se eligen niños de seis y siete años de edad para formar nuestro objeto de estudio. Acción motivada porque el primer año escolar de la primaria representa una transición de una enseñanza informal a una formal, donde se sienten desorientados y presentan cambios anímicos. Es justo en el inicio del sistema formativo donde se encuentra el origen de estas reacciones desconcertantes, desproporcionadas y, a veces, hasta violentas. Debe resaltarse, según indica Rubio (2011), psicológicamente la edad de seis y siete años supone la penúltima etapa (siendo la de ocho años la última) en que el sujeto capta y asimila las formalidades y rutinas exigidas por la educación formal, tales como comportamientos, reglas y normas que regirán el resto de la vida adulta.

Uno de los objetivos prioritarios del sistema de las escuelas de gobierno es enseñar preferentemente español y matemáticas. Los niños que manifiestan una discapacidad leve: visual, psicomotor, cerebral y/o auditivo, son atendidos por el programa Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que consiste en apoyarlos en realizar las tareas escolares, ejercicios para desarrollar la memoria o la escritura, con la finalidad regularizarlos para que vaya a la par de sus compañeros. Sin embargo, el niño con déficit de atención es visto como niño problema y no es atendido con actividades que contrarresten el trastorno o, bien, son medicados por un paidopsiquiatra. Por lo tanto, éste puede presentar rezago escolar.

En segunda instancia, en la educación pública, los grupos están integrados en un promedio de treinta y cinco niños, lo que conforma, dentro de un aula, una población educativa grande. El mayor número de alumnos por grupo proporciona a nuestra investigación una cantidad suficiente para comprobar que uno de cada diez niños presenta el déficit de atención.

A continuación, el procedimiento fue comunicar a los maestros información básica sobre el déficit de atención, y la entrega de una guía de apoyo para la mejora de la conductividad del niño, en la que se sugiere el trato verbal y algunas recomendaciones para que sus párvulos puedan organizarse, enfocar su atención, controlar sus impulsos, entre otras. Posteriormente, la misma presentación y suministro de *guía de apoyo* fue efectuada con los padres de familia. Las pláticas con maestros y padres concluyeron en la identificación de los probables casos existentes del TDA y TDAH. Al finalizar las reuniones, les fueron entregados cuestionarios a responder en casa sobre los comportamientos, defectos, habilidades, destrezas e incapacidades en la ejecución de tareas observables en los infantes.

Las respuestas del formulario escritas por los tutores fueron interpretadas por el psicólogo Alberto Javier Duran Rivera. Su análisis diagnóstico enlistó los niños con trastorno de atención. Inmediatamente después de la selección de los sujetos, se entrevistó a los niños personalmente, además, contestaron un cuestionario de manera escrita y dibujada. Igualmente, fue analizado para evitar tener un diagnóstico erróneo.

Finalmente, se creó un grupo de ocho infantes con TDA y TDAH. Las actividades del taller se centran en el juego dramático reforzado por *actividades vinculadas* tales como: relajación, conciencia corporal, respiración y senso-percepción. Con el objeto de considerar un parámetro de medición entre el inicio y el final del taller, la última sesión consistió en que los párvulos escribieran un cuento sobre *cómo es para ellos vivir con el trastorno*, para posteriormente hacer una representación de este a sus padres, sus maestros y al supervisor de zona. En dicha obra se puedan observar mejoras o problemáticas, para obtener las conclusiones de esta investigación.

3.1.1 JUEGO DRAMÁTICO

El niño con déficit de atención posee problemas para interactuar con su entorno, presenta pensamientos diversos, ausencia de atención; en ocasiones no entiende lo que se le dice, muestra impulsividad, no controla sus emociones, le cuesta trabajo aprender y en algunos casos baja autoestima.

El juego dramático es una herramienta lúdica e interactiva que permite a los niños adoptar diversas situaciones, objetos, acciones y roles sociales. Es un medio de comunicación y expresión en los infantes, que se manifiesta a través de gestos, comportamientos, movimientos y pensamientos. Integra la expresión corporal y emocional por medio de acciones como: ademanes, tics, sonidos, sensaciones y onomatopeyas.

La finalidad del juego es expresar simbólicamente, es decir, de manera metafórica y no precisamente mimética de la “realidad”. Con el juego dramático se escenifican los sucesos de la vida cotidiana o visiones del mundo del ejecutante, a lo que llamaríamos “la realidad” dentro del entendimiento del participante; puede ser representada en forma no realista, exagerada, cómica, fársica o ilógica.

Además, el drama establece una relación de identificaciones de objetos y lazos sociales que se verán teatralizados y, sin embargo, intrínsecamente evocan el contexto que cada sujeto percibe. Integra imaginación, creatividad, espontaneidad, percepción de la realidad y trasmisión afectiva, social e intelectual. En los niños propicia beneficios en el área educativa como: incremento del lenguaje, comunicación y comprensión; fomenta las habilidades sociales, tales como el compañerismo, la conciencia de la existencia del otro, elimina la timidez, genera perspectivas, autoestima y seguridad; en los procesos cognitivos estimula la creatividad, atención prolongada, comprensión, ejecuciones motoras, memoria, e interés en temas educativos.

3.1.2 LA DIFERENCIA ENTRE LA DISCIPLINA DEL TEATRO Y EL JUEGO DRAMÁTICO.

Las diferencias que existen entre la disciplina del teatro y el juego dramático, es que el segundo es un elemento de desarrollo lingüístico y sonoro, donde el juego delimita la fantasía de la realidad, crea simbolizaciones, desarrollo creativo e imaginativo, que pretende el dominio de los pensamientos, provocando inteligencias múltiples, mejor aprendizaje y desarrollo psicomotor. Mientras que el primero como disciplina, es el entretenimiento y representaciones sobre un escenario, que conlleva una interacción entre el actor y el personaje, que permite la imitación y reflejo de la realidad a través

de una expresión física o verbal, a base de textos ficticios y reales que transmiten conocimiento al público mediante una estructura.

El juego dramático es el paso previo de poner al niño en contacto con las artes de forma didáctica y divertida.

3.1.3 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Los niños con déficit de atención viven bajo constante estrés mental y físico por situaciones de mal aprovechamiento escolar, preocupaciones, regaños constantes, pensamientos adelantados y los errores recurrentes en las actividades cotidianas escolares y familiares. Es imposible no estresarse, no obstante, pueden aprender técnicas para relajarse y evitar el estrés crónico. Al lograr relajar la mente, se relajará el cuerpo permitiendo que reaccionen de forma cabal. Se alcanza: disminución del estrés, tensión muscular y ansiedad, aumento del nivel de conciencia, así como en la concentración y la memoria. La relajación permite enfrentar situaciones agobiantes como exámenes y discusiones. Para ello, se requiere habilitar la estabilización respiratoria y oxigenación cerebral, conducentes, tras los esfuerzos para recuperar los niveles de energía, reposo y descanso más profundo.

El entrenamiento frecuente con ejercicios de relajación conlleva la tendencia hacia el conocimiento de sí mismo, la habilidad para relajarse cada vez que se necesite, la capacidad de visualización interna. La perseverancia en ejercitarse coadyuva a la reflexión sobre la confianza en sí mismo, agudiza la observancia de las posibles formas de recuperación física y mental, conduce al mejoramiento de los reflejos y, sobre todo, ubica en la mente del sujeto los dominios de los pensamientos positivos, el incremento de la capacidad creativa, la sintonización armónica de los pensamientos con el cuerpo, el fortalecimiento de la autoimagen positiva. En resumen, los ejercicios de relajación proporcionan al sujeto mejores condiciones físicas y mentales para el aprendizaje.

3.1.3 EJERCICIOS DE CONCIENCIA CORPORAL

Los niños con déficit de atención en muchas ocasiones no tienen el control de sus movimientos, ni comprensión de su impulsividad, en consecuencia, se les inculca que el cuerpo se expresa a través de sensaciones físicas (sueño, hambre, sed, frío, calor, dolor) y mediante las percepciones corporales adquirimos conciencia y control de la actividad muscular. Debido a lo cual la mente las traduce en experiencias físicas, por ejemplo, dolor en el estómago significa que necesita alimento, temblor del cuerpo en presencia de ansiedad, resalto de las venas con reflejo en la piel cuando hace frío. Los mensajes del cuerpo requieren ser traducidos verbalmente a nuestro sentir y pensar, por lo que se debe agudizar la atención a esas señales que envía.

Cuando prestamos atención a la propiocepción, es decir, a “la percepción inconsciente de los movimientos y de la posición del cuerpo, independiente de la visión” (Real Academia de la Lengua Española), es posible obtener mejoras en: la posición corporal, la forma de expresión (lenguaje no verbal), el estado de ánimo, la gestión de nuestras emociones, el entendimiento de las reacciones corpóreas ante ciertas emociones y el comportamiento.

Al realizar ejercicios como: equilibrios, giros, saltos, desplazo y secuencias de acciones se proporcionan posibilidades de modificación corpórea.

3.1.4 EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

El trastorno de atención limita al niño a una respiración inadecuada, debido a que sufre ansiedad constante, preocupación e hipersensibilidad emotiva. El proceso inadecuado de respiración puede conducir a una hiperventilación o, por lo contrario, como coloquialmente se expresa, “privarse”, es decir, a tener espasmos respiratorios o dejar de respirar y no logra calmarse. Por ese motivo, los ejercicios son importantes, pues el oxígeno permite que nuestro organismo funcione de forma correcta. Hay una correlación entre la respiración y el cuerpo; si la primera no se efectúa de manera adecuada, el segundo tampoco lo hará.

Los diversos beneficios son: mejora en el sistema nervioso, sosiego de los pensamientos y del organismo, traspone satisfactoriamente estados de ansiedad, tonifica fuerza física, elasticidad y resistencia pulmonar, agencia estados de apacibilidad prolongada, ayuda a salir de crisis emocionales, optimiza la oxigenación cerebral.

3.1.5 EJERCICIOS SENSORIOPERCEPTIVOS

El niño con déficit de atención normalmente quiere explorar todo su entorno al mismo tiempo, no obstante, con dificultad presta atención solo a un estímulo y, aun así, la información adquirida es fragmentaria y procesada de forma errónea. Contrarrestar el déficit de atención precisa de actividades que fortalezcan los canales sensoriales (receptores visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos). El ejercicio senso-perceptivo provoca la concientización de las sensaciones corporales, a su vez, estas son registradas como información conducente a una introspección valorativa. Así, el autoanálisis es un control básico de inspección que tendría que llevarse a cabo constantemente durante y al término de cada actividad.

Las capacidades senso-perceptivas permiten interpretar sucesos externos e internos. Son receptores biofísicos que, además de captar el estímulo, envían la señal al cerebro, en el que se activan procesos de análisis de los impulsos y los traduce a información consciente. De allí, surgen los pensamientos que concluyen o justifican racionalmente las señales senso-perceptivas ocurridas en el cuerpo y, que, a su vez, son vinculadas al contexto físico-social del momento en que apareció la señal.

La adquisición de una mejora en las capacidades senso-perceptivas permite al niño: construir relaciones conscientes con el mundo que le rodea, evolucionar las secuencias motrices y destrezas de coordinación, y orientarse en el tiempo y en el espacio.

3.1.6 EJERCICIOS DE NARRATIVA

Después de varias sesiones del taller, los niños son conminados a escribir antes del taller pequeños cuentos narrativos sobre su sentir, comparado su estado emocional después de las actividades realizadas durante el proceso. Con este enfoque positivo de la vivencia se incentiva la imaginación y la fantasía. Por último, los niños memorizan el cuento y lo presentan en pequeños actos. Así, el taller logra que los niños construyan juegos, cumplan reglas, figuren espacios ficticios e inventen historias.

Los ejercicios de narrativas comparativas del sentir antes de iniciado el taller y durante las actividades de éste, son desarrollados bajo tres etapas: *La primera*, posee el objetivo de concientizar al niño que padece un déficit en la atención mediante dibujos, lecturas y pequeños juegos donde deba centrar la atención, con ello, comienza a fortalecerla. De entusiasmar y animar al niño a explorar actividades cotidianas como si fuera extraordinariamente maravilloso dibujar, leer y jugar. *La segunda*, la actividad consiste en cantos y movimientos sincronizados en el que no se equivoquen; con el objetivo de establecer metas, así como, de propiciar la reflexión del dialogo interno (reflexionar la situación presente y seguir reglas). *La tercera*, reside en juegos de diversa índole, representación de escenas cotidianas, memorización de pequeños textos y juegos dramáticos.

El taller se divide en cuatro etapas: la primera y segunda etapa serán enfocadas en padres y maestros para la detección del déficit de atención en sus hijos y párvulos de seis y siete años, la tercera será un cuestionario enfocado al niño, con la finalidad de cotejar que tiene este trastorno, la cuarta y última será el taller enfocado a los niños.

3.2 REQUERIMIENTOS

La primera etapa será realizar un cuestionamiento a los maestros de primer y segundo año de primaria, el cual se muestra más adelante. Las preguntas fueron formuladas en base al libro "COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH". Se inicia la aplicación del instrumento al sector docente en primera instancia, debido a

que inauguran la educación formal de atención y aprendizaje del niño. El término “formal” refiere a una educación planeada, basada en especificaciones educativas y exigencias de habilidades cognitivas. A través de este formulario, los maestros identifican a cada uno de sus alumnos con posibles trastornos: TDA y TDAH.

Posteriormente, la tarea es hablar y aplicar el formulario a los padres de los niños identificados con déficit de atención por sus maestros. Por lo general, el comportamiento de los niños es diferente en la escuela que en casa; de modo que, si ambos coinciden es muestra que el niño presenta el trastorno, en consecuencia, serán candidatos inmediatos al taller de juego dramático.

Finalmente, antes de comenzar el taller el niño es entrevistado, para saber qué tan consciente del trastorno está e inclusive cómo se percibe a sí mismo, si padece o no hiperactividad. Es indispensable tener un diagnóstico de la presencia del trastorno.

El entorno del niño debe estimular las conductas positivas, principalmente de comprensión y de paciencia. Una comunicación entre padres y maestros es benéfica para colaborar y acompañar en las diferentes tareas, así como para ayudar a los hijos-alumnos a enfrentar sus dificultades de atención. No es adecuado que los adultos estén sobre ellos todo el tiempo, pero sí que se le muestre acompañamiento. Es fundamental que los padres y maestros exhorten constantemente al niño a mantener una rutina estable con horarios fijos, reglas, normas y actividades recreativas.

3.3 TRABAJO EUTÓNICO

Se aplicaron tests (anexo 2) a 75 padres, 2 maestros y 75 niños de seis y siete años de edad de los cuales 8 se diagnosticaron con déficit de atención.

DIAGNOSTICO SEGÚN EL MAESTRO.

El análisis de la información de los cuestionarios contestados por los maestro estuvo a cargo del psicólogo Alberto Javier Duran Rivera, quién cuantifico los puntajes clasificatorios de déficit de atención, si hay o no hiperactividad y si ésta es severa. De esta manera realizó el diagnostico.

LISTA DE ALUMNOS CON TDA.	
1°	2°
	Luis Ronaldo Vera Fuentes.
	Leiza Isabella Navarro Miranda.
LISTA DE ALUMNOS CON TDAH	
Karla Vanesa Mora.	Alfonso Pérez Fuentes.
Christopher Sánchez.	
Daniel Juárez.	
Yaheli Moreno Gómez	
Daniel Salvador Pérez.	

DIAGNOSTICO SEGÚN LOS PADRES DE FAMILIA

Esta información fue abstraída a partir de la respuesta en los cuestionarios de los padres de familia y la evaluación de estos estuvo a cargo del psicólogo Alberto Javier Duran Rivera.

LISTA DE ALUMNOS CON TDA.	
1°	2°
Daniel Juárez.	Luis Ronaldo Vera Fuentes.
LISTA DE ALUMNOS CON TDAH	
Karla Vanesa Mora.	Alfonso Pérez Fuentes.
Christopher Sánchez.	Leiza Isabella Navarro Miranda.
Yaheli Moreno Gómez	
Daniel Salvador Pérez.	

DIAGNOSTICO SEGÚN LA TESISTA

Esta información fue abstraída a partir de la respuesta en los cuestionarios de los niños y la evaluación de estos a cargo del psicólogo Alberto Javier Duran Rivera.

LISTA DE ALUMNOS CON TDA	
1°	2°
Daniel Juárez.	Luis Ronaldo Vera Fuentes.
	Leiza Isabella Navarro Miranda.
LISTA DE ALUMNOS CON TDAH	
Karla Vanesa Mora.	Alfonso Pérez Fuentes.
Christopher Sánchez.	
Yaheli Moreno Gómez	
Daniel Salvador Pérez.	

3.4 EL GRUPO

El grupo conformado es integrado por ocho niños en total de los cuales cinco de primero y tres de segundo de primaria, tres niñas y cinco niños quienes poseen en menor o mayor medida, ciertos rasgos como: distraerse con facilidad, no entienden lo que se les indica, inquietud motora (como si tuviera un motor andando), conducta impulsiva y perturbadora (agitadora, alborotadora, rebelde), problemas con el aprendizaje (lectura y escritura), rechazo de los compañeros, dificultades familiares, baja autoestima, agresividad, bajo rendimiento considerando sus posibilidades (el esfuerzo que realizan no corresponde con los resultados obtenidos). Por ende esto nos lleva a un bajo rendimiento escolar del estándar.

Los niños se sienten excluidos al grupo en que se encuentran, además de presentar rechazo y agresiones verbales por parte de sus compañeros. Normalmente los maestros los sientan frente al escritorio aislándolos del resto de la clase, donde se sienten observados por el maestro y afectados por sus constantes regaños. Se llega a esta conclusión después de la plática de cómo se sentían en sus salones antes de comenzar el primer día del taller.

3.5 PLANEACIÓN.

El taller se impartirá en diez sesiones con la duración de una hora y media, con una capacidad de 10 a 20 niños con déficit de atención y déficit de atención con hiperactividad, niños de 6 y 7 años, en cada sesión. En cada sesión se integra la relajación, juegos de exploración, ejecución, percepción, confianza. Y por supuesto juegos dramáticos que van de menor a mayor complejidad y de requerimiento de atención, con la intención de trabajar la memorización, retención, atención hasta llegar a la creación de una pequeña historia que cuenta el sentir y vivir día a día de los niños con déficit de atención, siendo mostrada a sus padres y maestros. La evaluación se hará constantemente la cual será notoria en el comportamiento y desempeño del niño no solo en el taller, si no en las actividades que realiza tanto en casa como en la escuela.

TALLER EL JUEGO DRAMATICO COMO HERRAMIENTA CONTRA AL DÉFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS

POBLACIÓN DE ATENCIÓN: Niños de primero y segundo grado (grupo único)

TESISTA: Karla Estefanía Duran Rivera.

PROPÓSITO (S):

Favorecer en los alumnos de primero y segundo grado que presentan déficit de atención la favorecer confianza, autoestima, autocontrol y manejo de emociones a través de actividades de juego dramático para mejorar su atención y aprendizaje.

APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):

Identifica conductas no adecuadas en la convivencia con los demás, sentimientos y emociones determina cuales están presentes en su actuar. Y propone alternativas para su cambio.

-

Día 1					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	Ejercicios	Tiempo de duración	Recursos a utilizar		
Relajación.	Energía para tus manos	2 minutos.	Ninguno.	Masajear las manos. -Con el dedo pulgar presionar la unión de cada dedo. -Masajea cada dedo con movimientos circulares. -Entrelaza los dedos con las palmas hacia arriba y hacia abajo 15 veces. -presiona el centro de tu mano fuerte 10 veces. -con el pulgar haz movimientos circulares en toda la palma.	Relajación activa de las manos. Conciencia de la fase respiratoria.
Respiración	Sube y baja	2 minutos.	Papel celofán.	Observar cómo de forma involuntaria el celofán sube y baja sobre el pecho con una determinada secuencia rítmica.	Saber enumerar con precisión la parte del cuerpo que nos están tocando.
Exploración expresiva del cuerpo.	¿Dónde me tocan?	5 minutos.	Ninguno.	Por parejas, (uno) tendido en el suelo. Ir tocando diferentes partes del cuerpo del compañero (dos); este deberá enumerarlas con la máxima precisión. Se pueden ocupar diversas posiciones corporales.	Mejorar la disociación segmentaria.
Capacidades de ejecución.	Rico- raco.	2 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala. Los niños deben realizar con la mano derecha un movimiento vertical sobre su abdomen, mientras con la mano izquierda se golpean la cabeza.	Movilidad ocular.
Trabajo senso-perseptivo.	¡Por mis pupilas!	5 minutos.	Ninguno.	Sentados y distribuidos por la sala. Sin mover la cabeza, movilizar las pupilas: a) de arriba abajo; b) de izquierda a derecha; c) en diagonal; d) en círculo.	

Expresión con el cuerpo.	La presentación.	5 minutos.	Ninguno.	Por parejas. Los niños deberán saludarse o despedirse utilizando las manos de diferentes maneras (adiós con la mano, lanzar un beso con la mano, saludo de soldado.	Descubrir las posibilidades de saludos con las manos.
Juego dramático.	El bote de mermelada	10 minutos.	Ninguno.	Con los ojos cerrados. Imagina que se vive en un gran bote de mermelada, después abrir los ojos y actuar todo lo que se imaginó. (En el bote hay arena, agua, piedras o espinas).	Impulsar la imaginación
	¿Cómo suena tu casa?	5 minutos.	Ninguno.	Sentados con los ojos cerrados. El niño deberá escuchar todos los sonidos que pueda, de los más lejanos a los más cercanos. Abrir los ojos y tratar de imitar esos sonidos con la voz. Después debe ser al revés: imaginar un lugar e intentar crear con la voz los sonidos que lo caracterizan.	Impulsar a través del escucha la imaginación.
	La presentación en círculo.	10-15 Minutos.	Ninguno.	Los participantes se sentaran en círculo incluido el monitor, se presentaran con toda la información que quieran aportar y explicaran las razones por las que han decidido ser parte del grupo. Cada niño repetirá los nombres de todos. Los repetirán otra vez con los ojos cerrados.	Presentarse de una forma cercana, integradora y divertida.
	El parque envejece	15-20 Minutos.	Ninguno.	Un parque cercano conocido por todos se llena de niños de tres años. ¡Todos a jugar! Al cabo de un rato, algunos de esos niños se convierten en personas mayores que vigilan a sus nietos. Después de cambiar los papeles, todos se convertirán en personas mayores que pasean final se sientan y después de un poco de charla se duermen.	Estimular la expresión corporal y verbal, recordar el juego infantil.

Día 2					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	Liberan tu cuello	4 minutos	ninguno	-Brazos y hombros atrás 10 segundos y suelta 5 veces. -Apretar fuerte la zona clavicular izquierdo y luego derecho 10 segundos y suelta 6 veces. -masajea hasta donde alcance tu mano sin olvidar el hombro (lado derecho e izquierdo) -date pequeños pellizcos alrededor del cuello con rapidez y descansa. -jalar detrás del cuello ligeramente para liberar tensión. -con fuerza usando ambas manos, toma tu cabeza, presiona y suelta 5 veces.	Relajación activa de cuello y liberación de tensión.
Respiración.	Hincha pecho	2 minutos	Ninguno.	Colocar las manos sobre: la región abdominal, la región torácica y la región sub-clavicular, para tomar conciencia de su movimiento durante la respiración.	Reconocer la intervención de los distintos segmentos corporales en la respiración.
Exploración expresiva del cuerpo.	Te agarro por...	5 minutos.	Ninguno.	Grupos reducidos. Ir enumerando por orden, la parte del cuerpo por la que agarramos a nuestro compañero. Puede existir desplazamiento.	Diferenciar y enumerar las partes del cuerpo.
Capacidades de ejecución.	Brazo loco.	4 Minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala. El alumno debe ejecutar con un brazo una línea ondulada, mientras con el otro dibuja una línea recta.	Descubrimiento de la disociación

Trabajo senso-perceptivo.	Recuerdo mi sala.	10 minutos.	Ninguno.	Los niños dispersos por la sala. El profesor dará un tiempo a los niños para que observen la sala; pasado ese tiempo, se pedirá a los niños que cierren los ojos y les preguntara sobre un aspecto de ella.	segmentaria de los brazos. Memoria visual.
Expresión con el cuerpo.	Mano mañosa.	5 minutos.	Papeles de periódico.	Sentados en círculo. Con una sola mano tomar una hoja de papel y arrugarla hasta tener una bola. Con la misma mano y en el suelo, planchar al máximo la hoja de papel. Con la misma mano fabricamos un complemento personal. (Sombrero, corbata, pañuelo). (Primero mano derecha, luego la izquierda).	Trabajo sobre las articulaciones de la mano.
Juego dramático.	Laberinto.	5 minutos.	Ninguno.	De pie con los ojos cerrados. Imaginar un laberinto y lo que puede encontrarse en él. Abrir los ojos, buscar la salida para atravesarlo.	Crear áreas a través de la memoria espacial e imaginación.
	Cuadro viviente.	15 Minutos.	Ninguno.	De pie en línea, frente a una zona vacía. Deberán ir tomando lugar en el espacio de uno en uno. El niño deberá tomar una posición y quedarse congelado, el siguiente observa la posición que complementa la de su compañero.	Ejercitar la memoria.
	El nudo humano.	5 Minutos.	Ninguno.	Todos en fila tomados de las manos, sin poderlas soltar en ningún caso. El primero de la fila, deberá anudar este cordón humano, hasta conseguir un nudo definitivo, después entre todos deberán deshacerlo.	Mejorar la relación, estimular la expresión corporal y conocer los límites físicos de un grupo.
	El teniente Coroneli.	5-10 minutos.	Ninguno.	Todos los niños deberán ejecutar las órdenes del teniente Coroneli pero al revés.	Calentar y activar la concentración y la atención a partir de un juego.

Día 3					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	revitalizador	3 minutos	ninguno	-aprieta tu muñeca por 15 segundos y abre la mano contraria con fuerza alterna 10 veces. -pellizca tu piel desde tu mano, hasta llegar al hombro. -sonríe cuando llegues a tu hombro y luego realiza el masaje para el brazo contrario. -abre bien tus manos y da golpecitos firmes a tus piernas con ritmo y velocidad. -después de darte los golpecitos masaje suavemente. -ahora flexiona tus rodillas, descansando tu cuerpo sobre las puntas de tus pies, afloja los brazos y respira profundamente	Relación activa de brazos y manos.
Respiración	El globo	2 minutos	ninguno	Por parejas: A de pie y B agachado en el suelo. A se imagina que tiene una mancha y cada espiración va hinchando a su compañero B que inspirando “se hincha” hasta ponerse de pie.	Coordinar inspiración/ espiración en una acción conjunta.
Exploración expresiva del cuerpo.	¿Cómo era mi mano?	10 minutos	Cartulina, lápices, vendas para los ojos.	Dispersos por la sala. Apoyar la mano izquierda en la cartulina y con los ojos abiertos repasar su contorno para tomar conciencia de la silueta. Guardar la sensación de la dimensión para poder con los ojos cerrados, dibujar nuestra mano izquierda.	Tomar conciencia de las dimensiones de nuestra mano.
Capacidades de ejecución.	... y así me quedo	5 minutos.	Ninguno.	Los niños corren libremente por la sala. A la señal, los niños se pasaran inmediatamente y se quedaran totalmente estáticos en la posición en que han sido sorprendidos.	Desarrollar la capacidad de pasar del

Trabajo senso-perseptivo.	Caja de sorpresas.	5 minutos.	Ninguno.	En espacio reducido. Los alumnos simulan ser juguetes dentro de una caja, cuando la abre el monitor, forman un gran alboroto y cuando la cierra todo permanecen en silencio.	movimiento a la posición estática. Distinción entre sonido y silencio.
Expresión con el cuerpo.	Deditos míos.	5 minutos.	Ninguno.	Sentados en círculo. Apoyar la mano en el suelo e; intentar la máxima apertura entre dedo y dedo. Levantar los dedos de uno en uno. Levantar los dedos de dos en dos. Levantarlos alternativamente. Estirar con la otra mano los dedos.	Conciencia de las articulaciones con los dedos.
Juego dramático.	Cambio y cambio.	5 minutos.	Una hoja de periódico.	En equipos de tres. Cada participante deberá escoger un personaje (todos deben ser muy diferentes). Elegir una frase al azar. Ese será el título de la historia.	Potenciar la concentración.
	El partido de tenis	10 Minutos.	Ninguno.	En parejas. Como si en un partido de tenis se tratara, se pasaran una pelota imaginaria y, a cada golpe, añadirán un sonido, una onomatopeya o una palabra. El monitor indicara de qué parte del cuerpo provienen los sonidos.	Utilizar el diafragma para mandar mensajes de voz con mucho aire.
	La distancia.	10 minutos.	Ninguno.	En parejas. Situarse en un espacio separados por cierta distancia. Uno deberá cerrar los ojos y, a la orden de "acción" caminar con naturalidad hasta llegar lo más cerca posible de su compañero, sin chocar con él. (No sirve caminar despacio, ni contar los pasos, ni otras trampas).	Descubrir que los sentidos nos engañan, o dicho de otra manera que llegan hasta donde pueden llegar.

Día 4					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS.
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	Tónico para tus piernas	5 Minutos.	ninguno	-con ambas manos masajea tu pierna con suavidad y firmeza sin lastimarte. -aprieta los músculos de tu pierna con tus manos desde la rodilla hacia arriba hasta la cadera. -masajea tu rodilla haciendo círculos con suavidad 10 veces. -masajea tu pierna de la rodilla hacia el pie con firmeza. -masajea la parte de atrás de tu rodilla utilizando el pulgar. -masajea tu pie por arriba y abajo con fuerza y suavidad.	Relajación y activación de la circulación en piernas.
Respiración	Cuerpo a tierra	5 minutos.	Pelotas de ping-pong o pelotas pequeñas de goma.	Soplar la pelota que un principio se sitúa en el centro del círculo procurando que no toque nuestro cuerpo. (brazos hacia atrás)	Espiraciones cortas y explosivas.
Exploración expresiva del cuerpo.	No sé	5 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala. Descubrir y enumerar las partes del cuerpo que podemos tocarnos con la mano izquierda y que no puede hacerlo la mano derecha (codo derecho, muñeca derecha, dorso,...).	Tomar conciencia de diversas partes del cuerpo
Capacidades de ejecución.	Ay, ay, ay.	5 minutos.	ninguno	En círculo, tomados por las manos. Con los ojos cerrados tratar de mantener el equilibrio: a) sobre	Mantenimiento el equilibrio con privación sensorial.

				ambos pies; b) sobre las puntas; c) sobre un pie; d) sobre la punta de un pie.	Distinguir la intensidad del sonido.
Trabajo senso-perceptivo.	Sube el volumen.	5 ´	Ninguno.	En parejas. Hablar al compañero pasando por el susurro, murmullo, hasta llegar al grito.	
Expresión con el cuerpo.	Palmas.	5 minutos.	Ninguno.	Sentados en el suelo en círculo. Con las dos manos a la vez: con el puño cerrado ir abriendo y golpeando con las uñas el suelo en dos direcciones. Palmear en el suelo. Golpear con el dorso el suelo. Palmear en el suelo e ir levantando los dedos de uno en uno en uno. Con las palmas en el suelo doblar y esconder los dedos de uno en uno, desplegar y extender.	Postura a punto de las manos.
Juego dramático.	Palabra por palabra.	10 minutos.	Ninguno.	En equipos de cuatro. Se acomodaran uno junto y entre todos contarán un cuento.	Incremento de la paciencia y de atención.
	El ring.	10-15 minutos.	Esponja o botella de plástico.	En círculo, una pareja en el interior. En el círculo con la misma distancia entre todos y en silencio. En el interior los dos contrincantes, a los que se les entregaran una esponja o una botella de plástico (vacío) a la voz del primer asalto los contrincantes cierran los ojos, darán cinco vueltas. Ganará el primero que con el objeto toque al otro.	Activar los sentidos de concentración y espíritu competitivo.
	El fondo del mar.	15 minutos.	Ninguno.	Todos. Los participantes, realizarán un pequeño viaje, descalzos, que el monitor irá narrando. Este viaje será una búsqueda de sensaciones. Su ritmo, por tanto, será pausado. Se puede empezar en un bosque, cruzar ríos, zonas con nieve, bajar la montaña, pasear por una enorme playa, y llegar al mar. Hasta llegar a un lecho marino y se tumben boca arriba en él.(no correr, ni saltar)	Relajar; despertar la imaginación; activar la concentración, la respiración y la conciencia corporal; descubrir la meditación.

Día 5					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	¡Qué gustito!	5 Minutos	Pelota de esponja dura.	-De pie, con la pelota en el suelo y el pie encima de ella, masajear la planta moviendo el pie en todas direcciones. -Los alumnos tendidos en el suelo con ambas piernas relajadas. Deben dejar caer las rodillas relajadamente a uno y otro lado del cuerpo	Relajación activa de pies y piernas.
	El abanico.	5 minutos.	Ninguno		
Respiración	Conducción ligera	5 minutos	Plumas de ave del mismo tamaño	Desde un punto inicial conducir la pluma por el suelo hasta un punto-meta donde serán relevados por los respectivos compañeros. (distancias cortas)	Espiraciones largas y controladas.
Exploración expresiva del cuerpo.	Tremendo nudo.	5 minutos.	Cartulina de color.	Dispersos por la sala y con las cartulinas repartidas sobre el suelo. Se pedirá que coloquen diversas partes del cuerpo en las cartulinas de colores.	Tomar conciencia de nuestro esquema corporal.
Capacidades de ejecución.	Las vueltas.	5 Minutos.	Ninguno	Dispersos por la sala. Los niños deben girar sobre su eje longitudinal, con ambos pies en el suelo. (Como troncos).	Incremento de la disponibilidad motora.
Trabajo senso-perseptivo.	¿Qué forma tienes?	5 minutos	Ninguno.	Por parejas. Observar con el tacto de las manos, manteniendo los ojos cerrados, la posición corporal de la pareja y reproducirla después con los ojos abiertos. (figuras simétricas)	Percepción y memoria táctil.

Expresión con el cuerpo.	Punta-Flex.	5 minutos.	Ninguno.	Sentados en círculo con las piernas extendidas. Los niños deben hacer extensiones-flexiones-rotaciones con ambos pies.	Movilidad articular del pie.
Juego dramático.	Objeto encantado	5 minutos.	Una escoba.	Por parejas, observar la escoba. Transformarla con un pase mágico, convertirla en lo que podría ser y observar la idea que tiene el compañero así sucesivamente hasta agotar las ideas. (no repetir los mismo artefactos)	Transformar pensamientos fijos a través de la imaginación.
	La gran máquina.	10 minutos.	Ninguno.	Todos juntos. Se pide un voluntario, que se colocara de pie en el centro y será la primera pieza, el primer engranaje de la gran máquina que se construirá. Deberá realizar un movimiento y un sonido con un ritmo constante y que pueda mantener, sin problemas. De uno en uno se irán integrando con un movimiento y sonido propio. Para que la maquina funcione correctamente.(crear diferentes maquinas)	Trabajar la expresión corporal, la mímica, la coordinación, el ritmo y la imaginación.
	El camarero y el cocinero.	10 minutos.	Ninguno.	En equipos de cinco integrantes. Tres comensales entran en un restaurante. Allí los atiende un camarero, que los acomoda en una mesa. Cada uno pedirá un primer plato, un segundo plato, una bebida y un postre, y el camarero debe tomar la nota mentalmente. Se dirigirá al cocinero y le cantara, por orden y de memoria la nota de la mesa. El cocinero deberá preparar el pedido (utilizando la mímica) y entregárselo al camarero en orden y en voz alta que lo repartirá a los comensales.	Trabajar la memoria, la memoria fotográfica, la mímica y la imaginación.

Día 6					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	El columpio	3 minutos	Ninguno	Los niños sentados en el suelo con las rodillas flexionadas sobre el pecho y abrazados a ellas, en esta posición deben dejarse caer hacia atrás y volver a sentarse. En parejas: A tendido sobre el suelo, B de rodillas a su lado. B deberá tomar una extremidad de A , despegarla del suelo y dejarla caer de nuevo. A no debe ofrecer ninguna resistencia. (colocar una mano bajo la extremidad para evitar una caída dolorosa)	Relajación activa.
Respiración	El espanta globos	3 minutos	Globos y espanta suegras	Empujar el globo con el extremo de un espanta suegras hasta un punto determinado donde se situara el relevo. (distancias cortas)	Espiraciones cortas y dirigidas.
Exploración expresiva del cuerpo.	Lengua-lápiz.	3 minutos.	Ninguno	Dispersos por la sala. Con la lengua afuera de la boca, tratar de escribir letras, números, etc.	Tomar conciencia de la lengua y las orejas.
	orejones	2 minutos.	Lápices.	Dispersos por la sala. Colocar en equilibrio un lápiz sobre cada oreja y desplazarse sin que se caiga.	
Capacidades de ejecución.	Giro de glúteos	2 minutos.	Ninguno.	Los alumnos sentados en el suelo, con una pierna extendida lateralmente y la otra doblada delante del cuerpo. Uniendo ambas piernas y separando los pies del suelo, giraran sobre los glúteos	Incremento de la disponibilidad motora.
Trabajo senso-perseptivo.	El aroma de mi hogar.	5 minutos.	Agua, jabón, toallas.	Mitad del grupo afuera y mitad adentro. En el grupo que está afuera; se lavaran las manos, algunos con jabón y otros solo con agua. Los que están adentro deberán adivinar por el olor quien ha usado jabón y quién no.	Agudeza olfativa.

Expresión con el cuerpo.	Cruce perfecto.	5 minutos.	Ninguno.	Sentados en el suelo. Cruzar los dedos de la mano derecha con los del pie izquierdo, para masajear haciendo círculos y estirándolos.	Masaje y movilidad articular del pie.
Juego dramático.	Inventemos.	10 minutos.	Libreta, lápiz.	Escribir una pequeña historia que cuente un momento en donde se sintieron incomprendidos por el déficit (casa, escuela, amigos, ellos mismo). Debe tener planteamiento. Desarrollo y final.	Desahogar vivencias.
	Los creadores.	7 minutos.	Ninguno.	En grupo de tres. Crear con sus propios cuerpos un animal inventado (bicho, extraterrestre, monstruo). Se desplazara por el espacio sin problemas y tendrá una forma concreta de comunicarse (sonidos o señas). Deberá ser muy orgánico y cada parte deberá tener un sonido. Cuando todos estén creados, podrán relacionarse. (Tres, cinco, siete...) hasta crear un único animal con los integrantes.	Activar la creatividad, la imaginación y la expresión; descubrir los cambios y las dificultades del trabajo colectivo.
	La llegada a casa.	40 Minutos.	Ninguno.	Recordar y escenificar la llegada a casa después de un día cualquiera, desde que entramos por la puerta de la calle hasta que nos sentamos. Pensar en el que se hace, el cómo y por qué y representarlo con la misma naturalidad diaria. (Escaleras, puerta, llaves, manías, distancias, objetos, saludos...)	Reconocer el hecho teatral en una acción rutinaria, utilizar la mímica y la expresión corporal.

Día 7					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	El terremoto. Cinta transportadora.	5 minutos.	Ninguno.	Un niño tendido en el suelo, cuatro compañeros en pie a su lado agarran cada uno una pierna o un brazo. Deberán movilizar las extremidades del compañero que esta tumbado en el piso. Varios niños tendidos en el piso uno al lado de otro. Los niños deben rodar muy juntos para evitar que A se caiga entre ellos.	Relajación activa.
Respiración	La olla de presión.	2 minutos.	Ninguno.	Realizar una larga inspiración, pausa y la señal del educador empezara la espiración emitiendo el característico ruido de la olla de presión.	Inspiración y espiración prolongadas.
Exploración expresiva del cuerpo.	Buena bisagra	3 minutos.	Espejos.	Dispersos por la sala. Mover el maxilar de derecha a izquierda, al frente y atrás, en círculos a la derecha e izquierda, abrir y cerrar el maxilar.	Tomar conciencia del maxilar inferior.
Capacidades de ejecución.	Salto con giro.	2 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala. Los niños realizan un salto vertical, con un giro sobre su eje longitudinal durante la suspensión.	Incremento de la disponibilidad motora.
Trabajo senso-perseptivo.	Olor misterioso.	5 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala, los niños deberán describir el olor de las cosas que no conocen tales como: las naranjas australianas, una nube iluminada por un rayo de sol, la oscuridad.	Imaginación olfativa.

Expresión con el cuerpo.	Pie-pinza.	5 minutos.	Diversos objetos.	De pie, descalzos. Intenta agarrar con los dedos de los pies diferentes objetos y transportarlos de un lugar a otro.	Movilidad articular del pie.
Juego dramático.	Crea vestuarios.	5 minutos.	Una caja.	De pie en un espacio del salón, observar la caja y convertirla en un accesorio de nuestro cuerpo.	Juego de creación.
	¡Qué muerte más falsa!	30 minutos.	Ninguno.	Individual. Representar la muerte cómica de un personaje. (Se atraganta con una mosca, se electrocuta con el teléfono, atacado por una tortuga, etc.) Casi todos los niños hemos jugado a morir. Hemos visto la muerte hasta en las películas de “Disney” y las reconocemos rápidamente.	Estimular la imaginación y la comicidad.
	El entierro de la mini mascota.	10 minutos.	Ninguno.	Por parejas, en silencio hasta la señal. Se animara a exagerar la acción todo lo posible. En silencio dos personas caminaran por el bosque, uno de ellos lleva una pequeña mascota muerta (gusano, mariposa, serpiente, hámster, etc.) dentro de una pequeña cajita, en la mano. Buscan un lugar para enterrarlo, con un pequeño ritual de despedida. Cuando el monitor lo indique empezara la acción; Deberán exagerar cuanto puedan. Cuando encuentran el lugar de sepultura (segunda señal del monitor) pueden empezar a utilizar el dialogo y seguir con la escena. Terminará con la vuelta de todas las parejas a su lugar inicial.	Estimular la imaginación, la expresión exagerada, la receptividad y la interacción con el compañero.

Día 8					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	El escapista	4 minutos.	ninguno	Acostados en posición fetal, los niños harán como si estuvieran atados por diferentes partes del cuerpo e intentasen liberarse de sus ataduras.	Paso de la tensión a la relajación. Paso por diferentes grados de tensión hasta la relajación.
	El hombre hielo.	2 minutos		De pie, los niños deben creerse hombres de hielo e irse derritiendo poco a poco hasta convertirse en un charco de agua.	
Respiración.	Respiración con personalidad.	3 minutos.	ninguno	De pie, los niños deben imitar la forma de respiración de diferentes personajes. (Boxeador, ladrón, detective, niño que solloza...).	Identificar la respiración con personajes diferentes.
Exploración expresiva del cuerpo.	Pegados al suelo.	2 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala y tumbados sobre el suelo, evitar arquear excesivamente la zona lumbar y cervical en la posición descrita.	Tomar conciencia de la buena postura corporal.
	Como me canso	3 minutos	Sillas.	Dispersos por la sala. Probar distintas posturas incorrectas sentadas en la silla y tomar conciencia de cuál sería la correcta.	
Capacidades de ejecución.	Salta que te pillo	5 minutos.	Ninguno.	En grupo de diez, formando una fila A enfrente de la fila. A deberá pasar agachado del resto de los niños que, para permitir hacerlo, deben saltar con las piernas abiertas y así pillarse.	Juego colectivo
Trabajo senso-perseptivo.	¡Puaff!	5 minutos	Ninguno.	Colocados en círculo. Cada participante bebe de su vaso "imaginario" una sustancia de sabor característico, cuando todos la hayan tomado, el monitor revelara el contenido del producto, y cada participante deberá	Memoria gustativa/interpretación.

				reaccionar, y comprobar las reacciones mímicas del resto de los compañeros. (Sustancias: limón, miel, vinagre, cerveza...)	
Expresión con el cuerpo.	Pie con pie.	5 minutos.	Ninguno.	Por parejas en el suelo. Buscar la posibilidad por parejas el movimiento sin abandonar el contacto con los pies.	Interiorización de la sensación de contacto con los pies de un compañero.
Juego dramático.	Ahora experimenta esto.	15 minutos.	Un objeto de cocina.	De pie en un espacio del salón, observar detenidamente el objeto. Darle vida y voz. Contar una historia con él.	Estimular la imaginación creativa.
	El huerto vivo.	20 Minutos.	Tela o mantel.	Se necesita una tela que permita que a los tres participantes solo se les vea la cabeza. La tela será la tierra de nuestro huerto. A la señal del monitor, podrán empezar a crecer las plantas (cabezas). Cada planta, hortaliza, legumbre o fruta tendrá su carácter asociado. Podrán hablar entre ellos.	Estimular la imaginación; trabajar la expresión facial, la receptiva y la interacción.
	Un baile, un peso.	8 minutos.	Equipo de sonido.	La mitad interpretara a profesores de baile (de distintos estilos) y la otra mitad a alumnos. Un peso (imaginario) da derecho a una clase de exactamente un baile. Todos los clientes deberán bailar con todos los profesores. Una vez hayan terminado, se preguntara que profesores han gustado más divertidos. Para finalizar se cambian los roles.	Estimular la imaginación, la receptividad y la interacción con los compañeros.

Día 9					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACION	RECURSOS		
Relajación.	¡Patachof! Amasa la masa.	5 minutos.	Ninguno.	Los niños, ante las diferentes situaciones propuestas, deben buscar una forma de caer al suelo. (cuando me da un mareo, me disparan, de un susto) A tendido en el suelo boca arriba; B junto a su cabeza. B debe “amasar” con suavidad todas las partes del rostro de A .	Paso de la tensión a la relajación. Relajación pasiva de los músculos del rostro.
Respiración.	Aiou.	2 minutos.	Ninguno.	Colocados en círculo/por parejas. Explorar los movimientos que sugieren los sonidos vocálicos: a) movimientos abiertos; e) líneas horizontales; i) líneas verticales; o) formas redondas; u) movimientos pendulares.	Indagación/Experimentación del sonido vocal. Tomar conciencia de las articulaciones corporales.
Exploración expresiva del cuerpo.	La bruja y el hada.	6 minutos.	Varita mágica y escoba.	En círculo, el alumno que haga de hada ira tocando con la varita distintas partes del cuerpo de sus compañeros; estos deberán moverla hasta que la bruja los toque y los inmovilice.	Incremento de la disponibilidad motora.
Capacidades de ejecución.	Punta- talón.	3 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala. Los niños deben desplazarse lateralmente sin separar los pies, moviendo primero las puntas y luego los talones.	Memoria y discriminación gustativa.
Trabajo senso- perceptivo.	Equívocos.	5 minutos.	Distintos productos comestibles.	Por parejas/ compañero que realiza el ejercicio frente al grupo. Distinguir entre dos productos similares (sustancias: agua del grifo- mineral. pan integral-blanco. chocolate con leche- sin leche. naranja- mandarina...).	

Expresión con el cuerpo.	Señoras y señores los pies.	10 minutos.	Maquillajes y algún objeto sencillo.	Por parejas maquillar una cara en la planta de los pies utilizando los complementos necesarios, para poder explicar una historia simple.	Habilidad artística.
Juego dramático.	La ciudad.	5 minutos.	Ninguno.	Una manifestación, un parque en domingo con gente haciendo deporte, un atasco monumental de coches, una discoteca, un cine, rebajas en un centro comercial, etc. Se escogerán siete situaciones y lugares de la ciudad y se interpretaran, todas seguidas con una duración máxima de un minuto. Los enlaces entre las escenas deberán surgir a partir de los sucesos que vayan ocurriendo.	Avivar la comprensión escénica y la capacidad de resumir; trabajar la expresión mímica, la receptividad, la atención y la comicidad.
	El cuento.	10 minutos.	Ninguno.	En equipos de cinco. Cada grupo escogerá un cuento conocido por todos los integrantes, cambiara el guion y el transcurso de la historia. Se dará un tiempo para el trabajo del guion, pero se animara a la improvisación para encontrar caminos y desenlaces inesperados. Se trata de aportar perspectivas y finales del cuento muy distinto y original.	Abrir la imaginación a partir de algo conocido por todos y en un principio "intocable",
	A ensayar.	25 Minutos.	Texto memorizado.	En salón se deberá ensayar los cuentos que se escribieron en la sesión 6.	fomentar la comprensión escénica y la capacidad de resumir. Probar y modificar los movimientos.

Día 10					
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA DISEÑO Y SECUENCIAS.			DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
	EJERCICIOS	DURACIÓN	RECURSOS		
Relajación.	El saco.	4 minutos.	Ninguno.	A de espaldas a B con los brazos entrelazados. Trasladando a A sobre su espalda, B debe movilizar a A . (la cadera de A debe quedar por encima de la cadera de B .)	Relajación activa. Improvisación oral.
	La alforja.	2 minutos		A cargando perpendicularmente sobre la espalda de B . en esta posición B debe movilizar a A .	
Respiración	Dime, dime.	2 minutos.	Ninguno.	El compañero A realiza una pregunta, B la contesta, justificando además las respuestas.	Tomar conciencia del desequilibrio partiendo de la posición vertical.
Exploración expresiva del cuerpo.	La botella borracha	7 minutos.	ninguno	En círculo, los componentes del grupo en círculo, apretados hombro contra hombro menos uno que estará en el centro, estos deben empujar suavemente al que está en el centro con los ojos cerrados y los pies juntos. (se dejara llevar)	Incremento de la disponibilidad motora.
Capacidades de ejecución.	¿Qué es esto?	5 minutos.	Ninguno.	Dispersos por la sala. Los niños deben andar como si la superficie fuera del material que se les indique. (Lava, barro, hielo, algodón...)	Desplazarse sin perder el punto imaginario.
Trabajo senso-perceptivo.	La cuerda imaginaria.	5 minutos	Ninguno.	Por parejas. Un componente de la pareja simulara que ata una cuerda en una parte del cuerpo de su compañero y estirara de él. Este no deberá olvidar el punto por el que le estiran.	Tratar de potenciar el tronco por encima
Expresión con el cuerpo.	El torso	5 minutos.	Una media para cubrirse el rostro	Distribuidos en pequeños grupos, preparar una pequeña acción, con las manos a la espalda y la cara cubierta, sirviéndonos únicamente el tronco.	

					incluso de las manos y pies.
Juego dramático.	Función estelar.	30-40 minutos.	Vestuario maquillaje y utilería.	Hacer una pequeña representación a través de un cuento que ha sido escrito a través del taller, con un poco de improvisación e imaginación mostraran a padres y maestros lo que ellos viven día a día a través de su sentir y vivir en la cotidianidad del padecimiento del Déficit de Atención.	Mostrar lo que viven diariamente los niños con déficit de atención. Trabajar la expresión mímica, la receptividad, la atención y la comicidad.

3.6 REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE LA PLANEACIÓN.

3.6.1 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN, JUEGOS DE; EXPLORACIÓN, EJECUCIÓN, PERCEPCIÓN Y CONFIANZA.

Los ejercicios de relajación que se toman están basados en el libro “ALIVIA TU ESTRÉS” de la autora Luz María Ibarra en la sección de auto masaje. Estos ejercicios se seleccionaron de forma cuidadosa ya que son para niños, se escogieron por que no son complicados y liberan el estrés en las partes que con frecuencia se acumula (manos, pies, cuello). Que a su vez permite que el niño sea el que se dé el masaje y aprenda a dárselos para cuando sienta que los requiere.

Los Ejercicios de relajación están basados en yoga, gimnasia alemana de Hôfler H., ejercicios de purificación para el organismo, reducir el estrés bajo la metodología de Schutt K., presión de la acupuntura, acupuntura digital, masaje en las zonas reflexivas de la teoría del doctor Wagner F. y bajo los conocimiento de kinestésica a cargo Lesch M.

Los ejercicios de respiración, exploración, capacidad de ejecución, senso-perseptivos y de expresión se toman del libro “**1000 EJERCICIOS Y JUEGOS APLICADOS A LAS ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIÓN**” “volumen 1º de los autores Mercé Mateu Serra, Conxita Durán Delgado y Margarita Troguet Taull. Debido a que no son ejercicios tan complejos, que son idóneos para desinhibir al niño (eliminar mecanismo de defensa que se hayan desarrollado) y nos ayudan a llevarlo al juego dramático.

Estos ejercicios son acompañados de la mano de teóricos como Birdwhistell, Hall, Goffman “lenguaje del cuerpo”, tienen aporte psicológico ya que se habla de los signos corporales y sus significados, leídos patológicamente por doctores, mirada de sociólogos y antropólogos con referencia al desarrollo social, se habla de la “gramática del cuerpo” y “comunicación no verbal abalada por Watzlawick, fundamentados bajo la metáfora del “lenguaje”, los ejercicios llevan cierta espiritualidad o idealismo bajo la reflexión de Nietzsche, Husserl, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty, Foulcant, etc.

3.6.2 EL JUEGO DRAMÁTICO; MEMORIZACIÓN, RETENCIÓN, ATENCIÓN.

Los juegos dramáticos que se toman para el taller se seleccionaron de manera cuidadosa debido principalmente por las edades que se manejan, al mismo tiempo que se busca apegar a la metodología de Konstantin Stanliskavki, digno a que nos habla más de una unión entre mente, cuerpo y alma. Concordando en muchos aspectos de su metodología como que la imaginación y la creatividad son puntos de partida, que no debe impartir presión para crear. Que el actor es una composición de sentimientos, emociones, atención, concentración, mente, alma y cuerpo como se ha mencionado anteriormente y busca que todo esto se exprese y se denote en el taller y en la vida cotidiana de los niños con déficit de atención. Los juegos dramáticos se tomaron de los libros “A JUGAR AL TEATRO” de José Luis Agüero y Haydeé Boetto. Y “UN JUEGO TEATRAL” de Juanca Alegre y Mercé Galí.

En el libro “A JUGAR AL TEATRO” Los juegos nacen a partir de diversas metodologías como lo son Boal, Avitia, Morfin M. y Abad molina quienes aportaron fundamentos teóricos, a su vez existió aportación creativa bajo los textos de Johnstone, K “Impro: improvisación y el teatro” y Smith K. con el título “como ser explorador del mundo”. Mientras que en el libro “UN JUEGO TEATRAL” algunos juegos y actividades son de origen clásico, también aporta nuevas y probadas variaciones, algunos han sido inventados y otros adaptados, algunos otros surgieron por casualidad y experiencia, se renovaron hasta convertirse en indispensables.

RESULTADOS

Todos los ejercicios escritos y compaginados en la planeación se llevaron a cabo, con la duración estipulada de una hora y treinta minutos. Algunos ejercicios y juegos fueron modificados debido a la falta de recursos materiales o a causa de la dispersión del grupo, sin embargo, se logró mantener la estructura formativa, llegándose al objetivo esperado de cada actividad.

El día 23 de enero del 2018 se dio inicio el taller, concluyéndolo el día 9 de febrero del 2018. Originalmente tiene una duración de quince días hábiles consecutivos, aunque, esto se vio interrumpido debido a las suspensiones que existieron en la escuela “primaria federal”; sin embargo, no afectó su efectividad.

Durante el proceso, el niño logró identificar fortalezas y debilidades en sí mismo, cuidado de su cuerpo y del cuerpo del compañero, entendimiento de las indicaciones, competencia sana (consigo mismo), preocupación y empatía con el otro, convivencia sana, creatividad, resistencia a la frustración, búsqueda de soluciones alternas, desarrollo de la imaginación, trabajo en equipo, fortalecimiento de la imaginación. Aprendió a relacionarse no solo con sus compañeros del taller, si no también dentro del aula, aceptó reglas de convivencia social, consiguió crear breves lapsos de atención prolongada (cuando anteriormente era nula).

El niño logró diferenciar entre ruidos y silencios, quietud y actividad. Alcanzando de esta forma mejor comportamiento en el aula y, por último, no por ello menos importante, presentó mejoras en el aprendizaje, retención de información e instrucciones. Creando, de esta manera, una mejora escolar.

En el taller se comprobó que las herramientas de juego dramático posibilitan a los niños con déficit de atención enfocar su interés hacia el mejoramiento escolar.

Indicaciones para la lectura del siguiente cuadro que esquematiza el resultado de la presente investigación: Puede leerse a partir de la necesidad que tiene el tallerista o maestro ante grupo de resolver un problema de déficit de atención o, también, un problema manifestado en la mayoría del grupo de alumnos.

Por ejemplo: un alumno o grupo presenta una carga alta de estrés y el objetivo del docente es lograr una relajación. En el orden horizontal del cuadro encontramos que el ejercicios propuestos para tal fin son los titulados: Energía para tus manos, Libera tu cuello, Revitalizador, Tónico para tus piernas, ¡Qué gustito!, El columpio, El terremoto, Cinta transportadora, El escapista, El hombre hielo, El escapista, El hombre hielo, ¡Patachof!, Amasa la masa, El saco, La alforja.

Estos ejercicios están definidos en el apartado 3.5 Planeación: *TALLER EL JUEGO DRAMATICO COMO HERRAMIENTA CONTRA AL DÉFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS* en las páginas 74 a la 94.

EJERCICIOS DEL TALLER	PROBLEMAS PRESENTES EN EL DÉFICIT DE ATENCIÓN	SOLUCIONES
El ring.	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en organizar su mente. -Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. -Piden recompensas pronto. -No resisten distracciones mientras se concentran -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes -Dificultad para concentrarse. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear auto-control. Lograr multi-atención. Adaptar la escucha al entorno. Ejecutar actividades por sí mismos. Detectar un problema. Resistir la frustración. Conciencia senso-perceptiva Observación del entorno. Sociabilizar.
El fondo del mar.	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en organizar su mente. -Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. -Piden recompensas pronto. -Limitación al expresarse. -Impulsivos. -Muestran actividad física excesiva. -No resisten distracciones mientras se concentran. -No entienden lo que se les dice. -No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Dificultad para retener información. No se concentran. -Pierde detalles minuciosos 	<ul style="list-style-type: none"> Estado de relajación. Expresión corporal. Enfoque educacional. Crear memoria visual. Adaptar la escucha al entorno. Mejor oxigenación Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva. Observación del entorno. Sociabilizar. Procesos cognitivos. Imaginación. Crear lapsos prolongados de atención. Lograr multi-atención
Tremendo nudo.	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad para la resolución de problemas. -Se frustra con facilidad. -No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. -No entienden lo que se les dice. -No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Mejorar la disociación segmentaria. Conciencia corporal. Comprensión.

El camarero y el cocinero.	<ul style="list-style-type: none"> -Le cuesta trabajo aprender. -No se concentran. -No entiende lo que se le dice. -Le cuesta trabajo comprender las cosas. -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Dificultad para retener información. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitar la memoria. Lograr multi-atención. Crear memoria visual. Adaptar la escucha al entorno Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Ejercitar habilidades y destrezas.
Giro de glúteos	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en organizar su mente. -Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. -Piden recompensas pronto. -Le cuesta trabajo aprender. -No se concentran. -Irritabilidad. -Angustia y ansiedad excesiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitar habilidades y destrezas. Autovaloración de su comportamiento. Detectar un problema Resistir la frustración. Conciencia corporal. Conocimiento de sus capacidades motoras Auto-control físico.
Lengua-lápiz.	<ul style="list-style-type: none"> -Piden recompensas pronto. -Muestran actividad física excesiva. -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Pierde detalles minuciosos 	<ul style="list-style-type: none"> Crear auto-control Lograr multi-atención. Atender lo que se le dice Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Concentrase a largo plazo. Mejorar la disociación segmentaria
Orejonas	<ul style="list-style-type: none"> -Piden recompensas pronto. -Muestran actividad física excesiva. -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Pierde detalles minuciosos 	<ul style="list-style-type: none"> Crear auto-control Lograr multi-atención. Atender lo que se le dice Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Concentrase a largo plazo. Mejorar la disociación segmentaria
Inventemos.	<ul style="list-style-type: none"> -Baja autoestima. -Depresión. -Padece burlas y represiones constantes -Irritabilidad. -Agrede al otro constantemente. -Carga alta de estrés. -Se ven presionados a poner atención. -Hipersensibilidad. -Se reprimen emocionalmente. Limitación al expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia de valores personales Paciencia. Consciencia. Comprensión. Generar empatía. Autovaloración de su comportamiento. Controlar las emociones
Los creadores.	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en organizar su mente. -No resisten distracciones mientras se concentran. -No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Dificultad para retener información. -Le cuesta trabajo aprender. -No se concentran. 	<ul style="list-style-type: none"> Activar la creatividad. Detectar un problema Resistir la frustración Mejor oxigenación Conciencia corporal. Paciencia. Expresión corporal. Resolver problemas.
El entierro de la mini mascota.	<ul style="list-style-type: none"> -Baja autoestima. -Depresión. 	<ul style="list-style-type: none"> Sociabilizar. Generar empatía.

	<ul style="list-style-type: none"> -Padece burlas y represiones constantes -Irritabilidad. -Agrede al otro constantemente. -Carga alta de estrés. -Se ven presionados a poner atención. -Hipersensibilidad. -Se reprimen emocionalmente. Limitación al expresarse. 	<p>Imaginación. Presencia de valores personales Paciencia. Consciencia de sus emociones. Comprensión. Verbalizar Generar una liberación emocional. Crear auto-control. Expresión corporal.</p>
Equívocos.	<ul style="list-style-type: none"> -Pierde detalles minuciosos. -Problemas para sociabilizar. -Les cuesta trabajo recordar detalles y sucesos. -Dificultad para retener información. -Padece burlas y represiones constantes. 	<p>Ejercitar la memoria. Potencializar la concentración. Conciencia senso-perceptiva. Resistir la frustración. Autovaloración de su comportamiento. Evaluar su forma de aprendizaje.</p>
Señoras y señores los pies.	<ul style="list-style-type: none"> -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Dificultad para retener información. -Se reprimen emocionalmente. 	<p>Habilidad artística. Imaginación. Impulsar la creatividad. Sociabilizar. Ejercitar habilidades y destrezas Procesos cognitivos</p>
El cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en organizar su mente. -Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. -Le cuesta trabajo aprender. -No se concentran. 	<p>Autovaloración de su comportamiento. Evaluar su forma de aprendizaje. Fomentar la comprensión escénica. Generar una liberación emocional. Enfoque educacional. Capacidad de resumir. Imaginación Expresión corporal.</p>
Ensayar.	<ul style="list-style-type: none"> -Se reprimen emocionalmente. -Angustia y ansiedad excesiva. -Hipersensibilidad. -Se ven presionados a poner atención -Pierde detalles minuciosos. -Problemas para sociabilizar. -Les cuesta trabajo recordar detalles y sucesos. 	<p>Evaluar su forma de aprendizaje. Generar una liberación emocional. Enfoque educacional. Fomentar la comprensión escénica Impulsar la creatividad. Generar empatía. Expresión corporal.</p>
¿Qué es esto?	<ul style="list-style-type: none"> -No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. -Le cuesta comprender lo que se le pide. 	<p>Disponibilidad motora. Observación del entorno. Imaginación. Autovaloración de su comportamiento. Paciencia. Generar empatía.</p>
La cuerda imaginaria.	<ul style="list-style-type: none"> -Baja autoestima. -Depresión. -Problemas para sociabilizar. -No resisten distracciones mientras se concentran. -Nerviosismo exagerado. 	<p>Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva Conocimiento de sus capacidades motoras. Auto-control físico. Sociabilizar.</p>

	-Repetitivamente golpean cosas con ligereza.	Generar empatía.
El torso	-No resiste la frustración. -Piden recompensas pronto. -Limitación al expresarse. -No resisten distracciones mientras se concentran. -Nerviosismo exagerado • -No puede sostener la atención por lapsos prolongados.	Conciencia corporal. Expresión Corporal. Auto-control físico. Resistencia a la frustración. Detectar un problema. Ejecutar actividades por sí mismos. Procesos cognitivos.
Función. estelar	-Se reprimen emocionalmente. -Angustia y ansiedad excesiva. -Hipersensibilidad. -Se ven presionados a poner atención -Pierde detalles minuciosos. -Problemas para sociabilizar. -Les cuesta trabajo recordar detalles y sucesos.	Evaluar su forma de aprendizaje. Fomentar la comprensión escénica. Liberación emocional. Enfoque educacional. Capacidad de resumir. Imaginación Expresión corporal. Impulsar la creatividad. Generar empatía.
El huerto vivo.	-Dificultad en organizar su mente. -Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. -Piden recompensas pronto. -Limitación al expresarse	Estimular la interacción. Sociabilizar. Imaginación. Expresión corporal. Ejecutar actividades por sí mismos. Concentrase a largo plazo
Un baile, un peso.	-Dificultad en organizar su mente. -Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. -Pierde detalles minuciosos. -Problemas para sociabilizar -Limitación al expresarse	Estimular la interacción. Sociabilizar. Imaginación. Expresión corporal. Ejecutar actividades por sí mismos. Concentrase a largo plazo
Caja de sorpresas.	-Muestran actividad física excesiva. -Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. -Impulsividad	Distinción entre sonido y silencio. Paciencia. Autovaloración de su comportamiento. Auto-control físico. Observación. Crear auto-control.
Energía para tus manos	Carga alta de estrés	Estado de relajación,
Sube y baja	Angustia y ansiedad excesiva.	Mejor oxigenación
¿Dónde me tocan?	Dificultad para retener información	Conciencia corporal.
Rico- raco.	No resisten distracciones mientras se concentran. No se concentran.	Mejorar la disociación segmentaria
¡Por mis pupilas!	Dificultad para retener información. Pierde detalles minuciosos.	Conciencia senso-perceptiva. Observación del entorno.
La presentación.	Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Agrade al otro constantemente.	Expresión corporal. Sociabilizar
El bote de mermelada	Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas	Imaginación. Paciencia

	Limitación al expresarse.	Detectar un problema Procesos cognitivos
¿Cómo suena tu casa?	Dificultad en organizar su mente Pierde detalles minuciosos Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes	Verbalizar Adaptar la escucha al entorno
La presentación en círculo.	Dispersión dentro de un grupo. Problemas para sociabilizar	Sociabilizar
El parque envejece	Dispersión dentro de un grupo. Problemas para sociabilizar	Conciencia corporal Presencia de valores personales
Libera tu cuello	Carga alta de estrés	Estado de relajación,
Hincha pecho	Angustia y ansiedad excesiva	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
Te agarro por...	No resisten distracciones mientras se concentran. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados.	Conciencia corporal. Auto-control físico
Brazo loco.	Dificultad en organizar su mente.	Ejercitar habilidades y destrezas. Ejecutar actividades por sí mismos. Mejorar la disociación segmentaria
Recuerdo mi sala.	Dificultad para retener información. Pierde detalles minuciosos. Se ven presionados a poner atención.	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Conciencia senso-perceptiva
Mano mañosa.	No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados.	Conciencia corporal. Conocimiento de sus capacidades motoras. Imaginación.
Laberinto.	Dificultad en organizar su mente. Dificultad para retener información	Ejercitar habilidades y destrezas. Imaginación.
Cuadro viviente.	Dificultad para retener información.	Ejecutar actividades por sí mismos. Ejercitar la memoria. Observación del entorno.
El nudo humano.	Irritabilidad. Problemas para sociabilizar. Resistencia a la frustración	Expresión corporal. Atender lo que se le dice. Detectar un problema.
El teniente Coroneli.	No resisten distracciones mientras se concentran Dificultad en organizar su mente	Concentración. Comprensión. Lograr multi-atención.
Revitalizador	Carga alta de estrés.	Estado de relajación.
El globo	Angustia y ansiedad excesiva	Crear auto-control. Mejor oxigenación.
¿Cómo era mi mano?	Dificultad para retener información. No se concentran	Ejercitar habilidades y destrezas Conocimiento de sus capacidades motoras Conciencia corporal.
... y así me quedo	Dispersión dentro de un grupo. Se ven presionados a poner atención No resisten distracciones mientras se concentran. Impulsivos.	Desarrollar la capacidad de pasar del movimiento a la posición estática. Autovaloración de su comportamiento
Deditos míos.	Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes No se concentran.	Mejorar la disociación segmentaria Conciencia corporal. Resistir la frustración.

	Pierde detalles minuciosos	Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva.
Cambio y cambio.	Dificultad para retener información. Le cuesta trabajo aprender. No se concentran. Dificultad en organizar su mente	Concentración. Imaginación. Verbalización. Comprensión.
El partido de tenis	Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. No resisten distracciones mientras se concentran	Distinción entre sonido y silencio. Mejor oxigenación. Expresión corporal. Auto-control físico. Observación del entorno
La distancia.	Piden recompensas pronto. No resisten distracciones mientras se concentran. Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Angustia y ansiedad excesiva. Pierde detalles minuciosos.	Detectar un problema Conciencia senso-perceptiva. Conocimiento de sus capacidades motoras. Observación del entorno. Lograr multi-atención.
Tónico para tus piernas	Carga alta de estrés. Repetitivamente golpean cosas con ligereza.	Estado de relajación. Generar una liberación emocional.
Cuerpo a tierra	Angustia y ansiedad excesiva. Muestran actividad física excesiva. Nerviosismo exagerado.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
No sé	No resisten distracciones mientras se concentran. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados.	Conciencia corporal. Auto-control físico. Concentración.
Ay, ay, ay.	Dificultad en organizar su mente. Pierde detalles minuciosos.	Mejorar la disociación segmentaria. Observación del entorno. Conciencia senso-perceptiva.
Sube el volumen.	Impulsivos. Agrade al otro constantemente. Le cuesta trabajo expresarse. Pierde detalles minuciosos Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes	Distinción entre sonido y silencio. Sociabilizar. Autovaloración de su comportamiento. Auto-control físico
Palmas.	Se reprimen emocionalmente. Angustia y ansiedad excesiva. Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Dificultad en organizar su mente.	Expresión corporal. Crear auto-control. Mejorar la disociación segmentaria. Conciencia corporal.
Palabra por palabra.	Dificultad para retener información. Le cuesta trabajo aprender. No se concentran. Se ven presionados a poner atención. Limitación al expresarse.	Verbalización. Adaptar la escucha al entorno. Atender lo que se le dice. Paciencia. Atención por lapsos prolongados. Lograr multi-atención.
¡Qué gustito!	Carga alta de estrés. Irritabilidad.	Estado de relajación,
El abanico.	Carga alta de estrés. Nerviosismo exagerado.	Estado de relajación. Crear auto-control.

Conducción ligera	Angustia y ansiedad excesiva. Resistir la frustración.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
Las vueltas.	Dificultad en organizar su mente. Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerla. No entienden lo que se les dice	Conciencia corporal. Observación del entorno. Crear auto-control. Conocimiento de sus capacidades motoras
¿Qué forma tienes?	Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Dificultad para retener información.	Ejercitar habilidades y destrezas. Conciencia senso-perceptiva. Observación del entorno. Memoria táctil.
Punta-Flex.	Nerviosismo exagerado. Pierde detalles minuciosos.	Mejorar la disociación segmentaria.
Objeto encantado	Limitación al expresarse. Padece burlas y represiones constantes.	Procesos cognitivos. Imaginación.
La gran máquina.	Problemas para sociabilizar. Agrade al otro constantemente. Padece burlas y represiones constantes. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados	Expresión corporal. Conciencia corporal. Ejercitar habilidades y destrezas. Procesos cognitivos. Coordinación motriz.
El columpio	Carga alta de estrés. Irritabilidad.	Estado de relajación,
Peso pesado	Carga alta de estrés. Nerviosismo exagerado.	Estado de relajación. Crear auto-control.
El espanta globos	Angustia y ansiedad excesiva. Resistir la frustración.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
Aiepo.	Problemas para sociabilizar. Agrade al otro constantemente. Dispersión dentro de un grupo.	Observación del entorno. Sociabilizar Conjuntar al grupo.
El aroma de mi hogar.	No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Dificultad para retener información.	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Agudeza olfativa. Conciencia senso-perceptiva.
Cruce perfecto.	Impulsivos. No resisten distracciones mientras se concentran. Nerviosismo exagerado	Conciencia senso-perceptiva. Mejorar la disociación segmentaria
La llegada a casa.	Pierde detalles minuciosos. Se ven presionados a poner atención. Les cuesta trabajo recordar detalles y sucesos.	Reconocer el hecho teatral en una acción rutinaria. Ejercitar la memoria. Lograr multi-atención. Expresión corporal. Enfoque educacional.
El terremoto.	Carga alta de estrés. Irritabilidad.	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
Cinta transportadora.	Carga alta de estrés. Nerviosismo exagerado.	Estado de relajación. Crear auto-control.

La olla de presión.	Angustia y ansiedad excesiva. Resistir la frustración.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
Buena bisagra	Pierde detalles minuciosos. Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas. Piden recompensas pronto. Limitación al expresarse. No resisten distracciones mientras se concentran.	Expresión corporal. Conciencia corporal. Mejorar la disociación segmentaria Observación del entorno
Salto con giro.	Pierden detalles minuciosos. Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Dificultad para retener información. Les cuesta trabajo aprender. No se concentran.	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Disponibilidad motora. Ejercitar habilidades y destrezas. Mejorar la disociación segmentaria.
Olor misterioso.	No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. Dificultad para retener información.	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Conciencia senso-perceptiva. Agudeza olfativa. Imaginación olfativa
Pie-pinza.	Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes. No resisten distracciones mientras se concentran	. Mejorar la disociación segmentaria. Imaginación
Crea vestuarios.	Dificultad en organizar su mente. Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas	Impulsar la creatividad.
¡Qué muerte más falsa!	Baja autoestima. Padece burlas y represiones constantes. Limitación al expresarse. Se reprimen emocionalmente.	Imaginación. Estimular la comicidad. Generar una liberación emocional Observación del entorno. Ejercitar habilidades y destrezas.
El lobo feroz.	Problemas para sociabilizar. Agrade al otro constantemente. Dispersión dentro de un grupo.	Observación del entorno. Sociabilizar Conjuntar al grupo.
El escapista	Carga alta de estrés. Irritabilidad.	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
El hombre hielo.	Carga alta de estrés. Nerviosismo exagerado.	Estado de relajación. Crear auto-control.
Respiración con personalidad.	Angustia y ansiedad excesiva. No presenta resistencia a la frustración.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
Pegados al suelo.	Angustia y ansiedad excesiva. No presenta resistencia a la frustración.	Expresión corporal. Concentrase a largo plazo. Controlar las emociones. Detectar un problema. Resistir la frustración.
Como me canso	Repetitivamente golpean cosas con ligereza. Muestran actividad física excesiva. Repetitivamente golpean cosas con ligereza.	Concentrase a largo plazo. Detectar un problema. Resistir la frustración.

	No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. Comportamiento social erróneo.	Conciencia corporal. Autovaloración de su comportamiento.
Salta que te pillo	Irritabilidad. Agrade al otro constantemente. Dispersión dentro de un grupo. Impulsivos. Tiene problemas para interactuar con el otro.	Auto-control físico. Paciencia. Consciencia. Comprensión. Generar empatía. Sociabilizar.
¡Puaff!	Les cuesta trabajo recordar detalles y sucesos. Hipersensibilidad. Dispersión dentro de un grupo. Se reprimen emocionalmente.	Memoria gustativa/ interpretación.
Pie con pie.	Pierde detalles minuciosos. Dificultad para retener información. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. Muestran actividad física excesiva. No resisten distracciones mientras se concentran	Generar empatía. Observación del entorno. Sociabilizar. Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva Auto-control físico
Ahora experimenta esto.	Pierde detalles minuciosos. No resisten distracciones mientras se concentran. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. Dificultad para retener información.	Procesos cognitivos. Imaginación. Estimular la creatividad. Observación del entorno. Evaluar su forma de aprendizaje.
¡Patachof!	Carga alta de estrés. Irritabilidad.	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
Amasa la masa.	Carga alta de estrés. Nerviosismo exagerado.	Estado de relajación. Crear auto-control.
Aiou.	Angustia y ansiedad excesiva. Resistir la frustración.	Conciencia corporal. Mejor oxigenación.
La bruja y el hada.	Agrade al otro constantemente. Se ven presionados a poner atención. Problemas para sociabilizar. Pierde detalles minuciosos	Procesos cognitivos. Ejercitar habilidades y destrezas. Mejorar la disociación segmentaria. Sociabilizar. Conciencia corporal.
Punta- talón.	Pierde detalles minuciosos. No pueden sostener un suceso por lapsos prolongados. Se les dificulta diferenciar circunstancias y estímulos importantes.	Disponibilidad motora. Procesos cognitivos. Ejercitar habilidades y destrezas. Conocimiento de sus capacidades motoras. Mejorar la disociación segmentaria.
Gallinita ciega.	Problemas para sociabilizar. Agrade al otro constantemente. Dispersión dentro de un grupo.	Observación del entorno. Sociabilizar Conjuntar al grupo.
La ciudad.	Se ven presionados a poner atención Pierde detalles minuciosos. No comprende lo que se le dice.	Fomentar la comprensión escénica. Capacidad de resumir. Receptividad de la atención y la comicidad.

	Tarda más tiempo en realizar ciertas actividades aunque saben cómo hacerlas	
El saco.	Carga alta de estrés. Irritabilidad.	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
La alforja.	Carga alta de estrés. Nerviosismo exagerado.	Estado de relajación. Crear auto-control.
Dime, dime.	Angustia y ansiedad excesiva. Resistir la frustración.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
La botella borracha	Irritabilidad. No resiste la frustración. Angustia y ansiedad excesiva. Problemas para sociabilizar. Irritabilidad. Agrade al otro constantemente.	Conciencia corporal. Expresión corporal. Crear auto-control. Controlar las emociones Detectar un problema Resistir la frustración

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO GENERAL

- El objetivo general es demostrar que el juego dramático contribuye a la disminución del déficit de atención en los alumnos que presentan esta problemática y mejora su proceso de aprendizaje.

Mediante la investigación se demuestra que el juego dramático puede re direccionar los hábitos desarrollados, mejorar la atención, comprender los sucesos dentro y fuera de la escuela, asimilar las explicaciones del adulto, concretar tareas, despertar el interés por investigar, conocer y expresar sus emociones, estimular la indagación en el entorno de las posibles respuestas a sus cuestionamientos. El juego dramático lo posiciona en una estabilidad personal y sentimental, suscita resistencia a la frustración, desencadena autocontrol, en consecuencia, origina mejoramiento en la autoestima y potencializa el aprendizaje dentro de la vida cotidiana del niño.

En la realización de juegos cotidianos, el niño detecta sus debilidades y aptitudes, toma conciencia de sí mismo, de su aprendizaje y el entorno. Mediante el proceso del taller logra darse cuenta que tiene comportamientos negativos, que el problema no está en el otro, lo que constituye un factor fundamental para que el niño potencialice sus habilidades y destrezas convirtiéndolas en herramientas de aprendizaje y socialización.

La estrategia del tallerista logró remover en el alumno: rutinas, actividades didácticas, reglas y normas, responsabilidades escolares que anteriormente los adultos les habían resuelto. Hoy se prepara el uniforme, se visten solos, bolean sus zapatos, alistan su mochila, realizan su tarea, entre otras. Asume conductas de autocontrol, baja agresividad y respeto a sus compañeros. Modifican su esquema de organización, desfogon tensiones emocionales y, por supuesto, crear una mejora en el desarrollo del aprendizaje (escritura, lectura, solución de problemas matemáticos, etcétera).

CONCLUSIONES DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Precisar las razones por las que el niño no tiene un máximo aprovechamiento escolar.

El bajo aprovechamiento escolar en niños al presentar déficit de atención se debe a razones como: el desconocimiento de información del trastorno por los docentes y familiares, la poca tolerancia de los adultos frente al actuar del infante, la incompreensión, y el castigo constante del padre de familia, el rechazo y burlas de los compañeros, los castigos, el evitar que el niño participe, las etiquetas, las bajas expectativas de los adultos en logro de mejor aprendizaje, la presencia de una educación poco inclusiva, (cuando el enfoque de los planes de estudio piden lo contrario), la falta de adecuaciones curriculares, el uso excesivo de tecnologías y cortos tiempos compartidos entre padre e hijos provocando periodos extensos de abandono.

- Determinar que influencia tiene la salud mental con el proceso educativo.

La salud mental es determinante para el aprendizaje escolar. Un problema de deficiencia mental severo como: déficits de atención, lenguaje, auditivo, visuales, retraso mental y autismo infantil, obstruyen el proceso estándar de los aprendizajes.

Con una discapacidad intelectual leve los niños tienen las mismas destrezas que aquel que posee todas sus facultades, aunque asimilan la información un poco más lento, por lo tanto experimentan un ligero atraso en los estudios.

Hoth señala que la presencia de un trastorno o una mente perniciosa provoca ruido mental negativo, que satura de información perjudicial para mantener la atención y la evolución educativa, por lo que el niño se dispersa con los problemas que lo atañen y no se enfoca en la adquisición de nueva información (2011, pp. 8-11).

En el taller de juego dramático se comprobó que los niños con déficit de atención consiguen expresar lo que piensan, desfogar sentimientos y poseen inteligencia emocional, reacomodan los segmentos de lo que es apropiado y re-significan los

pensamientos negativos. Por lo tanto, diluyen los pensamientos perniciosos, logran erradicar la pérdida de detalles y tienen una mente sin preocupaciones. Con la salud mental, es decir, acercados a pensamientos constructivos, enfocada la atención y con la seguridad subjetiva de poseer las capacidades necesarias para resolver las actividades, tendremos niños atentos a la nueva información (aprendizaje).

Es importante manejar una buena salud mental en los niños, dado que los ayuda a distinguir pensamientos y emociones dañinas. Esto le permite centrar su mente en los factores educativos relevantes y descartar los pensamientos distractores y destructivos. Al pretender una salud conveniente, el niño podrá progresar gradualmente en la complejidad de los aprendizajes (información, clases y exámenes).

- Distinguir qué aspectos son los que afectan la salud emocional del niño, provocando su dispersión.

En concordancia con Carballo (2010, p. 168). A través del taller se confirma que los problemas familiares que existen en casa, el giro que ha dado la constitución familiar como los matrimonios disfuncionales o del mismo sexo, el uso excesivo de tecnologías, la represión y prohibiciones ejercidas por el maestro en la escuela y el rechazo de los compañeros provoca serias afectaciones en la estabilidad emocional que requiere el niño para poder ser un sujeto que aprende. Es por ello que adopta conductas violentas o como se mencionó el extremo en la timidez.

Hoth (2011, p. 109) menciona que los problemas de salud emocional de depresión, baja autoestima y emociones negativas, perjudican la atención dentro del aula, la interacción escolar y social; además, en la presente investigación se comprobó que provocan un nulo o mínimo aprendizaje dentro de la heterogeneidad de los grupos, debido a una falta de interés del niño en aprender (acerca del área educativa), e incluso puede desembocar en deserción escolar.

- Desarrollar diversas actividades para lograr la expresión y liberación de emociones en el niño.

Las actividades más contundentes para el logro de la expresión y liberación de emociones fueron ejercicios pre establecidos y seleccionados previamente, dentro de ellos los de: relajación, respiración, exploración expresiva del cuerpo, capacidades de

ejecución y trabajo senso-perceptivo. Que además de favorecer el área emocional, ocasionan mejor expresión física y verbal.

La manifestación con el cuerpo y el juego dramático, aparte de aportar expresión, generan una liberación de emociones y de pensamientos dentro de los juegos desarrollados los más destacados en el taller fueron los primer veintiún enlistados (arriba) en el cuadro de resultados, debido a que en forma divertida y recreativa el niño expresó sus emociones, asimiló su realidad, expresó libremente sus vivencias favorables, conflictos personales, sociales y escolares.

- Comprender el trastorno de déficit de atención para hacer conciencia en padres y maestros de las diferentes cualidades positivas que poseen los niños y niñas.

Con la aplicación de los tests que es el déficit de atención, los resultados obtenidos y la impartición del taller en sus diferentes etapas se observó en los niños una mayor disposición de los alumnos primero para mejorar su relación con sus pares, en consecuencia con el aprendizaje. Los padres y docentes se dieron la oportunidad de coadyuvar en esta tarea de forma activa. Sin embargo la amenaza se encuentra en la falta de seguimiento desde la casa y la escuela para seguir atendiéndolos ya que representa una labor ardua en primer lugar para informarse teóricamente (psicológicos, pedagógicos y didácticamente) sobre el problema y en seguida la implicación de las adecuaciones curriculares para tal fin. La habilidad para sistematizar información que ayude al problema. Por otro lado la perseverancia del mismo padre de familia en atención a su hijo.

Por ello los datos recabados son expuestos a maestros y padres de familia, puntualizando la importancia del tipo de interrogantes al respecto como en su momento fueron: A) ¿Qué es el trastorno de déficit de atención (TDA) y qué la hiperactividad (H)? Porque hay niños con TDA, sin embargo, unos pueden presentar H y otros no. Los poseedores de hiperactividad son más inquietos y con mayores niveles de energía para gastar. B) ¿Cómo se identifica el problema?, C) ¿qué se hace para resolverlo? Y, finalmente, D) vital la entrega a padres y maestros una *guía* de aspectos que deben llevar a cabo en el aula y en la casa, como recomendaciones sobre la organización, la mejora conductual, reglas y normas.

Es importante reiterar a los asistentes que observen constantemente las cualidades positivas en los niños, y se hace hincapié en que dejen de centrarse en los errores que el niño comete constantemente.

- Aplicar un método a base de ejercicios teatrales para contrarrestar el déficit de atención y sus consecuencias.

El método teatral que se utilizó permitió que los pequeños se identificaran como personas con sentimientos capaces de ser creativos e imaginativos con creencias y conocimientos que les sirven para su desempeño tanto escolar como familiar.

Ofrecer ambientes y oportunidades de aprendizaje requiere de mucha creatividad por parte de quienes tienen a su cargo este tipo de alumnos, emplear estrategias basadas en la edad, intereses y necesidades de los alumnos deben sustentarse en las características de él mismo y del contexto en que se desenvuelven.

El seguimiento y la evaluación permanente de los efectos del método serán de los momentos más significativos si lo que queremos es ayudarlos.

Se confirma la relevancia de la funcionalidad del método si llevan a cabo de los siguientes pasos:

- I. Hacer una presentación al cuerpo docente sobre “el déficit de atención”.
- II. Entregar cuestionarios a los maestros de primero y segundo grados, para aprobación de posibles casos existentes.
- III. Entregar *Guía para maestros* al cuerpo docente, sobre cómo ayudar a los niños con déficit de atención a una mejora conductual y educativa dentro del aula y la institución.
- IV. Hacer una presentación a los padres de familia de primero y segundo grado sobre “el déficit de atención”.
- V. Entregar cuestionarios a ambos padres o padre y un tutor, para confirmar los posibles casos que existan del trastorno, vislumbrados por el maestro.

- VI. Entregar *Guía para padres* sobre cómo ayudar a los niños con déficit de atención a una mejora conductual, afectiva y social dentro de la casa.
- VII. Evaluar los cuestionarios.
- VIII. Ante la confirmación, tener una entrevista con los niños, donde se observan los comportamientos, mientras el niño responde un breve cuestionario.
- IX. Explicar a los niños la causa de su participación en el taller. Se les destacan sus habilidades y destrezas. Se les explica que el taller de juegos los ayudaran a mejorar personal, social y educativamente.
- X. Se imparte el taller “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA CONTRA EL DÉFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS”. Al finalizar cada sesión los niños verbalizaran: ¿que aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué pueden mejorar? ¿qué les gusta de ellos? ¿qué identificaron que hacen bien y que cosas están mal? El tallerista, después de que los niños terminen, debe felicitarlos por algo que hayan ejecutado bien durante la sesión, por ejemplo: gracias Leiza por esforzarte en las actividades de relajación; muy bien Ronaldo, trataste de estar más tranquilo; felicidades Luis, lograste quedarte quieto cinco minutos.
- XI. El último día del taller se hace una presentación a padres de familia y maestros de los niños con déficit de atención de primero y segundo grado escolar. Al terminar la función, los padres y maestros deben de hablar frente a los niños sobre las mejorías que han presenciado.
- XII. El tallerista agradece a los maestros, padres de familia y niños con déficit de atención su participación y esfuerzo, reiterando todos los progresos que han logrado. Finalmente se despide.

Al llevar de forma correcta el taller, en consecuencia, se obtienen beneficios que contrarrestan el déficit de atención tales como: liberación emocional, autocontrol, multi-atención, relajación, expresión corporal, enfoque educacional, memoria visual, escucha activa al entorno, ejecución de actividades de manera independiente, resolución de problemas, concentración a largo plazo, control emocional, detección de problemas, tolerancia o resistencia a la frustración, mejor oxigenación, conciencia

corporal, conciencia senso-perceptiva, conocimiento de sus capacidades motoras, presencia de valores personales, paciencia, comprensión, ejercitación de habilidades y destrezas, autovaloración de su comportamiento, evaluación de su forma de aprendizaje, mejora en la disociación segmentaria, observación del entorno, socialización, estimulación de los procesos cognitivos, imaginación y verbalización.

- A partir de las actividades realizadas en el taller, las niñas y los niños podrán crear una personal metodología efectiva para el aprendizaje.

Cada niña y niño crea una metodología individual en tres aspectos de forma creativa y progresiva, con la que funda un aprendizaje constante por medio de los recursos que cada uno de los sujetos conserva, que de hacerlo:

Podrá asimilar cada actividad con un interés en particular, llámese liberación emocional, relajación, expresión corporal y, por supuesto, el más importante, un enfoque educacional y de aprendizaje. Logrará emplear al cuerpo con mayor expresión y menor tensión. Manifestar emociones, pensamientos y procesos cognitivos a través de la palabra (verbalizar) a modificar y/o acrecentar la variación de patrones de comportamientos aprendidos durante su corta experiencia.

Pues ciertamente los seis y siete años de edad es la parte inicial del aprendizaje formal. Se observan en estas edades la plena bonanza del desarrollo neurolingüístico que permite reaprender y tener mejoras en correcciones conductuales, procesos cognitivos, conducción de la atención, entendimiento de los comportamientos sociales y aprovechamiento escolar. Tal cual lo manifiestan los teóricos de la educación. (Piaget, Vygotski, Freire entre otros).

En el taller y los diferentes juegos dramáticos fueron cruciales para el disfrute de la ejecución de la actividad en sí misma, pues la alegría genera una sensación de bienestar en la calidad personal del niño y, al mismo tiempo, el regocijo procura las condiciones complacientes en el aprendizaje educativo cuando se conquistan logros en el juego y, en nuestro caso, en el juego dramático como herramienta contra el déficit de atención en niños de seis y siete años. Pues este es cimiento de la autoexploración, auto reconocimiento de lo aprendido, conquista de habilidades, destacamento de cualidades en cada individuo y denota de debilidades. Requiere de una participación 100% física, emocional y lúdica.

Con el afán de ganar el juego, el niño pone atención en lo que demanda de él o requiere hacer para alcanzar la meta y, de esta manera, hace autoconciencia. En palabras especializadas, jugar un juego específico denota las deficiencias educativas, la carencia de información, insuficiencia de conocimiento, falta de formas de aprendizaje, escasas de conocimiento estructural, ineficiencia de preparación, etcétera.

El jugador se ve comprometido a concentrar su atención y energía para realizar el juego con éxito personal dentro del grupo, por lo que no debe perder ningún detalle espacial, corporal, mental, emocional de su persona, además del equipo perteneciente y comparativo con el contrincante.

Concluimos que el juego dramático constituye una metodología efectiva de aprendizaje adquirida por el niño y la niña para enfrentarse a las competencias educativas (habilidades).

CONCLUSIÓN DE LA HIPOTESIS

- El infante desarrolla atracción por su cuerpo, sus sentimientos y su aprendizaje a través de diversos ejercicios, tanto físicos (conocimiento corporal, auditivo, visual, mental, olfativo, perceptivo, táctil y verbal) como mentales (la memorización de algunos textos, canciones, frases que le sean agradables y divertidas). Las actividades coadyuvan a enfocar la atención en la ejecución de tareas específicas; inculcan el gusto por deberes ordinarios y de concentración prolongada. Las prácticas físicas y juegos de teatro, dentro de un régimen educacional deben ser extra cotidianos y de interés, incitan al niño y a la niña a crear memoria visual y adaptar la escucha al entorno, aprender a oler con atención, sentir con diversas partes de su cuerpo, escuchar detenidamente, atender lo que se le dice, ejecutar actividades por sí mismos, resolver problemas, concentrarse a largo plazo, controlar las emociones, detectar un problema, resistir la frustración, mediante diferentes fases y distintas acciones.

- Cada actividad asume un fin en particular: puede generar una liberación emocional, crear autocontrol, una multi-atención, una relajación, una expresión corporal y un enfoque educacional. A través de los juegos dramáticos como un tratamiento se favorece la mejora de atención y por lo tanto de aprendizaje en los alumnos.
- El déficit de atención se contrarresta por medio de la identificación del síntoma en sus diferentes tipos (con o sin hiperactividad) y se logra atenuar sus nocivos efectos con la utilización de una táctica mediática de aptitudes, resiliencia y adecuación a dificultades sociales, educativas y de salud. A través de los juegos dramáticos como un tratamiento se favorece la mejora de atención y por lo tanto de aprendizaje en los alumnos.

El juego dramático pasó de ser un simple juego a convertirse en herramienta importante de apoyo en el tratamiento del trastorno y de aprendizaje debido a las modalidades expresivas que posee.

Mediante la narrativa de acciones que el niño debe ejecutar lúdicamente dentro de una realidad ficticia, logra expresar lo que le sucede o preocupa, debido a que comienza a adentrarse en una realidad veraz. Observable fue que, durante la historia contada por el tallerista y simultáneamente representada por los participantes, el niño se involucra gradualmente de manera personal, mental y sentimental dentro de un grupo, lo que lo lleva a verbalizar y decir con el cuerpo lo que está sucediendo en el divertimento de manera inconsciente.

Durante el divertimento se implementa el aprendizaje activo, cuya función es transformar las vivencias diarias educativas de los niños y fortalecer tanto la motivación como el interés en el aprendizaje.

El desarrollo social del niño en contacto divertido con otros de su edad es sostenido por la instauración de normas de comportamiento interactivo asimiladas para cumplir un buen desempeño de las actividades recreativas

Una estructura lúdica proporciona la información de manera relevante, directa, intacta y reciente; esto permite al niño estar atento. Cuando la práctica es repetidamente entretenida y motivadora facilita que las habilidades adquiridas y el

aprendizaje se fortalezcan, lo que implica una retroalimentación al instante y la efectividad de la atención, concentración y retención.

Con el juego dramático se afrontaron problemas recurrentes. Primero consideremos que el juego, aunque es un divertimento, es un esparcimiento serio; estructurado, con reglas, objetivos, límites de tiempo, estímulos emocionales y procedimientos. La formalidad del juego permite que el niño comprenda y respete las indicaciones, conecte lo cognitivo con la emocional, erradique los siguientes problemas: dificultad en organizar su mente, limitación al expresarse, complicación al aprender, concentración mínima o nula, hipersensibilidad no focalizada, pérdida de detalles minuciosos y auto represión emocional.

Las actividades de relajación y respiración ayudaron al niño a desarrollar autocontrol emocional, conductual y físico, además contribuyeron a disminuir la carga alta de estrés, irritabilidad, impulsividad, nerviosismo excedente. Con el alivio de la tensión, benéficamente, el niño dejó de agredir al otro constantemente y de golpear cosas con ligereza repetitivamente de manera compulsiva. Es decir, el niño logró mantener un estado de calma, momentos de silencio y relajación prolongada. Al mismo tiempo, el niño descubrió cuando empieza a presentar actos de agresión y tics nerviosos ya identificados anteriormente.

Los ejercicios de capacidades de ejecución y de trabajo senso-perceptivo capacitaron a los niños con déficit de atención a emplear las *habilidades* que fortalecieron durante el taller, donde ellos mejoraron y con las cuales lograron erradicar deficiencias, tales: el no resistir distracciones mientras se concentran, debido a no poder sostener un suceso por lapsos prolongados, lo que conduce a tardar más tiempo en realizar ciertas actividades, aunque saben cómo hacerlas. Igualmente, las nuevas habilidades adquiridas combatieron la dificultad para retener información, la pérdida de detalles minuciosos, el sentirse presionados a poner atención, el obstáculo para diferenciar circunstancias y estímulos importantes.

Al sostener el tallerista las normas que cada actividad conlleva, los participantes tuvieron que someterse a ellas para obtener placer del divertimento. Por lo tanto, la repetición de las reglas de juego hizo que los participantes se habituaran a no pedir recompensas pronto, sino hasta el final de una buena ejecución. Entonces, el niño pudo desprenderse de la exigencia de ganar un incentivo o recompensa de manera

inmediata, ya sea obtener algo sin esfuerzo, antes de terminar la tarea o de ejecutarla mal.

La concentración es como un músculo que debe ejercitarse. Debido a lo cual, el tallerista busca constantemente alertar, activar y dirigir la atención del niño hacia los estímulos suministrados en los diferentes juegos. Pretende que el participante evada los distractores existentes y extraiga la mayor información con respecto al incentivo; este suceso faculta al párvulo a sostener la atención por lapsos prolongados.

El tallerista consiente la validez de cualquier propuesta de resolución a la complejidad de los juegos sin perder la meta deseada, lo cual concede al niño desempeñar la solución que le parezca más eficaz (saber cómo hacerlo) y, al producir efectividad, ahorra tiempo de realización de actividades.

Los juegos senso-perceptivos ayudan a enfocar en el niño la observación cuidadosa, en la estimulación de los sentidos, facilitándole la adquisición de información.

La comicidad y el divertimento que los juegos proporcionan y alientan al niño de forma lúdica a prestar atención tanto en las instrucciones que reciben como en la ejecución de las actividades, lo cual favorece que no se sientan presionados a poner atención.

Con la ayuda de los juegos, el párvulo comprende el entorno del que se rodea; esto produce que el niño hile mentalmente una circunstancia a un hecho o dicho, lo cual lo conduce a diferenciar si es una situación de índole incomoda, estricta, agresiva, cariñosa, divertida, colaborativa o de premiación.

El niño por medio de la comunicación logra una motivación física, mental y motora, evoca la persistencia en la culminación de los juegos, al estar atentos en la realización de la actividad, conciben un impacto de respuestas o reacciones corporales a estímulos importantes.

Al estar inmersos en un grupo de cierta forma “homogéneo”, dicho de otra manera, al presentar todos los niños el déficit de atención en un grupo donde no son juzgados o rechazados y en donde no está mal lo que hacen, lograron socializar y crear una autoestima sana, me refiero a sana por que el niño dejo de ser punto de burlas y

represiones constantes. Por ende, dejo de tener una baja autoestima, presentar problemas para socializar, dispersarse o aislarse del grupo e incluso de padecer una posible depresión.

CONCLUSIONES DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES DEL TALLER; CORRECCIÓN DE LOS PATRONES CONDUCTUALES.

Con la ayuda de las secuencias de actividades diarias del taller se observa que los niños presentan un comportamiento condicionado negativo previamente aprendido. Sin embargo, conforme los días avanzan y la complejidad de los ejercicios aumenta, es evidente la aparición de una conciencia ante sus reacciones negativas y, en consecuencia, tratan de corregir la conducta, transformarla o renovarla, dirigida a una mejor socialización y juego. Este cambio benéfico se lo adjudicamos a la influencia del nuevo entorno social en el que se desenvuelve dentro del taller. El niño vive un método experimental, novedoso, que le otorga un enfoque conductual prospero.

Los estímulos preceptivos de recuerdos de situaciones pasadas, en su amplia variedad de sentimientos (alegría, tristeza, enojo, angustia, entre otros) proporcionados en la narrativa de los juegos, desarrollan la atención visual, auditiva, táctil, kinestésica, y hace que los niños contacten y expresen su historia personal. De esta manera, refuerzan positivamente la flexibilidad conductual, evitando que sea sólo temporal. Constantemente se fortalece la manifestación de esta nueva conducta flexible con halagos verbales, afectivos o premios físicos llámense: felicitaciones, reconocimientos, abrazos, dulces, etcétera.

Las actividades realizadas durante el taller suscitan sensaciones físicas positivas (alegría, calma, paz, placer, etcétera) y en menor medida las negativas (tristeza, nostalgia, pena, enojo, angustia, etcétera). Los sentimientos emotivos permiten al niño conformar re significación, significados y significantes a través de sus experiencias emocionales.

La actitud grupal agradable, igualitaria, porque no hay castigos, rechazos ni represiones constantes. Origina respuestas benévolas en los niños y sustenta lazos de amistad basado en que cada uno se identifica con el déficit de atención del otro. De este modo, cada individuo encuentra re-significaciones sobre su propia persona y, con ello, soluciones en las dificultades de convivir con los otros. El intercambio

relacional igualitario con personas significativas por su déficit de atención, estabilizada por las expresiones externas de los compañeros, anima al sujeto a integrarse a la constitución del grupo.

A partir del día cuatro, las actividades exigían más atención, participación, comprensión e ideas formuladas por los niños; por esta razón, los participantes comenzaron a controlar sus acciones impulsivas, reconocieron patrones conductuales negativos y los modificaron. A medida que tomaban conciencia, corrigieron el lenguaje verbal y corporal.

CONCLUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

Al inicio del taller se recopila información de la Secretaría de Salud y la Secretaría de Educación del sexenio pasado (2012-2018) que cuantifica que existe el padecimiento del trastorno del déficit de atención en uno de cada diez niños y es un problema que va en aumento (SSA, 2018. P.22) Es decir, en el 2018 el 10% de la población educativa sufre este padecimiento.

Existe mayor presencia en un género que en otro, Carballo (2010) expone que la concurrencia del trastorno se da más en niños que en niñas. Lo sustenta considerando que el varón cuenta con mayor energía física y la mujer es más tranquila. Aunque en tiempos actuales habría que analizar que tanto la dinámica social y familiar provocan que este trastorno se presente como trastorno en el sentido de las circunstancias muy diferentes en que se desenvuelve el niño, bajo el ritmo que los adultos le imponen en todos los sentidos.

Al final de la investigación después de la implementación del taller, se comprobó que efectivamente es una dolencia en crecimiento, pues con base en la minúscula muestra consistente en un grupo de setenta y cinco participantes, la estadística arroja un resultado de ocho casos, en porcentaje vale decir el 11% lo padece, lo que indica que en un año (2018-2019) ha habido un crecimiento del 1%. Aunque, a decir verdad, la muestra no representa una cantidad significativa en relación al total de la población de la república mexicana para constituir una base de generalización concluyente.

En efecto, se confirma por medio de la cuantificación de géneros, ya que de ocho participantes se obtiene que cinco son varones y tres féminas. Que el déficit de atención se presenta más en niños que en niñas

Esta investigación señala, como probabilidad, que el trastorno de déficit de atención se presenta mayormente en el género masculino, a la ocasión socio-cultural de exigencias y expectativas a futuro hacia el deber del varón de ser el sustento o el mayor aporte económico de la familia. Ante el destacamento en la preparación laboral, las mujeres empiezan a ser presionadas por tener un mejor futuro profesional e independencia económica, en consecuencia, la presencia de casos en féminas comienza a originarse.

CONCLUSIÓN GENERAL.

Conforme al artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y las reformas que lo integran, promulga:

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (Reformado mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 15 de mayo de 2019)

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. (Adicionada mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 15 de mayo de 2019)

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a

desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (Reformado mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 15 de mayo de 2019) (2019, P.5)

En tanto la SEP establece en el acuerdo 592 apartado 1.8 “favorecer la inclusión para atender a la diversidad”:

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.

- Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular.
- Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes. (2011, p. 4, 27)

Con las reformas del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 2019 y el acuerdo 592 de la Secretaría de Educación Pública 2011, se interpreta que la política educativa actual, se orienta a la inclusión en la escuela de todos los mexicanos, puntualizando en los alumnos que requieren atención especial, la no discriminación de niveles socio-económicos, origen ni ideología, en virtud de enriquecer los procesos educativos con la diversidad.

Entonces, el déficit de atención representa una barrera de aprendizaje que puede ser atendida, según la SEP, desde el establecimiento de ambientes de información (contextualización de datos), de interrelaciones armónicas y del trabajo con la educación socioemocional.

Actualmente la educación inclusiva es solo una utopía inaccesible, en vista de que las clases regularmente tienen adaptaciones curriculares y grupos heterogéneos (niños auditivos, visuales, kinestésicos y con deficiencias) atendidos como grupos homogéneos. De acuerdo al análisis de campo de la presente investigación, y efectuado un estudio del modelo ideal, las escuelas se encuentran carentes de ambientes heterogéneos. Mediante la impartición de contenidos, cuyo modelo es la homogeneidad, el maestro no tiene otra opción que relegar la diversidad de tipos de aprendizaje, es decir, es deficiente en la cobertura de las pluralidades educativas, asimismo, debido al desconocimiento de la presencia de esas individualidades.

En consecuencia, el docente solo es un proveedor de información y conocimientos de manera general, esto implica alumnos que no pueden integrarse al ritmo de otros y, por ende, tienen rezago educativo. Aunado a ello, la persistencia de grupos saturados y con espacios reducidos, en gran parte de las escuelas urbanas.

La solución al problema no consistiría en crear muchas metodologías de impartición de contenidos en un grupo, sino en informar sobre las características de la población infantil con déficit de atención y realizar una intervención lúdica, pedagógica, oportuna en una comunidad heterogénea y de diversas capacidades. En síntesis, la propuesta es que el docente aplique la metodología del taller de juego dramático en la impartición de contenidos del programa de estudio preestablecido por la SEP, dentro del aula. Aunque el taller llevado a cabo para la presente investigación fue exclusivamente para niños con déficit de atención, se vislumbró que podría ser aplicado, con resultados eficientes, a grupos heterogéneos.

Esta investigación aporta una metodología para niños con déficit de atención a la cual pocos docentes se atreven a llevar a cabo debido a que demandan un esfuerzo superlativo del impartidor, pues los párvulos con déficit exceden vitalidad de apariencia indómita. El procedimiento del taller es una alternativa para reducir los porcentajes de alumnos que presentan esta problemática; es una intervención pedagógica y lúdica oportuna que posibilita desarrollar el potencial de adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos para vivir en una sociedad con cambios precipitados y temas controversiales tales como: el aborto, las drogas, la inseguridad, las parejas del mismo sexo, feminicidios, entre otros.

Los resultados que se obtienen son efectivos, a causa de las diversas actividades como: relajación, respiración, expresión corporal, capacidades de ejecución y de trabajo senso-perceptivo. Las cuales constituyen parte de una formativa inclusiva con las artes dramáticas (teatro o juego dramático) en el aprendizaje.

Las actividades mencionadas en el párrafo anterior, al estar inmersas en la estructura educacional, tienen un efecto positivo en el acompañamiento del aprendizaje del niño. Se logró un mejor enfoque y evolución escolar debido a que el niño se volvió consciente no solo de su comportamiento, sino que eventualmente se concientizo de sus diversas capacidades, como lo son: capacidad de memorización, retención y atención. Aprendió a hacer diferencia entre el juego y el momento en que debe poner atención para lograr aprender. Un beneficio más es que el niño descubrió en qué circunstancias presenta estrés, permitiéndole buscar la manera de relajarse y así, obtener un mejor desempeño escolar.

Los aprovechamientos obtenidos se observan progresivamente durante el taller; se destacan debido a su admirable distinción los que a continuación se narran. Gradualmente los participantes comenzaron a comprender instrucciones e indicaciones, posteriormente lograron lapsos de atención prolongados, retención, memoria, entre otros. Finalmente, el día diez del taller, hubo una presentación de sesión de clase abierta a la presencia de los adultos, donde los maestros comentaron haber visto cambios conductuales, la comprensión de los conocimientos y de mejora en la realización de las actividades; del mismo modo, los padres de familia comentaron tener hijos más participativos en casa, con mayor empatía, y que incluso expresaban si estaban contentos o molesto y explicaban el por qué.

El tallerista corrobora la información sobre los niños de seis y siete años con déficit de atención, de los aspectos que lo caracterizan, de forma psicológica y educativa. Con la décima sesión se constató, que el progreso alcanzado por los participantes y anotado en el transcurso de la presente investigación, no era una equivocación o falsa ilusión, debido a la confirmación por parte de padres y maestros acerca de los extraordinarios avances.

Se verifica de manera positiva que el teatro y su lenguaje funciona como medio terapéutico para el desarrollo no solo individual, inclusive colectivo. Pues se vivió como una actividad divertida, lúdica y recreativa.

Los síntomas del trastorno que pasan desapercibidos en la cotidianidad de las funciones ejecutivas tuvieron una transformación benéfica en el taller, notoria cuando los participantes consiguen organizar su mente, gastar menos tiempo en realizar actividades en las que antes tardaban más, encuentran formas alternas de hacer o resolver problemas, saben esperar, empiezan a controlar sus respuestas, los movimientos grandes (hiperactividad) los vuelven pequeños, se relajan en los momentos tensos, sostienen la atención, diferencian datos y estímulos importantes. El esfuerzo que realizan ahora en sus clases ordinarias corresponde a los resultados obtenidos en el proceso.

Los niños que presentaban déficit alcanzaron concentrar la atención en una sola tarea. A partir del fortalecimiento de sus habilidades, desapareció el sentimiento de rechazo y, los maestros disminuyeron el regaño constante, mejoró su autoestima y aprendió a relacionarse mejor: puesto que se instauró una relación entre maestro-alumno, niño-padres, niño-niño. Se logró la atención, memoria de trabajo, planeación, toma de decisiones, flexibilidad ante las situaciones, tolerancia a la frustración, monitoreo personal, interiorización del lenguaje, inhibición en funciones emocionales y motoras, manejo de emociones, automotivación acompañado de una autoevaluación racional y objetiva, solución de problemas e iniciativa para llevar a cabo una acción, tarea o actividad concreta.

A partir de esta investigación se infiere que existe la capacidad de atender la diversidad de los estilos educativos de cada individuo, puesto que cada niño tiene características propias y merece una educación conforme a sus habilidades y destrezas, es un ser funcional con una diferente forma de aprender.

Con la presente investigación se aportan alternativas, estrategias y una metodología que puede ser operada por los docentes, para provocar ambientes y oportunidades de aprendizajes agradables y de motivación a los alumnos. La educación emocional enriquece el camino para quienes presentan el déficit de atención. La presente investigación aporta herramientas lúdicas que fortalecen los procesos educativos incluyentes de sectores de alumnos con déficit de atención.

GLOSARIO

Déficit de atención: desatención. Falta de atención, distracción.

Trastorno: Acción y efecto de trastornar. Alteración leve de la salud. Enajenación mental.

Hiperactividad: exceso de movimiento y actividad sin control ni conciencia del mismo en situaciones en las que socialmente no es adecuado o esperado y aún en las cuales es permitido. Conducta caracterizada por un exceso de actividad.

Arte dramático: El teatro (del griego: θέατρον, theátron o «lugar para contemplar» derivado de θεᾶσθαι, theáomai o «mirar»)¹ es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.

Juego dramático: El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Agresividad: Tendencia a actuar o a responder violentamente.

Aislamiento: Acción y efecto de aislar. Incomunicación, desamparo.

Impulsividad: Adj. Dicho de una persona. Que suele hablar o proceder sin reflexión ni cautela, dejándose llevar por la impresión del momento.

Emocional: Adj. emotivo (sensible a las emociones).

Mental: adj. Perteneciente o relativo a la mente.

Físicamente: adv. Corporalmente.

Aprendizaje: Acción de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Psicol. Adquisición por práctica de una conducta duradera.

Síndrome: Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o un estado determinado de signos o fenómenos reveladores de una situación generalmente negativa.

Problemática: Conjunto de problemas pertenecientes a una ciencia o actividad determinadas.

Descomposición personal: Acción y efecto de desbaratar algo propio o particular de la persona.

Aislado: Apartar a alguien de la comunicación y trato con los demás. U.m.c.p.rnl.

Denotando los aspectos físicos: Significar objetivamente el desarrollo interno del cuerpo y la mente.

Psicológicos: Funcionamientos de la mente

Espirituales: Adj. Perteneciente o relativo al espíritu.

Complejo: Adj. Que se compone de elementos diversos.

Adj. complicado (enmarañado, difícil).

Prejuicio: opinión previa y tenaz por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

Contaminación: Contagiar o infectar a alguien.

Inatención: Es una incapacidad de mantener la concentración durante el tiempo suficiente para completar una actividad.

Prevalencia: Intr. Dicho de una persona o de una cosa. Sobresalir, tener alguna superioridad, ventaja, entre otras.

Atención: capacidad para concentrarse en una sola estimulación y que pueda concentrarse en uno solo.

Memoria de trabajo: habilidad para retener la información necesaria en la mente que se usara en el momento.

Planeación: estrategias que se crean para resolver un problema y buscando ciertas modificaciones para lograr una meta.

Toma de decisiones: es prevenir, decidir y poder elegir.

Flexibilidad: capacidad de adaptarse rápidamente a las personas, dificultades y tiempos.

Monitoreo: proceso en que la persona habla y se dirige a si misma conforme a su conducta, capacidad de introspección para aprender de experiencias y manejo interno.

Interiorización del lenguaje: permite a uno mismo pensar para uno mismo, seguir reglas, instrucciones y procedimientos propios, sin ayuda de otros.

Inhibición: implica detener las funciones emocionales y motoras con paciencia, es decir ser tolerante.

Manejo de emociones: regulación de las emociones que permitan responder ante las situaciones de manera adecuada.

Automotivación: Guiar las acciones, evaluar racional y objetivamente las metas y objetivos que se tienen a largo plazo.

Solución de problemas: Examinar alternativas para superar los obstáculos

Iniciativa: Motivación para llevar a cabo una acción.

Vaciarse: Formar un hueco en alguna cosa. Prnl. Coloq. Dicho de una persona. Decir sin reparar o lo que debía callar o mantener secreto.

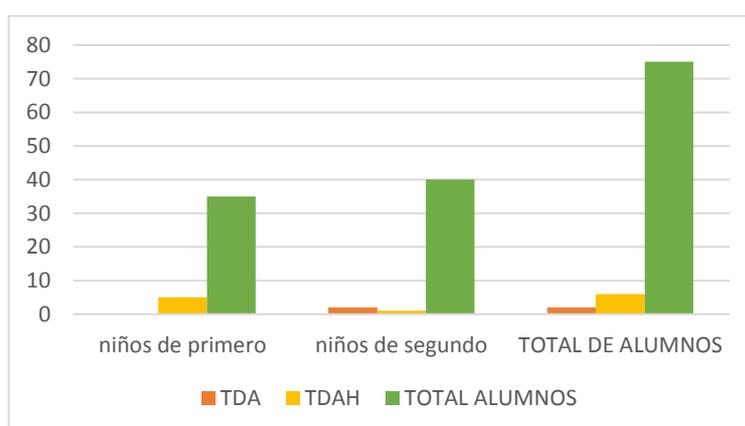
ANEXO 1

En la escala de padres. Los niños que obtienen una valoración mayor de diez indican la presencia de déficit de atención, de quince o mayor, demandan un estudio profundo porque posiblemente sean hiperactivos. Con las niñas, la calificación es de trece o superior para detectar la manifestación del trastorno. En la evaluación de docentes, una puntuación de diecisiete o más para los varones y de trece o mayor en las féminas, hace sospechar la existencia del TDAH.

CIFRAS Y GRAFICOS

TDA			
GRADO	DIAGNOSTICO MAESTRO	DIAGNOSTICO PAPÁS	DIAGNOSTICO TESISTA
1°	0	1	1
2°	2	1	2
total	2	2	3
TDAH			
1°	5	4	4
2°	1	2	1
total	6	6	5

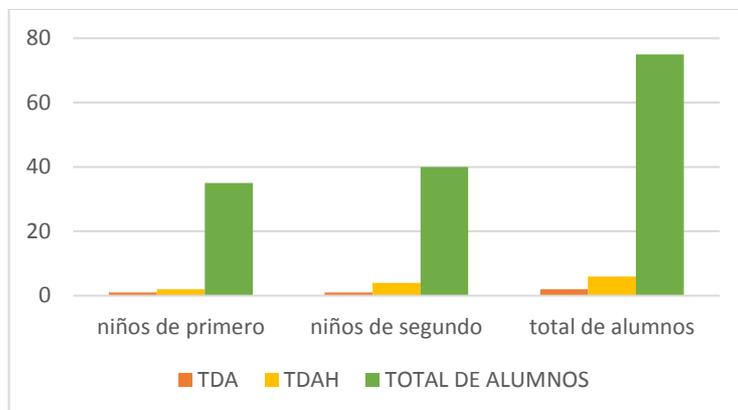
DIAGNOSTICO SEGÚN EL MAESTRO.



Los resultados se obtienen a través de los cuestionarios entregados por los maestros. Donde al interpretar la gráfica obtenemos que hay cinco niños de primer grado con TDAH de un total de 35 alumnos. En segundo grado hay un niño con TDA y dos con

TDAH de un total de 40 alumnos. Es decir de un total de 75 niños seis presentan TDAH y dos TDA.

DIAGNOSTICO SEGÚN PADRES DE FAMILIA.

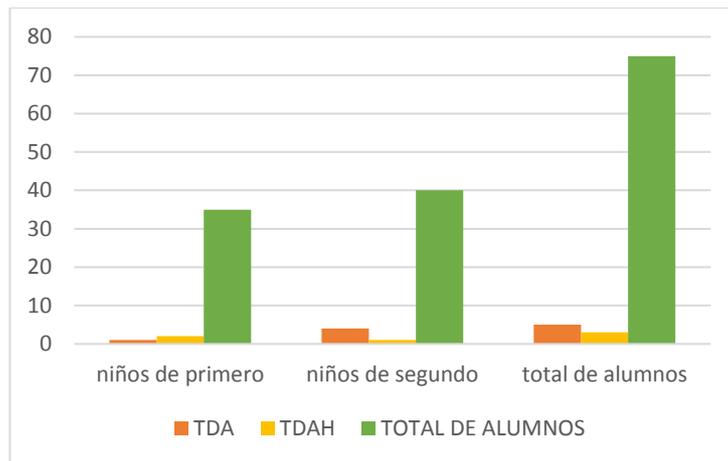


Los resultados se obtienen a través de los cuestionarios entregados por los padres de familia.

Al interpretar la gráfica obtenemos que un niño de primer grado con TDA y cuatro con TDAH de un total de 35 alumnos. En segundo grado hay un niño con TDA y dos con TDAH de un total de 40 alumnos. Es decir de un total de 75 niños seis presentan TDAH y dos TDA.

DIAGNOSTICO SEGÚN LA TESISTA.

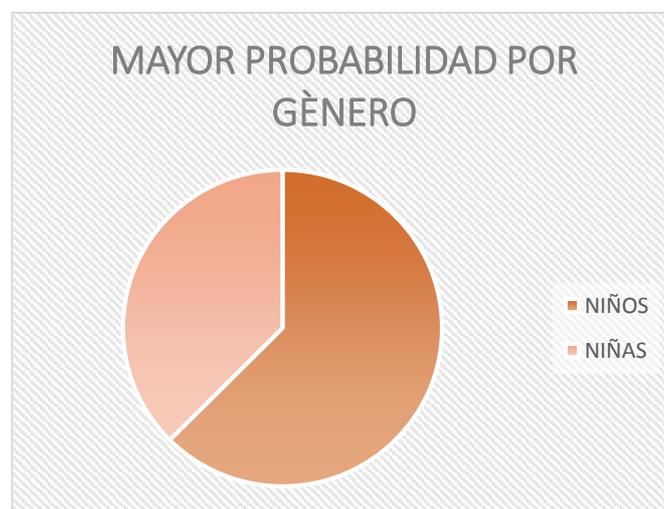
LISTA DE ALUMNOS CON TDA	
1°	2°
Daniel Juárez.	Luis Ronaldo Vera Fuentes.
	Leiza Isabella Navarro Miranda.
LISTA DE ALUMNOS CON TDAH	
Karla Vanesa Mora.	Alfonso Pérez Fuentes.
Christopher Sánchez.	
Yaheli Moreno Gómez	
Daniel Salvador Pérez.	



Los resultados se obtienen a través de los cuestionarios entregados por los niños y durante el proceso que se llevó a cabo.

A través de los diagnósticos por padres de familia y la valoración de los posibles casos se interpreta la gráfica de la siguiente manera: un niño de primer grado con TDA y cuatro con TDAH de un total de 35 alumnos. En segundo grado hay dos casos de TDA y uno con TDAH de un total de 40 alumnos. Es decir de un total de 75 niños cinco presentan TDAH y tres TDA.

DATOS GENERALES



Según Hoth (2011, pp.1-2) y las estadística que adquirimos, se tiene mayor índice de probabilidad de la presencia del déficit de atención en varones que en féminas. Donde de los ocho participantes de la investigación; tres son niñas y cinco niños.



En el grupo de primero existe una asistencia de 35 alumnos, mientras que en segundo existe una asistencia de 40 alumnos de los cuales 8 padecen déficit de atención la mayoría presenta hiperactividad, lo que confirma que de un total de 75 alumnos el 11% padece déficit de atención, lo que confirma en encuestas mundiales de salud que uno de cada diez niños padece déficit de atención.

ANEXO 2

TESTS

CUERTIONARIO A PADRES Y MAESTROS.

Nunca: 0. Algunas veces: 1. Muy seguido: 2. Siempre: 3.

Si 6 o más síntomas de falta de atención y/o de Hiperactividad/ impulsividad poseen un puntaje 2 ó 3 se puede considerar solo déficit de atención.

Nombre del padre: _____

Nombre del hijo(a) _____ edad: _____ grado: _____

FALTA DE ATENCIÓN	NUNCA 0	ALGUNAS VECES 1	MUY SEGUIDO 2	SIEMPRE 3
1 No presta suficiente atención a los detalles o comete errores por descuido en las tareas, en el trabajo u otras actividades.				
2 Tiene problemas para mantener la atención en las tareas o durante el juego.				
3 Parece no escuchar cuando se le habla directamente.				
4 No sigue instrucciones y no termina las tareas, encargos u obligaciones en el lugar de trabajo (no debido a conductas de rebeldía ni por no entender lo que se dice).				
5 Tiene dificultad para organizar tareas y actividades.				
6 Evita, le disgustan o es desobediente a hacer tareas en las que tenga que hacer un esfuerzo mental prolongado, bien sean tareas en casa o de la escuela.				
7 Frecuentemente pierde cosas necesarias (juguetes, suéteres, lápices, loncheras, uniformes, útiles o herramientas).				
8 Se distrae fácilmente ante estímulos irrelevantes (ante cualquier cosa).				
9 Es descuidado en sus actividades diarias.				
HIPERACTIVIDAD				

10 Mueve en exceso sus manos y pies, se mueve constantemente en la silla.				
11 Abandona frecuentemente su asiento en clase, en la casa o en donde se espera que se mantenga quieto o sentado.				
12 Corre, salta o trepa en exceso en situaciones en donde es inapropiado hacerlo				
13 A menudo tiene dificultad para jugar en actividades de entretenimiento o diversión.				
14 Dialoga o actúa como si tuviera un motor adentro.				
15 Habla en exceso.				
IMPULSIVIDAD				
16 Contesta antes de que las preguntas se hayan completado				
17 Tiene dificultad para esperar su turno.				
18 Interrumpe o irrumpe en las actividades de otros (se entromete en conversaciones o en los juegos)				

TOTAL DE PUNTOS:

FORTALEZAS

A continuación tiene usted una lista de características que seguramente han observado en su hijo o hija, marquen por favor aquellas que lo definen mejor. Si acaso faltara alguna añádanla en la parte inferior.

1 Entiende conceptos abstractos, metáforas (quien sabe de donde aprendió eso).	27. Es talentoso para cuestiones técnicas.
2 Utiliza una gran habilidad su capacidad verbal en discusiones (no hay quien le gane)	28. Se fascina con los aparatos de computación, tiene facilidad para manejar la computadora. Prefiere usar un teclado que escribir manualmente.
3 Ejecuta mejor aquellos trabajos que le significan un reto.	29. Actúa mejor en situaciones en las que no se tome el tiempo.
4 Tiene éxito en actividades complejas	30. Puede aprender idiomas a través de convivir con la gente.
5 Es muy creativo e imaginativo.	31. Es muy sensible a las actitudes de la gente y a la situación que está viviendo en el entorno (parece leerlas).
6 Razona muy bien.	32. Crece con lo complejo y lo difícil.
7 Busca la justicia, las injusticias lo molestan demasiado.	33. Le gustan los rompecabezas difíciles.

8 Es un observador astuto.	34. Es excelente para la memoria visual.
9 Puede tener una gran agudeza auditiva (oye más de lo que debe).	35. Puede hacer varias cosas a la vez.
10 Tiene ideas interesantes y provee de nuevas perspectiva ante los problemas.	36. Usa la ropa cómoda, la apariencia no le interesa mucho, mientras más cómodo mejor.
11 Motiva a los demás, es líder.	37. Confía en la gente.
12 No acepta status quo, trata de ser original	38. Perdona fácilmente.
13 Es muy romántico.	39. Es leal con sus amigos.
14 Es generoso con el dinero.	40. Posee un alto nivel de energía que puede ser encauzado.
15 Es muy curioso (pregunta mucho)	41. Se arriesga para probar cosas nuevas y tomar riesgos.
16 Tiene un alto nivel de energía.	42. Esta siempre preparado para hablar.
17 Es perceptivo y sensible a las emociones de los demás (empático). Es noble.	43. Es cariñoso y compasivo.
18 Posee gran vida interior (parece "sabio")	44. Es tenaz (a algunos les parece terco) y logra mucho por esa tenacidad.
19 Tiene un sentido del humor excelente. Es espontaneo y divertido hace comentarios claros (aunque a veces para quienes lo rodean, les parezca que no tiene tacto).	45. es espontáneo, ingenioso, divertido, encantador en sus relaciones interpersonales.
20 Su memoria a largo plazo es excelente.	46. tiene una inteligencia alta.
21 Tiene un vocabulario extenso y es sobresaliente en la comprensión de lectura.	47. da soluciones originales a los problemas.
22 Es sobresaliente en el razonamiento matemático.	48. es curioso e innovador.
23 Aprende en forma global. Llega a las soluciones correctas sin ir paso a paso.	49. Es optimista.
24 Piensa en forma sistemática, puede analizar relaciones complejas.	50. Está lleno de ideas y proyectos
25 Se le dificulta memorizar por repetición. Es excelente para hacer abstracciones y hacer una síntesis.	51. No se aburre ante las tareas que le significan un reto.
26 Prefiere desarrollar sus propios métodos para resolver problemas. Utiliza sus propios métodos de organización.	52. RESILENTE (no importa lo que le pase, siempre dice YO SOY, YO PUEDO, YO VOY, YO TENGO QUE).

OTROS.....

CUESTIONARIO A NIÑOS

NOMBRE.....

EDAD..... GRADO..... GRUPO.....

FAMILIA:

COMO SOY YO:

HOY ME SIENTO:

Abandonado	Cómodo	Libre	Solo
Cansado	Confiado	Miedoso	Sufrimiento
Preocupado	Contento	obligado	Sorprendido
Aburrido	Culpable	Necio	Superior
Alegre	Decepcionado	Nervioso	Temeroso
Amoroso	Distraído	Payaso	Tímido
Ansioso	Enojado	Paz	Tonto
Atrapado	Encantado	Preocupado	Torpe
Apenado	Egoísta	Ridículo	Tranquilo
Atrapado	Enfermo	Respetuoso	Triste
Avergonzado	Fascinado	Responsable	
Brillante	Herido	Ridículo	
Calmado	Importante	Seguro	
Cansado	Infeliz	Sensacional	
Celoso	Lastimado	Simpático	

COMO DICEN QUE SOY:

¿QUÉ ES LO QUE ME IMPORTA?

OBSERVACIONES:

Los cuestionarios están basados en el libro “COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH” con cierta modificación tras la observación de las necesidades que presenta el niño y su entorno.

ANEXO 3

Bitácora escrita de actividades realizadas y resultados del taller.

ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCIÓN
Presentación del taller con los directivos.	Lunes 4 de diciembre del 2017.	Se habla con el director Tirso y la maestra de USAER, se expone el taller, se les explica detalladamente lo que se hará y en que consiste. Se vieron optimistas y aprobaron el proyecto.
Presentación del taller con los docentes.	Martes 5 de diciembre del 2017.	Se expuso a los maestros de 1° y 2° mediante una serie de diapositivas sobre lo que es el déficit de atención y en que consiste el proyecto, con la finalidad que ayuden en el proceso de los niños. La maestra de segundo se mostró un tanto apática (con rechazo).
Presentación del taller con los docentes.	Miércoles 6 de diciembre del 2017.	Se les expuso a los maestros de 3°, 4° A, 4°B, 5° A. Mediante una serie de diapositivas sobre lo que es el déficit de atención. Con la finalidad de que conozcan el tema, no se siga agravando y apoyen a los niños que lo padecen.
Presentación del taller con los docentes.	Jueves 7 de diciembre del 2017.	Se les expuso a los maestros de 5°B, 6°A, 6°B y educación física. Mediante una serie de diapositivas sobre lo que es el déficit de atención. Con la finalidad de que conozcan el tema y no se siga agravando.
Apoyo a maestros para niños con TDAH.	Viernes 8 de diciembre del 2017.	Se les entrego una guía a los maestros de 1° y 2° para complementar el taller y fortalecer lo que el niño aprenda durante este.
Entrega de cuestionarios para la detección del TDAH.	Lunes 11 de diciembre del 2017.	Se les entrego a los maestros de los grados 1° y 2° unos cuestionarios para detectar si el alumno tiene o no el llamado déficit de atención. Se hizo entrega de 40 a la maestra de 1° y 35 a la maestra de 2°.
Recolección de cuestionarios para la detección del TDAH.	Viernes 15 de diciembre del 2017.	Se recogieron un total de 75 cuestionarios. Entregados por los maestros. Los cuáles serán evaluados con el apoyo del psicólogo Alberto Javier Duran Rivera quien se fundamenta y conoce el "test de desorden de atención e hiperactividad" del Dr. James E. Gilliam y en base al test de María del Carmen Carballo que fue el que se aplicó.
Evaluación de los cuestionarios y	Lunes 18- viernes 22 de diciembre del 2017.	Se evaluaron los 75 cuestionarios en los cuales se detectó que en 8 niños (5 de primero y 3 de segundo) se presenta el déficit de atención en algunos casos con hiperactividad. Para cerciorar los resultados se

detección del TDAH.		hará una junta con los padres de familia de los posibles casos existentes y realizaran dicho cuestionario a los padres de familia.
Periodo de descanso.	Lunes 25 de diciembre al jueves 11 de enero del 2018.	Vacaciones por fiestas decembrina. Por lo que es imposible continuar con el taller.
Presentación del taller a los padres de familia.	Viernes 12 de enero del 2018.	Se expuso a los padres de familia mediante diapositivas sobre lo que es el déficit de atención, y la explicación de lo que se llevara a cabo en el taller. Con la finalidad que conozca lo que se hará con los pequeños y aprueben el taller. Hubo una asistencia de (5 padres de 8). Se les entrego un cuestionario a los padres de familia para rectificar que el niño posee déficit de atención. Y a los padres que no asistieron se les envió el cuestionario con sus hijos.
Reafirmación del TDA en los niños de 6 a 7 años, mediante los cuestionarios de los padres de familia	Lunes 15 de enero del 2018.	Se entregan los resultados de los cuestionarios realizados a los padres de familia. Cerciorando que los 8 niños de 8 padecen el déficit de atención. Los cuáles fueron evaluados con el apoyo del psicólogo Alberto Javier Duran Rivera quien se fundamenta y conoce el "test de desorden de atención e hiperactividad" del Dr. James E. Gilliam y en base al test de María del Carmen Carballo que fue el que se aplicó.
Evaluación individual a los niños.	Martes 16 de enero al jueves 18 de enero del 2018.	Se aplicó el test enfocado a niños con déficit de atención de María del Carmen Carballo para saber que tanto agrava el problema el entorno del niño y obtener ciertas aptitudes y habilidades del niño y observar los comportamientos del mismo.
Determinación y clasificación	Viernes 19 de enero del 2018.	Después de observar y analizar los cuestionarios con apoyo del Psicólogo Alberto Javier Duran Rivera. Se hace la clasificación de los niños que padecen déficit de atención y de los que también poseen hiperactividad. Se llega a la conclusión de que son grupos muy pequeños y evitando hacer discriminación se toma la opción de tener solo un grupo.
Inicio del taller. Día 1	Lunes 22 de enero del 2018.	Les cuesta trabajo poner atención y entender las actividades que se les pide desarrollar, Ronaldo y Alfonso de segundo grado no realizan ninguna actividad. El resto del grupo intenta seguir las indicaciones aunque no las entiendan del todo. Daniel Juárez de primero no tiene retención de lo que se le dice. Les agradan más los juegos donde hay mucha actividad. Se cambió el juego de la presentación, por la vuelta al mundo debido a que comenzaron a

		dispersarse, y el juego logro que se continuara con las actividades estipuladas en el taller.
Continuidad del taller. Día 2	Martes 23 de enero del 2018.	Suspensión de clases debido a un taller que tendrían los maestros. Debido a esto no se dio el taller.
Continuidad del taller. Día 2.	Miércoles 24 de enero del 2018	Karla de primero hoy no tuvo disposición de trabajar solo llegaron 7/8. El juego de teniente coronel no se llevó a cabo debido a que no se entendían las instrucciones y no lo podían llevar a cabo, se confundían y revolvían con el juego. Antes del trabajo senso-perceptivo del día, los niños se habían aburrido un poco así que jugaron cinco minutos “lobo estas ahí” después se continuo con las actividades como están especificadas en el cronograma de actividades. Leiza de segundo grado comento que hoy pudo entregar sus trabajos a tiempo. El juego de las fotos de la categoría juegos dramáticos y el de expresión con el cuerpo les divirtió mucho.
Continuidad del taller. Día 3.	Jueves 25 de enero del 2018.	La maestra de primero no quería dejar salir hoy a los niños, debido a que mencionaba que iban a atrasarse, al final los dejo salir treinta minutos después. Así que al principio solo trabaje con tres niños de segundo. Leiza comento que ayer logro hacer bien sus ejercicios de karate y su tarea. Ronaldo pudo realizar en clase del 1-100 sin distracciones. Alfonso hoy no quiso trabajara, solo levantaba palitos (ramitas) del suelo y no se integró a los juegos. Cuando los niños de primero salieron estábamos en la parte exploración expresiva del cuerpo. Daniel Salvador no comprende muy bien las indicaciones que se le dan, Christopher sigue dispersándose en la nada, Yaeli intenta no distraerse.
Continuidad del taller. Día 4.	Viernes 26 de enero del 2018.	Solo llegaron 6/8, el grupo ha seguido mejor las indicaciones, la sesión de hoy fue solo de una hora debido a que salían temprano. Christopher se emocionó de salir y dijo que hasta se apuró para que lo dejaran salir, Karla obtuvo una estrella en el salón ya que ha mejorado su disposición para aprender. En los juegos dramáticos; en el de palabra por palabra se cambió en lugar de ser en equipos de cuatro fue en círculo. Los juegos les parecen últimamente más divertidos para ellos y su disposición ha mejorado, tratan de concentrarse un poco más y ponen más atención a las indicaciones. Daniel Juárez levanta ya la mano y pide que se le vuelva a explicar algo si no lo entiende. En el juego del mar fue muy novedoso para ellos puesto que estuvieron descalzos, Yaheli

		dijo que le gustaba lo que experimentaba, Alfonso mostro dinamismo en la actividad.
Continuidad del taller. Día 5	Lunes 29 de Enero del 2018.	No se llevaron a cabo las actividades, ya que el taller se da al aire libre y debido al clima no dejaron salir a los niños.
Continuidad del taller. Día 5.	Martes 30 de enero del 2018.	Hoy si pudieron realizarse las actividades, los niños estuvieron muy dispersos desde que llegaron, les costó hacer las actividades, pero las desarrollaron bien, solo llegaron 5/8. Las actividades se les han facilitado un poco más con respecto a entender las indicaciones que se les dan como es el caso de Karla, Christopher y a Daniel Salvador las ejecutan con más eficacia y de forma correcta. Al terminar las actividades se distraen y dispersas. Sus lapsos de atención y concentración han aumentado en gran número. Alfonso ha tenido mejoría en el aula, pues ya no se levanta de su asiento hasta terminar su actividad que desarrolla, Leiza ha presentado mayor facilidad en matemáticas dice que ya no se le hacen tan difíciles.
Continuidad del taller. Día 6.	Miércoles 31 de enero del 2018.	Hoy solo llegaron 5/8 todos los que llegaron fue de primero, debido a que segundo no tuvo clases, todas las actividades se desarrollaron con eficacia Christopher ha mejorado la lectura, Yaheli ha mejorado en atención y retención, Daniel Salvador ya escucha, entiende y atiende inmediatamente las actividades, (ya no pregunta que, ni se ve perdido en las actividades). Karla trabaja más en equipo y se relaciona mejor con sus compañeros. Hoy se trabajó la última actividad descalzos "la llegada a casa" debido a que me lo pidieron los niños y no afectaba en nada la actividad esta variación.
Continuidad del taller. Día 7.	Jueves 1 de febrero del 2018.	No hubo taller, debido que la maestra de primero no me permitió a los niños, ya que estaban siendo evaluados y el grado de segundo no tuvo clases.
Continuidad del taller. Día 7.	Viernes 2 de febrero del 2018.	Hoy solo llegaron 6/8 de los cuales fueron cuatro de primero y dos de segundo. Cada día los niños tienen mayor disposición de atender y comprender las indicaciones, la actividad ya no es necesario explicarla más de una vez, ponen más atención a la actividad que realizan, como la realizan y a su cuerpo. Las efectúan de forma ejemplar, ya hay más orden en el grupo. Las actividades ya se han vuelto más dinámicas, Daniel, Daniel J. y Ronaldo tienen mejor atención a sus respiraciones, Alfonso y Yaeli tienen mayor concentración en juegos de coordinación, crean mejores relaciones para trabajar en equipo. Les

		creó frustración a Leiza y Christopher pues posee cierta dificultad el ejercicio pie-pinza (el juego se modificó con ponerse calcetines y tenis solo usando los pies) al final todos lo lograron. En la muerte falsa todos reían y buscaban más formas de morir. En el ejercicio olor misterioso, cada vez que lo imaginaban se escuchaba como olfateaban (trabajaron y reforzaron su memoria emotiva) han mejorado la expresión corporal.
Suspensión de clases.	Lunes 5 de febrero del 2018.	No hubo taller, debido a que hubo suspensión oficial en la escuela.
Continuidad del taller. Día 8.	Martes 6 de febrero del 2018.	Asistencia 8/8. Hoy todos los niños estaban con mucha energía, por lo que fue difícil adentrarlos al inicio en las dinámicas. Han comenzado a preocuparse por el otro, las actividades se desarrollan de mejor manera y con eficacia, el día de hoy dio a denotar empatía por lo que el otro siente, se mostraron dispuestos en todas las actividades. Debido a que todos olvidaron su instrumento de cocina, la actividad fue cambiada por el juego de la "gallinita ciega" donde un niño tenía los ojos tapados y trataba de atrapar al resto mediante lo que escuchaba, Christopher se mostró con mucho interés en la actividad, Alfonso tiene más tolerancia cuando se frustra. Ya se ve trabajo en equipo puesto que se organizaban para hacer silencio y ruido (diferencia que también lograron hacer a través del taller) Ronaldo dijo que ya entiende cuando le dicen que no grite cuando iban a ser atrapados. Karla hoy no tuvo ganas de trabajar en el taller, ni de jugar siguió un 50% de las actividades. La maestra de primero me menciona que ha notado más disposición por parte de los alumnos en las actividades, Daniel J. comprende lo que se le explica, más atención en las actividades que deja y un poco más de retención en las actividades dentro del aula.
Continuidad del taller. Día 9.	Miércoles 7 de febrero del 2018.	La maestra de USAER dice ver mejoría en los alumnos en cuanto a la atención y concentración en las actividades que realizan con ella y los niños con hiperactividad con más control de sí mismos. Los niños saben ya la secuencia de las actividades, primero la relajación y luego la respiración, cada día tienen más conciencia de su comportamiento, su cuerpo, la retención y atención han mejorado mucho, recuerdan lo que tienen que traer; cosas que se les piden de forma verbal un día antes, esto con la intención de reforzar la memoria y en la toma de

		<p>responsabilidades. Las actividades las ejecutan al momento, ya no tienen dudas acerca de las indicaciones. El día de hoy no quisieron trabajar con Karla debido a que le cuesta trabajar en equipo y siempre quiere ser líder. Hoy no quiso jugar si ella no era líder así que sus compañeros decidieron no trabajar con ella. En el ejercicio de amasa la masa se relajaron mucho y pidieron que mañana se vuelva a repetir, Daniel sentía muchas cosquillas, entiende lo que se le dice. En el ensayo se vieron muy concentrados y dedicados a lo que tenían que hacer. Ronaldo y Alfonso han dejado el estar peleando entre ellos para hacer equipo y desarrollar las actividades, Christopher tuvo más rapidez en las indicaciones que hoy se daban, Yaeli y Leiza se apoyan una a la otra.</p>
<p>Finalización del taller. Día 10</p>	<p>Jueves 8 de febrero del 2018.</p>	<p>Los niños tuvieron gran disposición hoy, en el juego de la botella borracha se cuidaron de una manera increíble, ya existe confianza no solo en ellos mismos, si no en el otro, han dejado de ver quién es el primero y ahora seden su lugar al otro y entre todos proponen en las actividades, el juego de trabajo senso-perceptivo se divirtieron mucho y su creación imaginativa les permitió desarrollar la actividad poniendo la atención y energía en el punto donde se ataba la cuerda imaginaria. La actividad de expresión con el cuerpo se les dificulto mucho así que fue cambia solo por no usar las manos y mantenerlas dentro de la playera, fue un ejercicio de mucha frustración al principio pero lo resolvieron con mayor facilidad que en las sesiones pasadas. Se me pidió que la presentación se hiciera para el viernes con la finalidad de que fuera visto por los padres de familia y el supervisor de zona. Los niños también me pidieron hacer la presentación por lo que hoy solo fue de ensayo general de los cuentos que ellos escribieron. Alfonso ha logrado integrarse y despertar interés en lo que hace, Daniel entiende lo que se le dice y ejecuta la acción, Karla ha dejado de querer ser la primera en todo y sabe esperar su turno, Yaeli ha destacado en el aula, Leiza tiene mayor rapidez y fluidez en las actividades tanto en el taller como en el aula, Christopher se comienza a preocupar por los demás, Daniel J. es participativo, busca poner orden en lo que hace, Ronaldo logra periodos de atención más prolongados.</p>
<p>Entrega de resultados a</p>	<p>Viernes 9 de febrero del 2018.</p>	<p>Se citó a los padres de familia, maestras de los grados correspondientes a las 9 de la mañana y con</p>

<p>supervisor de zona y padres de familia.</p>		<p>ellos al supervisor de zona quien en algunas ocasiones vio cómo se impartía el taller y pidió ver los resultados de lo que se hacía, para esto se hizo una presentación en donde se mostraba lo que se trabajó en el taller y lo que se logró con los niños. Fue asistencia total por parte de los padres de familia, hubo también asistencia de niños con déficit de atención de otros grados, se hizo la muestra de los cuentos y las representaciones de los mismos escritos por los niños. Las aportaciones de los padres fueron del todo positivas no solo en la mejoría dentro del aula, incluso de un mejoramiento en el hogar hubo comentarios como: “es más ordenado, se ofrece a ayudar en las labores de casa, aprendió matemática, ha mejorado en la lectura, no debo pedirle dos veces las cosas, ya no tiene arrebatos de berrinche cuando lo regaño, lo veo más tranquilo, tiene mejor disposición en las actividades, recuerda y empieza a hacer solo la tarea, etc.” Recibí felicitaciones por parte del supervisor y las maestras dicen ver aumento disposición para aprender, ya no son niños problemas aunque piensan que deben fortalecer las cualidades y aptitudes que han adquirido en estos días.</p>
--	--	---

ANEXO 4

Bitácora fotográfica de actividades realizadas y resultados del taller.



Miércoles 6 de diciembre del 2017

Presentación del taller con los docentes.



Viernes 12 de enero del 2018

Presentación del taller a los padre de familia.



BIBLIOTECARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA
DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO A LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Registro de asistencia de Padres

FECHA: 12/01/2018

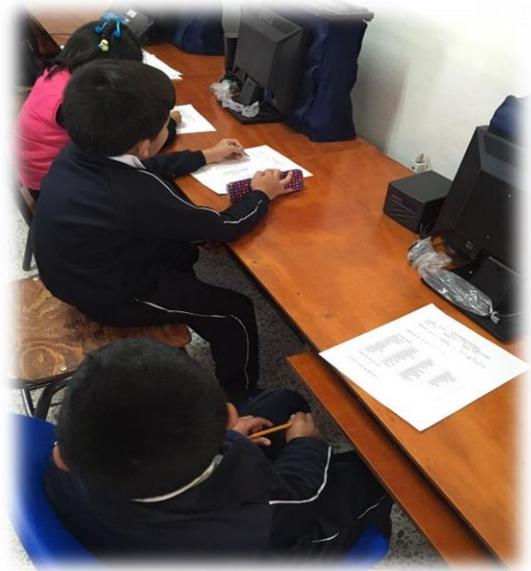
ACTIVIDAD: TALLER DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PRIMARIA EDUCACIÓN ESPECIAL "EL BARRIO OBRERO" COMO INSTRUMENTO EN NIÑOS CON TDAH CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Nº	NOMBRE DEL PADRE O MADRE	FIRMA	H	M
1	Aracelis Rodríguez	[Firma]		
2	[Firma]	[Firma]		
3	Alma Rocio Ballón	[Firma]		
4	[Firma]	[Firma]		
5	[Firma]	[Firma]		
6	[Firma]	[Firma]		
7	[Firma]	[Firma]		
8	[Firma]	[Firma]		
9	[Firma]	[Firma]		
10	[Firma]	[Firma]		
11	[Firma]	[Firma]		
12	[Firma]	[Firma]		
13	[Firma]	[Firma]		
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Luz María Contreras Rojas. Docente de Apoyo.
Jacqueline Bernal Calvo. Directora de USAER 130.
Bettie Betancourt Mendoza. Supervisora 2. 12 E.E.

Martes 16 al jueves 18 de enero del 2018

Cuestionario individual a los niños.



Lunes 22 de enero del 2018.

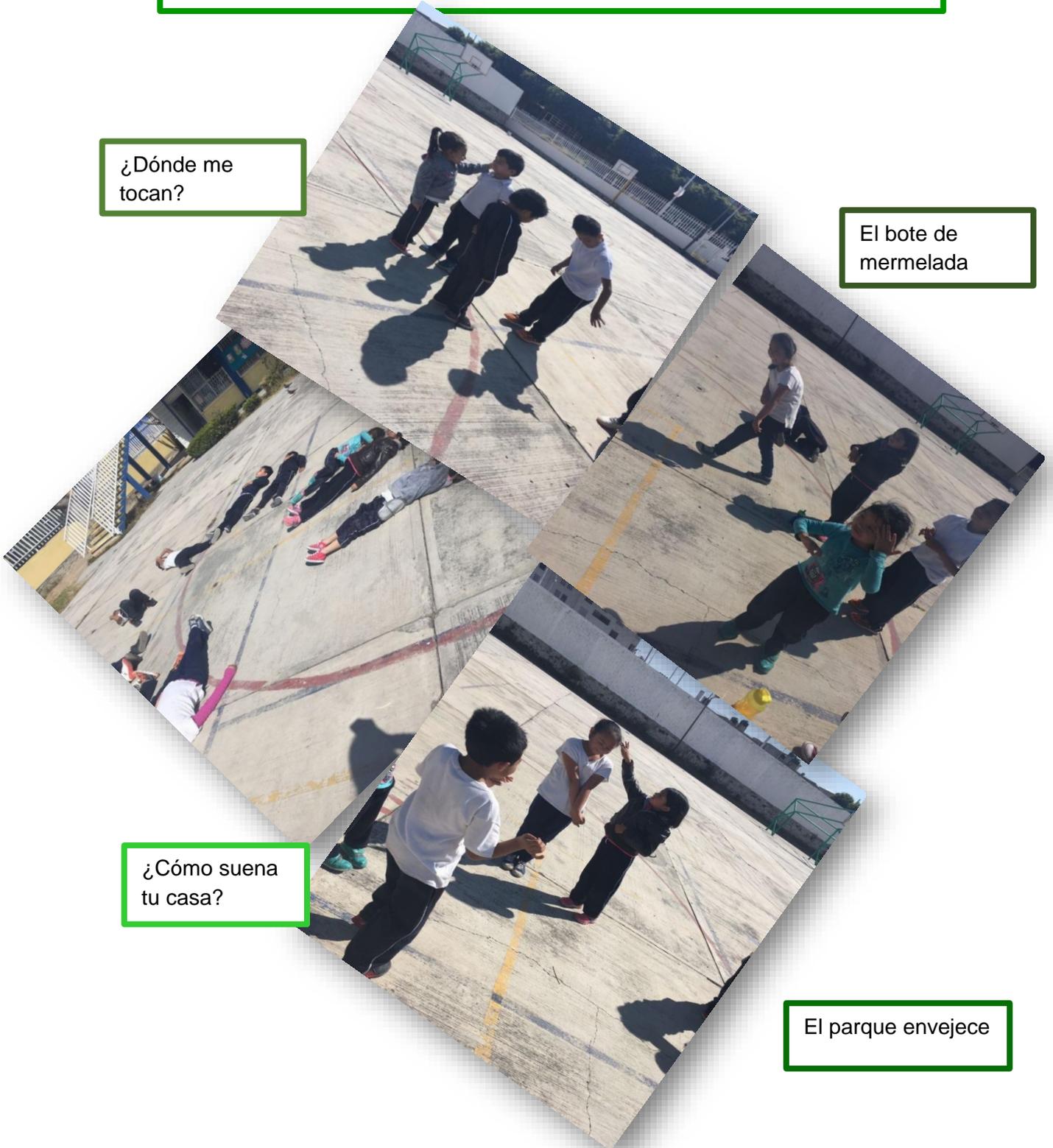
Inicio del taller. Día 1

¿Dónde me tocan?

El bote de mermelada

¿Cómo suena tu casa?

El parque envejece



Miércoles 24 de enero del 2018.

Continuidad del taller. Día 2



Laberinto



Te agarro por...



Cuadro viviente.



Mano mañosa.



Jueves 25 de enero del 2018.

Continuidad del taller. Día 3



El partido de tenis



Caja de sorpresas



El nudo humano



... y así me quedo



La distancia.

Viernes 26 de enero del 2018

Continuidad del taller. Día 4

Palabra por
palabra.



El fondo del
mar.

El ring.



Martes 30 de enero del 2018

Continuidad del taller. Día 5



Conducción ligera.



Tremendo nudo.



¡Qué gustito!



¿Qué forma tienes?



La gran máquina.



El camarero y el cocinero.

Miércoles 31 de enero del 2018
Continuidad del taller. Día 6



Peso pesado



El columpio



La llegada a casa.



Inventemos.



Los creadores.

Viernes 2 de febrero 2018.

Continuidad del taller. Día 7



Cinta transportadora.

El entierro de la mini mascota.



Olor misterioso.



Crea vestuarios.





Cinta transportadora.



El terremoto

¡Qué muerte más falsa!



Salto con giro.



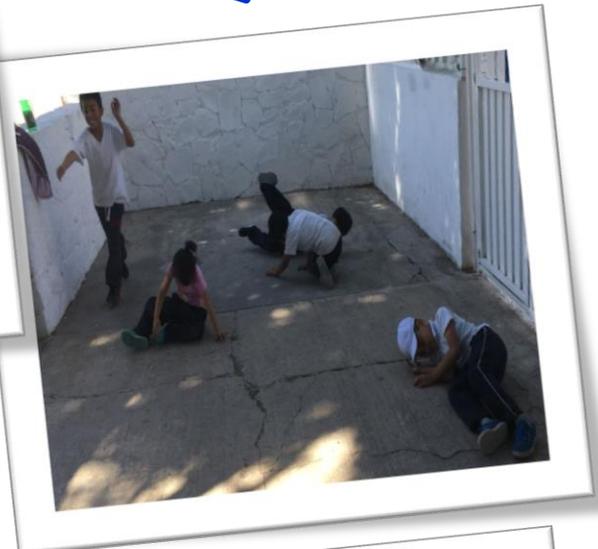
La olla de presión.

Martes 6 de febrero del 2018.

Continuidad del taller. Día 8



La gallinita ciega



Pegados al suelo.

Salta que te pillo



Respiración con personalidad.



Un baile, un peso.



El escapista

Pie con pie.



El hombre hielo.

Miércoles 7 de febrero del 2018.

Continuidad del taller. Día 9



Punta- talón.



Amasa la masa.



La bruja y el hada.



Señoras y señores los
pies.



Jueves 8 de febrero del 2018.

Finalización del taller. Día 10



La cuerda imaginaria.



Ensayo



Dime, dime.

¿Qué es esto?



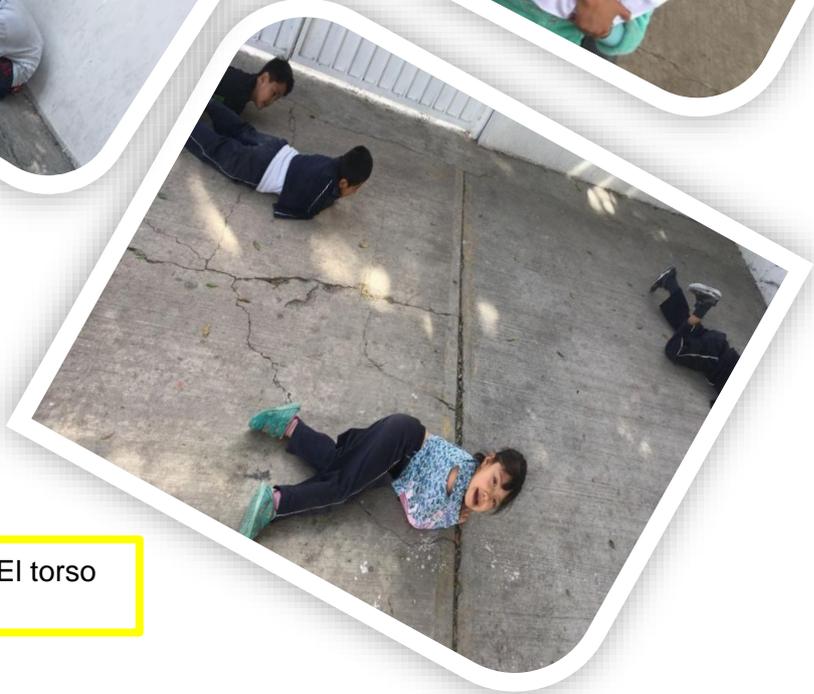
El saco.



Ensayo



El torso



Viernes 9 de febrero del 2018

Entrega de resultados a supervisor de zona y padres de familia.



Cuento: la niña que siempre olvidaba a su oso.



Entrega de resultados a cuerpo directivo y padres de familia



ANEXO 5**SECUENCIAS DE ACTIVIDADES POR SESIÓN**

PRIMERA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	Energía para tus manos	Estado de relajación,
2	Sube y baja	Mejor oxigenación
3	¿Dónde me tocan	Conciencia corporal.
4	Rico-raco	Mejorar la disociación segmentaria
5	¡Por mis pupilas!	Conciencia senso-perceptiva. Observación del entorno
6	La presentación.	Expresión corporal. Sociabiliza
7	El bote de mermelada	Imaginación. Paciencia Detectar un problema Procesos cognitivos
8	¿Cómo suena tu casa?	Verbalizar Adaptar la escucha al entorno
9	La presentación en círculo.	Sociabilizar
10	El parque envejece	Conciencia corporal Presencia de valores personales Verbalizar

SEGUNDA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	Liberan tu cuello	Estado de relajación,
2	Hincha pecho	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
3	Te agarro por...	Conciencia corporal. Auto-control físico
4	Brazo loco.	Ejercitar habilidades y destrezas. Ejecutar actividades por sí mismos. Mejorar la disociación segmentaria
5	Recuerdo mi sala.	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Conciencia senso-perceptiva
6	Mano mañosa.	Conciencia corporal. Conocimiento de sus capacidades motoras. Imaginación.
7	Laberinto.	Ejercitar habilidades y destrezas. Imaginación.
8	Cuadro viviente	Ejecutar actividades por sí mismos. Ejercitar la memoria. Observación del entorno.
9	El nudo humano.	Expresión corporal. Atender lo que se le dice. Detectar un problema.
10	El teniente Coroneli	Concentración. Comprensión. Lograr multi-atención.

TERCERA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	revitalizador	Estado de relajación.
2	El globo	Crear auto-control. Mejor oxigenación.
3	¿Cómo era mi mano?	Ejercitar habilidades y destrezas Conocimiento de sus capacidades motoras Conciencia corporal.
4	... y así me quedo	Desarrollar la capacidad de pasar del movimiento a la posición estática. Autovaloración de su comportamiento
5	Caja de sorpresas	Distinción entre sonido y silencio. Paciencia. Autovaloración de su comportamiento. Auto-control físico. Observación. Crear auto-control.
6	Deditos míos.	Mejorar la disociación segmentaria Conciencia corporal. Resistir la frustración. Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva.
7	Cambio y cambio	Concentración. Imaginación. Verbalización. Sociabilizar. Comprensión.
8	El partido de tenis	Distinción entre sonido y silencio. Mejor oxigenación. Expresión corporal. Auto-control físico. Observación del entorno
9	La distancia	Detectar un problema Conciencia senso-perceptiva. Conocimiento de sus capacidades motoras. Observación del entorno. Lograr multi-atención.

CUARTA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	Tónico para tus piernas	Estado de relajación. Generar una liberación emocional.
2	Cuerpo a tierra	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
3	No sé	Conciencia corporal. Auto-control físico. Concentración.
4	Ay, ay, ay.	Mejorar la disociación segmentaria. Observación del entorno. Conciencia senso-perceptiva.

5	Sube el volumen	Distinción entre sonido y silencio. Sociabilizar. Autovaloración de su comportamiento. Auto-control físico
6	Palmas.	Expresión corporal. Crear auto-control. Mejorar la disociación segmentaria. Conciencia corporal.
7	Palabra por palabra.	Verbalización. Adaptar la escucha al entorno. Atender lo que se le dice. Paciencia. Atención por lapsos prolongados. Lograr multi-atención.
8	El ring.	Crear auto-control. Lograr multi-atención. Adaptar la escucha al entorno. Ejecutar actividades por sí mismos. Detectar un problema. Resistir la frustración. Conciencia senso-perceptiva Observación del entorno. Sociabilizar.
9	El fondo del mar.	Estado de relajación. Expresión corporal. Enfoque educacional. Crear memoria visual. Adaptar la escucha al entorno. Mejor oxigenación Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva. Observación del entorno. Sociabilizar. Procesos cognitivos. Imaginación. Crear lapsos prolongados de atención. Lograr multi-atención
10	Aiepo	Observación del entorno. Sociabilizar Conjuntar al grupo

QUINTA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
A		
1	Qué gustito!	Estado de relajación,
2	El abanico.	Estado de relajación. Crear auto-control.
3	Conducción ligera	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
4	Tremendo nudo	Expresión corporal Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Mejorar la disociación segmentaria.

		Conciencia corporal. Comprensión.
5	Las vueltas.	Conciencia corporal. Observación del entorno. Crear auto-control. Conocimiento de sus capacidades motoras
6	¿Qué forma tienes?	Ejercitar habilidades y destrezas. Conciencia senso-perceptiva. Observación del entorno. Memoria táctil.
7	Punta-Flex.	Mejorar la disociación segmentaria.
8	Objeto encantado	Procesos cognitivos. Imaginación.
9	La gran máquina	Expresión corporal. Conciencia corporal. Ejercitar habilidades y destrezas. Procesos cognitivos. Coordinación motriz.
10	El camarero y el cocinero	Ejercitar la memoria. Lograr multi-atención. Crear memoria visual. Adaptar la escucha al entorno Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Ejercitar habilidades y destrezas.

SEXTA SESIÓN		
SECUENCIA A	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	El columpio	Estado de relajación,
2	Peso pesado	Estado de relajación. Crear auto-control.
3	El espanta globos	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
4	Lengua-lápiz.	Crear auto-control Lograr multi-atención. Atender lo que se le dice Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Concentrase a largo plazo. Mejorar la disociación segmentaria
5	orejones	Crear auto-control Lograr multi-atención. Atender lo que se le dice Ejecutar actividades por sí mismos. Resolver problemas. Concentrase a largo plazo. Mejorar la disociación segmentaria
6	Giro de glúteos	Ejercitar habilidades y destrezas. Autovaloración de su comportamiento. Detectar un problema Resistir la frustración.

		Conciencia corporal. Conocimiento de sus capacidades motoras Auto-control físico.
7	El aroma de mi hogar	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Agudeza olfativa. Conciencia senso-perceptiva.
8	Cruce perfecto	Conciencia senso-perceptiva. Mejorar la disociación segmentaria
9	Inventemos.	Presencia de valores personales Paciencia. Consciencia. Comprensión. Generar empatía. Autovaloración de su comportamiento. Controlar las emociones
10	Los creadores	Activar la creatividad. Detectar un problema Resistir la frustración Mejor oxigenación Conciencia corporal. Paciencia. Expresión corporal. Resolver problemas.
11	La llegada a casa.	Reconocer el hecho teatral en una acción rutinaria. Ejercitar la memoria. Lograr multi-atención. Expresión corporal. Enfoque educacional.

SEPTIMA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	El terremoto	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
2	Cinta transportadora	Estado de relajación. Crear auto-control.
3	La olla de presión	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
4	Buena bisagra	Expresión corporal. Conciencia corporal. Mejorar la disociación segmentaria Observación del entorno
5	Salto con giro.	Observación del entorno. Procesos cognitivos. Disponibilidad motora. Ejercitar habilidades y destrezas. Mejorar la disociación segmentaria.
6	Olor misterioso.	Observación del entorno. Procesos cognitivos.

		Conciencia senso-perceptiva. Agudeza olfativa. Imaginación olfativa
7	Pie-pinza	. Mejorar la disociación segmentaria. Imaginación
8	Crea vestuarios	Impulsar la creatividad.
9	¡Qué muerte más falsa	Imaginación. Estimular la comicidad. Generar una liberación emocional Observación del entorno. Ejercitar habilidades y destrezas.
10	El entierro de la mini mascota	Sociabilizar. Generar empatía. Imaginación. Presencia de valores personales Paciencia. Consciencia de sus emociones. Comprensión. Verbalizar Generar una liberación emocional. Crear auto-control. Expresión corporal.
11	La gallinita ciega	Observación del entorno. Sociabilizar Conjuntar al grupo.

OCTAVA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	El escapista	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
2	El hombre hielo.	Estado de relajación. Crear auto-control.
3	Respiración con personalidad.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
4	Pegados al suelo	Expresión corporal. Concentrase a largo plazo. Controlar las emociones. Detectar un problema. Resistir la frustración. Conciencia corporal.
5	Como me canso	Concentrase a largo plazo. Detectar un problema. Resistir la frustración. Conciencia corporal. Autovaloración de su comportamiento.
6	Salta que te pillo	Auto-control físico. Paciencia. Consciencia. Comprensión. Generar empatía. Sociabilizar.

7	¡Puaff!	Memoria gustativa/ interpretación.
8	Pie con pie.	Generar empatía. Observación del entorno. Sociabilizar. Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva Auto-control físico
9	Ahora experimenta esto	Procesos cognitivos. Imaginación. Estimular la creatividad. Observación del entorno. Evaluar su forma de aprendizaje
10	El huerto vivo.	Estimular la interacción. Sociabilizar. Imaginación. Expresión corporal. Ejecutar actividades por sí mismos. Concentrase a largo plazo
11	Un baile, un peso	Estimular la interacción. Sociabilizar. Imaginación. Expresión corporal. Ejecutar actividades por sí mismos. Concentrase a largo plazo
12	El lobo feroz	Observación del entorno. Sociabilizar Conjuntar al grupo.

NOVENA SESIÓN		
SECUENCIA	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	¡Patachof!	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
2	Amasa la masa.	Estado de relajación. Crear auto-control.
3	Aiou	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
4	La bruja y el hada.	Procesos cognitivos. Ejercitar habilidades y destrezas. Mejorar la disociación segmentaria. Sociabilizar. Conciencia corporal.
5	Punta- talón.	Disponibilidad motora. Procesos cognitivos. Ejercitar habilidades y destrezas. Conocimiento de sus capacidades motoras. Mejorar la disociación segmentaria.
6	Equívocos.	Ejercitar la memoria. Potencializar la concentración. Conciencia senso-perceptiva. Resistir la frustración.

		Autovaloración de su comportamiento. Evaluar su forma de aprendizaje.
7	Señoras y señores los pies	Habilidad artística. Imaginación. Impulsar la creatividad. Sociabilizar. Ejercitar habilidades y destrezas Procesos cognitivos
8	La ciudad.	Fomentar la comprensión escénica. Capacidad de resumir. Receptividad de la atención y la comicidad.
9	El cuento.	Autovaloración de su comportamiento. Evaluar su forma de aprendizaje. Fomentar la comprensión escénica. Generar una liberación emocional. Enfoque educacional. Capacidad de resumir. Imaginación Expresión corporal.
10	Ensayar.	Evaluar su forma de aprendizaje. Generar una liberación emocional. Enfoque educacional. Fomentar la comprensión escénica Impulsar la creatividad. Generar empatía. Expresión corporal.

DECIMA SESIÓN		
SECUENCIA A	ACTIVIDAD	SOLUCIONES
1	El saco.	Estado de relajación. Autovaloración de su comportamiento
2	La alforja	Estado de relajación. Crear auto-control.
3	Dime, dime.	Conciencia corporal. Crear auto-control. Mejor oxigenación.
4	La botella borracha	Conciencia corporal. Expresión corporal. Crear auto-control. Controlar las emociones Detectar un problema Resistir la frustración
5	¿Qué es esto?	Disponibilidad motora. Observación del entorno. Imaginación. Autovaloración de su comportamiento. Paciencia. Generar empatía.
6	La cuerda imaginaria.	Conciencia corporal. Conciencia senso-perceptiva Conocimiento de sus capacidades motoras.

		Auto-control físico. Sociabilizar. Generar empatía.
7	El torso	Conciencia corporal. Expresión Corporal. Auto-control físico. Resistencia a la frustración. Detectar un problema. Ejecutar actividades por sí mismos. Procesos cognitivos.
8	Función estelar	Evaluar su forma de aprendizaje. Fomentar la comprensión escénica. Liberación emocional. Enfoque educacional. Capacidad de resumir. Imaginación Expresión corporal. Impulsar la creatividad. Generar empatía.

BIBLIOGRAFÍA

Torregrosa Cañas, J. Segunda Edición (1999). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: OCTAEDRA. S.L.

Características de la esfera afectiva emocional en niños con trastorno por déficit de atención, de Reyes Meza, Verónica. Puebla, México: el autor, 2005.

Codignola, E. (1964). Historia de la Educación y de la Pedagogía. Buenos Aires: “El Ateneo”. Pp. 224-233.

Carballo, M (2010). *Coaching para quienes viven con tdah*. México. Alfaomega Grupo Editor.

Román Calvo, N. (2003). *Para leer un texto dramático*. México, D.F.: Pax-mexico.

La importancia del Teatro en la educación – OtrasVoces en Educacion.org. (2018). *Otrasvoceseneducacion.org*. Recuperado 2 enero 2018, de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337>

Codignola, E. (1946). *Historia de la Educación y de la Pedagogía*. Buenos Aires: “El Ateneo”. Pp. 21-25.

Vicuña, J. (Noviembre de 2010). *Educación: Un derecho, no un servicio comerciable*. Voz e imagen de Oaxaca. México. Noticias: 10012.

Pereira, C. (2008) *Déficit de atención, síntomas sus altercados*. México: Grupo Independiente.

Torres, C.A. (Comp.) (Octubre de 2002). *Paulo Freire y la Agenda de la Educación Latinoamericana en el Siglo XXI*. Buenos Aires: “Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales”. Pp. 9-22.

Beverido Duhalt, Francisco. (1997). *Ejercicios, memoria emotiva, memoria corporal, actividades de activación*. Berlín.

Torres, C.A. (Comp.) (Octubre del 2002). *Paulo Freire y la Agenda de la Educación Latinoamericana en el Siglo XXI*. Buenos Aires: “Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales”. Pp. 135-148.

Sosa, M. (Abril de 2009). *El aporte de Pablo Freire a la pedagogía crítica*. La Jornada. México. Cuarta edición.

Moreno Sánchez Eva, et. al. 1^o edición (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública.

El déficit de atención y sus consecuencias - salud180.com (2017). Salud180.com. Recuperado 4 de febrero del 2017, de <http://www.salud180.com/maternidad-e-infancia/arteterapia-disminuye-el-deficit-de-atencion>

ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS. (2018). *Inafed.gob.mx*. Consultado 17 de noviembre del 2017, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>

Actividades económicas (2017). Página 7 de 17. Consultado 23 de diciembre del 2017, from <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/puebla/Mpios/21119a.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, UNESCO. Consultado el 11 de abril de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Serra Merce M., Durán Delgado C., Troguet Taull M. quinta edición (2006) *1000 ejercicios y juego aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volumen 1. 5^o edición. Editorial Paidotribo. México: Pp.157,165,166,178,183,192-193,198,199,211,215,217-218,221,229-230,261,262,264-265,290-292,294,297,313-316,321,334.

Cámara De Diputados Del H. Congreso De La Unión (2016) *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS*. México. Secretaria General. P. 4.

Nuevas Tesis Sobre Stanislavski, *Fundamentos para una Teoría pedagógica*. Atuel, Buenos Aires, 2004.

Stalislavsky K. (2014) *Manual del actor*. México: Tomo S.A de C.V.

SEP. 1º edición (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública.

Edwards, L. C. (1997). *The creative arts: A process approach for teachers and children*. Upper Saddle River, NJ: Simon and Schuster

Laferrière, G. (1997). *La Pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.

Cañas, J. (1992) *Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

Ibarra L. M. décima edición (Marzo 2010) *ES 3 alivia tu estrés*. México: Editorial Garnik.

Ursi María Eugenia, Héctor González (2000). *MANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y DOCENTES*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Hoth Federico 1º edición (2009). *Manual de Diagnóstico y Tratamiento por TDAH para médicos*. México: Editorial Proyecto DAH

Jaimes Medrano Aurora L. 1º edición (2011) *Manual de Diagnóstico y Tratamiento por TDAH para psicólogos*. México: Editorial Proyecto DAH

Agüero José Luis, Haydeé Boetto. Primera edición (2016). *A JUGAR TEATRO*. México: Ediciones SM. Pp.19,22,26,28,34,36,40,42,44,52-55,60,68.

Alegre Juanca, Merce Galí. Primera edición (2016) *UN JUEGO TEATRAL*. España: Parramon. Pp. 14,15,17,19,21,23,24,26,35,37,38,45-47,52,53,59,60.

Torres Septién V. *Siglo XIX y XX, educación privada en México - Universidad Iberoamericana*. (2018). Consultado 23 de abril del 2018. De http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_20.htm artículos educativos.

CogniFit. (2018). *Atención - Proceso Cognitivo*. Consultado el 6 de junio del 2017, de <https://www.cognifit.com/es/atencion>.

BASE de DATOS La atención en niños 2015.Xlsx. (2018). *Scribd*. Consultado 8 de agosto del 2017, de <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>

Lobo Tejerina I. (1997) *El juego dramático en la educación primaria*. España: Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Cantabria. Pp. 9.

Díaz Atienza J.(2005) *Clínica y etiología del TDAH Psiquiatra infantil*. Almería, España: Lorca.

Amador Campos, J.A., Idiázabal Alecha, María Ángeles, Sangorrín García, J.Espadaler Gamissans, J.M., Fornis i Santacana, M. (2002). Utilidad de las escalas de Conners para discriminar entre sujetos con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psicothema*, 14(2): 350-356.

Amador Campos, J.A., Idiázabal Alecha, María Ángeles, Aznar Casanova, J.A., Però Cebollero, M. (2003). Estructura factorial de la escala de Conners para profesores en muestras comunitarias y clínica. *Revista De Psicología General y Aplicada*, 56: 173-184.

Unidad habitacional mateo de Regil.

<http://www.sexenio.com.mx/aplicaciones/articulo/default.aspx?Id=39957>.

Cámara De Diputados Del H. Congreso De La Unión (2019) *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS*. México. Secretaria General. P. 5-6.

¿Cuáles son las colonias más pobres de Puebla?

https://pueblaonline.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=21081:%C2%BFcu%C3%A1les-son-las-colonias-m%C3%A1s-pobres-de-puebla?&Itemid=125

Ortega Ruiz, R. (1991). *Relaciones afectivas, comprensión social y juego dramático en la educación escolar*. Revista Investigación en la escuela. Pp. 29-41.

Historia de puebla (2017). Consultado 6 de diciembre del 2017, de <http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/85638/puebla.pdf>

Desatención. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=desatenci%C3%B3n>

Trastorno. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=aVqiTEZ>

Hiperactividad (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de [le.rae.es/srv/search?m=30&w=hiperactividad](http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=hiperactividad)

Teatro. (2018). *Es.wikipedia.org*. Consultado 29 Abril 2018, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Juego dramático. (2018). Consultado 29 Abril 2018, de <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>

Agresividad. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=19X4UPh>

Aislamiento. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=aislamiento>

Impulso. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=impulsivo>

Emocional. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=Ejd445Q>

Mental. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=OwOJnbd>

Físicamente. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=HztjicH>

Aprendizaje. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=3lacRHm>

Problemático. (2018). *Del.rae.es*. Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=UERocM1>

Aislar. (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=1LaK9Ob>

Espiritual. (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=GcXFczH>

Complejo. (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=A1JK3tM>

Prejuicio. (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=U0RGgNv>

Contaminar. (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=AU1m1dd>

Prevalecer (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=U8viGUz>

Vaciar. (2018). *Del.rae.es.* Consultado 22 de febrero del 2018, de <http://dle.rae.es/?id=bEU81MJ>