

EDITORIAL

El número de la revista que en esta ocasión ponemos en manos de la comunidad, tiene un significado especial para todos en el Instituto de Investigación de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la USMP. En primer lugar, porque con este número celebramos los 20 años de la fundación de la revista, que publicó su primer número en enero del año 2000, bajo la dirección de quien fuera su recordado director, el Dr. Henrique Urbano, y que a la fecha continúa siendo la única revista académica especializada sobre estos temas en el Perú. En segundo lugar, porque a partir de este número, la revista ya no tendrá una periodicidad anual, sino semestral, lo que implica no solo un nivel mayor de eficiencia en la gestión de los manuscritos que nos remiten los autores, sino una publicación más pronta y oportuna de los resultados de las investigaciones. En tercer lugar, porque convencidos de que todos debemos participar en la lucha contra el calentamiento global mediante la reducción del consumo de recursos materiales y de los procesos implicados en su producción, a partir de este número, la revista ya no se publicará en formato impreso, sino en formato digital. Estas tres circunstancias no solo nos alegran, sino que nos comprometen aún más con nuestro esfuerzo por hacer de la revista, un medio relevante para difundir los resultados de las investigaciones más recientes en materia de turismo y patrimonio cultural.

En esta línea, presentamos el n.º 14 de Turismo y Patrimonio, con siete artículos originales provenientes de Ecuador, México y Perú. En el campo del patrimonio y el turismo cultural, incluimos el trabajo de Raygoza sobre el Centro histórico de Zacatecas, en México, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1993, en el que se analizan la valorización del patrimonio y las relaciones que se generan a partir de ella; el trabajo de Deza referido a Lima, otro centro histórico también inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1988, en este caso analizando la labor de su centro de interpretación y formulando una propuesta; y el de Araguillín y Cevallos, también referido a la valorización del patrimonio pero en este caso del Parque La Alameda en Quito. En el campo de la gestión turística, Flores, Ruiz y Guzmán presentan un artículo en el que se pasa revista a la situación del turismo en Huajuapán de León, México, y se ofrece una propuesta de acción; mientras que Sánchez, Parra y Calle exploran el potencial turístico del cantón de Zaruma, en Ecuador, empleando la metodología del Ministerio de Turismo de ese país. En cuanto al patrimonio gastronómico, Sifuentes expone los resultados de una investigación histórica sobre la producción y comercialización del pisco, durante el proceso de la independencia del Perú; mientras que, en el ámbito de la gestión cultural, Cáceres y Gómez exponen las características de la tradición ceramista Ichmay Wari (Lurín, Lima), así como los retos que enfrentan su producción y comercialización.

Para terminar y como siempre, agradecemos a los autores que nos enviaron sus artículos, a los árbitros que generosamente revisaron los manuscritos recibidos y a todo el equipo editorial que a través de la publicación de Turismo y Patrimonio, contribuyen con el turismo sostenible y la conservación, puesta en valor y uso racional del patrimonio cultural.

Juan Carlos Paredes Izquierdo
Director

P. D.

Este editorial fue escrito dos semanas antes de que la pandemia del CoVid-19 se expandiese por todo el mundo al ritmo vertiginoso en que lo ha hecho y cuando en nuestra ignorancia, pensábamos que era una cosa lejana que tendría un impacto menor en nuestros países y sobre todo en nuestras vidas. Ahora, una semana después de iniciado el estado de emergencia y el aislamiento social, poco a poco empezamos a vislumbrar el efecto que este virus tendrá para todos. Es en estas circunstancias únicas y sin precedentes para todos sin excepción, que hemos elegido reafirmar nuestra esperanza en la ciencia, en la humanidad y en la vida, y lo hacemos continuando con nuestro trabajo desde nuestros hogares, para publicar esta revista a tiempo, con la confianza en que, como en ocasiones anteriores, los seres humanos nos sobrepondremos a nuestras circunstancias, para volvernos a levantar y seguir avanzando.

EDITORIAL

The issue we are putting in your hands this time, has a special meaning for everyone at the Research Institute of the Professional School of Tourism and Hospitality of the USMP. First, because we are celebrating 20 years since the foundation of the journal that published its first issue in January 2000, under the direction of its remembered editor, Dr. Henrique Urbano, and which to date continues to be the only academic journal specialized on these topics in Peru. Second, because from this issue on, the journal will no longer have an annual, but a biannual, periodicity, which implies not only a higher level of efficiency in the management of the manuscripts received from the authors, but a quicker and timely publication of the results of the research projects. Third, because convinced that we must all participate in the fight against global warming by reducing the consumption of material resources and the processes involved in its production, from this issue on, the magazine will no longer be published in print, but only in digital format. These three circumstances not only make us happy, but they further commit us with our efforts to make the journal a relevant means of disseminating the results of the most recent research on tourism and cultural heritage.

Along these lines, we present the current issue of *Turismo y Patrimonio*, with seven original papers from Ecuador, Mexico and Peru. In the field of heritage and cultural tourism, we include Raygoza's work on the Historic Center of Zacatecas, in Mexico, declared a World Heritage Site by UNESCO in 1993, which analyzes the valuation of heritage and the relationships that they are generated from it; Deza's work referring to Lima, another historical center also inscribed on the World Heritage List in 1988, in this case analyzing the work of its interpretation center and formulating a proposal; and that of Araguillín and Cevallos, also referred to the valuation of heritage but in this case of the Parque La Alameda in Quito. In the field of tourism management, Flores, Ruiz and Guzmán present a paper that reviews the situation of tourism in Huajuapán de León, Mexico, and offers a proposal for action; while Sánchez, Parra and Calle explore the tourist potential of the canton of Zaruma, in Ecuador, using the methodology of the Ministry of Tourism of that country. Regarding gastronomic heritage, Sifuentes presents the results of a historical investigation on the production and commercialization of pisco, during the process of the independence of Peru; while, in the field of cultural management, Cáceres and Gómez expose the characteristics of the Ichmay Wari pottery tradition (Lurín, Lima), as well as the challenges facing its production and marketing.

Finally and as always, we thank the authors who sent us their papers, the peers who generously reviewed the manuscripts and the entire editorial team who, through the publication of *Turismo y Patrimonio*, contribute to sustainable tourism and the conservation, enhancement and rational use of cultural heritage.

Juan Carlos Paredes Izquierdo
Director

P. D.

This editorial was written two weeks before the CoVid-19 pandemic spread around the world at the breakneck pace it has and when in our ignorance, we thought it was a distant thing that would have little impact on our countries and especially in our lives. Now, a week after the State of Emergency and social isolation began, little by little we begin to glimpse the effect that this virus will have on everyone. It is in these unique and unprecedented circumstances for all without exception, that we have chosen to reaffirm our hope in science, in humanity and in life, and we do so by continuing our work from our homes, to publish this journal on time, confident that, as on previous occasions, we as human beings will overcome our circumstances, to rise again and move forward.