

Programma dell'insegnamento – Museologia Archeologica

Prof. Paolo Bolzani - Ravenna, 05.06.2015

SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI

Università di Bologna, sede di Ravenna

Materia di insegnamento: Museologia archeologica**PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO*****La comunicazione dell'oggetto archeologico tra spazio, luce e tipi di visitatori*****Abstract**

Il corso si compone di lezioni frontali svolte in DSCC e sopralluoghi a musei archeologici. Lo studente affronterà una prova finale nella quale studierà un museo archeologico, utilizzando la specifica scheda fornita dalla docenza (Sussidio didattico n. 2/2015). Inoltre dovrà redigere il progetto di un pannello 100x70 cm didattico illustrativo e un video sulla città che ospita il museo scelto.

Argomenti affrontati nel corso**1. Alle origini della Museologia archeologica**

- 1.1 Lo "Spazio delle Muse": dal *Mouseion* di Alessandria all'Illuminismo
- 1.2 Il museo pubblico contemporaneo: normativa internazionale (ICOM) e italiana
- 1.3 Museologia, museografia e museotecnica

2. Il museo come spazio percettivo

- 2.1 Rapporti tra contenitore edilizio e contenuto della raccolta archeologica in esposizione.
- 2.2 Il percorso espositivo come luogo del costruzione del racconto del progetto museologico e dei movimenti dei visitatori in visita.
- 2.3 «Risonanza e meraviglia» dell'oggetto in esposizione. Rapporto figura-sfondo-colore. Il colore come spazio virtuale

3. Il piano di comunicazione

- 3.1 Il progetto di allestimento come parte necessaria ma non sufficiente del piano di comunicazione dello spazio espositivo e dell'oggetto archeologico
- 3.2 Strumenti e strategie tradizionali del piano di comunicazione museale
- 3.3 Strumenti e strategie innovative del piano di comunicazione museale.

SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI

Alma Mater - Università di Bologna - Sede di Ravenna

Laurea in

Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione

4. La conservazione preventiva nei musei

4.1 La protezione degli oggetti esposti: attiva e passiva

4.2 Luce naturale (LN) vs Luce artificiale (LA);

4.3 Temperatura (T) e Umidità Relativa (UR)

5. Il comfort dei visitatori nel corso della visita

5.1 Cenni di antropometrica ed ergonomica

5.2 Dall'attenzione alla noia. Il progetto dei supporti espositivi al servizio del visitatore riguardante. Sue pause e momenti di svago e diletto

6. Il Parco archeologico

6.1 Rapporti tra area archeologica e paesaggio

6.2 Comunicare l'assenza. Dall'anastilosi alle ricostruzioni, dalla segnaletica tradizionale alle nuove tecnologie espositive del sito archeologico

6.3 Ambienti di servizio al Parco archeologico

BIBLIOGRAFIA

Cataldo, Paraventi 2007, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, Hoepli, 2007; In part. cfr. parti terza, quarta e quinta: 90 ss.

Falletti V., Maggi M. 2012, *I musei*, Bologna: Il Mulino

Ferrara 2007, *La comunicazione dei Beni Culturali. Il progetto dell'identità visiva di musei, siti archeologici, luoghi della cultura*, Milano: Lupetti

Mottola Molino 1991¹, 1998², *Il libro dei musei*, Torino: Allemandi,

R. Francovich e A. Zifferero (a cura di) 1999, *Musei e parchi archeologici*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Sezione Archeologica, Università di Siena, Firenze: Edizioni all'Insegna del Giglio

Prete 2005², *Aperto al pubblico. Comunicazione e servizi educativi nei musei*, Firenze: Edifir

Tomea Gavazzoli 2011² - M. L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Milano: Rizzoli Etas

Vitale 2010, *Il Museo visibile. Visual design, museo e comunicazione*, Milano: Lupetti

BIBLIOGRAFIA PER APPROFONDIMENTI

Bolzani P. 2004 - *Il progetto preliminare del "Parco Archeologico di Teoderico e Mevaniola"*, in *Nuove ricerche e scavi nell'area della villa di Teoderico a Galeata*, Atti della Giornata di Studi, a cura di Sandro De Maria, Bologna; Ante Quem: 49-58

Bolzani P. 2008/1 - P. Bolzani, *Dallo scavo alla Domus*, in *Domus dei Tappeti di Pietra*, cura di Giovanna Montevicchi, Provincia di Ravenna: 8-15

Bolzani P. 2008/2 - *Riti e miti del progetto allestitivo*, in *Otium. L'arte di vivere nelle Domus romane di età imperiale*, Catalogo della mostra (RavennAntica, 2008) a cura di Carlo Bertelli, Luigi

SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI

Alma Mater - Università di Bologna - Sede di Ravenna

Laurea in

Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione

- Malnati, Giovanna Montevercchi, Ginevra-Milano, Skira ed., 2008, pp. 71-73
- Bolzani P. 2008, *Dallo scavo alla Domus. L'allestimento museale*, in G. Montevercchi (a cura di), *Domus dei Tappeti di Pietra di Ravenna*, Collana del Sistema Museale della Provincia di Ravenna: 8-15
- Bolzani P. 2010, *Comunicare il teatro romano*, in M. R. Borriello, L. Malnati, G. Montevercchi, V. Sampaolo (a cura di), *Histrionica. Teatri, maschere e spettacoli nel mondo antico*, catalogo della mostra Histrionica, Complesso di San Nicolò, 20.03 -12.09.2010: 59-63
- Bolzani P. 2012/1. *San Nicolò come laboratorio di sperimentazione museografica*, in *Tamo. Tutta l'avventura del mosaico di Ravenna*, a cura di G. Montevercchi e P. Racagni; Provincia di Ravenna: 13-19
- Bolzani P. 2012/2. *La realizzazione della "Domus dei Tappeti di Pietra". Appunti di progetto e di cantiere*, in Montevercchi G., Bolzani P., *La Domus dei Tappeti di Pietra. Un sito archeologico nel cuore di Ravenna*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*. Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22/02/2011) a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, Padova University Press: 665-684
- Bolzani P. 2012/3 *Il progetto di allestimento come parte del progetto di comunicazione. Dalla Domus dei Tappeti a Tamo*, in *Musei: narrare, allestire, comunicare*, a cura di E. Gennaro, Convegno di Studi a cura della Provincia di Ravenna: 67-76
- Bolzani P. 2014. *Lo spazio delle Muse. Una proposta metodologica per l'analisi e il progetto delle esposizioni permanenti e temporanee di tipo archeologico*, in *Ocnus*, 22/2014, pp. 119-137

Ravenna, 6 giugno 2015

In fede,

Paolo Bolzani

Dott. Arch. Paolo Bolzani

Professore a Contratto di
Museologia Archeologica

SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI

Alma Mater - Università di Bologna - Sede di Ravenna

Laurea in

Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione