

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
comunicación  
innovación



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

## EL CUENTO EN LENGUA MATERNA COMO ELEMENTO FACILITADOR

### *THE STORY IN MOTHER TONGUE AS A FACILITATING ELEMENT IN PRE-PRIMARY EDUCATION*

Sánchez Morillas, Carmen María; Sevilla Vallejo, Santiago

Universidad de Jaén, [cmsnche@ujaen.es](mailto:cmsnche@ujaen.es)  
Universidad de Alcalá, [santiago.sevilla@uah.es](mailto:santiago.sevilla@uah.es)

#### RESUMEN

En el primer ciclo de Educación Infantil, una de las tareas docentes, en lengua materna, es facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa, así como el entrenamiento de la expresión oral. El maestro, en su tarea educativa diaria, acude al diseño de actividades que aúnen, desde el currículo, lo literario, lo cultural y lo emocional. Una de las primeras vías para lograrlo es trabajar por medio del cuento; para ello es necesario que el docente esté lo suficientemente entrenado para llevar a cabo sus objetivos. No solo se trata de leer un cuento, sino saber cómo trabajarlo con niños pequeños. Ante este caso, en nuestra investigación pretendemos exponer los resultados de una experiencia piloto, llevada a cabo con 65 alumnos de Magisterio de Educación Infantil, en la Universidad de Granada, durante el curso

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
comunicación  
iniciación



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

académico de 2017-2018, en la asignatura de “Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil”.

**PALABRAS CLAVE:** didáctica, literatura infantil, cuento, competencia comunicativa.

## **ABSTRACT**

In the first cycle of Pre-Primary Education, one of the teaching tasks in the mother tongue is to promote the development of communicative competence, as well as the training of oral expression. In his daily educational task, taking the curriculum as a reference, the teacher designs activities which combine literature, culture and emotions. One of the first means to achieve this is by working through stories; for this, it is necessary that the teacher be sufficiently trained to carry out his objectives. It is not only about reading a story, but also knowing how to work it with children. Considering this, we try to present the results of a pilot experience carried out with 65 pre-primary prospect teachers at the University of Granada, throughout the school year 2017-2018, in the subject “Didactics of Language and Children's Literature”.

**Keywords:** didactics, children's literature, story, communicative competence.

## **1. INTRODUCCIÓN**

La narración ocupa un espacio central en el desarrollo de los niños, como espacio para sentir, pensar y actuar porque recoge la experiencia que tiene el ser

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obscurecidas  
no invencibles



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

humano del mundo, que es una mezcla entre hechos ocurridos y hechos imaginados. Las ficciones nos ofrecen historias de muchos tipos para desarrollar la imaginación de nuestros alumnos. Los cuentos populares son muy valiosos porque, por un lado, se convierten «en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro, su carácter lúdico lo convierten en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad» (Padial y Sáenz-López, 2014, p. 35) y los relatos literarios como los cuentos realistas, fantásticos, maravillosos y mágicos nos ofrecen distintas posibilidades para trabajar en el aula infantil. El cuento infantil es una poderosa herramienta para trabajar todas las capacidades de nuestros alumnos. Padial y Sáenz-López (2014, p. 34) lo explican en los siguientes términos:

- En primer lugar, a nivel cognitivo, las vivencias corporales mejoran las propias representaciones mentales, haciendo así que el niño/a pueda percibir con mayor claridad el mundo que le rodea.
- En segundo lugar, la motricidad y la vida emocional, como ya hemos dicho con anterioridad, se encuentran ligadas, pues la motricidad es una fuente de placer básica para el niño/a.
- Mediante la motricidad podemos expresar diversos sentimientos, emociones, etc. Y gracias a esto los el niño/a se adapta al mundo exterior.

Esto se debe a que el relato es una forma natural de aprendizaje. Los niños reciben en un primer momento los cuentos por vía oral y esto proviene de una larga tradición porque, en muchos casos, estos recogen enseñanzas necesarias para el desarrollo evolutivo y desenvolvimiento social de los niños. El cuento oral «empieza

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
o-biografías  
no-cuando



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

en el periodo anterior a la escuela y se prolonga durante la primera escolarización» (Cervera, 1992, p. 127) porque es una fuente de aprendizaje sobre el mundo y los peligros que contiene muy valiosa. Así, por ejemplo, se ha estudiado con profundidad cómo *Caperucita roja* advierte de los peligros que conlleva salir del hogar y hablar con extraños. Los relatos no solo sirven para transmitir valores, sino que colaboran en un crecimiento psicológico mucho más amplio. Los niños son un ávido público de cuentos debido a que estos les ayudan también a organizar el tiempo en partes reconocibles. Les gusta escuchar una y otra vez el mismo cuento hasta que lo aprenden de memoria porque les da unas pautas para entender el desarrollo de los acontecimientos. «La continuidad ordenada de los hechos, en cierto modo, organiza la memoria. Que el relato tenga principio y fin afirma el concepto de duración. Y el hecho de que el relato tenga planteamiento, nudo y desenlace [...] parece esencial para demostrar que el tiempo no constituye un concepto abstracto, sino que está ocupado por hechos palpables y verificables» (Cervera, 1992, p. 119). Los cuentos permiten dividir el tiempo en acontecimientos concretos y encontrar la relación entre ellos. En el día a día, el tiempo no tiene un significado específico, pero sí en los relatos, donde, por ejemplo, la mala conducta de Nils Holgersson le lleva a volverse pequeño hasta que cambie su forma de ser. Teniendo en cuenta todo lo anterior, los docentes son vez más conscientes de que el cuento es una poderosa herramienta educativa. Quintero (Padia y Saénz-López, 2014, p. 17) señala algunos aspectos:

- a. Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- b. Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s  
i n f e r e n c i a l e s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

- c. Conecta con las características cognitivo- afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño/a, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- d. En un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- e. Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- f. Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

El cuento es potencialmente un recurso motivador y una estructura para que los alumnos construyan su discurso sobre su propia identidad, sobre las relaciones con los demás y la percepción que tienen del mundo. En otros términos, es una forma natural para establecer una interpretación inteligible sobre la realidad (Ricoeur, 2016, p. 12). El alumno que está implicado en una ficción siente y piensa desde su propia sensibilidad o mismidad y abre la puerta a una nueva forma de ser o ipseidad, es decir, se hacen posibles otras formas de sentir, pensar y actuar en el mundo (Sevilla, 2019). En un sentido amplio, la ficción aporta al alumno modelos para contrastar con la realidad, tanto de las personalidades de los personajes como de las situaciones en las que viven. De modo que todos aquellos relatos que tengan aspectos de aprendizaje pueden resultar muy útiles para movilizar los sentimientos, pensamientos y acciones de los alumnos. Acerca de los relatos de aprendizaje, Cervera (1992, p. 119) señala que «[...] la intriga es sustituida por la acumulación de episodios más o menos desligados, y el novelista se propone, al construir así su obra, traducir el verdadero ritmo de la temporalidad en que transcurre la formación del personaje».

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s  
o i b i m a c r r e t n i i  
r e f e r e n c i a s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

Pensar en los cuentos como relatos en los que el personaje se enfrenta a retos personales y sociales es una forma de acercar los textos a las vivencias de los alumnos y de potenciar que la literatura sirva a la formación académica y humana. Para que los maestros sean capaces de utilizar los cuentos como recurso didáctico, lo primero que deben es conocer algunos aspectos sobre la construcción de estos textos. En un sentido amplio, el maestro debiera conocer toda la retórica de la creación artística, así como la amplia gama de emociones que se pueden lograr por medio de la misma. Como el conjunto de ese sistema supera la extensión de la que disponemos, vamos a centrarnos en lo que habitualmente los maestros conocen menos. Estos habitualmente han ejercitado su creatividad para la *inventio*, pero normalmente no ha recibido formación sobre cómo la *dispositio* y *elocutio*. Vamos a trabajar la construcción general del texto o *dispositio* a través de las funciones y personajes definidos por Propp y, a continuación, vamos a estudiar algunos aspectos de la redacción concreta o *elocutio*. En este caso, presentaremos algunas técnicas para presentar situaciones en el relato.

## ***Dispositio***

Los cuentos tienen acciones y relaciones entre personajes que están en la base de este género. El docente debe guiar al alumno a que reconozca los patrones recurrentes que le permitan conocer las recurrencias que construyen este tipo de textos para entenderlos mejor y para ser capaz de construir sus propios relatos. Uno de los estudios clásicos más claros y aplicables al aula lo podemos extraer de *Morfología del cuento* (Propp, 1974).

## **Funciones de los personajes**

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s  
o b s e r v a c i o n e s  
r e f l e x i o n e s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

Nombre		Descripción
1.	Alejamiento	Uno de los miembros de la familia se aleja.
2.	Prohibición	Recae una prohibición sobre el héroe.
3.	Transgresión	La prohibición es transgredida.
4.	Conocimiento	El antagonista entra en contacto con el héroe.
5.	Información	El antagonista recibe información sobre la víctima.
6.	Engaño	El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
7.	Complicidad	La víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar.
8.	Fechoría	El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.
9.	Mediación	La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
10.	Aceptación	El héroe decide partir.
11.	Partida	El héroe se marcha.
12.	Prueba	El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
13.	Reacción del héroe	El héroe supera o falla la prueba.
14.	Regalo	El héroe recibe un objeto mágico.
15.	Viaje	El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
16.	Lucha	El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
17.	Marca	El héroe queda marcado.
18.	Victoria	El héroe derrota al antagonista.
19.	Enmienda	La fechoría inicial es reparada.

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
obiettivas  
no-cuando  
i-n-v-e-s-t-i-g-a-t-o-r-i-a



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

20.	Regreso	El héroe vuelve a casa.
21.	Persecución	El héroe es perseguido.
22.	Socorro	El héroe es auxiliado.
23.	Regreso de incógnito	El héroe regresa, a su casa o a otro reino, sin ser reconocido.
24.	Fingimiento	Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
25.	Tarea difícil	Se propone al héroe una difícil misión.
26.	Cumplimiento	El héroe lleva a cabo la difícil misión.
27.	Reconocimiento	El héroe es reconocido.
28.	Desenmascaramiento	El falso queda en evidencia.
29.	Transfiguración	El héroe recibe una nueva apariencia.
30.	Castigo	El antagonista es castigado.
31.	Boda	El héroe se casa y asciende al trono.

Tabla de elaboración propia a partir de Propp, 1974, p. 37 y ss.

Las acciones anteriores se pueden condensar en torno a un conjunto de personajes con roles determinados:

- 1) El agresor es aquel que comete la fechoría y lucha contra el héroe.
- 2) El donante entrega el objeto mágico al héroe.
- 3) El auxiliar ayuda al héroe.
- 4) La princesa y el padre. Habitualmente, piden al héroe que realice su hazaña.



# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
bibliografía  
investigación



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

- 5) El mandatario envía al héroe de forma puntual.
- 6) El héroe se hace cargo de la hazaña, por su propia iniciativa o por petición de otros personajes.
- 7) El antagonista lleva un camino paralelo al héroe, pero contrario a los objetivos de este.

Las funciones y su reparto nos pueden ayudar a analizar los cuentos. El hecho de que aparezcan habitualmente en los relatos señala que se refieren a preocupaciones universales. Es decir, recogen la lucha de un personaje, con el que se identifica el alumno, contra peligros que le acechan, expresado de manera simbólica.

## 2. MÉTODO

### 2.1. Descripción del contexto y participantes

En nuestro estudio pretendemos exponer los resultados de una experiencia piloto, llevada a cabo con 65 alumnos de Magisterio de Educación Infantil, en la Universidad de Granada, durante el curso académico de 2018-2019, en la asignatura de “Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil”.

Por tanto, hemos de observar que estos objetivos están relacionados con la materia Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil, del plan de estudios de Magisterio de Educación Infantil, de la Universidad de Granada, según la memoria de verificación de grado de dicha universidad. Entre las competencias generales se atiende a:

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
compartición  
iniciación



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

CG1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

De otro lado, destacamos las competencias específicas:

CDMD 42 Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CDMD 43 Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

CDMD 44 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.

CDMD 46 Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.

CDMD 50 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

CDMD 51 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, en la aplicación de la presente práctica educativa se pretendían lograr los siguientes objetivos didácticos:

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s  
n o c a d e  
i n f e r e n c i a s  
o b s e r v a c i o n e s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

- a. Entrenar y fomentar la expresión escrita.
- b. Entrenar y fomentar la expresión oral, para desarrollar la expresión de emociones de diferentes categorías: alegría, enfado, miedo...
- c. Introducir al alumnado en la sistematización de creación de materiales creativos.
- d. Crear materiales propios relativos al cuento.
- e. Adquirir técnicas de recursos de registro para recursos didácticos.
- f. Adquirir hábitos de trabajo y preparación de materiales literarios para alumnos de Educación Infantil.

Ante esta situación, y por medio de la metodología de la investigación-acción, partimos primero desde la lectura analítica del currículo oficial en Educación Infantil respecto a contenidos relativos a la Literatura Infantil; el género seleccionado para el trabajo de la aplicación práctica fue el cuento.

## 2.2. Instrumentos

El presente estudio se ha llevado a cabo por medio de técnicas cualitativas y de recogida de datos (encuesta inicial del alumnado), tras una toma de decisiones basada en la investigación-acción y derivada de la aplicación de una actividad de enseñanza-aprendizaje, centrada en la expresión oral y escrita del alumnado, además de la didáctica de creación de *material auténtico* (Zelaieta, Camino, y otros 2013; Reche y otros, 2016). La competencia comunicativa es uno de los hitos de formación más demandados en las carreras del Magisterio (Guichot y Sánchez, 2019) y su puesta en práctica o entrenamiento no es siempre la más habitual de las tareas de aprendizaje dentro del ciclo de Educación Superior. Siempre se debe

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
obio  
n i n v e s t i g a c i o n e s



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

trabajar de manera transversal (Reche y otros, 2016), pero –como comentamos–, no siempre se pueden dar las condiciones óptimas para ello. Por otra parte, la competencia comunicativa, o en comunicación, es una de las que se considera interpersonal y propia de los estudiantes universitarios de una carrera docente (Cano, 2010).

## 2.3. Procedimiento

Desde ahí, desarrollamos una actividad de enseñanza-aprendizaje que posibilitó el desarrollo de la habilidad en creación de materiales propios relativos al cuento, además de sistematizar el recurso por medio de una ficha didáctica. Tras un primer cuestionario, de respuesta abierta, centrado en la pregunta de qué necesitaban aprender para llevar a la práctica en sus futuras aulas, se observó la siguiente respuesta general: desconocimiento total sobre cómo elaborar material propio relativo a la Literatura Infantil, así como conjugar el currículo educativo con la rutina diaria de clase. De esta primera se derivaba la falta de entrenamiento respecto al diseño de actividades relativas a la expresión oral con textos literarios, u otro tipo de textos.

El cuestionario inicial de trabajo con una serie de preguntas abiertas. Se pasó a toda la muestra al alumnado y se llevó a cabo en la primera clase práctica del cuatrimestre. Los alumnos invirtieron una media de veinte minutos. Las preguntas que componía esta pequeña evaluación eran las siguientes:

- a. ¿Qué sabes acerca de la materia?
- b. ¿Qué destrezas crees que deberían de entrenarse en la materia a la hora de realizar las prácticas?

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
comunicativas  
involucradas



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

- c. En relación a la enseñanza de la Literatura, ¿qué géneros te gustaría trabajar?
- d. ¿Sabes cómo puedes diseñar recursos y plantearlos en el aula en relación al género literario o géneros que has escogido?
- e. ¿Qué esperas aprender para llevar a cabo en tu práctica educativa?

En un primer momento se abordó la lectura del currículo oficial, como se apunta en la Orden ECI/3960/2007, del 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación en educación infantil. Entre los objetivos que marca la Orden nos fijamos en:

- 3. La intencionalidad educativa debe orientar en esta etapa todos los momentos, actividades y situaciones escolares. Las distintas propuestas y experiencias de aprendizaje se abordarán desde un enfoque integrado y globalizador.
- 4. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, en la actividad infantil y en el juego, y se aplicarán en un ambiente de seguridad, afecto y confianza para potenciar la autoestima y la integración social. (BOE, nº 5, 5 enero de 2008, 1016-1017).

Asimismo, desde el documento oficial se fija que uno de los fines educativos de esta etapa, en concreto en el número 2: “[...] Se promoverá el desarrollo de la comunicación y de la representación en distintos lenguajes, las pautas elementales de convivencia y relación social, así como el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio”. (BOE, nº 5, 5 enero de 2008, 1017).

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
comunicación  
iniciación



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

Teniendo en cuenta esto y lo que se dice sobre el cuento, dentro de los contenidos del primer ciclo: “Atención, comprensión y disfrute con la escucha de cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, explicaciones, instrucciones y descripciones como forma de comunicación, información y disfrute.” (BOE, nº 5, 5 enero, 2008: 1028).

Así como en los contenidos del segundo ciclo relativos al “Acercamiento a la literatura” donde se refleja que se trabajará la escucha y comprensión de cuentos, además de la memorización y recitado de los mismos, junto a otros géneros literarios, tales como la poesía, canciones o rimas (BOE, nº 5, 5 de enero, 2008, p. 1029).

Como resultado final, se llevó a cabo una ficha de trabajo para aplicar el cuento en el aula de educación infantil. Al respecto, siempre se le indicó al alumnado el criterio de evaluación relativo al cuento que indica la Orden, ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, 2007:

Escuchar y comprender todos los textos, incluidos mensajes, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar en la vida del aula. Se observará si entiende órdenes e instrucciones que serán inicialmente muy sencillas, si escucha los cuentos y las explicaciones con atención y las comprende globalmente respondiendo con expresiones, gestos o acciones a lo que se está relatando, si es capaz de volver a contar total o parcialmente un cuento o anticipa el contenido de cuentos o reconoce las modificaciones en los cuentos conocidos [...]. (BOE, nº5, 5 enero, 2008, p. 1030).

### 3. RESULTADOS



# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
comunicativas  
interactivas



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

estudiante no podían perder de vista que los temas, personajes, argumento, escenarios... no debían ser demasiado complejos o lejanos a los referentes propios de alumnos de esta edad. Por otra parte, como una de las partes que debían llevar a cabo era la escenificación o lectura en voz alta del cuento creado, los futuros maestros debían realizar un guion donde se emplearía un lenguaje claro y conciso, adaptado siempre a los niños. En este sentido, el docente evaluará tanto la expresión oral, como la competencia ortoépica del alumno. Además, como apunta Rodríguez (2004) la expresión oral es una de las herramientas más potentes del profesorado en la etapa de Educación Infantil.

El desarrollo de la práctica educativa estaba organizado en relación a dos destrezas: la expresión escrita y oral de los alumnos. Se organizaron diez sesiones en pequeños grupos de quince alumnos, con subdivisiones de agrupaciones de dos a seis personas para llevar a cabo una puesta en marcha de trabajo en equipo (Zabalba, 2009, p. 109).

El cronograma siguiente indica el orden de trabajo y secuenciación de la actividad.

Primera sesión	Organizar de la actividad. Organización de los grupos. Primera lluvia de ideas en los grupos pequeños: determinar argumento, personajes y posible título.
Segunda sesión	Entrega del esquema del argumento del cuento, caracterización de los personajes, y listado de material que se emplearía.



# AULA DE ENCUENTRO

no incluye  
referencias  
bibliográficas



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

Tercera sesión	Tiempo de trabajo en grupo.
Cuarta sesión	Tiempo de trabajo de grupo.
Quinta sesión	Tiempo de trabajo en grupo.
Sexta sesión	Tiempo de trabajo en grupo.
Séptima sesión	Exposición de cuentos I
Octava sesión	Exposición de cuentos II Evaluación de la destreza de expresión oral por parte del docente.
Novena sesión	Exposición de cuentos III evaluación de la destreza oral por parte del docente.
Décima sesión	Entrega y recogida de ficha completa del cuento. (Evaluación de la destreza escrita). Foro común sobre el proceso de autoevaluación en la realización práctica. Comentario de las dificultades observadas. Comentario de posibles soluciones.

## 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En la última sesión se abrió un foro grupal sobre el tipo de dificultades encontradas por los alumnos tras el desarrollo de la actividad propuesta. La mayor

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
coincidencia



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59- 78

parte de los estudiantes coincidían en que la presente actividad les sirvió para reflexionar acerca del proceso de creación, diseño y elaboración, además de aplicación, de un material auténtico; sobre todo un material centrado en la creación de textos literarios infantiles. Desde este punto de vista, la acción docente estaba enfocada o perseguía conducir al estudiante a la ejecución de una actividad de aprendizaje enlazada con las buenas prácticas docentes: cuando muchos de las actividades que elaboran nuestros estudiantes están copiadas o plagiadas de la red, estos estudiantes aprendieron -o al menos intuyeron- el valor añadido de la creación colectiva, como maestros y maestras inminentes, para niños.

Asimismo, apuntaron como efectos positivos el proceso de introspección que les suponía intentar imaginarse en la mente de un niño a la hora de elaborar el texto del cuento, además de ser una actividad positiva hacia la animación lectora.

## 5. REFERENCIAS

- Booth, C. (2004). *The rhetoric of rhetoric. The quest for effective communication*. USA: Blackwell publications.
- Cano, E. (2010). *Cómo mejorar las competencias de los docentes. Guía para la autoevaluación y del desarrollo de las competencias del profesorado*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1992). *La teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones mensajero.
- Guichot-Muñoz, E. & Sánchez-Morillas, C. M. (2019). Competencia comunicativa y subcompetencias en la enseñanza-aprendizaje del grado de educación primaria. En *El reto del EESS y su actualidad*. (pp.167-182). Colección 'Herramientas universitarias'. Barcelona: Gedisa.

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s  
e x p e r i e n c i a s  
o b t e n i d a s  
d e l a s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación en educación infantil, Ministerio de Educación y Ciencia, BOE, nº5, 5 enero de 2008.

Padia, R. & Sáenz-López Buñuel, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil una propuesta a través del juego. *E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32-47.

Propp, V. (1974). *Morfología del cuento*. 2ª edición. Madrid: Fundamentos.

Reche-Urbano, E., Martín-Fernández, M. A. y Vilches Vilela, M. J. (2016). La competencia literaria y comunicativa en la formación inicial del docente. Presentación de una experiencia. Innoeduca. *International Journal of Technology and Educational Innovation*, Vol. 2., nº 2, 128-137

Ricoeur, P. (1980). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones cristiandad.

Ricoeur (2006): La vida: un relato en busca de narrador. *Agora: papeles de filosofía*, 25(2), 9-22.

Rodríguez, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso. *Didáctica (Lengua y Literatura)* 1, 145-161.

Sevilla, S. (2016). Chapter 3. Development of linguistic skills: comprehension and oral expression, comprehension and written expression. Communicative competence in English. *Temario Oposiciones Educación Primaria (Inglés)*. Madrid: CEP.

Sevilla, S. (2019). *La lectura viva. Criterios psicológicos y didácticos y para fomentar el descubrimiento en los textos*. Madrid: Síntesis.

Zabalba, M. A. (2009). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
de innovación  
educativa



Sánchez Morillas, C.; Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro*, Volumen 21 (núm. 2), pp. 59-78

Zelaieta, E., Camino, I., Álvarez, A. y Lasarte, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria del profesorado*, 16 (2), 93-103.