

## Potenziellen und Gefahren der IBA als Planungsinstrument

*Ein Kommentar zum Vortrag von Dirk Lohaus, Dipl.-Ing (IBA Basel) „IBA Basel 2020 - Regionalplanung durch Formate/Le développement régional par des formats," May 22, 2014, Institute for Geography and Spatial Planning, University of Luxembourg.*

Dr. Constance Carr  
Institute for Geography and Spatial Planning  
University of Luxembourg

Danke Herr Lohaus! Das war ein toller Einblick in der IBA Welt, was für viele hier etwas unbekannt ist. Ich war letzten Oktober auf der IBA Basel Veranstaltung, und ich kann bestätigen, dass das Projekt wirklich beeindruckend ist. Meine Kommentare beziehen auf die Wechselwirkung der Potenziellen und Gefahren der IBA als Planungsinstrument. Ich will drei Potenziale für Raumplanung und Raumentwicklung nennen.

### **1. IBAs sind ein experimentelles Instrument.**

Die IBA als Planungsinstrument hat mittlerweile eine lange Geschichte, und nicht nur innerhalb der IBAs sind die individuellen Projekte sehr unterschiedlich, sondern auch die IBAs als solche sind sehr verschieden. Das IBA Konzept wird in verschiedenen Kontexten angewendet. Dort wo es schrumpft – wie, z. B. in Niederland, oder NRW, und dort wo Wachstumdruck besteht – wie z. B. in Heidelberg, oder Hamburg. Und es begann dort, wo es einfach gewollt war – Darmstadt – wo der Großherzog Ernst Ludwig Lust auf Kunst hatte, und er hat sie sich im Grunde eine IBA bestellt. OK, das ist etwa länger her. Dies zeigt aber, dass es kein einheitliches Verständnis der IBA gibt.

Bei den neueren IBAs habe ich die Eindruck, dass diese Projekte aus eine Art *Planungsnot* heraus entstehen. Crista Reicher (die zur IBA Emscher Park im Ruhrgebiet geforscht hat) hat das "Leidensdruck" genannt, Uli Hellweg aus Hamburg "Gestaltungswille", Philipp Oswalt (Sachsen-Anhalt) "Dringlichkeit" (Bauwelt 2013). Ich denke dass im Fall der IBA Basel dieser Druck eben aus den funktionellen Problemen im Kontext der Grenzübergreifende Raum entstanden ist. Und was die alle in gemeinsam haben – auch Darmstadt – ist, eine Idee von Raumgestaltung der Öffentlichkeit näher zu bringen – raus aus den Büros, und vor die Augen der Bevölkerung. Die IBA is ein Art Experiment, um zu sehen was passiert, wenn.

### **2. IBAs regen die Phantasie an, und fördern die Kommunikation, um Zukunftsbilder oder Visionen oder Handlungsmöglichkeiten nachzudenken.**

IBAs bieten die Möglichkeit, Fragen zu stellen: Wie kann ein Stadt, unsere Stadt aussehen? Was ist nötig? Was ist überhaupt möglich? Wie kann das gehen, und wo etc.? Einer der Erfolge der IBAs ist, dass sie Avantgarde und Abenteuer präsentieren können. Sie können zeigen, was normaler Weise vielleicht nicht gewagten werden würde. Ein weiteres Resultat ist aber auch, ganz praktische Infrastruktur zu bauen, Innovationen zu testen etc. Und so schafft es eine IBA, verschiedene Perspektiven einzubringen, und die Spannweite ist groß: IBAs können *Werbung* für Staat und Immobilienfirmen bewirken. Sie können aber

auch, wie ein Art *Klagemauer* wirken – also eine Plattform, über die man Widerstand und Critique ausdrücken kann. Das fördert unvoreingenommene Diskussion.

### **3. IBAs beziehen eine breiterer Spannbreite von Akteuren ein.**

Nicht nur “Politiker” oder übliche Akteure – wie etwa Stadtplaner oder Architekten, sondern auch viele andere “Stakeholder” aus allen Richtungen – die allgemeine Öffentlichkeit, Kinder, Künstler, Unternehmer, u.s.w. In diesem Sinn, kann eine IBA stadtplanerische Vorhaben greifbarer machen. Und daraus resultieren eine Reihe von potenzielle positive Wirkungen:

- Eine IBA kann ein Alltagsbewusstsein für Raumentwicklung schaffen – etwas was nicht selbstverständlich ist;
- Sie kann Grundsteine für eine Tradition der demokratischen und partizipatorischen Raumplanung legen.

Prinzipiell muss ein solcher Prozess dazu offen bleiben und sollte nicht von oben herab gesteuert werden. Das Dilemma zwischen Erfolgsorientierung und Offenheit, Risiko, Partizipation ist allen IBAs gemeinsam. Wobei finanzielle Ressourcen unbedingt erforderlich sind. Finanzielle Unterstützer müssen dabei offen für das *Unerwartete* bleiben, *neue Themen* aufgreifen. Dazu muss zunächst einmal eine Vertrauensbasis aufgebaut werden. Das IBA Endprodukt entsteht schließlich aus eine Dreieck der Regierung, der Privatwirtschaft, und die IBA Team – und Jeder weißt, wie es besser geht. Das sorgt für große Spannung. Das kannst du bestimmt bestätigen, Dirk, oder? Eine gesunde Beziehung unter diesen Akteuren ist zentral für das Projekt.

### **Potenzielle Gefahren**

Was ich persönlich sehr Interessant an der IBA Format finde, ist der Ansatz, dass es im Prinzip keine perfekte Lösung für die Raumgestaltung gibt. Mit „perfekte Lösung“ meine ich ein Vorgehen, das allem und Allen gerecht würde. Raumentwicklung und Raumplanung sind per Definition konfliktthaft und widersprüchlich. Genau das zeigt sich in den verschiedenen organisatorischen Phasen der IBAs.

Hier nenne ich drei Gefahren, die man nicht unbedingt wegradieren kann, sondern immer vor Auge haben muss, in Bezug auf IBAs.

#### **1. IBA kann als Stadt-Marketing instrumentalisiert und wahrgenommen werden**

Das ist vor allem eine Gefahr im politischen Kontext: vor allem wenn sich private Developments oder aber eine Raumplanung des zentralistischen Staatsapparats durchsetzt. Die Gefahr besteht auch, wenn eine ganz bestimmte Fragestellung – was auch nötig ist – zu weit nach vorne gerückt wird, und wie ein neues Metanarrative oder *Label* wirkt – wie das der „Wissenschaftstadt in Heidelberg“. Das kann falsch verstanden werden.

#### **2. IBAs können auf Politische ökonomischer Problemen der traditionellen Planungswege hinweisen.**

Man könnte sich fragen, warum eine IBA überhaupt nötig ist? Ist die IBA nur eine Zeichen der Herrschaft der Deregulierung und der neoliberalen Stadt (in Zeiten der Post-Wohlfahrtstaat)? Warum macht das die Regierung (einer Stadt, eines Landes) nicht selbst? Ist die IBA auch ein Art *Outsourcing* von Aufgaben?

### **3. Was passiert „POST IBA“**

Der IBA ist per definitionem ein zeitlich begrenztes Phänomen. Was macht man danach? Wie beeinflusst dieses Instrument die traditionellen Pfade, Ideen und Praktiken der Raumplanung?

#### **References**

Bauwelt „Die wahre IBA gibt es nicht“ Bauwelt-Diskussion mit Peter Bertholet, Michael Braum, Annette Friedrich, Uli Hellweg, Dirk Lohaus, Regula Lüscher, Philipp Oswald und Christa Reicher. *StadtbauWelt*, 2013, 197. Available at <http://www.bauwelt.de/cms/vorschau.html?id=7807119> (Accessed May 22, 2014).