

ПИТАННЯ МУЗЕСЬЗНАВСТВА ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА

Олексій ЗБРУЦЬКИЙ

**Плебанія (будинок ксьондза), костьолу Іоанна Хрестителя
в місті Ізяславі Хмельницької області**

В цій статті вводиться до наукового обігу пам'ятка XVIII ст. – плебанія в місті Ізяслав Хмельницької області. На підставі опису початку XIX ст. аналізується планування будинку та його архітектурні особливості.

Так уже сталося в історії, що в невеличких волинських містечках можна зустріти величаві споруди та цілі архітектурні ансамблі, руїни яких ще й сьогодні вражають увагу сучасників. Щоправда, є й такі об'єкти, про які знають лише фахівці – архітектори, мистецтвознавці. Це, як правило, будинки міської забудови. Пройшовши через війни і соціальні катаклізми, зруйновані та перебудовані, вони, тим не менш, також є витворами архітектури – свідками минулого. З часом їх чисельність катастрофічно меншає, тому кожний з тих, що залишився, повинен бути предметом серйозних досліджень. І дійсно, на підставі лише фрагментів фахівці можуть реконструювати первісний вигляд того чи іншого будинку з тим, щоби зберегти його для нащадків і визначити роль у містобудівній ситуації окремого періоду. Допомагають реставраторам у цій справі архівні документи й іконографічні зображення, старі плани міст тощо.

Ізяслав – одне з таких стародавніх міст історичної Волині, яке також не оминув процес безконтрольної урбанізації. Насамперед, це стосується втраг історичного обличчя міста. На жаль, для Ізяслава й досі не розроблено науково обґрунтованої програми розвитку, внаслідок чого сучасна забудова ведеться хаотично й безсистемно – відтак необхідність інтеграції залишків архітектурної спадщини у нове життя взагалі не враховується. В місті налічується декілька пам'яток архітектури національного значення, але ними ніхто не опікується, що й казати про пам'ятки міської забудови.

У зв'язку з цим, хотілося б повернути історичну справедливість, звернувши увагу громадськості на житловий будинок на вул. Острозькій (Острізькій), 9, що був колишньою плебанією, де мешкав ксьондз костелу Іоанна Хрестителя, розташованого поруч.

Дуже побіжно згадується будинок у історіографічних матеріалах, виданих ще у XIX ст. Так, окрему згадку про плебанію біля фарного костьолу містить праця Т. Стецького [1]. Доступні нам плани міста кінця XVIII – першої половини XIX ст. уточнюють розташування

будинку відносно костьолу. Декілька довоєнних фотографій, одну з яких використав у своїй праці (2007 р.) Юзеф Скрабський – ось майже й все. На жаль, ми не знаходимо детального опису споруди, ототожнення та порівняння із сучасним станом. Заслугують на увагу архівні матеріали наукових і проектних установ. Наприклад, серед матеріалів інвентаризації, проведеної працівниками інституту «Укрпроектреставрація» на початку 1990-х років, знаходимо обміри цього будинку [2]. Низка переробок відрізняє його як від опису початку ХІХ ст., так і від зображень на фотографіях 20-30-х років ХХ ст. Наразі вважаємо за потрібне звести до купи накопичений матеріал.

За архітектурними дослідженнями будинок плебанії – одноповерхова, мурована з червоної цегли споруда з розмірами в плані 26'6 м. З південного боку до споруди примикає розвинений ризаліт гранчастої форми, ймовірно – вхідний тамбур. Фасади тиньковані. Про характер архітектурного декору сьогодні важко говорити, бо основні його елементи втрачені, але, судячи із залишків вінчаючого карнизу, це була презентабельна барокова споруда у складі ансамблю костьолу Іоанна Хрестителя. Кілька фотографій початку – середини ХХ ст. свідчать про це. На одній з них бачимо розвинений фронтон із профільованим завершенням, ймовірно були також декоративні обрамлення навколо вікон.

Про первісний вигляд і внутрішнє розпланування плебанії стає відомо також із архівних джерел, зокрема, з візиту 1801 р.:

Поруч із костьолом розташовано одноповерховий будинок пробоща, вкритий гонтом, із цегляними трубами, виведеними на дах. Вхід до нього зроблено у формі ганку чи окремого кам'яного присінку з двома вікнами білого скла у дерев'яних рамах, в одному з котрих два скла вибито. Підлога і стеля в ньому із соснових дошок; двоє одинарних дверей на залізних завісах і гаках, з них перші з вулиці мають внутрішній замок із ключем і клямкою, а з середини зачиняються на клямку. За ним невелике приміщення (передпокій) чи невеликі сіні з підлогою, укладеною із соснових дошок і стелею, мащеною глиною; з одним вікном, що дає світло в глибину, та другим, малим вікном над дверима, та з шафоподібним каміном, через який опалюється кахляна піч у кімнаті. Від тих сіней праворуч знаходиться кімната, при вході в яку двійні двері на гаках і завісах із засовами знизу та зверху, з внутрішнім замком і залізним ключем для замикання. В цьому приміщенні підлога з дошок, стеля з дошок, обмазаних глиною. Стара піч [з] білого кахлю, кутовий камін біля дверей [який саме камін – незрозуміло (kariasty) – авт.], альков [у стіні одинарна ніша – авт.] на одно ліжко. Вікон з усією оковкою [металічні кутки та ін. – авт.], білого скла, у дерев'яних рамах два. Вся ця кімната

оббита полотном, оздобленим різними квітами. З цього приміщення гардероб, до якого малі одинарні двері на гаках і завісах, із клямкою та внутрішнім замком, щоб зачиняти; стеля обмашена глиною. Два вікна білого скла в дерев'яних рамах. Вертаючись назад у сіні та повернувши ліворуч, де знаходяться одинарні двері з соснових дошок із завісами та гаками, з внутрішнім замком для замикання, потрапляємо за ними в передпокій, у якому підлога із соснових дошок, стеля ж мазана, побілена вапном, тільки потріскалася. Двері для виходу в тильний бік наполовину засклені частково розбиті, з тилу закривають іншими, цілими дверима, обидві двері на залізних гаках і завісах із защіпкою та скоблями, в одній й іншій зі сторони кімнати – внутрішній замок. Одне вікно білого скла у дерев'яній рамі, один камін шафоподібний та інший подібний до нього, спеціально для закриття груби вдома. З того передпокою двійні двері на гаках і завісах із внутрішнім замком і залізними засувками, за котрими приміщення або зал. У ньому підлога із соснових дошок. Стеля обмазана та побілена вапном. Стара піч [з] білого кахлю. Три вікна білого скла з усілякою оковкою. Стара шафа звичайної роботи. З цього залу до спеціальних гардеробчиків, що розділені сосновими дошками, [ведуть] двоє одинарних дверей на гаках і завісах, із внутрішніми замками, ключами та залізними клямками. Підлога в них із соснових дошок, а стеля з дошок, обмашених глиною. Два вікна білого скла в дерев'яних рамах, у яких дві шиби вибито. У всьому будинку дев'ять вікон, що закриваються віконницями на гаках і залізних завісах. Дві старі погнилі драбини розміщені на даху для чищення димових труб. Виходячи у двір, перед будинком ліворуч – звичайний штахетник [...] кам'яний льох.

Вищеописане не згоріло під час пожежі 23 липня 1797 року [3].

Згадка про пожежу, що трапилася наприкінці XVIII ст., підтверджує існування плебанії вже на той час, а Юзеф Скрабський, спираючись на польські архівні джерела, наводить навіть дату будівництва – 1760 р. («Przy kościele w roku 1760 wzniesiono oficynę»). Причому пов'язує це з діяльністю архітектора Паоло Фонтана [4]. Він обґрунтовує свою думку, аналізуючи зображення на фото [5], але далі гіпотези, посиляючись на обмеженість даних, не йде [6].

Друга світова війна залишила свій відбиток на багатьох, якщо не на всіх містах України. Не минула вона й Ізяслав: під час бойових дій споруда плебанії повністю вигоріла. В такому стані будинок зафіксовано на одній із повоєнних фотографій. Ми бачимо плебанію праворуч костьолу, вцілілими є лише стіни, у т. ч. фронтон.

У складних умовах післявоєнного життя плебанію пристосували

під житло, відтак, ні про яку реставрацію не було й мови. Поруч розташований костьол використовували як склад [7], потім взагалі залишили напризволяще.

Ксьондз залишив Ізяслав ще до війни і його будинок, імовірно, був реквізований. Релігійні громади (в т.ч. й католицькі) були розпущені, а їхні осередки в місті підлягали ліквідуванню. Ніхто не ламав собі голову щодо повернення плебанії історично достовірних форм. То ж, потрібно бути вдячним хоча б за те, що споруду взагалі не зруйнували, як це відбулося з багатьма іншими у тому ж Ізяславі.

І все ж пам'ятка вижила! Обдертий, зневажений будинок продовжує свою «еволюцію» у ХХІ ст., обростаючи новими прибудовами. Прийшов вже час поставити питання про взяття його на облік, хоча б на місцевому рівні.

Джерела та література

1. Stecki T. J. Wołyń pod względem statystycznym, historycznym i archeologicznym. – Lwów: druk i nakład zakładu nar. im. Ossolińskich, 1864. – Т. I. – S. 325.

2. Дослідження історично-архітектурних фондів м. Ізяслава. Хмельницької обл. – Т. 5, кн. 3 – Схематичний обмір цінних історико-архітектурних об'єктів/ Укрпроектреставрація. – К., 1993 // Архів інституту «Укрпроектреставрація», шифр 267.

3. Державний архів Житомирської області, ф.178, оп. 4, спр. 17, арк. 55–55 зв.

4. Skrabski J. Paolo Fontana nadworny architekt Sanguszków/A. Bartosz (red). – Muzeum Okręgowe w Tarnowie – Tarnów, 2007 – S. 80.

5. Нині ця світлина міститься тут: Інститут рукопису Національної бібліотеки України ім. В.Вернадського, ф. № 278, спр. № 98, картка 104.

6. Skrabski J. Ibid. – S. 90, 93.

7. Метафора спільного дому: Заславщина багатьох культур: Матеріали наукової конференції 21-22 грудня 2006 року / Упор. І. Тесленко. – Острог: Видавництво НаУ «Острозька академія», 2006. – С. 232.

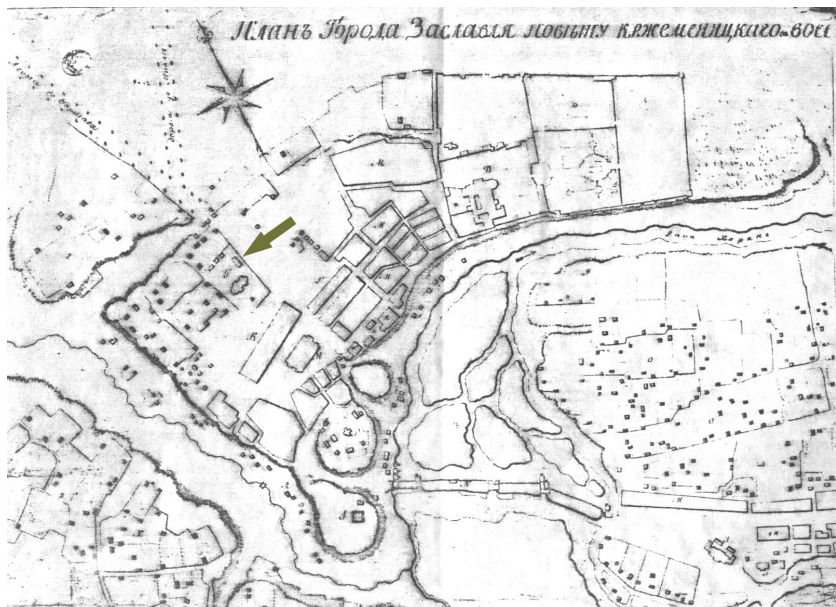
ДОДАТОК

Dom mieszkalny proboszcza niedaleko kościoła murowany, o iedney dolney kondygnacyi, gętami pokryty z kominami murowanemi nad dach wywiedzionemi. Wchod do niego na kształt ganku czyli przysionku murowany o dwoch oknach skła białego w drzewo osadzonego, z nich w jednym tafel dwie wybitych. Podłoga w nim y sciel z tarcic sosnowych, o dwoch drzwiach pojedynczych, na zawiasach y hakach żelaznych, z których pierwsze od podworza mają zamek wnętrzny z kluczem y klamką, a z przed pokoju na klamki zamykają się. Za niemi przedpokoik czyli sien niewielka z podłogą ułożoną z tarcic sosnowych z suffitem lepionym, o oknie iednym w tył światło daiącym, a drugim małym nad drzwiami y z kominkiem szafistym przed

ktory piec kaflowy pokojowy opala się. Z tych sionek po prawey ręce pokoy do ktorego wchodząc drzwi podwoyne na hakach y zawiasach, z zasuwkami u dolu y u guru, z zamkiem wnątrznym, y kluczem do zamykania zelaznemi. Wewnątrz tego pokoju podłoga z tarcic, suffit lepiony. Piec stary kafla białych, kominiek narozny przy drzwiach kapiasty, alkowa na łozko pojedyncze. Okien ze wszelkim okuciem skła białego w drzewo osadzonego dwa. Ten cały pokoy obiciem płociennym w roznie kwiaty ozdobiony. Z tego pokoju garderoba, do ktorey wchodząc drzwi pojedyncze male na hakach y zawiasach, z klamka, y zamkiem wnątrznym do zamykania, wewnątrz podłoga z tarcic, suffit lepiony. Okien szkła białego w drzewo osadzonego dwa. Powracając nazad do sieni y biorąc się wlewą rękę, drzwi pojedyncze z tarcic sosnowych, o dwóch zawiasach y hakach z zamkiem wnątrznym do zamykania zelaznemi. Za temi drzwiami przedpokoy, w ktorым podłoga z tarcic sosnowych, suffit zas lepiony, wapnem wybielony, lecz poryssowany. Drzwi do wyiscia na tył do połowy szklane w częściach potluczone, drugiemi całymi drzwiami z tyłu zamykane, a oboie na hakach y zawiasach zelaznych z zaszczipką y skoblami u jednych a u drugich z pokoju zamek wnątrzny. Okno iedno skła biołego w drzewo osadzonego, komin jeden szafiasty y drugi podobny temu dla ukrycia gruby umyslnie dany. Z tego przedpokoyu drzwi podwoyne na hakach y zawiasach z zamkiem wnątrznym y zasuwkami żelaznemi, za ktoremi pokoy czyli sala. Wewnątrz ktorey podłoga z tatic sosnowych. Suffit zas lepiony y wapnem wybielony. Piec stary kafla biatych. Okien szkła białego ze wszelkim okuciem trzy. Szaffa stara ordynaryiney roboty. Z tey sali do garderobek osobnych tarcicami sosnowemi przeszalowanych. Drzwi pojedynczych dwoje na hakach y zawiasach, z zamkami wnątrznemi, kluczami y klamkami zelaznemi. Podłoga w nich z tarcic sosnowych, a suffit lepiony. Okien szkła białego w drzewo osadzonego dwa, w ktorých tafel dwie wybitych. W tym całym mieszkalnym budynku okien dziewięć okiennicami na hakach y zawiasach zelaznych zamykane. Drabin dwie starych pognilych dla wycierania kominów na dachu tegoż budynku ulokowane. Wyszędłszy z tego budynku na dziedziniec, po lewey ręce sztachet ordynaryiny ... да.тi – Loch murowany.

Opisane powyсьe zabudowania od wydarzoney konflagraty w roku 1797 dnia 23 lipca pozostale.

*Плебанія (будинок ксьондза костьолу Іоанна Хрестителя)
в місті Ізяславі Хмельницької області*



Іл. 1. Фрагмент плану м. Ізяслава (Заславля) кін. XVIII ст.
(стрілкою показано розташування плебанії)



Іл. 2. Плебанія в місті Ізяслав. Фото другої половини 20-х років XX ст.



Іл. 3. Костел Іоанна Хрестителя і плебанія в місті Ізяслав. Фотографія.
Приблизно друга половина 40-х років XX століття



Іл. 4. Плебанія. Фото другої половини XX-го століття