

ampliar el alcance de las reflexiones a taifas importantes como Badajoz, Zaragoza y Valencia que merecen su protagonismo. En todo caso, es obligada la consulta de esta obra para quien desee adentrarse en las últimas reflexiones sobre este convulso período de la historia andalusí.

Antonio PELÁEZ ROVIRA
Universidad de Granada

SERRANO NIZA, M^a Dolores (ed.). *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Madrid: C.S.I.C., 2019, 247 págs.

El título de esta monografía editada en la colección de Estudios Árabes e Islámicos del CSIC responde perfectamente a unos contenidos cuyo hilo conductor son los objetos y ajuares que conformaban los espacios domésticos andalusíes y moriscos como escenarios de la vida familiar, así como su funcionalidad en un mundo de emociones regido por el universo femenino. La escasez de fuentes documentales y de estudios científicos que planteen los temas relacionados con el interior de los hogares hace que esta obra sea un referente notable para el conocimiento de la sociedad medieval en espacios menos conocidos.

En la introducción, Dolores Serrano-Niza nos pone en antecedentes de unos contenidos que tienen como foco irradiador el desvelar las entrañas de la vida familiar y conocer el interior de las viviendas donde las mujeres eran las protagonistas. Además, aclara que las dinámicas de trabajo y las líneas de investigación trazadas en su elaboración son el resultado de las ponencias y debates que tuvieron lugar en el VI Seminario de Investigaciones Avanzadas (SIA 16) organizado por el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de La Laguna (IUEM-ULL).

Dos son los ejes fundamentales sobre los que gira el entramado de esta monografía llevada a cabo por un equipo interdisciplinario integrado por ocho investigadoras expertas en estudios feministas y cuyos contenidos se centran en: 1) identificación y funcionalidad de los enseres y ajuares de la casa; 2) búsqueda de las emociones desde lo cotidiano y los vínculos establecidos en función de los lazos de parentesco, matrimonios y siervos.

Un primer bloque temático situado bajo el epígrafe “Construir una casa para habitarla” lo conforman las aportaciones de la arabista María Arcas Campoy en “El entramado legal y emocional de las mujeres en el hogar andalusí” al mostrar el marco jurídico y los lazos emocionales donde se movían las mujeres andalusíes, mientras que las historiadoras medievalistas M^a Jesús Viguera Molins y Christine Mazzoli-Guintard en: “Disponer casa a la esposa (Tremecén, 747/1346) y cumplir la obligación matrimonial de la añafaga (*nafaqqa*)” analizan las normas legales por las que se regía la *añafaga* respecto a las manutenciones y pensiones

alimenticias a cargo del esposo. M^a Isabel Álvaro Zamora cierra este bloque con: “Los inventarios notariales como fuente para el conocimiento de la arquitectura doméstica del Quinientos en Zaragoza. Espacios, funcionalidad y ajuar” desvelando el contenido de unos inventarios notariales del siglo XVI que se encontraron en Zaragoza y le permitieron reconstruir los espacios interiores de tres viviendas, dos de cristianos viejos y una de un morisco.

El segundo bloque “Enseres y ajuares para un mundo de emociones” está integrado por los trabajos de las arabistas M^a Dolores Rodríguez Gómez en “Entre sedas y esparto: la posición social de las familias andalusíes del siglo XV a través de sus ajuares” quien da una visión de los ajuares de algunas familias granadinas y su valor sentimental, mientras que Dolores Serrano-Niza en “Textiles para el sueño. Ropa y ajuar morisco para hacer una cama” analiza la ropa y el ajuar morisco en la alcoba, basándose en fuentes textuales árabes. La historiadora del arte M^a Aurora Molina Fajardo en “Cosas dejadas atrás. Objetos y emociones en la Granada del siglo XVI” revela la existencia de una serie de objetos celosamente guardados en la Granada convulsa de este siglo que estaban unidos al mundo de las emociones y las vicisitudes vividas por los moriscos antes y después de la expulsión. Otra de las áreas tratadas en el desarrollo de la situación vivida en la ciudad es el mundo menos conocido de los esclavos jóvenes y los morisquitos al servicio de las casas de los cristianos viejos. Cerrando el círculo de los temas centrados en los espacios domésticos y algunos de los objetos localizados en yacimientos arqueológicos de la geografía andaluza e hispana, M^a Elena Díez Jorge en “Historias llenas de emociones: espacios y objetos de menores en las casas de moriscos y cristianos” retoma las historias relacionadas con los juguetes para niños para sugerir nuevas hipótesis sobre su función.

Entre las líneas de investigación interdisciplinar abordadas sobre los temas de género se encuentran las aplicadas a la jurisprudencia islámica y al análisis de documentos notariales encontrados en labores de rastreo por viejos archivos. Así, la lectura de algunos capítulos permite adentrarnos en los aspectos legales por los que se regían los estamentos jurídicos al regularizar la vida de hombres y mujeres, los espacios domésticos y aspectos menos conocidos como son las normas por las que se regía la *añafaga* (sistema de mantenimiento) a la hora de construir y amueblar una casa para una mujer de rango.

El mundo de los ajuares integrados por los textiles, la variedad y riqueza de los tejidos, el mobiliario, las joyas y los utensilios personales propios de los trabajos domésticos en las casas andalusíes, moriscas y cristianas están perfectamente tratados mediante el análisis de obras andalusíes y la búsqueda en inventarios, al que se suman los testimonios de algunos viajeros europeos. Envueltos en el mundo de lo cotidiano, los textiles cobran importancia en el engranaje de los capítulos

que conforman esta monografía al analizar las prendas del lecho y la huella de unos arabismos que formaron parte de nuestro léxico y cayeron en desuso, en términos como *alcándaras*, *almadraque*, *almohada*, *alhamar/alfamar*, *alifa-fe/almalafa*, *almaizar*. Estos testigos de las identidades familiares y su vigencia en los hogares permiten, a la autora, incluir una serie de bocetos donde intenta reconstruir una cama morisca.

Temas transversales que conectan a los temas de género con la arqueología, la música y el arte forman parte de un nuevo estudio realizado sobre numerosas piezas localizadas en excavaciones y consideradas juguetes tipo silbato o, bien, miniaturas que adornaban el interior de las casas. El cotejo de estos objetos con la iconografía reflejada en ciertos documentos de época morisca y otros procedentes de la literatura de viajes llevan a plantear nuevas hipótesis basadas en el valor sentimental de estos juguetes y ofrecer una nueva visión sobre su función.

La lectura global de este libro permite comprobar que se han cumplido los objetivos y las dinámicas de trabajo planteadas en el SIA 16, al realizar una obra planteada desde la perspectiva de los temas de género y desarrollada con enfoques plurales que contemplan los estudios interdisciplinarios aplicados al análisis comparativo de dictámenes jurídicos, los registros notariales e inventarios, la mayoría inéditos, la revisión de diferentes fuentes textuales árabes y cristianas y otras procedentes del arte, la arquitectura y la arqueología, con el fin de mostrar cuanto albergaban los hogares de estas comunidades. Luego, se podría calificar de monografía científica aplicada a la recuperación y el análisis de la historia de las mujeres como pilares fundamentales de la vida familiar. Además de revelar las características propias de las distintas identidades culturales y la funcionalidad de los enseres domésticos, revela el profundo sentido emocional de los ajuares, en muchos casos procedentes de herencias familiares y cuyos valores sentimentales estaban por encima de lo puramente económico, permitiendo el adentrarnos en los nuevos espacios privativos que ofrecía el mundo femenino.

Manuela CORTÉS GARCÍA
Universidad de Granada