



EL CONJUNTO DE GRABADOS RUPESTRES DE LA REGIÓN DE EL ARENOSO- EL SÁSABE (SONORA, MÉXICO). CONTEXTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y CRONO-CULTURAL

Beatriz Menéndez Iglesias

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.

TESIS DOCTORAL

 UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI
Departament d'Història i Història de l'Art

EL CONJUNTO DE GRABADOS RUPESTRES DE LA REGIÓN
DE EL ARENOSO-EL SÁSABE (SONORA, MÉXICO).
CONTEXTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y
CRONO-CULTURAL

EL CONJUNTO DE GRABADOS RUPESTRES DE LA REGIÓN
DE EL ARENOSO-EL SÁSABE (SONORA, MÉXICO).
CONTEXTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y
CRONO-CULTURAL

Beatriz Menéndez Iglesias




UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI

Beatriz
Menéndez Iglesias


UNIVERSITAT ROVIRA i VIRGILI
2018

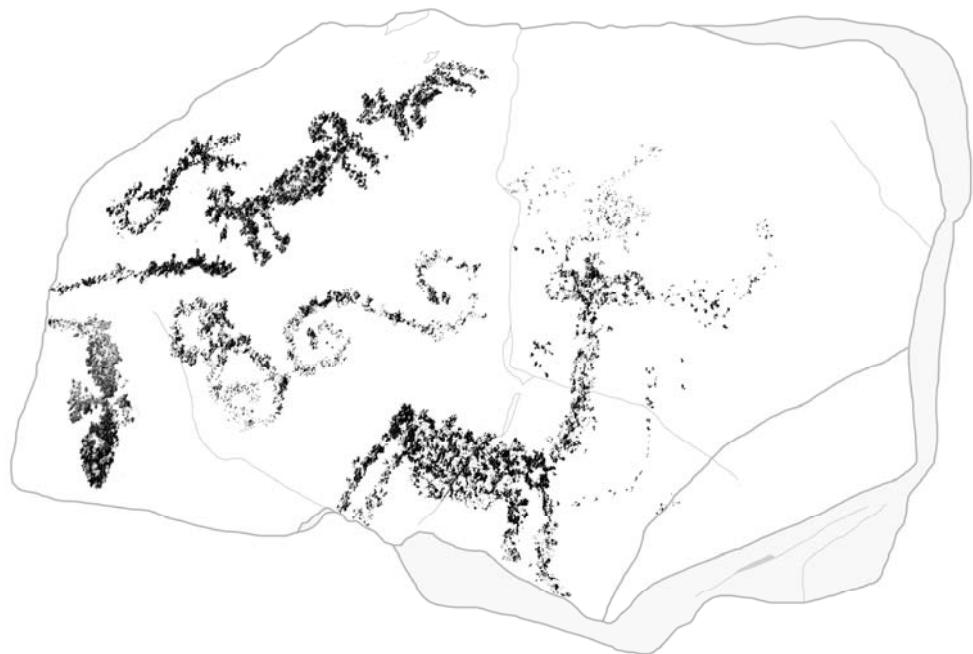
TESIS DOCTORAL
2018



**UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI**

**El conjunto de grabados rupestres de la región
de El Arenoso-El Sásabe (Sonora, México).
Contextualización tipológica y crono-cultural**

Beatriz Menéndez Iglesias



TESIS DOCTORAL

2018

Beatriz Menéndez Iglesias

**EL CONJUNTO DE GRABADOS RUPESTRES DE LA
REGIÓN DE EL ARENOSO-EL SÁSABE (SONORA,
MÉXICO). CONTEXTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y
CRONO-CULTURAL**

TESIS DOCTORAL

Dirigida por el Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Departamento de Historia e Historia del Arte



**UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI**

Tarragona

2018



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI

Departamento de Historia e Historia del Arte

Campus Catalunya
Av. Catalunya, 35
43002 - Tarragona
Tel. 977 55 97 13
Fax. 977 55 83 86



IPHES
Institut Català de Paleontologia
Humana i Evolució Social

Zona Educacional 4
Campus Sesceledes URV (Edifici W3)
43007 - Tarragona
Tel. 977 943 003

HAGO CONSTAR que el presente trabajo, titulado "El conjunto de grabados rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe (Sonora, México). Contextualización tipológica y crono-cultural", que presenta Beatriz Menéndez Iglesias para la obtención del título de Doctora, ha sido realizado bajo mi dirección en el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universitat Rovira i Virgili, y que cumple con los requisitos para optar a la Mención Internacional de esta universidad.

Tarragona, 5 de septiembre de 2018

El director de la tesis doctoral

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

A mis padres y a Lucía

*Me he esperado aquí
de frente a la maleza
para convertirme en roca
a mitad del camino desvanecida
ser polvo en verano y fango en invierno
abochorno al mezquite
y a la serpiente sorprendo
soy la espina, soy la plaga
la tormenta
la sequía del desierto,
me he esperado
para darme a mí,
hablaré de mis ancestros
para fundirme con ellos
y ser volátil cual ceniza
de miradas cegadora*

*Soy la insolación de agosto
el sabor del algodón
soy la sal de mar
la nube del invierno
renazco en la ponzoña de la araña
en el incendio del rayo
y en la púrpura herida,
pero renazco.*

Karla Mora Corrales
"Haciéndome visible"

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
INDICE DE GRÁFICOS.....	XIX
AGRADECIMIENTOS.....	XXI
RESUMEN	XXV
SUMMARY	XXIX
INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	33
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	35
CAPÍTULO 2. OBJETIVOS.....	41
METODOLOGÍA.....	43
CAPÍTULO 3. METODOLÓGÍA APLICADA A LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES DE EL ARENOSO-EL SÁSABE	45
3.1. Registro de los datos: trabajo de campo	45
3.1.1. Cartografía y topografía de los conjuntos de grabados rupestres	46
3.1.2. Cédulas y fichas de campo: conjuntos, rocas y unidades	48
3.1.3. Documentación gráfica.....	53
3.2. Tratamiento de los datos	54
3.2.1. Digitalización de las topografías.....	54
3.2.2. Tratamiento de las imágenes: proceso de digitalización	55
3.3. Documentación.....	66
3.3.1. Clasificación tipológica: categorías y tipos.....	66
CONTEXTUALIZACIÓN E HISTORIOGRAFÍA	77
CAPÍTULO 4. CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA, GEOLÓGICA Y BIODIVERSIDAD	79
4.1. Sonora	79
4.1.1. Geografía	79
4.1.2. Geología de Sonora	81
4.1.3. Biodiversidad	84
4.1.3.1. Flora.....	84
4.1.3.2. Fauna.....	85
4.2. Las regiones de Caborca y Altar.....	89
4.2.1. Geografía	89
4.2.2. Fisiografía.....	90
4.2.3. Geología.....	93
4.2.3.1. Precámbrico	93
4.2.3.2. Paleozoico	94
4.2.3.3. Mesozoico	94
4.2.3.4. Cenozoico.....	95
4.2.4. Geomorfología	97
4.2.5. Edafología.....	98
4.2.6. Hidrografía.....	100

4.2.7. Clima.....	101
4.3. Área de estudio: región de El Arenoso-El Sásabe y su entorno.....	103
4.3.1. Fisiografía del área de estudio	104
4.3.2. Naturaleza de los soportes rupestres: las rocas de origen volcánico	108
4.3.2.1 Principales rocas utilizadas como soporte: riolita, andesita y basalto	108
4.3.3. Pátina o barniz del desierto	110
CAPÍTULO 5. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES.....	115
5.1. Pioneros: misioneros y exploradores	116
5.2. Siglo XIX e inicios del siglo XX.....	118
5.3. Primera mitad del siglo XX.....	120
5.4. Segunda mitad del siglo XX.....	121
5.5. La investigación del centro INAH-Sonora y otras instituciones	124
5.6. El proyecto Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora (IIA-UNAM).	132
5.7. Proyecto de Cooperación Internacional: Biodiversidad y Sociedades Cazadoras-Recolectoras del Cuaternario de México (BSCRCM, IPHES-INAH) en el área de estudio	135
CAPÍTULO 6. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	141
6.1. Período Paleoindio.....	142
6.2. Período Arcaico	146
6.3. Arcaico Tardío/Agricultura Temprana	148
6.4. Tradiciones culturales en el Noroeste de Sonora	151
6.5. Tradiciones Trincheras y Hohokam en el Noroeste	154
6.6. Registro arqueológico del área de estudio: El Arenoso-El Sásabe (PTNOS)	162
CONJUNTOS RUPESTRES	183
CAPÍTULO 7. CONJUNTOS RUPESTRES DE EL ARENOSO-EL SÁSABE.....	185
7.1. El Peñasco	185
7.1.1. Características generales.....	185
7.1.1.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas. Sector Oeste (W).....	190
7.1.1.2. Rocas y descripción de las unidades gráficas. Sector Centro (C).....	475
7.1.1.3. Rocas y descripción de las unidades gráficas. Sector Este (E)	578
7.1.1.4. Rocas y descripción de las unidades gráficas: otros petrograbados	652
7.2. La Bandera	659
7.2.1. Características generales.....	661
7.2.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráfica	663
7.3. Las Abejas	724
7.3.1. Características generales.....	725
7.3.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas.....	726
7.4. El Tigre	733
7.4.1. Características generales.....	735

7.4.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas.....	736
7.5. El Puerto I	763
7.5.1. Características generales del conjunto.....	764
7.5.2. 1. Rocas y descripción de las unidades gráficas.....	765
7.6. El Puerto II	782
7.6.1. Características generales.....	782
7.6.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas.....	784
7.7. El Puerto III	788
7.7.1. Características generales.....	788
7.7.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas.....	789
7.8. El Puerto IV	793
7.8.1. Características generales.....	793
7.8.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas.....	795
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	811
CAPÍTULO 8. RESULTADOS.....	813
8.1. Primeras consideraciones.....	813
8.1.1. Porcentajes tipológicos	818
8.1.1.1. El Peñasco	818
8.1.1.2. La Bandera	823
8.1.1.3. Las Abejas	825
8.1.1.4. El Tigre	826
8.1.1.5. El Puerto I.....	827
8.1.1.6. El Puerto II.....	828
8.1.1.7. El Puerto III	829
8.1.1.8. El Puerto IV	829
8.1.2. Distribución tipológica	831
8.1.3. Tamaños y técnicas.....	837
8.1.4. Superposiciones, asociaciones e interpretaciones....	848
CAPÍTULO 9. DISCUSIÓN Y PRIMERAS CONSIDERACIONES.....	855
ESTADO DE PRESERVACIÓN	869
CAPÍTULO 10. VALORACIÓN DEL ESTADO DE LOS GRABADOS RUPESTRES	871
10.1 Diagnóstico preliminar	873
10.1.1 Clima y medioambiente desértico	874
10.1.2. Localización	875
10.1.3. Las rocas soportes.....	875
10.1.4. Pátina del desierto.....	876
10.1.5. Biodeterioro	877
10.1.6. Antrópicos	879
CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS	883
CAPÍTULO 11. CONCLUSIONES.....	885
CAPÍTULO 12. PERSPECTIVAS DE FUTURO	889
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	891

ANEXOS (al final en versión digital/ en CD adjunto en versión impresa)

I. INVENTARIO DE LAS ROCAS, UNIDADES Y TIPOS

II. GALERÍA FOTOGRÁFICA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3. 1. Registro fotográfico en la Cueva de El Arco (Cucurpe, Sonora)....	47
Figura 3. 2. Arroyo de Las Flechas, Sierra de El Álamo (Caborca, Sonora).....	47
Figura 3. 3. Trabajo topográfico en el cerro de El Peñasco durante la campaña.	48
Figura 3. 4. Proceso de documentación	50
Figura 3. 5. Mapa con la división y claves de Braniff que utiliza actualmente el INAH	50
Figura 3. 6. Petrograbado en el cerro El Solo	54
Figura 3. 7. Elaboración de calcos.....	57
Figura 3. 8. Imagen de la roca 34 de El Solo y su calco.....	60
Figura 3. 9. Fotografía digital de la roca 1 de La Bandera	61
Figura 3. 10. DStretch pasado a B/N e invertido	61
Figura 3. 11. Dibujo del perfil de los grabados.....	62
Figura 3. 12. Fondo en B/N invertido.....	62
Figura 3. 13. Comparación entre grabado y figura	63
Figura 3. 14. Calco final de las unidades 22 a 29, roca 1 de La Bandera.....	63
Figura 3. 15. Vista de la roca 1 de La Bandera	64
Figura 3. 16. Calco completo de la roca	65
Figura 3. 17. Esquema de clasificación general de los grabados rupestres de El Arenoso-El Sásabe	67
Figura 4. 1. División política de los Estados Unidos de México.....	79
Figura 4. 2. Vista aérea con la delimitación de la frontera.....	80
Figura 4. 3. Relieve de México y el Suroeste de EE.UU.....	80
Figura 4. 4. Sonora y la península de Baja California, vistas desde el espacio	82
Figura 4. 5. Vista de la Isla Tiburón desde Bahía Kino.....	82
Figura 4. 6. El Pinacate y el Gran Desierto de Altar	83
Figura 4. 7. Flora de la región de Caborca	84
Figura 4. 8. Mamíferos de la región	86
Figura 4. 9. Aves de la zona	87
Figura 4. 10. Muestra de reptiles del desierto de Sonora.....	88
Figura 4. 11. Peces de agua dulce	88
Figura 4. 12. División municipal del estado de Sonora.....	89

Figura 4. 13. Distribución de los desiertos del norte de México y suroeste de EE.UU.....	90
Figura 4. 14. Vista de la sierra del Humo y la planicie El Llano desde el cerro El Peñasco	91
Figura 4. 15. Mapa geográfico de los municipios de Caborca y Altar.....	92
Figura 4. 16. Mapa geológico de la zona	96
Figura 4. 17. Esquema de las cuatro unidades morfológicas: planicie, piedemonte, lomerío y ladera montañosa.....	98
Figura 4.18. Tipos de suelos de los municipios de Caborca y Altar	99
Figura 4. 19. Red hidrográfica de Sonora.....	101
Figura 4. 20. Climograma del desierto de Sonora.....	102
Figura 4. 21. Situación del área de estudio entre Caborca y Altar	104
Figura 4. 22. Mapa de localización del rancho El Arenoso.....	105
Figura 4. 23. Río Asunción y arroyos tributarios.....	107
Figura 4. 24. Principales tipos de soporte empleados	108
Figura 4. 25. Rocas grabadas de El Arenoso	112
Figura 5. 1. Mural dedicado a la figura del padre Kino.....	116
Figura 5. 2. La misión de Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Caborca.....	117
Figura 5. 3. Mapa de las misiones fundadas por el padre Eusebio Francisco Kino.....	117
Figura 5. 4. Adolph Bandelier (izda.) y Carl Lumholtz (dcha.)	119
Figura 5. 5. Antiguos materiales de los pápago recuperadas por Lumholtz	119
Figura 5. 6. Diseños de cestería pápago recogidos por Lumholtz	120
Figura 5. 7. Dibujo de un grabado en el municipio de Altar	122
Figura 5. 8. Geoglifos en la Tinaja de los Romero, región del Pinacate	123
Figura 5. 9. Pinturas en negro y rojo del sitio de La Pintada en el fondo del barranco	124
Figura 5. 10. Algunos de los elementos biomorfos identificados por Ballereau en La Proveedora y La Calera.....	128
Figura 5. 11. Áreas de concentración de grabados	131
Figura 5. 12. Petrograbados de El Deseo con elementos geométricos.....	133
Figura 5. 13. Situación de los estados donde se realizaron las primeras campañas del proyecto BSCRCM.....	136
Figura 5. 14. Detalle de la localización de El Arenoso-El Sásabe	137
Figura 5. 15. Pinturas rupestres de la cueva de El Arco y Blanca de La Pulsera	138

Figura 6. 1. Pueblos indígenas de Sonora	141
Figura 6. 2. Periodización basada en las referencias bibliográficas para la región de El Arenoso-El Sásabe	142
Figura 6. 3. Localización de los yacimientos Clovis	145
Figura 6. 4. Utilización del atlatl para la caza	146
Figura 6. 5. Diferentes tipos de puntas de las culturas arqueológicas del Arcaico en el Noroeste de México y Suroeste de EE.UU.	147
Figura 6. 6. Cronología establecida por Sayles para la cultura Cochise	148
Figura 6. 7. Puntas de proyectil del periodo Arcaico.....	149
Figura 6. 8. Cerámica hohokam	151
Figura 6. 9. Tradiciones culturales de Sonora.....	152
Figura 6. 10. Culturas arqueológicas del Noroeste (México) y Suroeste (EE.UU.)	152
Figura 6. 11. Vista aérea del cerro Trincheras	153
Figura 6. 12. Concha con la representación de un lagarto y cerámica	154
Figura 6. 13. Distribución de las cerámicas de Cerro Trincheras y de Casas Grandes	155
Figura 6. 14. Estructura el “Caracol” en lo alto del cerro Trincheras	156
Figura 6. 15. Estructura circular en lo alto del cerro Trincheras	157
Figura 6. 16. Vista parcial de la estructura la “Cancha” con el muro perimetral de piedras que la rodea	157
Figura 6. 17. Distribución de la cultura Hohokam en Arizona.....	160
Figura 6. 18. Distribución de los diferentes yacimientos del área de estudio.....	162
Figura 6. 19. Yacimiento de El Arca	163
Figura 6. 20. Punta de proyectil incrustada en la caja torácica del individuo	172
Figura 6. 21. Petrograbado en La Salada II con elementos geométricos	178
Figura 6. 22. Detalle del petrograbado de Las Lagartijas	179
Figura 6. 23. Rancho El Arenoso perteneciente a la familia Sotelo y restos arqueológicos de El Tigre.....	180
Figura 6. 24. Excavación en el sitio de La Cantera y registro de petrograbados en El Peñasco.....	181
Figura 6. 25. Mortero o “metate” de El Tigre (izda.) y banderines marcando materiales en El Malacate (dcha.).....	181
Figura 6. 26. Registro de petrograbados en El Peñasco, en El Puerto I y Los Carrizales	182
Figura 7. 1. Cerro El Peñasco visto desde la planicie El Llano	186
Figura 7. 2. Vista parcial cerro El Peñasco y paisaje de El Arenoso	186

Figura 7. 3. Vista del abrigo situado en el Sector Oeste (W).....	188
Figura 7. 4. Distribución de las rocas grabadas del cerro de El Peñasco.....	189
Figura 7. 5. Detalle topográfico del Sector Oeste (W) de El Peñasco con la distribución de las rocas con grabados.....	190
Figura 7. 6. Situación de las rocas 109 a 154 que integran el sector Centro (C) de El Peñasco.....	476
Figura 7. 7. Detalle topográfico del sector Este (E) de El Peñasco.....	578
Figura 7. 8. Mortero sobre el suelo.....	596
Figura 7. 9. Vista de la base del cerro La Bandera y de la roca 1.....	660
Figura 7. 10. Vista de la base del cerro donde se localiza la estructura rectangular prehispánica.....	661
Figura 7. 11. Planta del cerro La Bandera con la localización del conjunto rupestre.....	662
Figura 7. 12. Sobre la gran roca 1 parece haber cazoletas en algunos lugares de la superficie de la misma y junto a las figuras.....	662
Figura 7. 13. Vista general del arroyo de Las Abejas.....	725
Figura 7. 14. Detalle topográfico del arroyo Las Abejas.....	726
Figura 7. 15. Vista del cerro El Tigre. Se eleva 110 m sobre la planicie.....	733
Figura 7. 16. Estructura prehispánica en la ladera del cerro El Tigre con el paisaje de El Arenoso al fondo.....	735
Figura 7. 17. Detalle topográfico del cerro El Tigre.....	736
Figura 7. 18. Vista general de la zona de El Puerto I, II, III y IV.....	762
Figura 7. 19. Detalle topográfico del conjunto rupestre de El Puerto.....	763
Figura 7. 20. Afloramiento rocoso donde se localiza El Puerto I.....	764
Figura 7. 21. Detalle topográfico del conjunto rupestre de El Puerto.....	765
Figura 7. 22. Área de El Puerto II donde se localizan las dos rocas de este conjunto.....	782
Figura 7. 23. Roca 1 de El Puerto II donde se observan diferentes motivos geométricos.....	783
Figura 7. 24. Detalle topográfico del conjunto de El Puerto.....	783
Figura 7. 25. Vista de El Puerto III. La roca 1 forma parte de una estructura prehispánica.....	788
Figura 7. 26. Detalle topográfico del conjunto de El Puerto.....	789
Figura 7. 27. Vista de El Puerto IV con restos de estructuras prehispánicas.....	794
Figura 7. 28. Detalle topográfico de El Puerto.....	794
Figura 7. 29. Roca 10 donde se observa la pátina y el estado en que se encuentra el petrograbado.....	806
Figura 8. 1. Paredones con grabados en el cerro El Peñasco.....	833

Figura 8. 2. Bloques erráticos con grabados en lo alto del cerro El Peñasco	834
Figura 8. 3. Roca sobre el cauce del arroyo de Las Abejas	834
Figura 8. 4. Roca 1 de El Puerto III forma parte de un basamento prehispánico	835
Figura 8. 5. Vista general de la planicie y petrograbados “muebles” de El Puerto IV.....	836
Figura 8. 6. Cenefa en zigzag de la roca 1 de La Bandera, una de las unidades de mayor dimensión registradas	839
Figura 8. 7. Grabados de El Puerto I, la figura de círculos concéntricos se observa desde la planicie a distancia.....	840
Figura 8. 8. Grabado con trazos piqueteados, aparentemente, continuos y discontinuos del cerro El Tigre, roca 3 cara B	841
Figura 8. 9. Espirales desdobladas en “S” con trazo piqueteado discontinuo.....	842
Figura 8. 10. Halteriforme central con piqueteado continuo y vaciado, El Peñasco	843
Figura 8. 11. Piqueteado continuo perfilado, El Peñasco	843
Figura 8. 12. El Peñasco, roca 144 con varias técnicas	844
Figura 8. 13. Grabado histórico (equipo bélico) realizado mediante la técnica de incisión con objeto metálico, El Peñasco.....	845
Figura 8. 14. Figura femenina con la forma de las piernas y una parte del cuerpo parecen reaprovechar una figura precedente	846
Figura 8. 15. Roca 78 de El Peñasco, los grabados presentan un trazado grisáceo oscuro, posiblemente de la propia roca base	847
Figura 8. 16. Roca 9 de El Peñasco, contiene una estructura escalonada junto a soliformes y líneas geométricas	849
Figura 8. 17. Roca 176 de El Peñasco. Bloque aislado del resto de petrograbados.....	849
Figura 8. 18. Roca 176 de El Peñasco tratada por DStretch	850
Figura 8. 19. Cúpulas o cazoletas sobre la roca 1 de La Bandera	851
Figura 8. 20. Distribución de las cúpulas o cazoletas	853
Figura 9. 1. Cuadro crono-estilístico del Suroeste de EE.UU. y del Norte de México	856
Figura 9. 2. Planta de juego de pelota, Códice Borbónico (izda.) y grabado de El Peñasco (dcha.)	858
Figura 9. 3. Antropomorfos alineados en actividades de grupo.....	860
Figura 9. 4. Atlatl y posible punta de proyectil documentados en El Peñasco	861
Figura 9. 5. Dibujo de las puntas de proyectil grabadas en El Arroyo de Las Flechas (arriba) y puntas localizadas en El Arenoso-El Sásabe.....	861

Figura 9. 6. Cuadrúpedos de La Proveedora según Ballereau.....	862
Figura 9. 7. Cabezas y cornamentas de borregos cimarrones	863
Figura 9. 8. Bisulcas de las pezuñas de los animales	864
Figura 9. 9. Posición de los brazos	865
Figura 9. 10. Conjunto rupestre de La Proveedora	866
Figura 10. 1. Paisaje de El Arenoso-El Sásabe desde el cerro El Tigre	872
Figura 10. 2. Grabado afectado por erosión (izda.) y roca de andesita, grabada, desplazada por la gravedad (dcha.).....	874
Figura 10. 3. Parte superior del abrigo del cerro El Peñasco.....	876
Figura 10. 4. Roca grabada de La Bandera	878
Figura 10. 5. Líquenes que afectan a los grabados en El Peñasco.....	878
Figura 10. 6. Nidos y excrementos de aves rapaces.....	879
Figura 10. 7. Roca con grabados prehispánicos y grafitis de El Peñasco.....	880
Figura 10. 8. Roca 155 de El Peñasco (andesita).....	881

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 8. 1. Porcentajes de las categorías y número de unidades registradas en El Peñasco	818
Gráfico 8. 2. Porcentajes de las tipologías humanas del cerro El Peñasco	819
Gráfico 8. 3. Porcentajes de los tipos de instrumentos y estructuras del cerro El Peñasco	820
Gráfico 8. 4. Porcentajes de las tipologías de animales y vegetales de El Peñasco	821
Gráfico 8. 5. Porcentajes de los tipos astronómicos de El Peñasco.....	822
Gráfico 8. 6. Porcentajes de las tipologías geométricas, laberintos y excéntricos de El Peñasco.....	822
Gráfico 8. 7. Porcentajes de los elementos históricos del cerro El Peñasco	823
Gráfico 8. 8. Porcentajes de las categorías del cerro Bandera	824
Gráfico 8. 9. Porcentajes de las tipologías en el cerro de La Bandera	824
Gráfico 8. 10. Porcentajes de las categorías del arroyo Las Abejas.....	825
Gráfico 8. 11. Porcentajes de las tipologías del arroyo Las Abejas.....	825
Gráfico 8. 12. Porcentajes de las categorías en el cerro El Tigre.....	826
Gráfico 8. 13. Porcentajes de las tipologías en el cerro El Tigre	827
Gráfico 8. 14. Porcentajes de las categorías en El Puerto I	827
Gráfico 8. 15. Porcentajes tipológicos de El Puerto I.....	828
Gráfico 8. 16. Porcentajes tipológicos de El Puerto II.....	829
Gráfico 8. 17. Porcentajes de las categorías en El Puerto III	830
Gráfico 8. 18. Porcentajes de las tipologías de El Puerto IV	831

AGRADECIMIENTOS

Cierto es que después de tan largo camino, podría escribir otras tantas páginas, como estas, con agradecimientos.

En primer lugar, quiero dar las gracias a mi director, el Dr. Ramón Viñas, por su constante seguimiento académico, recomendaciones en el trabajo de campo y en la preparación de esta investigación durante estos últimos años. Se lo agradezco, no sólo por enseñarme las dificultades de conocer el arte rupestre, sino por su carácter siempre positivo, animándome a seguir, y también por su incansable energía que transmite a todos los que le rodeamos y porque nos hace sentir que todo el esfuerzo empleado mereció la pena.

También quiero dar las gracias al Dr. Eudald Carbonell por haber impulsado este gran equipo de investigación, el IPHES, y la oportunidad de formarnos en él. Asimismo, por apoyar el proyecto *Biodiversidad y Sociedades Cazadoras Recolectoras del Cuaternario de México* (BSCRCM) para cooperar con las instituciones mexicanas en la gran propuesta sobre “*Orígenes*”.

Del mismo modo, quiero agradecer al Dr. Joaquín Arroyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH) por su codirección con el Dr. Ramón Viñas del Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) en el proyecto BSCRCM. Gracias a esta colaboración he podido participar en distintos proyectos que me han conducido hasta aquí.

Tampoco puedo olvidar al Dr. Rafael Pérez-Taylor, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (México) y al Dr. Alejandro Terrazas (IIA-UNAM), quien dirige el proyecto *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora* (PTNOS), por la oportunidad que me dieron de formar parte del equipo de investigación del mismo; así como confiar en mí para participar en el proyecto *Poblamiento Temprano de Homo sapiens en las pluviselvas tropicales de Guinea Ecuatorial*. Siempre les estaré agradecida, pues de estos proyectos nace esta Tesis.

Al Dr. Robert Sala porque siempre ha estado interesado en el desarrollo de este trabajo de investigación. Han sido varios años, pero parece que al fin

ha llegado el momento. Gracias por su ayuda en estos meses y por su predisposición a solucionar cualquier duda o problema que surgiera.

También quisiera agradecer a los miembros del tribunal que han aceptado formar parte de él y a los evaluadores internacionales. Estoy aquí para escuchar y aceptar todos los comentarios y valoraciones que sean necesarios, esta es la única y mejor forma de aprender y avanzar.

Quiero recordar al arqueólogo César Quijada del Centro INAH-Sonora por todo su apoyo cuando puse un pie en la ciudad de Hermosillo y facilitarme la estancia. Mi primera toma de contacto con el arte rupestre de México fue contigo y con Ramón, en Cucurpe y aprendí mucho con vosotros en aquellos días.

Al Dr. Albert Rubio por su ayuda inestimable en las gráficas y consejos en la realización de “los calcos”, partía prácticamente de cero y tú me diste la base para empezar con las complejas reproducciones digitales, creo que al final he aprendido el proceso.

Quisiera agradecer al Dr. Dominique Ballereau, sus estudios y tipologías para el área de Caborca, los cuales han constituido una guía y un estímulo para avanzar en esta línea de trabajo.

Asimismo a John Harman, quien a partir del DStretch nos ha facilitado la labor a quienes nos dedicamos al estudio del arte rupestre, a partir de este innovador sistema.

Y por supuesto a las sociedades prehispánicas, quienes nos dejaron sus imágenes grabadas sobre las rocas del desierto, sin ellos, nuestro trabajo no existiría.

Esta investigación no hubiera sido posible sin el trabajo de otros investigadores y estudiantes que participaron a lo largo del tiempo en el proyecto PTNOS y durante el registro rupestre como Martha E. Benavente, Gustavo Cruz, Luis Gómez, Juan F. Ruiz, María José López, Raúl Rojas, Alfredo Salas, Abdiel Torres, Fernando Venegas, Eynhar Salmorán, Ana L. Chacón, Lucía I. López, Eunice E. García, Nadia León y Cristian Benítez. Gracias a todos.

Martha, no sólo te agradezco tu apoyo y tu interés, si no también tu amistad. Gracias por compartir conmigo tu amor por México, porque ya me siento de tu tierra.

Quiero agradecer también al personal de la biblioteca del centro INAH-Sonora, especialmente a la Sra. Guadalupe Piña y a la Sra. Magui Miranda que tanto me ayudaron en la búsqueda de información para la elaboración de esta Tesis.

También quiero recordar especialmente a mis compañeros de campo Gus, Ana, Ivonne, Evelyn, Luis, Nadia y Cristian. He disfrutado tanto del desierto como el haberlo compartido con vosotros.

A la Familia Sotelo por su amabilidad y por tratar de hacernos lo mejor posible nuestra estancia en el rancho El Arenoso. Esta Tesis muestra una pequeña parte de la historia de vuestra tierra.

A Javier Sánchez, gracias a tu entusiasmo por la historia y la arqueología, porque ya hace muchos años que nos conocemos y desde siempre me has animado a continuar en este camino.

Muchas personas me habéis echado una mano en estos momentos, al final de la tesis y cuando lo necesité, ya sea haciendo correcciones, Loli; como con la edición, María; o sufriendo estos momentos que nunca parecen acabar, Mafer, Leti y Neemías y a mis chicas Némesis, Loli y Reis, gracias por preocuparos, por vuestros ánimos y vuestra ayuda, no sé qué haría sin personas tan maravillosas cerca.

A mis compañeros y amigos de la facultad David, Leti, María (otra vez vosotras) y Alberto, por muchos años más de reencuentros. Me animasteis a volver a casa y terminar la tesis y en esas estamos.

A Leti, David, Beni, Moni, Xuan, Jordi, Arturo, Itzel, Almudena, Jorge Rodríguez, Amelia, Gloria, Claudia Ianicelli siempre me acuerdo de vosotros, aunque cada uno esté en una parte distinta del globo, estáis en mi pensamiento.

A Gala por darme ánimos para acabar e invitarme a participar contigo en el Congreso UISPP de París. Gracias, habrá que repetir.

A Gema, Marina, Bienvenido, Florent, Anna, Vanesa, Nuria, Pedro y a todos los compañeros del IPHES que os habéis preocupado en cómo iban los avances en mi Tesis, se agradece enormemente vuestro interés.

A las personas que he ido conociendo y con quien comparto este mismo interés rupestre Aline, Tomás, Daniel, Ana, Adriana, a todos, espero que coincidamos muchas veces más.

A mis compañeros de Tarraco Viva, Pili, Lluís, Puche, Nuria, Jerome... sois muchos, gracias por estar ahí.

A Emilio, que tuviste que sufrir la tesis, mis calcos y mis inquietudes... aunque nuestros caminos sean diferentes, recuerdo tus consejos, quizá alguno tenía que haberlo aplicado antes. Gracias por todo.

Mis amigos de El Morell, Eugenia, Pilar, Carmen, Antonio, gracias por estar ahí en los momentos más difíciles.

Y a mis amigos de México, Tomás, Juan, Ximena, Max, Paty, Violeta, Memo, Vic, Eynhar, ha sido un placer encontrarse con gente tan maravillosa en el camino.

Familia Velarde, Josefina, María y todos los demás, sois muchos y esto se alargaría, pero recibid todas estas palabras, gracias por acogerme como a uno más en vuestra casa de Hermosillo.

A Mercedes Loperena, por ser como eres y por tus conversaciones en los descansos de la tesis en tu casa. Gracias.

Por último quiero agradecer, de todo corazón, a quienes les debo todo, mi familia. Han sido unos meses muy duros, pero poco a poco saldremos adelante. Siento mucho que papá no pueda estar aquí para ver que por fin terminé, pero estáis vosotras, mamá y Lucía, que para mí sois mi principal apoyo y que habéis demostrado tener mucha paciencia en estos meses. Espero que la disfrutéis por los tres.

Son tantas las personas que me han acompañado durante estos años, que siempre puede quedar alguien por citar, pero si este es el caso, aprovecho el momento para agradecer a los que habéis formado parte, en un momento u otro, de este largo viaje. ¡Gracias a todos!

RESUMEN

El presente trabajo se centra en la parte Noroeste de México, concretamente en la investigación de las manifestaciones rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe, en el estado mexicano de Sonora, a partir de las campañas desarrolladas por el proyecto *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora – PTNOS*. Se trata de una zona que comprende una pequeña porción del desierto de Sonora, prácticamente desconocida —desde el punto de vista arqueológico— antes del inicio del citado proyecto.

Se presentan aquí 8 de los diez conjuntos de arte rupestre, grabados figurativos y abstractos, registrados entre las temporadas de 2008-2011. La problemática que planteaba la investigación con respecto a estos grabados sonorenses y su filiación crono-cultural era, en principio, la inexistencia de documentaciones de los sitios con arte rupestre, y en consecuencia de estudios sobre los mismos. Nuestra investigación se desarrolló de forma coetánea durante el registro del contexto arqueológico, realizado por el proyecto PTNOS, el cual demostró una ocupación del territorio desde el período Paleoindio 10000 a.C. hasta el momento de contacto con los europeos, en torno a los siglos XVII o XVIII.

La metodología aplicada consta de dos partes, por un lado, la correspondiente al trabajo de campo junto con el registro técnico para crear la base de datos y la realización de la documentación de los conjuntos rupestres a partir del tratamiento de imagen digital, y por otro lado, la investigación referente a la clasificación tipológica y estilística, las asociaciones temáticas, las analogías formales con las regiones vecinas de EE.UU. y el análisis y valoración del contexto arqueológico, con el fin de proponer un primer marco cronológico y cultural.

Así mismo, el estudio tipológico ha sido esencial para establecer las analogías con otros grupos prehispánicos y tratar de ver las relaciones entre estos. Este, a partir de la base de datos, nos permitirá construir patrones y modelos de distribución de los tipos, tanto de los elementos figurativos como

Proyecto desarrollado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde el año 2007 se firmó un convenio con el Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social de Tarragona (IPHES) a partir del cual se inició el registro de las manifestaciones rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe.

abstractos, entre los grupos prehistóricos y prehispánicos del Noroeste de México y el Suroeste de Estados Unidos.

Cabe señalar que la parte fundamental de cualquier estudio de arte rupestre consiste en la creación de una base documental gráfica exhaustiva y detallada. En los conjuntos del presente trabajo, ésta comprende 281 reproducciones digitales, o “calcos”, elaborados a partir de 241 rocas, con un total de 1492 unidades representadas. Para elaborar las citadas reproducciones se ha utilizado la fotografía digital y el análisis de tratamiento de imágenes, por un lado el clásico Photoshop y por otro el plugin DStretch para ImageJ. Estas digitalizaciones mejoran los detalles de las figuras grabadas y, en consecuencia, ayuda notablemente a observar, describir y clasificar el conjunto de manifestaciones rupestres. Por primera vez, esta metodología, ha sido empleada en un estudio de arte rupestre de México.

Este estudio expone una clasificación tipológica específica para el registro de los grabados rupestres de El Arenoso-El Sásabe, convirtiéndose en la más completa utilizada hasta el presente, en los estudios del arte rupestre del estado de Sonora y gran parte de México. Esta clasificación se centra en cinco grandes categorías: 1) representaciones figurativas [humanas, animales, etc.]; 2) astrales; 3) abstractas; 4) indeterminadas; y 5) restos. A la vez, estos apartados se subdividen en tipos y sus variantes. No se ha tratado de plantear una clasificación alternativa, si no de plantear una tipología renovada y más detallada para la clasificación de los motivos.

Por otra parte, el área de estudio se enmarca dentro de una de las cinco tradiciones que surgieron a partir de la Agricultura Temprana en Sonora, la denominada tradición Trincheras, con relaciones comerciales y de intercambio entre grupos culturales próximos como el área de Paquimé y Hohokam, básicamente coetáneas en el tiempo pero con distintos desarrollos. La similitud entre las representaciones rupestres de las tradiciones Trincheras de México, y Hohokam de Arizona, así como sus relaciones han inducido a pensar que hubo más que simples vínculos comerciales. Además, ambas tradiciones culturales parecen contener un mismo estilo rupestre, el "Estilo Gila o *Gila Petroglyphs Style*", una asignación que aún se debate entre los investigadores que consideran dos culturas independientes.

En relación a este asunto, nuestra hipótesis plantea, en función del contexto arqueológico y de las analogías tipológicas y estilísticas, de otras regiones del Noroeste y el Suroeste, la existencia de una etapa Cochise del

periodo Arcaico, como sustrato común de las creencias expresadas en las rocas grabadas, basadas en una concepción espiritual abstracta, que se desarrolló en las distintas regiones del Noroeste de México y el Suroeste de los EE.UU. Esto presupone una filiación crono-cultural más antigua de la aceptada en la actualidad para estas manifestaciones rupestres.

SUMMARY

This PhD is based on the Northwest of Mexico, specifically in the investigation of the rock art of El Arenoso-El Sásabe region, in the Mexican state of Sonora, from the campaigns developed by the *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora* - PTNOS project. This is an area that includes a small portion of Sonora-Desert, practically unknown - from an archaeological point of view - before the start of that project.

This study will introduce eight of the ten sets of rock art, which are figurative and abstract engravings recorded between the 2008-2011. The problem raised by the research regarding these Sonoran engravings and their chrono-cultural affiliation was, as starting point, the lack of documentation and studies about them. Our research was developed contemporaneously during the recording of the archaeological context, carried out by the PTNOS project, which demonstrated an occupation of the territory from the Paleo-Indian period 10000 B.C. until the contact with Europeans, around the seventeenth or eighteenth centuries.

The applied methodology consists of two parts. On the one hand, the one corresponding to the field work together with the technical register to create the database and the accomplishment of the documentation of the cave groups from the digital image treatment. On the other hand, the investigation referring to the typological and stylistic classification, the thematic associations, the formal analogies with the neighboring regions of the EE.UU. and the analysis and valuation of the archaeological context, in order to propose a first chronological and cultural frame.

Likewise, the typological study has been essential to establish the analogies with other pre-Hispanic groups and it tries to find the relationships between them. That database will allow us to construct patterns and models of

Project developed by the Instituto de Investigaciones Antropológicas of the Univesidad Nacional Autónoma of Mexico. Since 2007 an agreement was signed with the Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social of Tarragona (IPHES) from which began the registration of rock art in the region of El Arenoso-El Sásabe.

distribution of types, both figurative and abstract, between prehistoric and prehispanic groups in Northwest Mexico and Southwest United States.

The fundamental part of any study of rock art should consist in the creation of an exhaustive and detailed graphic documentary base. In the sets of the present work, this includes 281 digitalizations or digital reproductions or tracings made from 241 rocks, with a total of 1492 units represented. To produce these reproductions, digital photography and image processing analysis have been used the classic Photoshop but also the DStretch plug-in for ImageJ. These digitalizations improve the details of the engraved figures and, consequently, notably help to observe, describe and classify the set of cave manifestations. For the first time, this methodology has been used in a rock art studio in Mexico.

The specific typology classification of the recording used in this research is the most complete one applied in the studies of rock art engravings in Sonora and probably in the whole country. This classification focuses on five major categories: 1) figurative representations [human, animal, etc.]; 2) astral; 3) abstract; 4) indeterminate; and 5) remains. At the same time, these sections are subdivided into types and their variants. No attempt has been made to propose an alternative classification, but rather we try to offer a renewed and more detailed typology for the classification of the reasons of each section.

The area of study is framed within one of the five traditions that emerged from Early Agriculture in Sonora, the so-called Trench tradition, with commercial and exchange relations between nearby cultural groups such as the area of Paquimé and Hohokam, basically contemporary in time but with different developments. The similarity between the cave representations of the Trincheras traditions of Mexico, and Hohokam of Arizona, as well as their relations, have led to the idea that there were more than simple commercial links. In addition, both cultural traditions seem to contain the same cave style, the "Gila Style or Gila Petroglyphs Style," an assignment that is still debated among researchers who consider these two cultures to be independent.

In function of the archaeological context and the typological and stylistic analogies of other regions of the Northwest and the Southwest, our hypothesis defends the existence of a Cochise stage of the Archaic period as a common substratum of the beliefs expressed in the engraved rocks, based on

an abstract spiritual conception, which developed in the different regions of the Northwest of Mexico and the Southwest of the United States. This presupposes a chrono-cultural filiation older than the one currently accepted for these cave manifestations.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en la investigación de las manifestaciones rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe en el estado de Sonora (México), dentro del proyecto *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora - PTNOS* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La zona comprende una pequeña porción del desierto de Sonora, prácticamente desconocida —desde el punto de vista arqueológico— antes del inicio del citado proyecto, codirigido por el paleoantropólogo, Alejandro Terrazas, y la antropóloga física, Martha Elena Benavente, y desarrollado desde el área de Prehistoria y Evolución Humana del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIA-UNAM) (Terrazas, 2005; 2006; 2007; 2009; Terrazas y Benavente, 2013)³.

Los objetivos de este proyecto PTNOS se centraron en la investigación arqueológica y paleoantropológica, destinada al conocimiento de los procesos socio-culturales y tecnológicos de los primeros pobladores del noroeste mexicano y concretamente de la citada región de El Arenoso-El Sásabe, al norte de la localidad de Caborca.

Durante los primeros recorridos por el territorio se localizaron diversos conjuntos de grabados rupestres sobre rocas y paredones de algunos cerros. Desde el año 2008, el registro y documentación de estas manifestaciones empezó a realizarse en colaboración con el Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social de Tarragona (IPHES, España), encargándose del estudio de los mismos, siendo su principal investigador Ramón Viñas del área de Cognición del IPHES (Viñas, 2009).

A través de este acuerdo, tuve la posibilidad de poder participar en el proyecto PTNOS y trabajar en la elaboración de la presente Tesis Doctoral, objeto de estas páginas.

³ La última campaña del proyecto PTNOS en la región de El Arenoso-El Sásabe-Sásabe tuvo lugar en el año 2011. El proyecto continuó, pero por motivos ajenos al mismo, debido a la inseguridad en la zona, su localización cambió de área, pasando a centrarse en una región próxima en dirección a la costa: la Sierra de El Álamo. El nombre del proyecto pasó a ser *Ocupaciones Humanas durante el Cuaternario en el Noroeste de Sonora-OHCNS* y su financiación continuó por parte del CONACyT y PAPIIT.

Se debe destacar que la región de El Arenoso-El Sásabe se encuentra muy próxima a la frontera actual que separa los estados de Sonora (México) y Arizona (EE.UU.), por consiguiente ligada, geográficamente y culturalmente, a todo el Noroeste de México y el Suroeste de EE.UU. En consecuencia, la investigación debe considerar los estudios realizados a ambos lados de la frontera (Cordell, 1997), puesto que esta frontera carece de significado para los eventos ocurridos en tiempos prehispánicos (Villalpando, 1991).

Antes de comenzar, nos parece oportuno considerar, brevemente, las denominaciones existentes sobre esta área del Noroeste de Sonora. La actual frontera entre México y Estados Unidos trajo como consecuencia el uso de diferentes términos para referirse a este territorio. Por un lado, desde el punto de vista estrictamente geográfico, se trata del suroeste del subcontinente norteamericano, aunque políticamente establece el Noroeste de México y el Suroeste de EE.UU. Por otro lado, desde la perspectiva arqueológica y cultural, está considerada como El Norte y la Gran Chichimeca, así como el *Great Southwest*.

A la llegada de los españoles, los mexicas⁴ que habitaban el centro de México llamaron a la región, situada fuera de los límites de Mesoamérica, como *Chichimecatlalli* (Braniff, 2001a). Se trataba de un lugar marginal, por sus condiciones de vida, e integrada por culturas de diferente origen, que aún vivían de la caza, la recolección y una agricultura de irrigación. Un vasto territorio que se extiende desde el río Lerma (Guanajuato) hasta el sur de Utah y Colorado (Braniff, 2001a).

Por su parte, los investigadores estadounidenses acuñaron el término *Greater Southwest* para definir el territorio habitado por los Indios Pueblo⁵ de Arizona, Nuevo México, Colorado y Utah. (Villalobos, 2008). En lo que respecta a la utilización de este término, Suroeste o *Southwest* de EE.UU., hace algunos años, investigadores de ambos lados de la frontera, empezaron a incluir la definición territorial del Noroeste de México donde incluyen Arizona, Nuevo México, parte de California, Texas y también Sonora y Chihuahua.

⁴ Se trata de la población que habitaba el centro-sur de México a la llegada de los españoles, esta se identifica con los aztecas, cuya lengua era el náhuatl, y según su propia historia llegaron del norte de México.

⁵ Nativos americanos conocidos como Indios Pueblo o Anasazi, refiriéndose tanto al grupo cultural como a su modelo de vivienda: un complejo de habitaciones de varios niveles hecho de barro y piedra, con techo de vigas y cubierto con barro.

Por último, la utilización del término Noroeste de México ha sido defendida por investigadores como Beatriz Braniff, desde 1992, observando que el Suroeste es un nombre que se ha dado a este territorio, pero que “[...] sólo cubre los últimos 150 años, para cuando los hechos prehistóricos y coloniales han dejado de ser.” (Braniff, 2001a). En cambio, Braniff, utiliza el término Noroeste porque en éste se engloban culturas de diferente origen y con distintas economías las cuales tuvieron que adaptarse a un medio concreto (en este caso el desierto), lo que caracterizaría a esta área cultural concreta.

En los últimos años, otros investigadores como John Carpenter (1997), Randall McGuire (2002; 2011) o Bridget M. Zavala (2012), emplean el término Noroeste/Suroeste (*Northwest/Southwest*) para referirse a toda esta área geográfica. Quizás ésta fórmula sea la mejor terminología para no dar lugar a dudas sobre el territorio que se está hablando. Sin embargo, queda claro que cada investigador se decanta por el término que mejor considera y según del lado de la frontera en que se encuentra. Sea como sea, a lo largo del presente texto se utilizarán ambos términos.

Tras esta breve información, sobre las definiciones geográficas y territoriales, destaquemos que Sonora es el segundo estado con mayor extensión de México con 179 503 km² y que representa uno de los territorios con mayor concentración de grabados rupestres de Norteamérica. Durante las últimas décadas se han descubierto numerosos conjuntos de arte rupestre, tanto en cuevas y abrigos como en rocas y paredones al aire libre, con pinturas y grabados. Esto ha llevado a los investigadores del INAH-Sonora a plantear la existencia de diversas áreas con desarrollos regionales dentro del territorio sonorense (Contreras y Quijada, 1999; Quijada López, 2005; Quijada y Contreras, 2006; Quijada López, 2009).

La mayor concentración de grabados rupestres sonorenses, conocida hasta la actualidad, se encuentra en los cerros de La Proveedora y San José, adscritos a la cultura de la tradición Trincheras (Braniff, 1992; Ballereau, 1987; 1988a; 1988b; 1990). Estos lugares se localizan muy próximos a la región de El Arenoso-El Sásabe.

En 2007 el Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona (PHES-URV) y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma de México (IIA-UNAM) firmaron un convenio de cooperación académica y científica, para

impulsar proyectos y actividades conjuntas. A partir de aquel mismo año, el IIA invitó al equipo del IPHES a participar en el proyecto PTNOS, para que se encargara del registro de las manifestaciones rupestres y en 2009, la autora de este estudio se unió al equipo de investigación.

Fruto de estos trabajos, corresponde la documentación de los conjuntos rupestres de El Arenoso-El Sásabe que se presentan en esta Tesis Doctoral. Somos conscientes que el trabajo se encuentra en la primera fase de recogida de datos y puesta en limpio de la documentación, confección de calcos, tipologías, análisis de contenido temáticos, y creación de una base de datos para análisis posteriores, destinados, entre otros aspectos, a determinar patrones de asociación. Un trabajo importante para la comprensión de estos conjuntos, a realizar en una segunda fase. Sin embargo, es la primera vez que se obtiene una documentación digital de 1492 unidades grabadas, obtenidas a través de un tratamiento de imagen, las cuales aportan nuevos datos para el conocimiento del arte rupestre del Noroeste de México y Suroeste de EE.UU.

Queremos recalcar entre las distintas problemáticas que plantea el estudio de estos grabados sonorenses, en primer lugar, la carencia de documentaciones detalladas y exhaustivas de los sitios registrados con anterioridad (para comparar y contrastar la documentación); la falta de una clasificación específica y unificada de los tipos; la inexistencia de dataciones sobre grabados y de investigaciones encaminadas a este fin; y por supuesto de estudios sobre su filiación crono-cultural. Todo ello determina, en definitiva, una escasez de trabajos de investigación y un amplio futuro para las nuevas generaciones de arqueólogos.

Los conjuntos rupestres y arqueológicos registrados en Sonora, en particular por Dominique Ballereau en La Proveedora (Caborca) en 1988, así como los trabajos realizados, entre otros, por los arqueólogos Thomas Bowen (1976), Beatriz Braniff (1992) y María Elisa Villalpando (1991), consideran que los grabados rupestres de la región que nos ocupa corresponden a la cultura prehispánica de los cerros Trincheras⁶. Sin embargo, cabe señalar algunos matices en este tema, Villalpando al referirse a los grabados de La Proveedora señala que: “[...] aún no podemos asegurar su temporalidad.” (Villalpando,

⁶ El nombre de Cultura Trincheras se remonta a fines del siglo XIX y principios del XX, cuando algunos viajeros reconocieron estos cerros cubiertos de terrazas, muros y habitaciones prehispánicas y a los que dieron el nombre de cerros trincheras. En 1931 Sauer y Brand en su trabajo sobre estos cerros de Sonora fijaron este topónimo (Villalpando, 1991).

1991:39). La citada autora, al señalar la expansión de los grupos de la Cultura Trincheras por las cuencas y los valles de los ríos Altar, Magdalena y Concepción, anota que parecen haber tenido como límite la frontera con los grupos Hohokam del centro de Arizona. Más adelante Villalpando añade que: “[...] la región ha recibido especial atención por parte de los investigadores anglosajones pues se ha tratado de conocer si formó parte de la región Hohokam o si ocurrió en esta área un desarrollo paralelo.” (Villalpando, 1991: 37).

No obstante, cabe decir que otras culturas prehispánicas, aparte de la Hohokam, habitaron de forma sincrónica el extenso territorio del Suroeste de EE.UU., señalemos a los Patayán, Anasazi y Mogollón, entre los cuales se reconocen muchos elementos rupestres análogos a La Proveedora y ahora con los de El Arenoso-El Sásabe. Además, en esta región sonoreense, el registro arqueológico ofrece otros elementos de poblaciones cazadoras-recolectoras del periodo Arcaico, señalados como Fase Cochise en el Sur de Arizona. Esto debe ser tenido en cuenta dentro del proceso de formación y desarrollo de las redes ideológicas e ideográficas, que se expresan en el fenómeno rupestre de toda esta región.

Es evidente que las manifestaciones de El Arenoso-El Sásabe muestran semejanzas con la iconografía representada en otros sitios rupestres de la región, como La Proveedora, La Calera o la Sierra del Álamo. Sin embargo, también expone diferencias tipológicas y temáticas locales. No obstante, el contexto arqueológico señala una clara filiación de la cultura Trincheras, aunque quizás solo para las últimas fases de los grabados de este área.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que entre 50-60 km al norte de El Arenoso-El Sásabe se encuentra la supuesta frontera que los investigadores han establecido entre los grupos Trincheras y Hohokam, los cuales mantuvieron relaciones comerciales. La similitud entre las representaciones rupestres de ambas tradiciones hace pensar que hubo más que relaciones comerciales, ya que compartieron una iconografía semejante. Para la investigadora Polly Schaafsma (1980), estas dos tradiciones culturales formarían parte de un mismo estilo, el “Estilo Gila o *Gila Petroglyphs Style*”, con algunas diferencias entre ambas tradiciones. La cuestión crono-cultural de los grabados rupestres del norte de Sonora sigue sobre la mesa de los debates.

CAPÍTULO 2. OBJETIVOS

Como en toda investigación, el proyecto de registro y documentación de las manifestaciones rupestres de El Arenoso-El Sásabe estableció unos planteamientos, líneas de trabajo, objetivos, y un periodo de ejecución en dos etapas. La primera estaría destinada al trabajo de campo y gabinete, registro, documentación, descripciones y realización de reproducciones de las rocas, y la segunda, reservada a la investigación del contenido iconográfico. Este trabajo aborda toda la primera etapa y parte de la segunda.

El trabajo está centrado en los siguientes puntos:

Primera etapa:

- Registrar y documentar los conjuntos rupestres descubiertos por el proyecto PTNOS (datos técnicos, documentación fotográfica, y calcos o reproducciones). De los 14 sitios rupestres localizados en el proyecto se han documentado 10 conjuntos: El Peñasco, la Bandera, el Tigre, Las Abejas y el Puerto I-IV, el Arroyo La Salada y el Solo (estos dos últimos sitios en proceso de finalizar la documentación).
- Elaboración de una clasificación tipológica, más precisa y concreta, en función de los tipos representados en los conjuntos rupestres de la región, tomando en cuenta los trabajos establecidos por D. Ballereau en La Proveedora (Ballereau, 1988a; 1988b; Ballereau *et al.*, 1988).
- Construir una base de datos que permita el análisis de las asociaciones con la finalidad de conseguir patrones o temas compositivos repetitivos, que permitan una mayor comprensión del contenido temático.
- Obtener información del contexto arqueológico de cada conjunto rupestre para una valoración global de los sitios.

Segunda etapa:

- Comparar los resultados tipológicos y temáticos con los registrados en otras zonas del Norte de México (Sonora, Chihuahua, Baja California) y del Suroeste de EE.UU (Arizona, California, Nuevo México y Texas).

- Investigar las relaciones entre los últimos grupos culturales prehispánicos del Noroeste/Southwest. En particular, la tradición Trincheras, a quienes se les atribuye la elaboración del conjunto de La Proveedora, con los grupos Hohokam, Patayán, Anasazi y Mogollón.
- Elaborar una cronología relativa de los grabados rupestres en función de la patinación de los surcos.
- Establecer patrones o modelos de distribución de tipos dentro de la región de estudio.
- Establecer, a través de los tipos y sus asociaciones, patrones temáticos, la filiación crono-cultural, así como la posible red de relaciones iconográficas e inter-grupales, entre México y Estados Unidos.

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 3. METODOLÓGÍA APLICADA A LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES DE EL ARENOSO-EL SÁSABE

Las manifestaciones rupestres de El Arenoso-El Sásabe que se presentan en estas páginas fueron registradas en varias temporadas. Los yacimientos de La Bandera y El Peñasco se documentaron durante la campaña del 2008, mientras que El Tigre, Las Abejas y El Puerto I a IV se llevaron a cabo en la temporada del 2011. En todos ellos, se aplicó el mismo método de registro (empleado desde el año 2007) y utilizado en los trabajos de campo del área de Cucurpe y el Arenoso en 2008 y 2009, así como en el Arroyo de Las Flechas en 2013 (Viñas, 2009; Rubio *et al.*, 2014; Menéndez *et al.* 2013; 2014) (Figuras 3.1 y 3.2).

La metodología aplicada a este trabajo consta de dos etapas, la primera se centra en: a) Trabajo de campo: registro y documentación de los yacimientos con manifestaciones rupestres; b) clasificación y codificación tipológica a partir de los datos obtenidos en el registro; c) elaboración de una base de datos para el análisis del material, que deberá ampliarse con estudios posteriores; c) obtener información del contexto arqueológico.

La segunda etapa integra: d) Trabajo de investigación: comparar los resultados tipológicos; e) investigar las relaciones entre los últimos grupos prehispánicos; f) elaborar una cronología relativa; g) establecer patrones o modelos de distribución tipológica; h) establecer a través de los tipos y sus asociaciones, patrones temáticos, la posible filiación crono-cultural, y la red de relaciones inter-grupales entre el Noreste de México y el Suroeste de Estados Unidos (ver objetivos).

3.1. REGISTRO DE LOS DATOS: TRABAJO DE CAMPO

El proyecto arqueológico PTNOS llevaba varios años en marcha cuando se inició el registro exhaustivo de las manifestaciones rupestres del área de El Arenoso-El Sásabe. Anteriormente las prospecciones habían localizado y

registrado distintos conjuntos rupestres en la zona (memorias técnicas: Terrazas, 2006 y 2007; Terrazas y Benavente, 2013), pero la extensa documentación, que se encuentra en proceso de estudio, no ha podido ser incluida en este trabajo.

El objetivo principal de cada campaña ha sido registrar y documentar todos los grabados de cada conjunto rupestre *in situ*, y recabar información para estructurar una clasificación tipológica eficaz y construir una base de datos para los análisis y estudios posteriores. Este proceso se centra en los aspectos que siguen a continuación.

3.1.1. Cartografía y topografía de los conjuntos de grabados rupestres

Para la obtención de las coordenadas de localización de los conjuntos, y de cada una de las rocas, se empleó un GPS en sistema NAD 27 especificando, asimismo, la altura de lugar. Los datos se corrigen, posteriormente, con el sistema NAD27 al ITRF92⁷ para ser capturados en la base de datos. Este procedimiento permite analizar la organización interna del sitio, es decir, la distribución de los diferentes diseños entre sí y con respecto a elementos culturales y naturales del paisaje, al mismo tiempo que se puede estudiar a nivel regional la distribución de este tipo de yacimientos (Terrazas y Benavente, 2013).

La topografía de los sitios se llevó a cabo bajo dos métodos diferentes: por un lado, los conjuntos rupestres documentados en el 2008 -El Solo, La Bandera y El Peñasco- se realizaron a través de medios tradicionales de dibujo topográfico a escala 1:25 o 1:20, sobre papel milimetrado con brújula tipo Brunton y cinta métrica. Además, en el mismo plano se dibujó, sobre cada roca, el motivo principal para ser ratificado posteriormente con la documentación fotográfica digital. Esto permitió eliminar errores respecto a la identificación de las rocas y sus representaciones (Figura 3.3).

⁷ El sistema Datum ITRF92 es el generalizado para toda la República Mexicana, similar al Datum WGS84 y que es el utilizado por Instituto Nacional de Antropología e Historia de México - INAH.

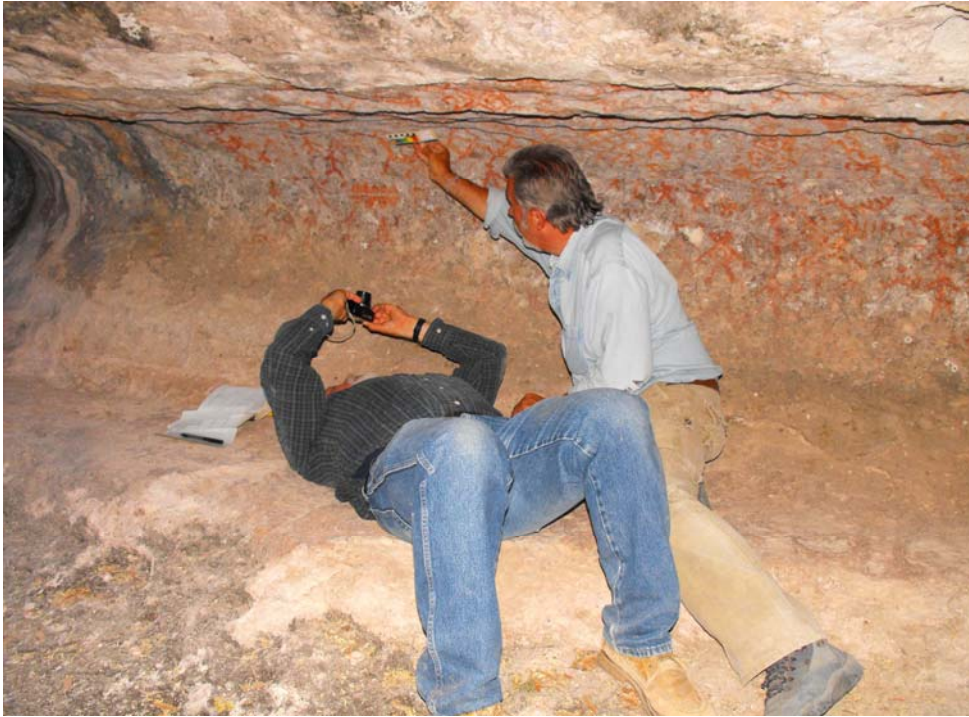


Figura 3. 1. Registro fotográfico en la Cueva de El Arco (Cucurpe, Sonora)
Fuente: B. Menéndez



Figura 3. 2. Arroyo de Las Flechas, Sierra de El Álamo (Caborca, Sonora)
Trabajo de documentación durante la campaña de 2013
Fuente: B. Menéndez



Figura 3. 3. Trabajo topográfico en el cerro de El Peñasco durante la campaña
Fuente: A. Rubio

En el caso de los sitios rupestres registrados en el 2011, -Las Abejas, El Tigre, El Puerto I a IV y el Arroyo La Salada- fue posible la elaboración topográfica a partir de una estación total. Esto permitió vaciar los datos, posteriormente, en el Sistema de Información Geográfica (GIS), mediante el programa ArcGis o Quantum Gis, sobre cartas vectorizadas 1:50,000 y ortofotos de vuelos aéreos 1:75,000 del INEGI.

3.1.2. Cédulas y fichas de campo: conjuntos, rocas y unidades

Tras la cartografía y topografía del conjunto, se continúa con la realización del primer inventario provisional de las rocas (la numeración puede cambiar, inicialmente, en función de los hallazgos), el registro individual y topográfico de cada roca (medidas), el registro de caras grabadas (orientaciones), la numeración de las unidades por roca (lista de figuras), y un croquis de cada roca, donde se plasman los diseños observados. Estos apuntes sirven de apoyo, tanto para las fichas de campo como para organizar el material fotográfico. Además, los esbozos ayudan a subsanar cualquier desacierto que

pueda ocurrir durante el registro, pues es difícil saber cuándo podremos volver a la zona para comprobar, *in situ*, cualquier problema que surja de la documentación. Todos estos datos se incorporan en las cédulas generales y en las fichas específicas, las cuales permiten configurar la clasificación tipológica regional (Figura 3.4).

Para ello se rellenan cédulas de registro general y fichas específicas y particulares, la mayoría en campo, y en donde se recopila la siguiente información:

Cada conjunto contiene los siguientes datos iniciales:

- Localización: dentro de un rancho, finca o población.
- Termino municipal: al que se adscribe, Caborca y Altar.
- Coordenadas: UTM a partir del datum ITRF92, sistema generalizado en México.
- Altitud: en metros sobre el nivel del mar.
- Orientación: del conjunto.
- Carta topográfica: mapas del INEGI⁸, para esta investigación se han utilizado los de escala 1:50000.
- Conjunto: se trata del nombre dado al sitio.
- Registro INAH: Clave establecida por Beatriz Braniff (Braniff y Quijada, 1978; Braniff, 1992), con el fin de cuadrangular y registrar las áreas arqueológicas dentro de una zona geográfica de México. Se trata de una nomenclatura formada por letras y números. Cada yacimiento posee su propia clave y ésta se encuentra en el Registro Técnico del INAH⁹. Para el cerro de El Peñasco su clave comienza por “AZ”, perteneciendo a un cuadrante que está dentro del estado de Arizona (EE.UU.), mientras que el resto de conjuntos se encuentran bajo la nomenclatura “SON”, es decir, dentro del cuadrante de Sonora (México). La numeración que sigue a estas letras hace referencia al registro concreto del sitio (Figura 3.5).

⁸ INEGI: Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México.

⁹ INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia de México



Figura 3. 4. Proceso de documentación

Los dibujos de las unidades ayudan tanto a la hora de situar los grabados como para elaborar las reproducciones o calcos
Fuente: A. Rubio

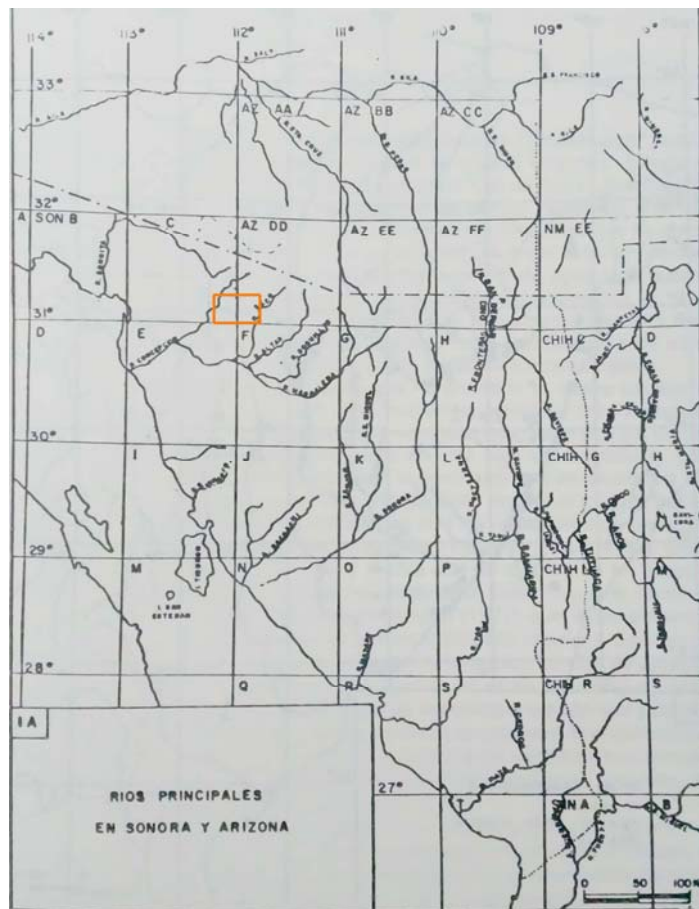


Figura 3. 5. Mapa con la división y claves de Braniff que utiliza actualmente el INAH
El recuadro naranja señala el área de El Arenoso-El Sásabe
Fuente: Elaborado por Braniff, 1992

Datos de cada roca

- Situación: de la roca con respecto al resto de rocas con petrograbados.
- Características: se describen brevemente el número de caras grabadas y los rasgos morfológicos, la posición, la orientación, la patinación y algún dato que pueda ser de relevancia. Asimismo se describe la cara o caras grabadas con sus características.
- Dimensiones: hacen referencia a las medidas de la roca, estas aparecen siempre con el ancho primero y después el alto en centímetros.
- Unidades: se refiere al número de unidades gráficas que contiene la cara o caras grabadas y donde se incluyen todas las unidades con numeración correlativa y continua.
- Composición: se trata de distinguir entre las rocas con una sola unidad gráfica y las rocas con unidades agrupadas.
- Coordenadas: cada roca conlleva su propia coordenada UTM a partir del datum ITRF92. En los casos donde existe una alta concentración de rocas grabadas, las coordenadas puede coincidir.

Datos de las unidades gráficas

Cada unidad gráfica es única, presentando características propias y singulares. Las fichas para el registro de los rasgos de estas unidades contienen 12 conceptos, que exponemos a continuación.

- Categoría: cada unidad gráfica corresponde a una de las 13 categorías básicas. Se trata del primer nivel de clasificación que se ha establecido para los grabados de El Arenoso-El Sásabe.
- Número y tipo: se trata de la numeración correlativa que, en cada roca empieza por el número 1, y la nomenclatura del tipo concreto. En ocasiones un número puede hacer referencia a varias figuras o varios números pueden juntar y describir varios tipos similares.
- Situación: respecto a la cara grabada.
- Características: se indican los rasgos más concretos y característicos de la figura.
- Tamaño: altura y longitud de las unidades, primero el ancho y luego la altura en cm.

- Técnica o tipo de ejecución: piqueteado, continuo o discontinuo, vaciado, rayado, raspado, etc.
- Asociación: se anotan todos los tipos de unidades representadas en la cara, con el fin de establecer patrones de asociación; no obstante, la figura también puede estar aislada.
- Infraposición: hace referencia a una unidad que está por debajo de otra; en este caso se indica la que está por encima
- Superposición: hace referencia a una unidad que está por encima de otra; en este caso, se indica la unidad que está por debajo.
- Patina: Se lleva a cabo una estimación del grado de patinación del grabado respecto a la coloración de la roca soporte. Se realiza bajo cuatro conceptos: 0 sin pátina aparente, por lo general son grabados históricos; 1 con tono bajo o medio en relación a la superficie; 2 con tono medio-alto; y 3 con tono del surco igualado al de la superficie de la roca. Sin embargo, el tema de la pátina es complejo, ya que los grabados pueden verse afectados por otros factores medioambientales: deposición de sedimento o polvo en los surcos, que pueden dar lugar a confusión. No obstante, el registro de los distintos niveles, o tonos de patinación de las rocas, tiene la posibilidad de llegar a establecer una cronología relativa de cada conjunto (a la espera de dataciones directas de los surcos por C¹⁴ AMS).
- Observaciones: solo en el caso que sea necesario hacer alguna aclaración sobre la roca o el grabado, que ayude a expresar alguna cuestión; aspectos significativos, llamativos a tener en cuenta a la hora de analizar las unidades.
- Percepción: término que empleamos para valorar el estado en el que se aprecia el grabado. En este sentido percepción podría confundirse con conservación, que suele ser el concepto más usual. Sin embargo, no sólo tiene en cuenta su estado de preservación, si no la que percibimos nosotros en relación a otros grabados colindantes. En la ficha se anota el porcentaje de percepción visible o que se ha conservado: 1 figura completa; 2 ha perdido ¼ parte; 3 ha perdido el 50% de la figura; 4 queda una cuarta parte reconocible; 5 restos inclasificables (tiene su propio apartado).

3.1.3. Documentación gráfica

Una de las partes esenciales y más importantes en el registro de las manifestaciones rupestres es la creación de una base documental gráfica completa, es decir, el registro fotográfico exhaustivo y detallado. En el caso de los conjuntos de El Arenoso-El Sásabe este registro ha permitido elaborar, posteriormente la reproducción digitalizada de las figuras —conocidos como calcos— puesto que tanto en México como en otros lugares del mundo, la UNESCO ya no permite la realización de estos calcos directos de las figuras, tal como se hacían en décadas pasadas. La creación de reproducciones “calcos” a partir de la fotografía digital y con programas de tratamiento de imágenes, ayudan indiscutiblemente a la preservación de las manifestaciones rupestres, al no tener contacto, ni presión directa, con la superficie de la roca y las manifestaciones rupestres.

Durante las diferentes campañas de registro y documentación, se fotografió cada roca, cada cara grabada, cada agrupamiento y cada unidad gráfica. En las fotografías se incluyeron etiquetas con los datos del proyecto, el nombre del yacimiento y el número de roca¹⁰. En la mayoría de las tomas se incluyó la escala del IFRAO y una escala de 10 cm.

A su vez, todo este trabajo se complementa con el recorrido de superficie del área a registrar para comprobar la posible existencia de restos materiales arqueológicos, que puedan ser diagnósticos y/o posibles estructuras habitacionales o ceremoniales. Estos recorridos sistemáticos en superficie se realizan trazando transectos a lo largo del afloramiento rocoso y examinándolo en su totalidad. Para llevar a cabo la citada prospección, cada miembro del equipo dispone de banderolas de colores que identifican la clase de material localizado. En el caso de hallar materiales arqueológicos se toman las coordenadas UTM del lugar mediante GPS, calibrado en el sistema NAD27. La evidencia se documenta con fotografía digital y una pizarra, especificando la información necesaria para el registro del proyecto (Figura 3.6).

¹⁰ Volvemos a señalar que la numeración de las rocas en ocasiones es provisional hasta no tener organizado todo el material topográfico.



Figura 3. 6. Petrograbado en el cerro El Solo

El cartel y la escala en la fotografía nos aportan información imprescindible para el registro rupestre
Fuente: A. Rubio

3.2. TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Una vez finalizado el registro *in situ* se procesan los datos obtenidos. Esta parte consta de tres etapas: A) digitalización de las topografías; B) elaboración de los calcos digitales, y C) completar, con las observaciones obtenidas, las fichas técnicas para la base de datos.

3.2.1. Digitalización de las topografías

Como se ha señalado anteriormente, los datos tomados para la localización topográfica general de los grabados, con estación total y con GPS, se volcaron en el Sistema de Información Geográfica (GIS), mediante el programa ArcGis o Quantum Gis y sobre las cartas vectorizadas a escala 1:50,000 y en las ortofotos aéreas a escala 1:75,000 del INEGI. Este proceso permitió obtener la

localización de las rocas en mapas topográficos con curvas de nivel de forma digitalizada.

Por otra parte se escanearon todas las topografías detalladas, realizadas en papel milimetrado a escala 1:25 o 1:20, y se montaron las poligonales con la ubicación de las rocas para obtener la secuencia completa de la planta y la sección de los conjuntos. Finalmente se dibujó sobre papel vegetal con *rottring* y se escanearon las topografías completas.

En principio se decidió dibujar, en la planta, el contorno de los bloques con grabados pero finalmente, y para efectos prácticos de este trabajo, se decidió marcar con puntos todas las rocas independientemente de su tamaño.

Se elaboraron las topografías correspondientes a La Bandera, El Peñasco, El Tigre, Las Abejas, El Puerto I a IV, El Solo y El Arroyo La Salada, estos dos últimos no incluidos en el presente trabajo. Para ello, se utilizó el software Adobe Photoshop CS5.5.

3.2.2. Tratamiento de las imágenes: proceso de digitalización

Para el presente estudio ha sido necesario e imprescindible el tratamiento fotográfico de las imágenes, lo que nos ha permitido disponer de un dossier completo de cada roca y grabado. Este catálogo es indispensable en cualquier trabajo de arte rupestre, dado que en algunas ocasiones, al retornar al yacimiento, ya no se encuentran en el mismo estado de conservación, ni las rocas ni las figuras. Los factores del intemperismo, climáticos, orgánicos, químicos y antrópicos, entre las rocas con grabados, así como su posible desplazamiento por la gravedad, pueden ocasionar grandes deterioros, o incluso su destrucción y su pérdida. Por lo tanto, la documentación fotográfica es una forma de mantener el registro, lo más completo posible, de cara a futuras investigaciones.

Hace más de un siglo, los primeros calcos sobre arte rupestre, se realizaron a mano alzada, una época en la que la fotografía digital no existía. Investigadores pioneros en la arqueología como Breuil u Obermaier realizaron sus copias a mano. Posteriormente, los dibujos se acompañaron de fotografías, que sirvieron como complemento del propio dibujo. Leticia González en su

obra: *Teoría y método en el registro de manifestaciones gráficas rupestres*
comenta:

[...] Mi experiencia personal, aunque limitada, me lleva a señalar que el dibujo obliga a afinar la observación y a percatarse de las formas y técnicas de grabado que no sean muy obvias [...] (González Arratia, 1985: 27).

De acuerdo con la autora, es imprescindible dedicarle tiempo a la elaboración del dibujo, aunque afirma que es importante la fotografía, bien como forma de registro o como complemento del dibujo. En algunos casos, se copiaron las figuras directamente, aplicando soportes más o menos transparentes sobre la roca. Para estos casos se utilizaban instrumentos como plumones de tinta china, crayolas o rodillos empapados en tinta (Schaafsma, 1965). Incluso se emplearon otras técnicas para realizar los calcos de los grabados como pasar tiza sobre el propio surco del grabado, lo que hacía resaltar las figuras en las fotografías. El problema de esta práctica era la contaminación y el tiempo en que tardaba en desaparecer la tiza del interior de los surcos. También se usaron sustancias como el polvo de aluminio mezclado con agua para resaltar los surcos, pero finalmente el consenso de los investigadores fue que se evitara “[...] aplicar cualquier sustancia sobre la roca.” (González Arratia, 1985: 28).

Los calcos o dibujos presentados en el trabajo de Ballereau en 1988, sobre el conjunto de grabados rupestres de La Proveedora, fueron realizados mediante el procedimiento de papel semitransparente colocado directamente sobre la fotografía y copiando las figuras con tinta china.

No obstante, en la actualidad, el calco directo aún se emplea en algunos conjuntos de La Proveedora y el Cerro Calizo (Villalobos, 2003), incluso en algunos yacimientos europeos se continúa realizando con este método. El sistema consiste en colocar un plástico transparente o celofán sobre las rocas o paredes, para copiar, con un rotulador el contorno de las figuras, fisuras, grietas y desconchados del propio soporte. A partir de este dibujo a escala 1:1 se pasa en limpio sobre papel vegetal y se reducen los dibujos a la escala que se precise para su manejo y publicación (Menéndez, 2007; Menéndez *et al.* 2008) (Figura 3.7).



Figura 3. 7. Elaboración de calcos

Elaboración de calcos en Le Vallée des Merveilles y Mont Begó (Alpes Marítimos, Niza, Francia) a partir del sistema de celofán sobre el soporte grabado
Fuente: De Lumley, 2003

Otro método de levantamiento o reproducción de manifestaciones rupestres fue utilizado a partir de diapositivas por otros investigadores en la década de los años 70 (todavía no se conocía la fotografía digital). Entre estos figuran R. Viñas y A. Rubio, señalemos sus trabajos sobre las cuevas de Baja California Sur, Cueva de la Serpiente, Cueva Pintada y La Palma. El proceso consistía en obtener una documentación gráfica en diapositivas y proyectar a una escala determinada sobre una superficie de papel blanco para copiar a mano las figuras. Algunos dibujos eran procesados en programas de tratamiento de imágenes y se les ponía una trama del color según el Pantone registrado en campo. Estos sistemas permitieron, antes de la aparición de la fotografía digital y del sistema DStretch (Harman, 2005), obtener calcos indirectos a partir de diapositivas (Viñas, 2013; Rubio, 2013). La aplicación de estas técnicas, además de ahorrar tiempo en campo, permitieron no dañar ni contaminar los soportes ni las figuras.

A finales del siglo XX se consolida la elaboración de las reproducciones o calcos a partir de la documentación fotográfica. Se trata de la creación de digitalizaciones de manifestaciones rupestres, utilizando la fotografía digital y el software de tratamiento de imágenes. La fotografía digital en las últimas décadas se ha convertido en un soporte imprescindible en cualquier registro gráfico-rupestre.

El tratamiento de las imágenes de El Arenoso-El Sásabe que se presentan en este estudio fue creada a partir de fotografía digital y con el apoyo de los croquis realizados en campo y la utilización de dos tipos de software de tratamiento de imágenes: el plugin DStretch para la aplicación ImageJ y el Adobe Photoshop versión CS5.5.

El proceso de realización y acabado de la documentación de El Arenoso-El Sásabe -calcos digitales- ha sido un trabajo de investigación largo y laborioso. En total se han elaborado las digitalizaciones de 313 rocas, de las cuales aquí presentamos 241, algunas de ellas con varias caras grabadas, lo que hizo que se multiplicara el número de calcos. Si bien no presentamos aquí el total de los yacimientos que se digitalizaron, pues se hallan en proceso de estudio, el método de tratamiento fue el mismo en todos los casos. Sin embargo, cada calco tiene sus propias particularidades y como tal, cada uno de ellos lleva un proceso con distintas variantes metodológicas en su creación digital. Se debe aclarar, que si bien es cierto que para la pintura el programa DStretch contribuye de mejor manera en la elaboración de los mismos, pues actúa básicamente por contrastes cromáticos, en el caso de los grabados es muy diferente, pues puede no haber diferencia de color entre el grabado y la superficie, en consecuencia no es aplicable a todos los casos. La mayor parte de los calcos se realizaron a partir del programa Photoshop, debido a que la tonalidad de la roca y los surcos son difíciles de diferenciar con los filtros del programa DStretch. En las imágenes en los que el plugin pudo aplicarse, el resultado fue muy aceptable, sin embargo, la calidad de la imagen no parece tan limpia, es decir, en ocasiones se observan los píxeles. Esto dificulta el posterior tratamiento de en el programa Photoshop y quizá el resultado final no es el deseado.

El sistema utilizado en el proceso de creación de la documentación gráfica ha seguido los siguientes pasos:

1. Selección del material fotográfico digital de cada roca. En campo se obtuvieron varias tomas con distintas perspectivas, ya que al tratarse, en muchos casos de bloques erráticos, el grabado puede percibirse desde diferentes ángulos. Una vez seleccionada la imagen, el primer paso es hacer una copia para el tratamiento posterior a trabajar con el Photoshop, que nos permite crear por capas y aplicar diferentes herramientas en el proceso de creación del calco digital. Se duplica la capa original de fondo para dejar intacta la foto de la que partimos, y se procede a contrastar la imagen. Para ello se separa el color de la roca y el grabado con la opción Brillo/Contraste, lo más posible pero sin distorsionar demasiado la foto, ya que podemos perder algunos trazos endebles, erosionados y superficiales. Se salva la imagen y se guarda una copia en formato JPG y en PSD (Photoshop).
2. La imagen en JPG se abre, posteriormente, con ImageJ y la herramienta DStretch para comprobar si es posible conseguir una diferenciación mejor del color, entre el soporte de la roca y el surco del grabado. En el caso que sea posible, todos los espacios de color aplicados se guardan en formato JPG, con las siglas del filtro aplicado. Sin embargo, y como ya se ha apuntado, en muchos casos esto no pudo realizarse y los calcos se crearon a partir del Adobe Photoshop. Todo este proceso se detalla más adelante.
3. Las imágenes que no se trataron con DStretch continuaron un proceso basado principalmente en los contrastes. Se vuelve a abrir la imagen que habíamos guardado en PSD en el propio Photoshop y se comienza el proceso enumerando cada una de las capas que se van creando. Se trata de seguir un proceso que nos permita pasar de la imagen contrastada en color a B/N, jugando con las diferentes herramientas Niveles/Curvas/Saturación e invirtiendo, si es preciso, los colores para que el grabado quede en tono oscuro y la superficie de la roca lo más claro posible, para dejar el grabado limpio. El sistema es simple, pero muy laborioso, puede tardarse horas o días en dejar listo un calco (Figuras 3.8).
4. No obstante debemos señalar que todo calco, a mano o digital, siempre puede tener un grado de interpretación subjetiva.

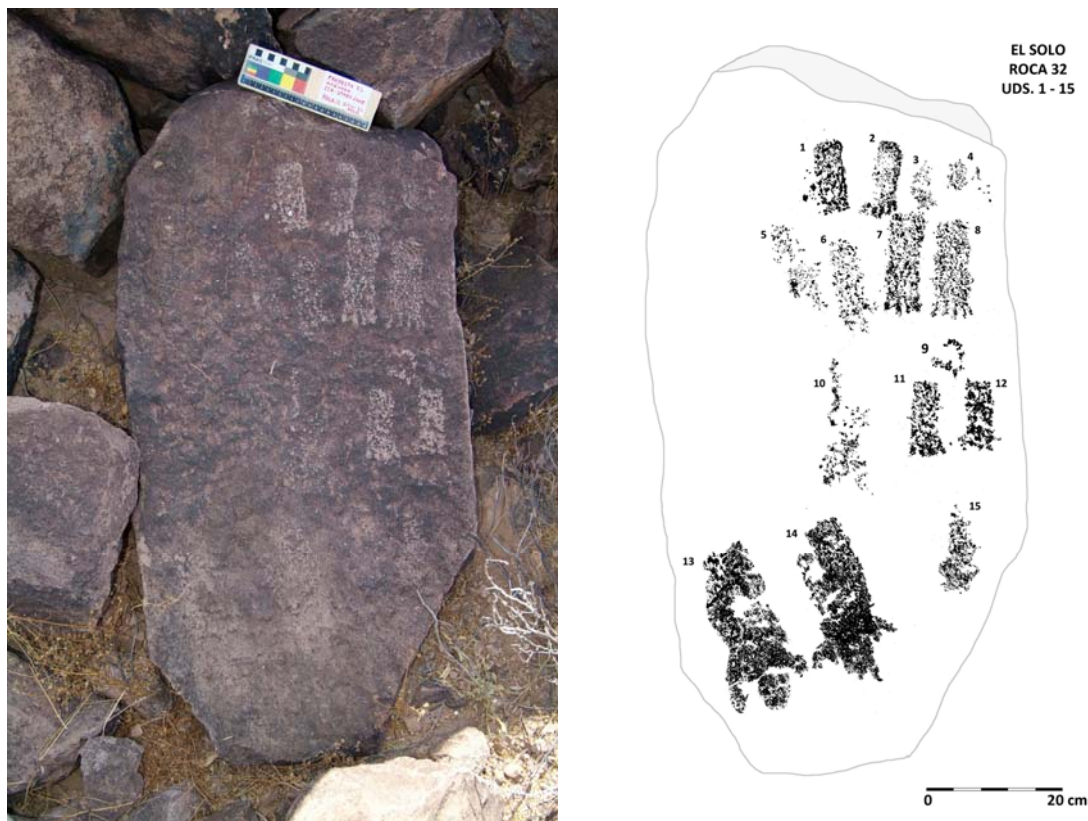


Figura 3. 8. Imagen de la roca 34 de El Solo y su calco

La numeración inicial de la roca cambió al hacer el estudio de los datos obtenidos en campo para organizar mejor el material

Fuente: A. Rubio, izda.; elaboración propia, dcha.

En el caso de imágenes poco visibles y tratadas con ImageJ y DStretch el proceso es muy similar. Pongamos como ejemplo las unidades 22-29 de la Roca 1 de La Bandera, el proceso partió del color LRE de DStretch (Figuras 3.9) y posteriormente se abrió la imagen en Photoshop, se duplicó el fondo y se numeró la capa, al igual que todas las siguientes. Se contrastó con Brillo/Contraste para separar al máximo los colores y se pasó a B/N (Figura 3.10, izda.). Después, la imagen se trató por niveles y se invirtió el B/N (Figura 3.10, derecha).

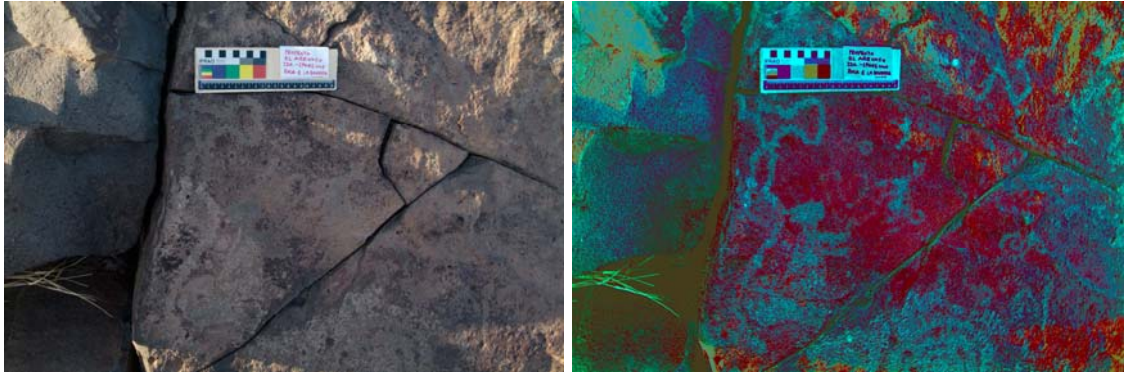


Figura 3. 9. Fotografía digital de la roca 1 de La Bandera
Imagen sin tratar (izda.) e imagen con el espacio de color LRE de la aplicación
DStretch (dcha.)
Fuente: A. Rubio (izda.); elaboración propia (dcha.)

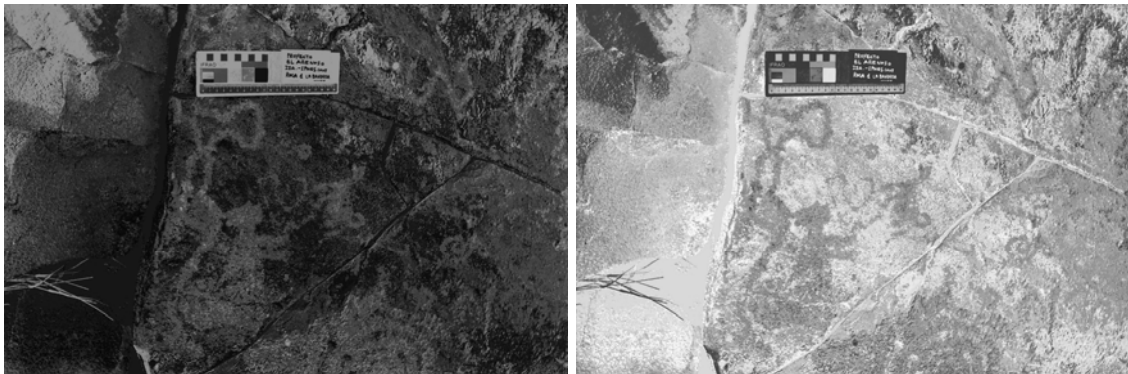


Figura 3. 10. DStretch pasado a B/N (izda.) e invertido para elaborar el calco (dcha.)
Fuente: Elaboración propia

Llegados a este punto y en vista que algunas partes no acababan de verse bien diferenciadas de la roca, decidimos aplicar un procedimiento más. Se planteó dibujar un perfil, ligeramente más ancho de las imágenes (Figura 3.11., izda.) y convertirla en una “mascara” para conseguir un fondo negro y unas figuras transparentes (Figura 3.11., dcha.).

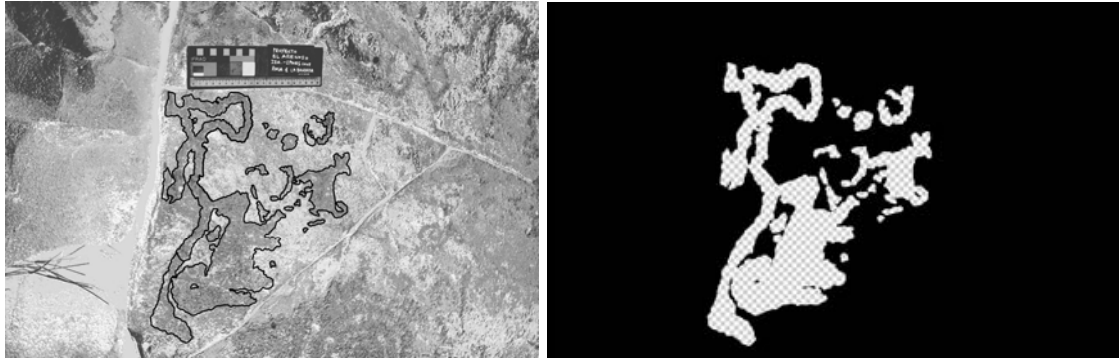


Figura 3. 11. Dibujo del perfil de los grabados

Dibujo realizado a mano sobre la imagen (izda.) para convertirlo en “mascara” (dcha.)
Fuente: Elaboración propia

El paso siguiente consistió en contrastar el fondo del B/N invertido (Figura 3.12., izda.) y duplicar la capa de la “mascara” y convertirla en transparente al 50%. La capa con los grabados en negativo en B/N se colocó por debajo de la capa transparente (Figura 3.12, dcha.). Las capas combinadas se invirtieron de nuevo, esta vez en positivo, y la imagen siguió conservando la textura natural del grabado original (Figura 3.13., izda.). En la siguiente capa, se eliminó el sobrante de la roca, dejando sólo las figuras y se bajó el tono de la zona, que podrían ser los restos de otro posible grabado (Figura 3.13, dcha.).

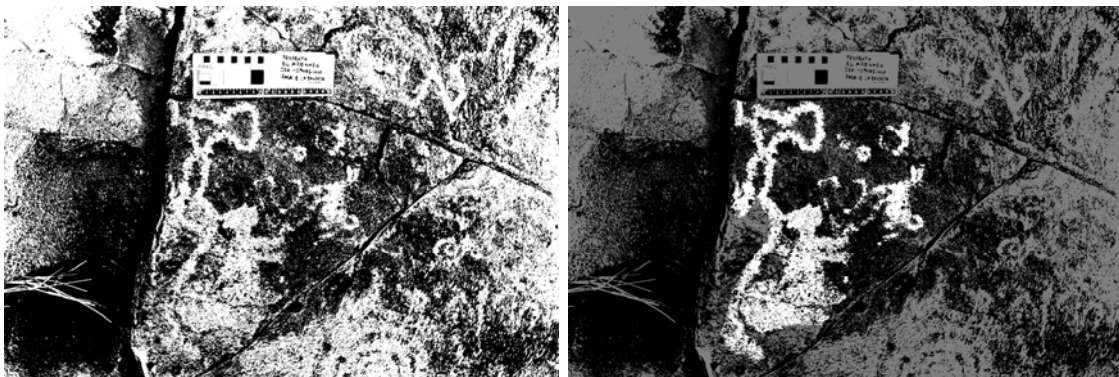


Figura 3. 12. Fondo en B/N invertido

Sobre el fondo en B/N invertido (izda.) se superpone la “mascara” al 50% de transparencia (dcha.)
Fuente: Elaboración propia

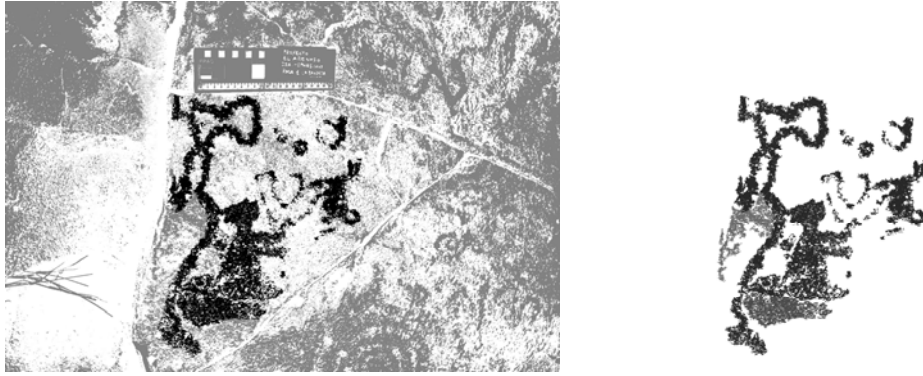


Figura 3. 13. Comparación entre grabado y figura

Las figuras presentan la misma textura que el grabado original y conserva sus detalles
Fuente: Elaboración propia



Figura 3. 14. Calco final de las unidades 22 a 29, roca 1 de La Bandera

Fuente: Elaboración propia

En este calco se añadió finalmente otra capa con los restos de una figura (ud.29), situada a la derecha y guardada en otro archivo, con su propio proceso. En resumen, las dos capas, de las unidades gráficas, se duplicaron y se combinaron para hacer un contraste final mejorando la calidad del calco. Se añadió otra capa de fondo blanco para dibujar el contorno de la roca y se añadió la escala, la numeración de la roca y las figuras (Figura 3.14).

En este caso en concreto, el calco partió de una sola fotografía pasada por el DStretch, sin embargo, algunos de los calcos se hicieron con un doble DStretch. Esto quiere decir que después de pasar por un primer filtro con el plugin, se pasó a un segundo y se montaron uno sobre el otro en transparencia. Esto permite no perder ninguna figura ni detalle. El tratamiento posterior y el acabado siempre se realizaron con Photoshop.



Figura 3. 15. Vista de la roca 1 de La Bandera

Fuente: A. Rubio

Este calco, corresponde a un fragmento de la gran roca 1 de La Bandera. El calco completo se tuvo que realizar por partes y después, a partir de las grietas y fisuras de la roca, se fueron montando todas las fracciones como un mosaico o collage, permitiendo completar la visión de la roca con sus grabados (Figuras 3.15 y 3.16).



Figura 3. 16. Calco completo de la roca

Fuente: B. Menéndez y R. Viñas

Un método que intentaremos aplicar en próximas campañas será la fotogrametría. Otro sistema que apenas se está empezando a generalizar en los estudios del arte rupestre. Una técnica que nos permitiría obtener una visión tridimensional de cada bloque exento e incluso de los conjuntos. En lo que respecta a los grabados rupestres, la fotogrametría quizás nos permita realzar mejor los surcos y geometrías poco visibles con la luz natural, y ayudar a recrear modelos de cómo podría haber estado distribuido el conjunto en su origen y reubicando los bloques erráticos donde se grabaron las figuras.

3.3. DOCUMENTACIÓN

A la hora de analizar las manifestaciones rupestres, así como cualquier resto arqueológico, se hace necesario conocer la información proporcionada por el registro de cada conjunto, yacimiento o material. En nuestro caso, rocas y grabados rupestres. En este sentido, hemos creado una clasificación tipológica, en función de los tipos registrados en la región, y se han anotado, en fichas, datos referentes a las características formales y técnicas de los grabados. Quisiéramos añadir, que un esquema o clasificación tipológica no deja de ser una convención, en cierto modo subjetiva, para poder avanzar en el registro, organización y codificación del material a estudiar.

3.3.1. Clasificación tipológica: categorías y tipos

El conjunto rupestre del Arenoso-El Sásabe, correspondiente a la región de Caborca en Sonora, cuenta con los precedentes del registro del profesor Armando Quijada (1976), la clasificación de Miguel Messmacher (1981) sobre el cañón de La Pintada y la tipología de Ballereau destinada, en concreto, al conjunto de grabados de La Proveedora y La Calera, cerca de nuestra área de estudio. Hasta la fecha, este último, constituye el referente más importante y significativo de toda la región para los grabados rupestres.

En opinión del mismo Ballereau su clasificación es tentativa, y divide el repertorio rupestre de La Proveedora en dos tipos de representaciones: los denominados biomorfos y los geométricos. En el primero, agrupa a las figuras humanas, animales, hombres-lagartos, pájaros, serpientes y cuadrúpedos, y en el segundo agrupa laberintos, astronómicos y signos geométricos diversos, en este último contempla siete grupos de signos geométricos: con muescas, binarios o ternarios imbricados, paralelas rectilíneas, arco y triángulo vaciado asociados, cuadrangulares, repetitivos, en espiral y otros minoritarios con 9 familias o subtipos.

El citado autor, al referirse a su clasificación señala que:

[...] Nuestra metodología, conviene recordarlo, se basa en criterios puramente formales y geométricos. Podríamos habernos contentado con una clasificación aún más general dividida en dos grandes familias: la de las representaciones figurativas [...] y aquellas a base de representaciones abstractas que comprenden, indudablemente, por lo menos el 90% del conjunto. Pero este sistema habría llevado a subclases y por consiguiente a un esquema notablemente igual al escogido en un principio. (Ballereau, 1990).

No obstante, nuestra clasificación con términos y conceptos similares al del citado autor pretende reorganizar de un modo más específico todas las unidades representadas en la región de El Arenoso-El Sásabe, con el fin de optimizar el sistema de registro y poder investigar, con más detalle y a partir de la base de datos, todos los posibles patrones de asociación entre las unidades para avanzar en la comprensión del fenómeno grafico-rupestre del noroeste de Sonora.

El cuadro tipológico que presentamos en estas páginas, queda abierto a modificaciones y ampliaciones, ya que el registro seguirá incorporando nueva información proveniente de otros conjuntos. Esto significa que el cuadro tipológico seguirá aumentando con nuevos tipos, subtipos o variantes. Cada conjunto puede contener tipos y variantes propias. En el siguiente esquema se puede observar los diferentes niveles que hemos establecido, partiendo de lo más general a lo más concreto (Figura 3.17).

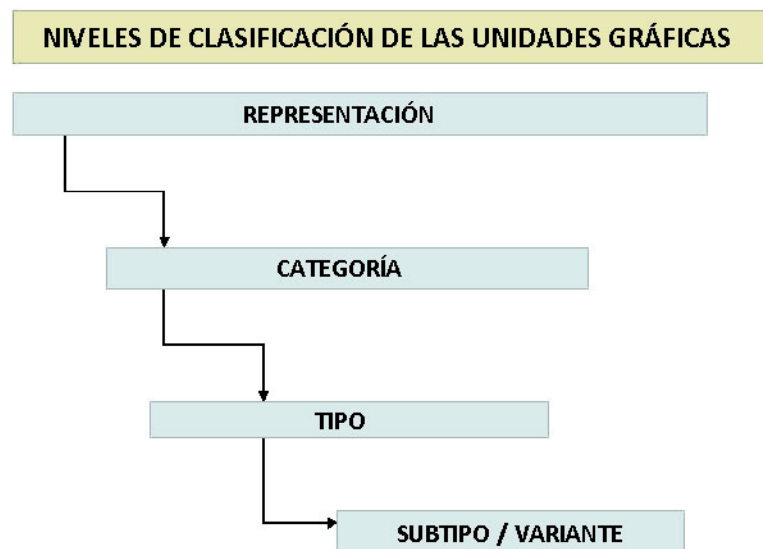


Figura 3. 17. Esquema de clasificación general de los grabados rupestres de El Arenoso-El Sásabe

La clasificación, que hemos establecido a partir de los grabados de El Arenoso-El Sásabe, comprende 12 categorías prehispánicas, distribuidas en 5 grandes apartados:

Los cinco apartados comprenden las siguientes categorías

1. Representaciones figurativas

- A) Humanas
- B) Instrumentos
- C) Estructuras
- D) Animales
- E) Vegetales o fitomorfos

2. Representaciones astrales

- F) Astronómicos

3. Representaciones abstractas

- G) Geométricos
- H) Laberintos
- I) Excéntricos

4. Representaciones indeterminadas

- J) Indeterminadas
- K) Piqueteados

5. Restos de figuras no clasificables

- M) Restos

Estas categorías básicas cuentan con un total de 71 tipos de carácter general: 11 Humas, 8 Instrumentos, 2 estructuras, 12 animales, 5 vegetales, 5 astronómicos, 21 geométricos, 2 laberintos, 2 excéntricos, 1 indeterminados, 1 piqueteados, y 1 restos, y más de 160 subtipos o variantes, hasta el momento.

Por otro lado, hemos considerado de interés registrar también los grabados posiblemente de la época del contacto hispano, del periodo colonial, y también históricos o supuestamente históricos, ya que algunos mantienen la técnica y la tipología antigua, y por lo tanto a considerar en la supervivencia y sincretismos de estas últimas sociedades prehispánicas. Estos grabados se dividen en: representaciones históricas o históricas? (posible contacto colonial, transición histórica). Desde el punto de vista tipológico y formal conciernen a

elementos figurativos, astrales, abstractos, simbólicos, religiosos, bélicos, con fechas e inscripciones (grafitis).

En cuanto a la definición de las tipologías prehispánicas, consideramos que solamente precisan alguna aclaración los denominados tipos excéntricos, indeterminados y los piqueteados. El primer grupo contiene formas de apariencia “extraña” difíciles de ubicar en algún tipo concreto. El segundo, representa formas definidas pero indeterminadas, tipos irregulares y anómalos de clasificación poco clara, y por último, el grupo de los piqueteados, que se incluye entre las representaciones indeterminadas de aspecto irregular y que no llegan a la categoría de puntos. En ocasiones producen la sensación de que el grabador probó el instrumento antes de pasar a grabar una figura, en algún espacio marginal, mientras que en otros casos se encuentran alrededor de figuras o cubriendo extensiones poco definidas.

En algunos casos hemos aplicado un interrogante detrás del tipo o subtipo para indicar su asignación dudosa, pero posible.

Las categorías y tipos prehispánicos han sido catalogados, en nuestro registro, con los siguientes apartados:

1. Categorías y tipos (prehispánicos)

Representaciones figurativas

A. Humanas

1. Antropomorfo (sexo indeterminado)
 - 1.1. Antropomorfo?
 - 1.2. Antropomorfo ramiforme
 - 1.3. Antropomorfo con arco
2. Masculina
 - 2.1. Masculina?
 - 2.2. Masculina con hoz?
3. Femenina
 - 3.1. Femenina?
4. Joven, niño/niña
5. Mano
6. Pie (derecho, izquierdo)
 - 6.1. Pie?
7. Vulva
 - 7.1. Vulva?
8. Teriántropo
 - 8.1. Aspecto humano con rasgos zoomorfos
 - 8.2. Hombre-lagarto
9. Personaje o ser particular
 - 9.1. Personaje particular?

- 10. Grupo humano unido
- 11. Fardo mortuorio?

B. Instrumentos (objetos y utensilios)

- 1. Arco
 - 1.1. Arco y flecha ?
- 2. Punta de proyectil
- 3. Gancho
 - 3.1. Gancho?
 - 3.2. Anguloso
- 4. Lanzadardo (Atlatl)
 - 4.1. Atlatl?
- 5. Pico
 - 5.1. Pico?
- 6. Bastón
 - 6.1. Bastón?
 - 6.2. Bastón de rezo
 - 6.3. Bastón de rezo?
- 7. Pipa
 - 7.1. Pipa?
- 8. Pectoral con círculo?

C. Estructura

- 1. Escalonada
- 2. "Juego de pelota"

D. Animales

- 1. Cérvido o venado
- 2. Borrego cimarrón
 - 2.1. Borrego cimarrón?
 - 2.2. Borrego cimarrón, cabeza y/o cornamenta
 - 2.3. Borrego cimarrón, cabeza y/o cornamenta?
- 3. Cánido
 - 3.1. Perro
 - 3.2. Perro?
- 4. Felino
- 5. Puma
- 6. Cuadrúpedo
- 7. Águila
- 8. Lagarto
- 9. Tortuga
 - 9.1. Tortuga de tierra
 - 9.2. Tortuga de mar
- 10. Serpiente
 - 10.1. Serpiente?
- 11. Huellas
 - 11.1. Pies o manos (Huellas)
 - 11.2. Pies o manos (Huellas)?
- 12. Zoomorfo (animal indeterminado)

E. Vegetales y fitomorfos (apariencia de planta)

- 1. Planta
 - 1.1. Planta?
- 2. Cactácea

3. Ramiforme
4. Flor
5. Fitomorfo

Representaciones astrales

F. Astronómicos

1. Sol o soliforme
2. Luna
 - 2.1. Media luna
 - 2.2. Luna creciente
 - 2.2. Luna creciente?
 - 2.3. Luna menguante
 - 2.4. Luna menguante?
3. Cruz perfilada o Venus
4. Esteliforme
 - 4.1. Esteliforme?
5. Marcador solar

Representaciones abstractas

G. Geométricos

1. Líneas o trazos
 - 1.1. Recta
 - 1.1.1. Rectas paralelas
 - 1.1.2. Recta/s radiada/s
 - 1.1.3. Recta con extremos angulosos
 - 1.1.4. Recta con apéndice
 - 1.1.5. Recta irregular
 - 1.2. Curva
 - 1.2.1. Curva con dos puntos
 - 1.2.2. Curva con punto
 - 1.2.3. Curvas paralelas
 - 1.2.4. Curva bifurcada
 - 1.2.5. Curva irregular
 - 1.2.6. Curva en "U"
 - 1.2.7. Ojival
 - 1.2.8. Ojival con apéndices
 - 1.3. Sinuosa y ondulada
 - 1.3.1. Sinuosas unidas
 - 1.3.2. Sinuosas convergentes
 - 1.3.3. Sinuosas paralelas
 - 1.3.4. Sinuosas en bucle
 - 1.3.5. Sinuosas en espiral
 - 1.3.6. Sinuosa/s con apéndice/s
 - 1.3.7. Con espiral
 - 1.3.8. Ondulada y trazo
 - 1.4. Angulosa o quebrada
 - 1.4.1. Angulosas concéntricas
 - 1.4.2. Angulosa con apéndices
 - 1.5. Zigzag
 - 1.5.1. Zigzag doble
 - 1.6. Convergentes
 - 1.7. Bifurcadas en "Y"
 - 1.8. Trazos irregulares
 - 1.9. Bucle

2. Gancho
 - 2.1. Angulosos
 - 2.2. Angulosos imbricados
 - 2.3. Curvos imbricados
 - 2.4. Imbricados en espiral
3. Círculo o circular
 - 3.1. Con punto interior
 - 3.2. Con apéndice/s
 - 3.3. Con punto interior y apéndice
 - 3.4. Círculo irregular
 - 3.5. Conexos
 - 3.6. Con trazos interiores y/o exteriores
 - 3.7. Con trazos sinuosos
 - 3.8. Con semicírculo/s concéntrico/s
 - 3.9. Concéntricos
 - 3.9.1. Con punto interior
 - 3.9.2. Con apéndice
 - 3.9.3. Con semicírculos concéntricos
 - 3.9.4. Con semicírculos concéntricos y apéndices
 - 3.9.5. Con gancho/s
 - 3.10. Semicírculo
 - 3.10.1. Concéntrico
 - 3.10.2. Cerrado
 - 3.10.3. Con ángulo y/o apéndices
 - 3.10.4. Irregular
 - 3.10.5. Doble y línea sinuosa
 - 3.11. Conjunto circular
4. Cuadrado o cuadrangular
 - 4.1. Con apéndice/s
 - 4.2. Concéntrico
 - 4.3. Cuadrado y círculo, unidos
 - 4.4. Trapecio-rectángulo
 - 4.5. Trapezoidal
5. Rectángulo o rectangular
 - 5.1. Con círculos
 - 5.2. Con cruciforme interior
 - 5.3. Con apéndices
 - 5.4. Concéntrico
 - 5.5. Unidos
 - 5.6. Con ángulo
 - 5.7. Con "X" interior
6. Halteriforme
 - 6.1. Halteriforme?
7. Triangular
 - 7.1. Triangulares irregulares
 - 7.2. Con línea recta
 - 7.3. Con elipse interior
 - 7.4. Con punto central
 - 7.5. Abierto
 - 7.6. Con semicírculos
 - 7.7. Lanceolado
 - 7.8. Bitriangular
8. Rombo
 - 8.1. Concéntrico

- 8.2. Unidos con punto central
- 8.3. Romboidal?
- 8.4 Con apéndices
- 9. Elipsoidal y ovalado
 - 9.1. Elipsoidal
 - 9.2. Elipse incompleta
 - 9.3. Elipsoidal con apéndices
 - 9.4. Ovalado/s
 - 9.5. Ovalados unidos
 - 9.6. Ovalado concéntrico
 - 9.7. Ovalado serpentiforme
 - 9.8. Ovalado curvo
 - 9.9. Ovoide
 - 9.10. Ovoide irregular
 - 9.11. Ovoide con círculo y punto interior
 - 9.12. Ovoide con apéndice/s interior/es y/o exterior/es
- 10. "S" simple
 - 10.1. Invertida
 - 10.2. Invertida con extremidades
 - 10.3. Cuadrada contorneada
 - 10.4. Con ganchos imbricados
- 11. "T" simple
- 12. Triskel
- 13. Espiral
 - 13.1. Espiral irregular
 - 13.2. Enmarcada
 - 13.3. Con línea sinuosa
 - 13.4. Con apéndices
 - 13.5. Dobles o unidas
 - 13.6. Desdoblada (s) en "S"
 - 13.7. Desdoblada (mismo sentido)
 - 13.8. Romboidales desdobladas en "S" y con rayos
 - 13.9. Romboidal
 - 13.10. Cuadrada
 - 13.11. Cuadradas y unidas
 - 13.12. Cuadrangular con "X" interior
 - 13.13. Unidas con círculos
 - 13.14. Triangular
- 14. Polilobulado
 - 14.1. Trilobulado
- 15. Cenefa
 - 15.1. De zigzag
 - 15.2. De espirales desdobladas en "S"
 - 15.3. De espirales desdoblada en "S" y zigzag
 - 15.4. De espirales unidas y desdobladas en "S"
 - 15.5. De espirales cuadradas y romboidales
 - 15.6. Doble de círculos romboidales concéntricos
 - 15.7. De triángulos
 - 15.8. De círculos
 - 15.9. De puntos
 - 15.10. De rombos con círculo
 - 15.11. De rombos con punto interior
 - 15.12. De espirales cuadradas y ganchos
 - 15.13. De ganchos

- 15.14. De zigzags y líneas curvas
- 15.15. Ganchos curvos con “S” ensamblada
- 16. Lazos
 - 16.1. En forma de “8”
- 17. Cruciformes y “X”
- 18. Complejo geométrico
 - 18.1. Elipsoidal con apéndices
 - 18.2. Espiral/es con punto interior
 - 18.3. Espirales cuadradas y línea sinuosa
 - 18.4. Espiral, trazos curvos y “S”
 - 18.5. Espirales y cabeza de animal?
 - 18.6. En cruz de espirales cuadradas y círculos
 - 18.7. Con líneas curvas
 - 18.8. Semicírculos concéntricos y líneas sinuosas
 - 18.9. Cuadrados concéntricos con apéndices
- 19. Retícula
 - 19.1. Elipsoidal y ovalada
 - 19.2. Rectangular
 - 19.3. Con apéndices
 - 19.4. Romboidal
- 20. Parrilla
 - 20.1. Parrilla rectangular
 - 20.2. Con apéndice
- 21. Puntos

H. Laberintos

- 1. Simple
 - 1.1. Cuadrangular con línea angulosa interior
- 2. Complejo
 - 2.1. Espirales cuadradas y redondas contorneadas

I. Excéntricos

- 1. Geométrico
 - 1.1. Lineal anguloso
 - 1.2. Rectangular y zigzag
 - 1.3. Circulares tangentes con apéndices
 - 1.4. Semicírculos concéntricos
 - 1.5. Líneas sinuosas con círculos
 - 1.6. Con apéndices
- 2. Complejo ramiforme

Representaciones indeterminadas

- J. Indeterminados
- K. Piqueteados
- M. Restos

Representaciones históricas

- L. Históricos
 - 1. Figurativas
 - 1.1. Humanas
 - 1.1.1. Femenina
 - 1.1.2. Antropomorfo
 - 1.2. Instrumentos
 - 1.2.1. Banderola

- 1.2.2. Equipo bélico
 - 1.2.2.1. Casco
 - 1.2.2.2. Fusil
 - 1.2.2.3. Granada
- 1.3. Animales
 - 1.3.1. Serpiente
 - 1.3.2. Cabeza de bóvido
- 1.4. Astronómicos
 - 1.4.1. Rectangular con rayos
 - 1.4.2. Soliformes
- 2. Geométricos o abstractos
 - 2.1. Geométricos
 - 2.1.1. Cuadrados y rectángulos
 - 2.1.2. Retícula
 - 2.1.3. Espiral irregular
 - 2.1.4. Círculo
 - 2.1.5. Circular con líneas rectas y angulosas
 - 2.1.6. Líneas, rectas angulosas y semicírculo
 - 2.1.7. Líneas, trazos y garabatos
 - 2.1.8. Flechas, líneas curvas y rectas
 - 2.1.9. Línea espinosa
 - 2.1.10. Líneas irregulares
 - 2.1.11. Líneas angulosas
 - 2.1.12. Ojival
 - 2.1.13. Zigzag o "Z"
- 3. Simbólicos y religiosos
 - 3.1. Cruz
 - 3.2. Ataúdes con cruces
- 4. Inscripciones y fechas
 - 4.1. Nombres, iniciales, palabras
 - 4.2. Fechas
 - 4.3. Número
- 5. Históricos?
 - 5.1. Línea sinuosa?
 - 5.2. Línea curva
 - 5.3. Línea y círculo
 - 5.4. Semicírculo, trazos y puntos
 - 5.5. Rectangular
 - 5.6. Líneas rectas
 - 5.7. Antropomorfo
 - 5.8. Punteado
 - 5.9. Luna creciente

CONTEXTUALIZACIÓN E HISTORIOGRAFÍA

CAPÍTULO 4. CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA, GEOLÓGICA Y BIODIVERSIDAD

4.1. SONORA

El área de estudio se ubica entre las regiones de Caborca y Altar, dentro del estado de Sonora, al noroeste de México, y lindando con la frontera SW de Estados Unidos de América (Figura 4.1).



Figura 4. 1. División política de los Estados Unidos de México

En el recuadrado el estado de Sonora

Fuente: Elaborado a partir de dominio público Wikimedia Commons

4.1.1. Geografía

Sonora limita al norte con los estados de Arizona y Nuevo México (EE.UU.), al sur con el estado de Sinaloa (México), al oeste con el estado de Baja California y el Golfo de California o Mar de Cortés, y al este con el estado mexicano de Chihuahua. La ubicación geográfica del estado está comprendida entre los 26° 12' y 32° 20' 01" de latitud Norte y los 108° 27' y 115° 06' 48" del meridiano de

Greenwich. Por su extensión superficial, 1208 km² es el segundo estado más extenso de México (Almada, 2009) (Figura 4.2).



Figura 4. 2. Vista aérea con la delimitación de la frontera
La localización del área de estudio está acotada en naranja
Fuente: Elaborado a partir de Google Earth



Figura 4. 3. Relieve de México y el Suroeste de EE.UU.
Fuente: Elaborado a partir de Geoatlas

El territorio sonoreense está muy influenciado por la presencia de la Sierra Madre Occidental (Figura 4.3), que ocupa 289 000 km² y recorre 1500 km, abarcando todo el oeste de México y el extremo suroccidental de Estados Unidos, y atravesando los estados de Arizona, parte de Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, Nayarit y Jalisco, donde se une al Eje Volcánico Transversal de México. La Sierra ocupa la sexta parte de México, siendo su punto más alto el Cerro Gordo (3342 msnm) ubicado en el estado de Durango. Su anchura varía entre 120 y 300 km, con alturas medias entre los 2100 y 2200 msnm (Lugo-Hubp, 1990). Esta cadena montañosa hace además de frontera natural entre Sonora y el estado de Chihuahua. Se trata pues, de un relieve que cruza, de norte a sur, la zona oriental de Sonora y que se desvanece sobre la dilatada Llanura Costera del Pacífico; áreas que son ocupadas por el Desierto de Altar y los relieves del campo volcánico del Pinacate. Es precisamente entre estas grandes unidades geográficas donde se localiza la región de Caborca y la zona de Altar donde se sitúa El Arenoso-El Sásabe, área donde se desarrolló esta investigación.

4.1.2. Geología de Sonora

Hace unos 12 Ma, la actividad volcánica y la tectónica de placas, Norteamericana y del Pacífico, provocaron la apertura del Golfo de California y en consecuencia, causaron la separación de la península californiana originando una nueva costa para el territorio sonoreense actual (Figura 4.4).

En líneas generales, como se señalará más adelante, la litología presenta una extraordinaria heterogeneidad, prevaleciendo las rocas ígneas extrusivas en la sierra Madre Occidental, mientras que en el resto de Sonora son intrusivas. Por otro lado, encontramos rocas sedimentarias de origen continental y marino, desde nuestra área de estudio, entre Caborca y Altar, hasta el estado de Sinaloa y materiales metamórficos asomando por el extremo noroeste. Finalmente, en la Llanura Costera o Sonoreense, se localizan los sedimentos más recientes de origen aluvial.



Figura 4. 4. Sonora y la península de Baja California, vistas desde el espacio
Fuente: Publicado bajo la licencia dominio público via Wikimedia Commons



Figura 4. 5. Vista de la Isla Tiburón desde Bahía Kino
En la actualidad la isla es una reserva natural y refugio de venados y borregos cimarrón
Fuente: B. Menéndez

La actividad volcánica de El Pinacate, en el extremo noroeste del término municipal de Caborca, se originó hace entre 3 y 4 Ma, conectando posteriormente con la formación del Gran Desierto, en la parte norte del Golfo de California, un espacio que, durante el Pleistoceno, fue poblado por una variada megafauna de vertebrados entre los que se incluían: mamuts, gonfoterios, milodontes, camellos, bisontes, tigres diente de sable, armadillos y antílopes entre otros. Sin embargo, al iniciar el Holoceno, Sonora fue afectada por el cambio climático que dejó atrás una época glacial y dio paso a un periodo interglacial, trayendo consigo un aumento de las temperaturas, cambios en la vegetación y permitiendo el poblamiento de los primeros habitantes, así como la extinción de la megafauna (González-León, 2010).



Figura 4. 6. El Pinacate y el Gran Desierto de Altar

Este lugar recibió el nombramiento de Reserva de la Biosfera por la UNESCO el 25 de octubre de 1995

Fuente: M.E. Benavente

4.1.3. Biodiversidad

4.1.3.1. Flora

La vegetación de la región de Caborca, que comparte con otras áreas de Sonora como la región de Altar, es de matorral desértico micrófilo, aunque en algunas áreas se han introducido pastos de forrajeo (Consejo de Recursos Minerales, 1992: 11).

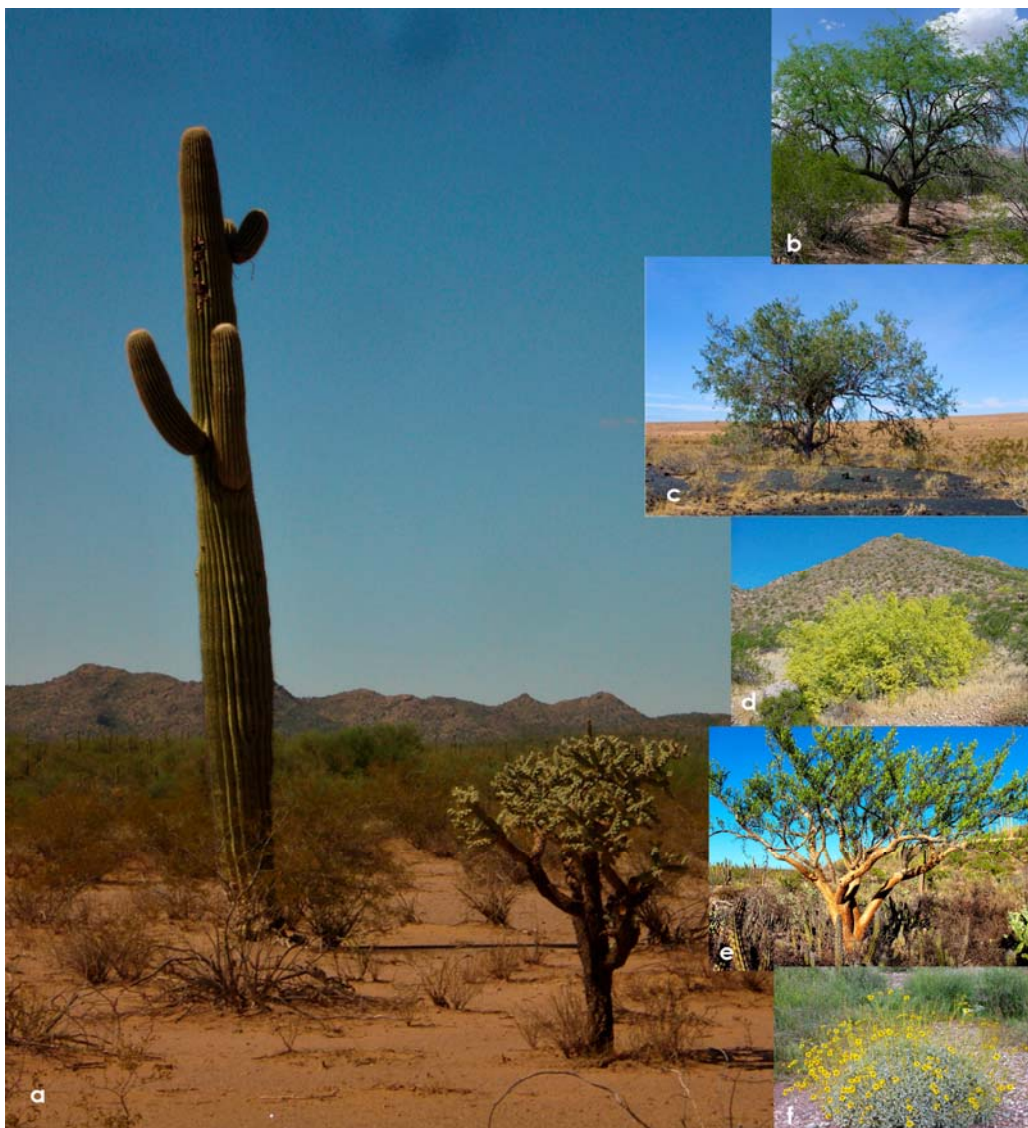


Figura 4. 7. Flora de la región de Caborca
Sahuaro y choya (a), mezquite (b), palo fierro (c), palo verde (d), torote (e),
rama blanca (f)

El territorio cuenta con una gran variedad de especies de flora. En las zonas más áridas se encuentra una amplia gama de plantas xerófilas, como los saguaros o sahuaros (*Carnegiea gigantea*), siendo este tipo de cactáceas de tallo columnar y las más características del desierto, las cuales suelen alcanzar los 12 m de altura. Además de estas grandes cactáceas, el área de estudio contiene pitahaya (*Lemaireocereus thurberi*), nopal (*Opuntia sp.*), biznaga (*Ferrocactus wislizeni*), gobernadora (*Larrea tridentata*) y varios tipos de choyas (*Opuntia fulgida*, *Opuntia versicolor*, *Opuntia bigelovii* y *Opuntia arbuscula*), así como también árboles tipo mezquite (*Prosopis velutina*), palo fierro (*Olneya tesota*), palo verde (*Cercidium microphyllum*) y torote (*Bursella microphylla*).

También encontramos arbustos como la rama blanca (*Encefalia farinosa*) y pastos anuales (Martínez-Irizar *et al.*, 2010) (Figura 4.7)¹¹. Se trata de plantas de fácil adaptación puesto que pueden crecer a la orilla de riachuelos y en las faldas de los cerros, además de no ser muy altos para contrarrestar la fuerza del viento.

4.1.3.2. Fauna

La fauna del territorio sonorense es rica y variada, pudiéndose contar con las siguientes especies:

- Mamíferos: ardilla antilope o “juanito” (*Ammospermophilus harrisi*), conejo (*Sylvilagus auduboni*), liebre (*Lepus alleni*), pecari de collar (*Pecari tajacu*), rata (*Neotoma phenax*), tejón norteamericano o tlalcoyote (*Taxidea taxus*), borrego cimarrón (*Ovis canadensis*), venado (*Mazama sp.*), venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), cacomixtle (*Odocoileus virginianus*), gato montés (*Lynx rufus*), tigrillo (*Leopardus tigrinus*), coyote (*Canus latrans*), jabalí (*Tayasus tajacu*), jaguar (*Panthera onca*), ocelote (*Leopardus pardalis*), onza o guepardo (*Acinonix jubatus*), puma (*Puma concolor*), zorra y zorrillo (*Mephitis mephitis*) y oso negro (*Ursus americanus*) (Figura 4.8).

¹¹ Todas las imágenes utilizadas para flora y fauna y las que no se especifica fuente, están extraídas de Internet, en dominio público.



Figura 4. 8. Mamíferos de la región

Cacomixtle (a), ardilla antilope (b), tigrillo (c), borrego cimarrón (d), puma (e), coyote (f)

- Aves: agachona (*Thinocoridae*), alondra (*Alaudidae*), codorniz (*Colinus virginianus*), correcaminos (*Geococcyx californianus*), huitlacoche (*Toxotoma rufum*), chachalaca (*Ortalis poliocephala*), gallardeto (*Catherpes mexicanus*), gallina de agua (*Gallinula chloropous*), gaviota (*Larus*), ganga “huilota” o tórtola (*Zenaida macroura*), pájaro mosca o colibrí zunzuncito (*Mellisuga helenae*), quelele (*Caracara cheriway*),

saltapared o matraca del desierto (*Campylorhynchus brunneicapillus*), aguilucho (*Circus cyaneus*), búho (*Tyto alba*), garzo (*Ardeidae*), gavián americano (*Accipiter striatus*), pigargo de cabeza blanca o águila norteamericana (*Haliaeetus leucocephalus*), halcón (*Falco mexicanus*) y tecolote (*Athene cunicularia*) (Figura 4.9).



Figura 4. 9. Aves de la zona
Agachona (a), correcaminos (b), tecolote (c), aguilucho (d)

- Reptiles: tortuga del desierto (*Gopherus agassizii*), iguana del desierto (*Dipsosaurus dorsalis*), monstruo de Gila (*Heloderma suspectum*) y serpiente de cascabel (*Crotalus scutulatus*), entre otros (Figura 4.10).



Figura 4. 10. Muestra de reptiles del desierto de Sonora
 Monstruo de Gila (a), tortuga de tierra (b), serpiente de cascabel (c), iguana del
 desierto o lagartija (d)

- Peces: carpa del desierto o charalito sonorense (*Gila ditaenia*), matalote de Sonora (*Catostomus insignis*) y cachorrito del desierto (*Cyprinodon macularius*), entre otros peces de agua dulce (Figura 4.11).

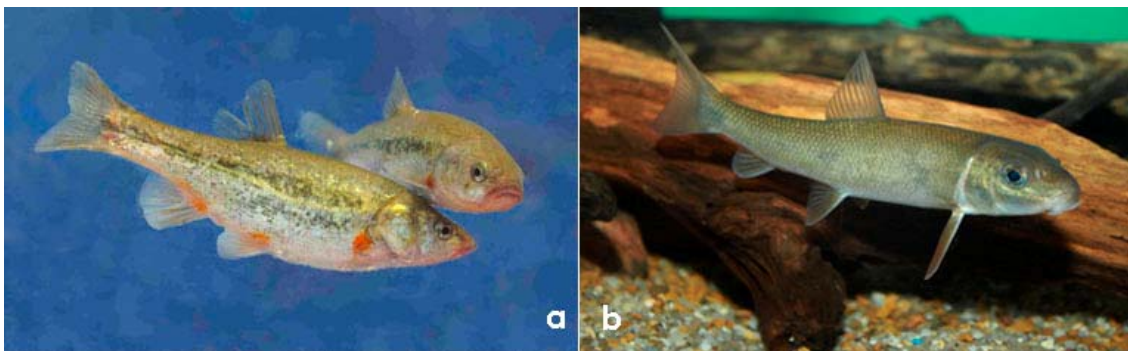


Figura 4. 11. Peces de agua dulce
 Carpa sonorense (a), matalote del desierto (b)

4. 2. LAS REGIONES DE CABORCA Y ALTAR

4.2.1. Geografía

La región de El Arenoso-El Sásabe se sitúa entre los términos municipales de Caborca y Altar, en la zona Noroeste del Estado de Sonora. Se trata de dos de los 72 municipios que conforman el estado (Figura 4.12), localizados a 280 km y a 250 km, respectivamente, de la capital del estado, la ciudad de Hermosillo. Tanto para llegar a la capital de Caborca —Heroica Caborca—, como a la capital de Altar —que lleva el mismo nombre—, se accede a través de la carretera que se dirige de Santa Ana hasta Sonoyta (municipio de General Plutarco Elías Calles), en la frontera con Arizona.

Desde la ciudad de Caborca hasta El Desemboque, en el Mar de Cortés, se revela un entorno costero, desértico y montañoso con cerros aislados y sierras.

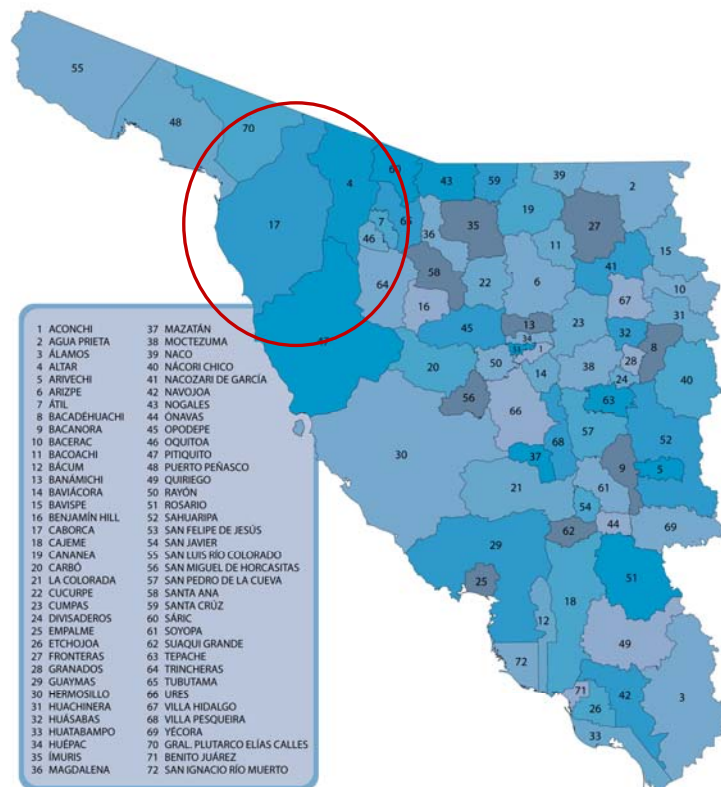


Figura 4. 12. División municipal del estado de Sonora

El n°17 corresponde a Caborca y el n°4 a Altar

Fuente: http://www.ceesonora.org.mx/logotipos/logos/mapa_sonora.jpg

El municipio de Caborca tiene una extensión de 10,721.8 Km², limitando: al norte con el estado de Arizona (EE.UU.); al noreste con el municipio de Altar; al noroeste con los de Sonoyta y Puerto Peñasco; al suroeste con el Mar de Cortés y al sureste con el municipio de Pitiquito. Su población se estima en 81.309 habitantes para el año 2010 (INEGI, 2010).

En lo que respecta al municipio de Altar limita: al norte con el estado de Arizona; al oeste con el municipio de Caborca; al este con los estados de Sáríc, Tubutama y Oquitoa; al sureste hace frontera con el municipio de Trincheras y al sur y suroeste con el municipio de Pitiquito. Su extensión es de 3944 Km² con 8359 habitantes según el censo para el año 2009 (INEGI, 2009a).

4.2.2. Fisiografía



Figura 4. 13. Distribución de los desiertos del norte de México y suroeste de EE.UU. La Sierra Madre Occidental separa Sonora y Chihuahua. El punto naranja indica la localización del área de estudio

Fuente: Elaborado a partir de Mott Lacroix *et al.*, 2017

El Gran Desierto de Norteamérica se encuentra situado entre México y EE.UU., ocupando gran parte de Arizona, California, Sonora y Chihuahua. Está constituido por cuatro regiones: Desierto de la Gran Cuenca, Desierto de Mohave, Desierto Chihuahuense y Desierto Sonorense (Figura 4.13). Este último comprende Sonora, Baja California y Baja California Sur en México (Gutiérrez-Ruacho *et al.*, 2012). Los distritos de Caborca y Altar forman parte de la provincia fisiográfica del Desierto de Sonora, que se extiende desde la región de Sierras y Valles Paralelos, formados por una gran falla que alcanza el Golfo de California. Esta área enlaza por el norte con los desiertos de Gila, dentro de la Gran Cuenca, y el de Mohave en Arizona (EE.UU).



Figura 4. 14. Vista de la sierra del Humo y planicie El Llano desde el cerro El Peñasco
La sierra emerge desde la planicie como islotes.
Fuente: J.F. Ruiz

Toda esta región se incluye dentro de la provincia de las Llanuras Sonorenses (Figura 4.14), perteneciente en su mayor parte a la subprovincia de Sierras y Llanos Sonorenses, con una pequeña área dentro de la subprovincia del Desierto de Altar. En consecuencia, se caracteriza por extensas planicies que van aumentando gradualmente en altitud desde el Golfo de California hacia el interior con cotas máximas que oscilan entre los

700 y 1000 msnm, orientadas en dirección N-S. Éste relieve montañoso está representado por las sierras: Cubabi, Nariz, Espuma, del Cobre, del Humo, Altazán, Bacha, Mazatán y Libre, destacando las sierras de El Álamo en la zona central (900 msnm), la Seri en la costa (1000 msnm), la del Pinacate en el extremo noroeste (1200 msnm) y la Prieta (800 msnm), del Viejo (900 msnm), el Rajón (914 msnm) y el cerro Clemente (700 msnm), hacia el sur de las poblaciones de Caborca y Pitiquito (Figura 4.15). Muchas de ellas aparecen aisladas emergiendo como islotes sobre las planicies desérticas, tal como sucede con los cerros con grabados rupestres.

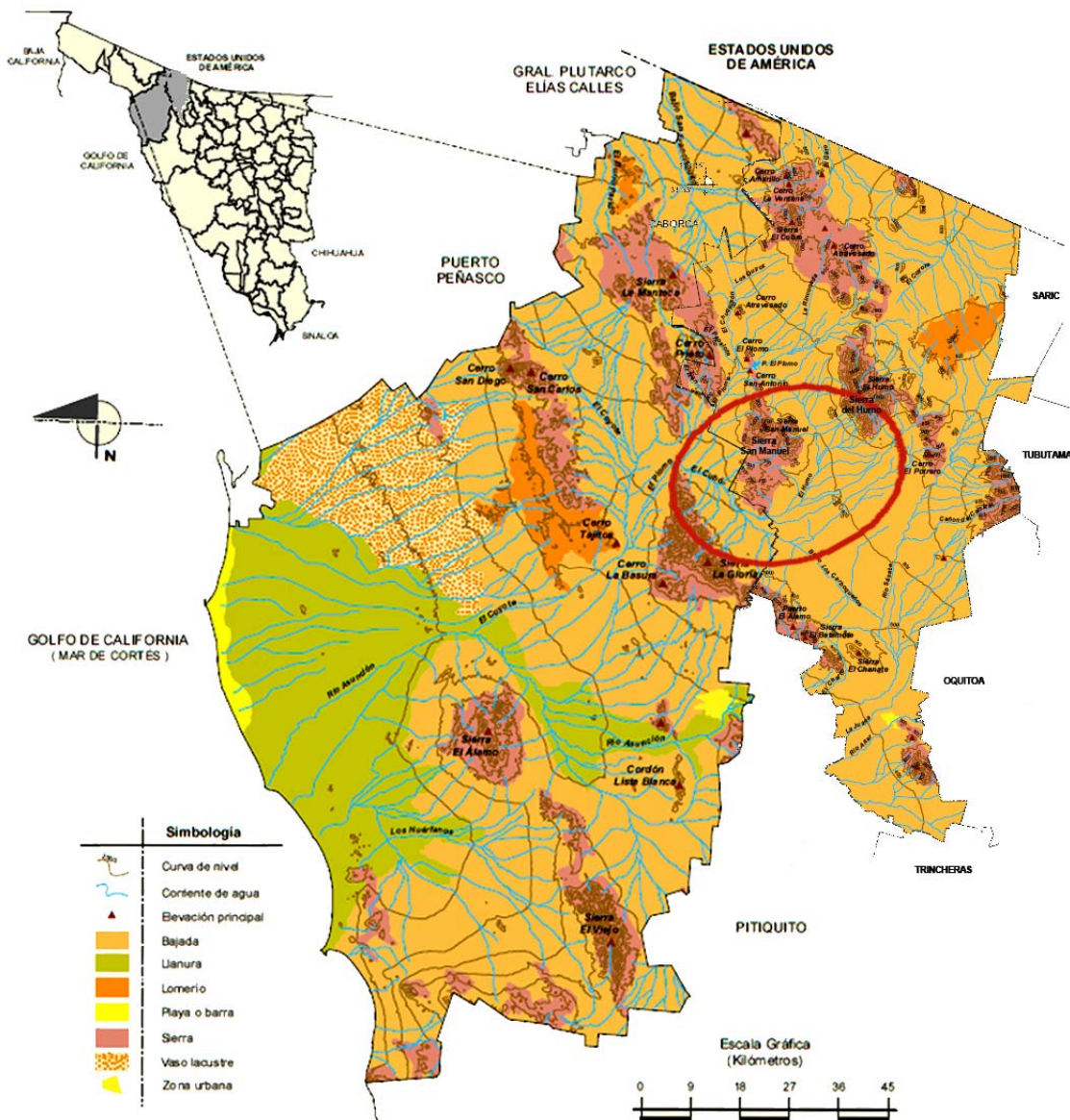


Figura 4. 15. Mapa geográfico de los municipios de Caborca y Altar
El área de estudio marcado en rojo
Fuente: INEGI, 2010

4.2.3. Geología

4.2.3.1. Precámbrico

El sustrato geológico más antiguo de Sonora corresponde a episodios Proterozoicos del Precámbrico. Destacan tres conjuntos de esta cronología: el primero corresponde al complejo basal metamórfico de origen ígneo y sedimentario, que constituye los complejos Bámori, dentro del área de Caborca, y Sonobari con esquistos de la Sierra Las Mesteñas, al sur de Sonora; el segundo corresponde al granito “Aibó”, y el tercero lo forma la alternancia de cuarcitas y dolomías (González-León, 2010).

El Complejo Bámori es el que concentra las rocas del Precámbrico más antiguas que se conocen en la República Mexicana. Se corresponden con esquistos, gneis y cuarcitas, cuya edad aproximada va de 1700 a 1800 Ma. Se encuentran afectadas por rocas intrusivas calcoalcalinas de ente 1,710 y 1,750 Ma (INEGI, 2000).

En este área también se encuentra un conjunto de rocas sedimentarias del Precámbrico Tardío, que descansa en discordancia tectónica sobre el Complejo Bámori y está constituido de rocas carbonatadas (dolomías), con estromatolitos, así como de areniscas de cuarzo y lutitas. Estas rocas pertenecen a las formaciones Pitiquito y Gamuza (INEGI, 2000).

En la parte Norte y Este de Caborca se encuentran, superpuestos a los anteriores, los paquetes de calizas y areniscas. Éstos fueron a su vez recubiertos por las calizas y lutitas de facies de cuenca profunda y del Ordovícico-Devónico.

A nivel regional, se puede decir que la geología de Caborca se halla constituida por un basamento ígneo-metamórfico del Proterozoico inferior-medio (Precámbrico), correspondiente al Complejo Metamórfico Bámori (Longoria y Pérez, 1979). Está constituido por gneises y esquistos que son afectados por el granito “Aibó”, fechado en 1,100 Ma por Anderson y Silver (1979) y cuyo afloramiento se centra en el área sureste de Caborca (Terrazas y Benavente, 2013; Escárcega-Escárcega, 1985).

4.2.3.2. Paleozoico

En la secuencia Paleozoica encontramos principalmente calizas y areniscas de plataforma, así como secuencias de lutitas y areniscas, y cuarcitas del Cámbrico. Tales rocas están incluidas, en orden estratigráfico ascendente, dentro de las formaciones: Puerto Blanco, Proveedora, Buelna, Cerro Prieto, Arrojos y Tren (González-León, 2010).

Los afloramientos del Pérmico se localizan en las cercanías de la localidad El Antimonio al oeste de Caborca y están constituidos de capas de lutitas y areniscas con intercalaciones de calizas. Esta secuencia es denominada formación Monos (González-León, 2010). Al Norte de la sierra El Álamo, muy próxima a El Antimonio y en la porción central del acuífero de Caborca¹², afloran calizas y limolitas de la Formación Monos del Pérmico Superior. Sobre éstas se asientan, de forma intermitente, las calizas y lutitas del Pérmico Superior-Triásico Superior, seguidas por otras unidades de metaareniscas y meta-lutitas del Triásico Superior.

4.2.3.3. Mesozoico

Durante el Mesozoico, destacan dos secuencias: la marina regresiva, con depósitos calcáreos, arcillo-calcáreos y arcillo-arenosos y la continental con depósitos areno-conglomerados. También se localizan amplios afloramientos de rocas ígneas, sobre todo del Cretácico. Algunas de estas rocas fueron afectadas por metamorfismo.

Parece que en esta región no hay depósitos del Triásico Inferior, mientras que las rocas del Triásico Superior se presentan de manera discordante sobre las rocas del nivel Paleozoico. Éstas rocas del Triásico superior, aparecen en Caborca cubiertas por un paquete de areniscas y limonitas, calizas y areniscas, areniscas y conglomerados polimícticos del Jurásico, el cual se correlaciona con la denominada Formación San Antonio

¹² Geopolíticamente el acuífero comprende parcialmente los municipios Caborca, Pitiquito, Trincheras, Altar y Oquitoa, y abarca parte de las cuencas Desierto de Altar, Río Bámori, Río Concepción-Arroyo Cocóspera y Río San Ignacio, entre otros.

Fuente: <http://www.conagua.gob.mx/ocno07/Noticias/2605%20Caborca.pdf>.

(González-León, 2010). Estas unidades asoman principalmente en la sierra El Antimonio, al oeste de la ciudad de Caborca y próxima a la sierra de El Álamo. Asimismo, en la parte norte del acuífero de Caborca, afloran de forma aislada, rocas graníticas y granodioríticas del Jurásico Superior (González-León, 2010).

En la sierra El Álamo, al oeste de Caborca, se encuentran depósitos marinos del Triásico Superior, constituidos por areniscas, lutitas y calizas que forman una secuencia de 3400 m de espesor, denominada formación Antimonio. Posteriormente, durante el período del Cretácico Superior, estas rocas se vieron afectadas por una fase de compresión que las deformó, provocando el levantamiento general del territorio sonorense. Se produjo también plutonismo granítico que llegó junto a emisiones de lava de componente andesítico. Se trata en este caso de rocas de granito, granodioritas y en menor medida, tonalitas.

Afectando a las unidades anteriores, reaparecen las rocas intrusivas representadas por gabros, granitos, granodioritas y dioritas, distribuidas en la mayor parte del área de Caborca. Estas unidades han sido fechadas por el método K-Ar, obteniendo edades que oscilan entre 64.3 ± 2 Ma (Damon *et al.*, 1983) a 80.9 ± 1.8 Ma (De Jong, 1988).

Por otra parte, decir que el paquete volcánico de composición intermedia constituido de andesita, tobas andesíticas y aglomerados andesíticos, que data del período Cretácico, se encuentra restringido, únicamente, a las localidades de la sierra San Manuel, dentro del área de estudio y en los alrededores del rancho El Plomo, así como al sur y oriente de la sierra Comanacha.

4.2.3.4. *Cenozoico*

A lo largo del Cenozoico afloran las rocas ígneas intrusivas y extrusivas. En el noreste de Sonora y durante el inicio de este periodo se desplegó un suceso intrusivo batolítico, al que le siguieron los grandes eventos volcánicos, que produjeron emisiones de lava riolítica, con coladas de basaltos, tobas y depósitos clásticos.

Durante el Cuaternario se desarrollaron las extensas planicies costeras cubiertas por capas de sedimentos eólicos y los dilatados y gruesos paquetes

de sedimentos continentales, con la presencia de coladas de basaltos y aparatos volcánicos.

Por un lado, el Pleistoceno viene representado por los depósitos semi-consolidados y no consolidados a piedemonte, constituidos por conglomerados polimícticos, gravas y arenas. Por otra parte, en el periodo Holoceno predominan los depósitos eólicos, lacustres, palustres y aluviales (CONAGUA, 2011; INEGI, 2000) (Figura 4.16).

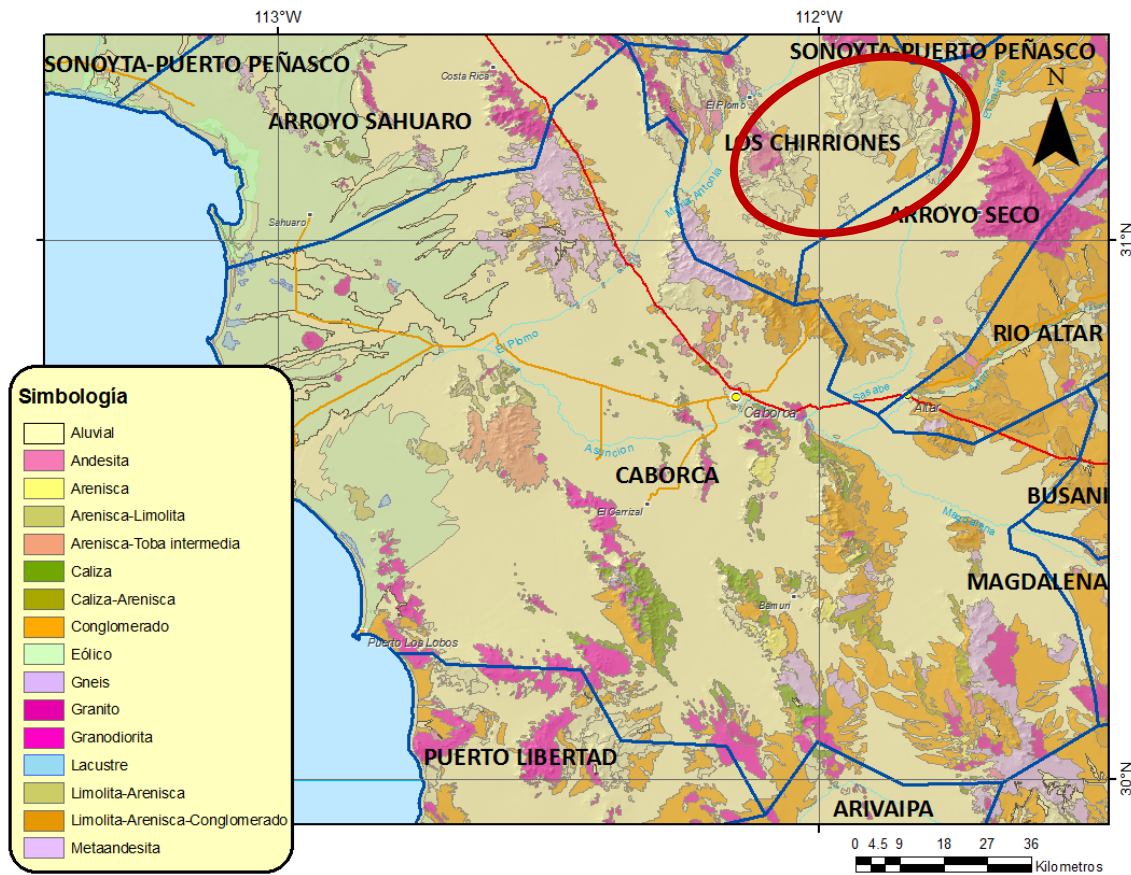


Figura 4. 16. Mapa geológico de la zona

Distribución de los diferentes tipos de rocas presentes en la región, el área de estudio se encuentra marcada en rojo

Fuente: INEGI, 2010

La sierra La Gloria, situada al norte de Caborca y relativamente próxima al área de estudio, muestra rocas del Jurásico Medio con materiales metavolcánicos y metasedimentarios, (riolitas, andesitas, areniscas y conglomerados deformados), que conforman casi la totalidad de su relieve. Por encima de estos, se localiza otra secuencia vulcano-sedimentaria constituida

por andesitas y areniscas del Cretácico Superior, visibles en la Sierra de El Álamo y correspondiente con la denominada Formación Tarahumara. En el extremo sur occidental de la sierra La Gloria y cerro de El Álamo proliferan los conglomerados polimícticos rojos y areniscas de edad Cretácico Superior-Terciario Paleoceno (INEGI, 2000; Gozález-León, 2010).

Como señalaremos más adelante, la región de El Arenoso-El Sásabe está constituida, particularmente, por rocas metamórficas del Precámbrico: gneises, esquistos, lutitas, areniscas y calizas, así como intrusivas, graníticas, del Cretácico y volcánicas del Terciario y Cuaternario, como: andesitas, riolitas y basaltos, siendo estas últimas los soportes empleados para grabar las representaciones gráficas objeto de estudio.

4.2.4. Geomorfología

Geomorfológicamente, el área de Caborca y Altar se subdivide en cuatro grandes unidades (Lugo-Hubp, 1990) creadas por la interacción de la erosión eólica e hídrica sobre el sustrato geológico (Figura 4.17):

Ladera Montañosa: caracterizada por una altura relativa mayor a 200 m. Corresponde a los procesos endógenos de plegamiento, magmatismo, vulcanismo, así como a la disección de una estructura de formación endógena modelada (Lugo-Hubp, 1989).

Lomerío: su altura relativa sería menor a 200 m, originándose por la nivelación de montañas —endógeno modelado— o por la disección de una planicie inclinada —exógeno erosivo—. Podría tratarse, sin embargo, de un relieve endógeno de baja altura producto de la tectónica cuaternaria, según Córdova-Fernández (1988).

Piedemonte: constituye los márgenes montañosos o zonas transicionales. Se distinguen por un cambio de pendiente y una altura que depende de la orografía del terreno. Se compone de material detrítico formado por la erosión, el transporte, la meteorización y los procesos diagenéticos que se acumulan en las cuencas sedimentarias.

Planicie: en este caso, se trata de superficies de escasa inclinación y diferencia altitudinal. Para su identificación se tiene en cuenta el uso de suelo

tanto agrícola como urbano, así como el cambio de pendiente y el patrón de drenaje. La planicie corresponde al relieve exógeno acumulativo de depósitos aluviales, eólicos y costeros.

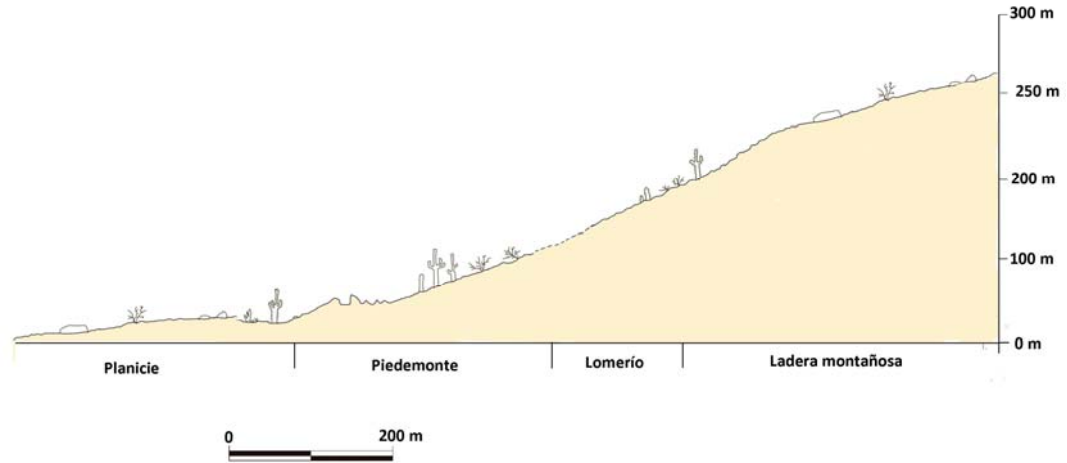


Figura 4. 17. Esquema de las cuatro unidades morfológicas: planicie, piedemonte, lomerío y ladera montañosa

4.2.5. Edafología

Respecto a los tipos de suelos predominantes en la región de Caborca, según la clasificación de la WRB¹³, se pueden identificar varios tipos: Calcisol (37.88%), Arenosol (21.26%), Leptosol (16.13%), Regosol (15.0%), Fluvisol (4.37%), Vertisol (2.69%), Luvisol (1.26%), Cambisol (1.11%) y Solonchak (0.07%) (INEGI, 2010). En Altar los tipos de suelos son los mismos, sin embargo, aparecen en diferentes proporciones: Regosol (28.24%), Calcisol (27.47%), Leptosol (19.84%), Luvisol (12.20%), Cambisol (5.89%), Fluvisol (3.89%), Vertisol (2.20%) y Planosol (0.14%) (INEGI, 2009a; 2009b).

¹³ WRB es el acrónimo de World Reference Base for Soil Resources, es decir, la Base Referencial Mundial para Recursos de Suelos (FAO, 1998).

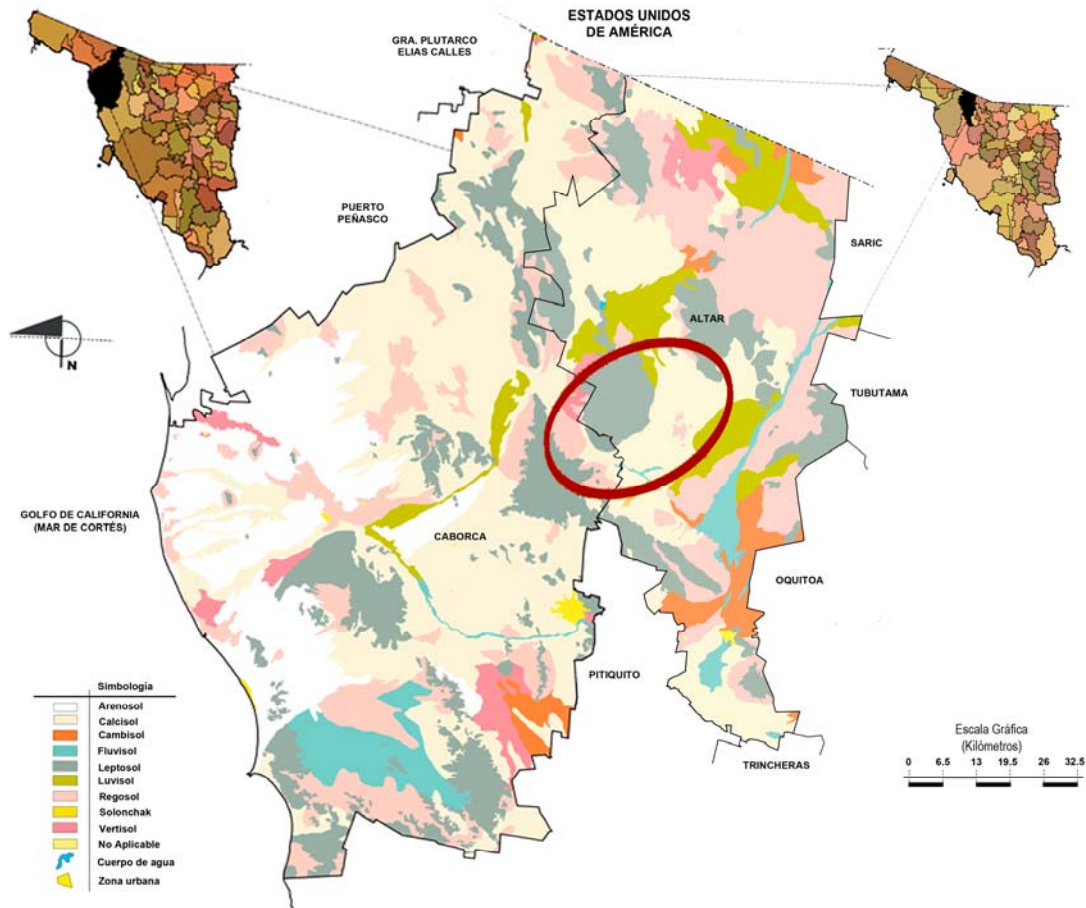


Figura 4.18. Tipos de suelos de los municipios de Caborca y Altar

El área de estudio marcado en rojo

Fuente: INEGI, 2010

Como se puede observar en el mapa (Figura 4.18), los suelos predominantes en casi todo el territorio de ambos municipios son los Arenosol, Calcisol, Leptosol, Regosol y Vertisol. En el caso del área de El Arenoso-El Sásabe los suelos predominantes son:

- Calcisol, suelo calcáreo con acumulación de calizas secundarias.
- Leptosol, suelo joven, pedregoso y con poco desarrollo.
- Luvisol, suelo lavado ubicado en pendientes y/o llanuras con acumulación de arcillas en la base.
- Regosol, suelo de poco desarrollo formado por sedimentos finos poco cohesionados.
- Vertisol, suelo con un alto contenido de arcilla que forma profundas grietas en las estaciones secas o en años.

Este tipo de suelos suelen estar presentes en áreas poco antropizadas, donde la agricultura no ha tenido casi presencia.

4.2.6. Hidrografía

El principal río que recorre la región es el río Asunción, también conocido como río Concepción o de la Concepción, así como diversos ríos y arroyos menores, en su mayoría afluentes del anterior. La cuenca del río Asunción es una superficie que drena buena parte de la zona noroeste del estado de Sonora. Nace con el nombre de río Magdalena en las montañas limítrofes con varias cuencas vecinas como la del río Sonora, San Miguel y Zanjón al SE, y el río San Pedro, río Santa Cruz, río Sonoyta y diversos cursos del sur de Arizona que terminan en el río Gila (EE.UU.) al N y NW.

El río Asunción, como hemos mencionado, es el mismo que recorre gran parte de Sonora y que en su nacimiento se conoce como río Magdalena, tras la unión de los arroyos Cocóspera y Los Alisos en el municipio de Ímuri. Este río, al llegar a la altura de la ciudad de Santa Ana, se une con el río Altar, que un poco más adelante de este punto recibirá el nombre de río Asunción o Concepción. Las llanuras aluviales presentan una gran cantidad de arroyos que, en su mayoría, solo contienen agua durante las estaciones de lluvia, es decir, en el verano y el invierno. En la mayor parte de los casos, estos cauces desaparecen en las arenas del desierto antes de alcanzar el mar (Figura 4.19).

El río Asunción tiene diferentes afluentes entre los que destacan el Arroyo el Coyote y el Arroyo el Plomo (afluente el segundo del primero), próximos a la región del presente estudio, así como cursos menores que aportan cierto caudal sólo en época de lluvias procedentes de las sierras. Su salida al mar se lleva a cabo en el Desemboque, en la costa del Mar de Cortés o Golfo de California.

Por otra parte, en las sierras y afloramientos rocosos, es común encontrar “pozas de agua” que conservan una pequeña cantidad de líquido después de que finalice la época de lluvias.

La región de El Arenoso-El Sásabe está constituida por arroyos como El Arenoso o el Humo —identificados en las cartas topográficas de INEGI como El Seco y Arroyo El Humo—, el Sásabe, el Coyote y el Plomo —afluentes del río

Asunción—, a los que les alcanzan otros más pequeños formando un entramado hidrológico en medio del desierto, que sin embargo, permanecen secos la mayor parte del año. No obstante, en estos cursos desecados, se resguardan pequeños acopios de agua o en ocasiones se construyen pequeñas represas, que son vitales para los grupos humanos que habitaron y habitan la región, debido a las características medioambientales que comporta una zona desértica o semi-desértica, escasa en recursos acuíferos.

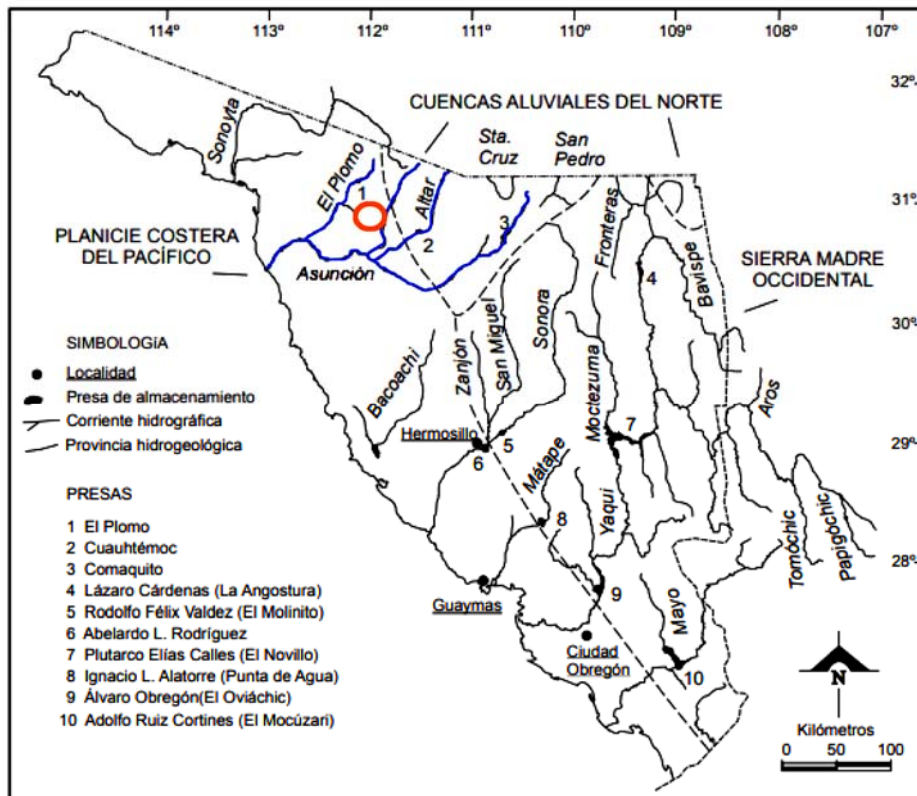


Figura 4. 19. Red hidrográfica de Sonora

Los municipios de Caborca y Altar son recorridos por el río Asunción, formado por la unión de los ríos Magdalena y Altar (azul), que engloban el área de estudio (naranja)

Fuente: Elaborado a partir de Vega-Granillo *et al.*, 2011

4.2.7. Clima

La situación del estado de Sonora, al norte del trópico de Cáncer se aproxima a los 30° latitud, coincidiendo en latitud con gran parte de los desiertos del planeta. Esto es debido (Schmidt, 1989) a la confluencia de altas y bajas presiones que se dan en estas latitudes, favoreciendo bajas precipitaciones y altas temperaturas diurnas, que generan zonas áridas.

Estas circunstancias hacen que, en la actualidad, en el área de Sonora, se formen sistemas semipermanentes de alta presión subtropical que, asociados con el aire frío descendente, llevan consigo un tiempo seco y cálido. Este territorio se encuentra bajo la influencia de dos sistemas de alta presión: los sistemas del Pacífico Oriental y de las Bermudas (Brito-Castillo *et al.*, 2010).

Aunque la temperatura media anual no parece ser muy elevada, durante los meses más calurosos se llegan a alcanzar más de 40° a la sombra, con una fuerte oscilación térmica durante la noche (entre 10 y 20° de oscilación térmica diaria). Este clima extremo, no solo influye en la flora y en la fauna, sino en los conjuntos de rocas con petrograbados, favoreciendo su fracturación por estrés térmico. La región de Caborca-Altar, por tanto, se clasifica entre los climas semicálidos muy secos, con una temperatura media anual de entre 31,6° y 12,7° centígrados.

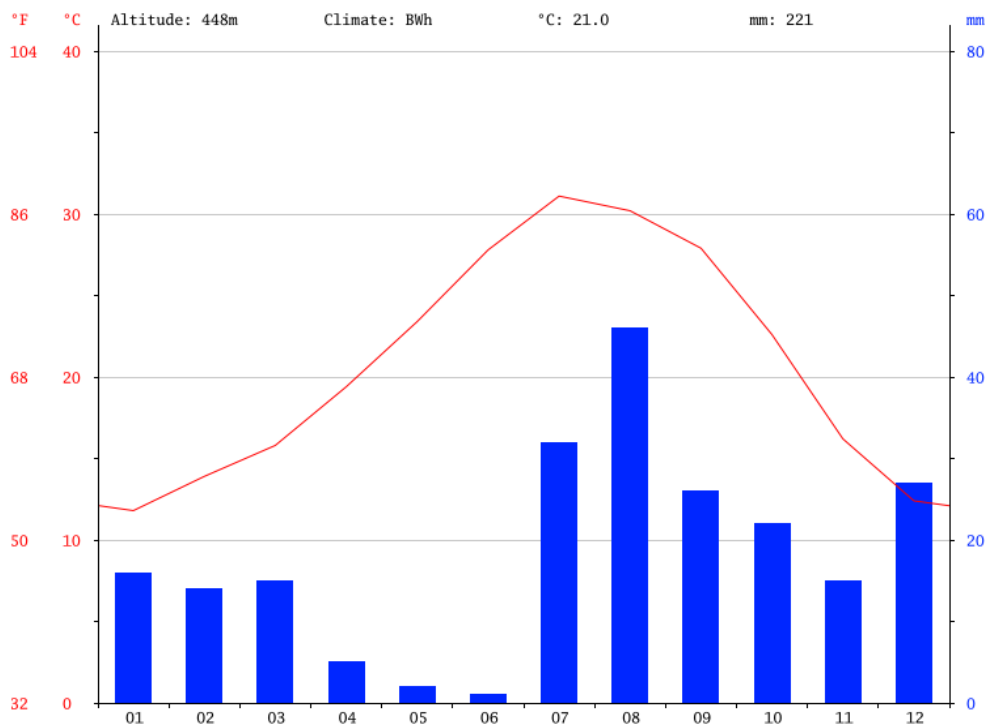


Figura 4. 20. Climograma del desierto de Sonora

Se trata de temperaturas y precipitaciones medias anuales. Durante las campañas arqueológicas en la región de estudio se ha llegado a alcanzar alrededor de 50° en el mes de junio, el más caluroso y con menos precipitaciones del año.

Fuente: <https://es.climate-data.org/location/244858/>

La precipitación media anual es de menos de 300 mm, con lluvias en verano, principalmente entre los meses de julio y septiembre y también en invierno, siendo ésta estación la de menos precipitaciones (Figura 4.20). En cambio, primavera y otoño son estaciones prácticamente secas. Sin embargo, la cantidad de precipitaciones está influenciada por otros fenómenos atmosféricos como el Monzón de Norteamérica, las tormentas tropicales o incluso los eventos de El Niño y La Niña, ocasionando aumentos puntuales en las precipitaciones (Brito-Castillo *et al.*, 2010).

4.3. ÁREA DE ESTUDIO: REGIÓN DE EL ARENOSO-EL SÁSABE Y SU ENTORNO

El área de estudio forma parte de la Región Minera de Caborca, que abarca los municipios de Caborca, Altar, Pitiquito, Trincheras, y Benjamín Hill. La cual se incluyen dentro de la provincia fisiográfica del Desierto de Sonora, descrita anteriormente.

A partir de las visitas realizadas por la región, entre 2002 y 2004, se seleccionó un área de estudio ubicada al norte de la ciudad de Caborca y delimitada por la zona de El Arenoso (Terrazas, 2005). Esta comprende los términos de Caborca y Altar, y está integrada por una planicie aluvial recorrida por dos arroyos principales: El Arenoso o del Humo y el Sásabe¹⁴, a los que se les unen pequeños arroyos, todos ellos secos la mayor parte del año (Figura 4.21).

La elección del lugar vino dada por la evidencia de depósitos con fósiles de mamíferos, característicos del final del Pleistoceno y del Holoceno. Además de estos yacimientos paleontológicos se localizaron, en superficie, numerosos sitios arqueológicos con una amplia cronología que abarca desde ocupaciones de grupos del Paleoindio (10000-8000 a.P.), del Arcaico Temprano, Medio y Tardío (a partir del 7000 a.P.) y posteriormente de Agricultura Temprana (entre el 1000-700 a.C. y el 50-200 d.C. aprox.) hasta el desarrollo de las sociedades Trincheras (200-1450 d.C.) y los grupos O'odham (situados en torno al siglo XVII). Por consiguiente, la presencia de abundantes sitios con manifestaciones rupestres, principalmente grabadas.

¹⁴ El área del estudio está delimitado por la región de El Arenoso y el arroyo El Sásabe al Este.

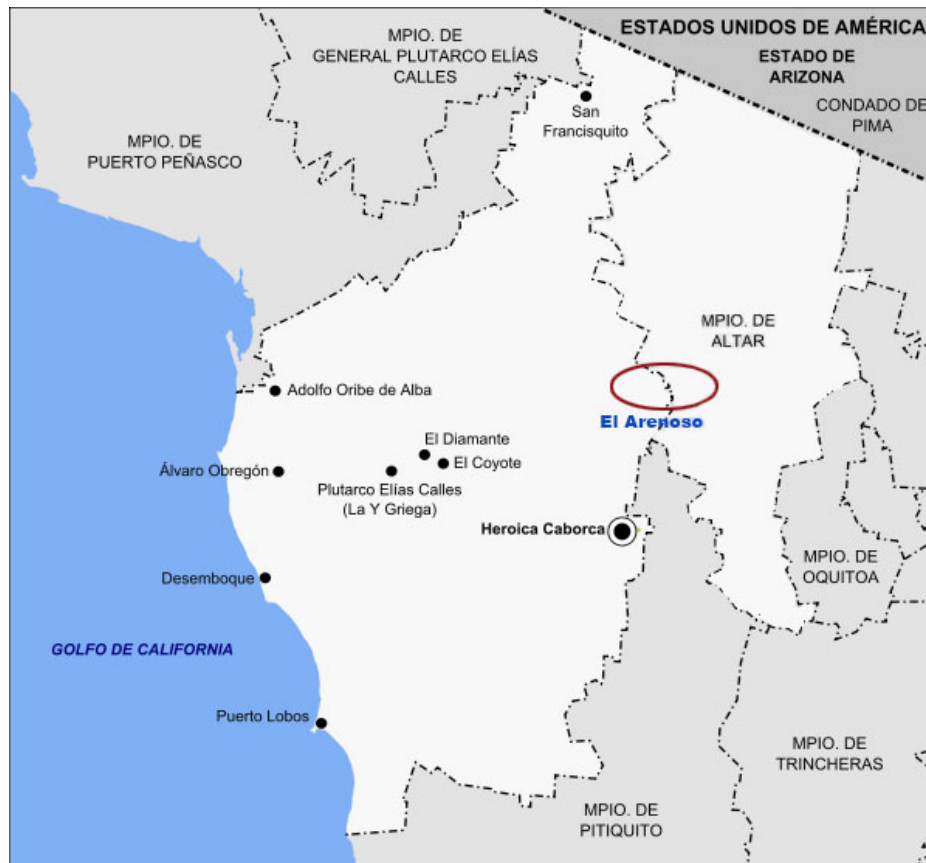


Figura 4. 21. Situación del área de estudio entre Caborca y Altar

Fuente: Batroidd, publicado bajo la licencia dominio público vía Wikimedia Commons

Por otra parte, se contempló la posibilidad de que en la zona, dadas las características del terreno, podría haber existido un paleolago de agua dulce o zona de humedales, anterior al Altitermal, con una presencia humana que, temporalmente, alcanzaría el período Paleoindio (Terrazas, 2005).

4.3.1. Fisiografía del área de estudio

El área de estudio se sitúa en los términos municipales de Caborca y Altar, ubicados en el margen SE del mapa H-1202 Puerto Peñasco, escala 1:250,000 de INEGI, con zonas ubicadas en los mapas H-1201 y H-1205 (INEGI), y constituye una región delimitada por una planicie cercada por relieves montañosos. Señalemos al norte las sierras de El Humo (1587 msnm) y San Manuel (1091 msnm), al noroeste las de El Plomo (900 msnm) y del Cobre (1307 msnm), al este La Salada (700 msnm), al suroeste El Cubó, al sur La

Gloria (1235 msnm) y al este San Juan (1584 msnm) y el paraje de El Llano, éste último dentro del municipio de Altar. A esta región se accede por un camino de terracería que parte de Caborca, y que atraviesa el puerto natural entre las sierras La Gloria y El Álamo (Figura 4.22).

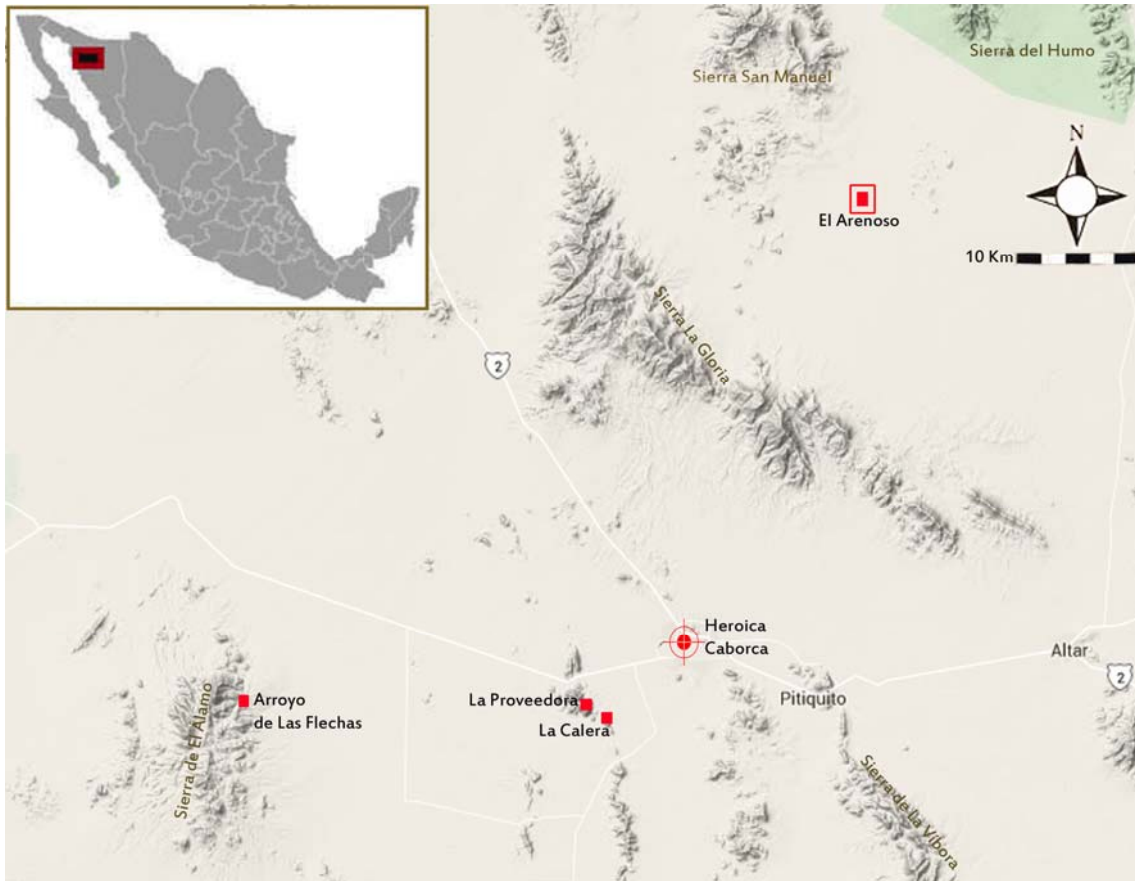


Figura 4. 22. Mapa de localización del rancho El Arenoso

El rancho El Arenoso -base logística del proyecto-, se localiza próximo a los arroyos El Arenoso y El Sásabe, entre las Sierras La Gloria, San Manuel y del Humo y al norte de la ciudad de Caborca. Al sur se extiende la dilatada planicie con algunos cerros y sierras donde se indican, con recuadro rojo, los conjuntos rupestres más significativos de la región
Fuente: Elaborado a partir de Google Maps por B. Menéndez

En la actualidad, las tierras están ocupadas por agricultura de regadío y por explotaciones ganaderas a pequeña escala. A pesar de la alteración de amplios sectores de esta gran planicie aluvial, —por el uso de maquinaria agraria y la introducción de pastos alóctonos— el área se conserva intacta en la mayor parte de la superficie. Esto permite que, los yacimientos arqueológicos y paleontológicos, así como los conjuntos con manifestaciones

rupestres se mantengan, en cierto modo, casi inalterados (Terrazas y Benavente, 2013).

Si bien el desierto parece a simple vista un paisaje monótono, nada más allá de la realidad. Tal como hemos indicado, su génesis, incluye procesos de deposición y de erosión aluvial y eólica, así como de movimientos tectónicos que van acompañados de una extraordinaria actividad volcánica.

El ambiente geológico que predomina en la región de El Arenoso-El Sásabe está representado por las rocas metamórficas del Precámbrico, siendo las más antiguas de México. Están constituidas por gneises, esquistos, lutitas, areniscas y calizas. Aparecen también rocas intrusivas graníticas del Cretácico, así como rocas volcánicas con edades que varían del Terciario al Cuaternario, compuestas por andesitas, riolitas y basaltos (Consejo de Recursos Minerales, 1992). Los yacimientos mineros que caracterizan la región contienen depósitos auríferos, de antimonio, plata y metales bases —no preciosos— (Consejo de Recursos Minerales, 1992).

Uno de los rasgos geomorfológicos de la región es la planicie aluvial formada por el arroyo El Arenoso-El Humo, que recorre la región en dirección N-S. El arroyo permanece inactivo la mayor parte del año, a excepción de las épocas de lluvia en las que presenta un caudal relativamente abundante, lo que ha formado numerosas cárcavas y pequeños arroyos tributarios que dejan a la vista los cortes estratigráficos del terreno. Las secciones pueden tener hasta siete metros de altura y en éstas se pueden observar los procesos sedimentarios. En estos cortes estratigráficos se observan restos de fósiles, líneas de playa, graveras, evidencias de lagos de agua dulce con microfósiles y paleosuelos correspondientes al final del Pleistoceno y del Holoceno.

La planicie aluvial ha formado llanos de gran estabilidad sin procesos erosivos deposicionales durante siglos. Es precisamente en estas zonas, donde se encuentran el mayor número de evidencias arqueológicas a nivel de superficie.

Cabe señalar que el trazado del arroyo de El Arenoso gira hacia el oeste para confluir con el arroyo El Cubó, tributario del arroyo Tajitos, que a su vez converge con el río Asunción. Este desemboca en el Golfo de California o Mar de Cortés, a la altura de El Desemboque (Figura 4.23).

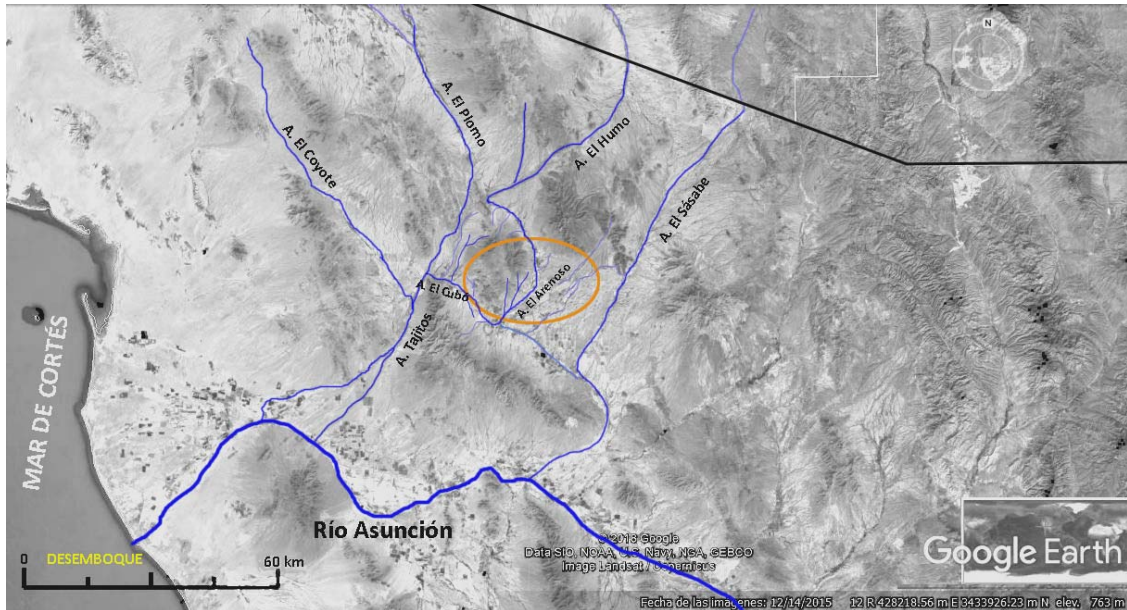


Figura 4. 23. Río Asunción y arroyos tributarios

Río Asunción y arroyos tributarios por la parte norte (azul), próximos al área de El Arenoso-El Sásabe (naranja)

Fuente: Elaborado a partir de Google Earth

Un segundo rasgo geomorfológico se caracteriza por las cavidades: abrigos y cuevas de las sierras bajas, principalmente en la sierra de El Humo y la sierra de La Salada. Estas cavidades constituyen una de las fuentes más importantes de información sobre la vida de los grupos cazadores-recolectores y primeros agricultores. En los casos de Sonora, Arizona y Baja California se presentan las condiciones idóneas para la preservación de restos arqueológicos elaborados con materiales orgánicos, que en otras latitudes se desintegran, así como la conservación de restos óseos. Estos espacios, pueden contener asimismo manifestaciones rupestres, como en las formaciones de los cerros, de mediano y gran tamaño, localizados en el centro de la planicie aluvial. Sin embargo, todas estas expresiones rupestres, que analizaremos más adelante, fueron registradas en rocas al aire libre, en arroyos, cerros y planicies.

4.3.2. Naturaleza de los soportes rupestres: las rocas de origen volcánico

Tal como se apuntó en el apartado geológico, los episodios volcánicos acaecidos en la región de Caborca y de Altar, generaron abundantes afloramientos rocosos. Las antiguas sociedades que habitaron la región, utilizaron las rocas de estos cerros como soportes para realizar los conjuntos rupestres, los cuales constituyen el estudio de esta Tesis.

Desde los inicios del Precámbrico y hasta el Mesozoico, se formaron las primeras rocas ígneas del SO y E de la población de Bámori, destacando la secuencia vulcanoclástica del SE de Pitiquito, correspondiente al Jurásico, así como los afloramientos de dioritas, tonalitas y la asociación de riolita y toba ácida de éste mismo momento de formación.

Si bien la riolita fue una de las rocas empleadas por los antiguos grabadores de El Arenoso-El Sásabe, fueron las formaciones de rocas ígneas intrusivas y extrusivas del Cenozoico —constituidas por andesitas y basaltos— las que aportaron la mayor parte de los soportes empleados para grabar las representaciones gráficas (Figura 4.24).



Figura 4. 24. Principales tipos de soporte empleados

Principales tipos de soporte empleados para realizar los grabados de la región de El Arenoso-El Sásabe: (a) riolita, (b) andesita, (c) basalto

Fuente: Imágenes extraídas de <http://geologiaonline.com/rocas-igneas/>

4.3.2.1 Principales rocas utilizadas como soporte: riolita, andesita y basalto

Riolita: Se origina en erupciones volcánicas a temperaturas entre 700 y 850° C y tras el rápido enfriamiento de un magma ácido. Se localizan,

principalmente, en la corteza continental y se componen esencialmente de feldespato y cuarzo. Algunos tipos de riolita presentan algún mineral oscuro que suele ser biotita. Su textura presenta granos de cristal pequeños que son difíciles de apreciar a simple vista. Los colores que presenta son claros, siendo lo más común la coloración rosácea y en ocasiones con bandas o cavidades.

Andesita: Procede de magmas más profundos básicos, que experimentan un rápido enfriamiento y que sufren procesos de diferenciación magmática o contaminación por materiales continentales en zonas de subducción. Está formada por diferentes minerales clasificándose en tres tipos: plagioclasas, hornblenda y piroxeno. Su textura es fanerítica y se compone de pequeños granos que en ocasiones pueden apreciar a simple vista. La coloración de la andesita suele ser de tonos grisáceos, pero puede contener cristales que den coloraciones diferentes.

Basalto: Suele formarse por fusión parcial del manto a profundidades próximas a los 70 km. Al tratarse de una roca porfídica, presenta fenocristales, que en este caso son de pequeño tamaño y de color verdoso (olivino) y se hallan inmersos en una masa homogénea de tono gris o negruzco. Se compone de hierro y magnesio en abundancia y poca sílice, en comparación con las otras rocas. Es bastante común que presente otros minerales como olivino, augita y plagioclasas, pudiendo aparecer en forma de vidrio.

Todas estas rocas presentan una dureza que es medible. La dureza es la resistencia que ofrecen los materiales a alteraciones como la penetración, la abrasión o el rayado, siendo su unidad de medida el megapascal (Mpa). En las rocas y en los minerales, la dureza se clasifica con la escala Mohs¹⁵. En el caso de los tres tipos de rocas en las que se grabaron, la andesita tiene una dureza de 6 en la escala Mohs con una resistencia de 400 Mpa, la riolita de 5 a 6 con 120 Mpa de resistencia y el basalto, que aunque varía según su composición, estaría entre 5 a 6 de dureza en la citada escala y una resistencia de 118 Mpa. Debido a su dureza, las rocas de la región de El Arenoso-El Sásabe son

¹⁵ La escala de Mohs es una clasificación de diez minerales ordenados por su dureza de menor a mayor y propuesta por el geólogo alemán Friedrich Mohs en 1825. Se basa en el principio de que una sustancia puede rayar a otras más blandas, sin que suceda lo contrario. Empezó por el talco (dureza 1), y terminó con el diamante (dureza 10). Cada mineral raya a los que tienen un número inferior a él y lo graban aquellos que tienen un número superior.

grabadas con instrumentos de propiedades similares o de mayor resistencia que ellas, principalmente mediante técnicas de picoteado, directo o indirecto.

Se debe destacar, por otra parte, que muestran alteraciones en su superficie perfectamente observables a simple vista. Se trata de erosiones por meteorización de las rocas, a partir de las escasas precipitaciones, la fracturación por oscilación térmica y la abrasión del viento que, en su conjunto, intervienen en la formación de una pátina o barniz del desierto, sobre las mismas.

4.3.3. Pátina o barniz del desierto

En todas las rocas, situadas en áreas con un grado de desertización importante, se desarrolla, en superficie, un fenómeno de patinación que, generalmente, las oscurece. Desde el desierto del Gobi hasta el Mohave, en todos ellos se reconoce el mismo proceso, denominado barniz del desierto ("*Desert Varnish*").

Se trata de una capa oscura, formada por arcilla y óxidos de ferromanganeso que se desarrollaron por acumulación de partículas minerales transportadas por el viento. Otros factores que intervienen en la patinación, aparte de las escasas precipitaciones y la temperatura, son los procesos bioquímicos, es decir, casi siempre contiene una gran cantidad de oligoelementos y alguna materia orgánica:

[...] Desert varnish is a microlaminated surface coating composed of windblown dust cemented by fine-grained Mn and Fe-bearing materials [...] (Garvie, *et al.*, 2009).

Estudios realizados en el desierto de Arizona descubrieron que este barniz podía mapearse a escala regional. Para ello, se realizó un experimento dirigido por Ch. D. Elvidge (1989), con piedras patinadas de Arizona las cuales se fragmentaron por la mitad y se colocaron en una zona elevada del centro de Illinois, desde abril hasta octubre. Hay que señalar que el clima de Illinois difiere, por completo, del clima desértico de Arizona. El resultado fue que

eliminado el ambiente desértico alcalino¹⁶, el barniz tardó solo siete meses en erosionarse, evidenciando empíricamente la dependencia alcalina del barniz del desierto. Elvidge plantea, en su estudio, que el barniz del desierto es habitual en superficies rocosas con suelos alcalinos estables y con menos de 25 cm de precipitación anual, en cambio, en condiciones más húmedas, con precipitaciones anuales, que superan los 40 cm, las superficies rocosas carecen de este barniz del desierto. En este contexto, las zonas de barniz desértico erosionado de Arizona indicaron que el área de formación activa del barniz ha fluctuado, expandiéndose en momentos más áridos y secos y disminuyendo o erosionándose en períodos más húmedos.

Debemos tener en cuenta que el desierto de Arizona forma parte del mismo gran desierto en el que se encuentra el área de estudio. La región de El Arenoso-El Sásabe presenta en su mayor parte suelos tipo Calcisol, Leptosol (pH 8) y Regosol. El material original lo constituyen depósitos aluviales, coluviales o eólicos de materiales alterados ricos en bases. Esto quiere decir que se trata, al igual que en el desierto de Arizona, de suelos con un alto nivel de alcalinidad, propensos por tanto a la formación del barniz del desierto.

Según investigadores como Perry, Engel, Botta y Stanley durante años se ha mantenido un debate sobre si los depósitos de barniz del desierto son depositados por procesos inorgánicos o tienen un componente biológico (Perry *et al.*, 2003). Varios estudiosos han cultivado bacterias de la superficie del barniz del desierto, lo que sugiere que las bacterias están íntimamente asociadas con los barnices y juegan un papel en su formación (Perry *et al.*, 2003). En la investigación encabezada por Perry se recogieron muestras del barniz del desierto de Sonora en Arizona y en el de Mojave en California donde descubrieron trece aminoácidos en el barniz, lo que revela un componente biogénico esencial en la patinación (Perry *et al.*, 2003).

En lo que respecta a la tonalidad de la pátina o barniz, éste varía entre tonos marrones oscuros y negruzcos azulados, dependiendo de la cantidad de óxido de manganeso (MnO₂) que contenga. Mientras que en determinadas zonas, los depósitos de barniz son uniformes y continuos, en la mayor parte

¹⁶ Los suelos alcalinos son suelos arcillosos con pH elevado (>7.5), estructura pobre y densa, baja capacidad de infiltración y por tanto tendencia al encharcamiento. Poseen a menudo una capa superficial de carbonato cálcico —calcita o caliza— compacta a una profundidad de 0.5 - 1 m.

de las áreas aparece en “parches” discontinuos de grosor y textura variable (Stanley *et al.*, 1991).

Se observó que en algunos de los yacimientos, que se tratan en esta Tesis, las distintas rocas ígneas presentan una coloración marronácea o gris negruzca, debido a los citados procesos de patinación y por contener una cierta proporción de óxidos ferrosos que aportan esta coloración a las superficies de los soportes grabados (Figura 4.25).



Figura 4. 25. Rocas grabadas de El Arenoso

Los soportes muestran distintas tonalidades: marronácea (El Puerto IV, izda.) y negruzco (El Peñasco dcha.). En el primero, el diseño se confunde con el soporte, mientras que en el segundo destaca por claro
Fuente: B. Menéndez, izda.; A. Rubio, dcha.

En diversas ocasiones, la arqueología ha utilizado el barniz del desierto para determinar la edad de los restos materiales (lítica) y de las manifestaciones rupestres grabadas. Estudios recientes sugieren que la sustancia química y la microestratigrafía del barniz del desierto podrían proporcionar información valiosa para el estudio del pasado.

El método utilizado para la datación de petrograbados a partir del barniz del desierto es el Ratio de Cationes (isótopos de uranio), que se ha tratado de aplicar durante las últimas décadas. Este método se basa en el principio de que los cationes¹⁷ de ciertos elementos son más solubles que los de otros y se liberan en la pátina superficial más rápidamente que los elementos menos solubles, por tanto su concentración disminuye con el

¹⁷ Cationes: átomos con carga de aquellas moléculas que se combinan con iones de óxido e hidróxidos de carga opuesta para crear componentes estables.

tiempo. Éste método requiere de la medición de la tasa de los cationes móviles, por lo general de potasio (K) y calcio (Ca), respecto a los cationes más estables del titanio (Ti). Esta tasa a medida que pasa el tiempo va disminuyendo en forma proporcional en el tiempo. Esta disminución genera una curva análoga a las curvas de desintegración de los isótopos radiactivos de uranio. Esta tasa de cambio relativo puede ser calibrada a una escala temporal (Dorn, 1983; García Lanzuela, 2010).

El RC todavía no ha sido aplicado de forma generalizada y no se sabe con seguridad en qué condiciones climáticas se puede dañar o destruir la pátina de la piedra, ni tampoco que variaciones climáticas podrían afectar al proceso de cambio en la tasa de cationes.

En 1983 Dorn propuso la datación de los “barnices” de las rocas al aire libre por medio de Ratio de Cationes para fechar indirectamente los grabados rupestres realizados sobre rocas al aire libre (Dorn, 1983; Dorn y Whitley, 1984). Éste investigador junto con Whitley realizaron un estudio de una secuencia cronométrica de 67 grabados de la región desértica de Mojave, California, EE.UU., basada en 106 muestras independientes (Whitley y Dorn, 2010). Tiempo después estas dataciones fueron reevaluadas e investigadas de nuevo a partir de dos técnicas: micro-laminación de barniz (VML) y ratio de cationes (CR).

La datación por micro-laminación de barniz VML es otra de las técnicas de datación relativa o correlativa de barnices. Se basa en el hecho de que los procesos de formación de barniz son influenciados por grandes cambios paleoclimáticos —períodos húmedos frente a secos— (Whitley *et al.*, 2017). Estos procesos se pueden observar en capas microestratigráficas que con el tiempo desarrollan un barniz en la roca y que puede observarse e identificarse en secciones delgadas (láminas). Para Dorn (1994) los mejores resultados de datación, tanto para grabados en roca como para otros tipos de investigación cronométrica, siempre se obtienen cuando se combinan distintas técnicas.

Autores como Loendorf también trataron de aplicar el método de cationes en el barniz del desierto del sureste de Colorado (Loendorf, 1991). Aplicó en un yacimiento, Pinon Canyon Maneuver Site, el RC en el que disponía también de fechas de C¹⁴ AMS dando una cronología similar. Para el autor, lo mejor para datar los petrograbados de manera más precisa es una

combinación de fechas C^{14} AMS y RC junto con todos los datos cronométricos relativos de los que se disponga (Loendorf, 1991).

Respecto a las opiniones sobre el método de ratio de cationes (CR), Viñas (2016) realizó una recopilación bibliográfica con la opinión de varios autores en la que dan su visión científica con respecto a la utilización de éste y otros métodos como forma de datación. Tanto Bednarik (2002) como Watchman (2000), en sus publicaciones al respecto, coinciden en que se detectaron anomalías en los niveles de análisis y por este motivo se descartó su aplicación. Según Watchman y otros autores, el método ha caído en detrimento de otros sistemas de datación como el C^{14} AMS, que es más preciso. Éste autor, también pone de manifiesto que los nuevos sistemas de datación que se están aplicando como son las series de uranio o la termoluminiscencia podrían ser unos innovadores métodos en este campo (Watchman, 2000). Para los investigadores en manifestaciones rupestres lo más significativo es que la recogida de muestras y los datos estén bien documentados para poder conocer, no sólo el análisis y lo que se extrajo, si no todo el contexto, en palabras de Viñas:

[...] Es necesario que los investigadores del arte rupestre elaboren estudios previos y exhaustivos de las muestras que mandan a fechar, para saber la identidad del elemento o sustancia que se data en relación al arte rupestre. Las publicaciones con resultados cronométricos, deben exponer también el método de obtención de las muestras, el estudio de las mismas, el sistema de datación y el proceso seguido, para que los interesados puedan comprender y evaluar los resultados [...] (Viñas, 2016:42).

CAPÍTULO 5. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES

La historia de las investigaciones en el campo de la prehistoria en el Noroeste de Sonora se encuentra vinculada a la del Suroeste de los EE.UU. Para Cordell (1997), toda síntesis regional debe contemplar los trabajos desarrollados en ambos lados de la frontera. Sin embargo, al revisar los trabajos publicados a cada lado, se observa un desequilibrio notable en lo que respecta a la cantidad de investigaciones realizadas. No obstante, en las últimas décadas se ha llevado a cabo un amplio trabajo arqueológico por parte de los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de Sonora (antes Centro Regional del Noroeste) y han aumentado el número de proyectos ejecutados por otras instituciones de México como el IIA-UNAM, o extranjeras como la *University of Arizona* o el *Arizona State Museum*, así como la intervención de investigadores procedentes de otros países tanto de EE.UU. como de Europa, ampliando el conocimiento en torno a los grupos humanos que habitaron estas tierras desde el periodo Paleoindio hasta el contacto colonial.

Los registros de manifestaciones rupestres, tanto de grabados como de pinturas del estado de Sonora, se han visto ampliados con el paso del tiempo. A partir de mediados de la década de 1970 se observa un incremento en las investigaciones. Si bien la arqueología, hasta hace pocos años, se había centrado principalmente en el estudio de los restos culturales: industria lítica, cerámica, instrumentos, adornos, estructuras, fogones, etc., que comprenden los materiales diagnósticos que disponemos para analizar los contextos socio-económicos de las poblaciones prehispánicas, el estudio arqueológico actual, se enfrenta a las manifestaciones rupestres. Se trata de un área muy desconocida de estas poblaciones, su pensamiento simbólico, sus creencias y tradiciones, del que y cómo plasmaron lo que veían y les interesaba, a sus autores, y a su vez, los elementos iconográficos que emplearon para transmitir ciertas historias y conocimientos, todo ello, en un momento en el que la escritura alfabética todavía no existía.

5.1. PIONEROS: MISIONEROS Y EXPLORADORES

La referencia más antigua de la que disponemos sobre la existencia de arte rupestre en Sonora viene de la mano del jesuita Andrés Pérez de Rivas (siglo XVII), el cual relata en un manuscrito que el padre que adoctrinaba a los “*guazaves*”¹⁸ siguiendo a uno de ellos que se salió del camino “[...] vio que iba a parar a una piedra a modo de pirámide, con ciertas figuras, aunque toscas, esculpidas en ella, y que le estaba haciendo algunas demostraciones de reverencia [...]” (Pérez de Ribas, 1985:119, en Quijada López, C. A., 2006).

De esta misma época misional, se tienen referencias escritas del marino español Juan Mateo Mange y los misioneros jesuitas Eusebio Francisco Kino, Juan Nentvig e Ignacio Pfefferkorn. Estos pioneros describieron lo que vieron a su llegada a estas tierras, señalando principalmente poblados en ruinas, manifestaciones rupestres y objetos.

Destaquemos la figura del padre Kino, quien dio a conocer la existencia de la Pimería Alta que comprende parte del actual estado de Sonora y el sur de Arizona, a la que llegó por primera vez en 1667 y donde se estableció definitivamente. Evangelizó a los pimas y realizó más de 40 exploraciones, en ocasiones junto a Mange, por Baja California, Sonora, Sinaloa y Arizona. Este misionero se adentró en los territorios de los ríos Magdalena (Sonora), Gila (Arizona), y Colorado, lo que le permitió demostrar que la Baja California era una península (Kino, 1913) (Figura 5.1, 5.2 y 5.3).



Figura 5. 1. Mural dedicado a la figura del padre Kino

Se encuentra en la ciudad de Magdalena de Kino, donde falleció en 1711

Fuente: B. Menéndez

¹⁸ Pueblo indígena que habitaba la región de Guasave (Sinaloa) a la llegada de los europeos.



Figura 5. 2. La misión de Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Caborca Fue fundada en 1698 por el padre Kino para evangelizar a los pueblos indígenas que habitaban al pie de Cerro Prieto
Foto: B. Menéndez



Figura 5. 3. Mapa de las misiones fundadas por el padre Eusebio Francisco Kino Misiones en el actual estado de Sonora y suroeste de Arizona. El número 18 corresponde a la misión de Caborca.
Fuente: <https://memory.loc.gov>

5.2. SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX

En la década de 1880, el viajero y arqueólogo estadounidense Adolph Bandelier, visitó Sonora y recorrió el territorio accediendo por los ríos San Pedro y Sonora hasta las localidades de Cananea, Baviácora y Nácori. Su recorrido prosiguió por Granados, Bavispe y de ahí cruzó al actual estado de Chihuahua. Durante el viaje, realizado entre 1880 y 1882, escribió un diario donde presentó varios croquis y dibujos en acuarela de las ruinas de antiguas aldeas prehispánicas (Montané Martí, 1985).

A finales del siglo XIX e inicios del XX, el territorio fue recorrido por el antropólogo Carl Lumholtz (Figura 4.4). En 1890 partió de Bisbee junto al arqueólogo A. M. Stephen y su ayudante, R. Abbolt. En sus escritos Lumholtz nos relata varios lugares con restos de casas, trincheras y petroglifos, que describe de manera breve y concisa en su obra (Lumholtz y Dracopoli, 1912).

[...] Todas las figuras humanas estaban diseñadas en el estilo característico que encontramos más al norte, figuradas las manos y los pies con tres líneas radiantes, a semejanza de pisadas de pájaro. El tamaño de las figuras, esculpidas en una especie de marco, es de veinte pulgadas de ancho, por veinticuatro de largo, y cada una de las tres figuras del grupo próximo de abajo, tenía como 18 pulgadas de altura. Algunos de los dibujos representan evidentemente a la libélula deificada que se ha encontrado casi donde quiera entre las ruinas de Arizona y el norte de México. Hay también círculos concéntricos, la espiral de forma convencional y el dibujo de laberinto, tan común entre los indios americanos del norte y todavía usado entre los moquis." (Lumholtz, 1986:15-16).

Hacia finales de 1910, Lumholtz llevó a cabo otra exploración por las cuencas de los ríos Altar, Magdalena, Asunción y Sonoyta llegando hasta la región de El Pinacate. Al tratar la antigüedad de los grupos pápagos hace referencia a los petroglifos. En esta época, convivió estrechamente con los miembros de la Nación Tohono O'odham (pápagos), de quienes rescato tradiciones, leyendas e informes de interés para la arqueología y la antropología (Figura 5.5 y 5.6). Así mismo, visito otros lugares como el cerro de La Nariz al E de Sonoyta, y mencionó que las rocas donde había

pictografías eran del mismo tipo y diseño que las que podían verse en otras partes de la región, como en Caborca (Lumholtz, 1990).

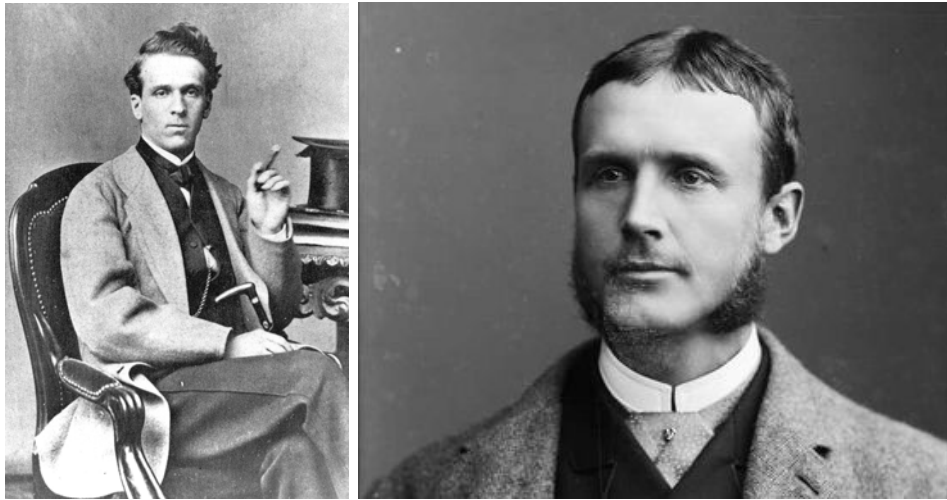


Figura 5. 4. Adolph Bandelier (izda.) y Carl Lumholtz (dcha.)

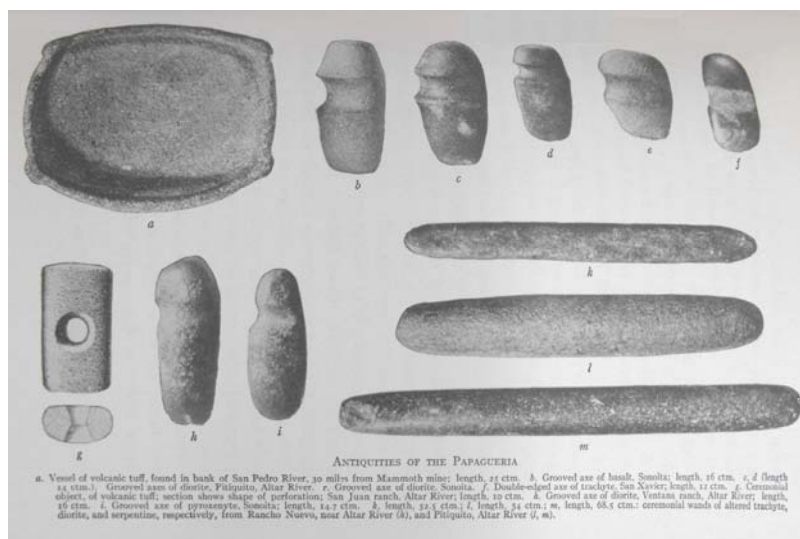


Figura 5. 5. Antiguos materiales de los pápago recuperadas por Lumholtz
 En la imagen se pueden observar herramientas y objetos elaborados con distintas materias primas, principalmente de origen volcánico
 Fuente: Lumholtz, 1990

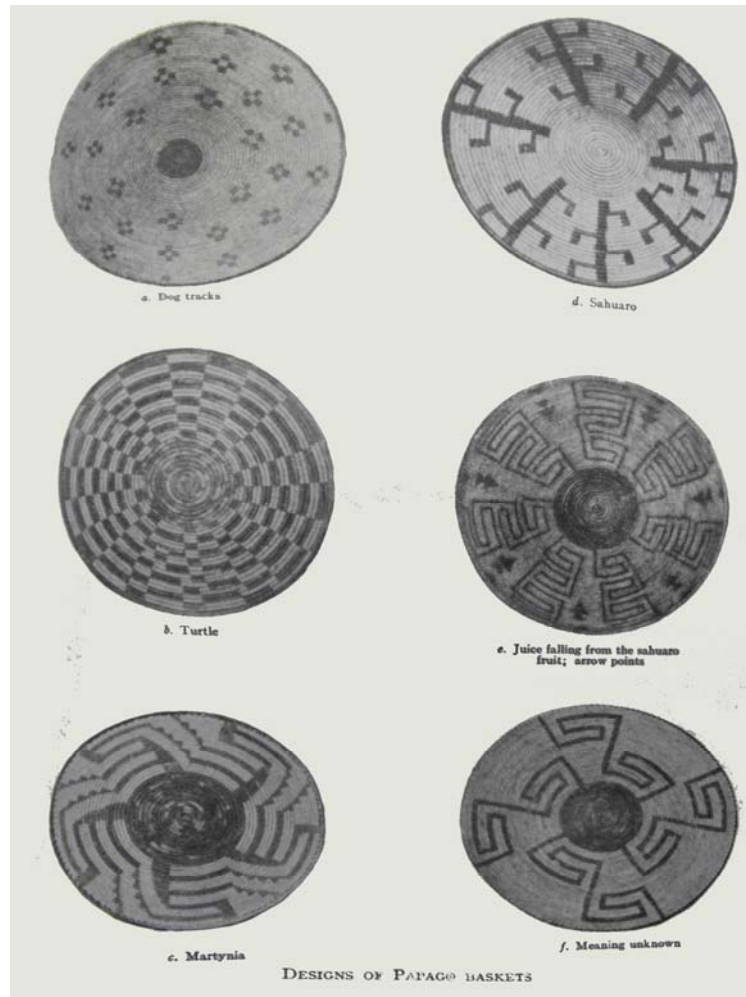


Figura 5. 6. Diseños de cestería pápago recogidos por Lumholtz
 La cestería era muy elaborada con diseños que recuerdan motivos rupestres
 Fuente: Lumholtz, 1990

5.3. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En 1930, los arqueólogos Carl Sauer y Donald Brand, llevan a cabo una serie de prospecciones por el área de la Cultura Trincheras (Sauer y Brand 1931). Se trata del primer trabajo arqueológico en extensión desarrollado en el área de estudio, el cual fue continuado, a partir de la década de 1990, por investigadores del INAH de Sonora y del *Arizona State Museum*.

5.4. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

A partir de 1950 diferentes investigadores registran y documentan varios lugares de interés arqueológico. George E. Fay (1956; 1957) reconoce varios yacimientos arqueológicos en Guaymas y Hermosillo, Paul H. Ezell (1954) localiza otros sitios en la papaguería (Nación Tohono O'odham o Pápagos), y R.H. Lister (1958) explora el río Conchos y registra nuevos lugares. Los más cercanos a nuestra área de estudio, fueron realizados por T.B. Hinton (1955) que recorre el valle de Altar, y A.E. Johnson que llevó a cabo las primeras excavaciones arqueológicas, de escasa extensión, en el yacimiento de La Playa (Johnson, 1963), cercano al conjunto de Trincheras y de los más significativos en el estado de Sonora. Según este autor, La Playa estaba asociado con el sitio arqueológico de Trincheras del Noroeste (México) entre 700 y 1100 d.C., reforzando la idea de Haury (1950) acerca de que esta tradición sería una variante regional de la tradición Hohokam del Suroeste¹⁹ (EE.UU.) (Johnson 1963: 182-185). Planteó los posibles contactos entre estas dos tradiciones culturales, relaciones que, a día de hoy, permanecen como un tema de discusión y que están muy presentes en la filiación de los grabados y pinturas rupestres del noroeste de Sonora. Años más tarde, las investigaciones del proyecto La Playa darían a conocer que este yacimiento es importante no sólo en período Trincheras, si no mucho antes, en períodos Arcaico y de la Agricultura Temprana (Carpenter, 2009; Carpenter *et al.*, 2015).

En esa misma época, R. Orellana comenta en "Petroglifos y pinturas rupestres de Sonora" que la mayor parte de petroglifos y pinturas rupestres se encuentra distribuida por el norte del territorio sonoreño, principalmente en las márgenes de los ríos, rocas escarpadas y cuevas. También apunta que existe una relación con el suroeste de Estados Unidos, tal es el caso de algunos dibujos que representan libélulas deificadas, señaladas por Lumholtz en 1986, y que se encuentra "[...] casi en todas partes de las ruinas de Arizona y norte de México [...]" (Orellana Tapia, 1953). Los diferentes sitios anotados por Orellana pertenecen al cauce del arroyo Los Baños, afluente del río Bavispe, que unido a los ríos Aros y Moctezuma forman el río Yaqui. De esta zona señala cuatro enclaves: pinturas rupestres en los márgenes de una cueva en el lado izquierdo y otras tres a la derecha del arroyo. También alude al

¹⁹ Los grupos Hohokam se desarrollaron en Arizona, entono al río Gila.

distrito de Altar, donde halló el diseño grabado, en un roca del cerro, una representación humana muy esquematizada con cierto movimiento en los brazos y círculos concéntricos (Figura 5.7) (Orellana Tapia, 1953).

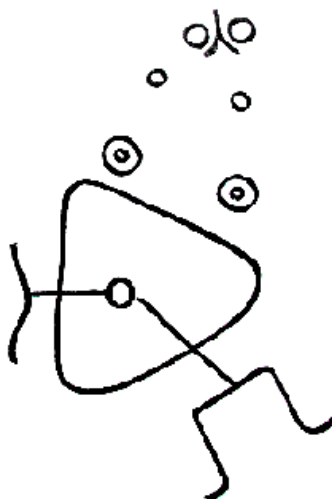


Figura 5. 7. Dibujo de un grabado en el municipio de Altar
Se observa un antropomorfo esquematizado y elementos circulares
Dibujo: Luis Orellana, en Orellana Tapia, 1953.

En 1954, el arqueólogo Thomas Hinton llevo a cabo un proyecto arqueológico en el Valle de Altar, auspiciado por la *Amerind Foundation* y supervisado por Charles Di Peso. El trabajo de Hinton (1976) generó la primera nomenclatura formal, dentro de la investigación arqueológica moderna, para el conjunto rupestre de grabados o petrograbados del cerro de La Proveedora (Villalobos, 2003a; 2003b).

Años después, Julian Hayden inicia las investigaciones en la sierra El Pinacate (territorio de lava, dunas y volcanes), dedicando 15 años al registro de yacimientos precerámicos, documentando la presencia de grupos humanos previos al Altitermal²⁰, los cuales relaciona con la fase Malpaís²¹ (Roggers, 1966; Hayden, 1976, 1993b), así como de grupos post-altitermal, de filiación con la cultura Amargosa de California y Arizona. Asimismo, realizó dataciones relativas y absolutas a partir de las características de la pátina de los restos

²⁰ Período de altas temperaturas que abarca desde el 8.000 al 4.000 BP.

²¹ Caracterizado por la presencia de rocas poco erosionadas de origen volcánico, en un ambiente árido. El autor describe otras áreas del planeta, del mismo tipo, asociadas con las del suroeste de los Estados Unidos.

materiales líticos registrados y su ubicación en relación al pavimento del desierto (Hayden, 1993b). Sin embargo, estas dataciones son problemáticas y polémicas, puesto que es necesario localizar yacimientos con depósitos arqueológicos para asociarlos con los materiales, que puedan ser datados directamente, para resolver la cuestión de las primeras ocupaciones de la región del Pinacate. Respecto a las manifestaciones rupestres, en sus trabajos describió varios sitios, tanto grabados rupestres como Geoglifos, señalemos entre estos la Tinaja de los Romero (Hayden, 1993c) (Figura 5.8).



Figura 5. 8. Geoglifos en la Tinaja de los Romero, región del Pinacate

Fuente: A. Rubio

Durante los años 70, los investigadores estadounidenses W. Wasley y Thomas Bowen, en colaboración con Manuel Robles, del Museo Regional de Hermosillo, desarrollaron un amplio proyecto con recorridos más exhaustivos y detallados, reconociendo los sitios arqueológicos Trincheras, áreas con grabados o petrograbados y yacimientos de superficie.

Por su parte Manuel Robles, en cooperación con Francisco Manzo Taylor del Museo Regional de Hermosillo, estudiaron los talleres de manufactura de objetos de concha y las rutas de transporte de estos materiales descubiertos en el distrito de Altar (Hayden, 1993a).

Miguel Messmacher, a comienzos de la década de 1960 comienza a estudiar las manifestaciones rupestres de La Pintada en la Sierra Libre, al sur de Hermosillo, y realiza el primer registro sistemático, el cual se convierte en su tesis doctoral, siendo un referente para el arte rupestre de Sonora (Messmacher, 1981). La Pintada está constituida por una barranca o cañón situado en la Sierra Libre, al sur de Hermosillo. Actualmente está considerada como un lugar sagrado por los grupos com'cac (seris) de la costa sonorensis.

En lo que respecta a su conjunto rupestre, el citado investigador dio a conocer 400 representaciones, situadas a lo largo de las paredes del cañón y en el interior de sus cavidades o abrigos. Diseños, mayoritariamente, pintados en colores monocromos y algunos combinando varios colores. Las representaciones corresponden a una variada iconografía: geométricos, zoomorfos, antropomorfos y objetos e instrumentos de cacería o de combate (Figura 5.9). En el año 2007 el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, emprendió un proyecto dirigido por los arqueólogos Eréndira Contreras y Manuel Gradiel del centro INAH Sonora, centrado en el estudio de las pinturas, su preservación y protección (Contreras, 2007; Contreras *et al.*, 2009).



Figura 5. 9. Pinturas en negro y rojo del sitio de La Pintada en el fondo del barranco

Fuente: B. Menéndez

5.5. LA INVESTIGACIÓN DEL CENTRO INAH-SONORA Y OTRAS INSTITUCIONES

En 1973 se instala el Centro Regional del Noroeste del Instituto Nacional de Antropología e Historia, celebrando la I Reunión de Antropología e Historia del Noroeste en la que se examinó la situación de las investigaciones

en el estado de Sonora. Beatriz Braniff y Arturo Oliveros fueron los primeros arqueólogos de esta institución en organizar los trabajos arqueológicos de la región. Braniff investigó la zona del río Sonora, mientras que Oliveros se centró en la zona de Cocóspera, ambos llegaron a realizar importantes proyectos de investigación.

Por otro lado, cabe destacar la labor del profesor Armando Quijada, que gracias a su interés por el registro arqueológico, y rupestre en particular, presentó en el Primer Simposio de Historia de Sonora, celebrado en 1975, el primer ensayo para el registro de los sitios con manifestaciones rupestres del Estado (Quijada Hernández, 1976). Dos años después, en 1978, César Quijada junto a la arqueóloga Beatriz Braniff publicaron un primer catálogo de los sitios arqueológicos de Sonora en la revista *Noroeste de México*. Esta catalogación se realizó a partir de siglas y un número. Actualmente la nomenclatura sigue vigente para el registro de los yacimientos arqueológicos y paleontológicos por parte del INAH. Inicialmente la catalogación incluyó más de 200 sitios arqueológicos del estado de Sonora, y en 1982, fue ampliado por Braniff y publicado en la citada revista (Braniff, 1982).

Posteriormente, en 1985 el Centro Regional del Noroeste pasó a llamarse centro INAH-Sonora/Museo Regional. En este momento y a lo largo del tiempo fueron incorporándose otros arqueólogos e investigadores, que permitieron el desarrollo de nuevos proyectos con estudios más exhaustivos. Actualmente, el INAH-Sonora está llevando a cabo proyectos conjuntos con otras instituciones y con investigadores de otros países, destinados al campo de las cronologías paleoindias y prehispánicas en general.

Se han realizado importantes excavaciones en los sitios de La Playa y el Cerro de Trincheras, en Altar, que han aclarado algunas imprecisiones sobre la cronología, extensión y características de la cultura Trincheras, una cuestión que puede apoyar las cronologías relativas de las manifestaciones rupestres. Estas investigaciones han ido distinguiendo y separando la cultura Trincheras de la tradición Hohokam, caracterizándola como un fenómeno social y cultural de gran complejidad que mantuvo relaciones con la región de Paquimé en Chihuahua (McGuire y Villalpando, 1993; Villalpando, 1997, 2001a,c; Carpenter, *et al.*, 2003; Fish y Fish, 1992; 2008).

El cauce alto del río Altar fue explorado extensivamente por la arqueóloga M. Elisa Villalpando (INAH-Sonora) y Randall McGuire

(Universidad de Binghamton, NY), registrando yacimientos de diferentes temporalidades y correspondientes a la cultura Trincheras. En sus informes presentaron los trabajos realizados, así como un álbum fotográfico, que documenta el paisaje de Altar y sus restos materiales, arqueológicos y gráfico-rupestres de la zona (McGuire *et al.*, 1991; McGuire y Villalpando, 1993).

Por su parte, Beatriz Braniff realizó diversos recorridos de superficie y excavaciones en el área de La Proveedora, registrando terrazas artificiales, cuartos, corrales y abundantes manifestaciones rupestres que caracterizan el sitio (Braniff, 1992). En su Tesis Doctoral, defendida en 1985 y publicada en 1992, aborda el tema de la frontera pima-ópata a través de los restos materiales de tres zonas arqueológicas: Ojo de Agua (Cucurpe), La Proveedora-La Calera o Cerro San José (Caborca) y El Ranchito. Las prospecciones y reconocimientos superficiales de Braniff por la zona del río San Miguel, Dolores y otros valles norteños, brindó, aparte de un estudio etnobotánico del río San Miguel, el análisis de 136 rocas a las que llama “unidades” con 462 motivos, localizados en La Proveedora.

Entre los años 1980 y 1988 un grupo de investigadores, parte de ellos de origen francés, del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) y del INAH realizaron algunos trabajos etnoarqueológicos en la comunidad Pápago de Quitovac, en el municipio de Sonoyta. Las investigaciones se realizaron en un área de 10 km alrededor del poblado. Los objetivos del proyecto eran realizar “[...] una primera evaluación del potencial de una zona geográficamente reducida, como indicadora de los procesos ambientales y culturales conexos durante el Holoceno [...]” (Rodríguez-Loubet, *et al.*, 1993: 27).

Durante la ejecución de este proyecto se estudió la geología del área y se ubicaron algunos asentamientos prehispánicos e históricos (campamentos, talleres y manifestaciones rupestres), se realizaron excavaciones de urgencia —llamados salvamentos en México— de unidades funerarias recientes, así como del contexto paleontológico con materiales líticos asociados, y ubicados en el centro del poblado (Ballereau *et al.*, 1988; Rodríguez-Loubet *et al.*, 1993). En las excavaciones también se identificaron restos de fauna pleistocena, en particular mamut y caballo. Estos restos aparecieron en las mismas capas en las que se registraron industrias líticas. También se ubicaron otros restos

fósiles de megafauna aflorando en otros puntos del poblado, pero no se recolectaron ni se identificaron, debido al mal estado de conservación.

A lo largo de las campañas que llevaron a cabo se localizaron nuevos grabados rupestres. En octubre de 1982, recorrieron todas las faldas del cerro de La Proveedora elaborando una documentación fotográfica que sobrepasó los 500 grabados (Ballereau *et al.*, 1988). Además anotaron elementos arqueológicos, aparentemente relacionados con los grabados, que asociaron a una parte de los grabados, estableciendo un marco contextual para los mismos. Según éstos investigadores, la calidad de los grabados varía bastante en función de la técnica. Estas prospecciones en el área de La Proveedora, además, les permitió identificar las características esenciales de la tradición Trincheras, es decir, los cerros con estructuras tipo trincheras y sus tipos cerámicos (Ballereau *et al.*, 1988).

Los investigadores del proyecto dejan constancia, en sus informes de campo, que la región de Caborca hasta la frontera con EE.UU. ha sido ocupada hasta la actualidad por grupos Pápagos. Una población dispersa desde el sur de Arizona hasta Sonora (Quitovac, San Francisquito, El Plomo, Pozo Verde y el Sásabe).

A raíz de estas campañas, Ballereu publica su estudio sobre el conjunto de grabados de La Proveedora y la Calera o Cerro San José, titulado *El arte rupestre en Sonora: petroglifos en Caborca* (Ballereau, 1988a). Actualmente, este trabajo, constituye un importante referente sobre los grabados rupestres prehispánicos de Sonora. En su obra señala que el conjunto de La Proveedora es irregular y podría dividirse en dos unidades diferentes La Proveedora A y B, una en la zona situada entre los 280 y 320 m y la otra localizada en un macizo al oeste del anterior y separado por una depresión. Además de proponer una clasificación para los grabados en biomorfos, geométricos, astros y laberintos, su análisis lo lleva a plantear un estilo propio para estas manifestaciones rupestres al que denomina “estilo Caborqueño” (Ballereau, 1988a) (Figura 5.10).

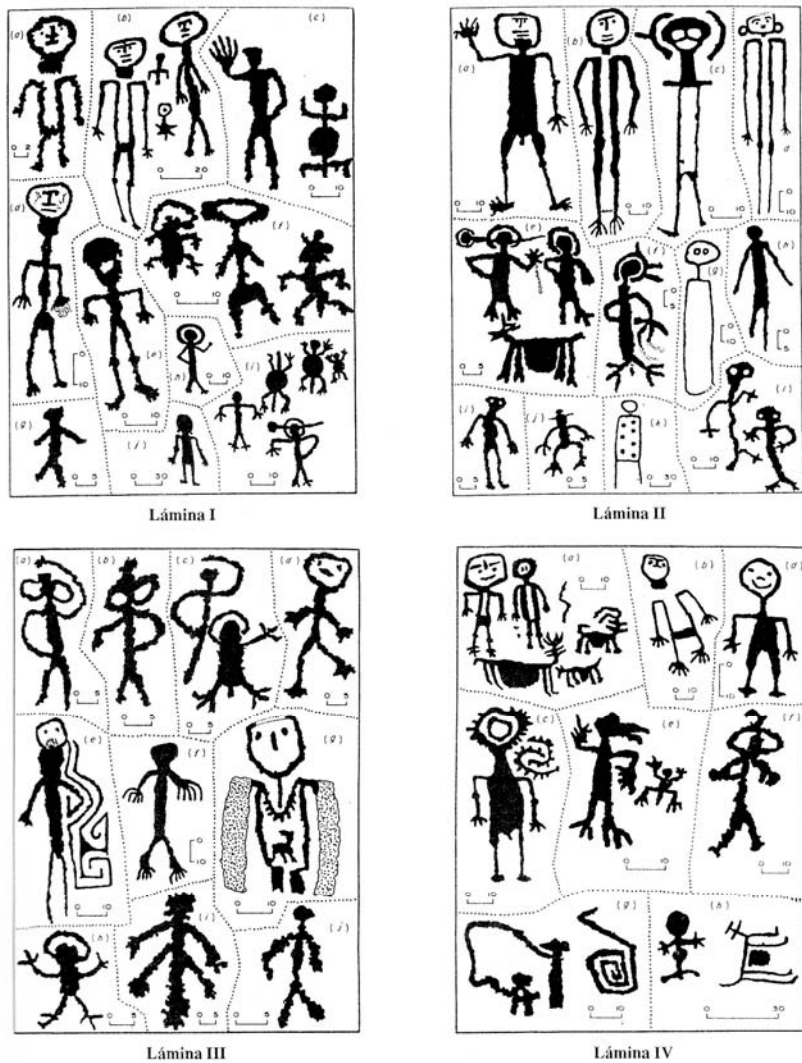


Figura 5. 10. Algunos de los elementos biomorfos identificados por Ballereau en La Provedora y La Calera

Fuente: Ballereau, 1988

En el presente trabajo se utiliza, se amplía y se examina la clasificación de Ballereau, puesto que es el principal referente del área de estudio y en general para toda la región de Caborca. Este estilo es considerado el máximo exponente rupestre de la cultura de tradición Trincheras. Algunos autores han reconocido su detallado trabajo en el registro y clasificación de los motivos, sin embargo, se esperaba una propuesta arqueológica a resolver por su parte.

Poco tiempo después de la citada publicación y tras una visita a la Sierra del Álamo, próxima a la localidad de Caborca y en dirección a la costa, Ballereau inicia una serie de prospecciones por el Arroyo de Las Flechas o de Las Palomas y localiza un paredón cubierto de grabados, prácticamente en su totalidad. En un artículo, el autor, reporta unas 300 representaciones,

correspondientes al “estilo Caborqueño” que definió para el conjunto de La Proveedora (Ballereau, 1991). El arroyo de las Flechas fue posteriormente documentado en la última campaña del proyecto PTNOS²², donde pudimos registrar el mismo panel grabado y comprobar que el número de motivos documentados por Ballereau llegaba a duplicarse (Menéndez *et al.* 2014; 2015b; 2018).

Próxima al área donde Ballereau desarrolló su trabajo y durante la misma década, el investigador Richard L. Carrico realizó prospecciones y registros en el cerro de La Calera o Cerro San José²³, que forma parte de la misma sierra Lista Blanca. En una publicación de 1984, Carrico realiza una descripción de la iconografía registrada: humanas, animales y elementos abstractos. En este caso, el autor, compara las manifestaciones rupestres con las conocidas de los grupos Hohokam en Sears Point, Picture Rocks Gillespie Dam y South Mountain, del sur de Arizona y clasificadas por Schaafsma en 1980 como estilo Gila (*Gila Petroglyphes Style*). Para Richard L. Carrico, los grabados de La Calera eran similares a los documentados por Hayden en la Tinaja de los Romero en el Pinacate. A este respecto, Carrico escribe:

[...] However, Hayden (personal communication 1983) has suggested that while the elements at Cerro La Calera may resemble Hohokam forms, they are much more akin to the Trincheras culture. (Carrico, 1984:82).

Parece que para Hayden, en palabras de Carrico, los grabados de La Calera eran similares a los localizados en la cultura Trincheras y parecidos a los hallados en el área de Sonoyta y el cerro de La Nariz.

En la década de los 90, las abundantes localidades con presencia de expresiones rupestres, del extremo noroeste de Sonora, fueron recogidas por Contreras y Quijada (1999), quienes definieron ocho grandes regiones en el estado, entre estas, las áreas del Pinacate y de Caborca, próximas a la zona de estudio del presente trabajo. Concretamente, la región en la que se incluye El Arenoso-El Sásabe se incluyen dentro de la región 2: Caborca. A lo largo de los

²² Esta campaña en la Sierra del Álamo fue la última en la que participamos dentro del proyecto PTNOS en 2013. En esta ocasión, el proyecto había cambiado el nombre a *Ocupaciones Humanas durante el Cuaternario en el Noroeste de México –OHCNM*.

²³ El Cerro San José o La Calera, como ya se comentó, forma parte de la misma sierra Lista Blanca a escasos kilómetros del municipio de Caborca.

años, han ido ampliando este registro que contiene más de dos centenares de conjuntos rupestres (Figura 5.11.).

Por su parte, el arqueólogo César Quijada del Centro-INAH Sonora, quien trabajó con la arqueóloga Beatriz Braniff, ha realizado numerosos registros desde 1976, en torno a la arqueología en general, pero sobre todo a las manifestaciones rupestres por todo el estado de Sonora (Quijada López, 2015). Gracias a sus trabajos, el catálogo de conjuntos rupestres del que se dispone actualmente ha aumentado notablemente. A lo largo de estos años, ha descrito numerosos sitios entre las cuencas de los ríos San Pedro y Santa Cruz, en frontera con el estado de Arizona, y sobre las que señala: “[...] dan la impresión de estar más relacionadas con los grupos de las culturas agrícolas de la Pimería Alta ante la llegada de los europeos [...]” y añade que “[...] pueden estar relacionadas con los grupos de la tradición arqueológica de Trincheras.” (Quijada López, 2011:14). Asimismo, a partir del proyecto de Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas en el Estado de Sonora del Centro INAH Sonora, Cesar Quijada, en colaboración con el Padre David Joseph Beaumont y la comunidad pima, del área de Yécora, ha localizado y registrado un importante número de manifestaciones rupestres, tanto pinturas como grabados (Quijada López, 2011).

En 2003 César Villalobos, desde el Centro INAH-Sonora llevó a cabo un proyecto arqueológico enfocado al registro de las manifestaciones rupestres de La Proveedora. Villalobos (2003a; 2003b) determinó tres grandes grupos dentro de La Proveedora, con un total de 5873 motivos diferenciados entre: antropomorfos (556 elementos), zoomorfos (2030 elementos) y geométricos (3287 elementos) y asimismo registro otro conjunto rupestre conocido como cerro Calizo, próximo a La Proveedora.

En su informe, presentado ante el Consejo de Arqueología del INAH, Villalobos incluyó la metodología empleada para el levantamiento de calcos o reproducciones, centrada en calcos directos sobre la roca y dibujado sobre soporte transparente de celofán, copiando por encima del grabado (ver capítulo de metodología). En el informe, también se hizo referencia a las fichas que debían cubrir, el registro fotográfico y la unidad mínima de registro, es decir, cada roca de forma individual. Este investigador observó patrones en el diseño de los petrograbados y estableció que los antropomorfos estaban

representados de frente, los zoomorfos reptantes en planta (tortugas y lagartos) y los mamíferos de perfil.

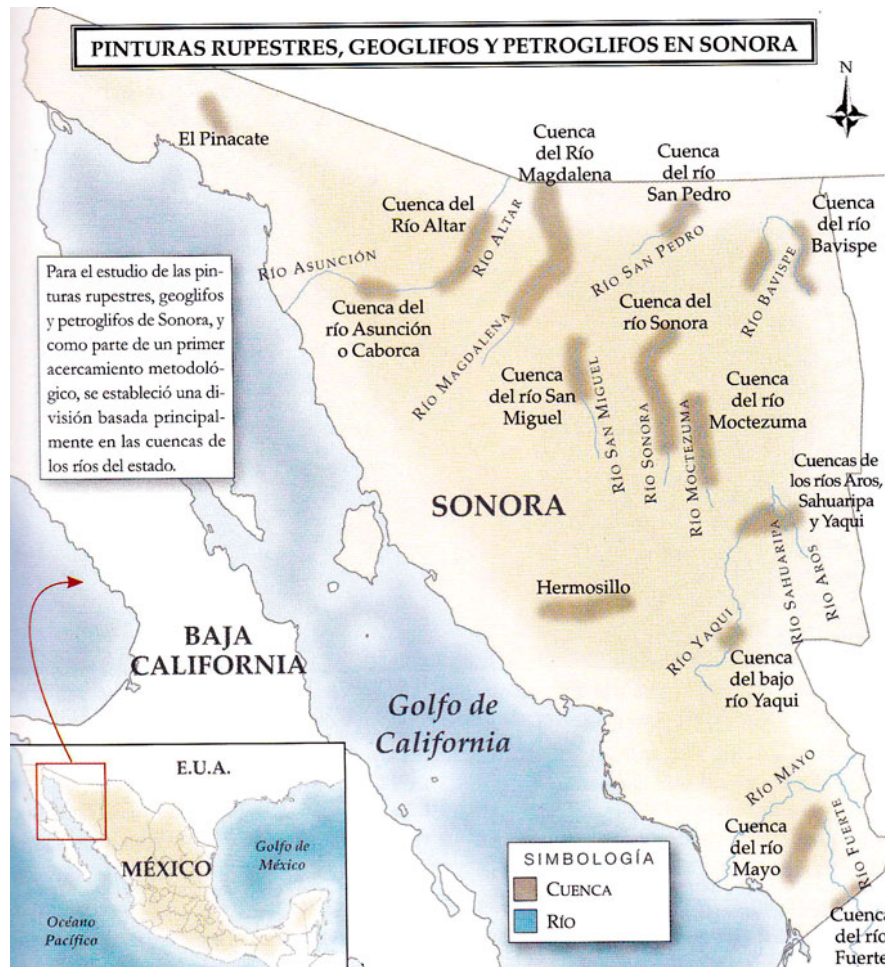


Figura 5. 11. Áreas de concentración de grabados

Ampliado en los últimos años gracias a proyectos nacionales e internacionales
 Mapa: Quijada, 2009

En general todos los trabajos, referentes a la región del Noroeste de Sonora, hacen hincapié en que se trata de estudios iniciales o preliminares, ya que el territorio es muy extenso y complejo. En consecuencia son necesarios muchos más proyectos de investigación con estudios pormenorizados que permitan entender los procesos sociales e históricos, locales y regionales, así como su relación con otras áreas de Norteamérica y México. En los últimos años, investigaciones llevadas a cabo por arqueólogos y antropólogos como Julio Amador Bech de la UNAM, han ayudado a un mayor conocimiento de estas manifestaciones del Noroeste de Sonora, en particular del área de La

Proveedora y el Cerro San José o La Calera. Estos trabajos aúnan manifestaciones rupestres con información arqueología y etnografía, tratando de responder tanto a la cronología y adscripción cultural como al significado de estas manifestaciones, teniendo en cuenta a los grupos actuales, considerados descendientes de quienes realizaron estas representaciones (Amador Bech y Medina, 2007, 2013; Medina y Amador Bech, 2012; Viñas *et al.*, 2014, 2015).

5.6. EL PROYECTO POBLAMIENTO TEMPRANO EN EL NOROESTE DE SONORA (IIA-UNAM).

Durante los años 2002 y 2003 Alejandro Terrazas junto a varios miembros del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma de México -IIA-UNAM, comenzó unas negociaciones con la con los habitantes de la comunidad Quitovac, así como con las autoridades tradicionales del grupo étnico Tohono O'odham-Pápago. El propósito fue realizar exploraciones arqueológicas en los depósitos pleistocénicos, ubicados dentro de las tierras comunales pertenecientes a la comunidad de Quitovac. El proyecto no fue factible y tras esto, se inicia una serie de recorridos por otras áreas de los municipios cercanos: Sonoyta, Caborca y el Pitiquito. Los primeros resultados fueron: 1) el descubrimiento de depósitos paleontológicos, con piezas óseas y dentales de megafauna, en los arroyos y también *in situ*, 2) la localización de yacimientos arqueológicos con materiales líticos, cerámica, fogones, acumulaciones de piedras y posibles canales de irrigación, 3) el hallazgo de nuevos conjuntos de grabados rupestres (Terrazas, 2003).

Asimismo, las prospecciones durante estas dos temporadas (2002-2003) permitieron registrar varios sitios con un potencial arqueológico y paleontológico notable en la región de Caborca, con una gran concentración de grabados rupestres en el Cerrito de los Jeroglíficos y en el cerro El Plástico. Además, los lugareños les mostraron un sitio llamado Pozo Prieto, donde registraron restos de una casa o estructura de piedra y argamasa, con un profundo pozo artificial y "tinajas" labradas en la roca con pequeños canales que las conectan. En los alrededores localizaron industria lítica y cerámica muy dispersa. Estos recorridos continuaron por la sierra de la Lista Blanca,

donde identificaron otros yacimientos arqueológicos con industria lítica, cerámica y posibles fogones, así como nuevas concentraciones de grabados rupestres o petrograbados. Finalmente, en el ejido El Deseo, hallaron un cerro con un gran sitio arqueológico del tipo Trincheras, es decir, completamente modificado con terrazas y andadores de acceso y también grabados, algunos visibles desde la planicie y otros ocultos, que se observan desde los andadores del cerro (Figura 5.12). En su informe, Terrazas comentó que se trata de uno de los sitios más extensos de la región, después de La Proveedora (Terrazas, 2003).



Figura 5. 12. Petrograbados de El Deseo con elementos geométricos
Uno de los lugares prospectados por el proyecto de Terrazas en 2002-2003
Fuente: B. Menéndez

A partir de estas visitas, se planteó el proyecto *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora: región de El Arenoso-El Sásabe* (PTNOS), que fue aprobado por el Consejo Nacional de Arqueología del INAH en el año 2005 y financiado con fondos UNAM/DGAPA-PAPIIT²⁴ y CONACyT²⁵. El proyecto tuvo como objeto abordar el estudio de los primeros pobladores de América desde

²⁴ Universidad Nacional Autónoma de México/Dirección General del Personal Académico-Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica.

²⁵ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (México).

las evidencias arqueológicas hasta las manifestaciones rupestres de este territorio sonoreense.

En el año 2007, el IIA-UNAM y el Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) firmaron un convenio de cooperación académica y científica, que impulsó la participación en proyectos conjuntos. El IIA invitó al equipo del IPHES a participar en la parte correspondiente al registro de manifestaciones rupestres de El Arenoso-El Sásabe, y al año siguiente se documentaron tres conjuntos de petrograbados: El Peñasco, La Bandera y El Solo.

Durante la campaña del 2011, y desde la primera cooperación entre las dos instituciones (IIA-UNAM y IPHES-URV, 2007) se han registrado varios conjuntos más de grabados rupestres, concretamente Las Abejas, El Tigre, el área de El Puerto (I a IV) y el Arroyo La Salada. Algunos de estos ya habían sido localizados en temporadas anteriores y otros fueron descubiertos durante las prospecciones de aquel año. Estos nuevos registros, junto con los cuatro localizados en temporadas anteriores al 2007, elevan a catorce los sitios rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe, desde que inició el proyecto PTNOS. En un principio, los conjuntos rupestres registrados desde que comenzó la colaboración hasta los registrados en la campaña del 2011, conformarían la base del presente trabajo. Sin embargo, debemos aclarar que no ha podido incluirse la totalidad de los yacimientos registrados y documentados debido a la gran cantidad de material del que disponemos. Además, conocemos esas otras cuatro localizaciones, en la misma zona con petrograbados, que serán objeto de estudio en un próximo futuro.

En estos años en los que ha estado vigente el proyecto PTNOS se ha avanzado en gran medida en el estudio de toda esta área. Los datos aportados por las investigaciones desarrolladas a partir del mismo, contienen novedades en lo que se refiere a la arqueología del Noroeste de México, y en concreto a la región de Caborca y Altar. Esto debe aclararse ya que hasta el desarrollo del proyecto PTNOS el área norte de Caborca, hasta la frontera con Arizona, era desconocida para la arqueología.

5.7. PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL: BIODIVERSIDAD Y SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS DEL CUATERNARIO DE MÉXICO (BSCRCM, IPHES-INAH) EN EL ÁREA DE ESTUDIO

Respecto a las investigaciones de otras instituciones, el Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) de Tarragona, tras un convenio académico y científico con el INAH²⁶, la UNAM y la ENAH²⁷, ha desarrollado desde el año 2007 el proyecto *Biodiversidad y Sociedades Cazadoras-Recolectoras del Cuaternario de México* (BSCRCM), en codirección con el paleontólogo Joaquín Arroyo del INAH, y financiado en sus años iniciales por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). Los investigadores del IPHES y de la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona), están realizando estudios sobre el poblamiento temprano de los continentes, rutas migratorias y los procesos que estos conllevaron a su medio ambiente. Con este motivo nace el proyecto BSCRCM, para tratar de cooperar en distintos proyectos mexicanos de investigación y avanzar en el estudio y conocimiento de las poblaciones del Pleistoceno y Holoceno, tanto en su origen y desarrollo socioeconómico, como en la biodiversidad de su entorno, y su comportamiento simbólico.

El proyecto, vigente en la actualidad, contempla el registro y estudio de varios lugares en los estados mexicanos de: 1) Oaxaca, con la colaboración del INAH, la UNAM y la ENAH; 2) Sonora, participando dentro del proyecto *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora* (PTNOS) que dirige el antropólogo Alejandro Terrazas del IIA-UNAM, y asimismo en otras regiones en colaboración con el arqueólogo César A. Quijada del centro INAH de Sonora; y 3) Baja California Sur (Figura 5.13), con la participación de especialistas de las Universidades de Barcelona y Cuenca, y del INAH (Viñas 2007; 2008; 2009, Viñas *et al.* 2015).

El proyecto se centró, en el estudio del yacimiento pleistoceno de Chazumba en Oaxaca; en las pinturas y contexto arqueológico del Arcaico Gran Mural de Baja California Sur, con recorridos y prospecciones en el

²⁶ Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH.

²⁷ Escuela Nacional de Antropología e Historia - ENAH.

Desierto del Vizcaíno y toma de muestras en Cueva Pintada, en la que participó Juan Ruiz de la Universidad de Cuenca; y finalmente en Sonora donde se registraron y documentaron los grabados rupestres del proyecto PTNOS, además de iniciarse algunos estudios de abrigos con pinturas rupestres en la región de Cucurpe con Albert Rubio, Cesar Quijada y la autora de este trabajo de tesis (Viñas y Arroyo, 2007, 2008; Viñas *et al.* 2014; Viñas *et al.* 2015; Rubio, *et al.* 2014; Menéndez, *et al.* 2014a,b; Menéndez *et al.* 2015a, b, c; Menéndez *et al.*, 2018).



Figura 5. 13. Situación de los estados donde se realizaron las primeras campañas del proyecto BSCRCM

Fuente: Viñas y Arroyo, 2007, 2008

Durante la primera campaña en Sonora se intervino en dos áreas: El Pinacate, Caborca y Cucurpe, y El Arenoso-El Sásabe (Figura 5.14), en la que participación Albert Rubio del SERP, de la Universitat de Barcelona, Juan F. Ruiz de la Universidad de Cuenca y María José López en el equipo de apoyo, Ramón Viñas del IPHES y César Quijada del INAH. Los primeros recorridos por el cerro de La Calera, con C. Quijada, condujeron al descubrimiento de un nuevo espacio ceremonial, una cavidad entre bloques con un conjunto de

grabados, pinturas, metates, y una roca de carácter astronómico (Viñas, 2007, 2008; Viñas *et al.* 2014). Asimismo, se inició la documentación de varias cuevas en la zona de Cucurpe, en particular El Arco y Blanca de La Pulsera (Figura 5.15), y por otra parte, se participó en el proyecto PTNOS para la documentación de los conjuntos de grabados de El Peñasco, El Solo y La Bandera, con la participación de alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y del Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM).

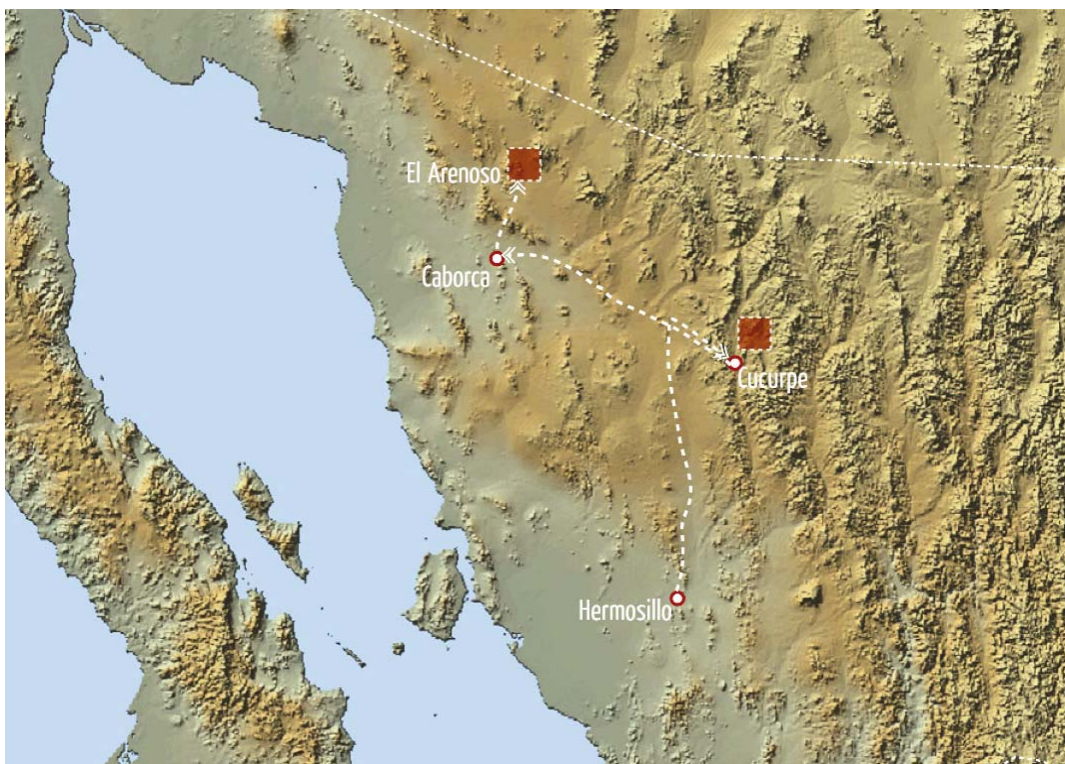


Figura 5. 14. Detalle de la localización de El Arenoso-El Sásabe
Localización de El Arenoso-El Sásabe y Cucurpe donde se centraron las campañas
desde el 2007 en Sonora
Fuente: Viñas y Arroyo, 2007

Dos años más tarde, en 2009, se realizó una nueva campaña de campo en la que se integró, en el equipo, la autora del presente trabajo. En esta temporada, se completó el registro y documentación de algunos de estos sitios y se visitaron otros lugares con pinturas y grabados en los alrededores del pueblo de Cucurpe con el arqueólogo C. Quijada (Rubio *et al.*, 2014; Viñas *et al.*, 2015).



Figura 5. 15. Pinturas rupestres de las cuevas de El Arco y Blanca de La Pulsera Documentadas en el área de Cucurpe (Sonora)
Fuente: B. Menéndez

Por otra parte, y tal como se ha señalado, el trabajo de registro y documentación realizado, durante las dos primeras temporadas de campo, ha conformado la base para el desarrollo de este trabajo de tesis, centrado en las manifestaciones de grabados rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe.

A partir del año 2013 el proyecto PTNOS cambió de nombre a *Ocupaciones Humanas durante el Cuaternario en el Noroeste de Sonora* (OHCNS)²⁸, manteniendo el mismo número de registro oficial y la misma financiación del CONACyT y PAPIIT.

Los distintos resultados del proyecto PTNOS han sido presentados, hasta el momento, a través de más de 20 ponencias, en simposios, coloquios y congresos nacionales e internacionales, desde el año 2007 por parte de los directores y varios de los participantes del proyecto: Alejandro Terrazas, Martha E. Benavente, Manuel Gándara, Luis F. Gómez, Gustavo Cruz, Magali Civera, Eunice E. García, Ana L. Chacón, María F. López, Blanca Zoila, Ana J. Aguirre, Sergei Sedov, Tamara Cruz, Lucía I. López, Albert Rubio, Ramón Viñas y Beatriz Menéndez; además han sido publicados trabajos, principalmente en congresos y revistas especializadas, y se ha llevado a cabo la Tesis de Máster Europeo en la Universitat Rovira i Virgili Tarragona de

²⁸ Por motivos ajenos al proyecto PTNOS del IIA-UNAM debido a la inseguridad del lugar por problemas con el narcotráfico, la última campaña tuvo que desarrollarse en otra área de Sonora. El proyecto cambio de nombre y se escogió la sierra del Álamo en Caborca, una zona con un alto potencial arqueológico y paleontológico.

Martha E. Benavente (2009), y las Tesis de Licenciatura realizadas y presentadas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en el marco del proyecto PTNOS por Luis F. Gómez (2010), María F. López (2014) y Ana L. Chacón (2017), así como las Tesis de Licenciatura de Gustavo Cruz, Eunice E. García y Violeta González, en proceso de finalización.

CAPÍTULO 6. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Desde el punto de vista arqueológico, el Noroeste de México y Suroeste de los EE.UU, cubre gran parte de los territorios del sur de Utah, Colorado, Arizona, Nuevo México, el sur de California, el sureste de Nevada y la parte occidental de Texas, en EE.UU., así como Sonora y Chihuahua en México (Cordell 1997; Plog 1997). Como ya hemos comentado, para Braniff (2001a), la introducción del término Suroeste no es del todo correcto en la actualidad, ya que viene dado por la división territorial que se realizó, hace un par de siglos, en función de la frontera entre México y EE.UU.

Por otro lado una parte de las etnias que ocupaban estas regiones quedaron partidas a ambos lados de la frontera. Señalemos que en la actualidad, las etnias de Sonora, presentan todavía una gran diversidad. Desde el norte hasta el sur del estado aún sobreviven descendientes de los últimos pueblos cazadores, pescadores, recolectores y agricultores que habitaron esta región. Entre estos citemos a los mayos, yaquis, pápagos, seris, ópatas, pimas bajos, guarijíos, cucapás y apaches, que integran, desafortunadamente, grupos minoritarios desde el norte hasta el sur y desde el mar a la sierra Madre Occidental (Figura 6.1).



Figura 6. 1. Pueblos indígenas de Sonora

Jefe apache, Cochise (1812-1874, Sonora, Arizona, Nuevo México) y mujer Seri actual (Sonora)²⁹

²⁹ Fuente: páginas Web: <https://elestudiantehistoria.blogspot.com/2007/09/el-jefe-apache-cochise.html>. y puebloseri27.blogspot.com

Concretamente en el área de estudio se encuentran los Pimas, grupo conocido desde la llegada de los europeos como la Pimería y divididos geográficamente en Pimas Altos y Bajos. Los Pimas Altos corresponden a los Tohono O'odham, conocidos también como Pápagos (Castro Silva, 2011).

Respecto a la periodización del área de estudio, dentro del Noroeste y el Suroeste, se han establecido una serie periodos con las siguientes fases y cronologías (Figura 6.2) (Terrazas, 2009):

PERÍODO	CRONOLOGÍA
Paleoindio Temprano	11,650 – 10,250 BP
Paleoindio Tardío	10,250 – 9,000 BP
Fase Shulphur Spring	11,000 – 9,500 BP
Arcaico Medio Fase Early Chiricahua	9,500 – 5,500 BP
Arcaico Tardío Fase Late Chiricahua	5,500 – 3,100 BP
Arcaico Tardío Fase San Pedro	3,100 – 2,800 BP
Arcaico Tardío Fase Early Ciénega	2,800 – 2,400 BP
Arcaico Tardío Fase Late Ciénega	2,400 – 1,950 BP -50 AD
Arcaico Tardío/Agricultura Temprana, Fase 1	50 – 200 AD
Cultura Trincheras, Fase 2	200 – 800 AD
Cultura Trincheras, Fase 3	200 – 800 AD
Cultura Trincheras, Fase 4	1,300 – 1,450 AD
Ocupación O'odham	¿ - siglo XVII

Figura 6. 2. Periodización basada en las referencias bibliográficas para la región de El Arenoso-El Sásabe

Fuente: Terrazas, 2009

A continuación, se expone un resumen introductorio de la prehistoria del Noroeste, con el fin de ofrecer una visión global de las ocupaciones en que se tiene registro en el estado de Sonora y en el área de estudio.

6.1. PERÍODO PALEOINDIO

A partir de las investigaciones arqueológicas, geológicas y paleontológicas, de los últimos años, se viene considerando un poblamiento de América, a través del estrecho de Bering, puente que conectaba Alaska con Siberia durante la última glaciación del Pleistoceno, hace unos 15000 años, siguiendo una ruta hacia el interior y bordeando los glaciares que cubrían el territorio canadiense. Las poblaciones que recorrieron este camino se asocian al complejo lítico llamado Clovis, que se extiende por las actuales regiones del suroeste EE.UU.

y el norte de México. En algunos lugares, actualmente en pleno desierto, este complejo se halla asociado a fauna extinta, como el gonfoterio, el mamut, el camello o el caballo, entre otros, con cronologías de unos 11000 años. La existencia de esta fauna hace suponer que en aquellos momentos del Pleistoceno tardío la vegetación y el medio ambiente se desarrollaron en un clima templado y mucho más húmedo que el actual (Cruz y Cruz *et al.*, 2015).

Respecto a los complejos culturales se identificaron, dentro del Pleistoceno final, varios complejos líticos como San Dieguito, Folsom, Sandía, Plainview y Cody. En los últimos años y gracias a nuevas investigaciones, tanto en América del Norte como del Sur, se ha propuesto un estadio pre-Clovis con una mayor antigüedad, en torno a los 30000 años con nuevas rutas de expansión por la costa del Pacífico.

Al respecto, cabe destacar la investigación llevada a cabo por Malcom J. Rogers, en la primera mitad del siglo XX. A partir de los restos arqueológicos encontrados en el oeste de San Diego, este investigador planteó la existencia de tres culturas diferentes: San Dieguito o Scaper Maker, Playa y Malpaís (García Moreno, 2005; 2007). No obstante, pudo comprobar que las tres industrias eran en realidad una sola y las nombró Complejo San Dieguito³⁰ que dividió en tres fases. Su Fase I se caracteriza por la existencia de círculos de piedra para dormir e incluyó geoglifos elaborados en positivo y negativo, con diseños generalmente geométricos.

En relación a esta primera fase, Hayden descubrió ocupaciones tempranas en los esteros de la Bahía Adair y en el área de las tinajas de El Pinacate, próxima a nuestra área de estudio. Para este investigador, se trataba de ocupaciones muy antiguas desarrolladas ente los 30000 y los 17500 a.C., a la que denominó Fase I, Malpaís, identificada por una tipología lítica muy limitada. Según Hayden, era la evidencia de la existencia de cazadores-recolectores, nómadas, que vivieron de los recursos naturales que ofrecían las montañas y la costa (Hayden, 1976; García Moreno, 2005). En su opinión, la zona de El Pinacate fue abandonada y repoblada, posteriormente, hacia el 16000 a.C. hasta el 10000 a.C. por grupos de la Fase San Dieguito I. La mayor parte de estas ocupaciones en California, Arizona y Sonora fueron localizadas en superficie, sobre el pavimento del desierto y por tanto sin estratigrafía ni

³⁰ La Fase II se corresponde con la Fase Lake Mohave establecida por E. Campell para las industrias encontradas en el Lago Mohave, al este de California.

dataciones. Sin embargo, algunos casos excepcionales como Ventana Cave (Arizona) ofrecieron fechas de materiales similares, en torno al 9350 +/- 1200 BC (Haury, 1975), o el yacimiento Harris (California) con fechas de 9030 BP (García Moreno, 2005).

Los grupos de cazadores-recolectores del Pleistoceno de Sonora, se han agrupado dentro del denominado Complejo Llano, caracterizado por puntas de proyectil acanaladas del tipo Clovis. Éstas, se extienden principalmente por las llanuras de las zonas semiáridas cerca de la costa del Golfo de California y zona serrana (Villalpando, 2001a). La mayor parte provienen de las zonas áridas, situadas ente los ríos Concepción o Asunción y Magdalena hacia el norte, y los ríos San Miguel y Mátape hacia el oeste, llegando hasta el área de Guaymas en dirección sur.

Hacia el este de Altar, en la región del somontano, Robles ha localizado el sitio de El Bajío, situado en el borde de un paleolago del Pleistoceno. En este lugar descubrió puntas y artefactos de filiación Clovis y San Dieguito. El Bajío o río Zanjón es uno de los sitios más importantes que se han documentado hasta la actualidad, situado a unos a unos 180 km al suroeste de los sitios Clovis del Valle de San Pedro en Arizona Robles y Manzo (1972). Esta área contiene 11 localidades con puntas Clovis, halladas en superficie, entre la costa y los valles interiores. Una revisión, realizada por Guadalupe Sánchez y John Carpenter apunta a que las localidades de El Aigame, Las Peñitas, El Gramal, Upanguaymas, Tacitota y el Bajío constituyen verdaderos sitios de ocupación (Figura 6.3). Por otra parte, los yacimientos costeros de El Gramal, Tacitota y Upanguaymas están asociados a concheros. El sitio arqueológico de El Bajío es junto con El Fin del Mundo, algunos de los yacimientos Clovis más importantes, no solo de Sonora sino de México (Sánchez y Carpenter, 2003; Sánchez, 2016).

Recientemente, las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de El Fin del Mundo han registrado restos de gonfoterio asociados a puntas Clovis y otros elementos líticos. Se trata del único yacimiento de estas características excavado extensivamente en Sonora (Sánchez *et al.* 2014; Sánchez, 2016). Sin duda uno de los lugares más importantes de las ocupaciones de cazadores-recolectores del Paleoindio temprano de Norteamérica. Antes de este hallazgo no se sabía de gonfoterios (*Cuvieronius sp.*) asociados a la cacería en Norteamérica (Pailles, M. 2017). Por otra parte, el yacimiento contiene uno de

los mayores conjuntos de industria lítica diagnóstica Clovis y es el único cazadero (*killsite*) de este periodo conocido al sur de la frontera México-Estados Unidos.

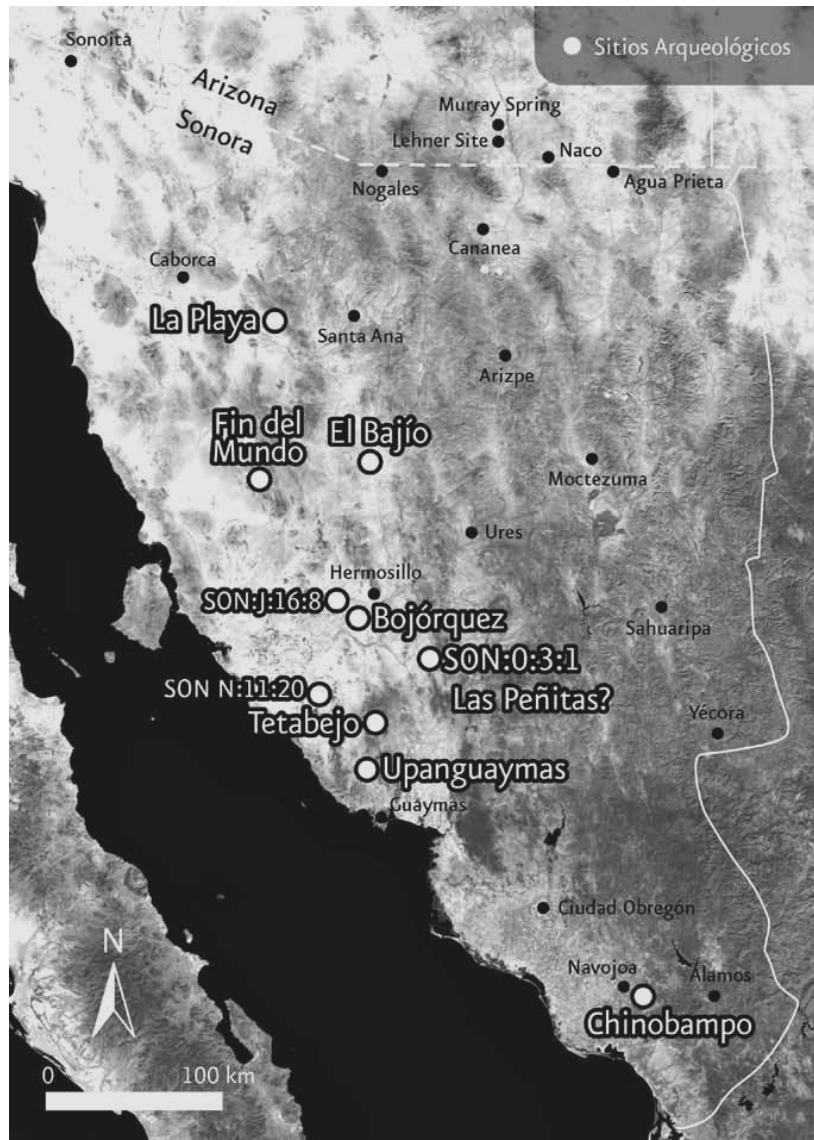


Figura 6. 3. Localización de los yacimientos Clovis
Localización de los yacimientos Clovis nombrados en el texto
Fuente: Mapa extraído de Carpenter y Sánchez, 2013

Las dataciones realizadas por Carbono-14 (C^{14}), en este depósito de El Fin del Mundo, sobre manchas de carbón asociadas al material arqueológico, dio fechas de $13390+105/- 119$ BP, y 11550 ± 60 BP (Calib 7.0/IntCal 13) (Sánchez *et al.* 2014).

6.2. PERÍODO ARCAICO

En los últimos momentos del Pleistoceno, el cambio climático dio lugar a un aumento de temperaturas y, por consiguiente, al inicio de la aridez. Esto produjo la extinción de los grandes mamíferos y parte de la vegetación, se adaptó a un clima más templado, dando inicio al período Arcaico (Braniff, 2001b).

Tras la retirada de los glaciares comienza este nuevo episodio, los grupos humanos dejaron de cazar los grandes ejemplares y se prepararon para la captura de otras especies más pequeñas, similares a las actuales. En Mesoamérica y en el Noroeste este momento conduciría, durante el Arcaico Tardío, al origen de las primitivas aldeas agrícolas. Sin embargo, en las regiones más áridas, se continuó con la caza y la recolección, hasta la llegada de los colonos españoles y mestizos.

Durante este período, los grupos humanos se adaptaron a los largos períodos de sequía y a la desertización. Las herramientas utilizadas, en los momentos iniciales siguieron siendo prácticamente las mismas: puntas de proyectil utilizadas para dardos y lanzas. Para la cacería se empleaba el lanzadardos o atlatl, proyectiles y cuchillos bifaciales (Plogg, 1997; Braniff, 2001b) (Figura 6.4).

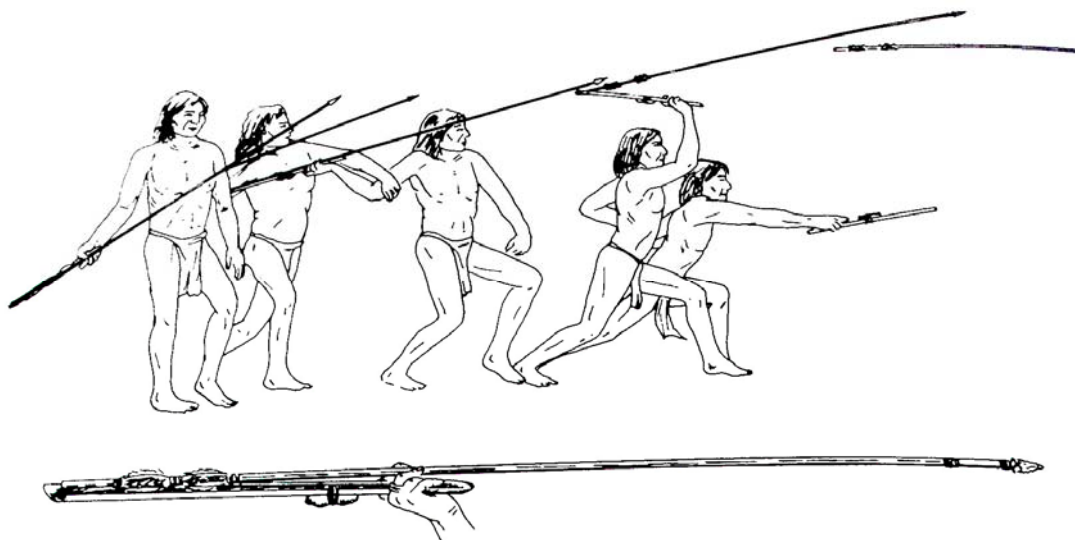


Figura 6. 4. Utilización del atlatl para la caza

Utilización del atlatl para la caza con detalle del mismo en la parte inferior

Fuente: Plogg, 1997

Asimismo se han documentado grandes raspadores y herramientas para macerar los alimentos, indicando que dependían de las plantas y de la madera para sus actividades. La presencia de molinos o metates para la molienda, señala el procesamiento de semillas (Cordell, 2001a).

Las distintas puntas de proyectil elaboradas en piedra del período Arcaico han servido a los arqueólogos para definir y diferenciar la temporalidad de las áreas geográficas. Así, la arqueóloga Cynthia Irwin-Williams (1979) estableció cuatro tradiciones que interactuaron en el Noroeste: San Dieguito-Pinto, en la zona del oeste de California central y el sur de Arizona; Oshara en la parte central y meridional de Nuevo México y el sur de Colorado; Cochise, en Arizona central y meridional, y la tradición Chihuahua en el sur. Cada una de estas tradiciones presenta características propias, y siempre en función de las puntas de proyectil. Entre las del Arcaico señalemos las puntas: Bajada, San José, Cuenca de Pinto, Chiricahua y Cochise (Figura 6.5). Cabe destacar que los grupos de la tradición Arcaica Cochise, cuya secuencia fue establecida por Sayles y Antevs (1941) a partir de un yacimiento situado en el lago Cochise de Arizona, se extendieron por la región sur de este estado, y el norte de Sonora y Sinaloa, formando finalmente el sustrato de las primeras aldeas con cultivo del maíz (Álvarez Palma, 1985; Carpenter *et al.* 2001, 2003, 2007). Se trata de grupos precerámicos, puesto que no se ha documentado ningún fragmento de cerámica hasta las fases más tardías, previas a la ocupación de los grupos de cerro Trinchera (área de estudio), y Hohokam (sur de Arizona) y Mogollón (Nuevo México y Chihuahua) (Sayles, 1983; Fish y Fish 1992; Fish *et al.* 1993) (Figura 6.6).

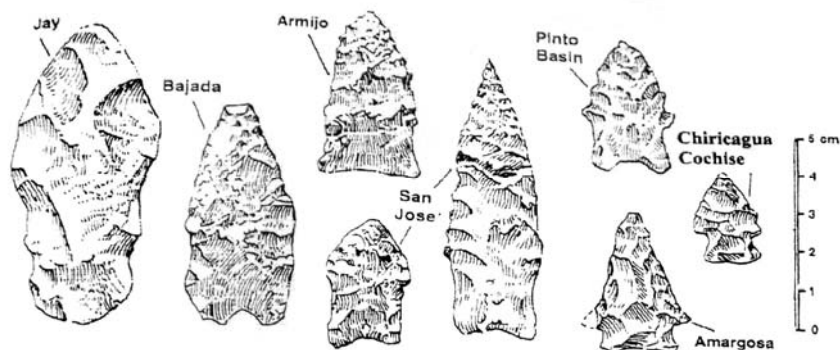


Figura 6. 5. Diferentes tipos de puntas de las culturas arqueológicas del Arcaico en el Noroeste de México y Suroeste de EE.UU.

Fuente: Cordell, 2001b

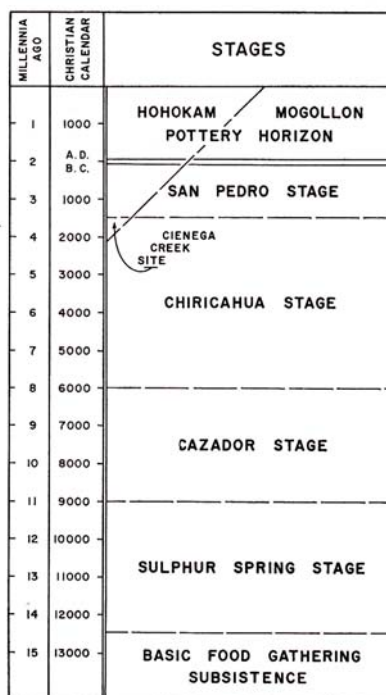


Figura 6. 6. Cronología establecida por Sayles para la cultura Cochise
 Sayles estableció esta cronología a partir de los estudios de Antevs y Haury
 Fuente: Sayles, 1983

6.3. ARCAICO TARDÍO/AGRICULTURA TEMPRANA

A finales del período Arcaico se observa un cambio en las estrategias de subsistencia, es el comienzo de la Agricultura. En distintos yacimientos del periodo Arcaico de Sonora como El Bajío, El Aigame, El Aguajito, El Fin del Mundo y La Playa, se han registrado evidencias del período Altitermal o época pos-Altitermal (Cárpenster y Sánchez, 2013). Los arqueólogos han registrado capas de *black mats* o depósitos de ciénagas o humedales que se fecharon entre 5000 y 4000 a.P., asociadas a ocupaciones humanas. La formación de estas ciénagas confirma un período de humedad alta, que recargó los acuíferos y favoreció el desarrollo de las sociedades del Arcaico en zonas que habían sido despobladas con anterioridad. A su vez, permitió que se comenzara a experimentar el cultivo mesoamericano de maíz, especie con la que se familiarizaron al tener contacto con los grupos yuto-aztecas.

La datación más antigua del maíz, en territorio Noroeste-Suroeste, se fecha hacia el 2500 a.C., en la localidad de Los Pozos en la Cuenca de Tucson. También se dataron en el valle del Río Gila en Arizona y en Nuevo México, con

fechas alrededor del 2000 a.C. Estas fechas ponen de manifiesto que el maíz llegó a estas tierras unos 1500 años después de su domesticación inicial en el centro de México (Carpenter *et al.* 2005).

Se plantea por un lado, que el cultivo de maíz pudo ser traído por grupos migratorios, y por otro, que se haya dado dentro de las sociedades cazadoras-recolectoras como los Cochise (Fish *et al.* 2007). Algunos investigadores, plantean una discontinuidad en la tradición Cochise, identificando la fase San Pedro como la llegada de grupos agricultores venidos del centro de México (Carpenter *et al.* 2005).

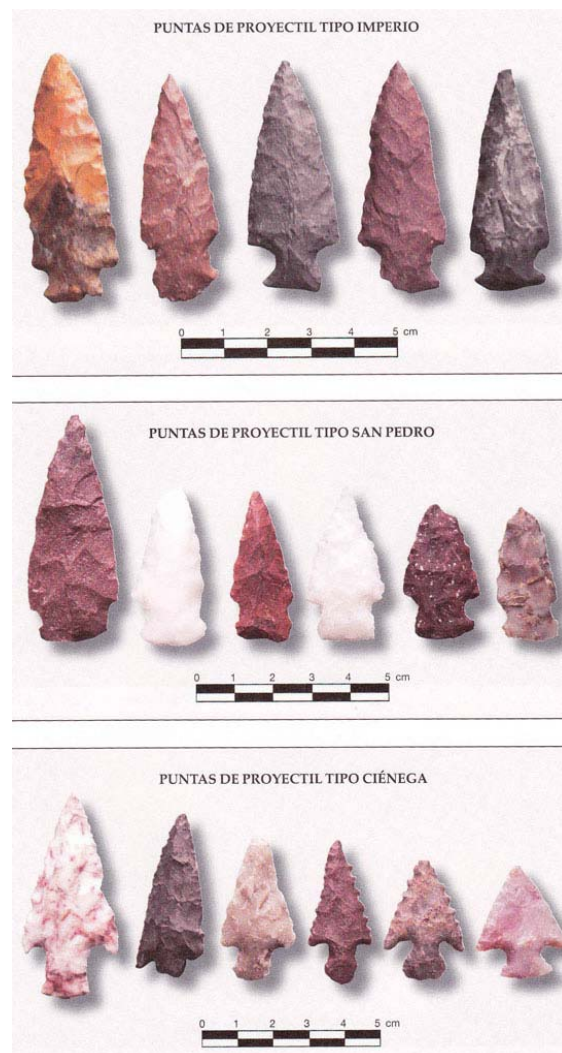


Figura 6. 7. Puntas de proyectil del periodo Arcaico
Fuente: Proyecto La Playa, en Carpenter, 2009

Los restos de maíz más antiguos se encuentran asociados a dos tipos de puntas líticas: Gypsum que aparece por primera vez en Tehuacan (Puebla) hacia el 3600 a.C. y Cortaro que podría tener su origen en el Desierto de Sonora, estas se distribuyen desde el norte de Sinaloa hasta la Cuenca de Tucson (Roth y Huckell, 1992). Algunos investigadores consideran que las citadas puntas son representativas del periodo inicial de la Agricultura Temprana.

El periodo está marcado por dos fases: San Pedro entre el 1500/1200 - 800 a.C. y Ciénega entre el 800 a.C. y el 150/200 d.C., caracterizadas por puntas del tipo: Imperio, San Pedro y Ciénega (Justice, 2002; Sliva, 1999) (Figura 6.7).

Los asentamientos, de este periodo, consisten en pequeñas aldeas de casas construidas en pozos (*pithouses*) con fosas de almacenamiento, situados en las planicies aluviales de los ríos. En estos lugares se cultivaba maíz, que era irrigado por medio de las inundaciones estacionales del río. Destaquemos de nuevo el yacimiento de Las Capas situado en el río Santa Cruz en la cuenca de Tucson, donde hay evidencias de canales de irrigación entre el 1200 y el 1100 a.C., así como en Sonora, sobre la planicie aluvial del río Boquillas, tributario del río Magdalena y en el yacimiento de La Playa (Villalpando, 2001d). El registro arqueológico ha identificado unas 35 hectáreas de campos agrícolas con parcelas rectangulares delimitadas por bardas construidas de piedra y tierra, así como alineamientos de hornos y canales de irrigación. Las fechas de radiocarbono sitúan estas construcciones en la fase Ciénega (Carpenter *et al.* 2001; 2005). Los elementos que caracterizan este periodo, en el yacimiento de La Playa, son la presencia de maíz, las casas en fosos, los canales de riego y una importante manufactura de ornamentos, principalmente en concha (*Glucimeris sp*). En palabras de John Carpenter el yacimiento de La Playa: “[...] parece haber tenido su ocupación máxima en algún momento tardío de la fase Ciénega” (Carpenter, 2009:53). Sin lugar a dudas, de acuerdo con el autor, La Playa es el sitio más grande y significativo del periodo Agricultura Temprana conocido en ambos lados de la frontera “[...] lo cual indica la importancia de Sonora respecto al origen y desarrollo de la agricultura, la adopción del maíz y el sedentarismo en el “Gran Noroeste.” (Carpenter, 2009:53).

6.4. TRADICIONES CULTURALES EN EL NOROESTE DE SONORA

Con la aparición de la agricultura, al final del período Arcaico, comienza en algunas regiones el desarrollo de la cerámica y una agricultura cada vez más sistemática. Se considera que las primeras cerámicas aparecen entre el 200 a.C. y el 200 d.C. (Villalobos, 2018). Sin embargo, otros plantean su emergencia hacia el 1500 a.C. en el Suroeste, con tres momentos o tradiciones diferentes: la primera, de manufactura ritual, siendo su uso exclusivamente ornamental; la segunda, con vasijas monocromas para el almacenamiento y fechadas entre el 150 a.C. y el 550 d.C.; y en la tercera, se desarrolla con las tradiciones culturales más importantes del Suroeste (Trincheras, Hohokam, Mogollón, Anasazi y Patayán) (Figura 6.8). Para Sonora, y en base al estudio de las cerámicas, se han propuesto cinco tradiciones: Trincheras, Costa Central, Huatabampo, Serrana, y Casas Grandes (Villalobos, 2018; Villalpando 2000c) (Figuras 6.9 y 6.10).



Figura 6. 8. Cerámica hohokam

A partir del 1150 d.C. dejaron de fabricar cerámica Rojo sobre crema para fabricar otra más simple

Foto: Helga Teiwes, Museo del Estado de Arizona, en Fish y Fish, 2009

La Cultura Trincheras debe su nombre a la construcción de terrazas y estructuras de piedra sobre los cerros (Figura 6.11). En opinión de los pimas altos, los cerros Trincheras se usaban en tiempos de guerra. Grupos que vivieron en la ribera de los ríos Magdalena, Altar y Asunción y con sitios como

La Playa (el más temprano), el Cerro Trincheras, y el conjunto de La Provedora.

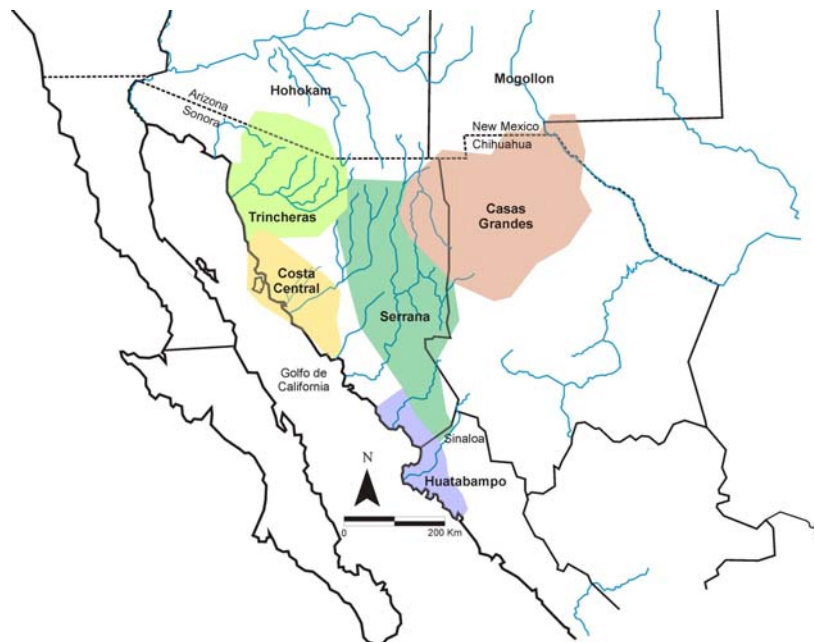


Figura 6. 9. Tradiciones culturales de Sonora

Los investigadores diferencian hasta cinco tradiciones culturales en Sonora, en estrecha relación con las tradiciones Hohokam y Mogollón del Suroeste de EE.UU.
Fuente: proyecto arqueológico Sonora Sur llevado a cabo por Cristina García Moreno

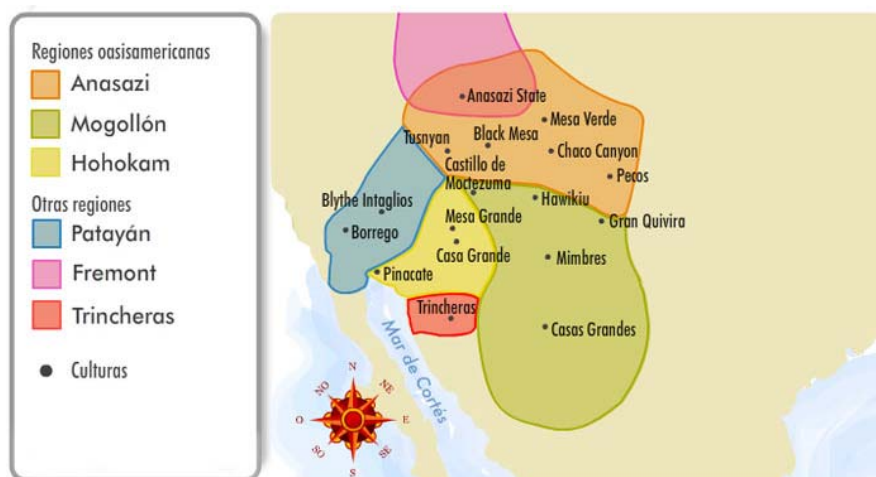


Figura 6. 10. Culturas arqueológicas del Noroeste (México) y Suroeste (EE.UU.)
Estas culturas arqueológicas integran la zona conocida como “Oasisamérica” entre el 500 a.C. y el 1500 d.C., aprox. (UNAM)
Fuente: Portal Académico UNAM



Figura 6. 11. Vista aérea del cerro Trincheras
Se observa el relieve escalonado con terrazas o trincheras en toda su ladera
Fuente: INAH, en <http://www.milenio.com/cultura>

Los investigadores han establecido que, entre los siglos XIV y XV, los grupos trincheras se extendieron, comercialmente, hasta el sitio de Paquimé, perteneciente a la tradición cultural de Casas Grandes (Chihuahua), donde surtirían a sus habitantes de conchas y caracoles a cambio de cerámica destinada a depositar las cenizas de sus muertos (Figura 6.12). Esta relación hizo que los productos de los grupos Trincheras llegaran hasta Nuevo México. Sin embargo, a mediados del siglo XV, estas culturas desaparecieron, poco antes de la llegada de los españoles. Los últimos estudios apuntan a crecientes y prolongadas sequías e inundaciones que trajeron consigo un desequilibrio social importante (Villalpando, 2009). En esta inestabilidad pudo haber influido la decadencia de la ciudad de Paquimé a finales del siglo XIV, puesto que perdió su hegemonía en la región, y en consecuencia cayeron las rutas comerciales (Félix Gastélum, 1999).



Figura 6. 12. Concha con la representación de un lagarto y cerámica

La pieza de la izquierda fue hallada en territorio Hohokam (900-1150 d.C.), y las cerámicas de la derecha pertenecen a Casas Grandes

La cerámica inferior es del tipo Trincheras Lisa 3

Fuente: www.pueblosoriginarios.com, izda.; Museo Regional Universidad de Sonora en Villalpando, 2001c, dcha.

6.5. TRADICIONES TRINCHERAS Y HOHOKAM EN EL NOROESTE

La inclusión de nuestro estudio, en el área geográfica de la cultura de los cerros Trinchera, precisa ahora de un apartado más conciso, ya que configura el contexto arqueológico de los grabados expuestos en esta Tesis.

En primer lugar, se hace necesario conocer las relaciones interregionales e interculturales con todos sus vecinos del norte, los Hohokam, con quienes podrían tener más que contactos comerciales, quizás hasta un origen común, y asimismo con otros grupos cercanos como la Tradición Casas Grandes y la ciudad de Paquimé (Figura 6.13).

En las últimas décadas y a partir de los trabajos realizados en el área del cerro Trincheras por Randall McGuire y María Elisa Villalpando (1993), se ha podido ampliar el conocimiento en torno a esta tradición.

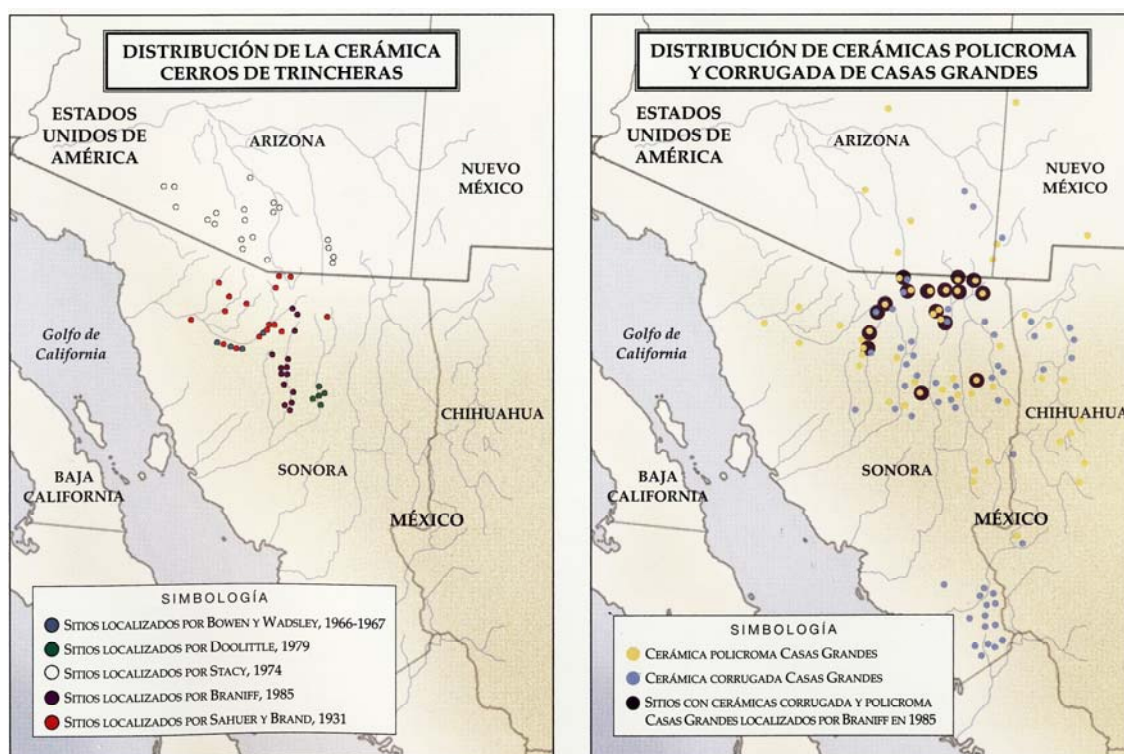


Figura 6. 13. Distribución de las cerámicas de Cerro Trincheras y de Casas Grandes
Fuente: Braniff, 2009: 37

Como apuntamos en el apartado anterior, su característica principal son las construcciones de terrazas sobre los cerros³¹, en torno a 900 y los tipos de cerámica que fabricaron. En las excavaciones realizadas en extensión, en la década de los 90 del siglo XX, los citados arqueólogos excavaron un total de 21 terrazas, recuperando 124 estructuras prehispánicas y más de un millón de restos materiales. Las investigaciones confirmaron que su uso pudo haber sido, tanto de carácter agrícola como ritual y/o defensivo, en palabras de la arqueóloga Villalpando "[...] Responder la pregunta en sólo una de esas funciones es demasiado simple, debido a la complejidad del sitio." (Villalpando, 2009:57). Ambos autores señalan que los diferentes niveles de

³¹ El nombre fue dado por los españoles a su llegada a la zona a raíz de ser informados por los indígenas que se habían utilizado en períodos de guerra.

altura en los que se construyeron las terrazas o trincheras, pudo estar vinculado a algún tipo de jerarquización social (Villalpando y McGuire, 2009).

A parte de las terrazas se construyeron, en la cima del cerro, edificaciones con formas geométricas, cuadrangulares y redondas, así como una de las dos estructuras que destacan sobre el resto, el Caracol, que ocupa un lugar central en una plaza superior en el extremo oriental de la cumbre, y probablemente con acceso restringido. Además, en la base del cerro destaca la estructura de la “Cancha” de forma rectangular, destinada a celebrar festividades y rituales públicos (Villalpando, 2009; Villalpando y McGuire, 2007, 2009; Amador y Medina, 2013) (Figuras 6.14, 6.15 y 6.16).



Figura 6. 14. Estructura el “Caracol” en lo alto del cerro Trincheras

Fuente: <http://www.milenio.com/cultura/cerro-trincheras-unica-zona-arqueologica-sonora-abierta-publico>

A parte de estas estructuras, otros rasgos singulares de la cultura Trincheras es la manufactura de ornamentos con conchas, la producción de cerámica y las manifestaciones rupestres situadas en las laderas de los cerros y en sus alrededores como La Proveedora, La Calera o cerro San José, Metatitos, el Deseo, el cerro del Pápago y el área del río Asunción (Amador y Medina, 2007).



Figura 6. 15. Estructura circular en lo alto del cerro Trincheras
Fuente: B. Menéndez



Figura 6. 16. Vista parcial de la estructura la “Cancha” con el muro perimetral de
piedras que la rodea
Situada en la base del cerro Trincheras
Fuente: B. Menéndez

Respecto a la cronología de Trincheras, establecida inicialmente por Bowen (1976), esta se centra en los datos recogidos por Wasley y en el estudio de la cerámica (McGuire y Villalpando, 1993). Bowen sugirió una distribución con cuatro zonas: 1) fluvial (ríos Altar, Concepción o Asunción, Magdalena y San Miguel; 2) costa; 3) desembocadura del río Concepción o Asunción, y 4) interior.

A la Fase I la denominó Arcaica, con un equivalente al poblamiento Cochise. La Fase II corresponde al surgimiento de la cerámica denominada Púrpura sobre marrón y desarrollada a partir del 200 d.C. hasta el 800 d.C. La Fase III contiene la cerámica Púrpura sobre Rojo y Trincheras Polícroma que situó entre el 800 y 1300 d.C. En esta fase se inició la gran producción de ornamentos sobre concha, la cual se intercambió con otros productos Hohokam y de Paquimé. En la Fase IV, de Bowen, situada entre el 1300 y el 1450 d.C. se construyeron las grandes terrazas en el cerro Trincheras y se ocuparon las zonas fluviales. En este período se documentan cerámicas foráneas del tipo Rojo Salt, Gila Polícroma, Tucson polícroma y algunas Chihuahua Polícroma, poniendo de manifiesto los intercambios comerciales entre estos grupos.

Braniff anota que es en este momento cuando se practica la cremación de cadáveres y el uso de las urnas para contener las cenizas de los muertos (Braniff, 1992). La autora, dató por C¹⁴, algunas cerámicas Trincheras Púrpura sobre Rojo, con fechas en el siglo XV, demostrando la continuidad hasta ese momento.

Todas estas fases se definen con otros términos, dependiendo del lado o del sitio arqueológico en que se localicen los restos, algo común entre los investigadores del Suroeste. Así, McGuire y Villalpando identifican en su trabajo del valle de Altar las siguientes fases: Arcaico (Fase 1); Atil (Fase 2); Altar (Fase 3) y Realito (Fase 4). A las que añaden otras tres fases: Santa Teresa (Fase 5) ocupada por los Pápagos entre el 1450 y 1690 d.C.; Oquitoa (Fase 6) entre el 1690 y el 1840 d.C., momento de contacto con los europeos, y Tohono O'odham (Fase 7) hasta principios de 1840, con incursiones apaches y cerámica Pápago Plain sin decoración (según Bowen, esta cerámica se puede confundir con la Lisa Trincheras y Pápago Roja) (Braniff, 1992; McGuire y Villalpando, 1993).

Respecto a los Hohokam, su momento inicial se ha establecido en torno al 200 d.C, período denominado Pionero y, al igual que Trincheras sus recursos y su economía se centraba en la agricultura, estos ocuparon uno de los desiertos más extremos de Norteamérica: el Desierto de Sonora, sobre el río Gila y Salt en Arizona.

El registro arqueológico ha demostrado que cultivaron maíz, frijol y calabaza, creando cepas resistentes a las condiciones del desierto. Además plantaron algodón, quelites y agave, y utilizaron sistemas de irrigación complejos, llegando a construir más de 579 km de canales en la región de Salt (Haury, 1975; Braniff, 2006; Cordell, 2001c). El yacimiento hohokam más documentado se conoce como Snaketown (Arizona), donde se registró un canal con más de 5 km desde el río Gila, el cual fue ampliado posteriormente (Cordell, 2001c). En torno al 450 d.C., la organización social de estos grupos presenta algunos cambios importantes, reflejados en la construcción del “juego de pelota”, la elaboración de la cerámica Rojo sobre crema, y la confección de paletas e incensarios para rituales domésticos (Fish y Fish, 2009), así como la práctica de la cremación (Wallace *et al.*, 1995).

La arquitectura presenta dos tipos diferentes: por una parte cerros con terrazas tipo trincheras con estructuras circulares similares a las de Sonora y, por otra, casas-foso o *pithouse*, así como una serie de viviendas de cimientos rectangulares con postes para mantener los techos y con una entrada lateral. En ocasiones se documentan canchas de “juego de pelota” aunque difieren en algunos aspectos de las mesoamericanas, pues presentan muros curvos entre el 700 y el 1000 d.C., momento en que se propagan muchos sitios Hohokam.

Según Braniff, a partir de Michoacán, Guanajuato y Zacatecas se distribuyeron hacia Snaketown los diseños sobre las cerámicas, en particular cruces y pequeños animales, así como figuras de Kokopelli (Dios de la fertilidad entre la mitología prehispánica), que aparecen en el estado de Durango y los cuales se extendieron por el Suroeste (Figura 6.17). Todos los datos expuestos confirman las relaciones interregionales e interculturales entre Mesoamérica y los Hohokam. Sin embargo, y según la autora, ninguno de estos diseños se da en la zona Trincheras (Braniff, 2001c).

Cabe señalar que la aldea de mayor tamaño Hohokam se localizaba en Casa Grande, cerca de Phoenix (Arizona), donde se construyó una casa-observatorio de cuatro pisos sobre una plataforma. En el momento que el

padre Kino llegó a este poblado en 1674, Casa Grande se encontraba ya en ruinas (Braniff, 2006).

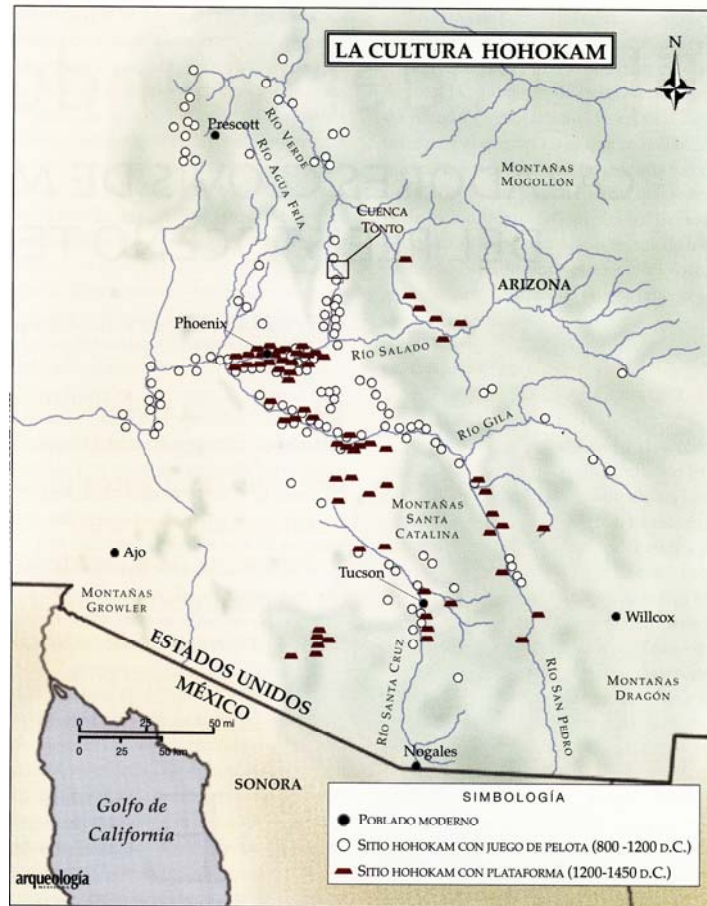


Figura 6. 17. Distribución de la cultura Hohokam en Arizona

Esta localización se encuentra en la red fluvial de los ríos Salado, Gila, Santa Cruz y San Pedro

Fuente: Fish y Fish, 2009: 45

Hacia el año 1100 d.C. el sistema político, religioso, artístico y comercial de los Hohokam empieza a decaer con el abandono de la gran ciudad de Snaketown (Cordell, 2001c). Las construcciones Hohokam, después del 1150 d.C., se convierten en plataformas elevadas de tierra que en su parte superior albergaba templos. La producción de cerámica “Rojo sobre crema” decae en detrimento de otra más simple y con decoraciones similares con las culturas vecinas y se abandona el “juego de pelota” (Fish y Fish, 2009). Hacia los años 1250 y 1325 d.C. se construyeron moradas para la élite, sin embargo, la población siguió viviendo como antes en sus casas, alrededor de una pequeña plaza, hasta el siglo XX. Este tipo de construcciones, a las que se les llama

patrón de “ranchería”, son similares a los modelos que se utilizaban en las construcciones de sus vecinos, los indios Pueblo (Anasazi) y Mogollón (Cordell, 2001c).

Hacia el 1300 d.C. aún existía una gran población en aquella zona, lo que coincide con la aparición de los tepehuanes en el estado de Durango (Berrojalbiz en Braniff 2006), según las investigaciones las poblaciones hohokam pudieron emigrar hacia esta zona. En el siglo XVI parece que ninguna población de la antigua cultura Hohokam había sobrevivido. Los O’odham, habitantes de la cuenca de Phoenix, se consideran los descendientes de los hohokam (Cordell, 2001c).

En el capítulo 5, sobre historia de las investigaciones, hemos citado a Richard L. Carrico (1984) quien realizó una descripción de la iconografía registrada en La Calera (área Trincheras), donde encontró similitud con las manifestaciones rupestres del estilo Gila entre los grupos Hohokam en Sears Point, Picture Rocks Gillespie Dam y South Mountain, del sur de Arizona. Sobre este punto, Braniff (1992) analizó las representaciones de La Proveedora y comentó en referencia a los grabados del estilo Gila:

[...] Yo agregaría que los petroglifos de Sonora, por lo menos los de La Proveedora, son mucho más variados. La proximidad de nuestro sitio con el mar y su importancia con el cerro trincheras [...] sobre el río Magdalena, sugiere que La Proveedora pudiera haber actuado como “puerta al mar” ya que de aquí en adelante, hacia el Golfo y a lo largo del río, no parecen existir construcciones, sino sólo cerámica trincheras. (Braniff, 1992:146-147).

Si esto fuera así, La Proveedora tuvo que ser un centro de suma importancia dentro de la cultura Trincheras. Ser una puerta al mar le otorgaría el poder de controlar el comercio de conchas marinas, el intercambio con los Hohokam y, como se ha podido demostrar, entablar relaciones entre ambos grupos (Braniff, 1992).

No obstante, y a la luz de los registros arqueológicos, quisiéramos dejar constancia de que el origen de la cultura cerro Trincheras es de cronología muy similar a la Hohokam, con un posible sustrato común en el periodo Arcaico. Además, mantuvieron estrechas relaciones comerciales con concha y cerámica y en ambas se edificaron terrazas y se realizaron manifestaciones

rupestres con similar simbología iconográfica. Datos que hay que tener en cuenta en cualquier estudio de arte rupestre de la región.

6.6. REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL ÁREA DE ESTUDIO: EL ARENOSO-EL SÁSABE (PTNOS)

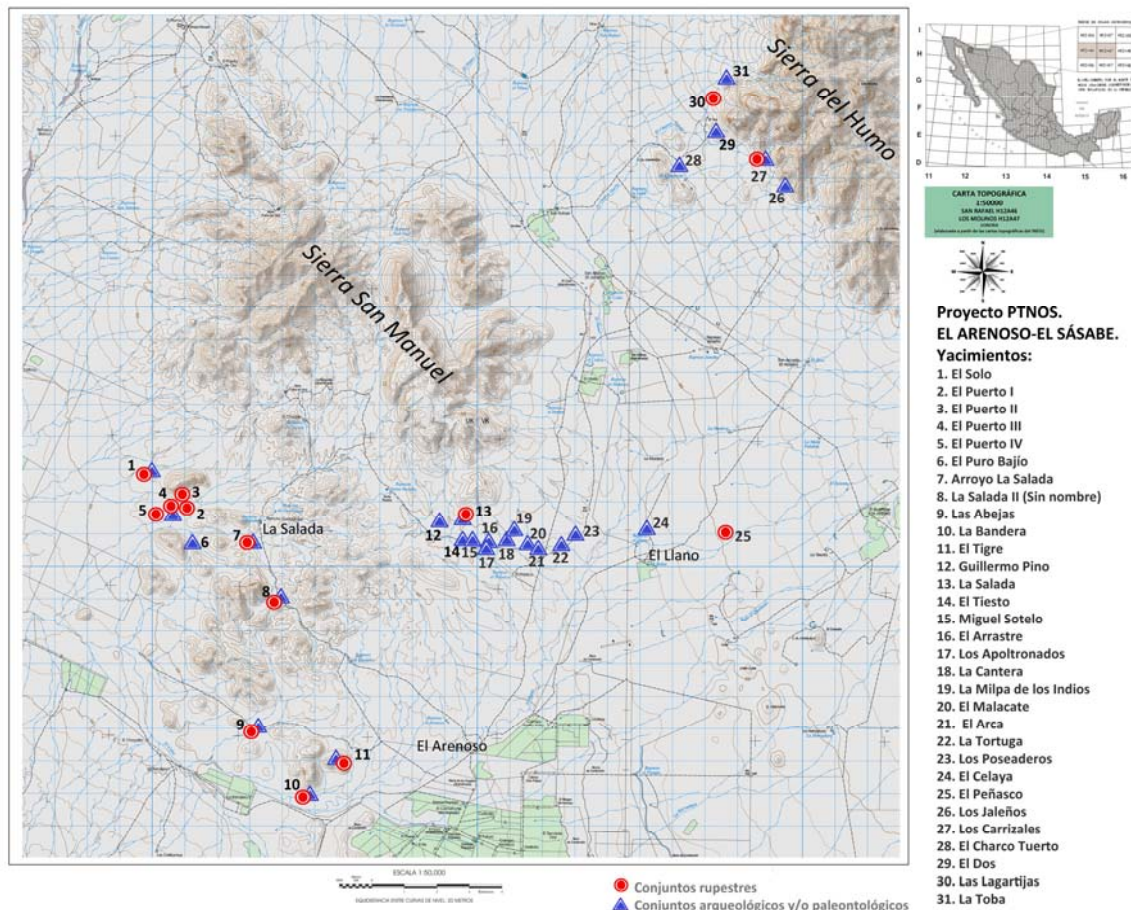


Figura 6. 18. Distribución de los diferentes yacimientos del área de estudio Conjuntos rupestres (rojo), arqueológicos y paleontológicos (azul). En una gran parte coinciden ambos

Fuente: elaborado a partir de los mapas topográficos del INEGI

Dentro del área de El Arenoso-El Sásabe, el registro arqueológico llevado a cabo por el proyecto PTNOS, ha podido identificar diferentes yacimientos (Figura 6.18), sitios y materiales correspondientes a períodos que abarcan desde el Paleolítico hasta la ocupación Trincheras y Pápago. En total se han localizado 31 yacimientos, con industria lítica, cerámica, restos

paleontológicos de megafauna y paleoantropológicos. Actualmente, aún se están realizando análisis e investigaciones sobre los materiales que fueron recuperados (Terrazas y Benavente, 2013). La información que se presenta corresponde a los informes presentados, por los directores del proyecto, al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Los yacimientos arqueológicos y paleontológicos registrados durante las cinco campañas del proyecto (PTNOS), en su mayoría en superficie o excavados a escasa profundidad, se presentan brevemente a continuación:

El Arca. SON: C:16:1

Yacimiento arqueológico y paleontológico situado en una planicie junto al arroyo de El Arenoso, en las estribaciones SE de la sierra San Manuel. Se trata de un depósito de escasa profundidad, muy superficial, con materiales dispersos. Se registraron varias concentraciones de restos arqueológicos, lítica tallada y pulida, concha marina y cerámica, así como 14 agrupamientos semicirculares de piedras, en algunos casos con alteración térmica, posibles estructuras de combustión, y se excavó una defensa de mamut, en mal estado de conservación, la cual afloraba prácticamente en superficie, sin signos de haber sido arrastrada e indicando que la planicie se había formado durante el Pleistoceno terminal (Figura 6.19). La defensa de mamut se encontró rodeada de material lítico, revelando una probable asociación cultural entre la ocupación arqueológica y los restos fósiles (Terrazas y Benavente, 2013).



Figura 6. 19. Yacimiento de El Arca

Excavación de la defensa de un mamut y su protección posterior

Fuente: Proyecto PTNOS

Al parecer, el yacimiento de El Arca, corresponde a una zona de establecimiento de campamentos de cazadores-recolectores, elegida por la proximidad del arroyo y por la superficie llana del suelo.

Además, la cerámica y ciertas tipologías de la lítica, revelan que el área fue ocupada en diferentes momentos, desde el Arcaico Tardío por grupos de cazadores-recolectores de la Fase Early Chiricahua (puntas de proyectil Chiricahua-Ventana), y durante el período de Agricultura Temprana (Late Chiricahua/San Pedro; Puntas Datil, Cortaro y Gypsum), hasta los períodos Trincheras, Fases 3 y 4 (cerámica Púrpura sobre Rojo y Púrpura sobre Café). La presencia de la cerámica del grupo Trincheras permite adscribir El Arca dentro de esta tradición con un sustrato del periodo Arcaico.

La Tortuga. SON: C:16:2

El yacimiento de La Tortuga se halla situado junto al arroyo de El Arenoso, al E de la Salada y al SE de la sierra San Manuel. Presenta materiales de distintos periodos: industria lítica, un agrupamiento de piedras pertenecientes a un posible fogón y restos de una tortuga fósil. Por el momento, las evidencias demuestran la existencia de un posible campamento temporal, aunque son insuficientes para diagnosticar la antigüedad del sitio y su filiación cultural.

La Salada. SON: C:16:3

Yacimientos situados en la cañada de un cerro del rancho La Salada. Se trata de un yacimiento de superficie, un asentamiento a cielo abierto con un patrón de materiales muy disperso, similar a los anteriores. Se compone de terrazas artificiales, posibles campamentos, cuartos o viviendas y grabados rupestres.

El sitio fue habitado por la proximidad a una fuente de agua estacional, el arroyo y algunas pozas que retenían el agua durante la temporada seca. Los suelos bien desarrollados del fondo de la cañada debieron permitir una agricultura de temporal y de humedal.

Todos los restos localizados parecen responder al período Trincheras. La presencia de cerámica Púrpura sobre Café es un indicador cronológico de este período situado entre el 700 y 1100 d.C.

Sobre los grabados rupestres, A. Terrazas y M. Benavente, comentan:

[...] En una roca se aprecia, en una cara, dos animales, posiblemente un venado y un coyote, a lo largo de lo que parece un paisaje delineado por una línea que figura una sierra al fondo y una figura con forma de luna en cuarto creciente. La línea continúa por dos caras de la roca hasta el lado opuesto, donde se encuentra un personaje antropomorfo con grandes dedos en manos y pies. Otras rocas tienen diseños antropomorfos y zoomorfos. (Terrazas y Benavente, 2013: 37).

La Cantera. SON:C:16:4

El yacimiento de La Cantera se encuentra situado al E de los cerros de la Salada y en las estribaciones SE de la sierra San Manuel. Se caracteriza por la presencia de concentraciones de piedras, con evidencias de alteración térmica (fogones), industria lítica pulida y tallada, cerámica y concha marina. Se registraron restos y preformas de industria lítica que sugieren actividades de talla. Podría tratarse de grupos nómadas que aprovechaban los afloramientos de rocas sobre el aluvión para elaborar materiales líticos de buena calidad (Terrazas y Benavente, 2013).

Por otra parte, se localizó una cierta cantidad de restos fósiles de vertebrados, que incluyen caballo extinto y tortuga, esta última en una capa con una datación radiocarbónica de 13000 años. Estos restos se extienden a lo largo de un afloramiento de sedimentos lacustres de color blanco y sobre los depósitos aluviales (Terrazas y Benavente, 2013).

La mayoría de artefactos, alejados del arroyo, se registraron en una franja de sedimentos de formación eólica. Entre estos materiales se encontraron preformas de puntas de proyectil foliáceas, de base recta y lados rectos paralelos, formando ángulos rectos en los lados, tipológicamente corresponden al grupo de puntas Plainview-Meserve-Milnesand y First View. Estos tipos se ubican en el Paleoindio tardío del Llano Estacado y Rio Grande

Valley (Texas) y en otras localidades (10000-8000 a.P.). Además, varias piezas líticas presentan una diversidad de bifaciales que parecen responder a ocupaciones posteriores, señalemos una posible punta del tipo Jay, del Arcaico temprano 7000 a.P. y algunas puntas triangulares de lados rectos y base recta que asemejan las de Ventana Cave de la fase San Pedro Complex (Haury, 1975). También se encontraron dos puntas pedunculadas de muescas basales, lados convexos y base convexa similares a las puntas de la fase San Pedro de Cochise County (Sayles, 1983), aunque estos tipos debieron continuar durante los periodos de la agricultura temprana.

Respecto a la cerámica hallada en La Cantera, los tipos corresponden a Trinchera variedad 3, Trincheras variedad tardía y Trincheras variedad 3, por lo que se ubican en el período Trincheras de las Fases 3 y 4.

Los datos arqueológicos señalan al yacimiento de La Cantera como un lugar ocupado durante largo tiempo y de forma intermitente. Si las puntas foliáceas corresponden realmente al grupo Painview, como las localizadas en La Playa, entonces estas se relacionan con la Tradición de las Planicies del Sur de finales del Paleolítico (Sánchez *et al.*, 2014; Cordell, 1997).

Por otra parte, la presencia de la punta tipo Jay ubica el yacimiento entre los cazadores del desierto del período del Arcaico Temprano (7000 a.C.), no obstante, las puntas San Pedro y triangulares, así como la cerámica, se encuentran entre los primeros grupos agrícolas y la Cultura Trincheras.

La Milpa de los Indios. SON:C:16:5

El yacimiento conocido como La Milpa de los Indios³², se halla situado en la misma área que los anteriores, en las estribaciones SE de la sierra San Manuel. En esta zona fueron registradas más de 100 concentraciones de piedras, la mayoría con evidencia de alteración térmica las cuales corresponden a fogones, hornos, y quizá, en algún caso, a enterramientos. Los materiales arqueológicos pertenecen a desechos de talla, núcleos agotados, y percutores, situados cerca de algunos fogones, los cuales podrían relacionarse con pequeñas áreas de actividad doméstica de campamentos de cazadores-

³² Los rancheros de la región consideran que, la inexistencia de vegetación, es por los herbicidas que los antiguos pobladores indígenas pudieron utilizar en las milpas y de ahí su nombre (Terrazas y Benavente, 2013).

recolectores y donde se trabajaría la lítica, generalmente bifacial. Entre estos materiales, se registró un fragmento basal de una preforma de punta de proyectil similar al tipo Clovis, que indica otra ocupación de finales del Pleistoceno en la región. Asimismo, se recuperaron puntas de proyectil correspondientes a tipos del Arcaico, como Pinto-San José, Dátil y Cortaro y también del Arcaico Tardío y el período de Agricultura temprana (San Pedro e Imperio).

También se registraron cerámicas del período Trincheras (Trincheras Púrpura sobre Café y Trincheras Púrpura sobre Rojo), morteros, manos, y fogones, para la preparación de alimentos, y puntas triangulares de base cóncava que pueden corresponder al período prehispánico tardío o histórico. Esta ocupación puede afiliarse a la cultura Trincheras, aunque como hemos señalado, algunos elementos pueden ser anteriores, estando en relación a la fase San Pedro y a la Agricultura Temprana (con base en la cultura Cochise), al complejo Chiricahua-Amargosa II de Ventana Cave y a la tradición El Llano (complejo Clovis) del Suroeste norteamericano.

A parte, de estos registros, se documentó la presencia de restos fósiles de vertebrados, muy fragmentados y rodados, donde se identificó una tortuga, aparentemente sin relación con la ocupación humana.

Los Poseaderos. SON:C:16:6

El yacimiento se halla situado junto al arroyo El Arenoso, en las estribaciones SE de la sierra de San Manuel. Su ubicación, próxima al arroyo le confirió la obtención de agua en épocas de sequía, a partir de pozos para obtener agua, ya que el nivel freático se encuentra elevado en este punto.

El registro arqueológico ha documentado 28 concentraciones de piedras que parecen corresponder a fogones, fogatas y pequeños montículos. Alrededor de los citados fogones, se localizó abundante material lítico pulido y tallado, concha marina y cerámica. En los sedimentos se registraron fragmentos de fósiles de mamíferos del Pleistoceno final, por lo que también se ha catalogado como yacimiento paleontológico.

La deposición de los materiales indica que el lugar fue ocupado de forma sucesiva a lo largo de un período amplio de tiempo. Algunos tipos líticos

pueden proceder del período de Agricultura Temprana (puntas San Pedro), incluso algunas puntas recuerdan las variantes del tipo Pinto de la fase Amargosa II de Ventana Cave, pero estas similitudes podrían ser circunstanciales. Por otra parte, la cerámica indica una ocupación durante el período Trincheras, cerámica tipo Púrpura sobre Rojo, Rosa Tardía, Trincheras Variedad Tardía y Trincheras variedad 3. Ciertos restos de cerámica lisa rojiza, podrían pertenecer a ocupaciones de la época Pápago.

El Peñasco. AZ:DD:13:2

Este conjunto de grabados rupestres se localiza sobre el Llano, al SE de la sierra de San Manuel y al SO de la sierra del Humo. Se trata de uno de los 8 yacimientos rupestres presentados en este trabajo y documentados en la campaña de 2008, cuya descripción será ampliada en el siguiente capítulo.

Desde el punto de vista arqueológico, fue localizada una punta de proyectil de forma triangular correspondiente al tipo Chiricahua. En el caso de La Proveedora, por ejemplo, se documentó una punta tipo Pinto del período Arcaico Medio (4500-1500 a.C.) próxima a unos grabados, lo que indica para los investigadores ocupaciones de las áreas rupestres desde el Arcaico (Amador y Median, 2013). Aunque no tienen por qué estar en conexión directa con los grabados rupestres, es importante tenerlas presentes a la hora de analizar la filiación de los grabados.

Por otra parte, los escasos fragmentos de cerámica localizada en superficie se encontraron muy deteriorados por efectos ambientales. Terrazas y Benavente señalan que: “[...] No se registraron evidencias en la planicie alrededor del cerro, aunque es posible que se encuentren enterrados algunos elementos arqueológicos.” (Terrazas y Benavente, 2013: 76).

Sin embargo, cerca de la planicie se registró, posteriormente, una segunda punta de proyectil triangular, similar al tipo Pápago, O’odham o Upper Pima tardío.

El Celaya. AZ:DD:13:3

El yacimiento El Celaya se localiza sobre la planicie cerca del Rancho de El Llano. En este lugar se registraron algunos fragmentos de cerámicas que corresponden a los tipos Trincheras Púrpura sobre Rojo, Café sobre Crema (desconocido), Trincheras Variedad Tardía y Trincheras Variedad 3, que sitúan la ocupación en el Período Trincheras.

El Charco Tuerto. AZ: DD: 13:4

El Charco Tuerto, se encuentra en un pequeño valle en la base de la Sierra del Humo, entre los cerros El Cimarrón, y el cerro El Charco Tuerto. En superficie se localizaron fogones, con un patrón disperso, abundancia de núcleos, lascas primarias y secundarias y percutores que sugieren un área de pequeños talleres usados durante un largo tiempo. Por otro lado, se halló cerámica similar a la Ramanote Plainware (Di Peso, 1956), y un único fragmento cerámico con engobe negro, del tipo Carretas Polícromo y otro del tipo “Desconocido III” establecido por Gallaga (1997), así como útiles para moler, evidenciando actividades domésticas destinadas a la producción y consumo de alimentos.

La industria lítica diagnóstica incluye puntas triangulares similares al tipo Cottonwood Triangular, puntas Tularosa Basal Notched, lo que sugiere una cronología tardía, entre el Período Trincheras, Fases 3 y 4, e incluso tiempos posteriores. Sin embargo, como indican los investigadores de este proyecto, El Charco Tuerto se encuentra en un valle cerrado en el que se ha formado un depósito sedimentario, por lo que es posible que existan ocupaciones anteriores.

El Dos. AZ:DD:13:5

Este sitio se localiza al pie de la sierra del Humo, cerca del Charco Tuerto. Se documentaron dos puntas de proyectil, una de obsidiana y la otra, posiblemente de cuarzo. Tras los análisis posteriores se observó que la punta de obsidiana es similar al grupo de puntas pedunculadas de base convexa y aletas redondeadas de los niveles 1 al 3 de Ventana Cave. La otra punta es

similar al tipo pedunculado de base convexa y aletas laterales afiladas también de Ventana Cave (Haury, 1975). Estas puntas son análogas a las del período de la Cerámica Temprana (Sayles, 1983).

El Malacate. SON:C:16:7

El yacimiento del Malacate se localiza en la base SE de la Sierra San Manuel, cerca de la Milpa de los Indios y El Arca. Un lugar favorable para los grupos agrícolas. El área concentra acumulaciones de piedras a modo de estructuras de combustión, material cerámico, y lítica pulida y tallada.

Se recogieron muestras para distintos estudios microestratigráficos, microsedimentológicos, cristalográficos y mineralógicos, por parte de M.E. Benavente (2009). Su investigación confirmó que las muestras corresponden a estructuras de combustión y los estudios microsedimentológicos aportaron información sobre los procesos de deposición de ciertos materiales, que fueron situados en el límite del Pleistoceno final y el inicio del Holoceno.

El hallazgo de las puntas del tipo Chiricahua, que se corresponden al período Early Chiricahua (8000-5000 a.P.), así como puntas similares a los tipos San Pedro o Ciénega, diagnósticas de las fases Late Chiricahua y San Pedro, nos vuelven a remitir a las ocupaciones del Arcaico.

Respecto a la cerámica, se registraron los tipos Trincheras Púrpura sobre Rojo y sobre Café, Trincheras Lisa Variedad 3A, Trincheras Lisa Variedad Tardía y Roja tardía, que se ubican en el período Trincheras de las Fases 1-4.

Durante la última campaña (2011) se realizaron nuevas prospecciones en los márgenes de este sitio, con la finalidad de delimitar adecuadamente sus límites. Como resultado, se determinó que la continuidad de materiales arqueológicos y algunas estructuras de combustión se extienden hacia el suroeste, por lo que su extensión se ha duplicado, relleno prácticamente el territorio existente entre los sitios de La Cantera y El Arca. De este modo, se comprueba que las áreas de ocupación entre los sitios La Milpa de los Indios, La Cantera, El Arca, El Malacate, Los Apoltronados y El Arrastre constituyen en realidad una gran localidad arqueológica, posiblemente de la extensión del yacimiento de La Playa (Terrazas y Benavente, 2013).

Toda esta área se asienta en paleosuelos maduros, con un bajo contenido en materia orgánica. Integran materiales esporádicos del período Paleoindio, fósiles de vertebrados del Pleistoceno final y abundantes ocupaciones a lo largo del periodo Arcaico, con un máximo demográfico durante la etapa de Agricultura Temprana. Estos espacios siguieron ocupados, aunque con menor intensidad, durante el desarrollo de la cultura Trincheras, cuando la mayoría de la población se asentó en la base de los cerros, junto a los arroyos de las sierras de La Salada, El Tigre y El Humo.

El Arrastre. SON:C:16:8

Este yacimiento se halla situado cerca de los anteriores al SE de la sierra de San Manuel. La erosión del terreno ha dejado al descubierto un depósito paleontológico del Pleistoceno final con restos fosilizados de caballo, tortuga, venado y posible jabalí. En estos sedimentos se registró una punta de proyectil *in situ*, que carece de relación cronológica con la ocupación de la capa superior. Su morfología sugiere que se trata de una punta del período Paleoindio tardío o principios del Holoceno. No se han encontrado descripciones de puntas de proyectiles similares en la región del Noroeste de México o Suroeste de Arizona. Morfológicamente es similar a las puntas Eden de grupo *Scottsbluff*, datadas entre 9440 y 8450 a.P., durante el Paleoindio Tardío y el Arcaico Temprano.

En este mismo lugar, en las capas superiores, muy erosionadas, se localizaron los materiales más importantes y significativos. Por un lado, puntas de proyectil del tipo Chiricahua (entre 8000 y 5000 a.P.) y una posible punta Gypsum. Por otro lado, se registró cerámica de los tipos Roja Tardía, que presenta un acabado distinto al resto de materiales de la región, así como Trincheras Lisa Variedad 3A, que se ubican en el Período Trincheras Fase 4 (1300-1450 d.C.).

El Arrastre comprende un yacimiento importante del proyecto a nivel antropológico, ya que se descubrió un enterramiento con cuatro individuos sobre los que se practicó un análisis de ADN Mitocondrial (López, 2014). Esta investigación se centró en el sexo de los individuos y en los haplogrupos correspondientes. Por otra parte se realizó un estudio sobre la violencia interregional, a partir de uno de los individuos que presentaba signos de

violencia (fractura de húmero) y dos puntas de proyectil en el pecho identificadas como tipo Tularosa del conjunto Ciénega (Benavente *et al.*, 2013; Justice, 2002). A partir de los estudios del ADN se hicieron los análisis para conocer su cronología, estableciéndose en torno al año 700 d.C. (Figura 6.20).



Figura 6. 20. Punta de proyectil incrustada en la caja torácica del individuo

Fuente: Proyecto PTNOS, en Terrazas y Benavente, 2013

El Tiesto. SON:C:16:9

El sitio se sitúa en las estribaciones SE de la sierra San Manuel cerca del Arrastre y al S de la Salada. El lugar muestra varios fogones y materiales dispersos, destaca la abundancia de restos cerámicos, poco común en los sitios del área de estudio, incluso se han llegado a recuperar vasijas completas que se rompieron en el lugar. Sin embargo, no abunda la industria lítica.

Los materiales diagnósticos sugieren que se trata de un área ocupada en diferentes períodos desde los agricultores tempranos hasta la cultura Trincheras. La cerámica corresponde a los tipos Trincheras Púrpura sobre Rojo y Púrpura sobre Café, así como Trincheras Rojo Tardío, del Período Trincheras Fases 2, 3 y 4. Estos materiales parecen indicar que la ocupación pertenece a grupos tempranos de la cultura Trincheras. Por otra parte, las puntas localizadas se adscriben al tipo San Pedro y Cortaro, con cronologías dentro las fases Late Chiricahua y San Pedro e incluso posteriores.

Los Apoltronados. SON:C:16:10

Su localización se halla muy próxima al yacimiento de El Arrastre, sin embargo, los materiales arqueológicos indican ocupaciones distintas. Este yacimiento presenta una o varias reocupaciones esporádicas y contiene una concentración reducida de posibles fogones, rodeados de fragmentos de cerámica y materiales líticos.

No presenta artefactos líticos diagnósticos, aunque sí un fragmento de concha del género *Glycymeris sp.*, pero sin modificación intencional. La cerámica de este sitio es poco abundante y corresponde a los tipos Trincheras Púrpura sobre Café, Trincheras Púrpura sobre Rojo y Trincheras Lisa Variedad 3, que responden al Período Trincheras de la Fase 3 (800-1300 d.C.).

Guillermo Pino. SON:C:16:11

Este yacimiento se localiza al SE de la sierra de San Manuel, y muy probablemente es estratégica debido a que se encuentra en una ruta de paso, entre los valles de El Arenoso y El Cubó. El lugar no ha sido recorrido por completo, no obstante se ha podido determinar sus límites y principales componentes constructivos.

En la entrada del barranco se localizó una terraza artificial y al fondo del valle otras 6, todas ellas del tipo Trincheras. Además se registraron otras 5 construcciones tipo “corralitos” en la ladera de la colina. Por encima de esta concentración de terrazas y corralitos, se inspeccionó una cueva, de poca profundidad, con material cerámico. Estos materiales se remontan al período Trincheras de la Fase 4, confirmando una ocupación tardía de la cultura Trincheras o incluso de la etnia histórica O’odham.

Asimismo se registró una piedra de molienda de fondo cóncavo profundo y en las márgenes del sitio se observaron depósitos fluviales con suelos que contienen un alto contenido orgánico, favorable para el desarrollo de agricultura de humedal.

Entre los materiales registrados figuran dos puntas de proyectil, aparentemente de los tipos Cortaro y San Pedro, correspondientes al período de Agricultura temprana, así como algunos fragmentos de cerámica lisa,

posiblemente del tipo Santan Redwere y Wethstone Liso o posiblemente el “Desconocido V” de Gallaga (1997:82).

La Toba. AZ:DD:13:6

El yacimiento de La Toba se localiza en una formación rocosa de material volcánico en la estribación oeste de la Sierra del Humo, y en el extremo norte del área de estudio.

El lugar contiene amplias terrazas naturales relativamente adecuadas para construir viviendas, sin embargo, no se registró ningún fogón ni restos de estructuras. Sin embargo, las evidencias arqueológicas comprenden una gran cantidad de restos arqueológicos dispersos en superficie. Además, en la base de esta formación geológica, existen varias cavidades excavadas de forma rectangular en la roca. En la zona superior se localizó un abrigo natural donde aparecieron restos de cerámica. Además, el conjunto contiene 6 amplias tinajas naturales, que pudieron ser ampliadas artificialmente.

El sitio no corresponde a un asentamiento propiamente dicho, si no que podría tratarse de un lugar de observación y de aprovechamiento de reservas de agua por parte de las poblaciones que habitaron el suroeste de la sierra del Humo. Los materiales líticos no han permitido establecer una cronología, sin embargo, se identificaron restos de cerámica del tipo Trincheras Púrpura sobre Café, Trincheras Lisa Variedad 3, Roja Tardía (Provedora Rojo?) y fragmentos no identificados, que indican que el sitio fue ocupado durante el Período Trincheras, Fases 3 o 4.

Los Jaleños. AZ:DD:13:7

Se trata de un lugar localizado entre dos barrancas en la base de la sierra del Humo. En este punto se han documentado pequeñas terrazas con una zona habitacional en la ladera de la colina y varios abrigos rocosos con material arqueológico poco diagnóstico, entre estos, una posible punta Cortaro.

Los Carrizales. AZ:DD:13:8

Se localiza al N de los Jaleños en la base oeste de la sierra El Humo. Está considerado como otro de los sitios importantes del proyecto PTNOS, y constituye un barranco relativamente estrecho, por el que corre un arroyo estacional.

Los materiales arqueológicos registrados se encontraron dispersos por la entrada del barranco, en particular preformas bifaciales, lascas de preparación del núcleo y reducción bifacial, así como algún raspador. Parece tratarse de un pequeño taller de talla de puntas de proyectil y cuchillos.

En la parte izquierda del barranco se localizó un depósito aluvial conformando una terraza donde se localizaron estructuras, tipo “corralitos” de entre 1,20 y 2,30 m de diámetro. En su interior se documentaron piedras de molienda, morteros y manos e incluso algún resto de industria lítica. La cerámica no parece tan abundante en esta zona y solo se pudo registrar un fragmento no diagnóstico. En cambio, se identificaron tres puntas Chiricahua, adscritas al período Early Chiricahua (8000-5000 a.P.).

Los Carrizales también contienen petrograbados, localizados en varios puntos del fondo del arroyo, y algunos de ellos asociados a tres pequeñas tinajas.

El Solo. SON: C:16:12

Este conjunto de grabados se localiza en el extremo oeste del área de estudio en los cerros de La Salada. Se caracteriza por contener un conjunto de 43 rocas con petrograbados en su ladera y en la zona superior. Se trata de figuras similares a las del Peñasco y otros conjuntos de la región. Al igual que el conjunto del arroyo La Salada, se halla en proceso de estudio y no ha sido incluido en este trabajo. A pesar de no contener ningún registro de material arqueológico, se han documentado varias estructuras prehispánicas tipo “corralito” y una rectangular, a modo de mirador orientado al Este.

El Puro Bajío. SON: C:16:14

Este yacimiento de superficie se localiza a medio camino entre el área de El Puerto y el arroyo La Salada, al pie de unos cerros cercanos a un arroyo con una gran tinaja. Contiene un basamento rectangular de piedra, de lo que pudo haber sido la base de una unidad habitacional y, en ella, se hallaron varios fragmentos de cerámica de tipo liso con decoración negra, probablemente de período Trincheras o posterior.

Arroyo La Salada. SON: C:16:15

El conjunto rupestre del arroyo La Salada se localiza en una zona donde las lomas se estrechan formando una garganta poco profunda, entre los cerros meridionales de La Salada. Se trata de un paso natural entre los valles de La Salada y Guillermo Pino con El Puerto, que conduce al valle de El Cubó y a la región de El Arenoso.

Constituye otro de los conjuntos de grabados rupestres que no han podido ser incluidos en este trabajo, por hallarse en fase de estudio. Podemos adelantar que se trata de 29 petrograbados a ambos lados del arroyo, con figuras geométricas y humanas. Según la clasificación de Contreras y Quijada el sitio corresponde al área 2 (cultura Trincheras).

El Puerto I-IV. SON: C:16:13

Este conjunto rupestre, situado en un cerro al NW de la sierra de La Salada, fue registrado en 2009 y 2011. Se halla dividido en cuatro agrupamientos o zonas, aunque forman una misma unidad dispersa. Su documentación se incluye dentro de este estudio. No obstante, cabe señalar, dentro del contexto arqueológico, la posible asociación con estructuras prehispánicas tipo “corralitos”. Otro aspecto de interés, consiste en el reducido tamaño de algunas rocas que pueden ser transportadas con facilidad. Aunque no hemos encontrado referencias a esta práctica, informantes de la región, nos han mostrado grabados, de carácter mobiliario, procedentes de la Sierra del Álamo en dirección al Desemboque.

No se recuperaron materiales que podamos decir que sean diagnósticos, si bien algunos fragmentos de cerámica de tipo liso pueden indicar que se trata de una posible ocupación Trincheras o posterior. El sitio se incluye dentro del área 2 de la clasificación Contreras y Quijada.

La Bandera. SON: C:16:16

El conjunto rupestre de La Bandera, se localiza al SW del rancho El Arenoso y en el extremo S del área de estudio. Fue identificado por contener una gran roca grabada en la base del cerro, y se presenta en esta Tesis. Respecto al contexto arqueológico señalemos la presencia de materiales líticos y cerámicos, y la estructura de un basamento rectangular en sus proximidades. Sin embargo, aunque no se recuperó ningún material diagnóstico, los fragmentos de cerámica son de tipo liso y sugieren una ocupación del período Trincheras o posterior.

Las Abejas. SON: C:16:17

Este conjunto rupestre se localiza en las estribaciones Sur del cerro de La Salada y al NO de La Bandera. Su documentación se expone en este trabajo. Desde el punto de vista arqueológico, se localizaron al este del cauce seco, en la actualidad, algunas lascas simples, un fragmento de mortero, varias concentraciones de piedras, así como algunos espacios descubiertos de pocos metros cuadrados de superficie, de los que desconocemos su origen.

La Salada II

Este yacimiento se encuentra próximo a un arroyo, sin nombre, entre los cerros de La Salada. Fue registrado en 2009 y de forma provisional lo he denominado La Salada II³³. Contiene petrograbados y algunos restos materiales líticos, lascas y una pieza bifacial poco diagnóstica. Por el momento es difícil establecer una afiliación cultural concreta, aunque podría

³³ En el informe técnico final presentado en el Archivo Técnico del INAH- México, aparece con el topónimo: Sin Nombre (Terrazas y Benavente, 2013).

corresponder al período de la Agricultura Temprana o Trincheras (Figura 6.21).



Figura 6. 21. Petrograbado en La Salada II con elementos geométricos

Fuente: Proyecto PTNOS

El Tigre, cerro

El yacimiento de El Tigre consta de dos zonas, el cerro, donde se localizan las estructuras y grabados rupestres o petrograbados, que se exponen en este trabajo, y la planicie con edificaciones prehispánicas y material arqueológico.

El conjunto contiene arquitectura compleja con aplanado de superficies, sobre dos amplias terrazas naturales cerca de la cumbre. En lo que respecta a los restos materiales se registraron cinco fragmentos de cerámica de los cuales solo uno fue diagnóstico: un borde con decorado del tipo Púrpura sobre Rojo. Además, se documentaron 6 fragmentos de morteros. La afiliación temporal, propuesta por un fragmento de cerámica, queda sujeta al período Trincheras, Fases 2 o 3, del 200 al 1300 d.C.

Las Lagartijas

Este yacimiento se encuentra en las estribaciones SO de la Sierra del Humo, Constituye un largo abanico aluvial, al lado de un arroyo, de 1,5 km de largo, que corre de noroeste a suroeste. Sobre esta terraza natural se

registraron una serie de restos de fogones y áreas clareadas con grandes piedras, que corresponden a pequeñas áreas de actividad humana. Los materiales líticos registrados incluyen lascas, cuchillos y raspadores, así como algunos núcleos y metates o morteros cóncavos para la molienda de semillas, de formato grande y mediano. También se registraron algunos fragmentos de cerámica lisa no diagnóstica. En conjunto, este material, hace suponer un sitio del período Trincheras, sin embargo, no se puede precisar. Además, en la base del cerro y junto a unas pequeñas tinajas, se registró una roca con un grabado tipo “lagartija” (Figura 6.22).



Figura 6. 22. Detalle del petrograbado de Las Lagartijas
Fuente: Proyecto PTNOS

El Tigre, planicie

Este sector se encuentra situado en una planicie aluvial, a un lado de la base del cerro. El lugar, estrictamente superficial, se divide en dos grandes áreas, la primera al noroeste, alejado del cerro y siguiendo el cauce de un arroyo tributario de El Arenoso, y el segundo hacia el suroeste, en las faldas del cerro (Terrazas y Benavente, 2013; Chacón, 2017).

Las similitudes en cuanto a materiales arqueológicos y elementos de combustión sugieren que, en realidad, se trata de un mismo conjunto que fue alterado en su porción intermedia. Respecto al análisis de los materiales, la arqueóloga Ana L. Chacón observó que la lítica: lascas, núcleos, raspadores y bifaciales, corresponde a un campamento estacional y, en su trabajo, comentó la presencia de hueso, concha, cerámica, morteros y manos. Respecto a la

afiliación cultural, se señaló la cerámica Trincheras Púrpura sobre Rojo, de las Fases 2 o 3 (200 - 1300 d.C.) (Chacón, 2017).

Miguel Sotelo

El yacimiento se localiza sobre una planicie aluvial, limitada al norte por un arroyo tributario de El Arenoso. Según los rancheros, hace más de treinta años encontraron, en este lugar, restos de megafauna, al parecer restos de mamut. La prospección facilitó el registro de algunos materiales dispersos, quizá removidos por el arrastre y la gravedad, entre estos, escasos fragmentos de cerámica y lítica distinta a la que apareció, en puntos cercanos, como Los Apoltronados y El Tiesto. La morfología de una de las puntas de proyectil es similar a las de San Pedro, en consecuencia pudo haber sido ocupado durante el período de Agricultura Temprana y quizás por grupos de Trincheras tempranos.

En resumen, los datos aportados por el proyecto *PTNOS* ofrecen ahora una visión, mucho más rica y significativa, sobre el poblamiento de la región de El Arenoso-El Sásabe, a tener en cuenta en la contextualización arqueológica de los grabados rupestres. Por una parte, una población inicial paleoindia escasa, seguida de numerosas evidencias del periodo Arcaico, sobre las que se asentaron comunidades de Agricultura Temprana, y posteriormente Trincheras, para finalizar con algunos grupos pápagos.



Figura 6. 23. Rancho El Arenoso perteneciente a la familia Sotelo y restos arqueológicos de El Tigre

Campamento base durante las campañas del proyecto *PTNOS* (izda.) y Concentración de piedras, materiales líticos y cerámica (dcha.)

Fuente: A. Rubio y *PTNOS*



Figura 6. 24. Excavación en el sitio de La Cantera y registro de petrograbados en El Peñasco

Excavación de los restos de una tortuga pleistocena en La Cantera (izda.) y trabajo de registro y documentación de manifestaciones rupestres (dcha.)

Fuente: PTNOS y J.F. Ruíz



Figura 6. 25. Mortero o “metate” de El Tigre (izda.) y banderines marcando materiales en El Malacate (dcha.)

Fuente: Proyecto PTNOS



Figura 6. 26. Registro de petrograbados en El Peñasco, en El Puerto I y Los Carrizales
Fuente: A. Rubio; B. Menéndez y PTNOS

CONJUNTOS RUPESTRES

* Las coordenadas UTM de cada yacimiento rupestre y cada roca grabada se encuentran codificados en la presente versión de la Tesis Doctoral como medida de protección de los sitios arqueológicos.

CAPÍTULO 7. CONJUNTOS RUPESTRES DE EL ARENOSO- EL SÁSABE

7.1. EL PEÑASCO

Localización: Rancho El Llano.

Termino municipal: Altar.

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN datum ITRF92.

Altitud: 632 msnm.

Orientación conjunto: E-W.

Carta topográfica: H12A47 1:50.000 INEGI (Los Molinos).

Registro INAH: AZ: D:13:2.

El conjunto de El Peñasco se registró durante la temporada de campo de 2006, sin embargo, no fue hasta 2008 cuando se finalizó el registro y la documentación fotográfica digital (Terrazas *et al.*, 2013).

Para su localización se parte del rancho El Arenoso por el camino de terracería, hacia el norte, en dirección al campo Santa Ana y el rancho El Llano. Se avanza hasta el límite noroeste de éste último rancho y se continúa por una vereda utilizada por el ganado en dirección E hasta el mismo cerro de El Peñasco. En su entorno no existen otros cerros cercanos, sino una extensa llanura conocida como El Llano (Figura 7.1 y 7.2).

7.1.1. Características generales

El conjunto rupestre se sitúa en un pequeño cerro de unos 20 m de altura sobre la planicie de El Llano. El eje mayor del cerro E-W es de unos 172 m y el menor N-S de unos 90 m. Se encuentra formado por bloques erráticos de andesita o basalto -posiblemente grandes piroclastos- y toba volcánica endurecida. La mayor parte de los bloques, de basalto o andesita, se encuentran cubiertos por una pátina o barniz del desierto de un color marrón rosado (Munsell 7.5YR 6/2) a gris azulado y negruzco (Munsell 7.5B 5/2).



Figura 7. 1. Cerro El Peñasco visto desde la planicie El Llano
Fuente: A. Rubio



Figura 7. 2. Vista parcial cerro El Peñasco y paisaje de El Arenoso
Fuente: A. Rubio

Además de los grabados, se registró un pequeño abrigo rocoso orientado hacia el sur, que posiblemente fue ampliado -de forma artificial-, excavando en la propia toba volcánica. La pequeña cavidad, constituye prácticamente la única sombra del lugar, y se ha seguido utilizando hasta el momento actual por pastores y vaqueros de la región.

Desde el punto de vista estructural, el cerro presenta una morfología alargada elipsoidal, con 3 áreas. Estas comprenden: 1) la base del cerro o llano, 2) vertiente y escarpes: cuatro laterales (2 amplios en dirección N y S, y 2 exiguos en los extremos del cerro) y 3) la cima o plataforma superior. Sin embargo, para una descripción más concreta del conjunto, se decidió dividir el cerro, con sus 186 rocas grabadas, en tres sectores: oeste (W), centro (C) y este (E). Esta división solo intenta facilitar al lector la descripción y comprensión del conjunto rupestre. Sin embargo, hemos de anotar que cada sector presenta grabados de las tres áreas o niveles: llano, vertiente, y plataforma superior.

El sector W comprende un total de 108 rocas con 737 unidades gráficas grabadas y está formado por bloques medianos y de grandes dimensiones con pátina negruzca. En algunas partes las rocas se acumulan formando un auténtico caos de bloques. La presencia de roturas en las rocas pone de manifiesto que algunos de estas rocas podrían hallarse en una posición secundaria, desplazados por su propio peso, la gravedad y la erosión medioambiental. Y, a su vez, rompen, deterioran o desplazan otras rocas en su caída. En lo que respecta a su contenido iconográfico, los elementos geométricos son los más prolíferos, como en la mayoría de los conjuntos de El Arenoso-El Sásabe. Sin embargo, en comparación con los demás yacimientos documentados en este trabajo, el número de representaciones humanas y faunísticas es estadísticamente notable.

Un aspecto que afecta a la conservación de los grabados, de este sector, es la presencia de líquenes sobre los petrograbados, y de nidos y excrementos de zopilotes, que recubren partes de algunas rocas y figuras.

El sector C, comprende 45 rocas (109-154) con 283 unidades gráficas, situadas en la parte central del cerro, éste abarca las fracciones centro-norte y centro-sur; es decir, parte de los laterales con tramos escarpados a modo de cantil y la zona alta del cerro. Al igual que el sector anterior, integra bloques de mediano y gran tamaño.

Respecto al contenido iconográfico, además de los cuantiosos elementos geométricos, las tipologías humanas aparecen representadas en un número significativo, así como representaciones astrales, vegetales o fitomorfos y grabados históricos. Ésta última categoría en muchas de las rocas son nombres o fechas que se superponen a grabados antiguos. También hallamos, en este sector, una barda de piedras o línea de separación que podría ser de origen colonial y construida por rancheros.

El último sector, situado en el E comprende 28 rocas (155-183) con 200 unidades gráficas, así como un pequeño abrigo (Figura 7.3). Al igual que en los anteriores sectores, las rocas son de dimensiones medianas y grandes y los grabados se distribuyen por la base del cerro o nivel inferior, las paredes del cantil, y el nivel superior. Las rocas más distanciadas, en la base del cerro, son la 175 y 176. Las categorías identificadas corresponden a geométricos, humanas, animales y astronómicos (soles, lunas, Venus, etc.), principalmente.

A pesar de que en el abrigo no se ha documentado ningún grabado, en la plataforma de base se registraron dos petrograbados (182-183) y uno por encima de la visera (164). Se debe destacar, que en el exterior y cerca de los petrograbados 180 y 181, se conservan varios morteros excavados en la tova volcánica del suelo, una zona aplanada y sin rocas alrededor.³⁴



Figura 7. 3. Vista del abrigo situado en el Sector W

En la cima del cerro hay colocada una cruz

Fuente: A. Rubio

³⁴ Por problemas técnicos, se conserva la documentación gráfica, pero no se obtuvieron las coordenadas exactas de las rocas 184, 185 y 186, ni los datos que complementen su localización. Sabemos que las dos primeras corresponden al sector E y la última al sector C, pero no se incluyen en la topografía. Se documentan en un apartado al final de los tres sectores.

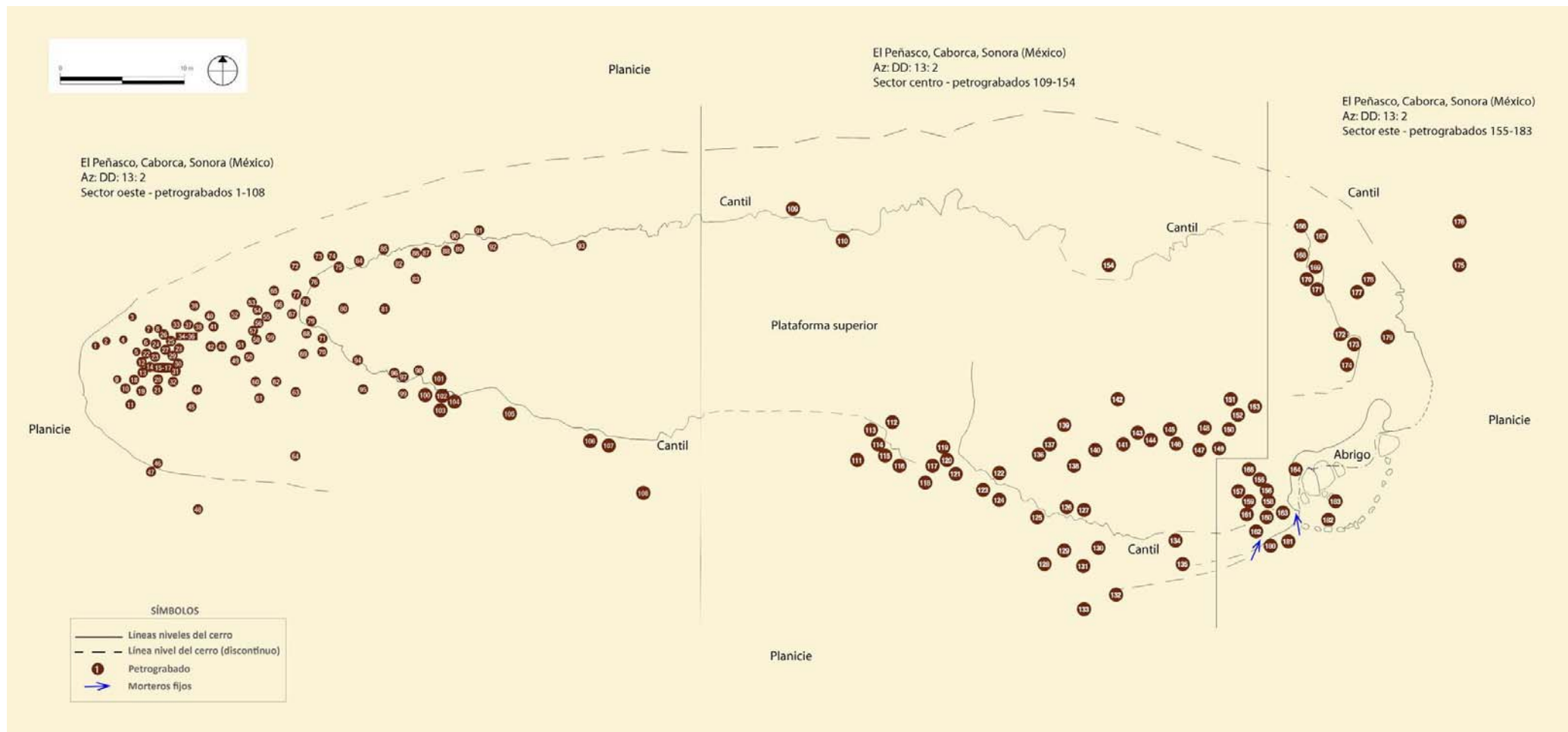


Figura 7. 4. Distribución de las rocas grabadas del cerro de El Peñasco

Incluye la división en sectores para su descripción: Oeste (W), Centro (C) y Este (E). Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

7.1.1.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas. Sector Oeste (W)

A continuación se describen y detallan las rocas y sus unidades gráficas con las características técnicas correspondientes (Figura 7.5):

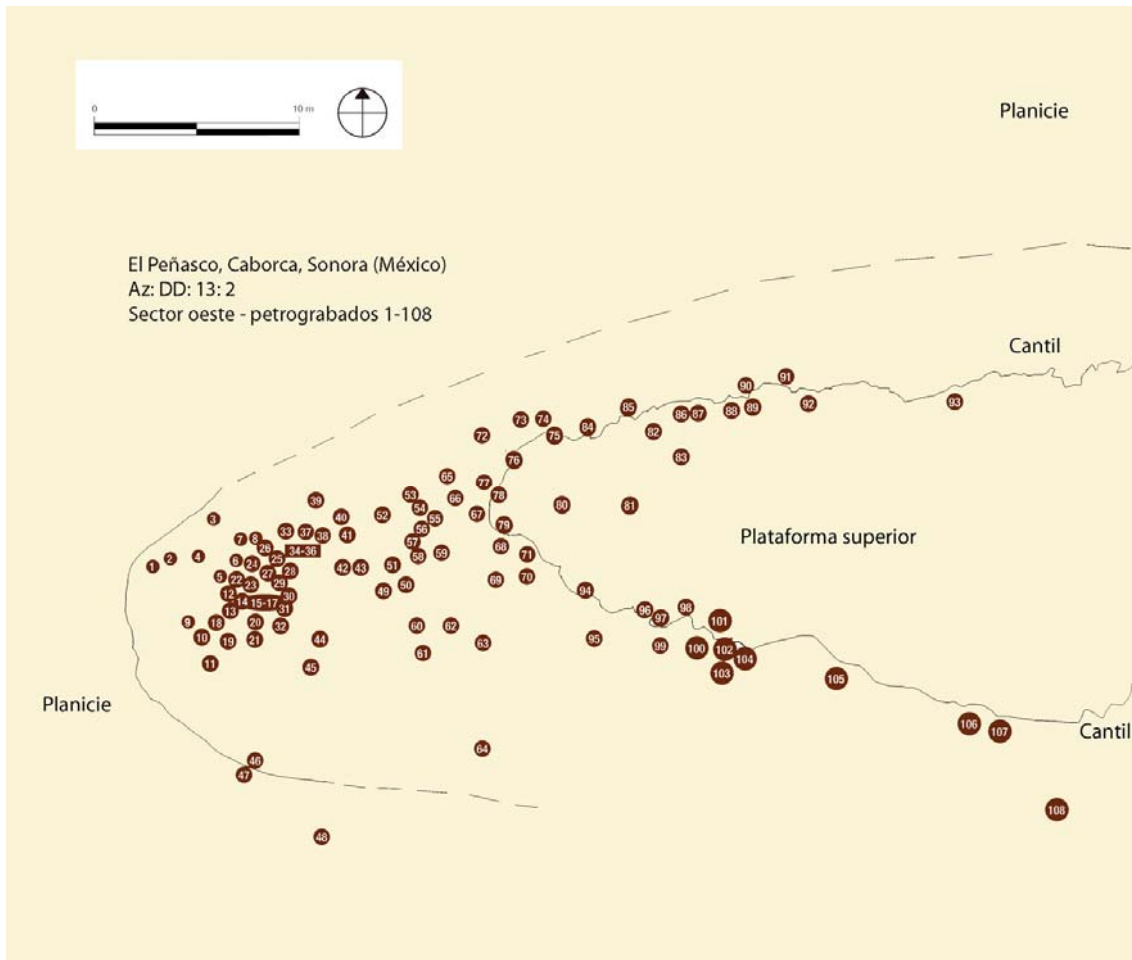


Figura 7. 5. Detalle topográfico del Sector W de El Peñasco con la distribución de las rocas con grabados

Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

Roca 1

Situación: Se localiza en la vertiente del extremo oeste del cerro.

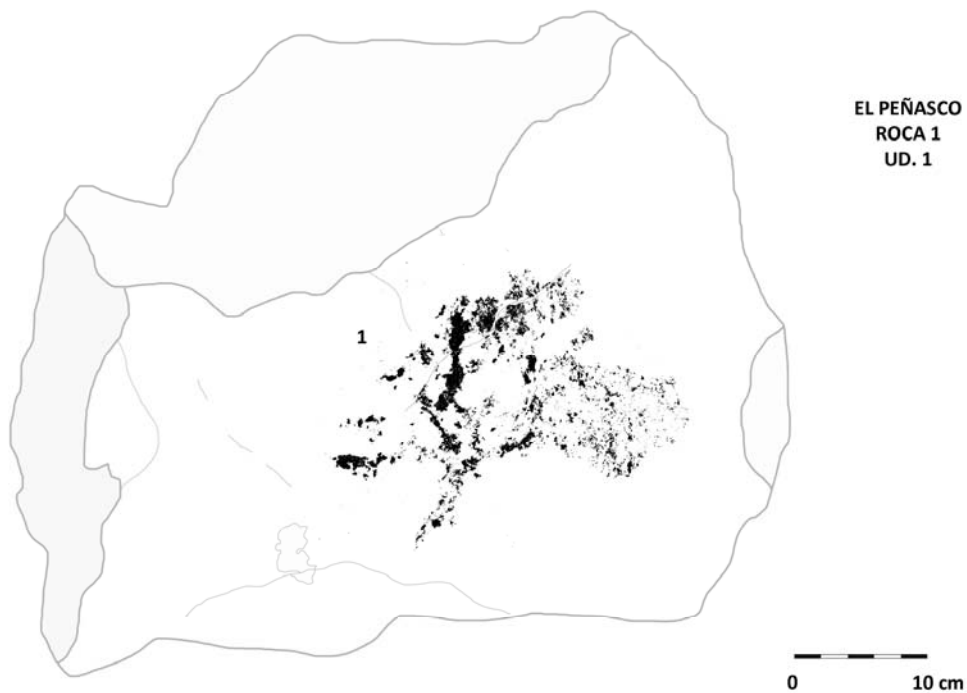
Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Muestra posición cenit, con morfología rectangular, superficie rugosa y patinación gris azulada. El grabado tiene una coloración marrón anaranjada (por oxidación). Presenta erosiones ocasionadas por efectos medioambientales, en particular pequeñas grietas y un desconchado en la zona inferior izquierda.

Dimensiones: 54 cm ancho - 45 cm alto.
Unidades: 1.
Composición: Aislada.
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: Centro derecha de la cara.
Características: Aspecto redondeado o circular con apéndices y protuberancia.
Contorno escasamente definido.
Tamaño: 20 x 27 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Observaciones: Su estado de conservación también dificulta su identificación.
Percepción: 3-4.



Roca 2

Situación: En el extremo oeste del cerro y a escasos metros de la roca 1.
Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Muestra morfología rectangular irregular y erosiones

ocasionadas por fenómenos medioambientales: grietas anchas en la cara A y pequeños desconchados y grietas en la cara B.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se trata de la cara superior, con morfología rectangular e irregular: estrecha por el lado superior y más amplia por el inferior. Su superficie muestra patinación gris azulada y es relativamente lisa con escasa rugosidad. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el W, y los grabados se localizan en el centro-derecha de la cara.

Dimensiones: 69 cm ancho - 38 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Bitriangular.

Situación: Centro mitad inferior de la cara, próximo al borde.

Características: Está formado por dos triángulos unidos por el vértice.

Tamaño: 11 x 16 cm (aprox.).

Técnica: Piqueteado discontinuo. Vaciado interior y perfilado con trazo fino piqueteado.

Asociación: Círculo con punto interior (ud.2); línea curva (ud.3, cara B).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico e indeterminado

Tipo: Círculo con punto interior e indeterminado.

Situación: A la derecha de la unidad 1, y separados por una grieta.

Características: Se trata de dos motivos, el primero está formado por un círculo regular con un punto interior y el segundo parece otro círculo asociado con apéndices.

Tamaño: 12 x 7 cm (aprox.).

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Bitriangular (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: El picoteado discontinuo parece representar un elemento inacabado con aspecto de ave o polluelo.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 2 - CARA A
UDS. 1 - 2



Cara B

Se caracteriza por una morfología rectangular más regular que la cara anterior de una superficie lisa y con una grieta fina paralela al borde superior de la cara. Presenta también la misma patinación gris azulada que la cara A. Esta cara es paralela al suelo, la cara inferior de la roca, horizontal inclinada. El grabado se sitúan en la parte central con cierto desplazamiento hacia la derecha.

Dimensiones: 68 cm ancho - 15 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

3. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Centro derecha de la cara.

Características: Está formado por un semicírculo abierto hacia la izquierda con el extremo inferior ligeramente recto.

Tamaño: 4 x 5 cm (aprox.).

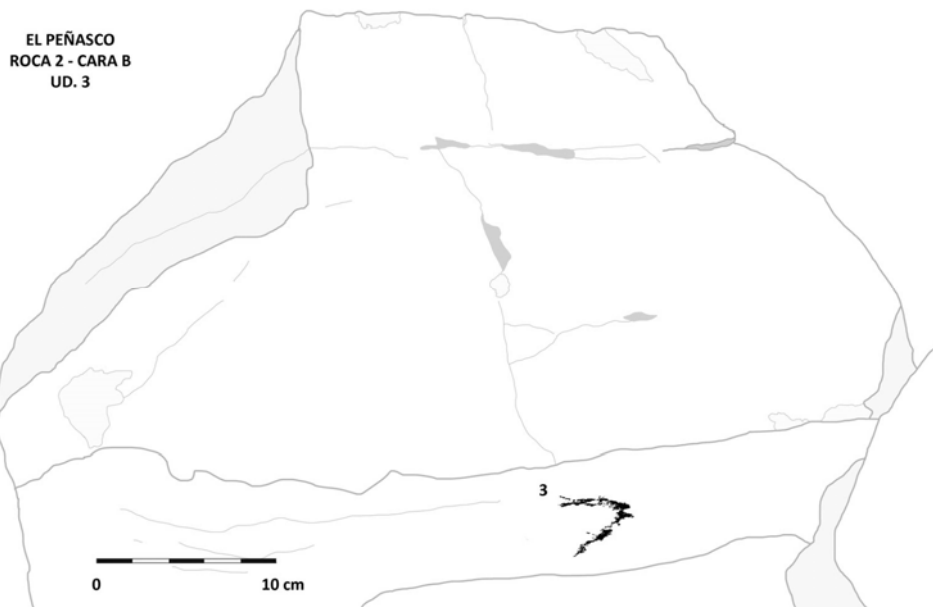
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Al tratarse de una roca mediana, las unidades de las caras podrían estar relacionadas.

Percepción: 3.



Roca 3

Situación: En la vertiente del extremo oeste del cerro y formando un pequeño grupo con las primeras cuatro rocas. Se localiza a varios metros al NE de la roca 2.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular y superficie relativamente lisa. Su posición es horizontal, inclinada levemente hacia el S, con patinación gris azulada. Los grabados cubren toda la cara, excepto la porción del extremo superior derecho. Muestra algunas grietas ocasionadas por erosión natural.

Dimensiones: 50 cm ancho - 35 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (uds.1 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Superior izquierda, próxima al borde.

Características: Está realizado con un trazo recto (cuerpo) y otros trazos a modo de brazos levantados y piernas en forma circular.

Tamaño: 3 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cánidos (uds.2 y 3); bastón? (ud.4); personaje o ser particular (ud.5); círculos (ud.6); espirales desdobladas en “s” (ud.7) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Posible antropomorfo esquematizado.

Percepción: 1.

2. Animal

Tipo: Cánido, perro.

Situación: Mitad superior izquierda, entre las unidades 1, 3 y 4.

Características: Ejemplar de cánido, posiblemente un perro a juzgar por su cola levantada y curvada. Presenta cabeza con dos orejas erguidas y boca abierta, indicación de un cuello corto, tronco recto, abdomen remarcado y ligeramente redondeado y patas cortas con indicación de las garras delanteras.

Tamaño: 10,5 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); cánido (ud.3); bastón? (ud.4); personaje o ser particular (ud.5); círculos (ud.6); espirales desdobladas en “s” (ud.7) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Forma pareja con la unidad 3, y asociados directamente al antropomorfo contiguo 1.

Percepción: 1.

3. Animal

Tipo: Cánido, perro.

Situación: Mitad superior izquierda, próxima al borde superior y detrás de la unidad 2.

Características: Constituye un ejemplar esquematizado de posible perro y más pequeño respecto al anterior. Presenta cabeza con hocico marcado y orejas levantadas y puntiagudas, cuerpo recto, cuatro extremidades y sin cola.

Tamaño: 6,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); cánido (ud.2); bastón? (ud.4); personaje o ser particular (ud.5); círculos (ud.6); espirales desdobladas en “s” (ud.7) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: El animal, quizás una cría, sigue al ejemplar precedente.

Percepción: 1.

4. Instrumento

Tipo: Bastón?

Situación: Extremo izquierdo entre las unidades 1, 2 y 5.

Características: Está formado por una línea alargada con un extremo curvado a modo de bastón.

Tamaño: 11 x 1,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); Cánidos (uds.2 y 3); personaje o ser particular (ud.5); círculos (ud.6); espirales desdobladas en “S” (ud.7) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Humana

Tipo: Personaje o ser particular.

Compuesto (elipses contiguas junto a triángulos y barra).

Situación: Centro mitad inferior de la cara, próxima al borde.

Características: Su estructura está formada por dos elipses unidas en vertical de donde salen, en perpendicular, un triángulo a la izquierda y un picoteado a la derecha que intenta construir otro triángulo.

Tocando a la elipse superior se observa un trazo que llega al borde de la roca.

Tamaño: 3,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); cánidos (uds.2 y 3); bastón ? (ud.4); círculos (ud.6); espirales desdobladas en “s” (ud.7) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de un insecto esquematizado: cuerpo con elipses unidas, triángulos a modo de alas y un trazo a modo de aguijón (?).

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Círculos (2) con trazos interiores.

Situación: Central, mitad inferior de la cara entre las figuras 4, 5 y 7, y en posición diagonal.

Características: Las dos unidades muestran dos círculos yuxtapuestos con apéndice interior. El círculo superior contiene una línea recta que va desde su extremo derecho hacia el centro, mientras que el círculo inferior, de mayores dimensiones, presenta otra línea interior oblicua que lo cruza, así como lo que parece ser otro círculo más pequeño.

Tamaño: 5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); cánidos (uds.2 y 3); bastón? (ud.4); personaje o ser particular (ud.5); espirales desdobladas en “s” (ud.7) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en “S”.

Situación: Centro izquierda de la cara en horizontal.

Características: Está formada por un elemento en “S” invertido o en espejo. El extremo derecho se enrosca sobre sí mismo levemente, mientras que su extremo opuesto se enrosca sobre sí mismo una vuelta completa.

Tamaño: 7 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); cánidos (uds.2 y 3); bastón? (ud.4); personaje o ser particular (ud.5); círculos (ud.6) y cérvido (ud.8).

Pátina: 1.
Percepción: 1.

8. *Animal y geométrico*

Tipo: Cérvido y trazos.

Situación: Centro de la cara, próxima al borde inferior.

Características: Ejemplar de cérvido, esquematizado y estilizado, con cuello alargado y cuatro extremidades rectas, vientre redondeado y prominente, cabeza con dos orejas y boca aparentemente entreabierta. Alrededor de la figura aparecen varios trazos discontinuos, piqueteados e imprecisos.

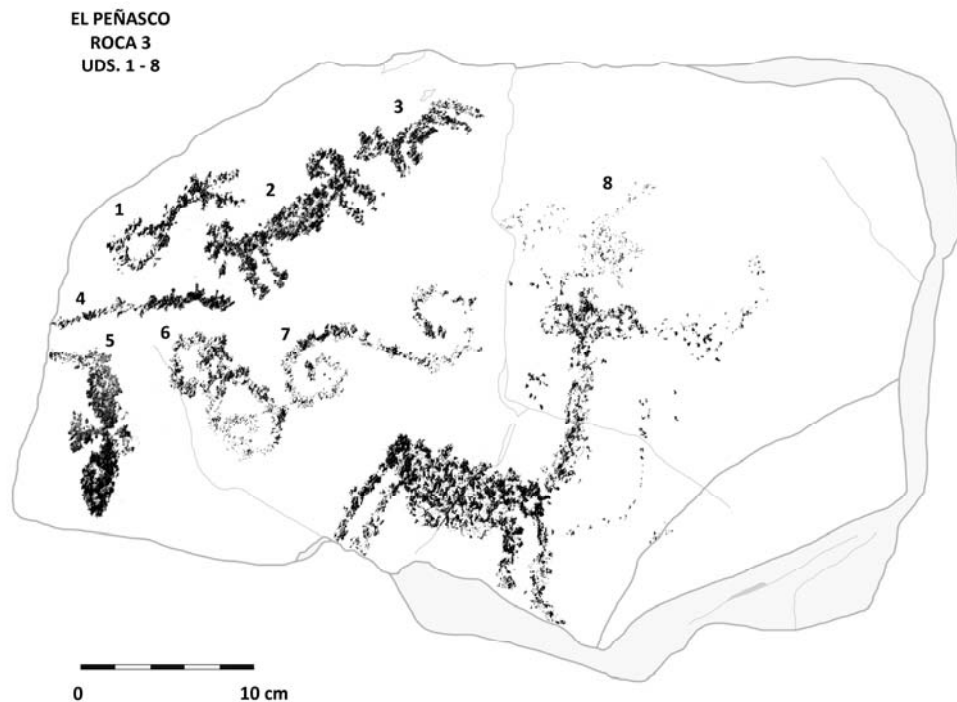
Tamaño: 34 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado interior.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); cánidos (uds.2 y 3); bastón? (ud.4); personaje o ser particular (ud.5); círculos (ud.6) y espirales en "s" (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 4

Situación: Forma parte del primer grupo de rocas de la vertiente del extremo oeste, a pocos metros al SE de las rocas 2 y 3.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, algo irregular, con superficie lisa y en posición horizontal e inclinada hacia el S. Su patinación es gris azulada, situándose los grabados de forma dispersa desde el centro superior, próximo

al borde, hasta la mitad inferior. Muestra afectaciones medioambientales: grietas delgadas y profundas, y desconchados por erosión natural.

Dimensiones: 58 cm ancho - 44 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Aislada (ud.3). Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cruz o X.

Situación: En el borde superior izquierdo.

Características: Está formada por dos líneas cruzadas: cruz o X. Al lado izquierdo hay un pequeño piqueteado indeterminado.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Restos (ud.2); línea curva (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Restos

Situación: A la derecha de la anterior y cerca del borde superior.

Características: Está formada por dos posibles motivos, tal vez figuras humanas.

Tamaño: 16,5 x 11,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Pátina: 1.

Percepción: 5.

3. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Mitad inferior central, próxima a la base y alineada con la unidad 2.

Características: Está formada por una línea o trazo inicialmente vertical y curvada en la mitad inferior.

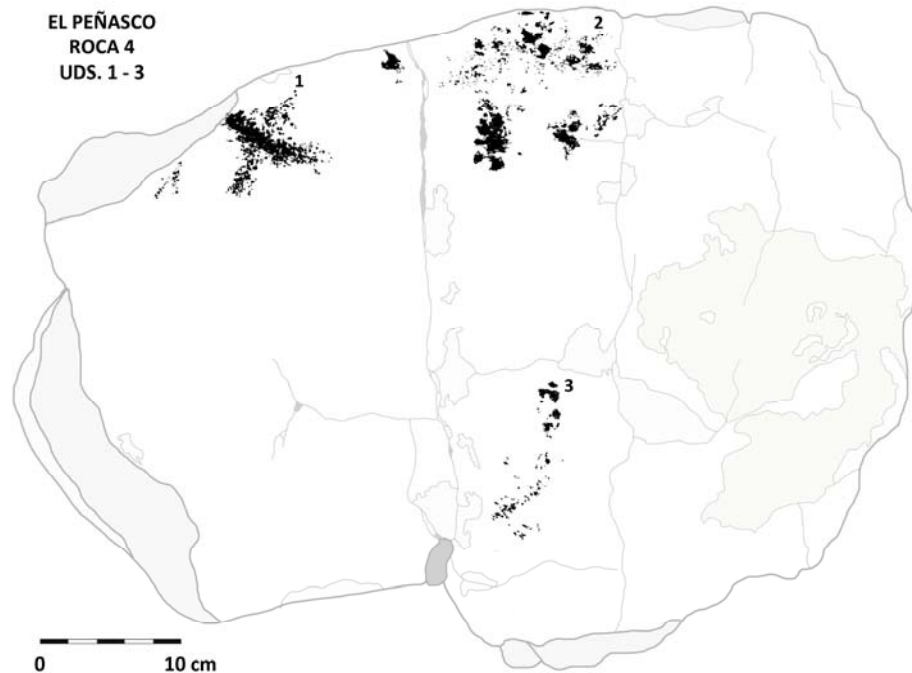
Tamaño: 4 x 11,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cruz o X (ud.1); restos (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 5

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste del cerro y formado parte de la gran concentración de grabados de este sector.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada, orientada al W. Presenta morfología rectangular con soporte liso, posición vertical e inclinada levemente hacia el S. Muestra patinación general gris azulada. Los grabados se sitúan en el extremo superior central, próximos al borde superior. La roca contiene alteraciones por efectos medioambientales: grietas delgadas y profundas, y algún desconchado.

Dimensiones: 47 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana y geométrico

Tipo: Femenina? y dos puntos.

Situación: Centro superior, próxima al borde.

Características: Está formada por una cabeza grande, en relación al cuerpo, de contorno triangular, posiblemente por algún tipo de peinado similar al de las mujeres hopi, y un cuerpo triangular por la falda. Bajo la cabeza se

presenta un trazo que indicaría los brazos extendidos o abiertos. En una cota superior se observan dos pequeños puntos o picoteados.

Tamaño: 6 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.2) y antropomorfo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Centro superior, entre las unidades 1 y 3.

Características: Está formada por una línea irregular, recta y corta, en posición vertical.

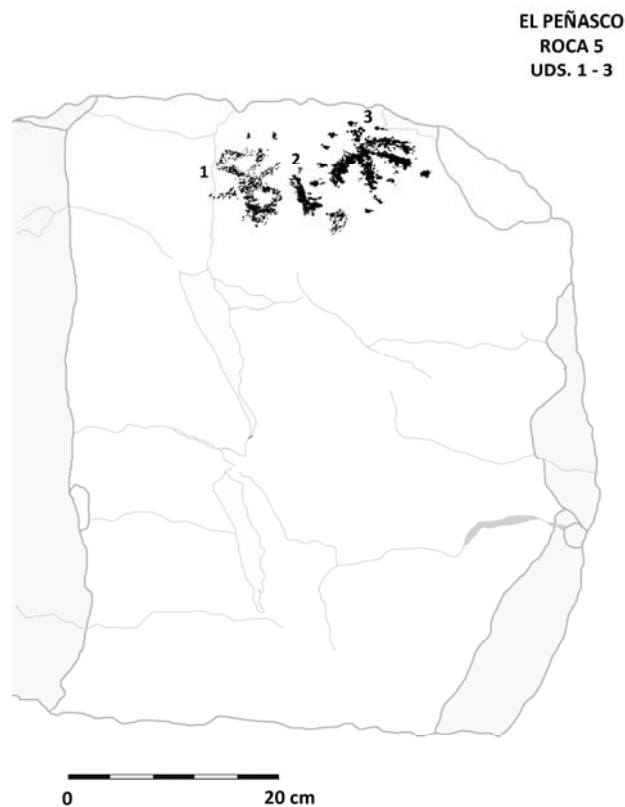
Tamaño: 2 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Femenina (ud.1); antropomorfo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



3. Humana y geométrico

Tipo: Antropomorfo y puntos.

Situación: Centro superior, a la derecha de la unidad 2.

Características: Este antropomorfo, con aspecto de elemento ramiforme, está constituido por una pequeña cabeza y cuatro líneas o trazos a modo de piernas y brazos. A su alrededor hay 12 puntos de diferentes tamaños.

Tamaño: 4 x 11,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Femenina? (ud.1); línea recta (ud.3).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

Roca 6

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste del cerro, al norte de la roca 5, formando parte de la gran concentración de este sector.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Presenta morfología rectangular irregular y algunas grietas ocasionadas por la erosión medioambiental.

Unidades: 12.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9, cara A; uds.10 a 12, cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Esta cara presenta morfología rectangular e irregular, superficie lisa, posición vertical e inclinada hacia el SW y patinación gris azulada. Los grabados se localizan en la franja central, ocupando dos tercios de la misma. La cara muestra las grietas y desconchados por erosión natural.

Dimensiones: 40 cm ancho - 54 cm alto.

Unidades gráficas

1. Humanas y piqueteado

Tipo: Antropomorfos (2) y piqueteados.

Situación: Superior izquierda, próxima al borde.

Características: Comprende dos antropomorfos esquematizados de trazo lineal, uno sobre la otro, y enlazados por un pequeño trazo que une los pies del superior con la cabeza del inferior. La figura de la cota superior muestra una cabeza similar a las manos, con brazos levantados en posición de orar y piernas en círculo. En cambio, la posición del antropomorfo inferior es dudosa, ya que la supuesta cabeza circular también podría representar las piernas y hallarse invertido. No obstante, y vista en vertical, a la altura de los brazos se observa una línea recta que parece indicar una posición con las piernas abiertas. Ambas figuras presentan una serie de punteados o piqueteados, tanto en el interior de piernas y cabeza, como en su alrededor.

Tamaño: 8 x 17,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Femenina? (ud.2); antropomorfo (ud.3); trazo (ud.4); soliforme (ud.5); lazo o "∞" vertical (ud.6); línea curva (ud.7); restos (uds.8 y 9).

Pátina: 1.
Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Femenina ?
Situación: Extremo superior izquierdo y a la derecha de la unidad 1.
Características: Se trata de una posible representación femenina de pequeño tamaño, en posición inclinada u horizontal. Difícil de describir por su técnica poco detallada, sin embargo se distingue una pequeña cabeza, parte de los brazos, una falda y posiblemente indicación de los pies.
Tamaño: 4,5 x 3,5 cm.
Técnica: Piqueteado y vaciado interior.
Asociación: Antropomorfos (ud.1); antropomorfo (ud.3); trazo (ud.4); soliforme (ud.5); lazo o “∞” vertical (ud.6); línea curva (ud.7); restos (uds.8 y 9).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

3. Humana

Tipo: Antropomorfo.
Situación: Mitad superior central, entre las unidades 1 y 2.
Características: Su morfología aparenta el esquema de un antropomorfo, sin embargo su técnica de picoteado directo o discontinuo impide una detallada descripción. Sin embargo se intuye cabeza, tronco, brazos y restos de piernas.
Tamaño: 9 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Antropomorfos (ud.1); femenina? (ud.2); línea curva (ud.4); soliforme (ud.5); lazo o “∞” vertical (ud.6); línea curva (ud.7); restos (uds.8 y 9).
Pátina: 1.
Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: Línea curva.
Situación: Por debajo y a la derecha de las unidades 2 y 3. Extremo derecho.
Características: Está formada por un trazo ligeramente curvado.
Tamaño: 5 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado.
Asociación: Antropomorfos (ud.1); femenina? (ud.2); antropomorfo (ud.3); soliforme (ud.5); lazo o “∞” vertical (ud.6); línea curva (ud.7); restos (uds.8 y 9).
Pátina: 1.
Percepción: 4.

5. Astronómico

Tipo: Soliforme.
Situación: Centro mitad izquierda de la cara, en una cota inferior a la figura 1.
Características: Está formado por la parte derecha de un soliforme (medio círculo) con siete rayos.
Tamaño: 4,5 x 10 cm.
Técnica: Piqueteado y vaciado interior.

Asociación: Antropomorfos (ud.1); femenina? (ud.2); antropomorfo (ud.3); línea curva (ud.4); lazo o “∞” vertical (ud.6); línea curva (ud.7); restos (uds.8 y 9).

Pátina: 1.

Observaciones: Se distingue algún pequeño picoteado tocando la parte izquierda de la unidad, donde no hay rayos o apéndices.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Lazo, “∞” vertical.

Situación: Centro mitad de la cara, entre las unidades 5 y 7.

Características: Está formado por un trazo en forma de lazo, o 8 en vertical, y con el círculo inferior mayor.

Tamaño: 4 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfos (ud.1); femenina? (ud.2); antropomorfo (ud.3); línea curva (ud.4); soliforme (ud.5); línea curva (ud.7); restos (uds.8 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Centro de la cara y a la derecha de la unidad 6.

Características: Se trata de una línea curvada. En su parte superior se observan algunos piqueteados.

Tamaño: 2 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Antropomorfos (ud.1); femenina? (ud.2); antropomorfo (ud.3); línea curva (ud.4); soliforme (ud.5); lazo o “∞” vertical (ud.6); restos (uds.8 y 9).

Pátina: 1.

Observaciones: Una grieta parece haber destruido parte del grabado.

Percepción: 2.

8. Restos

Situación: Centro izquierda de la cara, a la derecha de la unidad 7 y por debajo de la unidad 4.

Características: Está formado por un picoteado indeterminado.

Tamaño: 1,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 1.

Percepción: 5.

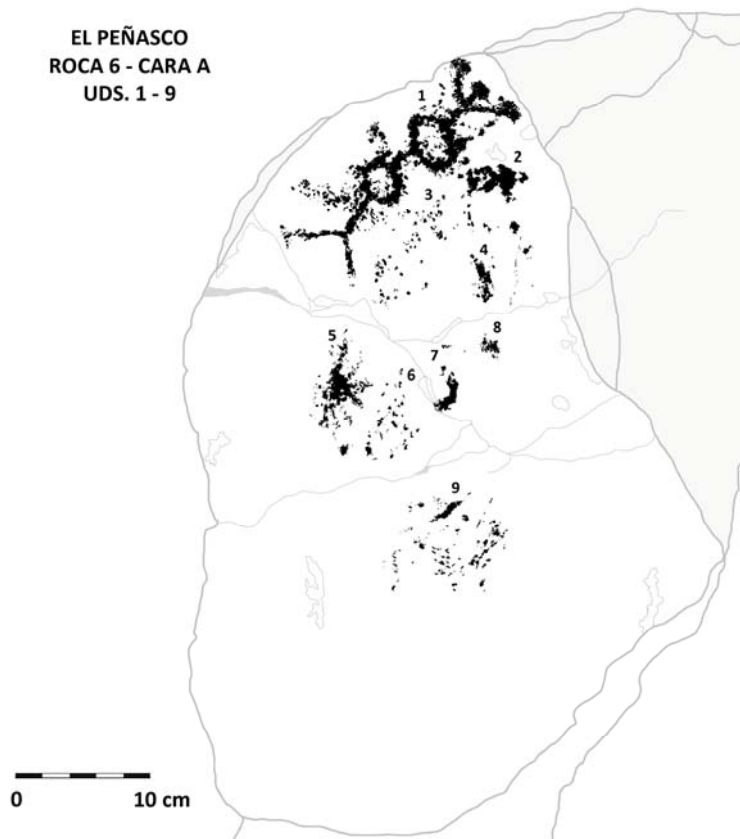
9. Restos

Situación: Centro inferior de la cara y por debajo de la grieta que cruza toda la cara en horizontal.

Características: Está formada por líneas y picoteados.

Tamaño: 8,5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.
Pátina: 1.
Percepción: 5.



Cara B

Presenta una morfología entre cuadrangular y trapezoidal, en posición vertical e inclinada hacia el SW, y superficie lisa con patinación gris azulada. Los grabados se distribuyen por toda la franja central y en la mitad superior derecha. Presenta grietas delgadas y algún pequeño desconchado por erosión natural.

Dimensiones: 52 cm ancho - 57 cm alto.

Unidades gráficas

10. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro superior derecha de la cara.

Características: Está formada por una línea sinuosa que en su parte izquierda está prácticamente cerrada y en su extremo opuesto podría estar bifurcada. Por debajo se conserva un picoteado indeterminado.

Tamaño: 3,5 x 10 cm.

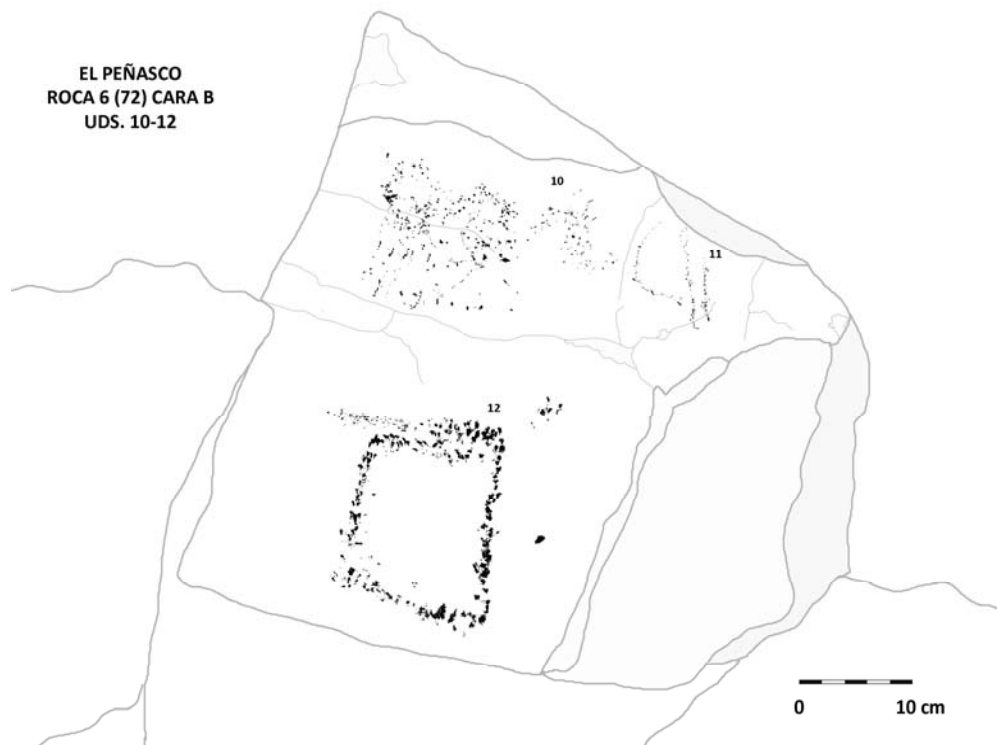
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Trapecio rectángulo (ud.11); cuadrado (ud.12).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

11. Geométrico

Tipo: Trapecio-rectángulo.
Situación: Centro superior derecha de la cara.
Características: Está formada por un contorno trapezoidal ligeramente rectangular con el lado derecho más alargado. En el margen inferior derecho se distingue un pequeño trazo recto y paralelo a la unidad.
Tamaño: 8 x 9 cm.
Técnica: Raspado.
Asociación. Línea sinuosa (ud.10); cuadrado con apéndice exterior (ud.12).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

12. Geométrico

Tipo: Cuadrado con apéndice exterior.
Situación: Centro inferior de la cara.
Características: Está formada por un cuadrado con una línea o apéndice superior que se alarga hacia la izquierda.
Tamaño: 17 x 19 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación. Línea sinuosa (ud.10); trapecio-rectángulo (ud.11).
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 7

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste del cerro, donde se halla un importante núcleo de grabados, unos metros al norte de la roca 6.

Características: Se trata de un bloque de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología pentagonal, irregular con tres lados rectos y dos en ángulo, de superficie lisa en posición horizontal e inclinada levemente hacia el SE. La patinación es gris azulada con cierta tonalidad rojiza. Los grabados cubren prácticamente la totalidad de la cara. Muestra grietas delgadas y desconchados, ocasionados por efectos medioambientales.

Dimensiones: 45 cm ancho - 49 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (uds.1 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: Centro superior derecha, próxima al borde.

Características: Está formada por un trazo irregular de difícil clasificación.

Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminado (ud.2); espiral y círculo (ud.3); pie o mano (ud.4); planta? (ud.5); cuadrado y círculo (ud.6); espiral con línea sinuosa (ud.7); y restos (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: Centro superior derecha, por debajo de la unidad 1.

Características: Constituido por una serie de puntos picoteados de difícil identificación, dos de ellos un poco más separados del resto.

Tamaño: 3 x 1,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminado (ud.1); espiral y círculo (ud.3); pie o mano (ud.4); planta (ud.5); cuadrado y círculo (ud.6); espiral con línea sinuosa (ud.7); y restos (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Espiral y círculo.

Situación: Centro superior derecha, junto a las unidades 1 y 2.

Características: Está formada por una línea, de grosor irregular en forma de espiral y un círculo colindante a su derecha.

Tamaño: 15 x 12,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminados (uds.1 y 2); pie o mano (ud.4); planta (ud.5); cuadrado y círculo (ud.6); espiral con línea sinuosa (ud.7); y restos (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: En la parte superior del trazo en espiral se distingue una "Y", tal vez, la indicación de la lengua de una serpiente cascabel.

Percepción: 1.

4. Animal

Tipo: Huella?, pie o mano.

Situación: Centro izquierda.

Características: Integra un pie o mano de hechura alargada, rectangular, con cuatro trazos rectos y largos en su extremo inferior a modo de dedos o garras. Sin descartar la posibilidad de una extremidad humana, consideramos que responde al pie o mano de un animal, como los representados en otras partes de México y el SW de EE.UU..

Tamaño: 6 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado interior.

Asociación: Indeterminados (uds.1 y 2); espiral y círculo (ud.3); planta (ud.5); cuadrado y círculo (ud.6); espiral con línea sinuosa (ud.7); y restos (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: En este caso, tal vez, se trate de la representación de una huella de oso negro.

Percepción: 1.

5. Vegetal

Tipo: Planta?

Situación: Centro de la cara, entre las unidades 4 y 6.

Características: Aspecto de flor con pedúnculo y cuatro pétalos. Por encima se advierte una línea curva a modo de tallo.

Tamaño: 7,5 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminados (uds.1 y 2); espiral y círculo (ud.3); pie (ud.4); cuadrado y círculo (ud.6); espiral con línea sinuosa (ud.7); restos (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría responder a la flor de una cactácea, pero es difícil de afirmar.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Cuadrado y círculo unidos.

Situación: Centro derecha y a la derecha de la unidad 5.

Características: Constituye un cuadrado en posición diagonal, respecto al resto de unidades, el cual se une, a través de un minúsculo trazo, a un círculo de menor tamaño creando un elemento en forma de ocho.

Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminados (ud.1 y 2); espiral y círculo (3ud.); pie o mano (ud.4); planta (ud.5); espiral con línea sinuosa (ud.7); restos (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Espiral con línea sinuosa.

Situación: Centro inferior, junto al borde y por debajo del resto de unidades.

Características: Está formada por una línea sinuosa, en forma de cenefa, que inicia en el extremo superior con una espiral. En su zona central se halla entrelazado un posible cuadrúpedo.

Tamaño: 40 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (uds.1 y 2); espiral y círculo (ud.3); pie o mano (ud.4); planta (ud.5); cuadrado y círculo (ud.6); y restos (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



8. Restos

Situación: Centro inferior derecha, por debajo de la unidad 6.

Características: Está formado por restos de un picoteado indeterminado.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 1.

Percepción: 5.

Roca 8

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste y forma parte de una gran concentración de grabados de este sector, a la derecha de la roca 7.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada, situada en medio de una acumulación importante de rocas. Presenta morfología rectangular, algo redondeada y poco rugosa, en posición vertical e inclinada levemente hacia el E. Muestra patinación gris azulada y en algunas zonas se observa una pátina anaranjada. Los grabados cubren toda la cara. La roca está afectada por una rotura, probablemente ocasionada por la caída o desplome de otra roca, visible en el extremo superior junto a uno de los grabados, además presenta grietas delgadas, desconchados y líquenes.

Dimensiones: 19 cm ancho - 21 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Observaciones: Por sus pequeñas dimensiones, podría entrar en la categoría de rocas muebles, fácilmente transportables.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Polilobulado, sucesión de lóbulos unidos.

Situación: Centro inferior izquierda, junto a la unidad 2.

Características: Está formado por una sucesión de lóbulos unidos, en particular integra un círculo central con apéndice alargado donde se insertan, a cada lado, trazos redondeados, hasta crear una sucesión vertical de 4 elementos circulares.

Tamaño: 2 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Teriántropo (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: La unidad está relacionada con la mano de la figura humana 2.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Teriántropo, hombre-lagarto.

Situación: Centro derecha, próxima al borde.

Características: Integra una figura, aparentemente masculina, con aspecto de hombre-lagarto incompleto. Se trata de una forma estilizada y esquemática, que muestra cabeza irregular, brazos arqueados hacia abajo y pierna derecha arqueada, la otra extremidad solo está representada por un pequeño apéndice, quizás podría interpretarse como el sexo, y ostenta una larga cola, que también podría ser considerada como pierna. En la mano izquierda se observa un trazo curvo, quizás su mano o algún objeto vinculado al polilobulado anterior.

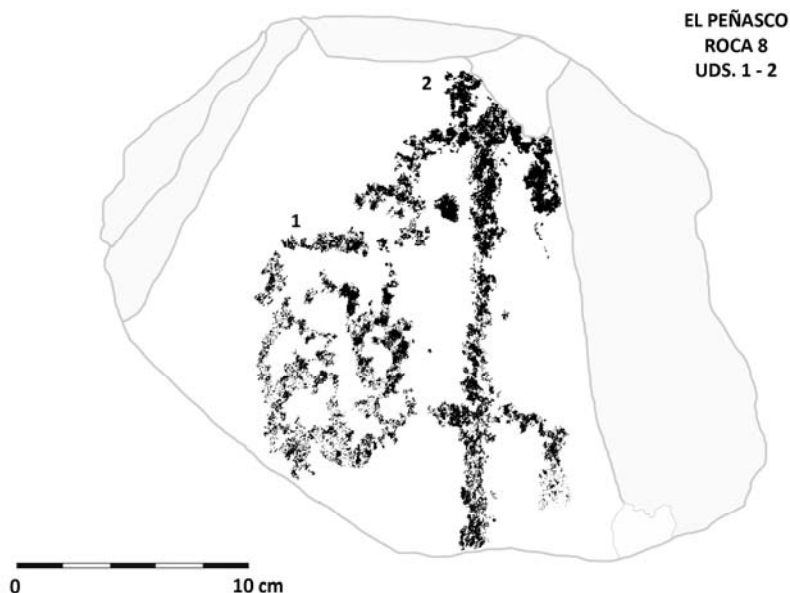
Tamaño: 6 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Polilobulado (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 9

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste del cerro.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular y superficie lisa, se halla en posición vertical e inclinada levemente hacia el SE y su patinación es gris azulada. Los

grabados ocupan los dos tercios derechos de la cara. Como el resto de rocas, presenta afectaciones naturales: grietas y desconchados. Además, por encima de la mayor parte de los grabados hay una capa blanca, producida por las manchas de excrementos de posibles rapaces que anidan en el cerro y que no permiten el registro de la totalidad de las unidades.

Dimensiones: 49 cm ancho - 25 cm alto.

Unidades: 9.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro superior, próxima al borde.

Características: Está formada por un círculo irregular. La zona superior se halla realizada con un picoteado discontinuo, mientras que la inferior es de trazo grueso y continuo.

Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado, continuo y discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de la representación de una fase lunar.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro superior, junto al borde, a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formada por una línea curva y otra angulosa. En el extremo derecho se entrevén dos pequeños cuernos o antenas.

Tamaño: 7 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría representar el esquema de una serpiente.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: Derecha superior, al lado de las unidades 1 y 5, y por encima de la unidad 8.

Características: Está formada por un elemento en posición casi horizontal, quizás el cuerpo de un pequeño animal, pero no se puede determinar.

Tamaño: 9 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); semicírculo (ud.4); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico.

Tipo: Semicírculo.

Situación: Centro superior, entre las unidades 1 y 6.

Características: Está formado por un trazo ancho y curvo.

Tamaño: 6 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Astronómico

Tipo: Soliforme, enmarcado con círculo.

Situación: Centro derecha, entre las unidades 1 y 8. Prácticamente ocupa el centro de la composición.

Características: Está formado por un soliforme con entre 7 y 8 rayos, y enmarcado con un círculo por su parte exterior.

Tamaño: 11 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 2. Cubierta parcialmente por excrementos de aves.

6. Astronómico

Tipo: Esteliforme.

Situación: Centro izquierda inferior, por debajo de las unidades 1 y 4.

Características: A pesar de los excrementos que recubren parte de las figuras, se observa un pequeño círculo con 3 radios y 2 trazos, uno pequeño y delgado y otros más grueso y largo.

Tamaño: 9 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: Parte de la figura parece estar oculta bajo los excrementos de las aves.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Inferior izquierda del conjunto, a la izquierda de la unidad 6.

Características: Similar a la unidad 2 y formada por una línea curva muy marcada, cubierta de excrementos, y de donde parte una posible cabeza con dos apéndices cuernos.

Tamaño: 8 x 12,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría representar el esquema de una serpiente.

Percepción: 1.

8. Estructura

Tipo: Escalonada.

Situación: Extremo inferior derecho, entre las unidades 3, 5 y 9.

Características: El motivo diseña una línea quebrada que desciende y asciende a modo de escalinata con tres peldaños o niveles. En su interior se aprecian varios trazos y un pequeño círculo pequeño poco definido.

Tamaño: 20 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); línea quebrada (ud.8) y soliforme (ud.9).

Patina: 1

Observaciones: Cabe la posibilidad que la roca haya cambiado de posición, pues si estuviera en vertical observaríamos el perfil de un templo prehispánico.

Percepción: 1-2.

9. Astronómico

Tipo: Soliforme.

Situación: Inferior derecha, por debajo de las unidades 3, 5 y 8, y próximo al borde.

Características: Está formado por un círculo con 9 rayos, de cuerpo menor al de la unidad 5 y está directamente vinculado con la unidad 8.

Tamaño: 19,5 x 20 cm.

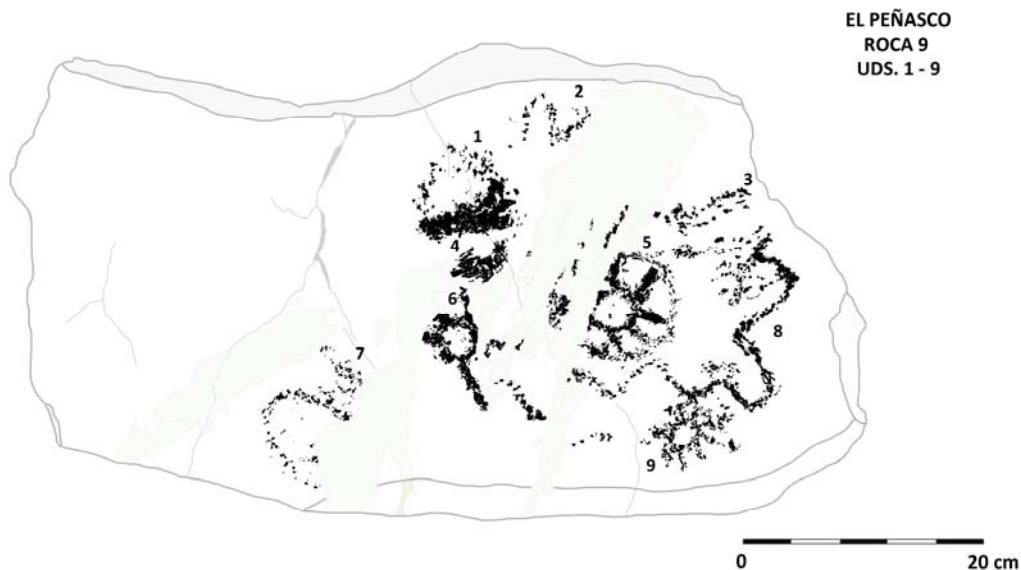
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); indeterminado (ud.3); semicírculo (ud.4); soliforme (ud.5); esteliforme (ud.6); línea sinuosa (ud.7); y línea quebrada (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Este soliforme parece salir por detrás de la estructura anterior.

Percepción: 1.



Roca 10

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste del cerro, entre la gran concentración de este sector y hacia la parte sureste del mismo, a nivel del suelo. La roca se encuentra en buenas condiciones y apenas presenta grietas y desconchados.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, con superficie rugosa, aristas marcadas y patinación gris azulada. Se encuentra en posición vertical e inclinada levemente hacia el SE. El único grabado se localiza en el extremo superior central de la cara.

Dimensiones: 23 cm ancho - 27 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S".

Situación: Centro superior.

Características: Está formada por dos espirales unidas en posición horizontal. La espiral de la izquierda presenta dos vueltas completas y la de la derecha una hacia dentro y otra hacia afuera.

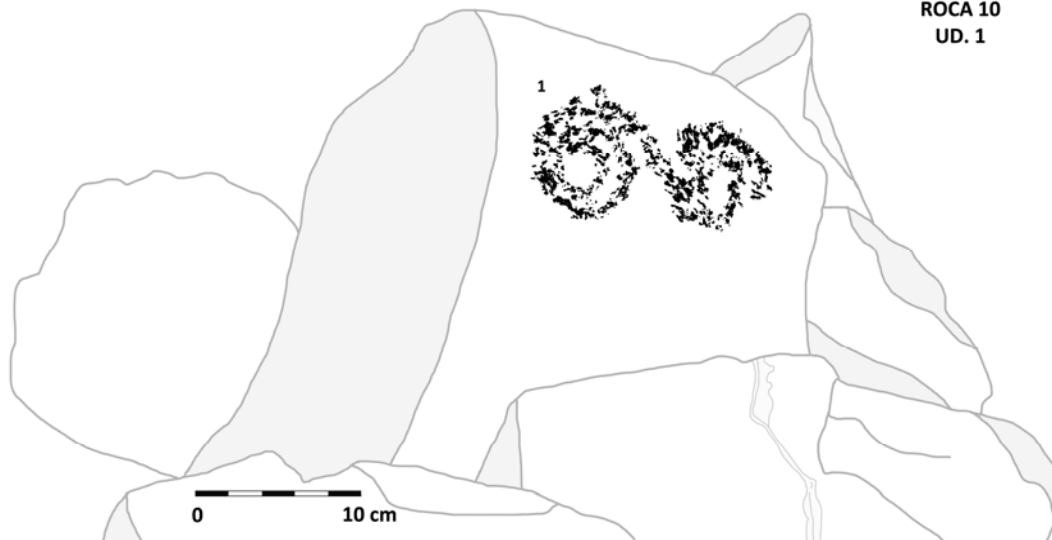
Tamaño: 14 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 11

Situación: Se encuentra en la vertiente del extremo oeste, formando parte de la gran concentración de grabados de este sector, y cerca de las rocas 10 y 19.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con superficie rugosa, aristas redondeadas, y una cara grabada. Presenta una morfología trapezoidal (invertida) y se encuentra en posición vertical e inclinada levemente hacia el SE. La patinación es gris azulada y los grabados ocupan la mitad derecha de la cara.

Muestra una fisura pronunciada ocasionada por efectos medioambientales.

Dimensiones: 75 cm ancho - 71 cm alto.

Unidades: 8

Composición: Agrupada (uds.2, 3, 5, 6 y 8; uds.1, 4 y 7).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Inscripción.

Situación: Centro superior.

Características: Está formada por un trazo vertical y dos letras de trazo fino e irregular, donde se puede observar: una A y una U invertidas.

Tamaño: 8 x 11,5 cm.

Técnica: Incisión de trazo fino (por instrumento metálico).

Asociación: Inscripciones: (ud.4 y 7).

Pátina: 1.

Observaciones: Se trata de grafitis relativamente recientes, tal vez firmas.

La roca puede haber sufrido un desplazamiento posterior a la ejecución de los grabados, por rotura y gravedad, y hallarse en posición secundaria.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Elipsoidal.

Situación: Centro superior.

Características: Se trata de una forma elipsoidal, sin cerrar en su parte inferior, a modo de puente o herradura.

Tamaño: 6 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo, poco definido.

Asociación: Líneas sinuosa y curva (ud.3); restos (ud.5); espirales (ud.6); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa y línea curva.

Situación: Centro, junto al borde derecho.

Características: Constituye una línea sinuosa, con un ángulo muy marcado en su parte inferior y un círculo del que parte otro trazo sinuoso que se une a otro círculo, todo ello muy inconcreto y difuso. En su base se distingue otra línea curva que configura una media elipse.

Tamaño: 15,5 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Elipsoidal (ud.2); restos (ud.5); espirales (ud.6); línea sinuosa (ud.8).

Infraposición: A la unidad 4 (inscripción, grafiti).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Inscripción.

Situación: Centro superior.

Características: Está formada por diversos garabatos ilegibles de trazo fino, entre los que se advierte alguna posible letra "1".

Tamaño: 16 x 11 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Inscripciones: (ud.1 y 7).

Superposición: A la unidad 3 (línea sinuosa y línea curva).

Pátina: 1.

Observaciones: Se trata de grafitis relativamente recientes, tal vez firmas.

Percepción: 1.

5. Restos

Situación: Centro, en la mitad de la cara, y a la izquierda de la ud.3.

Características: Se intuyen los restos de alguna forma curvada o circular.

Tamaño: 7 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 1.

Percepción: 5.

6. *Geométrico*

Tipo: Espirales, dos espirales unidas.

Situación: Centro inferior, por debajo de la ud.3.

Características: Está formada por dos espirales unidas en posición diagonal. La espiral de la derecha presenta dos vueltas completas y en el tercer giro conecta con la espiral de la izquierda, menos concreta.

Tamaño: 14 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Elipsoidal (ud.2); líneas sinuosa y curva (ud.3); restos (ud.5); línea sinuosa (ud.8).

Infraposición: A la unidad 7 (inscripción, grafiti).

Pátina: 1.

Percepción: 1-2.

7. *Histórico*

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: Centro inferior.

Características: Está formada por trazos finos alargados, dos letras y una posible palabra: una D, i, l, y se lee la palabra “forile”, pero es confuso.

Tamaño: 32 x 18 cm.

Técnica: Incisión de trazo fino.

Asociación: Inscripciones: (ud.1 y 4).

Superposición: A la unidad 6 (espirales dos unidas).

Pátina: 1.

Observaciones: Se trata de grafitis recientes, tal vez una firma y una palabra.

Percepción: 1.

8. *Geométrico*

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Extremo inferior derecho.

Características: Está formada una línea sinuosa que en cada extremo presenta un área más gruesa y remarcada.

Tamaño: 14 x 5cm.

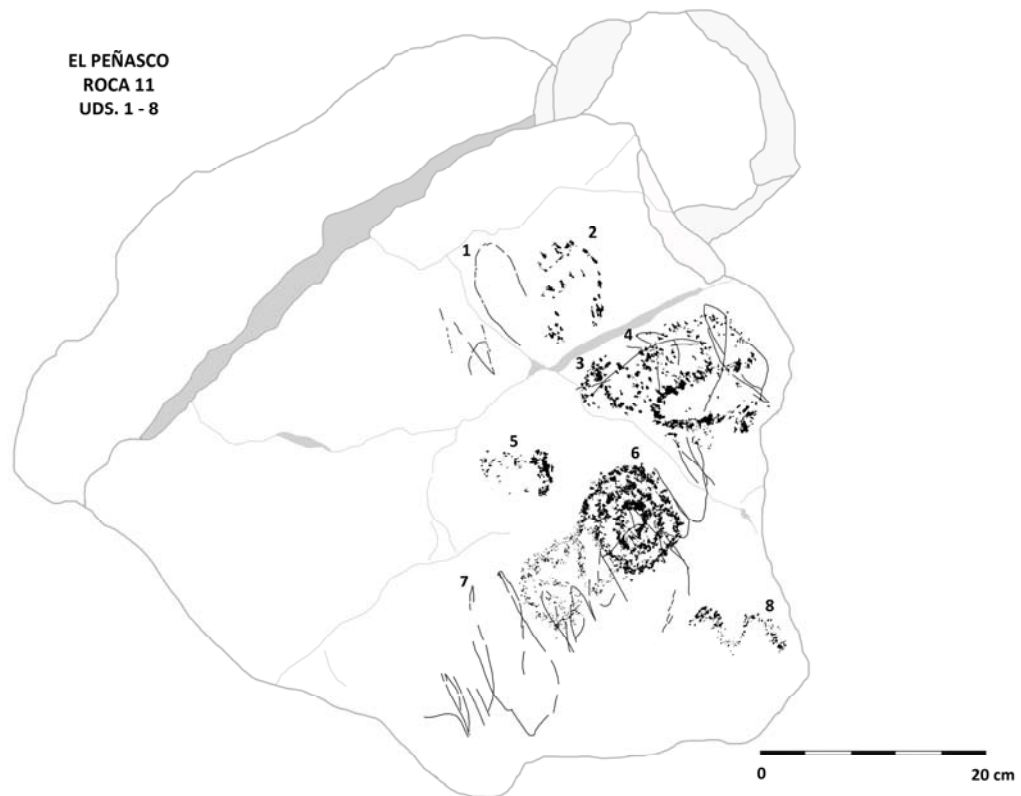
Técnica: Piqueteado.

Asociación: Elipsoidal (ud.2); línea sinuosa y curva (ud.3); restos (ud.5); espirales (ud.6.)

Pátina: 1.

Observaciones: Consideramos que se trata del perfil de una serpiente.

Percepción: 1.



Roca 12

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste, entre la gran concentración del sector y hacia la parte media del mismo, entre las rocas 5, 13, 14 y 22.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular angulosa, y posición vertical e inclinada levemente hacia el SW, con patinación gris azulada. Los grabados se localizan en el extremo superior central de la cara.

Muestra una grieta profunda en su parte inferior en forma de "Y", así como grietas e irregularidades en los laterales, ocasionadas por efectos naturales y medioambientales.

Dimensiones: 34 cm ancho - 35 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Zigzag doble.

Situación: Centro izquierda, en el espacio formado por la unión de tres grietas.

Características: Está formada por dos líneas verticales en zigzag. La línea de la izquierda tiene un tramo superior más sinuoso o serpentiforme y, en la parte

superior del zigzag, se observa un picoteado alargado y redondeado que le confiere ciertos rasgos antropomórficos a la unidad.

Tamaño: 21 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Planta? (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de una unidad de tipo acumulativo. Es decir, una imagen remodelada posteriormente para ampliar o variar su significación.

Percepción: 1.

2. Vegetal

Tipo: Planta?

Situación: Centro derecha y en el espacio creado por la unión de tres grietas.

Características: Es similar a la unidad 5 de la roca 7, y está formada una línea recta de donde parten 4 apéndices; quizás pétalos de flor o ramas de un árbol.

Tamaño: 14 x 9 cm.

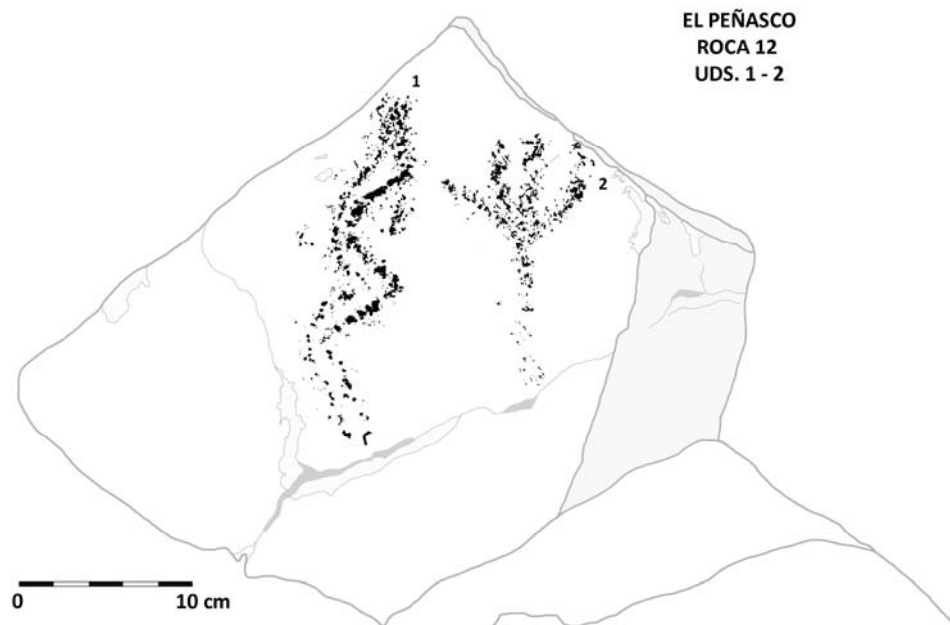
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Humana (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría responder a la flor de una cactácea, pero de momento es difícil de afirmar su clasificación.

Percepción: 1.



Roca 13

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre la gran concentración del sector y hacia la parte media del mismo, junto a las rocas 12,14 y 18.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular con superficie lisa, en posición vertical y patinación gris azulada. Los grabados ocupan prácticamente la totalidad de la roca.

En la parte superior izquierda presenta una rotura, donde falta parte de la roca y del grabado de la unidad 1. Asimismo, muestra algunas grietas delgadas, desconchados, y bordes redondeados.

Dimensiones: 57 cm ancho - 54 cm alto.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (unds.1 y 2; 3 y 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Centro superior izquierda.

Características: Aparece incompleta por una rotura de la roca. Se trata de una figura estilizada que ha perdido la cabeza y posiblemente el brazo izquierdo. Presenta tronco recto con ligera indicación del tórax, brazo delgado y piernas dobladas como en posición sedente.

Tamaño: 9 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.2).

Infraposición: A las unidades 3 (inscripciones y fechas) y 4 (geométrico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Antropomorfos?

Situación: Centro inferior, por debajo de la unidad 1.

Características: Constituye dos posibles motivos incompletos, de aspecto antropomorfo y esquematizados. El primero se halla en posición horizontal, y el segundo, en el nivel inferior, en vertical.

Tamaño: 19 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1).

Infraposición: A las unidades 3 (inscripciones) y 4 (geométrico).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: Central y por encima de las unidades 1 y 2.

Características: Está formada por líneas finas que representan dos iniciales "RU".

Tamaño: 15 x 22 cm.

Técnica: Incisión de trazo fino (por instrumento metálico).

Asociación: Líneas rectas (ud.4).

Superposición: A las unidades 1 y 2 (antropomorfos).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Geométrico, retícula y líneas rectas, entrecruzadas.

Situación: Ocupa prácticamente toda la superficie y por encima de las unidades 1 y 2.

Características: Está formada por una retícula irregular y líneas rectas y paralelas, en posición vertical y ligeramente inclinadas, que se cruzan sobre el reticulado.

Tamaño: 49 x 45 cm.

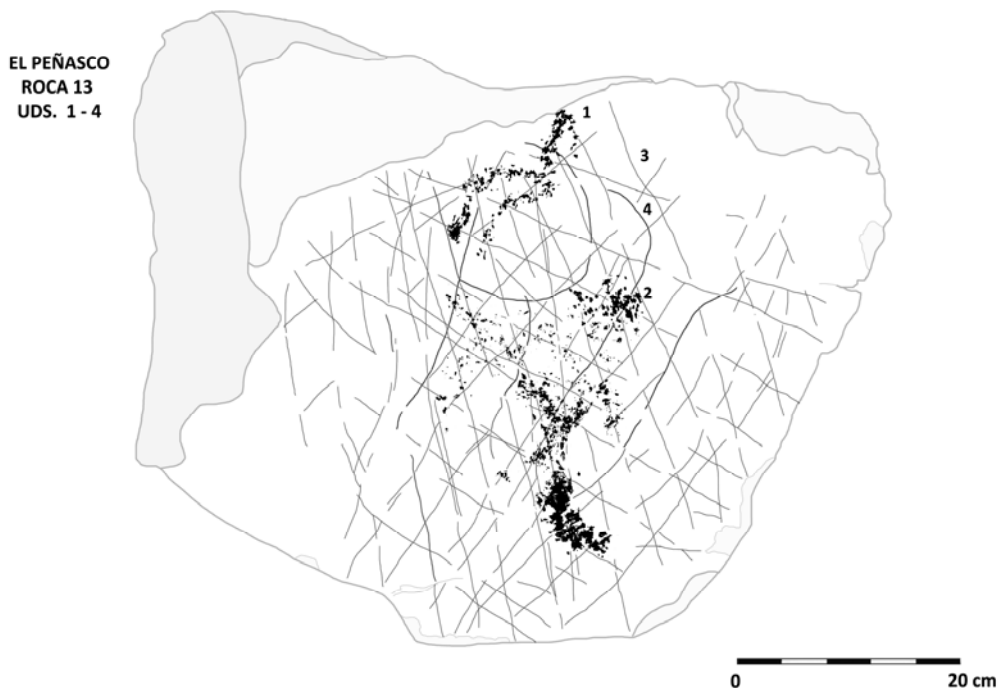
Técnica: Incisión de trazo fino (por instrumento metálico).

Asociación: Inscripción (ud.3).

Superposición: A las unidades 1 y 2 (antropomorfos).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 14

Situación: Se encuentra en la ladera oeste del cerro, entre la gran concentración del sector y hacia la parte central del mismo, entre las rocas 12,13, 15 y 23.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con aristas pronunciadas y con una cara grabada. Presenta morfología triangular, invertida, en posición vertical y con una leve inclinación al E. La patinación es gris azulada con tono anaranjado y los grabados se localizan en el centro de la mitad superior.

Dimensiones: 30 cm ancho - 25 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupamiento (unds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: Centro superior.

Características: Forma antropomorfa esquematizada en posición horizontal. Está constituido por un círculo (cabeza), y algunos trazos rectos (tronco y brazo).

Tamaño: 15 x 9,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Antropomorfo (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Observaciones: Parece representar una pareja de antropomorfos yuxtapuestos. De todos modos la identificación es dudosa y podría responder a otros tipos.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Centro superior y colindado con la unidad anterior 1.

Características: Está formada por un círculo (supuesta cabeza) que conecta con el de la unidad 1, tronco y brazos caídos cuerpo.

Tamaño: 13,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: La identificación es dudosa y podría responder a otros tipos.

Percepción: 2. Este elemento muestra el extremo inferior destruido (supuestas piernas).



Roca 15

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en el centro de la gran concentración de grabados del sector y próxima a las rocas 16 y 17.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones, cubierta en gran parte por otras rocas, por lo tanto las medidas que presentamos son aproximadas. Contiene una cara grabada de contorno triangular irregular, con superficie lisa, en posición vertical e inclinada hacia el SE. La patinación es gris azulada con una tonalidad más clara que el resto. Los grabados se hallan distribuidos por distintas partes de su superficie. Muestra escasas grietas e irregularidades.

Dimensiones: 70 cm ancho - 40 cm alto (aprox.).

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (unds. 1, 2 y 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: Centro superior, junto al borde superior.

Características: Está formada por dos líneas rectas paralelas, en posición diagonal con respecto al borde de de la roca.

Tamaño: 19 x 5 cm (aprox.).

Técnica: Piqueteado.

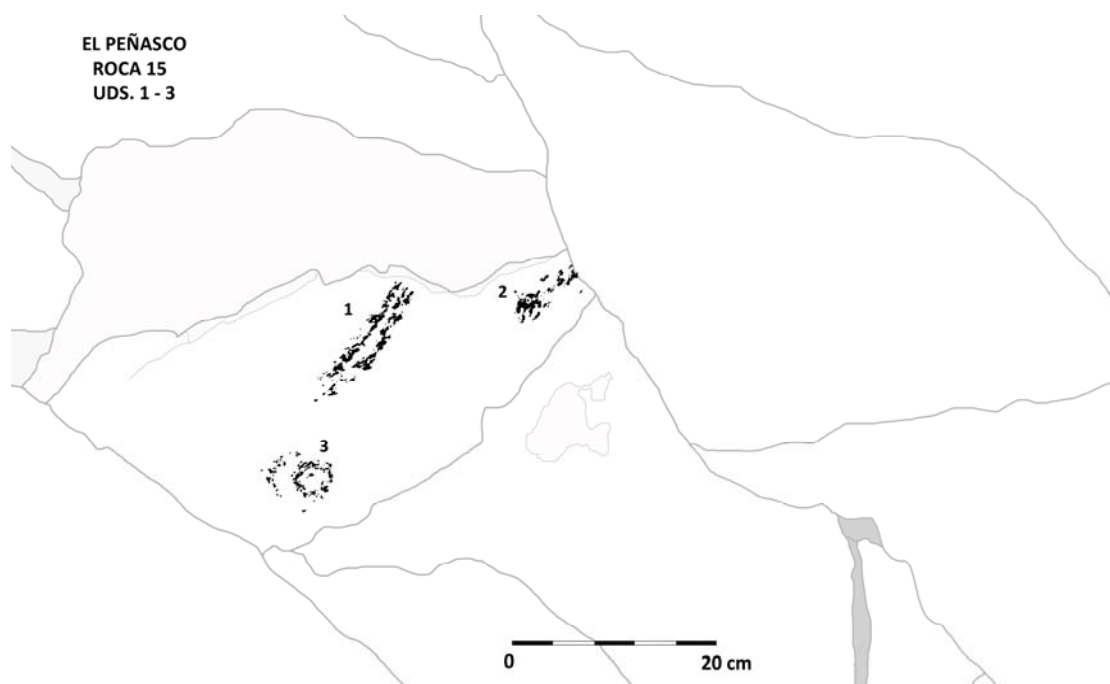
Asociación: Indeterminado (ud.2) y círculo con semicírculo (ud.3).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: Superior derecha, próximo al borde de la roca y cubierto parcialmente por otra roca.
Características: Está formada por una serie de picoteados indeterminados.
Tamaño: 16 x 4 cm (aprox.).
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Líneas rectas (ud.1) y círculo con semicírculo (ud.3).
Pátina: 1.
Observaciones: La figura está incompleta porque hay una roca cubre parte del grabado.
Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Círculo y semicírculo.
Situación: Centro inferior, próximo al borde.
Características: Está integrado por un círculo bien definido que en su lateral izquierdo contiene un semicírculo que lo circunda.
Tamaño: 15 x 13 cm (aprox.).
Técnica: Piqueteado.
Asociación: Líneas rectas (ud.1) e indeterminado (ud.2).
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 16

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, y en el caos de bloques que contiene la gran concentración de este sector, entre las rocas 15 y 17.

Características: Al igual que la anterior, no se pudieron obtener las medidas generales del bloque por hallarse entre un gran amontonamiento que impide conocer su contorno. Sin embargo presentamos medidas aproximadas. La roca contiene una cara grabada de morfología triangular, un tanto irregular, superficie lisa, y en posición inclinada hacia el S. La patinación es gris azulada con algunas zonas más blanquecinas. Muestra pocas grietas, pero es evidente que los bloques se han desplazado, antes, durante o después de la ejecución de los grabados. La zona comprende un pequeño cantil que ha ido retrocediendo y desmoronado.

Dimensiones: 60 cm ancho - 40 cm alto (aprox.).

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Geométrico.

Tipo: Línea en ángulo.

Situación: Centro superior, junto al borde superior.

Características: Está formada por una línea en ángulo recto (ligeramente por encima de los 90°). Por debajo aparece un pequeño trazo similar, anguloso, y más pequeño.

Tamaño: 18 x 10 cm (aprox.).

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 17

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en la mitad de la ladera de bloques que alberga la gran concentración del sector, entre las rocas 15, 16, 30 y 31.

Características: Presenta morfología rectangular con superficies lisas y con una cara grabada de morfología rectangular en posición vertical. La patinación es gris azulada y los grabados se sitúan en la parte superior. Muestra una grieta que se extiende por todo lo ancho de la cara y algunos desconchados en la parte superior, junto al borde, lo que demuestra que la roca recibió un impacto antiguo, quizás de otra roca o se desplazó por un desprendimiento.

Dimensiones: 75 cm ancho - 50 cm alto (aprox.).

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Rectángulos unidos (2).

Situación: Centro superior izquierda, y sobre la grieta que cruza la cara.

Características: Se trata de dos elementos unidos, formados por un rectángulo grande, que no está cerrado por su parte superior. Éste se encuentra unido a otro más pequeño, en su lateral derecho, con características similares. Ambos en posición vertical.

Tamaño: 24 x 28 cm (aprox.).

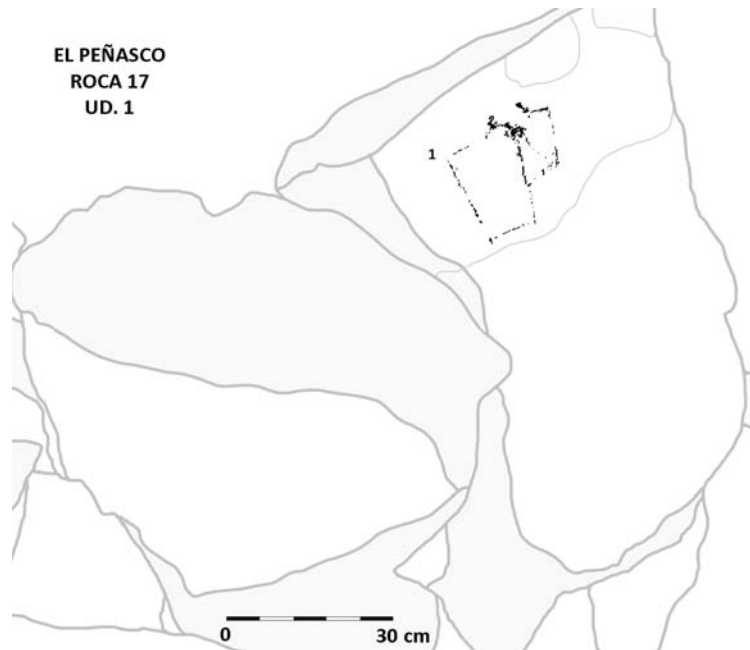
Técnica: Incisión.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: La unidad presenta una estructura y posición similar al de la roca, es decir, los rectángulos aparecen colocados en el mismo sentido.

Percepción: 1.



Roca 18

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste, entre la gran concentración de bloques del sector y entre las rocas 10, 13 y 19.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología irregular con algunas grietas e irregularidades, ocasionadas por efectos medioambientales.

La cara es de morfología rectangular, lisa, con algunas grietas delgadas y algún desconchado. Se encuentra en posición horizontal, inclinada hacia el NE. La patinación es gris azulada y los grabados se sitúan en una esquina, superior derecha del bloque.

Dimensiones: 68 cm ancho - 17 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupamiento (1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Personaje particular.

Situación: Ocupa el lado izquierdo de una pequeña composición.

Características: Se trata de la figura más grande y destacada del grupo, formada por el torso de un personaje particular. Está constituido por un círculo (cabeza) de donde salen dos líneas o cuernos, en ángulo recto, uno a cada lado del mismo, y por la parte inferior, se distingue el tórax diseñado con dos triángulos y una franja en vertical y sin grabar, que los separa. De este supuesto tórax salen dos líneas con cierta curvatura a modo de brazos.

Tamaño: 18 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Personaje particular? (ud.2); soliforme (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de un ser mitológico.

Percepción: 1.

2. Humana?

Tipo: Personaje particular?, cabeza.

Situación: Situado a la derecha de la unidad anterior.

Características: Al parecer constituye una cabeza aislada, similar a la del personaje anterior, con dos cuernos pero sin torso y sin brazos. Está formada por un círculo o cabeza de donde sobresale un trazo a modo de apéndice por su parte superior y, en sus laterales, se distinguen dos trazos: uno anguloso y otro curvado, que corresponden a los cuernos.

Tamaño: 14 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

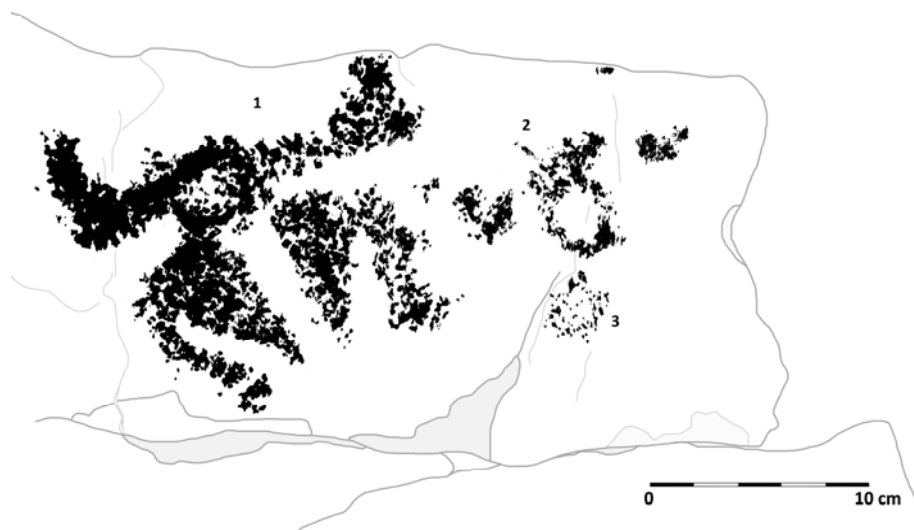
Asociación: Personaje particular (ud.1); soliforme (3).

Pátina: 1.

Observaciones: Como en la unidad precedente parece tratarse de un ser mitológico.

Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 18
UND. 1 - 3



3. Astronómico

Tipo: Soliforme.

Situación: Centro derecha, por debajo de la unidad 2.

Características: Está formada por un círculo simple con picoteado interior, e indicación de pequeños rayos.

Tamaño: 3 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Personaje particular (ud.1); personaje particular? (ud.2).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

Roca 19

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste, entre la gran concentración del sector, y a pocos metros al SE de la roca 18.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología triangular, con vértices redondeados, posición vertical e inclinada hacia el S. La patinación es gris azulada, y los grabados se distribuyen por toda la superficie. Muestra algunas grietas delgadas y pequeños desconchados.

Dimensiones: 47 cm ancho - 56 cm alto.

Unidades: 9.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9; 6 y 7).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Punto (1).

Situación: Superior izquierda, próxima al borde superior y por encima de la unidad 6.

Características: Está formada por un punto irregular.

Tamaño: 2,5 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado (cúpulas o extracciones alargadas)

Asociación: Puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Observaciones: Podría tratarse del primer punto o el número 12, de la unidad 2, pero separado del resto.

2. Geométrico

Tipo: Punteado (11 grandes + 2 pequeños)

Situación: Centro izquierda y por debajo del anterior.

Características: Está formado por una serie de 11 puntos alineados en posición vertical y asociado a otros punteados: Entre el tercer y cuarto punto, se distinguen otros dos más pequeños, estos aparecen en sentido horizontal hacia la izquierda; entre el séptimo y octavo, se observa otro punto, a la derecha que enlaza con el grupo inferior derecha de la unidad 9; y por último, a la derecha de su extremo inferior, se localizan tres puntos más pequeños y en vertical de la unidad 4.

Tamaño: 5 x 30 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Punto (ud.1); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: En contacto con la unidad 3.

Percepción: 1.

3. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Izquierda inferior, pegado al borde inferior de la roca y en ángulo con la unidad 2.

Características: Está formado por una figura humana esquemática de trazo delgado o filiforme. Presenta cabeza con dos apéndices a modo de cuernos, brazos alzados, piernas abiertas y sexo masculino. En la pierna derecha se observa una bifurcación en su extremo.

Tamaño: 10 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado (discontinuo).

Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: En contacto con la unidad 2.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Puntos (3).

Situación: Extremo inferior y lindando, por la derecha y de forma paralela, con la unidad 2.

Características: Está formada por 3 pequeños puntos en posición vertical.

Tamaño: 2 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Astronómico

Tipo: Soliforme.

Situación: Centro superior, a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formado por un círculo irregular a modo de soliforme con punteado alrededor formando líneas o haces, cuatro de ellas cortas y una quinta más larga, zona superior izquierda.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Líneas rectas y puntos.

Situación: Centro superior, por debajo del soliforme de la unidad 5 y a la derecha de los puntos de la unidad 2.

Características: Está formada por varias líneas cortas y rectas, y una pequeña línea de puntos en vertical.

Tamaño: 6,5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado e incisión.

Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Punteado.

Situación: Superior derecha, cerca del borde.

Características: Está formado por un par de lineamientos paralelos y en vertical, ligeramente inclinados, de varios puntos de tamaño irregular. El primer grupo muestra un piqueteado leve y superficial, poco visible.

Tamaño: 3 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); elipse (ud.8); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Elipse, incompleta.

Situación: Extremo derecho y hacia el borde de la roca, por debajo de la unidad 3.

Características: Constituye un trazo curvado de forma elipsoidal con el extremo superior abierto.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); puntos (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

9. Geométrico

Tipo: Puntos (6).

Situación: Inferior derecha. Parte del punto 6-7 de la unidad 2 y alcanza hasta el extremo inferior.

Características: Está formado por una serie de 6 puntos, en línea horizontal, que gira hacia abajo. Su diámetro es similar al de la unidad 1 y 2.

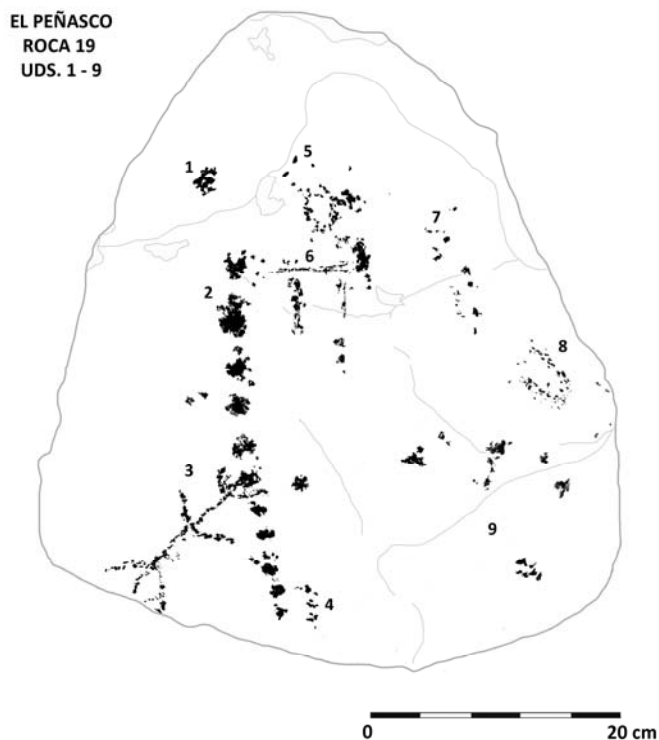
Tamaño: 20 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Punto (ud.1); puntos (ud.2); antropomorfo (ud.3); puntos (ud.4); soliforme (ud.5); líneas rectas y puntos (ud.6); puntos (ud.7); elipse (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 20

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste, entre la gran concentración del sector y hacia la parte media del mismo.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas. Presenta morfología rectangular irregular con un extremo superior más saliente hacia arriba. Se observan algunas grietas delgadas, desconchados y superficie con cierta rugosidad, ocasionado por los fenómenos medioambientales.

Unidades: 7.

Composición: Aislada (ud.1). Agrupada (2, 3 y 4; 5, 6 y 7).

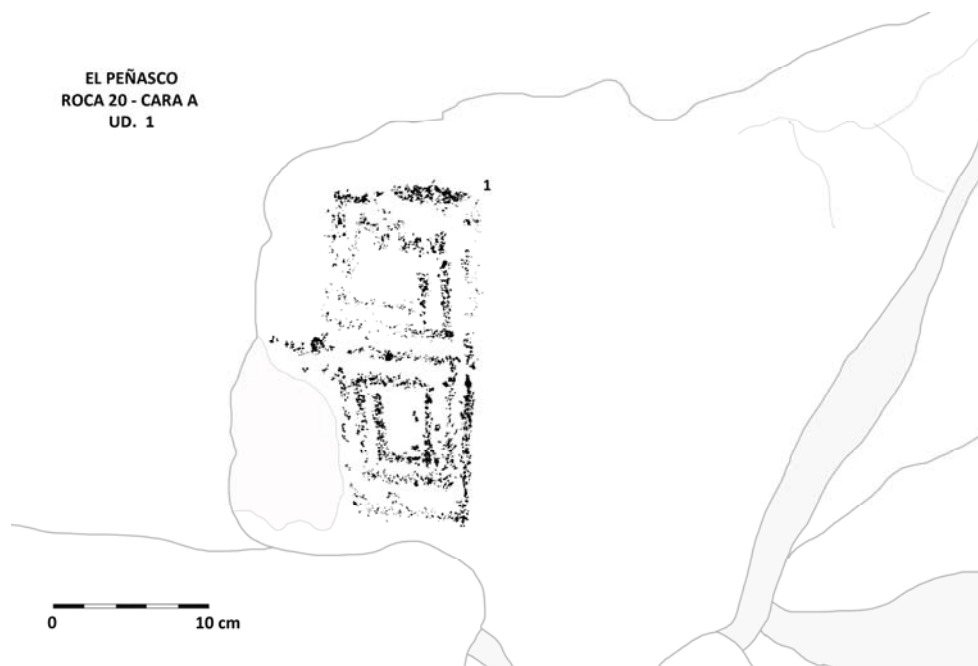
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

De morfología irregular y con el extremo derecho sobresaliente hacia arriba. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el SW. Su patinación es gris azulada con algunas partes más anaranjadas y presenta un solo grabado.

Muestra alguna grieta y desconchados.

Dimensiones: 60 cm ancho - 36 cm alto.



Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales cuadradas unidas.

Situación: Centro izquierda, muy próxima al borde.

Características: Integra dos espirales cuadradas unidas en posición vertical, una sobre la otra. La superior presenta una vuelta completa y, en la siguiente vuelta, conecta con la inferior. La inferior presenta dos vueltas y media.

Tamaño: 12 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Cara B

Comprende la cara opuesta a la anterior con morfología triangular irregular, y con su extremo izquierdo sobresaliendo hacia arriba. Se encuentra en posición horizontal e inclinada hacia el SE. La patinación es marrón anaranjada y los grabados se distribuyen a lo largo del bloque. Muestra grietas y desconchados.

Dimensiones: 58 cm ancho - 35 cm alto.

Unidades gráficas

2. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea curva y piqueteado.

Situación: Extremo izquierda y en la parte superior de la cara.

Características: Está formada por una línea curva que delimita un piqueteado indefinido.

Tamaño: 8 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.3) y indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: Centro entre las unidades 2 y 4.

Características: Constituye un punteado irregular alargado con tendencia rectangular. Las cúpulas o extracciones son de diferente forma y tamaño.

Tamaño: 22 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación. Línea curva y piqueteado (ud.2); indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: Percusión directa o indirecta. Las cúpulas de extracción varían en su forma y tamaño.

Percepción: 1.

4. Indeterminado

Situación: Centro derecha y junto a la unidad 3.

Características: Integra una forma redondeada tipo maza, esférica e irregular, ancha en el extremo superior y delgada en la inferior. La figura está enmarcada con un perfil inciso, de trazo fino y continuo, del que parten rayos, descritos en la unidad 6.

Tamaño: 12 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.2); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Percusión directa o indirecta e incisión. Las cúpulas de extracción varían en su forma y tamaño. La incisión parece marcar un momento posterior.

Percepción: 1.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: Centro derecha y superpuesta, en parte, a la unidad 3.

Características: Está formada por las iniciales CVC de trazo fino.

Tamaño: 14 x 6 cm.

Técnica: Incisión continua.

Asociación: Rectangular con rayos (ud.6); inscripción (ud.7).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

6. Histórico

Tipo: Rectangular con rayos.

Situación: Centro derecha y enmarcando la unidad 4.

Características: Está formado por una línea incisa que contornea la unidad 4, con 15 apéndices a modo de rayos en todo su contorno. Aprovecha la incisión de la segunda letra C de la unidad 5.

Tamaño: 13 x 20 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.5); fecha (ud.7).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

Observaciones: Es evidente que el contorno pretende resaltar la unidad 4, como un elemento particular, quizás sagrado, asociado a la letra C de la unidad 5. Podría tratarse de un sincretismo religioso.

7. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: Centro inferior y próximo al borde.

Características: Está formada por una fecha concreta: "1-29-51".

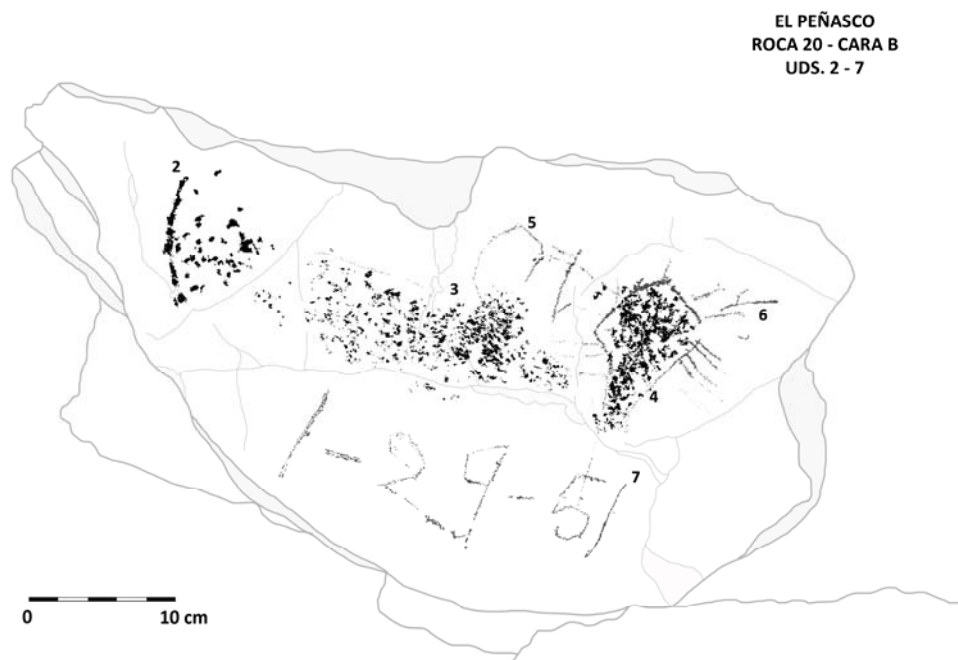
Tamaño: 8 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Inscripción (ud.5); rectangular con rayos (ud.6).

Pátina: 0.

Percepción: 1.



Roca 21

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y entre la gran concentración del sector, junto a la roca 20 en dirección Sur.

Características: Roca de medianas dimensiones de superficie lisa con irregularidades, aristas marcadas y una cara grabada. Presenta morfología rectangular y se halla en posición horizontal e inclinada hacia el S. La pátina es gris azulada y marrón anaranjada. Muestra grietas y erosión en la parte superior izquierda de la cara grabada.

Dimensiones: 58 cm ancho - 44 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Aislada (ud.1; ud.4; ud.9). Agrupada (uds.2 y 3; uds.5 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cenefa de triángulos.

Situación: Centro de la cara, en el extremo izquierdo junto al borde.

Características: Está formada por una línea recta con un zigzag creando una serie de triángulos unidos.

Tamaño: 11 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.2); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6); luna menguante? (ud.7) y elipsoidal, con apéndices (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Centro izquierda.

Características: Está formada por una pequeña línea con cierta curvatura.

Tamaño: 4,2 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6); luna menguante? (ud.7); elipsoidal (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro izquierda, junto a la unidad anterior.

Características: Está formada por un círculo simple.

Tamaño: 6 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo (con cúpulas irregulares).

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6), luna menguante? (ud.7); elipsoidal (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Humana

Tipo: Pie o mano? y piqueteados.

Situación: Centro derecha, al lado de la unidad 3.

Características: Está formada un pie o mano rectangular incompleto con tres dedos y varios piqueteados a su alrededor.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6); luna menguante? (ud.7); elipsoidal (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Este elemento incompleto recuerda las huellas de animales.

Percepción: 1.

5. Animal y geométrico

Tipo: Serpiente y línea curva.

Situación: Izquierda inferior y por debajo de la unidad 1, en la base de la roca.

Características: Está formada por un zigzag serpentiforme con indicación de la cabeza, la lengua y algún apéndice inferior. Se halla en contacto con una línea curva o círculo sin cerrar.

Tamaño: 27 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); indeterminado (ud.6); luna menguante? (ud.7); elipsoidal (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Indeterminado

Situación: Centro inferior entre las unidades 5 y 7.

Características: Está formada por un trazo vertical irregular con el extremo superior punteado o piqueteado.

Tamaño: 27 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6); luna menguante? (ud.7); elipsoidal (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Astronómico

Tipo: Luna menguante?

Situación: Izquierda inferior y a la derecha del anterior.

Características: Está formada por un semicírculo en posición vertical.

Tamaño: 27 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6); luna menguante? (ud.7); elipsoidal (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Elipsoidal, con apéndices.

Situación: Derecha inferior y junto a las unidades 6 y 7.

Características: Está formada por una elipse con dos apéndices situados en la parte inferior de la figura. Los apéndices salen en dirección perpendicular al borde de la unidad.

Tamaño: 6 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6) y luna menguante? (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: Centro inferior de la cara y superpuesto a las unidades 5 y 6.

Características: Se trata de una inscripción en dos líneas, en la superior se lee: "FITO", y en la inferior: "yo!".

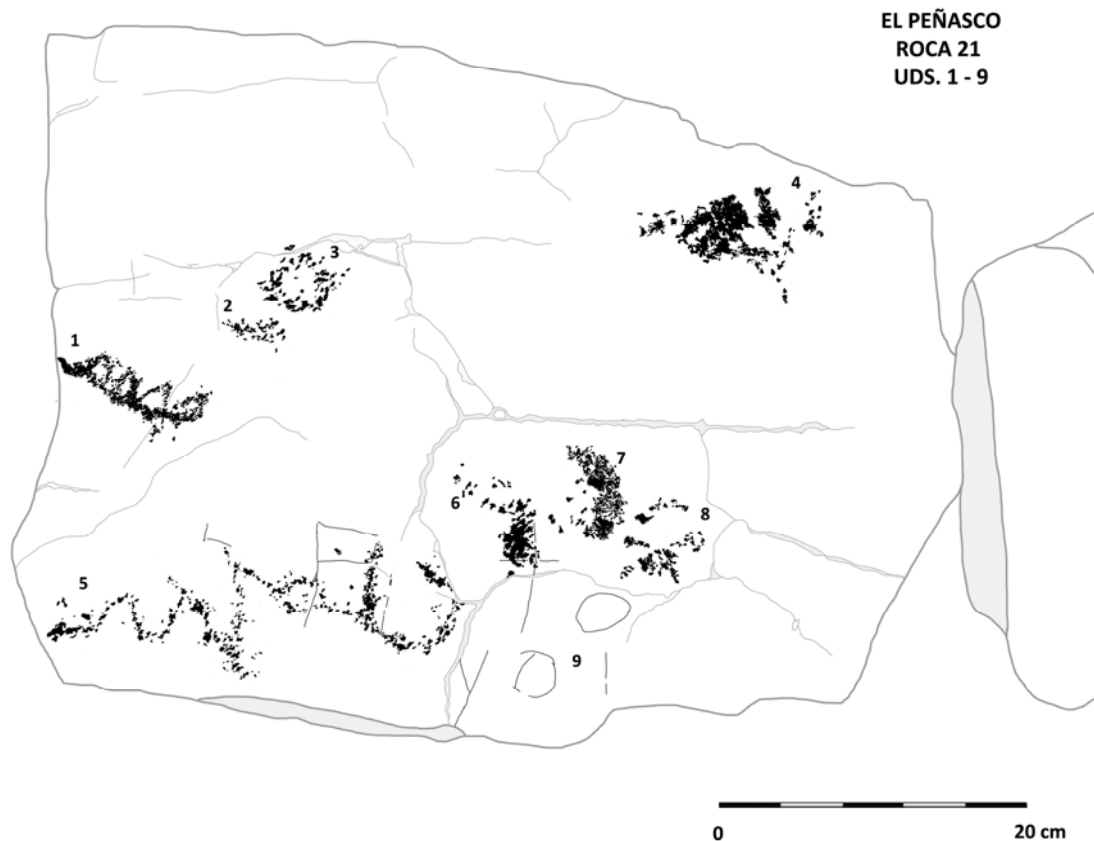
Tamaño: 28 x 15 cm.

Técnica: Incisión (instrumento metálico).

Asociación: Cenefa de triángulos (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); pie o mano y piqueteados (ud.4); serpiente y línea curva (ud.5); indeterminado (ud.6) y luna menguante? (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 22

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre las rocas 23 y 24.
 Características: Constituye una roca de dimensiones medianas con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie lisa, posición horizontal e inclinada hacia el SE, con aristas marcadas. La patinación es gris azulada, a excepción de algunas partes de tonalidad marrón anaranjada. Muestra grietas ocasionadas por los efectos medioambientales.

Dimensiones: 23 cm alto - 44 cm ancho (aprox.).
 Unidades: 1.
 Composición: Aislada.
 Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Huella, pie o mano?

Situación: Inferior derecho de la cara, próximo al borde inferior.

Características: Está formado por un pie o mano de forma rectangular con cuatro dedos largos a modo de dedos o garras. Aunque no se descarta la posibilidad de una extremidad humana, consideramos que responde a un animal de los representados en otros conjuntos de México y el SW de EE.UU..

Tamaño: 10 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado interior incompleto.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Tal como señalamos en la roca 7, podría tratarse de la representación de la huella de un oso.

Percepción: 1.



Roca 23

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre la gran concentración del sector, junto a la roca 22.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal irregular, con aristas rectas y redondeadas, superficie lisa, y se halla en posición vertical e inclinada hacia el N. La patinación es gris azulada, a excepción de algunas zonas de tonalidad marrón anaranjada. Se observa grietas delgadas y profundas.

Dimensiones: 43 cm ancho - 32 cm alto (aprox.).

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie, con cinco dedos. Situación: Centro inferior y rodeada por la unidad 2.

Características: Está formado por la representación de la impronta de un pie, aparentemente humano, de forma ovalada y con 5 dedos.

Tamaño: 8,5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Punteado (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: La proporción entre la planta y los dedos sugiere una pisada humana, la cual difiere de las huellas de los osos, en general más compactas.

Percepción: 1.

2. Piqueteado

Situación: Ocupa el centro inferior, rodea parte del pie de la unidad 1, y alcanza la base y el extremo derecho.

Características: Está formado por un área picoteada o punteada con extracciones irregulares, algunas de forma rectangular y unida al pie (ud.1).

Tamaño: 26 x 17 cm.

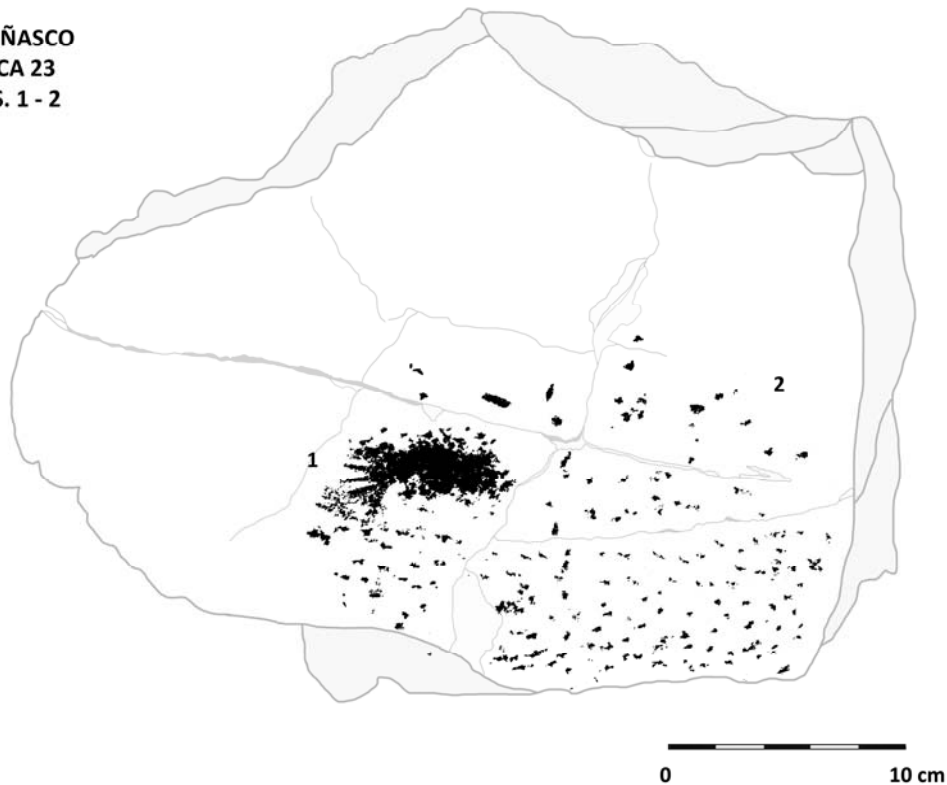
Técnica: Piqueteado.

Asociación: Pie (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 23
UDS. 1 - 2



Roca 24

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre la gran concentración del sector, y próxima a las rocas 23 y 26.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular con aristas bien marcadas, superficie lisa y en posición vertical e inclinada hacia el N. La patinación es gris azulada, a excepción de algunas zonas de tonalidad marrón anaranjado. La cara grabada muestra algunas grietas profundas, erosión y líquenes.

Dimensiones: 43 cm ancho - 32 cm alto (aprox.).

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral con línea sinuosa.

Situación: Mitad superior derecha, junto a la unidad 2.

Características: Está formada por una espiral, parte inferior, que se extiende a través de una línea sinuosa o serpentina.

Tamaño: 6 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Restos (ud.2) y punteado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: Mitad superior derecha, entre las unidades 1 y 3.

Características: Está formado por un trazo vertical alargado.

Tamaño: 2,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espiral y línea sinuosa (ud.1) y piqueteado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

3. Piqueteado

Situación: Mitad superior derecha, hacia el borde de la roca y junto a la unidad 2.

Características: Está formado por piqueteados sin forma aparente.

Tamaño: 8 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espiral y línea sinuosa (ud.1) e indeterminado (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Figurativo, Astronómico, medio soliforme con rayos.

Situación: Mitad izquierda, apartado del resto de unidades.

Características: Está formado por medio signo solar, cortado en vertical, con siete rayos a su alrededor.

Tamaño: 4,2 x 10 cm.

Técnica: Incisión. Instrumento metálico.

Asociación: Inscripciones (uds.5 y 6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Histórico

Tipo: Inscripción.

Situación: Centro de la cara y por debajo de la unidad 1.

Características: Está formada por una serie de líneas donde se distinguen 2 trazos paralelos verticales, dos líneas cruzadas y una forma de A.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Incisión. Instrumento metálico.

Asociación: Líneas (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Histórico

Tipo: Inscripción.

Situación: A la derecha del anterior y superpuesto a la unidad 3.

Características: Está formada por varias líneas curvas y una forma de N.

Tamaño: 10 x 15 cm.

Técnica: Incisión. Instrumento metálico.

Asociación: Inscripción (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1



Roca 25

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en el área central de la gran concentración del sector, entre las rocas 26, 27 y 34 a 36.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal irregular con aristas rectas. La cara grabada es de superficie rugosa y se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el N. La patinación es gris azulada, a excepción de algunas zonas donde es más blanquecina. Muestra erosión, grietas y líquenes de tonalidad amarilla y anaranjada.

Dimensiones: 45 cm ancho - 75 cm alto (aprox.).

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1, 2 y 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales unidas.

Situación: Centro superior y por encima de la unidad 2.

Características: Está formado por dos espirales, unidas en horizontal, de una vuelta completa. Bajo la espiral de la derecha se observa un trazo irregular.

Tamaño: 14 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circulo concéntrico y rectángulo (ud.2); antropomorfo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Circulo concéntrico y rectángulo.

Situación: Centro izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Está formado por un círculo concéntrico yuxtapuesto a un rectángulo que se encuentra por encima del círculo concéntrico. El círculo exterior presenta un trazo recto a modo de apéndice en su parte inferior derecha.

Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espirales unidas (ud.1); antropomorfo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



3.Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Centro derecha y cerca de las unidades 1 y 2.

Características: Presenta cabeza redondeada, un brazo, tronco recto y piernas abiertas en V invertida. Un trazo cruza en horizontal por la cintura.

Tamaño: 10,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espirales unidas (ud.1); círculo concéntrico y rectángulo (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

Roca 26

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y en el área central de la gran concentración del sector, entre las rocas 8, 24 y 25.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular con un escalón en su parte superior, aristas redondeadas, superficie lisa, y se halla en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el E. La patinación es gris azulada, a excepción de algunas partes donde se muestra marrón anaranjada. Se observan grietas y algún pequeño desconchado.

Dimensiones: 61 cm ancho - 42 cm alto (aprox.).

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1.Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos con apéndices.

Situación: Centro superior izquierda.

Características: Está formado por cinco círculos concéntricos irregulares, a modo de espiral. En el círculo exterior se observan unos 5 trazos o apéndices. En su mayoría, estos trazos, se hallan unidos al círculo externo excepto uno que alcanza el centro de la unidad, sobresaliendo en vertical por el extremo superior izquierdo.

Tamaño: 23 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Conjunto circular (ud.2); círculos concéntricos (ud.3); semicírculo (ud.4); hombre-lagarto (ud.5).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de algún tipo de marcador Astronómico.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Conjunto circular.

Situación: Centro derecha.

Características: Está formado por varios elementos circulares y semicirculares de distintos tamaños, agrupados en posición vertical, y con algunos trazos picoteados o punteados a ambos lados.

Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Círculos concéntricos (ud.1); círculos concéntricos (ud.3); semicírculo (ud.4) y hombre-lagarto (ud.5).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría representar alguna forma antropomorfa.

Percepción: 4.

3. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos, dos irregulares.

Situación: Centro derecha inferior, junto al borde de la roca.

Características: Está constituido por dos formas circulares concéntricas irregulares, con un apéndice en la parte superior derecha. El círculo exterior muestra una forma ovoide o de pera, mientras que el redondel interior es elipsoidal.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos concéntricos (ud.1); conjunto circular (ud.2); semicírculo (ud.4); hombre-lagarto (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 4.

4. Geométrico

Tipo: Semicírculo y punto.

Situación: Centro derecha inferior, junto al borde inferior de la roca.

Características: Integra un semicírculo simple piqueteado y un punto en la parte inferior derecha.

Tamaño: 5 x 3.5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos concéntricos (ud.1); conjunto circular (ud.2); semicírculo (ud.3); hombre-lagarto (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 4.

5. Humana

Tipo: Teriántropo, hombre-lagarto.

Situación: Centro inferior, junto a las unidades 1 y 2.

Características: Está formado por la representación de un hombre-lagarto con cabeza redondeada, tronco alargado y cinco extremidades hacia abajo: dos supuestos brazos, dos piernas o patas cortas y cola de lagarto. La extremidad inferior izquierda finaliza con 3 dedos.

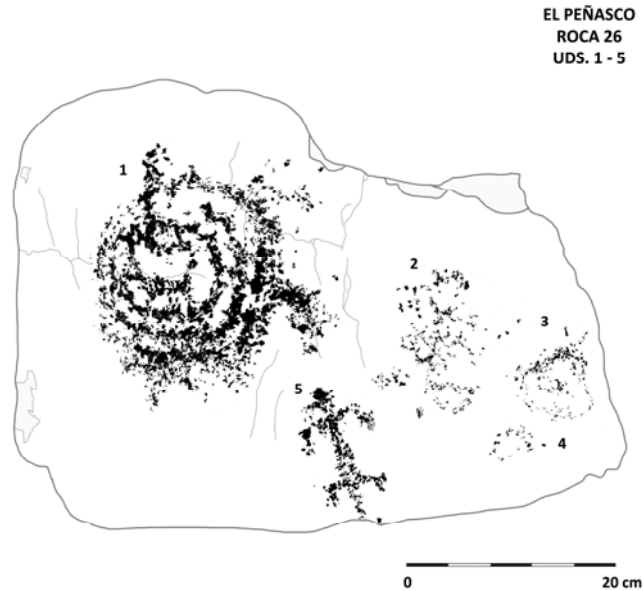
Tamaño: 8 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Círculos concéntricos (ud.1); conjunto circular (ud.2); círculos concéntricos (ud.3); semicírculo (ud.4); hombre-lagarto (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 27

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en la zona central de la concentración del sector, entre las rocas 23, 24, 25 y 29.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con tres caras grabadas (A, B y C). Presenta morfología rectangular irregular con aristas redondeadas, superficie rugosa y en posición vertical. La patinación es gris azulada y se observan algunas alteraciones por erosión (capa blanquecina), grietas delgadas y líquenes amarillentos y anaranjados en alguna cara.

Unidades: 17.

Composición: Aislada (ud.17, cara C). Agrupada (uds.1 y 2; uds.3 a 14, cara A; uds.15 y 16, cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Presenta morfología rectangular irregular, superficie rugosa y algunas grietas. Se halla en posición vertical, inclinada hacia el W. La patinación es gris azulada y muestra una capa blanquecina por efectos erosivos, así como líquenes amarillos.

Dimensiones: 48 cm ancho - 20 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro superior izquierda y por encima de la unidad 2.

Características: Está formada por una línea sinuosa o serpentiforme con algunos quiebros en ángulos casi rectos.

Tamaño: 16 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (ud.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en "S" y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Observaciones: La parte derecha de la cara se encuentra recubierta por guano de aves, posiblemente zopilotes, por lo tanto podría existir algún trazo por debajo de la capa de estos excrementos.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva y recta.

Situación: Centro superior izquierda, en una cota inferior a la unidad 1.

Características: Está formada por una línea curva que parece finalizar en un trazo vertical, pero no están enlazados.

Tamaño: 11 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (ud.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en "S" y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Observaciones: Podría tratarse de los restos de una serpiente.

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Indeterminado

Situación: Centro izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Está formada por la unión de una línea recta y otra semicircular, las cuales configuran una forma de horquilla.

Tamaño: 14 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); gancho anguloso (ud.4); complejo (ud.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en "S" y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Gancho anguloso.

Situación: Centro superior y junto al borde.

Características: Está formado por una línea recta vertical que en su parte inferior presenta un trazo anguloso a modo de gancho.

Tamaño: 4 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); complejo (ud.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en "S" y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría representar una forma esquemática de serpiente.

Percepción: 2.

5-8. Geométrico

Tipo: Complejo geométrico.

Situación: Ocupa el centro superior de la roca.

Características: Está formado por un complejo constituido por varios elementos geométricos unidos: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo y línea ondulada (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8).

La forma elipsoidal (ud.5) se halla situada en el extremo superior izquierdo y se une a la espiral (ud.7). El ovalo y la línea ondulada (ud.6) de morfología irregular y de picoteado discontinuo se distribuyen por el lateral izquierdo y se une a los ovalados y las líneas (ud.8); la espiral (ud.7) localizada en el lado superior derecho enlaza con la elipsoidal (ud.5) y con los ovalados agrupados y líneas (ud.8) y los ovalados del centro inferior (ud.8) formados por dos grupos (2 y 6 elementos) conectan con las unidades 6 y 7.

Tamaño: elipsoidal: 16 x 21 cm; óvalo y línea ondulada: 19 x 16,5 cm;

espiral: 12 x 15 cm; ovalados agrupados y líneas: 28 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en "S" y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina general: 2; óvalos agrupados: ½.

Observaciones: Las unidades 5 y 7 muestran apéndices y en la base se observa algún posible zoomorfo.

Percepción: espiral: 1, resto: 2/3.

9. Restos

Situación: Extremo superior derecho y sobre la unidad 10.

Tamaño: 9 x 6 cm.

Técnica: Piqueteados discontinuos.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (uds.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas

y restos (ud.8); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en “S” y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

10. Vegetal o fitomorfo

Tipo: Ramiforme.

Situación: Centro derecha, junto al borde derecho.

Características: Está formada por un ramiforme con pedúnculo y seis apéndices a modo de ramas.

Tamaño: 11 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (uds.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); espirales desdobladas en “S” y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de una flor con pedúnculo y ramas.

Percepción: 1.

11. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en “S” asimétricas y línea curva.

Situación: Extremo derecho inferior, cerca de la unidad 10, y junto al borde.

Características: Está formada por dos espirales unidas o desdobladas en forma de “S”. La espiral, inferior derecha, muestra tres vueltas y la superior izquierda, más pequeña, una vuelta completa. Por debajo de la espiral pequeña se distingue una línea curva.

Tamaño: 16 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (uds.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); pie (ud.12); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

12. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Centro inferior derecha y por debajo de la unidad 8.

Características: Está formado por la huella alargada de un pie, de aspecto humano, con tres dedos.

Tamaño: 6 (ancho) x 8 (alto) cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (uds.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas

y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en “S” y trazo curvo (ud.11); línea curva (ud.13); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

13. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Centro inferior derecha y por debajo de la unidad 12.

Características: Está formada por una línea con cierta curvatura discontinua.

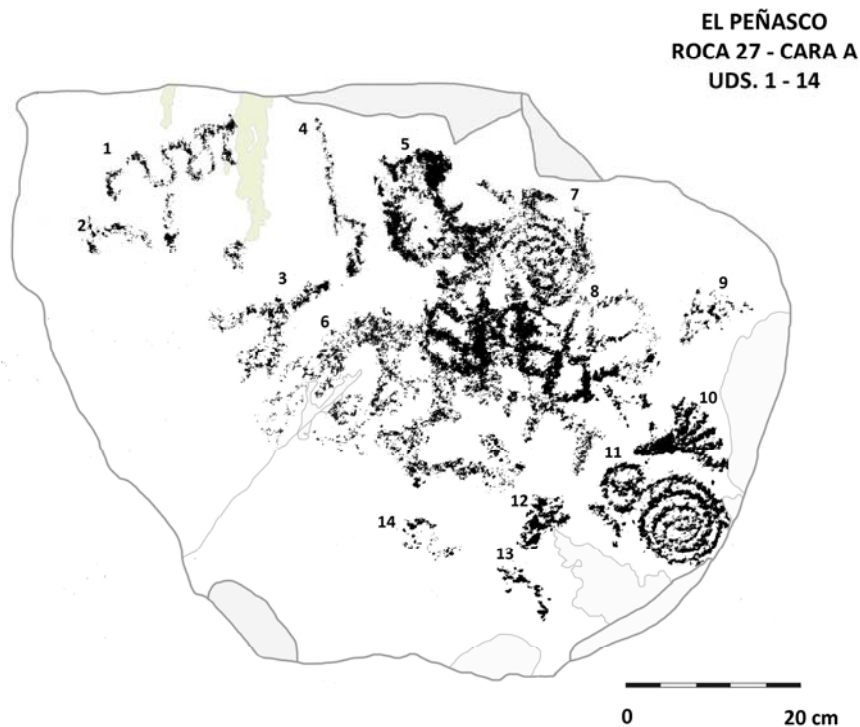
Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (uds.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en “S” y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea sinuosa (ud.14).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



14. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro inferior y por debajo de la unidad 8.

Características: Está formada por una línea sinuosa discontinua.

Tamaño: 7 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); línea curva y recta (ud.2); indeterminado (ud.3); gancho anguloso (ud.4); complejo (ud.5-8: elipsoidal con apéndices (ud.5), ovalo (ud.6), espiral (ud.7), ovalados agrupados y algunas líneas rectas y restos (ud.8); restos (ud.9); ramiforme (ud.10); espirales desdobladas en "S" y trazo curvo (ud.11); pie (ud.12); línea curva (ud.13).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

Cara B

Presenta morfología rectangular y superficie rugosa. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el E. La patinación es gris azulada y, al igual que la anterior muestra algunas grietas y áreas blanquecinas debido a la erosión.

Dimensiones: 38 cm ancho - 33 cm alto.

Unidades gráficas

15. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa y semicírculos concéntricos.

Situación: Mitad izquierda y ocupando prácticamente toda la mitad de la cara.

Características: Está formada por una línea sinuosa la cual se bifurca con un trazo recto que termina con dos apéndices tipo pinza. El trazo principal llega hasta la base donde contacta con un semicírculo concéntrico, cerrado por la base y con hendidura.

Tamaño: 40 x 48 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Círculo (ud.16).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

16. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndices.

Situación: Ocupa la mitad derecha del bloque.

Características: Está formado por un círculo tendente a elipse con dos trazos en la parte superior que llegan hasta el borde de la roca. Otro trazo cruza en diagonal por el interior izquierdo del círculo y, en su parte inferior, salen varios apéndices.

Tamaño: 36 x 38 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa y semicírculos concéntricos (ud.15).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

Cara C

Se trata de una cara perpendicular a la B, de morfología rectangular, alargada y de superficie rugosa. Está atravesada por una grieta delgada que inicia en la cara B y se extiende por la parte inferior de esta cara.

Dimensiones: 90 cm ancho - 16 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

17. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro superior y junto al borde superior de la cara.

Características: Está formada por una línea de trazo sinuoso con el extremo derecho redondeado.

Tamaño: 17 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 28

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en la zona central de la gran concentración del sector, entre las rocas 24 y 29.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, superficie rugosa, y se encuentra en

posición vertical, con una ligera inclinación hacia el N. La patinación es gris azulada, con cierto tono marrón anaranjado. Muestra un pequeño desconchado y una fractura, en su parte superior, que deja al descubierto la coloración interna de la roca, gris claro. En consecuencia, la pátina del grabado indica su anterioridad a la citada fractura.

Dimensiones: - cm ancho - - cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Observaciones: La datación de la fractura podría ofrecernos una datación previa a la realización del grabado.

Unidades gráficas

1. Astronómico.

Tipo: Esteliforme.

Situación: Centro superior izquierda.

Características: Está formado por un círculo con 3 trazos a modo de rayos. Entre los dos rayos, de la derecha, hay una línea punteada discontinua que une sus dos extremos.

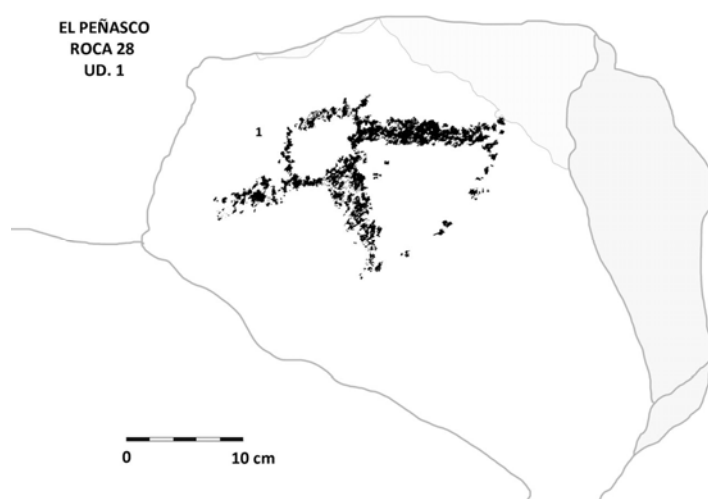
Tamaño: 23 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 29

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en la zona central de la gran concentración del sector, entre las rocas 27, 28 y 30.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con dos caras grabadas. Presenta morfología rectangular e irregular con superficie rugosa y aristas redondeadas. Se observa alguna grieta delgada y una capa blanquecina por efectos erosivos.

Unidades: 4.

Composición: Aislada (ud.4, cara B). Agrupada (uds.1 a 3, cara A).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Muestra morfología rectangular, superficie rugosa, y posición vertical e inclinada hacia el W. La patinación es gris azulada y por encima se distinguen áreas blanquecinas y algunas grietas, debido a la erosión medioambiental.

Dimensiones: 47,5 cm ancho - 35 cm alto.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Cuadrúpedo.

Situación: Centro izquierda superior y en una cota superior a la unidad 2.

Características: Está formado por un cuadrúpedo de cuerpo compacto, cabeza grande con orejas destacadas, hocico marcado con una protuberancia o apéndice (que sugiere la boca abierta), dorso recto sin cuello, pequeña cola, vientre redondeado y patas delanteras confusas y traseras con indicación de los corvejones.

Tamaño: 16 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Zoomorfo e indeterminado (ud.2) e indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Animal e indeterminado

Tipo: Zoomorfo e indeterminado.

Situación: Centro derecha y cerca de las unidades 1 y 3.

Características: Está formado por un zoomorfo esquemático y un elemento indeterminado, ambos de trazo lineal. El ejemplar se halla representado por un trazo curvilíneo que forma tronco, cabeza y cola levantada, al que se unen dos patas traseras y una delantera. El elemento indeterminado aparece compuesto por dos trazos uno vertical y otro perpendicular formando una T.

Tamaño: 8 x 17,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cuadrúpedo (ud.1); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Indeterminado

Situación: Centro izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Está formado por una línea vertical de trazo irregular.

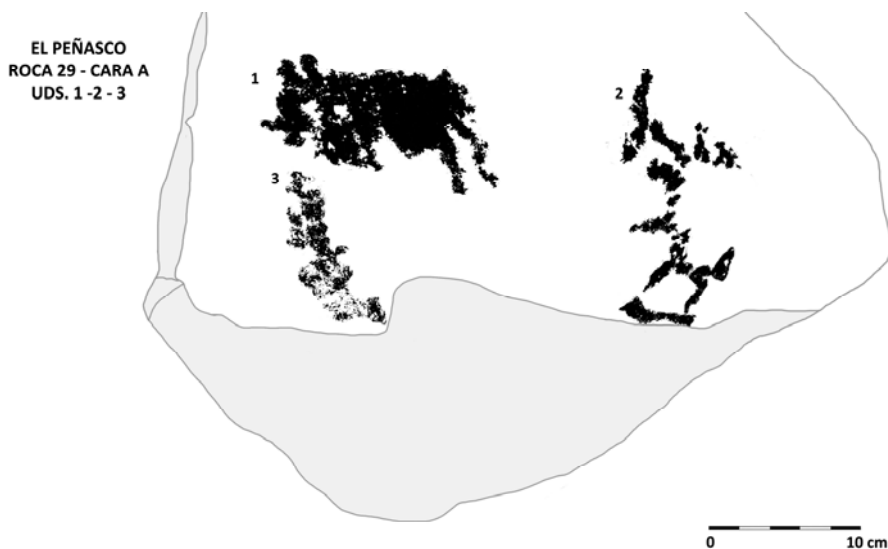
Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cuadrúpedo (ud.1); zoomorfo e indeterminado (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Cara B

Presenta morfología triangular, superficie rugosa y en posición vertical e inclinada hacia el E. La patinación es gris azulada, y en algunas partes se observan erosiones que producen un tono blanquecino. Muestra grietas delgadas.

Dimensiones: 42 cm ancho - 33 cm alto.

Unidades gráficas

4. Animal

Tipo: Lagarto.

Situación: Centro superior.

Características: Está formada por un lagarto de cabeza redondeada, cuerpo abultado, extremidades orientadas hacia arriba, excepto la inferior derecha, inacabada y con sólo un apéndice. En la extremidad superior izquierda se indican los dedos y presenta cola delgada y corta.

Tamaño: 17,5 x 28,5 cm.

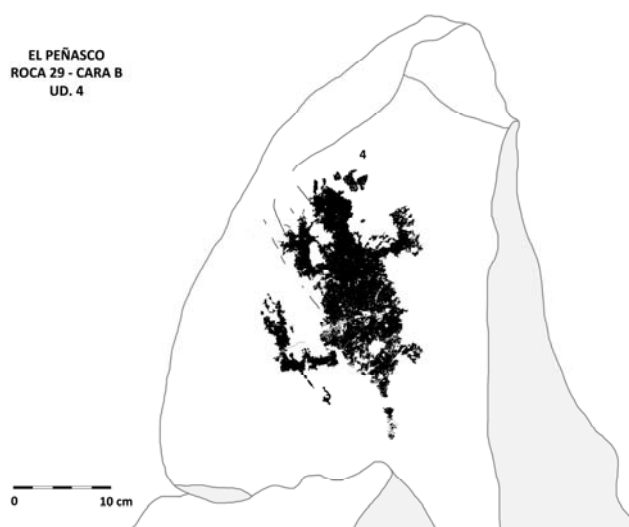
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: A la derecha de su cabeza se distinguen algunos piqueteados.
Tipo I según Ballereau.

Percepción: 1.



Roca 30

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, y en el centro de la gran concentración del sector, entre las rocas 17, 29 y 31.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular, superficie ligeramente rugosa y con aristas rectas. Se encuentra en posición vertical con una ligera inclinación hacia el N. La patinación es gris azulada con cierto tono marrón anaranjado. Se observan algunas grietas delgadas y una fractura.

Dimensiones: 32 cm ancho - 25 cm alto (aprox.).

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Piqueteado.

Situación: Centro superior izquierda y cerca de la unidad 2.

Características: Está formado por un picoteado en forma circular irregular.

Tamaño: 2 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.2), líneas rectas (ud.3); indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Centro superior izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Está formada por una línea curvada en posición vertical inclinada.

Tamaño: 3,5 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1), líneas rectas (ud.3) e indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: Centro derecha superior y por encima de la unidad 4.

Características: Está formada por un par de trazos en vertical de pequeño tamaño.

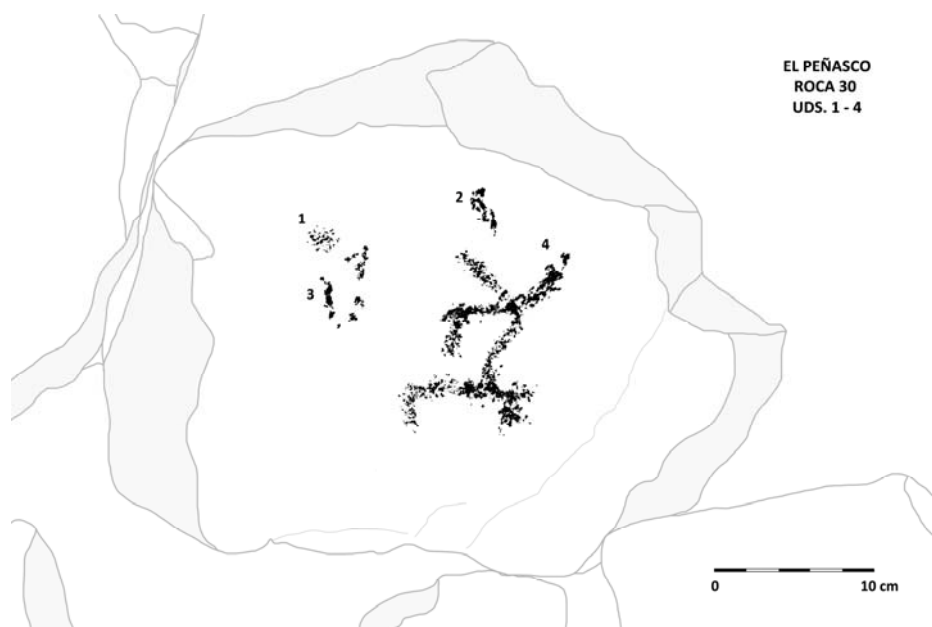
Tamaño: 1,5 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1), línea curva (ud.2) líneas rectas (ud.3) e indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



4. Indeterminado

Situación: Centro derecha y en una cota inferior a la unidad 3.

Características: Está formado por un semirectángulo en la base, unido a trazos cruzados curvilíneos en forma de X.

Tamaño: 11 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Piqueteado (ud.1), línea curva (ud.2); líneas rectas (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría expresar algún zoomorfo indeterminado esquematizado.

Percepción: 1.

Roca 31

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre las rocas 17, 30 y 32.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología poligonal irregular, superficie rugosa, aristas rectas y posición horizontal, con una ligera inclinación hacia el S. La patinación es marrón anaranjado y muestra un color blanquecino por efectos de la erosión. Se observa una gran muesca en su parte superior derecha y algunas grietas.

Dimensiones: 35 cm ancho - 37 cm alto (aprox.).

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral y trazo piqueteado.

Situación: Centro superior izquierda y junto a la unidad 2.

Características: Está formada por una espiral simple de dos vueltas y con un picoteado exterior, apenas perceptible, que lo vincula con la unidad 2.

Tamaño: 7 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Humana (ud.2).

Pátina: 2.

Observaciones: Extracciones o cúpulas de distintos tamaños y color.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Masculina?

Situación: Mitad central izquierda y en una cota inferior a la unidad 1.

Características: Está formada por una figura humana con cabeza redondeada con una muesca en el extremo superior, tronco recto, brazos hacia abajo y medio levantados y piernas rectas y ligeramente arqueadas.

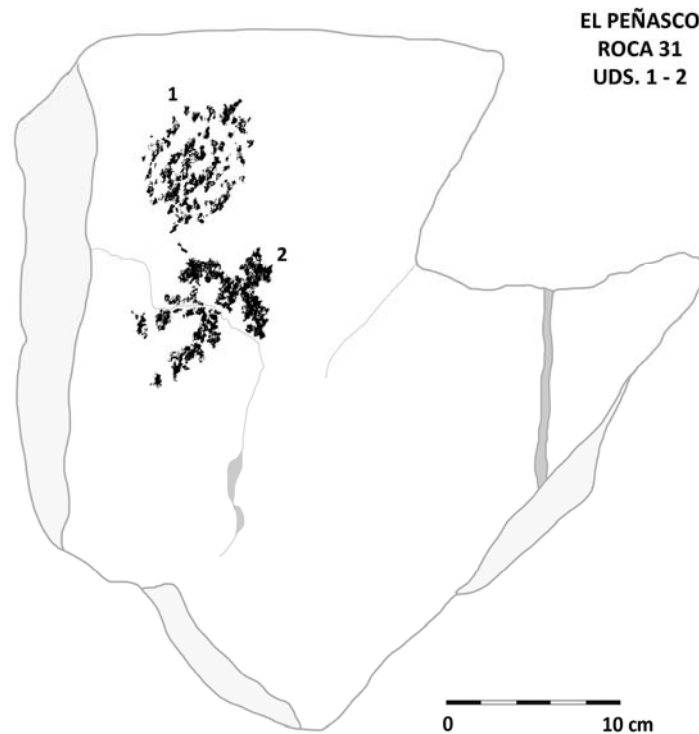
Tamaño: 8,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espiral (ud.1).

Pátina: 2.

Observaciones: Junto al brazo izquierdo se observa el pequeño piqueteado que lo vincula con la espiral. Como en el caso anterior, las extracciones son grandes y de diferente color, quizás se trate de unidades repiqueteadas.
Percepción: 1.



Roca 32

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y junto a la roca 31.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Presenta morfología rectangular con aristas rectas y muestra un pico que sobresale por su parte superior. Contiene algunas grietas sin apenas desconchados.

Unidades: 15.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3; 4 a 8; uds.9 a 15).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

De estructura rectangular, superficie rugosa, y en posición vertical e inclinada hacia el S. La patinación es gris azulada y marrón anaranjado, y muestra

tonos blanquecinos como efectos de la erosión. En algunas partes se observan grietas delgadas y profundas.

Dimensiones: 70 cm ancho - 58 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Parte superior izquierda y por encima de la unidad 2.

Características: Está formada por un trazo curvo en forma de gancho.

Tamaño: 3 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espiral enmarcada (ud.1); círculo (ud.3); rectángulo (ud.4); puntos (uds.5 y 6); soliforme (ud.7); línea curva y puntos (ud.8).

Observaciones: Forma una pequeña unidad con las unidades 2 y 3. En la zona izquierda de la roca.

Pátina: 2.

Percepción: 5.

2. Geométrico

Tipo: Espiral enmarcada.

Situación: Centro izquierda y entre las unidades 1 y 3.

Características: Está formada por una pequeña espiral de una vuelta, enmarcada con un recuadro.

Tamaño: 5 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.1); círculo (ud.3); rectángulo (ud.4); puntos (ud.5 y 6); soliforme (ud.7); línea curva y puntos (ud.8).

Pátina: 2.

Observaciones: Extracciones grandes de diferente color, quizá repiqueteado.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Parte inferior izquierda y por debajo de la unidad 2.

Características: Está formado por un círculo picoteado simple que cubre su interior.

Tamaño: 2,5 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); espiral enmarcada (ud.2); rectángulo (ud.4); puntos (ud.5 y 6); soliforme (ud.7); línea curva y puntos (ud.8).

Pátina: 2.

Observaciones: Forma un pequeño grupo con las unidades 1 y 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Rectángulo, sin cerrar.

Situación: Parte superior derecha y cerca del borde superior.

Características: Está formado por un rectángulo sin cerrar por la parte inferior y muestra un punteado vertical, que parte de la parte abierta del mismo.

Tamaño: 7 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.1); espiral enmarcada (ud.2); círculo (ud.3); puntos (ud.5 y 6); soliforme (ud.7); línea curva y puntos (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: El punteado conecta con los puntos de las unidades 5 y 6, y el soliforme 7.

Percepción: 2.

5 y 6. Geométrico

Tipo: Puntos.

Situación: Parte superior derecha y por debajo de la unidad 4.

Características: Está formado por dos puntos (ud.5) y un punto con apéndices (ud.6) y varios piqueteados alrededor.

Tamaño: 3 x 2 cm y 3,5 x 3 cm (respectivamente).

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.1); espiral enmarcada (ud.2); círculo (ud.3); rectángulo (ud.4); soliforme (ud.7); línea curva y puntos (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

7. Astronómico

Tipo: Soliforme.

Situación: Parte superior derecha y a la derecha de las unidades 5 y 6.

Características: Constituye una forma ovalada en vertical, vaciada, y con 12 rayos. Dichos rayos se distribuyen por el contorno, a excepción de la parte inferior, sin rayos.

Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Línea curva (ud.1); espiral enmarcada (ud.2); círculo (ud.3); rectángulo (ud.4); puntos (ud.5 y 6); línea curva y puntos (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Línea curva y puntos.

Situación: Parte superior derecha y por debajo de la unidad 7.

Características: Está constituido por una forma de gancho o lunar, en posición horizontal y cruzado en sentido transversal, por una pequeña línea vertical. En torno a su base se observan unos 7 puntos.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.1); espiral enmarcada (ud.2); círculo (ud.3); rectángulo (ud.4); puntos (ud.5 y 6); soliforme (ud.7).

Observaciones: podría tratarse de la representación de la luna y de algunas estrellas o constelación.

Pátina: 1.
Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 32 - CARA A
UNDS. 1 - 8



Cara B

Presenta morfología rectangular, superficie rugosa y se encuentra en posición horizontal e inclinada hacia el N. La patinación es marrón oscuro con cierto tono anaranjado debido a la oxidación. En algunas partes se observan grietas delgadas.

Dimensiones: 45 cm ancho - 34 cm alto.

Unidades gráficas

9 y 10. Restos

Situación: Centro mitad inferior y a la izquierda de la unidad 11.

Características: Se trata de restos o esbozos piqueteados sin determinar.

Tamaño: 16,5 x 14 cm y 4,5 x 3 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" (ud.11); cánido (ud.12); "S" invertida (ud.13); halteriforme (ud.14); pie? (ud.15).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

11. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en “S”.

Situación: Parte superior derecha y próxima al borde superior.

Características: Está constituida por dos espirales de una vuelta completa formando un elemento en “S” con los extremos enrollados hacia adentro.

Tamaño: 7 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Restos (uds.9 y 10); cánido (ud.12); “S” invertida (ud.13); halteriforme (ud.14); pie? (ud.15).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

12. Animal

Tipo: Cánido.

Situación: Mitad inferior, cerca del borde derecho, y junto a la unidad 13.

Características: Está formado por un cuadrúpedo, en este caso un posible perro. Presenta tronco alargado, patas cortas y cola enroscada hacia arriba. La cabeza es confusa aunque se intuyen las orejas y el hocico.

Tamaño: 10 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (uds.9 y 10); espirales desdobladas en “S” (ud.11); “S” invertida (ud.13); halteriforme (ud.14); pie? (ud.15).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

13. Geométrico

Tipo: “S” invertida.

Situación: Mitad inferior derecha y junto a la unidad 13.

Características: Está formada por un elemento en “S” invertido, en posición horizontal.

Tamaño: 6 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (uds.9 y 10); espirales desdobladas en “S” (ud.11); cánido (ud.12); halteriforme (ud.14); pie? (ud.15).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

14. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: Inferior derecha y entre las unidades 13 y 15.

Características: Está constituido por dos círculos unidos por un trazo recto que forman un tipo de halteriforme en posición vertical.

Tamaño: 4 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Restos (uds.9 y 10); espirales desdobladas en “S” (ud.11); cánido (ud.12); “S” invertida (ud.13); pie? (ud.15).

Pátina: 1.
Percepción: 1.

15. Humana

Tipo: Pie?

Situación: Centro inferior y por debajo de la unidad 14.

Características: Está formada por un posible pie de planta ovalada con cinco dedos. En la parte posterior se observa una línea sinuosa a modo de apéndice.

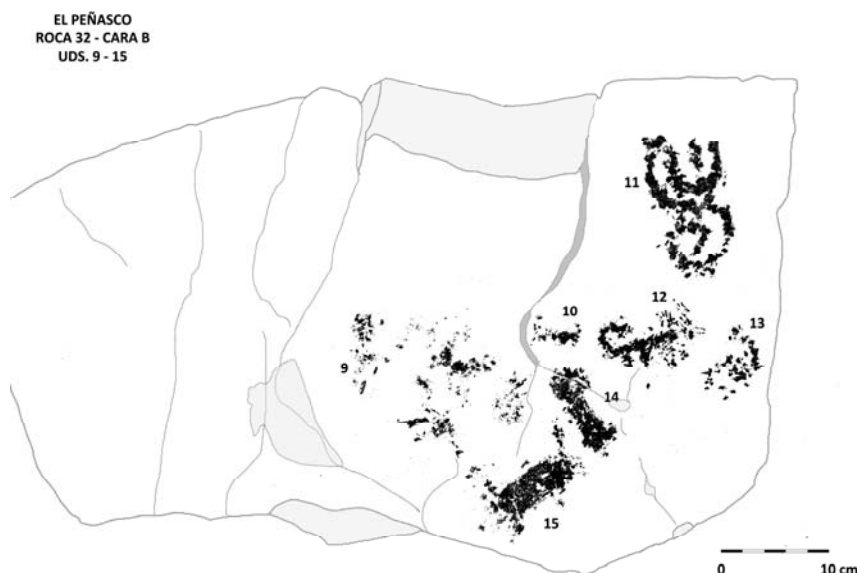
Tamaño: 11 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Restos (uds.9 y 10); espirales desdobladas en "S" (ud.11); cánido (ud.12); "S" invertida (ud.13); halteriforme (ud.14).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 33

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y en el límite norte de la concentración del sector, junto a las rocas 34 y 37.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología triangular, irregular, superficie rugosa y con aristas redondeadas. Se encuentra en posición horizontal, con inclinación hacia el S. Muestra patinación gris azulada con zonas marrón anaranjado debido a la oxidación, así como tonos blanquecinos por efectos de la erosión. Se observan grietas delgadas y profundas, líquenes u hongos de color negruzco sobre una de las unidades (ud.7). También se distinguen algunas grietas finas y profundas, y desconchados.

Dimensiones: 65 cm ancho - 52 cm alto.
Unidades: 10.
Composición: Agrupada (uds.1 a 10).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Rectangular.
Situación: Centro superior izquierda y próximo al borde lateral.
Características: Está formado por una estructura rectangular, irregular, y poco definido.
Tamaño: 6 x 2,5 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

2. Instrumento

Tipo: Pico?
Situación: Centro superior izquierda y por encima de la unidad 10.
Características: Está formada por una línea recta, más remarcada, en posición inclinada a modo de mago, de donde sale, por su parte superior, una línea, más endeble y discontinua, de trazo puntiagudo y anguloso, y en su extremo opuesto, otro más curvo e irregular.
Tamaño: 6 x 4,5 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Rectangular (ud.1); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).
Pátina: 1.
Observaciones: Podría tratarse de un instrumento para grabar o picar.
Percepción: 2.

3. Geométrico e indeterminado

Tipo: Línea sinuosa y angulosa e indeterminado.
Situación: Centro superior y por encima de las unidades 4, 5, 6 y 7.
Características: Está formada por una línea de trazo sinuoso, en posición horizontal, con un quiebro anguloso que configura una forma semirectangular en el extremo derecho. En su límite izquierdo y en la base se observa otro posible motivo indeterminado.
Tamaño: 18 x 8 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).

Pátina: 1.

Observaciones: El motivo indeterminado recuerda una tortuga de mar.

Percepción: 2.

4. Indeterminado

Situación: Centro de la cara y por debajo de la unidad 3.

Características: Está formado por dos trazos paralelos e irregulares, de diferente grosor y longitud.

Tamaño: 7 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

5. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Área central y rodeada de las unidades 4, 6, 7 y 8.

Características: Constituye la planta de un pie con cuatro dedos. Su configuración es rectangular y puede ser confundida con huellas de osos.

Tamaño: 6 x 2,5 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Restos

Situación: Área central y a la derecha de la anterior.

Características: Se trata de dos picoteados indeterminados, al parecer restos de alguna figura esbozada.

Tamaño: 6 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

7. Geométrico

Tipo: Líneas curvas, paralelas.

Situación: A la derecha de las anteriores.

Características: Está formada por tres líneas curvas paralelas, verticales, e inclinadas hacia la izquierda.

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); restos (ud.8); parrilla (ud.9); pie (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Resto

Situación: En la base del grupo y por debajo de la unidad 6.

Características: Está formada por un picoteado indeterminado.

Tamaño: 3 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); parrilla (ud.9); pie (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

9. Geométrico

Tipo: Parrilla.

Situación: En la base del grupo y por debajo de las unidades 4 y 5.

Características: Está formada por un rectángulo dividido verticalmente por una línea y picoteados internos.

Tamaño: 5,5 x 6,2 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); y pie (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

10. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Inferior izquierda y por debajo de la unidad 2.

Características: Está formado por un pie, de planta rectangular, con cinco dedos: cuatro bien marcados y uno muy delgado.

Tamaño: 4,2 x 7,5 cm.

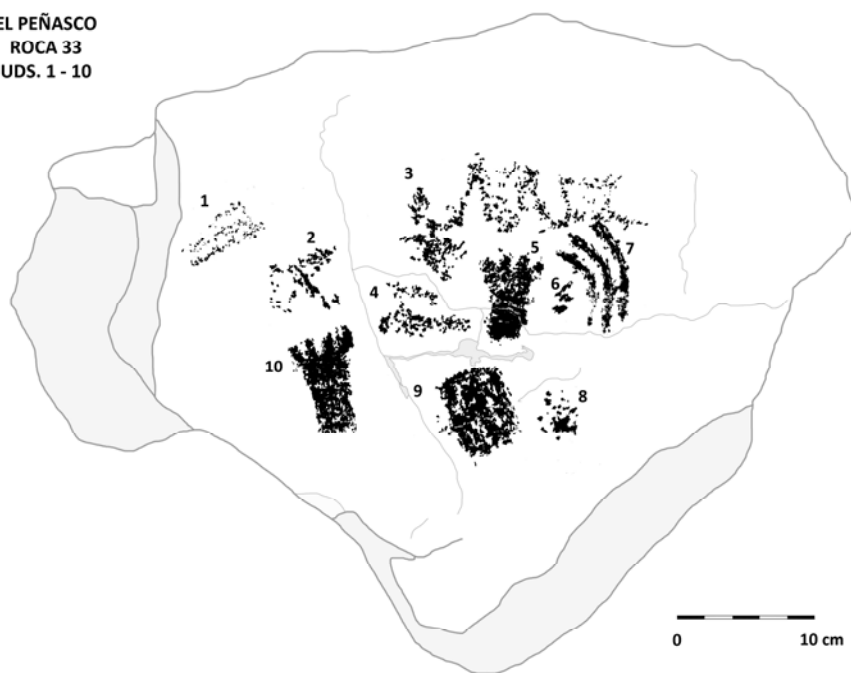
Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Rectangular (ud.1); pico? (ud.2); línea sinuosa y angulosa e indeterminado (ud.3); indeterminado (ud.4); pie (ud.5); restos (ud.6); líneas curvas paralelas (ud.7); restos (ud.8); parrilla (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 33
UDS. 1 - 10



Roca 34

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en mitad de la concentración del sector y por debajo de la roca 33. Pertenece a un grupo de rocas que pudieron corresponder en origen, a un mismo bloque, el cual se encuentra fracturado en tres rocas, siendo esta, la situada más al oeste.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, alargada e irregular y superficie rugosa con aristas redondeadas. Se encuentra en posición vertical con una ligera inclinación hacia el NW. La patinación es gris azulada y marrón anaranjado debido a la oxidación. Se observan zonas grisáceas a causa de la erosión, algunas grietas poco profundas y líquenes.

Dimensiones: 25 cm ancho - 54 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

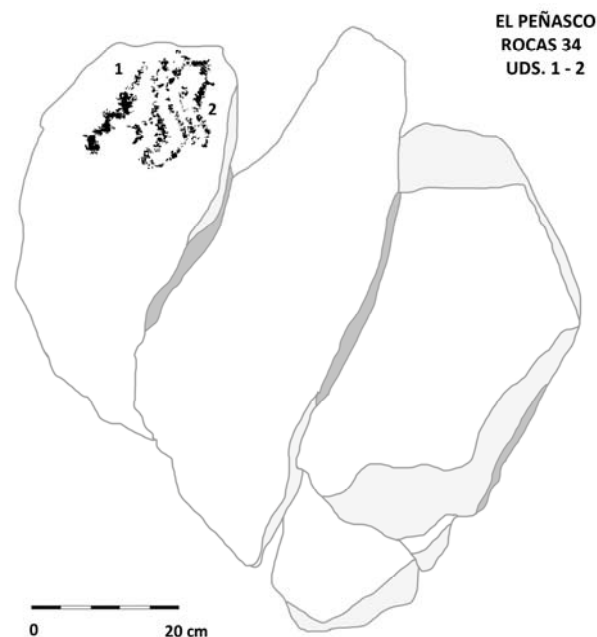
1. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea sinuosa y piqueteado.

Situación: Superior izquierda, próxima al borde superior.

Características: Está constituida por una línea sinuosa de aspecto serpentiforme que, en su extremo derecho, parece prolongarse a través de un trazo recto piqueteado y escasamente marcado.

Tamaño: 3 x 17 cm.
Técnica: Piqueteado.
Asociación: Línea sinuosa (ud.2).
Pátina: 1.
Observaciones: Podría tratarse de una serpiente.
Percepción: 1-2.



2. Geométrico y restos

Tipo: Línea sinuosa y restos.
Situación: Superior derecha y próxima al borde superior.
Características: Está constituida por una línea sinuosa, serpentiforme, con dos meandros en posición vertical. En el exterior del primer meandro se distinguen varios piqueteados, tal vez restos del mismo motivo, y en el interior del segundo, se observa un trazo discontinuo.
Tamaño: 11 x 16 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.1).
Pátina: 2.
Observaciones: Podría tratarse de otra serpiente.
Percepción: 1-2.

Roca 35

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, y al sur de las unidades 37 y 38. Se trata de la roca intermedia, del grupo de tres, que conforman las rocas 34, 35 y 36.

Características: Constituye una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, irregular, superficie rugosa y con aristas rectas, ligeramente redondeadas. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el NW. La patinación es gris azulada, dominando la tonalidad marrón anaranjada a causa de la oxidación y grisácea por los efectos erosivos. Sobre la cara se observan grietas, desconchados y líquenes anaranjados.

Dimensiones: 28 cm ancho - 74 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Líneas onduladas, unidas.

Situación: En la mitad superior de la roca.

Características: Está formada por seis líneas sinuosas u onduladas en vertical, y unidas por un trazo recto horizontal a modo de flecos.

Tamaño: 7 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminado (ud.2).

Infraposición: A la unidad 3 (geométrico histórico).

Pátina: 2.

Observaciones: Es un motivo que se repite en otras rocas de El Peñasco.

Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: Mitad superior y próximo al borde superior de la roca.

Características: Constituye una forma en V ladeada o triangulo poco definido.

Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas onduladas unidas (ud.1).

Infraposición: A la unidad 3 (geométrico histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

3. Histórico

Tipo: Geométrico reticulado.

Situación: Mitad superior y superponiéndose a las unidades 1 y 2.

Características: Forma una retícula de límites irregulares. En su zona inferior muestra trazos inclinados y angulosos.

Tamaño: 15 x 24 cm.

Técnica: Incisión. Instrumento metálico.

Asociación: Líneas onduladas unidas (ud.1); indeterminado (ud.2).

Pátina: 1.

Superposición: A las unidades 1 (líneas onduladas) y 2 (indeterminado).

Percepción: 1.



Roca 36

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y conforma la tercera roca, en el extremo derecho de las rocas 34 y 35.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas. Presenta morfología rectangular, irregular, superficie es rugosa, con aristas redondeadas y en posición vertical con una ligera inclinación hacia el NW. La patinación es similar a las dos anteriores y se observan algunas grietas, el extremo superior fracturado, desconchados y líquenes anaranjados.

Unidades: 5.

Composición: Agrupadas (uds.1 a 3, cara A; uds.4 y 5, cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Presenta morfología rectangular, irregular, superficie rugosa y dos aristas rectas. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el NW. La patinación es gris azulada con alguna zona marrón anaranjada. Se observa alguna grieta poco profunda e importantes desconchados en sus

extremos. También muestra líquenes anaranjados, aunque en menor cantidad que las anteriores.

Dimensiones: 25 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: Inferior izquierda y próxima al borde inferior.

Características: Está formada por una línea serpentiforme en posición vertical y ligeramente inclinada hacia la derecha. Su extremo superior termina en forma redonda y la inferior se enrolla sutilmente sobre sí misma. Alrededor de la figura se observa un piqueteado.

Tamaño: 8 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2); pie (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Indeterminado

Situación: Mitad central superior, llegando hasta el borde de la roca.

Características: Está formado por un trazo recto que termina en dos trazos a modo de ganchos o piernas. Delante de la figura se observa un picoteado que podría recordar los restos de un antropomorfo poco definido.

Tamaño: 6 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); pie (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Mitad superior derecha, llegando hasta el borde de la roca.

Características: Está formado por la planta rectangular de un pie, con el talón más estrecho, y la cual finaliza con cinco pequeños dedos. En la parte interior se observan tres líneas rectas bien marcadas en vertical y otras tantas incisiones más finas.

Tamaño: 12 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo e incisiones finas.

Asociación: Serpiente (ud.1); indeterminado (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría representar un tipo de calzado o sandalia.

Percepción: 1.



Cara B

Muestra morfología alargada e irregular con superficie lisa. Se encuentra orientada hacia el SE y en posición vertical con una ligera inclinación hacia el W. La patinación es gris azulada con algunas zonas de color marrón anaranjada. No se observan grietas ni desconchados significativos, a excepción de sus extremos.

Dimensiones: 32 cm ancho - 19 cm alto.

Unidades gráficas

4. *Geométrico*

Tipo: Ovalado.

Situación: Extremo superior izquierdo y próxima al borde.

Características: Está formada por un ovalo irregular en posición vertical.

Tamaño: 5 x 8 cm.

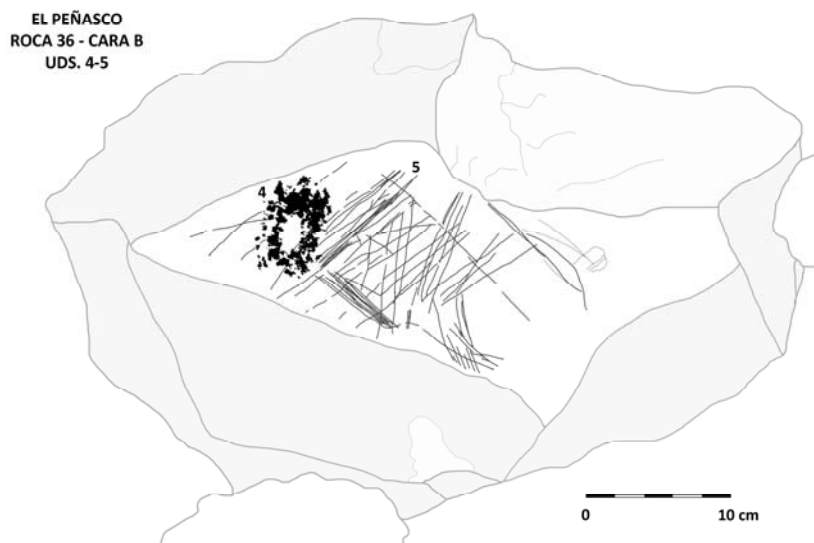
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cuadrado y líneas rectas (ud.2).

Pátina: 2.

Observaciones: El picoteado presenta dos colores o bien debido a la patinación o bien por haber sido repiqueteado.

Percepción: 2.



5. Geométrico

Tipo: Cuadrado y líneas rectas.

Situación: Ocupa prácticamente 2/3 partes del total de la superficie.

Características: Está formada por un cuadrado formado por líneas rectas y paralelas y otras que cruzan en diagonal o formando otros posibles motivos.

Tamaño: 26 x 18 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Ovalado (ud.4).

Pátina: 1.

Superposición: A la unidad 4.

Percepción: 1.

Roca 37

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre la gran concentración del sector y al norte de las rocas 34 a 36.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular, superficie rugosa con grietas y aristas rectas, mientras que la cara grabada es de estructura trapezoidal. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el S. La patinación es marrón anaranjado y gris azulada.

Dimensiones: 38 cm ancho - 26 cm alto (aprox.).

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y piqueteado

Tipo: Ovalados (2) y piqueteados.

Situación: Centro superior izquierda y en una cota superior a la unidad 2.

Características: Está formada por dos óvalos perfilados de distinto tamaño. Cabe la posibilidad de un tercer óvalo, muy incompleto, junto al motivo de la derecha, y donde se observan varios puntos o piqueteados.

Tamaño: 14 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Líneas convergentes (ud.2); puntos (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Líneas convergentes.

Situación: Extremo derecho y próximo al borde.

Características: Está formada por tres trazos, verticales e inclinados, que convergen en el extremo inferior.

Tamaño: 5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Ovalados (ud.1); puntos (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Similar a una planta o ramiforme.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Puntos.

Situación: En la base de la roca y en el extremo inferior central.

Características: Está formada por un punteado (4 o 5 puntos) en forma de semicírculo.

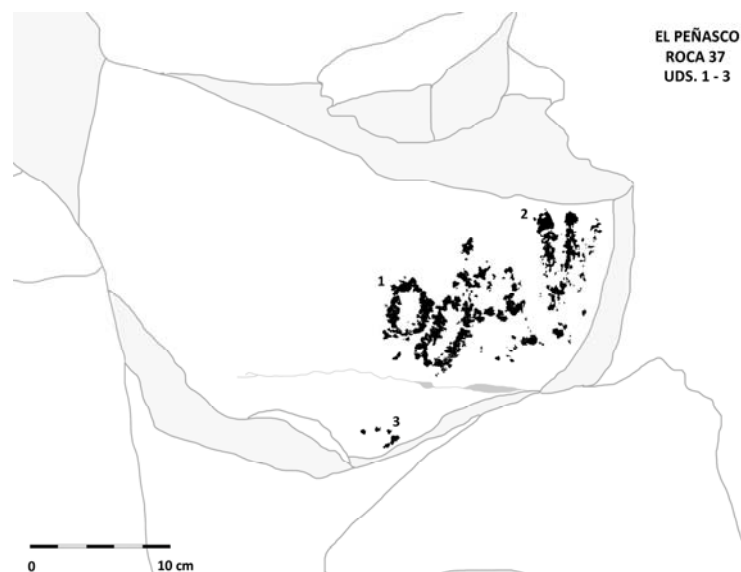
Tamaño: 3 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Ovalados (ud.1); líneas convergentes (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



Roca 38

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, entre la concentración de este sector y al norte de la roca 36.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología alargada, base ancha, superficie rugosa y aristas rectas. Se encuentra en posición horizontal, con una ligera inclinación hacia el S. La patinación es marrón anaranjado y se observan zonas blanquecinas por erosión. Se observa un gran desconchado en su parte superior y algunas grietas.

Dimensiones: 32 cm ancho - 58 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupadas (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Teriántropo, humana-serpiente.

Situación: Centro superior izquierda y por encima de la unidad 2.

Características: Se trata de un teriántropo, parte de figura humana y rasgos de animal: cabeza redondeada, brazo izquierdo caído y derecho recto hacia el frente, tronco con tórax indicado y, a partir de la cintura, se convierte en un trazo serpentiforme.

Tamaño: 15 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación:

Pátina: 2.

Infraposición: A la unidad 2 (líneas).

Percepción: 1.

2. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas formando zigzag o Z.

Situación: Mitad central izquierda y yuxtapuesto a la unidad 1.

Características: Está formado por una serie de trazos incisos que, aunque no convergen, configuran una Z o zigzag que se adapta a su forma serpentiforme.

Tamaño: 8,5 x 6 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Teriántropo (ud.1).

Pátina: 2.

Superposición: A la unidad 1 (teriántropo).

Percepción: 1.



Roca 39

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en el extremo norte de la gran concentración del sector y cerca de las rocas 37 y 38.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología triangular, superficies rugosas y aristas irregulares. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el NW. La patinación es marrón anaranjado y muestra zonas blanquecinas por la erosión, grietas delgadas, pequeños desconchados, y una gran muesca en su parte superior derecha.

Dimensiones: 42 cm ancho - 37 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. *Geométrico.*

Tipo: Espiral desdoblada.

Situación: En la zona central de la cara.

Características: Está formada por una espiral doble. La espiral de la izquierda muestra una sola vuelta y la de la derecha dos, ambas se unen por una línea recta, ligeramente cóncava, quedando las dos espirales en el mismo lado y orientadas hacia arriba.

Tamaño: 19,5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 40

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y al SE de la roca 38.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología romboidal, alargada e irregular, superficie lisa y aristas rectas. Se encuentra en posición horizontal, con una cierta inclinación hacia el S. Al igual que las anteriores muestra patinación marrón anaranjado debido a la oxidación y color blanquecino por la erosión ambiental. Se observa grietas delgadas, pequeños desconchados y una gran muesca en su parte lateral izquierda y otra más pequeña en la parte superior derecha.

Dimensiones: 25 cm ancho - 48 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Mano.

Situación: Zona basal del bloque.

Características: Está formada por una mano (palma derecha) con cinco dedos. Cabe señalar que el dedo medio o corazón se representa desproporcionado y bastante más alargado.

Tamaño: 8 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 41

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y en el límite de la gran concentración del sector al SE de la roca 40.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal irregular, superficie rugosa, aristas redondeadas y se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el S. La patinación es grisácea y muestra un tono blanquecino en algunas partes por erosión medioambiental. Se observan desconchados, alguna grieta y líquenes.

Dimensiones: 40 cm ancho - 52 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: Centro superior derecha.

Características: Está formada por una línea sinuosa, serpentiforme. En su extremo superior se observan protuberancias que indican su cabeza.

Tamaño: 11 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 42

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en la periferia de la gran concentración del sector y al S de la roca 41.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular con bordes rectos, superficie rugosa, y aristas rectas. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el S. La patinación es de color marrón anaranjado y muestra tonos blanquecinos debido a los efectos erosivos. Como en la mayoría de los bloques de esta vertiente, parece haber formado parte de rocas más grandes que se han fracturado por cambios térmicos.

Dimensiones: 40 cm ancho - 28 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos.

Situación: Centro izquierda de la cara.

Características: Está formada por círculos concéntricos parciales. La mitad superior de la unidad presenta tres semicírculos concéntricos y la inferior solo dos.

Tamaño: 12 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Observaciones: Se trata de una figura antigua patinada que parece haber perdido parte de la figura.

Percepción: 3.



Roca 43

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, y en la periferia del núcleo más numeroso del sector, a la derecha de la roca 42.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular, superficie rugosa y aristas rectas. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el S. La patinación es de color marrón anaranjado y muestra tonos blanquecinos debido a los efectos erosivos. Como en la anterior, parece haber formado parte de rocas más grandes que se han fracturado por cambios térmicos. La cara grabada muestra una forma trapezoidal con bordes rectos y se observa alguna grieta y un gran desconchado en la parte superior.

Dimensiones: 23 cm ancho - 27 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Centro izquierda.

Características: Está formada por una espiral con dos vueltas.

Tamaño: 8 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado.
Asociación: Aislado.
Pátina: 3.
Observaciones: Figura patinada que indica antigüedad.
Percepción: 3.

Roca 44

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en el área periférica del gran núcleo del sector y a escasos metros al SW de las rocas 42-43.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular, bordes rectos, superficie algo rugosa y aristas rectas. Se encuentra en posición vertical, con una ligera inclinación hacia el NW. La patinación es de color marrón anaranjado y muestra grietas, un desconchado y una gran muesca en su parte superior.

Dimensiones: 65 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y humana

Tipo: Líneas sinuosas y pies?

Situación: Centro, mitad superior.

Características: Está formada por un par de líneas sinuosas, tal vez se trate de un solo trazo, que converge con formas ovaladas-elipsoidales que recuerdan dos "podomorfos" o plantas de los pies. Las líneas sinuosas parecen unirse al extremo inferior del supuesto podomorfo de la izquierda.

Tamaño: 27,5 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Restos (ud.2); piqueteado (ud.3) y espiral (ud.4).

Pátina: 1-2.

Observaciones: Se trata de una figura que podría estar representando un animal invertido con el cuello muy largo. El piqueteado de la figura presenta diferente coloración y técnica.

Percepción: 2.

2. Restos

Situación: Centro superior derecha y entre las unidades 1 y 3.

Características: Está formada por una serie picoteados que se dispersan por el lateral derecho de los podomorfos.

Tamaño: 27,5 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse del inicio de otra unidad esbozada.

Percepción: 5.

3. Piqueteado

Situación: Área superior derecha y entre la unidad 2 y el borde.

Características: Está formado por una serie de picoteados de distintos grosores, dispuestos en paralelo vertical.

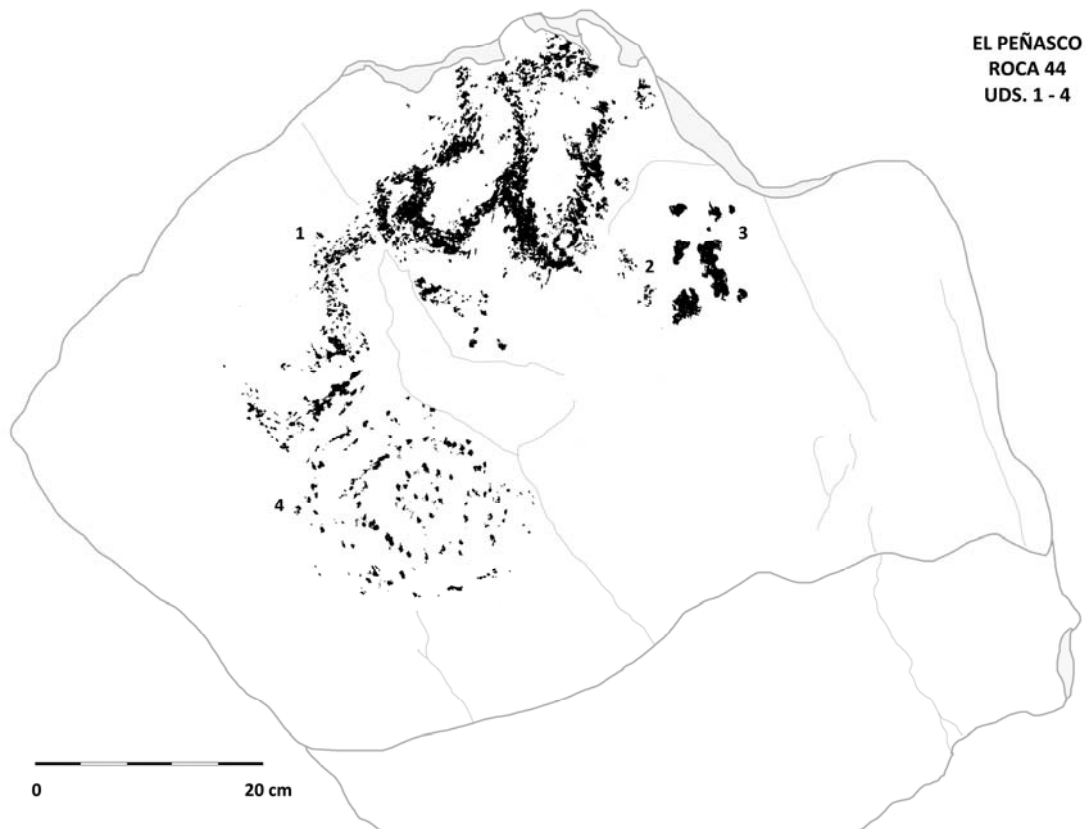
Tamaño: 9 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Líneas sinuosas y pies? (ud.1); restos (ud.2); y espiral (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



4. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Inferior izquierda y cerca de la unidad 1.

Características: Está formada por una espiral difusa debido a su modo de ejecución. Tal vez un boceto inicial. Presenta tres vueltas completas.

Tamaño: 9 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas sinuosas y pies? (ud.1); restos (ud.2); piqueteado (ud.3).
Pátina: 1.
Percepción: 1-2.

Roca 45

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, en la periferia del núcleo más numeroso del sector y al S de la roca 44.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular, superficie ligeramente rugosa y aristas rectas y redondeadas en sus vértices. Se encuentra en posición horizontal, con una ligera inclinación hacia el S. La cara grabada muestra alteraciones superficiales y algunas grietas. Su patinación es de color marrón negruzco con algunas zonas anaranjadas.

Dimensiones: 97 cm ancho - 74 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (ud.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Piqueteado

Situación: Se distribuye por toda la cara excepto la mitad inferior derecha.

Características: Está formada por pequeñas extracciones no identificables.

Tamaño: 65 x 74 cm.

Técnica: Piqueteado y raspado.

Asociación: Ovalado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Histórico

Tipo: Geométrico, línea angulosa.

Situación: Centro izquierda y sobre la unidad 3.

Características: Está formado por dos líneas finas y paralelas que, en algunos tramos, se unen en un mismo trazo, formando ángulos rectos.

Tamaño: 32 x 20 cm.

Técnica: Incisión

Asociación: Piqueteado (ud.1); ovalado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Ovalado.

Situación: Centro derecha y cerca del borde.

Características: Está formada por una forma ovalada con extremo superior ojival. Muestra un trazo recto interior a modo de una hoja de árbol o punta lanceolada y un apéndice exterior en su base inferior.

Tamaño: 22 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Picoteado (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: Su morfología se emparenta con la hoja de un árbol, una punta lanceolada y algunos tipos de vulvas.

Percepción: 2.



Roca 46

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y en su límite SW. Está separada de la gran concentración del sector y se halla junto a la 47, donde inicia prácticamente el llano.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal irregular, superficie rugosa, aristas rectas y se encuentra en posición horizontal, con una ligera inclinación hacia el SE. La patinación es marrón anaranjado y muestra grietas y tonos blanquecinos por la erosión.

Dimensiones: 23 cm ancho - 17 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Astronómico

Tipo: Esteliforme.

Situación: Derecha inferior y junto al borde.

Características: Está formada por un elemento radiado a modo de estrella o esteliforme y presenta ocho rayos y uno separado en la parte superior.

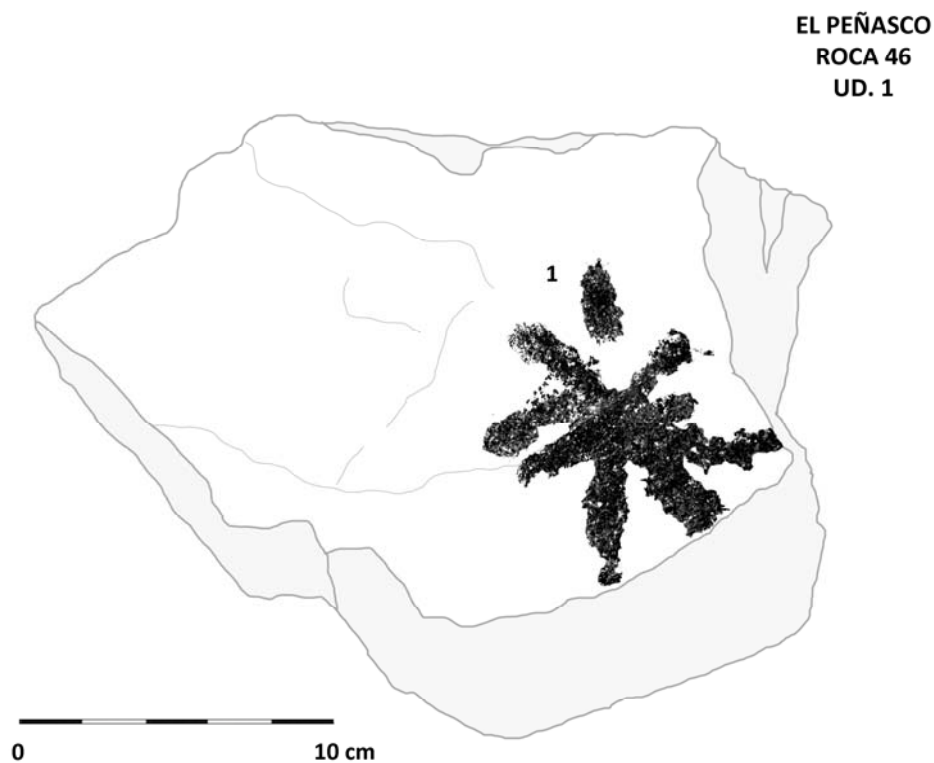
Tamaño: 19,5 x 20,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Percepción: 1-2. Dos rayos del extremo inferior derecho quedan cortados por rotura de la roca.



Roca 47

Situación: Se encuentra separada del núcleo principal, donde inicia el llano y junto a la roca 46, siendo éstas junto a la 48 las más alejadas del sector oeste.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal irregular, superficie algo rugosa, y

aristas rectas con vértices redondeados. Su posición es vertical sin inclinación y muestra patinación de color marrón anaranjado. Se observan pocas grietas y un gran desconchado en su lateral derecho.

Dimensiones: 23 cm ancho - 18 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Instrumento

Tipo: Atlatl?

Situación: Centro derecha y junto al borde superior.

Características: Está formado por una línea recta en posición vertical con una protuberancia redondeada en el extremo superior y dos apéndices pequeños y horizontales que parten a la izquierda del eje vertical.

Tamaño: 5 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Pie (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones (unidad): Parece tratarse del esquema de un posible propulsor o atlatl, con el lugar para colocar los dedos (protuberancia redonda) y el punto donde se amarra el peso para equilibrar el propulsor (apéndices pequeños horizontales).

Observaciones (técnica): El picoteado muestra dos coloraciones, una más anaranjada que la otra, quizás por las diferentes profundidades que alcanza el picoteado o por tratarse de un motivo regrabado.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Extremo derecho de la roca y junto al borde.

Características: Está formado por un pie con cuatro dedos y su interior está vaciado parcialmente.

Tamaño: 4,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado parcial.

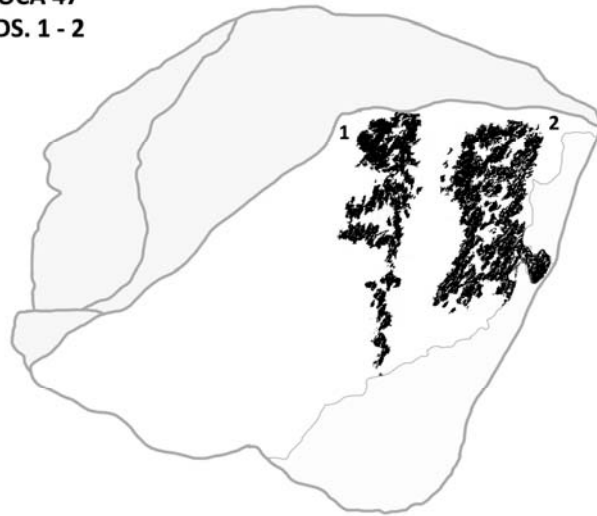
Asociación: Propulsor (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: El picoteado presenta características similares a la unidad 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 47
UDS. 1 - 2



Roca 48

Situación: Se encuentra en el llano y separada de la concentración del sector, al SE de las rocas 46 y 47.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Presenta morfología trapezoidal irregular, superficie ligeramente rugosa, aristas rectas y vértices relativamente redondeados. Se encuentra en posición horizontal y muestra pátina de color gris azulada y marrón anaranjado. Se observan áreas blanquecinas, grietas, fisuras y pequeños desconchados por efectos medioambientales.

Unidades: 22.

Composición: Aislada (ud.22, cara B). Agrupada (uds.1 a 21, cara A).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Se trata de la cara superior y cenital de la roca en posición horizontal e inclinada hacia el S. Se observa patinación marrón anaranjada y gris azulada.

Los grabados se distribuyen prácticamente por toda la superficie.

Dimensiones: 62 cm ancho - 54 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Puntos.

Situación: Junto al borde superior izquierdo.

Características: Se trata de tres puntos alineados y uno lateral.

Tamaño: 5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminados (ud.2, 3, 12, 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: A la derecha del anterior y junto al borde superior.

Características: Constituye una forma ovalada irregular.

Tamaño: 3,5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.3, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: Centro superior de la cara y por debajo de la unidad 2.

Características: Está formado por un trazo irregular indeterminado.

Tamaño: 4,5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Resto

Situación: Centro superior y a la derecha de la unidad 3.

Características: Constituye una forma alargada similar a una huella de un pie incompleta y vaciada en gran parte.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de la impronta de un pie, al igual que las unidades: 2, 10 y 11 de morfología similar.

Percepción: 1.

5-7. Piqueteados

Situación: Centro derecha y cerca del borde superior, sobre las figs. 5, 9 y 10.

Características: Forman un pequeño grupo de piqueteados irregulares.

Tamaño: 5 x 3 cm, 2 x 3 cm y 2 x 1,5 cm (respectivamente).

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12 y 17); resto (uds.4, 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

8. Humana

Tipo: Pie, izquierdo.

Situación: Área central, entre las unidades 4, 5 y 9.

Características: Está formada por un pie de planta rectangular con cinco dedos. Presenta vaciado completo y un leve picoteado a la derecha.

Tamaño: 11 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (ud.14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Geométrico

Tipo: Líneas en zigzag.

Situación: Centro superior y a la derecha de la unidad 8.

Características: Está formada por dos líneas paralelas en zigzag. Al tratarse de una roca cenital, su posición depende del lado en que se observe.

Tamaño: 4 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12, 17); resto (uds.4, 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Observaciones: Algunos apéndices pequeños, como el de la línea derecha del zigzag, pueden producirse accidentalmente por la misma técnica directa, a menudo poco precisa y detallada.

Percepción: 1.

10. Humana

Tipo: Pie?

Situación: Centro superior derecho, entre las unidades 9 y 15.

Características: Constituye una forma ovalada con algún punto muy pequeño en su lado derecho. Su interior está vaciado.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Puntos (ud.1); Indeterminados (ud.2, 3, 12, 17); resto (ud.4, 15); pie (uds.8 y 14); pie? (ud.11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Observaciones: Tal como se ha indicado en la unidad 4 podría tratarse de un pie esbozado o inacabado.

Percepción: 1.

11. Humana

Tipo: Pie?

Situación: Extremo izquierdo central de la cara, junto al borde.

Características: Al igual que la unidad 4, presenta una forma alargada similar a la huella de un pie incompleta.

Tamaño: 2 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (ud.8 y 14); pie? (ud.10); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

12. Indeterminado

Situación: Centro izquierda de la cara, entre las unidades 11 y 13.

Características: Está formado por un punteado en forma elipsoidal con un apéndice lateral. Es similar a las figuras 2 y 10, es decir podrían representar pies incompletos o simplemente esbozos.

Tamaño: 5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado parcial.

Asociación: Puntos (ud.1); Indeterminados (uds.2, 3, 2, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

13. Vegetal

Tipo: Ramiforme.

Situación: Centro mitad inferior, entre las unidades 8, 12 y 14.

Características: Está formada por un ramiforme que consta de un tallo recto que finaliza en cinco líneas rectas a modo de ramas u hojas -recuerda a ciertos abanicos ceremoniales de Baja California-.

Tamaño: 4,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (ud.8 y 14); pie? (ud.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Observaciones: Ésta representación es bastante común en el norte de México y en el SW de EE.UU..

Percepción: 1.

14. Humana

Tipo: Pie, derecho.

Situación: Centro inferior, entre las unidades 13 y 15.

Características: Está formado por un pie alargado, de planta rectangular y con cuatro dedos. Su interior está vaciado y presenta un par de apéndices en su contorno.

Tamaño: 10 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Puntos (ud.1); Indeterminados (uds.2, 3,12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (ud.8); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

15. Restos

Situación: Mitad derecha de la cara y entre las unidades 10, 14 y 16.

Características: Constituye una línea curva con apéndices. Su morfología se asemeja al contorno superior, pero inacabado, de una tortuga, lagarto u antropomorfo orante, en posición ladeada y al revés.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

16. Humana y piqueteado

Tipo: Antropomorfo y piqueteado.

Situación: Mitad derecha de la cara y próxima al borde, junto a la unidad 15.

Características: Está formada por una línea vertical que conforma el tronco, dos trazos en su parte superior a modo de piernas y otros tres que constituyen brazos y cabeza, es decir esta visto al revés en el dibujo. A la izquierda de la figura hay un piqueteado.

Tamaño: 6,5 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Observaciones: Al tratarse de una cara cenital, los grabados pueden ejecutarse desde cualquier punto de la roca.

Percepción: 1.

17. Indeterminado

Situación: Mitad derecha de la cara, entre las unidades 14, 15, y 16.

Características: El picoteado forma un contorno impreciso y poco delimitado.

Tamaño: 7 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3 y 12); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

18 y 19. Piqueteado

Situación: Izquierda inferior de la cara, entre las unidades 13 y 20.

Características: Áreas picoteadas indeterminadas.

Tamaño: 5 x 7 cm y 7 x 10 cm (respectivamente).

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12, 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6 y 7); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

20. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior y apéndice.

Situación: Centro inferior, junto al borde y cerca de la unidad 19.

Características: Está formada por un círculo irregular con punto interior. Por su parte izquierda y en horizontal sobresale un trazo grueso y corto.

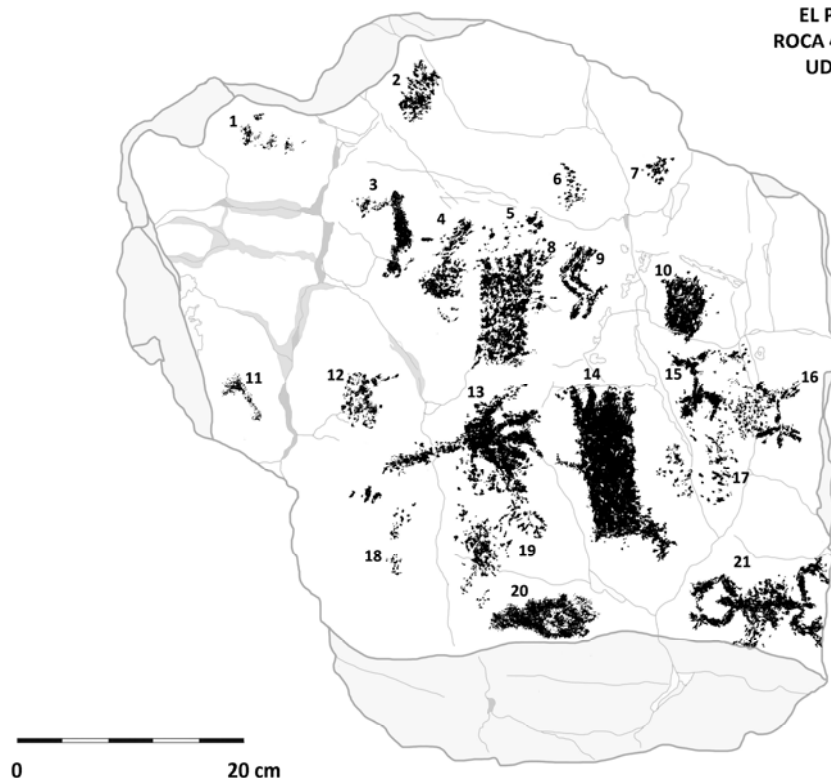
Tamaño: 9 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 12 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19); femenina? (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



21. Humana

Tipo: Femenina?

Situación: Esquina del extremo inferior derecho y entre las unidades 17 y 20.

Características: Está formada por una representación humana de cuerpo estilizado. Se halla en cuclillas (ladeada en el dibujo), con los codos doblados y los brazos levantados, se observan algunos dedos de manos y pies. Sobre el tronco se distinguen algunos apéndices, tal vez los pechos y asimismo un piqueteado en la zona abdominal (quizás indicando embarazo?).

Tamaño: 12,5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Puntos (ud.1); indeterminados (uds.2, 3, 5, 2 y 17); resto (uds.4 y 15); pie (uds.8 y 14); pie? (uds.10 y 11); líneas en zigzag (ud.9); ramiforme (ud.13); masculina? (ud.16); círculo con punto interior (ud.20); picoteados (uds.5, 6, 7, 18 y 19).

Observaciones: Podría tratarse de un parto.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Cara B

Ésta cara constituye el lateral inferior, de estructura rectangular y superficie lisa con escasa rugosidad. Se encuentra en posición vertical, inclinada hacia el

S, con patinación gris azulada y marrón anaranjado. Presenta un solo grabado y contiene afectaciones por erosión: grietas, fisuras y desconchados.

Dimensiones: 41 cm ancho - 19 cm alto.

Unidades gráficas

22. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Inferior derecha y cerca de la esquina.

Características: Está formado por un círculo regular.

Tamaño: 8 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 49

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste y al derredor del núcleo más numeroso del sector, varios metros al SE de las roca 43.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Presenta morfología rectangular, con superficie lisa con escasa rugosidad, aristas rectas y vértices redondeados. Se encuentra en posición vertical y muestra patinación de color marrón anaranjada. Se observan grietas, fisuras, desconchados, grandes muescas y alteraciones por su parte superior.

Unidades: 13.

Composición: Agrupadas (uds.1 a 11, cara A; uds.12 y 13, cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Presenta estructura rectangular irregular, con superficie lisa, aristas rectas y vértices relativamente redondeados. Se encuentra en posición vertical e inclinada ligeramente hacia el NW. Muestra patinación marrón anaranjada y los grabados ocupan una gran parte de la roca, en particular la zona media-alta. En toda la roca se observan fisuras, grietas, desconchados, grandes muescas y excrementos de aves que ocasionan problemas en la identificación de algunas figuras.

Dimensiones: 57 cm ancho - 80 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Extremo superior izquierdo de la cara.

Características: Constituye una línea curva en forma de media espiral y con un pequeño punteado sobre su parte superior.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con apéndice (ud.2); restos (ud.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (ud.6 y 8); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice y línea curva.

Situación: Extremo superior de la cara y a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formado por un círculo irregular con un apéndice que sobresale por la parte inferior izquierda de la figura. A su lado se localiza una línea curva y algunos restos.

Tamaño: 12 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (uds.6 y 8); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3 y 4. Restos

Situación: Extremo superior izquierdo, por debajo de las unidades 1 y 2.

Características: Está formada por piqueteados e incisiones no identificables.

Tamaño: 5 x 4,5 cm y 14 x 15 cm (respectivamente).

Técnica: Piqueteado discontinuo e incisiones.

Pátina: 1.

Percepción: 1 (ud.3).

Percepción: 4-5. La unidad 4 está recubierta, en parte, por excrementos de ave que dificultan el examen del grabado.

5. Geométrico

Tipo: Punto.

Situación: Mitad central de la cara, a la izquierda de la unidad 6.

Características: Está formada por un pequeño punto irregular.

Tamaño: 1 x 1,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (uds.1y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4) semicírculo (uds.6 y 8); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1-2.

6. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: Mitad central de la cara y por debajo de la unidad 5.

Características: Está formada por una línea curva o semicírculo con un pequeño apéndice en el extremo izquierdo.

Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (uds.1y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (ud.8); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1-2.

7. Astronómico

Tipo: Esteliforme.

Situación: Extremo derecho y a la derecha de la unidad 6.

Características: Está formado por un esteliforme en forma de estrella. Presenta 6 rayos que convergen en un centro común y posiblemente represente al sol.

Tamaño: 7,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (uds.1y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (uds.6 y 8); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Semicírculo, asimétrico.

Situación: Mitad inferior derecha y por debajo de la unidad 7.

Características: Está formada por un trazo curvo asimétrico a modo de gancho que finaliza con un pequeño punto.

Tamaño: 3,5 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.1 y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (ud.6); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Observaciones: Las unidades 8, 9 y 10, podrían expresar distintas fases lunares.

Pátina: 1.

Percepción: 1-2.

9. Indeterminado

Situación: Mitad derecha de la cara, entre las unidades 8 y 10.

Características: Está formado por una forma ovalada vaciada, con cinco puntos en su base a modo de pie o garra de algún animal.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (uds.6 y 8); esteliforme (ud.7); círculo (ud.10); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 1.

Observaciones: La proximidad con el esteliforme y los otros elementos estelares, como los semicírculos (posibles fases lunares) nos hace pensar que quizás se trate de un grabado poco afortunado de la luna nueva.

Percepción: 1.

10. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Por debajo de la unidad 7 y a la derecha de la unidad 9.

Características: Está formada por una forma circular sin vaciar.

Tamaño: 4,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.1 y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (ud.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (ud.6, 8); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); semicírculos concéntricos (ud.11).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de la luna llena.

Percepción: 1.

11. Geométrico

Tipo: Semicírculos concéntricos.

Situación: Esquina inferior derecha del grupo de grabados.

Características: Está formado por tres semicírculos concéntricos. El semicírculo exterior está más marcado mientras que el resto son más tenues.

Tamaño: 18 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 2); círculo con apéndice (ud.2); restos (uds.3 y 4); punto (ud.5); semicírculo (uds.6, 8); esteliforme (ud.7); indeterminado (ud.9); círculo (ud.10).

Observaciones: Puede hacer referencia a algún elemento celeste.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 49 - CARA A
UDS. 1 - 11



Cara B

Presenta morfología rectangular alargada, superficie lisa, y aristas y vértices rectos. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el W. Muestra patinación marrón anaranjada y los grabados se sitúan en la mitad superior de la cara y próximos al borde superior. La superficie muestra grietas y una muesca en su parte superior izquierda que comparte con la cara A.

Dimensiones: 30 cm ancho - 80 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

12. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: Parte superior izquierda y próxima al borde de la roca.

Características: Comprende las siguientes iniciales CVC.

Tamaño: 5 x 4 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Líneas (ud.13).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

13. Geométrico

Tipo: Semicírculos (2) y línea en ángulo recto.

Situación: Centro superior de la cara y próxima al borde superior.

Características: Está formada por tres elementos: dos semicírculos verticales haciendo espejo y, en una cota inferior, y una línea discontinua en ángulo recto. Además, se observa otro trazo más corto y endeble, que parte del trazo horizontal, hacia la base.

Tamaño: 4,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 50

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, dentro de la periferia del núcleo principal. Se localiza a unos metros al NE de la roca 49.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular y superficie rugosa. La cara grabada es de morfología rectangular en posición vertical. La pátina es de color marrón

anaranjado y gris azulada. Muestra tono blanquecino y grietas, así como excrementos de aves que afectan a las unidades gráficas.

Dimensiones: 40 cm ancho - 33 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Resto

Situación: Extremo superior izquierdo, próximo al borde.

Características: Está formada por una línea curvada.

Tamaño: 6,5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Líneas curvas (2).

Situación: Extremo superior central y junto al borde.

Características: Está formada por dos líneas curvas continuas.

Tamaño: 9 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); línea recta (ud.3); indeterminado (ud.4); línea sinuosa (ud.5); indeterminado (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Centro izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Está formada por una línea recta en vertical.

Tamaño: 4,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas curvas (ud.2); indeterminado (ud.4); línea sinuosa (ud.5) indeterminado (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

4. Indeterminado

Situación: Centro inferior y por debajo de la unidad 2.

Características: Está formada por dos motivos indeterminados.

Tamaño: 12 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas curvas (ud.2); línea recta (ud.3); línea sinuosa (ud.5) indeterminado (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

5. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro inferior y entre las unidades 4 y 6.

Características: Está formada por una líneas gruesa sinuosa con tres curvas. A su alrededor se observan varios piqueteados.

Tamaño: 7,5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas curvas (ud.2); línea recta (ud.3); indeterminado (ud.4); indeterminado (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Indeterminado

Situación: Extremo derecho, junto al borde.

Características: Constituye un eje vertical con un una forma de gancho en su extremo superior.

Tamaño: 7 x 13,5 cm.

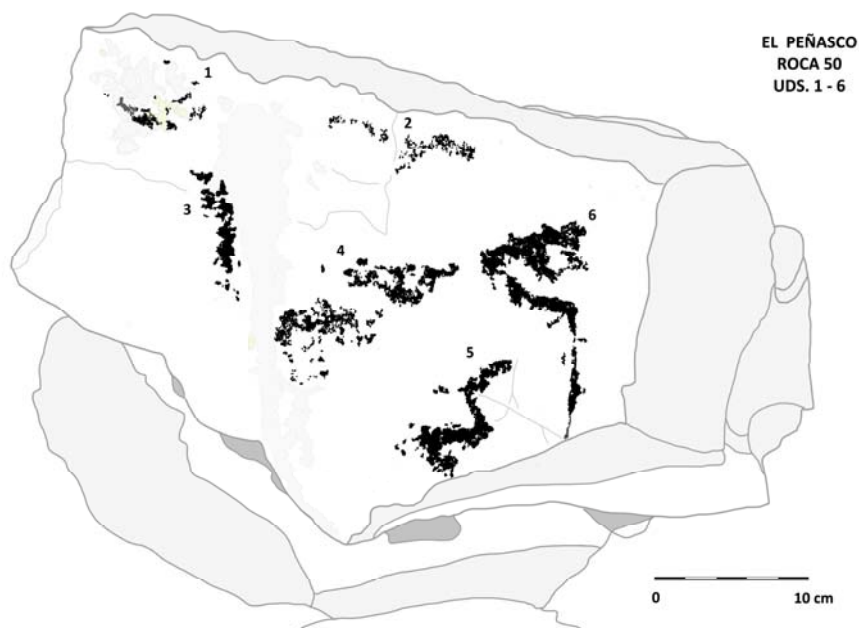
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas curvas (ud.2); línea recta (ud.3); indeterminado (ud.4); línea sinuosa (ud.5).

Pátina: 3.

Observaciones: Podría tratarse de un instrumento. La patinación del grabado muestra diferentes tonalidades. En algunas partes se iguala con la roca.

Percepción: 2.



Roca 51

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, separada de la gran concentración del sector y a unos metros al NW de la roca 50.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, superficie ligeramente rugosa y aristas y vértices rectos. La posición es vertical e inclinada hacia el SW. La patinación presenta color marrón anaranjado oscuro y alguna zona gris azulada.

Muestra grietas delgadas, una fisura que recorre gran parte de la roca y una muesca grande.

Dimensiones: 58 cm ancho - 57 cm alto.

Unidades: 7.

Composición: Agrupada (uds.1 a 7).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral doble, unida.

Situación: Extremo superior derecho y junto al borde superior.

Características: Constituye una espiral doble en vertical. La espiral superior presenta una vuelta y desciende, a través de un meandro y un trazo curvo, hasta la inferior de una vuelta completa. En su contorno se observan algunos picoteados, posiblemente accidentales.

Tamaño: 9 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.2); cuadrúpedo y restos (ud.3); cánido (ud.4); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.6); pie (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Piqueteados

Situación: Centro izquierda y próximo al borde superior.

Características: Formas inconcretas.

Tamaño: 22 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Espiral doble (ud.1); cuadrúpedo y restos (ud.3); cánido (ud.4); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.6); pie (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Animal

Tipo: Cuadrúpedo y restos.

Situación: Centro, entre la fisura que cruza la cara y la unidad 4.

Características: Está formada por un pequeño cuadrúpedo con cola curvada y varias líneas horizontales paralelas de diferente grosor.

Tamaño: 6 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral doble (ud.1); piqueteado (ud.2); cánido (ud.4); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.6); pie (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

4. *Animal*

Tipo: Cánido, perro.

Situación: Centro derecha y entre las unidades 3 y 5.

Características: Constituye un animal de trazo lineal y en posición horizontal.

Presenta cabeza con hocico y orejas indicadas, cuatro patas rectas y una cola enroscada hacia arriba. A su alrededor se observan algunos piqueteados.

Tamaño: 11 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral doble (ud.1); piqueteado (ud.2); cuadrúpedo y restos (ud.3); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.6); pie (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. *Geométrico*

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro derecha, junto al borde y cerca de la unidad 4.

Características: Está formada por una línea sinuosa con dos curvas, similar a una serpiente o un elemento en "S" invertida.

Tamaño: 5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral doble (ud.1); piqueteado (ud.2); cuadrúpedo y restos (ud.3); cánido (ud.4); pie? (ud.6); pie (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. *Humana*

Tipo: Pie?

Situación: Área central y en una cota inferior a las unidades 3 y 4.

Características: Se trata de un posible pie humano irregular, poco detallado.

Tamaño: 4 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Espiral doble (ud.1); piqueteado (ud.2); cuadrúpedo y restos (ud.3); cánido (ud.4); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. *Humana*

Tipo: Pie.

Situación: Centro inferior y junto al borde, por debajo de las unidades 2 y 6.

Características: Está formada por un pie alargado de talón redondeado y en posición inclinada. Los cinco dedos son irregulares y muestran diferente longitud. Del talón sobresale una línea recta a modo de apéndice. Los dedos están orientados hacia el borde inferior de la roca.

Tamaño: 15 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral doble (ud.1); piqueteado (ud.2); cuadrúpedo y restos (ud.3); cánido (ud.4); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.6); antropomorfo? (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: Centro inferior derecha y junto al borde.

Características: El supuesto cuerpo está configurado por dos formas trapezoidales (cabeza y tronco). En la parte superior se muestra un trazo curvo a modo de brazo.

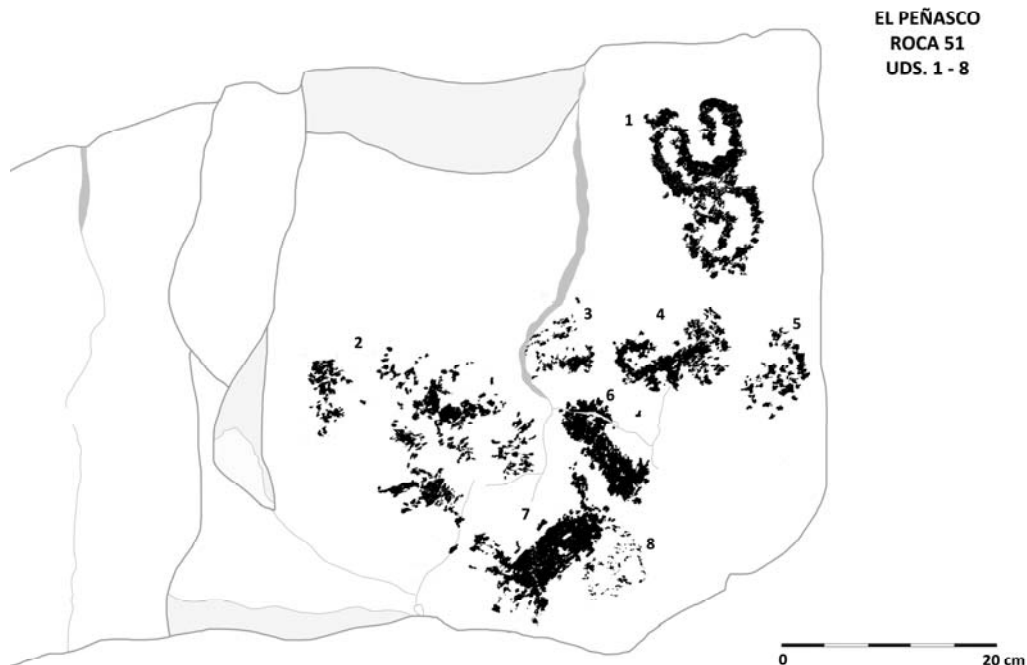
Tamaño: 6 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral doble (ud.1); piqueteado (ud.2); cuadrúpedo y restos (ud.3); cánido (ud.4); línea sinuosa (ud.5); pie (ud.6); pie (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 52

Situación: En la vertiente oeste del cerro y separada del núcleo central del sector, próximo a las rocas 40 y 41.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología cuadrangular irregular, superficie rugosa y con aristas y vértices rectos. Se halla en posición vertical e inclinada hacia el SE. La patinación es de color marrón oscuro, anaranjado y gris azulado. Muestra grietas finas y muescas antiguas.

Dimensiones: 52 cm ancho - 34 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana y geométrico

Tipo: Grupo de figuras humanas unidas y serpentiforme (sinuosa).

Situación: Extremo superior derecho y junto al borde superior.

Características: Está constituido por dos hileras horizontales de 16 individuos de rasgos esquematizados: cuerpo, brazos y piernas realizados con trazos rectos y cabeza redondeada. Su aspecto formal configura jóvenes y/o niños/as y varios adultos. Se distribuyen en: 6 individuos en la fila superior y 10 en la inferior, todos ellos agarrados de las manos. A la izquierda y entre las dos hileras se observa un pequeño motivo de aspecto antropomorfo, tal vez un niño. La primera figura que encabeza la fila superior (extremo izquierdo) es de tamaño mayor (respecto a la mayoría) y muestra un posible tocado con un pluma. La siguiente figura (de altura similar a la anterior) presenta otro tocado con tres plumas o apéndices. La última figura de esta hilera, acarrea con su mano un trazo serpentiforme, curvo y anguloso. En la línea inferior todas las figuras son de tamaño pequeño y homogéneo y algunas muestran algún tocado, tipo pluma, sobre la cabeza.

Tamaño: 25 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Humanas y piqueteado (ud.2); línea sinuosa (ud.3); carnero (ud.4); indeterminado (ud.5).

Observaciones: Parece tratarse de participantes de alguna ceremonia.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Humana y piqueteado

Tipo: Antropomorfos? y piqueteado.

Situación: Junto al grupo anterior y en una cota inferior.

Características: Está formada por otro grupo de motivos, distribuidos en horizontal: 3 posibles antropomorfos poco definidos, y 3 piqueteados intercalados.

Tamaño: 3,5 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Grupo de figuras humanas (ud.1); línea sinuosa (ud.3); carnero (ud.4); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Extremo inferior izquierdo.

Características: Está formada por un trazo serpentiforme discontinuo y poco definido.

Tamaño: 11 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Grupo de figuras humanas (ud.1); humanas y piqueteado (ud.2); carnero (ud.4); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Animal

Tipo: Borrego cimarrón y piqueteado.

Situación: Centro derecha y entre las unidades 2, 3 y 5.

Características: Está formado por un ejemplar de carnero o borrego cimarrón (*Ovis canadensis mexicana*), de cuerpo alargado, cabeza poco detallada con dos gruesas cornamentas curvadas y pequeña cola. En su parte posterior se observa un piqueteado indeterminado.

Tamaño: 8 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Grupo de figuras humanas (ud.1); humanas y piqueteado (ud.2); línea sinuosa (ud.3); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Indeterminado

Situación: Extremo inferior derecho y por debajo de la unidad 2.

Características: Está formado por un par de motivos imprecisos.

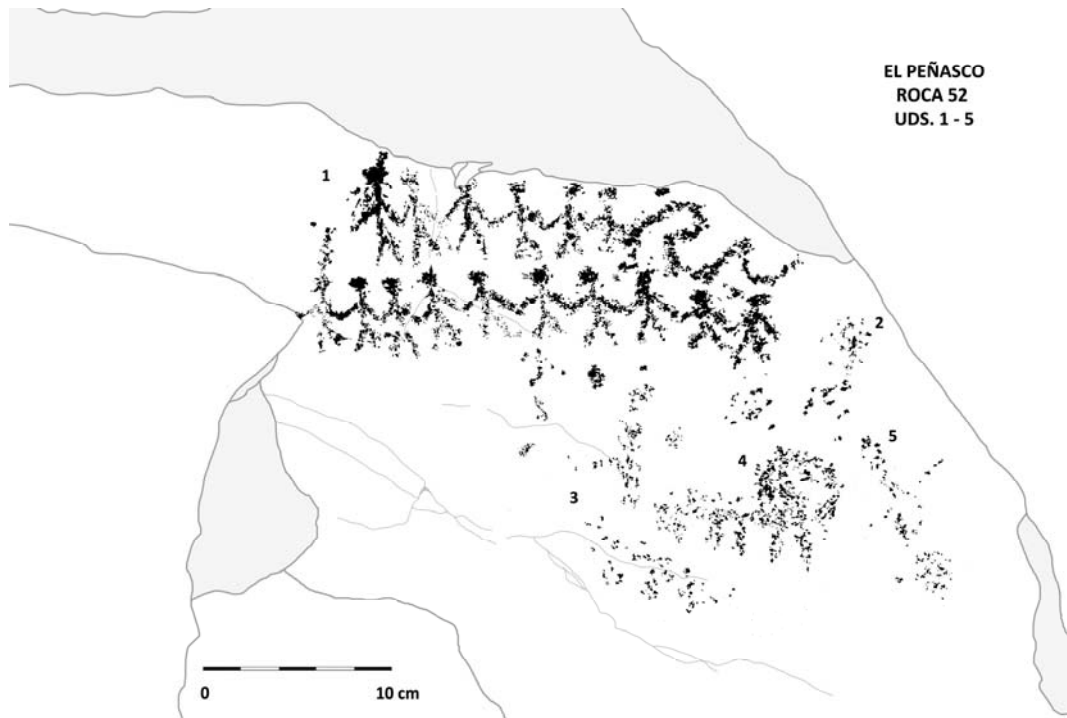
Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Grupo de figuras humanas (ud.1); humanas y piqueteado (ud.2); línea sinuosa (ud.3); borrego cimarrón (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 53

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, separada del núcleo principal y al NE de la roca 52.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología de tendencia rectangular irregular, superficie ligeramente rugosa con aristas y vértices rectos. Posición horizontal o cenit, probablemente ha sido desplazada por la gravedad. La patinación presenta color gris azulado. Se observan tonos blanquecinos, grietas y un gran desconchado en su parte inferior, que podría afectar a la unidad 2.

Dimensiones: 55 cm ancho - 22 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales unidas y desdobladas en S.

Situación: Atraviesa longitudinalmente toda la zona superior.

Características: Constituye una cenefa horizontal de 5 espirales desdobladas en "S" y unidas. Presentan algunos punteados por encima de la cenefa (espirales 1, 2 y 4). Algunas unidades de la cenefa forman "S" simples.

Tamaño: 40 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.2).

Pátina: 3.

Percepción: 2. La primera "S" de la izquierda muestra deterioro.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el extremo derecho de la cenefa anterior y próxima al borde.

Características: Está formada por una línea recta, vertical, que arranca del borde y es cortada por un desconchado.

Tamaño: 3,5 x 5 cm.

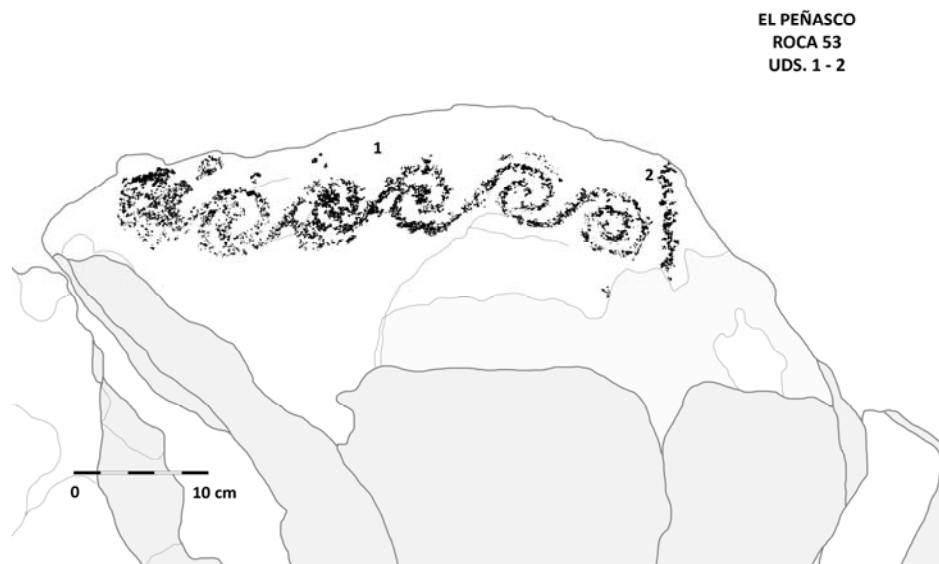
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Cenefa de espirales en "S" (ud.1).

Pátina: 2.

Observaciones: El grabado es anterior al desconchado.

Percepción: 3.



Roca 54

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, separada del núcleo de la gran concentración del sector, al NE de la roca 52 y por debajo de la 53.

Características: La roca es de pequeñas dimensiones y con una cara grabada. Presenta morfología rectangular irregular, superficie algo rugosa, y aristas y vértices rectos. Su posición es vertical, con una leve inclinación hacia el NW.

La patinación muestra tonos marrón oscuro, anaranjado y gris azulado. Se observan grietas y dos muescas antiguas patinadas.

Dimensiones: 34 cm ancho - 28 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Huella.

Situación: Parte superior central y próxima al borde.

Características: Está formada por una huella de animal con cuatro dedos de tamaño similar y con talón redondeado, posiblemente de la pata de un oso.

Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 2.

Percepción: 1.



Roca 55

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, separada de la gran concentración del sector y entre las rocas 54 y 56.

Características: Roca de pequeñas dimensiones y con una cara grabada. Presenta morfología pentagonal irregular y superficie con aristas y vértices redondeados. Su posición es vertical, con una leve inclinación hacia el NW. La pátina es de color marrón oscuro y gris azulado, y muestra manchas rojizas por oxidación. Se observan grietas y un gran desconchado en su parte superior.

Dimensiones: 44 cm ancho - 35 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana y animal

Tipo: Antropomorfo y serpiente ?

Situación: Parte inferior central y próxima al borde.

Características: Constituye dos motivos esquematizados: una posible figura humana y una supuesta serpiente. El antropomorfo presenta tronco recto; cabeza picuda o con tocado; y brazos y piernas abiertas. En su base se observa otro trazo, al parecer una serpiente con la boca abierta y el extremo derecho curvo.

Tamaño: 15 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: Extremo derecho y próxima al borde.

Características: Está formada por un semicírculo que se encuentra abierto por su parte superior.

Tamaño: 6 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo y serpiente? (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 56

Situación: En la vertiente oeste del cerro, separada de la gran concentración del sector y entre las rocas 55 y 57.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal irregular, superficie con aristas y vértices rectos. Su posición es horizontal o cenit, sin inclinación. La patinación muestra color marrón y gris azulado y manchas anaranjadas por oxidación. Se observan grietas, una fisura, desconchados y pequeñas muescas en su contorno.

Dimensiones: 44 cm ancho - 27 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Restos

Situación: Extremo superior izquierda y próxima al borde.

Características: Está formada por una serie de piqueteados irregulares, que posiblemente formaron parte de la unidad 2.

Tamaño: 3,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Extremo superior izquierda y a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formada por un círculo regular e incompleto. Su extremo izquierdo está abierto en forma de “corralito”.

Tamaño: 5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); “S” (ud.3); línea angulosa (ud.4); círculo y piqueteado (ud.5).

Pátina: 2.

Observaciones: Su perfil es similar a la planta de ciertas estructuras prehispánicas denominadas “corralitos”.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: “S”.

Situación: Centro superior derecha y próxima al borde.

Características: Constituye una “S” en posición horizontal e invertida.

Tamaño: 5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); círculo (ud.2); línea angulosa (ud.4); círculo y piqueteado (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: Parte inferior izquierda y próxima al borde.

Características: Forma una línea gruesa discontinua de ángulo agudo.

Tamaño: 6 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); círculo (ud.2); “S” (ud.3); círculo y piqueteado (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Geométrico y piqueteado

Tipo: Círculo y piqueteado.

Situación: Extremo inferior derecho y próximo al borde.

Características: Forma un pequeño círculo irregular y con su interior vaciado. A su derecha se distingue restos de piqueteado.

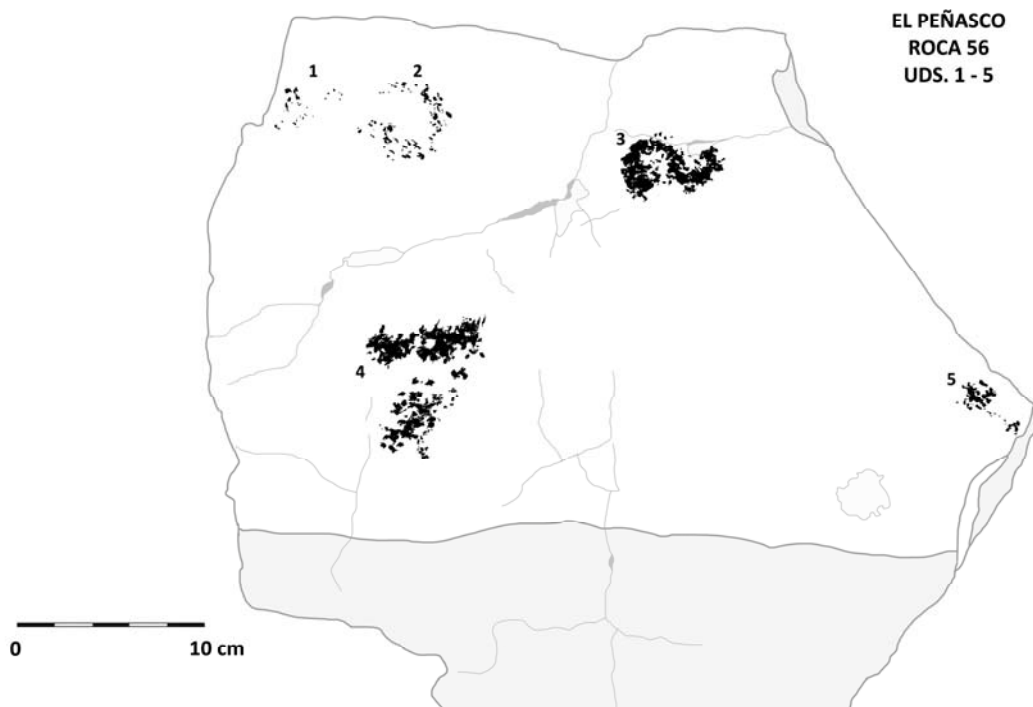
Tamaño: 5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado.

Asociación: Restos (ud.1); círculo (ud.2); “S” (ud.3); y línea angulosa (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 57

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste, entre las rocas 56 y 58.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, superficie lisa, y aristas y vértices redondeados. Se halla en posición vertical e inclinada hacia el SE. La pátina es de color marrón oscuro y gris azulado y muestra oxidaciones rojizas. Se observan muescas y un pequeño agujero natural sobre la unidad 1.

Dimensiones: 12 cm ancho - 28 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Aislada (ud.1). Agrupada (ud.2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Teriántropo, aspecto humano con rasgos zoomorfos.

Situación: Extremo inferior y próxima al borde.

Características: Está formada por una figura de apariencia humana, vista de perfil, con cuerpo recto, cabeza con cuernos y cola ondulada.

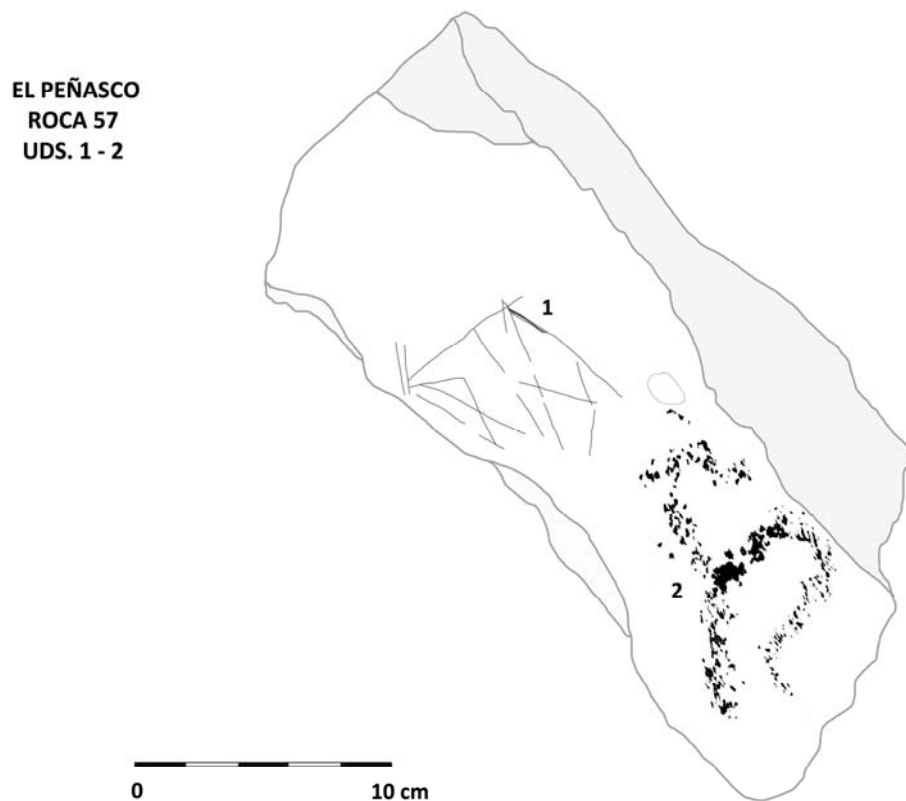
Tamaño: 8 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.
Pátina: 2.
Percepción: 1.

2. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas paralelas y transversales.
Situación: En una cota superior a la unidad 1.
Características: Está formada por una serie de líneas rectas entrecruzadas.
Tamaño: 5 x 8 cm.
Técnica: Incisión.
Asociación: Teriántropo? (ud.1)
Pátina: 2.
Percepción: 2.



Roca 58

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste, entre las rocas 51 y 59.
Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada.
Presenta morfología trapezoidal, superficie algo rugosa, y aristas y vértices

redondeados. Su posición es vertical e inclinada hacia el SE. Muestra pátina marrón oscuro y gris azulado. Se observa una rotura antigua.

Dimensiones: 22 cm ancho - 25 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Centro inferior izquierdo.

Características: Forma una trazo recto, grueso e irregular, en posición vertical.

Tamaño: 4,5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.2); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Piqueteado

Situación: Centro y entre las unidades 1 y 3.

Características: Se trata de un pequeño piqueteado no identificable.

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta (ud.1) e indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

3. Indeterminado

Características: Constituye una base rectangular con una prolongación irregular, en su zona superior izquierda, en forma de pipa. A su alrededor se observan algunos piqueteados.

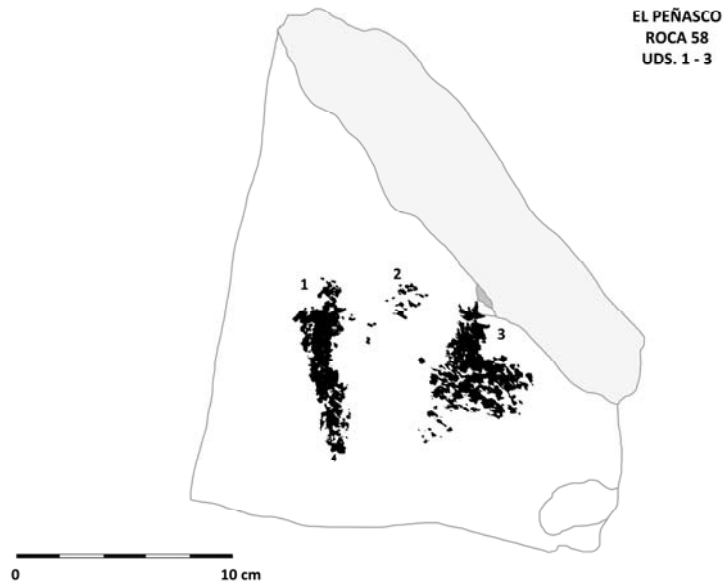
Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo

Asociación: Línea (ud.1); piqueteado (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 5.



Roca 59

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste y a la derecha de la roca 58, en un área aislada.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular, superficie algo rugosa, y aristas y vértices irregulares. Se halla en posición horizontal e inclinada hacia el SE. Muestra patinación marrón oscura y gris azulada. Se observan pequeñas grietas y una muesca.

Dimensiones: 24 cm ancho - 17 cm alto (aprox.).

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico Tipo: Línea angulosa. Situación: Centro superior y por encima de las grietas.

Características: Forma una línea ancha angulosa. Presentan ángulo recto y extremidades basales gruesas y redondeadas.

Tamaño: 10 x 9 cm.

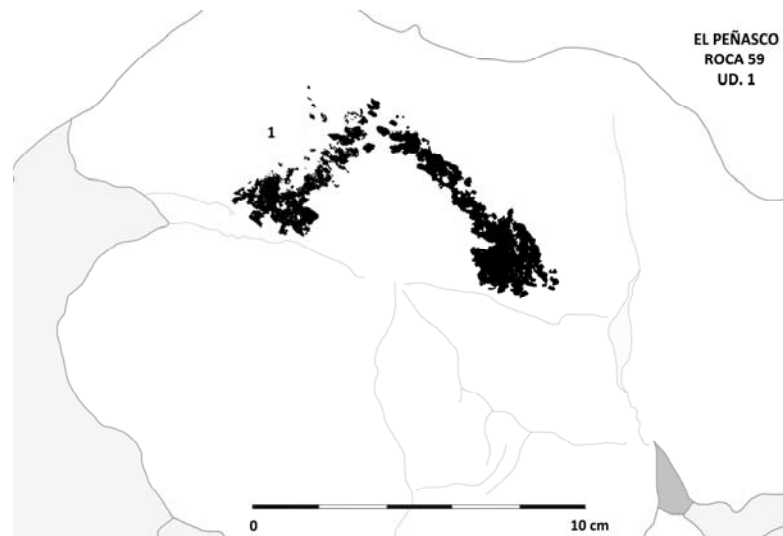
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Observaciones: Podría tratarse de dos motivos similares.

Pátina: 2.

Percepción: 1.



Roca 60

Situación: Se encuentra al SE de la roca 50.

Características: Roca de dimensiones medianas con una cara grabada. Presenta morfología cuadrangular e irregular, superficie lisa, y aristas y vértices redondeados. Su posición es vertical e inclinada hacia el W. Muestra pátina marrón oscuro y gris azulada. Se observan algunas grietas y una fisura en su parte media.

Dimensiones: 64 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (uds.1 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Piqueteado

Situación: Centro superior izquierdo.

Características: Está formado por un piqueteado irregular.

Tamaño: 5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2); piqueteado (ud.3); semicírculos y trazos curvos (ud.4); arco y flecha? (ud.5); líneas sinuosas(ud.6); semicírculo (ud.7); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: Centro superior y entre las unidades 1, 3 y 4.

Características: Constituye un área circular irregular. A su alrededor se observan pequeños piqueteados y cúpulas.

Tamaño: 25 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); piqueteado (ud.3); semicírculos y trazos curvos (ud.4); arco y flecha? (ud.5); líneas sinuosas(ud.6); semicírculo (ud.7); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Piqueteado

Situación: Centro superior derecho y próximo al borde.

Características: Está formado por un piqueteado indeterminado.

Tamaño: 5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); semicírculos y trazos curvos (ud.4); arco y flecha? (ud.5); líneas sinuosas (ud.6); semicírculo (ud.7); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Semicírculos y línea curva.

Situación: Centro de la cara y junto a las unidades 2, 5 y 6.

Características: La unidad se halla formada por un barquiforme o semicírculo cerrado, unido a otro semicírculo situado en la parte media superior. En su extremo superior se observan dos trazos cortos en forma de antenas, y a la izquierda de los semicírculos una línea curva.

Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); piqueteado (ud.3); arco y flecha? (ud.5); líneas sinuosas(ud.6); semicírculo (ud.7); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Instrumento

Tipo: Arco y flecha?

Situación: Centro inferior izquierdo.

Características: Está formado por un semicírculo abierto en posición vertical. Muestra una línea recta transversal que parte del centro del semicírculo a modo de arco con flecha.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); piqueteado (ud.3); semicírculos y trazos curvos (ud.4); líneas sinuosas(ud.6); semicírculo, cerrado (ud.7); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 2.

Observaciones: Recuerda la cornamenta de un borrego cimarrón.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Líneas sinuosas.

Situación: Centro inferior.

Características: Configura dos líneas sinuosas, asociadas de distintos tamaños. Por debajo se observa un pequeño piqueteado.

Tamaño: 12 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); piqueteado (ud.3); semicírculos y trazos curvos (ud.4); arco y flecha? (ud.5); semicírculo, cerrado (ud.7); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Semicírculo, cerrado.

Situación: Centro inferior y próximo al borde inferior.

Características: Forma alargada de base recta, cerrada por un semicírculo, y en posición horizontal.

Tamaño: 10 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); piqueteado (ud.3); semicírculos y trazos curvos (ud.4); arco y flecha? (ud.5); líneas sinuosas(ud.6); línea sinuosa (ud.8).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

8. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Extremo derecho inferior y junto al borde.

Características: Está formada por una línea sinuosa. Inicia con un trazo recto que se convierte en anguloso en su tramo final.

Tamaño: 10,5 x 7 cm.

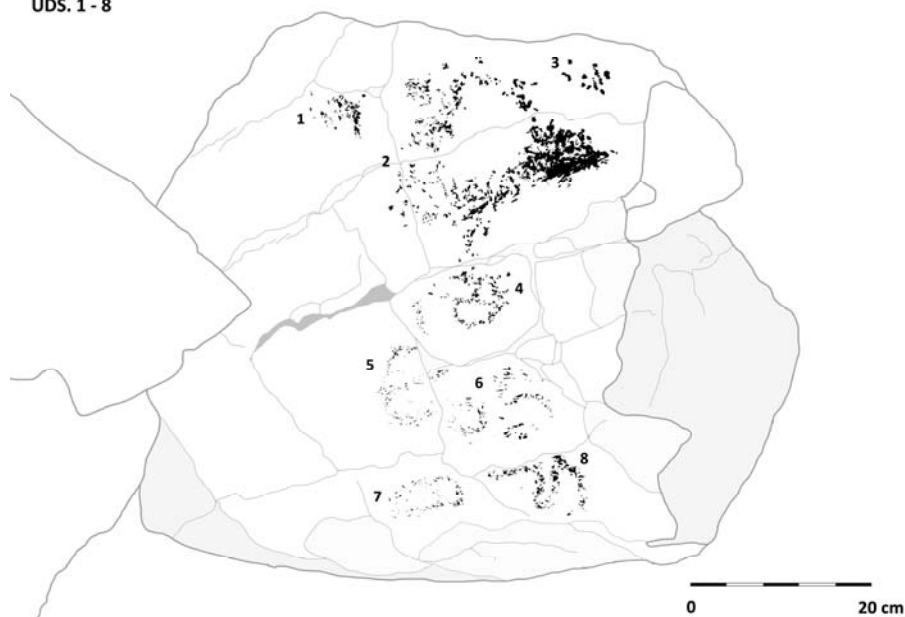
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); piqueteado (ud.3); semicírculos y trazos curvos (ud.4); arco y flecha? (ud.5); líneas sinuosas(ud.6); semicírculo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 60
UDS. 1 - 8



Roca 61

Situación: En la vertiente oeste del cerro y separada de la concentración del sector, al S de las rocas 60 y 62.

Características: Presenta dimensiones medianas y una cara grabada. Su morfología es trapezoidal e irregular, de superficie rugosa y con aristas y vértices redondeados. Su posición es vertical e inclinada hacia el SW. La cara grabada presenta grietas y patinación marrón y gris azulada.

Dimensiones: 55 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie?

Situación: Centro inferior de la cara.

Características: Está formado por una forma cuadrangular irregular, alargada con piqueteado interior. La parte superior es más ancha que la inferior configurando el boceto de un posible pie.

Tamaño: 16 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 62

Situación: Se halla en la vertiente oeste del cerro, entre las rocas 60, 61 y 63.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Muestra morfología triangular bastante regular, superficie lisa, y aristas y vértices relativamente redondeados, con patinación marrón anaranjada y gris azulada. Presenta grietas y muescas en su lateral derecho.

Unidades: 34.

Composición: Agrupada (uds.1 a 26, cara A; uds.27 a 34, cara B).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se trata de la cara superior, de estructura triangular, escasa rugosidad y en posición vertical e inclinada hacia el NW. Los grabados ocupan toda la superficie y se aprecia patinación marrón anaranjada y gris azulada.

Dimensiones: 62 cm ancho - 54 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Halteriformes.

Situación: Lateral izquierdo y junto al borde, entre las unidades 2 y 9.

Características: Se trata de un pequeño grupo formado por tres halteriformes con una base de líneas compartida. El primero muestra, en la parte superior, un trazo serpentiforme, a modo de brazo, que se conecta con la parte superior del segundo halteriforme, el cual aparece unido al tercero, con el que se une a través de un trazo más grueso que los enlaza por el centro. Estos tres elementos están enmarcados, por la base, con un trazado doble. En el área izquierda se observan partes de otro halteriforme incompleto.

Tamaño: 30 x 27 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Halteriformes (ud.13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Punto.

Situación: Inferior izquierdo, por encima de la unidad 4 y por debajo de la 6.

Características: Se trata de un pequeño punto.

Tamaño: 2 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina:

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Rectangular.

Situación: Extremo izquierdo, junto al borde, a la izquierda de la unidad 3 y 6.

Características: Está formado por un pequeño rectángulo irregular.

Tamaño: 8 x 27,5 cm.

Técnica: Piqueteado y vaciado incompleto.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (ud.8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 3

Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Parte inferior, junto al borde y a la derecha de la unidad 4.

Características: Pequeña línea curvada.

Tamaño: 3 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Percepción: 1.

5. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Centro inferior izquierdo y entre las unidades 1, 4 y 7.

Características: Figura humana de cuerpo y cabeza redondeado, extremidades superiores e inferiores rectas, brazo derecho alzado, indicación del pie derecho; esta pierna puede confundirse con un posible sexo (masculino) por la presencia de un trazo angulosos adjunto a modo de pierna y pie.

Su brazo izquierdo se extiende hacia abajo y conecta con las líneas de base de la unidad 1, mientras que el derecho se une al ovalado de la unidad 7.

Tamaño: 29 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (ud.21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Percepción: 1.

6. Piqueteado

Situación: Mitad inferior izquierda, junto al borde y por debajo de la unidad 6.

Características: Podría tratarse de algún elemento geométrico no identificable.

Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (ud.7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2

Percepción: 5.

7. Geométrico y piqueteado

Tipo: Ovalado y piqueteado.

Situación: Centro y entre las unidades 1, 5, 6, 16, 20 y 21.

Características: Formado por un ovalo irregular de base recta. Su interior se halla dividido en diversos compartimentos desiguales. Presenta cuatro líneas interiores en diagonal y una curvada que parte de la segunda línea transversal. Alrededor se observa un piqueteado.

Tamaño: 18 x 29 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Observaciones: Su estructura parece simular una construcción prehispánica.

Pátina: 1

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Retícula ovalada, semicírculo y rectangular.

Situación: Mitad centro superior y entre las unidades 7 y 9.

Características: Constituye un pequeño núcleo geométrico con una retícula de contorno ovalado, un semicírculo adherido en su costado derecho y un rectángulo yuxtapuesto en la zona inferior. La retícula está formada por líneas diagonales que se entrecruzan creando 25 casillas de diferente tamaño.

Tamaño: 15 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Observaciones: Este núcleo se halla vinculado a la unidad anterior y podría representar la planta de algún tipo de construcción prehispánica.

Percepción: 1.

9. Indeterminados.

Situación: Centro superior izquierdo y por encima de la unidad 8.

Características: Configura tres pequeños elementos indeterminados.

Tamaño: 10 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea

angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Percepción: 2.

10. Animal y geométrico

Tipo: Tortuga y puntos.

Situación: Centro superior, junto al borde, y entre las unidades 8, 9 y 11.

Características: Constituye la figura de una tortuga, de cuerpo redondeado, cabeza alargada, cuatro extremidades cortas y cola. La pata inferior derecha está conectada a un pequeño trazo. A su alrededor se distinguen algunos trazos picoteados y entre ellos varios puntos.

Tamaño: 5,5 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Observaciones: Podría tratarse de una tortuga terrestre. Algunas de estas figuras pueden confundirse con antropomorfos.

Percepción: 1.

11. Geométrico

Tipo: Punto.

Situación: Centro superior derecho, junto al borde, y sobre la unidad 14.

Características: Está formado por un pequeño punto.

Tamaño: 1 x 1 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2 y 10); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2

Percepción: 2.

12. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: A la derecha del anterior, junto al borde, y sobre la unidad 14.

Características: Se trata de un pequeño círculo con apéndice curvo.

Tamaño: 6 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8);

indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

13. Geométrico

Tipo: Halteriformes (2).

Situación: Cerca del borde superior derecho y por debajo de las unidad 11.

Características: Está formado por dos halteriformes similares y yuxtapuestos, ambos están perfilados y con trazos laterales a modo de brazos. El halteriforme de la derecha muestra los trazos cóncavos, mientras que en el izquierdo son convexos, estos rasgos les confiere un aspecto antropomórfico.

Tamaño: 17 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (ud.1); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Patina: El grabado presenta dos tipos de coloración, una anaranjada y otra más clara indicando temporalidades distintas de patinación.

Percepción: 1.

14. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: Zona superior derecha junto al borde y entre las unidades 13 y 16.

Características: Constituye una forma de “arco ojival”.

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Percepción: 1.

15. Excéntrico

Tipo: Rectangular y línea en zigzag

Situación: Zona superior derecha, junto al borde, y enmarcada por las unidades 14, 17 y 20.

Características: Constituye un núcleo formado por un rectángulo irregular unido a un trazo zigzagueante que parece vincularse a otro grupo de aspecto constructivo (uds.7 y 8).

Tamaño: 4,5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2. Presenta dos tipos de coloración en la patina, una anaranjada y otra más blanquecina.

Percepción: 1.

16. Indeterminados

Situación: Centro, entre las unidades 8, 9, 14, 16 y 18.

Características: Elementos imprecisos no identificables.

Tamaño: 20 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1

Percepción: 1.

17. Geométrico

Tipo: Triangular.

Situación: Centro derecha y por debajo de la unidad 16.

Características: Constituye una forma lanceolada alargada con la parte ojival en su extremo inferior. En el centro interior presenta un trazo vertical.

Tamaño: 8 x 18,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (ud.21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de una vulva.

Percepción: 1.

18. Piqueteado

Situación: Centro derecha y entre las unidades 18, 20 y 23.

Características: Está formado por una forma lineal imprecisa.

Tamaño: 12 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6,

7 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2

Percepción: 5.

19. Geométrico

Tipo: Círculos (2).

Situación: Junto al borde derecho y cerca de las unidades 16 y 19.

Características: Se trata de dos elementos circulares: uno regular, de mayor tamaño, y otro irregular más pequeño, yuxtapuesto en una cota superior.

Tamaño: 7,5 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2

Percepción: 2.

20. Humana y piqueteado

Tipo: Masculina y piqueteados.

Situación: Centro superior, junto al borde, y entre las unidades 9, 10 y 12.

Características: Está formada por una figura humana similar a una tortuga. Presenta cabeza triangular, cuerpo redondeado, piernas rectas, brazos alzados y sexo indicado. A su alrededor se distinguen varios piqueteados.

Tamaño: 10 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7 y 18); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

21. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Junto al borde de la zona central y por debajo de la unidad 20.

Características: Está formada por un antropomorfo esquematizado de trazo lineal. Presenta cabeza redondeada, brazos cortos y piernas abiertas. Sobre su cabeza se distingue un elemento tipo cruciforme, tal vez un adorno o tocado.

Tamaño: 8 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (uds.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (ud.17); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse de una figura masculina o femenina en parto.

Percepción: 1.

22. Geométrico

Tipo: Triangular.

Situación: Parte derecha inferior y entre las unidades 18, 19, 25 y 26.

Características: Al igual que la unidad 17, constituye una forma lanceolada alargada con la parte ojival en su extremo inferior. En el centro interior presenta un trazo vertical.

Tamaño: 7 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); restos (uds.23); línea sinuosa (ud.24).

Pátina: 3.

Observaciones: Podría representar una vulva.

Percepción: 2.

23. Restos

Situación: Extremo inferior derecho y por debajo de la unidad 22.

Características: Pequeño piqueteado disperso.

Tamaño: 8 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 3

Percepción: 5.

24. Geométrico y restos

Tipo: Línea sinuosa y restos.

Situación: A la derecha de la anterior y por debajo de las unidades 22 y 25.

Características: Se trata de una línea de trazo sinuoso, paralelo a la base y sobre la cual se observan algunos restos piqueteados.

Tamaño: 19 x 4 cm y 10 x 12 cm respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Halteriformes (uds.1 y 13); puntos (uds.2, 10 y 11); rectangular (uds.3 y 8); línea curva (ud.4); antropomorfo (uds.5 y 21); piqueteados (uds.6, 7, 18 y 20); ovalado (ud.7); retícula ovalada y semicírculo (ud.8); indeterminados (ud.9 y 16); tortuga (ud.10); círculo con apéndice (ud.12); línea

angulosa (ud.14); excéntrico (ud.15); triangular (uds.17 y 21); círculos (ud.19); masculina (ud.20); triangular (ud.22); restos (uds.23).

Pátina: 3.

Percepción: 2.



Cara B

Lateral superior de la roca, de morfología rectangular e irregular. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el E. Presenta varias grietas, fisuras y una muesca en su parte superior izquierda. Su patinación es marrón anaranjada, blanquecina y gris azulada.

Dimensiones: 64 cm ancho - 38 cm alto.

Unidades gráficas

25. Geométrico

Tipo: Círculos conexos.

Situación: Parte superior izquierda y junto a las unidades 26 y 27.

Características: Constituye un conjunto de 4 círculos irregulares, unidos de forma tangente.

Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (ud.26); línea recta (ud.27); espiral desdoblada en “S” (ud.28); círculo (ud.29); línea recta (ud.30); círculo (ud.31); semicírculo (ud.32).

Pátina: 2.

Observaciones: Podrían representar huevos de tortuga.

Percepción: 1.

26. Geométrico

Tipo: Punto.

Situación: Parte superior izquierda y por encima de la unidad 25.

Características: Está formado por un pequeño punto. A su alrededor se observan algunos piqueteados indeterminados.

Tamaño: 2 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); línea recta (ud.27); espiral desdoblada en “S” (ud.28); círculo (ud.29); línea recta (ud.30); círculo (ud.31); semicírculo (ud.32).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

27. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: A la derecha de la unidad 26.

Características: Está formada por una línea recta con un pequeño apéndice en el extremo superior a modo de pico.

Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); punto (ud.26); espiral desdoblada en “S” (ud.28); círculo (ud.29); línea recta (ud.30); círculo (ud.31); semicírculo (ud.32).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

28. Geométrico

Tipo: Espiral desdoblada en “S”.

Situación: Centro superior y cubierta, en parte, por excrementos de aves.

Características: Está formada por dos espirales unidas en posición horizontal. La espiral de la izquierda está mejor trazada y presenta una vuelta, mientras que la otra es irregular.

Tamaño: 14 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); punto (ud.26); línea recta (ud.27); círculo (ud.29); línea recta (ud.30); círculo (ud.31); semicírculo (ud.32).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

29. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro superior derecho, próxima al borde superior, y a la derecha de la unidad 30.

Características: Está formado por un pequeño círculo irregular, abierto por la parte inferior derecha.

Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); punto (ud.26); línea recta (ud.27); espiral desdoblada en "S" (ud.28); línea recta (ud.30); círculo (ud.31); semicírculo (ud.32).

Pátina: 1.

Observaciones: Recuerda la planta de un corralito prehispánico.

Percepción: 2.

30. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Centro de la cara y por debajo de la unidad 30.

Características: Está formada por una línea recta discontinua e inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); punto (ud.26); línea recta (ud.27); espiral desdoblada en "S" (ud.28); círculo (ud.29); círculo (ud.31); semicírculo (ud.32).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

31. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro derecha, próximo al borde derecho de la cara y junto a la unidad 34.

Características: Está formado por un círculo cerrado y con vaciado en la mitad izquierda, en vertical.

Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); punto (ud.26); línea recta (ud.27); espiral desdoblada en "S" (ud.28); círculo (ud.29); línea recta (ud.30); semicírculo (ud.32).

Pátina: 2.

Observaciones: Parece tratarse de una representación lunar.

Percepción: 1.

32. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: Centro extremo derecho y próximo al borde.

Características: Está formado por un semicírculo regular, abierto por su parte derecha.

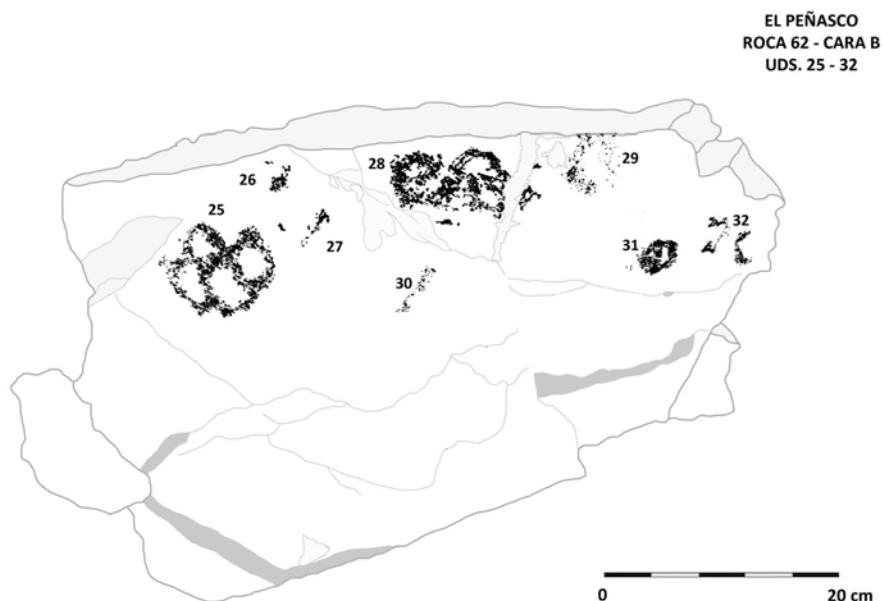
Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.25); punto (ud.26); línea recta (ud.27); espiral desdoblada en "S" (ud.28); círculo (ud.29); línea recta (ud.30); círculo (ud.31).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 63

Situación: En la vertiente oeste del cerro, separada de la gran concentración del sector y, a pocos metros, al SE de la roca 62.

Características: Presenta medianas dimensiones y una cara grabada. Su morfología es cuadrangular e irregular, con superficie lisa y aristas con vértices rectos. La cara grabada se halla en posición vertical e inclinada hacia el NW. Presenta patinación marrón oscura y gris azulado con tonalidades anaranjadas y contiene grietas y pequeñas fisuras.

Dimensiones: 56 cm ancho - 40 cm alto.

Unidades: 9.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. *Humana e indeterminado.*

Tipo: Personaje o ser particular e indeterminado.

Situación: Centro superior izquierdo.

Características: Constituido por un ser particular con cabeza alta cuadrangular, brazos cortos y levantados, tronco escueto de estructura triangular, y piernas dobladas hacia arriba. En la parte superior izquierda se observa un piqueteado irregular y en su base, inferior derecha un trazo recto.

Tamaño: 16 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Serpiente (ud.2); antropomorfo y pico? (ud.3); cenefa de círculos (ud.4); piqueteados (uds.5, 8 y 9); antropomorfo (ud.6); línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: Con su mano derecha sostiene un objeto, tal vez, ritual.

Percepción: 1.

2. *Animal*

Tipo: Serpiente (2).

Situación: Ocupan la parte central, de arriba a abajo.

Características: Está formada por dos serpientes de trazado sinuoso. El ofidio mayor recorre en sentido vertical la cara con la cabeza orientada hacia abajo, mientras que el segundo, de menores dimensiones, se dispone en la zona basal, con la cabeza hacia arriba y orientada hacia el ofidio mayor.

Tamaño: 19 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ser particular e indeterminado (ud.1); antropomorfo y pico? (ud.3); cenefa de círculos (ud.4); piqueteados (uds.5, 8 y 9); antropomorfo (ud.6); línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: El ofidio mayor parece responder a un ejemplar de cascabel.

Percepción: 1.

3. *Humana e instrumento*

Tipo Antropomorfo y pico?

Situación: Centro superior derecho y entre las unidades 2 y 4.

Características: Integra dos elementos: un antropomorfo de trazado simple y un posible pico. El primero, en la zona superior, se orienta —en actitud de marcha— hacia la izquierda y el segundo, en un nivel inferior, se encuentra en posición vertical con el pico hacia la izquierda.

Tamaño: 4 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ser particular e indeterminado (ud.1); serpiente (ud.2); cenefa de círculos (ud.4); piqueteados (uds.5, 8 y 9); antropomorfo (ud.6); línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. *Geométrico*

Tipo: Cenefa de círculos.

Situación: Centro superior derecho y entre las unidades 2, 3, 5 y 6.

Características: Se trata de una cenefa formada por dos hileras de círculos y unida, por su parte inferior, por dos líneas que convergen en ángulo “V”. La hilera de la derecha presenta 4 círculos y la izquierda 5, todos ellos tangentes.
Tamaño: 10 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ser particular e indeterminado (ud.1); serpiente (2) (ud.2); antropomorfo y pico? (ud.3); piqueteados (uds.5, 8 y 9); antropomorfo (ud.6); línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: Presenta una ligera curvatura en su trazado.

Percepción: 1.

5, 8 y 9. Piqueteados

Situación: Se distribuyen por el sector derecho, próximos a la unidad 4.

Características: Se trata de tres pequeños elementos piqueteados irregulares.

Tamaño: 2 x 3,5 cm, 1,5 x 5 cm y 4 x 3 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ser particular e indeterminado (ud.1); serpiente (2) (ud.2); antropomorfo y pico? (ud.3); cenefa de círculos (ud.4); antropomorfo (ud.6); línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Extremo derecho y entre las unidades 4, 7 y 8.

Características: Constituye un antropomorfo esquemático de trazado simple con cuerpo y extremidades filiforme y cabeza grande y redondeada. Está orientado hacia la izquierda, con las piernas abiertas en posición de caminar.

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ser particular e indeterminado (ud.1); serpiente (2) (ud.2); antropomorfo y pico? (ud.3); cenefa de círculos (ud.4); piqueteados (uds.5, 8 y 9); línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro derecha y por encima de la unidad 6.

Características: Constituye una línea curva sinuosa en sentido horizontal y poco concreta. Su extremo izquierdo finaliza en un círculo cerrado. Tamaño: 14 x 8 cm.

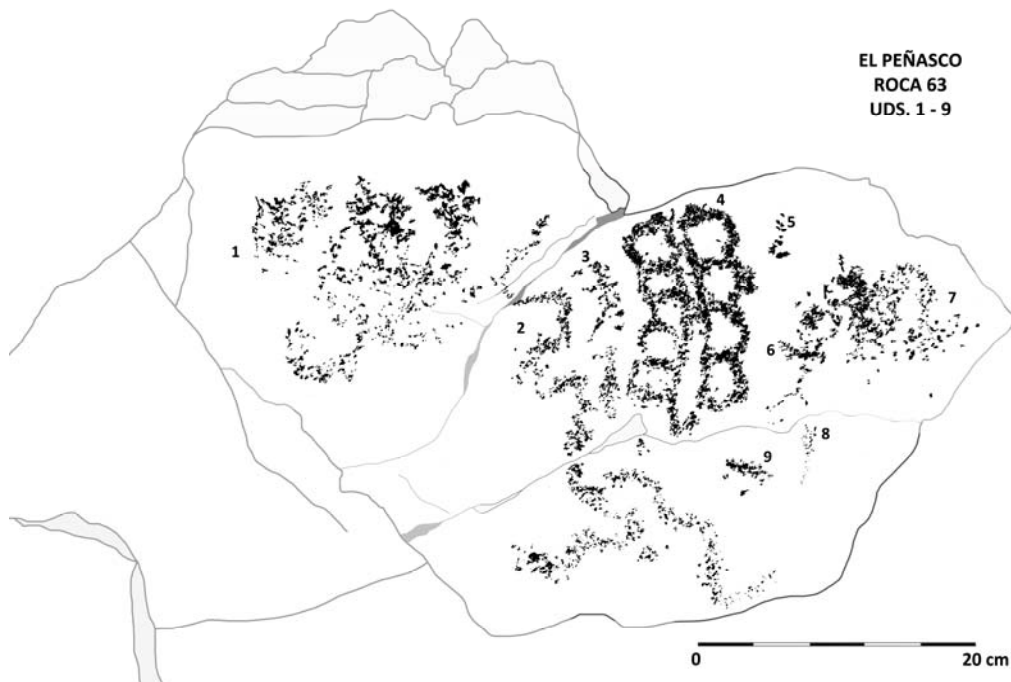
Técnica: Piqueteado (discontinuo).

Asociación: Ser particular e indeterminado (ud.1); serpiente (2) (ud.2); antropomorfo y pico? (ud.3); cenefa de círculos (ud.4); piqueteados (uds.5, 8 y 9); antropomorfo (ud.6).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de una serpiente.

Percepción: 2.



Roca 64

Situación: En la vertiente oeste del cerro, en la periferia de la gran concentración y al S de la roca 63.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es cuadrangular e irregular, poco rugosa y con bordes sinuosos. La cara grabada se halla en posición cenital, con patinación gris azulada. Presenta algunas grietas y fisuras en sus laterales.

Dimensiones: 90 cm ancho - 55 cm alto.

Unidades: 9.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Centro superior izquierdo.

Características: Se trata de un pie derecho, de planta alargada y redondeada en el talón, con cinco dedos. Los dedos mantienen la proporción con el pulgar grande y el meñique más pequeño.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Observaciones: Hace pareja con el pie de la unidad 2.

Percepción: 1.

2. Humana y piqueteado

Tipo: Pie y piqueteado.

Situación: Centro superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formado por un pie izquierdo de planta alargada, talón redondeado y cinco dedos. El dedo pulgar es más grande, mientras que el resto son cortos e irregulares. Por la parte inferior se observa un piqueteado.

Tamaño: 10 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Observaciones: La ejecución parece ser posterior y realizada por otro grabador. Su situación, junto al pie de la unidad 1, podría indicar los pasos de un mismo individuo.

Percepción: 1. Se observa una grieta, que pasa por medio del talón, indicando una rotura posterior al grabado.

3. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Centro izquierda, próximo borde de la roca.

Características: Se trata de un pie de planta alargada e irregular, con cinco dedos.

Tamaño: 7 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Observaciones: Su ejecución irregular indica otro posible autor.

Percepción: 1.

4. Animal e indeterminado

Tipo: Zoomorfo e indeterminado.

Situación: Zona central y por debajo de la unidad 2.

Características: Constituye dos elementos: un zoomorfo (derecha) y una forma rectangular indeterminada (izquierda).

Tamaño: 14 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (uds.1, 2, 3 y 7); piqueteado (ud.2) zoomorfo (uds.5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9)

Pátina: 1.

Percepción: 3.

5. Animal

Tipo: Zoomorfo y punto.

Situación: Centro derecha y por encima de las unidades 6 y 9.

Características: Está formado por dos figuras: un zoomorfo y un punto. El ejemplar muestra cuerpo compacto, redondeado, con cola levantada, cabeza grande, y en posición de carrera. Posiblemente un borrego cimarrón. Por encima se observa un punto.

Tamaño: 11 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

6. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Centro derecha y por debajo de la unidad 5.

Características: Esquema de otro posible animal inacabado e indeterminado de trazo filiforme.

Tamaño: 7 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Centro inferior izquierdo y junto a la unidad 8.

Características: Se trata de un pie alargado, irregular, con talón recto y cuatro dedos.

Tamaño: 11 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo, discontinuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Indeterminado

Situación: Centro inferior izquierdo y a la derecha de la unidad 7.

Características: Constituye una forma rectangular vaciada. Los extremos son estrechos y redondeados y parece tratarse del inicio de un posible pie.

Tamaño: 6 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Indeterminado

Situación: Centro inferior derecho y junto al borde inferior.

Características: Piqueteado indeterminado.

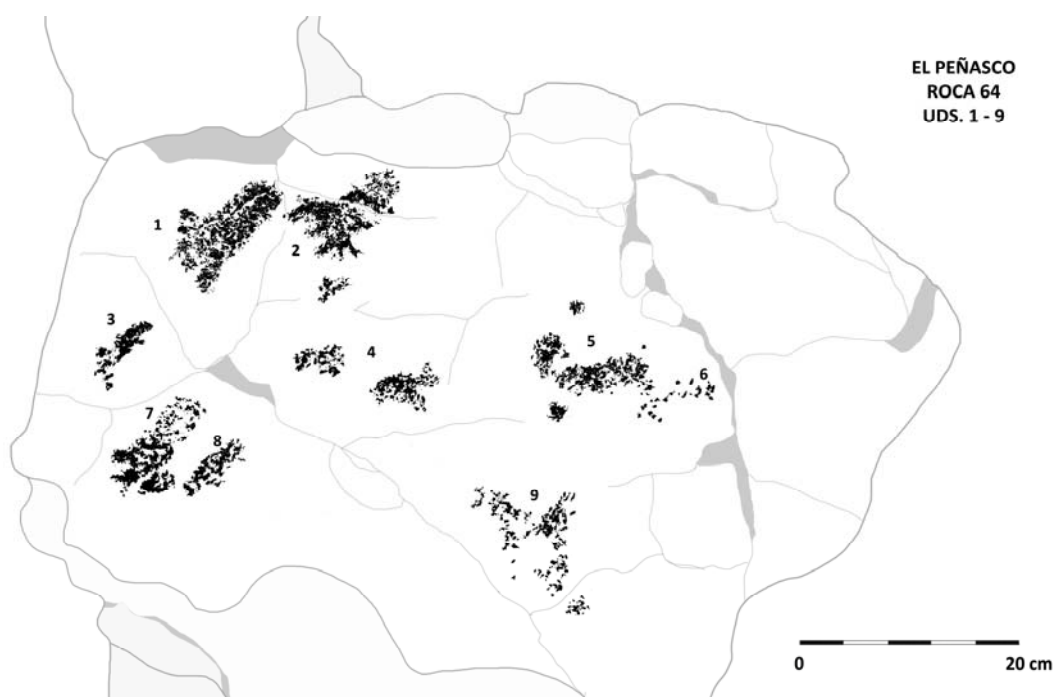
Tamaño: 10 x 11.5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (uds.2, 3 y 7); zoomorfo (uds.4, 5 y 6); punto (ud.5); indeterminado (uds.4, 8 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 65

Situación: En la vertiente oeste del cerro, lado opuesto de la anterior y al NE de la roca 53.

Características: Presenta medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es trapezoidal, superficie lisa, con aristas y vértices redondeados. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el NW y presenta patinación de color marrón oscuro y gris azulado con tonos anaranjados y blanquecinos. Muestra grietas y un desconchado.

Dimensiones: 43 cm ancho - 49 cm alto.

Unidades: 11.

Composición: Agrupada (uds.1 a 11).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral y círculo concéntrico con apéndice.

Situación: Parte superior izquierda. Todas las unidades de esta roca forman un pequeño núcleo de tipos afines. Algunos recuerdan formas de atlatl.

Características: Se trata de una espiral con apéndice exterior en su base y recubierta, por un pequeño círculo concéntrico incompleto con una línea larga, recta y vertical.

Tamaño: 12 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.2); espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

2. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: Parte superior y entre las unidades 1 y 3.

Características: Constituye un trazo serpentiforme.

Tamaño: 3 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Zona superior y a la derecha de la serpiente de la unidad 2.

Características: Se trata de una espiral de una vuelta completa.

Tamaño: 12 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); Atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Observaciones: Presenta una forma de círculo completo.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior y apéndice.

Situación: Yuxtapuesto a la derecha de la unidad 3.

Características: Se trata de un círculo perfilado, con punto interior, del que parte un trazo fino en diagonal hacia la izquierda.

Tamaño: 7 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); espiral (ud.3); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 2.

5. Instrumento

Tipo: Atlatl?

Situación: Centro inferior y entre las unidades 1 y 6.

Características: Constituye un trazo vertical con varias protuberancias en la parte superior e intermedia que semejan un atlatl.

Tamaño: 6 x 26 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); Espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Círculo concéntrico con apéndice.

Situación: Parte superior derecha, entre las unidades 4 y 7.

Características: Se trata de un círculo concéntrico e irregular con apéndice recto, largo y vertical, que parte de su base. En su zona inferior se distingue una protuberancia y un trazo lateral (izquierda).

Tamaño: 6 x 26 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (ud.7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Círculo concéntrico con apéndice.

Situación: Parte superior y a la derecha de la unidad 6 y 7.

Características: Se trata de un círculo concéntrico e irregular con apéndice recto, largo y vertical, que parte de su base. En su zona inferior se distingue una protuberancia y un trazo lateral (izquierda).

Tamaño: 6 x 26 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); Espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (ud.6); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

8. *Geométrico*

Tipo: Línea recta.

Situación: Centro derecha superior, junto a la unidad 7, y próxima al borde.

Características: Formada por una línea recta, en posición diagonal, y vinculada con la unidad 7.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); piqueteado (uds.9 y 11); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

9. *Piqueteado*

Situación: Extremo izquierdo inferior y junto a la unidad 10.

Características: Forma unos trazos verticales inconcretos.

Tamaño: 12 x 2,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (ud.11); Círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

10 *Geométrico*

Tipo: Círculo con trazos interiores y apéndice.

Situación: Parte inferior izquierda y entre las unidades 1 y 9.

Características: Se trata de una forma circular irregular con apéndice recto, largo y vertical, que parte de su base. En su interior se distinguen varios trazos.

Tamaño: 18 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5);

círculo concéntrico con apéndice (uds.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (uds.9 y 11).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

11. Piqueteado

Situación: Extremo izquierdo inferior y junto a la base de la unidad 1.

Características: Forma un par de trazos angulosos inconcretos.

Tamaño: 3 x 21 cm

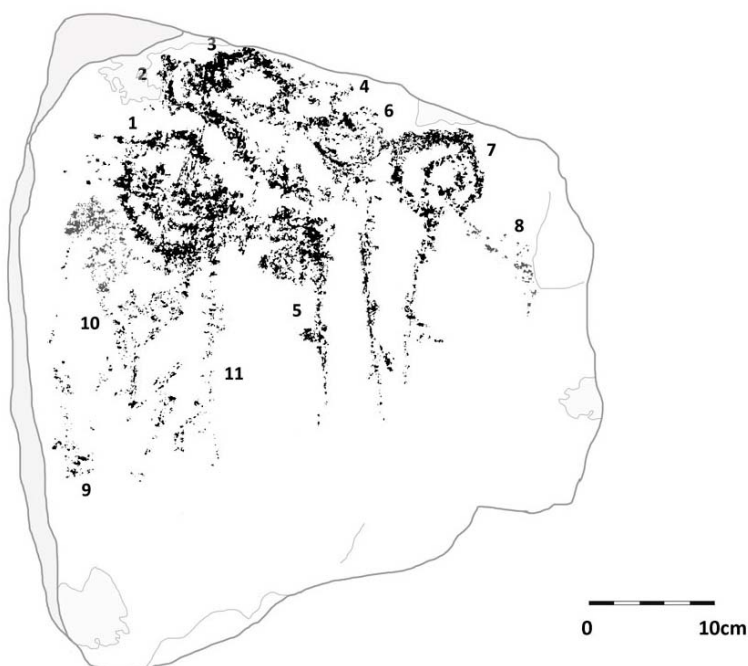
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral y círculo concéntrico con apéndice (ud.1); serpiente (ud.2); Espiral (ud.3); círculo con punto interior y apéndice (ud.4); atlatl? (ud.5); círculo concéntrico con apéndice (ud.6 y 7); línea recta (ud.8); piqueteado (ud.9); círculo irregular con trazos interiores y apéndice (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 65
UDS. 1 - 11



Roca 66

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro, cerca del cantil que conduce a la plataforma superior y al SE de la roca 65.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es cuadrangular e irregular, con superficie lisa, y aristas y vértices

redondeados. La cara grabada se encuentra en posición horizontal e inclinada hacia el SW con patinación de tono gris azulada. Muestra algunas grietas y muescas del mismo color que la roca, lo que le confiere cierta antigüedad.

Dimensiones: 58 cm ancho - 50 cm alto (aprox.).

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Personaje o ser particular.

Situación: Centro superior y en un cota superior a la unidad 3.

Características: Se trata de un personaje esquemático de aspecto ramiforme. Está constituido por un tronco recto, cabeza con vistoso tocado rematado por un elemento cóncavo, curvado y puntiagudo, a modo de arco o cuernos, brazos caídos y piernas abiertas. Se distingue una protuberancia en el tronco en forma de bolsa.

Tamaño: 16 x 23 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Óvalos (ud.2); piqueteado (ud.3).

Pátina: 3.

Observaciones: Las características apuntan a un especialista ritual o chaman.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Óvalos unidos (2).

Situación: Zona inferior izquierda.

Características: Está formado por dos óvalos o elipses unidas y perfiladas. Ambas comparten un lateral común y presentan una línea interior longitudinal. El ovalo inferior parece contener, además, una pequeña línea zigzagueante y el superior un piqueteado.

Tamaño: 10 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1); óvalos (ud.2); piqueteado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Piqueteado

Situación: Centro inferior izquierdo y a la derecha de la figura 2.

Características: Está formada por un piqueteado no identificable.

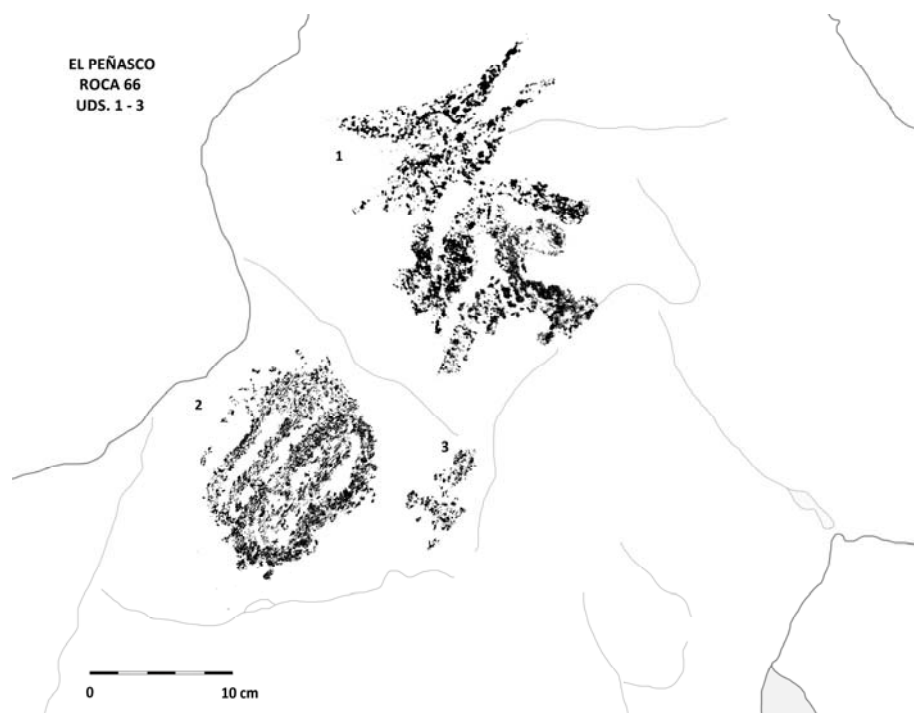
Tamaño: 4,5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1) y óvalos (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Roca 67

Situación: Se encuentra en la vertiente oeste del cerro y muy cerca del cantil que conecta con la plataforma superior, al SE de la roca 66.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es poligonal e irregular, de superficie lisa, y con aristas y vértices redondeados. La cara grabada se halla en posición vertical e inclinada hacia el SE. Muestra patinación marrón oscura así como tonos blancos y anaranjados. Presenta algunas grietas y pequeños desconchados.

Dimensiones: 48 cm ancho - 27 cm alto.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Arma.

Situación: Área central.

Características: Se trata de un fusil de asalto. Este tipo corresponde a un FAL (fusil automático ligero, calibre 7,62 mm) y presenta las tres partes principales del arma: la culata, el mecanismo y el cañón.

Tamaño: 34 x 7 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Ataúdes (4) (ud.2); inscripción (ud.3) y arma (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: Es utilizado para la lucha contra el narcotráfico por los militares de México y de EE.UU..

Percepción: 1.

2. Histórico

Tipo: Ataúd (4).

Situación: Centro superior derecho y por encima de la unidad 1.

Características: Se representan cuatro tumbas o ataúdes con una cruz sobre cada uno.

Tamaño: 7,5 x 5 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Arma (ud.1 y 4); inscripción (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Histórico

Tipo: Inscripción.

Situación: Centro inferior, próximo al borde y por debajo de la unidad 1.

Características: Presenta las siglas FAL, referidas al acrónimo del Fusil Automatique Leger (FAL), es decir, el Fusil Automático Ligero.

Tamaño: 4 x 2 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Arma (ud.1 y 4); ataúd (4) (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Arma.

Situación: Centro superior derecho y próximo al extremo superior.

Características: Se trata de una granada de mano, detallada con un reticulado. También se observa: la anilla, el seguro y la palanca, bien diferenciados.

Tamaño: 4 x 4,5 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Arma (ud.1); ataúd (4) (ud.2) e inscripción (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Se trata de una MK1 o MKII, utilizadas desde la Segunda Guerra Mundial hasta la Guerra de Vietnam.

Percepción: 1.



Roca 68

Situación: Se encuentra en la parte alta de la vertiente oeste, junto al cantil que conecta con la plataforma superior y al SE de la roca 67.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular y superficie lisa. La cara grabada se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el SW. La patinación es de tonalidad marrón oscuro con zonas anaranjadas y blanquecinas. Algunas grietas y fisuras atraviesan el único grabado, demostrando su posterioridad respecto a la unidad.

Dimensiones: 30 cm ancho - 43 cm alto (aprox.).

Unidades: 1.

Composición: Aislada (uds.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Equipo bélico.

Situación: Área central.

Características: Se trata de un casco militar. Presenta la forma de los cascos M1, con tiras de ajuste y hebillas para ajustarlas. En la zona central y entre las citadas tiras, aparecen dos líneas en zigzag y algunos trazos interiores.

Tamaño: 16 x 23,5 cm.

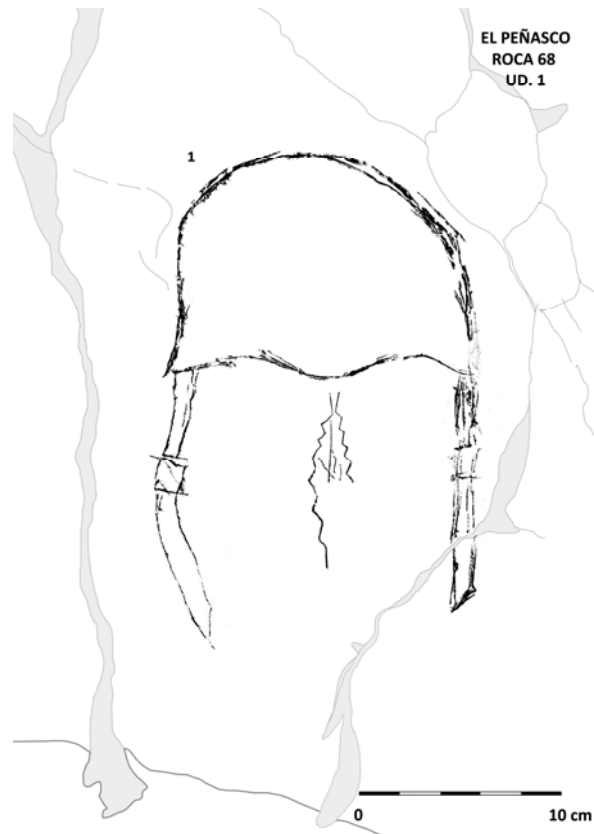
Técnica: Incisión.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Parece tratarse de un casco utilizado por los EE.UU. desde la Segunda Guerra Mundial hasta que fue reemplazado por el PASGT, a principios de 1985. No obstante ha sido empleado por el ejército mexicano.

Percepción: 1.



Roca 69

Situación: Se encuentra en la parte alta de la vertiente oeste, cerca del cantil y al S de la roca 68.

Características: Presenta pequeñas dimensiones y una cara grabada. Su morfología es trapezoidal regular, superficie lisa, y aristas y vértices redondeados. Su posición es horizontal e inclinada hacia el SE y se observa pátina de color marrón oscuro y gris azulado, con tonalidades anaranjadas.

Muestra grietas y desconchados.

Dimensiones: 50 cm ancho - 45 cm alto (aprox.).

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Personaje o ser particular.

Situación: Área centro derecha.

Características: Se trata de un personaje de trazado esquemático con tronco recto y alargado; cabeza cuadrangular o romboidal, dividida en 4 triángulos, dos de ellos vaciados; brazos caídos con grandes manos y 6 dedos largos en forma radiada; piernas abiertas ligeramente arqueadas, con indicación del sexo masculino, y la representación de cuatro líneas perpendiculares, posiblemente una sarta de capullos que se enrollan en las pantorrillas de los danzantes prehispánicos, conocidos como “tenavaris”.

Tamaño: 20 x 31 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Rectangular (ud.2); indeterminado (ud.3); línea recta y piqueteado (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: Formas análogas se encuentran por todo el SW de EE.UU..

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Rectangular (2).

Situación: Área centro derecha y enmarcado por el resto de unidades.

Características: Constituye dos rectángulos abiertos por la parte superior y acoplados. El rectángulo menor, que ocupa en el interior de la figura, aparece dividido por un trazo transversal, mientras que el mayor, más cuadrangular, lo rodea y lo cierra por el exterior.

Tamaño: 12 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y rayado.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1); indeterminado (ud.3) y línea recta y piqueteado (ud.4).

Infraposición: A la unidad 3 (excéntrico).

Observaciones: Podría tratarse de la planta de una construcción.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: En el extremo derecho y a la derecha de las unidades 1 y 2.

Características: Se trata de una forma ovalada, perfilada, con trazos internos y externos. El óvalo está cruzado por varios trazos rectos y curvos. En su interior se observa otro trazo recto e inclinado, con el extremo inferior zigzagueante, que alcanza la base de la roca. En su zona inferior aparecen algunos piqueteados.

Tamaño: 15 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1); rectangular (ud.2); línea recta y piqueteado (ud.4).

Superposición: A la unidad 2 (rectángulos).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Línea recta y piqueteado.

Situación: Centro inferior y por debajo de las unidades 1 y 2.

Características: Está formada por una línea recta alargada, ligeramente inclinada. Por debajo se aprecia un piqueteado.

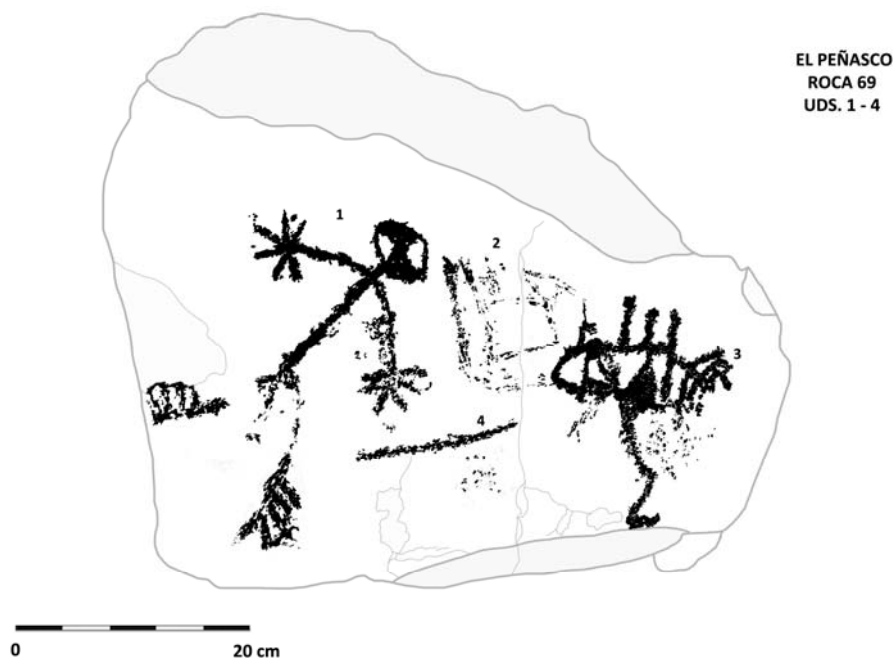
Tamaño: 15 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1); rectangular (ud.2); indeterminado (ud.3)

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 70

Situación: En la parte alta de la vertiente oeste, entre la roca 69 y el cantil que comunica con la plataforma superior.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular regular, de superficie algo rugosa, y con aristas y vértices redondeados. La cara grabada se halla en posición vertical e inclinada hacia el

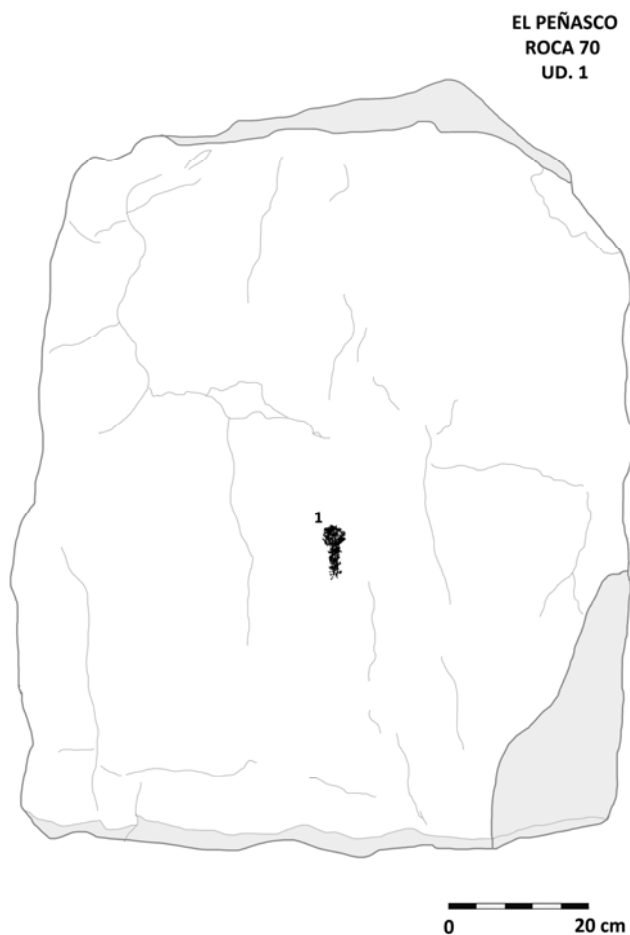
SE. Muestra pátina marrón oscuro, con tonos anaranjados y blanquecinos.
Presenta grietas y una gran muesca en su parte inferior derecha.

Dimensiones: 84 cm ancho - 100 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Área central y ligeramente desplazada hacia la zona inferior.

Características: Se trata de un círculo con apéndice largo en posición vertical.

Tamaño: 4 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 2.

Roca 71

Situación: En la parte alta de la vertiente oeste, junto al cantil del cerro, y al N de la roca 70.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es redondeada e irregular con superficie rugosa. La cara grabada se halla en posición cenital y muestra patinación de color marrón oscuro y gris azulado con tonalidad anaranjada. Muestra grietas y pequeñas fisuras.

Dimensiones: 36 cm ancho - 18 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Ocupa la parte izquierda.

Características: Constituye una forma de peine, posiblemente el esquema de un animal, compuesto por un eje recto (cuerpo) del que parten cuatro líneas: tres rectas que configuran patas y cabeza y una ligeramente sinuosa que podría corresponder a la cola.

Tamaño: 9 x 9,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Zoomorfo (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Área central de la cara.

Características: Aunque presenta apariencia de ramiforme, podría tratarse de un animal o un jinete –visto de lado en el dibujo-. Está formado por un eje recto (posible cuerpo) del que parten cinco líneas que configuran la supuesta cabeza con hocico alargado y oreja hacia atrás, dos patas y la cola. En el centro se aprecia un posible jinete con tocado, quizás de plumas, y un pie. En la parte inferior se observa un motivo indeterminado detrás del posible jinete.

Tamaño: 10,5 x 9,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Zoomorfo (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 72

Situación: Se encuentra al NE de la roca 65, en la parte central norte del sector y cerca del cantil.

Características: De pequeño tamaño y con una cara grabada. Su morfología es rectangular, con superficie rugosa y bordes principalmente rectos. La cara grabada se encuentra en posición vertical y presenta patinación similar a la anterior. Muestra grietas, una pequeña fisura y una gran muesca.

Dimensiones: 47 cm ancho - 28 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y piqueteado

Tipo: Semicírculo y piqueteado.

Situación: Área inferior izquierda.

Características: Constituye un semicírculo con un piqueteado interior.

Tamaño: 5 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Espiral desdoblada en S (ud.2); indeterminado (ud.3); elipse (ud.4); círculo con punto interior (ud.5) y círculo (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Espiral desdoblada en “S”.

Situación: Área central y a la derecha de la unidad 1.

Características: Espiral de una vuelta desdoblada en S.

Tamaño: 10,5 x 9,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo y piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.3); elipse (ud.4); círculo con punto interior (ud.5) y círculo (ud.6)

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado.

Situación: Área central y a la derecha de la unidad 2.

Características: Trazo irregular en posición horizontal.

Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo y piqueteado (ud.1); Espiral desdoblada en S (ud.2); elipse (ud.4); círculo con punto interior (ud.5) y círculo (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Elipse.

Situación: Centro inferior y por debajo de la unidad 1.

Características: Elipse abierta en forma de U.

Tamaño: 2 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo y piqueteado (ud.1); Espiral desdoblada en S (ud.2); indeterminado (ud.3); círculo con punto interior (ud.5) y círculo (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior.

Situación: Centro inferior derecha y por debajo de la unidad 3.

Características: Círculo perfilado con punto interior. En la parte exterior se observa otro pequeño punto.

Tamaño: 2 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo y piqueteado (ud.1); Espiral desdoblada en S (ud.2); indeterminado (ud.3); elipse (ud.4); y círculo (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro inferior derecha y a la derecha de la unidad 5.

Características: Círculo irregular perfilado.

Tamaño: 3 x 2,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo y piqueteado (ud.1); Espiral desdoblada en S (ud.2); indeterminado (ud.3); elipse (ud.4); y círculo con punto interior (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 73

Situación: Se encuentra en el sector oeste, al N del cantil y a escasos metros, a la derecha, de la roca 72.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es alargada e irregular, de superficie rugosa, con los bordes redondeados y pequeñas grietas. La cara grabada es alargada e irregular y se halla en posición vertical, ligeramente inclinada hacia el NW, con pátina marrón oscuro y tonos anaranjados.

Dimensiones: 35 cm ancho - 19 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: Ocupa la parte inferior izquierda, junto al borde inferior.

Características: Trazo punteada o piqueteada en ángulo.

Tamaño: 4,5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas paralelas (ud.2); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Líneas curvas paralelas (3).

Situación: Centro de la cara.

Características: Constituye tres líneas paralelas similares, algo curvadas.

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminados (ud.1 y 3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminados (3)

Situación: Centro de la cara.

Características: Se trata de varios motivos piqueteados no identificados.

Tamaño: 12 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.1); líneas paralelas (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

EL PEÑASCO
ROCA 73
UDS. 1 - 3

0 10 cm

360

Roca 74

Situación: Se encuentra en el sector oeste, muy cerca del cantil N, y a la derecha de la roca 73.

Características: De medianas dimensiones y con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular con laterales amplios y bordes rectos.

Unidades: 2.

Composición: Aislada (ud.1; ud.2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

La cara grabada presenta planta rectangular, superficie lisa con grietas y una fisura profunda que la divide en dos. Se halla en posición vertical y muestra la misma patinación que la anterior. Muestra líquenes de color anaranjado vivo.

Dimensiones: 45 cm ancho - 62 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales unidas con círculos.

Situación: Ocupa la parte central izquierda.

Características: Constituye una figura geométrica en forma de columna o "T". En el extremo superior se observan dos espirales unidas a modo de volutas unidas a una línea vertical, en cuya base se hallan dos círculos perfilados, uno a cada lado.

Tamaño: 14 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Cara B

Ésta presenta morfología trapezoidal, superficie poco rugosa, y dimensiones reducidas. Su posición es horizontal, inclinada hacia el S y muestra patinación gris azulada.

Dimensiones: 17 cm ancho - 7 cm alto.

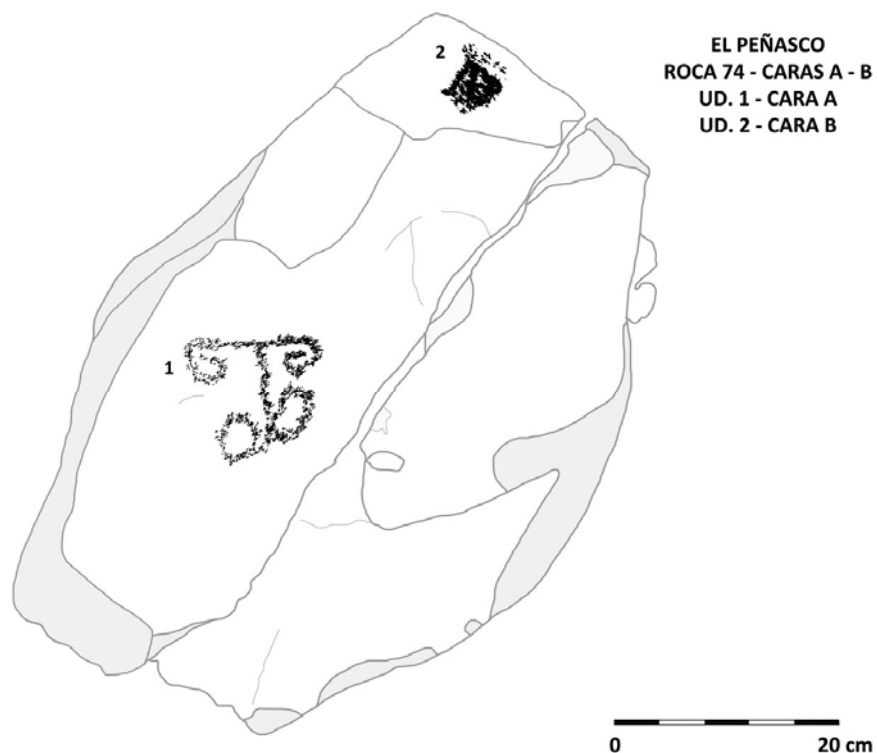
Unidades gráficas

2. Humana

Tipo: Pie.

Situación: Centro de la cara.

Características: Se trata de un pie de planta cuadrangular irregular y 4 dedos.
Tamaño: 4 x 5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 75

Situación: Se encuentra en el sector oeste del cerro, sobre la pared del cantil y al S de la roca 74.

Características: De grandes dimensiones y con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular con múltiples grietas, fisuras y desconchados.

Unidades: 8.

Composición: Aislada (uds.1 y 8). Agrupada (uds.2 a 7).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

De morfología rectangular, superficie poco rugosa, y con grietas, fisuras y desconchados. Su posición es vertical y muestra patinación gris azulada.

Dimensiones: 50 cm ancho - 104 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Extremo superior derecho y por debajo de una fisura.

Características: Constituye un círculo perfilado y cerrado.

Tamaño: 3,5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Piqueteado

Situación: Área superior izquierda y junto a la unidad 3.

Características: Se trata de un piqueteado no identificable.

Tamaño: 3,5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Elipse (uds.3 y 5); rectangular (ud.4); líneas rectas (ud.6); línea curva (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

3. Geométrico

Tipo: Elipse.

Situación: Parte superior izquierda y junto a la unidad 2.

Características: Está formada por una forma elipsoidal vaciada. Se halla en posición vertical.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (2); rectangular (ud.4); elipse (ud.5); líneas rectas (3) (ud.6) y línea curva (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Rectangular.

Situación: Parte central izquierda y por debajo de las unidades 2 y 3.

Características: Constituye una forma rectangular compartimentada en posición vertical. Los trazos longitudinales del perfil son ligeramente cóncavos mientras que los que cierran los extremos son rectos y más gruesos. Muestra

una abertura en el lado izquierdo. Su interior está dividido por una línea vertical y, a su vez, fraccionado con dos espacios en el lado derecho.

Tamaño: 15 x 35 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (2); elipse (ud.3 y 5); rectangular (ud.4); líneas rectas (3) (ud.6) y línea curva (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: Se trata de la unidad central de mayor tamaño de la roca. Tal vez una construcción prehispánica.

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Elipse.

Situación: Parte central y a la derecha de la unidad 4.

Características: Elipse perfilada y cerrada con trazo vertical en su interior.

Tamaño: 3 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (2); elipse (ud.3); rectangular (ud.4); líneas rectas (ud.6) y línea curva (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Líneas rectas (3).

Situación: Parte central derecha y cruzada por una grieta.

Características: Se trata de tres líneas contiguas verticales.

Tamaño: 4 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (2); elipse (ud.3 y 5); rectangular (ud.4); y línea curva (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Parte inferior izquierda.

Características: Constituye una línea curva en forma de medio óvalo o gancho.

Tamaño: 5 x 8.5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.2); elipse (uds.3 y 5); rectangular (uds.4); líneas rectas (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Cara B

De medianas dimensiones y morfología rectangular, superficie rugosa, y con la parte superior redondeada. Se halla en el lateral derecho de la roca y por debajo de una de una visera o saliente de la roca. Su posición es vertical y presenta patinación gris azulada y líquenes.

Dimensiones: 36 cm ancho - 70 cm alto.

Unidades gráficas

8. Geométrico

Tipo: Elipsoidal reticulada.

Situación: Centro inferior derecho de la cara.

Características: Forma elipsoidal irregular, reticulada con cuatro o cinco espacios interiores, a través de un diseño cruciforme. La zona inferior presenta algunos trazos, curvos, que dificultan la identificación de esta área.

Tamaño: 8 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 75 - CARA B
UD. 8



Roca 76

Situación: En el sector oeste del cerro, forma parte del cantil o paredón que separa la plataforma superior, al SW de la roca 75.

Características: De grandes dimensiones con dos caras grabadas (A y B).

Morfología rectangular con superficie algo rugosa y múltiples grietas, fisuras y desconchados.

Unidades: 12.

Composición: Agrupadas (uds.1 a 5); (uds.6 a 12).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Morfología alargada y rectangular, con algunas grietas, fisura y desconchados. En posición vertical e inclinada hacia el SW. Su patinación general es similar a las anteriores.

Dimensiones: 15 cm ancho - 110 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ovalado.

Situación: Zona inferior de la cara y por debajo de una gran fisura.

Características: Constituye una forma ovalada rectangular con un trazo vertical en su interior.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado (continuo).

Asociación: Indeterminado (ud.2); gancho (ud.3); línea curva (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de algún tipo de vulva.

Percepción: 1.

2. Indeterminado.

Situación: Parte central derecha y junto al vértice que separa las caras A y B.

Características: Aspecto de dos pequeñas formas circulares unidas.

Tamaño: 3 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Ovalado (ud.1); gancho (ud.3); línea curva (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Instrumento

Tipo: Gancho.

Situación: Parte central derecha y por encima de la unidad 2.

Características: Forma de gancho integrado por un trazo curvo y anguloso.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); indeterminado (ud.2); línea curva (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Parte central derecha y cerca del vértice que separa las caras A y B.

Características: Se trata de una pequeña línea con ligera curvatura.

Tamaño: 1 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); indeterminado (ud.2); gancho (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Histórico

Tipo: Inscripción.

Situación: Parte superior de la cara.

Características: Aspecto caligráfico. Posiblemente las iniciales "GV".

Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Cara B

De morfología rectangular, irregular, con superficie rugosa y de amplias dimensiones. Su posición es vertical e inclinada levemente hacia al SE, y la pátina es similar a la anterior. Presenta grietas, fisuras, desconchados y áreas alteradas por erosión.

Dimensiones: 80 cm ancho - 155 cm alto.

Unidades gráficas

6. Geométrico

Tipo: Rectángulos con círculos.

Situación: Zona superior izquierda y junto al vértice que une la cara A y B.

Características: Rectángulos paralelos, simétricos y contiguos. Se hallan fraccionados en 3 espacios cada uno. En su base y a cada lado, de la parte externa, se unió un círculo.

Tamaño: 13 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.7); antropomorfo (uds.8, 9); indeterminado (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: A la izquierda y en una cota inferior a la unidad 6.

Características: Serpiente con la cabeza hacia abajo. Su cuerpo constituye una línea sinuosa con cabeza triangular.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulos con círculos (ud.6); antropomorfo (uds.8, 9, 12); indeterminado (ud.10); líneas rectas (ud.11).

Pátina: 1.

Observación. Podría tratarse de una serpiente cascabel.

Percepción: 1.

8. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Mitad superior del extremo derecho.

Características: Antropomorfo de tronco recto y lineal, con cabeza redonda y posible tocado formado por 7 rayos o plumas, piernas cortas y abiertas con un círculo y un trazo vertical en su interior que indicaría el sexo femenino.

Tamaño: 14 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulos con círculos (ud.6); serpiente (ud.7); antropomorfo (uds.9 y 12); indeterminado (ud.10); líneas rectas (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

9. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: A la derecha de la unidad anterior.

Características: Pequeño antropomorfo de trazado esquemático, con cuerpo lineal, cabeza redondeada, brazos caídos, piernas rectas y posible sexo masculino.

Tamaño: 14 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulos con círculos (ud.6); serpiente (ud.7); antropomorfo (uds.8 y 12); indeterminado (ud.10); líneas rectas (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

10. Indeterminado

Situación: Mitad superior derecha y a la derecha de la unidad 9.

Características: Aspecto de antropomorfo poco definido y dudoso. Presenta un eje vertical con dos semicírculos unidos, con una protuberancia en el extremo superior.

Tamaño: 8 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulos con círculos (ud.6); serpiente (ud.7); antropomorfo (uds.8, 9 y 12) líneas rectas (ud.11).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

11. Geométrico

Tipo: Líneas rectas (2).

Situación: Área inferior y separa por una grieta de la roca, por debajo de la serpiente de la unidad 7.

Características: Consta de dos pequeñas líneas rectas y paralelas, en posición vertical y ligeramente inclinadas a la derecha.

Tamaño: 2 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulos con círculos (ud.6); serpiente (ud.7); antropomorfo (uds.8, 9 y 12); indeterminado (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

12. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En una cota inferior y a la derecha de los trazos anteriores.

Características: De cuerpo rectangular y cabeza redondeada, ambas partes perfiladas. También se distingue un brazo y las piernas, una recta y la otra curvada. Sobre la testa se distingue un pequeño apéndice, quizás un tocado.

Tamaño: 3,5 x 6 cm.

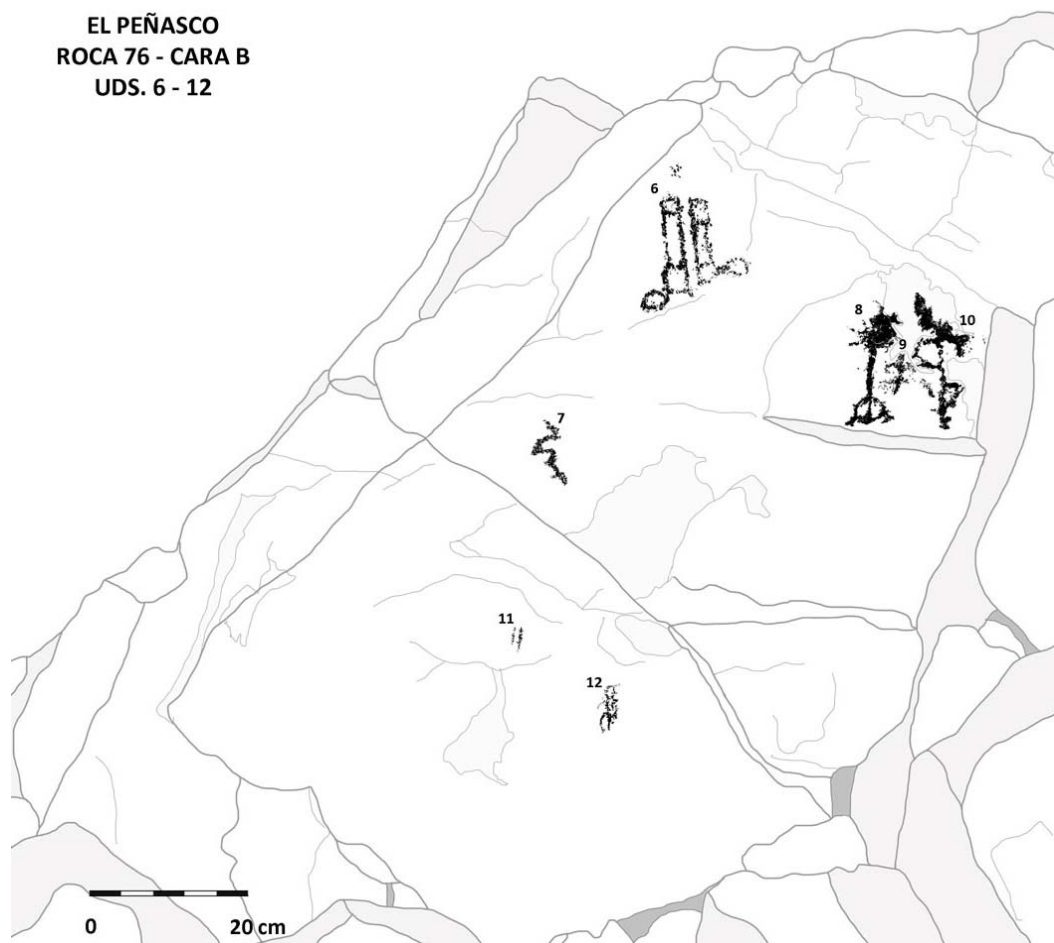
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulos con círculos (ud.6); serpiente (ud.7); antropomorfo (uds.8 y 9); indeterminado (ud.10); líneas rectas (ud.11).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 76 - CARA B
UDS. 6 - 12



Roca 77

Situación: Sector oeste del cerro, cerca del cantil y al S de la roca 72.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada con superficie rugosa y bordes rectos. Se encuentra en posición vertical, ligeramente inclinada hacia el S y patinación similar a las anteriores. Muestra grietas y una fisura que divide la roca en dos partes.

Dimensiones: 28 cm ancho - 110 cm alto.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: Ocupa la parte superior.

Características: Serpiente de cuerpo sinuoso y con cabeza, en la parte alta y en posición vertical. Muestra la boca abierta y dos puntos sobre la misma.

Tamaño: 15 x 55 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteados (ud.2 y 3); rectangular (ud.49).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2 y 3. Geométrico

Tipo: Piqueteados.

Situación: Mitad inferior, área izquierda, y por debajo de la unidad 1.

Características: Se trata de dos elementos imprecisos.

Tamaño: 9,5 x 15 cm y 10 x 10 cm respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); rectangular (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



4. Geométrico

Tipo: Rectangular.

Situación: Mitad inferior y en la parte central derecha.

Características: Rectángulo perfilado en posición vertical con la base abierta. Se aprecia que la parte superior es más ancha y arqueada.

Tamaño: 10 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); piqueteados (uds.2 y 3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 78

Situación: En la parte alta del cerro, en el bore N de la plataforma superior, y al SW de la roca 76.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular, de superficie un tanto rugosa y con los bordes redondeados. La cara grabada, con dos agrupamientos, se halla en posición vertical y presenta a patinación marrón clara con tonos anaranjados. Los grabados que aparecen sobre la capa marrón muestran pátina gris azulada. Presenta grietas, desconchados y profundas grietas.

Dimensiones: 184 cm ancho - 140 cm alto.

Unidades: 16.

Composición: Agrupadas (uds.1 a 16).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Elipsoidal.

Situación: En el extremo izquierdo superior del área central.

Características: Pequeña forma elipsoidal, vaciada, con piqueteados en su contorno.

Tamaño: 2 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Elipsoidal (uds.7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); Flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Rectángulo, con línea interior.

Situación: Extremo izquierdo superior del área central, y por debajo de la unidad 1.

Características: Rectángulo alargado en posición vertical con cierta inclinación a la derecha. Esta perfilado y vaciado en su mitad inferior y con piqueteados interiores.

Tamaño: 4 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); Flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Semicírculo cerrado.

Situación: Por debajo y a la derecha de la unidad 2.

Características: Motivo incompleto de forma semicircular cerrada o triangular curvada. Se observa algún piqueteado disperso en su entorno.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Cruciforme.

Situación: Centro de la cara, entre las unidades 2, 3 y 5.

Características: Cruz latina. El eje central está en posición vertical y es más ancho que la línea transversal.

Tamaño: 8 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Observaciones: Parece estar relacionada con el antropomorfo de la unidad 5.

Percepción: 2

5. Humana

Tipo: Masculina.

Situación: Centro de la cara y entre las unidades 4 y 11.

Características: Figura humana de trazo esquemático con cuerpo alargado y trazo ancho. Presenta brazos en cruz y piernas rectas abiertas con indicación del sexo masculino. El brazo izquierdo conecta con el cruciforme.

Tamaño: 8 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse de un religioso en época del contacto.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Circular.

Situación: Centro de la cara y por debajo de la unidad 5.

Características: Círculo irregular perfilado. Tanto en su interior, como en su entorno, se observan algunos piqueteados.

Tamaño: 11 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Elipsoidal (ud.1, 7, 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Elipsoidal.

Situación: Centro de la cara y por debajo de las unidades 6 y 8.

Características: Elipse perfilada e irregular. Abierta en forma de U invertida.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

8. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: Centro de la cara y a la derecha de las unidades 5, 6 y 7.

Características: Halteriforme perfilado en posición horizontal. Está formado por un eje delgado y un círculo en cada extremo. En el extremo derecho del perfil exterior, se hallan incluidos cuatro puntos alineados.

Tamaño: 10 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (ud.9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Observaciones: Hace pareja con el halteriforme de la unidad 9. Ambos presentan un trazo más delgado y una ejecución más precisa en relación con el resto.

Percepción: 1.

9. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: Centro de la cara y por encima de la unidad 8.

Características: Halteriforme perfilado en posición horizontal que sigue el patrón del anterior. Se halla formado por un eje delgado y un círculo a cada lado. En el extremo derecho del perfil exterior se hallan incluidos cuatro puntos alineados.

Tamaño: 12 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (ud.8); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Observaciones: Hace pareja con el halteriforme de la unidad 8. Ambos presentan un trazo más delgado y una ejecución más precisa en relación con el resto.

Percepción: 1.

10. Indeterminado

Situación: Centro de la cara y entre las unidades 9 y 11.

Características: Configura un motivo inconcreto.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (ud.8 y 9); indeterminado (uds.15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

11. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: Centro superior y a la derecha del antropomorfo 5.

Características: Figura humana dudosa de trazo ancho en posición horizontal. Está formado por un eje recto, supuestamente el tronco, cabeza redondeada, brazos abiertos, en uno de ellos podría sostener una bolsa, piernas curvadas

con dos trazos curvos concéntricos sobre el cuerpo, a modo de ramiforme, y sexo masculino.

Tamaño: 12 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

12. Geométrico

Tipo: Elipsoidal.

Situación: Centro superior de la cara y por encima de la unidad 11.

Características: Elipse irregular, ligeramente curvada y en posición vertical.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Elipsoidal (uds.1 y 7); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

13. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el extremo superior y por encima de la unidad 12.

Características: Pequeña línea recta en posición horizontal e inclinada hacia la izquierda.

Tamaño: 5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); Rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

14. Vegetal

Tipo: Flor.

Situación: Forma un pequeño núcleo a la derecha del grupo anterior, ambos grupos parecen estar divididos por una fisura que recorre la roca en vertical.

Características: Flor perfilada con seis pétalos de diferente tamaño. Los más regulares son los dos que se encuentran a la derecha. El pétalo situado arriba muestra un círculo en su interior y los tres restantes, a la izquierda, son mas irregulares y con vaciado interior parcial.

Tamaño: 16 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (ud.8 y 9); indeterminado (uds.10, 15 y 16); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría representar la flor de algún cactus, quizás un peyote.

Percepción: 2.

15 y 16. Indeterminados

Situación: A la derecha de la unidad 14.

Características: Se trata de dos motivos inconcretos.

Tamaño: 3 x 4 cm y 8 x 5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Elipsoidal (uds.1, 7 y 12); rectángulo (ud.2); semicírculo cerrado (ud.3); cruciforme (ud.4); masculina (ud.5); circular (ud.6); halteriforme (uds.8 y 9); indeterminado (ud.10); antropomorfo? (ud.11); línea recta (ud.13); flor (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 3. Soporte con deterioro.



Roca 79

Situación: En el sector oeste del cerro, sobre la plataforma superior junto al cantil, y al S de la roca 78.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular, superficie rugosa, con los bordes redondeados. La cara grabada se halla en posición vertical y presenta grietas, desconchados, y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 55 cm ancho - 45 cm alto (aprox.).

Unidades: 10.

Composición: Agrupada (uds.1 a 10).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea irregular.

Situación: A la izquierda del grupo y en su parte media.

Características: Pequeña línea recta en posición inclinada y con ángulo en el extremo superior.

Tamaño: 2,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas irregulares (uds.1, 4, 5, 7, 8 y 9); Ovalado concéntrico (uds.2, 6 y 10); ovalado (ud.3);

Pátina: 2.

Observaciones: Recuerda a un pico.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Ovalado concéntrico.

Situación: Extremo izquierdo superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Forma ovalada concéntrica y perfilada, o elipsoidal alargada, algo discontinua y con piqueteados en su contorno exterior e interior.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas irregulares (uds.1, 4, 5, 7, 8 y 9); ovalado concéntrico (uds.6 y 10); ovalado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Geométrico e indeterminado

Tipo: Ovalado e indeterminado.

Situación: Extremo izquierdo inferior y por debajo de la unidad 2.

Características: Está formado por un ovalo irregular y alargado. Su interior está parcialmente vaciado y de su extremo inferior parte un motivo indeterminado a modo de apéndice.

Tamaño: 5 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas irregulares (uds.1, 4, 5, 7, 8 y 9); ovalado concéntrico (uds.2, 6 y 10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4, 5, 7, 8, 9. Geométricos

Tipo: Líneas irregulares.

Situación: Se distribuyen alrededor de los óvalos 2, 3 y 6.

Características: Se trata de pequeños trazos irregulares, rectos, curvos, e inconcretos, no identificables, pero vinculados a los ovalados y a la unidad 1.

Tamaño: 1,5 x 2 cm; 6,5 x 3 cm; 2,5 x 2 cm; 2 x 3,5 cm; 2,5 x 25 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas irregulares (ud.1); ovalado concéntrico (uds.2, 6 y 10); ovalado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Ovalado concéntrico.

Situación: A la derecha del grupo y por encima de la unidad 10.

Características: Representa el motivo de mayor tamaño. Presenta forma ovalada concéntrica y perfilada, o elipsoidal alargada, con tramos discontinuos y piqueteados en su contorno exterior e interior.

Tamaño: 8 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Líneas irregulares (uds.1, 4, 5, 7, 8 y 9); Ovalado concéntrico (uds.2 y 10); ovalado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

10. Geométrico

Tipo: Ovalado concéntrico.

Situación: Área inferior derecha y por debajo de la unidad 6.

Características: Forma ovalada concéntrica y perfilada, o elipsoidal alargada, con piqueteados en su interior.

Tamaño: 6 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas irregulares (uds.1, 4, 5, 7, 8 y 9); ovalado concéntrico (uds.2 y 6); ovalado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 80

Situación: Sector oeste, en la parte alta de la plataforma superior y a la derecha de las unidades 78 y 79.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. De morfología rectangular, superficie rugosa y bordes redondeados. La cara grabada se encuentra en posición horizontal e inclinada hacia el SE. Muestra patinación similar a las anteriores y presenta grietas, desconchados y una fisura profunda.

Dimensiones: 48 cm ancho - 68 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea curva y piqueteado.

Situación: Parte superior izquierda y junto al borde.

Características: Forma semicircular, abierta hacia la derecha. Desde la zona inferior parte un piqueteado difuso.

Tamaño: 9 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado (continuo).

Asociación: Espirales desdobladas, triangulo y piqueteado (ud.2) antropomorfo (ud.3); línea sinuosa (uds.4 y 6); vulva (ud.5).

Pátina: 2.

Observaciones: En lugar de geométrico también podría identificarse con la luna creciente por su forma y lo que parece una estela.

Percepción: 2.

2. Geométrico y piqueteado

Tipo: Espirales desdobladas, triangulo y piqueteado.

Situación: Extremo superior izquierdo.

Características: Espirales desdobladas hacia dentro y unidas por una línea recta, en posición vertical e inclinada hacia la izquierda. Las espirales muestran una vuelta completa. En el área superior derecha se observa un motivo triangular, y entre las dos espirales un piqueteado.

Tamaño: 14 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.1); antropomorfo (ud.3); línea sinuosa (uds.4 y 6); vulva (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: A la derecha de la unidad 2.

Características: Figura esquemática. Presenta cuerpo trapezoidal, cabeza piriforme, brazos alzados y sin piernas aparentes. La forma del tronco parece indicar que lleva un vestido largo que cubre hasta los pies.

Tamaño: 6 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.1); espirales desdobladas, triangulo y piqueteado (ud.2); línea sinuosa (uds.4 y 6); vulva (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Parte izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Se trata de una pequeña línea sinuosa en posición vertical.

Tamaño: 2 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.1); espirales desdobladas, triangulo y piqueteado (ud.2) antropomorfo (ud.3); línea sinuosa (ud.6); vulva (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Humana

Tipo: Vulva.

Situación: Área inferior izquierda y por debajo de la unidad 6.

Características: Configura una vulva. Forma semicircular cerrada con un trazo recto longitudinal en su interior.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.1); espirales desdobladas, triangulo y piqueteado (ud.2) antropomorfo (ud.3); línea sinuosa (uds.4 y 6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Yuxtapuesta sobre la unidad anterior.

Características: Trazo sinuoso con un tramo en zigzag.

Tamaño: 7 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.1); espirales desdobladas, triangulo y piqueteado (ud.2) antropomorfo (ud.3); línea sinuosa (ud.4); vulva (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 81

Situación: Plataforma superior del sector oeste y al W de la roca 81.

Características: De medianas dimensiones y una cara grabada. Presenta morfología trapezoidal, superficie rugosa, con bordes redondeados. Se halla en posición horizontal, ligeramente hacia el S, y con pátina marrón oscura con tonos anaranjados y blanquecinos. Muestra pequeñas grietas.

Dimensiones: 60 cm ancho - 48 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En la parte media superior y junto al borde.

Características: Se trata de dos iniciales "FG".

Tamaño: 20 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Inscripción (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



2. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: En la parte media superior y por debajo de la unidad 1.

Características: Se trata de la fecha "1902". El último número es dudoso.

Tamaño: 24 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Inscripción (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: La fecha podría corresponder al año 1900.

Percepción: 2.

Roca 82

Situación: Parte alta del sector, próxima al borde del cantil y al NE de la 81.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Morfología es rectangular, superficie rugosa y porosa, con bordes rectos. La cara grabada se encuentra en posición vertical y muestra patinación similar a la anterior. Presenta degradación del soporte, grietas, desconchados y una muesca que deja al descubierto la coloración interna de la roca.

Dimensiones: 45 cm ancho - 56 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Aislada (ud.2). Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos.

Situación: Zona inferior derecha y por debajo de la unidad 2.

Características: Se trata de dos círculos concéntricos.

Tamaño: 7 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Restos

Situación: En la parte inferior derecha y por encima de la unidad 1.

Características: Está formada por los restos de alguna figura anterior. Tal vez un lagarto.

Tamaño: 6 x 10,5 cm.

Técnica: Raspado.

Pátina: 2.
Percepción: 5.



Roca 83

Situación: En la parte alta del sector, próxima al borde del cantil, y al SE de la roca 82.

Características: Dimensiones medianas con una cara grabada. De morfología rectangular, superficie lisa, y bordes rectos. Se halla en posición horizontal e inclinada hacia el SE, con pátina similar a las anteriores. Se observan grietas, algún desconchado y una muesca.

Dimensiones: 40 cm ancho - 67 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Rectángulos. Situación: Zona superior derecha y hacia el borde inferior.

Características: Dos rectángulos paralelos, vaciados, con piqueteados que sobresalen del borde.

Tamaño: 11 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 84

Situación: En la base del cantil y al SE de la roca 74.

Características: De dimensiones mayores y con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa y porosa. La cara grabada se halla en posición vertical y con pátina similar a las anteriores. Como el resto presenta grietas, desconchados y una gran fisura que la atraviesa en vertical.

Dimensiones: 59 cm ancho - 84 cm alto.

Unidades: 13.

Composición: Agrupadas (uds.1 al 11).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ovalado.

Situación: Zona central y en el extremo izquierdo.

Características: Forma ovalada en posición vertical, degradada.

Tamaño: 12 x 8 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Restos (ud.3); elipsoidal (ud.5); restos (ud.8); círculo con apéndice (ud.9); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); líneas rectas paralelas (ud.11); piqueteado (ud.12).
Pátina: 1.
Infraposición: A la unidad 2 (inscripción).
Percepción: 4.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: Parte superior y por encima de la unidad 1.
Características: Se trata de dos nombres situados en dos líneas, en la superior se lee "PROC" y en la inferior "IROS".
Tamaño: 7 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Inscripción (ud.4); geométricos (ud.6 y 13); cruz (ud.7).
Pátina: 2.
Superposición: A las unidades 1 (ovalado), 6 (elipsoidal), 7 (cruz) y 8 (restos).
Percepción: 3.

3. Restos

Situación: Entre las inscripciones 2 y 4.
Características: Piqueteado que formaría parte de alguna figura.
Tamaño: 4 x 7 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Ovalado (ud.1); elipsoidal (ud.5); restos (ud.8); círculo con apéndice (ud.9); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); líneas rectas paralelas (ud.11); piqueteado (ud.12).
Pátina: 1.
Infraposición: A la unidad 2, (inscripción).
Percepción: 5.

4. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: Zona superior y yuxtapuesto a las unidades 3 y 5.
Características: Se identifican la palabra: ARIWI.
Tamaño: 9 x 16,5 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Inscripción (ud.2); geométricos (ud.6 y 13); cruz (ud.7).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

5. Geométrico

Tipo: Elipsoidal.
Situación: Zona superior y siguiendo hacia la derecha.
Características: Forma elipsoidal, poco definida, con trazos interiores.
Tamaño: 7 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); restos (ud.3); restos (ud.8); círculo con apéndice (ud.9); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); líneas rectas paralelas (ud.11); piqueteado (ud.12).

Pátina: 1.

Infraposición: A la unidad 6, (geométrico).

Percepción: 3. Deteriorada.

6. *Histórico*

Tipo: Geométrico, líneas.

Situación: Extremo superior derecho y superpuesto a la unidad 5.

Características: Se trata de varias formas geométricas asociadas: un círculo irregular, un romboidal abierto, un trazo angulosos y algunos trazos rectos.

Tamaño: 15 x 12 cm.

Técnica: Picoteado discontinuo.

Asociación: Inscripción (ud.2 y 4); geométricos (ud.6 y 13); cruz (ud.7).

Pátina: 1.

Superposición: A la unidad 5 (elipsoidal).

Percepción: 2.

7. *Histórico*

Tipo: Cruz.

Situación: Zona izquierda intermedia y junto a la unidad 1.

Características: Cruz aparentemente cristiana.

Tamaño: 5 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Inscripción (ud.2 y 4); geométricos (ud.6 y 13).

Pátina: 1.

Infraposición: A la unidad 2 (inscripción).

Percepción: 2.

8. *Restos*

Situación: Zona intermedia izquierda y a la derecha de la unidad 7.

Características: Su aspecto recuerda a un cuadrúpedo.

Tamaño: 9 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación:

Pátina: 1.

Infraposición: A la unidad 2 (inscripción).

Percepción: 5.

9. *Geométrico*

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Zona izquierda y por debajo de las unidades 1 y 7.

Características: Se trata de un círculo perfilado con un apéndice vertical.

Tamaño: 11 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); restos (ud.3); elipsoidal (ud.5); restos (ud.8); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); líneas rectas paralelas (ud.11); piqueteado (ud.12).

Pátina: 1.

Observaciones: Similar a la roca 70.

Percepción: 2.

10. Geométrico

Tipo: Espirales y línea sinuosa.

Situación: Zona intermedia del extremo derecho.

Características: Dos espirales contiguas y prácticamente unidas. Ambas presentan una vuelta y media. De la izquierda sale un piqueteado sinuoso.

Tamaño: 6 x 18,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); restos (ud.3); elipsoidal (ud.5); restos (ud.8); círculo con apéndice (ud.9); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); líneas rectas paralelas (ud.11); piqueteado (ud.12).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

11. Geométrico

Tipo: Líneas paralelas.

Situación: Esquina inferior izquierda.

Características: Líneas paralelas alargadas y en diagonal. Convergen en el extremo inferior y están poco definidas en el superior.

Tamaño: 6 x 16,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); restos (ud.3); elipsoidal (ud.5); restos (ud.8); círculo con apéndice (ud.9); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); piqueteado (ud.12).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

12. Piqueteado

Situación: Zona central inferior y próxima al borde.

Características: Piqueteado inconcreto.

Tamaño: 10 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalado (ud.1); restos (ud.3); elipsoidal (ud.5); restos (ud.8); Círculo con apéndice (ud.9); espirales (2) y línea sinuosa (ud.10); líneas rectas paralelas (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

13. Histórico

Tipo: Geométricos.

Situación: Extremo derecho inferior y por debajo de la unidad 10.

Características: Línea sinuosa y forma ovoide.

Tamaño: 18,5 x 10 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.2 y 4); geométricos (ud.6); cruz (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 5.



Roca 85

Situación: En la base del cantil y a escasos metros, a la derecha, de la roca 84.

Características: De dimensiones medianas y con una cara grabada. Muestra morfología rectangular, alargada, y superficie porosa con bordes redondeados.

La cara grabada se encuentra en posición vertical, con inclinación al SE y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 34 cm ancho - 55 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Masculina.

Situación: Zona inferior derecha.

Características: Cuerpo esquematizado, alargado, a base de trazos rectos. Presenta cabeza redondeada y vaciada. Sin brazos, piernas abiertas, e indicación del sexo.

Tamaño: 13 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



2. Piqueteado

Situación: Por debajo de la pierna derecha de la unidad 1.

Características: Piqueteado sin identificar.

Tamaño: 6 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Masculina (ud.1).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

Roca 86

Situación: En la parte alta del sector y al NE de la roca 82.

Características: De grandes dimensiones y con una cara grabada. Morfología rectangular alargada, superficie rugosa y porosa, con bordes rectos. La cara grabada se halla en posición vertical y presenta la misma patinación que las anteriores. Muestra grietas, una fisura, desconchados, líquenes y degradación general por erosión.

Dimensiones: 31 cm ancho - 105 cm alto.

Unidades: 10.

Composición: Agrupada (uds.1 a 10).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ovalado y puntos

Situación: En la parte superior izquierda y por debajo de una fisura.

Características: Se trata de una forma circular alargada, sin cerrar, y dos puntos alineados en vertical.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Reticulado.

Situación: Zona superior derecha y por debajo de una fisura.

Características: Está formada por un cuadrado irregular con dos líneas perpendiculares interiores que lo dividen en cuatro casillas.

Tamaño: 20 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado.

Situación: Zona superior derecha y por debajo de la unidad 1.

Características: Trazo irregular, grueso, en posición vertical.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

4. *Geométrico*

Tipo: Rectángulo.

Situación: A la derecha de la anterior unidad 3.

Características: Se trata de un rectángulo en posición vertical.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); esteliforme (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

5. *Astronómico*

Tipo: Esteliforme.

Situación: Yuxtapuesto a la derecha de la unidad 4, limite derecho.

Características: Se trata de un esteliforme constituido con nueve rayos. Los trazos, transversales y perpendiculares, cruzan por el punto central.

Tamaño: 9 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. *Indeterminado*

Situación: Área central y por debajo de la unidad 4.

Características: Está formada por un motivo poco definido.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); Astronómico (ud.5); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

7. *Geométrico*

Tipo: Circular.

Situación: Parte central derecha y por debajo de la unidad 6.

Características: Círculo irregular, perfilado, y discontinuo con trazos en su mitad inferior.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Ovoides con círculo y punto interior.

Situación: En la mitad inferior central y por debajo de la unidad 6.

Características: Forma ovoidea irregular en posición horizontal y con lateral derecho en pico. En su interior se representó un círculo con punto interior. En su contorno exterior se observan varios piqueteados.

Tamaño: 16 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); indeterminado (ud.9) y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

9. Indeterminado

Situación: A la derecha de la unidad anterior.

Características: Estructura rectangular, vertical, con varios apéndices en el extremo superior. A su derecha enlaza una línea sinuosa que desciende y conecta con la unidad 10.

Tamaño: 20 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); y conjunto circular (ud.10).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría tratarse de algún ser particular.

Superpuesta: A la unidad 10 (excéntrico).

Percepción: 1.

10. Geométrico

Tipo: Conjunto circular.

Situación: Zona inferior central y por debajo de la unidad 8.

Características: Semicírculo cerrado con punto grueso, vaciado, unido a círculo con punto interior y con tres apéndices largos.

Tamaño: 24 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado y puntos (ud.1); reticulado (ud.2); indeterminado (ud.3); rectángulo (ud.4); astronómico (ud.5); indeterminado (ud.6); circular (ud.7); ovoide con círculo y punto interior (ud.8); indeterminado (ud.9)

Pátina: 1.
Infraposición: A la unidad 9 (indeterminado).
Percepción: 1.



Roca 87

Situación: En la parte alta del sector y al NE de la roca 82, junto a la roca 86.

Características: De grandes dimensiones con tres caras grabadas (A, B y C).

Morfología rectangular alargada, con superficie porosa y aristas rectas.

Presenta pátina marrón anaranjada y blanquecina, así como grietas, fisuras y líquenes en las caras A y B.

Unidades: 11.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4, cara A; uds.5 a 7, cara B; uds.8 a 11, cara C).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Presenta superficie porosa y deteriorada con grietas y fisuras. En posición vertical e inclinada hacia el NE con pátina similar a las anteriores.

Dimensiones: 45 cm ancho - 85 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Reticulado, con apéndices, y punto.

Situación: Zona superior de la cara.

Características: Constituye una forma cuadrangular, con un trazo transversal y otro perpendicular en su interior, a modo de cruz, el cual produce cuatro celdas. En sus laterales exteriores aparecen dos apéndices, y dos pequeños círculos adosados, bajo el derecho. Frente a la figura se observa un punto.

Tamaño: 17 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" (ud.2); espiral (ud.3) y antropomorfo (ud.4).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S".

Situación: Zona superior y por debajo de la unidad 1.

Características: Dos espirales unidas, desdobladas en "S", y en posición horizontal. Ambas presentan dos vueltas completas.

Tamaño: 12 x 8 cm.

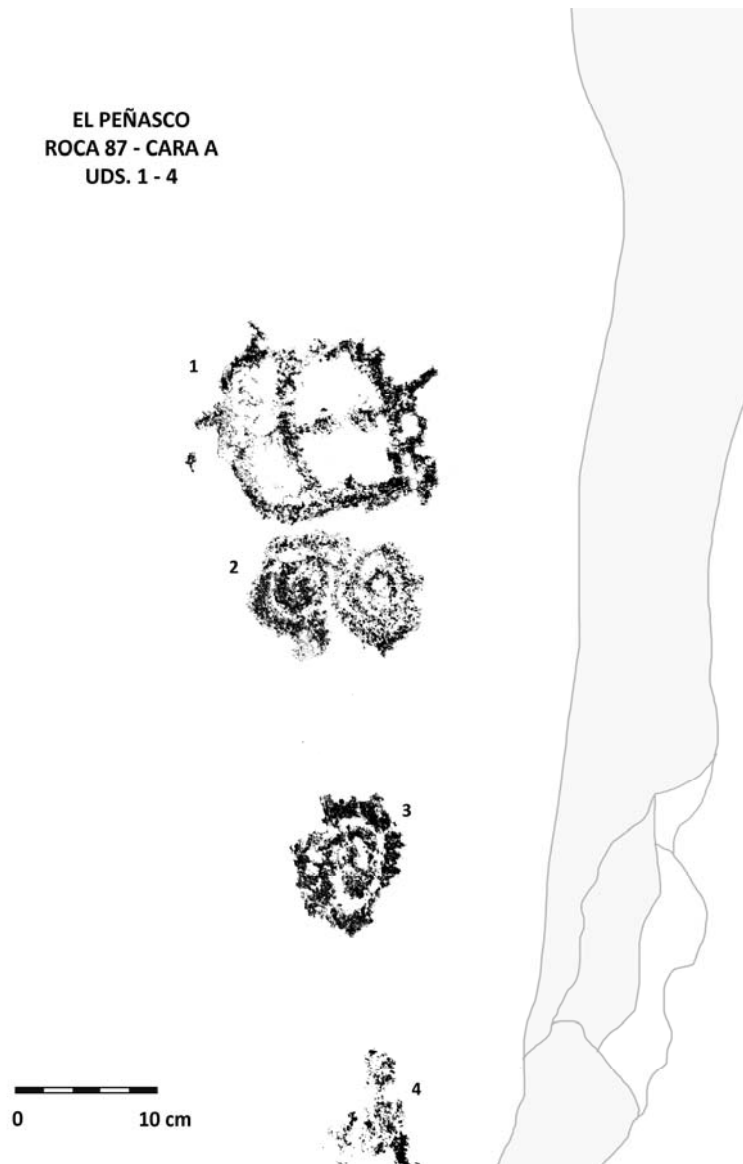
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Reticulado con apéndices (ud.1); espiral (ud.3) y antropomorfo (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 87 - CARA A
UDS. 1 - 4



3. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Zona media de la cara y por debajo de la unidad 2.

Características: Se trata de una espiral que presenta dos vueltas completas, con giro a la izquierda.

Tamaño: 7 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Reticulado con apéndices (ud.1); espirales desdobladas en S (ud.2); y antropomorfo (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

4. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Parte inferior de la cara y por debajo de la unidad 3.

Características: Figura humana esquematizada que se conserva tan sólo la mitad superior. Se observa cabeza redondeada, cuello, tronco y brazos.

Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Reticulado con apéndices (ud.1); espirales desdobladas en S (ud.2); espiral (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

Cara B

Contigua a la cara anterior, con morfología rectangular, y superficie porosa y deteriorada con grietas y fisuras. Se encuentra en posición vertical, inclinada hacia el N con pátina similar a la anterior.

Dimensiones: 35 cm ancho - 130 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

5. Astronómico

Tipo: Soliforme.

Situación: Superior derecha de la cara y junto al borde.

Características: Está formada por un soliforme con centro circular y 9 rayos.

Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Reticulado (ud.6) y línea irregular (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Reticulado.

Situación: Zona central y por debajo del soliforme de la unidad 5.

Características: Cuadrado reticulado, similar al de la cara A, con la misma división interna. El lateral izquierdo, algo deteriorado, muestra varias protuberancias adosadas.

Tamaño: 15,5 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Soliforme (ud.5) y línea irregular (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: La zona superior izquierda está afectada por líquenes.

Percepción: 2.



7. Geométrico

Tipo: Línea irregular.

Situación: A la derecha de la unidad anterior y por debajo de la 5.

Características: Se trata de una línea irregular, vertical, ligeramente curvada y angulosa en su tramo final.

Tamaño: 2 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Soliforme (ud.5) y reticulado (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

Cara C

Inmediata a la B con morfología rectangular irregular y superficie deteriorada. Muestra porosidad, una fisura que divide la roca y una muesca. Se encuentra en posición vertical, inclinada hacia el NW y su patinación es similar a las anteriores caras, algo más azulada y sin líquenes.

Dimensiones: 24 cm ancho - 95 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

8. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea curva y piqueteado.

Situación: Zona mitad izquierda de la cara y junto al borde.

Características: Pequeño trazo ligeramente curvado. En un nivel inferior se observa otro posible trazo piqueteado.

Tamaño: 2 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Puntos alineados (ud.9); espiral (ud.10) y semicírculo con apéndices (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

9. Geométrico

Tipo: Puntos alineados.

Situación: Área central de la cara y por encima de la unidad 10.

Características: Línea en diagonal formada por unos 13 puntos, algunos fuera del trazado. Conectan con la espiral de la unidad 10.

Tamaño: 4 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.8); espiral (ud.10) y semicírculo con apéndices (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

10. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Área central, junto al borde izquierdo, y por debajo de la unidad 9.

Características: Espiral de una vuelta completa que gira hacia la derecha. En su base y enlazada con la unidad se aprecia una pequeña línea curvada.

Tamaño: 8 x 13 cm.

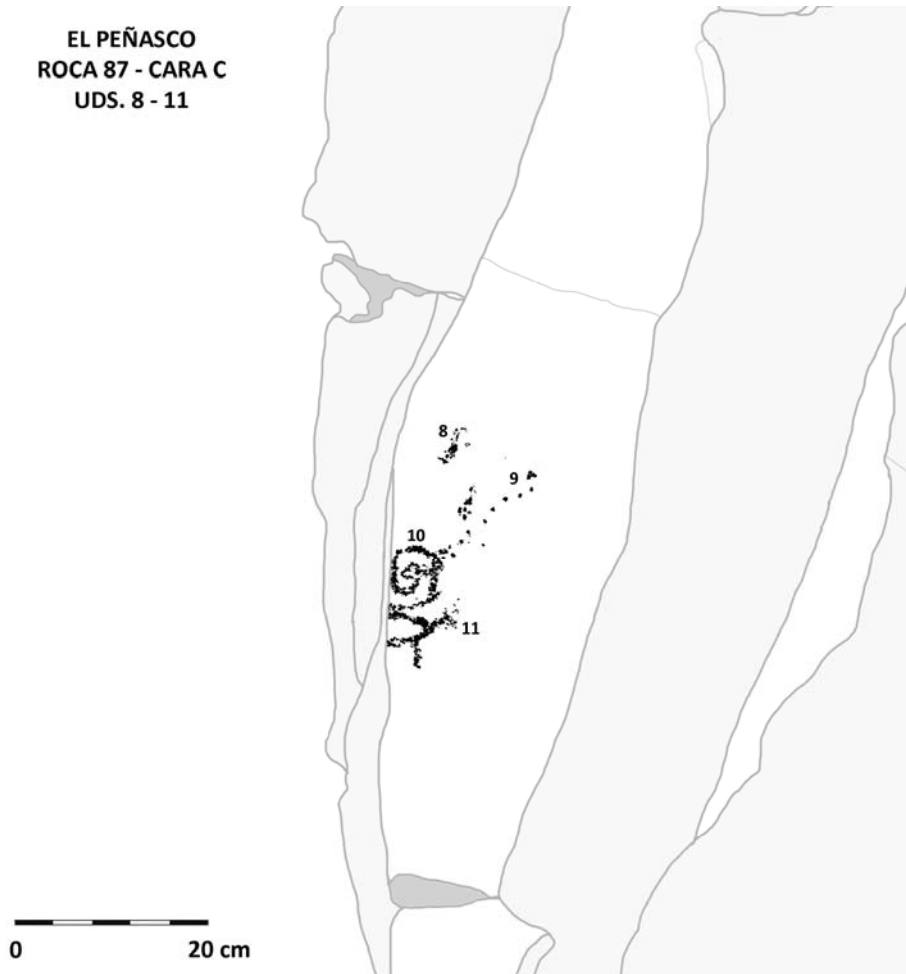
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.8); puntos alineados (ud.9); y semicírculo con apéndices (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 87 - CARA C
UDS. 8 - 11



11. Geométrico

Tipo: Semicírculo con apéndices.

Situación: Junto al borde izquierdo y por debajo de la unidad 10.

Características: Semicírculo alargado o media elipse en posición horizontal unida a un trazo anguloso que crea dos apéndices.

Tamaño: 7 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y piqueteado (ud.8); puntos alineados (ud.9); y espiral (ud.10)

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 88

Situación: Se localiza en la parte alta del sector, en el borde que separa el nivel inferior y superior, formando parte de un paredón. La roca se encuentra al E de la 87, junto a la roca 89.

Características: Presenta medianas dimensiones y una cara grabada. Su morfología es rectangular y regular. La cara grabada es de morfología también rectangular y en posición vertical, sin inclinación. La superficie de la roca es extremadamente rugosa y porosa, encontrándose en general, la cara y toda la roca muy degradada. La cara contiene líquenes de una colores amarillo y anaranjado vivos. Se observa una patinación general marrón clara con zonas más anaranjadas y blanquecinas, debido a la oxidación y a la erosión medioambiental.

Dimensiones: 40 cm ancho - 55 cm alto (aprox.).

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Líneas sinuosas paralelas.

Situación: En la parte superior derecha y próximo al borde.

Características: Se trata de dos líneas sinuosas paralelas en posición vertical e inclinada hacia la izquierda. El trazo inferior derecho se bifurca y conecta con el trazo izquierdo.

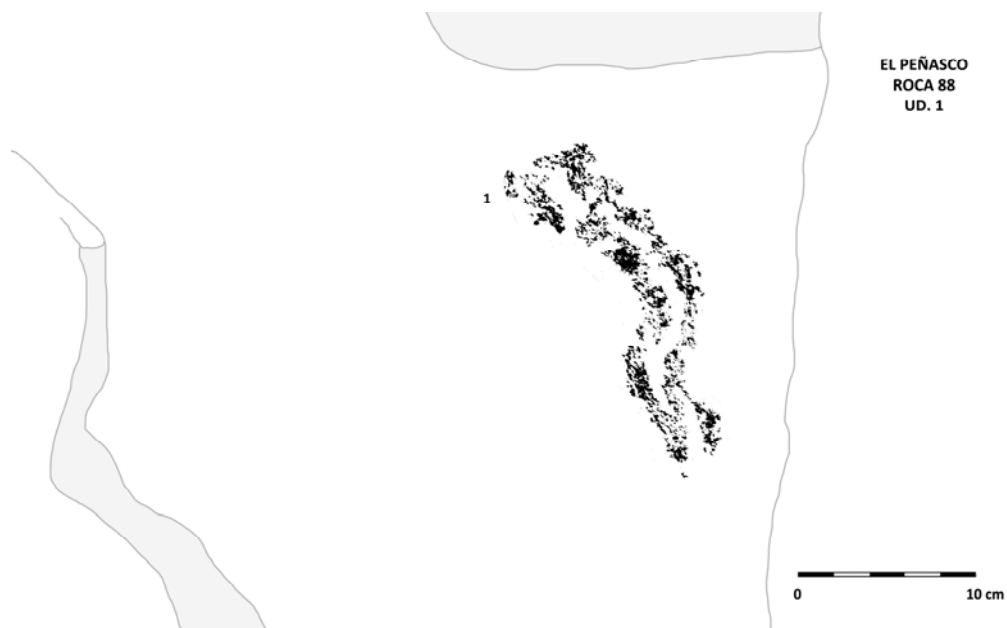
Tamaño: 5 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 89

Situación: Se localiza sobre la base del cantil y al E de la roca 88.

Características: Configura parte del paredón del área norte del cerro, con cinco caras grabadas (A, B, C, D y E). La morfología de su relieve es rectangular alargada, con superficies porosas, bordes rectos y efectos erosivos. La posición de los bloques, que forman la estructura del paredón, muestra una disposición vertical y una inclinación hacia el W. La patinación es similar a las anteriores.

Unidades: 36.

Composición: Aislada (ud.4, cara B; ud.28, cara E; ud.31, cara E). Agrupada (uds.1 a 3, cara A; uds.5 a 7 y uds.8 a 24, cara C; uds.25 a 27, cara D; uds.29 a 30 y uds.32 a 36, cara E).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Disposición vertical, superficie porosa, patinación general marrón claro con tonos anaranjados y blanquecinos con áreas grises.

Dimensiones: 37 cm ancho - 127 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Líneas rectas paralelas.

Situación: En la zona media de la cara.

Características: Constituye un núcleo rectangular de líneas rectas y paralelas, verticales y horizontales. El área superior consta de 5 líneas verticales, y la inferior 6 horizontales. Por debajo de la última línea se observan pequeños apéndices.

Tamaño: 11 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectangular (ud.2) y antropomorfo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Rectangular.

Situación: En la parte central y por debajo de la unidad 1.

Características: Unidad poco definida formada por un área rectangular con piqueteados, dentro y fuera de la figura, y con varios trazos externos, alguno de estos de tipo anguloso.

Tamaño: 16 x 47 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas rectas paralelas (ud.1); antropomorfo (ud.3).
Pátina: 2.
Percepción: 4.

3. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En la parte inferior de la cara y por debajo de la unidad 2.

Características: Rasgos anatómicos más figurativos con brazos alzados. Se observa piqueteado en su interior, con cabeza redondeada con un círculo interior, brazos delgados y tronco ancho.

Tamaño: 6 x 10,5 cm.

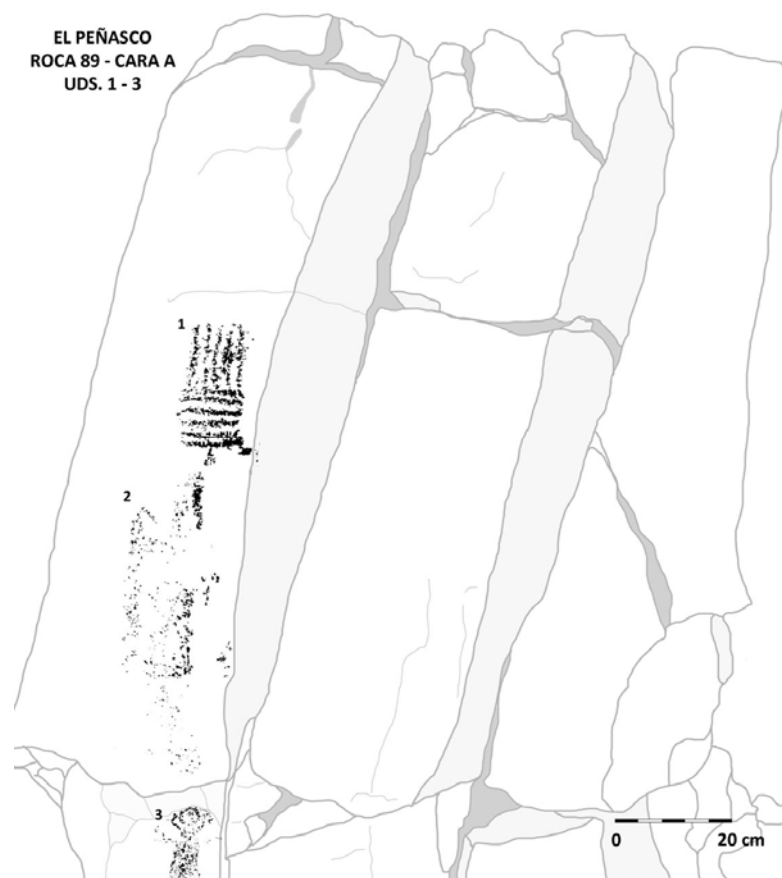
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas rectas paralelas (ud.1); rectangular (ud.2).

Pátina: 3.

Observaciones: Similar con algunos antropomorfos de La Proveedora.

Percepción: 3.



Cara B

Constituye el lateral de la cara anterior. Por lo tanto, con rasgos morfológicos, erosivos y de patinación similares con la anterior cara. Su disposición es vertical y presenta grietas y líquenes.

Dimensiones: 16 cm ancho - 117 cm alto.

Unidades gráficas

4. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En la parte media de la cara y junto al borde izquierdo.

Características: Se trata de un círculo perfilado que presenta un posible piqueteado interior en forma de cruz. Al parecer un posible motivo reticulado.

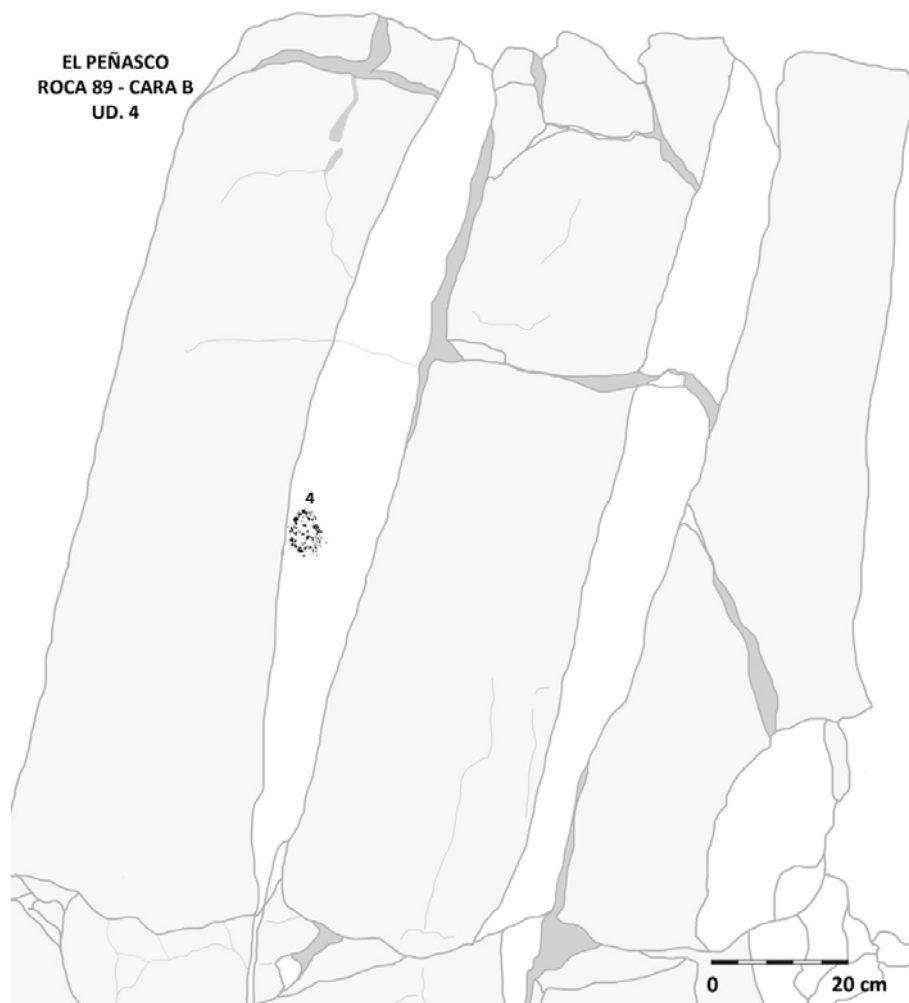
Tamaño: 4 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Cara C

Bloques contiguos de morfología rectangular y con características similares a la anterior. Su posición es vertical, ligeramente inclinada hacia el W.
Dimensiones: 38 cm ancho - 115 cm alto.

Unidades gráficas

5. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: Área superior y enmarcado dentro de un bloque.

Características: Semicírculo perfilado y orientado hacia arriba.

Tamaño: 8 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: A la derecha del anterior y sobre otro pequeño bloque.

Características: Línea recta vertical con dos apéndices transversales en sus extremos. La forma asemeja el esquema de un halteriforme o una "I".

Tamaño: 2 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Rectángulo.

Situación: En la parte superior derecha y por debajo las unidades 5 y 6.

Características: Está formado por un rectángulo irregular en vertical y vaciado.

Tamaño: 13 x 24 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo

(ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

8. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Zona central izquierda superior y entre las unidades 9, 10 y 11.

Características: Figura esquematizada de cuerpo lineal con cabeza irregular, tronco recto brazos y piernas abiertos. Destaca un posible tocado de dos plumas y un par de dedos de la mano derecha.

Tamaño: 10 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

9. Indeterminado

Situación: En la parte superior derecha y entre las unidades 8 y 11.

Características: Está formado por diversas líneas rectas y curvadas, inclinadas, verticales y paralelas, y su extremo inferior bifurcado a modo de piernas. Tamaño: 6 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

10, 12 y 13. Geométrico

Tipo: Líneas irregulares.

Situación: En la parte izquierda y cerca del borde.

Características: Pequeños trazos rectos, de grosor irregular, alineadas en vertical.

Tamaño: 4 x 8 cm, 2 x 5 cm, y 1,5 x 8 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo (uds.10 y 12); rayado (ud.13).

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.
Percepción: 5.

11. Humana

Tipo: Personaje particular.

Situación: Parte central derecha y entre las unidades 8, 9, 15 y 16.

Características: Cuerpo esquematizado a base de trazos rectos. Cabeza ligeramente redondeada, tronco lineal, brazos arqueados y caídos y piernas abiertas. En la cabeza se distingue un tocado a modo de cornamenta.

Tamaño: 9 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Infraposición: A la unidad 16, indeterminado.

Percepción: 1.

14. Geométrico

Tipo: Línea irregular

Situación: En la parte central y por debajo de la unidad 10.

Características: Línea gruesa e irregular de trazado ligeramente sinuoso.

Tamaño: 2 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

15 Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: En la parte central y a la derecha de la unidad 14.

Características: línea vertical de trazado anguloso.

Tamaño: 6 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Percepción: 3.

16. Indeterminado.

Situación: Área derecha y por encima de la pierna de la unidad 11.

Características: Constituye una línea vertical que finaliza en otra transversal y curvada. El extremo superior muestra varios trazos pequeños que cruzan y algunos detalles con más relieve.

Tamaño: 8 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Superposición: A la unidad 11.

Percepción: 5.

17. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Zona inferior izquierda y por debajo del trazo de la unidad 13.

Características: Línea sinuosa en vertical. Presenta dos curvaturas.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y raspado.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

18. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: Zona central inferior y a la derecha de la unidad 17.

Características: Línea recta vertical que forma un ángulo de unos 90°.

Tamaño: 8 x 16 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

19. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Extremo inferior izquierdo y junto al borde.

Características: Ejemplar de trazo esquemático, en posición vertical con la cabeza hacia abajo. Presenta cuerpo recto, cuatro patas, cabeza, orejas y cola corta.

Tamaño: 8 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



20. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Zona inferior de la cara y por debajo de la unidad 19, separados por una fisura.

Características: Ejemplar similar al anterior. De rasgos esquemáticos, trazos rectos, y en posición vertical con la cabeza hacia abajo. Se distingue la cabeza, orejas, cuerpo, cuatro patas, indicación de la parte abdominal, y cola mediana
Tamaño: 5x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

21. Animal

Tipo: Tortuga.

Situación: A la derecha del zoomorfo anterior.

Características: Representación de una tortuga de tierra, en posición vertical con la cabeza hacia arriba. Se ha detallado el caparazón con 25 divisiones, la cabeza recta, y lo que podría ser la cola. Las patas trasera se entrevén entre la cola y las delanteras apenas están iniciadas.

Tamaño: 15 x 23 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

22. Geométrico

Tipo: Ovalado.

Situación: A la derecha de la tortuga de la unidad 21.

Características: Forma ovalada con abertura en su parte superior.

Tamaño: 6 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); línea curva (ud.23); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

23. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En la parte superior derecha de la figura 22.

Características: Línea curvada poco definida.

Tamaño: 2 x 9.5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea ojival (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

24. Geométrico

Tipo: Línea ojival.

Situación: A la derecha de la tortuga 21.

Características: Forma un arco ojival.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.5); halteriforme (ud.6); rectángulo (ud.7); antropomorfo (ud.8); indeterminado (ud.9, 16); líneas irregulares (ud.10, 12, 13, 14); personaje particular (ud.11); línea angulosa (ud.15, 18,); línea sinuosa (ud.17); zoomorfo (ud.19 y 20); tortuga (ud.21); ovalado (ud.22); línea curva (ud.23).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Cara D

Constituye el lateral derecho de la cara anterior. De estructura rectangular pero más delgada, disposición vertical e inclinada y degradada.

Dimensiones: 13 cm ancho - 114 cm alto.

Unidades gráficas

25. Restos

Situación: Zona superior y por debajo de una fisura que afecta a toda la roca.

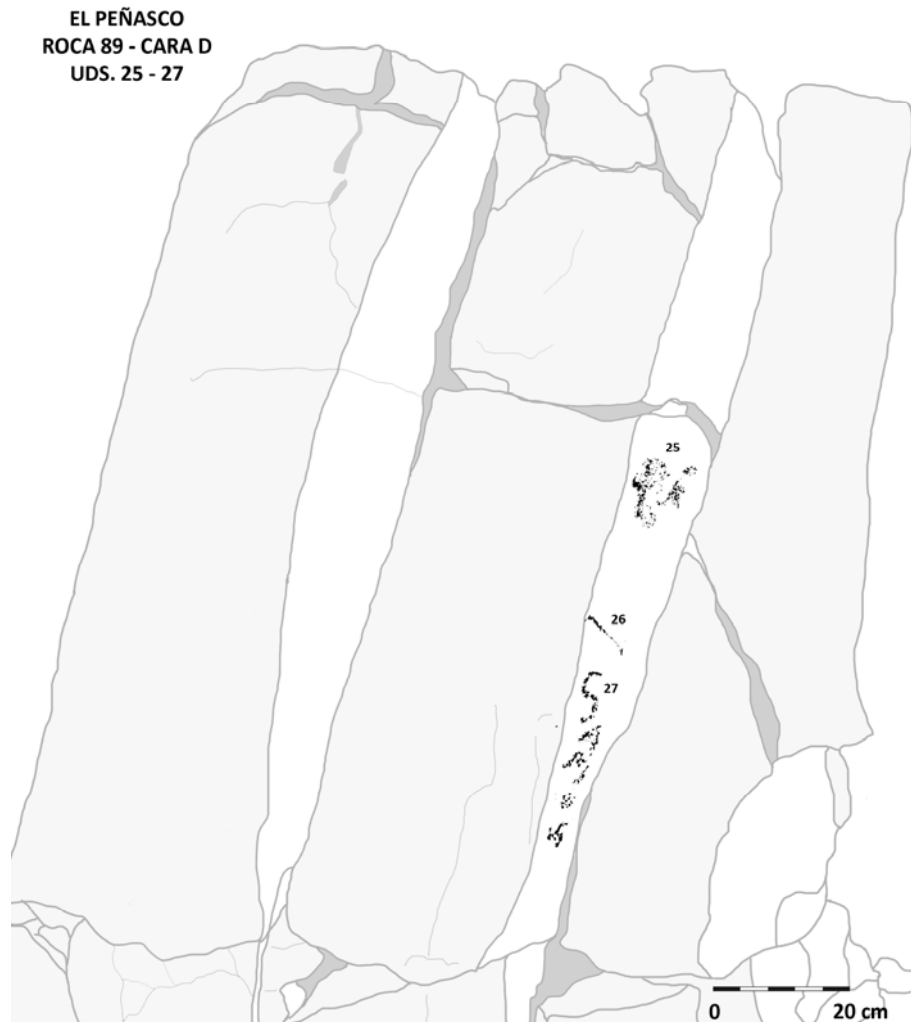
Características: Dos motivos difusos.

Tamaño: 8 x 9 cm.

Técnica: Raspado.

Pátina: 2.

Percepción: 5.



26. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Zona intermedia y por debajo de la unidad 26.

Características: Se trata de una línea recta en diagonal.
Tamaño: 1 x 8 cm.
Técnica: Raspado.
Asociación: Restos (ud.25) e inscripción (ud.27).
Pátina: 2.
Percepción: 5.

27. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: Zona inferior de la cara y por debajo de la unidad 26.
Características: Inscripción en vertical "SAMOA".
Tamaño: 4 x 27 cm.
Técnica: Raspado.
Asociación: Restos (ud.25) y línea recta (ud.26).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

Cara E

Con características similares a las anteriores y con morfología rectangular alargada y afectada por la erosión con una fisura profunda en diagonal. Su disposición es vertical e inclinada y la superficie es porosa

Dimensiones: 40 cm ancho - 118 cm alto.

Unidades gráficas

28. Geométrico

Tipo: Líneas rectas paralelas.
Situación: En la parte central de la cara.
Características: Cuatro líneas rectas, irregulares, paralelas y en vertical.
Tamaño: 5 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Líneas irregulares (ud.29); línea recta (ud.30); pectoral con círculo? (ud.31); líneas sinuosas convergentes (2) (ud.32); retícula rectangular (ud.33); espiral y línea curva (ud.34); indeterminado (ud.35).
Pátina: 3.
Percepción: 2.

29. Geométrico

Tipo: Líneas irregulares.
Situación: Zona central y por debajo de la unidad 28.
Características: Forma una estructura vertical con múltiples trazos abigarrados, en su extremo superior aparecen dos trazos a modo de antenas.
Tamaño: 6 x 10,5 cm.
Técnica: Raspado.

Asociación: Líneas rectas (ud.28); línea recta (ud.30); pectoral con círculo? (ud.31); líneas sinuosas convergentes (2) (ud.32); retícula rectangular (ud.33); espiral y línea curva (ud.34); indeterminado (ud.35).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

30. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Parte inferior izquierda y por debajo de una fisura diagonal.

Características: Línea recta de grosor irregular en posición vertical.

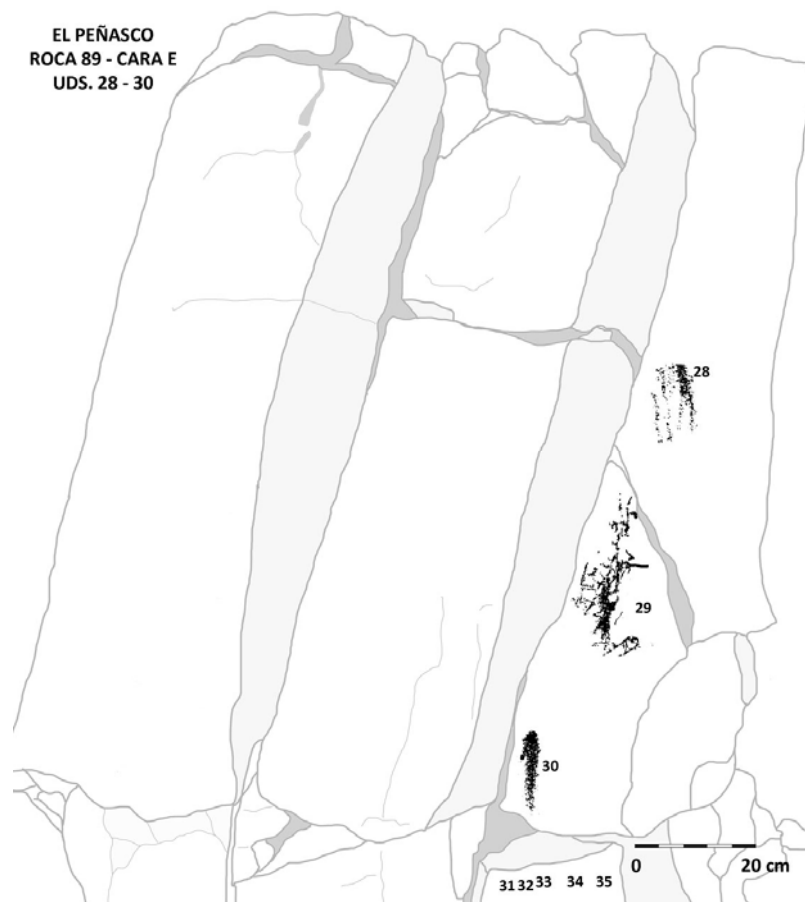
Tamaño: 14 x 27 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Líneas rectas, paralelas (ud.28); líneas irregulares (ud.29); pectoral con círculo? (ud.31); líneas sinuosas convergentes (2)(ud.32); retícula rectangular (ud.33); espiral y línea curva (ud.34); indeterminado (ud.35).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



31. Instrumento

Tipo: Pectoral con círculo?

Situación: Zona inferior, extremo izquierdo y por debajo de la fisura.

Características: Forma rectangular con dos líneas verticales y cubierto, a ambos lados, de líneas horizontales a modo de pectoral o pechera. En la parte inferior y hacia el exterior se anexa un círculo con apéndice.

Tamaño: 3,5 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas rectas (ud.28); líneas irregulares (ud.29); línea recta (ud.30); líneas sinuosas convergentes (2) (ud.32); retícula rectangular (ud.33); espiral y línea curva (ud.34); indeterminado (ud.35).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

32. Geométrico

Tipo: Líneas sinuosas convergentes (2).

Situación: En la parte inferior y a la derecha de la unidad 31.

Características: Se trata de dos líneas sinuosas paralelas, en vertical, que se unen en el extremo inferior.

Tamaño: 8 x 32 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas rectas (ud.28); líneas irregulares (ud.29); línea recta (ud.30); pectoral con círculo? (ud.31); retícula rectangular (ud.33); espiral y línea curva (ud.34); indeterminado (ud.35).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

33. Geométrico

Tipo: Retícula rectangular.

Situación: Zona inferior y a la derecha de la unidad 32.

Características: Retícula rectangular en posición vertical, dividida en 8 casillas partidas en dos filas. Algunas de estas aparecen abiertas.

Tamaño: 9 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas rectas (ud.28); líneas irregulares (ud.29); línea recta (ud.30); pectoral con círculo? (ud.31); líneas sinuosas convergentes (2) (ud.32); espiral y línea curva (ud.34); indeterminado (ud.35).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

34. Geométrico

Tipo: Espiral y línea curva.

Situación: En la parte inferior izquierda y junto a la unidad 32.

Características: Espiral de cuatro vueltas. Por su lado superior sale una línea curva, paralela a la vuelta exterior de la espiral.

Tamaño: 6 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas rectas (ud.28); Líneas irregulares (ud.29); Línea recta (ud.30); pectoral con círculo? (ud.31); Líneas sinuosas convergentes (2) (ud.32); retícula rectangular (ud.33); indeterminado (ud.35).

Pátina: 2.

Percepción: 3.



35. Indeterminado

Situación: En la parte inferior derecha y al lado de la unidad 32.

Características: Podría corresponder a dos motivos con rasgos circulares.

Tamaño: 3 x 36 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas rectas (ud.28); líneas irregulares (ud.29); línea recta (ud.30); pectoral con círculo? (ud.31); líneas sinuosas convergentes (2) (ud.32); retícula rectangular (ud.33); espiral y línea curva (ud.34).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

Roca 90

Situación: En la parte alta del sector y cerca de la roca 85.

Características: El área se halla en el cantil o paredón. La morfología de la zona corresponde a bloques rectangulares, dispuestos en vertical, con bordes irregulares. La cara grabada muestra superficie rugosa y porosa con grietas, fisuras, líquenes, superficie erosionada y una patinación similar al resto. En la parte superior se observa una gran muesca, producida recientemente, que deja al descubierto la tonalidad interna de la roca.

Dimensiones: 90 cm ancho 75 cm alto (aprox.).

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo y ovalado.

Situación: En la parte central.

Características: Círculo perfilado unido a una forma ovalada en posición vertical. En el interior, de este último, se observa un trazo longitudinal.

Tamaño: 16 x 30 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Infraposición: A la unidad 5 (inscripción).

Percepción: 1.

2. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas irregulares.

Situación: Extremo izquierdo.

Características: Grupo de 18 líneas rectas en distintas direcciones, 5 de ellas parecen formar una "W o M". En la zona inferior se observa un trazo curvo cerrado, similar a una luna.

Tamaño: 20 x 48 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.3, 5 y 6); cruz (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Histórico

Tipo: Inscripción, números e iniciales.

Situación: Zona izquierda y en el lado derecho de la unidad 2.

Características: Inscripción con los números “2 - 50” y las iniciales “CVC”.
Tamaño: 18 x 33 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Líneas irregulares (ud.2); inscripción (ud.5 y 6); cruz (ud.4).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

4. Histórico

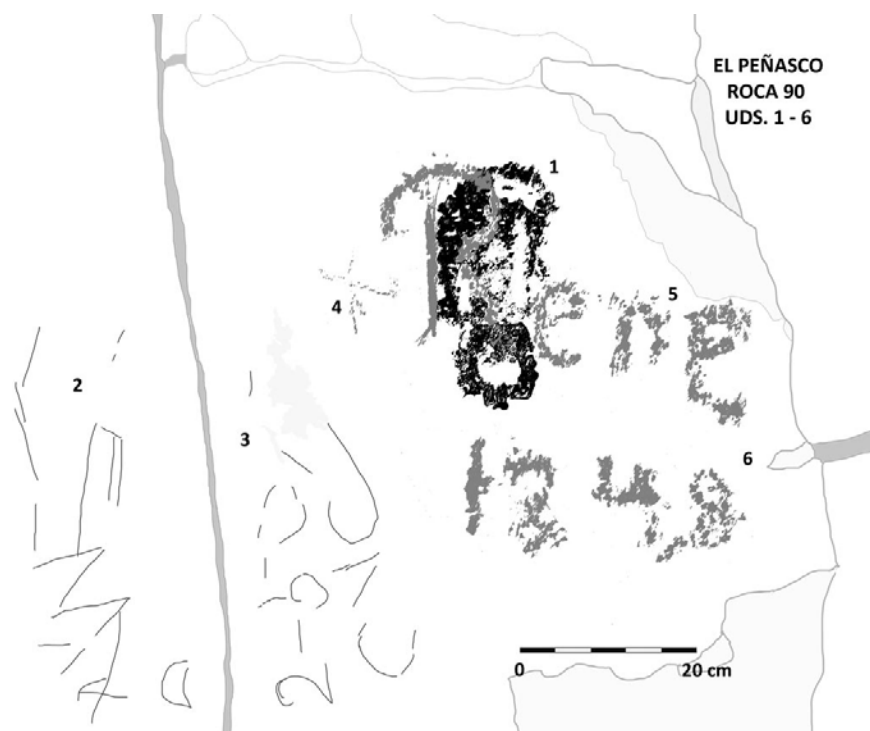
Tipo: Cruz.
Situación: Hacia la parte central y junto a las unidades 4 y 5.
Características: Pequeña cruz latina con algunos apéndices.
Tamaño: 10 x 9 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Líneas irregulares (ud.2); inscripción (ud.3, 5, 6).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: Zona central y superpuesta a la unidad 4.
Características: Nombre “Rene”.
Tamaño: 40 x 24 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y rayado.
Asociación: Líneas irregulares (ud.2); inscripción (ud.3, 6); cruz (ud.4).
Superposición: A la unidad 1 (círculo y ovalado).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

6. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.
Situación: En la parte central a la derecha, superpuesta a la unidad 4.
Características: Se trata de la fecha “1848”.
Tamaño: 32 x 17 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Líneas irregulares (ud.2); inscripción (ud.3 y 5); cruz (ud.4).
Pátina: 1.
Percepción: 1



Roca 91

Situación: En la pared del cantil y a escasos metros de la anterior.

Características: Similares a la roca 90 con una cara grabada. El área ocupa una zona rectangular, porosa y con grietas, desconchados, fisuras y erosión del soporte en su mitad superior. Su posición es vertical.

Dimensiones: 72 cm ancho - 120 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Aislada (ud.5). Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa y trazo irregular.

Situación: Extremo izquierdo, área central y junto al borde.

Características: Trazo serpentiforme en espiral que gira en forma sinuosa. En su base se observa un trazo irregular.

Tamaño: 13 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.2); círculo con semicírculos concéntricos y apéndices (ud.3); línea rectas (3) (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Parte central y por debajo de una fisura. Derecha de la unidad 1.

Características: Línea recta en vertical, inclinada ligeramente hacia la derecha.

Tamaño: 2 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa y trazo irregular (ud.1); círculo con semicírculos concéntricos y apéndices (ud.3); línea rectas (3) (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Círculo con semicírculos concéntricos y apéndices.

Situación: Centro izquierda, junto al borde, y por debajo de la unidad 1.

Características: Círculo con dos semicírculos concéntricos en su interior. En la parte inferior salen cinco apéndices paralelos.

Tamaño: 8 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa y trazo irregular (ud.1); línea recta (ud.2); línea rectas (3) (ud.4).

Pátina: 3.

Observaciones: Podría tratarse de un elemento astronómico.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Líneas rectas (3).

Situación: Parte central izquierda y a la derecha de la unidad 3.

Características: Líneas rectas y cruzadas.

Tamaño: 4 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa y trazo irregular (ud.1); línea recta (ud.2); círculo con semicírculos concéntricos y apéndices (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: Parte central inferior y por debajo de la unidad 2.

Características: Inscripción partida en dos líneas con el nombre "SA"- "RA".

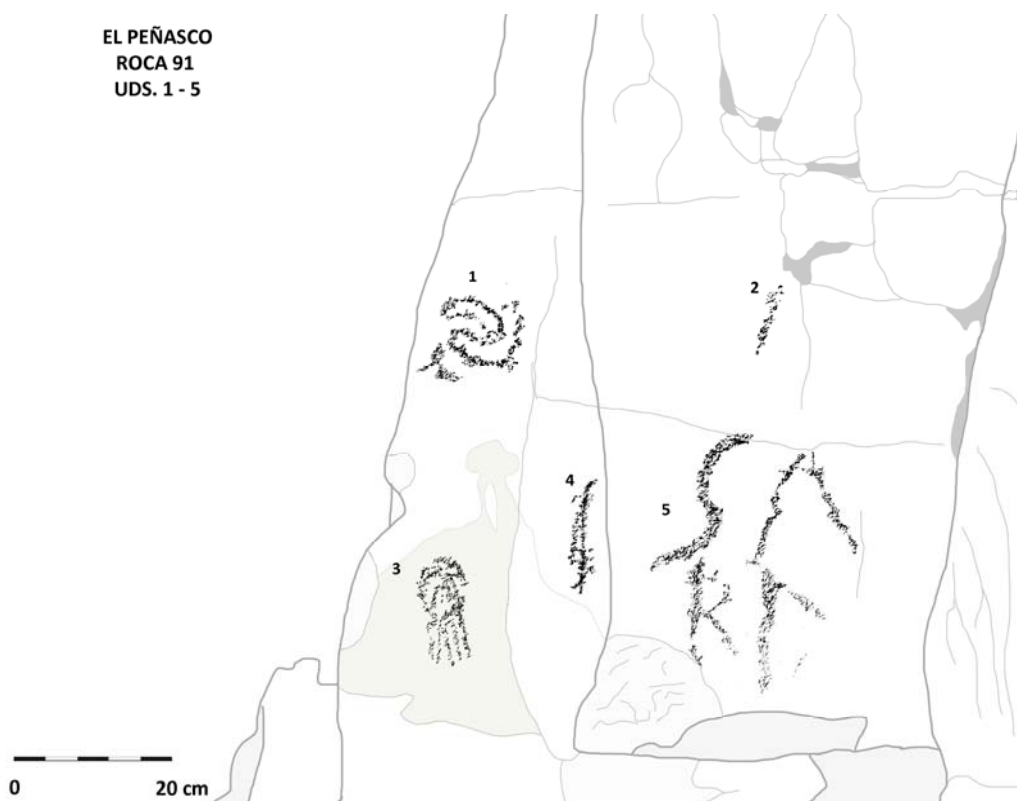
Tamaño: 24 x 32 cm.

Técnica: Raspado.

Pátina: 1.

Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 91
UDS. 1 - 5



Roca 92

Situación: En la parte alta del sector, próxima al borde, y a escasos metros de la roca 89.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Morfología rectangular con superficie porosa y bordes redondeados. La cara grabada se halla en posición vertical con patinación similar a las anteriores. Presenta pequeñas grietas, una muesca y afectada por la erosión.

Dimensiones: 45 cm ancho - 51 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Instrumento

Tipo: Gancho.

Situación: Zona izquierda y junto al borde.

Características: Línea sinuosa en forma de gancho, en posición horizontal.

Tamaño: 14 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Fardo mortuorio? (ud.2); triangular (ud.3); rectángulo (ud.4); piqueteados (3)(ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Fardo mortuorio?

Situación: Parte central izquierda y al lado derecho de la unidad 1.

Características: Aspecto de fardo mortuorio prehispánico. Constituye una forma rectangular con círculo superior (cuerpo y cabeza) decorado con líneas y como amarrado en un posible petate.

Tamaño: 10 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Gancho (ud.1); triangular (ud.3); rectángulo (ud.4); piqueteados (3)(ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Triangular.

Situación: Zona derecha y al costado de la unidad 2.

Características: Forma triangular irregular, alargada e invertida. En su interior se presenta un bitriangular partido en vertical por una línea sinuosa irregular.

Tamaño: 10 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Gancho (ud.1); fardo mortuorio? (ud.2); rectángulo (ud.4); piqueteados (3)(ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Rectángulo.

Situación: Zona inferior izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Rectángulo en vertical con interior piqueteado.

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Gancho (ud.1); fardo mortuorio? (ud.2); triangular (ud.3); piqueteados (3)(ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Piqueteados (3).

Situación: Zona central inferior y por debajo de la unidad 2.

Características: Tres motivos piqueteados e indeterminados.

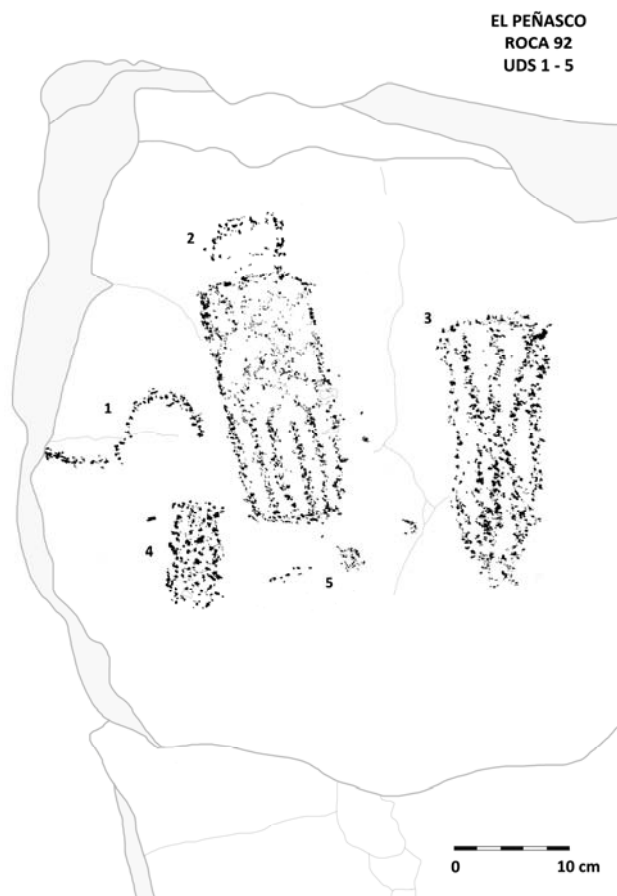
Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Gancho (ud.1); fardo mortuorio? (ud.2); triangular (ud.3); rectángulo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 93

Situación: En la parte alta y en el extremo E del sector, próxima al borde.

Características: De grandes dimensiones, fragmentada en 3 partes, y con una cara grabada. Morfología rectangular, alargada, con superficie deteriorada, y bordes irregulares. Su posición es vertical y presenta grietas, desconchados, fisuras y líquenes, y con pátina similar a las anteriores.

Dimensiones: 45 cm ancho - 130 cm alto.

Unidades: 13.

Composición: Agrupadas (ud.1 a 7 y 9); (ud.8, 10, 11, 12, 13) históricos.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN (coordenadas aproximadas).

Unidades gráficas

1. Indeterminado (2) y geométrico

Tipo: Puntos (10) (unidad geométrica).

Situación: En la parte izquierda superior y junto al borde.

Características: Se trata de dos posibles motivos inconcretos y unidos a una línea curva e irregular de unos 10 puntos.

Tamaño: 15 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado y rayado.

Asociación: Líneas irregulares (3) (ud.2 y 3); rectángulo (ud.4); rectangular con apéndices (ud.9).

Infraposición: A la unidad 8 (líneas incisas).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

2. y 3. Geométrico

Tipo: Líneas irregulares (3).

Situación: En la parte izquierda y en el lado derecho de la unidad 1.

Características: Se trata de tres pequeños trazos irregulares.

Tamaño: 7 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (uds.1, 5, 6 y 7) y puntos (ud.1); rectángulo (ud.4); rectangular con apéndices (ud.9).

Infraposición: A la unidad 8 (líneas incisas).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Rectángulo.

Situación: Zona izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Rectángulo vertical dividido internamente por una línea longitudinal. Sus extremos muestran un piqueteado que intenta dar más grosor a estas zonas, y en su base se entrevén algunos trazos o apéndices.

Tamaño: 8 x 23 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2, 5, 6 y 7) y puntos (ud.1); líneas irregulares (3) (ud.2 y 3); rectangular con apéndices (ud.9).

Infraposición: A la unidad 8, líneas incisas.

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5, 6 y 7. Indeterminados (3)

Situación: A la derecha de la unidad 4.

Características: Se trata de pequeños motivos indeterminados.

Tamaño: 6 x 5 cm, 3 x 12 cm y 12 x 10 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (2) y puntos (ud.1); líneas irregulares (3) (ud.2 y 3); rectángulo (ud.4); rectangular con apéndices (ud.9).

Infraposición: A la unidad 8 (líneas incisas).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

8. Histórico

Tipo: Líneas rectas y curvas.
Situación: Entre los grabados anteriores, unidades 1 a 7.
Características: Se trata de líneas curvas y rectas inconexas.
Tamaño: 33 x 24 cm.
Técnica: Incisión.
Asociación: Inscripción (uds.10, 11, 12 y 13).
Superposición: A las unidades 1 a 7.
Pátina: 1.
Percepción: 1.

9. Geométrico

Tipo: Rectangular con apéndices.
Situación: En una cota inferior y sobre un saliente de la cara.
Características: Rectángulo con interior piqueteado. En su parte superior se observan varios apéndices.
Tamaño: 11 x 18 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Indeterminado (uds.2, 5, 6 y 7) y puntos (ud.1); líneas irregulares (3) (uds.2 y 3); rectángulo (ud.4).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

10. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.
Situación: En la base y por debajo del saliente anterior.
Características: Iniciales "RSC".
Tamaño: 29 x 19 cm.
Técnica: Raspado.
Pátina: 1.
Asociación: Líneas rectas y curvas (ud.8); inscripción (uds.11, 12, 13).
Percepción: 1.

11. Histórico

Tipo: Inscripción, número.
Situación: A la derecha y sobre otro saliente o cara adjunta.
Características: Número "10" poco definido.
Tamaño: 6 x 7 cm.
Técnica: Raspado.
Asociación: Líneas rectas y curvas (ud.8); inscripción (uds.10, 12 y 13).
Pátina: 1.
Percepción: 3.



12. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: A la derecha y por debajo de la unidad 11.

Características: Iniciales "B.S.C.".

Tamaño: 23 x 15 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Líneas rectas y curvas (ud.8); inscripción (uds.10, 11 y 13).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

13. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: A la derecha y por debajo de la unidad 12.

Características: Nombre deteriorado, se lee "Geltina".

Tamaño: 11 x 7 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Líneas rectas y curvas (ud.8); inscripción (uds.10, 11 y 12).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

Roca 94

Situación: Se localiza al pie del paredón y en la vertiente sur del sector, al E de la roca 70 y al N de la 95.

Características: Forma parte del paredón o cantil S con dos caras grabadas (A y B). De morfología rectangular, superficie rugosa, porosa, y con bordes irregulares. Presenta deterioro, grietas, fisuras y patinación como las anteriores.

Unidades: 14.

Composición: Aislada (ud.13; ud.14). Agrupada (uds.1 a 3; uds.4 a 12).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

La superficie se halla degradada y es extremadamente rugosa y porosa. Su posición es vertical e inclinada. Algunos surcos de grabados, muestran los dos tonos de patinación, marrón clara y gris azulada.

Dimensiones: 105 cm ancho - 150 cm alto.

Unidades gráficas

1. Restos

Situación: Zona izquierda y en el lado derecho de una fisura que cruza la cara.

Características: Trazo piqueteado poco definido.

Tamaño: 3 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2 y 3. Geométrico

Tipo: Líneas rectas (2).

Situación: Cerca de la anterior y en un nivel inferior.

Características: Se trata de dos pequeñas líneas, una horizontal y otra vertical.

Tamaño: 6 x 1 cm y 2 x 5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (ud.7, 10, 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Rectangular, irregular.

Situación: En una cota inferior a las unidades 2 y 3.

Características: Se trata de una forma rectangular irregular, dividida en tres casillas, dos cuadradas y una triangular, adosada a la casilla superior. Se observa algún apéndice y varios trazos en su entorno.

Tamaño: 14 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7, 10 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En la parte central inferior y entre las unidades 4 y 6.

Características: Línea en posición vertical, con protuberancias redondeadas en ambos extremos. Trazo grueso.

Tamaño: 2,5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7, 10 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Cruz.

Situación: Parte central inferior y entre las unidades 6 y 7.

Características: Cruz griega, simétrica.

Tamaño: 6 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); indeterminado (uds.7, 10 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

7. Indeterminado

Situación: En la parte central inferior derecha y entre las unidades 6 y 8.

Características: Trazo longitudinal irregular de base ancha y piqueteado.

Tamaño: 5 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.10 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

8. Geométrico

Tipo: Rectángulo con cruciforme.

Situación: Parte inferior derecha y entre las unidades 7 y 9.
Características: Rectángulo vertical con una cruz interior descentrada, la cual produce casillas irregulares. Por debajo de su base sale un trazo curvo.
Tamaño: 8 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.
Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7, 10 y 13); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

9. Piqueteado

Situación: Inferior derecha, próxima al borde y por debajo de la unidad 8.
Características: Piqueteado indeterminado.
Tamaño: 3 x 2 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7, 10 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).
Pátina: 2.
Percepción: 5.

10. Indeterminado

Situación: Parte central inferior y a la derecha de las unidades 11 y 12.
Características: Círculo del que parecen salir rayos irregulares. Por debajo aparecen varios trazos.
Tamaño: 12 x 16 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.
Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

11. Astronómico

Tipo: Esteliforme.
Situación: En la parte central inferior y entre las unidades 6, 10 y 12.
Características: Esteliforme de 6 rayos.
Tamaño: 14 x 15 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7, 10 y 13); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme? (ud.12).
Pátina: 3.
Percepción: 2.

12. Astronómico

Tipo: Esteliforme?

Situación: Zona central inferior y por debajo de la unidad 11.
Características: Círculo irregular del que salen, por el lateral izquierdo, cuatro líneas rectas a modo de estela.
Tamaño: 15 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.
Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7, 10 y 13); Rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11).
Pátina: 3.
Percepción: 2.

13. Indeterminado

Situación: Parte superior derecha y entre las grandes fisuras.
Características: Forma circular irregular con 3 trazos gruesos sobre la misma.
Tamaño: 16 x 25 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo y rayado.
Asociación: Restos (ud.1); líneas rectas (uds.2 y 3); rectangular (ud.4); halteriforme (ud.5); cruz (ud.6); indeterminado (uds.7 y 10); rectángulo con cruciforme (ud.8); piqueteado (ud.9); esteliforme (ud.11); esteliforme? (ud.12).
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Cara B

De pequeñas dimensiones en un lateral de la misma roca. Su morfología es rectangular, de superficie rugosa, porosa, y en posición horizontal. La patinación presenta las mismas características que las anteriores.

Unidades gráficas

14. Indeterminado

Situación: En la parte inferior.

Características: Grupo de trazos en posición vertical y horizontal.

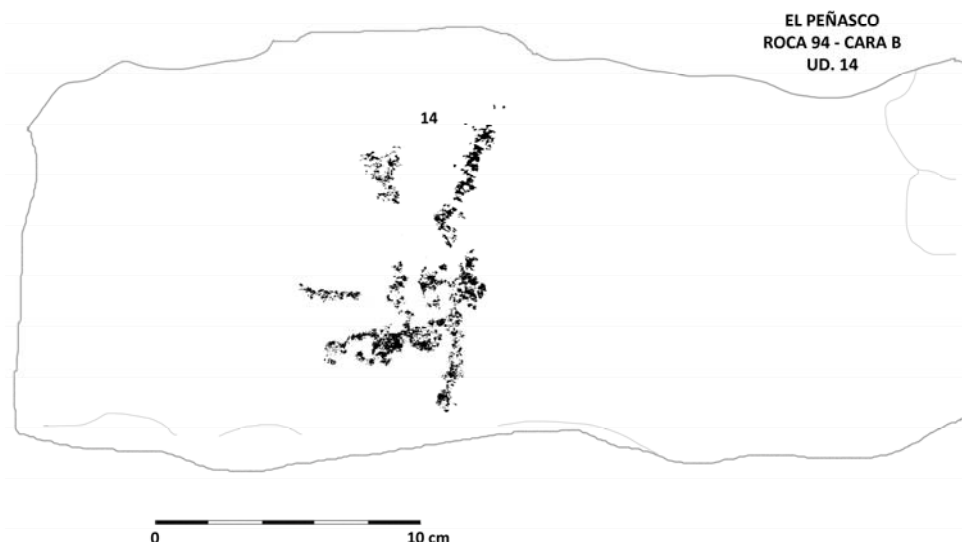
Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislada.

Pátina: 3.

Percepción: 2.



Roca 95

Situación: Se localiza en la vertiente este del cerro, al sur de la unidad 94.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es cuadrangular, de superficie lisa y con bordes regulares. La cara grabada se halla en posición horizontal e inclinada hacia el SW. Muestra pátina similar a las anteriores con pequeñas grietas, fisuras, desconchados y deteriorada por los fenómenos medioambientales.

Dimensiones: 70 cm ancho - 68 cm alto.
Unidades: 3.
Composición: Agrupada (uds.1 a 3).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cruciforme.
Situación: Zona superior izquierda y próxima al borde superior.
Características: Dos líneas rectas cruzadas formando una cruz de tipo latina.
Tamaño: 8,5 x 11 cm.
Técnica: Raspado.
Asociación: Indeterminados (uds.2 y 3).
Pátina: 1.
Percepción: 2-3.



2 y 3 Indeterminados (3)

Situación: Zona superior central y a la derecha de la unidad 1.
Características: Se trata de tres motivos, el primero presenta algunos rasgos de carácter humano.
Tamaño: 19x 10 cm y 5 x 3 cm, respectivamente.
Técnica: Raspado.
Asociación: Cruciforme (ud.1).
Pátina: 1.
Percepción: 3.

Roca 96

Situación: En la base del paredón y al NE de la roca 95.

Características: Roca de grandes dimensiones de morfología rectangular e irregular y superficie degradada, en posición vertical. Presenta grietas, fisuras y efectos erosivos. La patinación es marrón clara y gris azulada con tonos blanquecinos.

Dimensiones: 118 cm ancho - 158 cm alto.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Zona media superior y por encima de la unidad 2.

Características: Cuadrúpedo de trazo esquemático, con cabeza, lomo, cuatro patas y cola corta.

Tamaño: 14 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas angulosas concéntricas (ud.2); línea angulosa (ud.3); indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Líneas angulosas concéntricas.

Situación: Zona media superior y entre las unidades 1 y 3.

Características: Constituye un eje o línea vertical de donde salen 3 líneas angulosas concéntricas.

Tamaño: 14 x 29 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Zoomorfo (ud.1); línea angulosa (ud.3); indeterminado (ud.4).

Pátina: 3.

Observaciones: El surco muestra una tonalidad distinta al resto.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: Zona inferior y por debajo de la unidad 2.

Características: Línea horizontal con dos trazos verticales en sus extremos, tal vez el esquema inicial de otro cuadrúpedo.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Zoomorfo (ud.1); líneas angulosas concéntricas (ud.2); indeterminado (ud.4)

Pátina: 2.
Percepción: 2.

4. Indeterminado

Situación: Zona superior derecha y junto al borde.
Características: Figura poco precisa, quizás un antropomorfo.
Tamaño: 8 x 9 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Zoomorfo (ud.1); líneas angulosas concéntricas (ud.2); línea angulosa (ud.3).
Pátina: 2.
Percepción: 2.



Roca 97

Situación: Se localiza en la base del cantil y junto a la roca 96.
Características: Roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular con superficie rugosa y bordes regulares. Presenta el soporte degradado, grietas y desconchados por efectos erosivos.

Unidades: 10.
Composición: Agrupada (uds.1 a 10).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

De estructura rectangular con superficie porosa y en posición vertical. Presenta grietas y desconchados por toda la roca y patinación similar a las anteriores de este sector.

Dimensiones: 30 cm ancho - 55 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

1 y 2. Geométrico

Tipo: Restos.

Situación: Zona central izquierda y junto al borde.

Características: Área circular con el extremo inferior apuntado y restos de un posible antropomorfo.

Tamaño: 8 x 17 cm y 3 x 17 cm, respectivamente.

Técnica: Raspado.

Asociación: Restos (ud.5); líneas rectas radiadas y punto (ud.3); antropomorfo (ud.4); vulva y puntos (2)(ud.6); cruz perfilada (ud.7).

Pátina: 3.

Superposición: A la unidad 2 (personaje o ser particular).

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Líneas rectas radiadas y punto.

Situación: En la parte central y entre las unidades 2, 4 y 6.

Características: Formada por 8 líneas rectas radiadas orientadas a un punto. Las tres de la derecha son más largas que el resto. Se observan algunos punto y trazos entre las líneas radiadas.

Tamaño: 13 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (uds.1, 2 y 5); antropomorfo (ud.4); vulva y puntos (2) (ud.6); cruz perfilada (ud.7).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

4. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En la parte central derecha y al lado de la unidad 5.

Características: Figura humana, posiblemente, masculina con cabeza incompleta, tal vez con tocado, tronco triangular alargado, brazos gruesos: derecho medio levantado e izquierdo caído, y piernas entreabiertas.

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Restos (ud.1, 2 y 5); líneas rectas radiadas y punto (ud.3); vulva y puntos (2) (ud.6); cruz perfilada (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



5. Restos

Situación: En el extremo derecho, cortado por el borde, y junto a la unidad 4.

Características: Se trata de un motivo deteriorado.
Tamaño: 3,5 x 5 cm.
Técnica: Rayado y piqueteado continuo.
Pátina: 1.
Percepción: 1.

6. Humana

Tipo: Vulva y puntos (2).
Situación: En la parte inferior y junto al borde.
Características: Forma circular ovalada, en vertical, con un trazo interior. Este es irregular y se halla en posición perpendicular. En su entorno se distinguen dos puntos.
Tamaño: 5 x 7,5 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Restos (uds.1, 2 y 5); líneas rectas radiadas y punto (ud.3); antropomorfo (ud.4); cruz perfilada (ud.7).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

7. Astronómico

Tipo: Cruz perfilada, Venus.
Situación: En la parte inferior derecha y por debajo de la unidad 3.
Características: Se trata de una cruz simétrica, perfilada, que ha perdido el extremo superior. Conocida como cruz americana.
Tamaño: 5,5 x 4,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Restos (uds.1, 2 y 5); líneas rectas radiadas y punto (ud.3); antropomorfo (ud.4); vulva y puntos (2) (ud.6).
Pátina: 3.
Percepción: 2.

Cara B

Presenta morfología rectangular y superficie rugosa y porosa. Su posición es vertical y muestra erosión, grietas y pátina similar al resto de rocas del sector.
Dimensiones: 53 cm ancho - 45 cm alto.

Unidades gráficas

8. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.
Situación: En el extremo izquierdo y junto al borde.
Características: Se trata de las iniciales "LRVC", en posición vertical.
Tamaño: 5 x 17 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Percepción: 1.

9. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Zona central inferior.

Características: Espiral de forma alargada con dos vueltas.

Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

10. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Zona central inferior derecha.

Características: Espiral de dos vueltas. Las dos espirales inician desde la base.

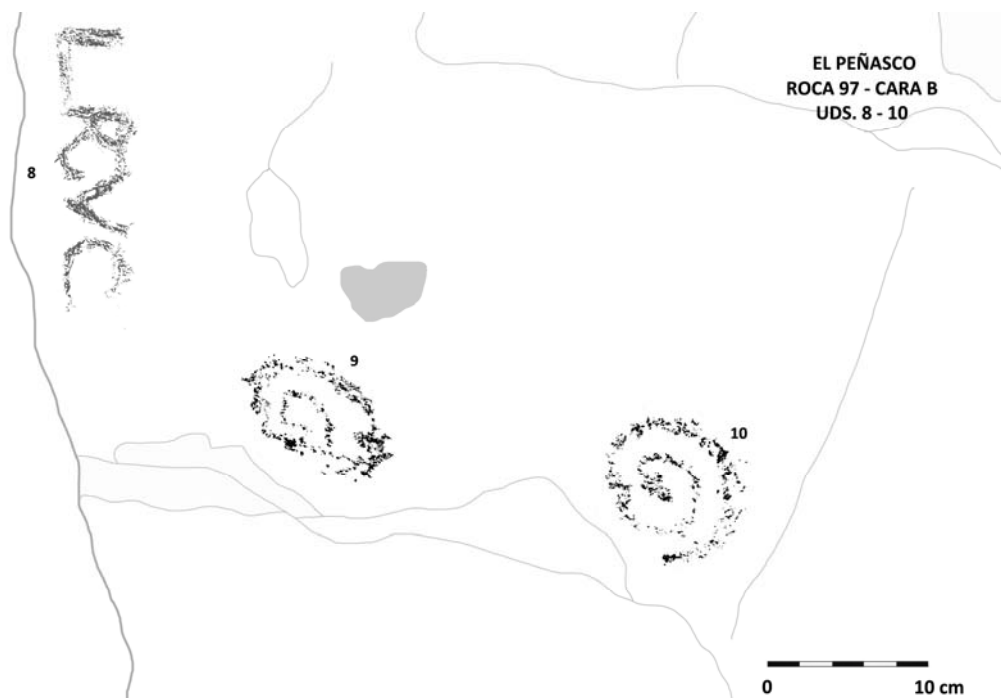
Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 98

Situación: Se localiza en la base de la pared S del sector y cerca de la roca 97.

Características: Presenta grandes dimensiones y dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular alargada, con superficie rugosa, porosa, y bordes regulares. Muestra grietas, algún desconchado y pátina similar a las anteriores.

Unidades: 2.

Composición: Aislada (ud.1; ud.2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Ésta cara grabada es de morfología también rectangular alargada con pequeñas grietas, junto con algún desconchado. La superficie de la roca es extremadamente rugosa y porosa, encontrándose en general, la cara y toda la roca muy degradada. Se localiza en posición vertical, sin inclinación y formando parte del paredón o cantil. Se observa una patinación general marrón unas partes clara y otras más oscura con zonas más anaranjadas y blanquecinas, debido a la oxidación y a la erosión medioambiental.

Dimensiones: 34 cm ancho - 120 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En la parte central de la cara.

Características: Halteriforme perfilado con dos círculos concéntricos en sus extremos circulares. En su costado izquierdo aparece un apéndice irregular.

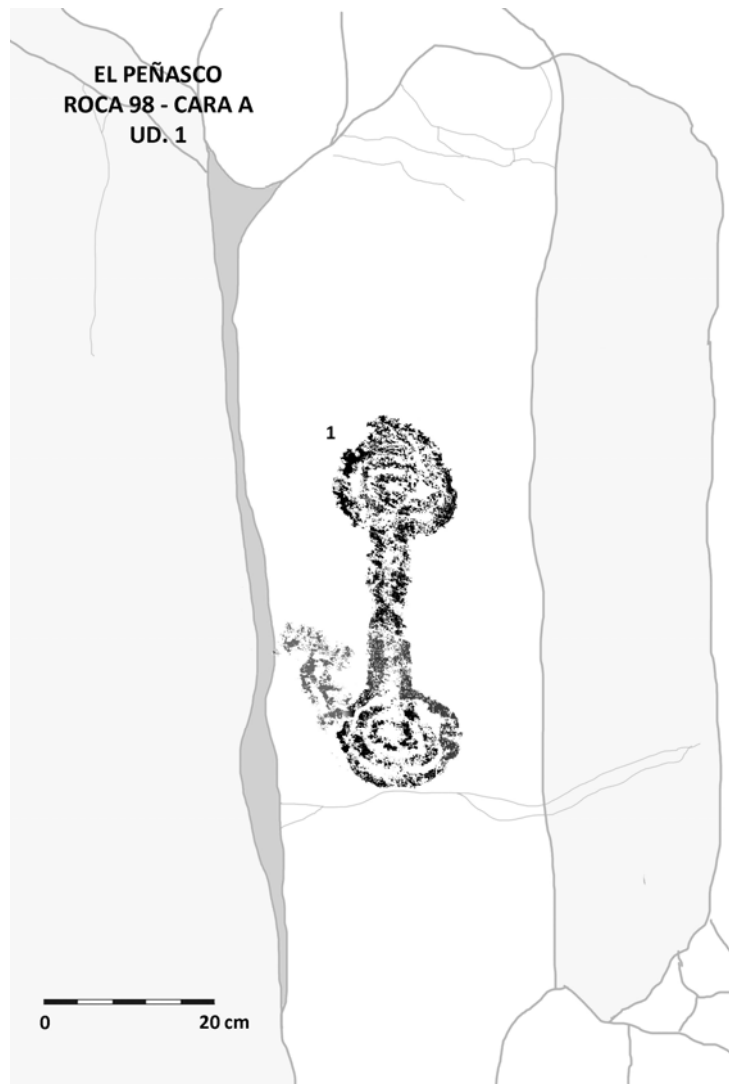
Tamaño: 22 x 42 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Percepción: 1.



Cara B

De morfología rectangular alargada con pequeñas grietas y desconchados. La superficie de la roca es extremadamente rugosa y porosa. Se encuentra en posición vertical y formando parte del paredón.

Dimensiones: 20 cm ancho - 100 cm alto.

Unidades gráficas

2. Histórico

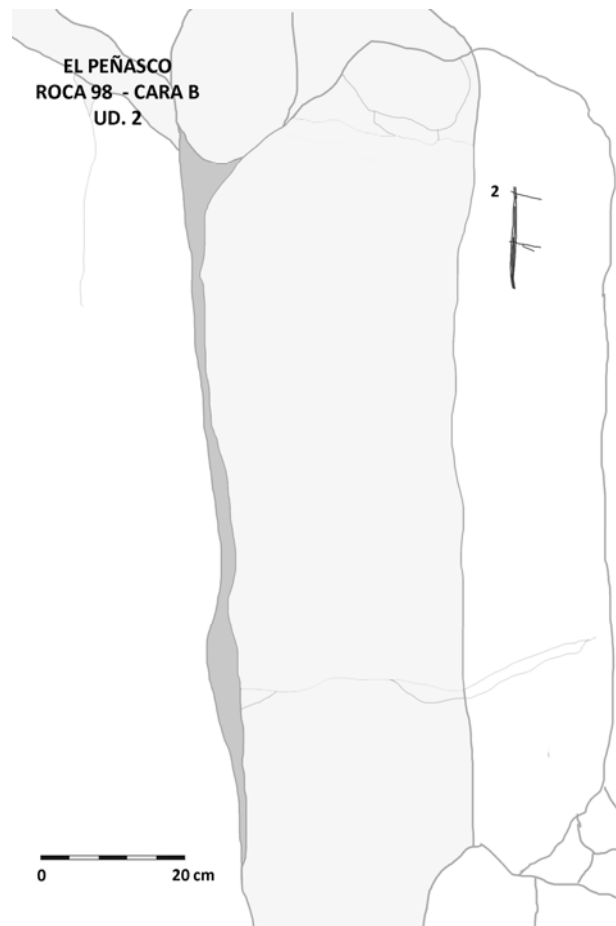
Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: Área central superior de la cara.

Características: Se trata de la inicial "F".

Tamaño: 1.5 x 14 cm.

Técnica: Rayado.
Asociación: Aislada.
Pátina: 1.
Percepción: 2.



Roca 99

Situación: Se localiza al SE de la roca 98 y en la ladera S del sector oeste.

Características: De medianas dimensiones y con dos caras grabadas (A y B).

Su morfología es rectangular irregular con superficie lisa y bordes irregulares.

Presenta patinación similar al resto, así como grietas y algún desconchado.

Unidades: 10.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2; uds.3 a 10).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Presenta estructura rectangular, soporte liso y bordes redondeados. Se encuentra en posición horizontal, inclinada hacia el SE con grietas y dos grandes muescas. Se observa el mismo tipo de pátina que en el resto de rocas del sector.

Dimensiones: 88 cm ancho - 68 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En la parte izquierda inferior y junto a la unidad 2.

Características: Círculo perfilado.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Halteriforme (ud.2).

Pátina: 2.

Observaciones: Este grabado al igual que en rocas anteriores presenta una patinación diferente a otros.

Percepción: 2.



2. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En la parte central y al lado derecho de la unidad 1.

Características: Halteriforme vertical con apéndice lateral, de trazo grueso a modo de brazo, un detalle que le confiere cierta antropomorfización al motivo.

Tamaño: 12 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1).

Pátina: 2.

Observaciones: Al igual que en otras unidades muestra una pátina diferente.

Percepción: 2.

Cara B

Presenta estructura rectangular e irregular, con superficie lisa y bordes irregulares y redondeados. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el NW. Muestra patinación gris azulada, así como grietas, desconchados y deterioro en general.

Dimensiones: 68 cm ancho - 36 cm alto.

Unidades gráficas

3. Geométrico

Tipo: Rectángulo.

Situación: Zona inferior izquierda y por encima de la unidad 4.

Características: Pequeño motivo rectangular.

Tamaño: 3,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con apéndice (ud.4); piqueteado (uds.5, 7 y 9); zoomorfo? (ud.7); cánido (ud.8); resto (ud.10).

Infraposición: A la unidad 6 (histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: A la izquierda y por debajo de la unidad 3.

Características: Trazo recto y largo, en horizontal, unido a un círculo irregular.

Tamaño: 15 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectángulo (ud.3); piqueteado (ud.5, 7 y 9); zoomorfo? (ud.7); cánido (ud.8); resto (ud.10).

Infraposición: A la unidad 6 (histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

5. Piqueteado

Situación: En la parte central de la cara.

Características: Piqueteado indefinido.

Tamaño: 4 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Rectángulo (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); piqueteado (ud.7 y 9); zoomorfo? (ud.7); cánido (ud.8); resto (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

6. Histórico

Tipo: Líneas entrecruzadas.

Situación: Área izquierda y por encima de las unidades 3 y 4.

Características: Se trata de unas 11 líneas rectas entrecruzadas.

Tamaño: 24 x 15 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Aislado.

Superposición: A las unidades 3 (rectángulo) y 4 (círculo con apéndice).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Animal y piqueteado

Tipo: Zoomorfo? y piqueteado.

Situación: En la parte central y hacia la derecha de la cara.

Características: Se trata de piqueteados y de un posible cuadrúpedo.

Tamaño: 14 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Rectángulo (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); piqueteado (ud.5, 9); cánido (ud.8); resto (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 2-3.

8. Animal

Tipo: Cánido, perro.

Situación: Parte central y hacia la derecha, por debajo de la unidad 7.

Características: Se trata de probable perro de cuerpo rectangular. Muestra cuello, cabeza con boca entreabierta, orejas largas, lomo con cruz marcada, cuatro patas rectas y cola levantada y curvada.

Tamaño: 12 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Rectángulo (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); piqueteado (uds.5, 7 y 9); zoomorfo? (ud.7); resto (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Piqueteado

Situación: En la parte derecha y junto la pata trasera del cánido 8.

Características: Pequeño piqueteado en forma horizontal, tal vez un astronómico.

Tamaño: 8 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Rectángulo (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); piqueteado (uds.5 y 7); zoomorfo? (ud.7); cánido (ud.8); resto (ud.10).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

10. Resto

Situación: En el extremo inferior derecho y junto al borde.

Características: Forma circular irregular.

Tamaño: 4 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 100

Situación: En la vertiente S del sector oeste y a escasos metros de la roca 99.

Características: Presenta medianas dimensiones y dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular e irregular, con superficie lisa y bordes irregulares. Muestra patinación marrón clara y gris azulada con tonos anaranjados. Se observan grietas y desconchados.

Unidades: 9.

Composición: Agrupada (uds.1 a 7; uds.8 y 9).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

De estructura rectangular, superficie lisa y porosa, y en posición vertical. Muestra patinación gris azulada y zonas gris claro y blanquecinas. Se observan zonas afectadas por la erosión, grietas y algún desconchado.

Dimensiones: 30 cm ancho - 80 cm alto.

Unidades gráficas

1. Piqueteado.

Situación: Zona superior izquierda y junto a un pequeño desconchado.

Características: Piqueteado indeterminado.

Tamaño: 9 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.5 y 6); puntos (2) (ud.2); antropomorfo (ud.3); punto (ud.4); espiral (ud.6); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Puntos (2).

Situación: En la parte izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Se trata de dos puntos o cúpulas irregulares.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1, 5 y 6); antropomorfo (ud.3); punto (ud.4); espiral (ud.6); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Humana

Tipo: Antropomorfo, con tambor ?

Situación: En la parte central de la cara.

Características: Antropomorfo esquemático de cuerpo alargado. Muestra cabeza ligeramente redondeada, sin cuello, tronco recto y ancho, un pequeño apéndice a modo de brazo con un pequeño círculo y piernas entreabiertas con pies grandes e irregulares.

Tamaño: 17 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1, 5 y 6); puntos (2) (ud.2); punto (ud.4); espiral (ud.6); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Punto.

Situación: A la derecha de la cabeza de la unidad 3.

Características: Punto irregular en forma de semicírculo.

Tamaño: 3 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1, 5 y 6); puntos (2) (ud.2); antropomorfo (ud.3); espiral (ud.6); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Piqueteado.

Situación: Por debajo y cerca del pie mayor de la unidad 3.

Características: Piqueteado de contorno rectangular irregular.

Tamaño: 8,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1 y 6); puntos (2) (ud.2); antropomorfo (ud.3); punto (ud.4); espiral (ud.6); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Geométrico y piqueteado

Tipo: Espiral y piqueteado.

Situación: Parte inferior izquierda y por debajo de la unidad 5.

Características: Espiral de una vuelta y media, gira hacia la izquierda. Por encima aparece un piqueteado irregular.

Tamaño: 11 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1 y 5); puntos (2) (ud.2); antropomorfo (ud.3); punto (ud.4); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



7. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Zona inferior derecha y al lado de la unidad 6.

Características: Figura humana esquemática de cuerpo estilizado y trazo grueso. Presenta cabeza, del mismo grosor que el tronco, brazo izquierdo doblado hacia arriba, y derecho hacia abajo, con tres dedos en cada mano. Las piernas son desproporcionadas, siendo más cortas que el tronco. La posición de los brazos parece indicar un cierto movimiento. Tal vez un danzante.

Tamaño: 9 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1, 5 y 6); puntos (2) (ud.2); antropomorfo (ud.3); punto (ud.4); espiral (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Cara B

La cara presenta una estructura, patinación y deterioro similar con la anterior, rectangular y en posición vertical.

Dimensiones: 15 cm ancho - 45 cm alto.

Unidades gráficas

8. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: Parte central y ocupando el ancho de la cara.

Características: Nombre "Berta Celaya".

Tamaño: 12 x 16 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Líneas rectas y curva (ud.9).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

9. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas y curva.

Situación: En la parte inferior izquierda y próxima al borde inferior de la roca.

Características: Tres líneas: 2 rectas horizontales y 1 curvada.

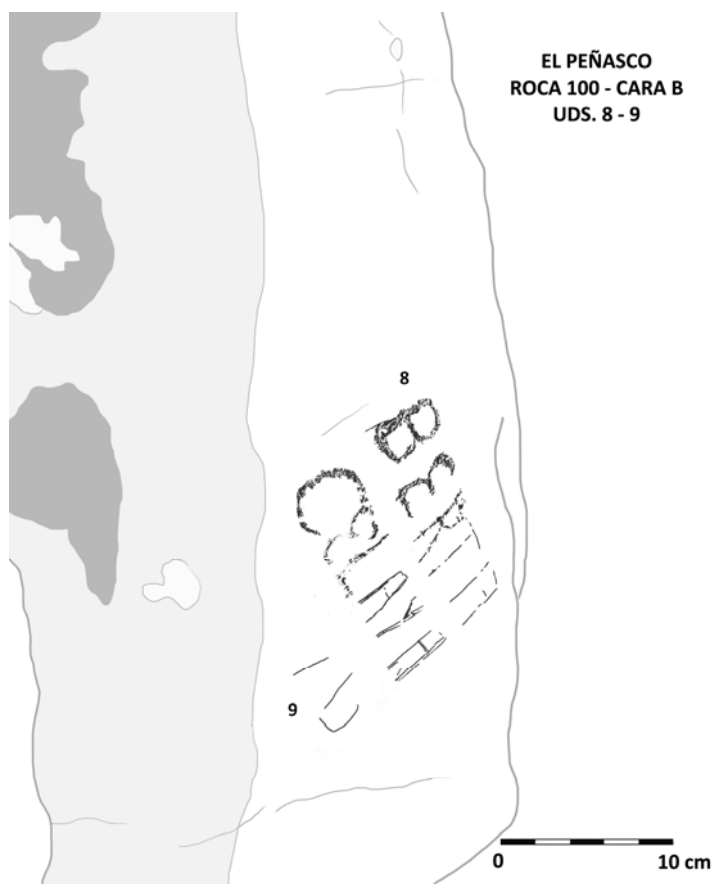
Tamaño: 5 x 5 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 101

Situación: En la parte alta del sector, próxima al borde, y cerca de la roca 98.

Características: Medianas dimensiones, superficie rugosa y porosa con bordes regulares. Morfología rectangular alargada afectada por erosiones, grietas y fisuras. Se halla en posición vertical y muestra patinación marrón oscura y gris azulada con tonos rojizos y blanquecinos.

Dimensiones: 48 cm ancho - 68 cm alto.

Unidades: 7.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea angulosa con apéndices.

Situación: En la parte central inferior y junto a las unidades 2 y 3.

Características: Línea vertical, en ángulo recto, con algunas prolongaciones sinuosas en el área intermedia y tres apéndices en la base.

Tamaño: 21 x 27 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Semicírculo y restos (ud.2); "S" (ud.3); cruciforme (ud.4); línea recta (ud.5) y restos (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

2. Geométrico y restos

Tipo: Semicírculo y restos.

Situación: Zona central inferior y junto a la unidad 1.

Características: Semicírculo abierto hacia abajo y restos.

Tamaño: 3 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea angulosa con apéndices (ud.1); "S" (ud.3); cruciforme (ud.4); línea recta (ud.5) y restos (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: "S".

Situación: Centro inferior y a la derecha de la unidad 2.

Características: Forma en "S" en posición horizontal, similar a un gancho.

Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea angulosa con apéndices (ud.1); semicírculo y restos (ud.2); cruciforme (ud.4); línea recta (ud.5) y restos (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Cruciforme.

Situación: En la parte central inferior y junto a la unidad 1.

Características: Línea vertical cruzada por otra ligeramente curvada.

Tamaño: 7 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea angulosa con apéndices (ud.1); semicírculo y restos (ud.2); "S" (ud.3); línea recta (ud.5) y restos (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

5. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Zona central inferior derecha y por encima de la unidad 6.

Características: Pequeña línea recta e inclinada.

Tamaño: 1 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea angulosa con apéndices (ud.1); semicírculo y restos (ud.2); "S" (ud.3); cruciforme (ud.4); y restos (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

6. Restos.

Situación: Zona inferior derecha y por debajo de la unidad 5.

Características: Se distinguen restos de un trazo horizontal y algún punteado.

Tamaño: 4 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 3.

Percepción: 2.

7. Histórico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: Zona central y a la izquierda de la unidad 1.

Características: Cuatro líneas rectas de trazo fino, de diferente longitud.

Tamaño: 22 x 24 cm.

Técnica: Rayado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 102

Situación: En la parte alta del sector y a varios metros al E de la roca 100.

Características: Dimensiones medianas con una cara grabada. Morfología rectangular, superficie rugosa y porosa con los bordes irregulares. Muestra erosión, grietas y una fisura reciente. Se halla en posición vertical y muestra patinación similar a la anterior.

Dimensiones: 50 cm ancho - 29 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3; uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea irregular.

Situación: En la parte central superior y por encima de la unidad 2.

Características: Se trata de una línea ligeramente curvada hacia arriba.

Tamaño: 6,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Espiral (ud.2) y piqueteado (ud.3).
Infraposición: A la unidad 4, inscripción.
Pátina: 1.
Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Espiral.
Situación: En la parte central superior y por debajo de la unidad 1.
Características: Espiral de dos vueltas hacia la derecha.
Tamaño: 11 x 11 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea (ud.1) y piqueteado (ud.3).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Piqueteado.
Situación: Centro derecha y al lado derecho de la unidad 2.
Características: Piqueteado dispuesto en trazos rectos.
Tamaño: 5 x 7 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea (ud.1) y espiral (ud.2).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: En la parte central e izquierda.
Características: Inscripción de un nombre en dos líneas "HEAVIO/CELAYA".
Tamaño: 18 x 11 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Trazos (ud.5).
Pátina: 1.
Superpuesta: A la unidad 1.
Percepción: 1.

5. Histórico

Tipo: Líneas rectas y curvas.
Situación: En la parte central inferior y por debajo de la unidad 4.
Características: Líneas rectas, curva y sinuosa.
Tamaño: 17 x 5 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Inscripción (ud.4).
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 103

Situación: Vertiente S del sector oeste y al pie del cantil. Cerca de la roca 102.

Características: De medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B).

Morfología rectangular, superficie lisa y porosa y bordes rectos. Se encuentra en posición horizontal y presenta deterioro, grietas, desconchados y excrementos de aves. Muestra la misma patinación que la anterior.

Unidades: 20.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9, cara A; uds.10 a 20, cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Morfología rectangular con los bordes rectos y superficie lisa. La erosión y los excrementos de aves afectan a los grabados, cubriéndolos en parte. Su posición es horizontal y ligeramente inclinada hacia el NW.

Dimensiones: 42 cm ancho - 78 cm alto.

Unidades gráficas

1. *Geométrico*

Tipo: Línea curva.

Situación: Extremo superior izquierdo y junto al borde redondeado.

Características: Se trata una línea curva irregular.

Tamaño: 16 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior y apéndices.

Situación: Zona superior izquierda, cubierta en parte por excrementos de aves.

Características: Círculo perfilado con punto interior alargado. De su perfil salen varios apéndices de diferente forma y longitud.

Tamaño: 20 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Puntos.

Situación: Zona superior derecha y afectado por excrementos de aves.

Características: Dos puntos paralelos y dispuestos en vertical.

Tamaño: 1 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).

Pátina: 1.

Observaciones: Parte de la figura se encuentra cubierta, por lo que puede ser que no se trate sólo de dos puntos.

Percepción: 1.

4. Piqueteado

Situación: En la parte central izquierda, próximo al borde.

Características: Se trata de un piqueteado de trazado curvo.

Tamaño: 11 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En la parte central de la cara.
Características: Espiral poco definida que gira hacia la izquierda. De su extremo derecho inferior sale otra línea curva inconcreta.
Tamaño: 21 x 16 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).
Pátina: 2.
Observaciones: Podría tratarse de una serpiente.
Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Espiral y restos.
Situación: En la parte central derecha y junto al borde.
Características: Espiral irregular y poco definida que gira hacia la derecha.
Tamaño: 15 x 14 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.
Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).
Pátina: 2.
Observaciones: Podría tratarse de una serpiente.
Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndices.
Situación: Zona izquierda y por debajo de la unidad 5.
Características: Pequeño círculo perfilado con un par de líneas laterales.
Tamaño: 11 x 7 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); antropomorfo? (ud.8); línea recta y puntos (2).
Pátina: 2.
Observaciones: Quizá se podría tratar de un esteliforme.
Percepción: 2.

8. Humana

Tipo: Antropomorfo?
Situación: En la parte inferior derecha y por debajo de las unidades 5, 6 y 7.
Características: Aspecto humano, deteriorado, en aparente posición sedente o danzando. Se percibe un posible tronco triangular, cabeza redondeada, supuestos brazos, el izquierdo podría sostener un palo o bastón. Las piernas son dudosas y se confunden con varios trazos, tal vez con otros motivos.
Tamaño: 35 x 29 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); (ud.8); línea recta y puntos (2).

Pátina: 2.
Percepción: 3.

9. Geométrico

Tipo: Línea recta y puntos (2).

Situación: Extremo inferior izquierdo y junto a la unidad 8.

Características: Pequeño trazo recto en posición vertical y dos puntos.

Tamaño: 1 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); círculo con punto interior y apéndices (ud.2); puntos (ud.3); piqueteado (ud.4); espiral (ud.5); espiral y restos (ud.6); círculo con apéndices (ud.7); antropomorfo? (ud.8).

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 103 - CARA A
UDS. 1 - 9



0 20 cm

Cara B

De morfología rectangular, superficie muy rugosa y porosa con bordes redondeados. Su posición es horizontal e inclinada al E. Presenta patinación similar con las anteriores, y muestra signos de erosión en soporte y grietas. Al igual que la anterior está cubierta por excrementos de aves que afectan a una parte de grabados.

Dimensiones: 84 cm ancho - 42 cm alto.

Unidades gráficas

10. Instrumento

Tipo: Bastón?

Situación: En la parte izquierda y entre las unidades 11 y 19.

Características: Línea recta alargada con el extremo izquierdo grueso y curvo.

Tamaño: 29 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); gancho (ud.12); "S" (ud.13); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); círculos (2) y línea curva (ud.15); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (ud.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Infraposición: A la unidad 20, reticulado (histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

11. Geométrico

Tipo: Espiral, línea irregular y zigzag.

Situación: En la parte superior izquierda y junto al borde.

Características: Espiral de dos vueltas. En su lado superior se observan varios trazos gruesos, recto y anguloso, que conectan con un zigzag de seis ángulos.

Tamaño: 35 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); gancho (ud.12); "S" (ud.13); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); círculos (2) y línea curva (ud.15); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (ud.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

12. Instrumento

Tipo: Gancho.

Situación: A la derecha de la unidad anterior.

Características: Gancho en posición horizontal y con abertura hacia abajo.

Tamaño: 9 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); "S" (ud.13); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); círculos (2) y línea

curva (ud.15); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (uds.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

13. Geométrico

Tipo: "S".

Situación: En la parte central y a la derecha de las unidades 11 y 12.

Características: Forma de "S" en vertical, e inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); gancho (ud.12); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); círculos (2) y línea curva (ud.15); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (uds.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

14. Geométrico

Tipo: Línea curva en bucle, e indeterminados.

Situación: Extremo derecho y junto a los excrementos de ave.

Características: Línea curva en bucle, en vertical y hacia la izquierda. En una cota superior se observan varios motivos indeterminados.

Tamaño: 7 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); gancho (ud.12); "S" (ud.13); círculos (2) y línea curva (ud.15); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (uds.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

15. Geométrico

Tipo: Círculos (2) y línea curva.

Situación: Zona central inferior y a la izquierda de la unidad 16.

Características: Se trata de dos círculos perfilados, en la zona intermedia se observa un trazo curvo.

Tamaño: 5 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); gancho (ud.12); "S" (ud.13); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (uds.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

16. Astronómico

Tipo: Cruz perfilada y semicírculo con ángulo.

Situación: Área central inferior y a la izquierda de la unidad 15.

Características: Cruz tipo griega perfilada, interpretada como Venus. El brazo derecho, perfilado, está contorneado por otro trazo semicircular con ángulo.

Tamaño: 17 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); gancho (ud.12); "S" (ud.13); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); círculos (2) y línea curva (ud.15); restos (uds.17 y 18); líneas irregulares y piqueteados (ud.19).

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

17. Restos

Situación: En el extremo derecho de la cara.

Características: Podría tratarse de los restos de varios motivos.

Tamaño: 16 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado.

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

18. Restos

Situación: En la parte central superior y junto al borde.

Características: Raspado indeterminado.

Tamaño: 34 x 12 cm.

Técnica: Raspado.

Infraposición: A la unidad 20 (histórico, geométrico reticulado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

19. Geométrico y piqueteado

Tipo: Líneas irregulares y piqueteados.

Situación: Zona izquierda inferior y por debajo de la unidad 10.

Características: Trazos largos y cortos irregulares, horizontal, vertical e inclinado, y piqueteados vinculados directamente a la unidad 10.

Tamaño: 16 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Bastón? (ud.10); espiral, trazo recto y anguloso, y zigzag (ud.11); gancho (ud.12); "S" (ud.13); línea curva en bucle e indeterminados (ud.14); círculos (2) y línea curva (ud.15); cruz perfilada y semicírculo con ángulo (ud.16); restos (uds.17 y 18).

Infraposición: A la unidad 20, reticulado (histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



20. Histórico

Tipo: Geométrico, reticulado.

Situación: En la parte central de la cara.

Características: Reticulado con líneas verticales y horizontales irregulares. Se halla recubriendo la mayoría de grabados de esta roca.

Tamaño: 53 x 27 cm.

Técnica: Rayado.

Superposición: A las unidades 10 (bastón?), 12 (gancho), 13 ("S"), 14 (línea curva en bucle), 15 (círculos (2) y línea curva), 16 (cruz perfilada y semicírculo), 17 (restos), 18 (restos) y 19 (geométrico y piqueteados).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 104

Situación: En la base del cantil S del sector oeste y a la derecha de la 102.

Características: De dimensiones medianas y con una cara grabada. Morfología rectangular, superficie porosa, bordes irregulares y soporte degradado. Su

posición es vertical con patinación similar a las anteriores. Muestra pequeñas grietas, fisuras y algún desconchado.

Dimensiones: 62 cm ancho - 46 cm alto.

Unidades: 13.

Composición: Agrupada (uds.1 a 8; uds.9 a 13, históricos).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ovoide.

Situación: En la parte izquierda y en la parte superior de la cara.

Características: Forma ovoide, alargada en vertical.

Tamaño: 6 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Líneas irregulares (uds.2 y 5); línea curva (ud.3); espirales unidas y semicírculos concéntricos (ud.4).

Infraposición: A la unidad 6 (inscripción).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2 y 5. Geométrico

Tipo: Líneas irregulares.

Situación: En la periferia del grupo y en una cota superior a las unidades 1, 4 y también por debajo de la unidad 4.

Características: Trazos cortos irregulares.

Tamaño: 1,5 x 4 cm y 3 x 5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovoide (ud.1); línea curva (ud.3); espirales unidas y semicírculos concéntricos (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En la periferia del grupo y en una cota superior a la unidad 4.

Características: Trazo curvo hacia la derecha irregular.

Tamaño: 1,5 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovoide (ud.1); líneas irregulares (ud.2 y 5); espirales unidas y semicírculos concéntricos (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Espirales unidas y semicírculos concéntricos.

Situación: A la derecha del grupo y en la zona central, debajo de la unidad 3.

Características: Espirales de trazado irregular, yuxtapuestas y unidas a través de un trazo curvo, que parte de la zona inferior de la primera, y que se une a dos semicírculos concéntricos, adosados a la derecha de la segunda y confiriéndole un tamaño similar con la primera.

Tamaño: 22 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Ovoide (ud.1); líneas irregulares (uds.2 y 5); línea curva (ud.3);

Pátina: 2.

Infraposición: A la unidad 6 (inscripción) y 8 (inscripción), 9 (inscripción), 10 (inscripción), 13 (inscripciones), 7 (geométrico), 11 (geométrico) y 12 (geométrico) (históricos).

Percepción: 1.

6. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En la parte central izquierda y superpuesta a la unidad 4.

Características: Iniciales en letra mayúscula "LVC".

Tamaño: 15 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.8 y 9); líneas (uds.7, 11 y 13); fecha (uds.10 y 12); ojival (ud.13).

Superposición: A las unidades 1 (ovoide) y 4 (espirales).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

7. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas.

Situación: Zona central superior y superpuesta a la unidad 4.

Características: Líneas en vertical.

Tamaño: 1 x 5 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.6, 8 y 9); líneas (uds.11 y 13); fecha (uds.10 y 12); ojival (ud.13).

Superposición: A la unidad 4 (espirales).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

8. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: En la parte central derecha y superpuesta a la unidad 4.

Características: Se trata del nombre "Renelo".

Tamaño: 18 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.6 y 9); líneas (ud.7, 11 y 13); fecha (ud.10 y 12); ojival (ud.13).

Superposición: A la unidad 4, espirales.

Pátina: 0.

Percepción: 1.

9. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: En la parte central a la derecha y próxima al borde.

Características: Se trata de un nombre "HH HILDA".

Tamaño: 10 x 4,5 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.6 y 8); líneas (uds.7, 11 y 13); fecha (ud.10 y 12); ojival (ud.13).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

10. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: En la parte central derecha y por debajo de la unidad 9.

Características: Se trata de una fecha "24/8/53".

Tamaño: 9 x 5 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.6, 8 y 9); líneas (uds.7, 11 y 13); fecha (ud.12); ojival (ud.13).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

11. Histórico

Tipo: Geométrico, línea angulosa.

Situación: Zona central derecha y por debajo de la unidad 10.

Características: Línea angulosa con el vértice hacia arriba.

Tamaño: 8 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.6, 8 y 9); líneas (uds.7 y 13); fecha (uds.10 y 12); ojival (ud.13).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

12. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: En la parte central a la derecha y superpuesta a la unidad 4.

Características: Se trata de una fecha "5/31/56", infrapuesta a la 13.

Tamaño: 20 x 22 cm.

Técnica: Rayado.

Inscripción (uds.6, 8 y 9); líneas (uds.7, 11 y 13); fecha (ud.10); ojival (ud.13).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

13. Histórico

Tipo: Geométrico, ojival y trazos irregulares.

Situación: En la parte inferior izquierda.

Características: Elemento ojival cubierto de garabatos y trazos irregulares.
 Tamaño: 35 x 16 cm.
 Técnica: Rayado.
 Asociación: Inscripción (uds.6, 8 y 9); líneas (uds.7, 11 y 13); fecha (uds.10 y 12).
 Superposición: A la unidad 12, inscripción (histórica).
 Pátina: 0.
 Percepción: 1.



Roca 105

Situación: Al E de las rocas 102-104, y en la base del cantil.

Características: Dimensiones medianas con una cara grabada. Morfología ovalada, con superficie rugosa y bordes redondeados. Su posición es vertical y muestra patinación similar a las anteriores. Se observan deterioros, grietas, desconchados y una muesca.

Dimensiones: 52 cm ancho - 96 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Instrumento

Tipo: Gancho?

Situación: En la parte central superior.

Características: Línea curva irregular con un pequeño apéndice central

Tamaño: 13 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea bifurcada "Y" y piqueteado (ud.2); piqueteado (uds.3, 5 y 6); semicírculo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea bifurcada "Y" y piqueteado.

Situación: Centro superior y hacia la derecha.

Características: Línea horizontal que se bifurca en dos tramos simétricos. Estos últimos, de trazado sinuoso, semejan S. A su alrededor hay picoteados.

Tamaño: 29 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Gancho? (ud.1); piqueteado (uds.3, 5 y 6); semicírculo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3, 5 y 6. Piqueteados

Situación: Alrededor de la unidad 4.

Características: Piqueteados de tamaño irregular en torno a la unidad 4. Se observan algunas alineaciones de pequeños puntos o piqueteados.

Tamaño: 4 x 5 cm, 15 x 4 cm y 4 x 9 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Gancho? (ud.1); línea bifurcada "Y" y piqueteado (ud.2); semicírculo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: En la parte central inferior y por debajo de la unidad 3.

Características: Semicírculo perfilado, irregular, en forma de gancho. Se halla en posición horizontal y curvado hacia la izquierda.

Tamaño: 12 x 15 cm.

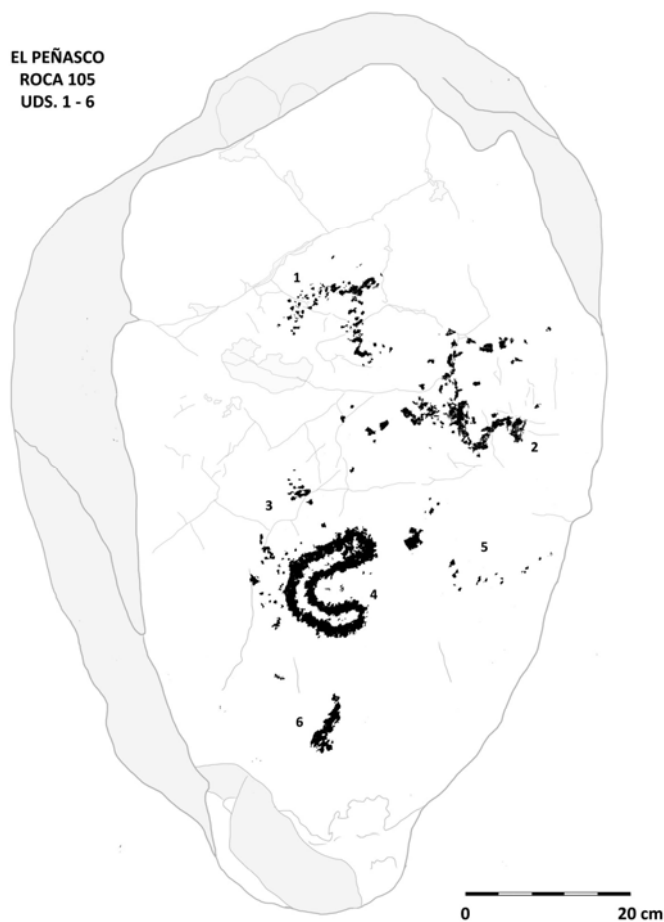
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Gancho? (ud.1); línea bifurcada "Y" (ud.2) y piqueteado (ud.3, 5 y 6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 105
UDS. 1 - 6



Roca 106

Situación: Unos metros al E de las rocas 105, y en la base del cantil.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. De morfología irregular, superficie poco rugosa y bordes redondeados e irregulares. Su posición es vertical y ligeramente inclinada al SW. Presenta patinación similar al resto del sector y degradación, grietas, desconchados, muescas y una fisura que divide la roca en diagonal.

Dimensiones: 70 cm ancho - 68 cm alto.

Unidades: 11.

Composición: Agrupada (uds.1 a 11).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En la parte media central de la cara.
Características: Halteriforme en posición vertical y vaciado incompleto. El extremo inferior se encuentra perfilado y el superior totalmente vaciado.
Tamaño: 5 x 14 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Piqueteado (ud.2).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

2. Piqueteado

Situación: Zona media central y en la base de la unidad 1.
Características: Piqueteado en torno a la base del halteriforme anterior.
Tamaño: 8 x 9 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Halteriforme (ud.1).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

3, 4, 5 y 6. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas.
Situación: Zona superior y en torno al halteriforme de la unidad 1.
Características: Trazos finos y abigarrados en posición vertical e inclinada.
Tamaño: 1 x 9 cm, 2 x 12 cm, 1 x 10 cm y 2 x 12 cm, respectivamente.
Técnica: Rayado.
Asociación: Línea recta (ud.8); inscripción (uds.7 y 9); fecha (uds.10 y 11).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

7. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.
Situación: Zona inferior y por debajo del halteriforme.
Características: Se trata de unas iniciales en letra mayúscula "RSC".
Tamaño: 36 x 22 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Línea recta (uds.3, 4, 5, 6 y 8); inscripción (ud.9); fecha (uds.10 y 11)
Pátina: 1.
Percepción: 1.

8. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas.
Situación: Zona central y superpuesta a la unidad 7.
Características: Grupo de líneas finas rectas y curvas.
Tamaño: 34 x 24 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea recta (uds.3, 4, 5, 6, 8); inscripción (uds.7 y 9); fecha (uds.10 y 11)

Superposición: A la unidad 7 (inscripción).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: Zona derecha y en una cota inferior a la unidad 7.

Características: Iniciales en letra mayúscula "A.SC."

Tamaño: 17 x 12 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea recta (uds.3, 4, 5, 6 y 8); inscripción (uds.7 y 9); fecha (uds.10 y 11).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

10 y 11. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: Por debajo de la unidad 9 y junto al borde inferior de la cara.

Características: Fecha: "7°/1918", y seguido: "día 17" en caligrafía distinta.

Tamaño: 22 x 13 cm y 14 x 12, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea recta (uds.3, 4, 5, 6 y 8); inscripción (uds.7 y 9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 106
UDS. 1 - 11



Roca 107

Situación: A escasos metros de la roca 106 y en la base del cantil.

Características: De pequeñas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es cuadrangular, superficie porosa y degradada con bordes redondeados. Se halla en posición vertical e inclinada al SW. Su patinación se mantiene con los mismos rasgos que las rocas precedentes. La cara grabada presenta pequeñas grietas y una muesca reciente sin patina.

Dimensiones: 37 cm ancho - 40 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Serpiente?

Situación: Zona izquierda y cerca del borde, por debajo de la muesca.

Características: Posible serpiente, similar a un halteriforme, con cuerpo recto, alargado y con un círculo en cada extremo. El inferior está perfilado con un apéndice y el superior vaciado con dos líneas cortas a modo de cuernos.

Tamaño: 5 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.2).

Pátina: 3.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Parte izquierda y en el lado derecho de la unidad 1.

Características: Línea sinuosa y alargada de extremos rectos. Su parte media es sinuosa y algo angulosa.

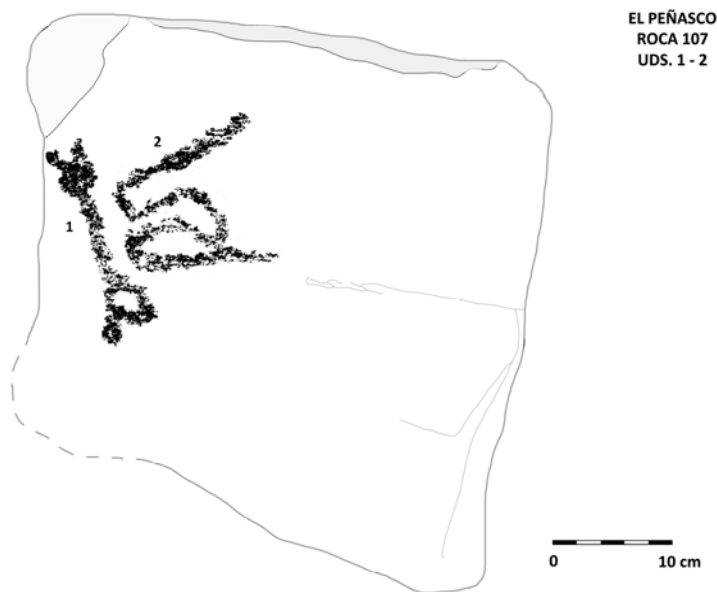
Tamaño: 13 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente? (ud.2).

Pátina: 3.

Percepción: 1.



Roca 108

Situación: Constituye la última roca de este sector, en la vertiente S del sector oeste. Se encuentra a varios metros al SE de la roca 107 cerca del cantil.

Características: De medianas dimensiones, morfología rectangular y ovalada, superficie rugosa y con bordes redondeados. Su posición es horizontal,

inclinada hacia el NW. El soporte está parcialmente cubierto de excrementos de aves, posiblemente zopilotes. La cara grabada muestra numerosas grietas, algunos desconchados y patinación marrón oscura.

Dimensiones: 130 cm ancho - 75 cm alto (aprox.).

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: Entre 40xxxxE - 34xxxxN y 40xxxxE - 34xxxxN (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En la parte izquierda y junto al borde de la roca.

Características: Espiral de una vuelta completa que gira hacia la izquierda.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Semicírculo (ud.2); círculos concéntricos (ud.3) y círculo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: Zona izquierda superior y en una cota superior, próxima al borde.

Características: Semicírculo abierto por abajo, con piqueteado a su derecha.

Tamaño: 6 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral (ud.1); círculos concéntricos (ud.3) y círculo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos.

Situación: A la izquierda de las unidades 1 y 2.

Características: Dos círculos concéntricos con una línea interior en vertical.

Tamaño: 11 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral (ud.1); semicírculo (ud.2); círculo (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1

4. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Parte central e inferior y a la derecha de los anteriores.

Características: Círculo perfilado y con piqueteado interior.

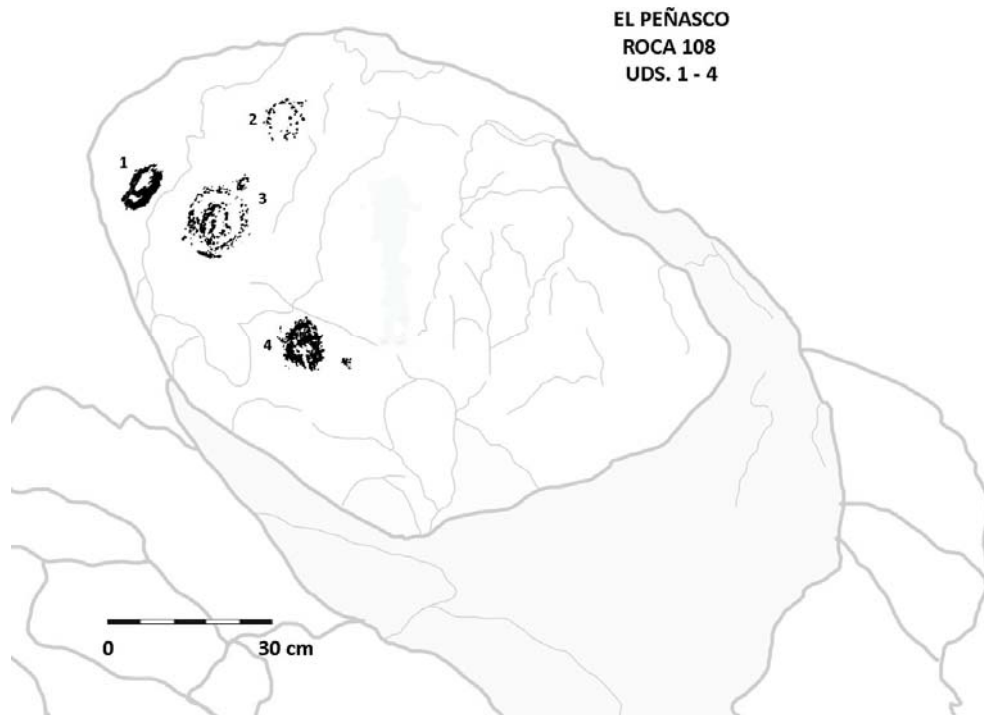
Tamaño: 10 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado parcial.

Asociación: Espiral (ud.1); semicírculo (ud.2); círculos concéntricos (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



7.1.1.2. Rocas y descripción de las unidades gráficas. Sector Centro (C)

El Sector Centro (C) de El Peñasco, que se presenta a continuación, comprende 46 rocas con 283 grabados, además de la roca 186 que no aparecen en la topografía, pero que se describe al final de todos los sectores de El Peñasco (Figura 7.6):

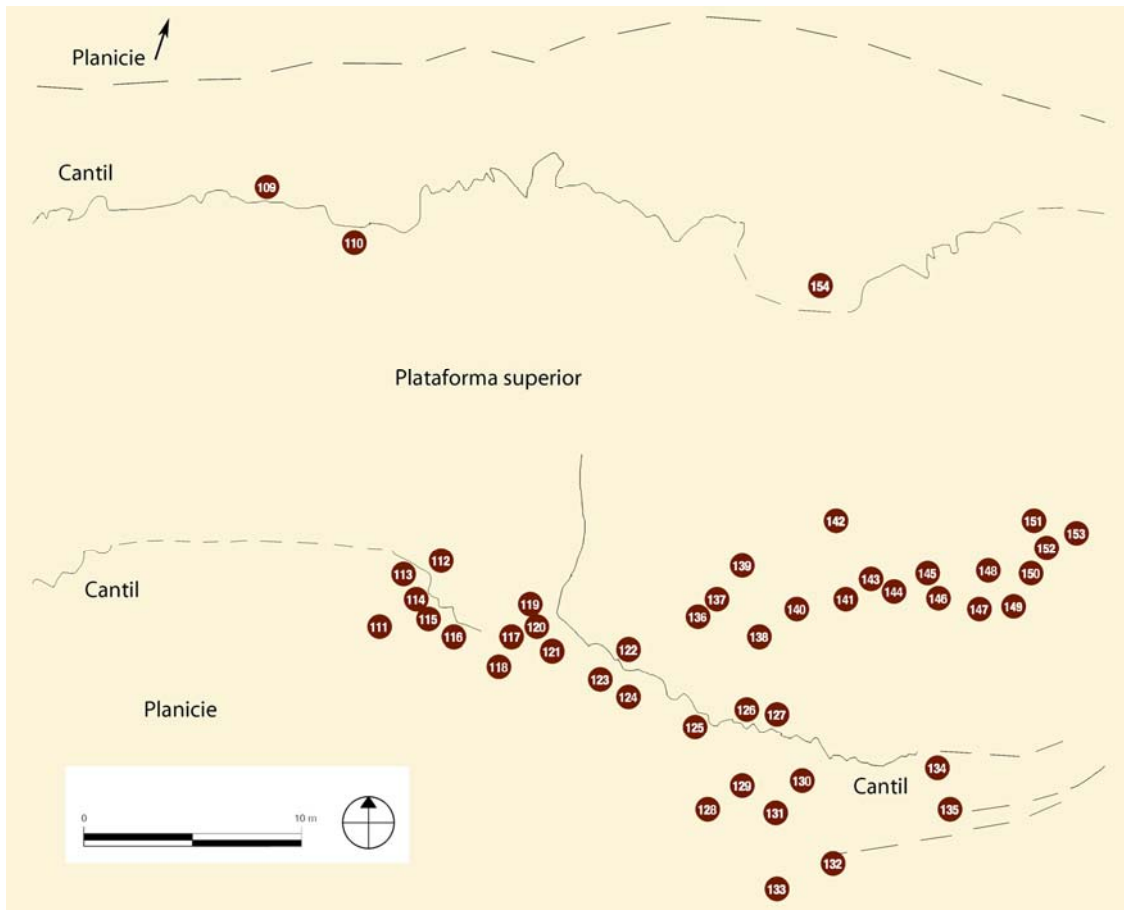


Figura 7. 6. Situación de las rocas 109 a 154 que integran el sector Centro de El Peñasco. Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

Roca 109

Se trata de un grafiti histórico con la palabra “SAMOA” similar a otro cercano situado en la pared N del cantil. Solo se registró en el plano topográfico, pero no se documentó fotográficamente.

Roca 110

Situación: En el sector central del Peñasco y en la pared N, a unos metros al E de la roca 93.

Características: Constituye una roca de la pared N, de grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular, alargada, con superficie porosa y bordes irregulares. Se halla en posición vertical y con patinación marrón claro y oscuro con tonos anaranjados y blanquecinos, a causa de la erosión medioambiental. Se observan grietas, fisuras y desconchados.

Dimensiones: 72 cm ancho - 120 cm alto.
Unidades: 6.
Composición: Aislada (ud.6). Agrupada (uds.1 a 5).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1y 3. Indeterminados (3)

Situación: En la zona superior del bloque y junto al borde.
Características: Trazos rectos, curvos y sinuosos en vertical con apéndices, en general poco detallados. Están integrados en un pequeño grupo de 6 motivos. La unidad 1 contiene dos motivos alineados uno sobre otro.
Tamaño: 12 x 40 cm y 18 x 38 cm, respectivamente.
Técnica: Piqueteado discontinuo, somero.
Asociación: Atlatl? (ud.2); línea recta, con extremos angulosos (ud.4) y ramiforme (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

2. Instrumento

Tipo: Atlatl?
Situación: Zona superior y a la derecha de la unidad 1.
Características: Posible atlatl formado por una línea recta con círculo en su extremo superior y un motivo elipsoidal y un trazo recto por el extremo inferior
Tamaño: 10 x 33 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo, somero.
Asociación: Indeterminados (ud.1 y 3); línea recta, con extremos angulosos (ud.4); ramiforme (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Línea recta, con extremos angulosos.
Situación: A la derecha de la unidad 3.
Características: Línea recta en vertical con varios trazos en sus extremos, en el inferior pequeños apéndices y en el superior en ángulo recto a modo de pico.
Tamaño: 8 x 32 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Indeterminados (ud.1 y 3); atlatl? (ud.2); ramiforme (ud.5).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

5. Vegetal

Tipo: Ramiforme.
Situación: Zona inferior de la cara y por debajo de las anteriores.

Características: Eje lineal horizontal de donde parten líneas sinuosas: 4 hacia arriba y 7 por abajo.

Tamaño: 22 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminados (ud.1 y 3); atlatl? (ud.2); y línea recta, con extremos angulosos (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



6. Histórico

Tipo: Líneas entrecruzadas.

Situación: Por encima y a la izquierda de la unidad 5.

Características: Grupo de líneas finas entrecruzadas en distintas posiciones.

Tamaño: 15 x 11 cm.

Técnica: Rayado o incisión?

Asociación: Aislado.

Pátina: 0.

Percepción: 1.

Roca 111

Situación: En la vertiente S del sector central y cerca de los paredones.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es triangular con bordes redondeados. Su posición es vertical con superficie porosa. Presenta deterioro con grietas, fisuras, y desconchados.

Muestra patinación marrón oscuro y tonos anaranjados.

Dimensiones: 40 cm ancho - 58 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (uds.1 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: Zona central superior y próxima al vértice superior.

Características: Partes de una posible figura humana, formada por una línea vertical que se bifurca (tronco y piernas), e insinuación de pies.

Tamaño: 8 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.2); Personaje o ser particular (ud.3); serpiente (ud.4 y 5); espiral (ud.6); línea curva (ud.7); piqueteado e indeterminados (2) (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Área superior derecha y junto al borde.

Características: Figura antropomorfa esquematizada, con cuerpo recto, cabeza irregular con nariz, brazo izquierdo alzado y derecho doblado sobre el tronco "en jarra", piernas abiertas en indicación de pies.

Tamaño: 4,5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); Personaje o ser particular (ud.3); serpiente? (ud.4 y 5); circular (ud.6); línea curva (ud.7); piqueteado e indeterminados (2) (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Humana y geométrico

Tipo: Personaje o ser particular y círculo concéntrico.

Situación: Zona central de la cara y por debajo de las unidades 1 y 2.

Características: Figura humana con tronco estilizado, cabeza redondeada irregular con nariz u hocico saliente y tocado picudo, brazos hacia abajo y piernas cortas y gruesas. El brazo izquierdo está en contacto con un elemento

circular y con dos círculos concéntricos en su interior y entre sus piernas aparece un trazo serpentiforme correspondiente a la unidad 5.

Tamaño: 16 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); antropomorfo (ud.2); serpiente? (ud.4 y 5); circular (ud.6); línea curva (ud.7); piqueteado e indeterminados (2) (ud.8).

y circular (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: La imagen sugiere un músico o danzante con tambor, asociado a serpientes o trazos sinuosos. El grosor de las piernas podrían ser sonajeros.

Percepción: 1.

4. *Animal*

Tipo: Serpiente?

Situación: Por debajo del círculo concéntrico de la unidad 3.

Características: Constituye un pequeño trazo sinuoso en posición vertical, posiblemente una serpiente.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); antropomorfo (ud.2); Personaje o ser particular y círculo concéntrico (ud.3); serpiente? (ud.5); circular (ud.6); línea curva (ud.7); piqueteado e indeterminados (2) (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. *Animal*

Tipo: Serpiente?

Situación: Atraviesa las piernas del personaje de la unidad 3.

Características: Elemento serpentiforme. Cruza las piernas del personaje y aparece por el lado derecho adquiriendo una forma irregular con varios apéndices. Posiblemente una serpiente, adjunta a otros motivos.

Tamaño: 12 x 17 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); antropomorfo (ud.2); Personaje o ser particular (ud.3); serpiente? (ud.4); circular (ud.6); línea curva (ud.7); piqueteado e indeterminados (2) (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. *Geométrico*

Tipo: Circular.

Situación: A la derecha de la unidad 3 y junto al borde.

Características: Círculo irregular con piqueteado interior.

Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); antropomorfo (ud.2); Personaje o ser particular (ud.3); serpiente? (ud.4 y 5); línea curva (ud.7); piqueteado e indeterminados (ud.8).

Pátina: 1.
Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En la parte central inferior derecha y por debajo de la unidad 3.

Características: Pequeña línea curva en vertical, cóncava hacia la derecha.

Tamaño: 2 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); antropomorfo (ud.2); Personaje o ser particular (ud.3); serpiente (ud.4 y 5); circular (ud.6) y piqueteado e indeterminado (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



8. Piqueteado e indeterminado

Tipo: Piqueteado e indeterminados (2).

Situación: En la parte inferior central y por debajo de la unidad 3.

Características: Elementos indeterminados, semicircular irregular, trazo irregular, y punteado o piqueteado.

Tamaño: 12 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.1); antropomorfo (ud.2); Personaje o ser particular (ud.3); serpiente (ud.4 y 5); antropomorfo (ud.5); circular (ud.6) y línea curva (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 112

Situación: Se localiza al S del sector y sobre la pared del cantil.

Características: De pequeñas dimensiones y con dos caras grabadas (A y B).

Su morfología es rectangular, irregular con superficie porosa y bordes redondeados. Su posición es vertical y presenta grietas y desconchados.

Muestra pátina marrón claro y oscuro con zonas anaranjadas y blanquecinas.

Unidades: 3.

Composición: Aislada (ud.1, cara A; ud.2, cara B). Agrupada (uds.1 y 2, cara A).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

De estructura rectangular, irregular y en posición vertical. Presenta grietas y algún desconchado. Patinación general como en las anteriores rocas y con áreas de tonalidad gris azulada.

Dimensiones: 35 cm ancho - 30 cm alto aprox.

Unidades gráficas

1. Geométrico y piqueteado

Tipo: Líneas rectas paralelas y piqueteado.

Situación: En la parte centro izquierda.

Características: Se trata de dos líneas rectas, cortas y gruesas, en posición convergente sin unirse. El trazo izquierdo presenta un área piqueteada.

Tamaño: 8 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Infraposición: A la unidad 2.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



2. Geométrico

Tipo: Trazos irregulares.

Situación: En la parte central y por debajo de la unidad 1.

Características: Se trata de varias líneas en vertical rectas, curvas y sinuosas.

Tamaño: 8 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Líneas paralelas (ud.1).

Superposición: A la unidad 1.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Cara B

Presenta morfología rectangular e irregular. Su posición es vertical con superficie porosa y con patinación similar a las anteriores. Muestra degradación del soporte y grietas.

Dimensiones: 45 cm ancho - 30 cm alto aprox.

Unidades gráficas

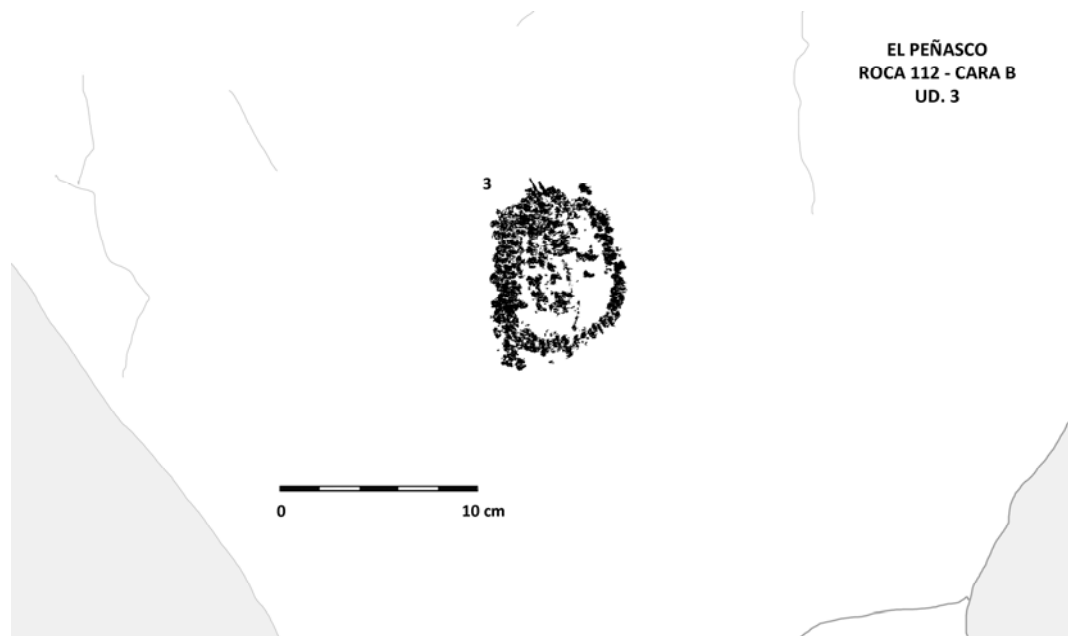
3. Geométrico

Tipo: Ovalado.

Situación: En la parte central de la cara.

Características: Ovalado en posición vertical con pequeña prolongación en su extremo inferior izquierdo. En su interior se aprecia un piqueteado parcial.

Tamaño: 6 x 10 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 113

Situación: Se localiza al S del sector central, en la pared del cantil.

Características: Roca de medianas dimensiones, que forma parte del paredón del cantil, con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular irregular con bordes redondeados. Presenta grietas desconchados y muescas.

Unidades: 3.

Composición: Aislada (ud.1, cara A; ud.3, cara B). Agrupada (uds.1 y 2, cara A).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

De estructura irregular y en posición vertical y orientación S. Superficie lisa, patinación similar a las anteriores y con degradación, grietas y desconchados.

Dimensiones: 55 cm ancho - 40 cm alto aprox.

Unidades gráficas

1. Astronómico

Tipo: Esteliforme.

Situación: En la parte centro derecha superior.

Características: Esteliforme de siete brazos distribuidos de forma irregular, que se cruzan en un punto central.

Tamaño: 18 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Infraposición: A la unidad 2 (geométrico) y a la unidad 3 (geométrico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Histórico

Tipo: Geométrico, trazos y garabatos.

Situación: En la parte central y superpuestos a la unidad 1.

Características: Se trata de varios garabatos de trazo fino.

Tamaño: 12 x 15 cm y 20 x 15 cm respectivamente.

Técnica: Rayado.

Asociación: Esteliforme (ud.1).

Superposición: A la unidad 1 (esteliforme).

Pátina: 0.

Percepción: 1.



Cara B

De morfología irregular, superficie porosa y afectada por la erosión con grietas y desconchados. Se halla en posición vertical, con pátina similar al resto de rocas del sector. En zonas concretas muestran tonos de color gris azulado.

Dimensiones: 60 cm ancho - 50 cm alto aprox.

Unidades gráficas

3. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: En la parte inferior derecha.

Características: Forma circular con apéndice largo.

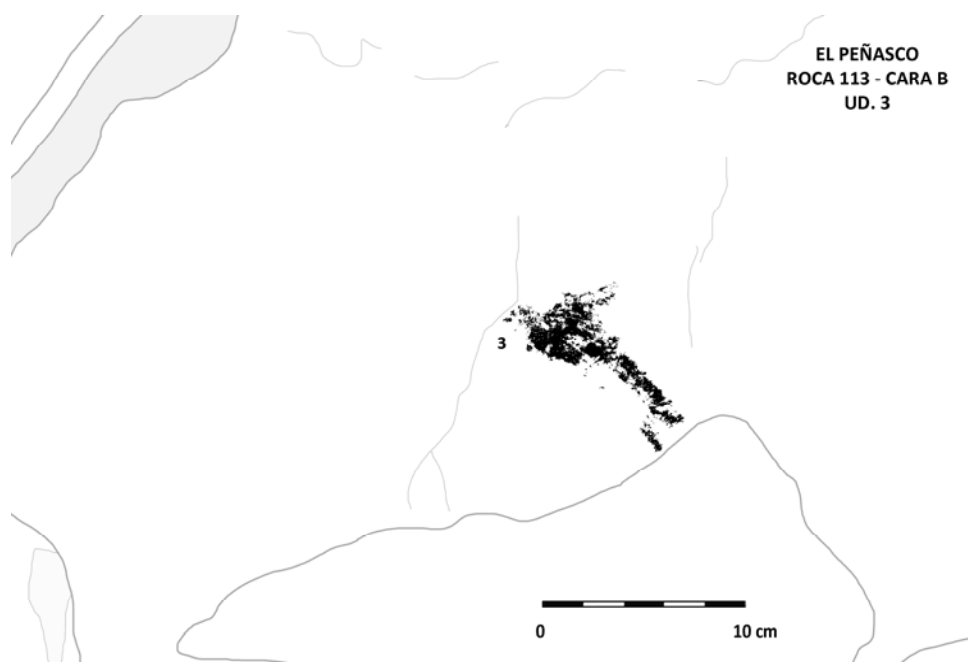
Tamaño: 10 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 114

Situación: Se localiza al S del sector central, en la base de la pared y entre las unidades 113 y 115.

Características: Roca de medianas dimensiones, que forma parte del paredón, con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es irregular con superficie lisa y porosa, y bordes redondeados. En posición vertical y con degradación.

Unidades: 4.

Composición: Aislada (ud.4, cara B). Agrupada (uds.1 a 3, cara A).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

De estructura alargada irregular, superficie lisa y en posición vertical. Presenta patinación marrón rojiza, similar a las anteriores y deterioro con grietas y una gran muesca patinada.

Dimensiones: 55 cm ancho - 40 cm alto aprox.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Teriántropo, hombre-lagarto.

Situación: En la parte central.

Características: Hombre lagarto de cuerpo lineal en posición vertical. Muestra cabeza redondeada y extremidades superiores caídas en arco e inferiores curvadas y levantadas, con los que forma un área ovalada. En la zona central del tronco se observa un pequeño trazo transversal. Su entorno está piqueteado (ud.2).

Tamaño: 13 x 30 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.2); circular (ud.3).

Pátina: 1-2.

Observaciones: Presenta en los surcos dos tipos de patinación.

Percepción: 1.

2. Piqueteado.

Situación: Alrededor de la unidad 1.

Características: Se trata de un picoteado o punteado que rodea la unidad 1.

Tamaño: 15 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); circular (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Geométrico.

Tipo: Circular.

Situación: En la parte inferior izquierda.

Características: Pequeño piqueteado circular irregular.

Tamaño: 5 x 4 cm.

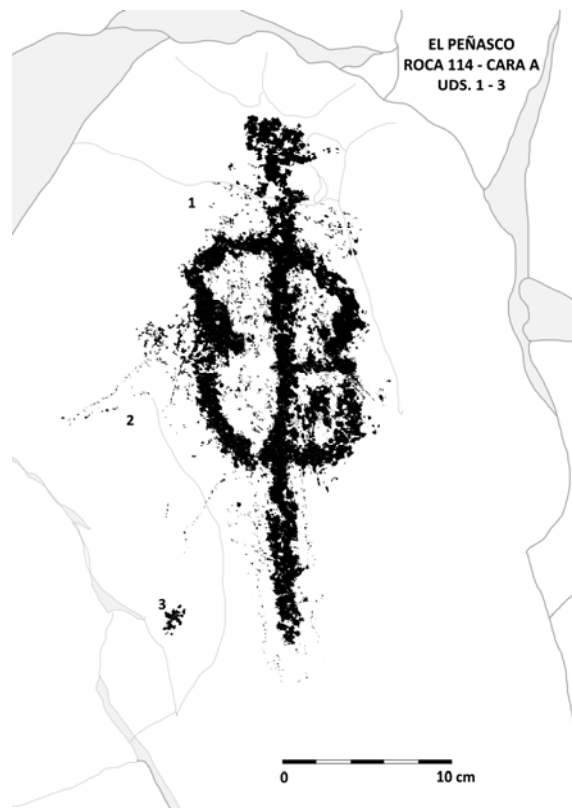
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); piqueteado (ud.2).

Pátina: 2.

Observaciones: En los surcos se observan dos tonalidades, posiblemente por la distinta profundidad de los mismos.

Percepción: 2.



Cara B

Constituye una pequeña cara lateral de la roca, al este de la cara A. Presenta morfología rectangular con superficie porosa. Su posición es vertical y muestra patinación gris azulada oscura, en contraste con la marrón rojiza de la cara A. Dimensiones: 12 cm ancho - 18 cm alto aprox.

Unidades gráficas

4. Geométrico

Tipo: "T".

Situación: En la parte central y ocupando gran parte de la superficie.

Características: Forma de "T", integrada por una línea recta en vertical que finaliza con un apéndice horizontal en cada extremo. El apéndice superior es más prolongado.

Tamaño: 7 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Observaciones: Parece tratarse de la cornamenta de un borrego cimarrón o un “juego de pelota”.
Percepción: 2.



Roca 115

Situación: Se localiza en el paredón y al SE de la unidad precedente.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. De morfología rectangular irregular, superficie porosa y bordes irregulares. En posición vertical con ligera inclinación al NE. Presenta grietas, una de ellas entre las unidades 2 y 4 y pátina gris azulada con zonas de tonalidad marrón rojizo oscuro.

Dimensiones: 37 cm ancho - 48 cm alto aprox.

Unidades: 4.

Composición: Aislada (ud.4). Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la parte superior izquierda y junto al borde.

Características: Línea de trazos curvos y sinuosos.
Tamaño: 6 x 14 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Serpiente (ud.2); piqueteado (ud.3).
Pátina: 1-2. Presenta dos tipos de tonalidad en los surcos.
Percepción: 1.

2. *Animal*

Tipo: Serpiente.
Situación: En la parte central izquierda y a la derecha de la unidad 1.
Características: Serpiente en posición vertical. Su cuerpo ondulado muestra cabeza perfilada en su extremo superior.
Tamaño: 2 x 24 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.1); piqueteado (ud.3).
Pátina: 2. Presenta dos tipos de tonalidad en los surcos.
Observaciones: Posiblemente una serpiente de cascabel.
Percepción: 1.



3. *Piqueteado*

Situación: En el extremo inferior y por debajo de las unidades 2 y 4.
Características: Se trata de varios piqueteados, los tres de la derecha están alineados y el de la izquierda de mayor tamaño está separado del resto.

Tamaño: 8 x 5 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.1); serpiente (ud.2).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

4. Histórico

Tipo: Inscripción.
Situación: En la parte inferior derecha, entre las unidades 2 y 3.
Características: Se trata de dos iniciales en letra mayúscula "CC".
Tamaño: 13 x 10 cm.
Técnica: Rayado y raspado.
Asociación: Aislado.
Pátina: 0.
Percepción: 1.

Roca 116

Situación: A pocos metros al SE de la unidad 115.
Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada, con superficie rugosa y porosa y bordes redondeados. Se halla en posición vertical y muestra grietas, fisuras, desconchados y patinación similar a las anteriores.
Dimensiones: 90 cm ancho - 180 cm alto.
Unidades: 7.
Composición: Aislada (ud.7). Agrupada (uds.1 a 6).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1, 5 y 6. Histórico

Tipo: Garabatos.
Situación: En distintas partes de la cara y asociadas a nombres.
Características: Se trata de garabatos o trazos de aspecto caligráfico.
Tamaño: 16 x 17 cm, 12 x 13 cm y 28 x 11 cm, respectivamente.
Técnica: Rayado.
Asociación: Inscripción (uds.2 y 3); cruz (ud.4).
Pátina: 0.
Percepción: 1.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: En la parte central superior derecha y por encima de la unidad 3.

Características: Se trata de un nombre propio: "BEAT o BERT/CELAYA".

Tamaño: 12 x 9 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Garabatos (ud.1, 5, 6); inscripción (ud.3); cruz (ud.4).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

3. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.

Situación: En la parte central superior y por debajo de las unidades 1 y 2.

Características: Nombre propio "Bernar", la última letra es confusa.

Tamaño: 50 x 22 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Garabatos (ud.1, 5, 6); inscripción (ud.2); cruz (ud.4).

Pátina: 0.

Percepción: 1.



4. Histórico

Tipo: Cruz.

Situación: En la parte central izquierda y por debajo de la unidad 3.

Características: Cruz latina formada por dos trazos perpendiculares.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Garabatos (ud.1, 5, 6); inscripción (ud.2; 3).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

7. Instrumento

Tipo: Pico.

Situación: Zona central media y por debajo de los grafitis históricos.

Características: Línea recta y delgada, horizontal, con trazo grueso, transversal, en el extremo izquierdo, en forma de pico.

Tamaño: 32 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 117

Situación: Se localiza en el S del sector y a la derecha de la roca 116.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Morfología triangular e irregular con superficie porosa y en posición horizontal e inclinada ligeramente al SE. Patinación marrón claro y oscuro con zonas rojizas y blanquecinas. Presenta grietas y algún desconchado.

Dimensiones: 54 cm ancho - 67 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Piqueteado

Situación: En la parte centro izquierda y próximo al borde.

Características: Se trata de un piqueteado irregular.

Tamaño: 3 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea serpentina (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la parte central y en una cota inferior a la unidad 1.

Características: Línea serpentiforme en posición vertical e inclinada a la derecha. En la curva inferior parte un trazo corto a modo de apéndice.

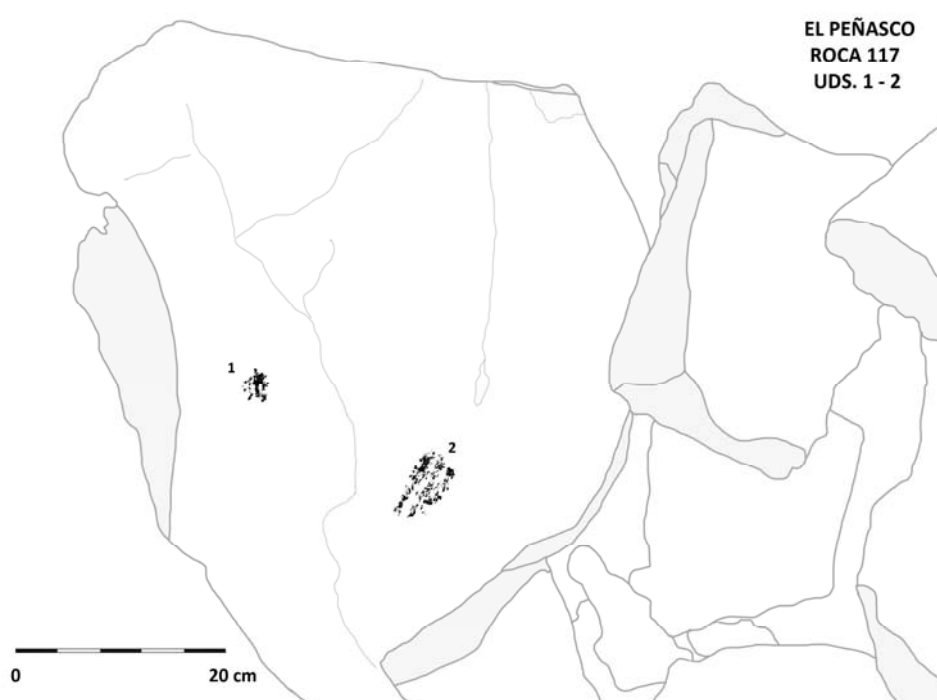
Tamaño: 6 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 118

Situación: Al SW de la roca de la roca 117.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es trapezoidal e irregular con superficie porosa y bordes irregulares. Se halla en posición horizontal e inclinada hacia el SE y presenta patinación gris azulada. Muestra degradación, grietas y un gran desconchado.

Dimensiones: 30 cm ancho - 33 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ojivales con apéndices.

Situación: En la parte centro izquierda.

Características: Constituye dos formas ojivales adosados y perfiladas, con la prolongación de un apéndice largo y otro, más corto y curvo, a su izquierda.

Tamaño: 12 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriforme (ud.2); triángulo (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Su forma sugiere una planta.

Percepción: 1.



2. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En la parte centro derecha.

Características: Halteriforme con extremos irregulares.

Tamaño: 14 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ojivales con apéndices (ud.1); triángulo (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Triángulo.

Situación: Zona central, entre las unidades 1 y 2.

Características: Se trata de una pequeña forma triangular vaciada.

Tamaño: 5 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Ojivales con apéndices (ud.1) y halteriforme (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 119

Situación: Se localiza en el S del sector, en una parte abierta y degradada del cantil, al NE de la roca 117.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es triangular e irregular con superficie lisa, porosa, y bordes redondeados. La posición es horizontal, cenital, y muestra grietas, muescas y desconchados que afectan a ciertas unidades. La pátina es gris azulada.

Dimensiones: 46 cm ancho - 42 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Aislada (ud.3; ud.4). Agrupada (uds.1, 2 y 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea recta con apéndice.

Situación: En la parte centro izquierda y junto al borde.

Características: Línea recta gruesa con pequeño apéndice.

Tamaño: 8 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminados (uds.2, 3, 4, 5).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

2, 3, 4, 5. Indeterminados

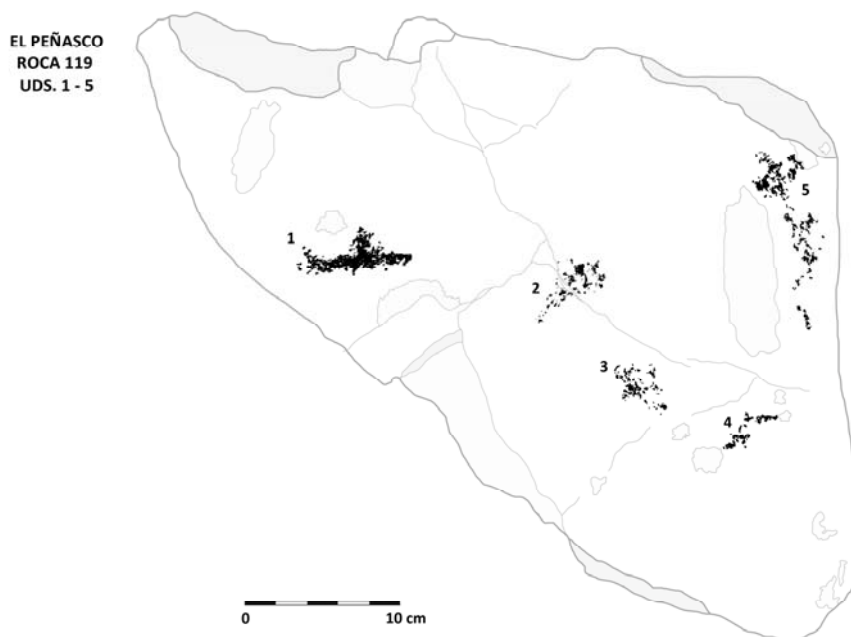
Situación: Se distribuyen por la zona centro, inferior y derecha de la roca.

Características: Formas irregulares poco precisas de pequeño tamaño.

Tamaño: 6 x 3 cm, 4 x 3 cm, 3 x 2,5 cm y 3 x 13 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta con apéndice (ud.1).
Pátina: 2.
Percepción: 2.



Roca 120

Situación: En el área S del sector central, en una zona abierta de los cantiles que separan la ladera de la plataforma superior. Entre las rocas 117 y 119.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada e irregular, con los bordes redondeados. La cara grabada es de morfología también rectangular con algunas grietas. Su posición es vertical, sin inclinación. La superficie es porosa con una patinación general gris azulada, debido al barniz del desierto.

Dimensiones: 35 cm ancho - 22 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: En el extremo superior derecho.

Características: Línea recta gruesa irregular con extremos redondeados y con apéndices curvos hacia arriba, en la mitad inferior:

Tamaño: 9 x 8 cm.

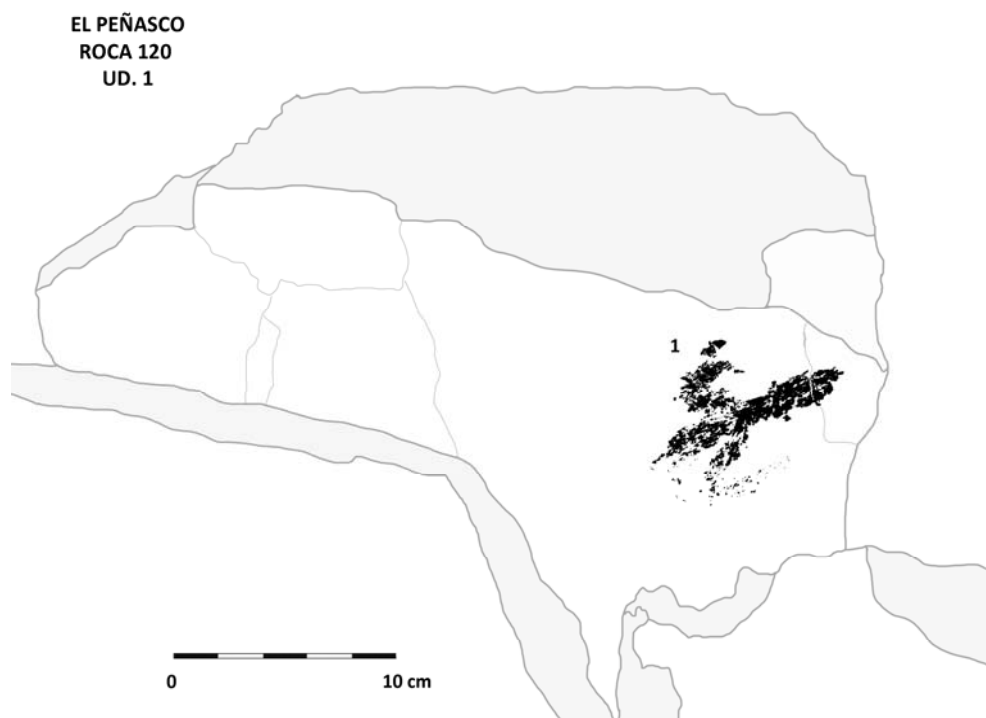
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislada.

Observaciones: Su aspecto recuerda parte de antropomorfo o de una ave.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 121

Situación: En el área S del sector central y por debajo de la roca 120.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Parece haber formado parte de otra de mayor tamaño, visible en la zona inferior. De morfología cuadrangular e irregular, superficie porosa y bordes rectos. La cara grabada se encuentra en posición vertical y muestra grietas, muescas y pátina gris azulada.

Dimensiones: 13 cm ancho - 11 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (ud.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea curva, en “U”.

Situación: En el centro superior izquierdo.

Características: Forma elipsoidal con base irregular, en posición vertical y abierta por su parte superior.

Tamaño: 4 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Línea recta en vertical de base ancha.

Tamaño: 2 x 6 cm.

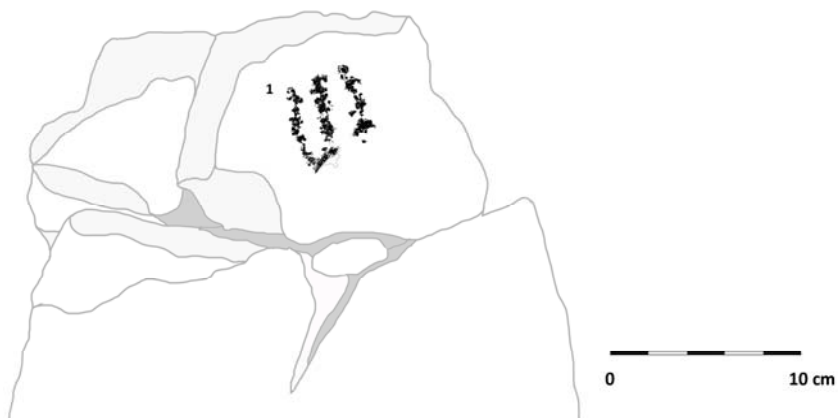
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva, en “U” (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 121
UD. 1



Roca 122

Situación: Al sur del sector central y en el borde de la plataforma superior, sobre el cantil.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Morfología rectangular alargada e irregular, superficie lisa y porosa, con base estrecha y

bordes rectos. Su posición es vertical y la cara grabada muestra grietas, desconchados, una gran muesca lateral y pátina marrón clara.

Dimensiones: 33 cm ancho - 60 cm alto aprox.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1, 2, y 3. Geométrico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: En el centro izquierdo y junto al borde.

Características: Tres trazos cortos irregulares en posición vertical y paralelos.

Tamaño: 2 x 3 cm, 2 x 4 cm y 2 x 5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.4); espirales desdobladas en "S" y piqueteado (ud.5); semicírculo (uid.6).

Pátina: 3.

Percepción: 2-3.

4. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Antropomorfo de trazado recto y esquemático. Presenta cabeza pequeña con tocado de dos apéndices a modo de antenas o plumas, tronco alargado con un pequeño apéndice en el centro, brazos hacia abajo y piernas rectas y abiertas en V invertida. En el antebrazo derecho se observa una protuberancia circular, posiblemente un adorno, y cerca del izquierdo se aprecia un pequeño piqueteado, quizás un objeto.

Tamaño: 7 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas rectas (uds.1; 2; 3); espirales desdobladas en "S" y piqueteado (ud.5); semicírculo (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

5. Geométrico y piqueteado

Tipo: Espirales desdobladas en "S" y piqueteado.

Situación: En una cota inferior a la unidad 4.

Características: Espirales desdobladas en S, invertida y en diagonal. A su alrededor se observan algunos piqueteados.

Tamaño: 9 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Líneas rectas (uds.1; 2; 3); antropomorfo (ud.4); semicírculo (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 122
UDS. 1 - 6



0 20 cm

6. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: En el centro inferior y a la derecha de la unidad 5.

Características: Línea gruesa semicircular, cóncava hacia la izquierda.

Tamaño: 9 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas rectas (uds.1; 2; 3); antropomorfo (ud.4); espirales desdobladas en "S" y piqueteado (ud.5).

Pátina: 3.

Observaciones: Podría tratarse de una representación lunar.

Percepción: 2.

Roca 123

Situación: En la ladera sur del sector central y al SE de la roca 121.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. La zona inferior se encuentra recubierta por tierra y piedras, por lo que podría contener otros grabados. De morfología cuadrangular, superficie rugosa y bordes rectos. Su posición es horizontal e inclinada hacia el SE con pátina gris azulada y tonos rojizos. Presenta grietas y desconchados.

Dimensiones: 58 cm ancho - 52 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Personaje o ser particular.

Situación: En el centro inferior y próximo al nivel del suelo.

Características: Se trata de un personaje de cuerpo redondeado, cabeza irregular, brazos confusos hacia arriba y piernas cortas y arqueadas. Podría tratarse de un niño. Entre sus piernas se observa una línea sinuosa.

Tamaño: 10 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta y restos (ud.2); círculo con apéndices (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta y restos.

Situación: En el centro inferior y entre las unidades 1 y 3.

Características: Se trata de una línea recta, gruesa y en posición vertical e inclinada hacia la derecha. A su lado se observan restos piqueteados.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1); círculo con apéndices (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndices.

Situación: En el centro inferior derecho y a continuación de la unidad 2.

Características: Círculo perfilado con apéndices. En su contorno se agregaron apéndices y una línea curva o sinuosa.

Tamaño: 7 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Personaje o ser particular (ud.1); línea recta (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 124

Situación: En el centro sur del sector central y a la derecha de la roca 123.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada e irregular con superficie rugosa, porosa, y bordes redondeados. Se halla en posición vertical y presenta grietas y muescas laterales y con pátina marrón clara y gris azulado y tonos anaranjados.

Dimensiones: 58 cm ancho - 52 cm alto.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (ud.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Parrilla rectangular.

Situación: En el centro superior y junto al borde de la roca.

Características: Rectángulo en posición vertical, dividido en su interior por tres líneas paralelas, longitudinales.

Tamaño: 7 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Bucle (ud.2); rectangular con ángulo (ud.3); cabeza de borrego cimarrón (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Bucle.

Situación: En el centro superior y por debajo de la unidad 1.

Características: Línea curva que se enrosca formando un bucle.

Tamaño: 4 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Parrilla rectangular (ud.1); rectangular con ángulo (ud.3); cabeza de borrego cimarrón (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Rectangular con ángulo.

Situación: En el centro superior y por debajo de la unidad 2.

Características: Rectángulo irregular con forma de “L”. Se halla en posición vertical con una leve curvatura hacia la derecha. Su parte superior muestra una zona redondeada.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Parrilla rectangular (ud.1); bucle (ud.2); cabeza de borrego cimarrón (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4. Animal

Tipo: Borrego cimarrón, cabeza?

Situación: Centro inferior.

Características: Línea formada por dos semicírculos consecutivos en vertical. Se trata de una fórmula para representar, en estos territorios, las cabezas o cuernos de los carneros o borrego cimarrón. En este caso, diseñado de lado.

Tamaño: 3 x 5 cm.

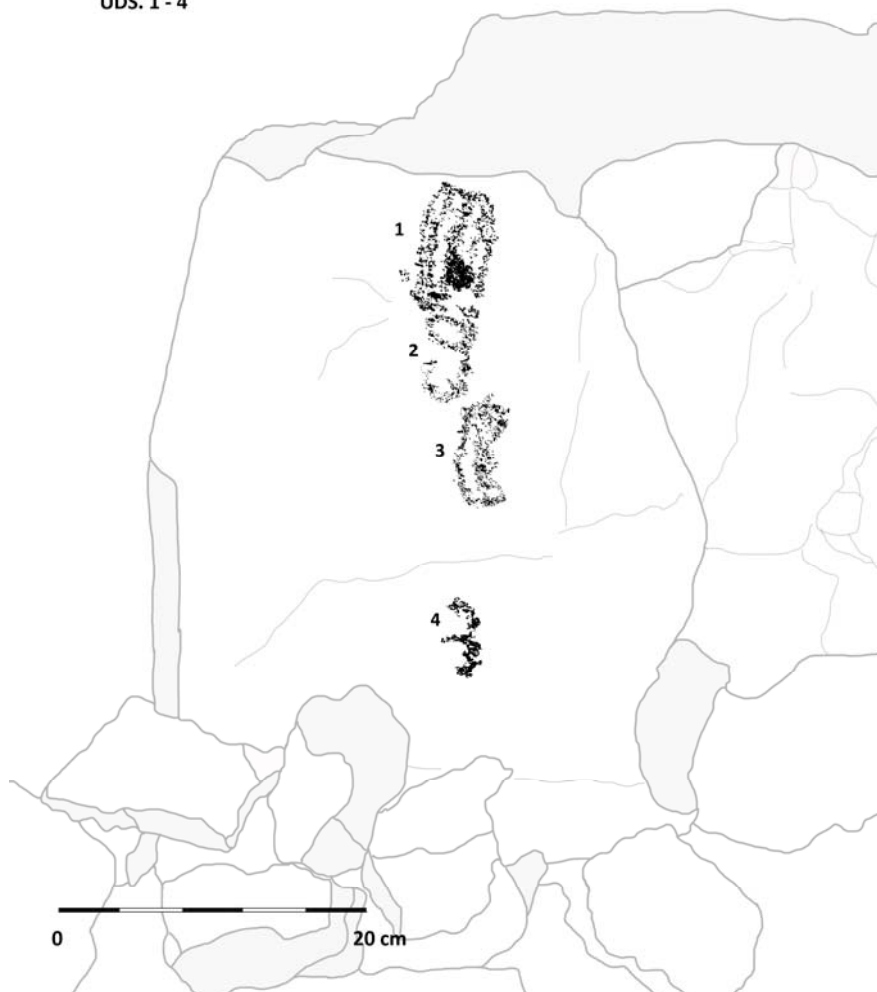
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Parrilla rectangular (ud.1); bucle (ud.2); rectangular con ángulo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 124
UDS. 1 - 4



Roca 125

Situación: En el centro sur del sector central y al SE de la roca 124.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Morfología rectangular, superficie porosa y bordes redondeados. Se halla en posición vertical y muestra grietas, deterioros y patinación gris azulada.

Dimensiones: 48 cm ancho - 40 cm alto.

Unidades: 7.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3; uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Borrego cimarrón, cabeza.

Situación: En el centro superior y por encima de la unidad 2.

Características: Se trata de una línea recta inclinada hacia la derecha (cabeza de frente) que presenta dos apéndices curvados convergentes en el extremo superior (cornamenta).

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriforme (ud.2); línea curva (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En el centro superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Se trata de un halteriforme en vertical formado por un cuerpo recto y dos círculos en los extremos. Una línea longitudinal, en su interior, divide su cuerpo en dos. El círculo superior muestra un piqueteado o vaciado irregular mientras que el inferior es concéntrico. El círculo superior contacta con la cornamenta de la unidad 1.

Tamaño: 5,5 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Cabeza de borrego cimarrón (ud.1); línea curva (ud.3).

Infraposición: A la unidad 5 (geométrico histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En el centro superior derecho y a la derecha de la unidad 2.

Características: Se trata de una línea curva horizontal y gruesa ligeramente angulosa en la parte izquierda.

Tamaño: 4 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cabeza de borrego cimarrón (ud.1) y halteriforme (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4 y 5. Histórico

Tipo: Geométrico: Líneas rectas, rectangulares y curvas.

Situación: En el entorno de las unidades 1, 2 y 3.

Características: Formas lineales, rectangulares y curvadas.

Tamaño: 12 x 27 cm y 15 x 23 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Pátina: 0.

Superposición: A la unidad 2 (halteriforme ud.5).

Percepción: 2.



Roca 126

Situación: Centro sureste del sector central y sobre la plataforma superior, al NE de la roca 125.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa y porosa y bordes redondos. Se halla en posición vertical, con pátina marrón clara y gris azulada. La cara grabada muestra grietas y fisuras. Una de estas divide la roca en dos y se sucede por debajo del grabado sin afectarlo.

Dimensiones: 32 cm ancho - 40 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN, coordenadas aproximadas.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Reticulado romboidal.

Situación: En la mitad superior de la cara y por encima de la fisura.

Características: Reticulado romboidal irregular. Configura una forma esvástica de cuerpo doble con seis casillas de diferente tamaño.

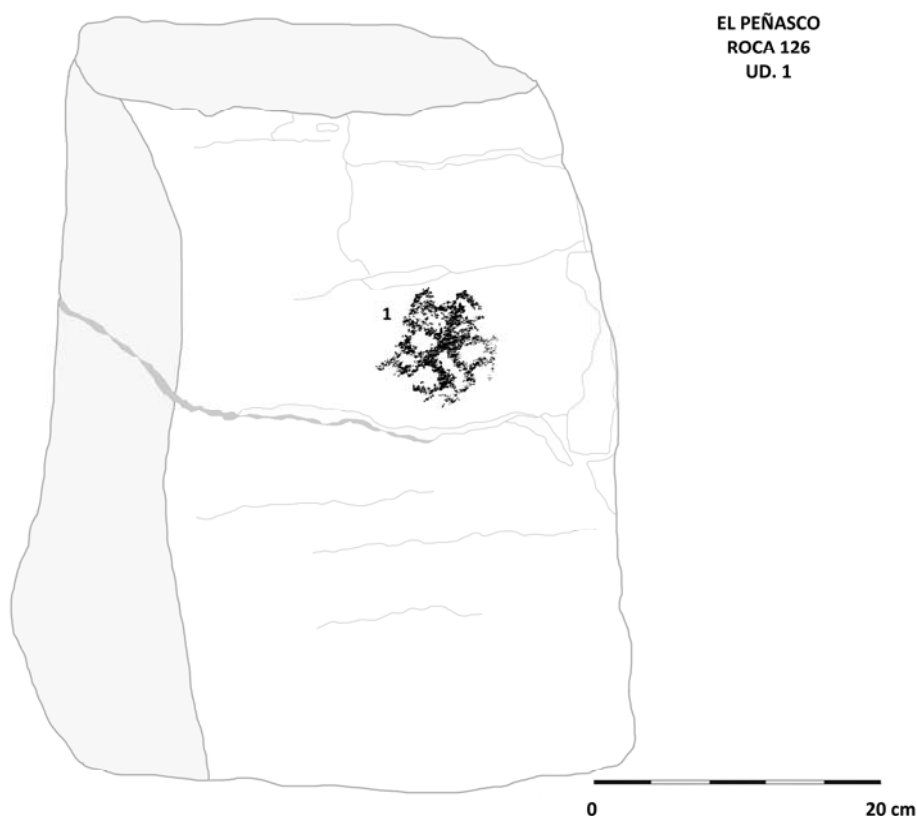
Tamaño: 8,5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislada.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 127

Situación: Centro sureste del sector central y al lado de la roca 126.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa y bordes redondeados. Se halla en posición vertical, degradada por la erosión, y con pátina marrón y gris azulada.

Dimensiones: 32 cm ancho - 26 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (ud.1 a 3) .

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN, coordenadas aproximadas.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Circular.

Situación: En el centro inferior y a la izquierda de la unidad 2.

Características: Círculo irregular con piqueteado interno.

Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfos (uds.2 y 3).

Pátina: 3.

Observaciones: Podría tratarse de una bolsa, vinculada a la unidad 2.

Percepción: 3, degradada por erosión.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro inferior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Personaje incompleto. Se observa cabeza triangular, tronco con tórax marcado, brazos arqueados hacia abajo y sin piernas.

Tamaño: 5 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Circular (ud.1); antropomorfo (ud.3).

Pátina: 3.

Observaciones: Parece relacionarse con la forma circular de la unidad 1.

Percepción: 3, degradada por erosión.



3. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Por encima de la unidad 2.

Características: Se trata de un antropomorfo esquematizado, realizado con trazos rectos y con cierta proporción. Se encuentra deteriorado y muestra cabeza incompleta, tronco incompleto, un brazo y piernas abiertas con algunos apéndices.

Tamaño: 5 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Circular (ud.1); antropomorfo (ud.2).

Pátina: 3, degradada por erosión.

Percepción: 3.

Roca 128

Situación: Al SE del sector central, en la ladera, y al S de la roca 125.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Se apoya sobre otra roca con una cierta inclinación al SE. Su morfología es rectangular alargada, con superficie rugosa, porosa, y bordes redondeados. Ocupa una posición horizontal y, posiblemente, se movió después de ser grabada. Muestra grietas y patinación similar a las anteriores, aunque los grabados exponen diferencias en la tonalidad de la pátina.

Dimensiones: 90 cm ancho - 33 cm alto.

Unidades: 9.

Composición: Agrupada (uds.1 a 9).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie, izquierdo.

Situación: Zona superior izquierda y por encima de la unidad 2.

Características: Pie izquierdo, alargado con talón ancho y redondeado y cinco dedos cortos.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.8); piqueteado (uds.2; 4; 6 y 9); femenina? (uds.3 y 5); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

2, 4, 6 y 9. Piqueteados

Situación: Alrededor de las unidades 1, 3, 5 y 8.

Características: Piqueteados con extracciones dispersas no identificables.

Tamaño: 4 x 2 cm, 18 x 5 cm, 12 x 14 cm y 2 x 2 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (uds.1 y 8); femenina? (uds.3 y 5); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

3. Humana

Tipo: Femenina?

Situación: En la zona centro superior.

Características: Posible figura femenina en posición estirada y realizada en trazo grueso. Presenta cabeza redonda, cuello largo, cuerpo redondeado con brazos extendidos hacia arriba y piernas abiertas en forma de arco. Las manos y los pies presentan algunos dedos separados. Su pelo, o tocado, está representado por 12 trazos. Entre las piernas aparece una forma alargada y redondeada que podría indicar la representación de un parto, con la cabeza del recién nacido o quizás la vulva o un paño dada su posición. En su entorno se observan algunos piqueteados.

Tamaño: 14 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.1 y 8); piqueteado (ud.2; 4; 5; 6 y 9); femenina? (ud.5); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: Parece estar en posición de parto.

Percepción: 1.

5. Humana y piqueteado

Tipo: Femenina? y piqueteado.

Situación: En la zona central superior y a la derecha de la unidad 3.

Características: Posible figura femenina de trazado delgado y esquematizado en posición estirada. Aparece de forma simétrica con la unidad 3, con los pies de ambas cercanos. Presenta cabeza pequeña irregular, sin cuello, tronco recto con tórax remarcado y caderas indicadas, brazos caídos con algunos dedos y piernas abiertas en arco. Muestra piqueteado en su entorno.

Tamaño: 16 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.1 y 8); piqueteado (uds.2; 4; 5; 6 y 9); femenina? (ud.3); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Observaciones: Al igual que la anterior podría estar vinculada al parto.

Percepción: 3.

7. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En la zona superior derecha.

Características: Antropomorfo de trazado grueso, cabeza redondeada, tronco ancho y recto, brazos medio alzados, y piernas irregulares con indicación de pies. Parece estar en movimiento y sostener un palo o bastón con la mano derecha.

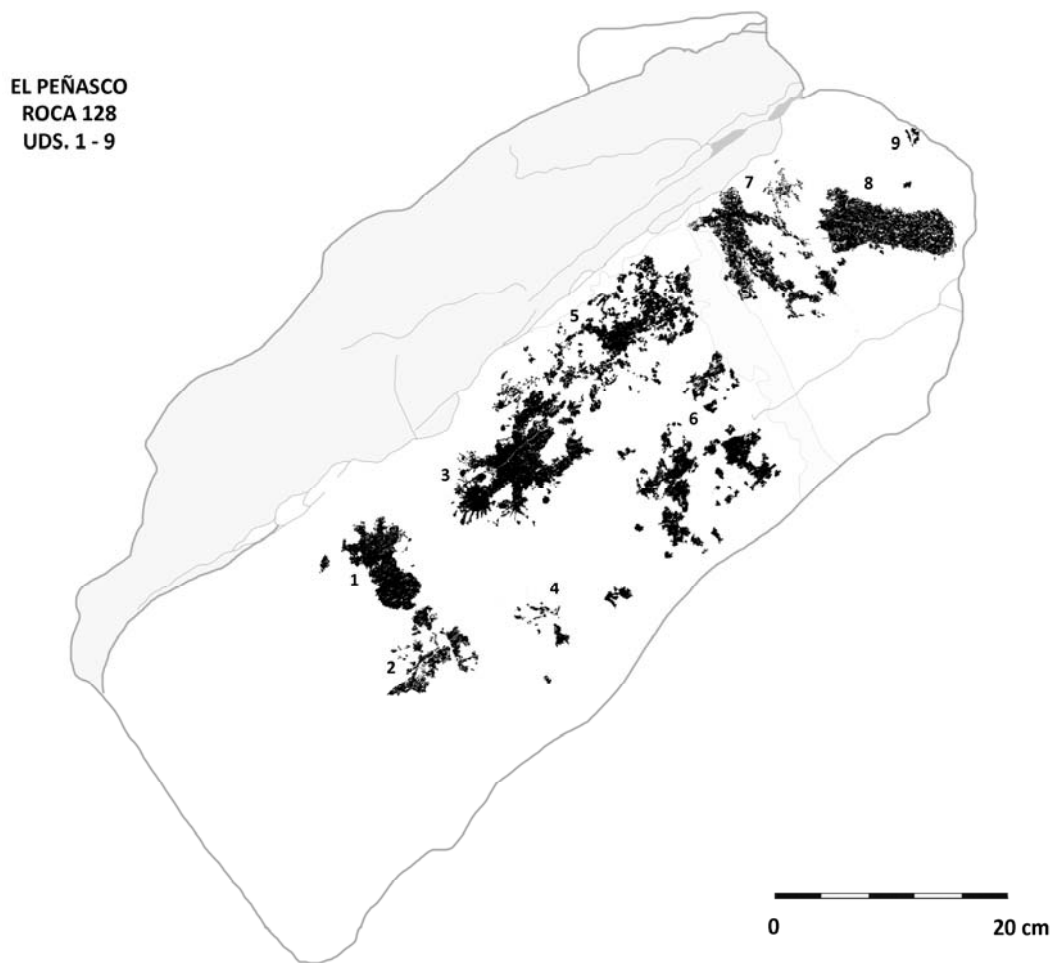
Tamaño: 8 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (uds.1 y 8); piqueteado (uds.2; 4; 5; 6 y 9); femenina? (uds.3 y 5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



8. Humana

Tipo: Pie, izquierdo.

Situación: En el extremo derecho de la roca.

Características: Pie izquierdo de forma alargada con talón redondeado y dos dedos cortos, dos y tres, y el dedo gordo.

Tamaño: 4 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Pie (ud.1); piqueteado (uds.2; 4; 5; 6 y 9); femenina? (uds.3 y 5); antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

Roca 129

Situación: En la vertiente S del sector central, en la ladera, y al NE de la roca 128. Forma parte de un muro o barda.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Morfología rectangular con superficie rugosa, degradada y bordes redondeados. Se halla en posición vertical y presenta grietas, desconchados, una fisura que la divide en dos, y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 64 cm ancho - 30 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (uds.1 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie.

Situación: En el centro superior izquierdo.

Características: Pie alargado de contorno irregular, con talón redondeado y tres dedos.

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Trapezoidal (ud.2); niño (ud.3); piqueteado (uds.4 y 8); femenina? (ud.5); línea curva y punto (ud.6); luna menguante (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Trapezoidal.

Situación: Por debajo de la unidad 1 y de la grieta que separa las figuras.

Características: Forma ligeramente trapezoidal con base y laterales cuadrangulares, y extremo superior reducido.

Tamaño: 3 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (ud.1); niño (ud.3); piqueteado (uds.4 y 8); femenina? (ud.5); línea curva y punto (ud.6); luna menguante (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Humana

Tipo: Niño.

Situación: Centro superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Figura de niño con cuerpo circular, cabeza redonda, cuello largo, brazo izquierdo alzado y derecho caído con una protuberancia intermedia, piernas rectas y abiertas, y pene.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (ud.1); trapezoidal (ud.2); piqueteado (uds.4 y 8); femenina? (ud.5); línea curva y punto (ud.6); luna menguante (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4 y 8. Piqueteado

Situación: Se distribuyen por distintas partes y cerca de las unidades. Entre el centro superior y el extremo inferior derecho.

Características: Se trata de diversos piqueteados inconcretos.

Tamaño: 2 x 3 cm y 3 x 2 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (ud.1); trapezoidal (ud.2); niño (ud.3); femenina? (ud.5); línea curva y punto (ud.6); luna menguante (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

5. Humana

Tipo: Femenina?

Situación: En el centro superior derecho y a la derecha de la unidad 3.

Características: Posible representación femenina de tronco abultado, cabeza redondeada con moños laterales, cuello, brazos caídos y arqueados, y piernas rectas y algo abiertas. Entre las piernas se observa una línea larga e irregular que llega hasta los pies.

Tamaño: 7 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Pie (ud.1); trapezoidal (ud.2); niño (ud.3); piqueteado (uds.4 y 8); línea curva y punto (ud.6); luna menguante (ud.7).

Pátina: 1.

Observaciones: Esta posible representación femenina se vincula con el niño adjunto. La línea entre las piernas podría interpretarse como romper aguas.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Línea curva con punto.

Situación: En una cota inferior a la unidad 5.

Características: Línea curva de trazo irregular, con la parte cóncava hacia arriba y un punto junto a su extremo derecho.

Tamaño: 8 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (ud.1); trapezoidal (ud.2); niño (ud.3); piqueteado (uds.4 y 8); femenina? (ud.5); luna menguante (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Astronómico

Tipo: Luna menguante.

Situación: A la derecha de la unidad 5 y en el extremo superior derecho.

Características: Semicírculo irregular con la parte cóncava hacia la derecha.

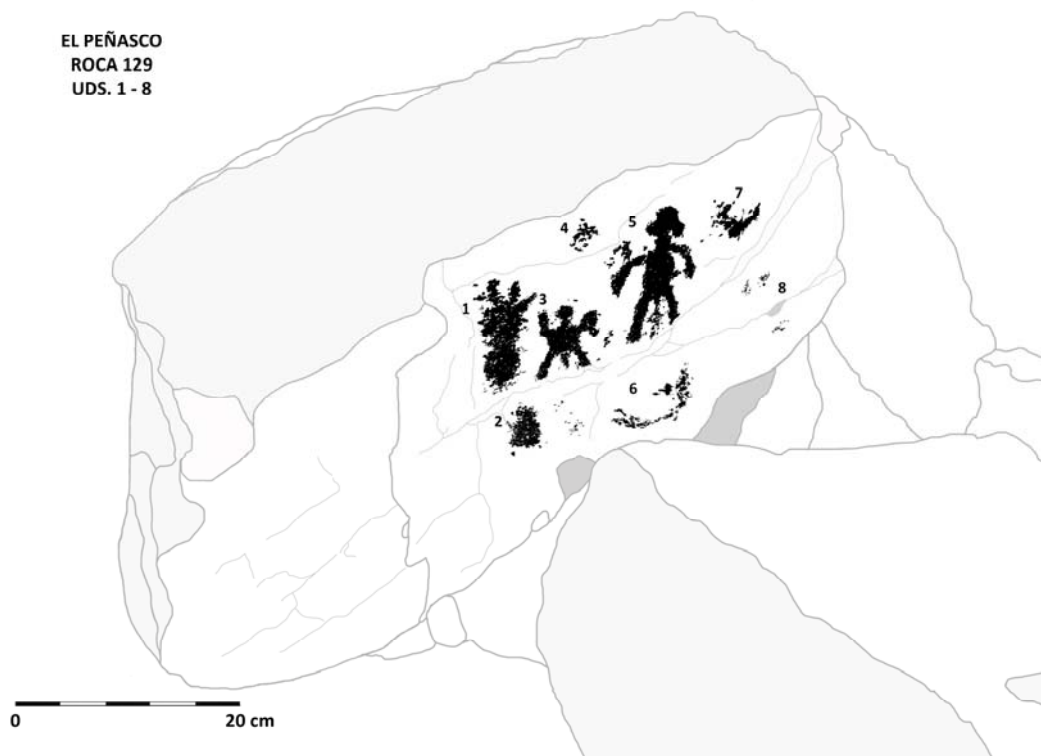
Tamaño: 5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (ud.1); trapezoidal (ud.2); niño (ud.3); femenina (ud.5); línea curva y punto (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 130

Situación: Al SE del sector central y a la derecha de la roca 129. Podría haberse desplazado.

Características: De pequeñas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular con superficie porosa y bordes rectos. Se halla en posición vertical e inclinada al SE y muestra erosión y patinación marrón con tonos anaranjados.

Dimensiones: 42 cm ancho - 25 cm alto (aprox.).

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (ud.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y piqueteado

Tipo: "S" invertida y piqueteado.

Situación: En el extremo izquierdo.

Características: S invertida con el extremo superior marcado y el inferior algo difuso. Se observa en la parte izquierda superior un pequeño trazo recto o apéndice y en su base un piqueteado.

Tamaño: 12 x 4 cm (aprox.)

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos con apéndice y piqueteado (ud.2); elipsoidal (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos con apéndice y piqueteado.

Situación: En el centro de la cara y entre las unidades 1 y 3.

Características: Dos círculos concéntricos radiados, con un apéndice y un elemento semicircular doble en el área superior. Su entono tiene piqueteados.

Tamaño: 24 x 13 cm (aprox.).

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: "S" invertida y piqueteado (ud.1); elipsoidal (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Elipsoidal.

Situación: En el extremo derecho superior y entre las unidades 2 y 4.

Características: Figura elipsoidal e irregular con piqueteado interior.

Tamaño: 8 x 7 cm (aprox.).

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: "S" invertida y piqueteado (ud.1); círculos concéntricos con apéndice y piqueteado (ud.2); elipsoidal (ud.3); círculo con apéndice (ud.4); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Extremo derecho superior y entre la unidad 3 y el borde de la cara.

Características: Forma circular con apéndice, en la zona inferior; una línea recta que se prolonga y se confunde con la unidad 5.

Tamaño: 12 x 5 cm (aprox.).

Técnica: Raspado.

Asociación: "S" invertida y piqueteado (ud.1); círculos concéntricos con apéndice y piqueteado (ud.2); elipsoidal (ud.3); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

5. Indeterminado

Situación: En el extremo derecho, junto a la unidad 4.

Características: Se trata de una forma inconcreta.

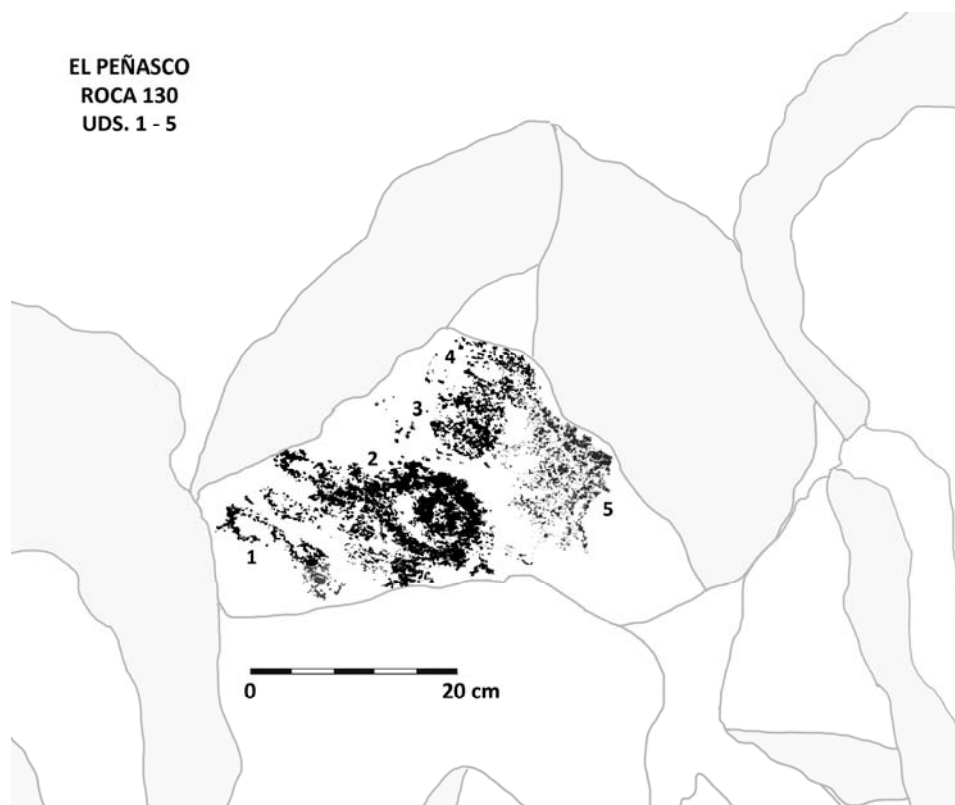
Tamaño: 9 x 10 cm (aprox.).

Técnica: Raspado.

Asociación: "S" invertida y piqueteado (ud.1); círculos concéntricos con apéndice y piqueteado (ud.2); elipsoidal (ud.3); círculo con apéndice (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 4.



Roca 131

Situación: Al SE del sector central, en la ladera, y al S de las rocas 129 y 130.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es rectangular, alargada, e irregular con superficie muy porosa y bordes rectos. Se encuentra en posición vertical y muestra erosión, grietas, muescas y patinación marrón con tonos anaranjados.

Dimensiones: 22 cm ancho - 30 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ovalado serpentiforme.

Situación: Zona central, rodea a la unidad 2.

Características: Línea serpentiforme que configura una elipse u ovalo cerrado que enmarca la unidad 2.

Tamaño: 12 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Halteriforme (ud.2); indeterminado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En el centro de la cara y enmarcado por la unidad 1.

Características: Formado por un trazo largo con un círculo en cada extremo.

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Ovalado serpentiforme (ud.1); indeterminado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: En el extremo derecho inferior y a la derecha de las unidades 1 y 2.

Características: Aspecto de antropomorfo incompleto o de cuchillo.

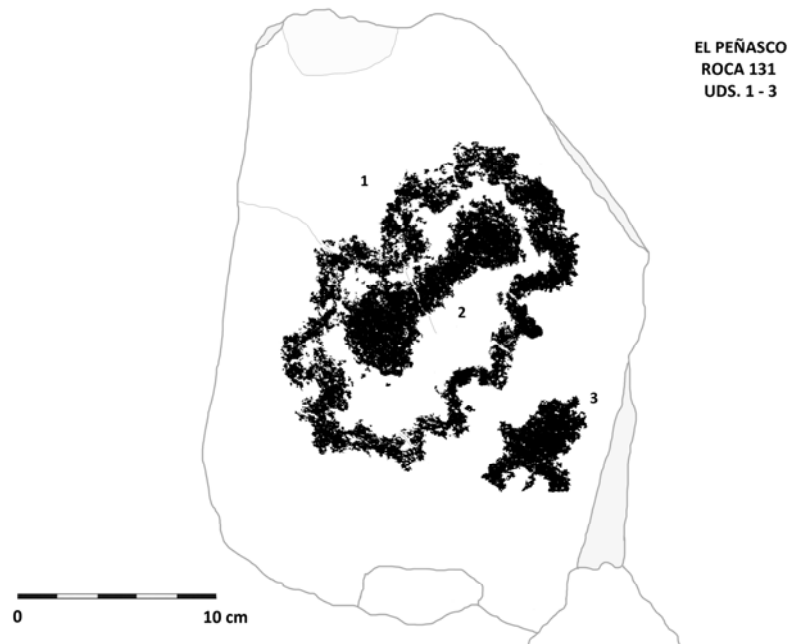
Tamaño: 5 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Ovalado serpentiforme (ud.1); halteriforme (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



Roca 132

Situación: Sector central, en la ladera S, y al SE de las roca 131.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es triangular, con vértice inferior, superficie rugosa y bordes rectos. Se encuentra en posición horizontal y muestra erosión, grietas, desconchados y patinación gris azulada.

Dimensiones: 50 cm ancho - 55 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Aislada (uds.1 y 2, histórico).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En la mitad superior derecha.

Características: Círculo simple perfilado con algún pequeño punteado interior.

Tamaño: 9 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2.



2. Histórico

Tipo: Rectángulo.

Situación: En el centro de la cara y por debajo de la unidad 1.

Características: Se trata de un rectángulo simple en posición horizontal.

Tamaño: 17 x 11 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Círculo (ud.1).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

Roca 133

Situación: Sector central, en el extremo de la ladera S, y al SE de las roca 131.

Características: De medianas dimensiones y con una cara grabada. Su morfología es triangular con vértice en la zona inferior, superficie rugosa y bordes rectos. Se encuentra en posición horizontal y muestra erosión, grietas, desconchados y patinación gris azulada.

Dimensiones: 23 cm ancho - 48 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Aislada (ud.6, histórico); agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Piqueteado

Situación: En el lateral izquierdo superior.
Características: Piqueteado con cúpulas o extracciones agrupadas.
Tamaño: 3 x 3,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.
Asociación: Piqueteado (uds.2 y 3); masculina con hoz? (ud.2); espirales desdobladas en "S" (ud.4); antropomorfo y puntos (ud.5).
Pátina: 2.
Percepción: 5.

2. Humana y piqueteado

Tipo: Masculina con hoz? y piqueteado.
Situación: En el centro derecho y junto al borde.
Características: Figura humana esquematizada. Presenta cabeza redondeada con protuberancias laterales a modo de moños y una pluma?, cuello, tronco recto, brazos caídos, piernas rectas abiertas y pene. Con la mano derecha sostiene un posible instrumento de tipo curvado, posiblemente una hoz.
Tamaño: 12 x 16 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Piqueteado (uds.1 y 3); espirales desdobladas en "S" (ud.4); antropomorfo y puntos (ud.5).
Infraposición: A la unidad 6 (histórico).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

3. Piqueteado

Situación: En el centro izquierda y junto al borde.
Características: Piqueteado en forma redondeada.
Tamaño: 6 x 8 cm.
Técnica: Piqueteado.
Asociación: Piqueteado (uds.1 y 2); masculina con hoz? (ud.2); espirales desdobladas en "S" (ud.4); antropomorfo y puntos (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S".
Situación: En el centro inferior y por debajo de la unidad 2.
Características: Espirales desdobladas en "S" invertida y en posición vertical.
Tamaño: 8 x 13 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Piqueteado (uds.1; 2 y 3); masculina con hoz? (ud.2); antropomorfo y puntos (ud.5).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

5. Humana y geométrico

Tipo: Antropomorfo? y puntos.
Situación: En el extremo inferior izquierdo y yuxtapuesto a la unidad 4.

Características: Aparente antropomorfo en posición invertida. Presenta la mitad superior del cuerpo con cabeza redonda y dos brazos alzados y doblados por los codos. Junto al brazo derecho hay dos puntos y el resto del cuerpo se prolonga a través de una línea curva irregular y deteriorada.

Tamaño: 6 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2 y 3); masculina con hoz? (ud.2); espirales desdobladas en "S" (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

6. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas, trazos y garabatos.

Situación: En el extremo derecho y sobre la unidad 4.

Características: Líneas incisivas, horizontales y verticales.

Tamaño: 12 x 13 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Aislado.

Superposición: A la unidad 2 (masculina, con hoz?).

Pátina: 0.

Percepción: 4.



Roca 134

Situación: Al SE del sector central, cerca de los paredones S del cerro, y al E de la roca 130.

Características: Roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es irregular, con superficie rugosa, porosa, y bordes redondeados. Se halla en posición horizontal e inclinada al S. Muestra patinación marrón oscura y señales de erosión: grietas, desconchados y varias muescas en los laterales.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3; 4 y 5).

Coordenadas: Entre 40xxxxE - 34xxxxN y 40xxxxE - 34xxxxN.

Cara A

De estructura triangular, irregular y en posición horizontal inclinada al S. Presenta grietas y algún desconchado, con los bordes muy irregulares. Patinación marrón oscura.

Dimensiones: 54 cm ancho - 45 cm alto aprox.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: Extremo izquierdo y junto a las unidades 2 y 3.

Características: De dudosa clasificación.

Tamaño: 3 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Conjunto circular (ud.2); pie, derecho (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Conjunto circular.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la unidad 1.

Características: Se trata de seis círculos adosados de diferente tamaño. Tal vez algún tipo estructura prehispánica o de cactácea.

Tamaño: 5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminado (ud.1); pie, derecho (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Humana

Tipo: Pie, derecho.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la unidad 2.
Características: Pie irregular con talón redondeado y cinco dedos alargados. El dedo más pequeño indica que se trata de un pie derecho.
Tamaño: 11 x 5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Indeterminado (ud.1); conjunto circular (ud.2).
Pátina: 2.
Percepción: 2.



Cara B

De estructura rectangular, irregular y en posición vertical, inclinada al S. Presenta grietas, algún desconchado y una fisura en el lateral derecho. Patinación marrón oscura y señales de erosión: grietas, desconchados y varias muescas en los laterales.

Dimensiones: 43 cm ancho - 22 cm alto aprox.

Unidades gráficas

4. Geométrico

Tipo: Puntos (8).

Situación: En el extremo derecho inferior y junto al borde.

Características: Se trata de una serie de 8 puntos de diferente tamaño dispuestos en dos hileras verticales paralelas.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos y piqueteado (ud.5).

Pátina: 2.

Observaciones: Por encima pasa un desconchado que puede haber afectado al grabado.

Percepción: 3.

5. Geométrico y piqueteado

Tipo: Puntos (4) y piqueteado.

Situación: En el extremo derecho inferior y junto al borde.

Características: Se trata de una serie de 4 puntos pequeños dispuestos en hilera en horizontal con un piqueteado por encima.

Tamaño: 4 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Puntos (8) (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 135

Situación: En el extremo SE del sector central y al S de la roca 134.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Morfología rectangular, superficie porosa, degradada, y bordes rectos y redondeados. Su posición es horizontal e inclinada ligeramente al SE. Muestra patinación marrón con tonos anaranjados, grietas y desconchados.

Dimensiones: 62 cm ancho - 72 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Aislada (ud.5; ud.6 históricos); agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: Entre 40xxxxE - 34xxxxx1N y 40xxxxE - 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cenefa de puntos.

Situación: En el extremo central izquierdo.

Características: Cenefa de puntos en vertical, formada por 6 pares de puntos en paralelo, los últimos más pequeños e incompletos.

Tamaño: 6 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Fitomorfo (ud.2); antropomorfo? (ud.3); restos (ud.4).

Infraposición: A la unidad 6 (histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Vegetal

Tipo: Fitomorfo.

Situación: En la parte superior y por encima de la unidad 1.

Características: Aspecto de planta con raíces. Se observa el tallo y algunas ramas o pétalos poco definidos.

Tamaño: 7 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cenefa de puntos (ud.1); antropomorfo? (ud.3); restos (ud.4).

Infraposición: A la unidad 6 (histórico).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En el centro superior y junto al borde.

Características: Figura lineal con rasgos antropomorfos.

Tamaño: 9 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cenefa de puntos (ud.1); fitomorfo (ud.2); restos (ud.4).

Infraposición: A la unidad 6 (histórico).

Pátina: 3.
Percepción: 3.

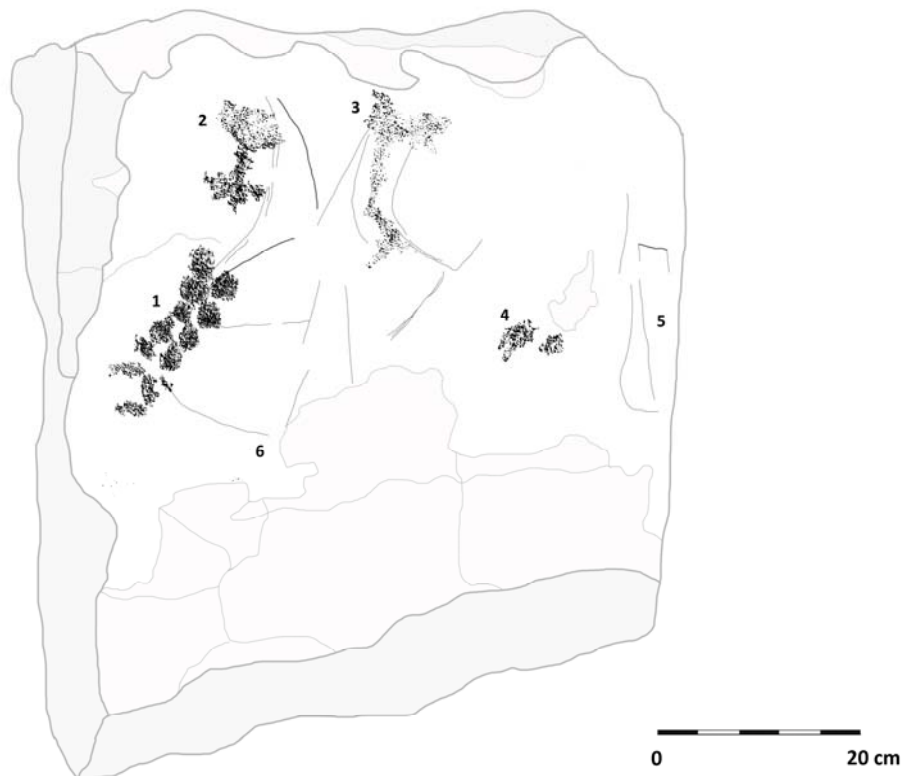
4. Restos

Situación: En el extremo inferior derecho.
Características: Restos de dos elementos no clasificables.
Tamaño: 7,5 x 4 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Pátina: 2.
Percepción: 5.

5 y 6. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas y curvas.
Situación: Distribuidas por toda la cara y superpuestas a las unidades 1, 2, 3.
Características: Líneas rectas, curvas y angulosas que se unen o entrecruzan.
Tamaño: 5 x 24 cm y 34 x 34 cm, respectivamente.
Técnica: Rayado.
Asociación: Aislado (ud.5; ud.6).
Superposición: A las unidades 1 (cenefa de puntos), 2 (fitomorfo); 3 (antropomorfo?), solo la ud.6.
Pátina: 0.
Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 135
UDS. 1 - 6



Roca 136

Situación: En la plataforma superior del sector central y al NE de la roca 122.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular, con superficie rugosa, porosa, y bordes redondeados. Se encuentra en posición horizontal e inclinada al S con pátina gris azulada y marronácea. Presenta deterioro con grietas y desconchados.

Dimensiones: 65 cm ancho - 23 cm alto.

Unidades: 7.

Composición: Agrupada (uds.1 a 7).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo con línea recta.

Situación: En el extremo izquierdo inferior.

Características: Se trata de un pequeño círculo yuxtapuesto a una línea recta.

Tamaño: 1,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con punto interior (ud.2); rectangular (ud.3); línea recta (ud.4); línea sinuosa (uds.5 y 7); trazo irregular (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior.

Situación: En el centro izquierda y por encima de la unidad 3.

Características: Círculo de trazado discontinuo, con un punto central interior.

Tamaño: 5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo y línea recta (ud.1); rectangular (ud.3); línea recta (ud.4); línea sinuosa (ud.5, 7); trazo irregular (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Rectangular.

Situación: En el centro izquierda y por debajo de la unidad 2.

Características: Rectangular abierto por la parte inferior, en forma de C.

Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo y línea recta (ud.1); círculo con punto interior (ud.2); línea recta (ud.4); línea sinuosa (uds.5 y 7); trazo irregular (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro izquierda y por debajo de las unidades 2 y 3.

Características: Línea recta en vertical, inclinada hacia la izquierda.

Tamaño: 1 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo y línea recta (ud.1); círculo con punto interior (ud.2); rectangular (ud.3); línea sinuosa (uds.5 y 7); trazo irregular (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el centro y sobre un saliente de la cara.

Características: Línea sinuosa irregular, inclinada a la derecha.

Tamaño: 5 x 2 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Círculo y línea recta (ud.1); círculo con punto interior (ud.2); rectangular (ud.3); línea recta (ud.4); línea sinuosa (ud.7); trazo irregular (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

6. Geométrico

Tipo: Trazo irregular.

Situación: Zona central, a la derecha de la unidad 5.

Características: Línea recta irregular, en horizontal e inclinada a la izquierda.

Tamaño: 1,5 x 4 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Círculo y línea recta (ud.1); círculo con punto interior (ud.2); rectangular (ud.3); línea recta (ud.4); línea sinuosa (uds.5 y 7).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

7. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Zona central, en el saliente de la cara y por debajo de la unidad 6.

Características: Línea sinuosa, vertical e inclinada a la derecha. Presenta curvas marcadas y un trazo recto longitudinal que lo atraviesa.

Tamaño: 6 x 3 cm.

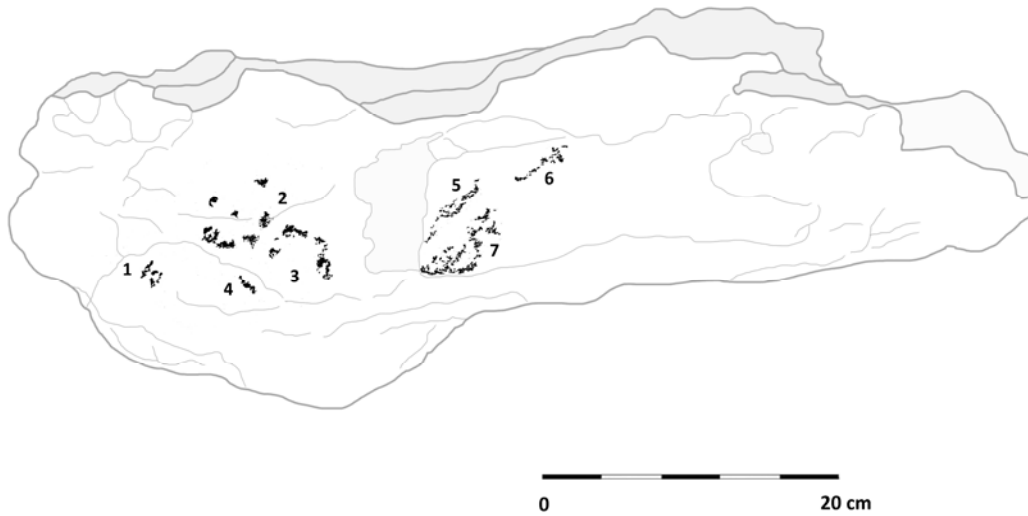
Técnica: Raspado.

Asociación: Círculo y línea recta (ud.1); círculo con punto interior (ud.2); rectangular (ud.3); línea recta (ud.4); línea sinuosa (ud.5); trazo irregular (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 136
UDS. 1 - 7



Roca 137

Situación: Plataforma superior del sector central y al NE de la roca 136.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. De morfología rectangular e irregular, superficie rugosa algo porosa, degradada y con bordes redondeados. Se halla en posición horizontal e inclinada al NE. Presenta pátina gris azulada, grietas y desconchados.

Dimensiones: 104 cm ancho - 48 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 y 6; 2 a 5 históricos).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el extremo izquierdo.

Características: Línea recta en posición horizontal, poco definida.

Tamaño: 20 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: En el centro izquierda de la cara.

Características: Inicial "A", muy elaborada y en mayúscula.

Tamaño: 8 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.3 y 5); línea recta (ud.4).

Pátina: 0.

Observaciones: Podría tratarse de una marca ganadera.

Percepción: 1.

3. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro izquierda de la cara.

Características: Se trata de las iniciales "AR", en mayúscula.

Tamaño: 8 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.2 y 5); línea recta (ud.4).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

4. Histórico

Tipo: Geométrico, línea recta.

Situación: En el centro de la cara y superpuesta a la unidad 3.

Características: Línea recta bifurcada en su extremo superior.

Tamaño: 20 x 18 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Inscripción (uds.2; 3 y 5).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: En el centro inferior derecho de la cara.

Características: Inicial "L" en mayúscula.

Tamaño: 8 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.2 y 3); línea recta (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Trazo irregular.

Situación: En el extremo izquierdo.

Características: Línea recta vertical, bifurcada en su extremo superior.

Tamaño: 2 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta (ud.1).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 137
UDS. 1 - 6



Roca 138

Situación: Zona central, en la plataforma superior y al E de la roca 136.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular con superficie lisa, porosa, y bordes rectos. En posición horizontal y pátina similar a las anteriores.

Dimensiones: 40 cm ancho - 18 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

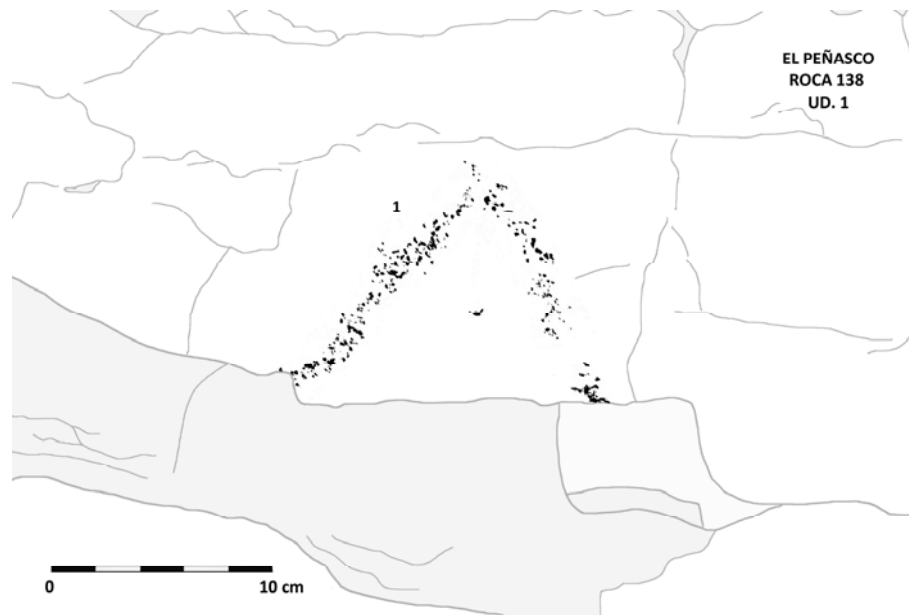
Tipo: Triangular con punto central.

Situación: En el centro inferior.

Características: Forma de "V" invertida, aprovecha el borde inferior para producir un efecto triangular. Contiene un punto en su zona central.

Tamaño: 16 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Percepción: 1.



Roca 139

Situación: Plataforma superior de la zona central y al NO de la roca 138.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. De morfología alargada irregular y degradada, superficie rugosa, porosa, y bordes rectos. En posición vertical y pátina marrón clara.

Dimensiones: 42 cm ancho - 30 cm alto aprox.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1 y 2. Restos

Situación: Ocupan el área derecha de la cara.

Características: Se trata de varios elementos degradados y poco definidos, entre estos se distinguen posibles formas zoomorfas y geométricas: líneas rectas, curvas, angulosas, transversales y pequeños surcos redondeados.

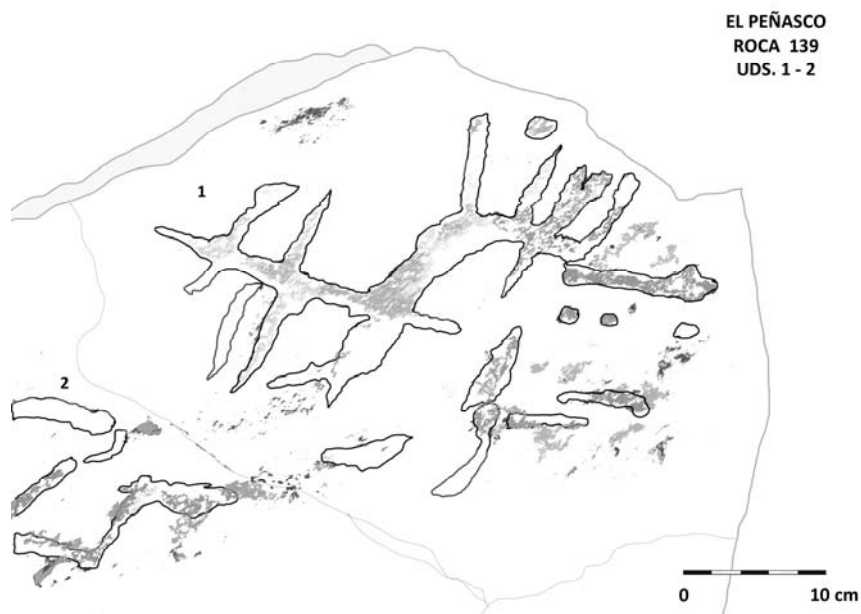
Tamaño: 35 x 25 cm y 14 x 12 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 3.

Observaciones: Hay surcos profundos sin diferencia entre la roca y los trazos.

Percepción: 5.



Roca 140

Situación: Sector central y en la plataforma superior, al E de la roca 137.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular, con superficie porosa, degradada, y bordes rectos. Su posición es vertical y presenta patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 54 cm ancho - 35 cm alto aprox.

Unidades: 6.

Composición: Aislada (ud.1); agrupada (uds.2 a 6, históricos).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Antropomorfo de rasgos esquemáticos. Presenta cabeza grande y ovoide, tronco recto, brazos cortos y caídos, piernas abiertas y pies indicados.

Tamaño: 10 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Infraposición: A las unidades 4 y 5 (históricos).

Pátina: 1.

Percepción: 2. El pie izquierdo se ve afectado por una grieta.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: Centro superior derecho y a la izquierda de la unidad 1.

Características: Inicial "F" en mayúscula.

Tamaño: 6,5 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.6); líneas rectas y curvas (uds.3; 4 y 5) (histórico).

Infraposición: A la unidad 4 (geométrico).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

3, 4 y 5. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas y curvas.

Situación: En el centro y a la izquierda de la unidad 1.

Características: Líneas rectas y curvas, continuas y discontinuas, que se entrecruzan formando ángulos.

Tamaño: 12 x 15 cm, 15 x 21 y 17 x 12 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.2 y 6) (históricos).

Superposición: A la unidad 1 (antropomorfo), uds.4 y 5; a la unidad 2 (histórico inscripción), ud.4.

Pátina: 0.

Percepción: 1.

6. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: Centro inferior y por debajo de la unidad 4.

Características: Se trata de dos iniciales de la letra "A" en mayúsculas.

Tamaño: 15 x 20 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (ud.2); líneas rectas y curvas (uds.3; 4 y 5) (históricos).

Pátina: 0.

Percepción: 1.



Roca 141

Situación: Sector central, plataforma superior, y a la derecha de la roca 140.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa, porosa y bordes rectos. Se encuentra en posición horizontal, muy deteriorada, con grietas y desconchados. Presenta patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 40 cm ancho - 30 cm alto aprox.

Unidades: 3.

Composición: Aislada (ud.2); agrupada (uds.1 y 3) (históricos).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Animal, cabeza de bóvido.

Situación: En el centro inferior.

Características: Cabeza de bóvido, de estructura triangular, con cuernos curvos convergentes.

Tamaño: 14 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Líneas rectas y curvas (ud.3).

Pátina: 0.

Observaciones: Podría tratarse de una marca de ganadero. Imita la técnica del piqueteado antiguo.

Percepción: 1.

2. Piqueteado

Situación: En el centro inferior y a la izquierda de la unidad 1.

Características: Se trata de un piqueteado sin forma identificable.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado

Infraposición: A la unidad 3 (histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas y curvas.

Situación: Centro inferior y a la izquierda de la unidad 1.

Características: Haces de líneas rectas y curvas, algunas formando ángulos.

Tamaño: 16 x 12 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Cabeza de bóvido (ud.1) (histórico).

Superposición: A la unidad 2 (piqueteado).

Pátina: 0.

Percepción: 2.



Roca 142

Situación: Sector central, plataforma superior, y al N de la roca 141.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Morfología alargada e irregular, con superficie rugosa, porosa y extremos angulosos. Se halla en posición horizontal y cenital. El soporte muestra degradación y su pátina es de color marrón oscura con tonalidades rojizas.

Dimensiones: 55 cm ancho - 24 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2) (históricos).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro izquierda inferior y junto al borde.

Características: Se trata de dos iniciales en mayúscula: "AD".

Tamaño: 12 x 8 cm.

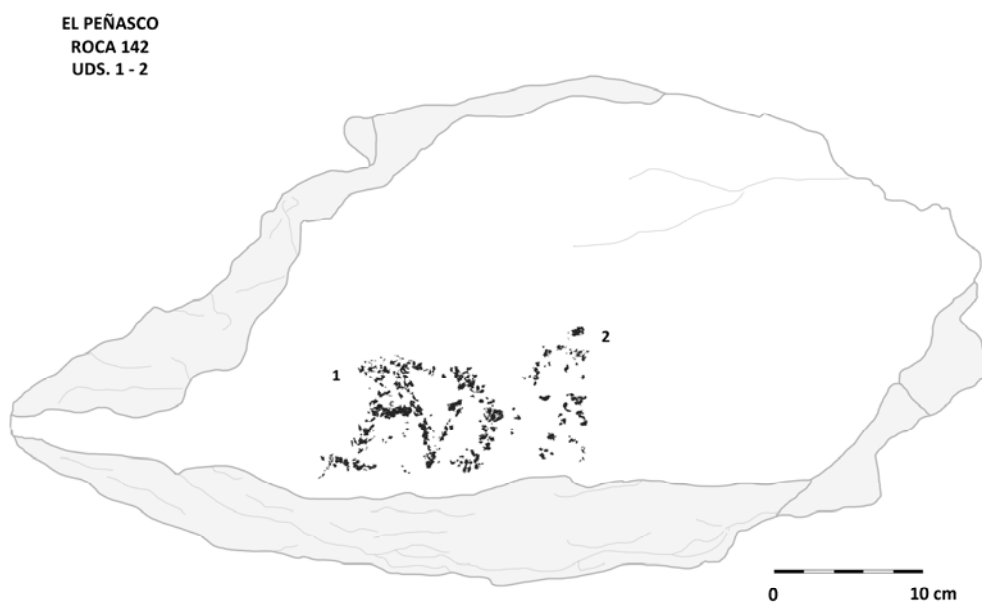
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.2).

Pátina: 0.

Observaciones: Imitan los grabados antiguos.

Percepción: 2.



2. Histórico

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro inferior, junto al borde, y a la derecha de la unidad 1.

Características: Figura humana esquematizada incompleta de trazos rectos discontinuos. Parece sostener un arco.

Tamaño: 4 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Inscripción, iniciales (ud.1) (histórico).

Pátina: 0.

Observaciones: La técnica imita los grabados antiguos.

Percepción: 3.

Roca 143

Situación: Sector central, plataforma superior, y al NE de la roca 141.

Características: Roca de medianas dimensiones y una cara grabada. De morfología rectangular e irregular, superficie rugosa, porosa, y bordes redondeados. Se halla en posición horizontal y ligeramente inclinada al E. Muestra degradación con grietas, desconchados y una fisura. La patinación es gris oscura con algunas zonas de color marrón claro y tonos anaranjados.

Dimensiones: 56 cm ancho - 29 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1, 3 y 5. Piqueteado

Situación: Ocupan el área superior e izquierda, cerca de la unidad 2.

Características: Piqueteados dispuestos en forma semicircular e irregular.

Tamaño: 5 x 4 cm, 7 x 2 cm y 11 x 12 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo y raspado.

Asociación: Masculina (ud.2); circular (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

2. Humana

Tipo: Masculina.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la unidad 5.

Características: Figura humana esquematizada y aparentemente masculina. Presenta cuerpo estilizado con cabeza redondeada, cuello corto, tronco recto, brazos medio levantados, piernas de grosor irregular y pene. El personaje se encuentra en posición de movimiento -carrera- y orientada hacia la derecha.

Con el brazo derecho parece sostener un objeto indeterminado alargado, recto y bifurcado en sus extremos.

Tamaño: 13 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteados (uds.1; 3 y 5); circular (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Circular.

Situación: En el centro superior derecho y a la derecha de la unidad 2.

Características: Línea curva o círculo incompleto. En su parte interior se observa un leve piqueteado circular. Forma como una espiral incompleta.

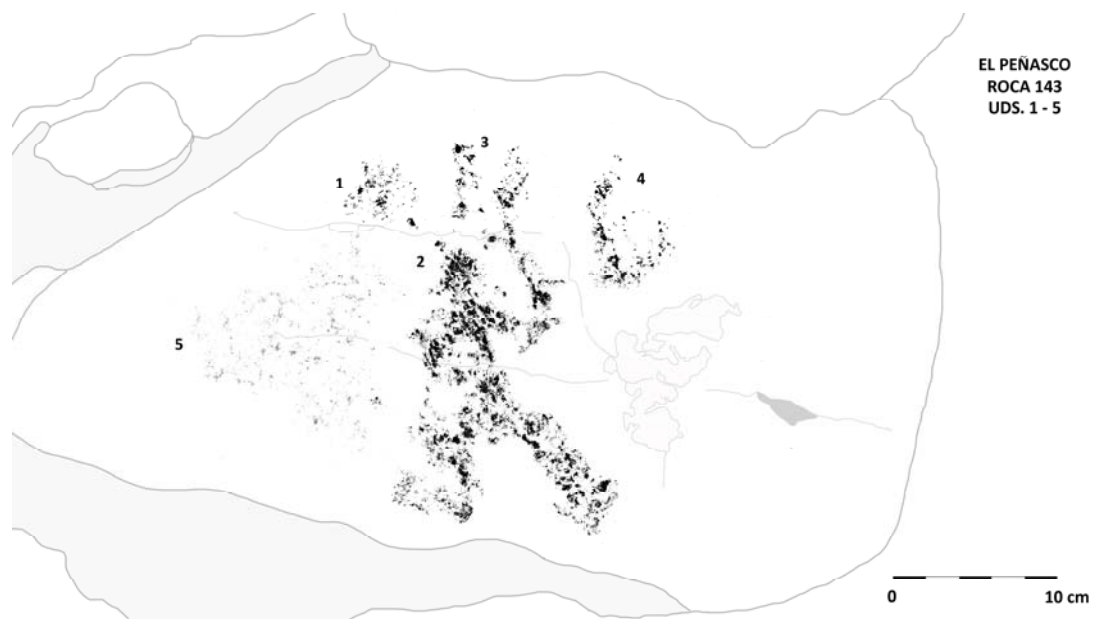
Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo, poco concreto y difuso.

Asociación: Piqueteados (uds.1; 3 y 5); masculina (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 144

Situación: Sector central, plataforma superior, y a la derecha de la roca 143.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es alargada con superficie rugosa, porosa, y extremos apuntados y

redondeados. Su posición es horizontal e inclinada al NO. Muestra erosión con grietas y desconchados, y presenta pátina marrón claro y oscuro.

Dimensiones: 56 cm ancho - 101 cm alto.

Unidades: 16.

Composición: Agrupada (uds.1; 2; 3; 5; 6; 7; 8; 10 y 12 (históricos); uds.4; 9; 11; 13; 14; 15; 16; 17 y 18).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1y 2. Histórico

Tipo: Línea curva y antropomorfo.

Situación: En el centro izquierda y junto al borde.

Características: Línea curva que se enrosca sobre sí misma, vinculada a un antropomorfo de rasgos simplificados.

Tamaño: 12 x 7 cm y 12 x 7 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea curva (ud.3.); inscripción (uds.5 y 6); líneas rectas perpendiculares (uds.7 y 8); circular con líneas rectas y angulosas (ud.10); línea espinosa (ud.12).

Infraposición: A la unidad 3 (histórico geométrico).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

3. Histórico

Tipo: Geométrico, línea curva.

Situación: Centro izquierda y sobre la unidad 2.

Características: Línea ligeramente curvada en horizontal de trazo fino.

Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea curva (ud.1); antropomorfo (ud.2); inscripción (ud.5, 6); líneas rectas perpendiculares (uds.7 y 8); circular con líneas rectas y angulosas (ud.10); línea espinosa (ud.12).

Superposición: A la unidad 2 (histórico figurativo).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

4. Animal

Tipo: Borrego cimarrón, cornamenta

Situación: En el centro izquierda y por debajo de la unidad 5.

Características: Forma en "V" con los extremos divergentes, configurando los cuernos de un borrego cimarrón.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (uds.9; 15; 16; 17 y 18); punta de proyectil (ud.11); triangular (ud.13); semicírculo (ud.14).

Infraposición: A la unidad 5 (histórico).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. *Histórico*

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro y superpuesto a la unidad 4.

Características: Inscripción con dos iniciales "HF" en mayúsculas.

Tamaño: 16 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 3,); antropomorfo (ud.2); inscripción (ud.6); líneas rectas perpendiculares (uds.7 y 8); circular con líneas rectas y angulosas (ud.10); línea espinosa (ud.12).

Superposición: A la unidad 4 (cuernos de borrego cimarrón).

Pátina: 0.

Observaciones: Imitan la técnica del piqueteado antiguo.

Percepción: 1.

6. *Histórico*

Tipo: Inscripción, número.

Situación: En el centro superior y por encima de la unidad 5.

Características: Número "12".

Tamaño: 9 x 3 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 3,); antropomorfo (ud.2); inscripción (ud.5); líneas rectas perpendiculares (uds.7 y 8); circular con líneas rectas y angulosas (ud.10); línea espinosa (ud.12).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

7 y 8. *Histórico*

Tipo: Geométrico, líneas rectas perpendiculares.

Situación: En el extremo superior derecho y por encima de la unidad 9.

Características: Grupo de líneas rectas, horizontales y verticales, algunas se cortan perpendicularmente.

Tamaño: 12 x 5 cm y 1 x 2 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 3,); antropomorfo (ud.2); inscripción (uds.5 y 6); circular con líneas rectas y angulosas (ud.10); línea espinosa (ud.12).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

9. *Indeterminado*

Situación: En el extremo superior derecho y por debajo de la unidad 7.

Características: Forma redondeada irregular con piqueteado interior.

Tamaño: 9 x 7 cm,

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Borrego cimarrón (ud.4); indeterminado (uds.15; 16; 17 y 18); punta de proyectil (ud.11); triangular (ud.13); semicírculo (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

10. Histórico

Tipo: Geométrico, circular con líneas rectas y angulosas.

Situación: En el centro y superpuesto a la unidad 5.

Características: Formado por la combinación de un elemento circular y varias líneas rectas, curvas y angulosas.

Tamaño: 22 x 10 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 3,); antropomorfo (ud.2); inscripción (uds.5 y 6); líneas rectas perpendiculares (uds.7 y 8); línea espinosa (ud.12).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

11. Instrumento

Tipo: Punta de proyectil.

Situación: Extremo inferior y contorneada por la unidad 12 (histórica).

Características: Punta de proyectil triangular, alargada, con bordes rectos y escaso pedúnculo y aletas.

Tamaño: 20 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Borrego cimarrón (ud.4); indeterminado (uds.9; 15; 16; 17 y 18); triangular (ud.13); semicírculo (ud.14).

Infraposición: A la unidad 12 (geométrico).

Pátina: 3.

Observaciones: Fue perfilada en época histórica (ud.12).

Percepción: 1.

12. Histórico

Tipo: Geométrico, línea espinosa.

Situación: Perfilado el contorno de la unidad 11.

Características: Se trata de una línea espinosa que perfila la unidad 11.

Tamaño: 20 x 9 cm.

Técnica: Incisión.

Asociación: Línea curva (uds.1 y 3,); antropomorfo (ud.2); inscripción (uds.5 y 6); líneas rectas perpendiculares (uds.7 y 8); circular con líneas rectas y angulosas (ud.10).

Superposición: A la unidad 11 (punta de flecha).

Pátina: 0.

Observaciones: Perfilado la punta del proyectil.

Percepción: 1.

13. Geométrico

Tipo: Triangular, abierto.

Situación: Extremo inferior y por debajo de la unidad 11.

Características: Forma triangular o en "V" en horizontal y con base abierta.

Tamaño: 12 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Borrego cimarrón (ud.4); indeterminado (uds.9; 15; 16; 17 y 18); punta de proyectil (ud.11); semicírculo (ud.14).

Pátina: 1.
Percepción: 1.



14. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: En el extremo inferior y por debajo de la unidad 11.

Características: Forma semicircular abierta por su lateral izquierdo.

Tamaño: 6 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Borrego cimarrón (ud.4); indeterminado (uds.9; 15; 16; 17 y 18); punta de proyectil (ud.11); triangular (ud.13).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

15, 16, 17 y 18. Indeterminados

Situación: En el extremo inferior y por debajo de la unidad 14.

Características: Diversos trazos rectos e irregulares y alguna forma circular.

Tamaño: 8 x 3,5 cm, 5 x 1 cm, 2,5 x 2 cm y 16 x 15 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Borrego cimarrón (ud.4); indeterminado (ud.9); punta de proyectil (ud.11); triangular (ud.13); semicírculo (ud.14).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

Roca 145

Situación: En la plataforma superior del sector central y al NE de la roca 144.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es trapezoidal e irregular, con superficie muy rugosa y bordes redondeados. Se halla en posición horizontal y ligeramente inclinada al S. Presenta deterioro con algunas grietas, muescas y desconchados y pátina similar a las anteriores.

Dimensiones: 47 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 8.

Composición: Agrupada (ud.1 a 8).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el extremo superior izquierdo e infrapuesta a la unidad 2.

Características: Inscripción con las iniciales "JOM".

Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.2; 4; 5; 6; 7 y 8); restos (ud.3).

Infraposición: A la unidad 2 (histórico inscripción).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

2, 4, 5 y 6. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: Área centro superior y superpuesto a la unidad 1.

Características: Inscripción con las iniciales "J J F F".

Tamaño: 40 x 18 cm, en conjunto.

Técnica: Piqueteado y raspado.

Asociación: Inscripción (uds.1; 7 y 8); restos (ud.3).
Superposición: A la unidad 1 (inicial ud.2).
Pátina: 0.
Percepción: 2.

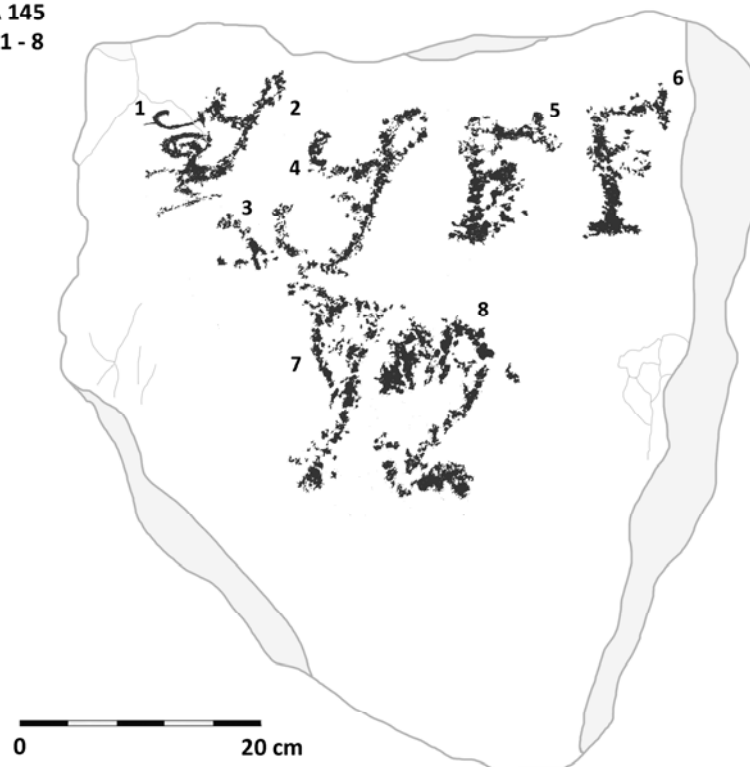
3. Restos

Situación: En el extremo superior izquierdo, entre las unidades 2 y 4.
Características: Fragmentos de posible inscripción.
Tamaño: 7 x 5 cm.
Pátina: 0.
Percepción: 5.

7 y 8. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.
Situación: En una cota inferior a los anteriores y debajo de la unidad 4.
Características: Inscripción con la fecha 92.
Tamaño: 10 x 17 cm y 6 x 8 cm, respectivamente.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Inscripción (uds.1; 2; 4; 5 y 6); restos (ud.3).
Pátina: 0.
Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 145
UDS. 1 - 8



Roca 146

Situación: Sector central, plataforma superior, y al SE de la roca 145.

Características: De medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B).

Morfología rectangular e irregular, superficie degradada, rugosa, porosa, y con bordes rectos. Presenta patinación similar a las anteriores, así como grietas.

Unidades: 21.

Composición: Aislada (ud.19). Agrupada(uds.1 a 12; uds.13 a 18 histórico; uds.20 a 21, histórico).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se encuentra en posición horizontal e inclinada al SE. Muestra patinación marrón clara un tanto anaranjada con tonalidades grises azuladas.

Dimensiones: 83 cm ancho - 67 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Triangular, con semicírculos.

Situación: En el lateral izquierdo superior.

Características: Triangular con vértice hacia abajo y seccionada, en su interior, con dos semicírculos concéntricos. Presenta algunos apéndices en el vértice inferior.

Tamaño: 7 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Pátina: 3.

Observaciones: Posible relación astronómica.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: Centro superior y entre las unidades 1 y 3.

Características: Línea recta en horizontal, inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 5 x 1,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Triangular (ud.1); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Observaciones: Podría formar parte de la cruz interior de la unidad 3.

Pátina: 3.

Percepción: 2.

3. *Astronómicos*

Tipo: Marcador solar.

Situación: En el centro superior.

Características: Se trata de un círculo concéntrico con una cruz interior, sus extremos salen del área circular.

Tamaño: 15 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (ud.8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

4. *Animal*

Tipo: Zoomorfo?

Situación: En el extremo superior central y junto al borde.

Características: Se trata de una forma zoomorfa indeterminada.

Tamaño: 9 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (ud.3, 8); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

5. *Geométrico*

Tipo: Círculo.

Situación: En el extremo superior izquierdo.

Características: Círculo de trazo grueso, abierto por su extremo derecho.

Tamaño: 7 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

6. *Restos*

Situación: En el extremo izquierdo y junto al borde.

Características: Restos no identificables.

Tamaño: 40 x 45 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Infraposición: A las unidades 11 a 15 (línea angulosa; indeterminado; inscripción; inscripción y religioso).

Pátina: 3.

Observaciones: Presenta una patinación muy fuerte haciendo que el grabado no se observe con claridad. Quizá fue pintando en origen.

Percepción: 5.

7. Geométrico

Tipo: Halteriforme?

Situación: En el extremo izquierdo y por encima de la unidad 6.

Características: Trazo recto y corto con protuberancias en los extremos.

Tamaño: 3 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); indeterminado (uds.9; 10 y 12). línea angulosa (ud.11).

Pátina: 4. La patinación impide observarlo con claridad.

Percepción: 4.

8. Geométrico

Tipo: Marcador solar.

Situación: Centro inferior izquierdo y a la derecha de las unidades 14 y 15.

Características: Círculo irregular con cruz interior.

Tamaño: 15 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (ud.3); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12); línea angulosa (ud.11).

Pátina: 4.

Percepción: 2.

9 y 10. Indeterminado

Situación: En el centro superior derecho y entre las unidades 3, 5 y 17.

Características: Formas semicirculares con piqueteado interior, poco definido y trazo anguloso irregular.

Tamaño: 16 x 12 cm y 12 x 10 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (ud.12); línea angulosa (ud.11).

Pátina: 4. La patinación impide reconocer con claridad los elementos.

Percepción: 4.

11. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: Extremo izquierdo, junto al borde, y por debajo de la unidad 7.

Características: Línea recta en forma un ángulo recto o "L" invertida.

Tamaño: 14 x 22 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12).

Superposición: A la unidad 6 (restos).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

12. Indeterminado

Situación: En el lateral superior izquierdo y superpuesto a la unidad 11.

Características: Podría tratarse de dos elementos indeterminados.

Tamaño: 12 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Triangular (ud.1); línea recta (ud.2); marcador solar (uds.3 y 8); zoomorfo? (ud.4); círculo (ud.5); restos (ud.6); halteriforme? (ud.7); indeterminado (uds.9; 10 y 12).

Superposición: A la unidad 6 (restos).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

13. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: Lateral superior izquierdo y entre las unidades 12 y 15.

Características: Inscripción, con las iniciales "S·SS" en mayúscula.

Tamaño: 20 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.14; 16 y 17); cruz (ud.15); trazos rectos (ud.18).

Superposición: A la unidad 6 (restos).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

14. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En la parte inferior izquierda y por debajo del anterior.

Características: Inscripción con las letras "JPI.E".

Tamaño: 30 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Inscripción (uds.13; 16 y 17); cruz (ud.15); trazos rectos (ud.18).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

15. Histórico

Tipo: Religioso, cruz.

Situación: En la parte inferior izquierda y por debajo de la unidad 14.

Características: Forma una cruz latina, en trazo fino.

Tamaño: 10 x 12 cm.

Técnica: Rayado.

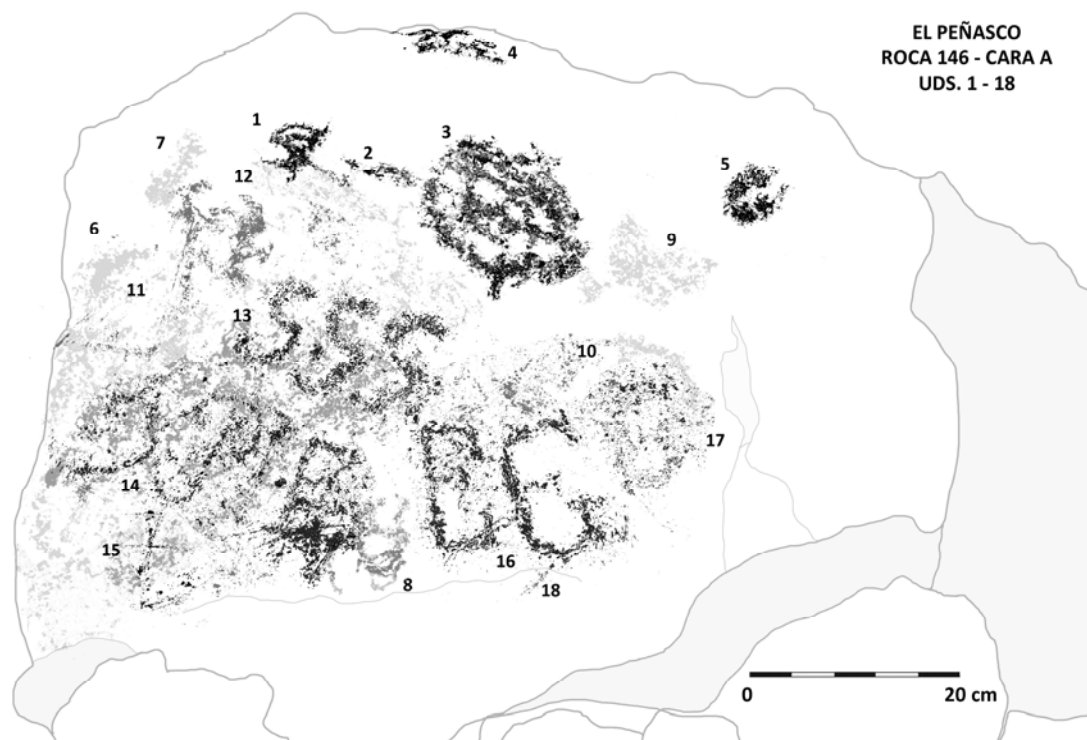
Asociación: Inscripción (uds.13; 14; 16 y 17); trazos rectos (ud.18).
Superposición: A la unidad 6 (restos).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

16. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.
Situación: En la parte inferior central.
Características: Inscripción con las iniciales "EE".
Tamaño: 18 x 14 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Inscripción (uds.13; 14 y 17); cruz (ud.15); trazos rectos (ud.18).
Infraposición: A la unidad 18 (geométrico).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

17. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.
Situación: En la parte inferior central.
Características: Se trata de la letra "G".
Tamaño: 11 x 8 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Inscripción (uds.13; 14 y 16); cruz (ud.15); trazos rectos (ud.18).
Superposición: A la unidad 10 (línea angulosa).
Pátina: 1.
Percepción: 2.



18. Histórico

Tipo: Geométrico, trazos rectos.

Situación: En la parte inferior central y superpuesto a la unidad 16.

Características: Se trata de unas líneas rectas, en diagonal y paralelas.

Tamaño: 10 x 0,5 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Inscripción (uds.13; 14; 16 y 17); cruz (ud.15).

Superposición: A la unidad 16 (inscripción).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

Cara B

En posición horizontal y cenital con grietas y patinación marrón oscura con tonos rojizos y gris oscuro.

Dimensiones: 66 cm ancho - 43 cm alto.

Unidades gráficas

19. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el extremo inferior izquierdo e infrapuesto a la unidad 20.

Características: Antropomorfo de cuerpo alargado y esquematizado, con cabeza redondea, brazos caídos y arqueados, y piernas curvadas con una protuberancia en la izquierda. Su cabeza está afectada por la unidad 20.

Tamaño: 10 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Infraposición: A la unidad 20 (inscripción).

Pátina: 3. La patinación gris azulada apenas deja ver la figura.

Percepción: 2.

20. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro y en la mitad superior, por encima de la unidad 18.

Características: Inscripción con las iniciales "P.S.C."

Tamaño: 26 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.19) e inscripción (ud.21).

Superposición: A la unidad 19 (antropomorfo).

Pátina: 0.

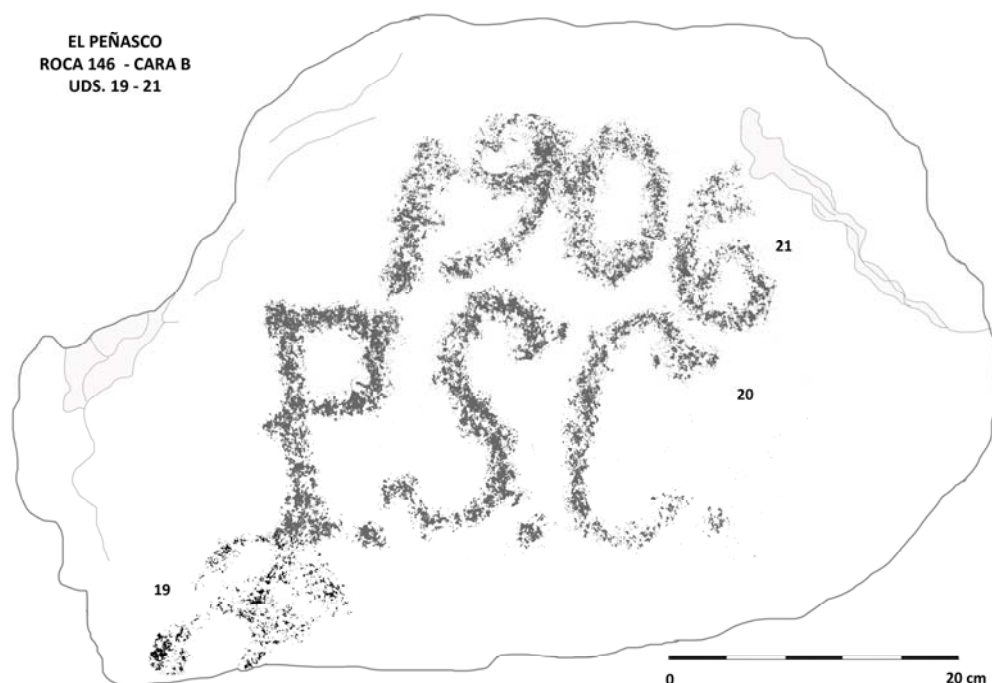
Percepción: 1.

21. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: En el centro y por encima del anterior.

Características: Se trata de una inscripción con la fecha "1906".
Tamaño: 26 x 13 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Antropomorfo (ud.19); inscripción (ud.20).
Pátina: 0.
Percepción: 1.



Roca 147

Situación: Sector central, plataforma superior, y cerca de la roca 146.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es redondeada e irregular, con superficie porosa, degradada y con bordes suavizados por la erosión. Se halla en posición vertical e inclinada ligeramente al NE. Muestra pátina marrón oscura, grietas y desconchados.

Dimensiones: 56 cm ancho - 47 cm alto.

Unidades: 16.

Composición: Agrupada (uds.1; 2; 6; 7; 8 y 12; 13; uds.3; 4; 5; 9; 10; 11 y 12 histórico; uds.14 a 16 histórico).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1 y 2. Piqueteado

Situación: Extremo superior.

Características: Se trata de piqueteados sin forma aparente.

Tamaño: 0,5 x 2 cm y 0,3 x 2 cm, respectivamente.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Círculo (ud.6); parrilla (ud.7); masculina (ud.8); líneas rectas (uds.12 y 13).
Infraposición: A la unidad 14 (geométrico).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

3. Histórico

Tipo: Banderola y líneas irregulares.
Situación: En el centro y a la izquierda de las unidades 4 y 5.
Características: Forma ovalada irregular (banderola o estandarte) con cruz interior y apéndice o astil. En su base se aprecian dos motivos indeterminados lineales e irregulares que parecen rodear o sostener la unidad.
Tamaño: 10 x 19 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa? (ud.4); cruz (ud.5); piqueteados (ud.5); Inscripción, iniciales (uds.9 y 10); fecha (ud.11).
Infraposición: A las unidades 14 y 16 (líneas finas, histórico).
Pátina: 1.
Observaciones: Sugiere una banderola o estandarte sujeta a un astil.
Percepción: 2.

4. Histórico

Tipo: Geométrico?, línea sinuosa?
Situación: En el centro, a la derecha de la unidad 3.
Características: Se trata de una línea sinuosa y angulosa en vertical.
Tamaño: 5 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Banderola (ud.3); indeterminado (ud.3); cruz (ud.5); piqueteados (ud.5); Inscripción, iniciales (uds.9 y 10); fecha (ud.11).
Infraposición: A las unidades 14 y 15 (líneas finas, histórico).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

5. Histórico y piqueteado

Tipo: Religioso, cruz, y piqueteados.
Situación: Zona centro y a la derecha de la unidad 3 y debajo de la unidad 4.
Características: Se trata de una cruz latina, de trazo grueso, y piqueteados.
Tamaño: 8 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Banderola (ud.3); indeterminado (ud.3); línea sinuosa? (ud.4); inscripción, iniciales (uds.9 y 10); fecha (ud.11);
Infraposición: A las unidades 15 y 16 (líneas finas, histórico).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En la mitad centro derecha y por encima de la unidad 8.

Características: Círculo formado por 8 piqueteados de diferente tamaño.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1 y 2); parrilla (ud.7); masculina (ud.8); líneas rectas (uds.12 y 13).

Infraposición: A la unidad 15 (líneas finas, histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Parrilla.

Situación: En el extremo derecho y junto al borde.

Características: Constituye una parrilla abierta por la zona inferior e inclinada hacia la izquierda. Está formada por cuatro trazos paralelos en vertical.

Tamaño: 10 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1 y 2); círculo (ud.6); masculina (ud.8); líneas rectas (uds.12 y 13).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

8. Humana

Tipo: Masculina.

Situación: En la mitad inferior derecha y por debajo de las unidades 11 y 15.

Características: Figura humana masculina, esquematizada, de tipo lineal. Está formada por una línea larga (cuerpo y pene) y un punto para la cabeza.

Muestra brazos, uno caído y otro alzado, y piernas arqueadas.

Tamaño: 7 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1 y 2); círculo (ud.6); parrilla (ud.7); líneas rectas (uds.12 y 13).

Infraposición: A la unidad 15 (líneas finas, histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

9. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro izquierda de la cara.

Características: Inscripción con las iniciales "TP".

Tamaño: 17 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y rayado.

Asociación: Banderola (ud.3); indeterminado (ud.3); línea sinuosa? (ud.4); cruz (ud.5); piqueteados (ud.5); Inscripción, iniciales (ud.10); fecha (ud.11).

Infraposición: A las unidades 14 y 16 (líneas finas, histórico).

Pátina: 1.
Percepción: 1.

10. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro izquierda y a la derecha de la unidad 9.

Características: Inscripción con las iniciales "RVC".

Tamaño: 17 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Banderola (ud.3); indeterminado (ud.3); línea sinuosa? (ud.4); cruz (ud.5); piqueteados (ud.5); Inscripción, iniciales (ud.9); fecha (ud.11).

Infraposición: A la unidad 16 (líneas finas, histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

11. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.

Situación: En el centro inferior derecho y cerca de la unidad 10.

Características: Inscripción con la fecha "1930".

Tamaño: 17 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Banderola (ud.3); indeterminado (ud.3); línea sinuosa? (ud.4); cruz (ud.5); piqueteados (ud.5); Inscripción, iniciales (uds.9 y 10).

Superposición: A la unidad 8 (masculina).

Infraposición: A la unidad 16 (líneas finas, histórico).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

12 y 13. Geométrico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: En el extremo inferior izquierdo y entre las unidades 10 y 13.

Características: Pequeñas líneas rectas e inclinadas.

Tamaño: 0,3 x 5 cm, 0,7 x 5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1 y 2); círculo (ud.6); parrilla (ud.7); masculina (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

14, 15 y 16. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas y curvas.

Situación: Se distribuyen por toda la cara.

Características: Grupos de líneas finas, rectas, curvas, paralelas o cruzadas.

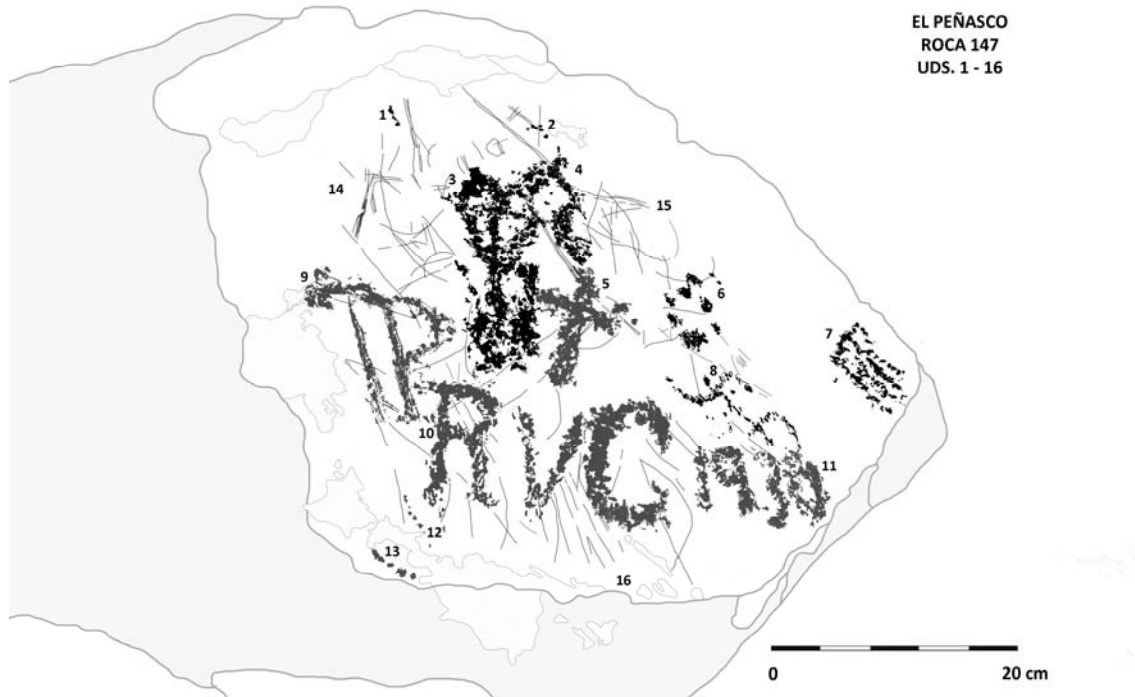
Tamaño: 16 x 19 cm, 18 x 21cm y 18 x 22 cm, respectivamente.

Técnica: Incisión fina.

Superposición: A las unidades 2; 3; 4 y 9 (piqueteado; banderola; línea sinuosa?; inscripción).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 148

Situación: Sector central, plataforma superior, y al NE de la roca 147.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular con superficie rugosa, porosa, y bordes rectos. Se encuentra en posición horizontal, cenital y muestra degradación y pátina marrón clara y gris oscura con tonos anaranjados.

Dimensiones: 30 cm ancho - 33 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Aislada (ud.1-2). Agrupada(ud.3 a 5, histórico).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Geométrico?, semicírculo, con trazos y puntos.

Situación: En el centro inferior derecho.

Características: Parece un trazado para calcular ángulos o trayectorias, probablemente astronómicas. Configura una forma semicircular con la parte cóncava hacia la izquierda. Sus extremos muestran trazos angulosos y en su interior aparecen dos líneas rectas perpendiculares. En la parte superior y unida al semicírculo se grabaron 6 puntos.

Tamaño: 7 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Percepción: 2.

2, 3 y 4. Histórico

Tipo: Geométrico, flecha, líneas curvas y rectas.

Situación: En la mitad inferior y a la izquierda de la unidad 1-2.

Características: Varios elementos de trazo fino, entre estos diversas líneas y una flecha.

Tamaño: 6 x 0,2 cm, 0,2 x 4 cm y 5 x 6 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 149

Situación: Sector central, plataforma superior y a la derecha de la roca 148.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Estructura trapezoidal, superficie rugosa y porosa, degradada, y pátina marrón clara con tono anaranjado. Su posición es horizontal e inclinada al SE, y presenta excrementos de aves.

Dimensiones: 48 cm ancho - 37 cm alto.

Unidades: 7

Composición: Agrupada (uds.1 y 2; uds.3 a 7, histórico?).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En la parte inferior izquierda.

Características: Antropomorfo de trazo esquemático. Presenta cabeza redonda con un pequeño apéndice, cuello, tronco alargado, brazos medio alzados y arqueados, y piernas rectas y abiertas.

Tamaño: 14 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Personaje particular (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Humana

Tipo: Personaje particular.

Situación: En la parte inferior derecha.

Características: Personaje sin piernas y con aparentes alas en posición horizontal. Presenta cabeza elipsoidal, cuello ancho, tronco delgado y dos extremidades superiores en forma de alas.

Tamaño: 13 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1).

Pátina: 2.

Observaciones: Parece tratarse del vuelo chamánico.

Percepción: 3.

3. 4, 6 y 7. Histórico

Tipo: Histórico? restos.

Situación: Distribuidos por distintas zonas.

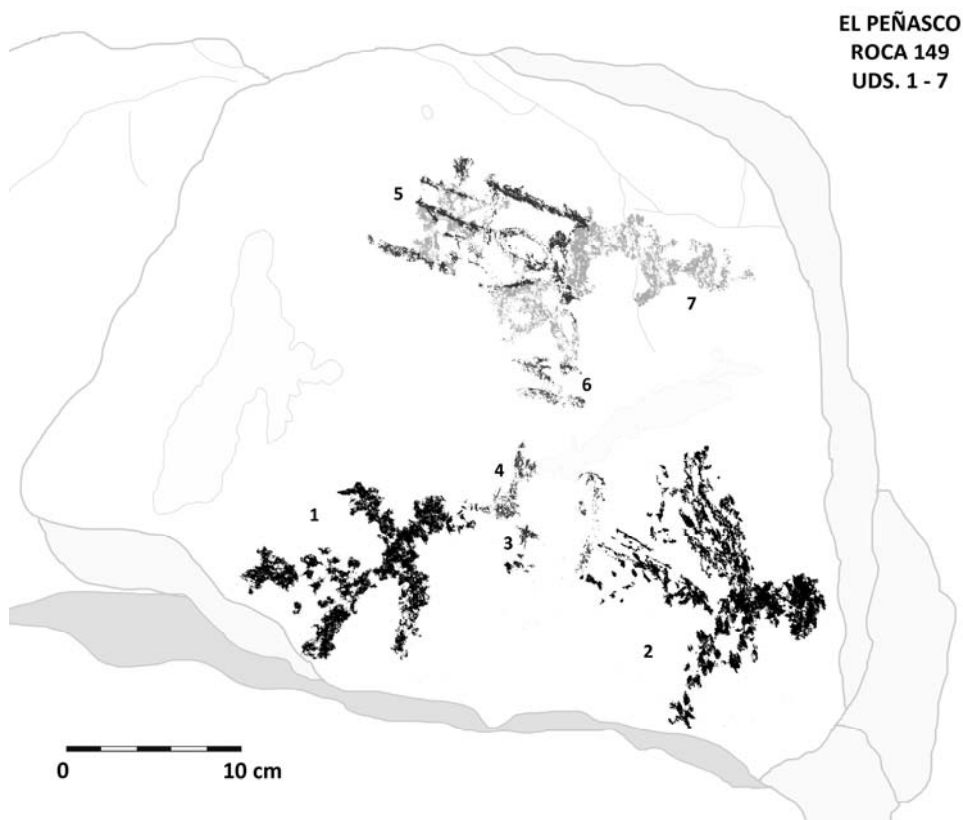
Características: Pequeños fragmentos y zonas deterioradas.

Tamaño: 5 x 7 cm, 2 x 3,5 cm, 4 x 2,5 cm y 18 x 9 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado y rayado.
Asociación: Líneas y círculo (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 3.

5. Histórico

Tipo: Histórico? geométrico, líneas y círculo.
Situación: En el centro superior y superpuesto a la unidad 7.
Características: Consta de 4 líneas rectas paralelas horizontales, la segunda línea muestra una forma circular en su extremo superior.
Tamaño: 13 x 12 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Restos (uds.3; 4; 6 y 7).
Superpuesto: A la unidad 7 (restos).
Pátina: 1.
Percepción: 5.



Roca 150

Situación: Sector central, prácticamente en el extremo E y junto a la roca 148.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. De morfología rectangular irregular, superficie degradada, porosa y bordes rectos y redondeados. Se halla en posición vertical e inclinada al SE. Presenta patinación marrón clara con tonos anaranjados.

Dimensiones: 71 cm ancho - 44 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3; uds.4 a 6, histórico).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Rectangular con "X".

Situación: En el extremo izquierdo inferior.

Características: Forma rectangular con el diseño, interno, de dos "X" alineadas una sobre otra. En el extremo superior se observan dos apéndices y a su derecha un trazo curvo.

Tamaño: 17 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2); parrilla (ud.3).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse de algún calzado tipo sandalia ya que el trazo curvo, quizá represente la cuerda con la que se ataban.

Percepción: 2.

2. Indeterminado

Situación: En el centro inferior.

Características: Se trata de una figura alargada imprecisa.

Tamaño: 3 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectangular con "X" (ud.1); parrilla (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Parrilla.

Situación: En el extremo derecho.

Características: Forma rectangular abierta, dividida en tres trazos, y en posición horizontal.

Tamaño: 8 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Rectangular con "X" (ud.1); indeterminado (ud.2).

Observaciones: Podría representar dos pies juntos incompletos.

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4, 5 y 6. Histórico

Tipo: Geométrico, trazos curvos y flecha.

Situación: En el centro y yuxtapuestos a la unidad 2.

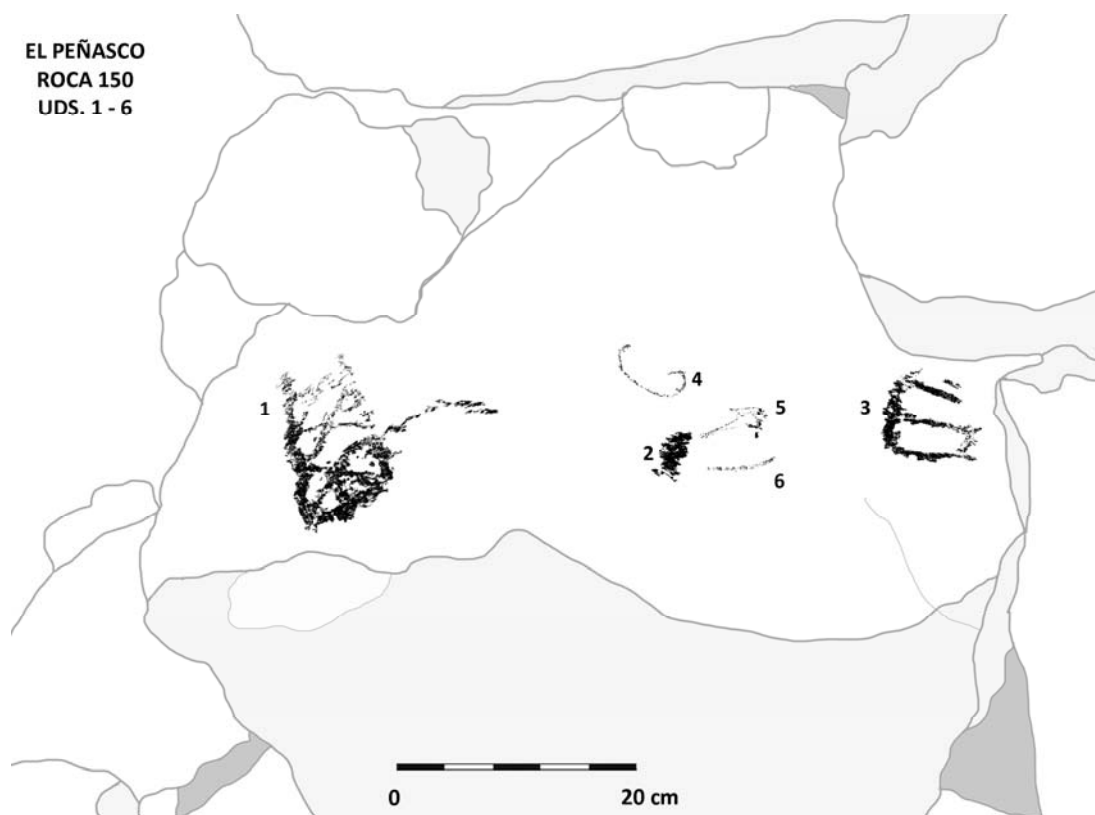
Características: Formas curvadas y una flecha.

Tamaño: 7 x 5 cm, 5 x 4 cm y 6 x 0,5 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado fino.

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 151

Situación: Extremo E del sector central, plataforma superior, y al N de la 150.

Características: Roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Se alza sobre una acumulación de rocas. De morfología rectangular alargada, superficie rugosa, porosa, degradada, y bordes redondeados.

Presenta patinación marrón clara y oscura con tonos rojizos.

Unidades: 10.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5, cara A); (uds.6 y 7 cara B; uds.8 a 10, histórico, cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se encuentra en la parte superior de la roca en posición horizontal e inclinada al NW. La pátina, marrón oscura, dificulta la visión de un grabado, confiriéndole mayor antigüedad.

Dimensiones: 60 cm ancho - 39 cm alto.

Unidades gráficas

1. Laberinto

Tipo: Espirales cuadradas y redondas.

Situación: En el centro y hacia la izquierda.

Características: Laberinto formado por cinco espirales, dos cuadradas y tres redondas. Estas se distribuyen con una espiral cuadrada en la base del conjunto, seguida de una redonda y otra cuadrada. A esta última se yuxtaponen dos grandes espirales redondas de grandes dimensiones. El laberinto se encuentra contorneado por una línea que rodea su estructura y con una posible abertura en la parte superior de la última espiral.

Tamaño: 35 x 37 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminado (uds.2 y 5); halteriforme (ud.3); líneas rectas paralelas y restos (ud.4).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

2. Indeterminado

Situación: En el centro inferior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Integran líneas sinuosas en ángulo.

Tamaño: 16 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Laberinto de espirales cuadradas-redondas (ud.1); indeterminado (ud.5); halteriforme (ud.3); líneas rectas paralelas y restos (ud.4).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

3. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En el centro y por encima de la unidad 2.

Características: Halteriforme en posición vertical, formado por un eje alargado y dos círculos en sus extremos.

Tamaño: 7 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado, alterado.

Asociación: Laberinto de espirales cuadradas-redondas (ud.1); indeterminado (uds.2 y 5); líneas rectas paralelas y restos (ud.4).

Pátina: 3.
Percepción: 4.

4. Geométrico y restos

Tipo: Líneas rectas paralelas y restos.
Situación: Extremo derecho superior y superpuesta a la unidad 5.
Características: Se trata de dos líneas rectas paralelas de diferente longitud. En el extremo superior se distinguen los restos de otro motivo.
Tamaño: 20 x 18 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Laberinto de espirales cuadradas-redondas (ud.1); indeterminado (uds.2 y 5); halteriforme (ud.3).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

5. Indeterminado

Situación: En la mitad derecha y por debajo de las unidades 2, 3 y 4.
Características: Se trata de un área no identificable.
Tamaño: 25 x 30 cm.
Técnica: Raspado?
Asociación: Laberinto de espirales cuadradas-redondas (ud.1); indeterminado (ud.2); halteriforme (ud.3); líneas rectas paralelas y restos (ud.4).
Pátina: 3.
Percepción: 5.

EL PEÑASCO
ROCA 151 - CARA A
UDS. 1 - 5



Cara B

Situada en la zona inferior de la roca, con morfología rectangular e irregular, superficie muy deteriorada y pátina marrón clara y oscura. Su posición es vertical e inclinada al NE.

Dimensiones: 52 cm ancho - 63 cm alto.

Unidades gráficas

6. Geométrico

Tipo: Cuadrados concéntricos.

Situación: En la mitad inferior izquierda y por encima de un desconchado.

Características: Dos cuadrados concéntricos que comparten el lateral izquierdo. En su interior se observa un raspado.

Tamaño: 13 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado y raspado.

Asociación: Línea angulosa (ud.7).

Infraposición: A la unidad 8 (geométrico).

Pátina: 2-3.

Observaciones: El raspado del interior solo se observa con DStretch.

Percepción: 3.

7. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: En el centro y a la derecha de la unidad 6.

Características: Se trata de una línea angulosa con el vértice hacia arriba.

Tamaño: 12 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cuadrados concéntricos (ud.6).

Pátina: 2-3.

Percepción: 2.

8 y 9. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas.

Situación: En la mitad superior y superpuestos a las unidades 6 y 7.

Características: Se trata de una serie de líneas rectas paralelas y perpendiculares sin forma definida.

Tamaño: 18 x 26 cm y 17 x 42 cm, respectivamente.

Técnica: Rayado.

Asociación: Líneas rectas, angulosas y semicírculo (ud.10).

Superposición: A las unidades 6 y 7 (cuadrados concéntricos; línea angulosa).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

10. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas rectas, angulosas y semicírculo.

Situación: En la mitad inferior y por debajo de las unidades 6 y 7.

Características: Integra líneas rectas, angulosas y un semicírculo a modo arco.

Tamaño: 13 x 8 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Líneas (uds.8 y 9).
Pátina: 1.
Percepción: 2.



Roca 152

Situación: Extremo E del sector, plataforma superior, y junto a la roca 151.
Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie porosa y bordes rectos. Se halla en posición horizontal e inclinada ligeramente al SW. La patinación presenta color marrón oscuro y claro, y muestra degradación con algunas grietas.

Dimensiones: 40 cm ancho - 25 cm alto.
Unidades: 4.
Composición: Aislada (ud.1). Agrupada(ud.2 a 4).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral cuadrangular con “X” interior.
Situación: En el centro e infrapuesto a la unidad 2.
Características: Espiral o semicírculo cuadrangular con un “X” enmarcada en su interior.
Tamaño: 18 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Aislado.
Infraposición: A la unidad 2 (inscripción).
Pátina: 1.
Percepción: 2.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.
Situación: En el centro y superpuesto a la unidad 1.
Características: Inscripción con las iniciales “EO”.
Tamaño: 8,5 x 6 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: inscripción (ud.3, 4).
Superposición: A la unidad 1 (espiral cuadrangular con X interior).
Pátina: 0.
Percepción: 1.

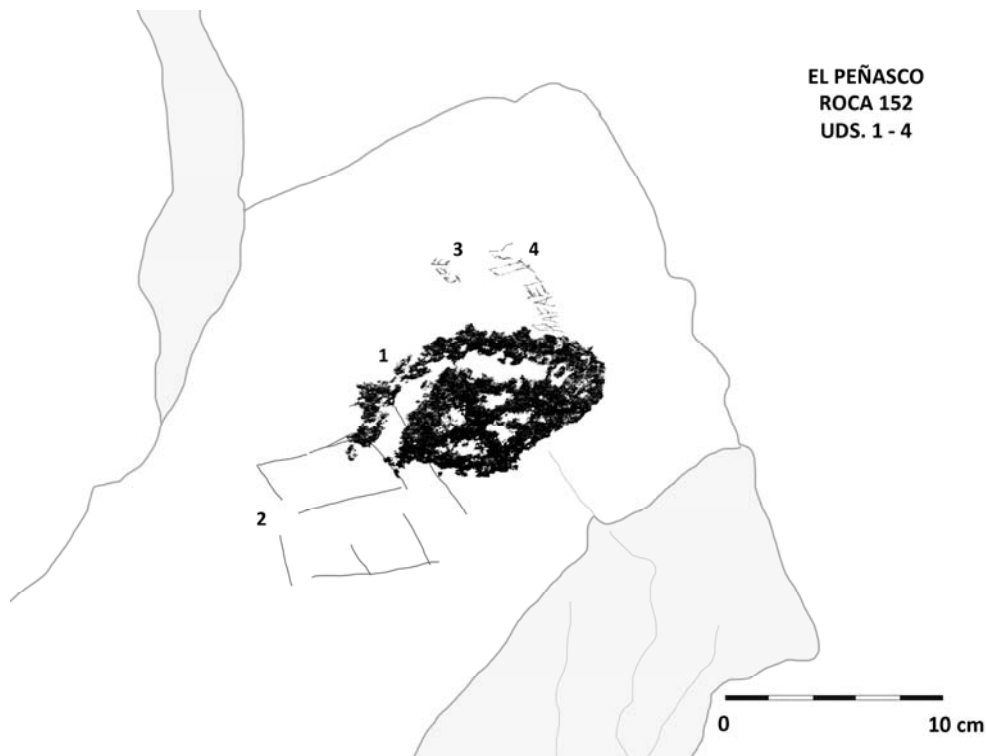
3. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: En el centro superior.
Características: Nombre al revés “EOJ” (JOE). La letra “E” está volteada.
Tamaño: 2 x 3 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Inscripción (ud.2, 4).
Pátina: 0.
Percepción: 2.

4. Histórico

Tipo: Inscripción, nombre.
Situación: En el centro superior y a la derecha de la unidad 3.
Características: Inscripción con el nombre “RAFAEL O R”.
Tamaño: 3 x 8 cm.

Técnica: Rayado.
Asociación: inscripción (ud.2, 3).
Pátina: 0.
Percepción: 2.



Roca 153

Situación: Plataforma superior del sector central. Se trata de la roca enclavada en el extremo Este, a la derecha de las rocas 151 y 152.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. De estructura triangular e irregular, superficie rugosa y porosa, y bordes redondeados. Se encuentra en posición vertical y muestra pátina similar a las anteriores. Presenta grietas, desconchados y líquenes de un color amarillo.

Dimensiones: 68 cm ancho - 118 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Aislada (ud.1). Agrupada(uds.2 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Excéntrico

Tipo: Excéntrico con semicírculos concéntricos.

Situación: En el extremo superior.

Características: Composición integrada por tres semicírculos concéntricos, con la parte cóncava orientada a la derecha, estos se encuentran unidos, por encima, con un elemento circular irregular con piqueteado interior y exterior, sobre el que se asienta otro semicírculo cerrado.

Tamaño: 24 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Indeterminados (uds.4; 5 y 6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: En el centro derecho y por encima de la unidad 3.

Características: Inscripción con la letra "G".

Tamaño: 10 x 12 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Inscripción (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: En el centro derecho y por debajo de la unidad 3.

Características: Inscripción con las siglas "AI" o "AT".

Tamaño: 16 x 21 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Inscripción (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4, 5 y 6. Indeterminados

Situación: Lateral derecho, izquierdo e inferior, próximos a los bordes.

Características: Formas irregulares, que no permiten identificación.

Tamaño: 49 x 35 cm, 30 x 78 cm y 20 x 50 cm, respectivamente.

Técnica: Raspado.

Asociación: Excéntrico con semicírculos concéntricos (ud.1); indeterminado (ud.5, 6).

Pátina: 3.

Percepción: 2.



Roca 154

Situación: Constituye la última roca del sector central, localizada en el extremo NE y dentro de una pequeña vaguada, aislada del resto.

Características: De pequeñas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). La posición de los motivos confirma su desplazamiento por los efectos de la gravedad. Su morfología es rectangular e irregular con superficie porosa y bordes rectos. La patinación es marrón oscura y clara con tonos rojizos.

Unidades: 19.

Composición: Aislada (ud.3; ud.19). Agrupada (uds.1 a 17; 1 a 18).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

De morfología rectangular e irregular, superficie porosa y degradada con bordes rectos. Su posición es vertical, e inclinada hacia el N. La patinación es similar a las rocas de este sector.

Dimensiones: 30 cm ancho - 45 cm alto.

Unidades gráficas

1 y 2. Piqueteados

Situación: En la zona superior.

Características: Piqueteados sin forma aparente.

Tamaño: 10 x 4 cm y 3 x 3 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en "S" (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); circulo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (ud.12,15); indeterminado (ud.13); "S" invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Restos

Situación: En la parte media izquierda y a la derecha de la unidad 2.

Características: Forma redondeada, afectada por una grieta.

Tamaño: 5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Animal y piqueteado

Tipo: Serpiente? y piqueteado.

Situación: En la mitad superior central e infrapuesto a la unidad 18.

Características: Línea serpentiforme con posible cabeza. En todo su contorno se observan piqueteados.

Tamaño: 5 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); espirales desdobladas en "S" (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); circulo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); "S" invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Infraposición: A la unidad 18 (reticulado, histórico).

Pátina: 1.

Observaciones: Su posición de origen es horizontal.

Percepción: 2.

5. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en “S”.

Situación: En el lateral derecho e infrapuesto a la unidad 18.

Características: Se trata de dos espirales unidas desdobladas en “S” invertida.

Tamaño: 8,5 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Infraposición: A la unidad 18 (reticulado, histórico).

Pátina: 1.

Observaciones: Su posición original es horizontal.

Percepción: 2.

6 y 8. Piqueteado

Situación: En el lateral derecho y entre las unidades 5, 7 y 9.

Características: Pequeña forma rectangular e irregular piqueteado.

Tamaño: 4 x 2 cm y 3,5 x 5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Infraposición: A la unidad 18 (reticulado, histórico).

Pátina: 1.

Observaciones: Su posición original es horizontal.

Percepción: 3.

7. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: En el lateral inferior derecho y por debajo de la unidad 6.

Características: Zoomorfo incompleto. Muestra lomo, tres patas, y posible cola.

Tamaño: 5,5 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (ud.12, 15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

9. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales desdobladas en “S”.

Situación: En la parte inferior derecha y entre las unidades 8, 10 y 11.

Características: Cenefa integrada por tres espirales desdobladas en “S”, originalmente en posición horizontal.

Tamaño: 8 x 18,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (ud.12, 15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Observaciones: Su posición es vertical, pero en origen pudo ser horizontal, ya que la roca parece desplazada.

Percepción: 2.

10. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: En el centro inferior junto al borde y entre las unidades 9 y 11.

Características: Se trata de una forma circular, perfilada, con apéndice.

Tamaño: 4 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); cánido (ud.11); línea sinuosa (ud.12, 15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

11. Animal

Tipo: Cánido, perro.

Situación: En el extremo inferior y a la izquierda de las unidades 9 y 10.

Características: Cánido de rasgos proporcionados, con lomo cóncavo, cabeza con hocico marcado y una oreja puntiaguda, vientre ligeramente redondeado, patas traseras y delanteras, y cola enroscada hacia arriba indicando la representación de un perro. Originalmente en posición horizontal.

Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); línea sinuosa (ud.12, 15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

12. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Junto al borde inferior y a la izquierda de la unidad 11.

Características: Se trata de una línea fina de trazo sinuoso.

Tamaño: 3,5 x 0,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (ud.15); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

13. Indeterminado

Situación: En el extremo izquierdo inferior, a la izquierda de la unidad 11.

Características: Forma alargada irregular.

Tamaño: 8 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); “S” invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

14. Geométrico

Tipo: “S”, invertida.

Situación: En la parte inferior izquierda, por encima de la unidad 13.

Características: Se trata de una “S” simple e invertida.

Tamaño: 8,5 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Observaciones: Su posición original es horizontal.

Percepción: 2.

15. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea sinuosa y piqueteado.

Situación: En el extremo izquierdo y por encima de la unidad 14.

Características: Línea sinuosa irregular con una parte angulosa.

Tamaño: 10 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en “S” (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (ud.12); indeterminado (ud.13); “S” invertida (ud.14); Cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 2.

Observaciones: Su posición original es horizontal.
Percepción: 3.

16. Animal y geométrico

Tipo: Cérvido y punto.

Situación: En el centro y entre las unidades 4, 9, 14 y 17.

Características: Cérvido de cuerpo proporcionado. Presenta cabeza con hocico apuntado, grandes orejas levantadas, cuello largo, lomo ligeramente curvo y más grueso en la parte trasera, cuatro patas largas con indicación de las pezuñas y cola corta. Se observa un punto sobre las orejas.

Tamaño: 13 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en "S" (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); "S" invertida (ud.14); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Observaciones: Su posición es vertical, pero en origen pudo ser horizontal, ya que la roca parece desplazada.

Percepción: 2.

17. Geométrico y piqueteado

Tipo: Línea curva y piqueteado.

Situación: En el centro izquierda y cerca de la unidad 16.

Características: Línea ligeramente curvada y piqueteado con 12 puntos.

Tamaño: 5 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8 y 15); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en "S" (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); "S" invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

18. Histórico

Tipo: Geométrico, retícula.

Situación: Centro superior hacia la derecha, superpuesto a las unidades 4 y 5.

Características: Configuración reticulada de trazo fino.

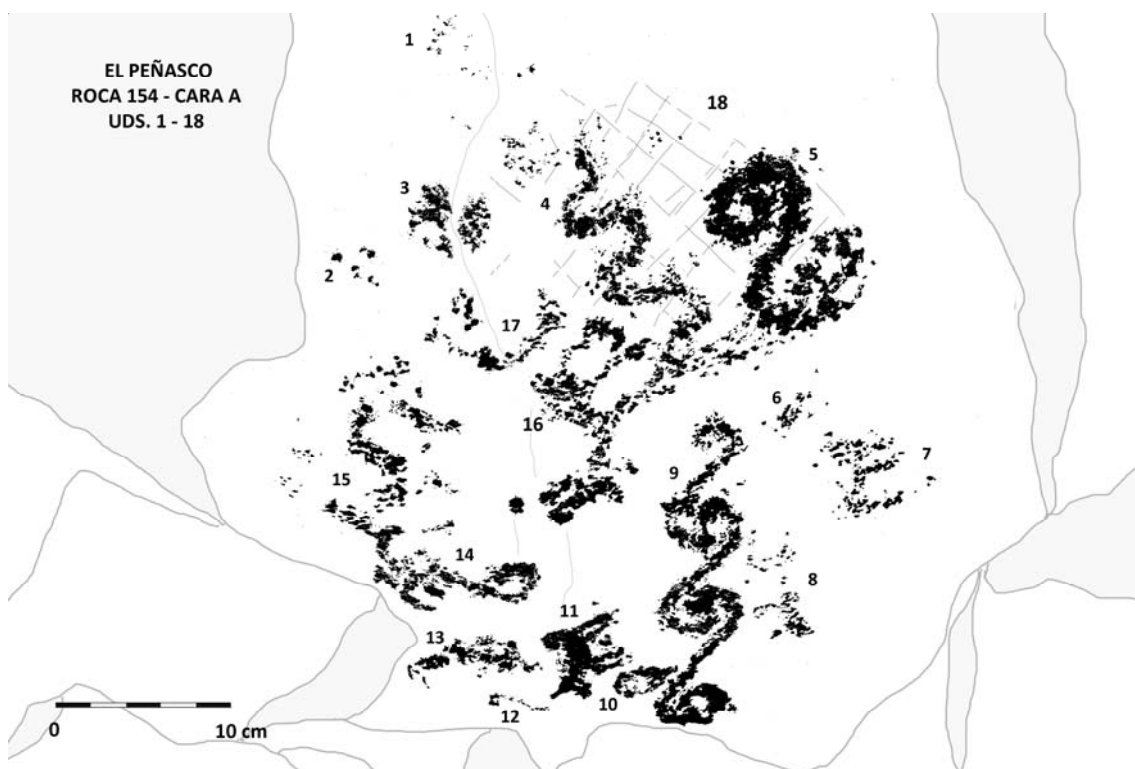
Tamaño: 22 x 15 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 2; 4; 6; 8; 15 y 17); restos (ud.3); serpiente (ud.4); espirales desdobladas en "S" (ud.5); zoomorfo (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); círculo con apéndice (ud.10); cánido (ud.11); línea sinuosa (uds.12 y 15); indeterminado (ud.13); "S" invertida (ud.14); cérvido y punto (ud.16); línea curva (ud.17).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Cara B

De morfología rectangular, superficie porosa, degradada y bordes rectos. Su posición es horizontal, inclinada al N. La patinación es similar a las rocas de este sector, en ciertas partes se observa una pátina gris oscura.

Dimensiones: 48 cm ancho - 27 cm alto.

Unidades gráficas

19. Geométrico

Tipo: Halteriforme.

Situación: En el extremo inferior central y junto al borde.

Características: Halteriforme incompleto. Forma un eje recto con un círculo en su extremo superior, mientras que el inferior se encuentra inacabado.

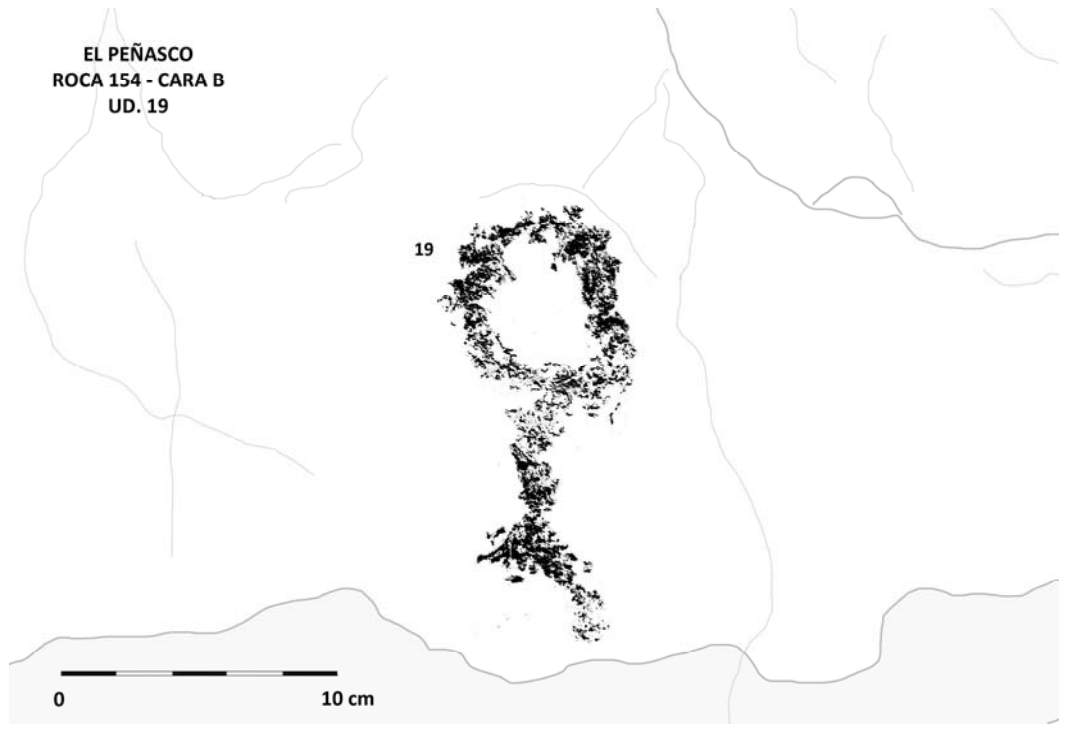
Tamaño: 9 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 3.



7.1.1.3. Rocas y descripción de las unidades gráficas. Sector Este (E)

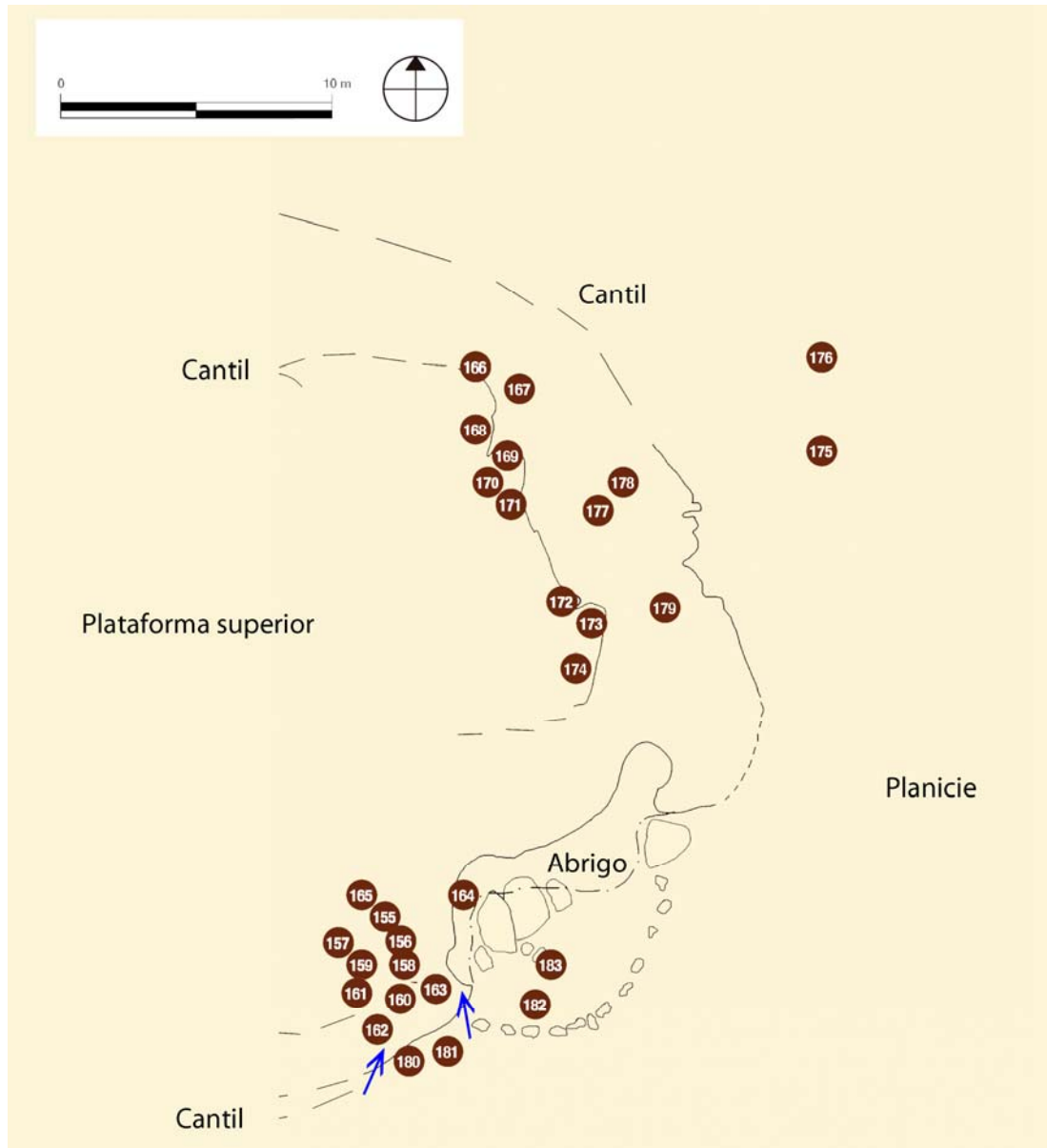


Figura 7. 7. Detalle topográfico del sector Este (E) de El Peñasco
En este lugar se localiza el único abrigo del cerro y morteros fijos sobre la roca (flechas azules). Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

El Sector Este (E) de El Peñasco que se presenta a continuación comprende 31 rocas con 194 grabados, incluidas las rocas 184 y 185, que no aparecen en la topografía, pero se describen al final de este sector. Además, el sector contiene un pequeño abrigo y morteros fijos sobre la roca (Figura 7.7).

A continuación se describen y detallan las rocas y sus unidades gráficas con las características técnicas correspondientes:

Roca 155

Situación: Sector Este. En su vertiente S, sobre el nivel de un abrigo, y a media altura del cerro. Se halla en el centro de un grupo de rocas grabadas.

Características: Pequeñas dimensiones con una cara grabada, posiblemente desplazada por la gravedad. Su morfología es rectangular, con superficie rugosa, porosa, y bordes irregulares. Se encuentra en posición vertical, inclinada hacia el N, y presenta patinación marrón clara y oscura con tonos rojizos. Muestra erosión con grietas y desconchados.

Dimensiones: 40 cm ancho - 23 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S" y cruciforme.

Situación: En la parte izquierda y ocupando el lateral.

Características: Espirales desdobladas en S irregular, yuxtapuestas a un cruciforme simétrico en cuyo extremo superior muestra pequeños trazos.

Tamaño: 12 x 40 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circular con apéndices y línea sinuosa (ud.2); indeterminados (uds.3; 4; 5 y 6).

Pátina: 3.

Observaciones: El cruciforme podría representar un ave. Hay un elemento similar en El Puerto IV.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Circular con apéndices y línea sinuosa.

Situación: En la parte superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Círculo de perfil grueso e irregular, con varios apéndices en su contorno exterior. A su lado se observa una línea sinuosa que se bifurca.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" y cruciforme (ud.1); indeterminados (uds.3; 4; 5 y 6).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

3, 4, 5 y 6 Indeterminados

Situación: A la derecha del grupo anterior.

Características: Trazos y formas irregulares de bordes redondeados.

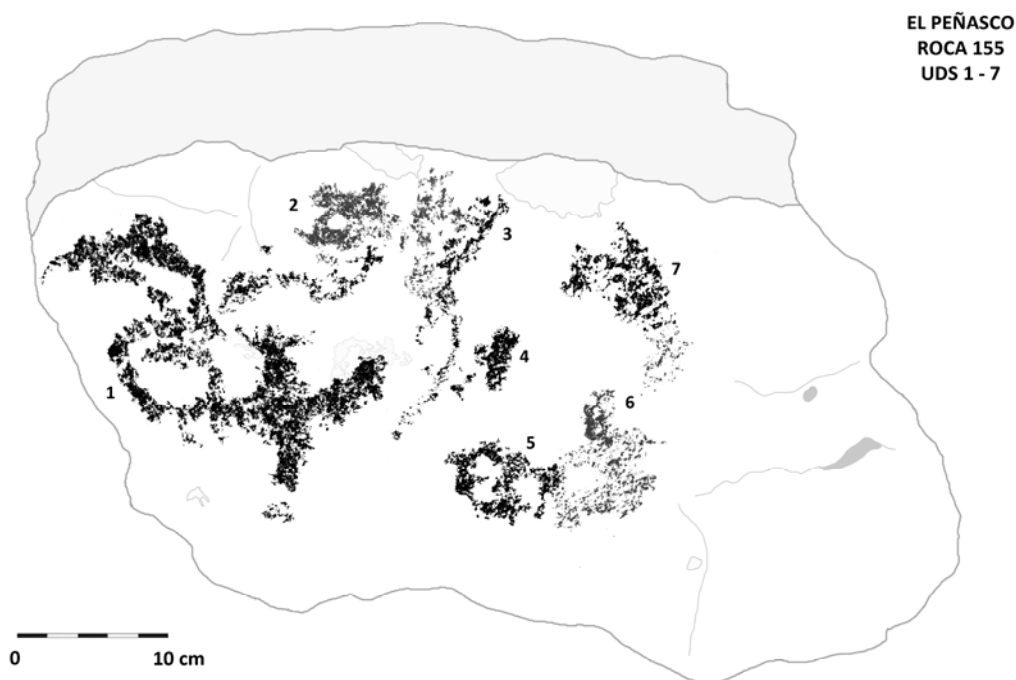
Tamaño: 8 x 18 cm, 3 x 4 cm, 7 x 5 cm y 7 x 9 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" y cruciforme (ud.1); circular con apéndices y línea sinuosa (ud.2).

Pátina: 3.

Percepción: 3-4.



Roca 156

Situación: Sector Este. Vertiente S y junto a la roca 155, cerca del abrigo.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada, con superficie rugosa, porosa, y bordes rectos. Se halla en posición vertical e inclinada hacia el N, y muestra pátina marrón oscura con tonos rojizos. Algunas figuras también presentan patinación gris azulada. Se observa deterioro con grietas, desconchados y una gran mueca.

Dimensiones: 93 cm ancho - 56 cm alto.

Unidades: 12.

Composición: Aislada (ud.8). Agrupada (uds.1 a 11 y uds.1 a 12).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos conexos (2).

Situación: En la parte izquierda superior y junto al borde.

Características: Se trata de dos círculos conexos y tangentes. El círculo inferior es más irregular y presenta un trazo, en la parte inferior, que lo corta.

Tamaño: 16 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); "S" (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En la parte superior izquierda y a la derecha de la unidad 1.

Características: Se trata de una espiral de una vuelta completa, con giro a la izquierda y con trazo bifurcado, extremo exterior.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); "S" (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la parte izquierda superior y por debajo de las unidades 1 y 2.

Características: Se trata de una línea sinuosa, bifurcada, en horizontal.

Tamaño: 10 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); "S" (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el extremo superior central y a la derecha de las unidades 2 y 3.

Características: Espiral de una vuelta completa con giro hacia la derecha.

Tamaño: 7 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); “S” (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. *Geométrico*

Tipo: “S”.

Situación: En la parte superior central y a la derecha de la unidad 4.

Características: Se trata de un elemento en “S” simple, de trazo irregular.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); “S” (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

6. *Humana*

Tipo: Antropomorfo?

Situación: Extremo inferior derecho y junto a la unidad 7.

Características: Forma humana poco definida, con cuerpo irregular alargado, cabeza redondeada, y brazo izquierdo. El resto es un piqueteado indefinido. En el lado derecho y a la altura de su cabeza aparece un trazo recto inclinado.

Tamaño: 5 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); “S” (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

7. *Histórico?*

Tipo: Antropomorfo, contorneado.

Situación: En la parte central izquierda y a la derecha de la unidad 1.

Características: Figura humana con perfil externo. Presenta cuerpo interno esquematizado con eje vertical: cabeza, tronco y posible pene, de donde parten brazos alzados, curvados y piernas curvas de doble perfil. Todo el personaje esta contorneado por un trazo en forma de jarra o instrumento musical tipo guitarra: circular en la mitad inferior y abierta hacia arriba. Su cabeza va cubierta con un sombrero.

Tamaño: 13 x 23,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); “S” (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 3.

Observaciones: Podría tratarse de una figura antigua, tal vez femenina, ampliada y regrabada.

Percepción: 1.

8 y 9. Indeterminado

Situación: En la parte central y a la derecha de la unidad 7.

Características: Formas irregulares. Pueden formar parte de un motivo incompleto.

Tamaño: 4 x 2 cm, 12 x 18 cm, respectivamente

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); "S" (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (ud.11); esteliforme (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 5.

10. Astronómico

Tipo: Esteliforme.

Situación: En la parte centro derecha.

Características: Círculo perfilado con apéndice sinuoso.

Tamaño: 7 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); "S" (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8; 9 y 11).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

11. Indeterminado.

Situación: En la parte central y a la derecha de la unidad 10.

Características: Forma rectangular irregular.

Tamaño: 4,5 x 11,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos conexos (ud.1); espiral (uds.2 y 4); línea sinuosa (ud.3); "S" (ud.5); antropomorfo? (ud.6); antropomorfo (ud.7); indeterminado (uds.8 y 9); esteliforme (ud.10).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

12. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En la parte central superior y a la derecha de la unidad 4.

Características: Inscripción con las siglas "AP".

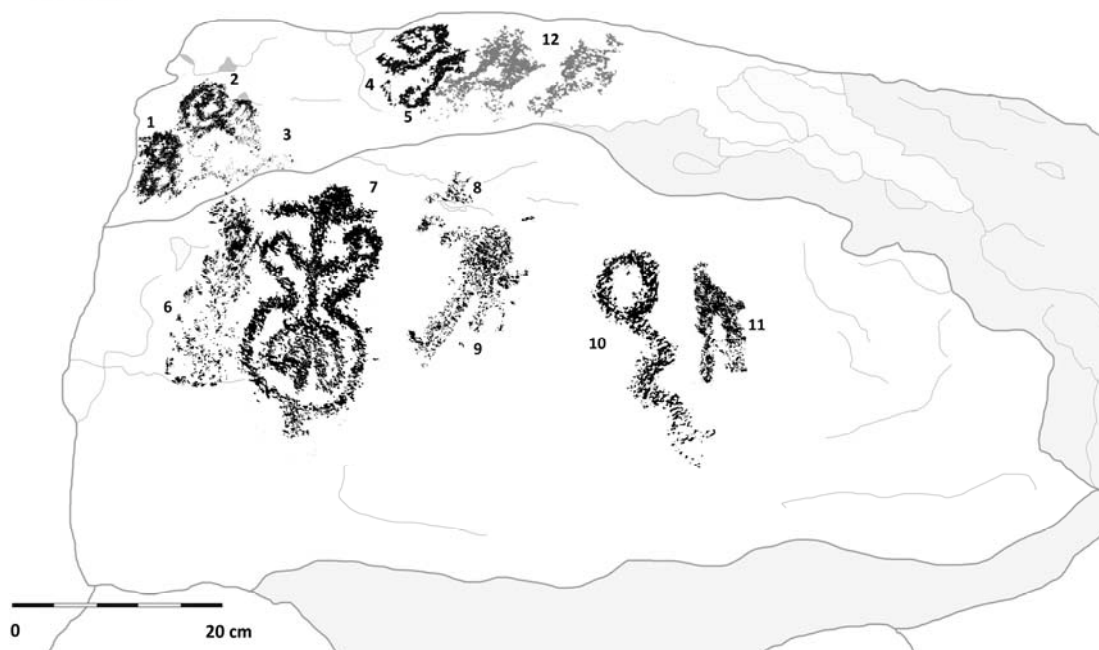
Tamaño: 16 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y raspado.

Pátina: 0.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 156
UDS. 1 - 12



Roca 157

Situación: Se localiza a la izquierda del conjunto y al SW de la roca 155.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular, alargada, con superficie porosa y bordes rectos. Se halla en posición vertical e inclinada hacia el S, con patinación similar a las anteriores y tonos negruzcos. Muestra deterioro con grietas y una muesca.

Dimensiones: 70 cm ancho - 64 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Vegetal o fitomorfo y geométrico

Tipo: Cactácea y ovalados curvos.

Situación: En la parte derecha y junto al borde superior.

Características: Planta cactácea. Formada por un círculo con aspas curvas exteriores, irregulares, a modo de pétalos alargados y redondeados. A su derecha se encuentran adheridas dos formas ovaladas creando un semicírculo doble en forma de vainas y a su izquierda un pequeño trazo recto y grueso.

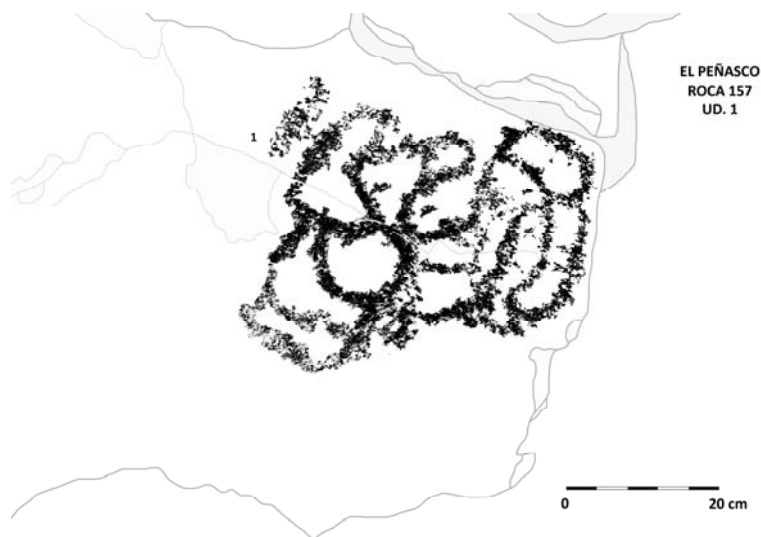
Tamaño: 45 x 40 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse de la representación de un peyote.

Percepción: 2.



Roca 158

Situación: Inmediata al S de la roca 156, y por encima del abrigo.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada, con superficie cóncava y porosa, y bordes rectos. Se encuentra en posición vertical e inclinada ligeramente hacia el S.

Muestra grietas y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 62 cm ancho - 41 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En la central izquierda y junto al borde.

Características: Forma circular con pequeños apéndices o rayos.

Tamaño: 45 x 40 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Pátina: 3.

Percepción: 2.



Roca 159

Situación: En la vertiente S y al O de la roca 158, por encima del abrigo.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular alargada, superficie rugosa y porosa, y bordes rectos. Se halla en horizontal e inclinada hacia el SE, con patinación marrón oscuro y gris azulada. Muestra grietas, desconchados y una fisura profunda.

Dimensiones: 60 cm ancho - 68 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndices.

Situación: Extremo inferior izquierdo.

Características: Círculo irregular con apéndices piqueteados a modo de estela.

Tamaño: 7 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Circular (ud.2); línea sinuosa (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Circular.

Situación: En la parte inferior izquierda, a la derecha de la unidad 1.

Características: Se trata de una forma esférica irregular.

Tamaño: 5 x 2,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con apéndices (ud.1); línea sinuosa (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la parte izquierda inferior y a la derecha de la unidad 2.

Características: Línea sinuosa, irregular e incompleta, con algunos trazos dobles. Se halla en posición vertical y prosigue a su derecha, donde se observan algunos restos, quizás de la misma figura.

Tamaño: 14 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y raspado.

Asociación: Círculo con apéndices (ud.1); circular (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

4. Restos

Situación: En la parte superior central.

Características: Se trata de restos de una forma circular no identificable.

Tamaño: 6 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Pátina: 2.

Observaciones: Parece recordar un gancho o una forma circular con abertura.

Percepción: 3.

5. Restos

Situación: En la parte superior central, a la derecha de la unidad 4.

Características: Se trata de restos de una figura que no se puede determinar.

Tamaño: 11 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse de una forma zoomorfa poco definida.

Percepción: 4. Afectado por la técnica y erosión.

6. Geométrico

Tipo: Círculos (3).

Situación: En la parte superior central, próximo a la grieta.

Características: Se trata de una figura formada por tres círculos contiguos. El situado a la izquierda es más pequeño y con cuatro apéndices o rayos en su parte exterior. Los siguientes dos círculos son de contorno más grueso, el central está ligeramente abierto por la parte superior, mientras que el situado

a la derecha finaliza con una línea sinuosa que sube en vertical, bifurcándose en la parte final en dos.

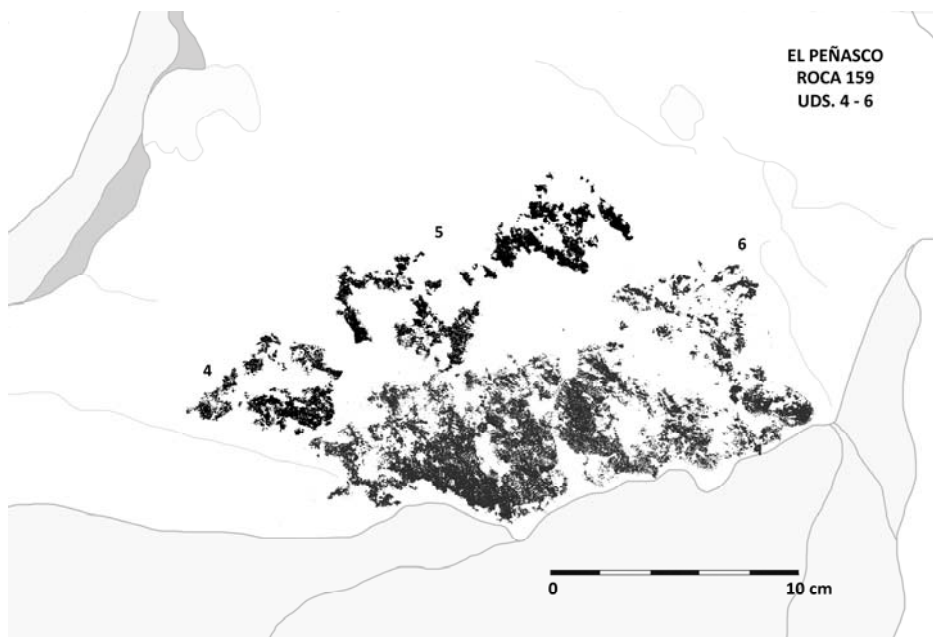
Tamaño: 17 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.1); elipsoidal (ud.2); línea sinuosa (ud.3); restos(ud.4) y restos (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Roca 160

Situación: En la vertiente S del cerro y al SE de la anterior, cerca del abrigo.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su estructura es romboidal, con superficie rugosa y porosa, y bordes redondeados. Se encuentra en posición horizontal y muestra patinación similar a las anteriores, así como grietas y algún desconchado.

Dimensiones: 48 cm ancho - 64 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el extremo superior izquierdo y junto al borde.

Características: Se trata de una línea recta y gruesa.

Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Complejo, espiral, trazos curvos y "S" (ud.2); piqueteado (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Complejo con espiral, trazos curvos y "S".

Situación: En el centro superior y entre las unidades 1 y 3.

Características: Constituida por un centro triangular irregular con alguna protuberancia y de donde parten cuatro extremidades: una espiral irregular (superior); una "S" (derecha) y dos trazos curvos incompletos (inferior).

Tamaño: 30 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.1); piqueteado (ud.3).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría representar algún ser particular.

Percepción: 2.

3. Piqueteado

Situación: A la izquierda y alrededor de la unidad 2.

Características: Se trata de piqueteados dispersos.

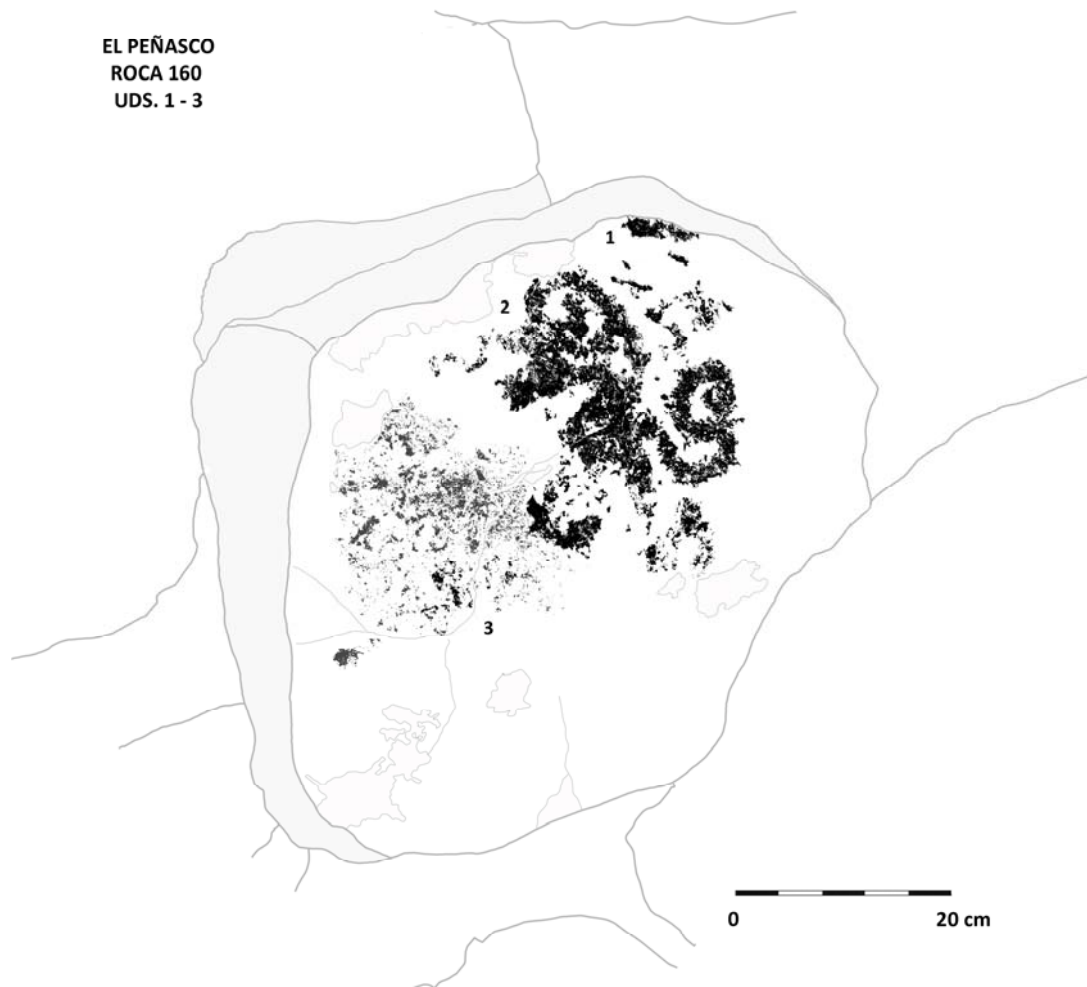
Tamaño: 24 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Complejo con espiral, trazos curvos y "S" (ud.2);

Pátina: 2.

Percepción: 5.



Roca 161

Situación: En la vertiente SE del cerro y junto a la roca 159.

Características: Roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular alargada, con superficie rugosa y porosa y bordes rectos. Se halla en posición horizontal y muestra pátina similar a las anteriores. Muestra grietas y desconchados.

Unidades: 11.

Composición: Aislada (ud.11). Agrupada (uds.1 a 10).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se trata de una cara lateral de la roca en posición es vertical. Presenta pátina marrón oscuro y gris azulada, con zonas rojizas.

Dimensiones: 82 cm ancho - 28 cm alto.

Unidades gráficas

1. Piqueteado

Situación: En la parte izquierda y alrededor de la unidad 2.

Características: Se trata de un piqueteado disperso.

Tamaño: 10 x 10,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.3; 7; 8 y 9); romboidal con apéndices (ud.2); ovoide irregular (ud.4); zoomorfo (ud.5); indeterminado (ud.6); circular y restos (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

2. Geométrico

Tipo: Romboidal con apéndices.

Situación: En el centro izquierda y a la derecha de la unidad 2.

Características: Romboidal con dos apéndices curvos, uno en la parte superior y otro en la inferior.

Tamaño: 8 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 7; 8 y 9); piqueteado (ud.3); ovoide irregular (ud.4); zoomorfo (ud.5); indeterminado (ud.6); circular y restos (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Piqueteado

Situación: Parte central superior, junto al borde, y al lado de la unidad 4.

Características: Se trata de un pequeño piqueteado irregular.

Tamaño: 2,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 7; 8 y 9); romboidal con apéndices (ud.2); ovoide irregular (ud.4); zoomorfo (ud.5); indeterminado (ud.6); circular y restos (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

4. Geométrico

Tipo: Ovoide irregular.

Situación: En el centro izquierda y a la derecha de la unidad 2.

Características: Ovoide irregular con protuberancias y piqueteados en todo su contorno.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1, 3, 7, 8, 9); romboidal con apéndices (ud.2); zoomorfo (ud.5); indeterminado (ud.6); circular y restos (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. *Animal*

Tipo: Zoomorfo.

Situación: Centro izquierda y a la derecha de la unidad 4.

Características: Posible cánido de cuerpo corto con dos patas, cabeza triangular y orejas curvadas en vertical. Presenta cola enroscada hacia arriba.

Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 3; 7; 8 y 9); romboidal con apéndices (ud.2); ovoide irregular (ud.4); indeterminado (ud.6); circular y restos (ud.10).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría ser un cánido por la cola enroscada hacia arriba.

Percepción: 3.

6. *Indeterminado*

Situación: En el centro izquierda y a la derecha de la unidad 5.

Características: Forma irregular, quizás partes de un antropomorfo.

Tamaño: 4 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 3; 7; 8 y 9); romboidal con apéndices (ud.2); ovoide irregular (ud.4); zoomorfo (ud.5); circular y restos (ud.10).

Observaciones: Podría tratarse también de un personaje o ser particular, representando un chamán en trance.

Percepción: 2.

7, 8 y 9. *Piqueteados*

Situación: En el extremo inferior y junto al borde.

Características: Pequeños piqueteados dispersos no identificables.

Tamaño: 4 x 3 cm, 8 x 2 cm, 1,5 x 4 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1 y 3); romboidal con apéndices (ud.2); ovoide irregular (ud.4); zoomorfo (ud.5); indeterminado (ud.6); circular y restos (ud.10).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

10. *Geométrico*

Tipo: Circular y restos.

Situación: En el extremo derecho y junto al borde.

Características: Forma circular vinculada a restos indeterminados con aspecto de zoomorfo, pero difícil de precisar.

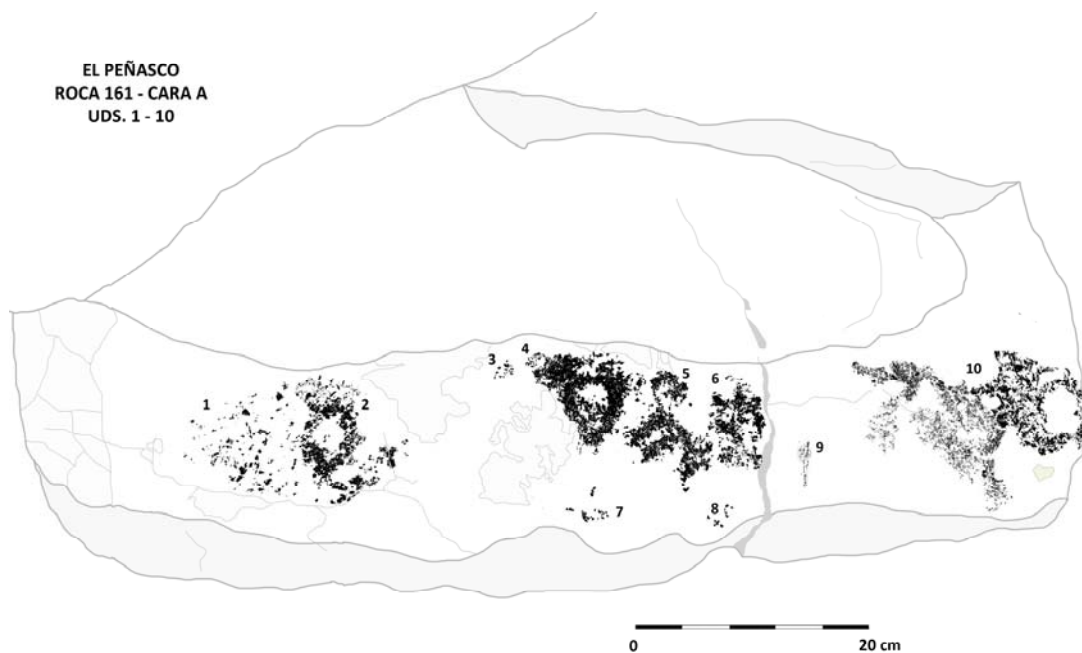
Tamaño: 20,5 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (uds.1; 3; 7; 8 y 9); romboidal con apéndices (ud.2); ovoide irregular (ud.4); zoomorfo (ud.5); indeterminado (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Cara B

Se trata de la cara superior de la roca en posición es horizontal, cenital. Muestra patinación marrón oscuro, gris azulada con tonos rojizos. Presenta superficie rugosa y erosión con grietas y desconchados.

Dimensiones: 70 cm ancho - 34 cm alto.

Unidades gráficas

11. Geométrico

Tipo: Líneas rectas (2).

Situación: En el centro derecha y por encima de una grieta.

Características: Dos líneas rectas y paralelas de diferente longitud en posición horizontal e inclinadas hacia la izquierda.

Tamaño: 8 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y rayado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Roca 162

Situación: En la vertiente SE del cerro, al S de la roca 161, y en la zona donde se localizan varios morteros excavados en el suelo.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular, con superficie rugosa y porosa, y bordes redondeados. Se halla en posición horizontal e inclinada hacia el SE con pátina gris azulada.

Dimensiones: 41 cm ancho - 34 cm alto.

Unidades: 7.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4; uds.1 a 7).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1 y 2. Indeterminados

Situación: En el extremo izquierdo.

Características: Se trata de trazos irregulares, piqueteados.

Tamaño: 3 x 6 cm y 8 x 7,5 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Circular con apéndices (ud.3); línea irregular y trazo sinuoso (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Circular con apéndices.

Situación: En el centro derecha y por debajo de la unidad 4.

Características: Círculo irregular con tres apéndices en su parte inferior.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminados (uds.1 y 2); línea irregular y trazo sinuoso (ud.4).

Infraposición: A la unidad 7 (geométrico).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: Línea irregular y trazo sinuoso.

Situación: En el centro derecha e infrapuesto a la unidad 7.

Características: Línea recta, gruesa y vertical. En su lateral derecho se observa un trazo sinuoso.

Tamaño: 8 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminados (uds.1 y 2); circular con apéndices (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro y entre las unidades 2 y 3.

Características: Inscripción con dos letras superpuestas "IP".

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral irregular y trazo curvo (uds.6 y 7).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

6 y 7. Histórico

Tipo: Geométrico, espiral irregular y trazo curvo.

Situación: En la parte central superior y hacia la derecha.

Características: Espiral irregular de una vuelta completa, en piqueteado delgado, y trazo curvo y sinuoso.

Tamaño: 5 x 3 cm, 5 x 4 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Inscripción (ud.5).

Pátina: 0.

Superposición: A las unidades 3 y 4.

Percepción: 5.

EL PEÑASCO
ROCA 162
UDS. 1 - 7

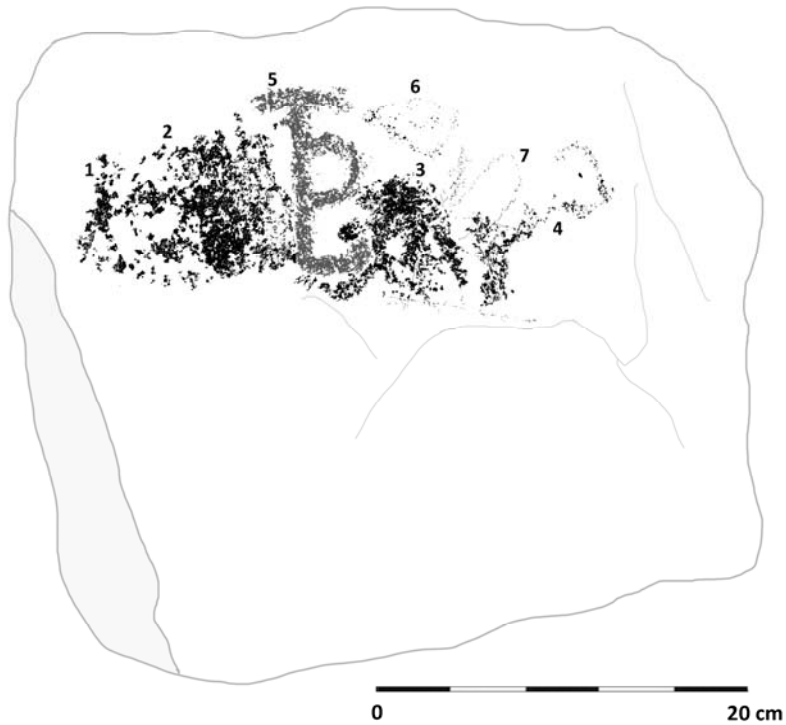


Figura 7. 8. Mortero sobre el suelo

Fuente: A. Rubio

Roca 163

Situación: En la vertiente S del sector y al E de las rocas 160 y 162, cerca de la visera del abrigo.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular alargada en posición vertical y superficie rugosa. Se halla en posición vertical, inclinada al SE, y muestra pátina marrón oscura.

Dimensiones: 45 cm ancho - 120 cm alto, aprox.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (uds.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral con línea sinuosa.

Situación: En la parte izquierda inferior.

Características: Espiral desdoblada en "S", irregular, con una línea sinuosa adosada con la que forma una "m".

Tamaño: 35 x 17 cm (aprox.).

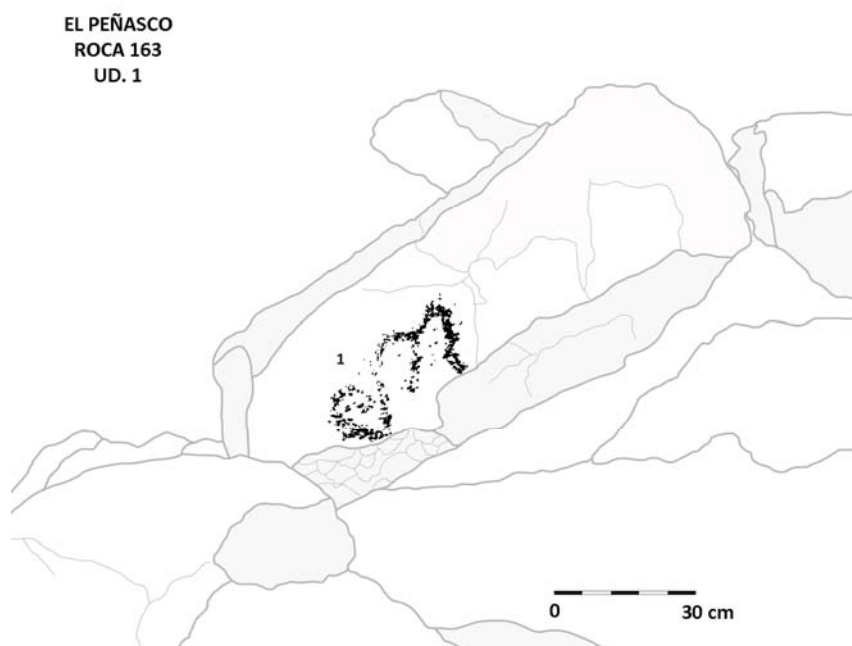
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Observaciones: La "m" podría tratarse de una cornamenta de borrego cimarrón unida a la espiral.

Percepción: 1.



Roca 164

Situación: Sobre la visera del abrigo y al E de las rocas 155 y 165.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa y bordes rectos. Se halla en posición horizontal, y con pátina marrón, gris azulada, con tonos rojizos.

Dimensiones: 70 cm ancho - 68 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Aislada (ud.1). Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En la zona izquierda inferior.

Características: Figura de rasgos antropomorfos formada por un eje alargado discontinuo (cabeza, tronco y pene) y supuestas piernas ovaladas.

Tamaño: 9 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Percepción: 3.

2. Histórico

Tipo: Religioso, cruz.

Situación: En el centro izquierda inferior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Similar a una cruz griega.

Tamaño: 7,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.3 y 5); círculo (ud.4).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

3. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: Centro izquierda inferior y por debajo de la unidad 2.

Características: Se trata la letra "B".

Tamaño: 12 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cruz (ud.2); inscripción (ud.5); círculo (ud.4).

Superposición: A la unidad 4 (geométrico, histórico).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Geométrico, círculo.

Situación: En el centro derecha e infrapuesto a las unidades 4 y 5.

Características: Círculo dividido por una línea.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cruz (ud.2); inscripción (uds.3 y 5).

Infraposición: A las unidades 4 y 5 (histórico).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro derecha y superpuesto a la unidad 4.

Características: Inscripción con las iniciales "BC".

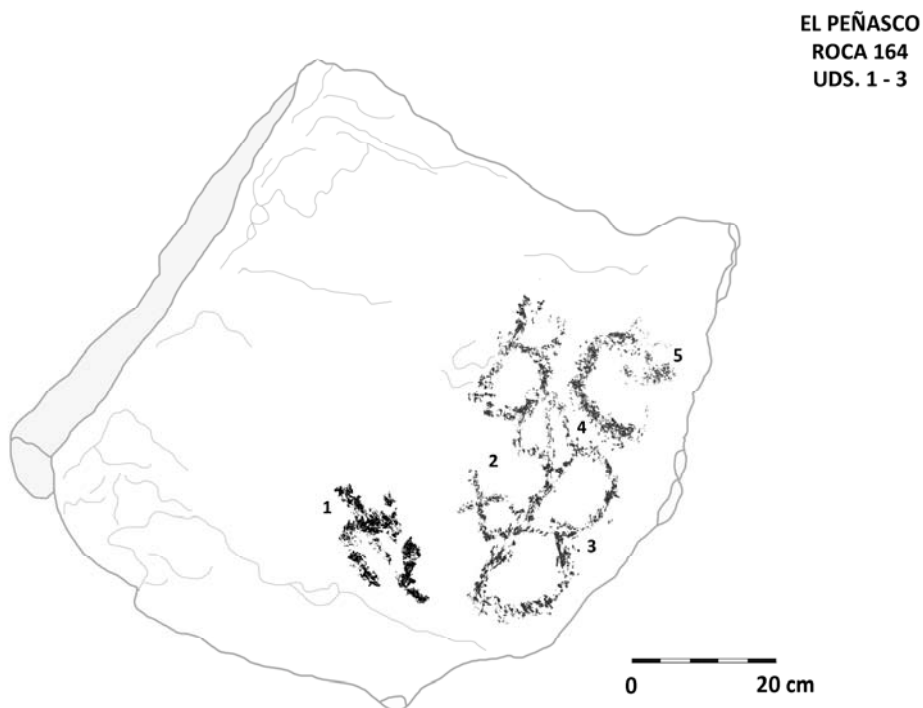
Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cruz (ud.2); inscripción (ud.3); círculo (ud.4).

Pátina: 0.

Percepción: 1.



Roca 165

Situación: En la vertiente S del sector y por encima de la roca 155.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es alargada, con superficie rugosa y bordes redondeados. Se encuentra en posición vertical e inclinada hacia el E y muestra pátina similar a las anteriores. Presenta grietas y pequeñas fisuras.

Dimensiones: 125 cm ancho - 64 cm alto.

Unidades: 20.

Composición: Agrupada (uds.1 a 12 y 20, y uds.13 a 19, histórico).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En el lateral del extremo izquierdo.

Características: Línea discontinua curvada y sinuosa que baja en vertical para continuar hacia la derecha con trazo sinuoso en “m”.

Tamaño: 11 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); línea recta (ud.5); indeterminado (uds.6 y 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Línea irregular con óvalos.

Situación: En el lateral izquierdo y a la derecha de la unidad 1.

Características: Constituye una línea irregular en forma de montículo donde se insertaron 4 pequeños óvalos. Uno de estos forma parte de la unidad 3.

Tamaño: 15 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); línea recta (ud.5); indeterminado (uds.6 y 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Círculos conexos (3).

Situación: Centro superior, unido a la unidad 2, y por debajo de la unidad 4.

Características: Se trata de tres círculos asimétricos en horizontal unidos.

Tamaño: 12 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculo (ud.4, 8); línea recta (ud.5); indeterminado (ud.6, 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En el centro superior y por encima de las unidades 3 y 5.

Características: Se trata de un círculo simple.

Tamaño: 4,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (ud.8); línea recta (ud.5); indeterminado (uds.6 y 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

5. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro superior y por debajo de la unidad 4.

Características: Se trata de una línea recta vertical.

Tamaño: 3,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); indeterminado (uds.6 y 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (ud.9; 10; 11 y 12).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Indeterminado

Situación: En el centro superior y a la derecha de la unidad 4.

Características: Forma rectangular irregular.

Tamaño: 8 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); línea recta (ud.5); indeterminado (ud.20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Círculo y semicírculo concéntrico.

Situación: En el centro superior hacia la derecha.

Características: Constituye un círculo irregular y un semicírculo concéntrico.

Tamaño: 13 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); línea recta (ud.5); indeterminado (uds.6 y 20); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En el lateral superior derecho.

Características: Círculo con vaciado interior parcial, poco definido.

Tamaño: 14 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (ud.4); línea recta (ud.5); indeterminado (uds.6 y 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9, 10, 11 y 12. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos (3) y semicírculo.

Situación: Centro inferior izquierdo y cerca del borde.

Características: Constituye un grupo de 3 unidades de círculos concéntricos unidos. El primero, ligeramente cuadrangular, tiene el núcleo central vaciado y dos círculos concéntricos a su alrededor (ud.9). El segundo, de mayor tamaño, es circular con el círculo central, prácticamente vaciado y tres círculos concéntricos en su contorno (ud.10), y el último, de tamaño similar al primero, muestra tres círculos concéntricos. Los dos últimos presentan incisiones posteriores. Además, adosado a la derecha de la unidad mayor, se representó un semicírculo cerrado, en forma de media luna, con piqueteados internos y externos.

Tamaño: 12 x 13 cm, 24 x 19 cm, 13 x 14 cm, respectivamente (ud.9; 10 y 11) 24 x 19 cm (ud.12).

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); línea recta (ud.5); indeterminado (uds.6 y 20); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7).

Infraposición: A la unidad 19 (inscripción).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

13. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: En el centro derecha y por debajo de la unidad 7.

Características: Inscripción con la letra "I".

Tamaño: 10 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.14; 17 y 19); línea recta (ud.15); punto (ud.16).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

14. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En el centro derecha y a la derecha de la unidad 13.

Características: Inscripción con las iniciales "JG".

Tamaño: 10 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (ud.13, 17,19); línea recta (ud.15); punto (ud.16).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

15. Histórico

Tipo: Geométrico, línea recta.

Situación: Centro derecha y por debajo de la unidad 14.

Características: La unidad es una línea recta en horizontal.

Tamaño: 8,5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (ud.13, 14, 17,19); punto (ud.16).

Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

16. Histórico

Tipo: Geométrico, punto.

Situación: Centro derecha y por debajo de la unidad 14.

Características: Pequeño punto circular.

Tamaño: 1,5 x 1,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Inscripción (uds.13; 14; 17 y 19); línea recta (ud.15).

Pátina: 0.

Percepción: 1.

17. Histórico

Tipo: Inscripción, número.

Situación: A la derecha y al lado derecho de la unidad 16.

Características: Se trata de una inscripción, con el número "5".

Tamaño: 6 x 11 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Inscripción (uds.13; 14; 18 y 19); línea recta (ud.15); punto (ud.16).
Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).
Pátina: 0.
Observaciones: Pertenece posiblemente a la fecha de la unidad 18.
Percepción: 1.

18. Histórico

Tipo: Inscripción, fecha.
Situación: En la parte inferior derecha y superpuesta a la unidad 12.
Características: Se trata de una inscripción con la fecha "1877 5".
Tamaño: 44 x 13 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Inscripción (uds.13; 14; 17 y 19); línea recta (ud.15); punto (ud.16).
Superposición: A la unidad 20 (indeterminado).
Pátina: 0.
Percepción: 1.

19. Histórico

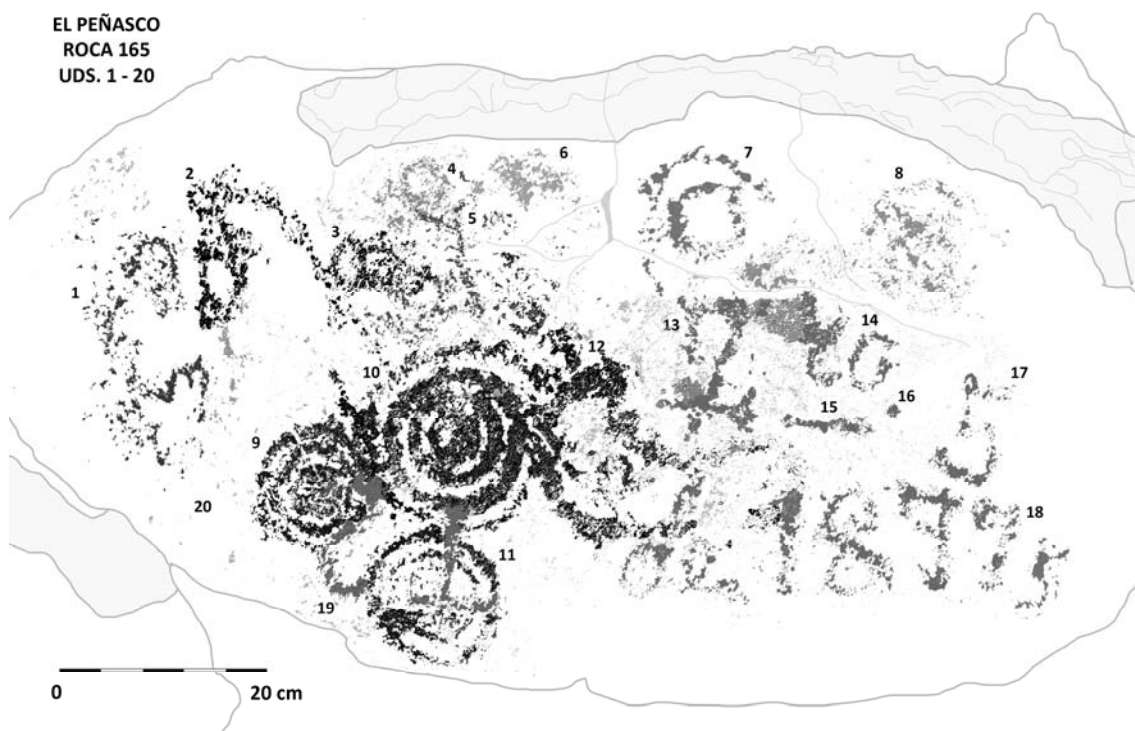
Tipo: Inscripción, iniciales.
Situación: En el centro inferior y superpuesto a las unidades 9, 10 y 11.
Características: Inscripción, con las iniciales "ST" al revés.
Tamaño: 12,5 x 11 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Inscripción (uds.13; 14; 17 y 18); línea recta (ud.15); punto (ud.16).
Superposición: A las unidades 9 (cuadrado y círculos concéntricos), 10 (círculos concéntricos) y 11 (círculos concéntricos).
Pátina: 0.
Percepción: 1.

20. Indeterminado

Situación: Se distribuye por toda la cara y se infrapone a las unidades.
Características: Combinación de piqueteados y borrones no identificables.
Tamaño: 8 x 10 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo y raspado.
Asociación: Línea curva (ud.1); línea irregular con óvalos (ud.2); círculos conexos (ud.3); círculo (uds.4 y 8); línea recta (ud.5); indeterminado (ud.6); círculo y semicírculo concéntrico (ud.7); círculos concéntricos (3) y semicírculo (uds.9; 10; 11 y 12).
Infraposición: A las unidades 1 (línea curva), 2 (línea irregular con óvalos), 3 (círculos conexos), 4 y 8 (círculos), 5 (línea recta), 6 (indeterminado), 7 (círculo y semicírculo concéntrico), 9, 10, 11, 12 (círculos concéntricos y semicírculo), 13, 14, 17, 18 (inscripción), 15 y 16 (geométrico), 17 (inscripción) y 18 (inscripción).
Pátina: 3.

Observaciones: Parece tratarse del más antiguo grabado de la roca, por debajo de todo el resto de unidades.

Percepción: 5.



Roca 166

Situación: En el extremo N del sector y cerca de las rocas 167 y 168.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa y bordes rectos. Se encuentra en posición vertical y presenta patinación marrón claro y oscuro con zonas grisáceas. Muestra grietas, desconchados y líquenes amarillos y anaranjados.

Dimensiones: 70 cm ancho - 46 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Semicírculos concéntricos (4).

Situación: En la parte derecha inferior.

Características: Cuatro semicírculos concéntricos con apéndices en su extremo derecho.

Tamaño: 19 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2); juego de pelota (ud.3).

Infraposición: A la unidad 2 (indeterminado).

Pátina: 2.

Percepción: 2-3. Los líquenes cubren una parte de la figura.

2. Indeterminado

Situación: En la parte centro inferior y superpuesto a la unidad 1.

Características: Se trata de un área circular no identificable.

Tamaño: 15,5 x 14 cm.

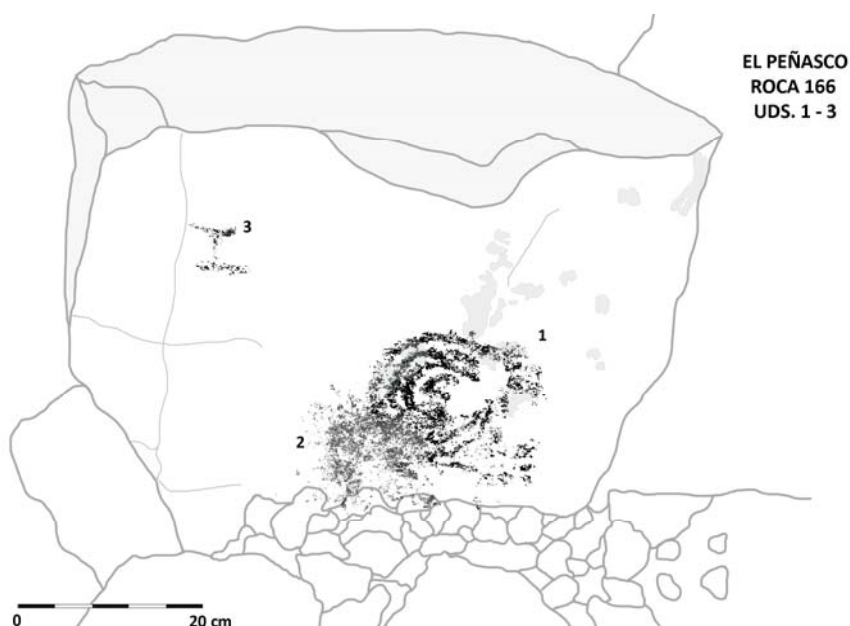
Técnica: Raspado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); juego de pelota (ud.3).

Superposición: A la unidad 1 (semicírculos concéntricos).

Pátina: 2.

Percepción: 4.



3. Estructura

Tipo: "Juego de pelota".

Situación: En el extremo superior izquierdo.

Características: Línea recta vertical con dos trazos transversales en sus extremos.

Tamaño: 6 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado o raspado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); indeterminado (ud.2).

Pátina: 2.

Observaciones: Corresponde a la planta de un juego de pelota.

Percepción: 3.

Roca 167

Situación: Se localiza al N del sector, junto al perfil del tercer nivel del cerro, al SE de la roca 166.

Características: De medianas dimensiones con tres caras grabadas (A, B y C).

Su morfología es rectangular alargada, con un ángulo entre las caras B y C.

Presenta superficie rugosa y toda ellas con bordes rectos. Se observa patinación marrón oscuro con tonos rojizos.

Unidades: 5.

Composición: Aislada (ud.2; ud.4). Agrupada (uds.1 y 2 cara A; uds.3 y 4 cara B).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se encuentra en posición vertical con superficie rugosa y porosa, con señales de erosión y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 70 cm ancho - 46 cm alto.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie?

Situación: En la parte superior izquierda.

Características: Forma alargada elipsoidal con el centro más estrecho, y atravesada por una línea longitudinal.

Tamaño: 11 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Juego de pelota (ud.1).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Estructura

Tipo: "Juego de pelota" y piqueteado.

Situación: En la parte superior derecha.

Características: Al igual que la unidad 3, de la roca anterior, presenta una línea recta vertical con dos trazos transversales en sus extremos y algún piqueteado.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Pie? (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Cara B

Superficie de pequeñas dimensiones en posición vertical. Su morfología es rectangular y hace esquina con la cara C. Se observa degradación con grietas y líquenes, y patinación marrón claro oscura.

Dimensiones: 38 cm ancho - 20 cm alto.

Unidades gráficas

3. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En la parte central superior e infrapuesta a la unidad 4.

Características: Espiral de dos vueltas con giro hacia la derecha. En la parte superior derecha se observan dos líneas paralelas.

Tamaño: 12 x 10 cm.

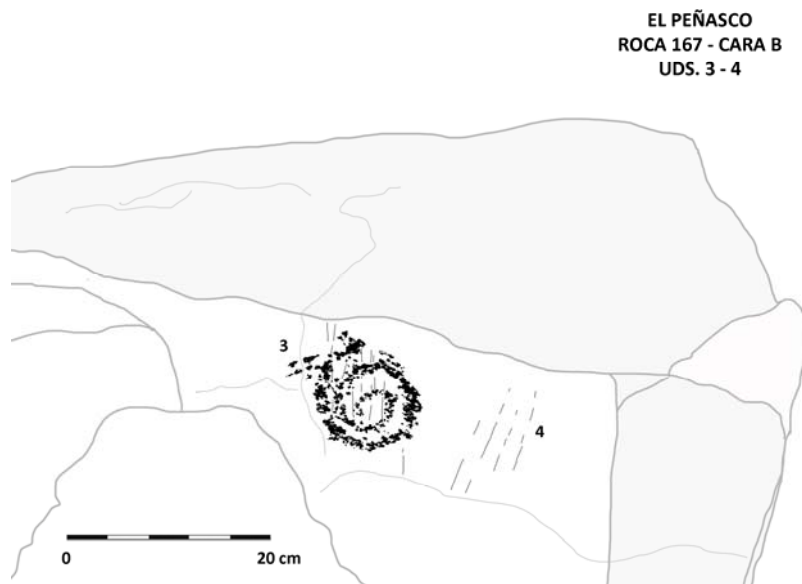
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislada.

Infraposición: A la unidad 4 (geométrico, histórico).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

4. *Histórica*

Tipo: Geométrico, líneas.
Situación: En el centro y superpuesta a la unidad 3.
Características: Dos grupos de líneas rectas paralelas y discontinuas.
Tamaño: 16 x 10 cm.
Técnica: Rayado.
Asociación: Espiral (ud.3).
Superposición: A la unidad 3 (espiral).
Pátina: 2.
Percepción: 1.



Cara C

Superficie de pequeñas dimensiones con estructura rectangular y en posición vertical. Su lateral derecho hace esquina con la cara B. Se observa degradación con grietas, y patinación marrón con áreas blancuzcas.

Dimensiones: 28 cm ancho - 30 cm alto.

Unidades gráficas

5. *Geométrico*

Tipo: Semicírculos concéntricos (4) y restos.
Situación: En la parte central superior.

Características: Serie de cuatro círculos concéntricos. En el extremo superior izquierdo se distinguen unos restos serpentiformes y, por debajo, varios piqueteados.

Tamaño: 20 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Roca 168

Situación: Se localiza al N del sector, en la parte alta, y al S de la roca 166.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Su estructura es rectangular con superficie porosa y bordes rectos. Se halla en posición vertical, bastante degradada y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 120 cm ancho - 80 cm alto aprox.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas irregulares.

Situación: En la parte centro inferior izquierda.

Características: Líneas irregulares, rectas y curvas.

Tamaño: 28 x 31 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y rayado.

Asociación: Inscripción (ud.2) y geométrico (ud.3).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

2. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales

Situación: En la parte centro inferior y entre las unidades 1 y 3.

Características: Inscripción con tres iniciales: "ENA".

Tamaño: 33 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y rayado.

Asociación: Geométrico (ud.1, 3, histórico).

Pátina: 0.

Percepción: 2.

3. Histórico

Tipo: Geométrico, rectangular.

Situación: En la parte centro inferior a la derecha.

Características: Rectángulo con la parte superior abierta, y dos líneas curvas por debajo.

Tamaño: 13 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y rayado.

Asociación: Geométrico (ud.1) e inscripción (ud.2).

Pátina: 0.

Percepción: 2.



Roca 169

Situación: Se localiza al N del sector, en la parte alta y junto a la roca 168.

Características: Presenta grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa, porosa, y degradada, y bordes rectos y redondeados. Se encuentra en posición vertical con pátina similar a las anteriores.

Dimensiones: 50 cm ancho - 106 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 4; uds.5 a 6).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: En la parte centro superior a la izquierda.

Características: Línea recta vertical con ángulo recto en la parte superior.

Tamaño: 1,5 x 16 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Línea angulosa (ud.2); líneas rectas (ud.3) y espiral cuadrada (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: En la parte centro superior, por encima de la unidad 3.

Características: Línea angulosa con ángulo de 45° y con vértice inferior.

Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Línea angulosa (ud.1); líneas rectas (ud.3) y espiral cuadrada (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: Centro superior izquierdo y por debajo de la unidad 2.

Características: Cuatro líneas rectas verticales y paralelas.

Tamaño: 9 x 16 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Línea angulosa (ud.1, 2); y espiral cuadrada (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Espiral cuadrada.

Situación: En el centro superior derecho y cerca de la unidad 3.

Características: Espiral cuadrada irregular de una vuelta completa.

Tamaño: 18 x 26 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea angulosa (ud.1, 2); líneas rectas (ud.3).

Infraposición: A la unidad 6 (geométrico).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

5. Histórico

Tipo: Geométrico, línea angulosa.

Situación: En la parte centro superior y por debajo de la unidad 3.

Características: Línea vertical y angulosa en la parte inferior.

Tamaño: 8 x 9,5 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Geométrico (ud.6).

Pátina: 1.

Observaciones: Se ven varias líneas en la ejecución debido a la técnica empleada de rayado.

Percepción: 1.



6. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas irregulares.

Situación: Centro superior derecha y superpuesta a la unidad 4.

Características: Tres líneas: dos rectas y una curva.

Tamaño: 10 x 11 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Geométrico (ud.5).

Superposición: A la unidad 4 (espiral cuadrada).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 170

Situación: Al N del sector E, en los cantiles superiores y al SW de la roca 169.

Características: Presenta grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie muy rugosa y bordes rectos. Muestra posición vertical, erosión con grietas, desconchados, y alguna fisura que afecta a la unidad 2. La patinación es similar a las anteriores.

Dimensiones: 210 cm ancho - 235 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Astronómico

Tipo: Cruz perfilada, Venus.

Situación: En la parte central y a la izquierda de la unidad 2.

Características: Cruz griega, perfilada, y con línea concéntricas interiores.

Tamaño: 39 x 31 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo? (ud.2) y línea sinuosa (ud.3).

Pátina: 2.

Observaciones: Se identifica con el planeta Venus.

Percepción: 2.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En la parte central y a la derecha de las unidades 1 y 3.

Características: Antropomorfo de cuerpo grueso y desproporcionado, y extremidades cortas. Entre las supuestas piernas se observa un elemento no identificable.

Tamaño: 20 x 50 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cruz perfilada, Venus (ud.1) y línea sinuosa (ud.3).
Pátina: 3.
Percepción: 3.



3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la parte central y a la izquierda de la unidad 2.

Características: Línea sinuosa con aspecto de serpiente.

Tamaño: 20 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cruz perfilada, Venus (ud.1) y antropomorfo (ud.2).

Pátina: 3.

Observaciones: En contacto directo con la unidad 2.

Percepción: 3.

Roca 171

Situación: Se localiza al NE del sector, en la parte alta, y al SE de la roca 170.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Presenta morfología rectangular con superficie rugosa, degradada y bordes rectos. Se encuentra en posición vertical con pátina marrón claro y tonos anaranjados.

Dimensiones: 60 cm ancho - 60 cm alto aprox.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Complejo, cuadrados concéntricos con apéndices (3).

Situación: En la parte inferior derecha y junto al borde.

Características: Está integrado por tres cuadrados concéntricos. A su alrededor se distinguen varias protuberancias y apéndices.

Tamaño: 38 x 45 cm.

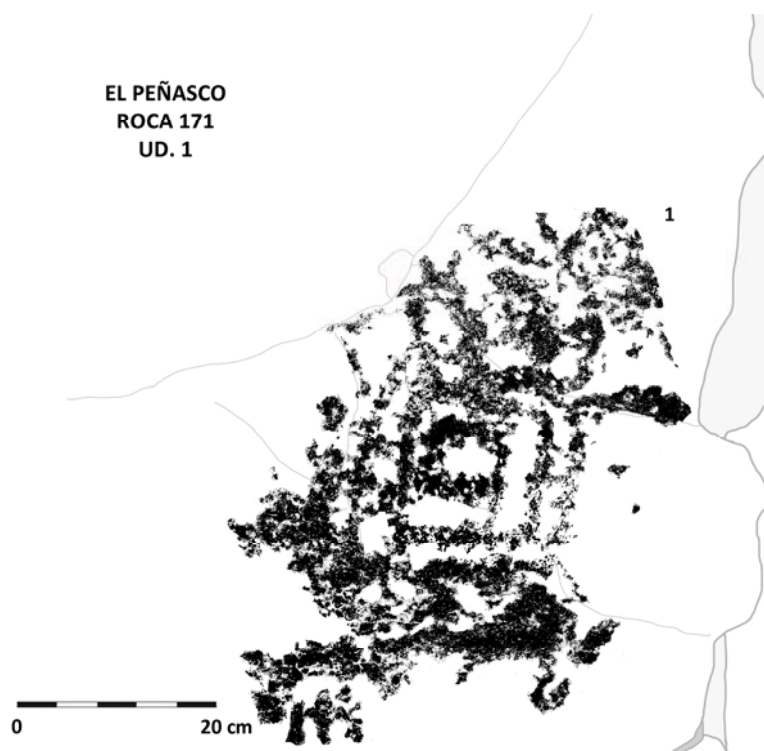
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Observaciones: El surco es negruzco, al igual que en las unidades 2 y 3 de la roca 170. Estos grabados alcanzan el interior de la roca.

Percepción: 3.



Roca 172

Situación: Al N del sector E, en los cantiles superiores y al SE de la roca 170.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular, con los bordes rectos. Se halla en posición vertical con erosiones, grietas y desconchados. Presenta patinación marrón y gris azulada.

Dimensiones: 60 cm ancho - 48 cm alto aprox.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1, 2 y 3. Piqueteado

Situación: Se extienden por la zona inferior izquierda.

Características: Piqueteados no identificables.

Tamaño: 5 x 9 cm, 4 x 7 cm y 3 x 4 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con apéndice exterior (ud.4); líneas angulosas (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 5.

4. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice exterior.

Situación: En la parte central y por debajo de la unidad 5.

Características: Forma circular irregular con apéndice vertical, zona inferior.

Podría tratarse de un halteriforme.

Tamaño: 38 x 45 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1, 2, 3); líneas angulosas (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

5. Geométrico

Tipo: Líneas angulosas (2).

Situación: En la parte central superior y por encima de la unidad 4.

Características: Dos líneas paralelas en vertical, cuyos ángulos rectos a modo de ganchos se orientan hacia el exterior. En el lado derecho se observa un pequeño trazo curvo.

Tamaño: 7,5 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1, 2, 3); círculo con apéndice exterior (ud.4).

Pátina: 3.

Percepción: 3.



Roca 173

Situación: Al N del sector E, en los cantiles superiores y al SE de la roca 172.

Características: Pared del cantil superior con una cara grabada. Su estructura es rectangular, alargada y vertical, con superficie rugosa, porosa, y bordes rectos. Presenta degradación y pátina similar a las anteriores. Los grabados muestran surcos oscuros.

Dimensiones: 50 cm ancho - 70 cm alto aprox.

Unidades: 5.

Composición: Aislada (ud.5, histórico). Agrupada (uds.1 a 4).

Coordenadas: 40xxxxxE y 34xxxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En la parte central y a la izquierda de la unidad 2.

Características: Pequeña figura esquematizada con rasgos antropomorfos.

Tamaño: 7 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.2); “S” invertida (ud.3); indeterminado (ud.4).
Pátina: 3.
Percepción: 2.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo.
Situación: En la parte central y a la derecha de la unidad 1.
Características: Figura con rasgos antropomorfos irregulares. Presenta cuerpo y cabeza alargado, brazos cortos y medio alzados, y piernas arqueadas.
Tamaño: 11 x 24 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Antropomorfo (ud.1); “S” invertida (ud.3); indeterminado (ud.4).
Pátina: 3.
Observaciones: Por tamaño y posición parece la figura central de la composición. La patinación de los surcos es negruzca.
Percepción: 2.

3. Geométrico

Tipo: “S” invertida.
Situación: En la parte central, en mitad de la unidad 2.
Características: Pequeña “S” invertida, en vertical, entre las piernas de la ud.2.
Tamaño: 4 x 5,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Antropomorfo (ud.1 y 2) indeterminado (ud.4).
Pátina: 3.
Percepción: 3.

4. Indeterminado

Situación: En la parte central, por debajo de las unidades 2 y 3.
Características: Se trata de un agrupamiento de tres antropomorfos conectados. El primero se sitúa a la izquierda y presenta un cuerpo alargado; cabeza; dos piernas, una arqueada hacia arriba (izquierda) y la otra hacia abajo (derecha) y brazos arqueados hacia arriba, siendo el izquierdo anormalmente alargado. La siguiente figura esté con la cabeza hacia abajo, presentando un cuerpo muy corto, dos piernas y dos brazos arqueados hacia arriba, el derecho apoyado sobre la última figura antropomorfa. Ésta última figura es la situada más arriba y en medio de las otras dos. Presenta un cuerpo más grueso, los brazos hacia abajo, estando el brazo derecho unido al brazo izquierdo de la figura que tiene a su derecha. La cabeza de este antropomorfo es irregular.
Tamaño: 13 x 16 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Antropomorfo (ud.1); antropomorfo (ud.2) y “S” invertida (ud.3).
Pátina: 3.
Observaciones: La patinación de los surcos es negruzca.
Percepción: 3.

5. Histórico

Tipo: Inscripción, iniciales.

Situación: En la parte central y a la derecha de las unidades.

Características: Inscripción con las iniciales "RA".

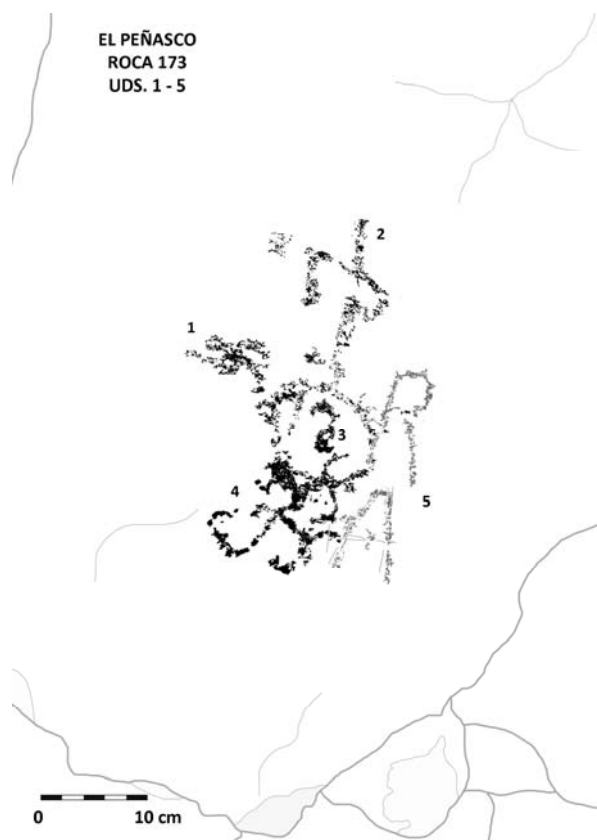
Tamaño: 38 x 45 cm.

Técnica: Rayado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 174

Situación: Se localiza al N del Sector Este, y es la última roca de la parte alta del cerro, al SW de la roca 173.

Características: Pared del cantil superior con una cara grabada. Su estructura es rectangular, alargada y vertical, con superficie rugosa, porosa, y bordes rectos. Como en la anterior, presenta degradación con grietas y fisuras que afectan directamente a la conservación de las rocas y grabados. Se observa pátina similar a las anteriores y grabados con surcos oscuros.

Dimensiones: 120 cm ancho - 170 cm alto aprox.
Unidades: 17.
Composición: Agrupada (uds.1 a 17).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos (2).
Situación: En la mitad superior izquierda.
Características: Dos círculos concéntricos con un trazo a modo de apéndice.
Tamaño: 6 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Círculos concéntricos (2) (14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).
Pátina: 3.
Percepción: 2.

2. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas angulosas (5).
Situación: En la mitad superior izquierda, a la derecha de la unidad 1.
Características: Se trata de varias líneas angulosas.
Tamaño: 11 x 24 cm.
Técnica: Raspado y rayado.
Asociación: Aislado.
Pátina: 2.
Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Círculo con semicírculos concéntricos (4).
Situación: Mitad superior izquierda y a la derecha de la unidad 2.
Características: Forma un círculo central con semicírculos concéntricos, abiertos en la parte superior, y dos líneas rectas exteriores.
Tamaño: 16 x 16 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).
Pátina: 3.
Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: "S" cuadrada, contorneada.

Situación: En la mitad superior derecha y a la derecha de la unidad 2.

Características: "S" cuadrada, contorneada con un trazo exterior. Configura un elemento rectangular en vertical.

Tamaño: 24 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

5. Restos

Situación: En la mitad superior derecha e infrapuesto a las unidades 4, 6 y 7.

Características: Se trata de una forma no identificable que parece contener trazos alargados.

Tamaño: 18 x 30 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12,16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Infraposición: A las uds.4 ("S" cuadrada), 6 (antropomorfo) y 7 (línea recta).

Pátina: 3.

Observaciones: Por su patinación oscura pueden considerarse antiguos.

Percepción: 5.

6. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En la mitad superior derecha y superpuesto a la unidad 5.

Características: Figura de rasgos antropomorfos. Presenta posible cabeza estilizada, tronco ancho y varios trazos a modo de brazos y piernas.

Tamaño: 14 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12,16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Superposición: A la unidad 5 (restos).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

7. Geométrico

Tipo: Líneas rectas.

Situación: Mitad superior derecha e infrapuesto a la ud.4 y sobre la ud.5.

Características: Línea recta vertical gruesa que puede formar parte de la ud.6.

Tamaño: 1,5 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Superposición: A la unidad 5 (restos).

Infraposición: A la unidad 4 ("S" cuadrada).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

8. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos (2).

Situación: En la mitad superior derecha y a la izquierda de la unidad 9.

Características: Se trata de dos círculos concéntricos irregulares.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

9. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales desdobladas en "S".

Situación: En la mitad superior derecha y por debajo de la unidad 6.

Características: Cenefa vertical con 4 elementos en "S" desdoblados.

Tamaño: 5 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12,16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

10. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: A la derecha de la unidad 9.

Características: Se trata de una espiral con dos vueltas completas.

Tamaño: 12 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12,16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

11. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos con gancho (3).

Situación: A la derecha de las unidades 5 y 6.

Características: Se trata de tres círculos concéntricos con un trazo curvo, a modo de gancho, adosado en la parte superior.

Tamaño: 25 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

12. Indeterminado

Situación: En la parte superior derecha, en el extremo superior.

Características: Se trata de una figura antropomorfa posicionada en horizontal y compuesta por un cuerpo lineal con dos extremidades inferiores y una superior. Las piernas son asimétricas, la derecha esta curvada hacia abajo, mientras que la izquierda se enrolla sobre sí misma hacia afuera, tipo espiral. El brazo derecho está arqueado hacia arriba y la cabeza es redonda y de pequeño tamaño.

Tamaño: 20 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15); indeterminado (ud.16); laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

13. Geométrico

Tipo: Ovoide.

Situación: En el grupo de la parte inferior y en el extremo izquierdo.

Características: Forma ovoide con piqueteado interior, en posición inclinada.

Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12,16); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

14. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos (2).

Situación: En el grupo de la parte inferior y a la derecha de la unidad 13.

Características: Se trata de dos círculos concéntricos y un piqueteado interior.

Tamaño: 20 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15) y laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

15. Geométrico

Tipo: Círculos conexos (2).

Situación: En la parte inferior izquierda y por debajo de la unidad 14.

Características: Se trata de dos círculos conexos en diagonal. Muestran algún piqueteado interno y externo.

Tamaño: 22 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

16. Indeterminado

Situación: En la parte central inferior.

Características: Elemento de forma rectangular-ovalada, no identificable.

Tamaño: 10 x 17 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15); laberinto simple (ud.17).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 174
UDS. 1 - 17



17. Laberinto

Tipo: Simple cuadrangular con línea angulosa.

Situación: En la parte inferior izquierda.

Características: Laberinto simple constituido por dos elementos: un cuadrado abierto por la zona inferior y una línea angulosa que se enrosca en un círculo interior.

Tamaño: 22 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos concéntricos (2) (ud.1, 14); círculo con semicírculos concéntricos (4) (ud.3); "S" cuadrada, contorneada (ud.4); restos (ud.5); antropomorfo? (ud.6); líneas rectas (ud.7); círculos concéntricos (ud.8); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.9); espiral (ud.10); círculos concéntricos con gancho (3) (ud.11); indeterminado (ud.12, 16); ovoide (ud.13); círculos conexos (ud.15).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

Roca 175

Situación: En el extremo E del sector, periferia del cerro, y prácticamente aislada, a unos metros al S de la roca 176.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie muy rugosa y bordes rectos. Se halla en posición vertical con patinación marrón claro, oscuro y gris azulado oscuro. El tono de los surcos grabados muestra un tono oscuro. Presenta grietas, desconchados y fisuras profundas que fracturan la roca.

Dimensiones: 120 cm ancho - 170 cm alto aprox.

Unidades: 17.

Composición: Agrupada (uds.1 a 11).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN. (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el lateral izquierdo y paralela al bode de la roca.

Características: Se trata de una larga línea sinuosa.

Tamaño: 5 x 36 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo-ramiforme (ud.2); personaje particular (ud.3); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); Cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); Círculo con semicírculo concéntrico (ud.8); restos (ud.9, 10, 11).

Superposición: A la unidad 11 (indeterminado).

Pátina: 2.
Percepción: 2.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo ramiforme.
Situación: En la parte inferior izquierda.
Características: Ramiforme antropomorfo. Constituye un eje longitudinal con cuatro líneas transversales. El eje sobresale por la zona inferior y superior.
Tamaño: 11 x 10 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.1); personaje particular (ud.3); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); Cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); Círculo con semicírculo concéntrico (ud.8); restos (ud.9, 10, 11).
Pátina: 2.
Percepción: 1.

3. Humana

Tipo: Personaje particular.
Situación: En el centro y a la derecha de la unidad 1.
Características: Se trata un personaje particular. Presenta cabeza redondeada con “orejas u orejeras” grandes, a modo de tocado de hojas o plumas, tronco recto, brazo izquierdo caído y curvado, y piernas confusas. Bajo su brazo se observan dos puntos. El área inferior se halla muy alterada por la erosión.
Tamaño: 15 x 15 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.1); antropomorfo-ramiforme (ud.2); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); círculo con semicírculo concéntrico (ud.8); restos (ud.9, 10, 11).
Superposición: A la unidad 11 (indeterminado).
Pátina: 3.
Percepción: 3.

4 y 5. Geométrico

Tipo: Línea angulosa y recta.
Situación: En el centro y a la derecha de la unidad 3.
Características: Se trata de una línea angulosa y otra recta.
Tamaño: 8 x 5 cm, 1,5 x 10 cm, respectivamente.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.1); antropomorfo-ramiforme (ud.2); personaje particular (ud.3); cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); círculo con semicírculo concéntrico (ud.8); restos (ud.9, 10, 11).
Superposición: A la unidad 11 (restos).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

6. Astronómico

Tipo: Cruz perfilada, Venus

Situación: En la parte inferior derecha y superpuesta a las unidades 7 y 11.

Características: Se trata de una cruz en forma de cruz griega perfilada.

Tamaño: 16 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); antropomorfo-ramiforme (ud.2); personaje particular (ud.3); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); círculo con semicírculo concéntrico (ud.8); restos (ud.9, 10, 11).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Círculo con semicírculos concéntricos.

Situación: En la parte inferior derecha.

Características: Círculo central con dos semicírculos concéntricos.

Tamaño: 17 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); antropomorfo-ramiforme (ud.2); personaje particular (ud.3); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculo concéntrico (ud.8); restos (ud.9, 10, 11).

Superposición: A las unidades 10 y 11 (restos).

Infraposición: A la unidad 6 (Cruz perfilada, Venus).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

8. Geométrico

Tipo: Círculo con semicírculo concéntrico.

Situación: En el extremo superior derecho y superpuesta a la unidad 11.

Características: Círculo irregular con semicírculo concéntrico.

Tamaño: 12 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); antropomorfo-ramiforme (ud.2); personaje particular (ud.3); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); restos (ud.9, 10, 11).

Superposición: A la unidad 11 (restos).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

9, 10, 11. Restos

Situación: En la zona derecha y junto a las unidades 6, 7 y 8.

Características: Se trata de restos y áreas con piqueteados alterados, visibles por toda la superficie de la roca.

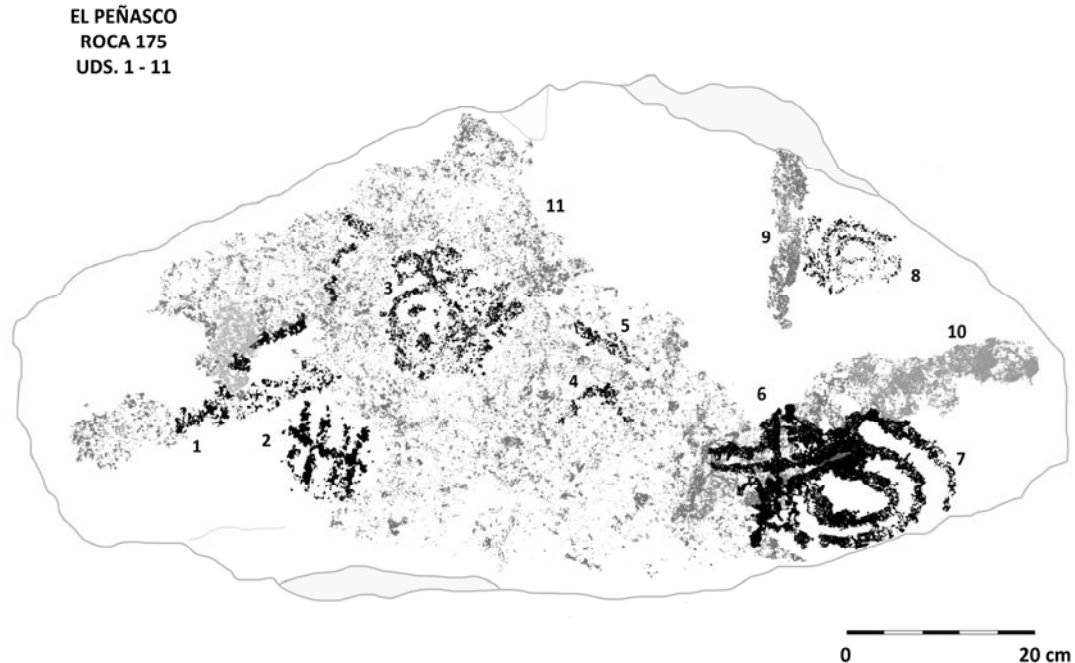
Tamaño: 4 x 18 cm, 22 x 8 cm..

Técnica: Raspado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); antropomorfo-ramiforme (ud.2); personaje particular (ud.3); línea angulosa (ud.4); línea recta (ud.5); cruz perfilada, Venus (ud.6); círculo con semicírculos concéntricos (ud.7); círculo con semicírculo concéntrico (ud.8).

Pátina: 3.

Percepción: 4.



Roca 176

Situación: Se localiza al NE del sector, prácticamente aislada en el llano, unos metros al S de la roca 175.

Características: Presenta grandes dimensiones con una cara grabada. Morfología alargada, superficie rugosa, y bordes angulosos y redondeados. Su posición es vertical, inclinada al NE. Muestra degradación con grietas y patinación similar a la anterior. Contiene un importante complejo geométrico.

Dimensiones: 170 cm ancho - 80 cm alto.

Unidades: 20.

Composición: Agrupada (uds.1 a 20).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN. (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral cuadrada (en complejo geométrico).

Situación: En el lateral izquierdo e infrapuesta a las unidades 2 y 4.

Características: Todos los elementos de esta roca forman parte de un mismo complejo geométrico. La presente, constituye un espiral cuadrada con giro derecho. Su curva final forma una línea recta que se prolonga en vertical, hacia la zona superior, curvándose en su extremo.

Tamaño: 12 x 30 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infraposición: A las unidades 2 (línea zigzag) y 4 (bastón de rezo?).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea zigzag (en complejo geométrico).

Situación: En el lateral izquierdo, superpuesta a las unidades 2, 4, 5, 6 y 7.

Características: La figura representa una línea en horizontal en zigzag.

Tamaño: 28 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Superposición: A las unidades 2 (espiral), 4 (bastón de rezo?), 5 (círculo), 6 (espiral) y 6 (atlatl?).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Astronómico

Tipo: Luna creciente (en complejo geométrico).

Situación: En el lateral izquierdo superior y a la izquierda de la unidad 4.

Características: Semicírculo cerrado, en vertical, y orientada a la derecha.

Tamaño: 6 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Pátina: 2.

Observaciones: La forma de identifica con la luna creciente.

Percepción: 2.

4. Instrumento

Tipo: Bastón de rezo? (en complejo geométrico).

Situación: En el lateral izquierdo superior y a la derecha de la unidad 3.

Características: Probable bastón de rezo, algo confuso por la cantidad de trazos que se cruzan en este punto. Constituye una línea vertical, alargada, que en su extremo superior se curva en forma gancho. En su parte intermedia se observa una línea corta en diagonal.

Tamaño: 6 x 45 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Superposición: A la unidad 1 (espiral cuadrada).

Infraposición: A la unidad 2 (línea zigzag).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Círculo (en complejo geométrico).

Situación: A la izquierda y por encima de la unidad 6.

Características: Se trata de un círculo irregular con un trazo curvo.

Tamaño: 8 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infraposición: A la unidad 2 (línea zigzag).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

6. Geométrico

Tipo: Espiral romboidal (en complejo geométrico).

Situación: En la parte izquierda inferior y a la derecha de la unidad 4.

Características: Espiral romboidal de dos vueltas completas de giro izquierdo.

La espiral se encuentra rodeada por un círculo.

Tamaño: 17 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales

cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infraposición: A la unidad 2 (línea zigzag).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

7. Instrumento

Tipo: Atlatl? (en complejo geométrico).

Situación: En la parte izquierda y a la derecha de las unidades 5 y 6.

Características: Configura un posible atlatl. Consta de una línea larga en vertical con la parte superior en círculo y, por debajo, cruzada por una elipse.

Tamaño: 12 x 55 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infraposición: A las unidades 2 (línea zigzag) y 11 (elipse y rectángulo).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

8. Piqueteado (en complejo geométrico)

Situación: En la parte izquierda y por encima de la unidad 10.

Características: Se trata de un pequeño piqueteado circular.

Tamaño: 2 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

9. Geométrico

Tipo: Punto y línea irregular (en complejo geométrico).

Situación: En la parte superior izquierda y a la derecha de la unidad 8.

Características: Punto (1) y línea recta irregular en posición horizontal.

Tamaño: 8 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con

círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

10. Geométrico

Tipo: Círculo (en complejo geométrico).

Situación: Centro izquierda y a la derecha de la unidad 7.

Características: Círculo con línea recta vertical que cruza las uds.11 y 12.

Tamaño: 10 x 34 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infraposición: A la unidad 11 (elipse y rectángulo).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

11. Geométrico

Tipo: Elipse y rectángulo (en complejo geométrico).

Situación: Por debajo de la anterior.

Características: Se trata de una elipse en horizontal y un rectángulo unidos, atravesados por la línea vertical de la unidad 10.

Tamaño: 16 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Superposición: A las unidades 7 (atlatl) y 10 (elipse).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

12 y 13. Geométrico y humana

Tipo: Circulares y antropomorfos? (2) (en complejo geométrico).

Situación: Centro izquierda y entre las unidades 10-11 y 14.

Características: Elementos circulares y dos antropomorfos esquematizados dispuestos en una franja vertical. El antropomorfo superior muestra pequeña cabeza con tocado, tronco recto, brazo izquierdo medio alzado y derecho caído, y piernas formando un círculo. En su área superior se observa un elemento con círculos. El antropomorfo inferior, irregular, muestra cabeza redondeada,

tronco curvado y sin piernas aparentes. El brazo izquierdo se halla levantado y sosteniendo una vara o bastón, mientras que el izquierdo se confunde con un trazo lateral.

Tamaño: 6 x 5 cm, 22 x 8 cm, respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

14. Instrumento

Tipo: Bastón de rezo (en complejo geométrico).

Situación: Zona central y a la derecha de la unidad 12.

Características: Se trata de un aparente bastón de rezo compuesto por una línea larga y vertical que, en su parte superior, gira en forma de gancho. El extremo inferior forma otro gancho curvo.

Tamaño: 6 x 45 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

15. Geométrico

Tipo: Cenefa de rombos con círculo (en complejo geométrico).

Situación: En el centro y superpuesta por la unidad 17.

Características: Cenefa vertical formada por cinco rombos, cuatro con círculo interior y el quinto sin círculo. Los extremos de la cenefa forman elementos medio romboidales o en ángulo "V". La cenefa está enmarcada por dos líneas longitudinales rectas, creando franjas laterales triangulares con pequeños apéndices laterales.

Tamaño: 21 x 72 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infrapuesto: A la unidad 17 (cenefa).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

16. Geométrico

Tipo: Elipse y trazos rectos (en complejo geométrico).
Situación: En la parte central superior y a la derecha de la unidad 15.
Características: Elipse en horizontal con una línea en zigzag.
Tamaño: 8 x 18 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).
Infraposición: A la unidad 17 (cenefa).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

17. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales cuadradas y ganchos (en complejo geométrico).
Situación: A la derecha, en diagonal y superpuesta a las unidades 15 y 16.
Características: Cenefa de espirales cuadradas con tres vueltas que giran hacia la derecha. Están unidas por una línea recta longitudinal, por la parte superior. De esta línea parten cuatro ganchos y una línea que en sus extremos forman una doble espiral.
Tamaño: 35 x 62 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).
Superpuesto: A las unidades 15 (cenefa) y 16 (elipse).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

18. Geométrico

Tipo: Ganchos imbricados, en espiral (en complejo geométrico).
Situación: En el extremo derecho e infrapuesta a la unidad 19.
Características: Se trata de dos ganchos imbricados en forma de espiral.
Tamaño: 18 x 29 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl?

(ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); indeterminado (ud.19); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Infrapuesto: A la unidad 19 (antropomorfo).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

19. Indeterminado (en complejo geométrico)

Situación: A la izquierda de la unidad 18 y superpuesta a ésta.

Características: Se trata de un elemento alargado con rasgos antropomorfos.

Tamaño: 11 x 23 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); semicírculo, líneas curvas y angulosas (ud.20).

Superposición: A la unidad 18 (ganchos imbricados).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

20. Geométrico

Tipo: Semicírculo, líneas curvas y angulosas (en complejo geométrico).

Situación: En la parte inferior derecha y por debajo de las unidades 17 y 19.

Características: Consta de un semicírculo concéntrico incompleto conectado a otro elemento geométrico con líneas curvas y angulosas que forman círculos y cuadrados unidos, con apéndices.

Tamaño: 22 x 8 cm.

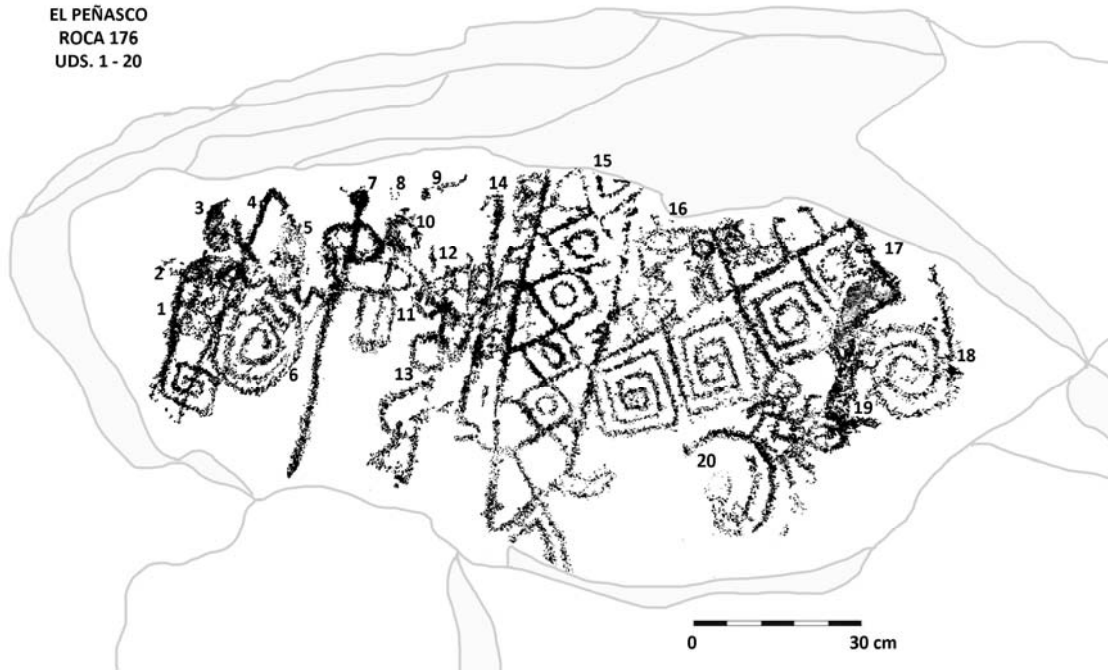
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); línea zigzag (ud.2); luna creciente (ud.3); ; bastón de rezo? (ud.4); círculo (ud.5, 10); espiral romboidal (ud.6); atlatl? (ud.7); piqueteado (ud.8); punto y línea irregular (ud.9); elipse y rectángulo (ud.11); circulares (2) (ud.12); antropomorfos (2) (ud.13); bastón de rezo (ud.14); cenefa de rombos con círculo (ud.15); elipse y trazos rectos (ud.16); cenefa de espirales cuadradas y ganchos (ud.17); ganchos imbricados, en espiral (ud.18); indeterminado (ud.19).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 176
UDS. 1 - 20



Roca 177

Situación: En la ladera este del sector, cerca del cantil, y al N de la 173.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Morfología ovalada con superficie rugosa y bordes redondeados. Su posición es horizontal, inclinada ligeramente hacia el SE. Se observa degradación con grietas y una muesca lateral, así como pátina marrón y gris oscuro, con tonos rojizos.

Dimensiones: 42 cm ancho - 32 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3; uds.4 y 5).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN. (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Piqueteado.

Situación: En la parte superior izquierda y junto al borde.

Características: Trazo irregular en horizontal.

Tamaño: 5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta irregular (ud.2); círculo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta irregular.

Situación: En la parte superior derecha, junto al borde.

Características: Se trata de una línea recta vertical e inclinada a la izquierda.

Tamaño: 2 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1) y círculo (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En el extremo central derecho, infrapuesto a la unidad 5.

Características: Se trata un círculo simple y regular.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); línea recta irregular (ud.2).

Infraposición: A la unidad 5 (geométrico).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

4. Histórico

Tipo: Inscripción, inicial.

Situación: En la parte inferior derecha.

Características: Inscripción con la inicial "A".

Tamaño: 5 x 9 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Geométrico (ud.5, histórico).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Histórico

Tipo: Geométrico, líneas angulosas.

Situación: En el extremo central derecho y superpuesto a la unidad 3.

Características: Se trata de una línea angulosa en vertical.

Tamaño: 5 x 14 cm.

Técnica: Raspado.

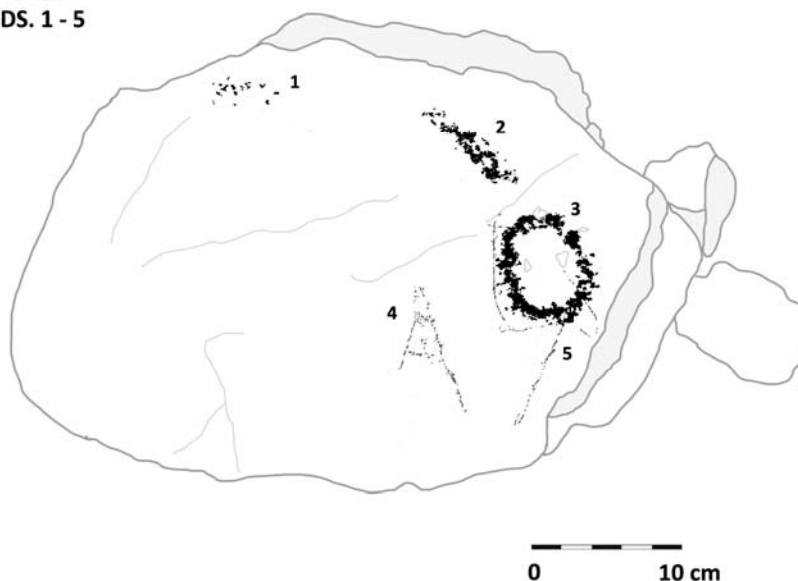
Asociación: Inscripción (ud.4, histórico).

Superposición: A la unidad 3 (círculo).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

EL PEÑASCO
ROCA 177
UDS. 1 - 5



Roca 178

Situación: Se localiza al NE del sector, entre los dos niveles más altos del cerro, pero fuera de ambos cantiles, al NE de la roca 177.

Características: Presenta medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es irregular, con los bordes redondeados. La cara grabada es rectangular e irregular, con algunas grietas. Su posición es horizontal, inclinada ligeramente hacia el SE y posicionada directamente sobre el suelo. La superficie es rugosa, porosa, encontrándose en general, la cara y toda la roca degradada. Se observa una patinación general marrón oscura con tonalidad rojiza y en el extremo superior izquierdo en tono gris oscuro.

Dimensiones: 70 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds. 1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxN. (aprox.).

1. Geométrico

Tipo: Complejo geométrico en cruz, círculos y espirales cuadradas.

Situación: En el centro superior y ocupando hasta los bordes.

Características: Se trata de un complejo geométrico de espirales cuadradas y círculos. Se estructura en torno a un eje cruciforme. En el eje vertical se observan dos círculos centrales, con punto interior o trazo irregular, y en sus

extremos (superior e inferior) una espiral cuadrada, mientras que en los extremos del eje horizontal se observan dos espirales cuadradas unidas.

Tamaño: 20 x 33 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el extremo superior derecho, junto al borde.

Características: Espiral formada por dos curvas en espiral unidas.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Complejo (ud.1); trazo curvo (ud.3)

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 178
UDS. 1-2



3. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En el extremo superior derecho, junto al borde.

Características: Trazo curvado doble cerrado.

Tamaño: 1,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Complejo (ud.1); espiral (ud.2).
Pátina: 1.
Observaciones:
Percepción: 1.

Roca 179

Situación: En la vertiente E del sector y al S de la roca 177.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada y encajada entre otras rocas. Su morfología es cuadrada, con superficie rugosa, y bordes rectos y redondeados. Se halla en posición horizontal e inclinada hacia el E. superficie es rugosa, porosa, encontrándose en general, la cara y toda la roca degradada. Muestra grietas, desconchados y pequeñas muescas en los bordes. Su patinación es similar a las anteriores.

Dimensiones: 37 cm ancho - 43 cm alto.
Unidades: 8.
Composición: Agrupada (uds.1 a 8).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN. (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral.
Situación: En el lateral izquierdo y hacia la mitad.
Características: Espiral de dos vueltas completas, giran en sentido derecho.
Tamaño: 9 x 8 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral (ud.2); línea sinuosa (ud.3); trazo curvo y restos (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo y restos (ud.6); indeterminado (ud.7 y 8).
Pátina: 2.
Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Espiral.
Situación: En el lateral izquierdo y hacia la mitad, por debajo de la unidad 1.
Características: Espiral de dos vueltas completas, giran en sentido izquierdo.
Tamaño: 10 x 9,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral (ud.1); línea sinuosa (ud.3); trazo curvo y restos (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo y restos (ud.6); indeterminado (ud.7 y 8).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la mitad inferior y por encima de la unidad 8.

Características: Línea sinuosa en vertical.

Tamaño: 15 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral (ud.1); espiral (ud.2); trazo curvo y restos (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo y restos (ud.6); indeterminado (ud.7 y 8).

Superposición: A la unidad 8 (indeterminado).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Trazo curvo y restos.

Situación: En el centro de la cara, superpuesta a la unidad 8.

Características: Línea vertical curvada, bifurcada en dos, y restos.

Tamaño: 13 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación:

Espiral (ud.1); espiral (ud.2); línea sinuosa (ud.3); piqueteado (ud.5); círculo y restos (ud.6); indeterminado (ud.7 y 8).

Pátina: 1.

Superposición: A la unidad 8 (indeterminado).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

5. Piqueteado

Situación: En el centro superior izquierdo y junto al borde.

Características: Se trata de un piqueteado disperso, no identificable.

Tamaño: 8 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral (ud.1); espiral (ud.2); línea sinuosa (ud.3); trazo curvo y restos (ud.4); círculo y restos (ud.6); indeterminado (ud.7 y 8).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Círculo y restos.

Situación: En el centro superior derecho y junto al borde.

Características: Forma circular irregular y piqueteado sinuoso.

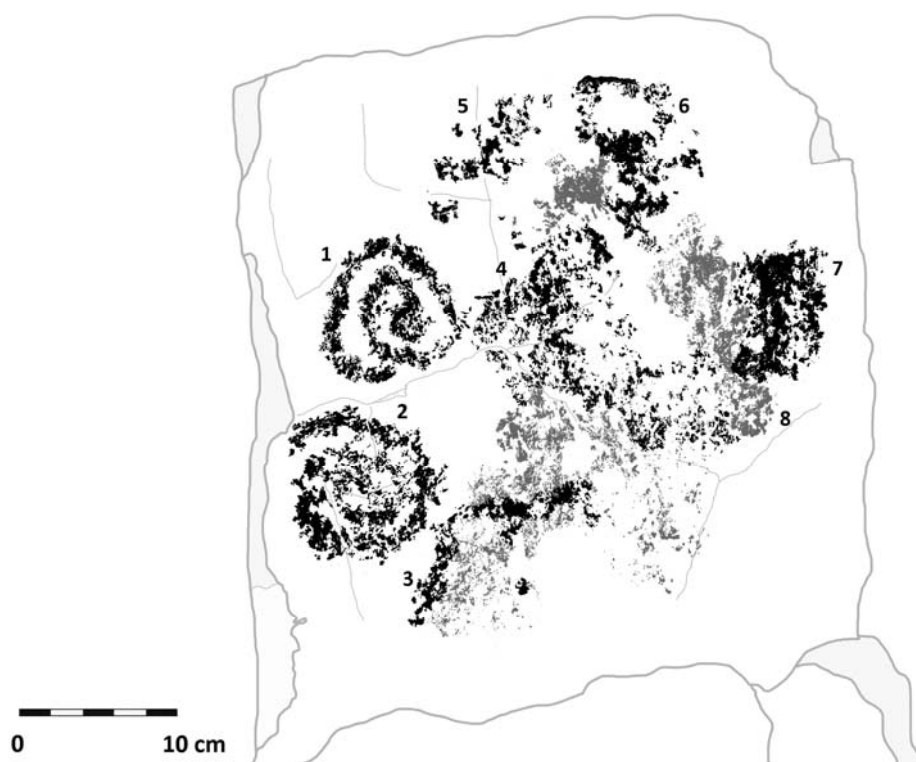
Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral (ud.1); espiral (ud.2); línea sinuosa (ud.3); trazo curvo y restos (ud.4); piqueteado (ud.5); indeterminado (ud.7 y 8).

Percepción: 1.

EL PEÑASCO
ROCA 179
UDS. 1 - 8



7 y 8. Indeterminado

Situación: En el extremo medio derecho y junto al borde.

Características: Formas irregulares rectangulares (ud.7), no determinables.

Tamaño: 9 x 8 cm y 25 x 20 cm (aprox.), respectivamente.

Técnica: Piqueteado continuo, discontinuo y raspado.

Asociación: Espiral (ud.1); espiral (ud.2); línea sinuosa (ud.3); trazo curvo y restos (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo y restos (ud.6).

Superposición: A la unidad 8 (indeterminado).

Infraposición: A la unidad 7 (indeterminado).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

Roca 180

Situación: Al S del sector y a la izquierda, en el mismo nivel, del abrigo.

Características: Presenta medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular e irregular, con dos bordes rectos. La cara grabada es trapezoidal con algunas grietas y su posición es vertical. Muestra patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 38 cm ancho - 32 cm alto.
Unidades: 5.
Composición: Agrupada (uds.1 a 5).
Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Circular y restos.
Situación: En la parte inferior izquierda.
Características: Formas circulares irregulares y restos.
Tamaño: 12 x 9 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Línea sinuosa en espiral (ud.2); gancho (ud.3); líneas rectas (ud.4) y cuadrado con apéndices (ud.5).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa en espiral.
Situación: En el centro y entre las unidades 1 y 4.
Características: Línea sinuosa, en posición inclinada, que finaliza en espiral.
Tamaño: 10 x 9,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Circular y restos (ud.1); gancho (ud.3); líneas rectas (2) (ud.4); cuadrado con apéndices (ud.5).
Pátina: 1.
Observaciones: Podría tratarse de una serpiente con la cabeza hacia abajo.
Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Gancho.
Situación: En la mitad inferior, junto al borde.
Características: Gancho que comienza en curva y termina en línea recta.
Tamaño: 5 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Circular y restos (ud.1); línea sinuosa en espiral (ud.2); líneas rectas (2) (ud.4); cuadrado con apéndices (ud.5).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Líneas rectas (2).
Situación: En el lateral derecho.
Características: Se trata de dos líneas paralelas alargadas en sentido vertical. En la parte central, la línea de la izquierda se curva ligeramente para unirse a la otra línea en un punto y luego volver a separarse.

Tamaño: 5 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circular y restos (ud.1); línea sinuosa en espiral (ud.2); gancho (ud.3); cuadrado con apéndices (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Cuadrado con apéndices.

Situación: En el centro superior izquierdo, junto al borde.

Características: Cuadrado irregular con seis apéndices cortos externos.

Tamaño: 6 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo y vaciado incompleto.

Asociación: Circular y restos (ud.1); línea sinuosa en espiral (ud.2); gancho (ud.3); líneas rectas (2) (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 181

Situación: Al S del sector y a la izquierda de la roca 180, en el nivel del abrigo.

Características: Con medianas dimensiones y una cara grabada. Su morfología es triangular, con superficie rugosa y porosa, y bordes redondeados. Se encuentra en posición horizontal e inclinada hacia el SW. Presenta grietas, desconchados y una muesca. Su patinación es gris clara con tonos rojizos.

Dimensiones: 41 cm ancho - 45 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Triangular y línea recta.

Situación: En el centro y a la derecha de la unidad 2.

Características: Forma triangular cruzada por una línea recta alargada.

Tamaño: 30 x 27 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Línea recta (ud.2) y línea curva (ud.3).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Línea recta irregular.

Situación: En el lateral izquierdo.

Características: Se trata de una línea recta vertical con gancho.

Tamaño: 4 x 16 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Triangular y línea recta (ud.1); línea curva (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: A la derecha de la unidad 1.

Características: Se trata de una línea horizontal, curvada en sus extremos.

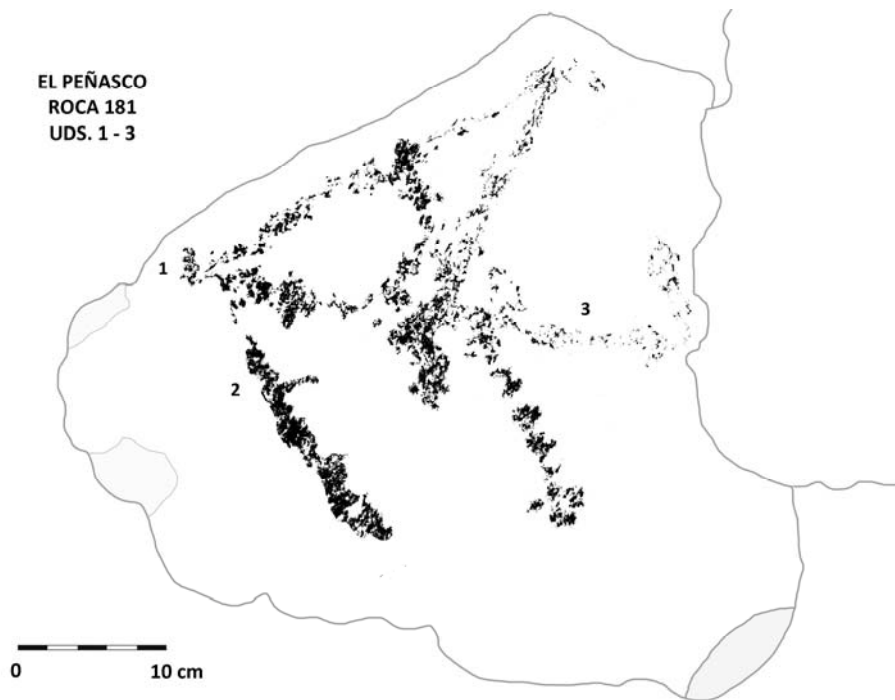
Tamaño: 13 x 8,5 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Triangular y línea recta (ud.1) y línea recta (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Roca 182

Situación: Ladera SE del sector, frente al abrigo, y a la derecha de la roca 181.

Características: De pequeñas dimensiones con una cara grabada. Estructura alargada trapezoidal con superficie rugosa, plana, y bordes redondeados. Su posición es cenital con patinación marrón y gris oscuro con tonos rojizos.

Dimensiones: 22 cm ancho, 45 cm alto, aproximado.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea curva, bifurcada.

Situación: En el centro inferior derecho.

Características: Línea, ligeramente curvada, bifurcada en forma de "Y".

Tamaño: 10 x 3 cm, aproximadamente.

Técnica: Raspado.

Asociación: Indeterminado (ud.2).

Pátina: 3.

Observaciones: La roca parece estar desplazada.

Percepción: 3.

EL PEÑASCO
ROCA 182
UDS. 1 - 2



2. Indeterminado

Situación: En el lateral derecho superior.

Características: Elemento indeterminado de trazo curvado con un par de apéndices curvos.

Tamaño: 10 x 4,5 cm, aproximado.

Técnica: Raspado.

Asociación: Antropomorfo (ud.1).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

Roca 183

Situación: Ladera SE del sector, frente al abrigo y a la derecha de la roca 182.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada.

Estructura trapezoidal irregular con superficie plana y bordes redondeados.

Su posición es horizontal, cenital, con patinación marrón y gris azulado oscuro con tonos rojizos. Muestra degradación con grietas.

Dimensiones: 50 cm ancho 30 cm alto, aproximadamente.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Coordenadas: Entre 40xxxxE - 34xxxxxN y 40xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: A la izquierda y próxima al borde.

Características: Espiral de una vuelta completa con giro a la derecha.

Tamaño: 6 x 4 cm, aproximado.

Técnica: Raspado y piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.2); círculo (ud.3); borrego cimarrón, cornamenta? (ud.4); circular con apéndice (ud.5); borrego cimarrón? (ud.6) y antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: A la izquierda, por encima de la unidad 1.

Características: Se trata de una línea curva con la parte cóncava hacia abajo.

Tamaño: 5 x 2 cm, aproximado.

Técnica: Raspado y piqueteado.

Asociación: Espiral (ud.1); círculo (ud.3); borrego cimarrón, cornamenta? (ud.4); circular con apéndice (ud.5); borrego cimarrón? (ud.6) y antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

3. Piqueteado

Situación: En el lateral izquierdo y por encima de la unidad 2.

Características: Forma en círculo irregular.

Tamaño: 3 x 1 cm, aproximado.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espiral (ud.1); línea curva (ud.2); borrego cimarrón, cornamenta? (ud.4); circular con apéndice (ud.5); borrego cimarrón? (ud.6) y antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

4. Animal

Tipo: Borrego cimarrón, cornamenta?

Situación: En la parte superior izquierda.

Características: Línea recta vertical con extremo superior bifurcado a modo de cuernos de borrego cimarrón.

Tamaño: 6 x 6 cm, aproximado.

Técnica: Raspado y piqueteado.

Asociación: Espiral (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); circular con apéndice (ud.5); borrego cimarrón? (ud.6) y antropomorfo (ud.7).

Pátina: 2.
Percepción: 2.

5. Geométrico

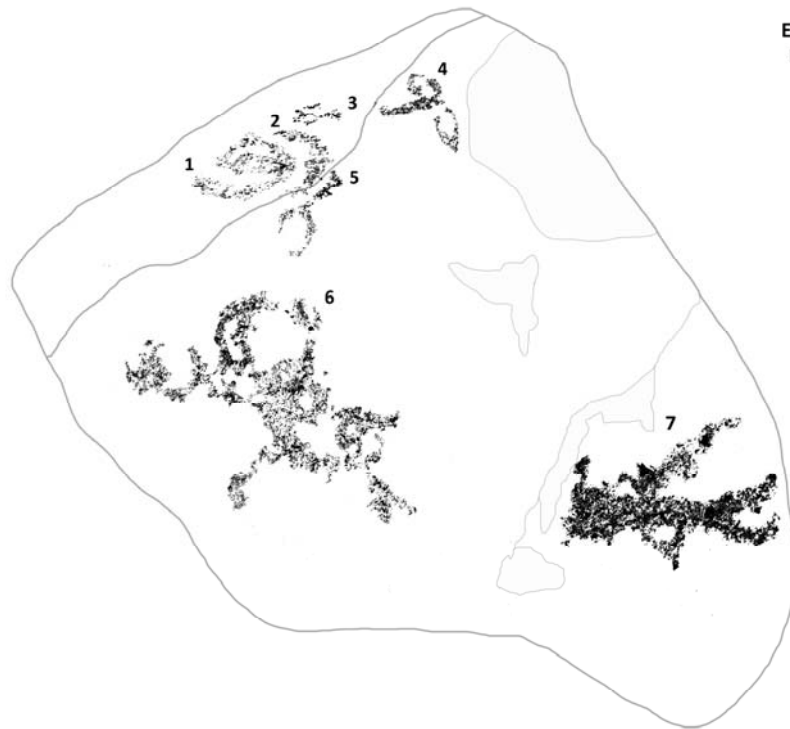
Tipo: Circular con apéndice.
Situación: En el lateral izquierdo.
Características: Circular con apéndice recto, vertical bifurcado y arqueado.
Tamaño: 6 x 2,5 cm, aproximado.
Técnica: Raspado y piqueteado.
Asociación: Espiral (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); borrego cimarrón, cornamenta? (ud.4); borrego cimarrón? (ud.6) y antropomorfo (ud.7).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

6. Animal

Tipo: Borrego cimarrón?
Situación: En la parte inferior izquierda.
Características: Figura zoomorfa de trazo irregular con aspecto de borrego cimarrón. Presenta cuerpo curvado con dos patas y cornamenta hacia atrás.
Tamaño: 14 x 10,5 cm, aproximado.
Técnica: Raspado y piqueteado.
Asociación: Espiral (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); borrego cimarrón, cornamenta? (ud.4); circular con apéndice(ud.5) y antropomorfo (ud.7).
Pátina: 2.
Percepción: 3.

7. Humana

Tipo: Antropomorfo.
Situación: En la parte inferior derecha y junto al borde.
Características: Antropomorfo de trazado irregular con cuerpo recto y alargado. Presenta cabeza rectangular con posible tocado o sombrero; brazo izquierdo apoyado sobre la cintura y derecho recto y caído; piernas rectas, cortas y entreabiertas.
Tamaño: 11 x 3,5 cm, aproximado.
Técnica: Raspado y piqueteado.
Asociación: Espiral (ud.1); línea curva (ud.2); círculo (ud.3); borrego cimarrón, cornamenta? (ud.4); circular con apéndice (ud.5) y borrego cimarrón? (ud.6).
Pátina: 2.
Percepción: 3.



EL PEÑASCO
ROCA 183
UDS 1 - 6

7.1.1.4. Rocas y descripción de las unidades gráficas: otros petrograbados

Los siguientes petrograbados —184, 185 y 186— se localizaron al final de la campaña, por tanto, por el momento no disponemos de coordenadas ni medidas exactas. La documentación gráfica nos ha permitido avanzar en las descripciones y calcos. A continuación se describen y detallan las rocas y sus unidades gráficas con las características técnicas de las que disponemos:

Roca 184

Situación: En el sector E, probablemente entre la gran concentración.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. De estructura irregular, superficie alterada y lisa, con los bordes redondeados. Muestra grietas y fisuras que fragmentan la roca. Su posición es vertical e inclinada con pátina marrón y gris oscuro con tonos rojizos.

Unidades: 5.
Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Unidades gráficas

1, 2 y 3. Piqueteado

Situación: En la parte superior izquierda.
Características: Líneas y trazos irregulares de diferentes tamaños.
Técnica: Raspado.
Asociación: Círculo (ud.4); "X" (ud.5).
Pátina: 2.
Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Círculo.
Situación: En el centro izquierda y a la derecha de la unidad 5.
Características: Círculo irregular de tendencia elipsoidal.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Piqueteado (ud.1, 2, 3); "X" (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

**EL PEÑASCO
ROCA 184
UDS. 1 - 5**



5. Geométrico

Tipo: "X".

Situación: En la parte media inferior y por debajo de la unidad 3.

Características: Forma geométrica en "X" o cruz.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1, 2, 3); círculo (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

Roca 185

Situación: En el sector E, entre la gran concentración y próxima al cantil.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Su morfología es rectangular con superficie rugosa, bordes rectos y en posición vertical. Muestra grietas, fisuras grandes, muescas y pátina similar a las anteriores.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Pie, derecho.

Situación: En la parte central izquierda.

Características: Pie derecho, alargado, con cinco dedos, en sentido horizontal.

Técnica: Piqueteado y vaciado.

Asociación: Antropomorfo? (ud.2); excéntrico (ud.3) y halteriforme (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

2. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En la parte central superior y entre las unidades 1 y 3.

Características: De rasgos antropomorfos esquematizados. Presenta supuesta cabeza redondeada con posible tocado, tronco, brazos, y piernas, aparentemente abiertas, incompletas y realizada con trazos rectos.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Pie (ud.1); excéntrico (ud.3) y halteriforme (ud.4).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

3. *Excéntrico*

Tipo: Excéntrico, con geométricos y apéndices.

Situación: En el centro superior, junto al borde, y a la derecha de la unidad 2.

Características: Se trata de una forma excéntrica tipo estructura. Constituye un rectángulo central, en vertical y con base ancha, una forma trapezoidal y otra circular. A su alrededor se observan diversos trazos o apéndices.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pie (ud.1); antropomorfo? (ud.2) y halteriforme (ud.4).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

4. *Geométrico*

Tipo: Halteriforme.

Situación: En el centro y por debajo de todas las unidades.

Características: Se trata de un halteriforme con eje horizontal, enmarcado, y con un círculo en cada extremo.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Pie (ud.1); antropomorfo? (ud.2); excéntrico (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



Roca 186

Situación: En la plataforma superior del sector central ©, cerca de la roca 139.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada.

Muestra superficie porosa y muy degradada, y se halla en posición horizontal.

Presenta pátina gris azulada, grietas y desconchados.

Unidades: 6.

Composición: Agrupada (uds.1 a 6).

Unidades gráficas

1. Excéntrico

Tipo: Circulares tangentes con apéndices.

Situación: A la izquierda de la cara y ocupando la parte central.

Características: Constituye varios elementos circulares tangentes, degradados e incompletos, en el izquierdo se observan 4 apéndices a modo de rayos y una línea de unión con una forma rectangular con piqueteado interior, mientras que en el derecho solo se distingue un trazo adosado.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.2); línea sinuosa (ud.3); espiral con apéndices (ud.4); círculo con apéndice (ud.5); luna creciente (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

2. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: Zona izquierda y por encima de la unidad 1.

Características: Línea curvada con la parte cóncava hacia la derecha.

Técnica: Piqueteado continuo, de trazo delgado.

Asociación: Círculos tangentes con apéndices (ud.1); línea sinuosa (ud.3); espiral con apéndices (ud.4); círculo con apéndice (ud.5); luna creciente (ud.6).

Observaciones: Se podría identificar con una luna creciente.

Pátina: 3.

Observaciones: Surcos profundos sin diferencia entre la roca y los trazos.

Percepción: 3.

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la zona central superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Línea serpentiforme poco definida en posición horizontal.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos tangentes con apéndices (ud.1); semicírculo (ud.2); espiral con apéndices (ud.4); círculo con apéndice (ud.5); luna creciente (ud.6).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

4. Geométrico

Tipo: Espiral con apéndices.

Situación: En el extremo derecho junto al borde y por encima de la unidad 5.

Características: Espiral de una vuelta completa hacia la izquierda. El último tramo se prolonga hacia abajo formando una protuberancia con apéndices.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculos tangentes con apéndices (ud.1); semicírculo (ud.2); línea sinuosa (ud.3); círculo con apéndice (ud.5); luna creciente (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

5. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Zona derecha y por encima de la unidad 4.

Características: Círculo perfilado con apéndice en la zona izquierda inferior.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos tangentes con apéndices (ud.1); semicírculo (ud.2); línea sinuosa (ud.3); espiral con apéndices (ud.4); luna creciente (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 3.



6. Astronómico

Tipo: Luna creciente?

Situación: Extremo derecho inferior y por debajo de la unidad 5.

Características: Línea semicircular con zona cóncava inferior

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos tangentes con apéndices (ud.1); semicírculo (ud.2); línea sinuosa (ud.3); espiral con apéndices (ud.4); círculo con apéndice (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

7.2. LA BANDERA

Localización: Rancho de La Bandera.

Termino municipal: Caborca.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN datum ITRF92.

Altitud: 540 msnm.

Orientación: E-W.

Carta topográfica: H12A46 1:50.000 INEGI (San Rafael).

Conjunto: Cerro La Bandera.

Registro INAH: SON: C:16:16.

El conjunto, documentado durante la campaña del 2008, fue identificado inicialmente por una gran roca cubierta de grabados, orientada hacia el S, y observada desde el llano del valle. Además de las rocas grabadas, con un total de 14, se registraron en la ladera del cerro algunas terrazas habitacionales y se observaron materiales líticos y cerámica. Por falta de tiempo los materiales no fueron recuperados, sin embargo, no se trataba de materiales diagnósticos.

El sitio se encuentra al pie y en la vertiente SW del cerro que forma parte de la serranía de El Cimarrón. Se trata de una formación geológica compuesta por andesitas y basaltos del Mioceno (Terciario) clasificadas como Tm A-B³⁵. Los sedimentos que lo rodean son de tipo arenoso-limoso (Qhoar-lm), relativamente fértiles y cerca del arroyo El Arenoso. Los barrancos, que forman las cañadas y cañones, se encuentran parcialmente colmatados de arenas de origen aluvial (Terrazas y Benavente, 2013).

A este sitio se accede desde el rancho de El Arenoso y por la terracería que corre hacia el suroeste, aproximadamente dos kilómetros hasta llegar a un cruce de caminos donde se toma el desvío de la derecha. Después de tres kilómetros se alcanza otra intersección donde, nuevamente, hay que seguir por la derecha en dirección al rancho La Bandera. Tras recorrer 1,3 km, cerca del arroyo El Arenoso, se camina un kilómetro hacia el norte hasta llegar al conjunto rupestre. Este se distribuye desde la base del cerro hasta la ladera SW, no obstante y por motivos de seguridad no se pudo seguir con la prospección de esta zona, a completar en un futuro.

³⁵ Carta geológico-minera H12-1, Puerto Peñasco, escala 1:250.000, Servicio Geológico Mexicano, en Terrazas y Benavente, 2013).

Hay que destacar que al pie del cerro, casi enfrente de la roca 1 -con el mayor panel de grabados-, (Figura 7.9) se localizó un basamento prehispánico, de estructura rectangular, construido con piedras irregulares, y con unas dimensiones en torno a los 2,90 x 1,80 m, orientada de este a oeste (Figura 7.10). Así mismo, en la ladera, a unos 25 metros de altura y por encima del llano, se localizó una amplia barda de piedras. Aunque todavía no es posible asegurar la antigüedad de estos elementos constructivos, la presencia de materiales líticos y cerámicos, indica la posibilidad de que se trate de estructuras prehispánicas.



Figura 7. 9. Vista de la base del cerro La Bandera y de la roca 1

Fuente: A. Rubio



Figura 7. 10. Vista de la base del cerro donde se localiza la estructura rectangular prehispánica

Fuente: A. Rubio

7.2.1. Características generales

El conjunto rupestre, documentado hasta la fecha, lo forman 14 rocas de andesita y basalto, las cuales contienen grabados con patinación marrón oscura y gris negruzca o azulada (Munsell 7.5B 5/2).

Se distribuyen en tres núcleos: el primero contiene 11 rocas y se encuentra al pie del cerro y alrededor de la roca 1, contiene unidades prehispánicas, del contacto hispano e histórico, el segundo núcleo consta de 1 roca en la ladera SW del cerro, y el tercero de 2 rocas cerca del anterior (Figura 7.11).

Todas las rocas registradas exponen una cara grabada excepto la roca 3, que muestra tres lados con grabados. La mayor parte de estas se encuentran orientadas al S, SE o SW, y se hallan alteradas por efectos climáticos y ambientales.

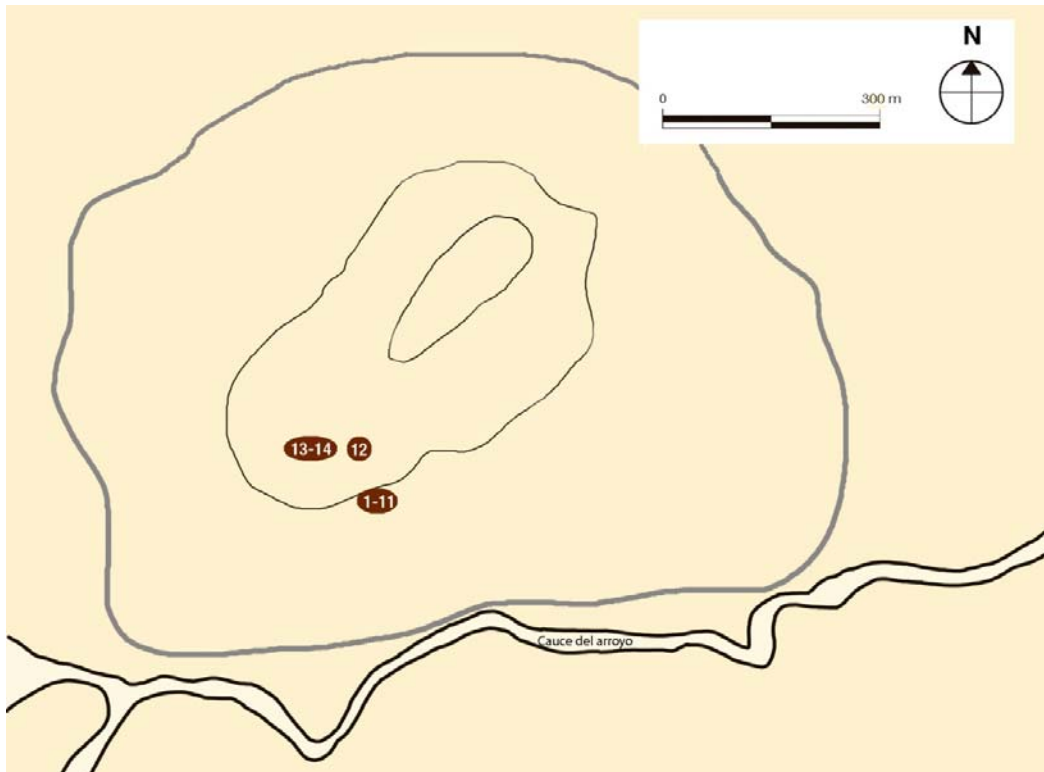


Figura 7. 11. Planta del cerro La Bandera con la localización del conjunto rupestre
 Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)



Figura 7. 12. Sobre la gran roca 1 aparecen cazoletas en algunos lugares de la superficie de la misma y junto a las figuras
 Fuente: A. Rubio

En cuanto al contenido temático, las composiciones gráficas corresponden en su mayoría a la categoría de animales, seguida de antropomorfos y figuras geométricas (Figura 7.12). Además, algunas representaciones, en particular humanas, parecen estar en relación con el momento del contacto entre los grupos indígenas y los primeros europeos que llegaron a la zona.

7.2.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráfica

A continuación se describe la roca y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: Se encuentra al pie del cerro y entre el agrupamiento principal.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología redondeada, superficie rugosa y bordes rectos y redondeados. Se encuentra en posición cenital, e inclinada hacia el S. La cara grabada está orientada al SE y muestra patinación marrón con tonos rojizos. Presenta fisuras, muescas y grietas profundas que dividen la superficie y, en parte, delimita las unidades³⁶.

Dimensiones: 1,80 cm ancho - 1,95 cm alto.

Unidades: 89.

Composición: Agrupada (ud.1 a 89).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

³⁶ En esta ocasión se integra el calco al principio para ver posteriormente las figuras por partes. Han sido numeradas comenzando por la parte superior hacia la derecha.

LA BANDERA
ROCA 1
UDS. 1- 89



Unidades gráficas

1.Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En un tramo del extremo superior izquierdo de la cara.

Características: Antropomorfo esquematizado. Presenta cuerpo alargado con cabeza redondeada, tronco recto, brazos (izquierdo doblado hacia la cabeza y derecho en perpendicular al cuerpo con una línea sinuosa), y piernas abiertas donde se distingue una protuberancia que marcaría el posible sexo.

Tamaño: 28 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Las asociaciones se realizan por grupos: Línea sinuosa (ud.2 y 4); restos (ud.3); antropomorfo? (ud.5); ovoide, con apéndices (ud.6); pie? (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Extremo superior izquierdo y a la derecha de la unidad 1.

Características: Línea sinuosa con trazo curvo o bifurcado en cada extremo.

Tamaño: 8 x 7,8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); restos (ud.3); línea sinuosa (ud.4); antropomorfo? (ud.5); ovoide, con apéndices (ud.6); pie? (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

3. Restos

Situación: Extremo superior izquierdo y a la derecha de la unidad 1.

Tamaño: 8 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); línea sinuosa (ud.2 y 4); antropomorfo? (ud.5); ovoide, con apéndices (ud.6); pie? (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el extremo superior izquierdo y por encima de la unidad 3.

Características: Línea sinuosa irregular en vertical.

Tamaño: 8 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); línea sinuosa (ud.2); restos (ud.3); antropomorfo? (ud.5); ovoide, con apéndices (ud.6); pie? (ud.7).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

5. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En el extremo superior izquierdo y por encima de la unidad 2.

Características: Figura deteriorada con rasgos antropomorfos. Presenta cabeza redondeada, cuerpo grueso, brazo izquierdo alzado y derecho extendido, y piernas aparentemente abiertas.

Tamaño: 12 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); línea sinuosa (ud.2 y 4); restos (ud.3); ovoide, con apéndices (ud.6); pie? (ud.7).

Pátina: 3.

Percepción: 3.

6. Geométrico

Tipo: Ovoide, con apéndice.

Situación: En el extremo superior izquierdo y por encima de la unidad 1.

Características: Elemento circular, poco definido, y con apéndice.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); línea sinuosa (ud.2 y 4); restos (ud.3); antropomorfo? (ud.5); pie? (ud.7).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

7. Humana

Tipo: Pie?

Situación: En el extremo superior izquierdo y a la derecha de la unidad 5.

Características: Constituye un rectángulo irregular en forma de pie.

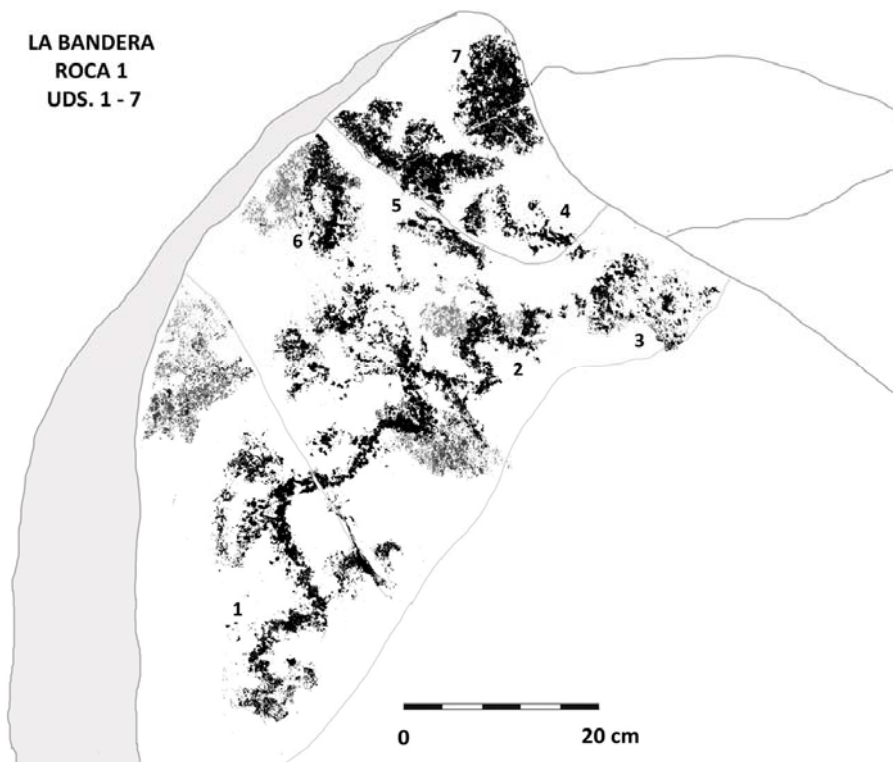
Tamaño: 6 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); línea sinuosa (ud.2 y 4); restos (ud.3); antropomorfo? (ud.5); ovoide, con apéndices (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



8. Geométrico

Tipo Línea recta.

Situación: En el extremo superior central y por encima de la unidad 10.

Características: Línea recta en horizontal, inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 12 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Restos

Situación: En el extremo superior derecho y a la izquierda de la unidad 10.

Tamaño: 19 x 16 cm.

Características: Área redondeada y piqueteada con dos apéndices.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 5.

10. Humana y geométrico

Tipo: Antropomorfo y línea sinuosa.

Situación: En el extremo superior derecho y por debajo de la unidad 8.

Características: Antropomorfo de cuerpo desproporcionado, cabeza con sombrero, tronco corto, brazos poco definidos y piernas con indicación de pies. Vinculados a su cuerpo, se observan algunos trazos ondulados e irregulares.

Tamaño: 22 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

11. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el extremo superior derecho y por debajo de la unidad 10.

Características: Espiral de una vuelta completa, que gira hacia la derecha.

Tamaño: 5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

12. Astronómico

Tipo: Esteliforme?

Situación: En el extremo superior derecho y por encima de la unidad 14.

Características: Líneas rectas que se cruzan en un punto central formando un elemento de 7 rayos.

Tamaño: 12 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

13. Piqueteado

Situación: En el extremo superior derecho, junto a una grieta.

Características: Piqueteado irregular, sin forma aparente, no identificable.

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

14. Geométrico y restos

Tipo: Línea ondulada y restos.

Situación: En el extremo superior derecho, por debajo de la unidad 12.

Características: Trazo ondulado que conecta con el piqueteado anterior.

Tamaño: 4 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

15. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En el extremo superior derecho y por encima de la unidad 16.

Características: Línea curva con gancho inferior, en posición vertical.

Tamaño: 3 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

16. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el extremo superior derecho y a la derecha de la unidad 11.

Características: Espiral de una vuelta completa que gira hacia la derecha.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

17. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En el lateral superior derecho y a la izquierda de la unidad 19.

Características: Forma circular regular y abierta.

Tamaño: 6 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

18. Geométrico

Tipo: Espiral irregular.

Situación: En el lateral superior derecho y a la izquierda de la unidad 16.

Características: Espiral de trazo grueso con una vuelta completa y el extremo exterior abierto. La espiral, poco definida, gira hacia la derecha.

Tamaño: 16 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

19. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el extremo derecho inferior y junto al borde lateral.

Características: Antropomorfo de cuerpo alargado y piernas cortas. Presenta cabeza redondeada adornada con cinco plumas, tórax ancho y brazos doblados, uno sobre la cintura y el otro medio alzado. A su alrededor y en su lado superior izquierdo se observan varios restos indeterminados.

Tamaño: 20 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

20. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el lateral superior derecho y por debajo de la unidad 19.

Características: Espiral de una vuelta y media que gira hacia la derecha.

Tamaño: 12 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11 y 16); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19); ovoide con apéndices exteriores (ud.21).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

21. Geométrico

Tipo: Ovoide con apéndices externos.

Situación: En el lateral superior derecho y por debajo de la unidad 18.

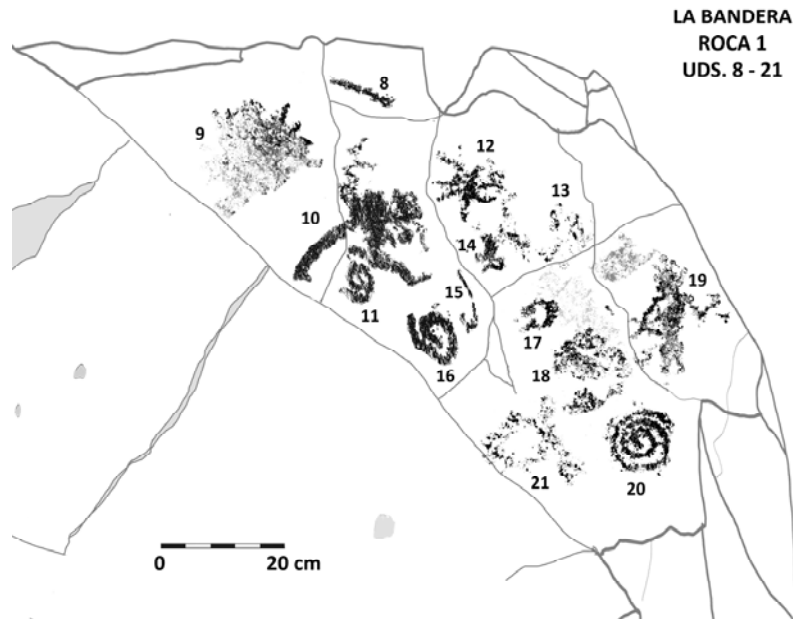
Características: Forma circular con dos líneas exteriores a modo de apéndices.

Tamaño: 16 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.8); restos (ud.9); antropomorfo y línea sinuosa (ud.10); espiral (ud.11; 16 y 20); esteliforme? (ud.12); piqueteado (ud.13); línea ondulada y restos (ud.14); línea curva (ud.15); círculo (ud.17); espiral irregular (ud.18); antropomorfo (ud.19).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).
Pátina: 2.
Percepción: 2.



22. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el lateral izquierdo y por debajo de la unidad 1.

Características: Línea larga sinuosa que convergente en algunos puntos, constituyendo varias formas, entre estas un bitriangular.

Tamaño: 10 x 38 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Felino (ud.23); indeterminado (ud.24); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); cánido (ud.26); puntos (3) (ud.27); círculo con apéndice (ud.28); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

23. Animal

Tipo: Felino.

Situación: En el lateral superior izquierdo y por debajo de la unidad 22.

Características: Animal carnívoro de cabeza redondeada con el hocico recto, pequeñas orejas algo puntiagudas, indicación de la mandíbula, cuerpo grueso y ancho en los cuartos traseros y patas cortas y anchas.

Tamaño: 15 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); indeterminado (ud.24); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); cánido (ud.26); puntos (3) (ud.27); círculo con apéndice (ud.28); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría corresponder a una cría de puma o de oso.
Percepción: 2.

24. Indeterminado

Situación: En el lateral superior izquierdo y a la izquierda de la unidad 23.

Características: Área alterada con piqueteados no identificables.

Tamaño: 14 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); felino (ud.23); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); cánido (ud.26); puntos (3) (ud.27); círculo con apéndice (ud.28); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

25. Geométrico

Tipo: Semicírculos concéntricos (2).

Situación: En el lateral superior izquierdo, a la derecha de la unidad 23.

Características: Dos semicírculos concéntricos.

Tamaño: 11 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); felino (ud.23); indeterminado (ud.24); cánido (ud.26); puntos (3) (ud.27); círculo con apéndice (ud.28); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

26. Animal

Tipo: Cánido.

Situación: En el lateral superior izquierdo y a la derecha de la unidad 25.

Características: Cánido de cuerpo macizo. Presenta cabeza alargada con boca abierta, vientre redondeado, patas cortas y cola enroscada hacia arriba.

Tamaño: 9 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); felino (ud.23); indeterminado (ud.24); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); puntos (3) (ud.27); círculo con apéndice (ud.28); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

27. Geométrico

Tipo: Puntos (3).

Situación: En el lateral superior izquierdo, por encima de la unidad 25.

Características: Tres puntos alineados, en vertical y de tamaño distinto.

Tamaño: 6 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); felino (ud.23); indeterminado (ud.24); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); cánido (ud.26); círculo con apéndice (ud.28); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.
Percepción: 2.

28. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: En el lateral superior izquierdo y por debajo de la unidad 1.

Características: Forma circular irregular abierto por la parte superior.

Tamaño: 7 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); felino (ud.23); indeterminado (ud.24); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); cánido (ud.26); puntos (3) (ud.27); punto (1) y restos (ud.29).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

29. Geométrico y restos

Tipo: Punto (1) y restos.

Situación: En el lateral superior izquierdo, por debajo de la unidad 28.

Características: Punto y restos con forma irregular y líneas en su interior.

Tamaño: 7 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.22); felino (ud.23); indeterminado (ud.24); semicírculos concéntricos (2) (ud.25); cánido (ud.26); puntos (3) (ud.27); círculo con apéndice (ud.28).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



30. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el centro superior y debajo del grupo unidades 1 a 7.

Características: Línea sinuosa larga, en horizontal, y bifurcada en su extremo.
Tamaño: 48 x 26 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.33 y 36); línea recta (ud.31); línea irregular (ud.32); punto (1) (ud.33); antropomorfo (ud.34); espiral (ud.35); trazo (ud.36); indeterminado (ud.37).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

31. Geométrico

Tipo: Línea recta.
Situación: En el centro superior, entre las unidades 1 y 30.
Características: Línea recta vertical gruesa.
Tamaño: 2 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.30; 33 y 36); línea irregular (ud.32); punto (1) (ud.33); antropomorfo (ud.34); espiral (ud.35); trazo (ud.36); indeterminado (ud.37).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

32. Geométrico

Tipo: Línea irregular.
Situación: En el centro superior.
Características: Línea sinuosa gruesa, bifurcada el extremo derecho.
Tamaño: 12 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.30; 33 y 36); línea recta (ud.31); punto (1) (ud.33); antropomorfo (ud.34); espiral (ud.35); trazo (ud.36); indeterminado (ud.37).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

33. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa y punto (1).
Situación: En el centro superior.
Características: Línea sinuosa en vertical y un punto en la parte superior.
Tamaño: 5 x 11 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Línea sinuosa (ud.30 y 36); línea recta (ud.31); línea irregular (ud.32); antropomorfo (ud.34); espiral (ud.35); trazo (ud.36); indeterminado (ud.37).
Superposición: A la ud.90 (cazoletas).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

34. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro superior, coincide por debajo con la unidad 9.

Características: Antropomorfo de cuerpo estilizado de perfil. Presenta cabeza y tronco recto, brazo derecho doblado y alzado, y una pierna con indicación de pie. A su alrededor se observa algunos trazos.

Tamaño: 10 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.30; 33 y 36); línea recta (ud.31); línea irregular (ud.32); punto (1) (ud.33); espiral (ud.35); trazo (ud.36); indeterminado (ud.37).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

35. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Yuxtapuesta a la izquierda de la unidad 34.

Características: Espiral de una vuelta y media que gira hacia la derecha.

Tamaño: 6 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.30; 33 y 36); línea recta (ud.31); línea irregular (ud.32); punto (1) (ud.33); antropomorfo (ud.34); trazo (ud.36); indeterminado (ud.37).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

36. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa y trazo.

Situación: Atraviesa la unidad 34 por la parte superior.

Características: Línea sinuosa que conecta con la unidad 30.

Tamaño: 10 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.30 y 33); línea recta (ud.31); línea irregular (ud.32); punto (1) (ud.33); antropomorfo (ud.34); espiral (ud.35); indeterminado (ud.37).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

37. Indeterminado

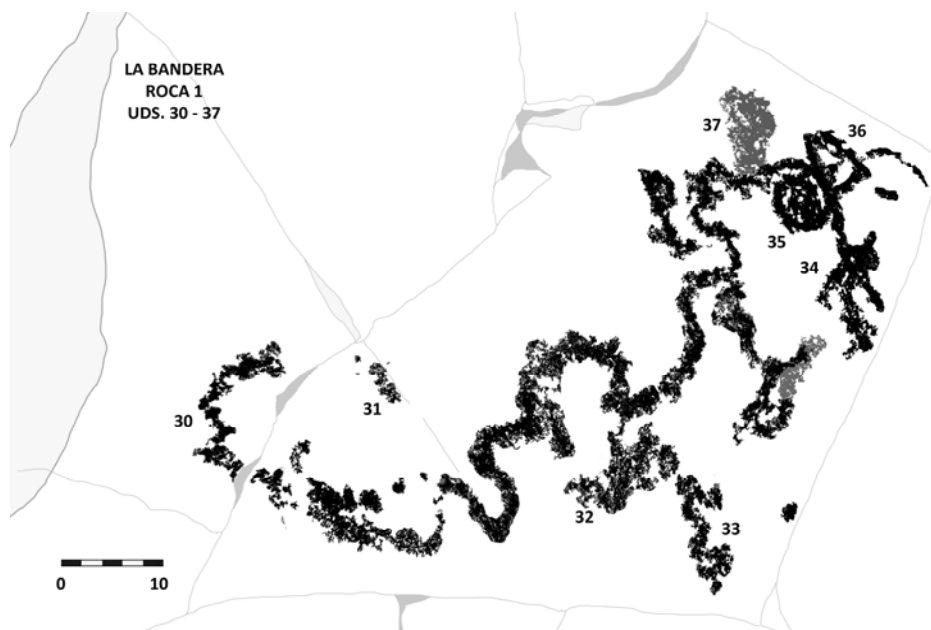
Situación: En el extremo derecho, entre las unidades 30 y 36.

Características: Forma compacta redondeada, no identificable.

Tamaño: 5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.30; 33 y 36); línea recta (ud.31); línea irregular (ud.32); punto (1) (ud.33); antropomorfo (ud.34); espiral (ud.35); trazo (ud.36).
Pátina: 2.
Percepción: 2.



38. Geométrico

Tipo: Espiral desdoblada en "S".
Situación: Extremo derecho inferior del fragmento y en el centro de la cara.
Características: Espiral desdoblada en "S" en vertical. La parte inferior se enrolla como espiral y la superior en "S" simple con círculo. Se observa un apéndice sinuoso en la parte inferior.
Tamaño: 13 x 19 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espirales desdobladas en "S" (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41 y 42); piqueteado (ud.43); Zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45); línea recta (ud.46); restos (ud.47).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

39. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S" (2).
Situación: Zona superior izquierda y por encima de las unidades 41 y 42.
Características: Espiral doble desdoblada en "S", de dos vueltas cada una que giran hacia la derecha.
Tamaño: 30 x 12 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral desdoblada en "S" (ud.38); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41; 42); piqueteado (ud.43); zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45) Línea recta (ud.46); restos (ud.47).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

40. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.
Situación: Zona izquierda de la zona, y en el centro de la cara.
Características: Línea sinuosa en vertical con el extremo inferior curvado y superior bifurcado.
Tamaño: 7 x 8 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Espiral desdoblada en “S” (ud.38); espirales desdobladas en “S” (2) (ud.39); hombre-lagarto (ud.41 y 42); piqueteado (ud.43); zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45) línea recta (ud.46); restos (ud.47).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

41. Humana

Tipo: Hombre-lagarto.
Situación: A la izquierda de la unidad 42 y en el centro de la cara.
Características: Hombre-lagarto. Presenta cabeza redonda, cuerpo alargado terminado en cola de lagarto —apuntada—, brazos en cruz, el derecho fusionado con la figura contigua y alguna pierna curva y poco definida. Por debajo del cuerpo se observan algunas líneas sinuosas.
Tamaño: 26 x 36 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.
Asociación: Espiral desdoblada en “S” (ud.38); espirales desdobladas en “S” (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.42); piqueteado (ud.43); Zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45) Línea recta (ud.46); restos (ud.47).
Superposición: A la ud.90 (cazoletas).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

42. Humana

Tipo: Hombre-lagarto.
Situación: En el centro de la cara, a la derecha de la unidad 42.
Características: Hombre-lagarto. Presenta cabeza redonda, cuerpo alargado terminado en cola de lagarto —apuntada—, brazos en cruz, el izquierdo fusionado con la figura contigua, piernas cortas, gruesas y algo sinuosas. Se aprecian cuatro puntos alineados entre la cola y la pierna derecha.
Tamaño: 16 x 38 cm.
Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.
Asociación: Espiral desdoblada en “S” (ud.38); espirales desdobladas en “S” (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41); piqueteado (ud.43); zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45) línea recta (ud.46); restos (ud.47).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

43. Piqueteado

Situación: En el área central, zona inferior de las unidades 41 y 42.

Características: Piqueteado agrupado, forma no identificable.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral desdoblada en "S" (ud.38); espirales desdobladas en "S" (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.4 y 42); zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45); línea recta (ud.46); restos (ud.47).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

44. Animal

Tipo: Zoomorfo?

Situación: Área central, parte inferior derecha de la unidad 42.

Características: Elementos alargados (2), uno con rasgos zoomorfos.

Tamaño: 7 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral desdoblada en "S" (ud.38); espirales desdobladas en "S" (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41 y 42); piqueteado (ud.43); indeterminado (ud.45); línea recta (ud.46); restos (ud.47).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

45. Indeterminado.

Situación: En el centro de la cara y por encima de la unidad 44.

Características: Forma indeterminada con apéndice curvo.

Tamaño: 10 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral desdoblada en "S" (ud.38); espirales desdobladas en "S" (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41 y 42); piqueteado (ud.43); Zoomorfo? (ud.44); línea recta (ud.46); restos (ud.47).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

46. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro de la cara y por debajo de la unidad 45.

Características: Línea recta vertical.

Tamaño: 7 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral desdoblada en "S" (ud.38); espirales desdobladas en "S" (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41 y 42); piqueteado (ud.43); Zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45); restos (ud.47).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

47. Restos

Situación: En el centro de la cara.

Características: Se observa un piqueteo o un punteado que parecen restos de alguna figura geométricos, pero no identificables.

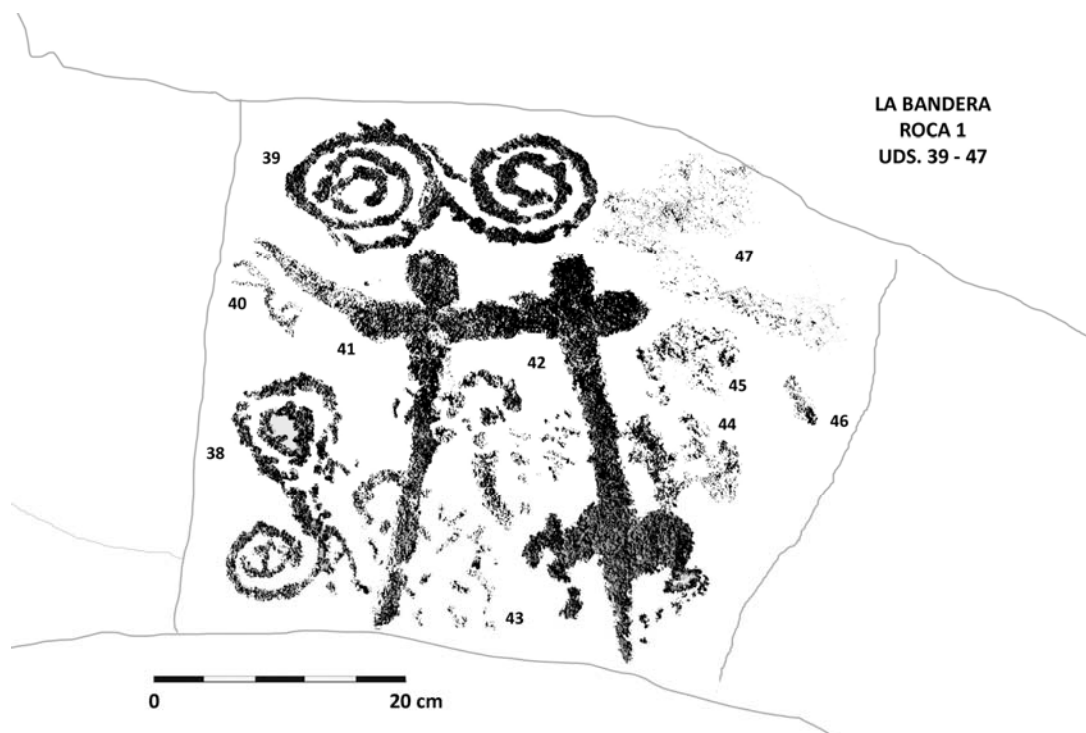
Tamaño: 22 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Espiral desdoblada en "S" (ud.38); espirales desdobladas en "S" (2) (ud.39); línea sinuosa (ud.40); hombre-lagarto (ud.41 y 42); piqueteado (ud.43); Zoomorfo? (ud.44); indeterminado (ud.45); línea recta (ud.46).

Pátina: 2.

Percepción: 5.



48. Histórico

Tipo: Femenina.

Situación: Lateral inferior derecho, debajo del grupo de unidades 38 a 47.

Características: Figura femenina esquematizada. Presenta cuerpo alargado, cabeza redonda con posible tocado, brazos uno caído y otro medio alzado sosteniendo una posible sombrilla. A la altura de la cintura se observa un círculo a modo de falda.

Tamaño: 22 x 37 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Geométrico, histórico? (ud.49); antropomorfo, histórico? (ud.50); geométrico histórico? (ud.51); serpiente, histórico (ud.53).

Infraposición: A la unidad 53 (zoomorfo).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).
Pátina: 2.
Observaciones: Mujer vestida de la época de la ocupación europea.
Percepción: 2.

49. Histórico?

Tipo: Geométrico, líneas rectas (2).
Situación: En el lateral inferior derecho.
Características: líneas rectas en vertical.
Tamaño: 2 x 6 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Femenina, histórico (ud.48); antropomorfo, histórico? (ud.50); geométrico histórico? (ud.51); serpiente, histórico (ud.53).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

50. Histórico?

Tipo: Humana, antropomorfo.
Situación: A la derecha de la unidad 48.
Características: Figura aparentemente masculina. Presenta cabeza redonda, cuerpo ancho, brazos rectos hacia abajo y piernas entreabiertas. Con la mano izquierda sostiene algún instrumento tipo gancho.
Tamaño: 14 x 24,5 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Femenina, histórico (ud.48); geométrico, histórico? (ud.49); geométrico histórico? (ud.51); serpiente, histórico (ud.53).
Superposición: A la ud.90 (cazoletas).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

51. Histórico?

Tipo: Geométrico, punteado.
Situación: En el lateral inferior derecho, a la izquierda de la unidad 50.
Características: Punteado agrupado alineado en vertical.
Tamaño: 5 x 7 cm.
Técnica: Piqueteado continuo.
Asociación: Femenina, histórico (ud.48); geométrico, histórico? (ud.49); antropomorfo, histórico? (ud.50); serpiente, histórico (ud.53).
Pátina: 2.
Percepción: 2.

52. Animal

Tipo: Cánido, perro.
Situación: En el lateral inferior derecho, junto al borde.

Características: El cánido de pequeño tamaño. Presenta cabeza alargada con dos orejas levantadas, cuerpo corto, patas cortas y cola curvada hacia arriba. Muestra un trazo en su base.

Tamaño: 8 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente, circular y trazo anguloso (ud.54).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

53. Histórico

Tipo: Animal, serpiente.

Situación: En el lateral inferior derecho y junto a la unidad 48.

Características: Serpiente de cuerpo ondulado y meandriforme.

Tamaño: 12 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Femenina, histórico (ud.48); geométrico, histórico? (ud.49); antropomorfo, histórico? (ud.50); geométrico histórico? (ud.51).

Superposición: A las unidades 48 (femenina) y 90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

54. Animal y geométrico

Tipo: Serpiente, circular, y trazo anguloso.

Situación: En el lateral inferior derecho, por debajo de las unidades 48 y 53.

Características: Tres elementos: serpiente, pequeño trazo anguloso en "T" y círculo elipsoidal abierto.

Tamaño: 29 x 12 cm.

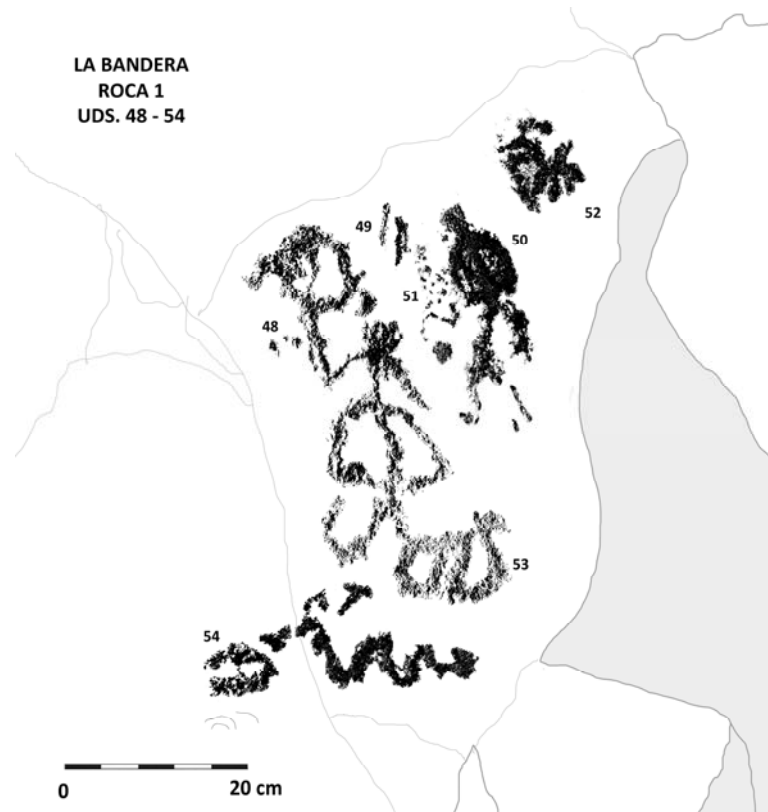
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cánido (ud.52).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



55. Humana

Tipo: Masculina.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Figura humana masculina esquematizada. Presenta cabeza redonda, cuerpo delgado y alargado, brazos: derecho recto hacia abajo y izquierdo, en ángulo, apoyado sobre la cintura, y pene. La única pierna, conecta con la cenefa de zigzags de la unidad 79.

Tamaño: 12 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75) espiral doble (ud.59, 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66, 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71, 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

56. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Forma circular irregular abierto por la parte superior

Tamaño: 2 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75) espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

57. Geométrico

Tipo: “S”.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Elemento en forma de “S”.

Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); línea angulosa (ud.58; 67 y 75) espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66, 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

58. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Línea en ángulo recto en forma de pipa.

Tamaño: 4 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71, 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

59. Geométrico y humana

Tipo: Espiral doble y vulva.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Dos espirales unidas en horizontal. La primera, izquierda, muestra dos vueltas y media y la segunda, derecha, tres vueltas y media. Entre ambas y sobre la línea de unión se observa una vulva.

Tamaño: 42 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos

concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Infraposición: A la unidad 62 (espiral doble).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

60. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Línea sinuosa en horizontal.

Tamaño: 23 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Observaciones: Sigue la curvatura de la espiral doble por la parte superior.

Percepción: 1.

61. Geométrico

Tipo: Semicírculos concéntricos (2).

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Dos semicírculos concéntricos con parte cóncava hacia arriba.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59, 62); línea sinuosa (ud.60); ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

62. Geométrico

Tipo: Espiral con línea sinuosa.

Situación: En el centro lateral izquierdo.

Características: Espiral con trazo sinuoso en forma de serpiente. Conecta con la vulva de la espiral doble.

Tamaño: 15 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58, 67, 75); espiral doble (ud.59); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Superposición: A la unidad 59 (espiral doble).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

63.Humana

Tipo: Ser particular.

Situación: En el centro izquierdo y a la derecha de la unidad 59.

Características: Ser particular. Presenta cabeza y brazo derecho en espiral con 7 puntos laterales, brazo izquierdo prolongado en un trazo que finaliza en forma de ave, tronco rectangular, y piernas cortas con indicación de pies.

Tamaño: 17 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

64.Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el centro, a la izquierda, por encima de la unidad 63.

Características: Espiral simple de una vuelta y media, con giro a la izquierda.

Tamaño: 4 x 4,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58 ; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

65. Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro, a la izquierda, a la derecha de la unidad 63.

Características: Línea recta vertical, ligeramente inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 1 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.7 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

66. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: Situación: En el centro, a la izquierda, en diagonal a la unidad 63.

Características: Línea serpentiforme en diagonal, con el extremo superior triangular y vértice redondo.

Tamaño: 7 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

67. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: En el centro, a la izquierda.

Características: Línea recta vertical con ángulo en forma de "T".

Tamaño: 3 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58 y 75); espiral doble (ud.59, 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71, 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

68. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: En el centro y a la izquierda. Sobre los zigzags de la unidad 77.

Características: Pequeña serpiente con cabeza redondeada.

Tamaño: 4 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

69.Geométrico

Tipo: Cenefa de ganchos.

Situación: Situación: En el centro izquierda y por debajo de la unidad 62.

Características: Cenefa con cuatro ganchos continuos en horizontal.

Tamaño: 18 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

70.Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro, a la izquierda, entre las unidades 69 y 71.

Características: Línea recta vertical, ligueramente curvada hacia la izquierda.

Tamaño: 2 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59, 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Observaciones: Se sitúa en contacto directo con la unidad 71, pero no superpuesta.

Percepción: 2.

71.Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En el centro y entre las unidades 70 y 72.

Características: Línea curvada con la parte cóncava hacia la derecha.

Tamaño: 8 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos

concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Infraposición: A la unidad 73 (borrego cimarrón).

Pátina: 2.

Observaciones: Se sitúa en contacto directo con la unidad 70, pero no superpuesta.

Percepción: 2.

72.Geométrico

Tipo: Línea recta.

Situación: En el centro y por encima de la unidad 71.

Características: Línea recta vertical.

Tamaño: 2 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65 y 70); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

73.Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: En el centro izquierda y por debajo de la unidad 66.

Características: Rasgos de cuadrúpedo. Muestra tronco recto con dos patas. Su cabeza se confunde con el trazo curvo 71 y parece compartir los cuernos con el borrego cimarrón 74.

Tamaño: 11 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Superposición: A la unidad 71 (línea curva).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

74.Animal

Tipo: Borrego cimarrón.

Situación: Por debajo de las unidades 71 y 73.

Características: Borrego cimarrón. Presenta cuerpo alargado y redondeado, cuatro patas cortas y cuernos curvos hacia arriba. Su cabeza es imprecisa por la superposición de del animal anterior y la confluencia del trazo curvo 71.

Tamaño: 10 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); Semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

75.Geométrico

Tipo: Líneas angulosas.

Situación: Frente a las unidades 71, 73 y 74.

Características: Líneas en ángulo recto, conectadas en vertical. En su extremo superior se une un trazo curvo.

Tamaño: 20 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58 y 67); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

76.Astronómico

Tipo: Media luna.

Situación: Extremo derecho inferior y enmarcado por las unidades 70 y 75.

Características: Semicírculo cerrado en vertical.

Tamaño: 10 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); "S" (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

77.Geométrico

Tipo: Ovoide.

Situación: Extremo inferior derecho y encajado entre las unidades 75 y 79.

Características: Pequeño ovoide perfilado.

Tamaño: 5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); borrego cimarrón (ud.74); media luna (ud.76); semicírculo irregular (ud.78); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

78. Geométrico

Tipo: Semicírculo irregular.

Situación: En el centro, a la izquierda, por debajo de la unidad 79.

Características: Semicírculo abierto por la derecha con extremos divergentes.

Tamaño: 10 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); cenefa de zigzags (ud.79).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

79. Geométrico

Tipo: Cenefa de zigzags y líneas curvas.

Situación: En la base de la cara.

Características: Cenefa de líneas en zigzag concéntricas, que finaliza en líneas curvas concéntricas. En el primer vértice son tres líneas en zigzag, en el segundo cinco, y en el tercero se convierten en dos meandros o líneas curvas.

Tamaño: 83 x 29 cm.

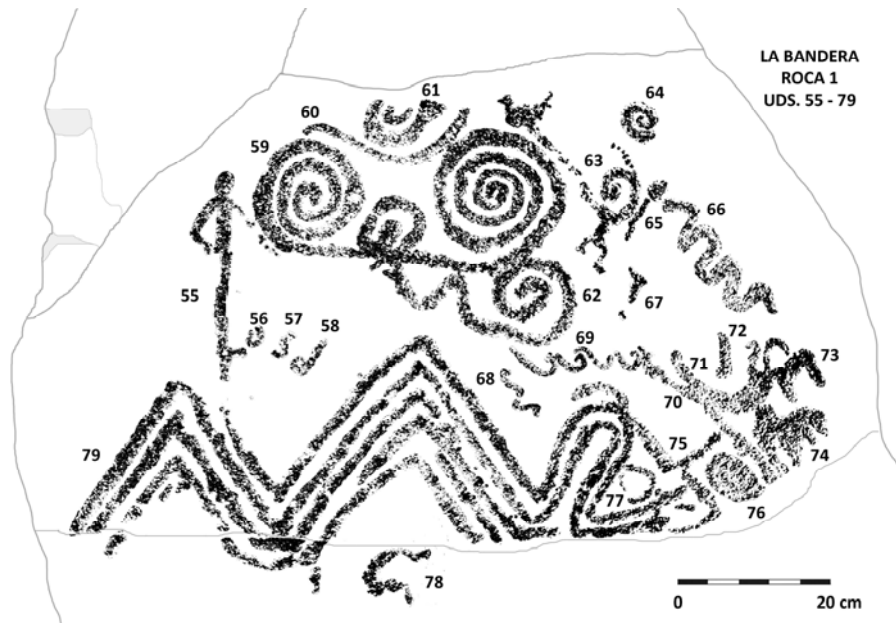
Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Masculina (ud.55); círculo (ud.56); “S” (ud.57); línea angulosa (ud.58; 67 y 75); espiral doble (ud.59 y 62); línea sinuosa (ud.60); semicírculos concéntricos (2) (ud.61), ser particular (ud.63); espiral (ud.64); línea recta (ud.65; 70 y 72); serpiente (ud.66 y 68); cenefa de ganchos (ud.69); línea curva (ud.71 y 79); zoomorfo (ud.73); media luna (ud.76); ovoide (ud.77); semicírculo irregular (ud.78).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



80. Geométrico

Tipo: Línea curva y punto.

Situación: En el extremo inferior izquierdo de la cara.

Características: Pequeña línea curvada y punto irregular.

Tamaño: 6 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Zoomorfo (ud.81 y 82); piqueteado (ud.81; 84 y 86); tortuga de mar? (ud.83); excéntrico (ud.85); antropomorfo? (ud.87).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 3.

Percepción: 5.

81. Animal y piqueteado

Tipo: Zoomorfo y piqueteado.

Situación: En el extremo inferior izquierdo de la cara.

Características: Se intuye un ejemplar degradado, quizás una cierva. Presenta cabeza con hocico redondeado y largas orejas, cuello y cuerpo alargado, patas dobladas y cola levantada. Frente a su cabeza se observa un piqueteado.

Tamaño: 8 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); zoomorfo (ud.82); piqueteado (ud.84 y 86); tortuga de mar (ud.83); excéntrico (ud.85); antropomorfo? (ud.87).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

82.Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: En el extremo inferior izquierdo y a la derecha del anterior.

Características: Zoomorfo poco definido. Se observa cuerpo alargado con cuatro patas cortas, cabeza redondeada con orejas puntiagudas, y cola enroscada sobre sí misma. Tal vez una representación de puma.

Tamaño: 8 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); zoomorfo (ud.81); piqueteado (ud.81; 84 y 86); tortuga de mar (ud.83); excéntrico (ud.85); antropomorfo? (ud.87).

Pátina: 3.

Percepción: 4.

83.Humana

Tipo: Tortuga de mar.

Situación: Centro izquierda y a la derecha de las unidades 80 y 82.

Características: Tortuga de mar. Presenta cabeza redonda, cuello largo, cuerpo ovoide, aletas superiores curvadas hacia arriba, aletas inferiores hacia abajo, y cola larga puntiaguda.

Tamaño: 12 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); zoomorfo (ud.81 y 82); piqueteado (ud.81; 84 y 86); excéntrico (ud.85); antropomorfo? (ud.87).

Pátina: 3.

Percepción: 2.

84.Piqueteado

Situación: A la derecha de la unidad 83.

Características: Piqueteado con forma alargada.

Tamaño: 3 x 1,7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); zoomorfo (ud.81 y 82); piqueteado (ud.81 y 86); tortuga de mar (ud.83); excéntrico (ud.85); antropomorfo? (ud.87).

Pátina: 3.

Percepción: 5.

85.Excéntrico

Tipo: Excéntrico geométrico.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la unidad 83.

Características: Integra tres líneas sinuosas paralelas en posición vertical. El extremo superior finaliza con un círculo o rectángulo, a modo de cabeza, y en la parte inferior derecha se observa un trazo curvo y dos puntos.

Tamaño: 13 x 22 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); zoomorfo (ud.81 y 82); piqueteado (ud.81; 84 y 86); tortuga de mar (ud.83); antropomorfo? (ud.87).

Pátina: 3.
Percepción: 3.

86. Piqueteado

Situación: Extremo derecho del grupo y junto a la unidad 85.

Características: Piqueteado indeterminado.

Tamaño: 8 x 11,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); zoomorfo (ud.81 y 82); piqueteado (ud.81 y 84); tortuga de mar (ud.83); excéntrico (ud.85); antropomorfo? (ud.87).

Pátina: 3.

Percepción: 5.

87. Humana

Tipo: Antropomorfo?

Situación: En el extremo superior derecho del grupo.

Características: Antropomorfo irregular poco definido.

Tamaño: 13 x 10 cm.

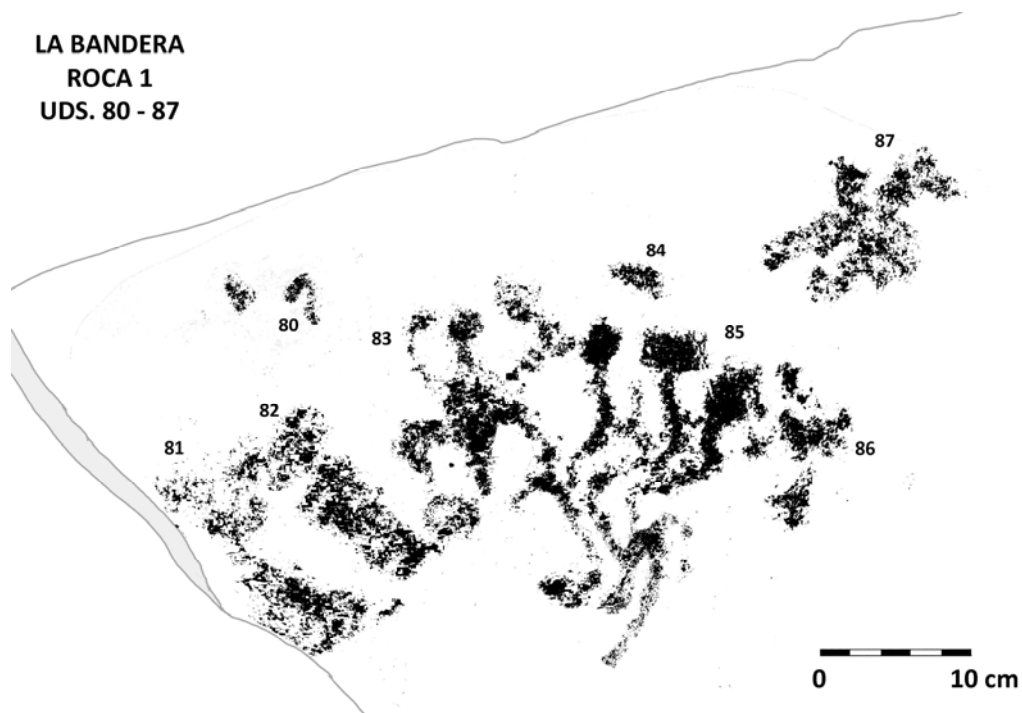
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva y punto (ud.80); Zoomorfo (ud.81 y 82); piqueteado (ud.81; 84 y 86); tortuga de mar? (ud.83); excéntrico (ud.85).

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 3.

Percepción: 4.



88. *Animal*

Tipo: Cánido y piqueteado.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Ejemplar de cánido. Presenta cabeza con hocico y largas orejas puntiagudas, cuerpo alargado y redondeado, cuatro extremidades estilizadas con indicación de garras y cola corta y enroscada hacia arriba. A su alrededor se observan múltiples piqueteados.

Tamaño: 30 x 20 cm.

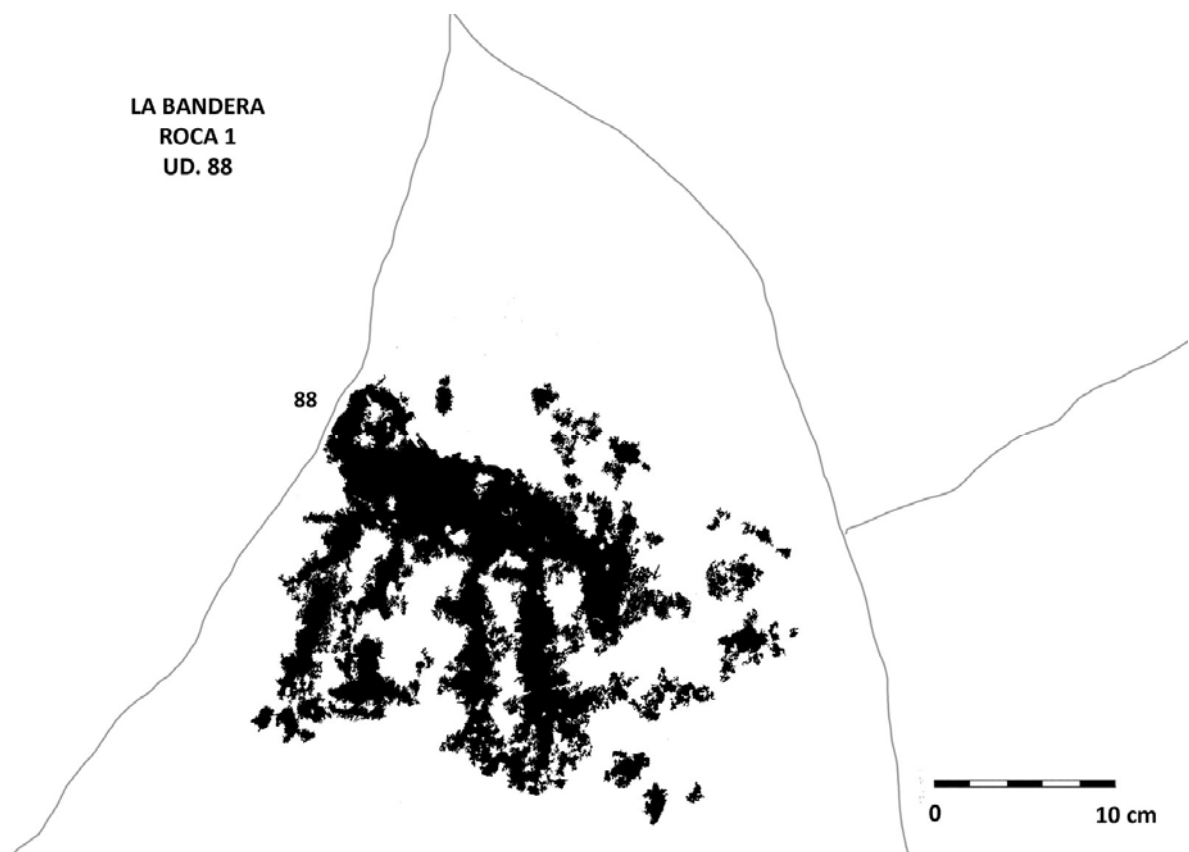
Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Aislado.

Superposición: A la ud.90 (cazoletas).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



89. Geométrico

Tipo: Rectángulo y punto (1).

Situación: En un saliente de la roca.

Características: Rectángulo vertical abierto por la zona inferior y un punto.

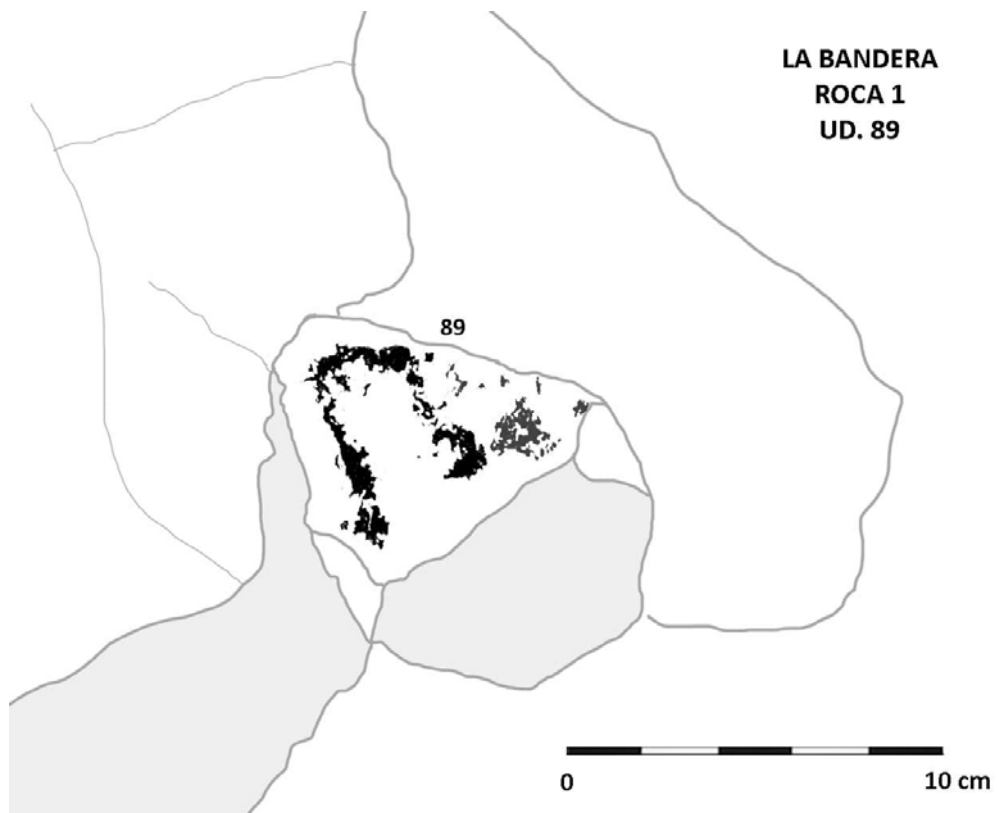
Tamaño: 7,5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 2.



90. Cazoletas

Situación: Parte inferior y media superior derecha de la roca.

Características: Cazoletas o cúpulas de diversos tamaños redondas y ovaladas.

Tamaño: entre 10 x 6 cm y 2 x 2 cm.

Técnica: piqueteado y abrasión.

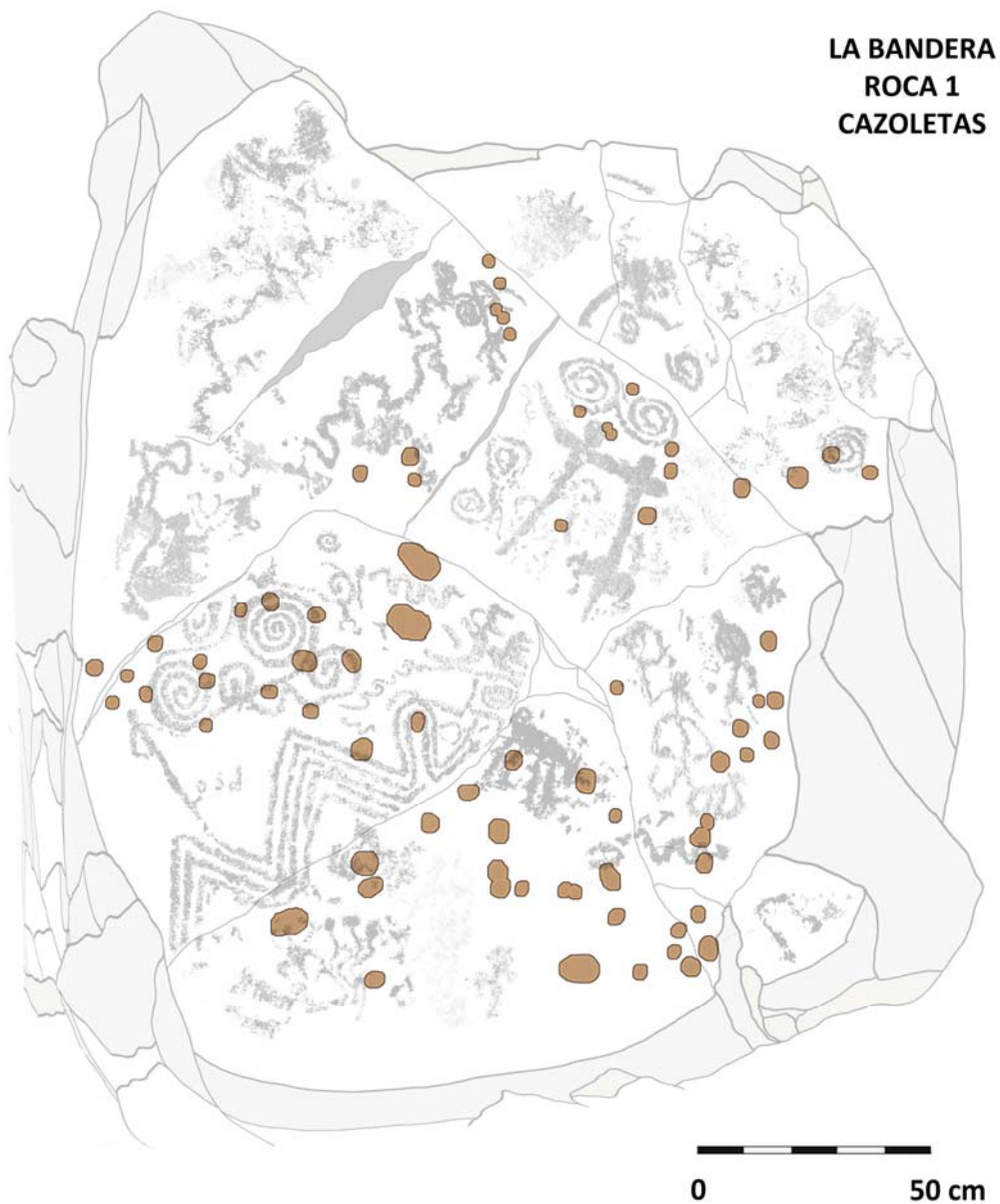
Asociación: Agrupadas.

Infraposición: A las uds.20, 21, 33, 34, 36, 39, 41, 43, 48, 50, 53, 54, 59, 60, 62, 79, 80, 87 y 88.

Pátina: 4.

Observaciones: Se precisará de una categoría a parte para cazoletas o cúpulas.

Percepción: 2.



Roca 2

Situación: Lateral inferior izquierdo de la roca 1, entre el grupo principal.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología rectangular con superficie porosa y bordes rectos. Se halla orientada al SE, en posición vertical e inclinada hacia el sur. Presenta patinación marrón clara con tonos rojizos. Se observan grietas, muescas en los bordes y desgaste por erosión.

Dimensiones: 65 cm ancho - 49 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Cuadrúpedo.

Situación: En el extremo superior derecho.

Características: Cuadrúpedo indeterminado. Presenta cabeza con largas orejas o cornamenta, cuerpo rectangular y panzón, cuatro o cinco patas, y cola enroscada hacia arriba. Sus rasgos dificultan su identificación.

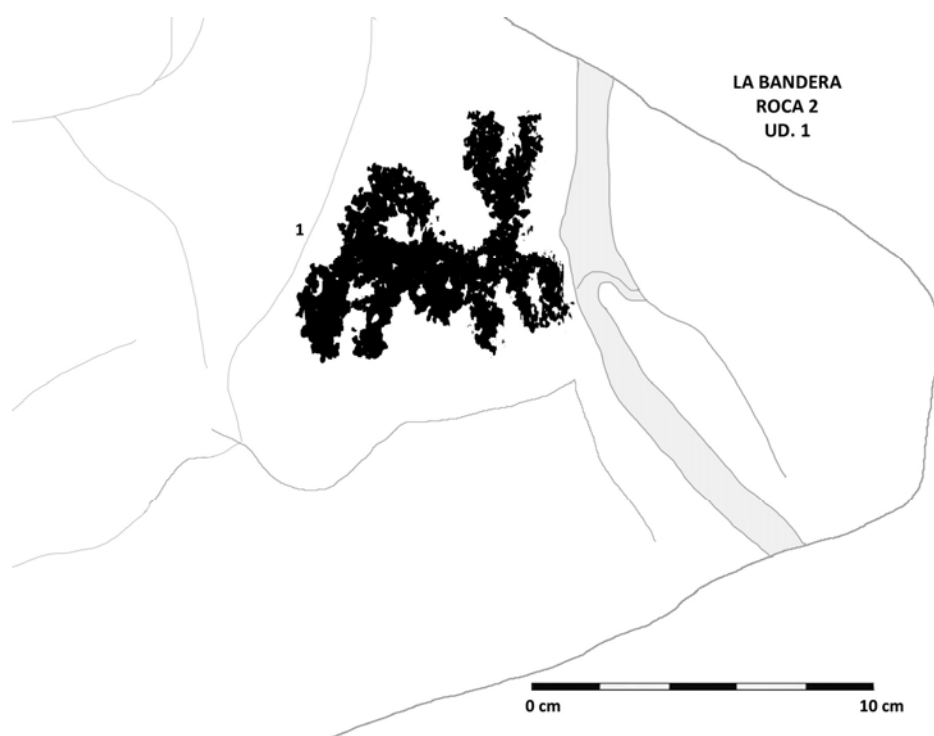
Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 3

Situación: Entre el agrupamiento principal y en una cota superior a la roca 2.

Características: Roca de grandes dimensiones con tres caras grabadas (A, B y C). Muestra morfología irregular con dos bordes rectos y redondeados, y erosión causada por efectos medioambientales: grietas y desgaste natural.

Unidades: 7.

Composición: Aislada (ud.3). Agrupada (uds.1 a 7; uds.8 a 12).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se encuentra orientada al SW. Presenta superficie porosa y posición vertical e inclinada. Se observan distintas grietas y patinación gris oscura y azulada.

Dimensiones: 100 cm ancho - 54 cm alto.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Antropomorfo de cuerpo estilizado. Presenta cabeza redonda, tronco alargado, brazos: izquierdo apoyado sobre el costado y derecho doblado y medio alzado, y piernas cortas.

Tamaño: 22 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Borrego cimarrón, cornamenta (ud.2); cánido (ud.3; 4; 6 y 7); círculo (ud.5).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

2. Animal

Tipo: Borrego cimarrón, cornamenta.

Situación: En el extremo superior y a la derecha de la unidad 1.

Características: Cabeza incompleta o parcial y cornamenta frontal.

Tamaño: 18 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); canido (ud.3; 4; 6 y 7); círculo (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Animal

Tipo: Cánido, perro?

Situación: En el centro de la cara y en un saliente de la roca.

Características: Constituye el primer ejemplar de un grupo de cuatro posibles perros: dos grandes y dos pequeños.

Cánido de pequeño tamaño. Presenta cabeza con hocico largo, orejas hacia atrás, cuerpo recto, cuatro patas y cola enroscada. Las patas delanteras están ligeramente flexionadas, indicando posible movimiento.

Tamaño: 14 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); borrego cimarrón, cornamenta (ud.2); canido (ud.4; 6 y 7); círculo (ud.5).

Pátina: 1.

Observaciones. Parece tratarse de una pareja de perros con dos cachorros.

Percepción: 1.

4. Animal

Tipo: Cánido, perro?

Situación: En el centro de la cara y en un saliente de la roca.

Características: Se trata del ejemplar de mayor tamaño del grupo. Presenta cabeza con hocico redondeado, boca abierta, cuello largo, cuerpo recto, cuatro patas y cola enroscada hacia arriba. Las orejas quedan ocultas por la ud.5.

Tamaño: 18 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); borrego cimarrón, cornamenta (ud.2); canido (ud.3; 6 y 7); círculo (ud.5).

Infraposición: A la unidad 5 (círculo).

Pátina: 1.

Observaciones. Parece tratarse de una pareja de perros con dos cachorros.

Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En un saliente del área central.

Características: Círculo simple y perfilado que enmarca las unidades 6 y 7.

Tamaño: 22 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); borrego cimarrón, cornamenta (ud.2); canido (ud.3; 4; 6 y 7).

Superposición: A las unidades 4 y 5 (cánidos).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Animal

Tipo: Cánido, perro?

Situación: En un saliente de la roca de la zona central y rodeado por la ud.5.

Características: Cánido enmarcado por el círculo ud.5, y de menor tamaño que la ud.6. Presenta cabeza con hocico redondeado, orejas verticales y puntiagudas, cuello corto, dorso recto, abdomen hundido, cuatro patas cortas y cola enroscada hacia arriba.

Tamaño: 14 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

Asociación: Antropomorfo (ud.1); borrego cimarrón, cornamenta (ud.2); canido (ud.3; 4 y 7); círculo (ud.5).

Pátina: 1.

Observaciones. Parece formar una pareja de perros con dos cachorros.

Percepción: 1.

7. Animal

Tipo: Cánido, perro?

Situación: Junto al cánido de la ud.6 y dentro del círculo ud.5.

Características: Se trata del último cánido del grupo.

Ejemplar de pequeño tamaño. Presenta cabeza con hocico largo, las orejas se confunden con el círculo, cuerpo corto y recto, cuatro patas y cola enroscada.

Tamaño: 5 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y vaciado.

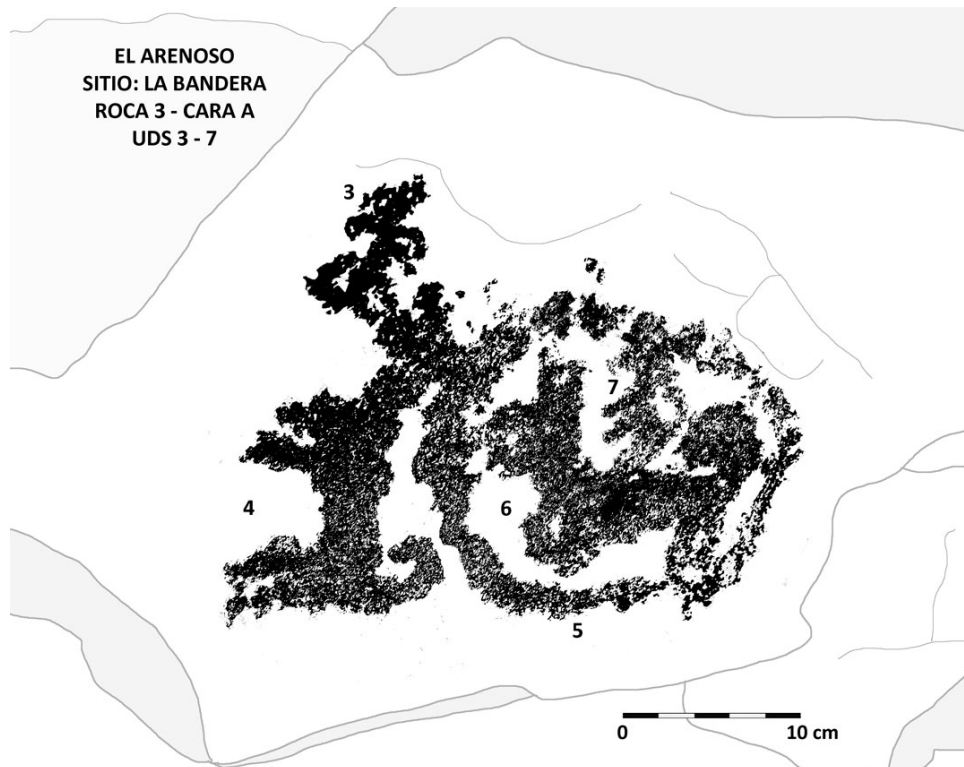
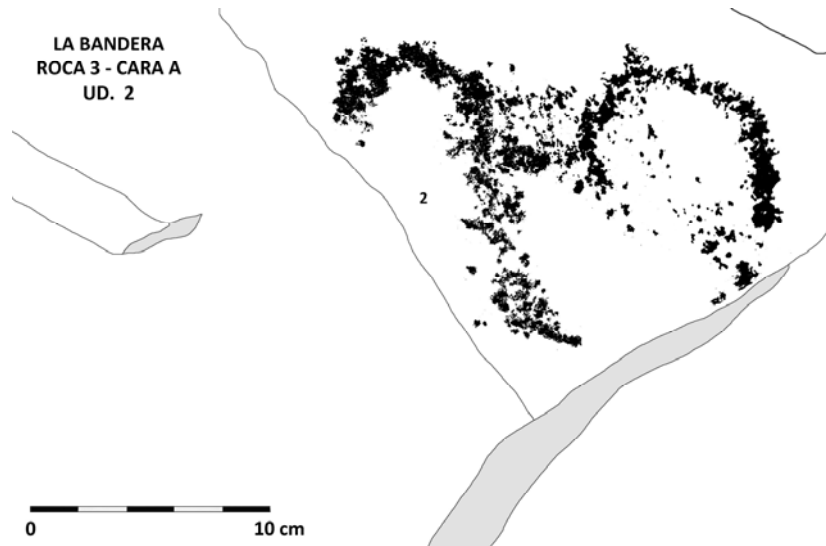
Asociación: Antropomorfo (ud.1); borrego cimarrón, cornamenta (ud.2); canido (ud.3; 4 y 6); círculo (ud.5).

Infraposición: A la unidad 5 (círculo).

Pátina: 1.

Percepción: 1.





Cara B

Se encuentra orientada al SE. Muestra superficie porosa, posición vertical e inclinada hacia él SE y patinación marrón oscura con tonos rojizos. Presenta grietas y alteraciones.

Dimensiones: 100 cm ancho - 40 cm alto.

Unidades gráficas

8. Geométrico

Tipo: Línea recta irregular.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Línea recta discontinua.

Tamaño: 7 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Zoomorfo? (ud.9); antropomorfo (ud.10); cánido (ud.11); semicírculo (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

9. Animal

Tipo: Zoomorfo?

Situación: En el centro de la cara y por encima de la unidad 10.

Características: Presenta cuerpo alargado, tres posibles patas, cuello y cabeza alargado, y posible cola en vertical.

Tamaño: 13 x 6,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta irregular (ud.8); antropomorfo (ud.10); cánido (ud.11); semicírculo (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 4.

10. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el centro de la cara y por debajo de la unidad 9.

Características: Antropomorfo poco definido. Consta de cabeza con sombrero o tocado, cuerpo ancho, brazos, y piernas.

Tamaño: 10 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta irregular (ud.8); zoomorfo? (ud.9); cánido (ud.11); semicírculo (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

11. Animal

Tipo: Cánido, perro?

Situación: Extremo inferior derecho, junto al borde.

Características: Posible ejemplar de perro. Presenta cabeza alargada con hocico redondeado, orejas apuntadas, cuerpo estilizado, cuatro patas cortas, y cola curvada hacia arriba.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta irregular (ud.8); zoomorfo? (ud.9); antropomorfo (ud.10); semicírculo (ud.12).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

12. Geométrico

Tipo: Semicírculo.

Situación: En el extremo superior derecho de la cara.

Características: Semicírculo irregular con la parte cóncava hacia arriba.

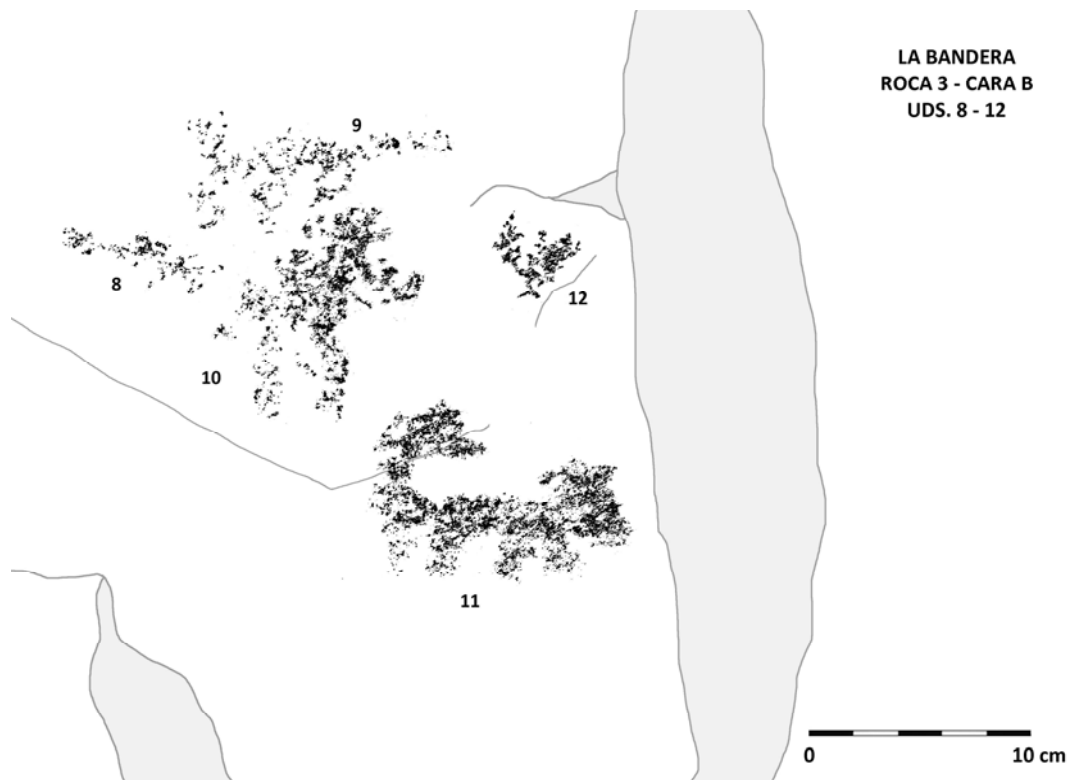
Tamaño: 4 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea recta irregular (ud.8); zoomorfo? (ud.9); antropomorfo (ud.10); cánido (ud.11).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Cara C

Se encuentra orientada al NE y muestra un alto grado de porosidad. Se encuentra en posición vertical y expone patinación marrón oscura rojiza. Presenta grietas y alteraciones por efectos erosivos medioambientales.

Dimensiones: 100 cm ancho - 40 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

13. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: En el extremo izquierdo y junto al borde.

Características: Antropomorfo irregular. Presenta cabeza redondeada, cuerpo alargado, tórax ancho, brazos en una posición habitual: izquierdo doblado y apoyado sobre la cintura, y derecho doblado, prolongado y medio alzado, y piernas cortas.

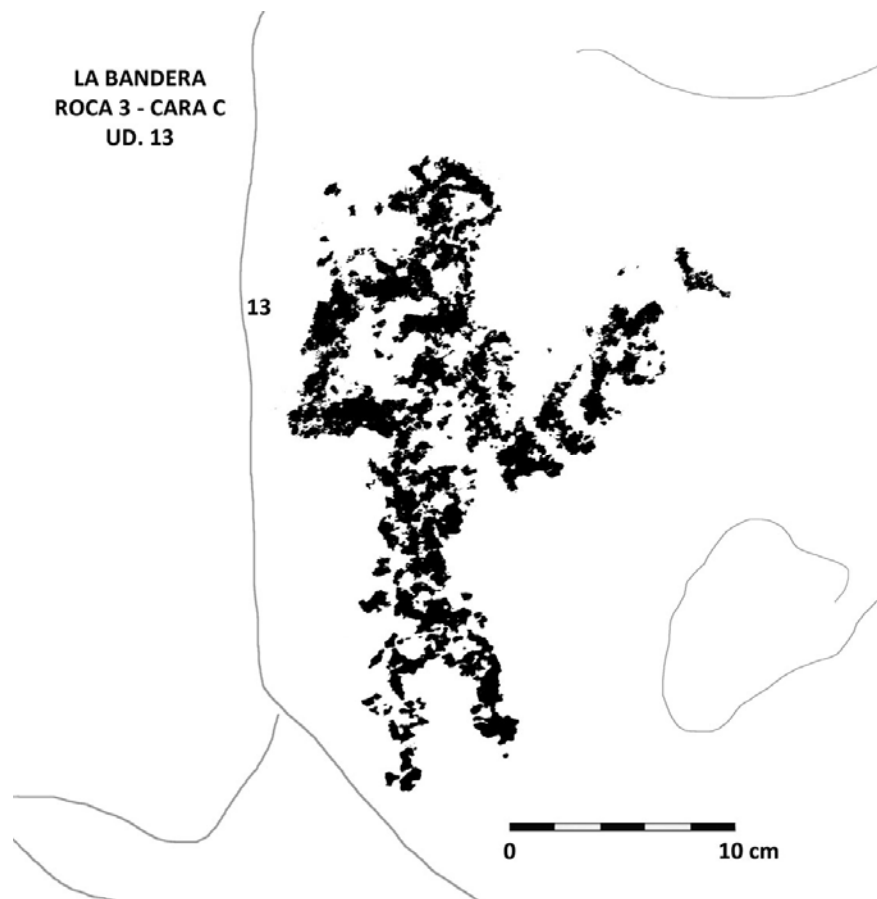
Tamaño: 20 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 4

Situación: Al SE del grupo principal y alejado unos metros de la roca 1.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología rectangular irregular, superficie porosa, y posición vertical e inclinada hacia el N. Presenta pátina marrón oscura con tonos rojizos y se observa erosión con grietas y desgaste natural.

Dimensiones: 80 cm ancho - 65 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Serpiente.

Situación: En el extremo derecho superior de la cara.

Características: Línea ondulada con cabeza, en posición horizontal.

Tamaño: 5 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Cuadrúpedo (ud.2); zoomorfo (ud.3); puma (ud.4); indeterminado (ud.5); serpiente? (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Animal

Tipo: Cuadrúpedo.

Situación: En el lateral derecho de la cara.

Características: Cuadrúpedo irregular. Presenta cabeza redondeada, cuerpo alargado, cuatro patas cortas y cola larga. Posiblemente un puma. Entre las patas delanteras y traseras se observa un piqueteado irregular.

Tamaño: 5 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); zoomorfo (ud.3); puma (ud.4); indeterminado (ud.5); serpiente? (ud.6).

Pátina: 1.

Observaciones: Por sus rasgos podría ser un felino.

Percepción: 2.

3. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: En la parte superior central.

Características: Zoomorfo irregular. Presenta pequeña cabeza redondeada, cuello, cuerpo alargado, cuatro patas, cola corta o incompleta. Sobre su dorso se observa una protuberancia y un trazo semicircular. Posiblemente un puma.
Tamaño: 8 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); cuadrúpedo (ud.2); puma (ud.4); indeterminado (ud.5); serpiente? (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Animal

Tipo: Puma.

Situación: En el lateral derecho de la cara.

Características: Presenta cabeza redondeada, cuello largo, cuerpo alargado, vientre triangular, cuatro patas cortas con la zona palmar y plantar remarcada, y cola larga y curvada.

Tamaño: 12 x 5,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); cuadrúpedo (ud.2); zoomorfo (ud.3); puma (ud.4); indeterminado (ud.5); serpiente? (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

5. Indeterminado

Situación: En el lateral derecho de la cara, por debajo de la unidad 4.

Características: Forma rectangular e irregular en vertical.

Tamaño: 1 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); cuadrúpedo (ud.2); zoomorfo (ud.3); puma (ud.4); serpiente? (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

6. Animal

Tipo: Serpiente?

Situación: En el centro de la cara.

Características: Línea serpentiforme irregular, en diagonal, con extremo izquierdo triangular redondeado a modo de cabeza de serpiente.

Tamaño: 13 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Serpiente (ud.1); cuadrúpedo (ud.2); zoomorfo (ud.3); puma (ud.4); indeterminado (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 5

Situación: Entre el agrupamiento principal y a la derecha roca 1.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología trapezoidal, superficie porosa, degradada, y bordes redondeados. Se halla en posición vertical y orientada al SE. Presenta pátina marrón, clara y oscura, con tonos rojizos y gris oscuro. Se observa erosión por efectos medioambientales: grietas y desgaste natural.

Dimensiones: 80 cm ancho - 65 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Zoomorfo.

Situación: En el lateral derecho de la cara.

Características: Forma zoomorfa, posible cánido. Presenta cabeza alargada y afilada con oreja levantada, puntiaguda, cuerpo alargado con cuatro patas cortas y cola curvada hacia arriba.

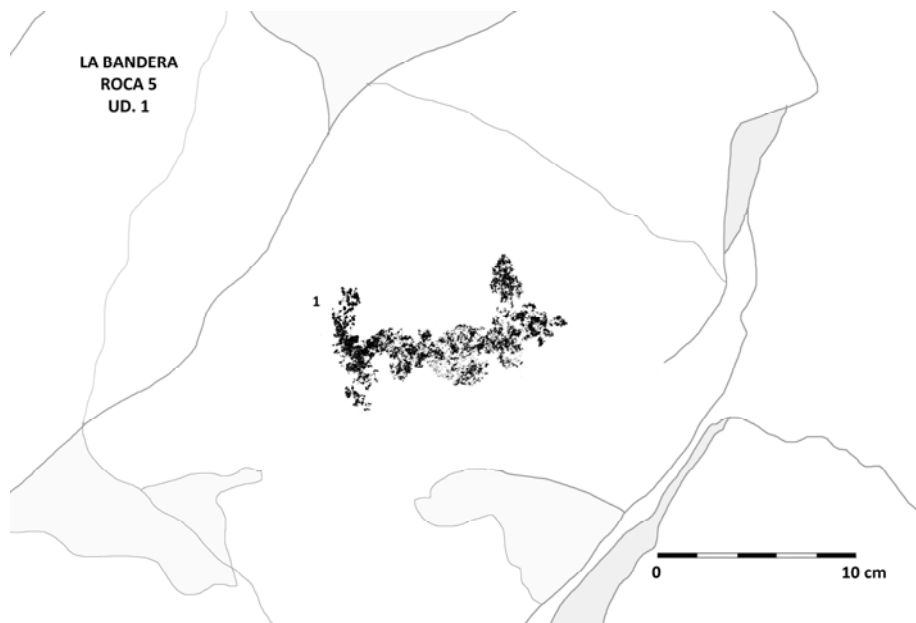
Tamaño: 17 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 3.



Roca 6

Situación: Entre el grupo principal y en la parte superior de la roca 1.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada y orientada al SE. Muestra morfología rectangular, superficie porosa, y posición vertical e inclinada hacia el SW. Presenta patinación marrón oscura con zonas gris azuladas y rojizas. Se observa erosión, grietas, fisuras y desgaste natural.

Dimensiones: 24 cm ancho - 20 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior.

Situación: En el extremo superior derecho.

Características: Círculo con un punto interior y sin cerrar en zona superior.

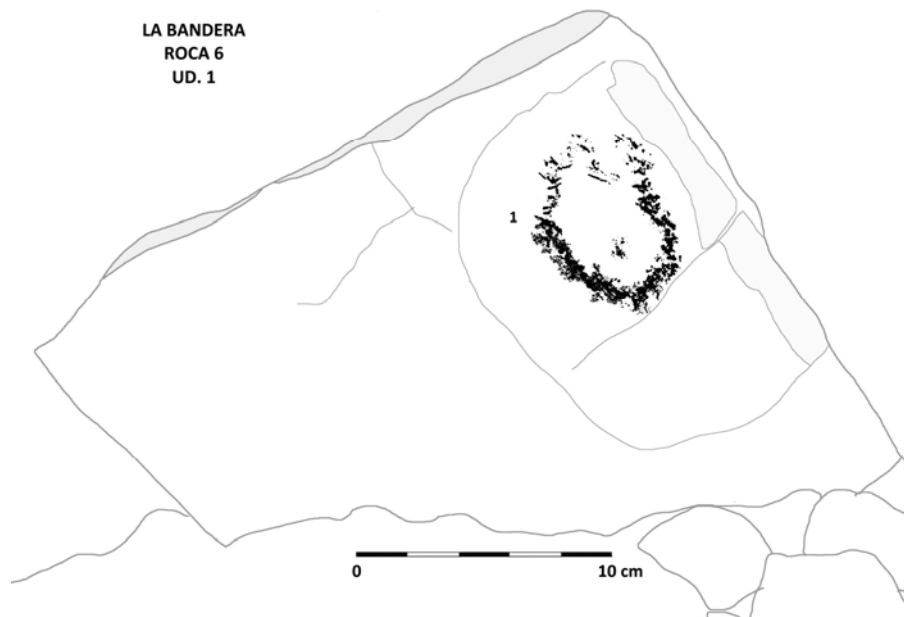
Tamaño: 7,5 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 7

Situación: Entre el agrupamiento principal y en la parte superior de la roca 6.

Características: De grandes dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología rectangular alargada, con superficie porosa y posición vertical e inclinada hacia el SW. Presenta patinación y alteraciones medioambientales idénticas a la anterior.

Dimensiones: 60 cm ancho - 44 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Agrupada (uds.1 a 3).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea recta irregular.

Situación: Extremo izquierdo.

Características: Línea recta de trazo irregular en posición vertical.

Tamaño: 12 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva irregular (ud.2); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva irregular.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Línea curva con la parte cóncava a la derecha. Se observan dos puntos en la parte inferior.

Tamaño: 10 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta irregular (ud.1); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la unidad 2.

Características: Forma de "T" irregular.

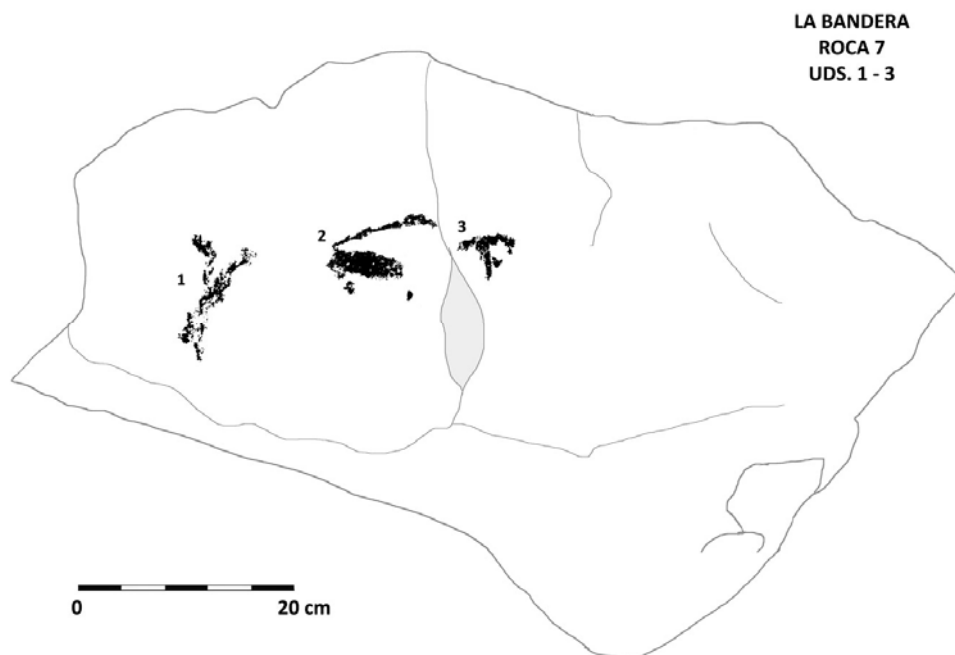
Tamaño: 4 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea recta (ud.1); línea curva (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 8

Situación: Entre el agrupamiento principal y en la zona superior de la roca 7.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada, orientada al NW. Muestra morfología rectangular alargada, con superficie lisa

y porosa. Se halla en posición vertical e inclinada al SE, y presenta alteraciones y patinación similar a las anteriores.

Dimensiones: 70 cm ancho - 50 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2, histórico).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Histórico?

Tipo: Geométrico, línea curva.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Línea curva cerrada en forma de “e”.

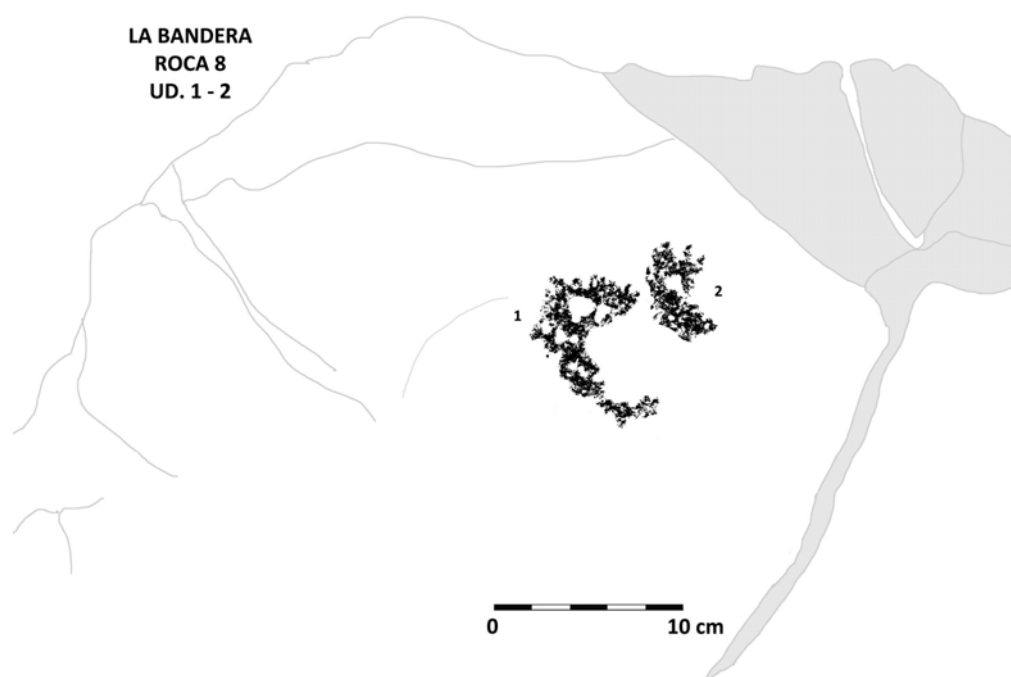
Tamaño: 12 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



2. Histórico

Tipo: Geométrico, línea curva.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la anterior.

Características: Línea curva con el extremo superior en gancho.

Tamaño: 10 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Línea curva (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

Roca 9

Situación: Entre el agrupamiento principal y unos metros al N de la roca 8.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología rectangular, con base más estrecha y en posición vertical e inclinada hacia el SE. Presenta patinación marrón oscura, con tonos rojizos y áreas anaranjadas y blanquecinas. Se observan grietas y desgaste.

Dimensiones: 112 cm ancho - 75 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Cérvido.

Situación: En el lateral izquierdo de la cara.

Características: Cérvido, posiblemente una hembra, en posición vertical. Presenta cabeza con hocico redondeado — de donde parten dos trazos y dos puntos —, orejas largas, cuerpo recto y vientre voluminoso semicircular, dos patas: una delantera y otra trasera, y cola recta.

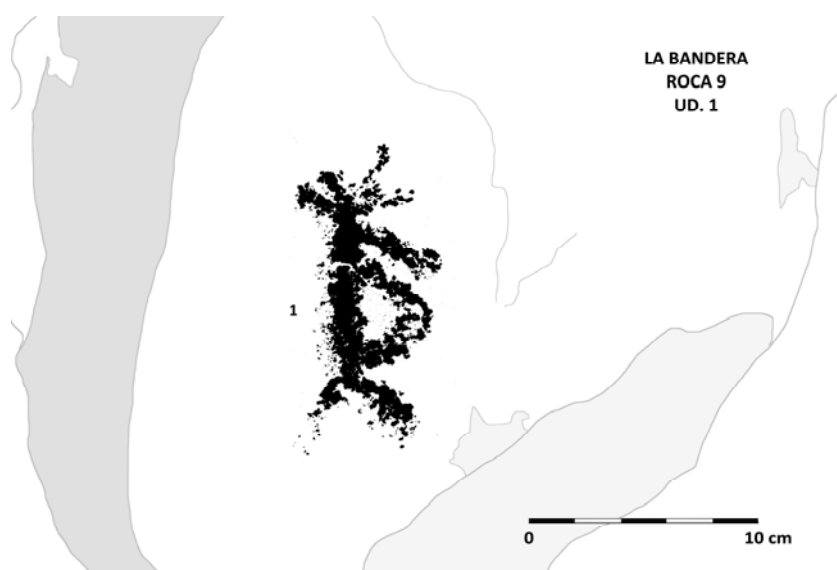
Tamaño: 17,5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 10

Situación: Entre el agrupamiento principal y en la parte superior de la roca 6.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada orientada al SE. Muestra morfología rectangular, alargada, superficie lisa y porosa, y posición vertical e inclinada hacia el SW. Presenta patinación similar a las anteriores y erosión medioambiental con grietas, fisuras y muescas.

Dimensiones: 60 cm ancho - 44 cm alto.

Unidades: 12.

Composición: Agrupada (uds.1 a 10; uds.11 a 12, históricos).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Extremo superior izquierdo de la cara.

Características: Círculo abierto con apéndice recto en su extremo izquierdo.

Tamaño: 10 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8, 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En la parte superior izquierda y por debajo de la unidad 1.

Características: Línea sinuosa en diagonal de dos curvas poco definidas.

Tamaño: 5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8, 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

3. Astronómico

Tipo: Soliforme.

Situación: En la parte superior izquierda y a la derecha de las unidades 1 y 2.

Características: Esquema de sol o soliforme. Consta de un círculo y siete líneas cortas a modo de rayos.

Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8 y 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Gancho.

Situación: En el centro superior y a la derecha de la unidad 3.

Características: Forma circular irregular y abierta en forma de gancho.

Tamaño: 9 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8 y 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

5. Piqueteado

Situación: En centro izquierda de la cara.

Características: Piqueteado disperso.

Tamaño: 14 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8 y 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

6. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro izquierdo y a la derecha de la unidad 5.

Características: Círculo irregular con piqueteado y punto interior.

Tamaño: 8,5 x 9 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8, 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

7. Geométrico

Tipo: Círculo irregular.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Pequeña forma circular abierta por la derecha.

Tamaño: 4,5 x 4 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); espiral (ud.8, 10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de las anteriores.

Características: Espiral de dos vueltas con giro hacia la derecha.

Tamaño: 15 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.10); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

9. Geométrico

Tipo: "S".

Situación: Extremo derecho de la cara en el nivel central.

Características: Forma sinuosa en "S" irregular y poco definida.

Tamaño: 9 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (uds.8 y 10).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

10. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: En el centro inferior izquierdo de la cara.

Características: Espiral simple, poco definida, de una vuelta con giro derecho.

Tamaño: 8 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Circular con apéndice exterior (ud.1); línea sinuosa (ud.2); soliforme (ud.3); gancho (ud.4); piqueteado (ud.5); círculo (ud.6); círculo irregular (ud.7); espiral (ud.8); "S" (ud.9).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

11. Histórico?

Tipo: Astronómico, luna creciente.

Situación: En el centro inferior de la cara y a la derecha de la unidad 10.

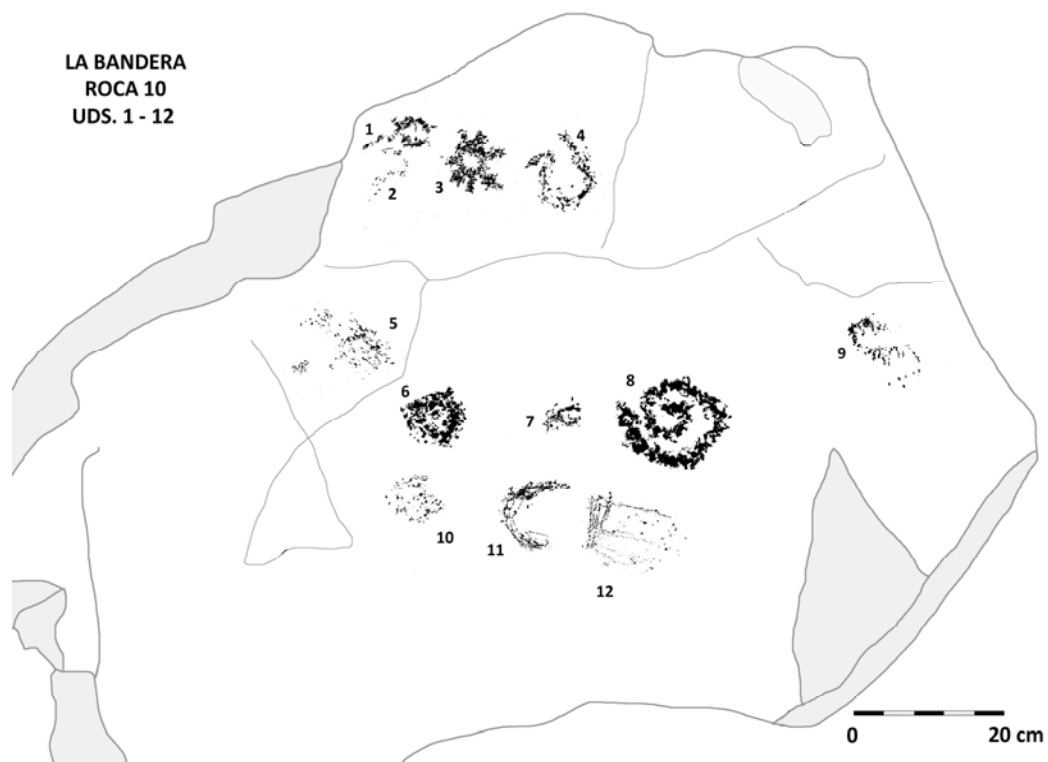
Características: Luna creciente. Semicírculo en vertical con la parte cóncava hacia la izquierda.

Tamaño: 10 x 9,5 cm.

Técnica: Rayado.
Asociación: Rectangular (ud.12) (histórico).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

12. Histórico?

Tipo: Geométrico, rectángulo.
Situación: En el centro inferior de la cara y a la derecha de la unidad 11.
Características: Rectangular en horizontal, con división interna y piqueteado.
Tamaño: 14 x 11,5 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo y rayado.
Asociación: Luna creciente (ud.11) (histórico?).
Pátina: 1.
Percepción: 2.



Roca 11

Situación: Entre el grupo principal, unos metros al SE de la roca 1.
Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada orientada al SE. Muestra morfología rectangular irregular, superficie porosa y

posición vertical e inclinada hacia el NE. Presenta patinación marrón oscura con tonos rojizos y erosión causada por efectos medioambientales.

Dimensiones: 85 cm ancho - 65 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Cánido.

Situación: En el lateral derecho de la cara.

Características: Cánido de trazo irregular. Presenta cabeza con hocico alargado y boca abierta, orejas formadas por un cuadrado, cuerpo alargado, cuatro patas cortas, y cola curvada levantada y con una protuberancia.

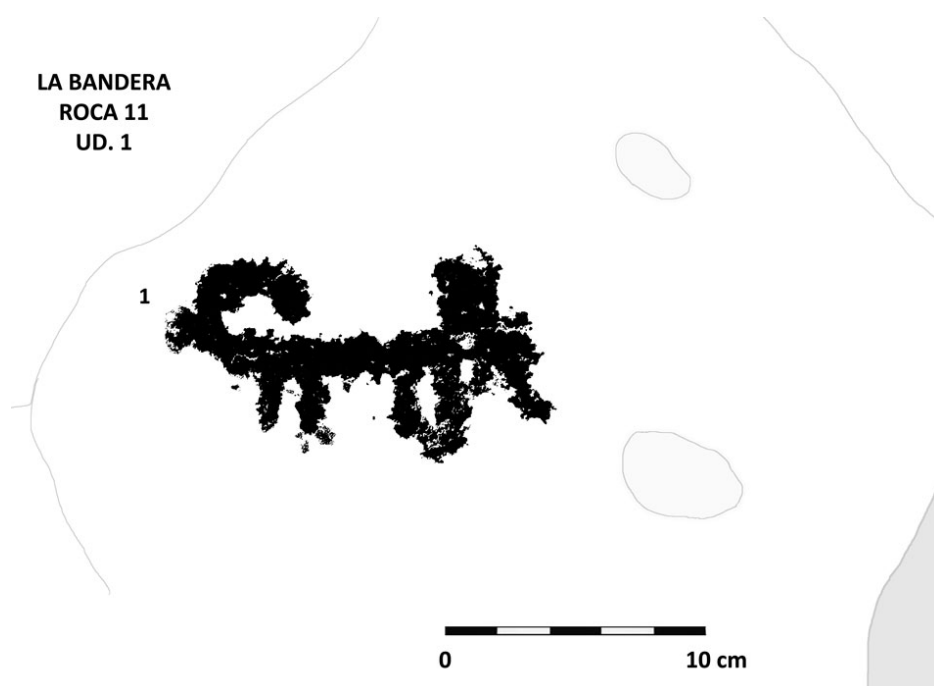
Tamaño: 17 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 12

Situación: Se localiza aislada a 150 m del agrupamiento principal, en línea con la roca 10 en dirección N, ascendiendo hacia la cima del cerro.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Muestra una morfología rectangular y con erosión causada por efectos medioambientales: grietas y desgaste natural. La cara grabada, de menores dimensiones, está orientada al E, en posición vertical e inclinada hacia el W. Se observan distintas grietas, desconchados y fisuras, así como una fuerte porosidad de la superficie, que está muy degradada. Presenta patinación marrón oscura con tonalidad rojiza, así como manchas de color gris azulado.

Dimensiones: 90 cm ancho - 55 cm alto.

Unidades: 6.

Composición: Aislada (ud.1); agrupada (ud.1 a 7).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Piqueteado

Situación: Extremo izquierdo.

Características: Piqueteado disperso no identificable.

Tamaño: 22 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2); bastón de rezo? (ud.3); circular y trazos sinuosos (ud.4); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.5); círculo (ud.6); semicírculo doble y línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

2. Indeterminado

Situación: En el centro izquierda de la cara.

Características: Forma indeterminada. Parece contener líneas sinuosas y un círculo difícil de precisar.

Tamaño: 28 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); bastón de rezo? (ud.3); circular y trazos sinuosos (ud.4); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.5); círculo (ud.6); semicírculo doble y línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

3. Instrumento

Tipo: Bastón de rezo?

Situación: En la base de la zona media central.

Características: Posible bastón de rezo formado por una línea vertical gruesa con un círculo ovalado en el extremo inferior.

Tamaño: 4,5 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); circular y trazos sinuosos (ud.4); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.5); círculo (ud.6); semicírculo doble y línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

4. Geométrico

Tipo: Circular y trazos sinuosos.

Situación: En el centro de la cara y a la derecha de la unidad 4.

Características: Forma circular poco definida. Presenta un punto interior y una línea sinuosa que lo rodea por el lateral derecho.

Tamaño: 13 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); bastón de rezo? (ud.3); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.5); círculo (ud.6); semicírculo doble y línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

5. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales desdobladas en "S".

Situación: En el lateral derecho de la cara, por encima de la unidad 4.

Características: Cenefa formada por tres espirales desdobladas en "S" y en diagonal. Las espirales superiores presentan un apéndice curvo y alargado.

Tamaño: 23 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); bastón de rezo? (ud.3); circular y trazos sinuosos (ud.4); círculo (ud.6); semicírculo doble y línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 2.

6. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: En el lateral derecho y a la derecha de la unidad 5.

Características: Forma circular incompleta y poco definida con piqueteado.

Tamaño: 5 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); bastón de rezo? (ud.3); circular y trazos sinuosos (ud.4); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.5); semicírculo doble y línea sinuosa (ud.7).

Pátina: 2.

Percepción: 3.

7. Geométrico

Tipo: Semicírculo doble y línea sinuosa.

Situación: En el lateral derecho y por debajo de la unidad 5.

Características: Semicírculo y línea sinuosa asociada a la unidad 5.

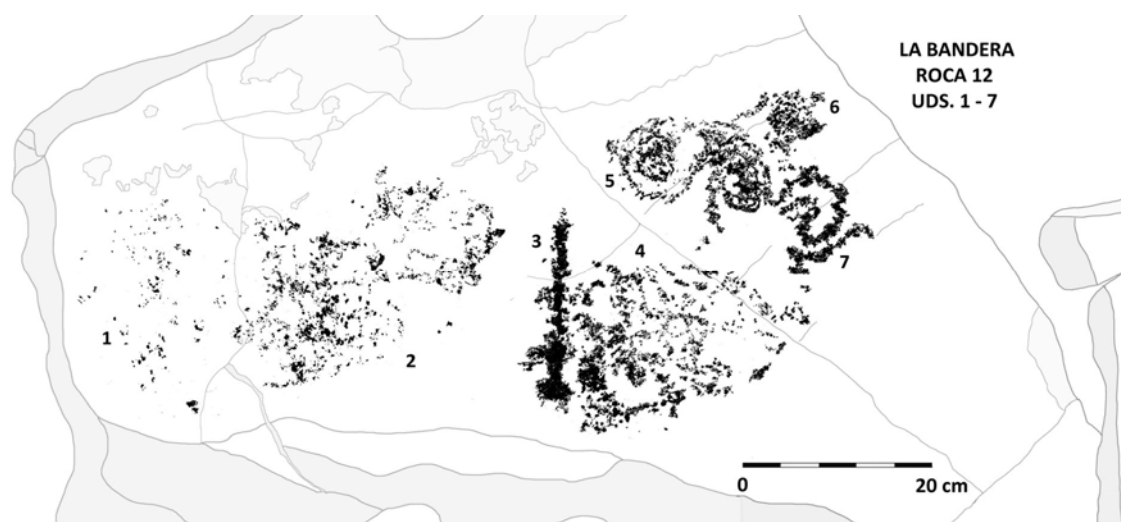
Tamaño: 3 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Piqueteado (ud.1); indeterminado (ud.2); bastón de rezo? (ud.3); circular y trazos sinuosos (ud.4); cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.5); círculo (ud.6).

Pátina: 2.

Percepción: 2.



Roca 13

Situación: A 8,5 m de la roca 12, en dirección W, y hacia la cima del cerro.

Características: Roca de medianas dimensiones con una cara grabada orientada al E. Muestra morfología rectangular, superficie porosa y en posición vertical e inclinada. Presenta patinación marrón oscura con tonalidad rojiza y erosión causada por efectos medioambientales: grietas y desgaste natural.

Dimensiones: 50 cm ancho - 35 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y animal

Tipo: Línea sinuosa y cabeza de borrego cimarrón (cornamenta).

Situación: Área izquierda de la cara.

Características: Línea serpentiforme en horizontal y cabeza frontal con cornamenta de borrego cimarrón.

Tamaño: 24 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 2.

2. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el extremo superior derecho.

Características: Línea sinuosa en horizontal.

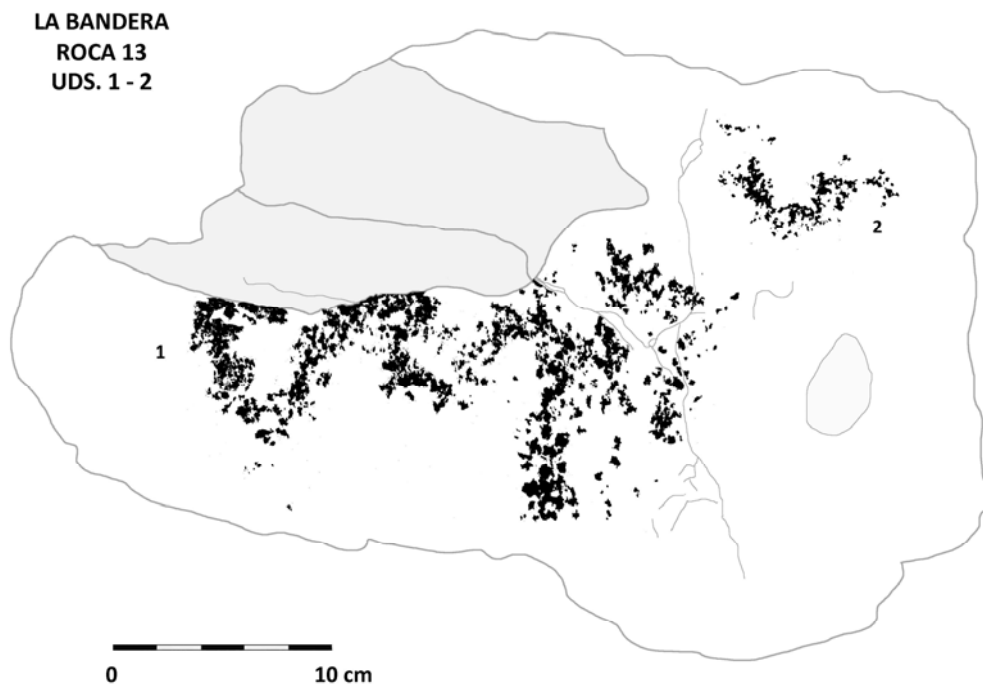
Tamaño: 18 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa y cabeza de borrego cimarrón (cornamenta) (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 14

Situación: Se localiza a un metro de la roca 13 en dirección S.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada, orientada al E. Muestra morfología rectangular, superficie porosa, y posición

vertical e inclinada hacia el W. Presenta patinación marrón oscura y gris azulada, con tonos rojizos. Se observa erosión por efectos medioambientales: grietas desconchados, fisuras y desgaste natural.

Dimensiones: 90 cm ancho - 55 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (ud.1 a 3).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa y piqueteado.

Situación: En el centro izquierda.

Características: Línea sinuosa vertical con extremo superior bifurcado y piqueteado.

Tamaño: 6 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Vulva? (ud.2); círculo con apéndice (ud.3).

Pátina: 2.

Observaciones: Podría tratarse de una serpiente.

Percepción: 2. Una grieta delgada atraviesa el grabado.

2. Humana

Tipo: Vulva?

Situación: Centro derecho, junto a la unidad 1.

Características: Forma rectangular con bordes redondeados y una línea interior vertical, identificada como posible vulva.

Tamaño: 11,5 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1); círculo con apéndice (ud.3).

Pátina: 2.

Percepción: 2. Una grieta delgada cruza el grabado.

3. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Extremo inferior izquierdo, junto al borde.

Características: Forma circular regular, con trazo o apéndice exterior en la parte superior izquierda.

Tamaño: 4,5 x 5 cm.

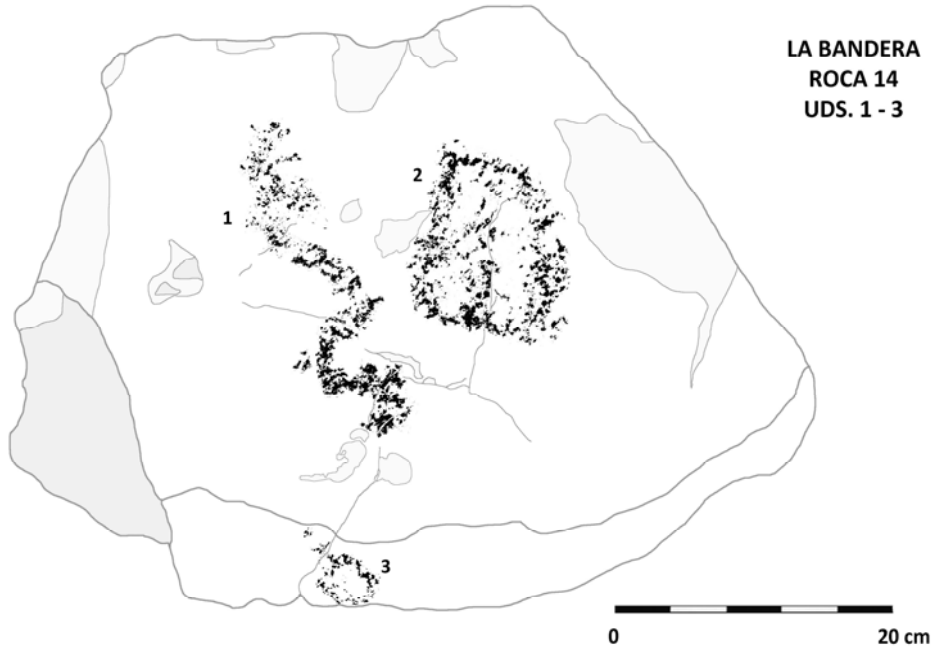
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa y piqueteado (ud.1); vulva? (ud.2).

Pátina: 2.

Percepción: 2. Una grieta atraviesa el grabado.

LA BANDERA
ROCA 14
UDS. 1 - 3



7.3. LAS ABEJAS

Localización: Rancho de El Arenoso.

Termino municipal: Caborca.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN datum ITRF92

Altitud: 521 msnm.

Orientación conjunto: NW-SE.

Carta topográfica: H12A46 1:50.000 INEGI (San Rafael).

Conjunto: Las Abejas.

Registro INAH: SON: C:16:17.

El arroyo Las Abejas se encuentra al oeste del rancho El Arenoso y al norte del rancho La Bandera. Se trata de un afluente tributario del arroyo del Cubó, próximo a los cerros de El Tigre y La Bandera. Para su localización se parte del rancho El Arenoso por una pista, o terracería, que corre en dirección suroeste unos 1,280 km hasta enlazar con otro camino que toma el rumbo noroeste, el cual atraviesa el arroyo El Arenoso (denominado El Seco en la carta del INEGI). Al cruzar el cauce, generalmente seco, se toma una terracería, más amplia, durante 1,680 km y, posteriormente, se continúa 4,395 km hasta llegar al borde del arroyo Las Abejas (Figura 7.15).

Es un sitio de fácil acceso ya que el vehículo nos permite aproximarnos hasta el mismo conjunto rupestre. Este pequeño grupo fue descubierto y registrado en la campaña del 2009 y documentado en el 2011.

Toda el área se encuentra formada por materiales volcánicos, particularmente riolita o andesita rosa, que aparecen muy agrietados por las extremas oscilaciones térmicas que tienen que soportar las rocas de la región. Además, su situación, en medio del cauce de un arroyo, provoca, en épocas de lluvias y durante las esporádicas crecidas torrenciales, erosión hídrica y mecánica por parte de los materiales arrastrados, aunque actualmente su cauce se encuentra prácticamente seco.



Figura 7. 13. Vista general del arroyo de Las Abejas

La roca 1 en mitad del cauce

Fuente: B. Menéndez

7.3.1. Características generales

El conjunto rupestre está conformado por dos rocas aisladas, de andesita rosa o riolita, con 10 unidades grabadas, las cuales muestran una cierta patinación gris azulada en algunas áreas (Munsell 7.5B 5/2).

La roca 1 se sitúa en medio del arroyo de Las Abejas, muy cerca de la terracería y sobre una reserva de agua, mientras que la roca 2 se sitúa en el margen izquierdo del cauce. A causa de los efectos erosivos, las rocas presentan alteraciones que dificultan la identificación de algunos de los motivos grabados.

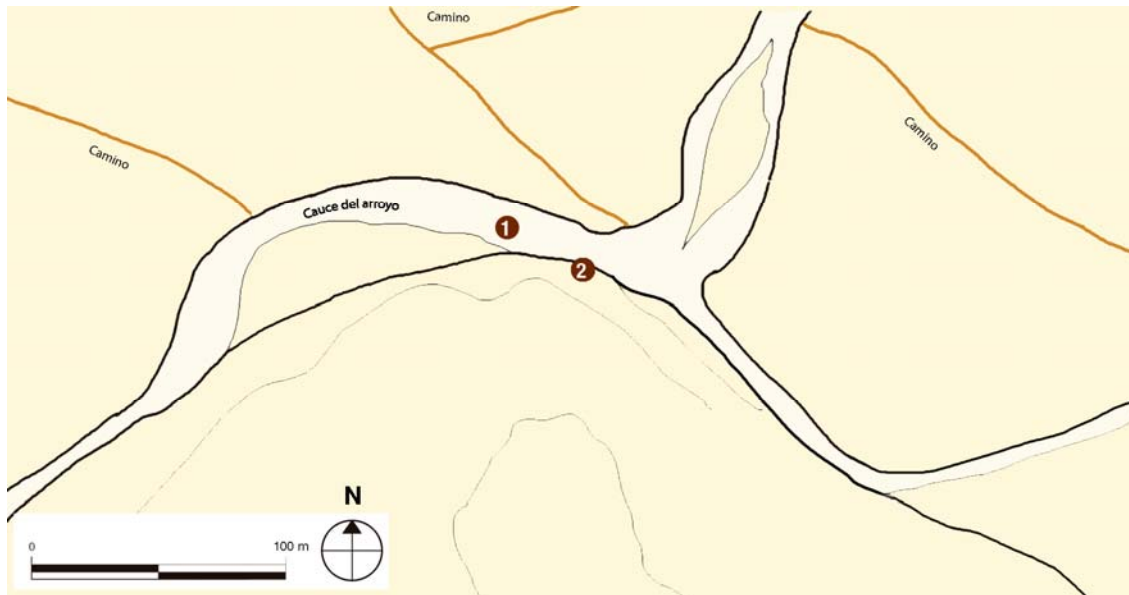


Figura 7. 14. Detalle topográfico del arroyo Las Abejas

Puede observarse la localización de las 2 rocas.

Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

En cuanto al contenido temático, las unidades gráficas corresponden, de forma predominante, a tipos geométricos, exceptuando algunos elementos, de aspecto figurativo poco preciso.

7.3.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas

A continuación se describe la roca y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: En medio del cauce del arroyo de Las Abejas, a unos 200 m de la terracería y sobre una poza de agua.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con tres caras grabadas (A, B, C). Su superficie muestra diversos deterioros ocasionados por cambios térmicos, así como climáticos e hídricos perceptibles en grietas y en el desgaste de la misma roca.

Unidades: 9.

Composición: Aislada (ud.5; ud.6). Agrupada (uds.1 a 4 y 7 a 9).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Esta cara presenta orientación W, con morfología alargada y lisa. Su posición es vertical e inclinada hacia el exterior y de forma escalonada en la base. En algunas partes se aprecia una cierta patinación gris azulada, situándose los grabados sobre las áreas más claras hacia el centro. Se observan diversas fisuras y fracturas en áreas sin grabados.

Dimensiones: 280 cm ancho - 165 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: En el centro inferior izquierda.

Características: Línea curvada a modo de elipse abierta, en posición vertical. Su extremo inferior izquierdo finaliza en forma sinuosa. El elemento semeja un lazo y en la parte superior muestra dos puntos.

Tamaño: 9 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Complejo de espirales (ud.2); líneas curvas y antropomorfo (ud.3); "S" invertida con trazos y zigzag (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Complejo de espirales.

Situación: A la derecha del anterior y en el centro-izquierda de la cara.

Características: En la parte inferior integra una espiral unida a un elemento en doble "S" o espiral desdoblada, ambos motivos están conectados por una línea que sugiere el perfil de una cabeza de borrego cimarrón con la boca abierta, indicación de una oreja y un cuerno formado por otra espiral.

Tamaño: 32 x 21 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); líneas curvas y antropomorfo (ud.3); "S" invertida con trazos y zigzag (ud.4).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

3. Geométrico y humana

Tipo: Líneas curvas y antropomorfo.

Situación: Centro superior izquierdo de la cara, en una cota superior a la unidad 2.

Características: Se trata de tres elementos de trazo lineal asociados. El tipo principal integra una línea recta, vertical, con los extremos bifurcados, a modo de piernas, que le confieren un aspecto antropomorfo. En su lado izquierdo muestra un trazo recto, en forma de brazo y, en el lado opuesto, otro sinuoso y enroscado en su extremo final. Frente a esta figura y en su base, se distinguen otros dos trazos curvos conectados, uno de ellos en forma de gancho.

Tamaño: 10 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); complejo de espirales (ud.2); "S" invertida con trazos y zigzag (ud.4).

Pátina: 2.

Observaciones: La unidad parece representar a un antropomorfo asociado a tipos geométricos.

Percepción: 1.



4. Geométrico

Tipo: "S" invertida con apéndices y zigzags unidos (3).

Situación: Centro izquierda de la cara.

Características: Formado por dos unidades asociadas: un elemento de tipo "S" invertida y apoyado sobre dos líneas o apéndices y tres zigzags, en vertical, en su parte superior derecha.

Tamaño: 22 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.1); complejo de espirales (ud.2); líneas curvas y antropomorfo (ud.3).

Pátina: 1.

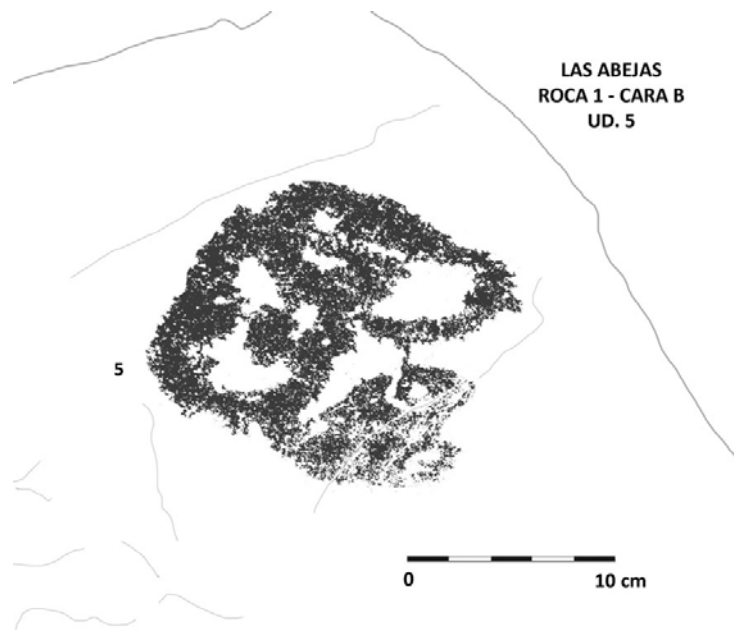
Observaciones: La unidad de "S" invertida y con dos extremidades semeja el diseño de un ave.

Percepción: 1.

Cara B

Está orientada al E en posición vertical e inclinada y se caracteriza por su morfología alargada y superficie irregular con diversas protuberancias. Los grabados se sitúan en la zona más lisa. El extremo superior derecho presenta alteraciones similares a la anterior.

Dimensiones: 324 cm ancho - 210 cm alto.



Unidades gráficas

5. Geométrico

Tipo: Rombos con punto interior.

Situación: Extremo superior derecho de la cara.

Características: La unidad, realizada en trazo grueso, está constituida por tres espacios o círculos irregulares con la intención de crear un elemento de tipo romboidal. Los departamentos circulares interiores presentan un punto central en su interior.

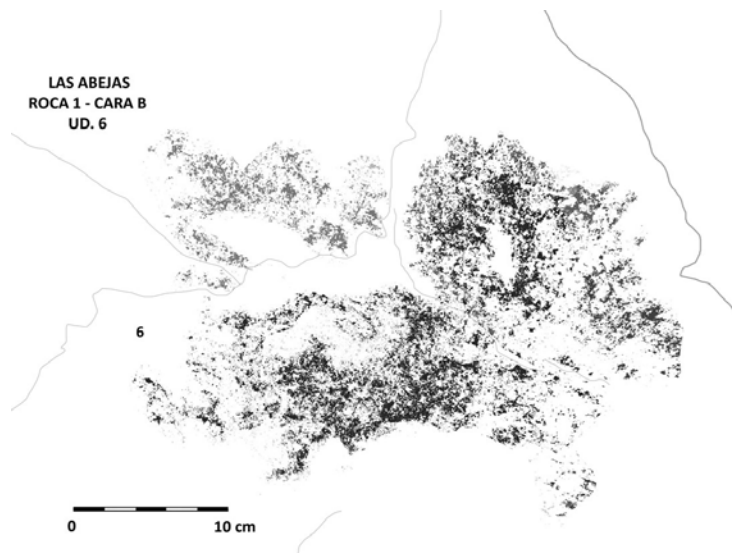
Tamaño: 18 x 16 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Percepción: 1.



6. Indeterminado

Situación: Extremo central derecho de la cara.

Características: Trazos curvos que podría indicar un círculo y otros elementos indeterminados.

Tamaño: 33 x 24 cm.

Técnica: Piqueteado y raspado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3.

Observaciones: Motivos deteriorados que no permiten su identificación.

Percepción: 3

Cara C

Muestra forma redondeada y conecta con las caras A y B. Su superficie es lisa, vertical e inclinada y está orientada al N. En su extremo superior sobresale el lateral de la cara A, a modo de visera. Se observa una grieta que recorre, en diagonal, la cara desde el centro-superior hasta la parte inferior. Los grabados se distribuyen por el área central.

Dimensiones: 60 cm ancho - 85 cm alto.

Unidades gráficas

7. Indeterminado

Situación: Extremo superior izquierdo de la cara, a la izquierda de la figura 8.

Características: La unidad presenta varios trazos: 3 rectos y 1 curvo, del cual parte otro sinuoso. Este último parece unirse al primer trazo de la izquierda.

Tamaño: 13 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Complejo geométrico (ud.8) y "S" invertida (ud.9).

Pátina: 2.

Observaciones: Su aspecto sugiere algún tipo de zoomorfo indeterminado.
Percepción: 2.

8. Geométrico y animal

Tipo: Complejo y zoomorfo?

Situación: Extremo superior izquierdo, entre las figuras 7 y 9.

Características: Se trata de varios elementos conectados y poco precisos. La unidad configura un gancho, una línea curva con pequeñas extremidades o protuberancias que se conectan con un posible cuadrúpedo esquematizado. Por la parte inferior, se observan dos círculos irregulares, uno de ellos unido a una de las patas del supuesto animal.

Tamaño: 27 x 19 cm.

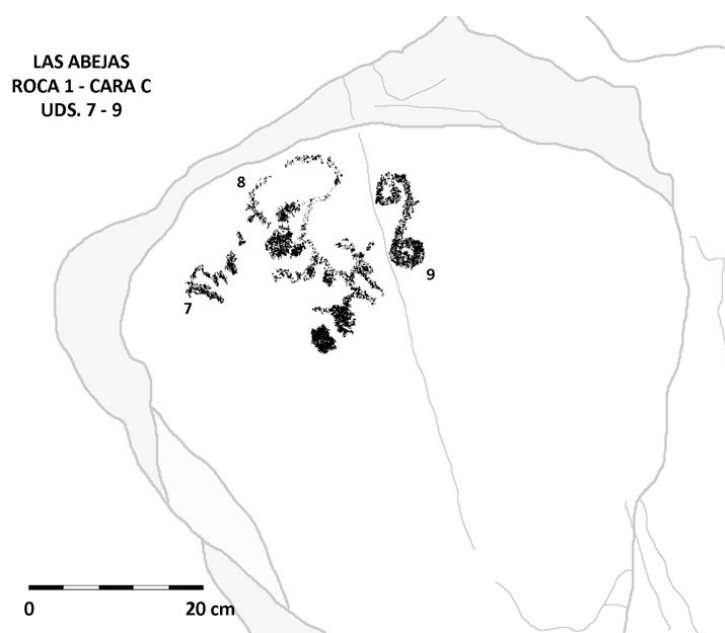
Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminado (ud.7) y "S" invertida (ud.9).

Pátina: 2.

Observaciones: Elementos imprecisos y dudosos.

Percepción: 2.



9. Geométrico

Tipo: "S" invertida.

Situación: Extremo superior central.

Características: Elemento en "S" invertida y en posición vertical.

Tamaño: 11 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Indeterminado (ud.7) y complejo (ud.8).

Pátina: 2.

Percepción: 1.

Roca 2

Situación: Se encuentra en el margen izquierdo del arroyo, a unos 15 m de la Roca 1, y más próxima a la terracería.

Características: Se trata de una roca de menores dimensiones que la anterior. Muestra erosión ocasionada por oscilación térmica, efectos climáticos e hídricos perceptibles en el desgaste de la misma. La cara grabada es recta, vertical, un tanto porosa e inclinada hacia el N.

Dimensiones: 49,5 cm ancho - 34 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cenefa de zigzag.

Situación: Centro inferior y en el borde de la roca.

Características: Está formada por cuatro trazos en zigzag en posición horizontal. La primera línea (superior izquierda) consta de un solo ángulo o "V" invertida, mientras que la segunda, tercera y cuarta representan zigzags.

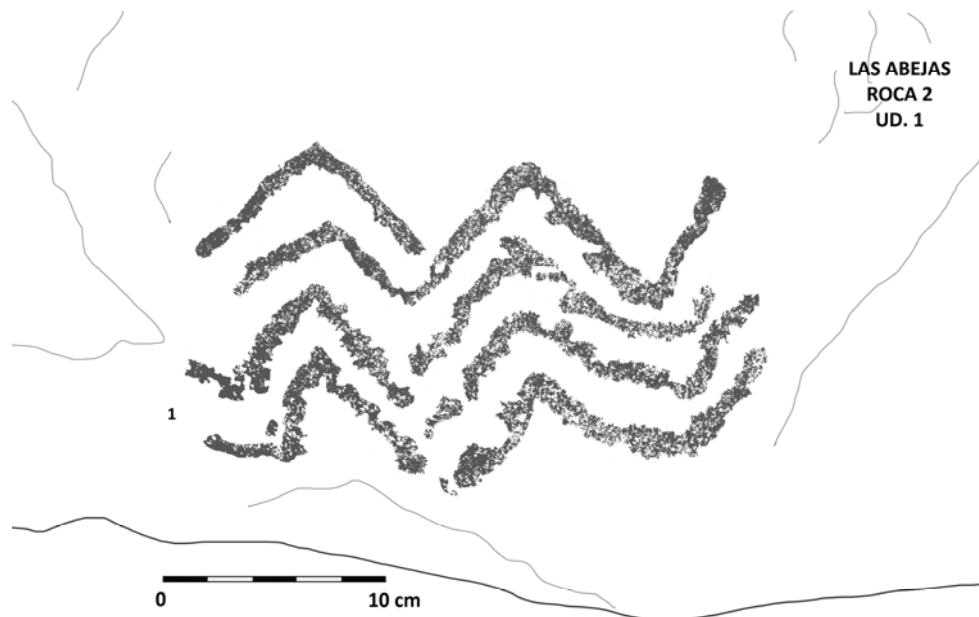
Tamaño: 26 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Percepción: 1.



7.4. EL TIGRE

Localización: Rancho de El Arenoso.

Termino municipal: Caborca.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN datum ITRF92.

Altitud: 665 msnm.

Orientación: NW-SE.

Carta topográfica: H12A46 1:50.000 INEGI (San Rafael).

Conjunto: Cerro El Tigre.

Registro INAH: No está inscrito.

El sitio de El Tigre está distribuido en dos áreas: la planicie junto al arroyo El Arenoso (El Seco en los mapas del INEGI) y el cerro que se eleva 110 m sobre la planicie, ambos lugares llevan el mismo nombre (Figura 7.15).



Figura 7. 15. Vista del cerro El Tigre. Se eleva 110 m sobre la planicie

Fuente: B. Menéndez

El conjunto rupestre se distribuye por la ladera SE de la colina, desde su parte media hasta su zona superior.

Para acceder al sitio, se parte del rancho El Arenoso por un camino de terracería en dirección sur, hacia el rancho Los Caborqueños. A 800 m se toma una desviación hacia el oeste y se atraviesa el arroyo de El Arenoso, rumbo a la sierra de La Salada. Después de 400 m se cruza un segundo arroyuelo y, siguiendo hacia el sur, aparecen varias veredas que alcanzan, a pie, la base del cerro. Es conveniente llevar un guía local para llegar al sitio.

El cerro de El Tigre está orientado en dirección NW-SE y forma parte de la serranía de El Cimarrón. Presenta una extensión de unos 172 x 127 m de diámetro, y su formación geológica aparece compuesta por andesitas y basaltos del Mioceno (Terciario), clasificadas como TM A-B (carta geológico-minera H12-1, Puerto Peñasco)³⁷.

La planicie, que rodea el cerro, está constituida por sedimentos de tipo arenoso-limoso (Qhoar-Im de la misma carta), los cuales son relativamente fértiles por encontrarse cerca del arroyo El Arenoso.

La mayoría de los petrograbados, se distribuyen por la zona media-superior en dos núcleos y varias rocas aisladas, desde la ladera hasta el perímetro de la cima, aunque ninguno en la misma cúspide.

Hay que destacar que El Tigre, además de contener un importante yacimiento de rocas grabadas, establece uno de los conjuntos arqueológicos más interesantes de la región, con arquitectura prehispánica compuesta por construcciones basales y superficies aplanadas. En este sitio se han registrado restos materiales, en particular industria lítica, cerámica y metates. En concreto, se registraron piedras de molienda, una pequeña punta de obsidiana localizada en las inmediaciones de la plaza 1, así como un área de talla, algunas lascas y un fragmento de cerámica roja (Terrazas y Benavente, 2013).

El conjunto arquitectónico integra 4 pequeñas plazas que se construyeron retirando las piedras volcánicas que cubren la parte alta de la ladera (Figura 7.16). Las rocas extraídas sirvieron para construir 5 bardas que rodearon el perímetro de las mismas, lo cual confirió una forma poligonal irregular al área (Figura 7.17). Se documentaron cuatro de éstos muros o bardas orientadas hacia la ladera SW del cerro y una quinta orientada W-NW y E-SE, las cuales crearon un acceso restringido a las plazas situadas en la zona superior.

³⁷ Cartografía del Servicio Geológico Mexicano, escala 1:250.000.



Figura 7. 16. Estructura prehispánica en la ladera del cerro El Tigre con el paisaje de El Arenoso al fondo

Fuente: Proyecto PTNOS

En esta misma ladera SW se localizaron seis estructuras circulares de piedra o “corralitos”, posiblemente de época posterior (Terrazas y Benavente, 2013; Chacón, 2017). Un contexto arqueológico que puede aportar información significativa, tanto para vincular como para desligar su relación con los núcleos de grabados rupestres.

7.4.1. Características generales

El conjunto rupestre lo forman 15 rocas de andesita rosa o gris -a excepción de una que podría ser riolita- la cual contienen grabados con una cierta patinación gris negruzca (Munsell 7.5B 5/2).

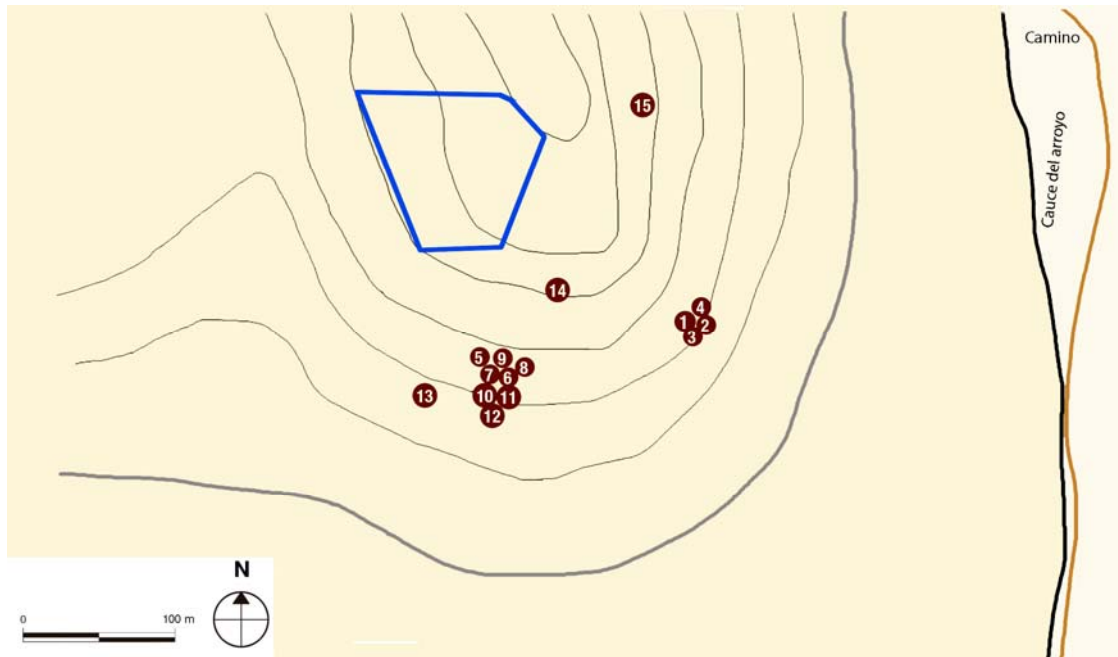


Figura 7. 17. Detalle topográfico del cerro El Tigre

El área enmarcada en azul señala la localización de las estructuras prehispánicas próxima a los grabados

Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

Entre las rocas registradas, tres de ellas (3, 6 y 10) exponen más de una cara grabada. La mayor parte están orientadas al N-S o NE-SW, excepto las rocas 12 y 13 que presentan una orientación E-W.

En cuanto a su contenido temático, las composiciones gráficas corresponden, en su mayoría, a la categoría de geométricos, a excepción de algunos posibles antropomorfos y zoomorfos, de difícil clasificación. Es decir, no se han registrado, de forma fehaciente, elementos figurativos (como animales, humanos, astros, u otras tipologías), así como tampoco inscripciones o grafitis de momentos históricos.

7.4.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas

A continuación se describe la roca y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: Se encuentra en la ladera del cerro y hacia el extremo SE del conjunto. Junto con las rocas 2, 3 y 4, constituye el primer núcleo.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología redondeada con erosión causada por efectos medioambientales: grietas y desgaste natural.

La cara grabada, orientada al E, expone cierta rugosidad y se halla en posición vertical e inclinada hacia el este. Se observan distintas fisuras y alteraciones próximas a los bordes. Presenta patinación gris azulada.

Dimensiones: 130 cm ancho - 110 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el extremo superior derecho de la cara.

Características: Trazo curvado, formado por punteado. De su extremo derecho, se intuye otro trazo similar.

Tamaño: 6 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ganchos curvos (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Ganchos curvos.

Situación: En el extremo inferior derecho de la roca, en línea con la anterior.

Características: Ganchos imbricados o ensamblados. Dos trazos curvados e integrados, uno arqueado hacia la izquierda y otro hacia la derecha.

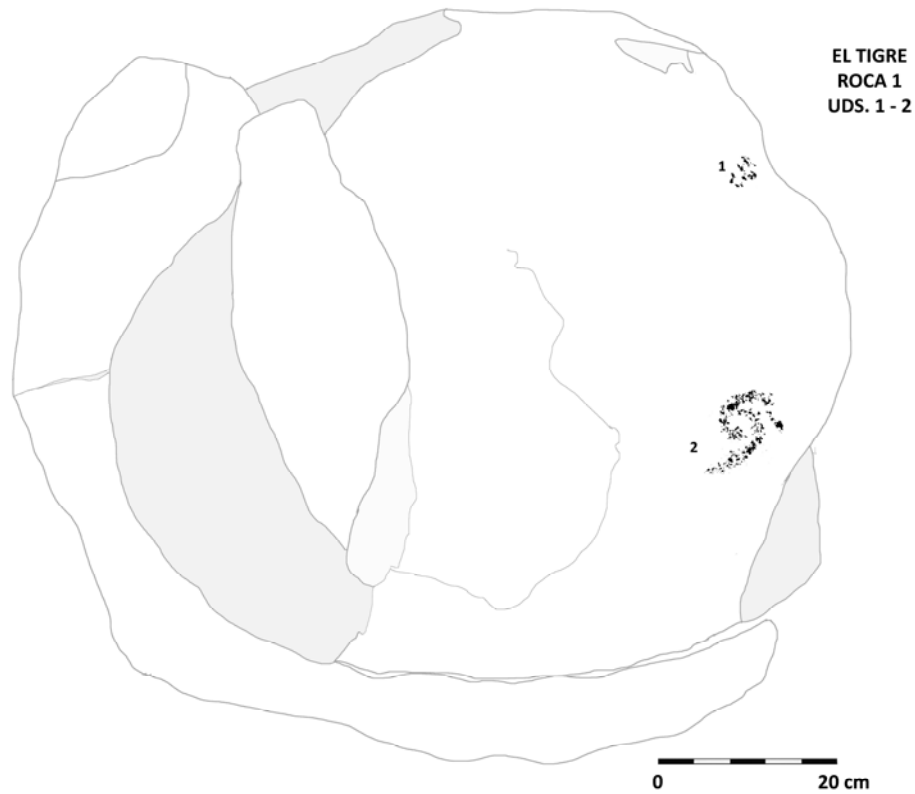
Tamaño: 9 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.1).

Pátina: 2.

Percepción: 1.



Roca 2

Situación: Al igual que la anterior, se encuentra en la ladera del cerro, en el extremo SE del mismo, y forma parte del primer núcleo con las rocas 1, 3 y 4.

Características: Roca de grandes dimensiones con una cara grabada. Muestra estructura rectangular con bordes bastante redondeados y con erosiones producida por efectos medioambientales.

La cara grabada presenta una posición vertical, y con una leve inclinación hacia el sureste. Se observan pequeños desconchados hacia los bordes y una patinación gris azulada.

Dimensiones: 102 cm alto - 79 cm ancho.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Complejo de espirales.

Situación: Centro superior.

Características: Está formada por seis espirales yuxtapuestas y vinculadas por pequeños trazos curvos y lineales. En el extremo superior se distingue un círculo, algo rectangular, con punto interior. A su derecha, aparece una espiral asociada al grupo de espirales y posibles zoomorfos indeterminados.

Tamaño: 41 x 35 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 3

Situación: Se encuentra junto a las anteriores y en la ladera del cerro en su extremo SE. Forma parte del primer núcleo de cuatro rocas.

Características: Roca de medianas dimensiones con tres caras grabadas (A, B y C). Muestra alteraciones ocasionada por efectos erosivos.

Unidades: 4.

Composición: Aislada (uds.1 y 2). Agrupadas (uds.3 y 4).
Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Esta cara es el extremo superior de la roca, de morfología alargada, lisa y en posición cenital. Los grabados se distribuyen por casi toda la superficie y en algunas partes se aprecia patinación gris azulada.

Dimensiones: 78 cm ancho - 61 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales y zigzags.

Situación: Comprende toda la franja central.

Características: Contiene tres espirales irregulares unidas y asociadas a un grupo de zigzags y a una espiral desdoblada en "S". Los zigzags, situados en el extremo superior izquierdo de la roca, conectan con la cara B. También se observan trazos curvos concéntricos, posiblemente restos de otras espirales.

Tamaño: 67 x 24 cm.

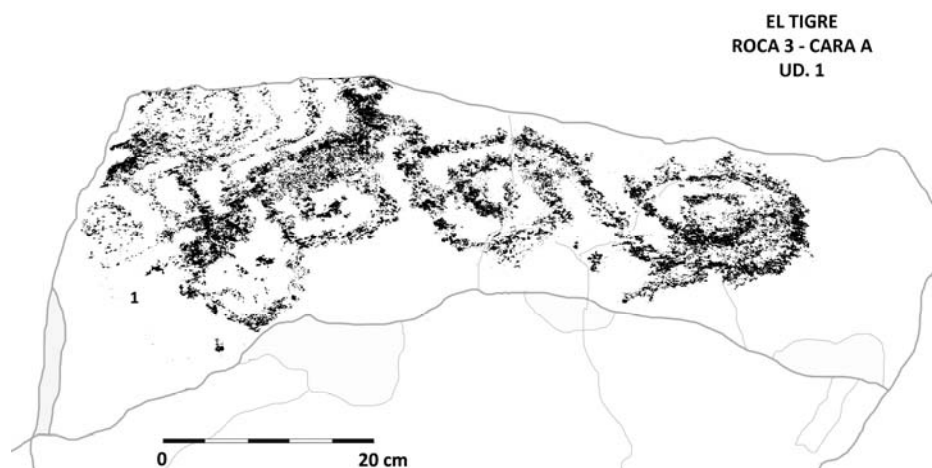
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cenefa espirales romboidales (ud.2, cara B).

Pátina: 2.

Observaciones: Posible continuación del sector izquierdo por la Cara B.

Percepción: 1.



Cara B

Se halla en posición vertical, orientada al oeste, y caracterizada por morfología rectangular de superficie regular. Muestra un importante grado de erosión que afecta, a toda la zona inferior del bloque, que ha afectado a una parte de grabados, que ocupaban la totalidad de la cara.

Dimensiones: 76,5 cm ancho - 59 cm alto.

Unidades gráficas

2. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales romboidales y rombos.

Situación: Ocupan prácticamente toda la cara.

Características: Combinación de 3 espirales cuadradas y romboidales, — inicialmente un conjunto de cuatro, una de ellas casi destruida—. Se presentan entrelazadas y contiguas a otras dos series de rombos en vertical.

Tamaño: 65 x 41 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Cenefa espirales (ud.1, cara A).

Pátina: 1.

Observaciones: Parece continuar con la cenefa de la cara A.

Percepción: 2 (perdida parte de los grabados de la zona inferior).



Cara C

Presenta menores dimensiones que la anterior y muestra una forma irregular, con tendencia triangular. La superficie es lisa, vertical y orientada el norte, pero en posición E-W. Los grabados se concentran en el centro superior derecho de la misma.

Dimensiones: 57 cm ancho - 64 cm alto.

Unidades gráficas

3. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: Centro superior derecho.

Características: Trazo serpentiniforme que, en su extremo derecho, se enrolla sobre sí mismo mostrando dos apéndices a modo de cuernos.

Tamaño: 15 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo incompleto (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: Los dos apéndices junto a la línea sinuosa sugieren la figura de una serpiente cornuda.

Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Círculo.

Situación: Centro superior derecho y debajo de la unidad 3.

Características: Círculo sin cerrar, a modo de espiral incompleta.

Tamaño: 5,5 x 5 cm.

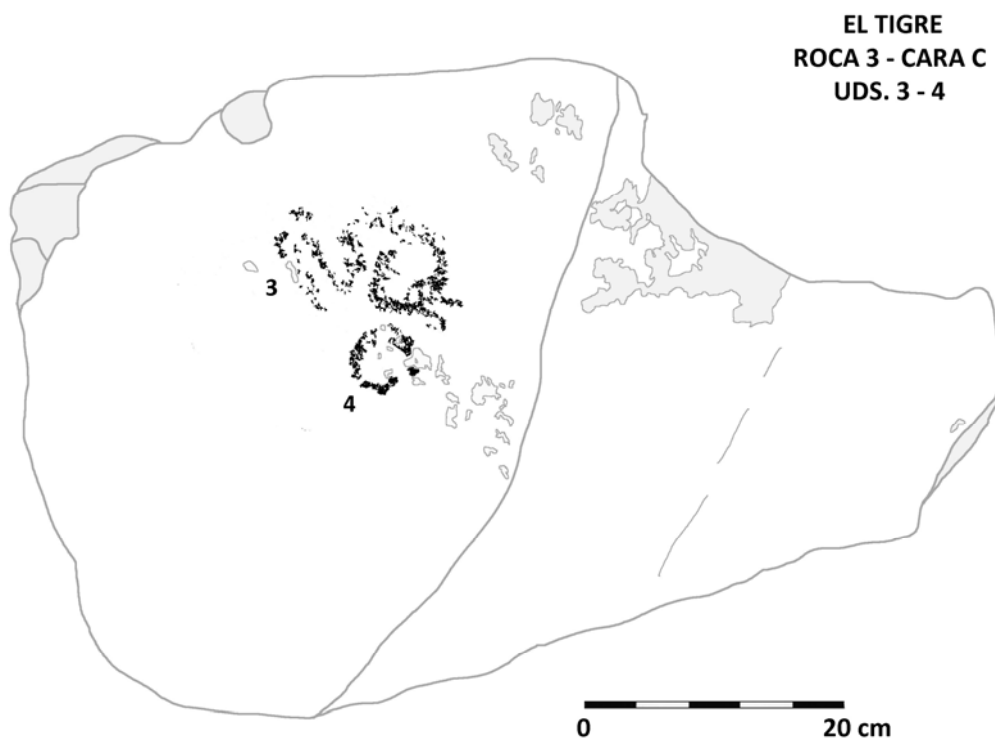
Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Línea sinuosa (ud.3).

Pátina: 1.

Observaciones: Este forma circular abierta podría representar la base de una estructura tipo "corralito".

Percepción: 1.



Roca 4

Situación: Constituye la última roca grabada de este primer núcleo, situada en la ladera del cerro, extremo SE del conjunto.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada orientada al N y en posición vertical inclinada. Muestra morfología rectangular con un saliente en el lado derecho de la cara grabada y bordes redondeados. Presenta alteraciones producidas por fenómenos erosivos y exterioriza una patinación gris azulada que cubre toda la superficie.

Dimensiones: 71 cm alto - 64 cm ancho.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Triskel.

Situación: Centro.

Características: Se trata de la unidad principal formada por dos "S" unidas que establecen un tipo de triskel, es decir con tres extremidades.

Tamaño: 30 x 40 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2).

Infraposición: A la unidad 2, indeterminado.

Pátina: 1.

Observaciones: Parte de la unidad 2 podría relacionarse con esta figura.

Percepción: 1.

2. Indeterminado

Situación: Centro de la cara e inmediato a la unidad 1, se extiende en diagonal hacia el extremo superior derecho.

Características: En el extremo superior se entrevé una pequeña forma circular, un elemento lineal y un área indeterminada con técnica de raspado, mientras que en la parte inferior, aparece un grabado de perfil rectangular.

Tamaño: 36 x 44 cm.

Técnica: Piqueteado y raspado.

Asociación: Triskel (ud.1).

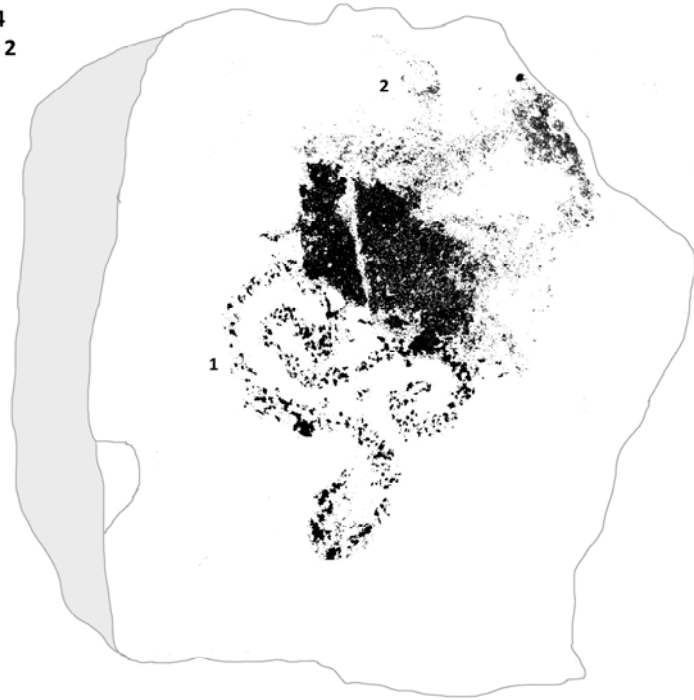
Superposición: A la unidad 1, triskel.

Pátina: 1.

Observaciones: La zona inferior de la unidad, junto al triskel, parece un raspado intencional.

Percepción: 1.

EL TIGRE
ROCA 4
UDS. 1 - 2



0 20 cm

Roca 5

Situación: Se encuentra en la ladera y establece la primera roca del segundo núcleo, situado en el extremo S del conjunto. Este grupo integra ocho rocas grabadas (5 a 12).

Características: Roca de grandes dimensiones con una sola cara grabada orientada al NE y en posición vertical e inclinada hacia el NW. Muestra una forma rectangular con bordes redondeados y con muestras de erosión originadas por fenómenos naturales, en particular, grietas y alteraciones por el contorno. Presenta patinación de tonalidad gris azulada.

Dimensiones: 78 cm alto - 71 cm ancho.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: Zona superior derecha.

Características: Está formada por un elemento de rasgos romboidales, abierta por el extremo superior en forma de Y, con un pequeño círculo interior. El elemento esta rematado por dos extremidades curvadas hacia afuera a modo de cuernos o brazos levantados.

Tamaño: 10 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

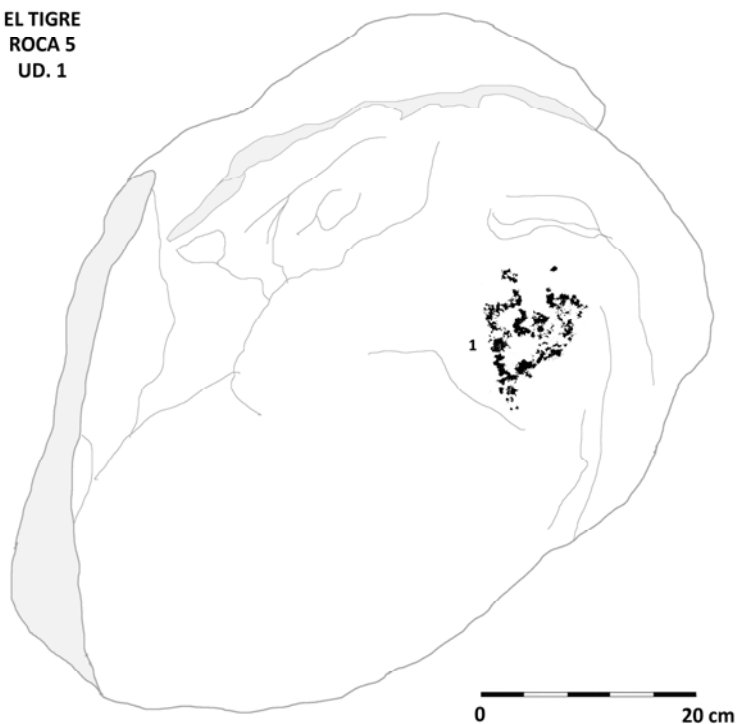
Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Su morfología sugiere distintas posibilidades interpretativas: un contenedor o un antropomorfo esquematizado.

Percepción: 1.

EL TIGRE
ROCA 5
UD. 1



Roca 6

Situación: Se encuentra dentro del segundo núcleo, en un nivel inferior y a la derecha de la roca 5.

Características: De grandes dimensiones con tres caras grabadas (A, B y C).

Muestra morfología rectangular con bordes rectos y está afectada por fenómenos medioambientales. Se observan pequeñas grietas e irregularidades en la superficie y patinación gris azulada.

Unidades: 10.

Composición: Agrupada (uds.1 a 10)
Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Se trata de la cara superior de un bloque de morfología trapezoidal y superficie rugosa, orientado al N, y en posición vertical e inclinada. En algunas partes se aprecia la patinación gris azulada, situándose los grabados en la mitad superior y por encima de una serie de pequeñas grietas.

Dimensiones: 120 cm ancho - 104 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico.

Tipo: Espiral cuadrada.

Situación: Centro superior izquierda y próximo al borde izquierdo.

Características: Espiral cuadrada de una vuelta completa y cuyo extremo exterior se encuentra orientado hacia la zona inferior.

Tamaño: 12 x 12,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.2); indeterminado (ud.3); excéntrico (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico.

Tipo: Círculo.

Situación: Centro superior izquierda y a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formada por un círculo cruzado por varios trazos interiores y exteriores.

Tamaño: 13 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); indeterminado (ud.3); excéntrico (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Indeterminado

Situación: Centro superior izquierda y a la derecha de la unidad 2.

Características: Presenta estructura romboidal unida a una elipse, de donde parten dos apéndices (uno sobresale en la parte superior izquierda y otro en la inferior derecha), además incorpora una línea vertical (inclinada hacia la izquierda) con 5 apéndices en el lado derecho.

Tamaño: 21 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); círculo (ud.2); excéntrico (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: En su conjunto, la figura podría representar un antropomorfo incompleto y esquematizado.

Percepción: 1.



4. *Excéntrico*

Tipo: Complejo ramiforme.

Situación: Centro superior y ocupando casi toda la parte superior, por encima de la unidad 3.

Características: Está formado por un eje principal, en posición horizontal, que se bifurca en el extremo derecho; el inferior finaliza en forma de flecha. En su área inferior, el eje, muestra una serie de trazos cortos paralelos, y por encima, se distinguen otros cruzados y perpendiculares, a modo de ramas (ramiforme), así como algunas formas ojivales dobles adheridas al eje.

Tamaño: 60 x 28 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espiral cuadrada (ud.1); círculo (ud.2); indeterminado (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Cara B

Se caracteriza por una morfología alargada y superficie más regular que la cara anterior. Presenta posición vertical, orientada al W, y su lateral comunica

con las caras: A y C. Las unidades grabadas ocupan prácticamente la totalidad de la superficie.

Dimensiones: 86 cm ancho - 56 cm alto.

Unidades gráficas

5. Excéntrico

Tipo: Lineal anguloso.

Situación: Centro izquierda, próximo al extremo de la cara grabada.

Características: Elemento formado por un eje con diversas extremidades largas, rectas, angulosas y curvas.

Tamaño: 28 x 20 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pipas? (ud.6), espirales (ud.7), triangular (ud.8).

Pátina: 1.

Observaciones: Podría representar la abstracción de algún elemento figurativo o la visión de un efecto psicotrópico.

Percepción: 1.

6. Instrumento

Tipo: Pipas?

Situación: Central y próximos al extremo superior de la roca.

Características: Está formado por dos elementos trapezoidales con apéndice externo, uno de ellos con un elemento concéntrico y otro con rasgos similares, y diseño perfilado, ambos complementados.

Tamaño: 20 x 30 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Excéntrico (ud.5); espirales (ud.7); triangular (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

7. Geométrico

Tipo: Espirales.

Situación: Centro de la roca.

Características: Formado por dos espirales irregulares e independientes, una sobre otra. La espiral superior muestra una vuelta completa con extremo sinuoso, mientras que la espiral inferior presenta dos vueltas completas.

Tamaño: 24 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Excéntrico (ud.5); pipas? (ud.6); espirales (ud.7); triangular (ud.8).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

8. Geométrico.

Tipo: Triangular, con elipse interior.

Situación: Centro derecha de la cara grabada.

Características: Constituye un triángulo exterior y una elipse interna. Por debajo, y de forma adjunta, se advierten varios trazos.

Tamaño: 10 x 18 cm.

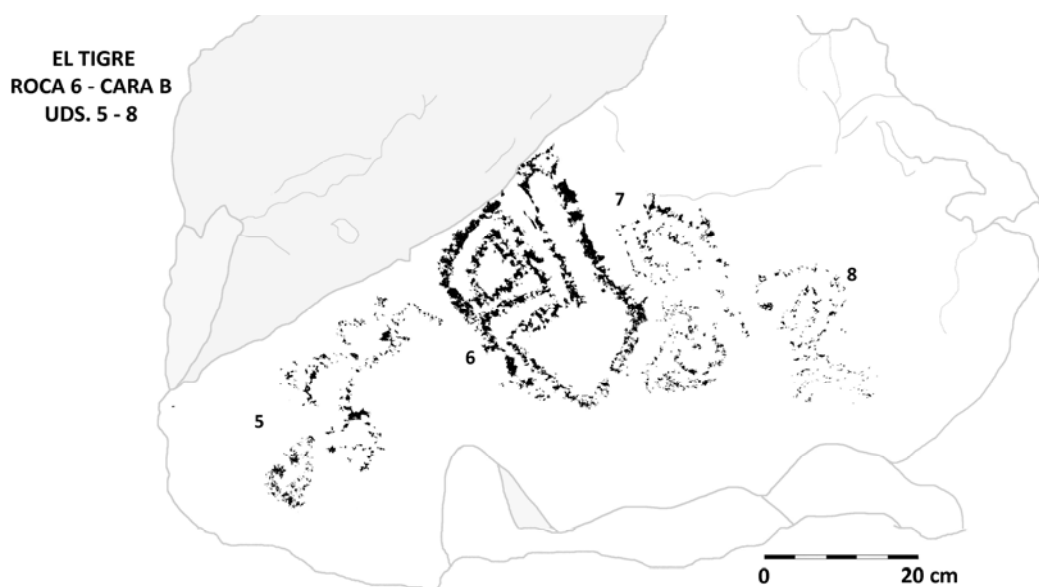
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Excéntrico (ud.5); pipas? (ud.6); espirales irregulares (ud.7).

Observaciones: El motivo parece estar vinculado con la unidad 7, y podría representar una vulva.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Cara C

Forma redondeada e irregular, orientada al S, y en posición vertical con cierta inclinación. Los grabados ocupan las áreas más lisas, en particular una franja oblicua de la zona central.

Dimensiones: 94 cm ancho - 115 cm alto.

Unidades gráficas

9. Instrumento

Tipo: Pipa?

Situación: Centro izquierda inferior.

Características: Aspecto de pipa o recipiente con apéndice, formado por una línea recta, o eje con tres apéndices, el central no contacta con el trazo o eje. Posiblemente los tres apéndices constituyen el contenedor y el contenido.

Tamaño: 24,5 x 13,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Complejo espiral e indeterminado (ud.10).

Observaciones: Consideramos que representa el mismo tipo de motivo, que las unidades 6 de la cara B.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

10. Geométrico e indeterminado

Tipo: Complejo de espiral e indeterminados.

Situación: Centro superior derecha de la cara grabada.

Características: El único motivo reconocible está formado por una espiral, o círculo concéntrico, al parecer con un punto interior, asociada a elementos indeterminados: trazos curvos, rectos, quebrados y circulares.

Tamaño: 34 x 26 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Pipa? (ud.9).

Pátina: 1.

Observaciones: Al igual que en otras unidades, se aprecian motivos con características antropomórficas esquematizadas.

Percepción: 1.



Roca 7

Situación: Se encuentra en la ladera y formando parte del segundo núcleo, entre las rocas 5, 6 y 9.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones con una sola cara grabada. Muestra morfología triangular con bordes rectos, orientada al N

y en posición vertical e inclinada hacia el W. Se observan pequeñas grietas por erosión en el extremo inferior izquierdo y patinación gris azulada.

Dimensiones: 52 - 34 cm.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos concéntricos.

Situación: Centro superior derecha.

Características: Constituido por un círculo, ligeramente ovalado, con otro en su interior.

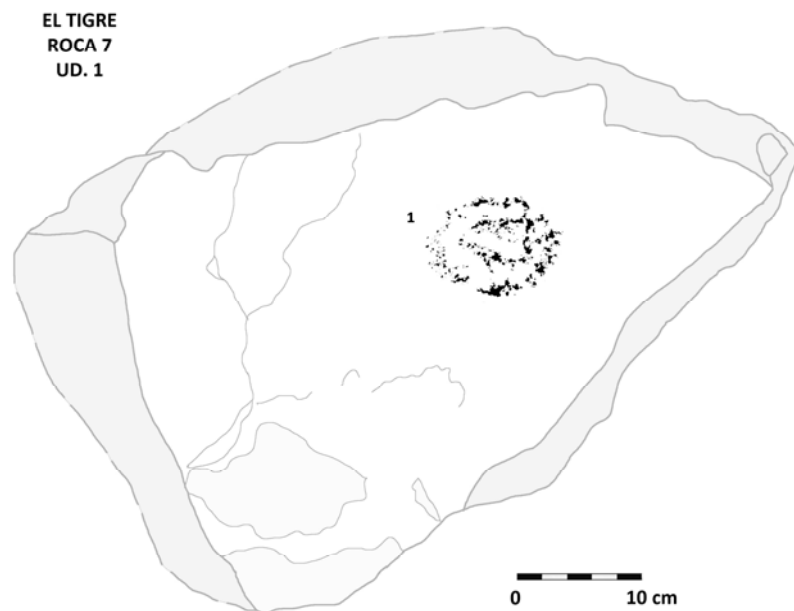
Tamaño: 10 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 8

Situación: Forma parte de este segundo núcleo, de la ladera sur, en el extremo superior E y a la derecha de la roca 6.

Características: Al igual que la anterior, constituye una sola roca de pequeñas dimensiones, con una cara grabada orientada al NW. Muestra estructura rectangular con bordes rectos y en posición vertical. Se encuentra afectada por

erosión medioambiental; en particular, el extremo inferior izquierdo donde se advierten diversas grietas. Presenta patinación gris azulada.

Dimensiones: 55 - 34 cm.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Indeterminado

Situación: Ocupa el centro superior y alcanza el borde inferior.

Características: Trazo curvo con ramificaciones poco definidas en los extremos y asociado a una posible elipse y varios trazos.

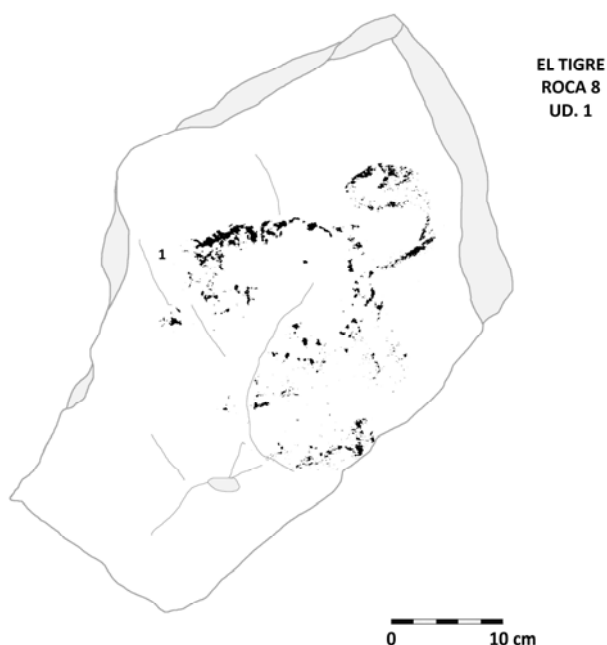
Tamaño: 25 x 27 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2.



Roca 9

Situación: Se encuentra vinculada al segundo núcleo de la ladera sur, entre las rocas 5, 6, 7, y 8.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una cara grabada. Muestra morfología rectangular con bordes algo redondeados. La cara grabada presenta una orientación NW y su posición es vertical e

inclinada hacia el E. Se halla afectada por la erosión y presenta diversas grietas en la mitad superior. Exterioriza patinación gris azulada.

Dimensiones: 40 - 70 cm.

Unidades: 2.

Composición: Asociación (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea sinuosa.

Situación: En el centro de la cara.

Características: Línea de trazo sinuoso con tres curvas que finaliza con un trazo recto (derecha).

Tamaño: 21 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Restos (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: Posiblemente una serpiente.

Percepción: 2.

2. Restos.

Situación: Centro superior y por encima de la unidad 1.

Características: Está formada por diversos piqueteados inconcretos.

Tamaño: 19,5 x 8,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Pátina: 1.

Percepción: 5.



Roca 10

Situación: Se encuentra en la ladera sur y formando parte del segundo núcleo, en un nivel inferior a las rocas 6 y 7.

Características: Roca de medianas dimensiones con dos caras grabadas (A y B). Muestra morfología rectangular pero irregular con bordes redondeados y con erosión en superficie.

Unidades: 3.

Composición: Aislada (ud.3). Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Se trata de la cara superior de la roca, de estructura irregular y rugosa. Está orientada al W y presenta posición vertical e inclinada hacia el E. En algunas partes se aprecia patinación gris azulada y también una tonalidad blanquecina. Los grabados se realizaron en la mitad superior derecha, próximos al borde de la roca. Presenta algún desconchado en el área central.

Dimensiones: 100 - 88 cm (aprox.).

Unidades gráficas

1. Geométrico.

Tipo: Elipsoidales.

Situación: Centro superior derecho y próximo al borde.

Características: Está formado por círculos alargados elipsoidales, irregulares, conectados en sentido vertical y de tamaños distintos.

Tamaño: 18 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Semicírculo (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 3.

2. Geométrico.

Tipo: Semicírculo.

Situación: Centro superior derecho, próximo al borde, a la derecha de la unidad 1.

Características: Está formada por un círculo sin cerrar o semicírculo, abierto hacia la derecha.

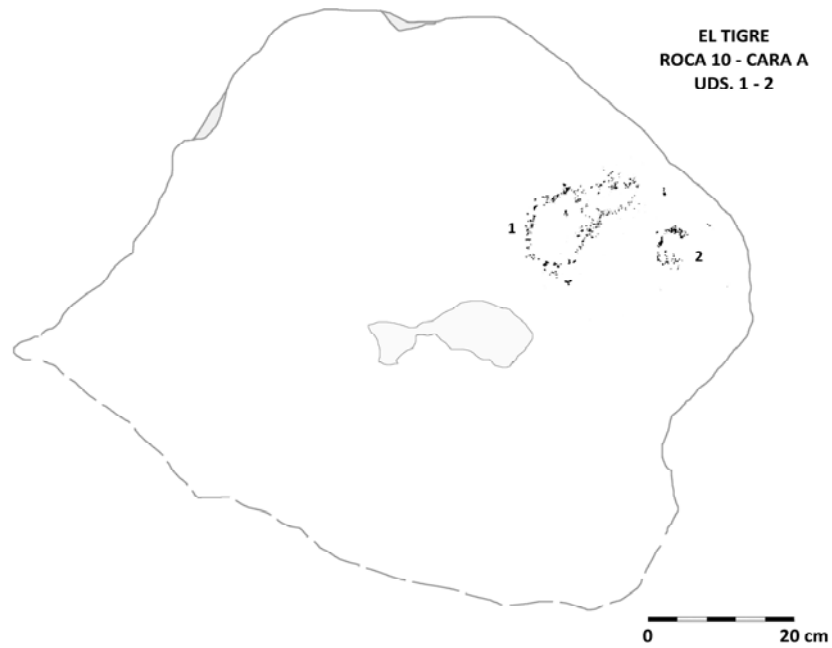
Tamaño: 4 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Elipsoidales (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 3.



Cara B

Se caracteriza por una estructura de morfología rectangular, superficie lisa, y más regular que la anterior, con un gran desconchado en su borde izquierdo. Está orientada al N y muestra posición horizontal, cenital, con patinación gris azulada. Los grabados se sitúan en la parte central y hacia el borde inferior.

Dimensiones: 67 - 85 cm (aprox.).

Unidades gráficas

3. Geométrico e indeterminado

Tipo: Semicírculo e indeterminados.

Situación: En el centro y hacia el borde inferior de la cara.

Características: Está formado por un semicírculo abierto hacia arriba y trazos sinuosos e indeterminados.

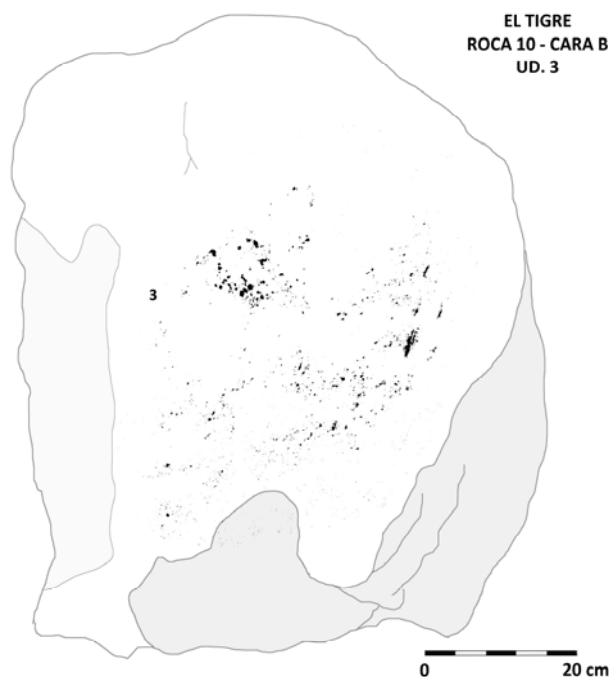
Tamaño: 38,5 x 33 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 3.



Roca 11

Situación: Se encuentra en la ladera sur y forma parte del segundo núcleo, en un nivel inferior a la roca 6 y a la derecha de la 10.

Características: Se trata de una roca de medianas dimensiones con una sola cara grabada orientada al NE. Se halla en posición vertical, con una ligera inclinación al NE, y presenta morfología triangular con bordes algo redondeados. Esta afectada por erosiones en la superficie; además, se observa una grieta que divide en dos la roca. Los grabados se ubican a la derecha de la rotura, y solo se perciben restos. Presenta patinación gris azulada.

Dimensiones: 48,5 - 28 cm.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Restos

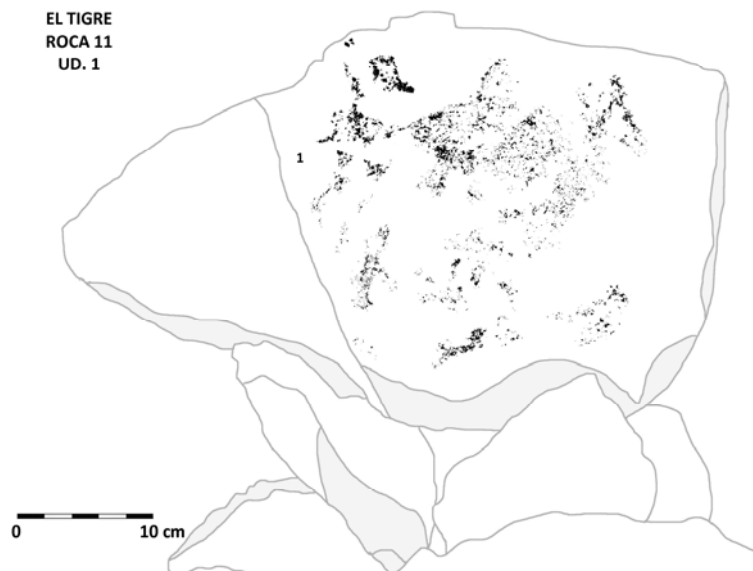
Situación: Ocupan el sector derecho de la superficie y evitan la grieta.

Características: Están formados por diversas unidades imprecisas, quizás antropomorfas y algún geométrico, aunque difícil de identificar.

Tamaño: 23,5 x 23 cm.

Técnica: Raspado.

Pátina: 1.
Percepción: 5.



Roca 12

Situación: Se trata de la última roca de este pequeño núcleo, ubicado en la ladera sur, en la cota más baja y por debajo de las rocas 10 y 11.

Características: Se trata de un bloque de pequeñas dimensiones con una cara grabada, orientada al SE. Muestra morfología alargada e irregular con bordes redondeados y erosión en superficie.

La roca presenta posición vertical e inclinada hacia el SE, y encajada con otra roca que la alza sobre las demás. Presenta patinación gris azulada.

Dimensiones: 25 cm alto - 57,5 cm ancho.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

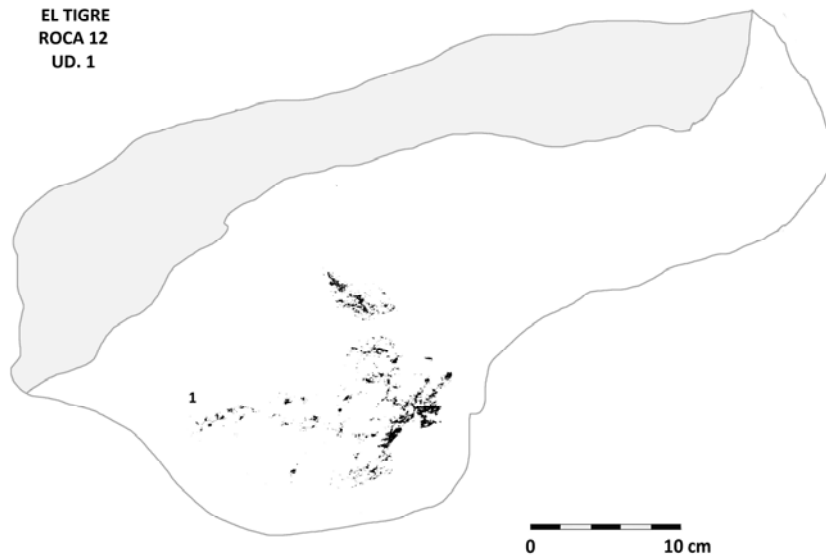
1. Restos

Situación: Centro izquierda y en la parte inferior de la cara.

Características: Formada por diversos trazos, con algún posible elemento geométrico, pero difícil de precisar.

Tamaño: 17 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.
Pátina: 1.
Percepción: 5.



Roca 13

Situación: Se encuentra alejada, unos metros, al W del núcleo de la ladera sur y en la misma cota que la roca anterior.

Características: Constituye una roca de medianas dimensiones de estructura rectangular alargada, superficie rugosa, y con una cara grabada orientada al N. Al igual que la roca 12 se halla en posición vertical e inclinada, encajada entre otras rocas y despuntando sobre las demás. Muestra erosiones, en particular una grieta profunda que cruza el bloque en vertical, así como un desconchado del soporte. Presenta patinación de tonalidad gris azulada.

Dimensiones: 88 cm alto - 64 cm ancho.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico.

Tipo: Círculo.

Situación: Centro superior de la cara.

Características: Circulo irregular con piqueteado interior en forma de trazo vertical.

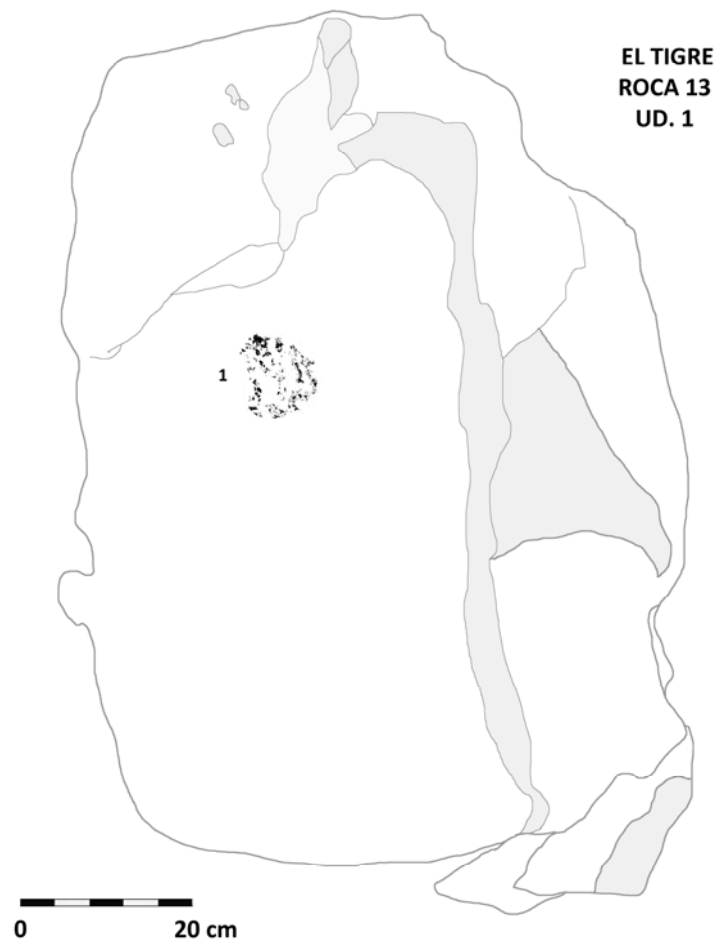
Tamaño: 8 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 14

Situación: Se encuentra en la parte alta de la ladera, a unos 100 m al NW del primer agrupamiento y a unos 60 m al NE del segundo, en una cota superior y cerca a la cima.

Características: De medianas dimensiones con una cara grabada orientada al E-W. Muestra morfología rectangular alargada, con superficie rugosa y bordes redondeados. Se halla en posición vertical e inclinada hacia el W.

Presenta erosión en superficie con una pequeña grieta en la zona superior y patinación gris azulada.

Dimensiones: 112 cm alto - 82 cm ancho.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Complejo geométrico.

Situación: Mitad superior de la roca y ocupando toda el área hasta el borde.

Características: Constituye un semicírculo concéntrico y diversos trazos, entre estos: una línea curva a modo de gancho y una línea sinuosa con algún trazo anguloso, prácticamente conectados.

Tamaño: 52 x 65 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 15

Situación: Se halla en la parte alta del cerro, en el extremo N del conjunto rupestre, y separada de la roca 14 unos 120 m al NE, prácticamente en la misma cota.

Características: Se trata de la roca más aislada, de dimensiones medianas y con una sola cara grabada. Muestra morfología alargada rectangular con bordes redondeados, superficie rugosa, y muestras de erosión en superficie, en particular: desgaste y una grieta que cruza la roca por el lado derecho.

La cara, orientada al N, presenta posición vertical con una leve inclinación hacia el S. Como en la mayoría ostenta patinación gris azulada.

Dimensiones: 105 cm alto - 44 cm ancho (aprox.).

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico y piqueteado

Tipo: Elipse y piqueteado.

Situación: Centro superior de la cara.

Características: Círculo ovalado, ejecutado con trazo discontinuo. Al interior se aprecian algunos piqueteados y al exterior, en el lado izquierdo, otros.

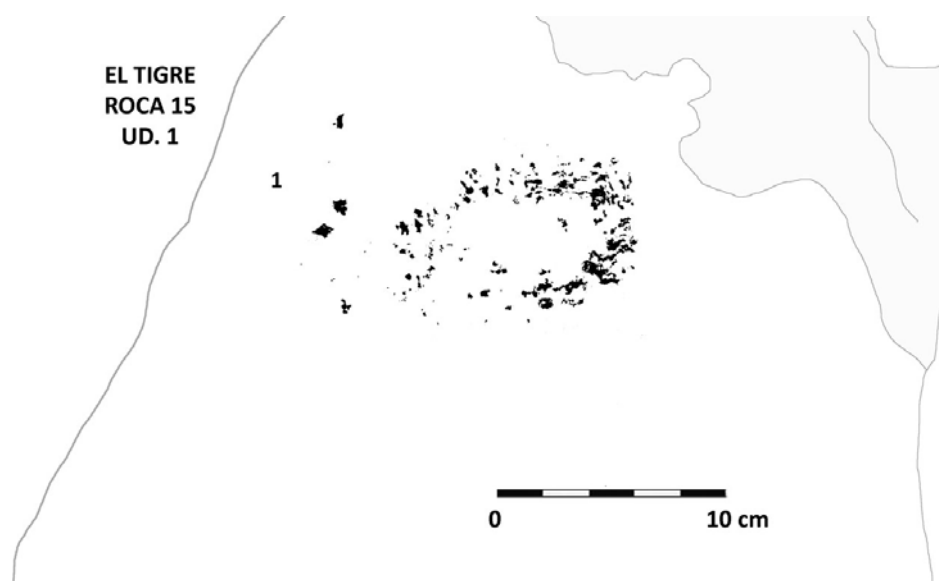
Tamaño: 15 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



EL PUERTO

Localización: Rancho de La Salada.

Termino municipal: Caborca.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN datum ITRF92.

Altitud: 541 msnm.

Carta topográfica: H12A46 1:50.000 INEGI (San Rafael).

Conjuntos: El Puerto I, II, III y IV.

Registro INAH: SON: C:16:13.

El área rupestre de El Puerto comprende cuatro conjuntos de rocas, denominados El Puerto I, II, III y IV. Este grupo se distribuye dentro de un espacio de unos 200 metros, situado a 3 km al norte del Rancho de La Salada, entre el valle de El Cubó y el arroyo de La Salada; en el paso de la cañada en dirección NW que permite el acceso a los valles interiores y las estribaciones de la sierra del Humo (Figura 7.18).



Figura 7. 18. Vista general de la zona de El Puerto I, II, III y IV
Fuente: Martha E. Benavente

Los conjuntos están integrados por afloramientos rocosos de origen volcánico, concretamente andesitas y basaltos del Mioceno. Algunas de las

rocas grabadas pueden estar integradas en la construcción de estructuras prehispánicas -tipo corralitos circulares o rectangulares-, recintos que tuvieron un uso de carácter habitacional o ceremonial. En cambio, otras rocas fueron registradas en las proximidades de estas edificaciones, indicando una posible relación sociocultural entre ambos (Figura 7.19).



Figura 7. 19. Detalle topográfico del conjunto rupestre de El Puerto

Se puede observar la situación de los cuatro núcleos: El Puerto I, II, III y IV, junto al cauce del arroyo La Salada

Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

7.5. EL PUERTO I

Localización: 40 m al N del arroyo de La Salada.

Situación: Entre la planicie y la estribación del cerro (sin nombre).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Altitud: 541msnm.

Orientación conjunto: E-W.

7.5.1. Características generales del conjunto



Figura 7. 20. Afloramiento rocoso donde se localiza El Puerto I

Fuente: B. Menéndez

El sitio está constituido por un pequeño afloramiento rocoso orientado E-W, de unos 20 m de longitud y 4,50 m de altura aproximada. El frente del conjunto presenta una inclinación de unos 60° y se halla sumamente fracturado por los efectos de la meteorización, formando caos de bloques y rocas de medianas dimensiones, entre 60 y 110 cm de altura (Figura 7.20).

El conjunto está constituido por 8 rocas grabadas con 18 unidades gráficas. Las caras grabadas se hallan orientadas preferentemente al S y su naturaleza es de origen volcánico (andesitas/riolitas) con una patinación gris azulada (Munsell 7.5B 5/2) y castaño clara (Munsell 7.5YR 7/2) (Figura 7.21).

En cuanto a su contenido temático, las unidades gráficas, corresponden, principalmente, a tipos geométricos entre los que cabe destacar una espiral de grandes dimensiones y formas circulares, tipos lineales simples y una sola representación humana.

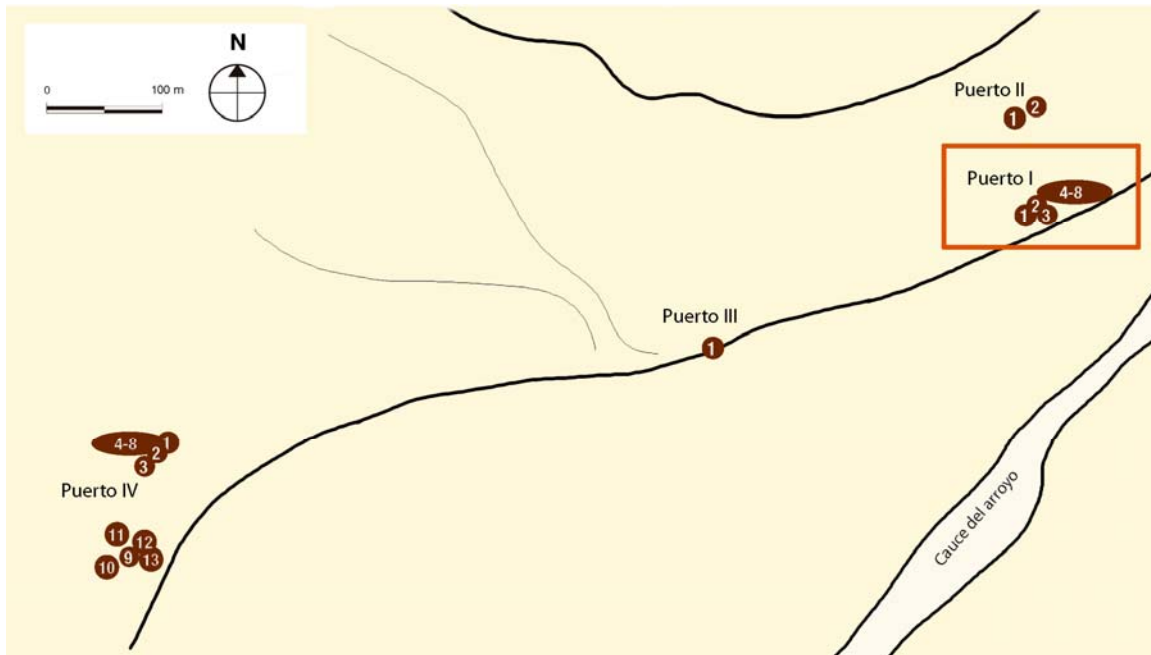


Figura 7. 21. Detalle topográfico del conjunto rupestre de El Puerto
En el recuadro se indica El Puerto I.

Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

7.5.2. 1. Rocas y descripción de las unidades gráficas

A continuación se describe la roca y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: Se encuentra en el extremo W del conjunto y en la parte alta del afloramiento rocoso.

Características: Se trata de una roca de tamaño medio, cuya cara grabada es de superficie lisa. Se encuentra orientada al S y en posición vertical, inclinada hacia el norte, con ciertas afectaciones e irregularidades que degradan el soporte con grietas y desconchados.

Dimensiones: 35 cm ancho - 66 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Cenefa de círculos romboidales concéntricos.

Situación: Centro izquierda y aprovechando una protuberancia natural.

Características: Está formada por dos bandas paralelas ensambladas con tres elementos cada una. El diseño aparece en posición vertical, inclinada hacia la izquierda. Los seis elementos de la cenefa muestran formas circulares de tendencia romboidal y concéntrica. En algunas se observa un punto central en su interior.

Tamaño: 27 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cuadrúpedo (ud.2).

Pátina: 1-2.

Percepción: 1-2.

2. Animal

Tipo: Cuadrúpedo.

Situación: A la derecha del anterior y en el borde de la roca.

Características: Se observan una serie de trazos que configuran los restos de un ejemplar de cuadrúpedo.

Tamaño: 12,5 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de círculos romboidales concéntricos (ud.1).

Pátina: 2.

Percepción: 4.



Roca 2

Situación: Al igual que la anterior se halla en el extremo W del afloramiento rocoso y a la derecha de la roca 1.

Características: Se trata de una roca de tamaño mediano con morfología redondeada y una cara grabada, recta y lisa. Presenta orientación S, y en posición vertical e inclinada hacia el N.

Dimensiones: 47 cm ancho - 55 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (ud.1 a 5).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Línea angulosa.

Situación: Superior izquierda.

Características: Está formada por una línea en ángulo recto, que podría corresponder a un elemento cuadrangular deteriorado.

Tamaño: 10 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2), líneas angulosas (ud.3), indeterminado (ud.4); círculo con apéndice (ud.5).

Pátina: 1.

Observaciones: El área está deteriorada por la erosión y con un posible raspado intencional. Se advierten picoteados indeterminados, quizás restos de algún elemento indeterminado.

Percepción: 1-2.

2. Indeterminado

Situación: Ocupa el sector izquierdo, entre las unidades 1 y 5.

Características: Se observan trazos picoteados indeterminados en el borde, y un área de alteración, quizás con raspados intencionales.

Tamaño: 20 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado y abrasión.

Asociación: Línea angulosa (ud.1), líneas angulosas (ud.3), indeterminado (ud.4); círculo con apéndice (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 4.

3. Geométrico

Tipo: Líneas angulosas.

Situación: Centro superior.

Características: Está unidad constituye el elemento central y está configurado por cuatro trazos o líneas paralelas en ángulo obtuso.

Tamaño: 23 x 7,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea angulosa (ud.1), indeterminado (ud.2), indeterminado (ud.4); círculo con apéndice (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

4. Indeterminado

Situación: Adosado a la unidad anterior, zona inferior.

Características: Está formado por diversos elementos unidos: espacios fraccionados de distintos tamaños con trazos, línea en ángulo recto y alguna forma cuadrangular.

Tamaño: 28 x 26 cm.

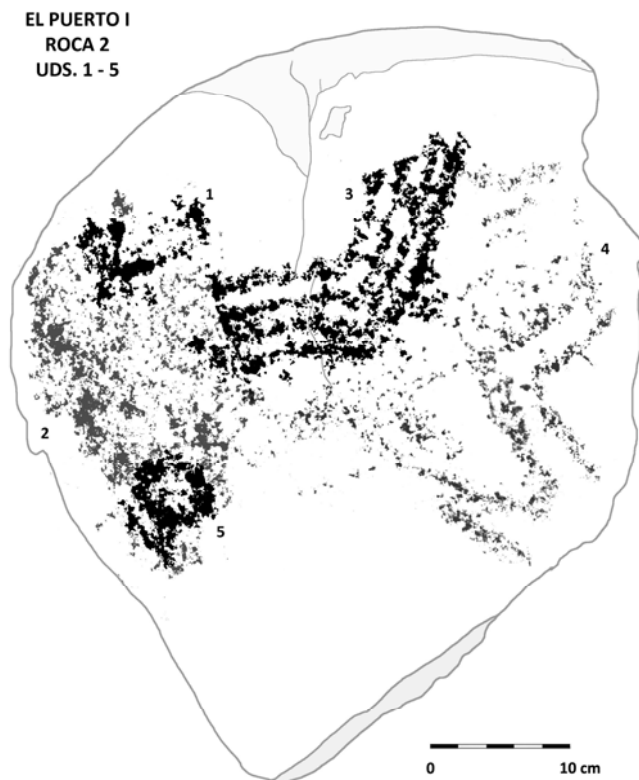
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea angulosa (ud.1), indeterminado (ud.2), líneas angulosas (ud.3); círculo con apéndice (ud.5).

Pátina: 1.

Observaciones: Este grupo se halla adosado a la unidad anterior.

Percepción: 3-4.



5. Geométrico

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Inferior izquierda y dentro del área de la unidad 2.

Características: Constituye un círculo en cuyo extremo inferior se distingue un apéndice anguloso.

Tamaño: 9 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea angulosa (ud.1), indeterminado (ud.2), líneas angulosas (ud.3); indeterminado (ud.4).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 3

Situación: Al igual que la anterior, se encuentra en el extremo W del conjunto y al lado E de la roca 2.

Características: De morfología rectangular, superficie recta, lisa, y más ancha en su parte superior. Se halla orientada al SE, en posición vertical e inclinada hacia el NW.

Dimensiones: 90 cm ancho - 106 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Complejo geométrico.

Situación: Superior centro.

Características: Está formado por varios trazos que configuran motivos rectos, angulosos, triangulares, media luna, y con apéndices.

Tamaño: 68 cm x 65 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 2.

Observaciones: Unidad asimétrica.

Percepción: 1-2.



Roca 4

Situación: Se encuentra en el centro del conjunto y al E de la roca 3.

Características: Se trata de un gran bloque de estructura rectangular, en cuyo centro se ha representado una sola unidad, delimitada por las grietas. La superficie de la cara grabada es recta y lisa, y está orientada al S, en posición vertical e inclinada al NE.

Dimensiones: 93 cm ancho - 160 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada (ud.1).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral.

Situación: Ocupa la superficie de una pequeña roca, delimitada por grietas, en el centro del afloramiento rocoso.

Características: Este motivo está formado por 7 vueltas. Desde el centro parte una línea que atraviesa la espiral e indica la dirección N.NE. En la parte

superior izquierda muestra un trazo curvo adherido y en la parte inferior, centro-izquierda, dos formas circulares incompletas con apéndice.

Tamaño: 85 x 62 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1. La presencia de trazos y bordes de tonalidad menos clara, parece indicar, que la unidad ha sido regrabada.

Observaciones: Destaca como uno de los diseños más visibles y significativos del conjunto. Podría tratarse de un tipo de marcador astronómico.

Percepción: 1.



Roca 5

Situación: En el centro este del conjunto y a la derecha de la roca 4.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones que contiene dos caras grabadas (A y B). Su morfología es rectangular con alguna pequeña grieta en su parte superior derecha e inferior izquierda

Dimensiones: 74 cm ancho - 245 cm alto.

Unidades: 7.

Composición: Aislada (ud.7, cara B). Agrupada (uds.1 a 6, cara A).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se halla en posición vertical y orientada al S, con morfología alargada, lisa, e inclinada ligeramente hacia el N. Los grabados ocupan la zona superior. Se observan diversas fisuras y grietas en las áreas sin grabados, parte superior derecha e inferior izquierda.

Dimensiones: 60 cm ancho - 145 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Semicírculos concéntricos.

Situación: Extremo superior izquierda.

Características: Se observan dos fragmentos de semicírculos concéntricos, tal vez una espiral. En su zona inferior, cruza el diseño sinuoso de la unidad 2.

Tamaño: 10 cm x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea sinuosa (ud.2); línea sinuosa (ud.3); antropomorfo (ud.4); complejo de espirales cuadradas (ud.5); indeterminado (ud.6).

Infraposición: A la unidad 2 (línea sinuosa).

Pátina: 2.

Observaciones: Las unidades 1 y 2 no parecen contemporáneas por la coloración del surco del grabado, mas patinado en la unidad 1.

Percepción: 3. Afectado por la superposición de la unidad 2.

2. Animal

Tipo: Serpiente?

Situación: Centro superior izquierdo.

Características: Parece responder a una serpiente de trazo sinuoso y ancho, de unos 5 cm de grosor.

Tamaño: 58 x 18 cm.

Técnica: Raspado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); línea sinuosa (ud.3); antropomorfo (ud.4); complejo de espirales cuadradas (ud.5); indeterminado (ud.6).

Superposición: A la unidad 1 (semicírculos concéntricos).

Pátina: 1.

Observaciones: El grabado no presenta patinación, por lo tanto su ejecución es posterior a la unidad 1.

Percepción: 1-2.

3. *Animal*

Tipo: Serpiente.

Situación: Superior derecha.

Características: Está formado por una línea sinuosa, que finaliza en el extremo inferior, con una forma elipsoidal a modo de cabeza de serpiente.

Tamaño: 25 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); línea sinuosa (ud.2); antropomorfo (ud.4); complejo de espirales cuadradas (ud.5); indeterminado (ud.6).

Pátina: 1.

Observaciones: Cabe destacar la presencia de dos serpientes, en el extremo superior, ud.2 y 3, realizadas con dos técnicas diferentes y patinación dispar.

Percepción: 1-2.

4. *Humana*

Tipo: Antropomorfo? y línea curva.

Situación: Centro izquierda, entre la unidad 2 y 6.

Características: Rasgos antropomorfos simples y esquematizados, precedidos por una línea curva.

Tamaño: 40 x 43 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); línea sinuosa (ud.2); línea sinuosa (ud.3); complejo de espirales cuadradas (ud.5); indeterminado (ud.6).

Pátina: 0 (sin patinación aparente).

Observaciones: La unidad podría constituir una figura humana con arco.

Percepción: 1-2.

5. *Geométrico*

Tipo: Espirales cuadradas (2-3).

Situación: Zona central, superior izquierda.

Características: Está formado por dos espirales cuadradas y, quizás, los restos de una tercera. Los elementos se hallan en posición vertical y unidos entre sí. En el extremo derecho aparece otro trazo sinuoso que conecta las espirales con la unidad 6, del extremo inferior derecho.

Tamaño: 67 x 41 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); línea sinuosa (ud.2); línea sinuosa (ud.3); antropomorfo (ud.4); indeterminado (ud.6).

Pátina: 1.

Percepción: 1-2.

6. *Indeterminados (2)*

Situación: Extremo inferior, base de las unidades.

Características: Está formado por dos elementos indeterminados, quizás posibles cuadrúpedos.

Tamaño: 30 x 40 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Semicírculos concéntricos (ud.1); línea sinuosa (ud.2); línea sinuosa (ud.3); antropomorfo (ud.4); complejo de espirales cuadradas (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 3.



Cara B

De estructura alargada, superficie lisa, y en posición vertical e inclinada hacia el N. Está orientada al E, y contiene un solo grabado situado en la zona central. Se observan grietas en las áreas extremas sin grabados.

Dimensiones: 70 cm ancho - 85 cm alto (aprox.).

Unidades gráficas

7. Humana

Tipo: Antropomorfo con arco.

Situación: Centro de la cara.

Características: Constituido por una figura humana con cabeza triangular, tronco delgado y recto, posible indicación de pene, piernas arqueadas en forma circular, brazo izquierdo en ángulo hacia arriba, y brazo derecho sujetando un supuesto arco. Se observa otro trazo que cruza desde la pierna derecha hasta el brazo (probable cuerda del arco).

Tamaño: 32 x 19 cm.

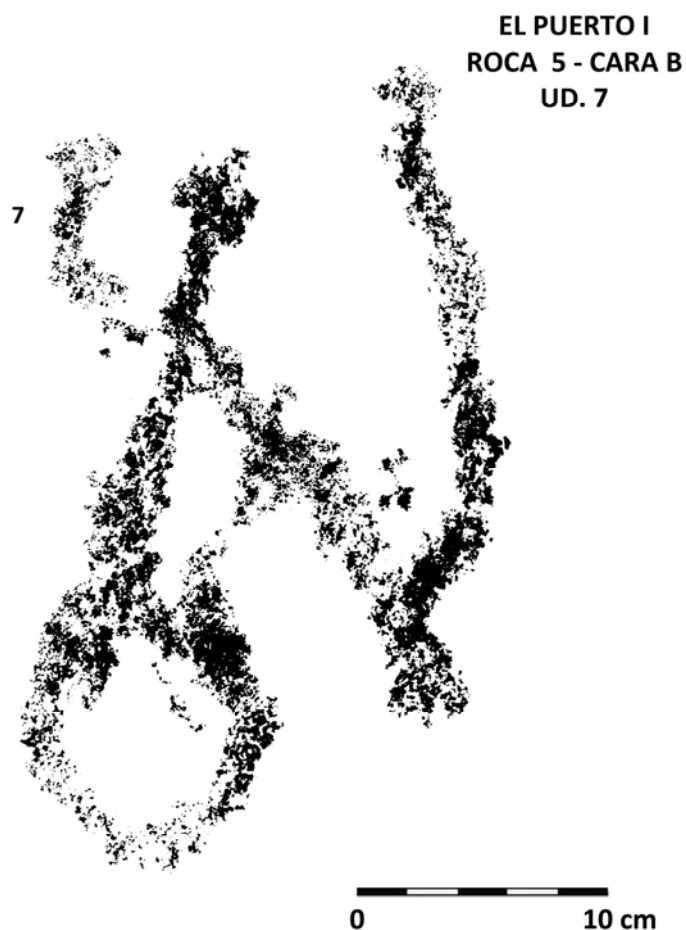
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Estos tipos son muy escasos en la zona.

Percepción: 1-2.



Roca 6

Situación: En el centro este del conjunto y al lado derecho de la roca 5.

Características: Consiste en una roca con dos caras grabadas (A y B) y morfología alargada con base ancha. Muestra erosión ocasionada por efectos climáticos y oscilación térmica con grietas y roturas en los extremos.

Unidades: 3.

Composición: Aislada (ud.3). Agrupada (ud.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Cara A

Se encuentra orientada al SE, en posición vertical e inclinada al NW. La superficie grabada se encuentra dividida por una grieta que, además, hace de línea divisoria entre los dos grabados de esta cara. Los diseños se hallan erosionados, al igual que toda su superficie por efectos medioambientales.

Dimensiones: 111 cm ancho - 133 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos conexos e indeterminado.

Situación: Centro superior de la cara.

Características: Dos círculos irregulares conectados y con piqueteados interiores, similar a un halteriforme, y un elemento indeterminado, degradado, en posición vertical, de morfología rectangular.

Tamaño: 37 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Ovalo e indeterminados (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 4.

2. Geométrico

Tipo: Óvalo e indeterminados.

Situación: Inferior derecha de la cara.

Características: Ovalado en vertical unido a dos motivos indeterminados. El elemento central, adosado a la forma ovalada, podría corresponder a un antropomorfo, aunque difícil de cerciorar.

Tamaño: 20 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos conexos e indeterminado (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 4. La alteración natural y el piqueteado discontinuo dificultan su visibilidad e identificación.



Cara B

La cara B de morfología redondeada, sobresale como una prominencia de la roca por el lateral derecho. Su superficie es recta y lisa, orientada al E y en posición vertical e inclinada al NE.

Dimensiones: 36 cm de ancho - 45 cm de alto.

Unidades gráficas

3. Indeterminado y piqueteado

Situación: Centro superior cara B.

Características: Se observa una forma redondeada con apéndices y una serie de picoteados separados e inconcretos. El elemento podría corresponder a un zoomorfo esquematizado, aunque es difícil de precisar.

Tamaño: 28 x 25 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2. La alteración natural y el piqueteado discontinuo, dificultan su identificación.

EL PUERTO I
ROCA 6 - CARA B
UD. 3



Roca 7

Situación: Se encuentra en el extremo E del conjunto, junto a la roca 6.

Características: Se trata de una roca de grandes dimensiones con estructura romboidal y una sola cara grabada. Su superficie es lisa y un tanto porosa, con cierta erosión ocasionada por efectos climáticos. La cara está orientada al SE, en posición vertical e inclinada hacia el N.

Dimensiones: 114 cm ancho - 137 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Teriántropo.

Situación: Centro izquierda.

Características: Se trata de un teriántropo (antropozoomorfo o zootropomorfo) formado por un trazo estilizado, curvo y bifurcado, que envuelve la parte izquierda e inferior de la unidad 2. La figura, vista de perfil, expone un cuello largo, cabeza de ave, tronco prolongado, posible insinuación de un seno, un brazo curvo en la parte posterior y otro posible, a la altura del

tronco, que enlaza con la unidad 2. Se observa una pierna alargada que rodea y se adapta, al extremo inferior de una cenefa de rombos de la unidad 2.

Tamaño: 48 x 39 cm.

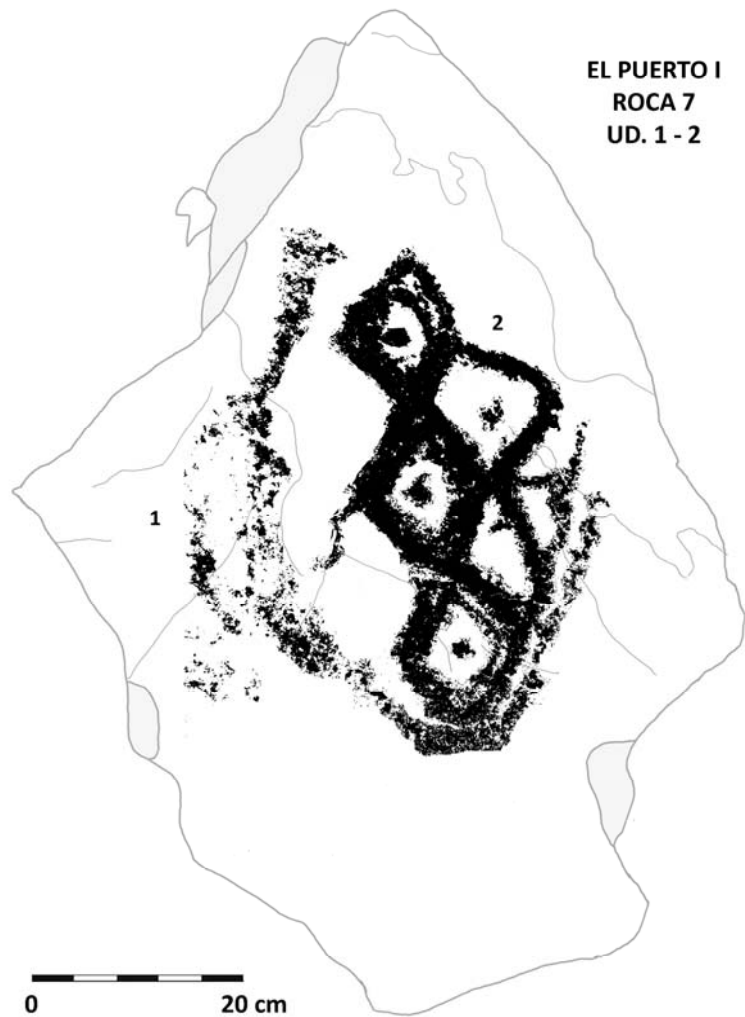
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Cenefa de rombos con punto interior (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: Rasgos inusuales, ser fantástico, posiblemente mitológico.

Percepción: 2.



2. Geométrico.

Tipo: Cenefa de rombos con punto interior.

Situación: Centro izquierda de la cara.

Características: Está formada por dos bandas de rombos con punto interior y en posición vertical. La franja izquierda presenta tres rombos de tipo concéntrico y la banda derecha otros dos rombos irregulares, posiblemente realizados con posterioridad a la primera franja. El rombo inferior, de esta

última, presenta un trazo que lo atraviesa y un apéndice en su extremo superior. Estos trazos podrían estar en relación con alguna de las piernas de la unidad 1.

Tamaño: 47 x 26 cm.

Técnica: Piqueteado continuo.

Asociación: Teriántropo (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: Los dos rombos irregulares, de la segunda franja, podrían haber sido añadidos en un momento posterior, al igual que la primera unidad.

Percepción: 1.

Roca 8

Situación: Se encuentra en el extremo E, lateral del afloramiento.

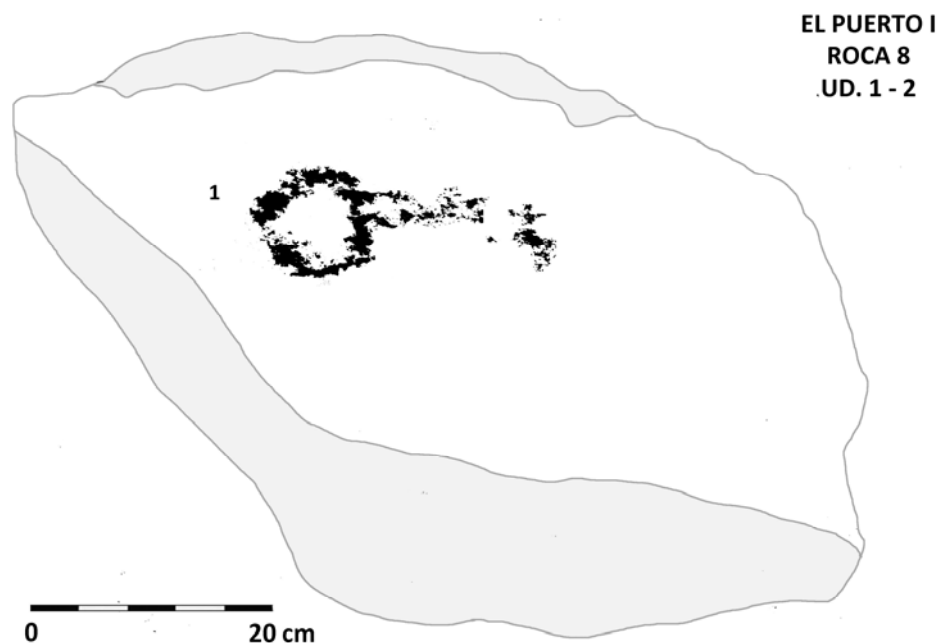
Características: Roca de pequeñas dimensiones en comparación con las anteriores. Su forma es rectangular con una sola cara grabada, de superficie recta y con ciertas irregularidades. Esta orienta al E y en posición vertical e inclinada hacia el N.

Dimensiones: 63 cm ancho - 34 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (ud.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Geométrico.

Tipo: Círculo con apéndice.

Situación: Centro superior izquierda.

Características: Está formado por un círculo con dos trazos paralelos que se unen creando un apéndice del motivo. En su extremo se observa otro pequeño trazo transversal que podría formar parte del citado apéndice.

Tamaño: 20 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1-2.

7.6. EL PUERTO II

Localización: A escasos metros del grupo de El Puerto I, en dirección norte y en la ladera del cerro.

Situación: Entre la planicie y la estribación del cerro.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Altitud: 544 msnm.

Orientación del conjunto: E-W



Figura 7. 22. Área de El Puerto II donde se localizan las dos rocas de este conjunto

Fuente: M. E. Benavente

7.6.1. Características generales

El sitio contiene dos rocas aisladas, alineadas en dirección E-W, y a unos dos metros de distancia entre ambas (Figura 7.22). Las caras grabadas se orientan, preferentemente, al S y su naturaleza, como el resto, es de origen volcánico (andesitas o riolitas) con patinación gris azulada (Munsell 7.5B 5/2) (Figuras 7.23 y 7.24)).



Figura 7. 23. Roca 1 de El Puerto II donde se observan diferentes motivos geométricos
Fuente: B. Menéndez

Respecto a su contenido temático, las unidades gráficas documentadas corresponden a tipos geométricos.

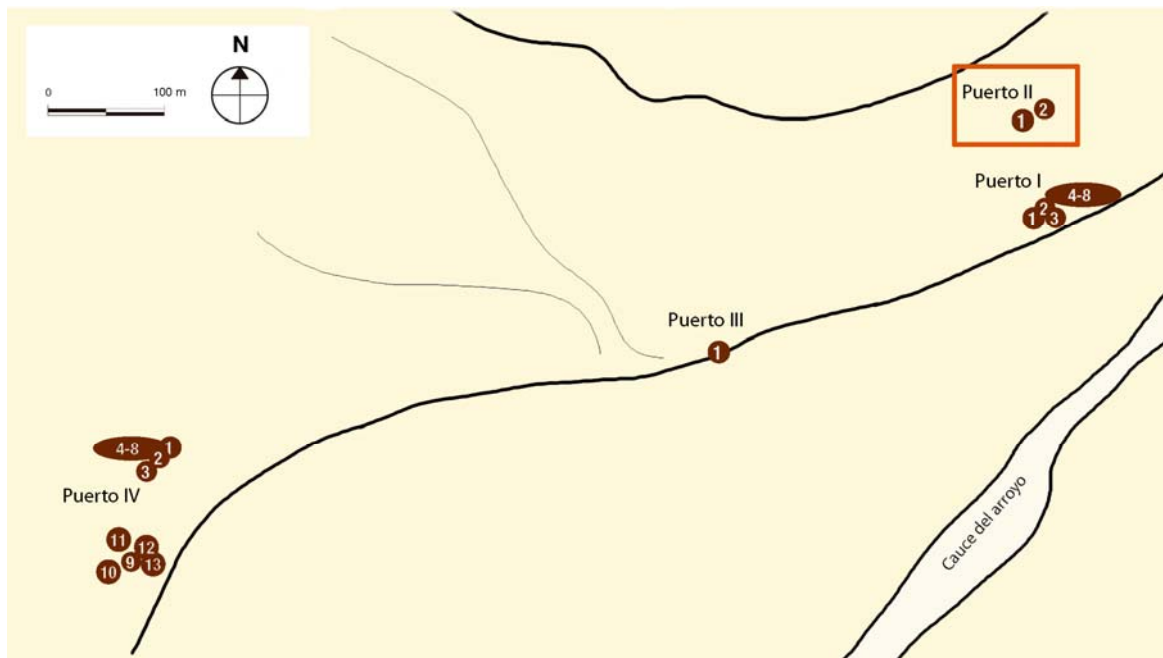


Figura 7. 24. Detalle topográfico del conjunto de El Puerto
En el recuadro se indica El Puerto II.
Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

7.6.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas

A continuación se describen las rocas y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: Se encuentra en la parte superior del conjunto, próxima al cerro.

Características: Se trata de una roca que debió formar parte de otra de mayores dimensiones, actualmente fracturada en tres partes. La roca está orientada al S y presenta una sola cara grabada. Es de superficie recta y porosa, en posición vertical e inclinada hacia el N. Se observan ciertas irregularidades debido a la erosión medioambiental.

Dimensiones: 65 cm ancho - 45 cm alto.

Unidades: 5.

Composición: Agrupada (uds.1 a 5).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculos conexos.

Situación: Superior izquierda de la roca.

Características: Este motivo está formado por dos pequeños círculos unidos por una línea sinuosa.

Tamaño: 8 x 6 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Líneas curvas (uds.2 y 3), cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.4) y círculos unidos (ud.5).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: A la derecha del anterior y junto al borde superior de la roca.

Características: Pequeño trazo curvado, de grosor irregular, con picoteado discontinuo. A su alrededor se distinguen otras incisiones inconexas.

Tamaño: 6 x 2,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculos unidos (ud.1), línea curva (ud.3), cenefa de espirales desdobladas en "S" (ud.4) y círculos unidos (ud.5).

Pátina: 1.
Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Línea curva.
Situación: Centro izquierdo y junto al borde, por debajo de la unidad 1.
Características: Punteado o picoteado con cúpulas e incisiones separadas.
Tamaño: 6 x 2,5 cm.
Técnica: Piqueteado discontinuo.
Asociación: Círculos unidos (ud.1), línea curva (uds.2), cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.4) y círculos unidos (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

4. Geométrico

Tipo: Cenefa de espirales desdobladas en “S”.
Situación: Desde el centro hasta el extremo inferior izquierdo, y en posición ascendente en diagonal.
Características: Esta unidad está formada por una cenefa con tres espirales desdobladas en “S” y enlazadas.
Tamaño: 23 x 6,5 cm.
Técnica: Piqueteado.
Asociación: Círculos unidos (ud.1); líneas curvas (ud.2 y 3); círculos unidos (ud.5).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

5. Geométrico

Tipo: Círculos conexos.
Situación: Zona superior izquierda de la roca.
Características: Formado por dos círculos unidos por una línea, o trazo corto, de la que parte un apéndice.
Tamaño: 7 x 4 cm.
Técnica: Piqueteado.
Asociación: Círculos unidos (ud.1), líneas curvas (ud.2 y 3) y cenefa de espirales desdobladas en “S” (ud.4).
Pátina: 1.
Observaciones: Parte de la figura se grabó sobre el borde fragmentado. En consecuencia, el grabado se realizó en un momento posterior a la rotura.
Percepción: 1.

EL PUERTO II
ROCA 1
UDS. 1 - 5



Roca 2

Situación: Se encuentra en una cota inferior del conjunto y a unos dos metros de la roca anterior.

Características: Al igual que la roca 1, presenta una sola cara grabada de morfología redondeada, superficie recta y un tanto porosa, y formó parte de otra mayor, actualmente quebrada en diversos bloques. Se halla orientada al S, en posición vertical e inclinada hacia el N. El bloque pudo cambiar de posición después de haberse grabado.

Dimensiones: 49 cm ancho - 36 cm alto.

Unidades: 3.

Composición: Agrupada (ud.1 a 3).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S".

Situación: Centro de la cara.

Características: Forma de hongo. Constituido por un motivo simétrico creado por dos espirales desdobladas en "S", en posición vertical, que establecen los laterales del motivo y una tercera espiral desdoblada en el mismo sentido, hacia dentro, enlaza con las anteriores y cierra la parte superior, creando la cubierta. De la espiral, inferior izquierda, sale una línea curvada, a modo de apéndice, y a la izquierda, en la base de la misma espiral, se gravó un círculo irregular, como iniciando otra espiral.

Tamaño: 21 x 19 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Línea curva (ud.2) y puntos (ud.3).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: Superior derecha de la cara.

Características: Línea curva con extremos anguloso y arqueado.

Tamaño: 11,5 x 3,5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" y unidas (ud.1); puntos (ud.3).

Observaciones: En relación directa con los piqueteados de la unidad 3.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

3. Geométrico

Tipo: Puntos.

Situación: Centro derecha de la cara.

Características: Se trata de dos puntos piqueteados.

Tamaño: 4 x 2 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" y unidas (ud.1) y línea curva (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: En relación con el trazo arqueado de la unidad 2.

Percepción: 1.

EL PUERTO II
ROCA 2
UDS. 1 - 3



7.7. EL PUERTO III

Localización: Se trata de una roca aislada ubicada a unos 100 m al W de El Puerto I y II, y a unos 200 m del cerro. Prácticamente a media distancia entre los núcleos I-II y IV.

Situación: Forma parte de un bloque correspondiente a la esquina de un basamento prehispánico.

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.

Altitud: 540 msnm.



Figura 7. 25. Vista de El Puerto III. La roca 1 forma parte de una estructura prehispánica

Fuente: B. Menéndez

7.7.1. Características generales

El sitio está constituido por una estructura rectangular, tipo corralito, orientada N-S y de la cual forma parte una única roca grabada, que fue registrada en una esquina de la citada construcción. La roca en cuestión muestra unidades en dos caras, en el vértice E y W. De naturaleza volcánica

(riolita), presenta patinación marronácea-anaranjada y rosa-anaranjada (Munsell 10R 7/4) y en algunas partes de color gris (Munsell 2.5YR 7/1).

En cuanto a su contenido temático, las unidades gráficas corresponden básicamente a tipos geométricos.

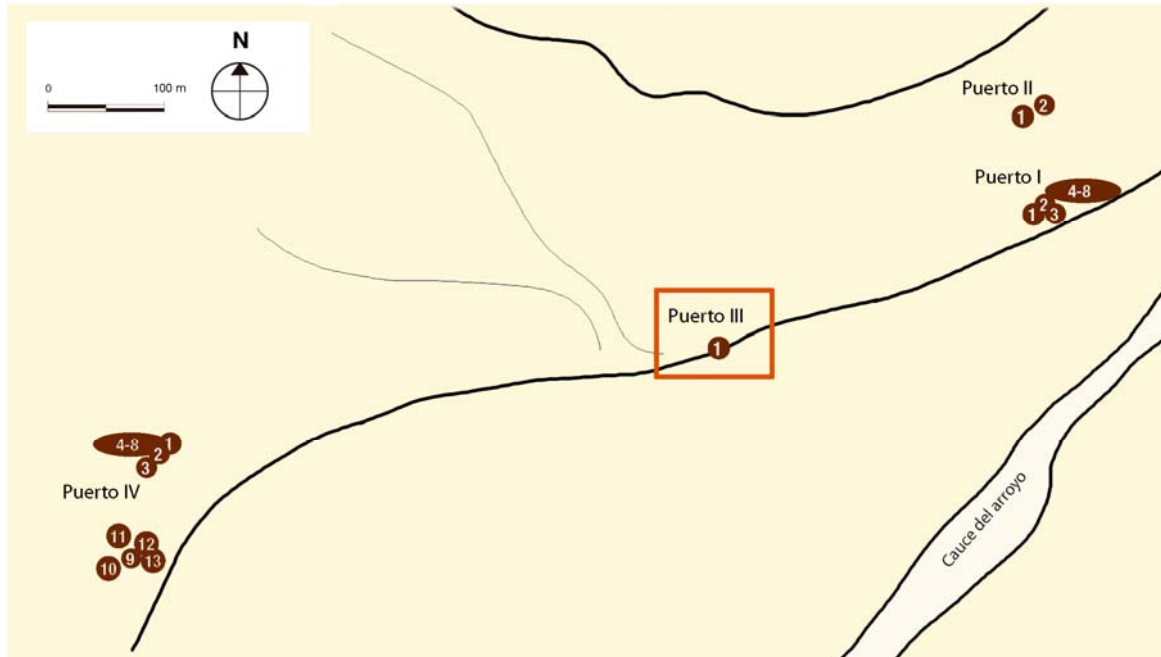


Figura 7. 26. Detalle topográfico del conjunto de El Puerto

En el recuadro se indica El Puerto III.

Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

7.7.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas

A continuación se describe la roca y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: Se encuentra integrada en una estructura prehispánica, tipo corralito y haciendo esquina en el extremo SW de la misma.

Características: Se trata de una roca de pequeñas dimensiones que aflora del suelo. Presenta dos caras grabadas rectas con superficie un tanto rugosa.

Unidades: 4.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2; uds.3 y 4).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Cara A

Se halla en posición es vertical, inclinada al N, y presenta una orientación W.

La patinación es marronácea-anaranjada, mientras que los diseños grabados muestran tonos más claros. Se observan grietas, fisuras y desconchados.

Dimensiones: 48 cm ancho - 22 cm alto.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Ganchos angulosos e indeterminado.

Situación: Centro izquierda, en el borde superior.

Características: Esta unidad está formada por dos ganchos angulosos imbricados, del tipo "C". A su derecha se distingue adosado otro elemento indeterminado, posiblemente un motivo inacabado y afectado por erosión.

Tamaño: 12 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Cenefa de ganchos curvos con "S" (ud.2).

Pátina: 1.

Observaciones: Incompleta por fractura de la zona superior. Se halla en relación con la estructura de un "corralito".

Percepción: 2-3. Alterado por desconchado.

2. Geométrico

Tipo: Cenefa de ganchos curvos con "S".

Situación: Centro superior derecho.

Características: Cenefa de dos ganchos curvos imbricados, acoplados y combinados, en los extremos de un elemento tipo "S".

Tamaño: 11,5 x 6 cm.

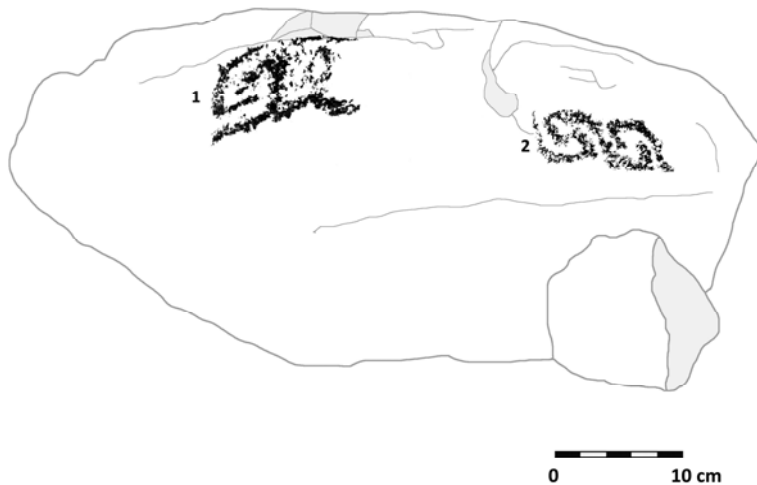
Técnica: Piqueteado.

Asociación: Ganchos angulosos e indeterminado (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

EL PUERTO III
ROCA 1 - CARA A
UDS. 1 - 2



Cara B

Está orientada al E, y en posición vertical e inclinada hacia el N. Su coloración es marronácea-anaranjada, mientras que los grabados son más suaves y claros. En la superficie se observan diversas fisuras y desconchados.

Dimensiones: 48 cm ancho - 22 cm alto.

Unidades gráficas

3. Geométrico

Tipo: Rectangular.

Situación: Centro inferior y en una cota inferior a la unidad 4.

Características: Forma rectangular irregular, en posición horizontal, que se comprime hacia la izquierda y con un apéndice en el lado superior izquierdo.

Tamaño: 16 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo (ud.4).

Pátina: 1.

Observaciones: Su aspecto rectangular sugiere una estructura o un pie.

Percepción: 1.

4. Geométrico.

Tipo: Círculo, irregular.

Situación: Sobre la unidad anterior.

Características: Diseño circular irregular con piqueteado interno.

Tamaño: 7 x 5 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Rectángulo (ud.3).
Pátina: 1.
Percepción: 1.

**EL PUERTO III
ROCA 1 - CARA B
UD. 3 - 4**



7.8. EL PUERTO IV

Localización: En el área más cercana al camino de terracería que conduce al conjunto, después de atravesar el arroyo de La Salada, a su derecha.

Situación: Sobre la planicie, en el punto más alejado de las estribaciones del cerro, y en el extremo W del conjunto, a unos 200 m del Puerto I y II.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Altitud: 540 msnm.

7.8.1. Características generales

Al igual que en El Puerto III, las rocas son de pequeño tamaño y de andesita o riolita con una tonalidad algo más anaranjada (Munsell 10R 6/8). Los surcos de los grabados muestran una coloración gris clara (Munsell 10R 7/2), mientras que, en las zonas con fracturación reciente, la tonalidad es gris oscura (Munsell 10R 5/0).

Algunas rocas, de este sector, presentan pátina gris azulada en ciertas partes (Munsell 7.5B 5/2), una característica que no es frecuente en la zona. Sin embargo, el contraste en la coloración entre el soporte y el grabado, nos permite observar las unidades con claridad.

La situación de las rocas grabadas es significativa aunque no parece ajustarse a ningún patrón de orientación, N-S o E-W. Su ubicación, en relación con estructuras rectangulares tipo corralitos, delimita una zona de ocupación, ritual y doméstica prehispánica (Figuras 7.27 y 7.28).

Destaquemos que las rocas, por su reducido tamaño, pueden considerarse como “rocas muebles” ya que pueden trasladadas con facilidad y ocupar posiciones secundarias. Un ejemplo sería la roca 10, situada en el centro de una estructura y en la superficie (no anclada en el suelo) por lo tanto no parece hallarse *in situ*.

En cuanto al contenido temático, las unidades gráficas corresponden a tipos geométricos, entre los que destacan espirales cuadradas, cuadrados concéntricos, formas circulares y algún antropomorfo.



Figura 7. 27. Vista de El Puerto IV con restos de estructuras prehispánicas
Fuente: Proyecto PTNOS



Figura 7. 28. Detalle topográfico de El Puerto
En el recuadro se indica El Puerto IV.
Fuente: Proyecto PTNOS (IIA-UNAM/IPHES)

7.8.2.1. Rocas y descripción de las unidades gráficas

A continuación se describe la roca y sus unidades gráficas con los datos técnicos correspondientes:

Roca 1

Situación: Se encuentra en el extremo SW del conjunto rupestre y a unos 100 m de El Puerto III.

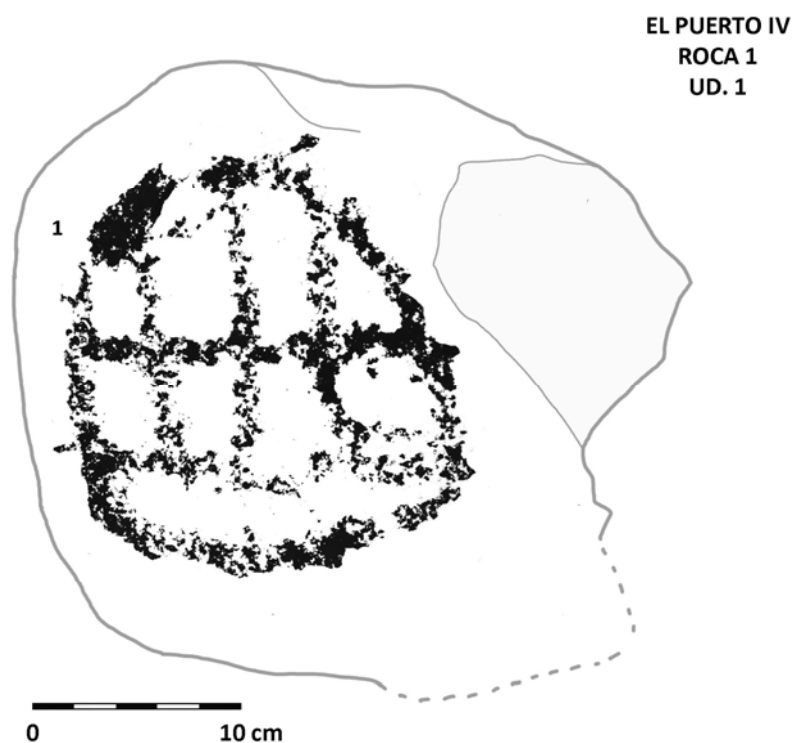
Características: Consiste en una roca de pequeñas dimensiones, de estructura cuadrada y bordes erosionados y ovalados. Presenta una cara grabada con superficie recta y lisa, en posición cenital, y con alteraciones.

Dimensiones: 31 cm ancho - 31 cm largo.

Unidades: 1

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Reticula ovalada.

Situación: Centro de la roca y ocupando una gran parte de su superficie.

Características: Forma ovalada con unos 11 o 12 compartimentos o casillas, adaptadas a su formato y distribuidas en 4 filas horizontales y verticales. En la primera y cuarta fila se observa una sola casilla, mientras que en la segunda y tercera se presentan cuatro casillas rectangulares.

Tamaño: 20 x 18 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.

Roca 2

Situación: En el extremo SW del conjunto, y unos 10 m al S de la roca 1.

Características: Roca de caras rectas y bordes irregulares, con una cierta rugosidad. Su cara grabada se orienta al W y se halla en posición cenital.

Dimensiones: 58 cm ancho - 60 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (uds.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo.

Situación: Centro izquierda de la cara.

Características: Figura humana esquematizada. De estructura lineal y formada por trazos rectos y delgados: tronco, un brazo y piernas abiertas. Su cabeza está formada por un gran círculo en cuyo interior se observan dos líneas, una vertical y otra horizontal en T (nariz y ojos), a cada lado se distingue dos protuberancias (posiblemente orejas o algún tipo de tocado).

Tamaño: 21 x 12 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Línea curva (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: Línea curva.

Situación: A la derecha del antropomorfo anterior y en el centro inferior.

Características: Se trata de un pequeño trazo, algo curvo, que recuerda algún objeto o utensilio, vinculado al personaje, aunque poco definido.

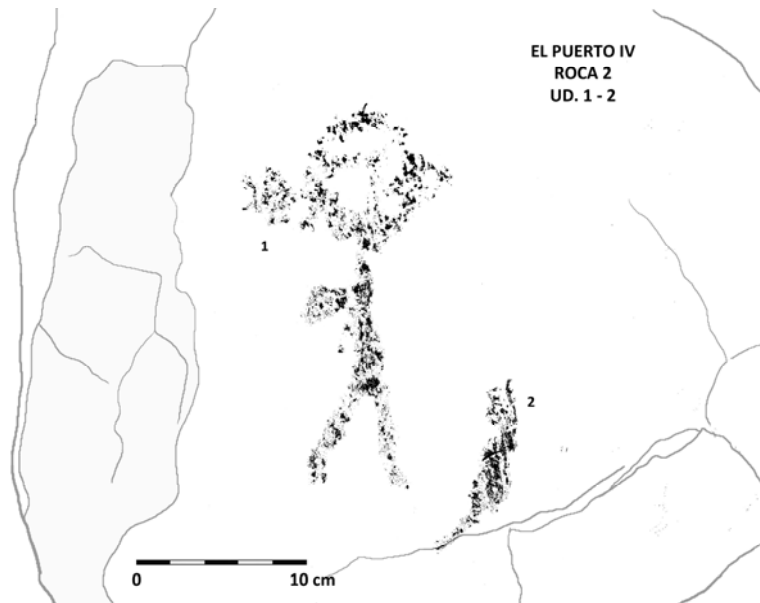
Tamaño: 10 x 3 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Antropomorfo (ud.1).

Pátina: 0-1.

Percepción: 1.



Roca 3

Situación: En el extremo SW del conjunto y a unos 8 m de la roca la roca 2.

Características: Se trata de una roca rectangular de bordes ovalados con una fisura pronunciada que divide en dos su superficie. La cara grabada muestra un espacio plano, en posición cenital y con irregularidades y deterioros a causa de los fenómenos erosivos.

Dimensiones: 49 cm ancho - 52 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Águila.

Situación: Centro superior de la cara.

Características: Responde a la silueta frontal de un ave con las alas abiertas y en aparente vuelo. Presenta cabeza con pico corto, orientado a la izquierda, cuello corto, alas grandes y largas dobladas hacia abajo, y cola larga y ancha. Sus características encajan con el águila calva, conocida también como pigargo de cabeza blanca o águila norteamericana (*Haliaeetus leucocephalus*).

Tamaño: 25 x 14 cm.

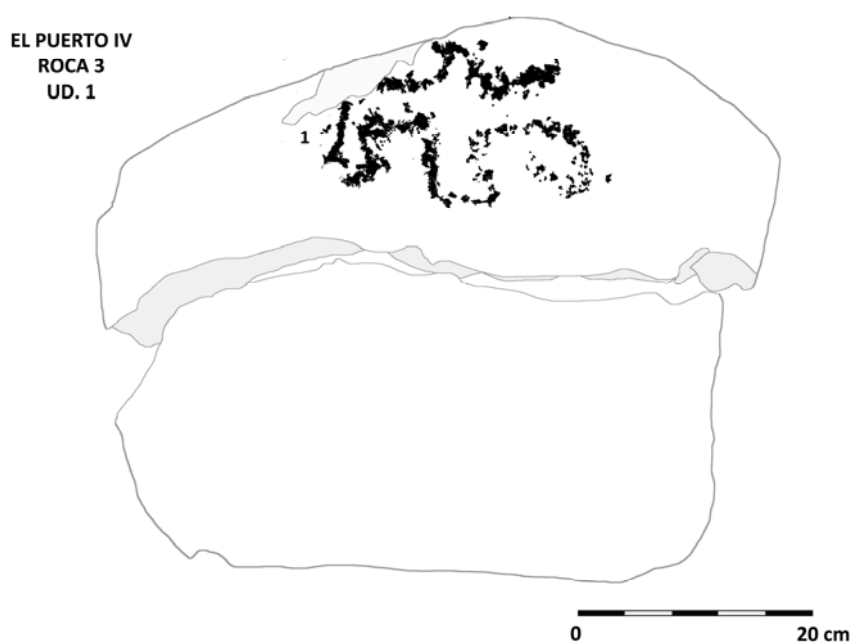
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Aparece otra figura similar en El Peñasco y podría relacionarse con algún aspecto chamánico.

Percepción: 1-2.



Roca 4

Situación: Se encuentra a escasos metros al W de las rocas 1 y 2, y forma un pequeño grupo con las 5, 6, 7 y 8.

Características: Corresponde a un roca porosa, de cara recta y lisa, e inclinada hacia el norte con algunas irregularidades, grietas y desconchados. Presenta una cara grabada, orientada hacia el N y en posición plana o cenital.

Dimensiones: 30 cm ancho - 47 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral rectangular.

Situación: Centro de la cara.

Características: Formada por una espiral de estructura cuadrangular con 3 vueltas completas. La zona interior es redondeada y elipsoidal.

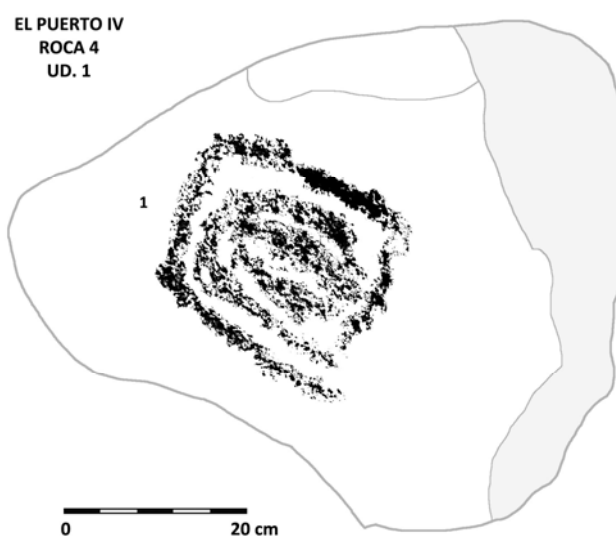
Tamaño: 27 x 15 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 5

Situación: En el centro de este pequeño núcleo y junto a la roca 6.

Características: Consiste en una roca de pequeñas dimensiones y orientada al N. Presenta cara plana y lisa, en posición horizontal e inclinada hacia el W.

Muestra irregularidades y desconchados en las caras no grabadas.

Dimensiones: 51 cm ancho - 24 cm alto.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (ud.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espirales desdobladas en "S".

Situación: Centro superior de la cara y en el extremo izquierdo.

Características: Formada por una espiral de una vuelta, unida a otra, irregular e incompleta, que finaliza con trazo bifurcado. La espiral de la izquierda presenta, en la zona inferior, cuatro pequeños trazos a modo de rayos.

Tamaño: 17 x 7 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: "S" y ganchos (ud.1).

Pátina: 1.

Percepción: 1.

2. Geométrico

Tipo: "S" y ganchos.

Situación: Extremo superior derecho de la cara, hasta el borde.

Características: Formado por una "S" combinada con dos ganchos angulosos con apéndices, acoplados a su estructura.

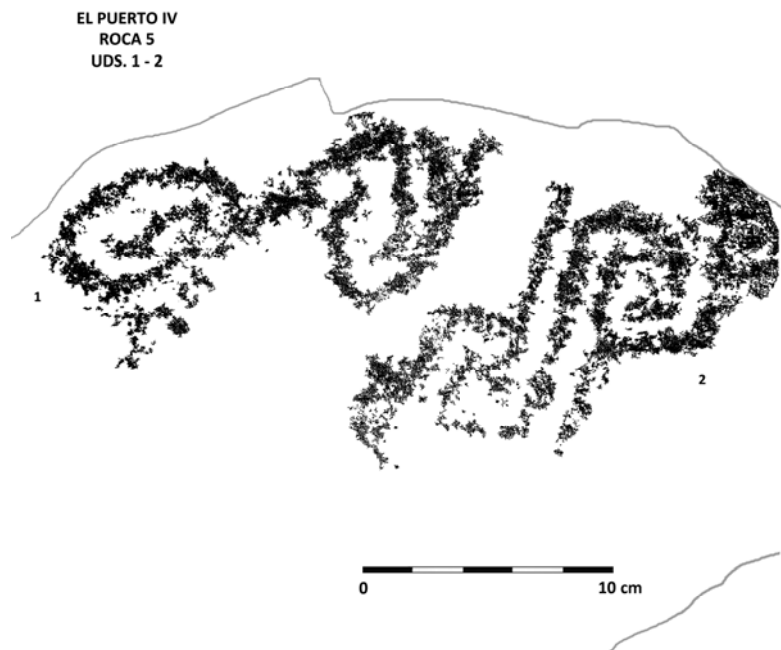
Tamaño: 17 x 10 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Espirales desdobladas en "S" (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



Roca 6

Situación: Se encuentra junto a la roca anterior.

Características: Roca fracturada orientada al E-W, de cara recta, cierta rugosidad e inclinada hacia el W. Como en las anteriores, presenta grietas y

desconchados ocasionados por fenómenos erosivos medioambientales y con menor patinación.

Dimensiones: 21 cm ancho - 35 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Parrilla con apéndice. Situación: Centro de la roca.

Características: Rectángulo dividido en su interior con cuatro espacios o celdas. El trazo inferior se extiende a modo de apéndice o mango, produciendo un aspecto de parrilla o banderola.

Tamaño: 12 x 8 cm.

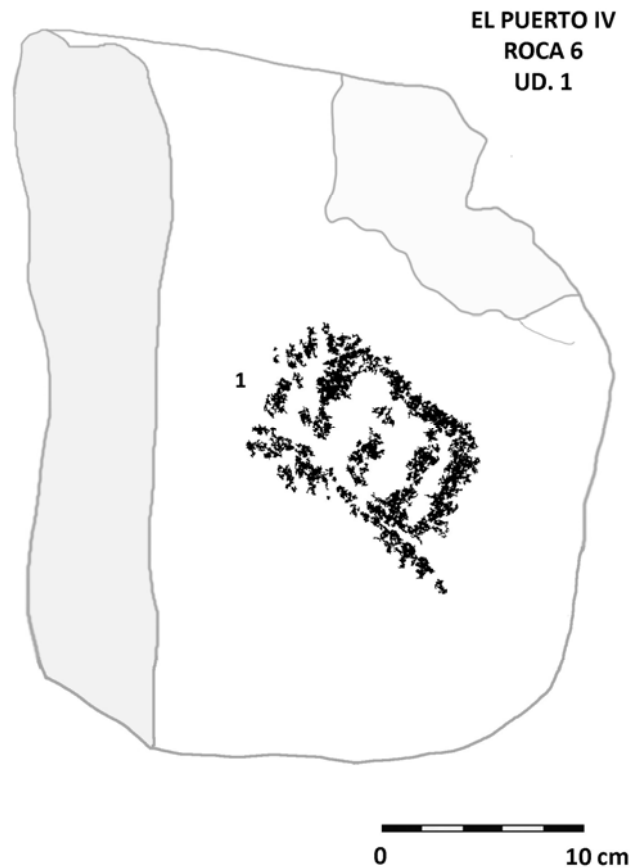
Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1. En su extremo inferior se concentra un mayor grado de patinación.

Observaciones: Su proximidad con la roca 5, presupone una posible relación.

Percepción: 2.



Roca 7

Situación: En el extremo W del conjunto, entre las rocas 1 y 4, zona alta.

Características: Roca rectangular de pequeñas dimensiones con una cara grabada de superficie plana y rugosa. Se halla en posición horizontal e inclinada y orientada al N. Presenta deterioro, grietas y desconchados, así como pátina anaranjada y negruzca.

Dimensiones: 28 cm ancho - 40 cm largo.

Unidades: 2.

Composición: Agrupada (ud.1 y 2).

Coordenadas: 39xxxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo con punto interior.

Situación: Superior centro izquierda de la cara.

Características: Circular con punto en el centro interior y de trazo irregular.

Tamaño: 11,5 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Indeterminado (ud.2).

Pátina: 1.

Percepción: 1.



2. Indeterminado

Situación: Centro superior de la cara y en posición diagonal.

Características: Formado por dos círculos, el más grande con picoteado interior y el otro más pequeño yuxtapuesto. El diseño, remata los círculos con una protuberancia y dos apéndices a modo de antenas.

Tamaño: 20 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Círculo con punto interior (ud.1).

Pátina: 1.

Observaciones: La unidad recuerda parte de la estructura de un insecto.

Percepción: 1-2.

Roca 8

Situación: En el extremo W y a escasos metros al SE de la roca 7, zona alta.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con morfología triangular, bordes redondeados y superficie plana y rugosa. Se halla en posición cenital.

Al igual que la anterior, muestra pátina marronácea-anaranjada y negruzca.

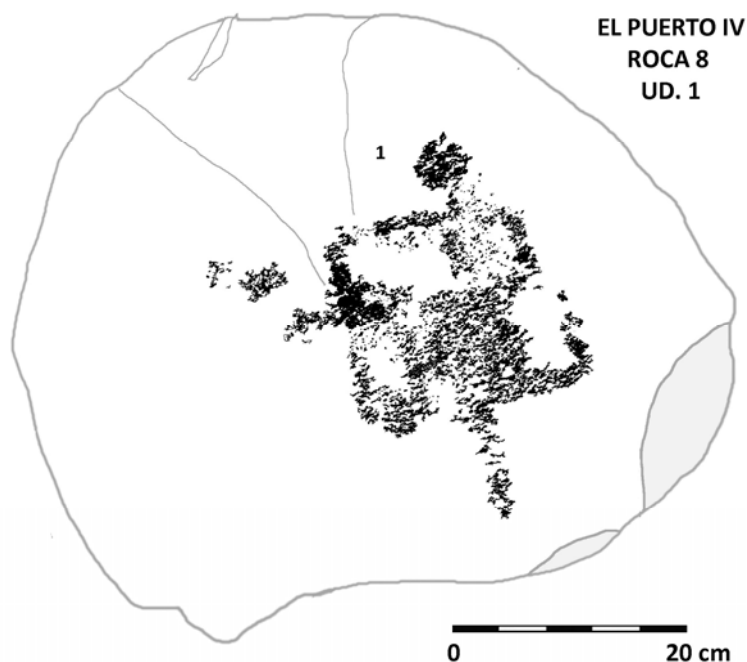
Se observan grietas y desconchados.

Dimensiones: 42 cm ancho - 45 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Humana

Tipo: Antropomorfo, zoomorfo? y piqueteado.

Situación: Centro derecha de la roca.

Características: Antropomorfo con posible cola y sosteniendo un elemento indeterminado, al parecer restos de un posible animal. Muestra cabeza pequeña y redondeada, tronco, brazos y piernas lineales, y caderas remarcadas, quizás una representación femenina. Uno de los brazos se apoya en la cintura o cruza por el abdomen, mientras que el otro sostiene un elemento con apéndices bifurcados (en forma de cuernos). Éste se encuentra unido a una forma esférica, quizás parte de la pierna del antropomorfo, que conecta con su parte inferior. Las piernas se confunden con la supuesta cola. En el extremo superior izquierdo aparecen varios picoteados.

Tamaño: 22,5 x 13 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Se trata de una unidad de difícil descripción e interpretación.

Percepción: 1.

Roca 9

Situación: Constituye el último agrupamiento de rocas 9-13 de El Puerto IV, al S del grupo de rocas 1-8. Esta se encuentra en el extremo SW de este núcleo.

Características: Se trata de la roca más pequeña del Puerto con una cara grabada, plana, lisa y orientada hacia el E. Se halla en posición vertical e inclinada al E y muestra patinación marronácea-anaranjada. Presenta una grieta profunda en su parte izquierda.

Dimensiones: 25 cm ancho - 29 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

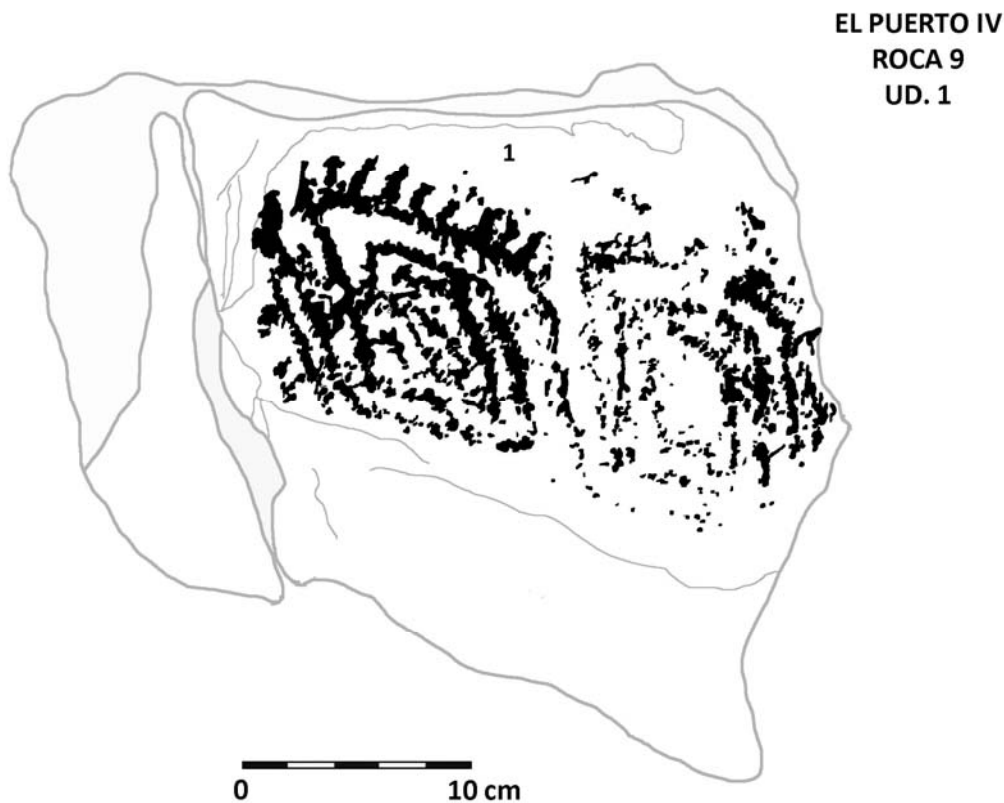
Tipo: Espirales romboidales desdobladas en "S" y con rayos.

Situación: Centro de la roca y a la derecha de una grieta.

Características: Dos espirales romboidales unidas. La espiral de la izquierda presenta tres vueltas completas y en el lateral exterior, izquierdo, contiene 3 pequeños trazos a modo de rayos. En la vuelta superior externa muestra otros 10 pequeños rayos. La espiral derecha, erosionada y similar a la anterior, muestra 3 vueltas y, por encima, se observan los restos de un trazo irregular.

Tamaño: 25 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado continuo y discontinuo.
Asociación: Aislado.
Pátina: 1.
Percepción: 1-2.



Roca 10

Situación: En el extremo SW del conjunto, próximo a la roca 9, y en el de los restos de una estructura prehispánica.

Características: Se trata de otra roca pequeña con una cara grabada, plana y porosa, orientada al SW, en posición vertical e inclinada hacia el W. Muestra patinación marronácea-anaranjada con tonos negruzcos. Las fracturas de los bordes permiten observar que se produjeron después de ser grabado.

Dimensiones: 22 cm ancho - 19 cm alto.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Rectángulos concéntricos.

Situación: Ocupa prácticamente la totalidad de la cara.

Características: Esta unidad está formada por cinco rectángulos concéntricos. La esquina inferior izquierda, de la roca, se encuentra fracturada, afectando a los dos rectángulos externos, que se encuentren incompletos.

Tamaño: 16 x 14 cm.

Técnica: Piqueteado.

Asociación: Aislado.

Pátina: 3. Su patinación, idéntica a la superficie de la roca, indica una cierta antigüedad.

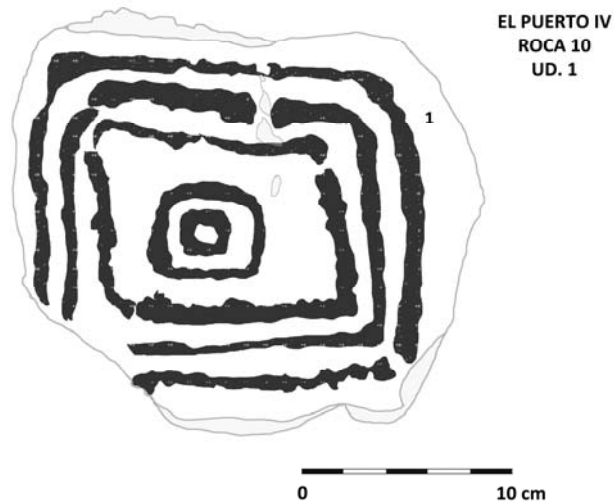
Observaciones: Su posición en el interior de un círculo de piedras y en un área plana del suelo sugiere que la piedra fue trasladada a este punto cuando ya le faltaba un fragmento.

Percepción: 2. Ha perdido el extremo inferior izquierdo del grabado.



Figura 7. 29. Roca 10 donde se observa la pátina y el estado en que se encuentra el petrograbado

Fuente: B. Menéndez



Roca 11

Situación: Se encuentra en el extremo SW del conjunto al lado de la roca 12

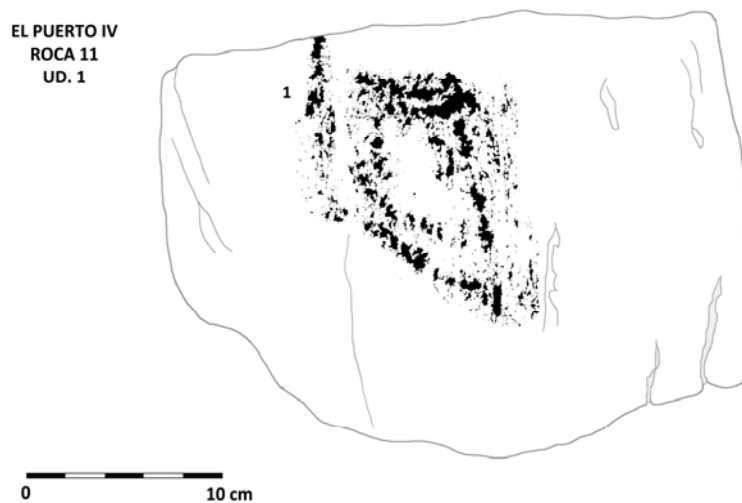
Características: La roca es rectangular con una sola cara grabada y de superficie plana, rugosa y bastante porosa. Se halla en posición vertical y orientada al SE. Se observa pátina marrón-anaranjada con tonos negruzcos así como erosión y grietas.

Dimensiones: 22 cm ancho - 28 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.



Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Espiral triangular.

Situación: Entre el centro y el extremo superior de la cara.

Características: Espiral de estructura triangular. Forma un escaleno cóncavo en el extremo izquierdo, con el vértice en el extremo inferior, y de forma rectangular con ángulo recto entre el lado derecho y superior. Muestra dos vueltas completas y una tercera donde finaliza en el interior.

Tamaño: 13 x 11 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2-3.

Roca 12

Situación: Se encuentra en el extremo SW del conjunto al lado de la roca 11.

Características: Roca de pequeñas dimensiones con una cara grabada.

Presenta morfología rectangular, superficie plana, rugosa y se halla posición horizontal y orientada al E. Se observa erosión ocasionada por los efectos climáticos, en particular grietas y desconchados.

Dimensiones: 19 cm ancho - 40 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Animal

Tipo: Cuadrúpedo y antropomorfo?

Situación: En el área central.

Características: Cuadrúpedo esquematizado. Presenta tronco y cuatro patas rectas, cola larga y curvada hacia arriba y cabeza con cuernos de carnero. El animal parece conjugar rasgos de dos ejemplares: por una parte, un cánido con cola larga, y por otra, un carnero con grandes cuernos curvos.

En el área de su cabeza cruzan algunas líneas, que se han añadido al ejemplar, y que podrían corresponder a un antropomorfo poco detallado.

Tamaño: 10 x 8 cm.

Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Observaciones: Los surcos del grabado son superficiales y poco definidos.

Percepción: 1.



Roca 13

Situación: Se trata de la última roca de El Puerto IV, ubicada en el extremo SE de este segundo grupo y al NW de la roca 9.

Características: Roca de pequeñas dimensiones y morfología ovalada. La superficie grabada tiene cierta curvatura y rugosidad. Su posición es horizontal y cenital y al igual que el resto muestra los efectos erosivos.

Dimensiones: 26 cm ancho - 29 cm largo.

Unidades: 1.

Composición: Aislada.

Coordenadas: 39xxxxE y 34xxxxxN.

Unidades gráficas

1. Geométrico

Tipo: Círculo irregular.

Situación: Centro de la roca.

Características: Constituye una forma circular irregular, poco definida, y con algún trazo adosado y piqueteado interior.

Tamaño: 7 x 5 cm.

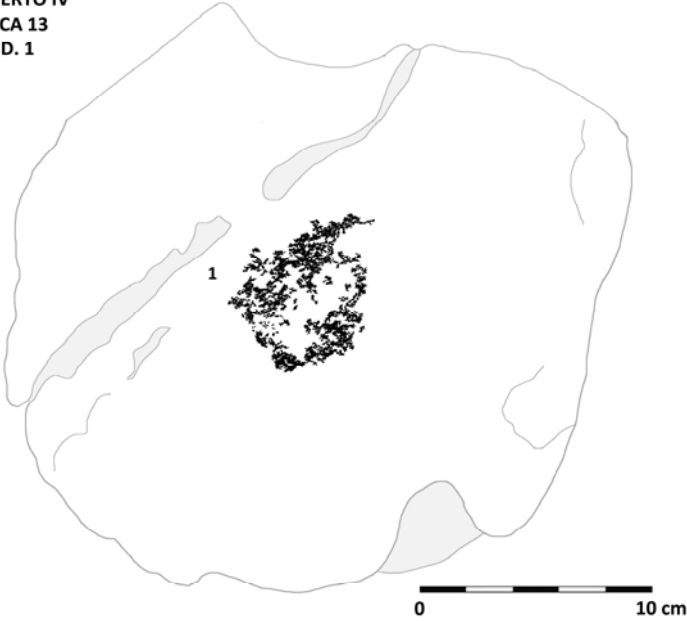
Técnica: Piqueteado discontinuo.

Asociación: Aislado.

Pátina: 1.

Percepción: 2.

EL PUERTO IV
ROCA 13
UD. 1



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPÍTULO 8. RESULTADOS

8.1. PRIMERAS CONSIDERACIONES

A partir de las descripciones y teniendo en cuenta las categorías y tipos que planteamos en la Tipología (capítulo 3. Metodología), hemos podido extraer unos primeros resultados que a continuación se presentan.

La clasificación inicial parte de 8 conjuntos de grabados rupestres, con un total de 1492 unidades gráficas distribuidas en 241 rocas (Menéndez *et al.*, 2013; Menéndez *et al.*, 2015a, c)³⁸.

Los sitios utilizados, por los artífices grabadores de la región de El Arenoso-El Sásabe, fueron rocas aisladas y agrupamientos de bloques situados sobre llanuras, cauces secos, al pie de los cerros, en sus laderas, o bien cubriendo grandes áreas, desde el llano y los paredones de los cerros, hasta las cotas superiores, como en El Peñasco. La altitud de estos conjuntos se sitúa en un rango de unos 110 m, señalemos los conjuntos de Las Abejas 521 m, El Puerto entre 540 y 544 m y La Bandera 540 m, así como los cerros de El Peñasco 632 m y El Tigre 665 msnm.

En cierto modo, las categorías, los tipos y sus porcentajes nos dan una primera idea de los representantes abstractos (geométricos), así como de los protagonistas figurativos que integran las composiciones y los contenidos temáticos: Humanas, Instrumentos, Estructuras, Animales, Vegetales, Astronómicos, Excéntricos, Indeterminados y Piqueteados. Estas categorías consiguen entre el 30 y el 50 % del total iconográfico, mientras que los geométricos son predominantes, cubriendo el resto del porcentaje (gráficos 8.1 a 8.19).

A continuación mostramos algunos ejemplos de las categorías y sus tipos:

³⁸ En los artículos, publicados hasta el momento, el yacimiento de El Peñasco no se encontraba documentado en su totalidad, tanto el número de rocas como de unidades ha aumentado al finalizar este estudio.

- Humanas



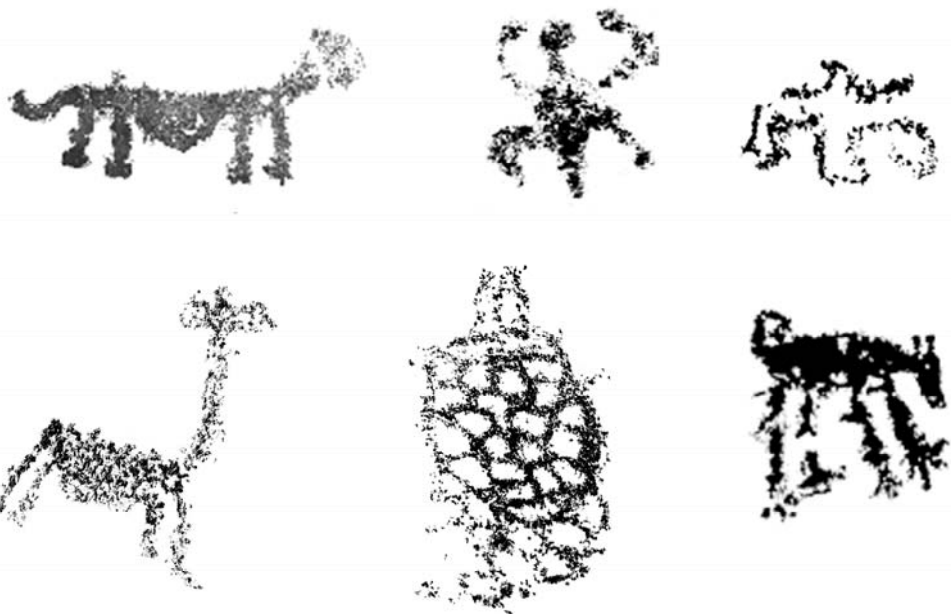
- Instrumentos y objetos



- Estructuras



- Animales



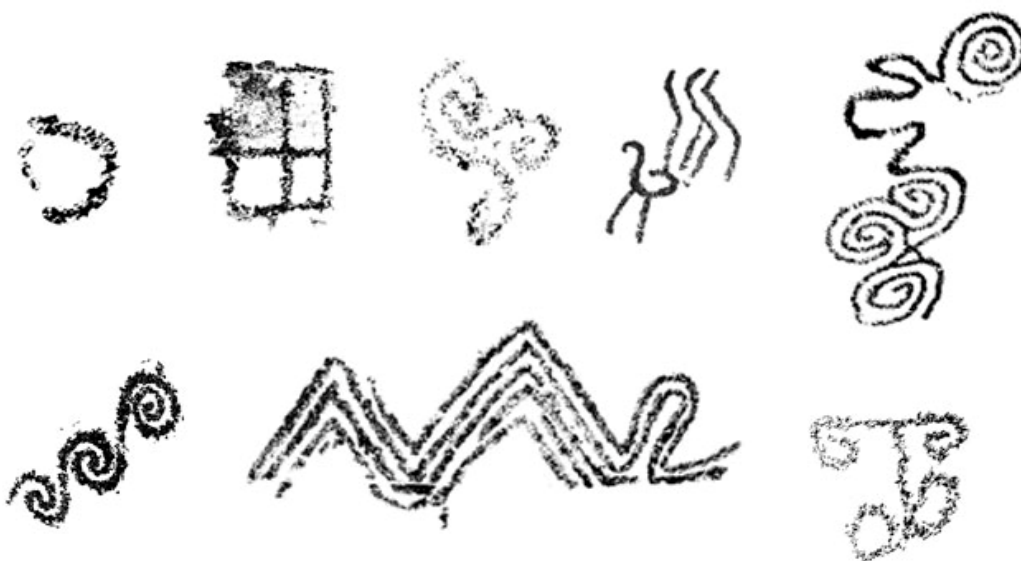
- Plantas o fitomorfos



- Astronómicos



- Geométricos



- Laberintos y excéntricos



- Indeterminados y piqueteados



Uno de los problemas que surge entre las formas geométricas consiste en la identificación de estructuras, de las cuales solamente hemos podido clasificar 3 unidades, y una dudosa. Sin embargo, es evidente que entre las formas circulares, semicirculares y rectangulares, se encuentran representados distintos tipos de construcciones prehispánicas, pero difíciles de certificar. El mismo Ballereau, al tratar los diversos “signos geométricos” comentó que es la familia más extensa, opinión que compartimos, y en donde los tipos aparecen más mezclados y diversificados. Su clasificación contiene siete grupos principales e insiste en el carácter marcadamente subjetivo de cualquier tipo de clasificación. Indica que estos signos:

[...] cuyo grado de complejidad van desde el simple círculo hasta la acumulación de varias docenas de elementos, la tipología básica se convierte en fuente de confrontación y superposición de rasgos característicos. Muchos de estos motivos presentan tal complejidad gráfica, que pueden encajar

en distintos apartados a la vez, no obstante, y a la hora de tomar una decisión, se escoge siempre el grupo geométrico más dominante visualmente (Ballereau, 1988: 383).

8.1.1. Porcentajes tipológicos

Los porcentajes de las categorías y sus tipos nos permiten evaluar un primer diagnóstico del contenido iconográfico, que pasamos a comentar:

8.1.1.1. El Peñasco

Este conjunto contiene el grupo más numeroso con 186 rocas y un total de 1220 unidades, las categorías muestran un predominio de representaciones geométricas con el 45%; seguido de las unidades figurativas: humanas 10%, animales 4%, instrumentos 2%, vegetales 1%, estructuras 0,08% y astronómicos 2% con un total del 20 %; piqueteados 9%; indeterminados 8%; astronómicos 2% y las demás categorías, excéntricos, y laberintos, que no llegan al 1% (gráfico 8.1). Cabe señalar que los restos ocupan el 5% y los elementos del periodo histórico contribuyen con un 14%.

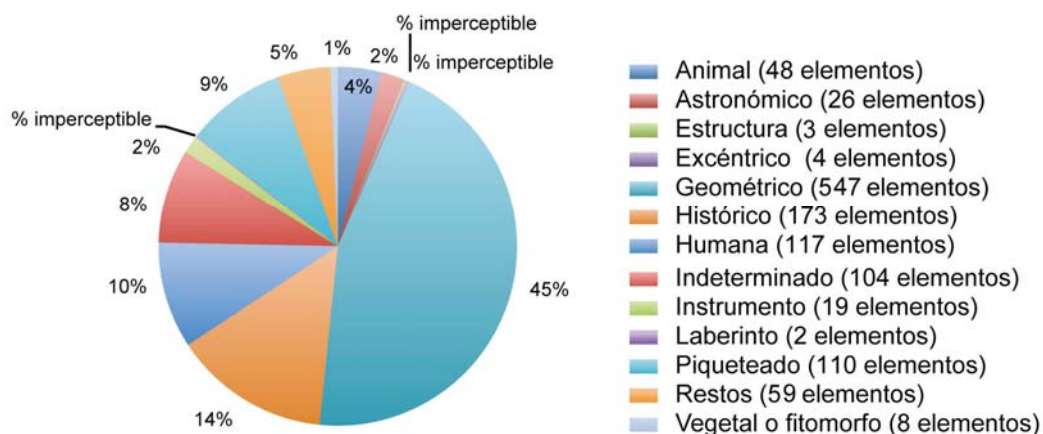


Gráfico 8. 1. Porcentajes de las categorías y número de unidades registradas en El Peñasco

Respecto a los tipos, cabe anotar que, al tratarse de una cantidad importante de unidades gráficas, en muchas ocasiones estas se presentan

adjuntas y agrupadas en un mismo número, pero cada unidad aparece en sus gráficos correspondientes.

En lo referente a las categorías figurativas, las humanas ocupan el 10% del total, con 117 elementos y una preferencia por las representaciones antropomorfas con el 4,51% y 55 unidades; plantas de pies con un 2,21% y 27 unidades; personaje o ser particular con un 0,90% y 11 unidades; seguido de masculina 0,57% y 7 unidades; femenina con un 0,49% y 6 unidades; teriántropo con 5 unidades y un 0,41%; vulva con un 0,16% y 2 unidades y por último grupos unidos, un niño, una mano, y un posible fardo mortuorio con un 0,08% y 1 unidad respectivamente (Gráfico 8.1 y 8.2).

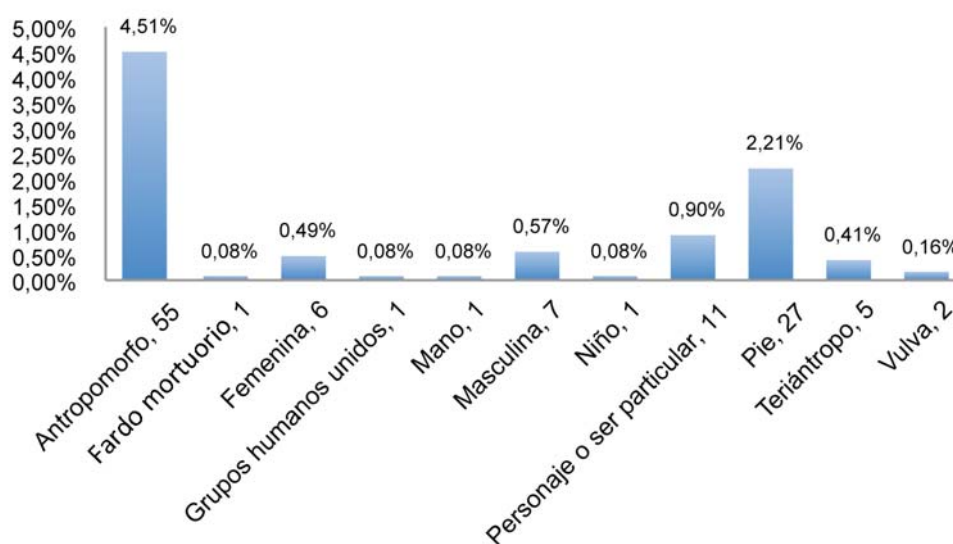


Gráfico 8. 2. Porcentajes de las tipologías humanas del cerro El Peñasco

Respecto a la categoría de instrumentos, esta ocupa el 2% del total, con 19 elementos. Los tipos representados conciernen a ganchos con un 0,41% y 5 unidades; atlatl 0,33% y 4 unidades; pico 0,25% y 3 unidades; bastones 0,32% y 4 unidades; arco 0,08 y 1 unidad; instrumento 0,08 y 1 unidad; pectoral 0,08% y 1 unidad (Gráfico 8.3).

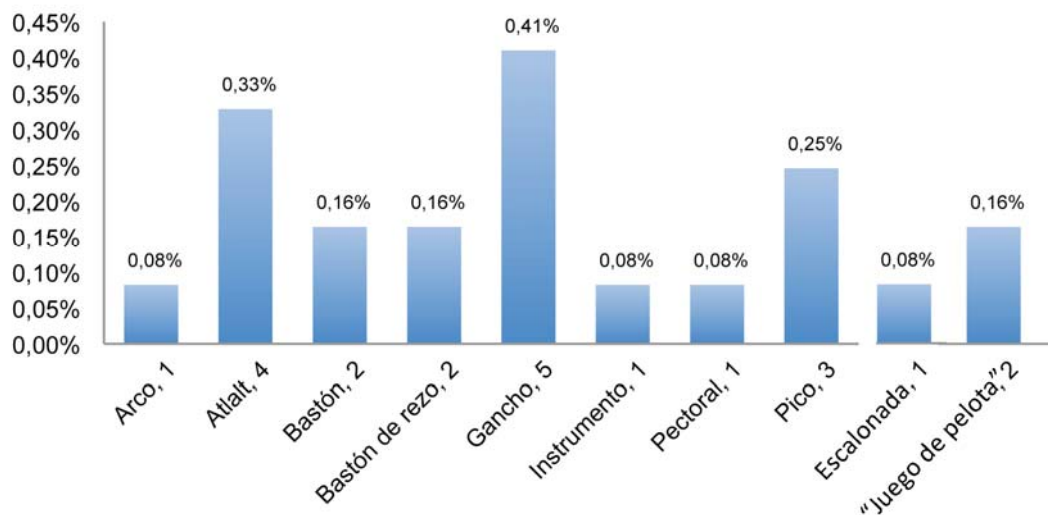


Gráfico 8. 3. Porcentajes de los tipos de instrumentos y estructuras del cerro El Peñasco

En cuanto a la categoría de estructuras (habitacionales o arquitectura ritual), ésta ocupa un porcentaje muy bajo por la dificultad de su identificación. Comprende el 0,23% con tres unidades distribuidas en una forma escalonada que ocupa el 0,08%; y dos posibles “juegos de pelota” 0,16%, uno es dudoso (Gráfico 8.3).

Respecto a la categoría de animales, esta ocupa el 4% del total, con 48 ejemplares y con preferencia por serpientes y zoomorfos con iguales porcentajes, un 1,07% cada uno con 13 unidades; lo mismo ocurre con los borregos cimarrones y cánidos con 0,49% y 6 unidades respectivamente; seguido de huellas 0,25% y 3 unidades; cérvidos, cuadrúpedos y tortugas con 0,16% cada uno con 2 unidades respectivamente, y por último los lagartos con 1 unidad y el 0,08% (Gráfico 8.4).

Por lo que respecta a la categoría de vegetales y fitomorfos, esta representa el 1% del total, con 8 elementos y corresponden a tipos con aspecto de ramiformes con 0,25% y 3 unidades; seguido de varias plantas o fitomorfos con 0,24% y 3 unidades; cactácea 0,08% y 1 unidad; y flor 0,08% y 1 unidad (Gráfico 8.4).

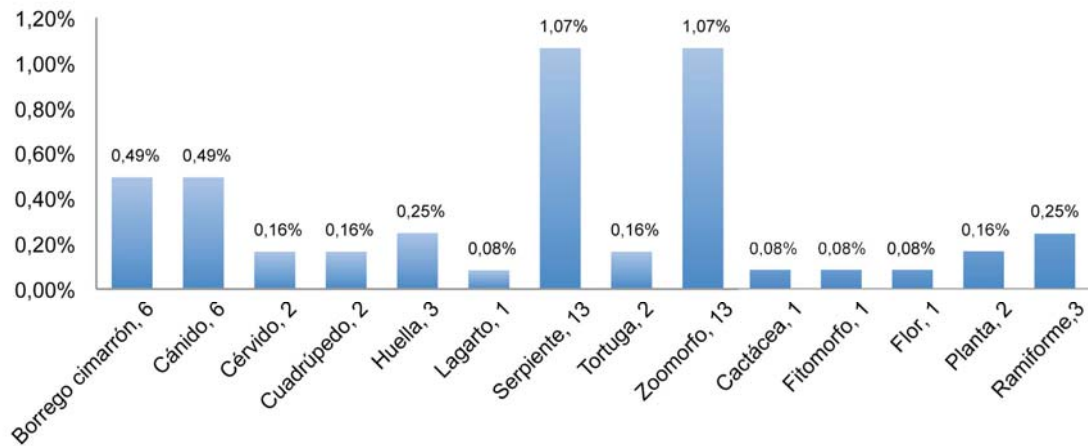


Gráfico 8. 4. Porcentajes de las tipologías de animales y vegetales de El Peñasco

En lo que respecta a la categoría astronómica, esta representa el 2 % del total, con 26 unidades, destacando los esteliformes con 9 unidades y el 0,74%; sol o soliforme con 0,57% y 7 unidades; cruz perfilada o Venus con 0,33% y 4 unidades; lunas con 0,33% y 4 unidades, y los marcadores solares con el 0,16% y 2 unidades (Gráfico 8.5).

Respecto a la categoría de geométricos, que constituye el apartado más numeroso con 547 unidades, estos vienen a representar el 45% del total, con una clara preferencia por los tipos lineales y circulares que entre ambos reúnen el 25,41% con 189 y 121 unidades, respectivamente; seguido de las espirales 4,59% y 56 unidades; elipsoidales y ovalados 3,11% y 38 unidades; puntos 2,87% y 35 unidades; rectangulares 2,05% y 25 unidades; halteriformes 1,64% y 20 unidades; triangulares 0,82% y 10 unidades; elementos en “S” 0,74% y 9 unidades; cenefas y grecas 0,66% y 8 unidades; reticulados, cruciformes y “X” 0,57% y 7 unidades respectivamente; cuadrangulares 0,49% y 6 unidades; complejo geométrico 0,25% y 3 unidades; ganchos 0,16% y 2 unidades, el resto con 1 unidad aporta cada uno el 0,08 % (Gráfico 8.6).

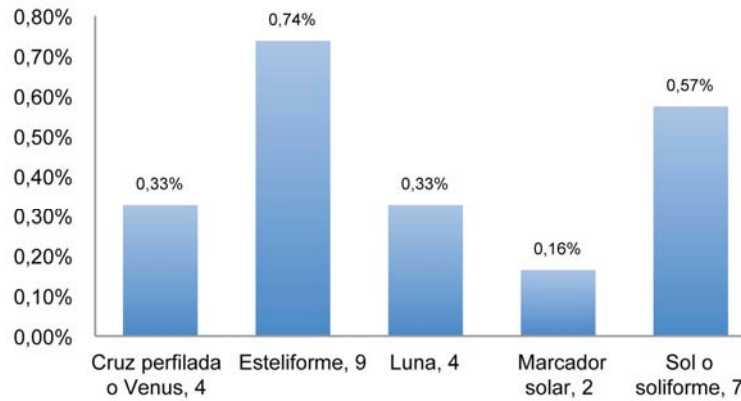


Gráfico 8. 5. Porcentajes de los tipos astronómicos de El Peñasco

La categoría de laberintos y excéntricos ocupan el 0,46% del total con seis unidades. Los laberintos representan el 0,16% con 2 unidades y los excéntricos geométricos 0,33% con 4 unidades. Se incluyen en la gráfica (8.6).

Sobre el grupo de categorías no figurativas, hay que destacar también las representaciones indeterminadas, los piqueteados y también los restos, que suman un porcentaje importante con el 22% y 272 unidades: indeterminados 8% y 104 unidades; piqueteados 9% y 110 unidades, y restos 5% y 58 unidades (ver gráfico 8.1).

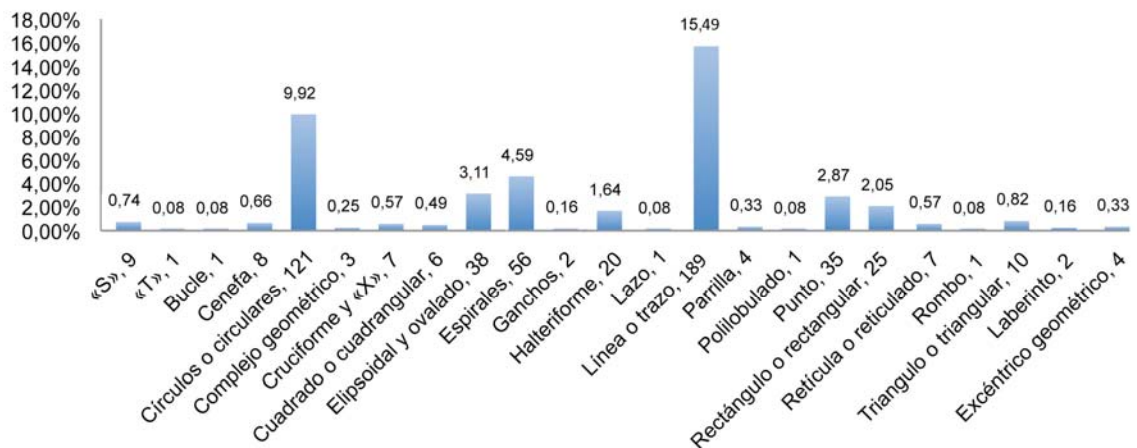


Gráfico 8. 6. Porcentajes de las tipologías geométricas, laberintos y excéntricos de El Peñasco

Por último y respecto a la categoría de históricos, señalemos que ocupan el 14% con 173 elementos, en particular inscripciones o grafitis que ocupan el 6,39% con 78 motivos; formas geométricas 6,07% y 74 motivos; símbolos religiosos 0,66% y 8 motivos; figurativos 0,57% y 7 unidades; equipo bélico 0,25% y 3 unidades, y como posibles históricos o momento de transición, geométricos 0,25% y 3 motivos (Gráfico 8.1 y 8.7).

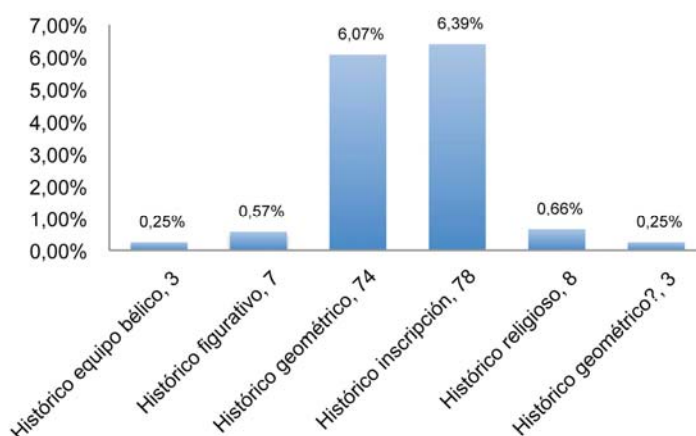


Gráfico 8. 7. Porcentajes de los elementos históricos del cerro El Peñasco

8.1.1.2. La Bandera

Contiene 14 rocas con un total de 155 representaciones, las categorías muestran un predominio de formas geométricas con el 50%; seguido de animales 19%; humanas 10%; históricos 9%; piqueteados 5%; restos e indeterminados con el 5% cada uno; astronómicos 2% y excéntricos e instrumentos 1% cada uno (Gráfico 8.8).

En cuanto a los tipos presenta una cierta preponderancia por las formas lineales con el 21,94% y 34 unidades, circulares 10,97% con 17 unidades; espirales 7,74% con 12 unidades, antropomorfos y cánidos 5,81% con 9 unidades cada uno respectivamente, zoomorfos con un 4,52% y 7 unidades; posibles históricos geométricos y puntos con un 3,23% y 5 unidades respectivamente; borrego cimarrón, cenefas/grecas, y elipsoidales con un 1,94% y 3 unidades respectivamente, cuadrúpedos, históricos tanto figurativos como dudosos, hombre-lagarto y elementos en “S” con un 1,29% y 2 elementos respectivamente, mientras que por debajo de estos porcentajes se hallan los tipos representados por un solo elemento: masculina, personaje

particular, pie, vulva, bastón de rezo, cérvido, puma, felino, tortuga, esteliforme, luna, soliforme, gancho, rectangular, que en total suma el 9,75% del total del conjunto. Por otro lado los indeterminados, piqueteados y restos constituyen el 1% con 18 unidades: indeterminados 3% con 5 unidades; piqueteados 5% con 8 unidades; y restos 3% con 5 unidades. Cabe destacar que las únicas representaciones de puma, en toda el área de estudio, corresponden a este conjunto (Gráfico 8.9).

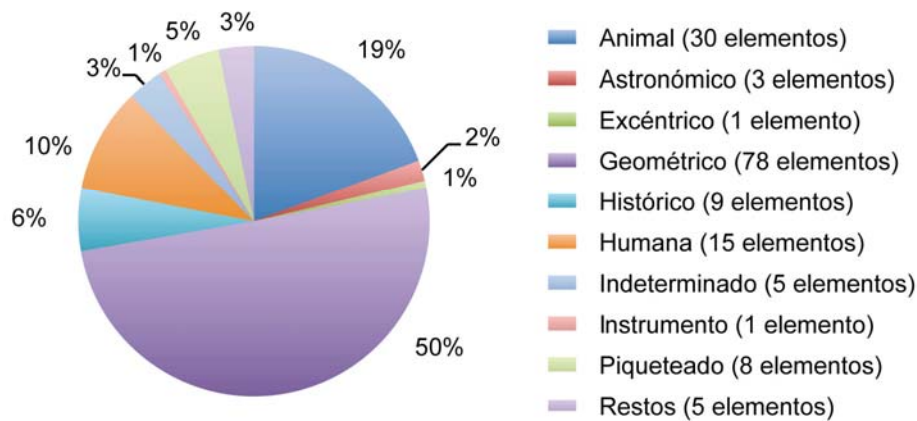


Gráfico 8. 8. Porcentajes de las categorías del cerro La Bandera

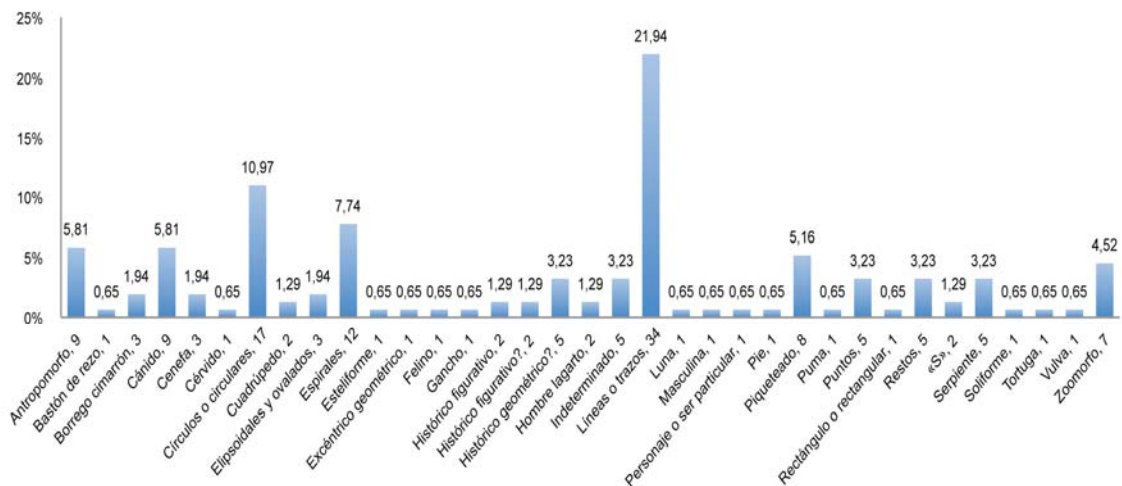


Gráfico 8. 9. Porcentajes de las tipologías identificadas en el cerro de La Bandera

8.1.1.3. Las Abejas

Contiene 2 rocas grabadas con un total de 17 representaciones, las categorías muestran un predominio de formas geométricas con el 76%; seguido de tipos indeterminados 12%; y figurativos (humana y animal) 12% (Gráfico 8.10).

En cuanto a los tipos expone un cierto predominio de las formas lineales con el 29%, las "S", y los complejos geométricos con 2 unidades respectivamente, suman un 24%. El resto de tipologías reconocibles ninguno supera 1 unidad con el 6% (Gráfico 8.11).

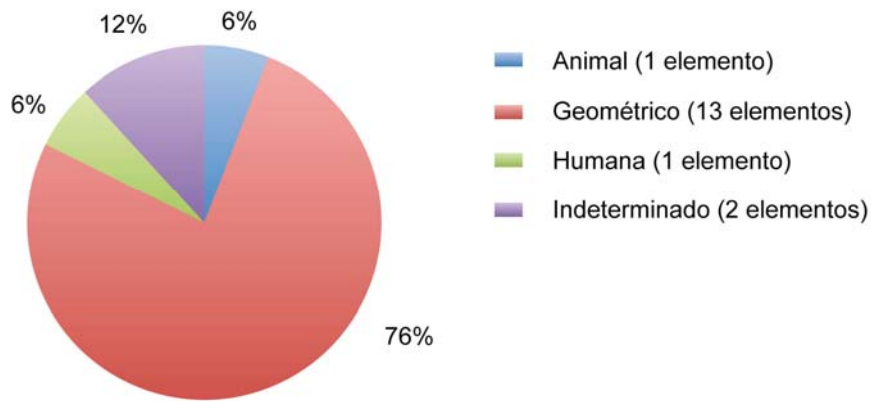


Gráfico 8. 10. Porcentajes de las categorías del arroyo Las Abejas

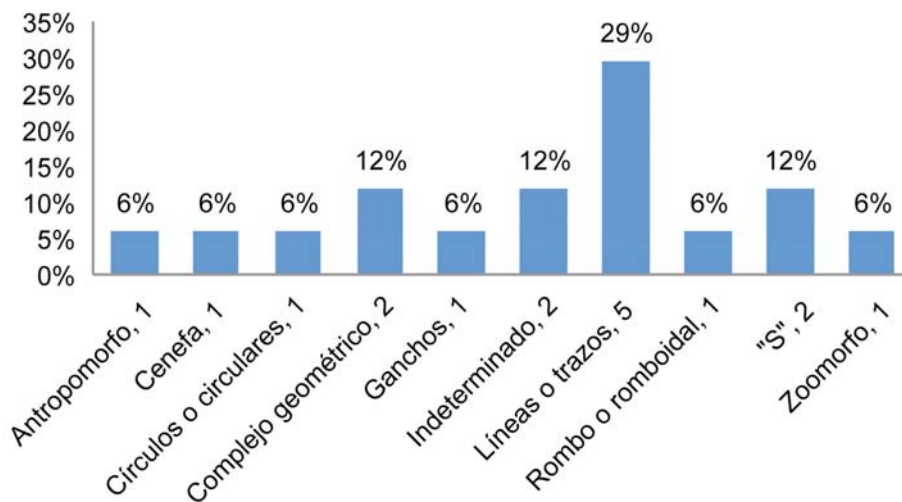


Gráfico 8. 11. Porcentajes de las tipologías del arroyo Las Abejas

8.1.1.4. El Tigre

Este conjunto contiene 15 rocas con un total de 42 representaciones, las categorías muestran un predominio de formas geométricas con el 64%; seguido de motivos indeterminados 14%; figurativo (instrumentos) 7%; excéntricos 5%; piqueteados 3%; y restos 7% (Gráfico 8.12).

En cuanto a los tipos expone una cierto predominio de tipos circulares y lineales con 13 unidades que representan el 31% conjuntamente, por encima del resto de tipologías reconocibles que ninguna supera las 3 unidades con el 7%.

Si excluimos los indeterminados (6), los excéntricos (1), los piqueteados (1) y los restos (3), observaremos que el conjunto de El Tigre es un conjunto, básicamente, de representaciones geométricas, aunque desconocemos si, entre estos, existen estructuras prehispánicas (Gráfico 8.13).

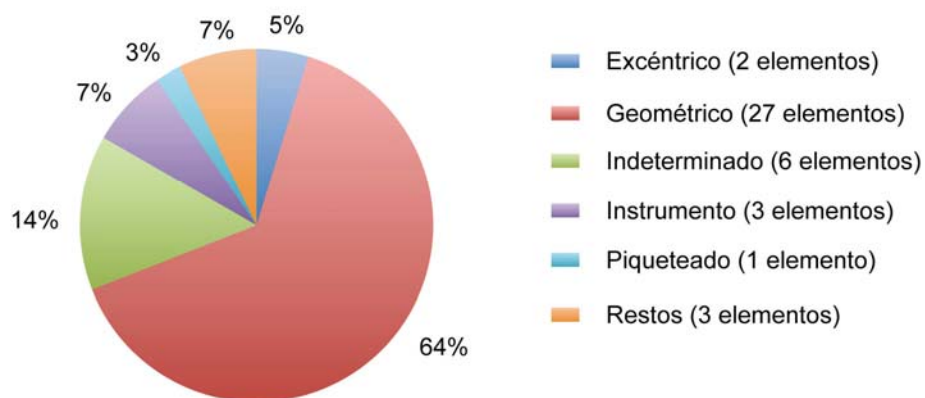


Gráfico 8. 12. Porcentajes de las categorías identificadas en el cerro El Tigre

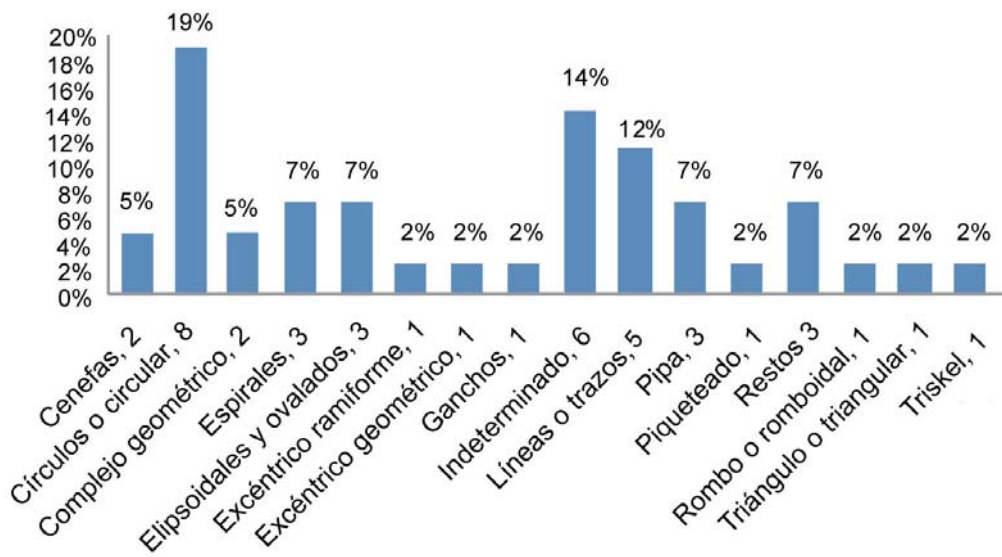


Gráfico 8. 13. Porcentajes de las tipologías en el cerro El Tigre

8.1.1.5. El Puerto I

El grupo integra 8 rocas con un total de 26 representaciones, las categorías muestran la preeminencia de formas geométricas con un 50%; seguido de elementos indeterminados 23%; figurativos (humanas y animales) 23%; y piqueteados 4% (Gráfico 8.14).

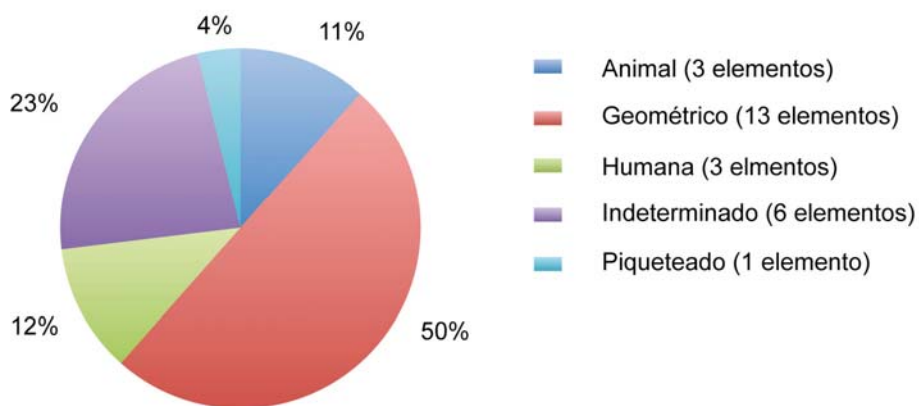


Gráfico 8. 14. Porcentajes de las categorías identificadas en El Puerto I

Sobre los tipos expone representaciones geométricas, circulares y lineales que representan el 28%; figurativos (humanas y animales) suman el 23%; indeterminados 23% y 6 unidades (gráfico 8.15).

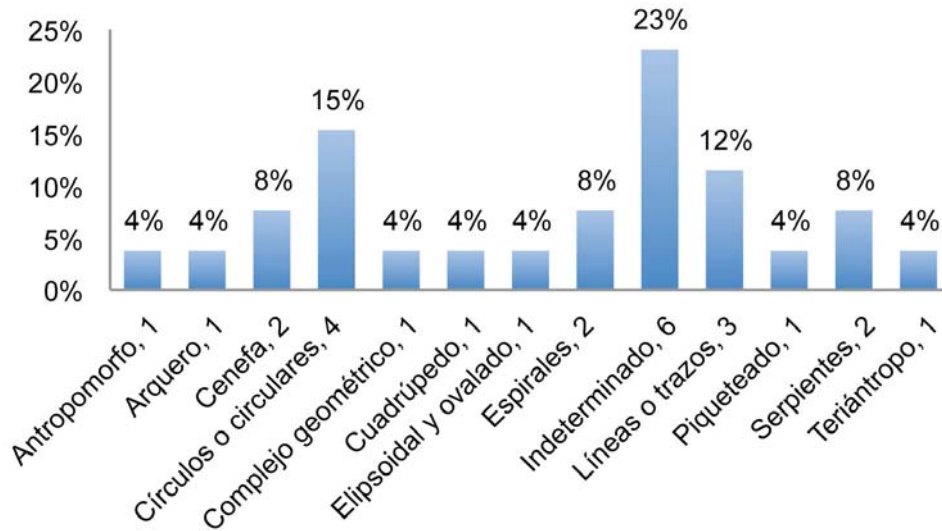


Gráfico 8. 15. Porcentajes tipológicos de El Puerto I

8.1.1.6. El Puerto II

El grupo integra 2 rocas con un total de 8 representaciones, las categorías muestran un predominio total de formas geométricas con el 100 %.

Respecto a los tipos predominan las formas lineales (3) que representan un 38%, seguido de los tipos circulares (2) con el 25%. El conjunto se completa con cenefa, espirales y puntos con el 13% respectivamente, es decir, integra exclusivamente representaciones geométricas (Gráfico 8.16).

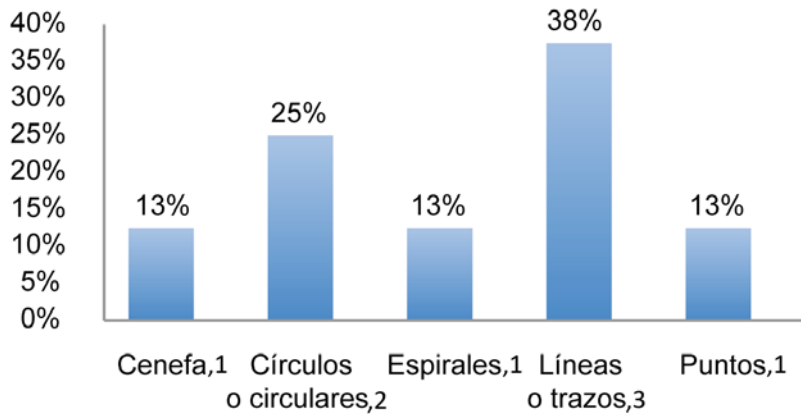


Gráfico 8. 16. Porcentajes tipológicos de El Puerto II

8.1.1.7. El Puerto III

Este grupo contiene 1 roca con un total de 5 representaciones, las categorías muestran formas geométricas con el 80%; y 1 elemento indeterminado, 20%.

Respecto a los tipos se distribuyen equitativamente entre ganchos (1) 20%, circular (1) 20%; rectangular (1) 20%; cenefa (1) 20%; e indeterminado (1) 20%. En definitiva un repertorio exclusivamente geométrico³⁹.

8.1.1.8. El Puerto IV

Este grupo contiene 8 rocas con un total de 18 representaciones, las categorías muestran nuevamente un predominio de formas geométricas con el 58%; seguido de motivos figurativos (humanas y animales) con el 32%; indeterminados 5%; y piqueteados 5% (Gráfico 8.17).

³⁹ En este caso no se ha incluido la gráfica puesto que se trata de dos categorías: geométricos e indeterminado y los tipos presentan el mismo porcentaje.

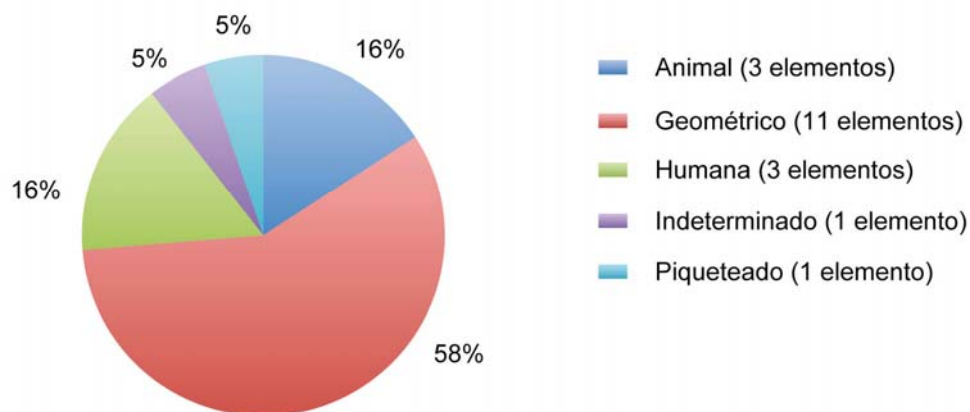


Gráfico 8. 17. Porcentajes de las categorías identificadas en El Puerto IV

Respecto a los tipos muestra una preferencia por formas geométricas: espirales 22% con 4 unidades; antropomorfos y formas circulares con el 11% con 2 unidades respectivamente. Por debajo de estos porcentajes se sitúan el resto de tipos que no superan el 6% y que corresponden, tanto figurativos como geométricos: águila, cuadrúpedo y zoomorfo, rectangular, parrilla y “S”, así como piqueteado e indeterminado, con una 1 unidad cada uno (Gráfico 8.18).

Si bien se hace evidente una preferencia por las formas geométricas, en El Arenoso-El Sásabe, en pocas ocasiones se alcanzan el 90 % de las representaciones, tal como había indicado Ballereau para La Proveedora: “[...] comprenden, indudablemente, por lo menos el 90% del conjunto” (Ballereau 1988:444). En nuestra área de estudio, excepto algún pequeño conjunto como el Puerto II con 2 rocas grabadas se supera este porcentaje, seguidos de los conjuntos de las Abejas con el 76% y El Tigre con el 64%, sin embargo, la mayoría de los conjuntos rondan entre el 45/50 y el 60% del total de unidades.

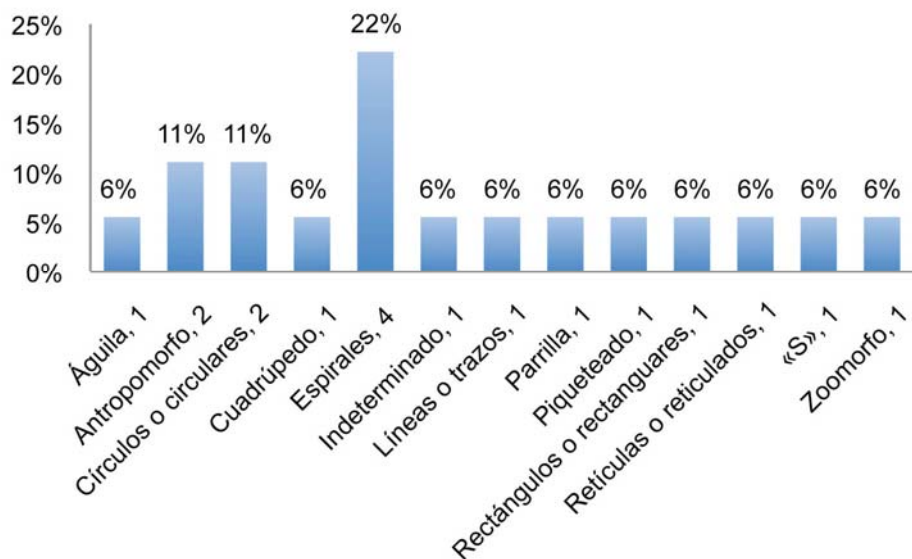


Gráfico 8. 18. Porcentajes de las tipologías de El Puerto IV

8.1.2. Distribución tipológica

A partir de los datos obtenidos y de la situación de las categorías y tipos hemos distinguido algunos aspectos que pasamos a exponer. En principio, el patrón de distribución geográfico contempla tres modalidades: 1) Situación en cerros; 2) Situación en planicies o pies de los cerros; 3) Situación en arroyos o márgenes de los arroyos. Estas ubicaciones parecen indicar una selección premeditada de los sitios y, por lo tanto, la presencia de lugares significativos relacionados con determinados contenidos simbólicos y quizás con distinta funcionalidad.

Las características de cada sitio con grabados nos conduce a plantear una hipótesis según la cual, la situación geográfica y el repertorio iconográfico permiten distinguir aspectos relacionados con los distintos espacios con petrograbados.

Los cerros de El Peñasco y La Bandera contienen, por el momento, la mayoría de las categorías que hemos documentado en El Arenoso-El Sásabe. Estos dos lugares incluyen animales y elementos astronómicos, que no están presentes o son poco frecuentes en el arroyo de Las Abejas, el cerro El Tigre o en las planicies del área de El Puerto. Sin embargo, no todos los cerros presentan el mismo contenido, por ejemplo, en el área de la Bandera y

prácticamente al pie del cerro no figuran ni pies ni manos. Por otro lado, en el cerro de El Tigre solo se presenta motivos geométricos, localizados en un área muy concreta próxima a la cumbre y por encima del nivel de las estructuras prehispánicas.

En las planicies o base de los cerros encontramos parte de las categorías y tipos que hallamos en el conjunto de La Bandera y en todo el núcleo del Puerto I-IV, con una temática centrada, principalmente, en formas geométricas.

El arroyo de Las Abejas alberga un contenido, principalmente, geométrico. En este caso son frecuentes los elementos y símbolos relacionados, aparentemente, con el agua como son círculos, espirales y líneas sinuosas o zigzags. Incluso podríamos decir que la unidad de la roca 1, clasificada como geométrico en “S” invertida y con apéndices, podría representar un ave acuática esquemática.

Según estas observaciones proponemos que las representaciones gráficas de los grabados de El Arenoso-El Sásabe se centran en dos modelos (Menéndez *et al.*, 2015a). En el primero, los sitios se caracterizan por grandes afloramientos de bloques o paredones, situados en los cerros y con una gran cantidad de unidades representadas, que incluye la mayor parte de la temática representada con distintos momentos de realización y con diferentes técnicas que evidencia un dilatado proceso de realización. En el segundo modelo, se hallan los sitios que denominamos específicos, lugares con una menor concentración de motivos grabados y con contenidos temáticos determinados, centrados en motivos geométricos con poca variación y que parecen responder a un momento o etapa concreta. Su situación no parece señalar ningún patrón generalizado, sino que, en cada caso, se escogió un lugar determinado, un arroyo, una planicie o la base de un cerro. A todo esto hay que añadirle que, en estos últimos conjuntos, no se localizan grafitis ni temas históricos, lo que indica lugares muy poco frecuentados desde época prehispánica.

En el primer modelo figuran los cerros de El Peñasco (Figuras 8.1 y 8.2) y La Bandera. Lugares con una cierta acumulación de rocas grabadas, desde la base hasta las laderas o la cima que apoyan la hipótesis de un lugar de reunión para un gran número de asistentes. En el caso de La Bandera, la proporción de animales representados es más alta que en El Peñasco y no

presenta grafitis, si no elementos históricos o del momento de la llegada de los españoles al territorio, a partir del siglo XVII.



Figura 8. 1. Paredones con grabados en el cerro El Peñasco

Fuente: A. Rubio

En su conjunto El Peñasco, aunque dividido en 3 sectores para facilitar su descripción (oeste, centro y este), sus principales diferencias temáticas las encontramos entre los dos extremos, sectores Este y Oeste. Por una parte, la concentración de figuras humanas y de animales corresponde, principalmente, al sector Oeste, mientras que el mayor porcentaje de elementos geométricos, se localiza en el sector Este, donde parecen situarse algunos de los elementos más antiguos, quizás dentro del estilo Abstracto del período Arcaico (Schaafsma, 1980).



Figura 8. 2. Bloques erráticos con grabados en lo alto del cerro El Peñasco
Fuente: A. Rubio

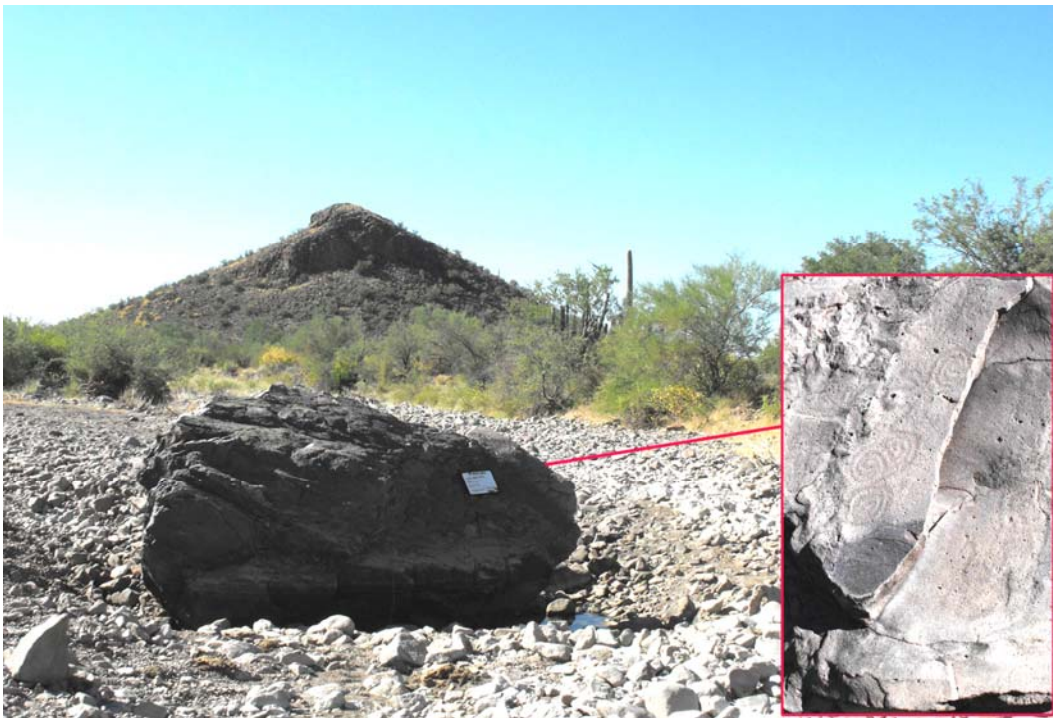


Figura 8. 3. Roca sobre el cauce del arroyo de Las Abejas
Fuente: B. Menéndez

En cuanto al segundo modelo, más específico, podemos distinguir los conjuntos de El Tigre, El Puerto I-IV y Las Abejas (Figura 8.3), con un patrón geográfico muy disperso y una temática geométrica con un menor número de representaciones grabadas, y en consecuencia para un menor número de asistentes.



Figura 8. 4. Roca 1 de El Puerto III forma parte de un basamento prehispánico
Fuente: B. Menéndez, superior; proyecto PTNOS, inferiores

El área de El Puerto, concretamente III y IV marcan una notable diferencia con el resto de conjuntos. Sus rocas son de pequeño tamaño, lo que implica que podrían tratarse de rocas “muebles” y distribuidas, en algunos casos, de forma intencional y en relación a las estructuras. La única roca grabada, de la zona de El Puerto III, forma parte de un basamento prehispánico que, por el momento, desconocemos si se grabó *in situ* o si, posteriormente, fue colocada en este lugar (Figura 8.4). Por otro lado, la roca 10 de El Puerto II (véase figura 8.5, izda. inferior) también está en relación con otra estructura, ya que se encuentra situada en el centro de la misma. Sin embargo, en este caso se localiza sobre la superficie y no existe sedimentación que la haya recubierto total o parcialmente, lo que podría indicar, que se llevó

hasta ese lugar y se depositó allí. Esta roca es fácilmente transportable y se trata de una de las más pequeñas del conjunto. Por otra parte, su grabado y la superficie de la roca muestran la misma tonalidad o patinación, y podría ser una de las más antiguas de El Arenoso-El Sásabe, documentadas hasta ahora.



Figura 8. 5. Vista general de la planicie y petrograbados “muebles” de El Puerto IV
Fuente: Proyecto PTNOS, superior; B. Menéndez, inferiores

Retomando el tema de los conjuntos situados en los cerros, quiero destacar una importante diferenciación entre dos cerros localizados muy próximos pero que difieren tanto en la temática principal como en la elaboración de los grabados y la selección de las rocas: El Tigre y La Bandera. El primero, muestra representaciones principalmente geométricas, situadas en una cota superior en relación a las estructuras prehispánicas, pero sin llegar a la cima. Sus características recuerdan al cerro Trincheras, aunque sin ser tan monumental, pero sí en lo que respecta a la organización del espacio, centrado en actividades aparentemente cotidianas, e incluso con un área de talla en la base del cerro (Chacón, 2017). Las estructuras en la ladera del cerro y los

petrograbados en una cota superior, se asemeja a esta tradición. La notable diferencia se encuentra entre las figuras representadas, aunque no tan elaboradas como en La Proveedora, el cerro San José (La Calera) o en el cerro Trincheras.

En el caso de La Bandera, si bien coincide en gran parte con los grabados geométricos de El Tigre, difiere en su contenido, puesto que las representaciones de animales y humanas son numerosas pero inexistentes en El Tigre. Por otra parte, es notable la diferencia en la elaboración de los grabados, en La Bandera ya que presentan elementos más precisos con una amplia diversidad de tipos y temas (véase capítulo 7).

Estas primeras referencias, sobre los modelos de distribución geográfica, la cantidad de tipos y el contenido temático, plantean la existencia de distintos espacios de carácter ritual. Además, son lugares que muestran un contexto arqueológico con una continuidad temporal importante.

Hasta el momento, hemos podido registrar ciertas distinciones espaciales y temáticas, que deberemos ampliar en futuros trabajos, más extensos y detallados, con los cuales redefinir los modelos planteados y su funcionalidad.

Para avanzar en esta investigación será necesario seguir con el registro sistemático de todos los conjuntos de la región de El Arenoso-El Sásabe, y obtener una mayor documentación y conocimiento de sus relaciones geográficas, tipológicas, temáticas sincrónicas y diacrónicas, así como de su contexto arqueológico.

8.1.3. Tamaños y técnicas

Tanto los tamaños de las rocas, como el de los grabados y sus técnicas de ejecución son características a considerar a lo hora de analizar cualquier aspecto de estos conjuntos rupestres. Respecto a los tamaños de las rocas, estos pueden ser grandes y desproporcionadas en relación al tamaño de la imágenes representadas, en cambio en otros casos las rocas pueden ser medianas o pequeñas y estar aprovechadas en todos sus espacios y creando composiciones complejas, un claro ejemplo, se encuentra entre las manifestaciones rupestres de Baja California con abigarradas composiciones

con figuras con más de un metro y medio de altura junto a otras que son de unos pocos cm y ocupando todo tipo de espacios.

En el caso de El Arenoso-El Sásabe, se ha comprobado que las aéreas a grabar, están seleccionadas por el tamaño de las rocas, las cuales varían entre los 16 x 14 cm de El Puerto, y los 170 x 80 cm del Peñasco. En consecuencia las imágenes o unidades oscilan entre unos pocos milímetros de los piqueteados, los 2 cm de media de los puntos, los 10 x 3 de algunas líneas, hasta los 83 x 29 cm de ciertas cenefas del Peñasco o La Bandera. Las composiciones pueden albergar desde 1 unidad, aislada, hasta reunir 20 representaciones asociadas y formando conjuntos complejos con figuras que se entrelazan y que llegan a cubrir áreas de 140 x 72 cm, aproximadamente.

Su técnica comprende principalmente el piqueteado directo, es decir, golpeando a martillazos la superficie. Estos impactos discontinuos dejan, generalmente, pequeñas marcas o incisiones redondeadas, cuadrangulares y alargadas, de escasos milímetros de diámetro, los cuales indican un mínimo de tres tipos de picos o puntas para su elaboración. Este piqueteado origina trazos de contorno, generalmente discontinuos, continuos y, en determinados tipos se vacía el interior de la figura. El grosor, de estos trazos, depende del tipo de motivo representado, estos giran alrededor de 0,2 cm y 1,5 - 2 cm.

En lo que respecta al tamaño de las figuras, por lo general son de un tamaño medio a pequeño y se exponen en la documentación y en las descripciones del capítulo 7. Como hemos indicado, las unidades de menor tamaño corresponden a puntos o líneas, mientras que las unidades de mayor tamaño, son variadas, y corresponden a las representaciones geométricas que giran alrededor de los 80-90 cm.

Los conjuntos que presentan unidades con mayores tamaños son El Tigre, Las Abejas, El Puerto I, El Peñasco y La Bandera. En general las dimensiones de las unidades están entre los 40 y los 60 cm de diámetro aproximado. Sin embargo, existen ciertas excepciones donde las medidas sobrepasan los 60 cm e incluso alcanzan los 80-90 cm (Figura 8.6).



Figura 8. 6. Cenefa en zigzag de la roca 1 de La Bandera, una de las unidades de mayor dimensión registradas

Fuente: A. Rubio, foto; B. Menéndez, tratamiento de imagen

En los primeros análisis de las unidades hemos observado que las rocas que presentan grabados de mayor tamaño se localizan en lugares destacados y visibles, y se divisan a cierta distancia. Así, tenemos el ejemplo de El Puerto I (Figura 8.7), el afloramiento rocoso donde se sitúan los petrograbados, perfectamente visible, desde la planicie y a cierta distancia. En el caso del arroyo de Las Abejas, el efecto medioambiental y el desgaste ocasionado por las crecidas del arroyo no hacen fácil la observación de los grabados, su observación, sin embargo, en el momento en que se grabó sería notorio tanto desde los márgenes del arroyo como desde los cerros colindantes (véase figura 8.3).



Figura 8. 7. Grabados de El Puerto I, la figura de círculos concéntricos se observa desde la planicie a distancia

Fuente: B. Menéndez

La técnica del piqueteado directo no permite la realización de figuras precisas y detalladas, sino que crea contornos irregulares. En definitiva, el resultado se caracteriza por figuras de diseño impreciso que, a menudo, presentan incertidumbre a la hora de su identificación. En la región de El Arenoso-El Sásabe, la práctica de grabar con punta y percutor es minoritaria, si la comparamos con la técnica directa.

Las regiones del Noroeste de México y del Suroeste contienen numerosos conjuntos rupestres donde prevalecen los petrograbados sobre las representaciones pictóricas. Esto es debido, en gran parte, a las características propias del relieve geográfico y sus componentes geológicos, es decir, por la existencia de grandes planicies con sierras y cerros, en nuestra área volcánicos, disgregados por las extremas condiciones climáticas, que generan grandes acumulaciones de rocas al aire libre, las cuales favorecen la proliferación de conjuntos de petrograbados como en el área de El Arenoso.

En cuanto a las técnicas de elaboración podemos diferenciar dentro de los 8 conjuntos presentados en este trabajo, varios tipos: piqueteo o piqueteado, abrasión, incisión, rayado e incluso la combinación de varias de éstas. Hasta el momento, los grabados estudiados en El Arenoso-El Sásabe fueron elaborados, principalmente, por dos de estas técnicas: por un lado, el piqueteo, que es el más frecuente y representativo –no solo en esta región sino en todo el norte de México y las grandes áreas del Suroeste– (Grant, 1967; Schaafsma, 1980), y por otro lado, la técnica de la incisión o rayado, empleada a partir del contacto con las misiones, los colonos españoles y los mestizos, trazada con instrumento metálico. Además, en el periodo histórico, se observan otras formas de ejecución como la abrasión y el raspado superficial para los grafitis.

Para la técnica del piqueteado se emplea la forma directa o indirecta, la primera consiste en picar directamente sobre la roca con una punta de piedra (basalto o esquisto por ejemplo) que produce figuras poco precisas, mientras que para la segunda técnica se emplea, además de la punta de piedra un percutor para obtener trazos más concretos (Grant, 1967). En algunos casos se han utilizado las dos, dado que hay unidades donde se observa un trazo concreto y continuo y en otros discontinuo a la vez (Figuras 8.8 y 8.9).



Figura 8. 8. Grabado con trazos piqueteados, aparentemente, continuos y discontinuos del cerro El Tigre, roca 3 cara B

Fuente: Proyecto PTNOS



Figura 8. 9. Espirales desdobladas en “S” con trazo piqueteado discontinuo

Fuente: A. Rubio

Por otra parte, dentro de las técnicas del piqueteado se presentan dos formas: perfilado y vaciado. Por lo general, se ha observado que las figuras suelen ser perfiladas, pero en el caso de El Peñasco y sobretodo en La Bandera, las figuras también están vaciadas. La diferencia entre una y otra consiste, en el caso del vaciado, se graba toda la superficie interior de la figura, mientras que el perfilado sólo realiza el contorno de las figuras. En algunas descripciones no se ha especificado si es perfilado o vaciado, puesto que queda perfectamente explícito en el dibujo. En algunos casos el vaciado es parcial o está solamente insinuado (Figuras 8.10 a 8.13).



Figura 8. 10. Halteriforme central con piqueteado continuo y vaciado, El Peñasco
Fuente: A. Rubio



Figura 8. 11. Piqueteado continuo perfilado, El Peñasco
Fuente: A. Rubio



Figura 8. 12. El Peñasco, roca 144 con varias técnicas

Los elementos históricos, letras “HF”, emplea la técnica de los antiguos piqueteados, quizá fueron aprovechados de algún motivo anterior. Además se observa el rayado o incisión, un piqueteado y un motivo vaciado.

Fuente: Elaboración propia



Figura 8. 13. Grabado histórico (equipo bélico) realizado mediante la técnica de incisión con objeto metálico, El Peñasco

Fuente: A. Rubio

Se ha podido observar que, en el cerro de La Bandera, concretamente en la roca 1, algunos de los elementos representados —lateral derecho junto al borde— con ciertas diferencias respecto al resto. Se trata de una figura femenina que viste ropajes diferentes al resto de figuras humanas o antropomorfas. En este caso, la técnica muestra trazos más finos. Por lo tanto, podría tratarse de una fase de transición, puesto que, a este territorio, los españoles no llegaron hasta los siglos XVII o XVIII. También cabe la posibilidad que se haya reaprovechado algún grabado antiguo para transformarlo en esta “mujer con sombrilla” (Figura 8.14).



Figura 8. 14. Figura femenina con la forma de las piernas y una parte del cuerpo parecen reaprovechar una figura precedente

La figura parece sostener una posible sombrilla,
Fuente: A. Rubio

Las cúpulas o extracciones del piqueteado suelen ser redondeadas, cuadrangulares o rectas-alargadas. Por otra parte y con respecto a la pátina de las rocas y la coloración de los trazos grabados, hemos observado tonos similares en la patinación de las rocas y dos o tres tipos de coloración en los surcos. Algunas unidades presentan un tono oscuro dentro del surco que contrasta con la superficie más clara, en cambio, en otros casos destacan los grabados por claros y, los últimos, se igualan al tono de la superficie. Estas tonalidades pueda responder a varias causas: condiciones medioambientales, tonalidad variable de la propia roca, patinación, recubrimientos arcillosos por transporte eólico y piqueteados regrabados (Figura 8.15).



Figura 8. 15. Roca 78 de El Peñasco, los grabados presentan un trazado grisáceo oscuro, posiblemente de la propia roca base

En estos casos tratamos las figuras a través de DStretch (a: original; b: filtro DStretch: YXX y c: YBK)

Fuente: A. Rubio, superior; tratamiento digital, B. Menéndez, centro e inferior

8.1.4. Superposiciones, asociaciones e interpretaciones

En lo referente a las superposiciones de grabados, éstas apenas están presentes entre los grabados prehispánicos. Los elementos que observamos superpuestos son los grabados históricos, bien inscripciones, nombres, fechas o geométricos, que se plasmaron sobre los anteriores diseños afectando también a su conservación. Existen algunas figuras que tendrán que ser examinadas con alguna técnica de microscopía que permita reconocer piqueteados más antiguos por debajo de las mismas (Figura 8.15). Son pocas las rocas que presentan esta característica, sin embargo, es importante reconocer si hubo superposición en estos casos, pues podríamos estar frente a figuras antiguas de la región. Estos rasgos sólo están presentes en El Peñasco que, por otra parte, su complejidad en elementos y técnicas lo convierte en excepcional dentro del área de estudio. Además, su posición en la planicie de El Llano, con un abrigo y morteros, parece revelar un sitio frecuentado desde el periodo Arcaico hasta las etapas de los grupos Trincheras.

Señalemos que, respecto a las asociaciones observadas, estas se hallan en proceso de estudio ya que representan los diversos patrones de su contenido. Su investigación es compleja y requiere de otro trabajo que pueda abordar, en profundidad, todas las relaciones documentadas y relacionadas en este estudio. Por el momento, los grabados se distribuyen en rocas y figuras aisladas hasta grandes conjuntos de rocas, y tanto con geométricos como animales o antropomorfos. Otra categoría a examinar en profundidad lo constituye el tema de las estructuras, difíciles de identificar y generalmente vinculadas a otras categorías y tipos, señalemos el caso de la estructura escalonada, asociada a motivos astronómicos⁴⁰ (Figura 8.16).

Cabe señalar, respecto a las asociaciones, que se han documentado tres casos en donde los grabados conforman composiciones exclusivamente geométricas con distintas tipologías agrupadas. Sin embargo, tan sólo en uno de estos tres casos, la estructura esencial del petrograbado establece, en sí mismo, un complejo geométrico. Se trata de un bloque aislado de El Peñasco, que por su temática: posible atlatl y bastón de mando o rezo asociados a

⁴⁰ Ver roca 9 de El Peñasco en descripciones.

elementos geométricos, podría representar una composición del periodo Agricultura Temprana y/o Arcaico final (Figuras 8.17 y 8.18).



Figura 8. 16. Roca 9 de El Peñasco, Contiene una estructura escalonada junto a soliformes y líneas geométricas

Desafortunadamente se encuentra afectada por los excrementos de aves
Fuente: A. Rubio



Figura 8. 17. Roca 176 de El Peñasco. Bloque aislado del resto de petrograbados

Se considera un complejo geométrico en sí
Fuente: A. Rubio



Figura 8. 18. Roca 176 de El Peñasco tratada por DStretch

Los autores trataron de aprovechar todo el espacio, evitando en lo posible superponer trazos, sin embargo, en ocasiones éstas comparten alguna línea donde se intercalan y se tocan (filtro DStretch: LAB). Fuente: Elaboración propia

Finalmente, en cuanto al significado de los petrograbados, señalemos a D. Ballereau, quien, fue el primero en anotar sobre los conjunto rupestres de la Proveedora y La Calera: “[...] los dibujos realizados en esta montaña, y entre ellos, los que resultan de la observación del cielo, nos hace pensar en una función eminentemente decorativa, quizá con significado religioso” (Ballereau, 1991: 326). Sin embargo, más adelante añade opiniones de otros autores con la pregunta: “¿Qué decir sobre la información que pudieran proporcionarnos los grabados?”. Para Schaafsma los grabados:

[...] permiten identificar las relaciones interregionales y determinar los signos cuyo fin son la comunicación, pone de relieve contactos comerciales entre grupos culturales apartados y descubre cambios estilísticos indicadores del surgimiento de nuevas ideologías o prácticas religiosas. Además su estudio es un eficaz instrumento para la antropología social, cultural y religiosa de un pueblo. (Schaafsma, 1980, en Ballereau, 1988: 445).

Ballereau amplía este texto, con la opinión de Meighan, quien realizó un estudio sobre el arte rupestre de los Estados Unidos con una lista donde

propone 12 posibles interpretaciones para el arte rupestre (Meighan, 1981). En consecuencia Ballereau considera que: “[...] La prudencia aconseja decir que habrá de trabajar mucho para obtener resultados tangibles.” (Ballereau, 1988: 445).

Otro aspecto a considerar lo integran las cúpulas o pequeñas “cazoletas” localizadas en la superficie de roca 1 de La Bandera (Figuras 8.19 y 8.20), completamente patinadas, o del mismo color que la superficie de este bloque, y en consecuencia anteriores a la mayoría de grabados de este conjunto.



Figura 8. 19. Cúpulas o cazoletas sobre la roca 1 de La Bandera

Fuente: A. Rubio

Desde muy antiguo son frecuentes, variando en Norteamérica su cronología desde períodos paleoindios hasta momentos más recientes, donde está ampliamente documentada en California (Grant, 1987), así como en todo el Suroeste (Schaafsma, 1980; Malotki, 2007), y en el Noroeste de México. En esta región, concretamente sobre el cerro La Calera, Bednarik comenta:

[...] Similarly, the large numbers of cupules I have observed in Mexico, at such sites as Cerro Calera, near Caborca, which oft en form geometric arrangements or

alignments, are certainly of the Holocene, and most probably of the late Holocene [...] (Bednarik, 2008:80).

De las palabras de este autor se desprende que algunas composiciones de cúpulas o cazoletas siguen determinados patrones, una tipología a determinar en nuestra área de estudio.

Desde el punto de vista del contenido temático, el análisis sugiere que tan significativo puede ser, para el estudio de las manifestaciones rupestres, las figuras más dominantes numéricamente, como las menos representadas, aisladas, e insignificantes. Hasta el momento, no hemos identificado, en el área de estudio, composiciones o escenas relacionadas con cacerías, ni animales flechados o lanceados, solamente una figura humana y otra dudosa, parecen sostener un arco, pero sin ninguna alusión a prácticas cinegéticas (El Puerto IV). Por otro lado, tampoco hemos observado representaciones de carácter agrícola, o formas de plantas de maíz, aunque sí existen algunos fitomorfos y posibles cactáceas. En definitiva, la falta de una narrativa descriptiva y detallada, entre la mayor parte de las representaciones figurativas, así como el componente abstracto geométrico predominante, nos conduce a plantear una cosmovisión ideográfica particular y con un contenido, dentro de un imaginario que gira en torno a una trama de carácter social, ritual y simbólico.

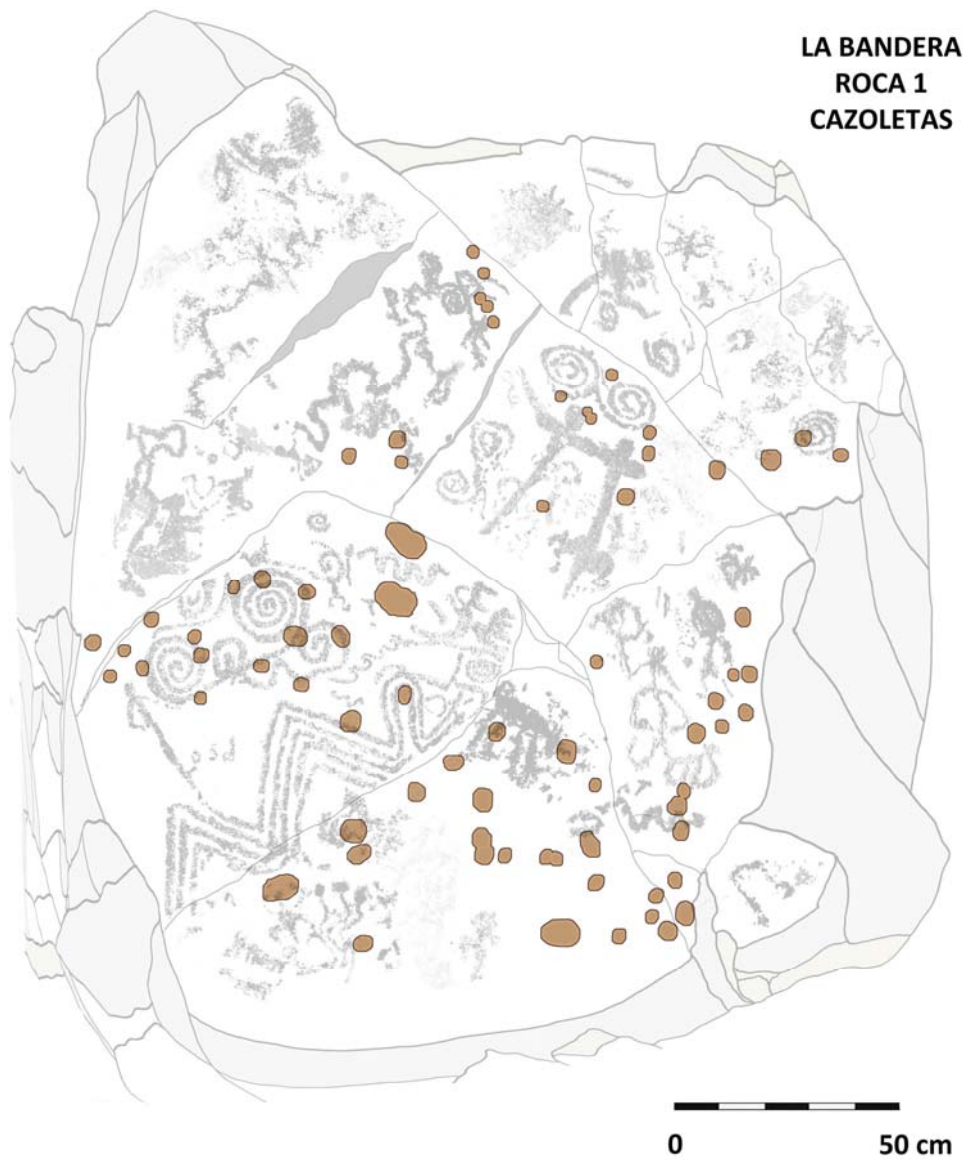


Figura 8. 20. Distribución de las cúpulas o cazoletas

Las cúpulas o cazoletas se concentran en la parte inferior y media de la roca, su patinación indica que son más antiguas que el resto de grabados.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 9. DISCUSIÓN Y PRIMERAS CONSIDERACIONES

El registro y la documentación obtenida, a partir de los 8 conjuntos rupestres de El Arenoso-El Sásabe, nos permite ahora empezar a comparar y contrastar las unidades con otros conjuntos rupestres de la región, así como de distintos sitios de Sonora y Arizona, con el fin de establecer afinidades y diferencias con otras áreas del Noroeste y el Suroeste.

A lo largo de estas páginas, apenas hemos esbozado algunos datos sobre el concepto estilístico del arte rupestre y de las similitudes con otras áreas del Noroeste/Suroeste. Hace unas décadas, el estudio de Polly Schaafsma sobre los estilos rupestres del Suroeste puso en relación las grafías del Noroeste de México y del Suroeste de EE.UU. Un aspecto que debemos replantear ahora para entender los estilos regionales del área de estudio.

La autora planteó una base crono-estilística para estas manifestaciones, que abarcarían momentos muy antiguos del Arcaico con un arte abstracto que se asocia a la Gran Cuenca y al Suroeste, el denominado “Estilo Abstracto” (*Abstract Style*). Este estilo estaría vinculado a grupos de cazadores-recolectores caracterizado por diseños geométricos. Por otra parte, cada área geográfica, tendría sus propias variaciones regionales (Wallace *et al.*, 1995), pero partirían siempre de un antiguo sustrato común en el Arcaico, el cual abarcaría el valle de Río Grande, el Suroeste de Nuevo México y Norte de Chihuahua, y habría perdurado hasta el período de la Agricultura Temprana. Según la citada autora:

[...] The persistence of the Abstract Style through time and space suggest a state of cultural stability in the Archaic throughout a large area, including both the Great Basin and the Southwest. This kind of stability at this cultural level is perhaps analogous to the stable traditions of prehistoric hunter-gatherer art in Australia. (Schaafsma, 1980:77).

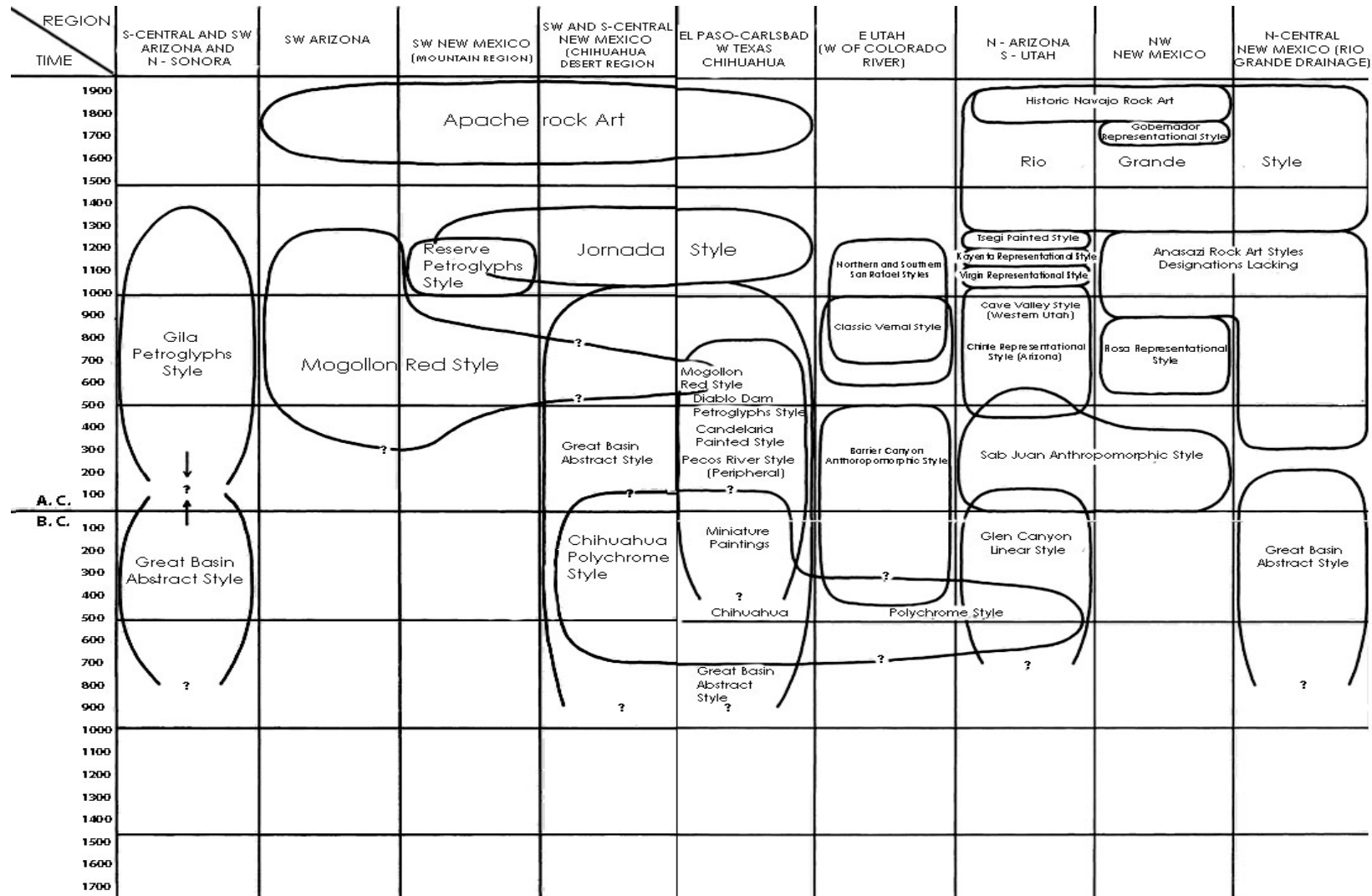


Figura 9. 1. Cuadro crono-estilístico del Suroeste de EE.UU. y del Norte de México
Fuente: Polly Schaafma, 1980: 19-20

Posteriormente, este estilo debió evolucionar o se diversificó en diferentes tendencias, según las distintas tradiciones culturales: Hohokam, Anasazi, Mogollón, Fremont (Schaafsma, 1980). Estas tradiciones diferirían en algunos diseños, aunque siempre partiendo de un sustrato común, que sería el estilo Abstracto, si bien es cierto, con influencias posteriores de elementos mesoamericanos que constituyen marcadores temporales. Así, en el Noroeste de México, y en nuestra área de estudio, estos diseños se enmarcarían dentro de la variante del estilo del río Gila (*Gila Petroglyphs Style*).

Este estilo que se caracteriza tanto por contener elementos abstractos como figurativos, en algunos casos las figuras se hallan dispuestas siguiendo una composición, mientras que en otros aparecen juntos y de forma aleatoria (Schaafsma, 1980). Los elementos figurativos representan una gran variedad de representaciones humanas y animales que se relacionan con la caza o incluso perros. Las formas suelen ser muy sólidas y en ocasiones, como en La Proveedora y La Calera, las panzas están representadas en forma circular, quizá relacionados con un estado de embarazo de los animales. Los elementos abstractos son principalmente curvilíneos y rectilíneos, así como circulares con muchas variantes (simples, concéntricos, espirales, con punto interior...). La espiral es un motivo muy presente tanto entre la iconografía rupestre como en la cerámica hohokam. Estas representaciones junto con la vinculación de los grupos Hohokam con Mesoamérica, (Wallace *et al.*, 1995) y el simbolismo de los grupos Huichol⁴¹, hacen plantear a Mountoy (1974) que estas figuras podrían estar en relación con las serpientes, el agua y las vueltas de la espiral con el viaje interno del peyote (Schaafsma, 1980). La espiral en el occidente de México, como dice la autora, está en relación con Quetzalcóatl⁴², asociado a la agricultura y al agua.

Por otro lado, la investigadora M.E. Villalpando al señalar algunas de las discrepancias arqueológicas entre los cerros Trinchera (Sonora) y el área Hohokam (Arizona), comenta que las fases Atil y Altar de los Trincheras, no contienen “elementos claves” de los Hohokam, y para ello señala los juegos de

⁴¹ Etnia del Oeste de México, actualmente habitan en Nayarit, que se establecieron en este área y parte de Durango y Jalisco después, probablemente, de la llegada de los tepehuanes, con quien comparten el origen de su lengua uto-azteca. Son consumidores de peyote (raíz alucinógena con alto componente alcalino) con carácter ritual.

⁴² Quetzalcóatl fue una deidad prehispánica muy importante dentro de las culturas tolteca, olmeca, teotihuacana, maya y mexicana. Su origen viene del náhuatl "Quetzal" ave de hermoso plumaje y "Cóatl" serpiente, la unión de las dos palabras le da el significado de "Serpiente Emplumada".

pelota, los cascabeles y las paletas, inexistentes en el área Trincheras. Sin embargo anota la importancia del intercambio, de objetos elaborados en concha, a una escala de participación inter-regional intensa (Villalpando, 1991: 41). Es decir, coexistía una estrecha correspondencia entre ambas culturas. Sin embargo, insisten en que se trata de grupos diferentes, ni los restos materiales confirman que Trincheras sea un sitio Hohokam, ni las estructuras sobre los cerros se distribuyen igual. Los cerros Trincheras se distribuyen desde las laderas de los cerros hasta la base (Stancy, 1974), incluyendo la cima, con gran cantidad de materiales, mientras que las localizadas en Arizona las estructuras se localizan en la cima y con escasos materiales (McGuire y Villalpando, 2007), lo que parece indicar que no fueron estructuras habitacionales.

Sobre este punto, quisiéramos anotar que en la documentación realizada en El Arenoso-El Sásabe se ha identificado, al menos, una unidad que concuerda con el diseño de la planta de un juego de pelota, uno de los elementos clave para Villalpando que aparece en área Hohokam, pero no Trincheras (Figura 9.2).

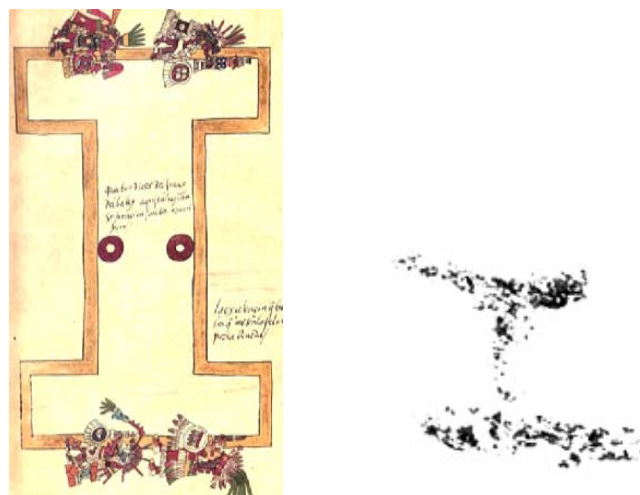


Figura 9. 2. Planta de juego de pelota, Códice Borbónico (izda.) y grabado de El Peñasco (dcha.)

El grabado presenta el mismo tipo de esquema gráfico de doble T.

En este sentido, otra de las estructuras que hemos podido reconocer es una estructura escalonada. Este tipo de estructuras, junto con las representaciones de “S” y de ganchos que forman cenefas o grecas, recuerdan

una vinculación con Mesoamérica. Esto está presente en la iconografía mesoamericana y también en las cerámicas tanto de los grupos Mogollón como de los grupos Hohokam.

Por otro lado, Ballereau, con respecto a La Proveedora, indica que las semejanzas que puedan establecerse respecto a las manifestaciones rupestres de los Hohokam:

[...] no deben impedirnos notar las diferencias entre el arte rupestre de La Proveedora y el del sur de Arizona. Así, encontramos antropomorfos alineados en actividades de grupo, escena de caza con arco y flechas [...], así como representaciones de pájaros vistos de perfil. Estos tres tipos de grabado no existen en La Proveedora. (Ballereau, 1991:288).

Sobre esta observación debemos añadir que en los conjuntos de El Arenoso-El Sásabe, situados a unos 50 km al NO de La Proveedora y dentro del área de la Cultura Trincheras, las aves son exiguas y las escenas de caza con arco y flechas son inexistentes, en cambio los antropomorfos alineados en actividades de grupo, están presentes en el área de estudio (Figura 9.3). Podríamos decir que, a nivel de contenidos, El Arenoso-El Sásabe y en particular el conjunto de El Peñasco, se diferencian en este aspecto con La Proveedora y se asemeja a los Hohokam.

Se ha de destacar que se ha documentado una figura humana, concretamente un posible antropomorfo con arco. En todo el Norte de México y en la Península de Baja California, los investigadores consideran que las puntas pequeñas y aserradas Comondú:

[...] se asocian al uso del arco, el cual se cree fue introducido en la península durante el primer milenio o principios del segundo d.C. (Ritter, 1998:27). En el sur de California la aparición de este instrumento se ha fechado después del 500 d.C. (Morato, 1984). (Mendoza, 2004, en Viñas 2013).

Según Gutiérrez y Hyland (2002) las puntas triangulares y pequeñas habrían llegado a la península a través de todo el “desierto occidental” (Gutiérrez y Hyland, 2002:254). En general, en Norteamérica, el uso del arco

es bastante tardío para lo que ocurre en otras áreas geográficas mundiales. Respecto a este tema en el cerro San José (La Calera) las representaciones de arco y flecha y la ausencia de atlatl en los grabados hacen a plantear a Amador y Medina (2013) que pueden situarse estos grabados entre el 200 y el 600 d.C. y comentan que es el período “[...] durante el cual probablemente aparece y se generaliza el uso del arco y la flecha en la región del Desierto de Sonora.” (Amador y Medina, 2013). Destaquemos por otra parte, que además de este "arquero" de El Puerto IV tenemos un posible objeto que semeja un arco y una flecha, pero estos elementos son escasos y dudosos. En cambio, en El Peñasco, aunque no son muy numerosos encontramos el lanzadardos o atlatl, en algunos casos muy esquemáticos (Figura 9.4). Diversos investigadores proponen que el uso de estos propulsores se extendió hasta el 1000 a.C. continuando hasta el 500 d.C. en el Suroeste, momento en que se sustituyó por el arco y la flecha (Grant, 1967; Patterson, 1992).



Figura 9. 3. Antropomorfos alineados en actividades de grupo

Conjunto del sitio de Picture Rocks en Arizona, dentro del área Hohokam (izda.). Durante el equinoccio un rayo de sol indica, en su vértice, el centro de la espiral, y antropomorfos alineados del conjunto de El Peñasco en la región de El Arenoso-El Sásabe (dcha.)

Fuente: T. Herrick, izda.; A. Rubio, dcha.

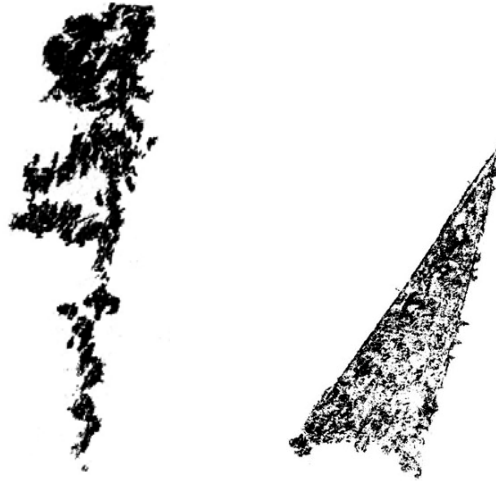
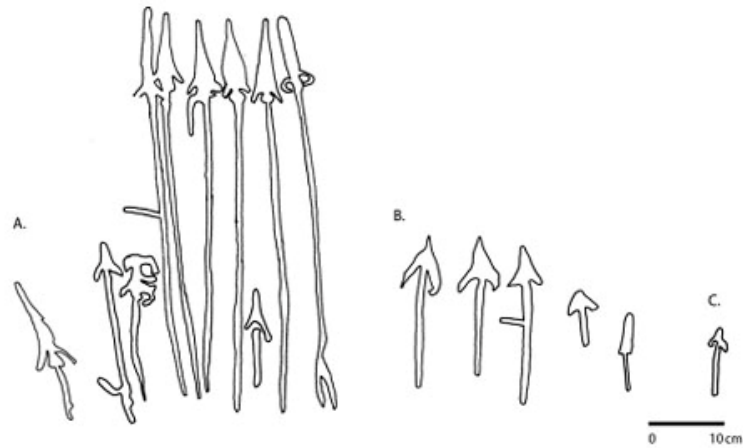


Figura 9. 4. Atlatl y posible punta de proyectil documentados en El Peñasco



Puntas de proyectil del Arroyo de Las Flechas (Sierra de El Álamo, Caborca)
 A. Panel 20. N° fig. 8-40-41-45-46-47-48-49-50-54 (izquierda a derecha)
 B. Panel 24. N° fig. 1-2-3-6 (izquierda a derecha)
 C. Panel 33. N° fig. 20. (Dibujos según B. Menéndez)



Figura 9. 5. Dibujo de las puntas de proyectil grabadas en El Arroyo de Las Flechas (arriba) y puntas localizadas en El Arenoso-El Sásabe

Las puntas de El Arenoso-El Sásabe pertenecen a tipos Tularosa entre el 300 a.C. y 700/900 a.C. (abajo, izda. y centro) y San Pedro (1500-800 a.C. y 50-550 d.C. (abajo, dcha.), algunos de los dibujos se asemejan a estos tipos

Fuente: Proyecto PTNOS, imágenes inferiores; dibujo, elaboración propia

Respecto a otros elementos relacionados con la caza y recolección, tenemos una posible punta de proyectil, piqueteada y perfilada⁴³. Por el momento no se ha podido clasificar (Menéndez *et al.*, 2015b). Hace unos años, tratamos de hacer una aproximación tipológica de las puntas de flecha y de dardo del Arroyo de Las Flechas, en la Sierra del Álamo (Caborca), sin embargo no se obtuvieron los resultados deseados. Las puntas grabadas no son fáciles de identificar, si bien en conjuntos rupestres tanto entre los Mogollón como Anasazi o Trincheras, se han identificado algunas puntas de proyectil (Figura 9.5).

En relación al tema de los animales, Ballereau, al describir los cuadrúpedos de La Proveedora (cérvidos y carneros en particular), señala que estos ejemplares aparecen de perfil y ejecutados con trazos sencillos y casi siempre con el vientre destacado. Con el fin de proponer algunos rasgos propios del estilo de La Proveedora, el autor resalta una característica técnica de estos animales indicando, como el más significativo, la construcción de la cabeza. Estas aparecen ejecutadas, en la mayoría de los casos, por un trazo oblicuo que constituye el cuello, el cual es atravesado, perpendicularmente, por dos trazos del mismo tamaño y paralelos que representan el hocico —con la boca abierta— y las orejas (Figura 9.6) (Ballereau 1988). En nuestra opinión este recurso técnico podría representar un rasgo de carácter local o regional.



Figura 9. 6. Cuadrúpedos de La Proveedora según Ballereau (1988, Lámina X).

Obsérvese la ejecución de las cabezas de estos animales resuelta con tres trazos: cuello, orejas y cabeza con la boca abierta que caracteriza el estilo Caborca para Ballereau. Cabe decir que muchos cuadrúpedos no muestran este procedimiento.

Fuente: Ballereau, 1988

⁴³ La técnica nos ha permitido observar que la línea que perfila la punta se hizo con posterioridad, las cúpulas no sobresalen de la misa y la técnica parece no ser tampoco igual. Desconocemos si se realizaron en el mismo momento.

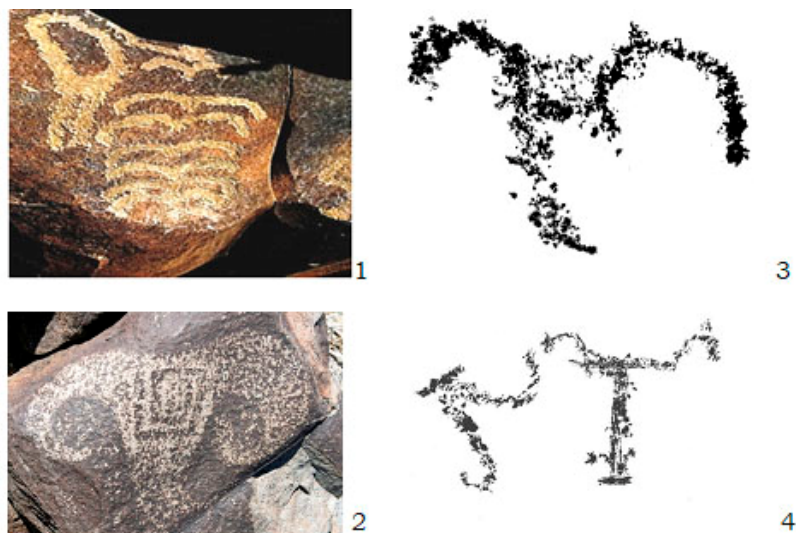


Figura 9. 7. Cabezas y cornamentas de borregos cimarrones

Fuente: Imágenes de la izda. extraídas de Internet⁴⁴; 3-4 elaboración propia

En el caso de El Arenoso-El Sásabe, los mamíferos registrados no representan la citada característica descrita en La Provedora, entre las orejas y el hocico muestran un cierto ángulo, en particular los cánidos y borregos cimarrones. Sin embargo, algunos de estos ejemplares exponen solamente la cabeza con la cornamenta vista de frente, una tipología que Ballereau no cita entre los ejemplares de esta modalidad. Parece un tanto excepcional, ya que es un tipo reconocido entre distintas áreas del Suroeste de los Estados Unidos y de El Norte de México. Señalemos al respecto, los estados de Coahuila y Nuevo León, entre los que destaca la Cañada El Marrón (Nuevo León) cerca de los límites con Coahuila (Figura 9.7). En opinión de algunos autores se trata del estilo “Mula Pelillal” que toma el nombre de la Presa de la Mula (Mina, Nuevo León) y del Valle de Pelillal (Ramos Arizpe, Coahuila) (Mendiola, 2002; Rodríguez Garza, 2014).

Sin embargo, los grabados del área de La Provedora-La Calera, comparten convencionalismos técnicos anatómicos entre las áreas Hohokam de Arizona y los Anasazi de Utah. En el aspecto formal, la ejecución de las pezuñas bisulcas de ciervos y carneros, con el trazo doble, de perfil, es el mismo (Figura 9.8).

⁴⁴ Imágenes Figura 9.7, 1 y 2, extraídas de Internet en dominio público al igual que las siguientes, 9.8, figuras situadas abajo y 9.9. figuras 1, 2 y 4.



Figura 9. 8. Bisulcas de las pezuñas de los animales

La Proveedora (imágenes superiores, dibujo Ballereau, 1988a); inferiores: Anasazi, Utah EE.UU. (izda. y centro); Hohokam, Arizona (inferior dcha.)
 Fuente: Ballereau, 1988a superiores; extraídas de internet, inferiores

Son muchos los rasgos tipológicos, formales y de contenido que encuentran similitudes, tanto entre los elementos figurativos como en los abstractos (geométricos), dentro de las aéreas del Noroeste y el Suroeste. Sin embargo, otros aspectos a considerar, entre las figuras humanas, es su posición, su actitud y la colocación de sus brazos y piernas. Señalemos, como ejemplo, la posición del brazo doblado y levantado y el otro apoyado sobre la cintura o cadera (Figura 9.9). Se trata de un rasgo que tanto aparece en El Arenoso-El Sásabe como en La Proveedora, La Calera, y en otras muchas regiones del Noroeste y el Suroeste, lo cual viene a expresar un interés común por determinadas posiciones, tal vez un paso de danza, un gesto de carácter simbólico o una distinción jerárquica, por citar algunas posibilidades.

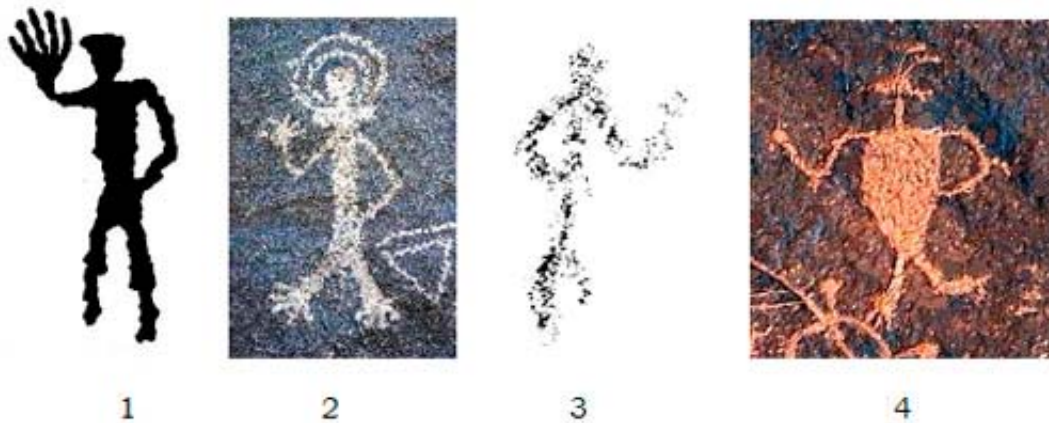


Figura 9. 9. Posición de los brazos

1-2. La Proveedora; 3. El Arenoso; 4. Utah

Fuente: Imágenes 1-2 y 4, extraídas de Internet; 3 elaboración propia

Las manifestaciones rupestres de esta área geográfica del Noroeste mexicano, en particular de la región de Caborca, comparte numerosas características gráficas y temáticas con los conjuntos del Suroeste de los Estados Unidos, principalmente con la cuenca del Colorado donde confluye con el río Gila, y en las regiones del sur de Arizona.

En definitiva, desde un punto de vista formal y estilístico se puede definir como una manifestación con un marcado carácter “abstracto-esquemático” ya que por un lado comprende signos, mayoritariamente de tipo geométrico, en consecuencia abstracto, y por otro, contiene representaciones figurativas esquemáticas (Figura 9.10).

Respecto al origen y desarrollo de esta tradición, Ballereau observa una cierta diversidad de estilos entre los antropomorfos, con cinco tipos o variantes, que no puede situar en una secuencia temporal. No obstante se pregunta si ¿existe un estilo rupestre Caborca? ¿Podría considerarse este vasto conjunto artístico como una entidad independiente, o bien estaría fuertemente influida por otras culturas? Al abordar esta cuestión acepta que entre los biomorfos existe un cierto parentesco con las figuras del grupo Hohokam del sur de Arizona, pero: “[...] considerando los cerros de La Proveedora, Calera, Metatitos y aquellos recientemente descubiertos en la región, puede afirmarse rotundamente que sí existe el estilo Caborca.” (Ballereau, 1988: 65).

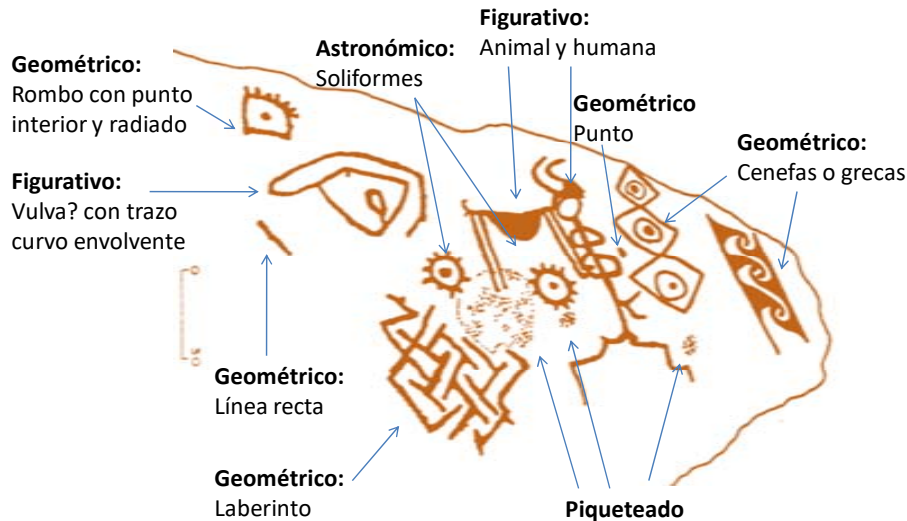


Figura 9. 10. Conjunto rupestre de La Proveedora

Integra unidades geométricas-abstractas y figurativas-esquemáticas. Lámina XXVII según Ballereau 1988

En lo que se refiere a las composiciones, debe decirse que no describen una escena o un relato narrativo, con raras excepciones, y las figuras simplemente ejercen su rol ideográfico y simbólico, como sucede con el arte paleolítico, o con el esquemático del neolítico europeo y otras partes del mundo. Según D. Ballereau su significado no salta a la vista.

La filiación del estilo de La Proveedora se debate entre dos propuestas, la que señala a la cultura arqueológica Trincheras como seno de los artífices que realizaron gran parte de los grabados, la cual se expande por los ríos Sonoyta, San Miguel, al sur el Puerto Libertad, y por el norte hasta el sur de Arizona, entre el 800 y el 1200 d.C., y la que incluye este estilo en el *Gila Petroglyph Style*, perteneciente a la tradición Hohokam, que ocupó el sur de Arizona y el norte de Sonora entre el 300 a.C. y el 1450 d.C. (Schaafsma, 1980).

A la vista de las propuestas y de la perspectiva geográfica y estilística, la cuestión de la filiación cultural Trincheras/Hohokam se puede considerar, por el momento, como dos variantes estilísticas regionales, contemporáneas, y propias de un sustrato cultural común. En el caso de nuestra área de estudio, aún se necesitará individualizar cada yacimiento por separado y observar los

diferentes patrones de asociación, así como su relación con el contexto arqueológico.

No obstante, en el apartado del contexto arqueológico, hemos descrito los yacimientos más significativos descubiertos en el área de El Arenoso-El Sásabe, y hemos señalado los restos materiales que indican ocupaciones desde el Paleoindio y el Arcaico, por lo tanto, posibles etapas para la creación de determinados petrograbados. Señalemos que el área está situada próxima a la frontera de las dos culturas que controlaron este gran territorio, por tanto, es muy probable que El Arenoso-El Sásabe contenga elementos de las citadas tradiciones prehistóricas y prehispánicas.

ESTADO DE PRESERVACIÓN

CAPÍTULO 10. VALORACIÓN DEL ESTADO DE LOS GRABADOS RUPESTRES

Los contextos desérticos plantean unas determinadas problemáticas para la preservación y conservación de las manifestaciones rupestres, y en particular de los grabados rupestres ejecutados en rocas al aire libre sometidos a diversos fenómenos de alteración medioambiental.

Las regiones del Noroeste de México y el Suroeste de los Estados Unidos contienen innumerables conjuntos de Arte Rupestre donde prevalecen los petrograbados sobre las representaciones pictóricas, como ya se ha señalado anteriormente. Esto es debido, principalmente, al tipo de relieve geográfico y sus componentes geológicos que hacen que pinturas y grabados, en contextos al aire libre, no se conserven del mismo modo.

En la región de El Arenoso-El Sásabe, nuestro registro ha obtenido algunos datos en torno al estado de conservación de los conjuntos examinados. Las rocas que hacen de soporte de los grabados muestran diversas erosiones derivadas de fenómenos medioambientales: cambios climáticos, oscilaciones térmicas, deterioro y desgaste eólico, hídrico, orgánico y químico, que participan en la formación de innumerables grietas y fisuras profundas, en la estructura pétreo, y las cuales llegan a cuartear los grandes bloques (Figura 10.1). En consecuencia, la superficie de las rocas, muestra alteraciones o desconchados con bordes redondeados o angulosos, según el tiempo transcurrido en el desmoronamiento de las vertientes, declives y cantiles de los cerros, donde a menudo se originan verdaderos caos de bloques; algunos antiguos y otros relativamente recientes, como sucede en el sector oeste de El Peñasco. Por lo tanto, algunas rocas grabadas se agrietaron y se desplomaron por la gravedad, ocupando lugares secundarios o cambiaron de posición, ya que las imágenes aparecen, en estos casos, ladeadas. Sin embargo, otras fueron movidas intencionadamente y posiblemente trasladadas para formar parte de antiguas estructuras como ocurre en El Puerto III y en el Puerto IV.



Figura 10. 1. Paisaje de El Arenoso-El Sásabe desde el cerro El Tigre

Fuente: B. Menéndez

Por otro lado, las aves rapaces ocupan y crían en varios de estos espacios rocosos recubriendo, con sus excrementos, distintas áreas con grabados. En particular esto es observado en El Peñasco, donde también se observan colonias de líquenes que enmascaran y desfiguran los grabados de diversas rocas.

Al principio de su trabajo, Ballereau comenta la conservación de los grabados del cerro de La Proveedora indicando que:

[...] El estado de conservación de la mayor parte de los grabados es bueno. Algunas rocas se han partido en dos o más fragmentos, con lo cual quedan separadas en varias partes los conjuntos de los dibujos grabados. En algunos casos los bloques rodaron por la pendiente, por lo cual los grabados se rompieron o quedaron parcialmente ocultos. No es raro encontrar fragmentos de un fresco a varios metros cuesta abajo, ya irreconstruibles. En ciertas zonas de La Proveedora A, particularmente al sur [...] la roca presenta descamaciones que constituyen un serio peligro para los grabados que se desintegran a la intemperie. En las zonas menos expuestas al sol, sobre todo en el este, el estado de conservación de los dibujos es satisfactorio. En cuanto al gran fresco del sur (montículo M4), su parte superior está ocupada por una colonia de pájaros que desde hace tiempo vienen manchando los grabados [...] (Ballereau, 1990: 269).

Más adelante, al abordar el tema de los laberintos comenta: “[...] El total de las figuras reproducidas asciende a 126, pero se eliminaron numerosos grabados en los casos de mal estado de conservación debido al desgaste o a la intemperie [...]” (Ballereau, 1990: 338). Todos los efectos que comenta Ballereau fueron observados también en los grabados que aquí se presentan. En nuestro caso, para evaluar su estado hemos tenido en cuenta tanto el registro técnico, como las observaciones en campo y en la elaboración de los calcos digitales. Esto nos ha llevado a plantear una numeración en base a su estado a la que denominamos “percepción”. Este concepto implica no sólo el estado de conservación, si no también cómo percibimos nosotros el grabado en relación con otros contiguos y con el propio soporte. Así, la percepción que hemos obtenido de cada grabado se ha estipulado a partir de la siguiente escala (comentada en el capítulo de metodología): 1- figura completa; 2- ha perdido $\frac{1}{4}$ parte; 3- ha perdido el 50% de la figura; 4- queda una cuarta parte reconocible; 5- restos inclasificables. Cada una de las descripciones de cada unidad contiene su propia numeración dentro de esta escala.

10.1 DIAGNÓSTICO PRELIMINAR

Para este primer diagnóstico de percepción y conservación hemos considerado los siguientes factores: naturales y antrópicos.

Dentro de las afecciones naturales destacan principalmente:

1. Medio ambiente: clima árido con temperaturas altas y extremas. El intemperismo produce un deterioro térmico y a su vez, algunos conjuntos rupestres muestran erosión hídrica y eólica.
2. Naturaleza de los soportes: afloramientos rocosos, principalmente de origen volcánico (andesitas, riolitas, basalto, etc.). Son materiales geológicos de cierta dureza que resisten la erosión hídrica y eólica, pero que se agrietan y desmoronan por su estructura y por las oscilaciones térmicas.
3. Biodeterioro: microorganismos, líquenes y otros organismos: animales y vegetales. Los efectos causados por estos seres vivos representan un lento y continuo deterioro.

Dentro de las afecciones antrópicas destaquemos:

1. Transporte de rocas a estructuras prehispánicas. Erosión antrópica.
2. Grafitis, incisiones y raspados recientes. Deterioro antrópico
3. Saqueo de ciertas rocas. Pequeñas rocas sujetas al expolio.

10.1.1 Clima y medioambiente desértico

Este tipo de ambientes se caracterizan por la aridez del territorio con altas temperaturas y oscilación térmica entre el día y la noche. Por otro lado la escasa vegetación, provoca un importante desgaste o erosión eólica de las rocas o superficies expuestas.

Estos fenómenos naturales se traducen en múltiples fisuras, grietas y alteraciones del soporte con desconchados que afectan principalmente a las rocas soporte, las cuales se van cuarteando con el tiempo. Muchos grabados se adaptan a las fisuras demostrando su posterioridad al proceso de agrietamiento, mientras que otros se ven afectados por este tipo de erosión. A este proceso de deterioro hay que añadir, principalmente en los cerros, el desplazamiento por caída de los bloques grabados que se fracturan al desprenderse por la gravedad. Es probable que haya más rocas grabadas en los conjuntos, que al desplazarse, los motivos han quedado ocultos (Figura 10.2).



Figura 10. 2. Grabado afectado por erosión (izda.) y roca de andesita, grabada, desplazada por la gravedad (dcha.)

Fuente: A. Rubio

10.1.2. Localización

La localización de los grabados rupestres, en las laderas de los cerros, arroyos o planicies, no presenta el mismo tipo de erosión. En líneas generales, el principal problema de estas manifestaciones culturales es su exposición continua a los fenómenos de la meteorización. En los cerros de El Peñasco, La Bandera y El Tigre, se observa un claro deterioro por estos efectos térmicos del clima y la erosión eólica. En los conjuntos de las planicies o base de los cerros, como en El Puerto I-IV, la degradación se produce por las oscilaciones térmicas. En cambio en el arroyo de Las Abejas, la alteración se produce, en cierta medida, por la erosión hídrica. Hay que tener en cuenta que durante la época de lluvias anuales, estos arroyos secos, se cargan de agua y experimentan grandes crecidas. Durante un cierto tiempo, transportan materiales erosivos (rocas, piedras, arena, etc.) que desgastan la superficie de las rocas y de los grabados. Asimismo, las raíces de la vegetación, que crece en las orillas de estos arroyos, también pueden afectar a la conservación, ya que penetran en las fisuras de las rocas hasta fragmentarlas y disgregarlas.

10.1.3. Las rocas soportes

La región de El Arenoso-El Sásabe, como ya hemos señalado, está constituida geológicamente, por rocas metamórficas del Precámbrico: gneises, esquistos, lutitas, areniscas y calizas, así como intrusivas y graníticas del Cretácico, y volcánicas del Terciario y Cuaternario, como las andesitas, riolitas y basaltos. Los conjuntos de petrograbados se hallan realizados sobre la superficie de éstos materiales volcánicos. Tanto la andesita, como el basalto y la riolita, presentan una cierta dureza que es medida en función a la resistencia que ofrece el mineral al ser taladrado por un objeto más duro. Si un grabado se ejecutó con un instrumento de menor dureza, los surcos serán muy superficiales y fácilmente erosionados (Figura 10.3).



Figura 10. 3. Parte superior del abrigo del cerro El Peñasco

Basaltos y andesitas del cerro fueron utilizados como soporte para la elaboración de los grabados

Fuente: A. Rubio

Por el momento no se ha documentado el tipo de instrumentos con los que fueron grabados las figuras prehispánicas, sin embargo, éstas tuvieron que haberse realizado con el mismo tipo de roca que el soporte o con otra más dura. Según nos ha comentado el investigador francés J.-F. Yves Parrot, la riolita de la misma zona es probablemente el material con el que se realizaron los útiles para grabar (comunicación personal). Sin embargo, en la región de estudio, la riolita no es uno de los materiales más utilizados en lo que a la elaboración de herramientas se refiere (Terrazas comunicación personal). Posiblemente se ejecutaron con una tipología expeditiva poco significativa.

Hemos observado que, la media de conservación de los grabados es aceptable; las rocas han sido grabadas por instrumentos de dureza similar y los surcos, aunque poco profundos, han quedado bien marcados en la superficie del soporte. Por tanto, y a pesar de los problemas de conservación, la selección de los soportes fue un factor clave en su preservación.

10.1.4. Pátina del desierto

En todas las rocas, situadas en áreas desérticas, se ha desarrollado un fenómeno de patinación que, generalmente, oscurece las superficies expuestas, como se ha señalado anteriormente.

En los grabados más antiguos esta patinación recubre tanto la superficie de las rocas como los surcos de los grabados, formando un tono homogéneo entre ambos. Aunque desconocemos sus efectos, a nivel de conservación, es evidente que por una parte, esta capa a modo de barniz, los protege, pero por otra, los debe perjudicar a lo largo de su proceso de creación. No obstante, en el área de estudio, se observó que, en algunos conjuntos, las rocas presentan un barniz de tonalidad marronácea o gris azulada y negruzca y los surcos de los grabados, más claros, contrastando con la superficie. Sin embargo, en algunos la coloración del surco es prácticamente la misma que la pátina o tono superficial de la roca (Figura 10.4).

10.1.5. Biodeterioro

Ciertas degradaciones observadas corresponden a microorganismos y líquenes que aparecen en algunas rocas y que provocan alteraciones y abrasiones de las superficies que llegan a deteriorar los surcos de los grabados, como en la parte sombría del conjunto de El Peñasco, o bien las capas de excrementos que consiguen recubrirlos.

Es evidente, que tanto la microbiología como la macrofauna degradan los petrograbados mediante abrasiones ocasionadas por el roce, la construcción de nidos, secreciones, excrementos, etc., lo que provoca el deterioro de los soportes y grabados. Los zopilotes, por ejemplo, construyen sus nidos entre las rocas.

Por otra parte, la vegetación de la región, de matorral desértico micrófilo, está combinada con pastos de forrajeo (Consejo de Recursos Minerales, 1992) y se ha observado que las raíces, en su búsqueda de agua, afecta a las rocas, fracturándolas (Figuras 10.5 y 10.6).



Figura 10. 4. Roca grabada de La Bandera

En ocasiones una misma roca presenta diferentes grados de patinación o de tonalidad, ocurriendo lo mismo con los grabados

Fuente: A. Rubio



Figura 10. 5. Líquenes que afectan a los grabados en El Peñasco

Fuente: A. Rubio



Figura 10. 6. Nidos y excrementos de aves rapaces

Fuente: A. Rubio

10.1.6. Antrópicos

Si bien los factores naturales son difíciles, por no decir imposibles, de subsanar, los antrópicos son irreversibles. En El Arenoso-El Sásabe, cabe destacar el traslado de rocas a estructuras prehispánicas y el deterioro histórico, constituido por grafitis, todavía escasos en la zona, con incisiones, raspados y regrabados reciente. Estos últimos se identifican por la presencia surcos posteriores, de tonalidad más clara, indicando que la figura fue regrabada o retocada en una etapa posterior.

Por otro lado, citemos antiguos borrones mediante raspado que están presentes en yacimientos como El Tigre, La Bandera y el área de El Puerto, estos podrían haberse realizado para eliminar ciertos grabados o simplemente como un acto de vandalismo. También debemos señalar el posible saqueo que se producirá o que se produjo con las rocas grabadas más pequeñas.

Por otro lado, los antiguos deterioros, también pueden ayudar a esclarecer la temporalidad relativa de ciertos grabados. En la siguiente imagen se observa, en una misma cara, un desprendimiento del soporte que ha producido dos tonalidades, una más reciente y más clara, y otra más oscura y antigua, ambas con grabados. Los trazos de las figuras muestran distintas tonalidades, siendo más recientes las del área izquierda (Figura 10.7).



Figura 10. 7. Roca con grabados prehispánicos y grafitis de El Peñasco
Los grafitis están presentes en El Peñasco, superponiéndose en ocasiones a los grabados prehispánicos, afectándolos irreversiblemente
Fuente: A. Rubio

Tal como hemos expuesto, las manifestaciones se ven afectadas tanto por agentes naturales como antrópicos, sin embargo, y estadísticamente, el mayor factor de deterioro corresponde a las causas naturales. Por un lado, el clima extremo, y por otro las características geológicas de las rocas y su localización a la intemperie, que provocan una intensa degradación de las rocas grabadas (Figura 10.8).

Si bien, la preservación de estos grabados es relativamente aceptable, hay que recordar que las afecciones antrópicas, todavía escasas en la zona, son irreversibles. Nos consta, que en América Latina hay muchas actividades productivas que atentan contra la conservación de este Patrimonio. Existe la posibilidad que las explotaciones mineras de la región podrían alcanzar pronto este territorio, en consecuencia los petrograbados que aún se conservan, correrán un grave peligro. Las explosiones, la utilización de los cerros como canteras y el crecimiento rural y urbano de la zona pueden conllevar a la destrucción y pérdida de este Patrimonio único.

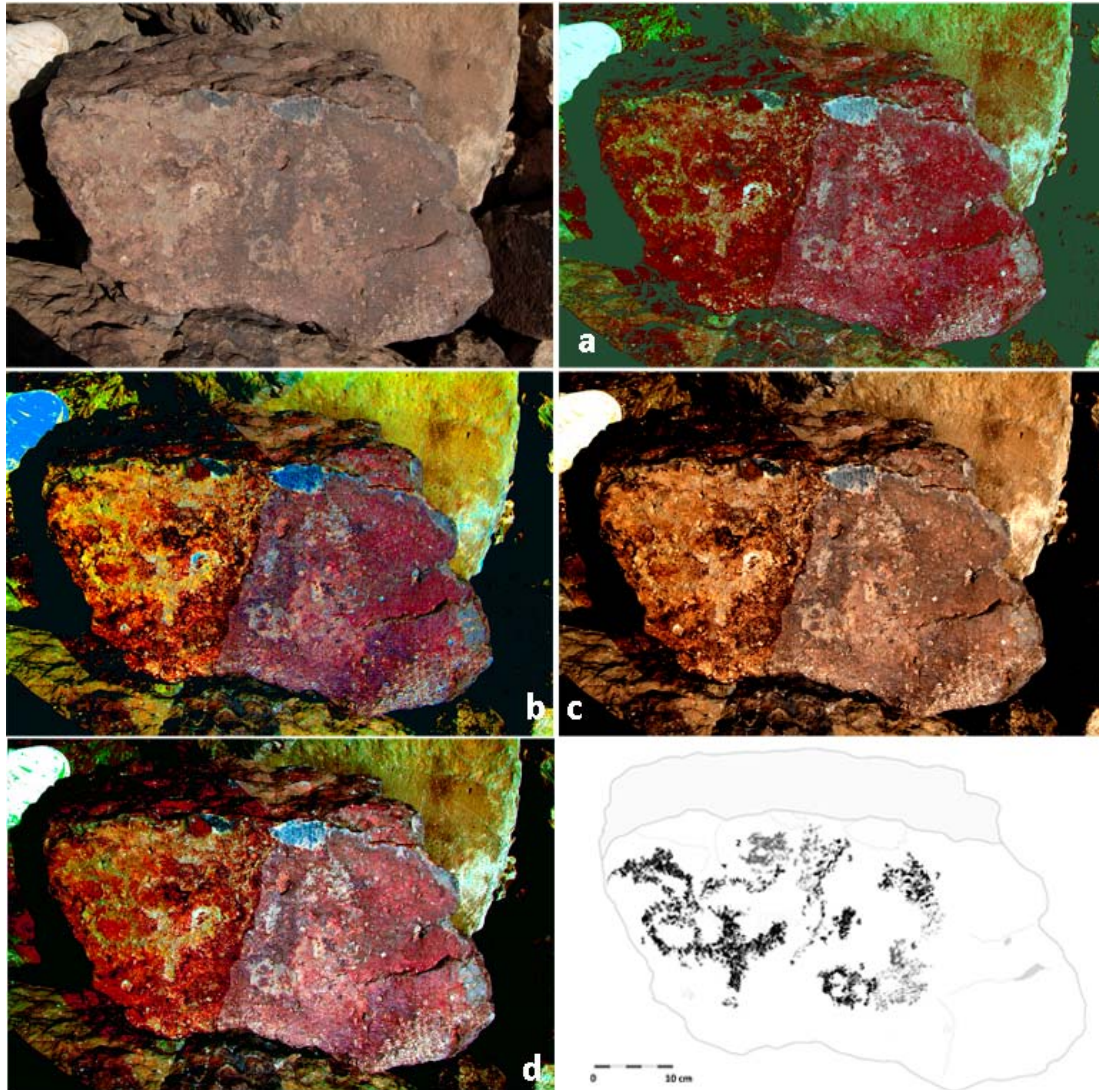


Figura 10. 8. Roca 155 de El Peñasco (andesita)

Los grabados muestran alteraciones y han sido tratados con filtros DStretch (a: YXX; b: LDS; c: LSD; d: LXX)

Fuente: A. Rubio, superior izda.; tratamiento de imágenes y calco, elaboración propia

Las observaciones sobre los grabados de El Arenoso-El Sásabe han puesto de relieve que todos los elementos medioambientales y acciones antrópicas influyen en el deterioro de estos documentos gráficos insustituibles. Las medidas para su preservación y el freno a su deterioro es un tema complejo que tendrá que ser enfrentado por la administración y equipos de especialistas en conservación. Mientras, las leyes de los respectivos países deberían garantizar la existencia y conservación de este Patrimonio Histórico y Arqueológico.

CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS

CAPÍTULO 11. CONCLUSIONES

El registro y documentación de las manifestaciones rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe, presentados en esta Tesis Doctoral, concluye un primer objetivo del proyecto PTNOS (IIA-UNAM) con la participación del IPHES (URV, Tarragona). Dicho objetivo consistió en llevar a cabo el registro y documentación de las primeras manifestaciones rupestres del área de estudio, conocida desde hace apenas una década. Estas manifestaciones aportan nuevos datos tanto desde la perspectiva del arte rupestre como arqueológica, así como para el conocimiento de las antiguas sociedades cazadoras-recolectoras y agrícolas del Noroeste de México y Suroeste de EE.UU.

A pesar de los años de trabajo de campo, registro y documentación, se podría decir que nuestra investigación apenas empieza, ya que se encuentra dentro de la primera fase de registro, recopilación de datos, revisión de fichas de campo, clasificación de tipos, elaboración de un cuadro tipológico para la región, confeccionar calcos, empezar a examinar los contenidos temáticos, conocer el contexto arqueológico, buscar relaciones con otras áreas del Noroeste y el Suroeste, y empezar a crear una base de datos, con más de 1400 unidades. La finalidad es poder plantear nuevas hipótesis e iniciar las investigaciones encaminadas a la búsqueda de patrones de asociación, tipológicos, temáticos, estilísticos y por tanto, la delimitación crono-cultural. Una labor imprescindible para emprender la segunda fase y profundizar en la comprensión de estas manifestaciones rupestres.

Entre las conclusiones del trabajo realizado debemos señalar:

El registro y documentación de diez conjuntos de arte rupestre (2008-2011): El Peñasco, La Bandera, El Tigre, Las Abejas y El Puerto I-IV, presentados en este trabajo, y El Solo y El Arroyo La Salada (estos últimos, en proceso de finalizar la documentación). Los yacimientos aquí presentados constituye el 60% de los sitios con manifestaciones rupestres descubiertos en el área de estudio, si tenemos en cuenta los otros cuatro yacimientos localizados en temporadas anteriores. Por el momento, disponemos de un total de 1.492 unidades registradas (1491 unidades gráficas y 1 roca con cazoletas)

y clasificadas. Podemos establecer que la presente Tesis ha desarrollado los siguientes puntos:

1. La elaboración de 281 calcos correspondientes a un total 241 rocas, utilizando, por primera vez en petrograbados, procesos totalmente digitales y tratamiento de imágenes para su realización.
2. El establecimiento de una clasificación tipológica, en función de los tipos representados en la región, y tomando en cuenta los trabajos propuestos por D. Ballereau (1988a) para el conjunto de La Proveedora.
3. La construcción de una base de datos que permita el análisis de las asociaciones con la finalidad de conseguir patrones compositivos, temáticos, tipológicos, estilísticos y crono-culturales que permitan una mayor comprensión del contenido.
4. El análisis y las primeras consideraciones sobre el contexto arqueológico. Se ha contrastado la información con otros conjuntos de la región y del Noreste y el Suroeste, y se propone una nueva hipótesis para la filiación crono-cultural de los grabados rupestres de la región de El Arenoso-El Sásabe.

Nuestra hipótesis sobre la filiación crono-cultural de los grabados rupestres del presente área de estudio, se apoya, principalmente, en el contexto arqueológico y en las analogías arqueológicas, tipológicas y estilísticas de otras regiones y sitios del Noroeste y el Suroeste, como el gran conjunto de La Proveedora, La Calera, la Sierra del Álamo, la zona de Paquimé, y las zonas del norte, en particular Hohokam y Mogollón (Arizona y Nuevo México).

Por una parte, el contexto arqueológico nos indica datos muy significativos sobre las poblaciones que habitaron el área de estudio, desde una clara ocupación en el periodo Arcaico, con cazadores-recolectores, hasta los pueblos agricultores —que se asentaron en los mismos espacios— y correspondientes a la Agricultura Temprana y, posteriormente, a la cultura Trincheras. En mayor o menor medida, todos los conjuntos rupestres presentan algún tipo de resto material, bien sea industria lítica o cerámica o estructuras que vinculadas a grupos prehispánicos.

Además, hay que recordar la proximidad de la región de El Arenoso-El Sásabe con el límite establecido por los investigadores para el área Hohokam, los cuales mantuvieron relaciones comerciales con la cultura Trincheras. Para

Polly Schaafsma (1980), estas dos tradiciones culturales constituyen un mismo estilo: el “Estilo Gila o *Gila Petroglyphs Style*”. No obstante, la cuestión crono-cultural de los grabados rupestres del norte de Sonora, entre Trincheras y Hohokam sigue sobre la mesa de los debates.

Por lo tanto, teniendo en cuenta el contexto arqueológico del área de estudio, así como la cronología establecida por Bowen (1976; 1993) y McGuire y Villalpando (1993), nuestra hipótesis de trabajo, propone una filiación para el conjunto de grabados de la región de El Arenosos-El Sásabe, a partir de las etapas Chiricahua-San Pedro del periodo Arcaico:

Fase I. Arcaico, Cochise (grabados geométricos, escasos y muy patinados). Como hemos señalado, esta fase se ha caracterizado en el sur de Arizona y pertenece a grupos cazadores-recolectores, con cuchillos, puntas de proyectil y molinos para procesar semillas. Se divide en varias etapas: Sulphur Springs [11000-9000/8000 a.C.]⁴⁵; Chiricahua [8000-2000/1500 a.C.] con puntas de proyectil localizadas en el área de estudio y el consumo de una primitiva forma de maíz, por lo tanto, considerada, en su etapa final, como inicio de la Agricultura Temprana. La fase San Pedro [1500/1200 a.C. - 800 a.C.], con la construcción de casas foso y las primeras cerámicas elaboradas por la cultura Mogollón. Los tipos de punta San Pedro han sido registrados en el área de estudio rupestre. Y la fase Ciénega [800 a.C.-150/200 d.C.] coincidiendo estas dos últimas con el inicio de la Agricultura Temprana.

Fase II, Atil [200-800 d.C.]. Agricultura Temprana, con cerámica Lisa Trinchera y variedad de Líneas finas Trincheras, y Purpura sobre Rojo especular. La fecha de inicio de esta fase es todavía difícil de precisar. No obstante consideramos que en esta etapa y durante las siguientes se continuó con la realización de grabados en el área.

Fase III, Altar [800 a 1300 d.C., o 1100 a 1150 d.C.] con cerámicas Trinchera liso, Trinchera Purpura sobre Rojo no especular y Altar Policroma. Apareciendo al final la Rojo sobre Café. Algunas cerámicas Purpura sobre Rojo han ofrecido fechas del siglo XV, a partir de los análisis de C¹⁴, según Braniff (1992).

⁴⁵ Fase más antigua Cochise, según Sayles y Antevs de más de 10000 años, heredera del periodo Paleoindio (Sayles y Antevs, 1941). Actualmente las fechas dadas por estos autores parecen estar en revisión (Woosley y Waters, 1990).

Fase IV, Realito [siglo XIV-XV], inicia un momento semejante al periodo Clásico del sur de Arizona. Las cerámicas intrusivas no se ajustan a la propuesta de Braniff, y se reemplaza la cerámica lisa Trinchera por el enrollado y raspado que pasa a Liso Tardío y Rojo Tardío mediante *paddle-and-anvil*.

Fase V, Santa Teresa con grupos O'odham [1450-1690 d.C.]. Primeras misiones jesuitas e invasión española. Grabados posiblemente históricos o del momento del contacto con técnicas y elementos antiguos, que en nuestro caso parecen observarse en alguna, aunque escasas, representaciones de El Peñasco y La Bandera.

Fase VI, Oquitoa que atañe al periodo colonial [termina en 1840].

Fase VII, Pápago [segunda mitad del siglo XIX].

Nuestras primeras consideraciones, proponen que los grabados fueron realizados durante todo este periodo desde las etapas Chiricahua-San Pedro hasta el siglo XIX.

A la espera de otras investigaciones, consideramos importante poner de relieve, en este estudio, la existencia de un substrato común que acoge a la mayoría de sociedades prehispánicas del Noroeste de México y el Suroeste de Estados Unidos, relacionadas a la vez con los grabados rupestres. Las diferencias que podemos distinguir, entre las grafías pueden ser de carácter regional, formal, de contenido y de porcentajes tipológicos, pero los arquetipos son básicos y usuales en todos los conjuntos de esta gran región. Tanto las evidencias arqueológicas como los petrograbados exponen relaciones y similitudes, que demuestran la existencia, desde la etapa Cochise del periodo Arcaico, de un sistema común de creencias, basado en una concepción espiritual abstracta y desarrollado en las distintas regiones del Noroeste y el Suroeste.

CAPÍTULO 12. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Para el desarrollo de la segunda etapa de este estudio, tenemos previsto, si las condiciones sociales y políticas lo permiten, ampliar la documentación con los conjuntos de manifestaciones rupestres que han sido descubiertos durante el proyecto PTNOS. En este sentido, las perspectivas de futuro que planteamos son:

1. Continuar con la documentación de los conjuntos señalados. Para ello habrá que regresar a la región del El Arenoso-El Sásabe en Sonora.
2. Seguir con el estudio tipológico y temático para contrastarlo con otros conjuntos de Sonora, Chihuahua, Baja California en México y Arizona, California, Nuevo México y Texas en el Suroeste de EE.UU.
3. Ampliar la base de datos y establecer patrones o modelos de distribución de tipos dentro y fuera de la región de estudio, así como patrones de asociación y temáticos.
4. Continuar con la investigación de la filiación crono-cultural y la red de relaciones iconográficas e inter-grupales, entre las tradiciones culturales Trincheras, Hohokam, Patayán, Anasazi y Mogollón, en México y Estados Unidos.
5. Profundizar en los vínculos entre los últimos grupos culturales prehispánicos del Noroeste/Suroeste. En particular, la tradición Trincheras, a quienes se les atribuye, actualmente, la elaboración del conjunto de grabados rupestres de La Proveedora.
6. Elaborar una cronología relativa, y si es posible directa con dataciones de C¹⁴ AMS, de los grabados rupestres en función de la patinación o no de los surcos. Para ello, será necesario la obtención de muestras y un nuevo presupuesto para la continuidad del proyecto.

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

BIBLIOGRAFÍA

- ALMADA, F. R. 2009. *Diccionario de Historia, Geografía y Biografía Sonorenses*; Instituto Sonorense de Cultura; Gobierno del Estado de Sonora; Hermosillo, Sonora; 781p.
- ÁLVAREZ PALMA, A. M. 1985. «Sociedades Agrícolas»; *Historia General de Sonora. Tomo 1. Período prehistórico y prehispánico*; Gobierno del Estado de Sonora; Hermosillo; pp.225-262.
- AMADOR, J. Y MEDINA, A. 2007. «Construcción simbólica del paisaje en los cerros de trincheras del noroeste de Sonora»; ponencia presentada en la *XXVIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología* «Derechos Humanos: Pueblos indígenas, cultura y nación» celebrada el 10 de Agosto de 2007; México D.F.
- _____. 2013. «Espacios rituales, simbolismo del paisaje y arte rupestre en los cerros de trincheras del noroeste de Sonora. Estudio de caso: el Cerro San José»; *International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings; American Indian Rock Art vol. 40*; American Rock Art Research Association; Albuquerque, New Mexico; pp.841-870.
- ANDERSON, T.H. y SILVER, L. T. 1979. «The role of the Mojave-Sonora megashear in the tectonic evolution of northern Sonora»; *Geological Society America Annual Meeting*; Guidebook Field Trip, 27; pp.59-68.
- BALLEREAU, D. 1987. «A Complete Survey of Petroglyphs from Cerros La Proveedora and La Calera, Sonora»; *Rock Art Papers*; San Diego Museum Papers No. 23, vol. 5; San Diego Museum of Man; San Diego, California; pp.95-112.
- _____. 1988a. *El arte rupestre en Sonora: petroglifos en Caborca*; TRACE ed.; Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, vol. 14; México D.F.; 81p.
- _____. 1988b. *Reporte sobre cuatro temporadas de investigación en el sitio de arte rupestre de los Cerros La Proveedora y La Calera (Sonora México)*; Archivo Técnico del INAH registro 25-10; Sonora, México; 6 croquis; 3 mapas; 4 dibujos; 27p.
- _____. 1990. «El Arte Rupestre en Sonora: Petroglifos en Caborca»; *El Arte Rupestre en México. Antologías. Serie Arqueología*; María del Pilar Casado y Lorena Mirambell eds.; Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.); México; ISBN 968-6487-32-8; pp.260-450.
- _____. 1991. «Discovery of a Petroglyph Panel in a Valley of the Sierra el Alamo, Sonora, Mexico»; *Rock Art Papers San Diego Museum Papers No. 27*, vol. 8; San Diego Museum of Man; San Diego, California; pp.1-8.
- BALLEREAU, D.; F. RODRÍGUEZ LOUBET, F.; NELLY SILVA SÁNCHEZ, N. y ARAUX, E. 1988. *Informe de los trabajos de campo realizados por el centro de Estudios Americanos y Centroamericanos. 81-82-83-84-85-86-87-88*; Archivo Técnico del INAH, Registro 25-7; Sonora (informe en fotocopia); 30 fotos; 13 mapas; 10 planos; 92 dib.; 385p.
- BEDNARIK, R. 2002. «The Dating of Rock Art: a Critique»; *Journal of Archaeological Science*, No.29; pp.1213-1233.
- _____. 2008. «Cupules»; *Rock Art Research* vol. 25 No.1; pp.61-100.

- BENAVENTE, M.E. 2009. *Estudio de estructuras de combustión de superficie del sitio "El Malacate" Sonora, México*; Tesis de Máster Europeo Erasmus Mundus; Universitat Rovira i Virgili; Tarragona; 126p.
- BENAVENTE, M. E., TERRAZAS, A. y CIVERA, M. 2013. «Violencia interpersonal durante el periodo de Agricultura Temprana en la región de El Arenoso, Caborca, Sonora»; *Estudios de Antropología Biológica* XVI; pp.189-206.
- BOWEN, T. 1976. «Esquema de la historia de la Cultura Trincheras»; *Sonora: Antropología del Desierto*; Primera Reunión de Antropología e Historia del Noroeste; Beatriz Braniff C. y Richard S. Felger eds.; Centro Regional del Noroeste; Colección Científica No.27; Instituto Nacional de Antropología e Historia; México; pp.267-280.
- _____. 1993. «Esquema de la historia de la cultura Trincheras»; *Noroeste de México. Sonora: Antropología del desierto, 20 aniversario*. Número especial No.12; Centro Sonora/INAH; Hermosillo; pp.139-143.
- BRANIFF, B. 1982. «II Catálogo de los sitios arqueológicos de Sonora»; en *Noroeste de México* No.6; Hermosillo, Sonora; pp.43-51.
- _____. 1992. *La Frontera Protohistórica Pima-Ópata en Sonora, México: Propositiones Arqueológicas Preliminares*; Colección Científica No.240; INAH; México; [Versión publicada de Braniff 1985].
- _____. 2001a. «Introducción»; *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*; Beatriz Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp.7-12.
- _____. 2001b. «Los nómadas de siempre. Los teochichimecas»; *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*; Beatriz Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp.31-38.
- _____. 2001c. «De las aldeas primitivas a los grandes poblados. La colonización mesoamericana en la Gran Chichimeca»; *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*; Beatriz Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp.81-82.
- _____. 2006. *La arquitectura de Mesoamérica y de la Gran Chichimeca*; Tesis de Doctorado en Arquitectura; Universidad Nacional Autónoma de México; 254p.
- _____. 2009. «La historia prehispánica de Sonora»; *Arqueología Mexicana* vol. XVII No. 97; pp.32-38.
- BRANIFF, B. y QUIJADA, C. 1978. «Catálogo de los sitios arqueológicos de Sonora a Enero de 1977»; *Noroeste de México* n° 2; Hermosillo, Sonora; Julio 1978; Informe en Archivo Técnico del INAH, Registro 25-54; p. 42, 1 plano.
- BRITO-CASTILLO, L.; CRIMMINS, M. A. y DÍAZ C., S. C. 2010. «Clima»; *Diversidad biológica de Sonora*; F.E. Molina-Freaner y T.R. Van-Devender eds.; UNAM; México; pp.73-96.
- CARPENTER, J. 1997. «Passing through the Netherworld: new insights from the American Museum of Natural History's Sonora-Sinaloa archaeological project (1937-1940)»; *Prehistory of the Borderlands. Recent research in the archaeology of northern Mexico and southern Southwest*; John Carpenter y Guadalupe Sánchez eds.; Arizona State

- Museum Archaeological Series 186; Arizona State Museum; University of Arizona; pp.113-127.
- _____. 2009. «La Playa, Sonora»; *Arqueología Mexicana*, 17; pp.50-53.
- CARPENTER, J.; SÁNCHEZ, G. y VILLALPANDO, M. E. 2001. «El período de la Agricultura Temprana (2000 A.C. a 200 D.C.) en el desierto de Sonora»; comunicación presentada en el simposio *Entre Coas y Milpas: En búsqueda de la diversidad agrícola Prehispánica*; Sociedad Mexicana de Antropología; 29 de julio a 3 de agosto de 2001; Zacatecas (consultado en www.academia.edu); pp.1-10.
- _____. 2003. «Sonora Precerámica: del Arcaico y del surgimiento de aldeas agrícolas»; *Arqueología* No.29; pp. 5-29.
- _____. 2005. «The Late Archaic/Early Agricultural Period in Sonora, Mexico»; *New Perspectives on the Late Archaic Across the Borderlands*; Bradley J. Vierra ed.; University of Texas Press; Austin, Texas; pp.3-40.
- _____. 2007. «El período de la Agricultura Temprana en Sonora»; *Memoria del Seminario de arqueología del Norte de México*, celebrado del 14 al 16 de agosto de 2006; Cristina García M. y Elisa Villalpando C. eds.; Coordinación Nacional de Arqueología; Centro INAH-Sonora; Hermosillo, Sonora; pp.59-78.
- CARPENTER, J. SÁNCHEZ, G.; WATSON, J. y VILLALPANDO, M. E. 2015. «The La Playa Archaeological project»; *Journal of the Southwest* 57, 2-3; Summer-August 2015; pp.215-266.
- CARPENTER, J. y SÁNCHEZ, G. 2013. «Los cambios ambientales del Holoceno Medio/Holoceno Tardío en el desierto de Sonora y sus implicaciones en la diversificación del Yuto-Azteca y la difusión del maíz»; *Diálogo andino*; pp.199-210.
- CARRICO, R. L., 1984. «A preliminary report on the petroglyphs of the Cerro Calera, Caborca, Sonora»; *San Diego Museum Papers* No.16; San Diego (California); pp.81-92.
- CASTRO SILVA, T. 2011. *Etnias de Sonora*; Instituto Sonorense de Cultura; Gobierno del Estado de Sonora; T. Castro Silva coord.; Mora-Cantua ed.; Hermosillo, Sonora; ISBN: 978-607-7598-26-8; 173p.
- CHACÓN, A. L. 2017. *Cadenas Operativas. Técnicas en la lítica tallada de El Tigre, Región de El Arenoso, Caborca, Sonora*; Tesis de Licenciatura; ENAH- México; 260p.
- CONAGÜA, 2011. *Disponibilidad media anual de agua subterránea*; Comisión Nacional de Agua; Gobierno Federal; México; 31p.
- CONSEJO DE RECURSOS MINERALES 1992. *Monografía geológico-minera del estado de Sonora*; Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal; México.
- CONTRERAS, B.E. y QUIJADA, C. A. 1999. «Una Regionalización de los sitios con manifestaciones gráfico-rupestres en Sonora»; *Noroeste de México, Número Especial*; Centro INAH Sonora; México; pp.7-17.
- CONTRERAS, E. 2007. *Programa Institucional de La Pintada*; Proyecto presentado al Consejo de Arqueología; 45p.

- CONTRERAS, E., GRANIEL TÉLLEZ, M. y BLANQUEL, D. E. 2009. «La Pintada, Sonora. Voces en el viento, señales en tierra y roca»; *Arqueología Mexicana*, XVII (97); pp.62–65.
- CORDELL, L. S. 1997. *Archaeology of the Southwest*; University Museum University of Colorado; Academic Press; San Diego; 522p.
- CORDELL, L. S. 2001a. «Los antiguos cazadores-recolectores en el Noroeste»; *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*; Beatriz Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp. 15-20.
- CÓRDOVA-FERNÁNDEZ DE ARTEAGA, C. 1988. *Cartografía geomorfológica en escala pequeña del occidente de la República Mexicana*; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras; Tesis Profesional; México, D. F.; 127p.
- _____. 2001b. «Los nómadas de siempre en el Noroeste»; *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*; Beatriz Braniff coord.; Jaca Book; pp. 39-44; México.
- _____. 2001c. «De las aldeas primitivas a los grandes poblados en el Noroeste»; *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*; Beatriz Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp. 155-210.
- CRUZ-y-CRUZ, T., SÁNCHEZ, G.; SEDOV, S.; TERRAZAS-MATA, A.; SOLLEIRO-REBOLLEDO, E.; TOVAR-LICEAGA, R. E. y CARPENTER, J. 2015. «Spatial variability of Late Pleistocene–Early Holocene soil formation and its relation to early human paleoecology in Northwest Mexico»; *Quaternary International* No.365; pp. 135-149.
- DAMON, P.E.; SHAFIQULLAH, M. y CLARK, K. F. 1983. «Geochronology of the porphyry copper deposits and related mineralization of Mexico»; *Canadian Journal of Earth Sciences*, vol. 20; pp.1052-1071.
- DE JONG, K.A.; ESCÁRCEGA, J. A. y DAMON, P.E. 1988. «Eastward thrusting, southwestward folding and westward back-sliding in the Sierra de Víbora, Sonora, Mexico»; *Geology*, vol. 6; pp.904-907.
- DE LUMLEY, H. 2003. *Le Mont Begó, Valle des Merveilles et Fontanalba*; Ed. du Patrimoine; ISBN-10: 2858224358; 168p.
- DI PESO, Ch. 1956. *The Upper Pima of San Cayetano del Tumacacori: An Archaeohistorical Reconstruction of the O'otam of Pimeria Alta*; Amerind Foundation Publication No.7; Amerind Foundation; Dragoon, Arizona; 589p.
- DORN, R. I. 1983. «Cation-Ratio Dating: A New Rock Varnish Age-Determination Technique»; *Quaternary Research* 20; pp.49-73.
- _____. 1994. «Rock varnish as an indicator of climatic change»; *Desert Geomorphology*; A. D. Abrahams y A. J. Parsons edit.; Londres; pp.539-552.
- DORN, R.I. y WHITLEY, D.S. 1984. «Chronometric and Relative Age Determination of Petroglyphs in the Western United States»; *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 74, No. 2 (Jun., 1984); pp.308-322.
- ELVIDGE, Ch. D. (1989). «Distribution of desert varnish in Arizona»; NASA, Ames Research Center, *Exobiology and Future Mars Missions* (SEE N89-

- 26334 20-51); Desert Research Inst. Reno, Nevada, United States; Conference Paper; 19p.
- ESCÁRCEGA-ESCÁRCEGA, J.A. 1985. «Geología de Sonora»; *Historia General de Sonora*, T. I; Gobierno del Estado de Sonora; México; pp.27-77.
- EZELL, P. H. 1954. «An archaeological Survey of Northwestern Papaguería»; *The Kiva* 19 (2-4); pp.1-26.
- FAO 1998. *World Reference Base for Soil Resources*. Roma: FAO.
- FAY, G. E. 1956. «Peralta Complex. A sonoran variant of the Cochise Culture»; *Science New Series*, vol.124, No. 3230; American Association for the Advancement of Science; pp.1029.
- _____ 1957. «A pre-pottery lithic complex in Sonora, Mexico»; *MAN*, vol. 57; Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland; pp.98-99.
- FÉLIX GASTÉLUM, J. R. 2011. *Sonora de la prehistoria al siglo XXI en pocas palabras*; Hermosillo; ISBN 968-5842-04-3; p.122.
- FISH, P.R. y FISH, S.K. 1992. «El núcleo del territorio Trincheras»; *Noroeste de México*, No.14; 30 aniversario Centro INAH-Sonora; México.
- _____ 1999. *The Cerro de Trincheras Settlement and Land Use Survey*; Final Technical Report to the National Geographic Society.
- _____ 2008. *The Hohokam millennium*; School for Advanced Research; Santa Fe, N.M.; 11p.
- _____ 2009. «La cultura Hohokam del sur de Arizona»; *Arqueología Mexicana*, vol. XVII No. 97; pp.39-45.
- FISH, S. K., FISH, P. R. y DOWNUM, Ch. E. 1993. «Nuevas observaciones sobre el fenómeno Trincheras»; *II Coloquio Internacional Pedro Boch Gimpera*; María Teresa Cabrero G. ed.; Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México; México D.F.; pp.477-495.
- FISH, S. K., FISH, P. R. y VILLALPANDO, M. E. 2007. *Trincheras sites in time, space and society*; The Arizona University Press; Tucson; 328p.
- GALLAGA, E. 1997. *Análisis de la cerámica policroma del sitio Cerro de Trincheras, Sonora, México*; Tesis de Licenciatura; Escuela Nacional de Antropología e Historia; México; 172p.
- GARCÍA LANZUELA, A. 2010. "Técnicas de datación, clasificación y análisis"; en www.arqueomus2.blogspot.com.
- GARCÍA MORENO, C. 2005. *Lascas, raspadores, choppers y percutores con pátina. La industria lítica del componente Malpaís del sitio arqueológico La Playa, Sonora*; Tesis de Licenciatura; Escuela Nacional de Antropología e Historia; México.
- _____ 2007. «El complejo San Dieguito en el desierto de Sonora. Asentamientos humanos o conjuntos artefactuales»; *Memoria del Seminario de arqueología del Norte de México*, celebrado del 14 al 16 de agosto de 2006; Cristina García M. y Elisa Villalpando C. eds.; Coordinación Nacional de Arqueología; Centro INAH-Sonora; Hermosillo, Sonora; pp.36-45.

- GARVIE, L. A. J.; BURT, D. M. y BUSECK, P. R. 2009. «A microscopists view of desert varnish from the Sonoran Desert»; *40th Lunar and Planetary Science Conference*, 1344pdf; 3p.; (consultado en www.academia.edu).
- GOMEZ PADILLA, L. F. 2010. *Investigación de la Cadena Operativa de artefactos líticos sobre batolitos graníticos en el proceso de producción en El Arenoso, Sonora*; Tesis de Licenciatura; Escuela Nacional de Antropología e Historia; México.
- GONZÁLEZ ARRATIA, L. 1985. *Teoría y método en el registro de las manifestaciones gráficas rupestres*; Departamento de Prehistoria; Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH; México D.F.; 61p.
- GOZÁLEZ-LEÓN, C. M. 2010. «Evolución geológica y disposición del paisaje actual»; *Diversidad biológica de Sonora*; Francisco E. Molina Freaner y Thomas R. Van Devender eds.; Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, México D.F.; ISBN 978-607-02-0427-2; pp.19-49.
- GRANT, C. 1967 *Rock art of the American Indian*; Published by Crowell Apollo ed.; New York; 178p.
- GUTIÉRREZ-RUACHO, O. G.; BRITO-CASTILLO, L.; VILLARRUEL SAHAGÚN, L. y TROYO-DIÉGUEZ, E. 2012. «Distribución espacial de la temperatura y precipitación y su relación con la vegetación del estado de Sonora»; *Revista Chapingo Zonas Áridas*; pp.106-111.
- GUTIÉRREZ, M. L. y HYLAND, J. R. 2002. *Arqueología de la Sierra de San Francisco: Dos décadas de investigación del fenómeno Gran Mural*; Colección Científica 433; Instituto Nacional de Antropología e Historia; México; 447p.
- HARMAN, J. 2005. "Using Decorrelation Stretch to Enhance Rock Art Images"; Society or California Archaeology; Chico; California; disponible en Web:www.petroglyphs.us.
- HAURY, E. 1950. *The Stratigraphy and Archaeology of Ventana Cave, Arizona*; Universidad de Arizona y Universidad de Nuevo México.
- _____. 1975. *The stratigraphy and archaeology of Ventana Cave*; University of Arizona Press; 2ª Edición; Tucson; 599p.
- HAYDEN, J. 1976. «Pre-Altithermal archaeology in the Sierra Pinacate, Sonora, México»; *American Antiquity* vol. 41, No.3; pp.274-291.
- _____. 1993a. «Resumen de la arqueología del distrito de los ríos Sonoyta y Altar»; *Noroeste de México. Sonora: Antropología del desierto, 20 aniversario*; Número especial No.12; Centro Sonora/INAH; Hermosillo; pp.137.
- _____. 1993b. «La arqueología de la Sierra del Pinacate, Sonora, México»; *Noroeste de México. Sonora: Antropología del desierto, 20 aniversario*; Número especial No.12; Centro Sonora/INAH; Hermosillo; pp.145-153.
- _____. 1993c. «A Summary Prehistory and History of the Sierra Pinacate, Sonora»; *American Antiquity*, vol. 32, No.3; pp.335-344.
- HINTON, T. 1955. «A survey of archaeological sites in the Altar Valley, Sonora". *The Kiva* 21; pp.1-12.

- _____. 1976. «La región de Sonoita-Altar»; *Sonora: arqueología del desierto*; Primera reunión de Antropología e Historia del Noroeste; Beatriz Braniff C. y Richard S. Felger eds.; México.
- INEGI 2000. *Síntesis de Información Geográfica del Estado de Sonora*; Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática; México D.F.; cap. 1 y 3.
- _____. 2009a. *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Altar, Sonora*; Clave geoestadística 26004; México D.F.
- _____. 2009b. *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Heroica Caborca, Sonora*; Clave geoestadística 26017; México D.F.
- _____. 2010. *Síntesis de Información Geográfica del Estado de Sonora*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática, México D.F.
- IRWIN-WILLIAMS, C. 1979. «Post-pleistocene archeology, 7000-2000 B.C.»; *Handbook of North American Indians: Southwest* vol. 9; A. Ortiz ed.; Washington, D.C.: Smithsonian Institution; pp.31-42.
- JOHNSON, 1963. «The Trincheras Culture of Northwestern Sonora»; *American Antiquity* 29; pp.174-186.
- JUSTICE, N. D. 2002. *Stone Age Spear and Arrow Points of Southwestern, United States*; Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis; 352p.
- KINO, E.F., 1913. *Las misiones de Sonora y Arizona: Comprendiendo: La crónica titulada: Favores celestiales y la Relación diaria de la entrada al Noroeste*; Publicaciones del Archivo General de la Nación; ed. Cultura; México; 504p.
- LISTER, R. H. 1958. *Archaeological Excavations in the Northern Sierra Madre Occidental, Chihuahua and Sonora*; University of Colorado Press; Boulder.
- LOENDORF, L. L. 1991. «Cation-ratio varnish dating and petroglyph chronology in Southeastern Colorado»; *Antiquity* 65 (247); doi:10.1017/S0003598X00079692; pp.246-255.
- LONGORIA, J. F. y PEREZ, V. A., 1979. «Bosquejo geológico de los Cerros Chino y Rajón, Cuadrángulo Pitiquito-La Primavera (NW de Sonora)»; *Boletín del Departamento de Geología*, vol. 1 (2); Universidad de Sonora; Hermosillo; pp.119-144.
- LOPEZ MORENO, M.F. 2014. *Contribución de los entierros del sitio El Arrastre al conocimiento del poblamiento de México*; Tesis de Licenciatura; Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- LUGO-HUBP, J. 1989. *Diccionario geomorfológico*; Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía, Coordinación de Ciencias; México D.F.; 337p.
- _____. 1990. «El relieve de la República Mexicana»; *Instituto de Geología Revista*, vol. 9 No. 1; Universidad Nacional Autónoma de México; México; pp.82-111.

- LUMHOLTZ, C y I.N. DRACOPOLI, I. N. 1912. «The Sonora Desert»; *The Geographical Journal*, vol.40 No.5 (Nov., 1912); The Royal Geographical Society y the Institute of British Geographers); pp.503-518.
- _____. 1986. *El México Desconocido*, vol. I.; Colección INI vol. I n° 11; Clásicos de la Antropología; Instituto Nacional Indigenista de México; pp.15-16.
- _____. 1990. *New trails in Mexico. A new edition of a Desert Clasic. An account of one year's exploration in North-Western Sonora, Mexico, and South-Western Arizona 1909-1910*; University of Arizona Press; Tucson; 411p.
- MALOTKI, 2007. «The rock art of Arizona: art for Life's sake»; *Kiva Publishing*; Walnut (California); 194p.
- MARTÍNEZ-IRÍZAR, A.; FELGER, R. S. y BÚRQUEZ, A. 2010. «Los ecosistemas terrestres: un diverso capital natural»; *Diversidad biológica de Sonora*; Francisco Molina Frenaner y Thomas R. Van Devender eds.; Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, México D.F.; ISBN 978-607-02-0427-2; pp.129-155.
- McGUIRE, R. 2002. «The meanings and limits of the Southwest/Northwest. A perspective from Northern Mexico»; *Boundaries and territories: Prehistory of the U.S. Southwest and Northern Mexico*; M. E. Villalpando ed.; Anthropological Research Papers No.54; Arizona State University; Tempe, Arizona; ISSN 0271-0641; pp.173-183.
- _____. 2011. «Pueblo religion and Mesoamerican connection»; *Religious Transformation in the Late Pre-Hispanic Pueblo World*; cap.1; pp.23-49.
- McGUIRE H. R.; VILLALPANDO, M. E.; MCNIFF, A. J. y R. JANE, R. 1991. *Informe final sobre la temporada de campo 1988*, Álbum fotográfico; Valle Altar, Sonora; Archivo Técnico del INAH - Registro 25-9; México; 540p.
- McGUIRE, R. y VILLALPANDO, M. E. 1993. *An archaeological survey of the Altar Valley, Sonora, México*; Archaeological Series 184; Arizona State Museum, University of Arizona Press; Tucson; 222p.
- _____. 2007. «Excavations at Cerro Trincheras»; *Trincheras sites in time, space and society*; The Arizona University Press; Tucson; pp.135-164.
- MEDINA, A. y AMADOR, J. 2012. *Informe técnico del proyecto arqueológico los grabados rupestres en el complejo cultural "La Proveedora": El cerro San José o La Calera*; Archivo Técnico del INAH; México D.F.; 100p.
- MEIGHAN, C.W. 1981. *Messages from the past: studies in California rock Art*; Institute of Archaeology, University of California; Los Ángeles; 185p.
- MENDIOLA, F. 2002. *El arte rupestre en Chihuahua. Expresión cultural de nómadas y sedentarios en el Norte de México*; Serie Arqueología; INAH; ICHC; México; 170p.
- MENDOZA, 2004, Análisis historiográfico del contexto arqueológico de los grandes murales de Baja California. Reflexiones sobre su situación crono-cultural. Tesis de Licenciatura; ENAH; INAH; México; 130p.
- MENÉNDEZ, B. 2007. *Estudio de los grabados rupestres del Calcolítico y la Edad del Bronce Antiguo de la región de Mont Begó: análisis comparativo de la zona IV grupo I dentro del conjunto de Le Vallée des Merveilles y la región de Mont Begó (Tende, Alpes Marítimos, Francia)*; Tesis de Máster Erasmus Mundus; Universitat Rovira i Virgili; Tarragona; 453p.

- MENÉNDEZ, B., DE LUMLEY, H. y GARCÍA, M. 2008. «The Chalcolitic and ancient-Bronze age engravings of the Mont Bego region: analysis and comparison of the zone IV group I of the whole valley of the Merveilles and the region of the Mont Bego (Tende, Maritime Alps, France)»; *Museologia Scientifica e Naturalistica Volume Speciale 2008; Annali dell'Università degli Studi di Ferrara*; Italia; ISSN 1824-2707; pp.123-128.
- MENÉNDEZ, B.; VIÑAS, R.; BENAVENTE, M.E.; TERRAZAS, A.; RUBIO, A. y RUIZ, J.F. 2013: «Vestigios sobre roca: Las manifestaciones rupestres en El Arenoso (Caborca, Sonora)»; *IV Coloquio de Historia, Cultura y Medioambiente de Caborca (Sonora)*, celebrado del 4 al 5 de Abril de 2013; Caborca; *en prensa*.
- MENÉNDEZ, B.; VIÑAS, R.; BENAVENTE, M.E.; TERRAZAS, A.; RUBIO, A. 2014. «The set of the *Arroyo de las Flechas*' rock art engravings: symbolic associations in Sierra el Alamo (Caborca, Sonora, Mexico)»; *Expression* n°6; UISPP-CISENP International Scientific Commission of The International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences; presidente Emmanuel Anati; Lysa Hochroth ed.; publicación digital; pp.109-120.
- MENÉNDEZ, B.; VIÑAS, R.; TERRAZAS, A.; BENAVENTE, M. E., RUBIO, A. y CHACÓN, A. L. 2015a. «Referencia sobre la distribución espacial y temática de las manifestaciones rupestres en El Arenoso (Caborca, Sonora, México)»; *XIX International Rock Art Conference - IFRAO 2015*; ed. Arkeos n°37; Cáceres (España); pp.1197- 1224.
- MENÉNDEZ, B.; VIÑAS, R.; TERRAZAS, A.; BENAVENTE, M. E. y RUBIO, A. 2015b. «Temática de las manifestaciones rupestres en la Sierra de El Álamo: El conjunto del Arroyo de las Flechas (Caborca, Sonora, México)»; *XIX International Rock Art Conference - IFRAO 2015*; ed. Arkeos n°37; Cáceres (España); pp.1225 - 1248.
- MENÉNDEZ, B.; CHACÓN, A. L.; VIÑAS, R.; TERRAZAS, A.; BENAVENTE, M. E. y RUBIO, A. 2015c. «Los grabados rupestres de El Tigre y su contexto crono-cultural (El Arenoso, Caborca, Sonora, México)»; *Arte rupestre de México para el mundo*, coord. Gustavo A. Ramírez, Francisco Mendiola, William Breen Murray y Carlos Viramontes, en memoria de José Antonio Lasheras Corrucho y William Breen Murray; Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA); Gobierno de Tamaulipas; Tamaulipas (México); ISBN: 978-607-8222-94-0; pp.247-253.
- MENÉNDEZ, B.; VIÑAS, R.; TERRAZAS, A.; BENAVENTE, M. E. y RUBIO, A. 2018. «Grabados y astros: el papel de los símbolos celestes entre las manifestaciones del conjunto rupestre del Arroyo de Las Flechas (Caborca, Sonora, México)»; Universidad de Sevilla; cap. Sonora; *en prensa*.
- MESSMACHER, M. 1981. *Las pinturas rupestres de la Pintada. Un enfoque metodológico*; INAH; México.
- MONTANÉ MARTÍ, J. C. 1985. «Desde los orígenes hasta 3000 años antes del presente»; *Historia General de Sonora. Tomo 1. Período prehistórico y prehispánico*; Gobierno del Estado de Sonora; Hermosillo; pp.177-224.
- MORATTO, M. J. 1984. *California Archaeology*; Academic Press Inc.; Orlando; 798p.

- MOTT LACROIX, K.E.; TAPIA, E. y SPRINGER, A. 2017. «Environmental flows in the desert rivers of the United States and Mexico: Synthesis of available data and gap analysis»; *Journal of Arid Environments*, vol. 140; pp.67-78.
- MOUNTROY, J. B. 1974. *Some Hypotheses regarding the Petroglyphs of West Mexico*; Mesoamerican Studies No.9; University Museum, Southern Illinois University; Carbondale; 72p.
- ORELLANA TAPIA, R. 1953. «Petroglifos y pinturas rupestres de Sonora»; *YAN, Órgano del Centro de Investigaciones Antropológicas*, No. 1; México; pp.29-33.
- PAILES, M. 2017. «Northwest Mexico: The Prehistory of Sonora, Chihuahua, and Neighboring Areas»; *Journal of Archaeological Research* 25 (4); pp.373-420.
- PATTERSON, A. 1992. *A field guide to rock art symbols of the Greater Southwest*; Johns Book: Boulder; Colorado; 256p.
- PÉREZ DE RIBAS, A. 1985. «Triunfos de Nuestra Santa Fe»; *Páginas para la historia de Sonora*, T. 1; Gobierno del Estado de Sonora; Hermosillo (Sonora).
- PERRY, R. S.; ENGEL, M. H.; BOTTA, O. y STALEY, J.T. 2003. «Amino Acid Analyses of Desert Varnish from the Sonoran and Mojave Deserts»; *Geomicrobiology Journal*, vol. 20; Copyright Taylor & Francis Inc. ISSN: 0149-0451 print / 1362-3087 online DOI: 10.1080/01490450390236644; pp.427-438.
- PLOG, S. 1997. *Ancient people of the American Southwest*; Tames and Hudson ed.; New York; 224p., 150 ilustraciones.
- QUIJADA HERNANDEZ, H. A. 1976. «Arte Rupestre en Sonora»; *Primer Simposio de Historia de Sonora*; Instituto de Investigaciones Históricas de Sonora; Universidad de Sonora; Hermosillo; pp.433-455.
- QUIJADA LÓPEZ, C. A. 2000 «Las investigaciones arqueológicas de Sonora»; *Actualidades Arqueológicas*, año 04, No.22; IIA-UNAM ed.; participan ENAH-UADY-UDLA-UNAM-UV; pp.4-11.
- _____ 2005. «Pintura rupestre y petroglifos en Sonora»; *Arte rupestre en México, Ensayos 1990-2004*; M. P. Casado López comp. y L. Mirambell Silva coord.; Instituto Nacional de Antropología e Historia; México D.F.; pp.189-218.
- _____ 2009. «Las manifestaciones gráfico-rupestres en Sonora». *Arqueología mexicana: Las culturas de Sonora, entre el mar y el desierto*, vol. XVII No.97; pp.58-61.
- _____ 2011. «Recientes investigaciones de las manifestaciones gráfico rupestres en Sonora»; *Memoria XXIX Mesa redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*; 16p. +fotografías.
- _____ 2015. «El catálogo de sitios arqueológicos de Sonora y Beatriz Braniff»; *Señales de Humo*, año 11 No.34; Centro INAH-Sonora; Hermosillo (Sonora); pp.6-7.
- QUIJADA LÓPEZ, C. A. y CONTRERAS BARRAGÁN, E. 2006. «El arte rupestre en Sonora»; *1994 IRAC Proceedings, Rock Art World Heritage*; American Rock Art Research Association; pp.79-102.

- RITTER, E. W. 1998. «Investigations of Prehistoric Behavioral Ecology and Culture Change within the Bahia de los Angeles Region, Baja California»; *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly*, vol.34 No.3; pp.9-39.
- ROBLES, M. y MANZO, F. 1972. «Clovis fluted points from Sonora, México»; *The Kiva* 37 (4); pp.199-206.
- RODRÍGUEZ GARZA, R. 2014. *El Periódico de Saltillo*, diciembre, n°310; artículo digital web: <http://www.elperiodicodesaltillo.com>.
- RODRIGUEZ-LOUBET, F.; ANTOCHIW, M. y ARAUX, E. 1993. *Quitovac. Etnoarqueología del desierto de Sonora, México*; Editions Recherches sur les Civilisations, vol. 1; Paris.
- ROGGERS, M. 1966. *Ancient Hunters of the Far West*; The Union Tribune Publishing Company; San Diego, California.
- ROTH, BARBARA Y BRUCE B. HUCKELL 1992. «Cortaro points and the archaic of southern Arizona»; *Kiva*, 57(4); pp.353-370.
- RUBIO, A. 2013. *El yacimiento arqueológico de El Ratón. Una cueva con pinturas en la Sierra de San Francisco (Baja California Sur, México). II El Mural Pintado*; Monografies SERP; Barcelona; 323p.
- RUBIO, A.; VIÑAS, R.; QUIJADA, C.A.; ARROYO, J.; MENÉNDEZ, B.; HERNANZ, A.; IRIARTE, M. y SANTOS, N. 2014. «The rock art of Saracachi river basin: the El Arco and Blanca de la Pulsera caves (Sonora, Mexico)»; *Expression* n°6; UISPP-CISENP International Scientific Commission of The International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences; presidente Emmanuel Anati; Lysa Hochroth ed.; publicación digital; pp.134-146.
- SÁNCHEZ, G. 2016. «El Fin del Mundo. Sonora. Cazadores Clovis de megafauna del Pleistoceno Terminal»; *Arqueología Mexicana*, vol. XVII No.97; pp.54-57.
- SÁNCHEZ, G. y CARPENTER, J. 2003. «La ocupación del Pleistoceno terminal/Holoceno temprano en Sonora»; *Noroeste de México*, No.14; Hermosillo (Sonora); pp.27-34.
- SÁNCHEZ, G.; HOLLIDAY, V.T.; GAINES, E. P.; ARROYO-CABRALES, J.; MARTINEZ, N., KOWLER, A.; LANGE, T.; HODGINS, G.W.L.; MENTZER, S. M. y SANCHEZ-MORALES, I. 2014. «Human (Clovis) gomphothere (*Cuvieronius* sp.) association 13,390 calibrated y BP in Sonora, Mexico»; *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, No.111; pp.10972-10977.
- SAUER, C. y BRAND, D. 1931. «Prehistoric Settlements of Sonora, With Special Reference to Cerros de Trincheras»; *Geography*, vol. 5, No.3; University of California; pp.67-148.
- SAYLES, E. B. 1983; *The Cochise Cultural Sequence in the Southeastern Arizona*; University of Arizona Press; Tucson (Arizona); 179p.
- SAYLES, E. B. y ANTEVS, E. 1941. *The Cochise culture*; Medallion papers, No. XXIX; Privately printed for Gila Pueblo-Globe; Arizona; 114p.
- SCHAAFSSMA, P. 1965. *Southwest Indian Pictographs and Petroglyphs*; Museum of New Mexico; New Mexico; pp.12.

- _____. 1980. *Indian Rock Art of the Southwest*; School of American Research, Santa Fe y University of New Mexico Press; Albuquerque; 379p.
- SCHMIDT, R. H. Jr. 1989. «The Arid Zones of Mexico: Climatic Extremes and Conceptualizations of the Sonoran Desert»; *Journal of Arid Environments*, 16; pp.241-256.
- SLIVA, J. 1999. «Cienega Points and Late Archaic Period Chronology in the Southern Southwest»; *Kiva* 64(3); pp.339-367.
- STACY, V. K. P. 1974. *Cerros Trincheras in the Arizona Papagueria*; Tesis doctoral; Departament of Antrhopology; The University of Arizona; Tucson; 238p.
- STALEY, J.T., ADAMS, J.B. y PALMER, F.E. 1991. «Desert varnish: A biological perspective»; *Soil Biochemistry*, vol. 7; G. Stotzky y J. Bollag eds.; pp.173-195.
- TERRAZAS, A. 2003. *Informe de las actividades realizadas en el noroeste de Sonora, México, durante los períodos de 2002 a 2003*; Archivo Técnico del INAH registro 25-50; México D.F.; 20p.
- _____. 2005. *Evolución bio-social de las primeras poblaciones humanas del Noroeste de Sonora. Proyecto de investigación*; Inédito; Archivo Técnico del INAH; México; 90p.
- _____. 2006. *Informe técnico del proyecto Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora: Región El Arenoso-El Sásabe*; Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México; Informe técnico final para el Consejo de Arqueología del INAH; México; 92p.
- _____. 2007. *Informe técnico del proyecto Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora: Región El Arenoso-El Sásabe*; Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México; Informe técnico final para el Consejo de Arqueología del INAH; México; 78p.
- _____. 2009. *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora: región El Arenoso-El Sásabe. Informe técnico Temporada 2009*; IIA-UNAM; Inédito; Archivo Técnico del INAH; México; 87p.
- _____. 2013. *Proyecto Ocupaciones Humanas durante el Cuaternario en el Noroeste de Sonora: Región de Laguna Prieta y Sierra de El Álamo*; IIA-UNAM; México; 30p.
- TERRAZAS, A. y BENAVENTE, M. E. 2013. *Poblamiento Temprano en el Noroeste de Sonora: región El Arenoso-El Sásabe. Informe técnico final*; IIA-UNAM; Inédito; Archivo Técnico del INAH; México.
- VEGA-GRANILLO, E. L.; CIRETT-GALÁN, S.; DE LA PARRA-VELASCO, M.L. y ZAVALA-JUÁREZ, R. 2011. «Hidrogeología de Sonora, México»; *Panorama de la geología de Sonora. Instituto de Geología*, Boletín 118, cap. 9; Thierry Calmus ed.; Universidad Nacional Autónoma de México; México; pp.57-88, 12 figs., 2 tablas.
- VILLALOBOS, C. 2003a. *Proyecto arqueológico de manifestaciones rupestres en La Proveedora, Sonora, informe final temporada de campo, Marzo-Abril 2003*; Archivo Técnico del INAH registro 25-33; México; 41p.; 3 croquis; 18 mapas; 40 fotocopias; 10 gráficas.
- _____. 2003b. *Proyecto antropología del Desierto: Registro de petrograbados en el Cerro Calizo, datos complementarios al informe final del Proyecto*

- arqueológico de manifestaciones rupestres en La Proveedora, Sonora, temporada de campo Marzo-Abril 2003; Archivo Técnico del INAH registro 25-43; México; 343p.; 178 fotocopias.
- _____. 2008. *La diversidad emergente. Complejidad y metáforas textuales en la investigación arqueológica de Sonora*; Instituto Sonorense de Cultura; Colección Estudios; Hermosillo, Sonora; ISBN: 968-5755-52-1; 232p.
- _____. 2018. «Cambio climático y arqueología en el desierto de Sonora»; *Anales de Antropología*; artículo Open Access bajo la licencia CC-BY; ISBN: 52-2 (2018); pp.37-53.
- VILLALPANDO, M. E. 1991. «Las culturas arqueológicas del desierto sonorense»; *El Noroeste de México sus culturas étnicas*; Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia; México; pp.33-44.
- _____. 1997. «La tradición Trincheras y los grupos costeros del desierto Sonorense»; *Prehistory of the Borderlands: Recent Research in the Archaeology of Northern Mexico and the Southern Southwest*; John Carpenter y Guadalupe Sanchez eds.; Arizona State Museum Archaeological Series No. 186; University of Arizona; Tucson; pp.95-112.
- _____. 2001a. "Los antiguos cazadores-recolectores en Sonora"; *La Gran Chichimeca. El Lugar de las Rocas Secas*; B. Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp.27-30.
- _____. 2001b. «Los nómadas de siempre de Sonora»; *La Gran Chichimeca. El Lugar de las Rocas Secas*; B. Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp.71-76.
- _____. 2001c. «Los pobladores de Sonora»; *La Gran Chichimeca. El Lugar de las Rocas Secas*; B. Braniff coord.; CONACULTA y Jaca Book; México; pp.251-254.
- _____. 2001d. *Proyecto Salvamento Arqueológico La Playa SON:F:10:3. Tercer Informe Temporadas 1998-1999 y 2000*; Informe Técnico para el Consejo de Arqueología del INAH; México.
- _____. 2009. «Cerro de Trincheras, Sonora. Muros de piedra que acogen la espiral del mar»; *Arqueología Mexicana*, vol XVII No.97; pp.54-57.
- VILLALPANDO, M. E. y McGUIRE, R. 2007. «Evaluación de los aspectos defensivos de los cerros de trincheras»; *Memoria del Seminario de Arqueología del Norte de México*; C. García, y M. E. Villalpando eds.; Centro INAH-Sonora; Hermosillo; pp.130-146.
- _____. 2009. *Entre muros de piedra. La arqueología del cerro de Trincheras*; Instituto Sonorense de Cultura; Hermosillo; 365p.
- VIÑAS, R. 2009. *Biodiversidad y sociedades cazadoras recolectoras del Cuaternario de México. Campaña 2008*; IPHES-URV; 123p.
- _____. 2013. *La Cueva Pintada. Proceso evolutivo de un centro ceremonial, Sierra de San Francisco, Baja California Sur, México*; Monografíes SERP; Barcelona; 483p.
- _____. 2016. «La investigación cronométrica del arte prehistórico: metodologías y problemáticas»; *Actas de la 1a Convención Internacional de*

Espeleología celebrado en Barcelona en Mayo de 2015; Barcelona; pp.33-44.

- VIÑAS, R. y ARROYO, J. 2007. *Biodiversidad y sociedades cazadoras recolectoras del Cuaternario de México. Informe: visita arqueológica a los estados de Sonora y Baja California Sur*; Informe Técnico para el Consejo de Arqueología del INAH; México; 55p.
- _____. 2008. *Biodiversidad y sociedades cazadoras recolectoras del Cuaternario de México. Informe: visita arqueológica a los estados de Sonora y Baja California Sur*; Informe Técnico para el Consejo de Arqueología del INAH; México; 18p.
- VIÑAS, R.; RUBIO, A.; QUIJADA, C. A.; ARROYO, J.; MENÉNDEZ, B.; HERNANZ, A.; IRIARTE, M. y SANTOS, N. 2014. «A ritual space with paintings and engravings in the La Calera rock art set (Sonora, Mexico)»; *Expression* n°7; UISPP-CISENP International Scientific Commission of The International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences; presidente Emmanuel Anati; Lysa Hochroth ed.; publicación digital; pp.64-74.
- VIÑAS, R.; RUBIO, A.; QUIJADA, C.A.; MENÉNDEZ, B.; ARROYO, J.; MENDOZA, L. 2015. «Análisis técnico-temático del conjunto rupestre de Cucurpe (Sonora, México)»; *XIX International Rock Art Conference - IFRAO 2015*; ed. Arkeos n°37; Cáceres (España); pp.1145 - 1162.
- WALLACE, H. D., HEIDKE, J. M. y DOELLE, W. H. 1995. «Hohokam origins»; *Kiva* vol.60 No.4; pp.575-618.
- WATCHMAN, A. 2000. «A review of the history of dating rock varnishes»; *Earth-Science Reviews*, 49; pp. 261-277.
- WHITLEY D.S. & DORN R.I. 2010. «The Earliest Rock Art in Far Western North America»; Congreso IFRAO, septiembre 2010 – *Symposium: L'art pléistocène dans les Amériques*, (pre-actas); Tarascon-sur-Ariège and Foix (Francia); p.7.
- WHITLEY, D. S., SANTORO, C. M. y VALENZUELA, D. 2017. «Climate Change, Rock Coatings and the Archaeological Record»; *ELEMENTS*, vol.13; printed in USA; ISSN 1811-5209 (print); ISSN 1811-5217 (online); pp.183-186.
- WOOSLEY, A. I. y WATERS, M. R. 1990. «Reevaluation of Early Cochise Artifact Associations with Pleistocene Lake Cochise, Southeastern Arizona»; *American Antiquity* vol.55 No.2; Society for American Archaeology; (Apr., 1990); pp.360-366.
- ZAVALA, B. M. 2012. «Terraced Lives: Cerros de Trincheras in the Northwest/Southwest»; *The Oxford Handbook of North American Archaeology*; Timothy R. Pauketat ed.; Oxford University Press; New York; pp.585-596.

PÁGINAS WEB

<http://www.1economiasonora.gob.mx/sintesis-geologica>

<http://geologiaonline.com/rocas-igneas/>

<http://www.dstretch.com/>

<https://elestudiantedehistoria.blogspot.com/2007/09/el-jefe-apache-cochise.html>. y puebloseri27.blogspot.com

<https://sites.google.com/site/proyectosurdesonora> Portal Académico UNAM

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areas culturales/oasisamerica>

<http://www.pueblosoriginarios.com>

<http://www.milenio.com/cultura/cerro-trincheras-unica-zona-arqueologica-sonora-abierta-publico>

<https://es.climate-data.org/location/244858/>



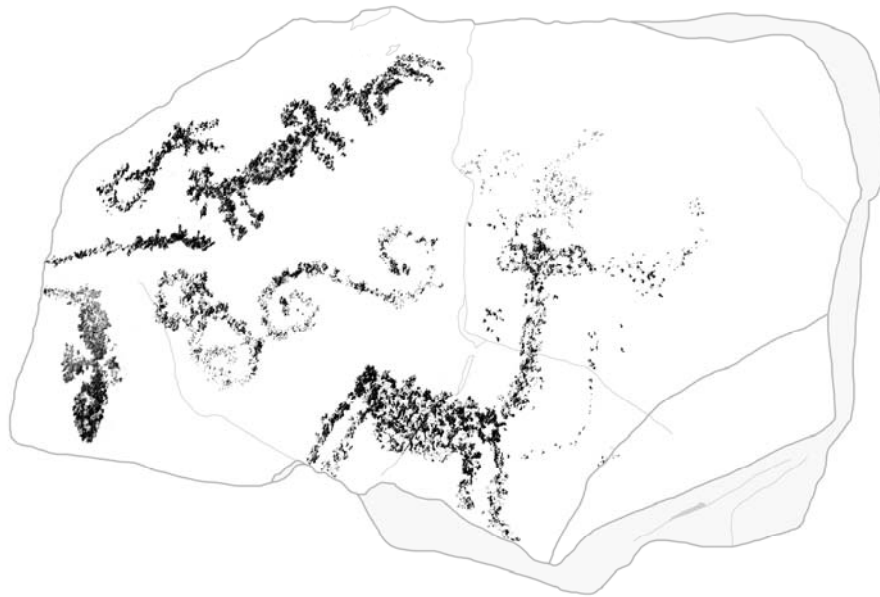
**UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI**



**UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI**

**El conjunto de grabados rupestres de la región
de El Arenoso-El Sásabe (Sonora, México).
Contextualización tipológica y crono-cultural (Anexos)**

Beatriz Menéndez Iglesias



TESIS DOCTORAL

2018

ANEXO I

INVENTARIO

ROCAS, UNIDADES Y TIPOS

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	1	A	1	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	2	A	3	1	Geométrico	Triángulo (s) o Triangular (es)	Bitriangular	G.7.8
El Peñasco	2	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior	G.3.1
El Peñasco	2	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	2	B		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea o trazo curvo	G.1.2
El Peñasco	3	A	8	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	3	A		2	Animal	Cánido	Perro	D.3.1
El Peñasco	3	A		3	Animal	Cánido	Perro	D.3.1
El Peñasco	3	A		4	Instrumento	Bastón	Bastón?	B.6.1
El Peñasco	3	A		5	Humana	Personaje o ser particular	Ser Particular	A.9
El Peñasco	3	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos (2) conexos o yuxtapuestos	G.3.5
El Peñasco	3	A		7	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	3	A		8	Animal	Cérvido	Cérvido	D.1
El Peñasco	3	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazos	G.1
El Peñasco	4	A	3	1	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruz o X	G.17
El Peñasco	4	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	4	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	5	A	3	1	Humana	Femenina	Femenina?	A.3.1
El Peñasco	5	A		1	Geométrico	Punto (s)	Puntos (2)	G.21
El Peñasco	5	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	5	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	5	A		3	Geométrico	Punto (s)	Puntos (12)	G.21
El Peñasco	6	A	12	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	6	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	6	A		1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	6	A		2	Humana	Femenina	Femenina?	A.3.1
El Peñasco	6	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	6	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	6	A		5	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	6	A		6	Geométrico	Lazo (s)	Lazo "8"	G.16.1
El Peñasco	6	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	6	A		8	Restos	Restos	Restos	M

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	6	A		9	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	6	B		10	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	6	B		11	Geométrico	Cuadrado (s) o cuadrangular (es)	Trapezio rectángulo	G.4.4
El Peñasco	6	B		12	Geométrico	Cuadrado (s) o cuadrangular (es)	Cuadrado con apéndice exterior	G.4.1
El Peñasco	7	A	8	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	7	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	7	A		3	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	7	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	7	A		4	Animal	Huella	Pie o mano, huella?	D.11.2
El Peñasco	7	A		5	Vegetal o fitomorfo	Planta	Planta	E.1
El Peñasco	7	A		6	Geométrico	Cuadrado (s) o cuadrangular (es)	Cuadrado con círculo	G.4.3
El Peñasco	7	A		7	Geométrico	Espiral (es)	Espiral con línea sinuosa	G.13.3
El Peñasco	7	A		8	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	8	A	2	1	Geométrico	Polilobulado (s)	Trilobulado	G.14.1
El Peñasco	8	A		2	Humana	Teriántropo	Hombre lagarto	A.8.2
El Peñasco	9	A	9	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	9	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	9	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	9	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	9	A		5	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	9	A		6	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	9	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	9	A		8	Estructura	Escalonada	Escalonada	C.1
El Peñasco	9	A		9	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	10	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	11	A	8	1	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	11	A		2	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	11	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	11	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	11	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	11	A		5	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	11	A		6	Geométrico	Espiral (es)	Espirales unidas (2)	G.13.5

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	11	A		7	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	11	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	12	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzag doble	G.1.5.1
El Peñasco	12	A		2	Vegetal o fitomorfo	Planta	Planta?	E.1.1
El Peñasco	13	A	4	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	13	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo? (2)	A.1.1
El Peñasco	13	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	13	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	13	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Retícula y líneas rectas entrecruzadas	L.2.1.2
El Peñasco	13	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	14	A	2	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	14	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	15	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas (2)	G.1.1
El Peñasco	15	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	15	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	15	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	16	A	1	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	17	A	1	1	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulos unidos (2)	G.5.5
El Peñasco	18	A	3	1	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	18	A		2	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular?	A.9.1
El Peñasco	18	A		3	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	19	A	9	1	Geométrico	Punto (s)	Punto (1)	G.21
El Peñasco	19	A		2	Geométrico	Punto (s)	Puntos (13)	G.21
El Peñasco	19	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	19	A		4	Geométrico	Punto (s)	Puntos (3)	G.21
El Peñasco	19	A		5	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	19	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	19	A		6	Geométrico	Punto (s)	Puntos (3)	G.21
El Peñasco	19	A		7	Geométrico	Punto (s)	Puntos (6)	G.21
El Peñasco	19	A		8	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse, incompleta	G.9.1
El Peñasco	19	A		9	Geométrico	Punto (s)	Puntos (6)	G.21
El Peñasco	20	A	7	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales cuadradas unidas	G.13.11

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	20	B		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	20	B		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	20	B		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	20	B		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	20	B		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	20	B		6	Histórico	Histórico figurativo	Rectangular con rayos	L.1.4.1
El Peñasco	20	B		7	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	21	A	9	1	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de triángulos	G.15.7
El Peñasco	21	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	21	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	21	A		4	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	21	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	21	A		5	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	21	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	21	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	21	A		7	Astronómico	Luna	Luna menguante?	F.2.5
El Peñasco	21	A		8	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal con apéndices	G.9.3
El Peñasco	21	A		9	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	22	A	1	1	Animal	Huella	Pie o mano, huella?	D.11.2
El Peñasco	23	A	2	1	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	23	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	24	A	6	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral con línea sinuosa	G.13.3
El Peñasco	24	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	24	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	24	A		4	Histórico	Histórico figurativo	Soliforme	L.1.4.2
El Peñasco	24	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	24	A		6	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	25	A	3	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales unidas	G.13.5
El Peñasco	25	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo concéntrico	G.3.9
El Peñasco	25	A		2	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	25	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	26	A	5	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos con apéndices	G.3.9.2

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	26	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Conjunto circular	G.3.11
El Peñasco	26	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos	G.3.9
El Peñasco	26	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	26	A		4	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	26	A		5	Humana	Teriántropo	Hombre-lagarto	A.8.2
El Peñasco	27	A	17	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	27	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	27	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	27	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	27	A		4	Instrumento	Gancho	Gancho anguloso	B.3.2
El Peñasco	27	A		5	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	27	A		6	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Óvalo	G.9.4
El Peñasco	27	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea ondulada	G.1.3
El Peñasco	27	A		7	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	27	A		8	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalados	G.9.4
El Peñasco	27	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	27	A		8	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	27	A		9	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	27	A		10	Vegetal o fitomorfo	Ramiforme	Ramiforme	E.3
El Peñasco	27	A		11	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	27	A		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	27	A		12	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	27	A		13	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	27	A		14	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	27	B		15	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	27	B		15	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos	G.3.10.1
El Peñasco	27	B		16	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	27	C		17	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	28	A	1	1	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	29	A	4	1	Animal	Cuadrúpedo	Cuadrúpedo	D.6
El Peñasco	29	A		2	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	29	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	29	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	29	B		4	Animal	Lagarto	Lagarto	D.8
El Peñasco	30	A	4	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	30	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	30	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	30	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	31	A	3	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	31	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	31	A		2	Humana	Masculina	Masculina?	A.2.1
El Peñasco	32	A	15	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	32	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espiral enmarcada	G.13.2
El Peñasco	32	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	32	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	32	A		5	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	32	A		6	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	32	A		7	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	32	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	32	A		8	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	32	B		9	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	32	B		10	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	32	B		11	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	32	B		12	Animal	Cánido	Cánido	D.3
El Peñasco	32	B		13	Geométrico	"S"	"S" invertida	G.10.1
El Peñasco	32	B		14	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	32	B		15	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	33	A	10	1	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	33	A		2	Instrumento	Pico	Pico?	B.5.1
El Peñasco	33	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa y angulosa	G.1.3.6
El Peñasco	33	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	33	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	33	A		5	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	33	A		6	Restos	Restos	Restos	M

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	33	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas paralelas	G.1.2.3
El Peñasco	33	A		8	Restos	Restos	Resto	M
El Peñasco	33	A		9	Geométrico	Parrilla	Parrilla	G.20
El Peñasco	33	A		10	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	34	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	34	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	34	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	34	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	35	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas sinuosas unidas	G.1.3
El Peñasco	35	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	35	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Reticulado	L.2.1.2
El Peñasco	36	A	6	1	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	36	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	36	A		3	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	36	B		4	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	36	B		5	Histórico	Histórico geométrico	Cuadrado	L.2.1.1
El Peñasco	36	B		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas	L.2.1.7
El Peñasco	37	A	3	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	37	A		1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalados	G.9.4
El Peñasco	37	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	37	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas convergentes	G.1.6
El Peñasco	37	A		3	Geométrico	Punto (s)	Puntos (4-5)	G.21
El Peñasco	38	A	2	1	Humana	Teriántropo	Humana-serpiente	A.8.1
El Peñasco	38	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Zigzag o Z	L.2.1.13
El Peñasco	39	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral desdoblada	G.13.7
El Peñasco	40	A	1	1	Humana	Mano	Mano	A.5
El Peñasco	41	A	1	1	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	42	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos	G.3.9
El Peñasco	43	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	44	A	4	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas sinuosas	G.1.3
El Peñasco	44	A		1	Humana	Pie	Pies?	A.6.1
El Peñasco	44	A		2	Restos	Restos	Restos	M

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	44	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	44	A		4	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	45	A	3	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	45	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Línea angulosa	L.2.1.11
El Peñasco	45	A		3	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	46	A	1	1	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	47	A	2	1	Instrumento	Atlalt	Atlalt o propulsor	B.4
El Peñasco	47	A		2	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	48	A	22	1	Geométrico	Punto (s)	Puntos (3 y 1)	G.21
El Peñasco	48	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	48	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	48	A		4	Restos	Restos	Resto	M
El Peñasco	48	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	48	A		6	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	48	A		7	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	48	A		8	Humana	Pie	Pie, izquierdo	A.6
El Peñasco	48	A		9	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzag (2)	G.1.5
El Peñasco	48	A		10	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	48	A		11	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	48	A		12	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	48	A		13	Vegetal o fitomorfo	Ramiforme	Ramiforme	E.3
El Peñasco	48	A		14	Humana	Pie	Pie, derecho	A.6
El Peñasco	48	A		15	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	48	A		16	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	48	A		16	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	48	A		17	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	48	A		18	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	48	A		19	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	48	A		20	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior	G.3.1
El Peñasco	48	A		21	Humana	Femenina	Femenina?	A.3.1
El Peñasco	48	B		22	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	49	A	13	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	49	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	49	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	49	A		3	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	49	A		4	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	49	A		5	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.2.1
El Peñasco	49	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	49	A		7	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	49	A		8	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	49	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	49	A		10	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	49	A		11	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos (3)	G.3.10.1
El Peñasco	49	B		12	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	49	B		13	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos	G.3.10
El Peñasco	49	B		13	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	50	A	6	1	Restos	Restos	Resto	M
El Peñasco	50	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas (2)	G.1.2
El Peñasco	50	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	50	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	50	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	50	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	51	A	8	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral doble	G.13.5
El Peñasco	51	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	51	A		3	Animal	Cuadrúpedo	Cuadrúpedo	D.6
El Peñasco	51	A		3	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	51	A		4	Animal	Cánido	Cánido	D.3
El Peñasco	51	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	51	A		6	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	51	A		7	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	51	A		8	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	52	A	5	1	Humana	Grupos humanos unidos	Figuras humanas unidas	A.10
El Peñasco	52	A		1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Serpentiforme	G.1.3
El Peñasco	52	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	52	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	52	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	52	A		4	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón	D.2
El Peñasco	52	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	52	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	53	A	2	1	Geométrico	Cenefa y greca	De espirales unidas y desdobladas en "S"	G.15.4
El Peñasco	53	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	54	A	1	1	Animal	Huella	Pie	D.11.1
El Peñasco	55	A	2	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	55	A		1	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	55	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	56	A	5	1	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	56	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	56	A		3	Geométrico	"S"	"S"	G.10
El Peñasco	56	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	56	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	56	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	57	A	2	1	Humana	Teriántropo	Aspecto humano con rasgos zoomorfos	A.8.1
El Peñasco	57	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Líneas paralelas y transversales	L.2.1.7
El Peñasco	58	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	58	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	58	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	59	A	1	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	60	A	8	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	60	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	60	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	60	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos	G.3.10
El Peñasco	60	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	60	A		5	Instrumento	Arco	Arco y flecha?	B.1.1
El Peñasco	60	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas sinuosas	G.1.3
El Peñasco	60	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo cerrado	G.3.10.2
El Peñasco	60	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	61	A	1	1	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	62	A	32	1	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	62	A		1	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	62	A		1	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	62	A		2	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	62	A		3	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	62	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	62	A		5	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	62	A		6	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	62	A		7	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	62	A		7	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	62	A		8	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Retícula ovalada	G.19.1
El Peñasco	62	A		8	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	62	A		8	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	62	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	62	A		10	Animal	Tortuga	Tortuga de tierra	D.9.1
El Peñasco	62	A		10	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	62	A		11	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	62	A		12	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	62	A		13	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	62	A		13	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	62	A		14	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	62	A		15	Excéntrico	Excéntrico geométrico	Excéntrico rectangular y zigzag	I.1.2
El Peñasco	62	A		15	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzag	G.1.5
El Peñasco	62	A		16	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	62	A		17	Geométrico	Triángulo (s) o Triangular (es)	Triangular lanceolado	G.7.7
El Peñasco	62	A		18	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	62	A		19	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos	G.3
El Peñasco	62	A		19	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos	G.3
El Peñasco	62	A		20	Humana	Masculina	Masculina	A.2
El Peñasco	62	A		20	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	62	A		21	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	62	A		22	Geométrico	Triángulo (s) o Triangular (es)	Triangular	G.7.1
El Peñasco	62	A		23	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	62	A		24	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	62	A		24	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	62	B		25	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos	G.3.5
El Peñasco	62	B		26	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	62	B		27	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	62	B		28	Geométrico	Espiral (es)	Espiral desdoblada en "S"	G.13.6
El Peñasco	62	B		29	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	62	B		30	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	62	B		31	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	62	B		32	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	63	A	9	1	Humana	Personaje o ser particular	Ser particular	A.9
El Peñasco	63	A		2	Animal	Serpiente	Serpientes (2)	D.10
El Peñasco	63	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	63	A		3	Instrumento	Pico	Pico?	B.5.1
El Peñasco	63	A		4	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de círculos	G.15.8
El Peñasco	63	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	63	A		6	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	63	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	63	A		8	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	63	A		9	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	64	A	9	1	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	64	A		2	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	64	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	64	A		3	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	64	A		4	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	64	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	64	A		5	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	64	A		5	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	64	A		6	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	64	A		7	Humana	Pie	Pie	A.6

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	64	A		8	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	64	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	65	A	11	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	65	A		1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo concéntrico con apéndice	G.3.9.2
El Peñasco	65	A		2	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	65	A		3	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	65	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior y apéndice	G.3.3
El Peñasco	65	A		5	Instrumento	Atlalt	Atlalt?	B.4.1
El Peñasco	65	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo concéntrico con apéndice	G.3.9.2
El Peñasco	65	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo concéntrico con apéndice	G.3.9.2
El Peñasco	65	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	65	A		9	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	65	A		10	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con trazos interiores y apéndice	G.3.6
El Peñasco	65	A		11	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	66	A	3	1	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	66	A		2	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Óvalos (2)	G.9.4
El Peñasco	66	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	67	A	4	1	Histórico	Histórico figurativo	Instrumento equipo bélico, fusil (arma)	L.1.2.2.2
El Peñasco	67	A		2	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Ataúdes (4)	L.3.2
El Peñasco	67	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	67	A		4	Histórico	Histórico figurativo	Instrumento equipo bélico, granada (arma)	L.1.2.2.3
El Peñasco	68	A	1	1	Histórico	Histórico figurativo	Instrumento equipo bélico, casco	L.1.2.2.1
El Peñasco	69	A	4	1	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	69	A		2	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular (2)	G.5
El Peñasco	69	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	69	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	69	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	70	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	71	A	2	1	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	71	A		2	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	72	A	6	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	72	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	72	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espiral desdoblada en "S"	G.13.6
El Peñasco	72	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	72	A		4	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse	G.9
El Peñasco	72	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior	G.3.1
El Peñasco	72	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	73	A	3	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	73	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas paralelas (3)	G.1.2.3
El Peñasco	73	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado (3)	J
El Peñasco	74	A	2	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales unidas con círculos	G.13.13
El Peñasco	74	A		2	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	75	A	8	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	75	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	75	A		3	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse	G.9
El Peñasco	75	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	75	A		5	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse	G.9
El Peñasco	75	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas (3)	G.1.1
El Peñasco	75	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	75	A		8	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Retícula elipsoidal	G.19.1
El Peñasco	76	A	12	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	76	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	76	A		3	Instrumento	Gancho	Gancho	B.3
El Peñasco	76	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	76	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	76	A		6	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulos con círculos	G.5.1
El Peñasco	76	A		7	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	76	A		8	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	76	A		9	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	76	A		10	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	76	B		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	76	B		12	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	77	A	4	1	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Peñasco	77	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	77	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	77	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	78	A	16	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	78	A		2	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	78	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo cerrado	G.3.10.2
El Peñasco	78	A		4	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruciforme	G.17
El Peñasco	78	A		5	Humana	Masculina	Masculina?	A.2.1
El Peñasco	78	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	78	A		7	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	78	A		8	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	78	A		9	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	78	A		10	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	78	A		11	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	78	A		12	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	78	A		13	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	78	A		14	Vegetal o fitomorfo	Flor	Flor	E.4
El Peñasco	78	A		15	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	78	A		16	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	79	A	10	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta irregular	G.1.1.5
El Peñasco	79	A		2	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado concéntrico (3)	G.9.6
El Peñasco	79	A		3	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	79	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	79	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	79	A		6	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado concéntrico	G.9.6
El Peñasco	79	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	79	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	79	A		9	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	79	A		10	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado concéntrico	G.9.6
El Peñasco	80	A	6	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	80	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	80	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espirales (2) unidas	G.13.5
El Peñasco	80	A		2	Geométrico	Triángulo (s) o Triangular (es)	Triángulo	G.7

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	80	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	80	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	80	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	80	A		5	Humana	Vulva	Vulva	A.7
El Peñasco	80	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	81	A	2	1	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	81	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	82	A	2	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos	G.3.9
El Peñasco	82	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	83	A	1	1	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulos (2)	G.5
El Peñasco	84	A	13	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	84	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	84	A		3	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	84	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	84	A		5	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	84	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas geométricas	L.2.1.7
El Peñasco	84	A		7	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	84	A		8	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	84	A		9	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	84	A		10	Geométrico	Espiral (es)	Espirales (2) unidas	G.13.5
El Peñasco	84	A		10	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	84	A		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas paralelas	G.1.1.1
El Peñasco	84	A		12	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	84	A		13	Histórico	Histórico geométrico	Línea sinuosa y forma ovoide	L.2.1.14
El Peñasco	85	A	2	1	Humana	Masculina	Masculina	A.2
El Peñasco	85	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	86	A	10	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	86	A		1	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	86	A		2	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Reticulado	G.19.1
El Peñasco	86	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	86	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	86	A		5	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	86	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	86	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	86	A		8	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide con círculo y punto interior	G.9.11
El Peñasco	86	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	86	A		10	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Conjunto circular	G.3.11
El Peñasco	87	A	11	1	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Reticulado con apéndices	G.19.3
El Peñasco	87	A		1	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	87	A		10	Geométrico	Espiral (es)	Espirales	G.13
El Peñasco	87	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	87	A		3	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	87	A		4	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	87	B		5	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
El Peñasco	87	B		6	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Reticulado	G.19
El Peñasco	87	B		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea irregular	G.1.8
El Peñasco	87	C		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	87	C		8	Piqueteado	Piqueteado	Picoteado	K
El Peñasco	87	C		9	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	87	C		10	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	87	C		11	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo con apéndices	G.3.10.3
El Peñasco	88	A	1	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas sinuosas paralelas(2)	G.1.3.3
El Peñasco	89	A	35	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas paralela	G.1.1.1
El Peñasco	89	A		2	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	89	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	89	B		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	89	C		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	89	C		6	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	89	C		7	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	89	C		8	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	89	C		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado (2)	J
El Peñasco	89	C		10	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	89	C		11	Humana	Personaje o ser particular	Personaje o ser particular	A.9
El Peñasco	89	C		12	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	89	C		13	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	89	C		14	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	89	C		15	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa (2)	G.1.4
El Peñasco	89	C		16	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado (2)	J
El Peñasco	89	C		17	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	89	C		18	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa (2)	G.1.4
El Peñasco	89	C		19	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	89	C		20	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	89	C		21	Animal	Tortuga	Tortuga de tierra	D.9.1
El Peñasco	89	C		22	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	89	C		23	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	89	C		24	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea ojival	G.1.2.7
El Peñasco	89	D		25	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	89	D		26	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	89	D		27	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	89	E		28	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas paralelas	G.1.1.1
El Peñasco	89	E		29	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.1.5
El Peñasco	89	E		30	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	89	E		31	Instrumento	Pectoral	Pectoral con círculo?	B.8
El Peñasco	89	E		32	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas sinuosas convergentes (2)	G.1.3.2
El Peñasco	89	E		33	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Retícula rectangular	G.19.2
El Peñasco	89	E		34	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	89	E		34	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	89	E		35	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	90	A	6	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	90	A		1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	90	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Líneas irregulares	L.2.1.10
El Peñasco	90	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	90	A		4	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	90	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	90	A		6	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	91	A	5	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	91	A		1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	91	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	91	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con semicírculos concéntricos y apéndices	G.3.8
El Peñasco	91	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea rectas (3líneas)	G.1.1
El Peñasco	91	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	92	A	5	1	Instrumento	Gancho	Gancho	B.3
El Peñasco	92	A		2	Humana	Fardo mortuario	Fardo mortuario?	A.11
El Peñasco	92	A		3	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triangular irregular	G.7.1
El Peñasco	92	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	92	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados (3)	K
El Peñasco	93	A	13	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados (dos unidos por puntos)	J
El Peñasco	93	A		1	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	93	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	93	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	93	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	93	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	93	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	93	A		7	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	93	A		8	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	93	A		9	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular con apéndices	G.5.3
El Peñasco	93	A		10	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	93	A		11	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	93	A		12	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	93	A		13	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	94	A	14	1	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	94	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	94	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	94	A		4	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	94	A		5	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	94	A		6	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruz	G.17
El Peñasco	94	A		7	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	94	A		8	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo con cruciforme	G.5.2
El Peñasco	94	A		9	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado (3)	K
El Peñasco	94	A		10	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	94	A		11	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	94	A		12	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme?	F.4.1
El Peñasco	94	A		13	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	94	B		14	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	95	A	3	1	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruciforme	G.17
El Peñasco	95	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	95	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	96	A	4	1	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	96	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas angulosas concéntricas	G.1.4.1
El Peñasco	96	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	96	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	97	A	10	1	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	97	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	97	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas radiadas	G.1.1.2
El Peñasco	97	A		3	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	97	A		4	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	97	A		5	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	97	A		6	Humana	Vulva	Vulva	A.7
El Peñasco	97	A		6	Geométrico	Punto (s)	Puntos (2)	G.21
El Peñasco	97	A		7	Astronómico	Cruz Perfilada o Venus	Cruz perfilada o Venus	F.3
El Peñasco	97	A		8	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	97	A		9	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	97	A		10	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	98	A	2	1	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	98	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	99	A	10	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	99	A		2	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	99	A		3	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	99	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	99	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	99	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas entrecruzadas	L.2.1.7
El Peñasco	99	A		7	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	99	A		7	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	99	A		8	Animal	Cánido	Cánido	D.3
El Peñasco	99	A		9	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	99	A		10	Restos	Restos	Resto	M
El Peñasco	100	A	9	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	100	A		2	Geométrico	Punto (s)	Puntos (2)	G.21
El Peñasco	100	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	100	A		4	Geométrico	Punto (s)	Punto (1)	G.21
El Peñasco	100	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	100	A		6	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	100	A		6	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	100	A		7	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	100	B		8	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	100	B		9	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curva	L.2.1.7
El Peñasco	101	A	7	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa con apéndices	G.1.4.1
El Peñasco	101	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	101	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	101	A		3	Geométrico	"S"	"S"	G.10
El Peñasco	101	A		4	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruciforme	G.17
El Peñasco	101	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	101	A		6	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	101	A		7	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas	L.2.1.7
El Peñasco	102	A	5	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea irregular	G.1.2.5
El Peñasco	102	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	102	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	102	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	102	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Trazos	L.2.1.7
El Peñasco	103	A	20	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	103	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior y apéndices	G.3.3

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	103	A		3	Geométrico	Punto (s)	Puntos (2)	G.21
El Peñasco	103	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	103	A		5	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	103	A		6	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	103	A		6	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	103	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndices	G.3.2
El Peñasco	103	A		8	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	103	A		9	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	103	A		9	Geométrico	Punto (s)	Puntos (2)	G.21
El Peñasco	103	B		10	Instrumento	Bastón	Bastón?	B.6.1
El Peñasco	103	B		11	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	103	B		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea irregular	G.1.1.3
El Peñasco	103	B		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzag	G.1.5
El Peñasco	103	B		12	Instrumento	Gancho	Gancho	B.3
El Peñasco	103	B		13	Geométrico	"S"	"S"	G.10
El Peñasco	103	B		14	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa en bucle	G.1.3.4
El Peñasco	103	B		14	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	103	B		15	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos	G.3
El Peñasco	103	B		15	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	103	B		16	Astronómico	Cruz Perfilada o Venus	Cruz perfilada o Venus	F.3
El Peñasco	103	B		15	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos	G.3
El Peñasco	103	B		16	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo con ángulo y apéndice	G.3.10.3
El Peñasco	103	B		17	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	103	B		18	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	103	B		19	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	103	B		19	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	103	B		20	Histórico	Histórico geométrico	Reticulado	L.2.1.2
El Peñasco	104	A	13	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide	G.9.9
El Peñasco	104	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	104	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curva	G.1.2
El Peñasco	104	A		4	Geométrico	Espiral (es)	Espirales unidas	G.13.5
El Peñasco	104	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos	G.3.10.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	104	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas irregulares	G.1.8
El Peñasco	104	A		6	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	104	A		7	Histórico	Histórico geométrico	Líneas	L.2.1.7
El Peñasco	104	A		8	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	104	A		9	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	104	A		10	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	104	A		11	Histórico	Histórico geométrico	Líneas	L.2.1.7
El Peñasco	104	A		12	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	104	A		13	Histórico	Histórico geométrico	Líneas	L.2.1.7
El Peñasco	104	A		13	Histórico	Histórico geométrico	Ojival	L.2.1.12
El Peñasco	105	A	6	1	Instrumento	Gancho	Gancho?	B.3.1
El Peñasco	105	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea bifurcada Y	G.1.7
El Peñasco	105	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	105	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	105	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	105	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	105	A		6	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	106	A	11	1	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	106	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	106	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Línea recta	L.2.1.7
El Peñasco	106	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Línea recta	L.2.1.7
El Peñasco	106	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Línea recta	L.2.1.7
El Peñasco	106	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Línea recta	L.2.1.7
El Peñasco	106	A		7	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción (2)	L.4.1
El Peñasco	106	A		8	Histórico	Histórico geométrico	Línea recta	L.2.1.7
El Peñasco	106	A		9	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción (2)	L.4.1
El Peñasco	106	A		10	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	106	A		11	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	107	A	2	1	Animal	Serpiente	Serpiente?	D.10.1
El Peñasco	107	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	108	A	4	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	108	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	108	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos	G.3.9
El Peñasco	108	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	109	A	1	1	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Nombre	L.4.1
El Peñasco	110	A	6	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	110	A		2	Instrumento	Atlalt	Atlalt?	B.4.1
El Peñasco	110	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	110	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta, con extremos angulosos	G.1.1.3
El Peñasco	110	A		5	Vegetal o fitomorfo	Ramiforme	Ramiforme	E.3
El Peñasco	111	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas entrecruzadas	L.2.1.7
El Peñasco	111	A	8	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	111	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	111	A		3	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	111	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo concéntrico (2)	G.3.9
El Peñasco	111	A		4	Animal	Serpiente	Serpiente?	D.10.1
El Peñasco	111	A		5	Animal	Serpiente	Serpiente?	D.10.1
El Peñasco	111	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	111	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	111	A		8	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	111	A		8	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados (2)	J
El Peñasco	112	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas paralelas	G.1.1.1
El Peñasco	112	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	112	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazos irregulares	G.1.8
El Peñasco	112	A		3	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado	G.9.4
El Peñasco	113	A	3	1	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	113	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Trazos y garabatos	L.2.1.7
El Peñasco	113	B		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	114	A	4	1	Humana	Teriántropo	Hombre-lagarto	A.8.2
El Peñasco	114	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	114	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	114	B		4	Geométrico	"T"	"T"	G.11
El Peñasco	115	A	4	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	115	A		2	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	115	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	115	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	116	A	7	1	Histórico	Histórico geométrico	Garabatos	L.2.1.7
El Peñasco	116	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Nombre	L.4.1
El Peñasco	116	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Nombre	L.4.1
El Peñasco	116	A		4	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	116	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Garabatos	L.2.1.7
El Peñasco	116	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Garabatos	L.2.1.7
El Peñasco	116	A		7	Instrumento	Pico	Pico	B.5
El Peñasco	117	A	2	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	117	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	118	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Ojivales con apéndices	G.1.2.8
El Peñasco	118	A		2	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	118	A		3	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triángulo	G.7
El Peñasco	119	A	5	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta con apéndice	G.1.1.4
El Peñasco	119	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	119	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	119	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	119	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	120	A	1	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	121	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva, en "U"	G.1.2.6
El Peñasco	121	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	122	A	6	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	122	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	122	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	122	A		4	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	122	A		5	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	122	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	122	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	123	A	3	1	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	123	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	123	A		2	Restos	Restos	Restos	M

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	123	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndices	G.3.2
El Peñasco	124	A	4	1	Geométrico	Parrilla	Parrilla rectangular	G.20.1
El Peñasco	124	A		2	Geométrico	Bucle	Bucle	G.1.9
El Peñasco	124	A		3	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular con ángulo	G.5.6
El Peñasco	124	A		4	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón, cabeza?	D.2.3
El Peñasco	125	A	5	1	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón, cabeza	D.2.2
El Peñasco	125	A		2	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	125	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	125	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas, rectangulares y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	125	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas, rectangulares y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	126	A	1	1	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Reticulado romboidal	G.19.4
El Peñasco	127	A	3	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	127	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	127	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	128	A	9	1	Humana	Pie	Pie, izquierdo	A.6
El Peñasco	128	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	128	A		3	Humana	Femenina	Femenina?	A.3.1
El Peñasco	128	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	128	A		5	Humana	Femenina	Femenina?	A.3.1
El Peñasco	128	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	128	A		6	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	128	A		8	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	128	A		7	Humana	Pie	Pie, izquierdo	A.6
El Peñasco	128	A		9	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	129	A	8	1	Humana	Pie	Pie	A.6
El Peñasco	129	A		2	Geométrico	Cuadrado (s) o cuadrangular (es)	Trapezoidal	G.4.5
El Peñasco	129	A		3	Humana	Niño	Niño	A.4
El Peñasco	129	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	129	A		5	Humana	Femenina	Femenina?	A.3.1
El Peñasco	129	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva con punto	G.1.2.2
El Peñasco	129	A		7	Astronómico	Luna	Luna menguante	F.2.4
El Peñasco	129	A		8	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	130	A	5	1	Geométrico	"S"	"S" invertida	G.10.1
El Peñasco	130	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	130	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos con apéndice	G.3.9.2
El Peñasco	130	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	130	A		3	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidal	G.9.1
El Peñasco	130	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	130	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	131	A	3	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalado serpentiforme	G.9.7
El Peñasco	131	A		2	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	131	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	132	A	2	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	132	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Rectángulo	L.2.1.1
El Peñasco	133	A	6	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	133	A		2	Humana	Masculina	Masculina con hoz?	A.2.2
El Peñasco	133	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	133	A		4	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	133	A		5	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	133	A		5	Geométrico	Punto (s)	Puntos	G.21
El Peñasco	133	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas, trazos y garabatos	L.2.1.7
El Peñasco	134	A	5	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	134	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Conjunto circular	G.3.11
El Peñasco	134	A		3	Humana	Pie	Pie, derecho	A.6
El Peñasco	134	B		4	Geométrico	Punto (s)	Puntos (8)	G.21
El Peñasco	134	B		5	Geométrico	Punto (s)	Puntos (4)	G.21
El Peñasco	134	B		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	135	A	6	1	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de puntos	G.15.9
El Peñasco	135	A		2	Vegetal o fitomorfo	Fitomorfo	Fitomorfo	E.5
El Peñasco	135	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	135	A		4	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	135	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	135	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	136	A	7	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	136	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior	G.3.1
El Peñasco	136	A		3	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Peñasco	136	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	136	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	136	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	136	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	137	A	6	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	137	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	137	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	137	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Línea recta	L.2.1.7
El Peñasco	137	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	137	A		6	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo irregular	G.1.8
El Peñasco	138	A	1	1	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triangular con punto central	G.7.4
El Peñasco	139	A	2	1	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	139	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	140	A	6	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	140	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	140	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	140	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	140	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	140	A		6	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	141	A	3	1	Histórico	Histórico figurativo	Animal cabeza de bóvido	L.1.3.2
El Peñasco	141	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	141	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7
El Peñasco	142	A	2	1	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	142	A		2	Histórico	Histórico figurativo	Histórico figurativo, humana antropomorfo	L.1.1.2
El Peñasco	143	A	5	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	143	A		2	Humana	Masculina	Masculina	A.2
El Peñasco	143	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	143	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	143	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	144	A	18	1	Histórico	Histórico geométrico	Línea curva	L.2.1.7

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	144	A		2	Histórico	Histórico figurativo	Histórico figurativo, humana antropomorfo	L.1.1.2
El Peñasco	144	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Línea curva	L.2.1.7
El Peñasco	144	A		4	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón, cornamenta	D.2.2
El Peñasco	144	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	144	A		6	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Número	L.4.3
El Peñasco	144	A		7	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas perpendiculares	L.2.1.7
El Peñasco	144	A		8	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas perpendiculares	L.2.1.7
El Peñasco	144	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	144	A		10	Histórico	Histórico geométrico	Circular con líneas rectas y angulosas	L.2.1.5
El Peñasco	144	A		11	Instrumento	Punta	Punta de proyectil	B.2
El Peñasco	144	A		12	Histórico	Histórico geométrico	Línea espinosa	L.2.1.9
El Peñasco	144	A		13	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triangular abierto	G.7.5
El Peñasco	144	A		14	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo.	G.3.10
El Peñasco	144	A		15	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	144	A		16	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	144	A		17	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	144	A		18	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	145	A	8	1	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	145	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	145	A		3	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	145	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	145	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	145	A		6	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	145	A		7	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	145	A		8	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	146	A	21	1	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triangular con semicírculos	G.7.6
El Peñasco	146	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	146	A		3	Astronómico	Marcador solar	Marcador solar	F.5
El Peñasco	146	A		4	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	146	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	146	A		6	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	146	A		7	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme?	G.6.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	146	A	16	8	Astronómico	Marcador solar	Marcador solar	F.5
El Peñasco	146	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	146	A		10	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	146	A		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	146	A		12	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	146	A		13	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	146	A		14	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	146	A		15	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	146	A		16	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	146	A		17	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	146	A		18	Histórico	Histórico geométrico	Trazos rectos	L.2.1.7
El Peñasco	146	B		19	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	146	B		20	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	146	B		21	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2
El Peñasco	147	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	147	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	147	A		3	Histórico	Histórico figurativo	Instrumento, banderola	L.1.2.1
El Peñasco	147	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Lineas irregulares	L.2.1.10
El Peñasco	147	A		4	Histórico	Histórico? geométrico	Línea sinuosa?	L.5.1
El Peñasco	147	A		5	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	147	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	147	A	6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3	
El Peñasco	147	A	7	Geométrico	Parrilla	Parrilla	G.20	
El Peñasco	147	A	8	Humana	Masculina	Masculina	A.2	
El Peñasco	147	A	9	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1	
El Peñasco	147	A	10	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1	
El Peñasco	147	A	11	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Fecha	L.4.2	
El Peñasco	147	A	12	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1	
El Peñasco	147	A	13	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1	
El Peñasco	147	A	14	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7	
El Peñasco	147	A	15	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7	
El Peñasco	147	A	16	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas y curvas	L.2.1.7	

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	148	A	4	1	Histórico	Histórico? geométrico	Semicírculo, con trazos y puntos	L.5.4
El Peñasco	148	A		2	Histórico	Histórico geométrico	Flecha, líneas curvas y rectas	L.2.1.8
El Peñasco	148	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Flecha, líneas curvas y rectas	L.2.1.8
El Peñasco	148	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Flecha, líneas curvas y rectas	L.2.1.8
El Peñasco	149	A	7	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Peñasco	149	A		2	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	149	A		3	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	149	A		4	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	149	A		5	Histórico	Histórico?geométrico	Geométrico, líneas y círculo	L.5.3
El Peñasco	149	A		6	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	149	A		7	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	150	A	6	1	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular con X	G.5.7
El Peñasco	150	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	150	A		3	Geométrico	Parrilla	Parrilla	G.20
El Peñasco	150	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Trazos curvos y flecha	L.2.1.8
El Peñasco	150	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Trazos curvos y flecha	L.2.1.8
El Peñasco	150	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Trazos curvos y flecha	L.2.1.8
El Peñasco	151	A	10	1	Laberinto	Laberinto complejo	Espirales cuadradas y redondas contorneadas	H.2
El Peñasco	151	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	151	A		3	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	151	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas paralelas	G.1.1.1
El Peñasco	151	A		4	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	151	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	151	B		6	Geométrico	Cuadrado (s) o cuadrangular (es)	Cuadrados concéntricos	G.4.2
El Peñasco	151	B		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	151	B		8	Histórico	Histórico geométrico	Líneas	L.2.1.7
El Peñasco	151	B		9	Histórico	Histórico geométrico	Líneas	L.2.1.7
El Peñasco	151	B		10	Histórico	Histórico geométrico	Líneas rectas, angulosas y semicírculo	L.2.1.6
El Peñasco	152	A	4	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral cuadrangular con X interior	G.13.12
El Peñasco	152	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	152	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Nombre	L.4.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	152	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Nombre	L.4.1
El Peñasco	153	A	6	1	Excéntrico	Excéntrico geométrico	Excéntrico con semicírculos concéntricos	I.1.4
El Peñasco	153	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	153	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	153	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	153	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	153	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	154	A	19	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	154	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	154	A		3	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	154	A		4	Animal	Serpiente	Serpiente?	D.10.1
El Peñasco	154	A		4	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	154	A		5	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	154	A		6	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	154	A		7	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	154	A		8	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	154	A		9	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de espirales desdobladas en "S"	G.15.2
El Peñasco	154	A		10	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	154	A		11	Animal	Cánido	Perro	D.3.1
El Peñasco	154	A		12	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	154	A		13	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	154	A		14	Geométrico	"S"	"S" invertida	G.10.1
El Peñasco	154	A		15	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	154	A		15	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	154	A		16	Animal	Cérvido	Cérvido	D.1
El Peñasco	154	A		16	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
El Peñasco	154	A		17	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	154	A		17	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	154	A		18	Histórico	Histórico geométrico	Retícula	L.2.1.2
El Peñasco	154	B		19	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	155	A	6	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Peñasco	155	A		1	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruciforme	G.17

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	155	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular con apéndices	G.3.2
El Peñasco	155	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	155	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	155	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	155	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	155	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Peñasco	156	A	12	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos (2)	G.3.5
El Peñasco	156	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	156	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	156	A		4	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	156	A		5	Geométrico	"S"	"S"	G.10
El Peñasco	156	A		6	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	156	A		7	Histórico	Histórico figurativo	Histórico, antropomorfo, contorneado	L.1.1.2
El Peñasco	156	A		8	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	156	A		9	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	156	A		10	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme	F.4
El Peñasco	156	A		11	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	156	A		12	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	157	A	1	1	Vegetal o fitomorfo	Cactácea	Cactácea y ovalados curvos	E.2
El Peñasco	157	A		1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovalados curvos	G.9.8
El Peñasco	158	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	159	A	6	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndices	G.3.2
El Peñasco	159	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	159	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	159	A		4	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	159	A		5	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	159	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circulares (2)	G.3
El Peñasco	160	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	160	A		2	Geométrico	Complejo geométrico	Complejo con espiral, trazos curvos y "S"	G.18.4
El Peñasco	160	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	161	A	11	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	161	A		2	Geométrico	Rombo (s) o romboidal (es)	Romboidal con apéndices	G.8.4

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	161	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	161	A		4	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide irregular	G.9.10
El Peñasco	161	A		5	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Peñasco	161	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	161	A		7	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	161	A		8	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	161	A		9	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteados	K
El Peñasco	161	A		10	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	161	A		10	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	161	B		11	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas (2)	G.1.1
El Peñasco	162	A	7	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	162	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	162	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular con apéndices	G.3.2
El Peñasco	162	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa con apéndice	G.1.3.6
El Peñasco	162	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	162	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Espiral irregular	L.2.1.3
El Peñasco	162	A		7	Histórico	Histórico geométrico	Trazo curvo	L.2.1.7
El Peñasco	163	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral con línea sinuosa	G.13.3
El Peñasco	164	A	5	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	164	A		2	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	164	A		3	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inicial	L.4.1
El Peñasco	164	A		4	Histórico	Histórico geométrico	Círculo	L.2.1.4
El Peñasco	164	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	165	A	5	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	165	A		2	Histórico	Histórico simbólicos y religiosos	Cruz	L.3.1
El Peñasco	165	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos	G.3.5
El Peñasco	165	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	165	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	166	A	3	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos (5)	G.3.10.1
El Peñasco	166	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	166	A		3	Estructura	"Juego de pelota"	"Juego de pelota"	C.2
El Peñasco	167	A	5	1	Estructura	"Juego de pelota"	"Juego de pelota"	C.2

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	167	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	167	A		2	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
El Peñasco	167	B		3	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	167	B		4	Histórico	Histórico geométrico	Líneas	L.2.1.7
El Peñasco	167	C		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos (4)	G.3.10.1
El Peñasco	167	C		5	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	168	A	3	1	Histórico	Histórico geométrico	Líneas irregulares	L.2.1.10
El Peñasco	168	A		2	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	168	A		3	Histórico	Histórico geométrico	Rectangular	L.2.1.1
El Peñasco	169	A	6	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	169	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	169	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	169	A		4	Geométrico	Espiral (es)	Espiral cuadrada	G.13.10
El Peñasco	169	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Línea angulosa	L.2.1.11
El Peñasco	169	A		6	Histórico	Histórico geométrico	Líneas irregulares	L.2.1.10
El Peñasco	170	A	3	1	Astronómico	Cruz perfilada o Venus	Cruz perfilada o Venus	F.3
El Peñasco	170	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	170	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	171	A	1	1	Geométrico	Complejo geométrico	Cuadrados concéntricos, con apéndices (3)	G.18.9
El Peñasco	172	A	5	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	172	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	172	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	172	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	172	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas angulosas (2)	G.1.4
El Peñasco	173	A	5	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	173	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	173	A		3	Geométrico	"S"	"S" invertida	G.10.1
El Peñasco	173	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	173	A		5	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Iniciales	L.4.1
El Peñasco	174	A	17	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos (2)	G.3.9
El Peñasco	174	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas angulosas (5)	G.1.4
El Peñasco	174	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con semicírculos concéntricos (4)	G.3.9.3

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	174	A		4	Geométrico	"S"	"S" cuadrada contorneada	G.10.3
El Peñasco	174	A		5	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	174	A		6	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	174	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas	G.1.1
El Peñasco	174	A		8	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos (2)	G.3.9
El Peñasco	174	A		9	Geométrico	Genefa y greca	Genefa de espirales desdobladas en "S"	G.15.2
El Peñasco	174	A		10	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	174	A		11	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos con gancho (3)	G.3.9.5
El Peñasco	174	A		12	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	174	A		13	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide	G.9.9
El Peñasco	174	A		14	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos (2)	G.3.9
El Peñasco	174	A		15	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos (2)	G.3.5
El Peñasco	174	A		16	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	174	A		17	Laberinto	Laberinto simple	Cuadrangular con línea angulosa	H.1
El Peñasco	175	A	11	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	175	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, ramiforme	A.1.2
El Peñasco	175	A		3	Humana	Personaje o ser particular	Personaje particular	A.9
El Peñasco	175	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Peñasco	175	A		5	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
El Peñasco	175	A		6	Astronómico	Cruz perfilada o Venus	Cruz perfilada o Venus	F.3
El Peñasco	175	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con semicírculos concéntricos	G.3.8
El Peñasco	175	A		8	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con semicírculo concéntrico	G.3.8
El Peñasco	175	A		9	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	175	A		10	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	175	A		11	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	176	A	20	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral cuadrada	G.13.10
El Peñasco	176	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzag	G.1.5
El Peñasco	176	A		3	Astronómico	Luna	Luna creciente	F.2.2
El Peñasco	176	A		4	Instrumento	Bastón de rezo	Bastón de rezo?	B.6.3
El Peñasco	176	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	176	A		6	Geométrico	Espiral (es)	Espiral romboidal	G.13.9
El Peñasco	176	A		7	Instrumento	Atlalt	Atlalt?	B.4.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	176	A		8	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado.	K
El Peñasco	176	A		9	Geométrico	Punto	Punto	G.21
El Peñasco	176	A		9	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea irregular	G.1.1.5
El Peñasco	176	A		10	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	176	A		11	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse	G.9
El Peñasco	176	A		11	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
El Peñasco	176	A		12	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circulares	G.3
El Peñasco	176	A		12	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo? (2)	A.1.1
El Peñasco	176	A		13	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circulares	G.3
El Peñasco	176	A		13	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo? (2)	A.1.1
El Peñasco	176	A		14	Instrumento	Bastón de rezo	Bastón de rezo	B.6.2
El Peñasco	176	A		15	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de rombos con círculo	G.15.10
El Peñasco	176	A		16	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse	G.9
El Peñasco	176	A		16	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazos rectos	G.1.1
El Peñasco	176	A		17	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de espirales cuadradas y ganchos	G.15.12
El Peñasco	176	A		18	Geométrico	Gancho (s)	Ganchos imbricados, en espiral	G.2.4
El Peñasco	176	A		19	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	176	A		20	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	176	A		20	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas y angulosas	G.1.2.5
El Peñasco	177	A	5	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	177	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta irregular	G.1.1.5
El Peñasco	177	A		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	177	A		4	Histórico	Histórico inscripciones y fechas	Inscripción	L.4.1
El Peñasco	177	A		5	Histórico	Histórico geométrico	Líneas angulosas	L.2.1.11
El Peñasco	178	A	3	1	Geométrico	Complejo geométrico	En cruz de espirales cuadradas y círculos	G.18.6
El Peñasco	178	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	178	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	179	A	8	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	179	A		2	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	179	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	179	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Traza curvo	G.1.2
El Peñasco	179	A		4	Restos	Restos	Restos	M

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Sectores Oeste, Centro y Este

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	179	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	179	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	179	A		6	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	179	A		7	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	179	A		8	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	180	A	5	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
El Peñasco	180	A		1	Restos	Restos	Restos	M
El Peñasco	180	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa y en espiral	G.1.3.5
El Peñasco	180	A		3	Geométrico	Gancho (s)	Gancho	G.2
El Peñasco	180	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas rectas (2)	G.1.1
El Peñasco	180	A		5	Geométrico	Cuadrado (s) o cuadrangular (es)	Cuadrado con apéndices	G.4.1
El Peñasco	181	A	3	1	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triangular con línea recta	G.7.2
El Peñasco	181	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta irregular	G.1.1.5
El Peñasco	181	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	182	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva, bifurcada	G.1.2.4
El Peñasco	182	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Peñasco	183	A	7	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Peñasco	183	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Peñasco	183	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	183	A		4	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón, cornamenta?	D.2.3
El Peñasco	183	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular con apéndice	G.3.2
El Peñasco	183	A		6	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón?	D.2.1
El Peñasco	183	A		7	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1

OBSERVACIONES: Las unidades gráficas 5 a 8 de la roca 27 forman todas ellas a su vez un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.1

La roca 176 forma toda en su conjunto un complejo geométrico., ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL PEÑASCO

Otros petrograbados

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Peñasco	184	A	5	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	184	A		2	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	184	A		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Peñasco	184	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Peñasco	184	A		5	Geométrico	Cruciforme y "X"	Cruz o X	G.17
El Peñasco	185	A	4	1	Humana	Pie	Pie, derecho	A.6
El Peñasco	185	A		2	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Peñasco	185	A		3	Excéntrico	Excéntrico geométrico	Excéntrico geométricos con apéndices	I.1.6
El Peñasco	185	A		4	Geométrico	Halteriforme (s)	Halteriforme	G.6
El Peñasco	186	A	6	1	Excéntrico	Excéntrico geométrico	Excéntrico circulares tangentes con apéndices	I.1.3
El Peñasco	186	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Peñasco	186	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Peñasco	186	A		4	Geométrico	Espiral (es)	Espiral con apéndices	G.13.4
El Peñasco	186	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Peñasco	186	A		6	Astronómico	Luna	Luna creciente?	F.2.3

OBSERVACIONES: Rocas sin coordenadas. Las rocas nº 184 y 185 se encuentran en el sector Este y la roca nº 186 en el sector Centro.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
La Bandera	1	A	89	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	1	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		3	Restos	Restos	Restos	M
La Bandera	1	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		5	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
La Bandera	1	A		6	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide, con apéndices	G.9.12
La Bandera	1	A		7	Humana	Pie	Pie?	A.6.1
La Bandera	1	A		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
La Bandera	1	A		9	Restos	Restos	Restos	M
La Bandera	1	A		10	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	1	A		10	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		11	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	1	A		12	Astronómico	Esteliforme	Esteliforme?	F.4.1
La Bandera	1	A		13	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	1	A		14	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea ondulada	G.1.3
La Bandera	1	A		14	Restos	Restos	Restos	M
La Bandera	1	A		15	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
La Bandera	1	A		16	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	1	A		17	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
La Bandera	1	A		18	Geométrico	Espiral (es)	Espiral irregular	G.13.1
La Bandera	1	A		19	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	1	A		20	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	1	A		21	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide con apéndices exteriores	G.9.12
La Bandera	1	A		22	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		23	Animal	Felino	Felino	D.4
La Bandera	1	A		24	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
La Bandera	1	A		25	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos	G.3.10.1
La Bandera	1	A		26	Animal	Cánido	Cánido	D.3
La Bandera	1	A		27	Geométrico	Punto (s)	Puntos (3)	G.21
La Bandera	1	A		28	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
La Bandera	1	A		29	Geométrico	Punto (s)	Punto (1)	G.21
La Bandera	1	A		29	Restos	Restos	Restos	M

OBSERVACIONES: El nº 90 de la roca 1 pertenece a las cazoletas que se han incluido en el inventario, sin referencia tipológica por el momento.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
La Bandera	1	A		30	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea ondulada y trazo	G.1.3.8
La Bandera	1	A		31	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
La Bandera	1	A		32	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea irregular	G.1.1.5
La Bandera	1	A		33	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		33	Geométrico	Punto (s)	Punto (1)	G.21
La Bandera	1	A		34	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	1	A		35	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	1	A		36	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea ondulada	G.1.3
La Bandera	1	A		37	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
La Bandera	1	A		38	Geométrico	Espiral (es)	Espiral desdoblada en "S"	G.13.6
La Bandera	1	A		39	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S" (2)	G.13.6
La Bandera	1	A		40	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		41	Humana	Hombre-lagarto	Hombre-lagarto	A.8.2
La Bandera	1	A		42	Humana	Hombre-lagarto	Hombre-lagarto	A.8.2
La Bandera	1	A		43	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	1	A		44	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	1	A		45	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
La Bandera	1	A		46	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
La Bandera	1	A		47	Restos	Restos	Restos	M
La Bandera	1	A		48	Histórico	Histórico figurativo	Histórico figurativo humana femenina	L.1.1.1
La Bandera	1	A		49	Histórico	Histórico? geométrico	Histórico? Líneas rectas (2)	L.5.6
La Bandera	1	A		50	Histórico	Histórico? figurativo	Histórico? Antropomorfo	L.5.7
La Bandera	1	A		51	Histórico	Histórico? geométrico	Histórico? Punteado	L.5.8
La Bandera	1	A		52	Animal	Cánido	Perro	D.3.1
La Bandera	1	A		53	Histórico	Histórico figurativo	Animal serpiente	L.1.3.1
La Bandera	1	A		54	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
La Bandera	1	A		54	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
La Bandera	1	A		54	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazo anguloso	G.1.4
La Bandera	1	A		55	Humana	Masculina	Masculina	A.2
La Bandera	1	A		56	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
La Bandera	1	A		57	Geométrico	"S"	"S"	G.10
La Bandera	1	A		58	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4

OBSERVACIONES: El nº 90 de la roca 1 pertenece a las cazoletas que se han incluido en el inventario, sin referencia tipológica por el momento.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
La Bandera	1	A		59	Geométrico	Espiral (es)	Espiral doble	G.13.5
La Bandera	1	A		60	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	1	A		61	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos (2)	G.3.10.1
La Bandera	1	A		62	Geométrico	Espiral (es)	Espiral doble	G.13.5
La Bandera	1	A		63	Humana	Personaje o ser particular	Ser particular	A.9
La Bandera	1	A		64	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	1	A		65	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
La Bandera	1	A		66	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
La Bandera	1	A		67	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
La Bandera	1	A		68	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
La Bandera	1	A		69	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de ganchos	G.15.13
La Bandera	1	A		70	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
La Bandera	1	A		71	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
La Bandera	1	A		72	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta	G.1.1
La Bandera	1	A		73	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	1	A		74	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón	D.2
La Bandera	1	A		75	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas angulosas	G.1.4
La Bandera	1	A		76	Astronómico	Luna	Media luna	F.2.1
La Bandera	1	A		77	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Ovoide	G.9.9
La Bandera	1	A		78	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo irregular	G.3.10.4
La Bandera	1	A		79	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de zigzags y líneas curvas	G.15.14
La Bandera	1	A		80	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
La Bandera	1	A		80	Geométrico	Punto (s)	Punto	G.21
La Bandera	1	A		81	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	1	A		81	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	1	A		82	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	1	A		83	Animal	Tortuga	Tortuga de mar	D.9.2
La Bandera	1	A		84	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	1	A		85	Excéntrico	Excéntrico geométrico	Excéntrico líneas sinuosas con círculo	I.1.5
La Bandera	1	A		86	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	1	A		87	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
La Bandera	1	A		88	Animal	Cánido	Cánido	D.3

OBSERVACIONES: El nº 90 de la roca 1 pertenece a las cazoletas que se han incluido en el inventario, sin referencia tipológica por el momento.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
La Bandera	1	A		88	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	1	A		89	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulo	G.5
La Bandera	1	A		89	Geométrico	Punto (s)	Punto(1)	G.21
La Bandera	1	A		90	Cazoletas			
La Bandera	2	A	1	1	Animal	Cuadrúpedo	Cuadrúpedo	D.6
La Bandera	3	A	13	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	3	A		2	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón, cornamenta	D.2.2
La Bandera	3	A		3	Animal	Cánido	Cánido perro?	D.3.2
La Bandera	3	A		4	Animal	Cánido	Cánido perro?	D.3.2
La Bandera	3	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
La Bandera	3	A		6	Animal	Cánido	Cánido perro?	D.3.2
La Bandera	3	A		7	Animal	Cánido	Cánido perro?	D.3.2
La Bandera	3	B		8	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta irregular	G.1.1.5
La Bandera	3	B		9	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	3	B		10	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	3	B		11	Animal	Cánido	Cánido perro?	D.3.2
La Bandera	3	B		12	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
La Bandera	3	C		13	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
La Bandera	4	A	6	1	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
La Bandera	4	A		2	Animal	Cuadrúpedo	Cuadrúpedo	D.6
La Bandera	4	A		3	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	4	A		4	Animal	Puma	Puma	D.5
La Bandera	4	A		5	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
La Bandera	4	A		6	Animal	Serpiente	Serpiente?	D.10.1
La Bandera	5	A	1	1	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
La Bandera	6	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior	G.3.1
La Bandera	7	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea recta irregular	G.1.1.5
La Bandera	7	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva irregular	G.1.2.5
La Bandera	7	A		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
La Bandera	8	A	2	1	Histórico	Histórico? geométrico	Histórico? Línea curva	L5.2
La Bandera	8	A		2	Histórico	Histórico? geométrico	Histórico? Línea curva	L.5.2
La Bandera	9	A	1	1	Animal	Cérvido	Cérvido	D.1

OBSERVACIONES: El nº 90 de la roca 1 pertenece a las cazoletas que se han incluido en el inventario, sin referencia tipológica por el momento.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
La Bandera	10	A	12	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular con apéndice	G.3.2
La Bandera	10	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	10	A		3	Astronómico	Sol o soliforme	Soliforme	F. 1
La Bandera	10	A		4	Geométrico	Gancho	Gancho	G.2
La Bandera	10	A		5	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
La Bandera	10	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
La Bandera	10	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo irregular	G.3.5
La Bandera	10	A		8	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	10	A		9	Geométrico	"S"	"S"	G.10
La Bandera	10	A		10	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
La Bandera	10	A		11	Histórico	Histórico? figurativo	Histórico? Luna creciente	L.5.9
La Bandera	10	A		12	Histórico	Histórico? geométrico	Histórico? Rectangular	L5.5
La Bandera	11	A	1	1	Animal	Cánido	Cánido	D.3
La Bandera	12	A	7	1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado (12)	K
La Bandera	12	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
La Bandera	12	A		3	Instrumento	Bastón de rezo	Bastón de rezo?	B.6.3
La Bandera	12	A		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3
La Bandera	12	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Trazos sinuosos	G.1.3
La Bandera	12	A		5	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de espirales desdobladas en "S"	G.15.2
La Bandera	12	A		6	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
La Bandera	12	A		7	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo doble	G.3.10.5
La Bandera	12	A		7	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	13	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	13	A		1	Animal	Borrego cimarrón	Borrego cimarrón, cabeza	D.2.2
La Bandera	13	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	14	A	3	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
La Bandera	14	A		1	Humana	Vulva	Vulva?	A.7.1
La Bandera	14	A		1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2

OBSERVACIONES: El nº 90 de la roca 1 pertenece a las cazoletas que se han incluido en el inventario, sin referencia tipológica por el momento.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
Las Abejas	1	A	9	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva con dos puntos	G.1.2.1
Las Abejas	1	A		2	Geométrico	Complejo geométrico	Complejo espirales y posible cabeza de "borrego"	G.18.5
Las Abejas	1	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas	G.1.2
Las Abejas	1	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas	G.1.2
Las Abejas	1	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas curvas	G.1.2
Las Abejas	1	A		3	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
Las Abejas	1	A		4	Geométrico	"S"	"S" invertida con extremidades	G.10.2
Las Abejas	1	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzag (3)	G.1.5
Las Abejas	1	B		5	Geométrico	Rombo (s) o romboidal (es)	Rombos unidos con punto central	G.8.2
Las Abejas	1	B		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
Las Abejas	1	C		7	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
Las Abejas	1	C		8	Geométrico	Complejo geométrico	Complejo de líneas curvas	G.18.7
Las Abejas	1	C		8	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
Las Abejas	1	C		8	Geométrico	Gancho (s)	Gancho	G.2
Las Abejas	1	C		8	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos irregulares	G.3.4
Las Abejas	1	C		9	Geométrico	"S"	"S" invertida	G.10
Las Abejas	2	A	1	1	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa zigzag	G.15.1

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL TIGRE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Tigre	1	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Tigre	1	A		2	Geométrico	Gancho (s)	Ganchos curvos, imbricados	G.2.3
El Tigre	2	A	1	1	Geométrico	Complejo geométrico	Complejo espirales	G.18.2
El Tigre	3	A	4	1	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa espirales desdobladas en "S" y zigzag	G.15.3
El Tigre	3	A		1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Zigzags	G.1.5
El Tigre	3	B	2	2	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa espirales cuadradas y roboidales	G.15.5
El Tigre	3	B	2	2	Geométrico	Rombo (s) o romboidal (es)	Rombos	G.8
El Tigre	3	C	3	3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa con espiral	G.13.7
El Tigre	3	C	4	4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Tigre	4	A	2	1	Geométrico	Triskel	Triskel (dos "S" enlazadas)	G.12
El Tigre	4	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Tigre	5	A	1	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Tigre	6	A	10	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral cuadrada	G.13.10
El Tigre	6	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo	G.3
El Tigre	6	A	3	3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Tigre	6	B	4	4	Excéntrico	Excéntrico ramiforme	Excéntrico complejo ramiforme	I.2
El Tigre	6	B	5	5	Excéntrico	Excéntrico geométrico	Excéntrico lineal anguloso	I.1.1
El Tigre	6	B	6	6	Instrumento	Pipa	Pipas? (objeto)	B.7.1
El Tigre	6	B	6	6	Instrumento	Pipa	Pipas? (objeto)	B.7.1
El Tigre	6	B	7	7	Geométrico	Espiral (es)	Espirales	G.13
El Tigre	6	B	7	7	Geométrico	Espiral (es)	Espirales	G.13
El Tigre	6	B	8	8	Geométrico	Triángulo (s) o triangular (es)	Triangular con elipse interior	G.7.3
El Tigre	6	C	9	9	Instrumento	Pipa	Pipa? (objeto)	B.7.1
El Tigre	6	C	10	10	Geométrico	Complejo geométrico	Complejo espirales con punto interior	G.18.2
El Tigre	6	C	10	10	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Tigre	7	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos concéntricos	G.3.9
El Tigre	8	A	1	1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Tigre	9	A	2	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea sinuosa	G.1.3
El Tigre	9	A		2	Restos	Restos	Restos	M
El Tigre	10	A	3	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidales	G.9.1
El Tigre	10	A		1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipsoidales	G.9.1
El Tigre	10	A		2	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10

OBSERVACIONES: La roca 14 forma toda en su conjunto un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

EL TIGRE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Tigre	10	B		3	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Tigre	10	B		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Tigre	11	A	1	1	Restos	Restos	Restos	M
El Tigre	12	A	1	1	Restos	Restos	Restos	M
El Tigre	13	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con trazos interiores	G.3.6
El Tigre	14	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos	G.18.8
El Tigre	14	A		1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculo	G.3.10
El Tigre	14	A		1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas sinuosas	G.1.3
El Tigre	15	A	1	1	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Elipse	G.9
El Tigre	15	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K

OBSERVACIONES: La roca 14 forma toda en su conjunto un complejo geométrico, ref. tipológica G.18.

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Puerto I	1	A	2	1	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa doble de círculos romboidales concéntricos	G.15.6
El Puerto I	1	A		2	Animal	Cuadrúpedo	Cuadrúpedo	D.6
El Puerto I	2	A	5	1	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea angulosa	G.1.4
El Puerto I	2	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto I	2	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Líneas angulosas	G.1.4
El Puerto I	2	A		4	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto I	2	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2
El Puerto I	3	A	1	1	Geométrico	Complejo geométrico	Complejo geométrico	G.
El Puerto I	4	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral	G.13
El Puerto I	5	A	7	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Semicírculos concéntricos (2)	G.3.10.1
El Puerto I	5	A		2	Animal	Serpiente	Serpiente?	D.10.1
El Puerto I	5	A		3	Animal	Serpiente	Serpiente	D.10
El Puerto I	5	A		4	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Puerto I	5	A		4	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Puerto I	5	A		5	Geométrico	Espiral (es)	Espirales cuadradas (2-3)	G.13.10
El Puerto I	5	A		6	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto I	5	B		7	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo con arco	A.1.3
El Puerto I	6	A	3	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos	G.3.5
El Puerto I	6	A		1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto I	6	A		2	Geométrico	Elipsoidal (es) y ovalado (s)	Óvalo	G.9.4
El Puerto I	6	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminados	J
El Puerto I	6	B		3	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto I	6	B		3	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Puerto I	7	A	2	2	Humana	Teriántropo	Teriántropo	A.8
El Puerto I	7	A		2	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa rombos con punto interior	G.15.11
El Puerto I	8	A	2	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con apéndice	G.3.2

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Puerto II	1	A	5	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos	G.3.5
El Puerto II	1	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Puerto II	1	A		3	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Puerto II	1	A		4	Geométrico	Genefa y greca	Genefa espirales desdobladas en "S"	G.15.2
El Puerto II	1	A		5	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculos conexos	G.3.5
El Puerto II	2	A	3	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S" imbricadas	G.13.7
El Puerto II	2	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Puerto II	2	A		3	Geométrico	Punto (s)	Puntos (2)	G.21

EL PUERTO III

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Puerto III	1	A	4	1	Geométrico	Gancho (s)	Ganchos angulosos (2)	G.2.1
El Puerto III	1	A		1	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto III	1	A		2	Geométrico	Cenefa y greca	Cenefa de ganchos curvos con "S"	G.15.15
El Puerto III	1	B		3	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectangular	G.5
El Puerto III	1	B		4	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Circular	G.3

INVENTARIO EL ARENOSO-EL SÁSABE

Yacimiento	Roca	Cara	Uds	Nº Ud.	Categoría	Tipo	Subtipo/Variante	Ref. Tipo
El Puerto IV	1	A	1	1	Geométrico	Retícula (s) o reticulado (s)	Retícula ovalada	G.19.1
El Puerto IV	2	A	2	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Puerto IV	2	A		2	Geométrico	Línea (s) o trazo (s)	Línea curva	G.1.2
El Puerto IV	3	A	1	1	Animal	Águila	Águila	D.7
El Puerto IV	4	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral rectangular	G.13.10
El Puerto IV	5	A	2	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales desdobladas en "S"	G.13.6
El Puerto IV	5	A		2	Geométrico	"S"	"S" con ganchos imbricados	G.10.4
El Puerto IV	6	A	1	1	Geométrico	Parrilla	Parrilla con apéndice	G.20.1
El Puerto IV	7	A	2	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo con punto interior	G.3.1
El Puerto IV	7	A		2	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	J
El Puerto IV	8	A	1	1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo, sexo indeterminado	A.1
El Puerto IV	8	A		1	Animal	Zoomorfo	Zoomorfo	D.12
El Puerto IV	8	A		1	Piqueteado	Piqueteado	Piqueteado	K
El Puerto IV	9	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espirales romboidales desdobladas en "S" y con rayos	G.13.8
El Puerto IV	10	A	1	1	Geométrico	Rectángulo (s) o rectangular (es)	Rectángulos concéntricos	G.5.4
El Puerto IV	11	A	1	1	Geométrico	Espiral (es)	Espiral triangular	G.13.14
El Puerto IV	12	A	1	1	Animal	Cuadrúpedo	Cuadrúpedo	D.6
El Puerto IV	12	A		1	Humana	Antropomorfo	Antropomorfo?	A.1.1
El Puerto IV	13	A	1	1	Geométrico	Círculo (s) o circular (es)	Círculo irregular	G.3.4

ANEXO II

GALERÍA FOTOGRAFICA

GALERÍA FOTOGRÁFICA

EL PAISAJE



Vista desde el cerro El Tigre, la vegetación marca el recorrido del arroyo El Arenoso
Fuente: A. L. Chacón



Paisaje de la región de El Arenoso con la sierra del Humo al fondo
Fuente: E. E. García Cervantes



Cactáceas en la ladera del cerro El Peñasco
Fuente: J. F. Ruiz



Vegetación de acacias y nopales en el área El Puerto
Fuente: M. E. Benavente



Chollas y arbustos en la planicie de El Llano
Fuente: J. F. Ruiz



Reptiles y rapaces son habituales en toda la región
Fuente: M. E. Benavente

EL PEÑASCO



Vista de la roca 176, con la cara grabada orientada hacia el cerro
Fuente: J. F. Ruiz



Círculo y elemento bitriangular de El Peñasco
Fuente: A. Rubio



Agrupamiento de distintos motivos geométricos y figurativos
Fuente: A. Rubio



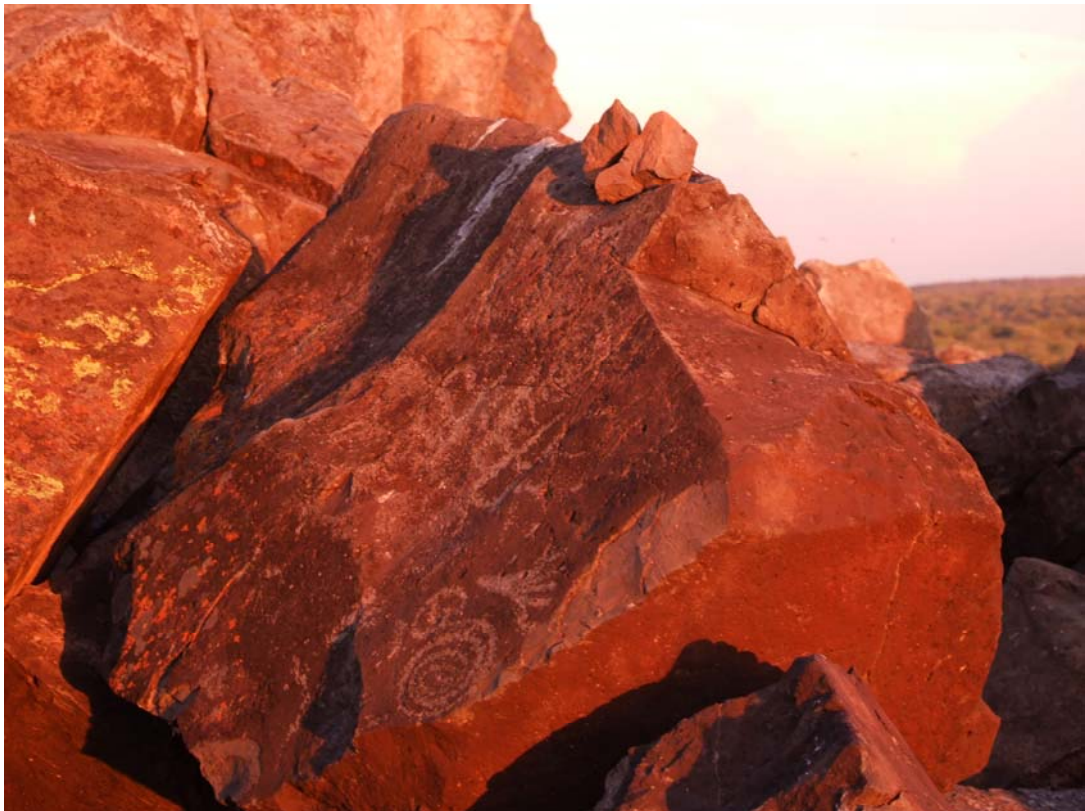
Detalle de la única mano registrada en El Peñasco
Fuente: A. Rubio



Roca con representaciones humanas
Fuente: A. Rubio



Grabados sobre el cantil norte de El Peñasco
Fuente: A. Rubio



Roca grabada al atardecer en El Peñasco
Fuente: J. F. Ruiz



Los filtros del sistema DStretch permiten ver lo que está oculto bajo la degradación
Fuente: A. Rubio (izda.); B. Menéndez (dcha.)



Representación de una tortuga de tierra y elementos geométricos y abstractos
Fuente: A. Rubio

LA BANDERA



Cánido enmarcado por una elipse y elementos geométricos
Fuente: A. Rubio



Figura de cuadrúpedo panzón, aislado, de La Bandera
Fuente: A. Rubio



Representaciones de felinos, entre ellos un “puma” de La Bandera
Fuente: A. Rubio



Representaciones geométricas de La Bandera
Fuente: A. Rubio

LAS ABEJAS



Camino hacia el arroyo Las Abejas
Fuente: A. L. Chacón



Arroyo Las Abejas con la Roca 1 (cara C), sobre el cauce seco
Fuente: Proyecto PTNOS

EL TIGRE



Vista de la planicie de El Arenoso con la roca 2 (inf. izda.) al borde de la ladera
Fuente: Proyecto PTNOS



Roca con diversas degradaciones medioambientales
Fuente: B. Menéndez



Roca con figuras geométricas afectada por grietas fisuras
Fuente: Proyecto PTNOS



Rocas con elementos abstractos
Fuente: Proyecto PTNOS

EL PUERTO



Detalles de algunos petrograbados geométricos de El Puerto I
Fuente: Proyecto PTNOS



Roca de El Puerto I con la representación de un teriántropo asociado a una cenefa de rombos. Fuente: Proyecto PTNOS



Roca 1 de El Puerto II con cenefas de "S"
Fuente: B. Menéndez



Roca 1 de El Puerto III formando parte de una estructura prehispánica y detalles de los grabados

Fuente: Proyecto PTNOS (superior) y B. Menéndez (inferior)



Grabados geométricos de El Puerto IV
Fuente: Proyecto PTNOS

PROXIMAS INVESTIGACIONES



Conjuntos rupestres de el cerro El Solo (superior) y Arroyo La Salada (inferior), sitios en proceso de estudio
(Fuente: A. Rubio y B. Menéndez)



Cerro El Solo, rocas a incluir en el conjunto de El Arenoso-El Sásabe
Fuente: A. Rubio



Arroyo La Salada. Roca con un laberinto, a incluir en el conjunto de El Arenoso-El Sásabe
Fuente: Proyecto PTNOS



Arroyo La Salada. Posibles pozos o tinajas asociadas a los grabados.
Fuente: proyecto PTNOS



Arroyo de Las Flechas o Aguaje de Las Palomas, en la Sierra del Álamo. Junto con el resto de conjuntos rupestres de El Arenoso-El Sásabe completa el estudio del proyecto PTNOS-OHCNS
Fuente: B. Menéndez

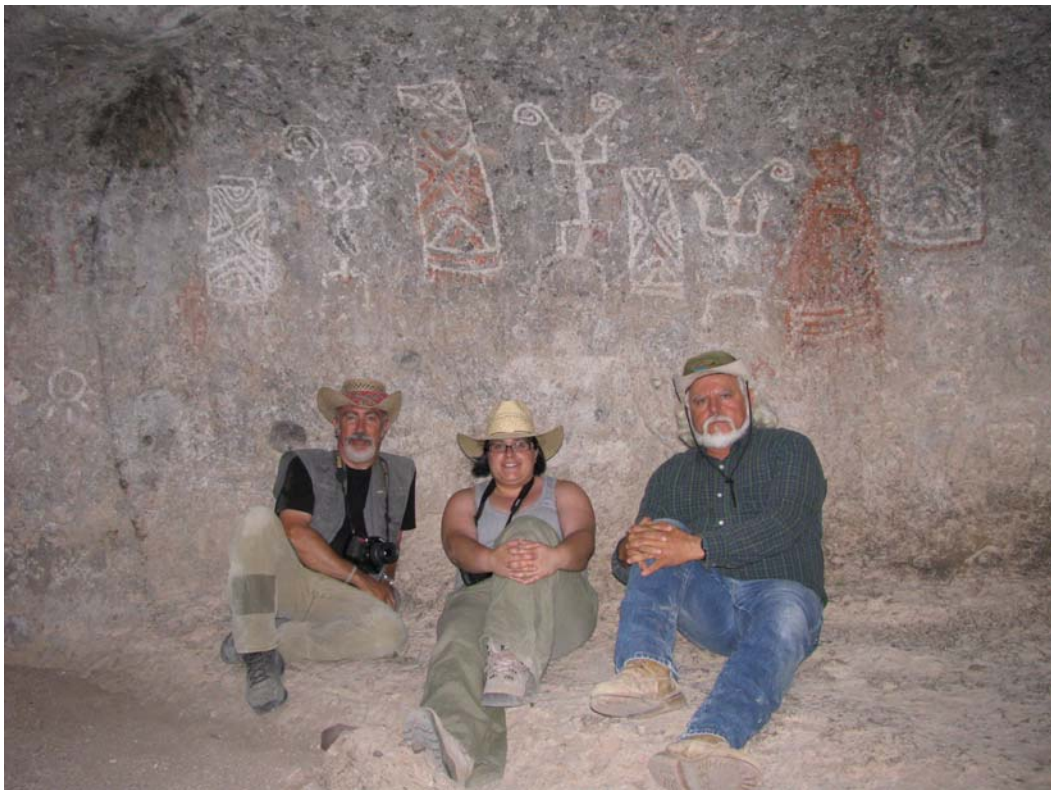
OTROS REGISTROS Y VISITAS



Durante las campañas del 2007 y 2008 del proyecto BSCRCM se visitaron y descubrieron algunos sitios de la sierra del Pinacate, así como La Provedora y La Calera, en colaboración con el arqueólogo César Quijada del INAH
Fuente: A. Rubio



Geoglifo de la Sierra del Pinacate, en La Tinaja de Los Romero, visitado por Ramón Viñas y Albert Rubio junto a César Quijada en 2007
Fuente: A. Rubio



En el año 2008 se iniciaron los registros y documentación de la cueva de El Arco y La Cueva Blanca de La Pulsera
Fuente: C. Quijada



Petrograbado del centro de visitantes "Schuk Toak" en la Sierra del Pinacate, campaña 2011.

Fuente: B. Menéndez



Centro de visitantes de Cerro Trincheras en la población de Trincheras

Fuente: B. Menéndez

GRACIAS A TODO EL EQUIPO:
PTNOS (IIA-UNAM) Y BSCRCM(IPHES-URV)



Fuente: A. Rubio y J. F. Ruiz



Fuente: M. E. Benavente



Fuente: Proyecto PTNOS



**UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI**