

Teaching program - **Archaeological museology**

Prof. Paolo Bolzani - Ravenna, 06.06.2015

SCHOOL OF ARTS, HUMANITIES AND CULTURAL HERITAGE

University of Bologna, Ravenna

Teaching subject: Archaeological museology

Degree in:

RESEARCH, DOCUMENTATION AND PROTECTION OF ARCHEOLOGICAL HERITAGE

TEACHING PROGRAM

The communication of the archaeological object between space, light and type of visitors

Syllabus

The course is composed of frontal lessons, visits to yards, sites, exhibitions and archaeological museums. The student will pass through a final test, in which he/she will study a particular archaeological museum or exhibition, using the specific report supplied by the teacher. He will have to design a poster (100x70 cm) and a video in which he must describe the city that holds the museum.

Items of the course

1. At the beginnings of archaeological museology

From *Mouseion* to *ICOM definition*. Museology and museography: historical outline and examples

2. Museum as a perceptive space

Museal container and contents of the exhibition

The archeological find and its expository space: the art of display

The exposition *route*: the way the visitor moves inside the expository spaces

3. The communication plan:

Themes, posters, captions

4. Comfort conditions towards preservation of the finds

Light, temperature and relative humidity

SCHOOL OF LETTERS AND CULTURAL HERITAGE - University of Bologna, Ravenna

Teaching subject: Archaeological museology

RESEARCH, DOCUMENTATION AND PROTECTION OF ARCHEOLOGICAL HERITAGE

5. The visitors

Pause and relaxation space inside temporary and permanent expositions

6. Archaeological site and parks

Relationships between the archaeological area and the landscape.

Communicating the absence. From *anastilosis* to reconstructions. Route signs.

BIBLIOGRAPHY

Cataldo, Paraventi 2007, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, Hoepli, 2007; In part. cfr. parti terza, quarta e quinta: 90 ss.

Falletti V., Maggi M. 2012, *I musei*, Bologna: Il Mulino

Ferrara 2007, *La comunicazione dei Beni Culturali. Il progetto dell'identità visiva di musei, siti archeologici, luoghi della cultura*, Milano: Lupetti

Mottola Molino 1991¹, 1998², *Il libro dei musei*, Torino: Allemandi,

R. Francovich e A. Zifferero (a cura di) 1999, *Musei e parchi archeologici*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Sezione Archeologica, Università di Siena, Firenze: Edizioni all'Insegna del Giglio

Prete 2005², *Aperto al pubblico. Comunicazione e servizi educativi nei musei*, Firenze: Edifir

Tomea Gavazzoli 2011² - M. L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Milano: Rizzoli Etas

Vitale 2010, *Il Museo visibile. Visual design, museo e comunicazione*, Milano: Lupetti

BIBLIOGRAPHY FOR IN-DEPTH STUDIES

Bolzani P. 2004 - *Il progetto preliminare del "Parco Archeologico di Teoderico e Mevaniola"*, in *Nuove ricerche e scavi nell'area della villa di Teoderico a Galeata*, Atti della Giornata di Studi, a cura di Sandro De Maria, Bologna; Ante Quem: 49-58

Bolzani P. 2008/1 - P. Bolzani, *Dallo scavo alla Domus*, in *Domus dei Tappeti di Pietra*, cura di Giovanna Montevecchi, Provincia di Ravenna: 8-15

Bolzani P. 2008/2 - *Riti e miti del progetto allestitivo*, in *Otium. L'arte di vivere nelle Domus romane di età imperiale*, Catalogo della mostra (RavennAntica, 2008) a cura di Carlo Bertelli, Luigi Malnati, Giovanna Montevecchi, Ginevra-Milano, Skira ed., 2008, pp. 71-73

Bolzani P. 2008, *Dallo scavo alla Domus. L'allestimento museale*, in G. Montevecchi (a cura di), *Domus dei Tappeti di Pietra di Ravenna*, Collana del Sistema Museale della Provincia di Ravenna: 8-15

Bolzani P. 2010, *Comunicare il teatro romano*, in M. R. Borriello, L. Malnati, G. Montevecchi, V. Sampaolo (a cura di), *Histrionica. Teatri, maschere e spettacoli nel mondo antico*, catalogo della mostra Histrionica, Complesso di San Nicolò, 20.03 -12.09.2010: 59-63

Bolzani P. 2012/1. *San Nicolò come laboratorio di sperimentazione museografica*, in *Tamo. Tutta l'avventura del mosaico di Ravenna*, a cura di G. Montevecchi e P. Racagni; Provincia di Ravenna: 13-19

- Bolzani P. 2012/2. *La realizzazione della "Domus dei Tappeti di Pietra". Appunti di progetto e di cantiere*, in Montevicchi G., Bolzani P., *La Domus dei Tappeti di Pietra. Un sito archeologico nel cuore di Ravenna*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*. Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22/02/2011) a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, Padova University Press: 665-684
- Bolzani P. 2012/3 *Il progetto di allestimento come parte del progetto di comunicazione. Dalla Domus dei Tappeti a Tamo*, in *Musei: narrare, allestire, comunicare*, a cura di E. Gennaro, Convegno di Studi a cura della Provincia di Ravenna: 67-76
- Bolzani P. 2014. *Lo spazio delle Muse. Una proposta metodologica per l'analisi e il progetto delle esposizioni permanenti e temporanee di tipo archeologico*, in *Ocnus*, 22/2014, pp. 119-137

Ravenna, June 6th, 2015

In faith,



Paolo Bolzani

Adjunct Professor
in *Archaeological museology*
School of Arts, Humanities and cultural Heritage
Alma Mater
Architect