

LATIN AMERICA'S 19TH CENTURY (MOSTLY MEXICO): FORMATION OF STATE, SUBJECT AND SELF

This exhibit is a culmination of UT students' collaborative effort to select, curate, and digitize original documents held in the Nettie Lee Benson Latin American Collection that reveal the region's tumultuous and transformative 19th-century journeys towards the formation (s) of State, Subject and Self.

Esta exhibición es la culminación de los esfuerzos colaborativos de estudiantess de UT para seleccionar, conservar, y digitalizar documentos originales mantenidos en la Colección Nettie Lee Benson de Latino América que revela el turbulento y transformativo recorrido en el siglo XIX hacia la formación de estado-naciones, subjetividades y el ser.

Latin America in the 19th Century Fall 2018 Class (University of Texas at Austin)

Credits

Fall 2018 Course: Latin America in the 19th Century

INTRODUCTION / INTRODUCCIÓN

Introduction to this Exhibit

As a class, we invite you to discover a new 19th century, one that may challenge your previous knowledge about Latin America. The term "Latin America" was itself coined in the middle of the 19th century to distinguish the region as a leading force for republicanism (as opposed to Old World monarchy) and as a way to denounce destabilizing U.S. invasions of its hemispheric neighbors.

This online exhibit grants worldwide access to never before digitized items from the LLILAS Benson Latin American Studies and Collections at the University of Texas at Austin. It features letters, photographs, postcards, maps, city planning blueprints, and other valuable primary documents produced from the 19th and into the 20th century. Taken together, they highlight common themes that better help us understand the history of the region. Well-known historical actors appear who are not just from Latin America (Antonio López de Santa Anna), but also from Europe (two Napoleons Bonapartes – there was more than one), and the United States. The exhibit also provides insight into the lives of everyday people whose experiences tend to be omitted from the historical record.

The exhibit is, admittedly, heavily concentrated on Mexico. This fact raises questions about how archives are created and what sources they preserve. For the Benson, Mexico looms large yet it is by no means the only focus of its collections. Students in the class nevertheless gravitated towards Mexico's pull on their historical imaginations. A handful of documents from other countries, including Haiti, Venezuela, Cuba, and Guatemala rounds out the exhibit. They reveal surprising regional and global connections forged by people who experienced exile during the Haitian Revolution, experimented with republicanism, or suffered racial marginalization. They also suggest how new technologies, such as photography, helped preserve information about valued

cultural practices, most notably indigenous women's weaving techniques. Combined, the selected documents suggest the significant impact the region had on the world.

Introducción a esta Exhibición

Como clase, lo invitamos a descubrir un nuevo siglo XIX, que puede desafiar su conocimiento previo sobre América Latina. El término "América Latina" se acuñó a mediados del siglo XIX para distinguir a la región como una fuerza principal para el republicanismo (en oposición a la monarquía del Viejo Mundo) y como una forma de desestabilizar las invasiones estadounidenses las de sus vecinos hemisféricos.

Esta exhibición en línea otorga acceso mundial a elementos nunca antes digitalizados en los Estudios y Colecciones Latinoamericanas de LLILAS Benson de la Universidad de Texas en Austin. Presenta cartas, fotografías, postales, mapas, planos de planificación urbana y otros documentos primarios valiosos producidos desde el siglo XIX hasta el siglo XX. En conjunto, resaltan temas comunes que nos ayudan a comprender mejor la historia de la región. Aparecen actores históricos conocidos que no son solo de América Latina (Antonio López de Santa Anna), sino también de Europa (dos Napoleón Bonapartes, había más de uno) y Estados Unidos. La exposición también proporciona una visión de las vidas de personas cotidianas cuyas experiencias tienden a omitirse del registro histórico.

La exposición está, ciertamente, muy concentrada en México. Este hecho plantea preguntas sobre cómo se crean los archivos y qué fuentes conservan. Para Benson, México es grande pero no es el único foco de sus colecciones. Sin embargo, los estudiantes en la clase gravitaron alrededor de México. Un puñado de documentos de otros países, incluidos, Haití, Venezuela, Cuba y Guatemala completan la exposición. Revelan sorprendentes conexiones regionales y globales forjadas por personas que vivieron el exilio durante la Revolución haitiana, el republicanismo o sufrieron la marginación racial. También sugieren cómo las nuevas tecnologías, como la fotografía, ayudaron a preservar la información sobre prácticas culturales valiosas, especialmente las técnicas de tejido de las mujeres indígenas. Combinados, los documentos seleccionados sugieren el impacto significativo que la región tuvo en el mundo.

GROUP #1: NETWORKS OF INDEPENDENCE / REDES DE INDEPENDENCIA

Group Introduction

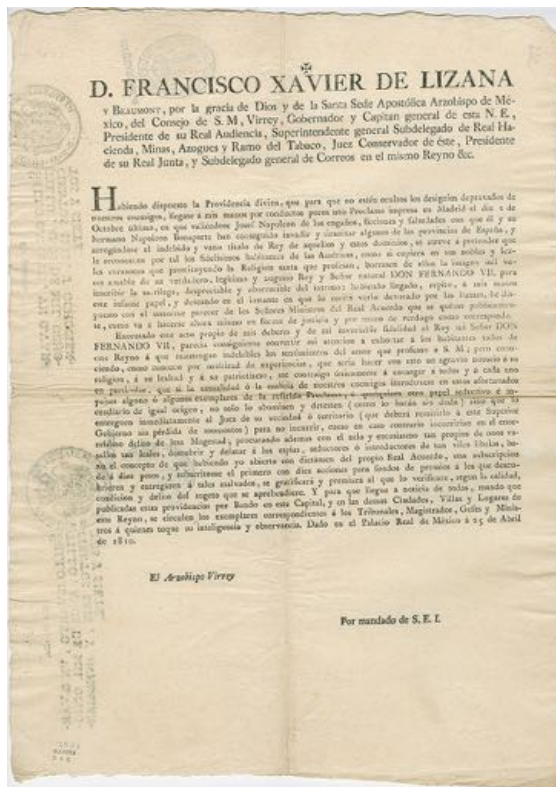
Reconstructing how information spread amongst a complex collection of insulated yet connected social networks helps us better understand how the Spanish Atlantic Monarchy fell apart by the 1820s. By the first decade of the 19th century, New Spain (colonial Mexico), was crisscrossed by several social and political networks, including networks of elites; networks of the general population; networks of men and networks of women; religious networks and academic networks—all of which overlapped to some extent. This group of objects exemplifies how distinct yet connected groups of people operated to spread information and facilitate the questioning of sovereignty and loyalty in late colonial Mexico.

Introducción del Grupo

La reconstrucción de la información que se diseminó por medio de complejas redes sociales nos ayuda a tener un mejor entendimiento de como la monarquía Española del Atlántico se desmoronó en 1820. Para la primera década del siglo XIX, Nueva España (México colonial) estaba atravesado por muchas redes sociales y políticas que incluían: redes de las élites, redes de la población en general, redes de hombres y redes de mujeres, redes religiosas, y redes académicas – las cuales se conectaban de alguna u otra forma. El grupo de objetos incluidos aquí demuestran como diversos grupos de personas se conectaban para diseminar información y facilitar el cuestionamiento de la soberanía y lealtad en México colonial.

Contributors/Contribuyentes:

Christian E. Lumley, Brett Gaudet, Brandi Foster, and Diana Guizado



Behold, a glimpse of Mexico from 200 years ago:

An unmistakable symbol of the Catholic faith, a Maltese cross, can be seen at top center of the nearly pristine document. Printed in April of 1810, presumably by a secretary for the Palacio Real and the Viceroy of the Archdiocese of Mexico, this proclamation served both to urge the continued loyalty of the people of Mexico to Fernando VII in light of his contemporary exile by Napoleonic forces and to condemn Napoleon's claims to the region. More broadly, the document highlights the necessary influence of the Catholic Church in maintaining monarchical ideals and securing the legitimacy of Fernando VII.

Figure 1. Don Francisco Xavier De Lizana y Beaumont; Proclamation for D. Fernando VII.

He aquí un atisbo de México desde hace 200 años:

Un símbolo inconfundible de la fe católica, una cruz maltesa, se puede ver en el centro superior del documento casi prístino. El texto, casi tan oscuro como el día en que se imprimió en abril de 1810, da al productor de la fuente como "S.E.I."; presumiblemente un secretario para el Palacio Real y el Virrey de la Arquidiócesis de México. Esta proclamación sirvió tanto para instar a la lealtad continua del pueblo de México a Fernando VII a la luz de su exilio contemporáneo por las fuerzas Napoleónicas como para condenar las reivindicaciones de Napoleón a la región. Además, si bien este documento pone de relieve la lucha de España con Francia sobre México, en términos más amplios, ilustra los ideales de religión y estado siempre cambiantes que fueron indicativos de Latinoamérica a principios del siglo XIX.

First-hand Account of Guanajuato about the Insurrection of Cura Hidalgo and the taking of the Alhóndiga de Granaditas

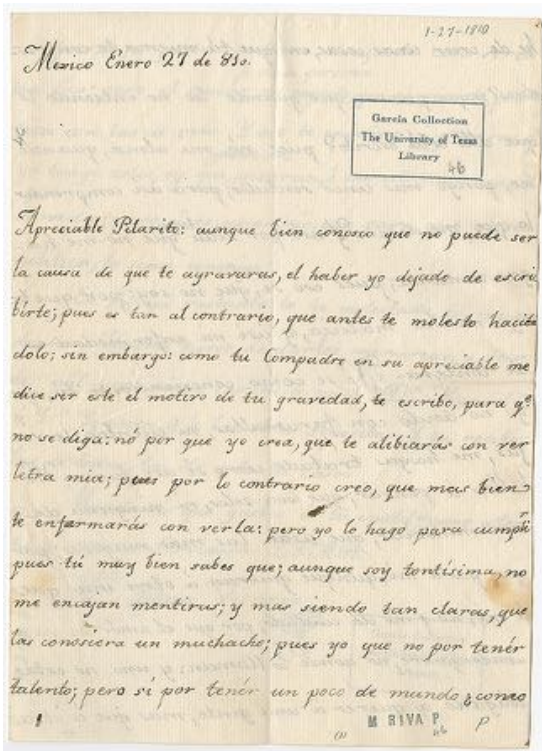
This handwritten document, penned by Juan José García Castrillo in December of 1810, provides a first-hand account of the insurrection of Cura Hidalgo and the taking of the Alhóndiga de Granaditas in Guanajuato City, Mexico during the Mexican War of Independence in September of 1810. The document was disseminated throughout the Mexican state of Guanajuato in December of 1810. García Castrillo writes a military battalion with a negative view of Hidalgo and his actions, and also describes the presence of the Indian population, which he finds particularly concerning. This manuscript aids in highlighting the importance of the role that religion and religious networks played in Latin America, and the influence that religious officials such as Cura Hidalgo had during this time.



Figure 2. Relación Original de Las Primeras Noticias Tenidas en Guanajuato Acerca de La Insurrección Del Cura Hidalgo y de La Toma de La Alhóndiga de Granaditas

Relación original de las primeras noticias tenidas en Guanajuato acerca de la insurrección del Cura Hidalgo y de la toma de la Alhóndiga de Granaditas

Este documento escrito a mano, escrito por Juan José García Castrillo en diciembre de 1810, proporciona un relato de primera mano de la insurrección de Cura Hidalgo y la toma de la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad de Guanajuato, México durante la Guerra de Independencia de México en septiembre de 1810. El documento se difundió en todo el estado mexicano de Guanajuato en diciembre de 1810. Este manuscrito ayuda a resaltar la importancia del papel que desempeñaron religión y funcionarios religiosos durante el período de la Guerra de Independencia de México, y la influencia que los funcionarios religiosos, tales como Cura Hidalgo tuvieron durante este tiempo.



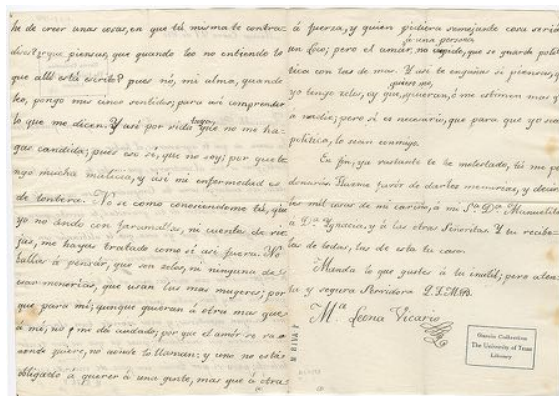
Silent Lioness - January 27th 1810

Leona Vicario, an affluent woman who lived in central New Spain, had an intimate group of connections, one of them was her friend Pilarito to whom she writes this letter - these connections allowed her to become a heroine in the war for Independence. Before Miguel Hidalgo uttered the “Cry of Dolores”, the European Enlightenment had a great impact in people’s thoughts about the world and New Spain, particularly in creole women like Leona Vicario, who used her knowledge to awaken women like Pilarito and later to aid the insurgents.

Vicario was a strong writer who spoke fearlessly about her beliefs- a privilege that many women didn’t have. Leona’s letter to Pilarito allows us to ask: what were the networks women with different status had?

Did the hierarchy of these networks shaped women’s participation and recognition in Independence? The latter could be true because of the many narratives of patriotic lower class and indigenous women that, unlike Leona’s, weren’t preserved to study.

Figures 3 and 4. Carta a Pilarito, Mexico, January 27, 1810



Leona Silenciosa - 27 de enero de 1810

Leona Vicario, una mujer acomodada que vivía en el centro de Nueva España, tenía un grupo íntimo de conexiones, una de ellas era su amiga Pilarito, a quien le escribió esta carta. Estas conexiones le permitieron convertirse en una heroína de la guerra de Independencia. Antes de que Miguel Hidalgo pronunciara el "Grito de Dolores", la Ilustración Europea tuvo un gran impacto en los pensamientos de la gente sobre el mundo y la Nueva España. Esta influencia era particularmente presente en mujeres criollas como Leona Vicario, quien utilizó su conocimiento para enseñar a mujeres como Pilarito y más tarde para ayudar a los insurgentes.

Vicario era una escritora fuerte que hablaba sin temor acerca de sus creencias, un privilegio que muchas mujeres no tenían. La carta de Leona a Pilarito nos permite cuestionar: ¿cuáles eran las redes de mujeres con estatus diferente? ¿Es posible que la jerarquía de estas redes diera forma a la participación y al reconocimiento de las mujeres en la Independencia? Esto último podría ser cierto debido a los muchos relatos patriotas de mujeres de clase baja y mujeres indígenas que, a diferencia de Leona, no se conservaron para estudiar.

Painting of Alexander von Humboldt by the Spanish painter Rafael Jimeno

This handbill, which features a black and white lithograph copy of a painting of Alexander von Humboldt by the Spanish painter Rafael Jimeno y Planes, was made to promote Baron von Humboldt's visit to the Colegio de Minería in Mexico City in 1803. Established in 1792, the college became one of the most important academic institutions in Mexico. It was the first institution in New Spain to provide a strictly scientific education to its students. In short, this document shares an endorsement of a renowned European scientist and displays of a top scientific institution. Through these aspects, it provides a rare glimpse into the well-developed scientific culture of the Spanish Atlantic Monarchy, which in many cases has been denigrated or even purposefully excluded from a more general discussion of the European Enlightenment.

Pintura de Alexander von Humboldt por el pintor Español Rafael Jimeno

Este folleto, que presenta una copia en litografía en blanco y negro de una pintura de Alexander von Humboldt por el pintor español Rafael Jimeno y Planes, se realizó para promover la visita del barón von Humboldt al Colegio de Minería en la Ciudad de México en 1803. Establecido en 1792, el colegio se convirtió en una de las instituciones académicas más importantes de México, ya que fue la primera institución en Nueva España en brindar una educación estrictamente científica a sus estudiantes. Por lo tanto, a través de su respaldo a un científico europeo reconocido y la exhibición de una de las principales instituciones científicas, este documento ofrece una visión rara de la cultura científica bien desarrollada de la Monarquía Atlántica Española, que en muchos casos ha sido denigrada o incluso excluida a propósito. de una discusión más general de la Ilustración europea.

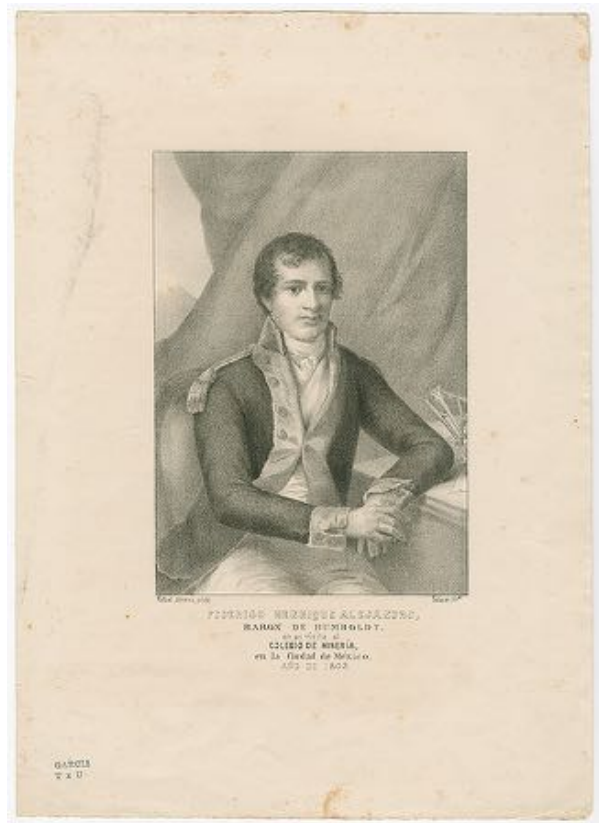


Figure 5. Handbill for Alexander von Humboldt's Visit to the Colegio de Minería, Mexico City, 1803

GROUP #2: MEXICO CAUGHT IN THE CROSSHAIRS / MÉXICO ATRAPADO EN EL PUNTO DE MIRA

Group Introduction

The newly independent republic of Mexico faced direct challenges to sovereignty and independence, not only from the European powers but also from their northerly neighbor and fellow republic, the United States of America. In the 1830s-1840s, as the 1840s Washington-based atlas map of the United States suggests, Texas was an ambiguously held territory, one the southern US states wished to add as yet another slave state into the Union. The outbreak of war from 1846-1848 reconfigured Mexico and the United States. Following the war Matamoros remained part of Mexico as a result of Mexican General Santiago Tapia's honorable actions in the Plaza of Matamoros. His actions not only gained Tapia the prestigious Mexican "Cruz de honor" in 1851, but also demonstrates how Mexico fended off U.S.-backed filibusters from Texas seeking to overthrow the influence of the Mexican government and capture runaway slaves. These battles between the two nations were pivotal to the delineation of the borders and the separation of freedom from slavery.

Introducción de Grupo

La nueva república independiente de México enfrentó desafíos directos a la soberanía y la independencia, no solo de las potencias Europeas sino también de su vecino del norte, los Estados Unidos de América. En los años 1830-1840, como sugiere el mapa de atlas de los Estados Unidos con sede en Washington de la década de 1840, Texas era un territorio ambiguo, uno de los estados del sur de los Estados Unidos que deseaba agregar como otro estado esclavo a la Unión. El estallido de la guerra de 1846-1848 reconfiguró México y los Estados Unidos. Después de la guerra, Matamoros siguió siendo parte de México como resultado de las honorables acciones del general Mexicano Santiago Tapia en la Plaza de Matamoros. Sus acciones, no solo le ganaron a Tapia la prestigiosa "Cruz de honor" Mexicana en 1851, sino que también demostró cómo México defendió a los filibusteros de Texas respaldados por los Estados Unidos que buscaban derrocar la influencia del gobierno mexicano y capturar esclavos fugitivos. Estas batallas entre las dos naciones fueron fundamentales para la delineación de las fronteras y la separación de la libertad de la esclavitud

Contributors/Contribuyentes: Michael Bain and another student

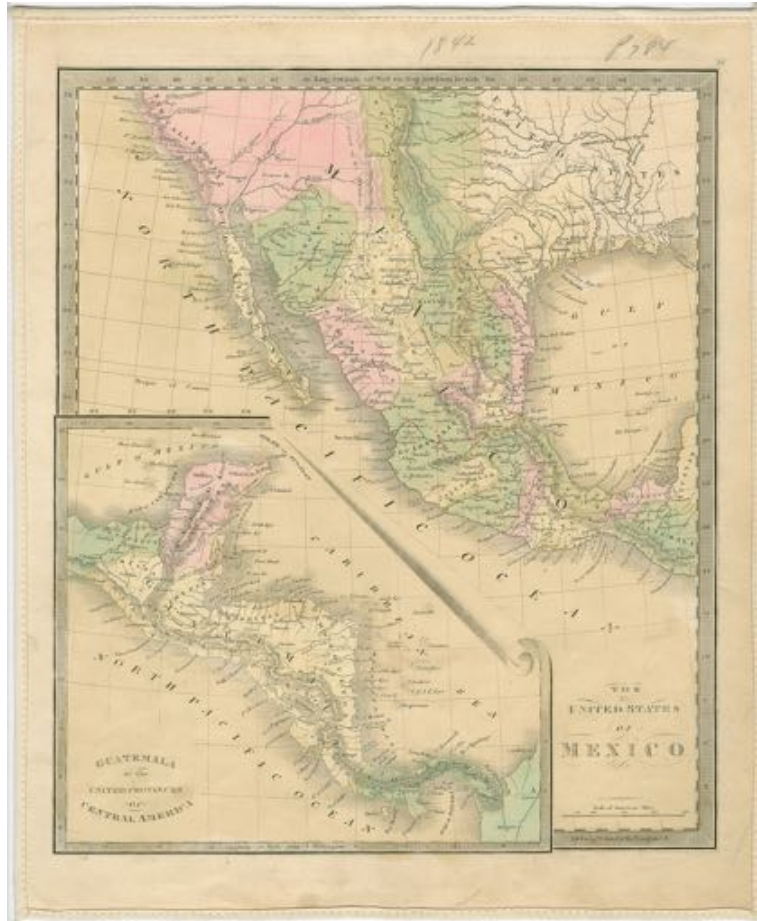
Map of the United States from 1842

This map of the United States of Mexico, created circa 1842 by an author for an atlas printed in Washington based atlas, highlights the lingering issue of independence and sovereignty over Texas following the 1836 independence revolution and the Treaties of Velasco. The Treaties, signed by Antonio Lopez de Santa Anna following his defeat at the Battle of San Jacinto, formally recognized the independent Republic of Texas. The Mexican government, however, disputed that claim and Santa Anna's authority in signing the treaties.

The map itself has Texas shaded in an ambiguous color that nearly blends in with that of the United States of America. This shading represents the aspirations of factions within the United States as they mulled the idea of annexing yet another slave state into the fractious union. The resulting annexation of Texas that occurred in 1845, not without

resistance from northern free states, helped usher in decades of conflict in the form of the nearly immediate Mexican-American War and the future United States Civil War.

Figure 6. Map of the United States of Mexico, 1842



Mapa de los Estados Unidos de México de 1842

Este mapa de los Estados Unidos de México, creado alrededor de 1842 por un autor del Atlas impreso en Washington, destaca la persistente pregunta sobre la independencia y la soberanía sobre Texas tras la revolución de independencia de 1836 y los tratados de Velasco. Los tratados, firmados por Antonio López de Santa Anna tras su derrota en la batalla de San Jacinto, reconocieron formalmente a la República independiente de Texas. El gobierno mexicano, sin embargo, disputó esa demanda y la autoridad de Santa Anna en la firma de los tratados. El mapa en sí tiene Texas ligeramente sombreado en un color amarillo ambiguo que casi se mezcla con el color de los

Estados Unidos de América. Este sombreado representa las aspiraciones de las facciones dentro de los Estados Unidos mientras reflexionaban sobre la idea de anexionar otro estado esclavo a la Unión rebelde. La anexión resultante que ocurrió en 1845, no sin resistencia de los Estados libres del norte, ayudó a introducir décadas de conflicto en la forma de la casi inmediata guerra México-Americana y la futura guerra civil de los Estados Unidos.

Santiago Tapia's Cruz de Honor

The Mexican Government of the State of Tamaulipas presents Santiago Tapia with the "Cruz de Honor" after his heroic defense at the Plaza de Matamoros in October 20th through the 30th of 1851. The award supplements information on the attempt by filibusters from Texas, headed by Jose Carvajal sought to capture Matamoros in order to overthrow the centralist policies of the Mexican government and capture runaway slaves. Santiago Tapia aided the commander of Matamoros, Francisco Avalos in the defeat of Carvajal and the Texan attackers. This document therefore also is evidence of the effort by Mexican states to offer the protection of African Americans.



Cruz de Honor de Santiago Tapia
 El gobierno mexicano del estado de Tamaulipas presenta a Santiago Tapia la "Cruz de Honor" después de su defensa heroica en la Plaza de Matamoros del 20 al 30 de octubre de 1851. El premio complementa la información sobre el intento de filibusteros de Texas encabezado por José Carvajal trató de capturar a Matamoros para derrocar las políticas centralistas del gobierno Mexicano y capturar esclavos fugitivos. Santiago Tapia ayudó al comandante de Matamoros, Francisco Avalos en la derrota de Carvajal y los atacantes tejanos. Por lo tanto, este documento también es evidencia del esfuerzo de los estados Mexicanos por ofrecer la protección de los afroamericanos.

Figure 7. Santiago Tapia's Awarded diploma 'Cruz de Honor'

GROUP #3: FRENCH INFLUENCE ON MEXICAN NATIONALISM / INFLUENCIA DE FRANCIA EN EL NACIONALISMO MÉXICANO

Group Introduction

France had an outsized influence on Mexican politics in the 1860s. U.S. preoccupation with the Civil War allowed Napoleon III to turn his imperial ambitions toward Latin America and install Maximilian as Emperor of Mexico. France saw the institution of monarchy as a way to bring modernity to Mexico, but for native Mexicans this incursion was a step backwards from independence and republicanism. The documents in this section illustrate this conflict.

Three documents offer unique windows into the influence of French on Mexican governance. First, the propaganda poster made by Napoleon III's regime justifies the French Intervention in México in 1861. A letter by the exiled Santa Anna illustrates the Mexican resistance to French occupation, and the nationalist sentiments it invoked. Lastly, a document from president Benito Juárez, written after the execution of Maximilian I, illustrates the feelings of the Mexican people during the years of French occupation. In combination, these primary sources show how Mexico played a central role in the geopolitics of the mid-19th century.

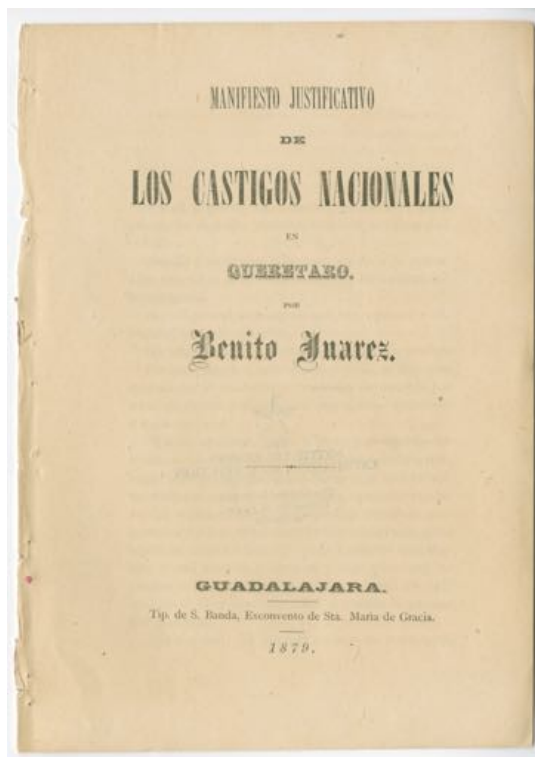
Introducción de Grupo

Francia tuvo una gran influencia en la política mexicana en la década de 1860. La preocupación de los Estados Unidos por la Guerra Civil le permitió a Napoleón III cambiar sus ambiciones imperiales hacia América Latina e instalar a Maximiliano como

Emperador de México. Francia vio la institución de la monarquía como una forma de llevar la modernidad a México, pero para los mexicanos esta incursión fue un paso hacia atrás para la independencia y el republicanismo. Los documentos en esta sección ilustran este conflicto.

Tres documentos ofrecen una ventana única a la influencia francesa en el gobierno mexicano. Primero, el cartel de propaganda hecho por el régimen de Napoleón III justifica la Intervención francesa en México en 1861. Una carta del exiliado Santa Anna ilustra la resistencia mexicana a la ocupación francesa y los sentimientos nacionalistas que invocó. Finalmente, un documento del presidente Benito Juárez, escrito después de la ejecución de Maximiliano I, ilustra los sentimientos del pueblo mexicano durante los años de ocupación francesa. En combinación, estas fuentes primarias muestran cómo México desempeñó un papel central en la geopolítica de mediados del siglo XIX.

Contributors/Contribuyentes: Brittney Aparicio, Nathan Ramirez, and Laura Hallas



Manifest of Justification for National Punishments

The Manifiesto Justificativo de los Castigos Nacionales en Querétaro is a document made by the Mexican president, Benito Juárez. The author sought to explain the consequences of the imposed monarchical rule by the French in Mexico and justify the castigo (here meaning execution) of the Mexican emperor, Maximilian I, as a resolve of the Mexican people given the usurpation of their legal power by a European empire. However, the document presented is re-published as it was not released in 1868 but rather in 1879. Seeing that the text was published after Juárez's death and during the Porfiriato, this entails an attempt by Porfirio Díaz to use Juárez's image to attract support.

Figure 8. "Manifiesto Justificativo de los Castigos Nacionales en Querétaro"

Manifiesto Justificativo de los Castigos Nacionales

El Manifiesto Justificativo de los Castigos Nacionales en Querétaro es un documento realizado por el presidente mexicano, Benito Juárez. El autor intentó explicar las consecuencias del gobierno monárquico impuesto por los franceses en México y justificar el castigo (en este caso, la ejecución) del emperador mexicano Maximiliano I, como una resolución del pueblo mexicano dada la usurpación de su poder legal por un Imperio europeo. Sin embargo, el documento presentado es una reimpresión, ya que no se publicó en 1868 sino en 1879. Al ver que el texto se publicó después de la muerte de Juárez y durante el Porfiriato, esto implica un intento de parte de Porfirio Díaz de utilizar la imagen de Juárez para atraer apoyo.

French Propaganda Poster

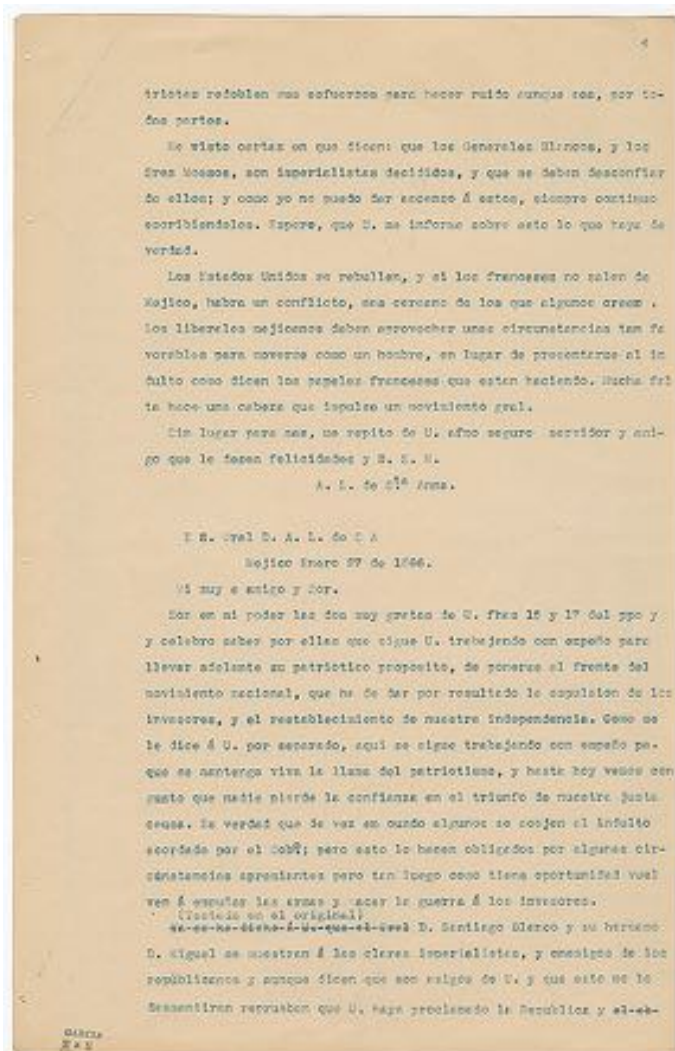
Created during the reign of Napoleon III of France (1852-1870), this propaganda poster suggests that life under the French monarch would be better compared to the rule of local leaders. Displayed throughout are phrases in several different languages explaining France's intentions, such as the one in Spanish jutting out of the bottom left of the portrait of Napoleon III. Translated to English, it says "To give peace to an oppressed people," suggesting that monarchy would be a better alternative to the Republic of Mexico led by Benito Juárez. The bottom of the poster features the battle of St Lorenz in Veracruz, Mexico. It triumphantly highlights how only 11 Frenchman died while over 1,000 died on the Mexican side suggesting the attitude of superiority that the French had towards the Mexicans they were trying to rule.



Figure 9. Propaganda Poster made by French Empire, 1863

Poster de Propaganda Francesa

Creado durante el reinado de Napoleón III de Francia (1852-1870), este cartel propagandista sugiere que la vida bajo el monarca francés sería mejor en comparación con el gobierno de los líderes locales. Aparecen frases en varios idiomas que explican las intenciones de Francia, como la que aparece en la parte inferior izquierda del retrato de Napoleón III. Traducido al español, dice "Para dar paz a un pueblo oprimido", sugiriendo que la monarquía sería una mejor alternativa a la República de México liderada por Benito Juárez. La parte inferior del cartel muestra la batalla de San Lorenzo en Veracruz, México. Resalta triunfalmente cómo sólo 11 franceses murieron, mientras que más de 1,000 murieron en el lado mexicano, lo que sugiere la actitud de superioridad que los franceses tenían hacia los mexicanos que estaban tratando de gobernar.



Letters from Antonio Lopez de Santa Anna

Transcribed in clean blue ink, this copy of a letter written by Antonio Lopez de Santa Anna to Colonel Francisco de P. Mora provides critical insight into the 1860s independence movement against Mexico’s imperial French government. While Santa Anna is perhaps best known for his involvement in the Mexican-American War, this 1865 call to arms against the French emperor Maximilian provides a compelling view of a leader whose immense political influence spanned the majority of the 19th century — even as he writes this letter from exile. Santa Anna’s career offers a quintessential example of the influence of caudillos in post-colonial Latin American politics.

Figure 10. Page 4 of letters from Antonio López de Santa Anna to Francisco P. Mora

Cartas de Antonio Lopez de Santa Anna

Transcrito en tinta azul limpia, esta copia de una carta escrita por Antonio López de Santa Anna al coronel Francisco de P. Mora revela una visión crítica del movimiento independentista de 1860 contra el gobierno francés Imperial de México. Mientras que Santa Anna es tal vez más conocida por su participación en la guerra México-americana, esta carta escrita en 1865 es un llamado a tomar armas contra el emperador francés Maximiliano. La respuesta a su llamado, demuestra la visión convincente de un líder cuya inmensa influencia política abarcó la mayoría del siglo 19 — incluso cuando escribe esta carta del exilio. La carrera de Santa Anna ofrece un ejemplo por excelencia de la influencia de los caudillos en la política post-colonial latinoamericana.

GROUP #4: PICTURES FROM THE PORFIRIATO / FOTOGRAFÍAS DEL PORFIRIATO

Group Introduction

Presented in chronological order, these images provide a visual representation of the Porfiriato up until its dismantling in 1911. These photographs are more than simple windows into a moment in history, rather each figure represents an important aspect of Mexican identity building. Taken collectively, they demonstrate the complex social networks which operated throughout the Porfiriato. This grouping also demonstrates how historical actors from across social classes were shaped by of the establishment of modernity during the Porfiriato. Carlie's photos demonstrate the contrast of working-class citizens to the monument of the Cathedral, pictured on the literal back of the *carboneros*. Rachel's postcards show middle class women from the Zapoteca region, they are symbols of women's independence and modernity. Cesar's represents the elite class and is a photograph that shows the culmination of the centralization of power in Mexico. Americo's focuses on the rural population, in their effort to reclaim their lands and gain a sense of equality amongst the working classes. The political struggle represented within these photographs include peasant farmers rights, women's rights, forced identity formation through government reforms, and ultimately an uprising of anti-establishment and agrarian reformers. This medium of historic preservation allows these struggles to be remembered in alternative ways which are often lost or misinterpreted in history books.

Introducción de Grupo

Presentadas en orden cronológico, estas imágenes proporcionan representaciones visuales del Porfiriato hasta su desmantelamiento en 1911. Estas fotografías son más que simples ventanas en un momento de la historia, más bien que cada figura representa un aspecto importante del desarrollo de la identidad mexicana. Tomadas colectivamente, demuestran las complejas redes sociales que operaban durante el Porfiriato. Esta agrupación también demuestra cómo los actores históricos de todas las clases sociales fueron moldeados por el establecimiento de la modernidad durante el Porfiriato. Las fotos de Carlie demuestran el contraste de los ciudadanos de clase trabajadora con el monumento de la Catedral, que se encuentra literalmente en la parte posterior de los *carboneros*. Las postales de Rachel muestran a mujeres de clase media de la región Zapoteca, son símbolos de la independencia y modernidad de las mujeres. Cesar representa a la clase de élite y es una fotografía que muestra la culminación de la centralización del poder en México. Américo se enfoca en la población rural, en su esfuerzo por reclamar tierras y lograr un sentido de igualdad entre las clases trabajadoras. La lucha política representada en estas fotografías incluye los derechos de los campesinos, los derechos de las mujeres, la formación forzada de identidad a través de reformas gubernamentales y, en última instancia, un levantamiento de los reformistas agrarios y en contra del establecimiento. Este medio de preservación histórica permite que estas luchas sean recordadas como alternativas ya que a menudo se pierden o se interpretan mal en los libros de historia.

Contributors/Contribuyentes: Carlie Sorrells, Rachel Tombs, Americo J. Cespedes and another student

The Carboneros and Mexico City's Cathedral

This pair of photos provide a glimpse into the lifestyle of rural Mexican citizens during the Porfiriato period in the late 19th century. In contrast to the monument of the Cathedral in the city of Mexico, photographer Abel Briquet highlights *tipos Mexicanos* known as *Carboneros*, merchants who carry tremendous weight on their back, both literally and metaphorically. The impressive structure of the cathedral, intentionally placed on the backside of the *Carboneros* photo, demonstrates the weight of nationalism on their backs. The difference in infrastructure development is prevalent in both photos, calling attention to the grandeur of the Cathedral. Built upon the ruins of *templo mayor* in the former capital city, Tenochtitlan, the structure highlights the importance of faith and worship to the citizens of Mexico represented by the *Carboneros*.

Figure 11. Abel Briquet Photographs: Carboneros, Estado de Mexico



Los Carboneros y la Catedral de la Ciudad de México

Estas fotos permiten ver el estilo de vida rural de algunos ciudadanos mexicanos durante el período Porfiriato a finales del siglo XIX. En contraste con el monumento de la Catedral de la ciudad de México, el fotógrafo Abel Briquet destaca los tipos mexicanos conocidos como *carboneros*, mercaderes que literal y metafóricamente llevan un tremendo peso sobre sus espaldas. La impresionante estructura de la Catedral, colocada intencionalmente en la parte trasera de la foto de los carboneros, demuestra el peso del nacionalismo. La diferencia en el desarrollo de la infraestructura es predominante en ambas fotos, lo cual llama la atención sobre la grandeza de la



Catedral. Construida sobre las ruinas del templo mayor en Tenochtitlán, la antigua capital, la Catedral destaca la importancia de la fe y adoración de los ciudadanos de México representados por los carboneros.

Figure 12. Abel Briquet Photographs: Cathedral, City of Mexico



Portraits of “Mujeres de Tehuantepec” from Genero García’s Postcard Collection c.1910.

Women of the Tehuantepec were known for their independence, financial authority and careful attention to their appearance. The women in these images provide a visual contradiction to European preconceptions of Mexico as primitive nation. This contradiction is demonstrated through their fashion, and in the establishment of a matriarchy. The presence of these women in Genero García’s collection indicates their significance in exemplifying Mexican modernity.

Figure 13. Retratos de Mujeres de Tejuantepec, postal 1104.

Retratos de “Mujeres de Tehuantepec”, Colección de Postales Genaro García c.1910.

Las mujeres en estas fotografías demuestran orgullosamente la hermosura del arte cultural y material Mexicano, por medio de no sólo sus vestidos, pero también en su postura. Ellas son de Tehuantepec, una región de Zapoteca donde las mujeres eran reconocidas por su independencia, autonomía financiera y elegancia en la forma de vestir. La presencia de estas mujeres en la colección de Genaro García demuestra su importancia como un ejemplo de expresión dentro de la modernidad Mexicana.

Figure 14. Retratos de Mujeres de Tejuantepec, postal 1136.



Figure 15. Retratos de Mujeres de Tejuantepec, postal 1156.



Porfirio Diaz lays reefs for Los Niños Héroes 1910



Figure 16. Tribuna monumental de Chapultepec, el día 8 en el homenaje a los Niños Héroes de 1847

These photographs depict the Centennial Celebration of Mexican Independence held in Mexico City by President Porfirio Díaz. This set is from a larger collection of images that serve as a visual representation of the Porfiriato just a year before its dismantling in 1911. They are more than simply windows into a moment of Mexican

History. Instead they represent two important elements that had a significant impact on the modernity and identity building that took place in Mexico. Porfirio Díaz who is at the center of both images, was instrumental in improvements made to public safety, public health, railways, and foreign investments.

This specific ceremony, commemorating Los Niños Héroes (The Heroic Children), was one of many that took place on the 100 year anniversary of Mexican Independence. Los Niños Héroes were cadets who formed part of the last stronghold at Chapultepec Castle in Mexico City, 63 years before, when it fell into U.S. forces' hands in the Mexican American War. The Porfiriato aimed to use the memory of this heroic event as a means to further develop Mexican identity. This demonstration of pride and honor, by the cadets, was the unadulterated Mexicanidad that the Porfiriato believed all Mexican citizens should aim to follow.

Porfirio Diaz Condecora a Los Niños Héroes 1910

Figura 17. Mexican President [Porfirio Díaz] placing a floral reef over the Niños Héroes Monument.

Estas fotografías representan la celebración Centenaria de la Independencia Mexicana celebrada en la ciudad de México por el Presidente Porfirio Díaz. Este conjunto es de una colección más grande de imágenes que sirven como representación visual de el Porfiriato apenas un año antes de su desmantelamiento en 1911. Son más que simples ventanas en un momento de la historia Mexicana. En cambio, representan dos elementos importantes que tuvieron un impacto significativo en la modernidad y la construcción de identidad que



sucedió en México. Porfirio Díaz, quien se encuentra en el centro de ambas imágenes, fue instrumental en la realización de la seguridad pública, la salud pública, los ferrocarriles y las inversiones extranjeras.

Esta ceremonia específica, en conmemoración de los Niños Héroes, fue una de las muchas que tuvieron lugar en el centésimo aniversario de la Independencia de México. Los Niños Héroes fueron cadetes que formaron parte del último bastión del Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México, 63 años antes, cuando cayó en manos de las fuerzas estadounidenses en la guerra México-Americana. El Porfiriato apuntaba a utilizar la memoria de este evento heroico como un medio para seguir desarrollando la identidad mexicana. Esta demostración de orgullo y honor, por parte de los cadetes, fue la Mexicanidad pura que el Porfiriato creían que todos los ciudadanos mexicanos debían tener la intención de seguir.

The Caudillo of Morelos

This photograph depicts "El Caudillo de Morelos", Emiliano Zapata, as he entered the city of Cuernavaca, Morelos, Mexico in 1911. Zapata was leading the parade in honor of Francisco Madero. As such this photograph captures a short-lived moment. Zapata would later on turn against Madero for not fulfilling his promises for agrarian reform. Like his slogan, "Land and Liberty", Zapata fought for the rights of campesinos and for their right to work and live off the land. He would not stop till he saw these promises be fulfilled.

El Caudillo de Morelos

Esta fotografía muestra "El Caudillo de Morelos", Emiliano Zapata, cuando entró en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, México en 1911. Zapata estaba dirigiendo el desfile en honor a Francisco Madero. Como tal esta fotografía captura un momento de corta duración. Zapata, más tarde se volvió en contra de Madero por no cumplir con sus promesas de reforma agraria. Como su lema, "Tierra y Libertad", Zapata luchó por los derechos de los campesinos y de su derecho a trabajar y vivir de la tierra. Él no se detendría hasta que vio que esas promesas se cumplan.



Figure 18. Photo of armed men parading through the street with Emiliano Zapata on horseback.

GROUP # 5: NOT MEXICO / NO MÉXICO

Group Introduction

Latin America is not just Mexico. By bringing together several historical documents from or about Haiti, Venezuela, Cuba, and Guatemala, we can begin to see the importance that circulation and representation played and continues to play in how we understand the region. In 1804, a French colonist fleeing the Haitian Revolution immortalized the experiences of migrant laborers, specifically white men, through his unpublished manuscript journal detailing his escape to the United States. The Venezuelan Constitution demonstrates a remarkable expansion of rights to all men who served on the side of independence yet signaled an implicit future contraction of rights for those who did not learn to read or write.

Representations of race and gender also emerged in striking color after the Cuban War for Independence in 1898 as illustrated by the drawings that once wrapped chocolate bars. Maya women photographed by travelers to remote areas of Guatemala suggests potential female participation in historical moments thereby challenging traditional male driven historical narratives. Though these artifacts only represent a small sample of the experiences of people outside of Mexico, they nevertheless help us contextualize the broader Latin America in the long 19th century.

Introducción de Grupo

América Latina no es solo México. Al reunir varios documentos históricos de o sobre Haití, Venezuela, Cuba y Guatemala, podemos comenzar a ver la importancia de la circulación de información y la representación tuvo y continua teniendo en la forma que entendemos la región. En 1804, un colono francés que huía de la Revolución haitiana inmortalizó las experiencias de los trabajadores migrantes, específicamente los hombres blancos, a través de su diario manuscrito inédito que detallaba su escape a los Estados Unidos. La Constitución venezolana demuestra una notable expansión de los derechos de todos los hombres que sirvieron del lado de la independencia, pero señaló una futura contracción implícita de los derechos de quienes no aprendieron a leer ni a escribir.

Las representaciones de raza y género también surgieron en un color llamativo después de la Guerra de Independencia de Cuba en 1898, como lo ilustran los dibujos que una vez envolvieron barras de chocolate. Las mujeres mayas fotografiadas por viajeros en áreas remotas de Guatemala sugieren una posible participación femenina en momentos históricos, desafiando así las narrativas históricas dominadas por el punto de vista de los hombres en el poder. Si bien estos artefactos solo representan una pequeña muestra de las experiencias de personas fuera de México, nos ayudan a contextualizar América Latina de una forma más general a lo largo siglo XIX.

Contributors/Contribuyentes: Hansika Kamineni, Alec Blair, Christina Rios, and Matthew Wood

Maya Women Weaving in Guatemala

This image shows two Maya women teaching children weaving on a traditional backstrap loom in Chubá, Guatemala. Guatemala was a place of political unrest at the turn of the 20th century. With the support of the United States, corporations like the United Fruit Company had begun establishing hegemony over resources and labor by the 1890s. Yet, even in face of tremendous cultural and political change, the enduring expression of indigenous Maya culture and creativity is represented through the resilience of textiles and weaving. Weaving, a craft passed from generation to generation, was a form of communication and an act of resistance and political activism for the Maya. Through weaving, indigenous women were able to participate in the political conversation and pose a challenge the traditionally male accounts of history.

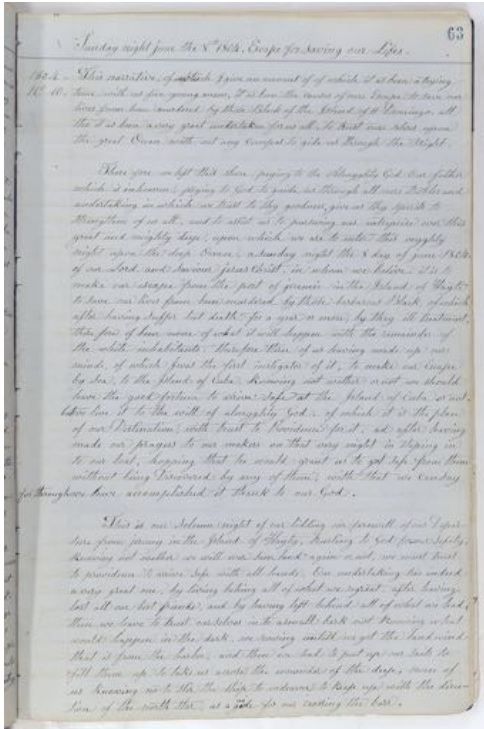


Figure 19.
Shingles-Chuba

Mujeres Mayas Tejiendo en Guatemala

Esta imagen muestra a dos mujeres Mayas enseñándole a tejer a niñas en un telar de correa tradicional en Chubá, Guatemala. Guatemala fue un lugar con disturbios políticos a principios del siglo XX. En la década de 1890, los Estados Unidos implemento la doctrina Monroe para establecer hegemonía sobre los recursos naturales y los trabajadores de las naciones latinoamericanas. Sin embargo, incluso ante un tremendo cambio cultural y político, la expresión duradera de la cultura y la creatividad del pueblo Maya está representado a través sus textiles y tejidos. El tejer, una habilidad Maya que se pasa de generación en generación es una forma de comunicación, un acto de resistencia y una forma de activismo político. A través del tejido, las mujeres indígenas pudieron participar en la conversación política y desafiar las narrativas dominantes en la histórica guatemalteca, la cual ha sido tradicionalmente masculina.

Life Narrative by John Baptist Toussant Corneau



This piece displays the title page of French colonist John Baptist Toussant Corneau’s journal detailing his escape from Saint-Domingue, Haiti on June 8th, 1804. Written in English after his arrival to the United States, the unpublished manuscript reflects his and other white colonists’ fear of murder by black insurrectionists and their escape to Cuba at the end of the Haitian Revolution. Reading the journal alone does not provide the necessary understanding that other ethnic groups were displaced by the revolution and should be used with other rare documents written about the time to assess the underlying racial hierarchy and its persisting threat to the Caribbean and Latin America as a whole. The piece demonstrates the issues of voice and prominence being given to those in power, often skewing our understanding of the struggle that Latin America faced in establishing autonomy and modernity.

Figure 20. Narrative of the Life of John Baptist Toussant Corneau

Narrativa de Vida por John Baptist Toussant Corneau

Esta obra muestra la página de título de la revista del colono francés John Baptist Toussant Corneau que detalla su huida de Saint-Domingue, Haití el 8 de junio de 1804. Escrito en inglés después de su llegada a los Estados Unidos, el manuscrito inédito refleja el temor de él y otros colonos blancos por el asesinato de insurrectos negros y su huida a Cuba al final de la revolución haitiana. La tensión social destacada en la revista está calificada por el entendimiento de que otros grupos étnicos fueron desplazados por la revolución y pueden ser utilizados para evaluar la jerarquía racial subyacente y su persistente amenaza para el Caribe y América Latina en su conjunto. La pieza demuestra las cuestiones de la voz y la prominencia que se dan a los que están en el poder, a menudo sesgando nuestra comprensión de la lucha que América Latina enfrentó en el establecimiento de la autonomía y la modernidad.

Chocolates E. Juncosa Trading Card

Depicted throughout the drawing is a group of fair complected Cuban soldiers and women resting on a sunny day at the camp of Cuban general Maximo Gomez. Maximo Gomez was one of the leading Cuban generals during the country’s struggle for independence in the late 19th century. Despite Gomez’s contributions to Cuban history, the scene at his camp emphasizes a deliberately continued separation of races between the country’s Afro-Cuban population and Cubans of Spanish blood. At the foreground of the drawing segregated from the other figures sits the camp’s guard, a black Cubano, who instead appears to be heedful of the resting Spanish-Cubans. Though the Afro-Cuban rests among others who fight for the same cause as he, the look of fear on his face portrays the social tensions between classes, genders, and, especially, races on the island during the 19th century.



Figures 21 and 22. Chocolates E. Juncosa Trading Card #21
 -- Campamento de Maximo Gomez

Tarjetas de Intercambio de Chocolates E. Juncosa

Representados en el dibujo esta un grupo de soldados y mujeres cubanos con piel clara descansando en un día soleado en el campamento del general cubano Máximo Gómez. Gómez fue uno de los generales mas influyentes durante la lucha para la independencia de cuba. Además, en el primer plano esta un cubano moreno segregado de los otros, posicionado como guardia, aun así viendo ansiosamente a los cubanos españoles quienes están descansando. Mientras la mayoría de los países de américa latina ganaron su independencia de España en los principios del siglo 19, cuba fue uno de los últimos países que seguía bajo del gobierno de España debido a su valor económico, sus plantaciones. El dominio de España continuo en la isla hasta la revolución en el fin del siglo 19. Aunque el afro-cubano esta sentado entre otros quienes también luchan por la misma causa como el, su rostro representa miedo y las relaciones tensas entre los afro-cubanos y los españoles cultivado por años de mal trato y opresión de parte de los españoles.

Political Constitution of the State of Venezuela Formed by its Second National Congress and Presented to the Peoples for its Sanction, on August 15, 1819.

This rough and old booklet contains the 1819 constitution of Venezuela that was printed in 1821 in Havana, Cuba. It is the second constitution of Venezuela, written for its Third Republic after the collapse of the previous republics in 1812 and 1813. Its eleven sections declare the functions of the government, the rights of citizens and the organization of the Venezuelan state, establishing it as a federal republic. All men were granted rights of liberty, security, property and equality, while citizenship is divided between active and passive citizens, where the active citizens enjoy suffrage and representation. The point that this constitution was reproduced in Havana signals support for Cuban independence that was largely inspired by the success of Venezuelan independence. Interestingly, by the time that this constitution is produced in Havana, Venezuela had already moved on to a new constitution as a part of the unified state of Gran Colombia.

Constitución Política del Estado de Venezuela Formada por su Segundo Congreso Nacional y Presentada a los Pueblos para su Sancion, El Dia 15 de Agosto de 1819.

Éste toco y antiguo librete contiene la Constitución de Venezuela del año 1819, que fue impresa en 1821 en La Habana, Cuba. Es la segunda constitución de Venezuela escrita para su Tercera República, luego del colapso de las dos anteriores en 1812 y 1813. Sus 11 (once) secciones declaran la función del Gobierno, los derechos de los ciudadanos y la organización del Estado Venezolano, estableciéndose cómo una república federal. Todos los hombres fueron concedidos derechos de libertad, seguridad, propiedad, y igualdad, mientras que ciudadanía esta dividida entre ciudadanos activos y pasivos, dónde los ciudadanos activos disfrutaban sufragio y representación. El hecho de que fuera impresa en Cuba señala el apoyo por la independencia Cubana, inspirada en gran parte por el éxito de la independencia Venezolana. Curiosamente para cuando esta constitución fue producida en Cuba, Venezuela ya había adoptado una constitución nueva como parte del estado unificado de La Gran Colombia.

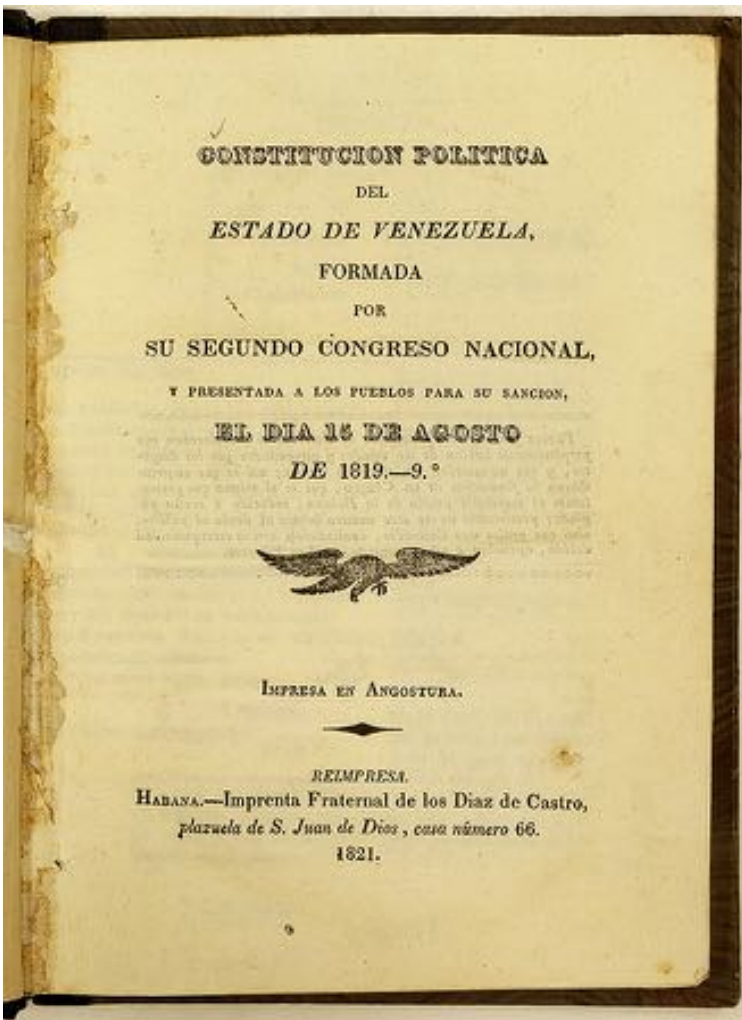


Figure 23. Constitución Política del Estado de Venezuela, 1819.

PEDAGOGICAL ENGAGEMENT EXERCISES / ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

In order to provide venues for pedagogical engagement, we included a set of guidelines and general ideas for creating classroom-based exercises for students to engage with the materials in this exhibit. Overall, these activities should be used as guidelines for educators and as initial ideas for broader and more nuanced educational materials. Each activity is provided by the students in charge of the curated materials.

GROUP #1: NETWORKS OF INDEPENDENCE / REDES DE INDEPENDENCIA

Pedagogical Exercise:

What you need: A device to do some research.

Questions: Which object(s) in the exhibition caught your attention? Why? Did it reveal something you didn't know? What did it make you think about? What was it appealing about it? Discuss it with a classmate.

Think about the year in which that object was created. It is important to understand that these objects don't live on their own; they are influenced by the historical context of the time and when gathered with other objects they shape the study of history. What was happening nationally or internationally that could have caused the creation of that object? Why is it important that we understand the context? Does it reveal something that hasn't been discussed broadly?

GROUP #2: PICTURES FROM THE PORFIRIATO / FOTOGRAFÍAS DEL PORFIRIATO

Pedological Exercise:

In pairs record an interview with a classmate on what they can see from an object in an exhibit. Begin by picking out aspects which are familiar to you, eg. names of places, symbols, events. Go deeper into these aspects, discussing what you already knew and how this object added to or changed your understanding.

Examples of interview questions:

What stands out in this object to you? Is there anything you recognise? What do you already know about this aspect?

What questions would you need to ask to be able to contextualise this object?

GROUP #3: FRENCH INFLUENCE IN MEXICAN NATIONALISM / INFLUENCIA DE FRANCIA EN EL NACIONALISMO MÉXICANO

Pedagogical Exercise:

The Napoleons: There are several "Napoleons" in history, and we tend to conflate them with the portrait of the guy on the horse. In groups, ask students to write out the reigns of Napoleon I, II, and III and the time period each ruled. Students will then work together to list major events that happened after each rule.

GROUP #4: MEXICO CAUGHT IN THE CROSSHAIRS / MEXICO ATRAPADO EN EL PUNTO DE MIRA

Pedagogical Exercise:

Ask students to think about the ways in which the the Anglo-Texan founder/savior narratives, Santa Anna's role and/or the exercise on sovereignty and interventionism can be re-imagined based on the 1842 Map of the United States included in this exhibit. Encourage your students to think about how this is still a highly relevant issue today.

GROUP #5: NOT MEXICO / NO MÉXICO

Pedagogical Exercise:

Assign students a role of a character represented in any of the primary sources on display, and give them slight background information regarding their social standing and the historical context of the time period when the primary source was created.

Then, tell the students to place themselves in the shoes of that character and write a short letter to themselves/a friend/a family member on how the “current” times have affected them and on what they believe would be the next step that character took based on their place in history during the specific context.

Once the students have written their short letters, have them quickly research the character they were representing (10-minute Google search) and compare what they believed would happen to the character vs. what actually occurred in history.

Assistant Professor of History and Latin American Studies

Dr. Lina del Castillo

Teaching Assistant of Latin America in the 19th Century and Omeka Content Design

Nathalia P. Hernández Ochoa

Students of Fall 2018 Latin America in the 19th Century Course

Brittney Aparicio

Michael Bain

Alec Blair

Américo Cespedes Barron

Brandi Foster

Brett Gaudet

Diana Guizado

Laura Hallas

Hansika Kamineneni

Christian Lumley

Nathan Ramirez

Christina Rios

Carlie Sorrells

Rachel Tombs

Matthew Wood

Other students