

EXCAVACIONES EN WAYCHAUPAMPA, POBLADO DEL PERÍODO FORMATIVO EN AYACUCHO

ISMAEL PÉREZ CALDERÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL
zismaelunmsch@hotmail.com

HAMILTON PAREDES HUARCAYA
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es dar a conocer sobre excavaciones de emergencia en el asentamiento arqueológico de Waychaupampa, Ayacucho, que condujeron a definir restos de un poblado del período Formativo asociado a vestigios arquitectónicos, lítico, óseos y cerámica, éste último de varios estilos y artefactos de producción alfarera indicadores de varias reocupaciones y producción de cerámica desde por lo menos el Formativo Medio (900 a 500 a. C), tiempo al que se atribuye la construcción de un recinto en “D”, que 1000 años después, fuera tomado como modelo por los arquitectos y constructores Wari.

PALABRAS CLAVE: Ayacucho, Formativo, Arqueología, Excavación.

SUMMARY

The purpose of the present investigation is to make known about emergency excavations in the archaeological settlement of Waychaupampa, Ayacucho, which led to the definition of remains of a settlement of the Formative period associated with architectural vestiges, lithic, bone and ceramics, the latter of several styles And artifacts of pottery production indicators of various reoccupations and production of pottery from at least the Middle Formative (900-500 BC), time attributed to the construction of a “D” enclosure, 1000 years later, outside Taken as a model by architects and builders Wari.

KEYWORDS: Ayacucho, Formative, Archeology, Excavation.

INTRODUCCIÓN

Nuestra intervención en Waychaupampa obedece a criterios de defensa, investigación y rescate de estructuras arqueológicas en proceso de destrucción por acción humana expresada en la expansión suburbana, que muchas veces han desaparecido valiosos restos culturales sin que estos hayan sido estudiados en lo mínimo como para conocer y entender las culturas que se asentaron en los alrededores del espacio geográfico que ocupa la actual ciudad de Ayacucho.

Las excavaciones se efectuaron entre noviembre de 2012 y marzo de 2013, primero como parte de campo en el curso de Técnicas de Investigación Arqueológica II y luego en el contexto del Plan de Monitoreo Arqueológico para la instalación de agua potable y alcantarillado de Andamarca, en el que se apertura zanjas en las principales calles del asentamiento humano de Waychaupampa.

Durante el proceso recibimos el apoyo de los pobladores sobre todo en el cuidado de las evidencias en los días de descanso del personal de excavación, algunos estudiantes y egresados de arqueología se sumaron al apoyo voluntario, pero también pasamos por momentos de preocupación ante las lluvias que en varias oportunidades interrumpieron nuestras labores y deterioraron los contextos excavados.

De manera general excavamos un área de 300 m² divididos en unidades de 100 m², dos ubicadas en un espacio abierto utilizado como campo deportivo y la otra materia del presente artículo, ubicada en la esquina de las calles Huaca y Ruinas. Los materiales recuperados forman parte de tres tesis, una de las cuales corresponde al coautor del presente trabajo.

ANTECEDENTES

Las primeras referencias que se tiene sobre el asentamiento arqueológico de Waychaupampa corresponden a Martha Cabrera, quien en el año 1991 ejecutara excavaciones para el curso de Práctica Preprofesional, en cuyo informe final señala que en 1983 conjuntamente con Ulises Larrea y José Ochatoma identifican y registran el lugar gracias a la noticia que diera un señor de Apellido Atauje. En esta ocasión excava en dos oportunidades, primero en diciembre de 1998 y luego entre enero y febrero de 1991, con estudiantes voluntarios del curso de Técnicas de Investigación Arqueológica II y con apoyo económico del Consejo General de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC), llegando a excavar una área de 8 a 10 m², en la que encuentra restos de un recinto de aparente forma circular con predominancia de cerámica que la define como Caja Huamanga por su parecido al Caja Huancavelica atribuyendo al sitio el período Formativo Superior, el cual continua siendo ocupado hasta los Desarrollos Regionales, resultados que son posteriormente son divulgados publicados como el Formativo Superior en Ayacucho: investigaciones en Waychaupampa (Cabrera 1998 a : 47- 71).

A parte de Waychaupampa, destacan los trabajos exploratorios en otros sitios formativos en Huamanga, realizados por Casafranca (1960), Flores (1960) y Lumbreras (1958, 1969, 1974, 1981), en Wichqana y Chupas; Ochatoma (1985, 1985 a, 1992, 1987, 1998, 1998 a); Ochatoma, Larrea y Pariahuaman (1984) en Jargampata, este último sitio localizado a menos de 2 km al noroeste de Waychaupampa, donde se informa de excavaciones de emergencia que condujeron al hallazgo de un conjunto de recintos circulares asociados con cerámica del periodo Formativo, principalmente de las fases temprana y media, asociadas con vasijas de estilo Cupisnique, indicadores de las relaciones culturales entre Ayacucho y la costa norte.

Machaca (1991) excava en la parte baja del lado suroeste de la colina de Ñawimpuquiu en un conjunto de terrazas asociadas a cerámica y restos óseos decorados del periodo Formativo Medio. Por

otro lado Mancilla (2008) excava Iraqata en Pilacucho, entre Jarqampata y Waychaupampa, encuentra restos arquitectónicos de una población aldeana con cerámica del Formativo Medio. En los últimos años Larrea y Cavero (2002) descubren el templo Formativo de Campanayuq Rumi en Vilcashuaman, excavado posteriormente por Matzumoto y Cavero (2009, 2010, 2012, 2015), quienes dan a conocer la presencia de arquitectura monumental en un edificio en forma de “U” integrado por plataformas dispuestas alrededor de un patio cuadrangular hundido con escalinatas de acceso y galerías, canales y drenajes asociados con cerámica de diferentes estilos del periodo Formativo Medio que lo convierte al Campanayuq Rumi como un asentamiento de primer orden en la región de Ayacucho.

Machaca (1987) realiza excavaciones en la ladera suroeste de Ñawimpuquio, informa de la definición de un recinto en “D” de la época Huarpa reutilizada en la época Wari con la explotación de canteras y talleres artesanales de elaboración de cuentas de moluscos. Cabrera (1998 b), en el contex-



Figura: Ubicación del sitio en fotografía satelital (Fuente Google earth 2009).

to de una evaluación arqueológica excava en la parte baja de Ñawimpuquio y define un conjunto de recintos asociadas a tumbas de la época Huarpa; Leoni (2000) excava en la cima de la colina junto a las áreas intervenidas por Lumbreras en 1971, descubre varias estructuras de diferente forma y función social construidas por los Huarpa y reocupadas en la época Wari; López (2014), en sus trabajos de rescate explora el cerro Acuchimay donde también encuentra una secuencia de Huarpa- Wari, en el que destaca la presencia de alisadores de cerámica que señalan la producción local de una variedad de cerámica de estilo Ocros; Pérez (2013) informa de otros sitios del Formativo como Huarancayoc en el valle de Chacco, Erapata, Gloriete y la Hoyada en el valle de la Totorilla y Huatatas, Conchopata, Santa Ana, y Puka Cruz en los alrededores de la actual ciudad de Ayacucho, todo lo cual permite entender con mayor amplitud la ocupación cultural desde el Formativo hasta Wari en el valle de Huamanga.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Paralelo a la búsqueda de información iniciamos con el reconocimiento, en las inmediaciones Waychaupampa y Andamarca, a 2935 msnm, a 2 Km al suroeste de la Plaza Mayor de Ayacucho, espacio geográfico delimitado por el sur y este con el río Alameda, por el oeste con el cerro Cabrapata, y por el norte con la quebrada Andamarca. El lugar se caracteriza por presentar temperatura media anual, de 15.3°C, El clima en la zona es templado, por lo general saludable, con frío en las madrugadas del mes de junio-agosto (Rivera 1971). El suelo se caracteriza por ser accidentado con afloramientos de arcillas, arenas y piedras del origen volcánico y una variedad de flora y fauna silvestre, alterada por la acción del hombre actual.

LAS EXCAVACIONES DE EMERGENCIA

En diciembre del año 2012, seleccionamos las áreas más disturbadas propensas a ser lotizadas por los pobladores del lugar, el objetivo central fue recuperar toda la información existente de los restos arqueológicos dispersos junto al campo deportivo y las calles Ruinas y Huaca: Trazamos tres unidades, denominadas I, II y III de 10 x 10 m (100 m² c/u). La primera y la segunda junto al campo deportivo al sur de la calle Ruinas, y la tercera hacia el norte, siguiendo el trazo topográfico de calles. Cada unidad de excavación fue dividida en cuadrículas de 2x2m, identificados con letras (A, B, C...) para la fila del lado oeste y números (1, 2, 3...) para la fila del lado norte, empezando del ángulo noroeste se tiene A1, A2, A3...; B1, B2... etc., teniendo como punto cero la parte más elevada del terreno de cada unidad, para la ubicación tridimensional de los hallazgos. Las capas empiezan desde S o superficie, seguida de A, B, C...), hallazgos (H) y contextos (C), fueron enumerados correlativamente (1, 2, 3...). Para el registro escrito utilizamos diferentes fichas impresas de excavación, contextos, entierros, etc. La técnica de excavación fue horizontal siguiendo la formación de las capas culturales o naturales, como tierra suelta de áreas disturbadas, basura doméstica acumulada en los últimos años y terreno no alterado, hasta definir cabeceras de muros, a partir de lo cual la excavación fue por unidades o espacios arquitectónicos (EA). En algunos casos controles verticales con pequeños pozos de cateo para conocer el potencial arqueológico y la sucesión de estratos a definirse en la excavación horizontal o en área. En todo el proceso de excavación, incidimos en el control estratigráfico y material asociado, desde el inicio hasta el final la excavación estuvo acompañada del registro gráfico y fotográfico.

EXCAVACIÓN EN LA UNIDAD III

Ubicada a 15 m al norte de la unidad II, esquina de las calles Ruinas y Huaca, interior de un espacio amurallado de propiedad privada, seleccionado por presentar alineamientos de piedras junto a afloramientos rocosos además de zanjas hachas para la instalación de tuberías de agua, cuyos perfiles presentaban capas superpuestas que sirvió de guía para la excavación horizontal.

CAPA SUPERFICIAL

Terreno plano cercado con muro de tapial, superficie cubierta de gras y con plantaciones de tuna principalmente en los extremos suroeste y sureste, superficie con gras asociado a fragmentos de cerámica dispersos en toda la unidad. Suelo de consistencia compacta, tierra de color de tierra marrón de 2 a 4 cm de grosor, con raíces de tuna, cactus y gramíneas. Contenía una variedad de fragmentos de estilos, Wichqana Negro, Wichqana Rojo, Wichqana Gris, Qarqampata Naranja- Rojo, Qarqampata Marrón, Huarpa, Ranca, Caja Huamanga, Huamanga, Negro Decorado, Chakipampa, etc., escasos líticos y junto a ellos residuos contemporáneos de botellas de vidrio y plástico. El retiro horizontal de la capa en toda la unidad dejó expuesto alineamientos de algunas piedras en el lado noroeste de la unidad cerca del afloramiento rocoso.

CAPA A

Esta capa cultural presenta, consistencia semicompacta, aunque en algunas partes es compacta debido a la presencia de abundante cantidad de raicillas que se expanden en forma homogénea en el terreno a manera de un lente de color marrón claro, con espesor 10 a 15 cm aproximadamente. Asociada a material a lascas y núcleos de cuarzo y basalto y fragmentos de cerámica de estilos Andamarca, Wichqana Naranja, Wichqana Gris, Wichqana Rojo, Wichqana Negro, Qarqampata tipo A, Qarqampata tipo B, Tunasniyoq, Rancho, Caja Doméstico, Caja Rojo, Caja Intermedio, Caja Huamanga, Grupo Rojo, Chakipampa, Ocros y Huamanga, estos tres últimos estilos provenientes de la zanja hecha para la instalación de una tubería de agua que cruza de sur a norte la unidad alterando varias estructuras. En esta capa cultural se define con claridad un muro correspondiente a una estructura circular, denominada espacio arquitectónico 1 (EA 1). Los muros están hechos en dos hiladas o hileras rellenas con barro en el centro, donde se usó piedras irregulares de campo unidos con mortero de barro.

CAPA B

En el EA 1 formada por tierra marrón oscuro con piedra dispersas alrededor de la estructura circular, corresponde a una capa de derrumbe de 25 a 30 cm de espesor con escasa cerámica ordinaria del tipo Qarqampata en el resto del área continúa la tierra semicompacta de color marrón amarillenta con trozos de diatomita, raíces de cabuya, tuna y piedras de tamaño variado sin ningún orden asociado a fragmentos de cerámica de estilos Andamarca, Wichqana Naranja, Wichqana Gris, Wichqana Rojo, Wichqana Negro, Qarqampata tipo A, Qarqampata tipo B, Chupas, Rancho, Caja Doméstico, Caja Rojo, Caja Intermedio, Caja Huamanga, Kumunsenqa, Grupo Rojo, Huarpa, Chakipampa, Negro Decorado y Huamanga, estos cuatro últimos procedente del área disturbada por la instalación de la tubería de agua; también contenía artefactos líticos de cuarzo, obsidiana y basalto. La limpieza y retiro de piedras sueltas permitió definir un área libre o patio EA2, a 2.50 al este del EA1, la cabecera de otro recinto circular o EA3 con proyección al ángulo noreste de la unidad, cuyo muro aparece cortado por la zanja de la tubería antes indicada, y en el lado sureste se define la cabera de otro recinto a EA4.

CAPA C

De consistencia compacta en el EA1 corresponde a un piso de tierra sobre el que estaba asentado el material de derrumbe de la capa B, el piso estaba limpio con escasa cerámica de estilos Caja Huamanga, Rancho, Chupas y Qarqampata en el EA2 también es un piso compacto, a diferencia del anterior presenta restos de haber sido quemado en el centro del patio con proyección al testigo del lado sur de la unidad, en cambio en el EA3 es derrumbe de tierra marrón oscuro con piedras caídas de los muros, aquí esta capa tiene entre 40 a 60 cm de grosor mientras que los pisos del EA1 y EA2 tienen solo 3 a 5 cm de espesor. De manera general, el material asociado es lítico y óseos en poca proporción, y cerámica de los estilos Andamarca, Wichqana Naranja, Wichqana Gris, Wichqana Rojo, Wichqana Negro, Qarqampata tipo A, Qarqampata tipo B, Chupas, Rancho, Caja Doméstico, Caja Rojo, Caja Intermedio, Caja Huamanga, Kumunsenqa, Grupo Rojo, Huarpa, Chakipampa, Negro Decorado y Huamanga, los cuatro últimos procedente de contextos que intruyen desde la capa A

CAPA D

Piso compacto de tierra asentado sobre la superficie nivelada del suelo estéril subyacente al piso 1, en el EA2, tierra con ceniza de 10 a 20 cm de grosor en el EA3, en el EA4 no se profundizó la excavación, quedó a nivel de cabecera. En ambos recintos el material asociado predominante es artefactos líticos y huesos de camélido, y de cerámica de los estilos Andamarca, Wichqana Naranja, Wichqana Gris, Wichqana Rojo, Wichqana Negro, Qarqampata Negro, Qarqampata tipo A, Kichkapata, Chupas, Rancho, Caja Doméstico, Caja Rojo, Caja Intermedio, Caja Huamanga y Huari Negro, este último un solo fragmento procedente de la contexto disturbado.

CAPA E

Definido solo en el EA3, corresponde a un piso compacto encontrado a 65 cm bajo el nivel de la capa superficial, asociado a la construcción inicial del recinto se trata de una construcción hecha previo corte del suelo estéril. Una limpieza y retiro de tierra en toda la extensión del recinto condujo a determinar la presencia de contextos intrusivos al piso. Ampliando la excavación hacia el lado noeste, logramos determinar la forma del recinto el cual no es circular, tiene un lado recto que da la forma de recinto en “D” orientada hacia el este, y en el ángulo sureste del mismo encontramos el entierro de una olla íntegra (hallazgo 1) tapada con fragmentos de cerámica, mientras que sobre el piso dos cuencos íntegros (hallazgos 2 y 3), Los tres del tipo Qarqampata, asociados otros fragmentos de cerámica del estilo Wichqana Gris, Wichqana Negro, Wichqana Rojo, Qarqampata tipo A y Qarqampata tipo B, de igual modo material lítico y huesos de camélido.

El hallazgo 1, Olla de base cónica de 34 cm de alto, 31 de ancho en la parte más ensancha del cuerpo de forma globular, cuello corto con labio ligeramente expandido al exterior de 16 cm de diámetro en la boca, parte del cuerpo se encuentra ennegrecido con hollín producto de la actividad doméstica, estaba enterrada en el ángulo del recinto en “D”, cubierto por fragmentos gruesos de otra vasija que llegaban hasta el nivel del piso formando un contexto específico. En el interior había tierra suelta hasta la mitad inferior de la vasija el resto vacío, es probable que haya contenido líquido el cual se fue evaporando con el tiempo. El hallazgo 2, corresponde a un cuenco de 4 cm de alto por 7.5 cm de diámetro, fue encontrado boca abajo sobre el piso cerca del muro recto en medio ceniza y otros fragmentos de tipo Qarqampata, y el hallazgo 3, corresponde a un cuenco de 8 cm de alto por 19 cm de diámetro en la boca, presenta decoración pintado de color rojo en franjas cruzadas en forma de asterisco en el interior del cuenco, asentado sobre el piso, junto a pulidores de canto rodado en medio de ceniza, tal como se deja los objetos después de comer en una vivienda doméstica.



Figura 2: Arquitectura definida donde se observa la instalación de una Tubería de agua que dejó expuesto perfiles con estratigrafía que sirvió de referencia para la excavación en área

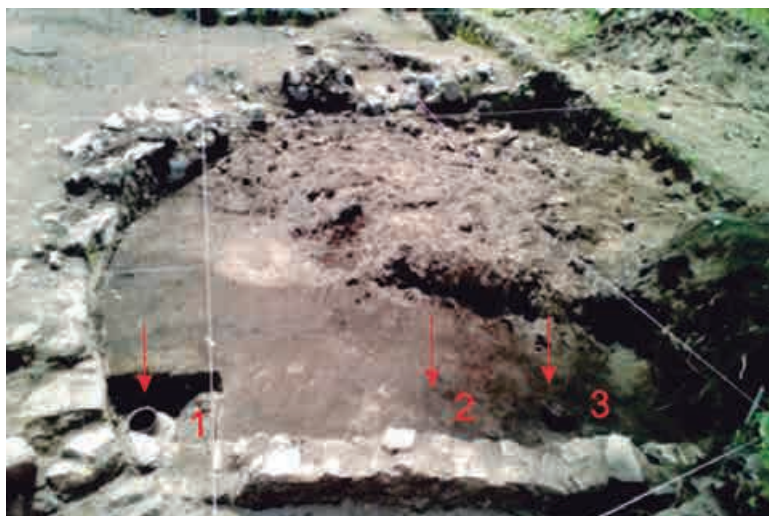


Figura 3: Detalle de la estructura en D y hallazgos asociados



Figura 4: Hallazgo 1 Hallazgo 2 Hallazgo 3

ARQUITECTURA EXPUESTA

Con seguridad, el aspecto más sobresaliente del período Formativo, lo constituye la arquitectura de carácter monumental expresado en diferentes sitios ubicados en el norte, centro y Sierra centro sur del Perú. Para el caso del estudio de la arquitectura doméstica, Williams (1981), plantea cuatro tipos de viviendas de tipo semiexcavadas o subterráneas; de planta circular y de planta rectangular, las cuales van a subsistir durante la mayor parte de la historia de la arquitectura prehispánica; menciona que la arquitectura pública o ceremonial está integrada por las plataformas o pirámides truncas, los andenes y las terrazas, los pozos o patios circulares hundidos y las plazas rectangulares y cuadrangulares hundidas; de estas dos clases de arquitectura, las formas más relevantes para el caso del período Formativo en Ayacucho es la arquitectura monumental de los templos en forma de “U” y rectangular con plataformas superpuestas, registrada por Lumbreras (1974, 1981), en los sitios de Wichqana y Chupas, así como el templo en “U” con patio cuadrangular hundido de Campanayoq Rumi, definido y

excavado por Matzumoto y Cavero (2009, 2012) en Vilcashuman, además estos últimos hacen referencia de una ocupación doméstica en la proximidad noroeste del referido templo.

En la actual ciudad de Ayacucho, Ochatoma (1985) que realiza excavaciones de salvataje en Jarqam Pata, sitio del período Formativo, cerca del centro distórico de la ciudad de Ayacucho, informa de un conjunto de recintos habitacionales de forma circular asociadas con estructuras funerarias y cerámica de estilo Wichqana, Qarqampata, Kichkapata, y algunas vasijas enteras de estilo Cupisnique. Con relación a la arquitectura señala que son de construcción simple. Estructuras semejantes han sido descubiertas por Mancilla (2008) en la ladera oriental del cerro Cabrapata, margen derecha de la quebrada Pilaucho, describe varios recintos circulares dispuestos alrededor de un patio y sostiene que se trata de una agrupación aldeana del período Formativo Medio asociado con cerámica de estilos Qarqampata, Wichqana, Chupas, Kichkapata, etc., posteriormente reocupada en el Formativo Superior por la presencia de abundante cerámica Caja Huamanga.

Otro de los sitios con arquitectura parecida a la unidad III de Waychaupampa es el sitio de Qochachina en la parte baja de Luricocha, margen derecha del río Huarpa, donde Vivanco (2000), Vivanco y Pérez (2004), señalan haber excavado y definido una aldea del período formativo, con recintos circulares dispuestos junto a un patio, lo particular de este sitio es que uno de los recintos contenía en el interior un pocito cuadrangular totalmente quemado, al igual que el piso, lo que condujo a otorgar una función ceremonial. La cerámica asociado a este lugar corresponde a los estilos Rancho, Caja y Huarpa. En este sentido, la distribución y en parte la forma de los espacios arquitectónicos de la unidad III de Waychaupampa, guardan relación arquitectónica con los recintos encontrados en Jarqam Pata, Iraqata/ Pilaucho y Qochachina, principalmente en la forma circular asociados a espacios que pudieron haber funcionado como patios, corredores o pasadizos. De manera general los espacios arquitectónicos de la unidad III de Waychaupampa tienen las siguientes características:

Espacio Arquitectónico 1 (EA1), delimitado con muros de doble cara de 40 a 50 cm de ancho y 50 cm de alto construidos sobre terreno previamente nivelado del suelo natural con tierra que al ser apisonado sirvió de piso, los muros están hechos con piedra canteada y de campo extraída del mismo lugar, asentada con mortero de tierra poco arcillosa de color gris obtenida del mismo lugar. El piso presenta superficie irregular, en partes aflora la roca natural a 25 cm bajo la superficie del lado oeste de la unidad, donde se hizo un cateo confirmándose la forma circular del espacio Arquitectónico.

EA3, Corresponde al recinto semisubterráneo en "D", construcción mejor elaborada que el EA1, se ubica en el lado noreste de la unidad de excavación, presenta el lado recto orientado hacia el noreste, los muros que forman el lado curvo tienen entre 50 a 60 cm de ancho, mientras que el lado recto tiene 30 cm de ancho, el diámetro interior del espacio arquitectónico es de 6 m de suroeste a noreste y 5 m en el lado recto, los muros tienen altura conservada de 80 cm a lo que agregamos el material derrumbado podemos sostener que la altura máxima fue de 1.20 a 1.30 como para recibir vigas de techo que debió seguir la forma de la estructura. Presenta piso de tierra con superficie plana a 50 cm más bajo que el piso del EA1, lo que implica que el terreno natural fue previamente cortado en todo el contorno que forma el lado curvo, mientras que el muro del lado recto es más bajo como para acceder con facilidad al interior del recinto. La construcción es base de lajas y algunos cantos rodados asentados con mortero de tierra y diatomita, materiales procedentes del lugar incluyendo a los cantos rodados.

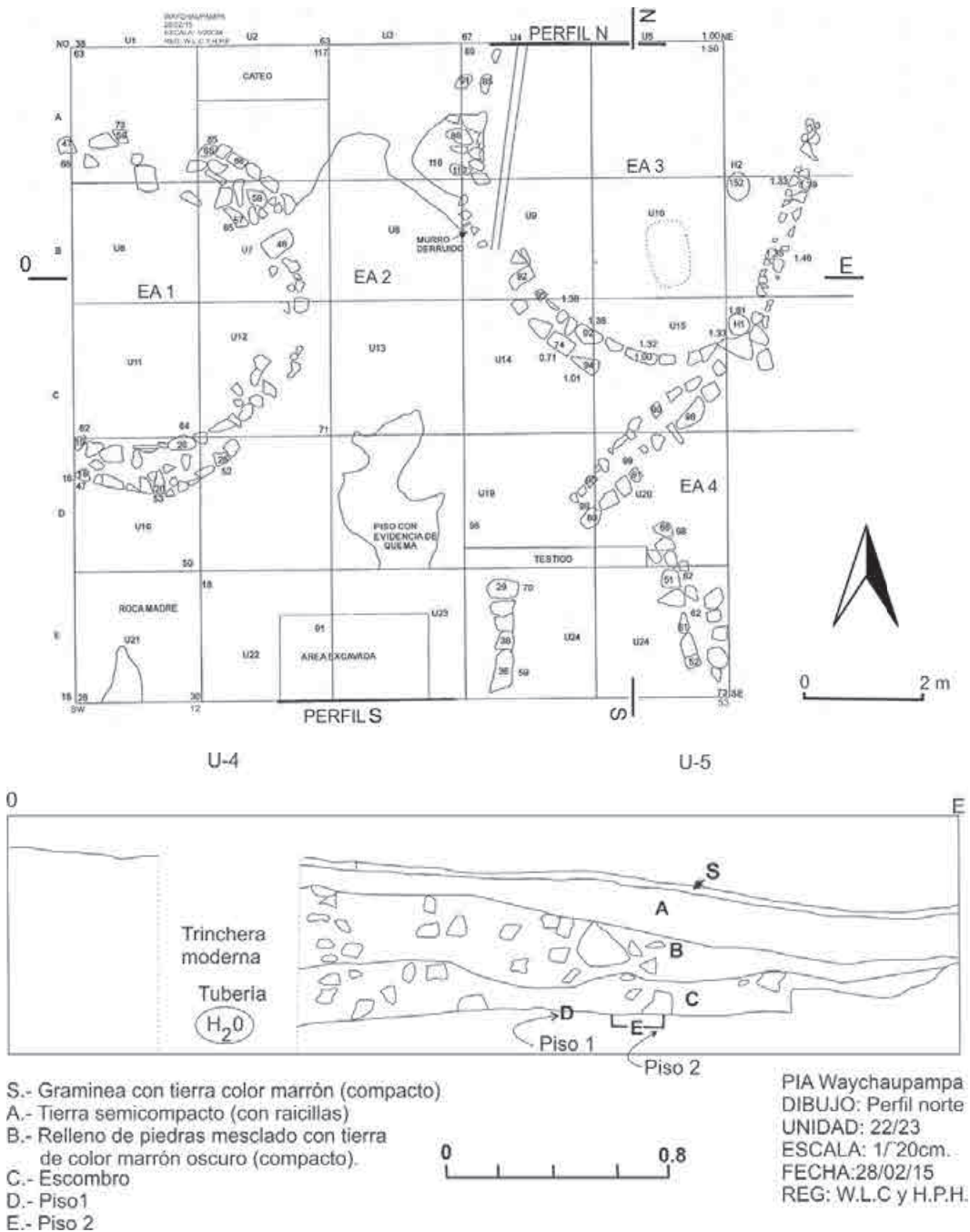


Figura 5.

EA4, Recinto circular con cimentación acanalada, ocupa el lado sureste de la unidad, con cimentación bajo el piso de tierra que corresponde al patio de la unidad habitacional, las piedras están colocadas en forma vertical en dos hileras, formando un espacio de separación de 20 a 25 cm, a modo de canaleta donde se supone iba una pared de quincha o madera como sugiere López (2014) para el caso de uno de los recintos excavados en cerro Acuchimay o como la cimentación de la estructura en "D" excavada en las labores de rescate de Perú LNG en Corpas, Valdez (2009) y Gagliardi (2013: Figs. 4 y 5). El piso del EA4, el patio, se encuentra destruido por la instalación de una tubería de agua que atraviesa la unidad de excavación de sur a norte.

Los EA1, EA3 y EA4 están dispuestos entorno a un patio o EA2, el cual es plano y presenta restos de superposición de 2 a 3 pisos, todos aparecen quemados, asociados con cerámica de los estilos Andamarca, Wichqana y Qarqampata, indicadores de una ocupación del Formativo Inferior y Medio, algunos de los fragmentos son alisadores a los que se incluye un alisador de hueso, instrumentos que señalan actividad de producción de cerámica y los pisos quemados como parte de un horno abierto para la quema de cerámica. De esta manera, sostenemos que la arquitectura descubierta corresponde a una unidad familiar o parte de un poblado. Por otro lado la construcción de los ambientes permiten sugerir tres momentos de ocupación cultural el primero o más antiguo asociado con el EA3, donde predomina la cerámica de estilo Wichqana y Qarqampata; el segundo asociado con el EA1 donde hay predominancia de cerámica Qarqampata y Kichkapata, construido sobre afloramiento nivelado de roca madre, y el tercero con la construcción del EA4 el cual rompe el piso del patio o EA2, construcción atribuida al formativo superior con cerámica de estilo Rancho y Caja, en esta época el EA3 permanece clausurado y el EA1 reocupado.

INFERENCIAS SOBRE EL MATERIAL CULTURAL ASOCIADO

En la cerámica el porcentaje el porcentaje del 1% para el estilo Andamarca (Waychaupampa 1); 18% Wichqana (Waychaupampa 2); 46 % Qarqampata (Waychaupampa 3); 1 % Kichkapata; 1% Chupas; 3% Rancho; 19% Caja (Waychaupampa 4) 3% Tunasniyoq; 5% Huarpa (Waychaupampa 5) y 3% Wari (Waychaupampa 6), indica que la cerámica predominante corresponde al estilo Qarqampata de una muestra de 448 fragmentos diagnósticos separados de un total de 2512 fragmentos recolectados, en los que resaltan las formas de ollas, cantaros, cuencos y escudillas propios de un modo de vida doméstico. La denominación de Waychaupampa 1, 2, 3... es para valorar la cerámica que tiene parecido formal con cerámica de estilos definidos para el valle de Huamanga algunos de los cuales pueden haber sido producido en el lugar como la cerámica Huarpa que parecer ser una evolución local de la cerámica Caja Huamanga y otros de otros traídos lugares aledaños como en el caso concreto de la cerámica Wari (estilos Negro Decorado, Chaquipampa, Ocos y Huamanga). A parte de la cerámica, había una variedad de artefactos líticos en basalto, andesita, cuarzo, y obsidiana extraída de canteras cercanas en el entorno del valle que rodea a Waychaupampa. En el material óseo se ha logrado encontrar huesos humanos como parte entierros intrusivos, uno en el interior y el otro sobre el muro oeste del recinto en "D", ambos corresponden a tiempos postformativos, por otro lado la presencia de huesos de camélidos y cérvidos, indica que la preferencia en la dieta alimenticia, fue el consumo de alpacas, seguida de llamas y venados, en los primeros destaca algunos huesos planos con desgaste, encontrados en diferentes capas y en un contexto bajo el nivel del piso quemado utilizado como horno, lo que permite sugerir que debieron ser utilizados como alisadores en la producción de cerámica en el período Formativo.



Figura 6: Fragmentos de cerámica de estilo Andamarca.



Figura 7: Cerámica de estilo Wichqana.



Figura 8: Cerámica de estilo Qarqampata.



Figura 9: Cerámica de estilo Kichkapata.



Fig. 10: Cerámica de estilo Rancho.



Fig. 11: Cerámica de estilo Chupas.



Fig. 12: Cerámica de estilo Tunasniyoq.



Figura 13. Cerámica de estilo Caja Huamanga



Figura 14: Cerámica de estilo Huarpa



Figura 15: Cerámica de diferentes estilos Wari



Figura 16: Piruros hechos en fragmentos de cerámica del periodo formativo



Figura 17: Fragmento de antara de estilo Wichqana



Figura 18: Alisadores de cerámica (a y b) período Formativo

DISCUSIÓN: LA OCUPACIÓN CULTURAL EN WAYCHAUPAMPA A PARTIR DE EVIDENCIAS ENCONTRADAS EN LA UNIDAD III

Una larga ocupación cultural, aparentemente continúa desde el Formativo Inferior hasta finales del periodo Formativo Superior, ocurrió en Waychaupampa, asentamiento, localizado en margen derecha de la quebrada Andamarca, afluente del río Alameda en la cuenca superior del río Huarpa, tiempo en que otros asentamientos de la misma época se estaban poblando, en la parte baja alrededor del Templo de Wichqana y en la parte alta, alrededor del templo ceremonial de Chupas, así como en los alrededores del templo de Campanayuy Rumi y otros templos en la cuenca del río Pampas.

No sabemos qué extensión abarcó la aldea de Waychaupampa, pero la dispersión de restos de cultura material son visibles en las diferentes calles y área libres desde la parte baja del asentamiento moderno de Andamarca, hasta la colina, calculamos una extensión aproximada de 6 a 8 has, de las cuales 4 has tiene mayor densidad de evidencias culturales que deben corresponder al núcleo del antiguo asentamiento en el lado sur de Waychaupampa, seccionada por las calles Huaca y Ruinas y la carretera de acceso que encierra los lados este, sur y oeste del indicado promontorio sur, donde aún se conserva un área cultural de aproximadamente 1.5 has (Pérez 2015). En los últimos años el acelerado crecimiento poblacional ha borrado las evidencias arquitectónicas como los que se distingue en la parte alta del montículo sur.

Siguiendo las definiciones sobre aldea propuesto por Zoido *et al.* (2013), los restos arquitectónicos de Waychaupampa, corresponden a la categoría de una aldea superior poblado o pueblo, por presentar no menos de 50 unidades familiares distribuidas en 4 has, con las características de “casas patio”, semejante a la registrada en la unidad III, unas más importantes que otras, cuya población de carácter rural estaba dedicada básicamente a la agricultura y aprovechamiento de recursos naturales de su

entorno, complementadas con quehaceres artesanales de producción de cerámica, tejido, tallado y picado de piedras, trabajos en madera, etc., es decir los patios fueron los espacios o áreas donde se desarrollan diversas actividades humanas

Hasta donde conocemos, podemos afirmar que Waychaupampa no fue el único poblado, existieron poblados vecinos en Santa Ana, Ira Qata o Pilacucho, Belén, Quinuapata, Qarqampata, Aya Orqo, Chocan, Picota, Pijoj en el lado noroeste y suroeste de la actual ciudad de Ayacucho y en la parte baja los poblados aldeanos de Uma Orqo, San Cristóbal, Tunasniyoq, Gloriete, Erapampa; Rumichaca, la Hoyada y otros sitios entre los ríos Huatatas y Totorilla, incluyendo a Ñawimpuquio Yanama y Quicapata, todos con cerámica del período Formativo, algunos reocupados hasta la época Wari (Pérez 2013). El estilo de cerámica predominante es el denominado Qarqampata por Ochatoma (1985), pero elaborado en el mismo lugar, por el hallazgo de restos de pisos que fueron utilizados como áreas de cocción en el patio central definido EA 2.

Los estilos de cerámica que predominan en porcentaje después de Qarqampata son Wichqana y Caja, también elaborados en Waychaupampa, estos indican una continuidad en la producción alfarera local, aunque esta propuesta no deja de ser una simple hipótesis hasta cuando se ejecuten mayores investigaciones con análisis de pasta. Observando el paisaje de Waychaupampa podemos deducir que los antiguos pobladores aprovecharon los recursos existentes en la misma zona, donde aún queda el fondo de dos qochas o lagunas ubicadas en los lados sur y norte del actual asentamiento, donde debió existir abundante flora y fauna silvestre. El extremo norte de la colina de Waychaupampa es promontorio pedregoso con afloramientos de rocas volcánicas tipo basalto y andesita que debieron ser utilizadas como cantera para la extraer el material pétreo que aparece en las construcciones de la unidad III. En este promontorio pedregoso debió de existir vizcachas, y en la flora mayor vegetación con árboles de molle, tara, espino, maguey y gramíneas aprovechadas para formar la estructura y techado de las viviendas, también algunos materiales como el cuarzo, andesita debieron ser traídos de lugares más distantes como es el caso de la sal que abunda en la zona de San Pedro de Cachi a 4 horas caminando desde Waychaupampa siguiendo en la ruta que va por Rancho, San José de Ticllas, Santiago de Piccha y San Pedro de Cachi

Para el desarrollo de labores artesanales como la textilería recurrieron a recolectar raíces y plantas que abunda en las laderas y pendientes de las quebradas que confluyen al río Alameda, donde a la vez existen tierras de color y arcillas para la producción alfarera lo que dio lugar a la creación de estilos propios a los que se ha denominado Waychaupampa I, II y III. El afloramiento de lava volcánica contiene obsidiana en forma de bolitas utilizadas como pulidores, pero también traídos por intercambio de lugares distantes fuera del área de influencia de Waychaupampa, en el caso de la diatomita debió ser traída de zonas vecinas como Quicapata, Acuchimay o Ñawimpuquio.

El desarrollo del período Formativo en Ayacucho permite conocer y comprender el desarrollo de las sociedades, y los cambios en la geografía, el uso y consumo de una variedad de recursos. Cabrera (1991, 1998), señala que de acuerdo con la utilización de tiempo libre en acumular nuevos conocimientos y experiencias desarrollando costumbres e intercambiando experiencias con otros grupos sociales, se va manifestándose el surgimiento de distintas agrupaciones aldeanas de carácter rural diferenciadas unas de otras por el número de familias, el manejo y uso del espacio y la organización social de sus habitantes, componentes que se puede inferir a partir de indicadores, como la presencia de cerámica Caja que aparece en mayor proporción en relación a otros asentamientos de las cuencas de los ríos Huarpa y Pampas, hecho que conduce a sostener en la presencia de determinados grupos de gente huancavelicana que se desplazó al valle de Huamanga, o bien de gente Ayacuchana con

ciertos contactos o vínculos en Huancavelica, quienes lograron producir una cerámica parecida que según la citada arqueóloga, corresponde al estilo Caja Huamanga.

Con relación a los artefactos de huesos, se trata de dos pelvis de camélidos (alpacas), desgastados en los bordes como los alisados de cerámica, fueron encontrados bajo el piso quemado del patio o EA2, junto con fragmentos de cerámica Waychaupampa II o Qarqampata, al respecto Alfredo Altamirano, quien guió el estudio del material óseo, informa haber visto algo semejante en otros sitios arqueológicos, piensa que por la forma se trataría de “illas”, que por lo general se encuentran cerca de entierros humanos y sacrificios de camélidos y cérvidos. La recurrencia de este tipo de “artefactos óseos”, nos hacen reflexionar que estamos ante un objeto ritual. Alfredo Altamirano (com pers. 2015), sostiene que por tratarse de un hueso plano, ligeramente curvo, alisado en sus bordes, da la forma de la silueta de la cabeza del camélido choquechinchay, el cual podría haber sido seleccionado por los pastores alto andinos con fines rituales. Por otro lado los objetos de huesos de animales como un cráneo trabajado de venado, tupus y agujas de huesos, illas y otros instrumentos de textilería confirman no solo la labor artesanal, sino también el uso ceremonial sugerido por Altamirano.



Figura 19: Pelvis izquierda de camélido, trabajada y desgastada en el borde iliacaal “alisador”, considerado como una “illa”. Unidad III, cuadrícula E1, capa B.



Figura 20: Pelvis de camélido adulto, con desgaste en el borde. Unidad III, cuadrícula C3, capa B.



Figura 21: Cara externa (a) e interna (b) de una de las pelvis de alpaca, con desgaste en el borde iliaca (alisador), considerado como la "illa". Unidad III, cuadrícula G3, Capa E. Relleno bajo el piso quemado (EA2), sobre suelo estéril.

AGRADECIMIENTO

Nuestro principal reconocimiento a la Dirección Desconcentrada de Cultura, Ayacucho por autorizar el desarrollo de las excavaciones, a los estudiantes (ahora egresados) de arqueología que participaron en las excavaciones como práctica del curso de Técnicas de investigación Arqueológica II y a los pobladores del lugar en la persona del Sr. Nonato cueto, por brindarnos su vivienda para utilizarlo como gabinete de campo, también a Alfredo Alberdi y Alexander Gallardo por su apoyo en labores de campo.

Año	Lumbreras 1981		MacNeisch 1981	Ochatoma 1985		Paredes 2016	
1200 550	Imperio Wari	Huamanga Wari	Huamanga Wari Ocros			Waychaupampa 6	Wari
200 d. C a. C 200	Des. Reg.	Ocros Huarpa	Huarpa Caja Kumunsenqa Tunasniyoq	Huarpa		Waychaupampa 5	Huarpa Grupo Rojo Kumunsenqa Tunasniyoq
500	Formativo Superior	Rancha	Chocan Rancha Lambras	Chupas	Kumunsenqa Chupas	Waychaupampa 4	Caja Rancha Chupas
900	Formativo Medio	Chupas	Chupas	Kichka pata	Wichqana A Kichkapata Kichkapata A	Waychaupampa 3	Kichkapata
1250 1750	Formativo Inferior	Wichqana Andamarca	Wichqana Andamarca	Qarqampata Wichqana	Qarqampata Wichqana	Waychaupampa 2 Waychaupampa 1	Qarqampata Wichqana Andamarca

Cuadro Cronológico de Ayacucho con fases y estilos de cerámica según diferentes investigadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CABRERA, Martha

- 1991 Investigaciones Arqueológicas en Waychaupampa – Ayacucho. Informe de Practica Pre – Profesional (PPAQ-502), Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- 1998 a Evaluación arqueológica en el complejo turístico de Ñawimpuquio. Informe del proyecto presentado al Instituto Nacional de Cultura, Ayacucho.
- 1998 b “El Formativo Superior en Ayacucho: Investigaciones en Waychaupampa”. Revista Conchopata N° 1: 47-71, José Ochatoma / Ismael Pérez (editores). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

CASAFRANCA, José

- 1960 “Los nuevos sitios arqueológicos chavinoides en el Departamento de Ayacucho”. Antigua Perú, Espacio y Tiempo. Pp. 325-344. Editorial Juan Mejía Baca, Lima.

CRUZATT, Augusto

- 1966 Investigaciones Arqueológicas en Chupas. Consejo General de Investigaciones de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- 1972 Horizonte Temprano en el valle de Huamanga. Separata de Anales Científicos de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo.

FLORES ESPINOZA, Isabel

- 1960 “Wichqana sitio temprano en Ayacucho”. Antigua Perú, Espacio y Tiempo. Pp. 335-344. Ramiro Matos (editor). Librería Editorial Juan Mejía Baca, Lima Perú.

GAGLIARDI, R. Roberto

- 2013 “Nota sobre una estructura de cerro Corpas”. Boletín de Lima N°171: 8-12. Editorial Los Pinos, Lima.

LARREA, Ulises y Yuri CAVERO

- 2002 Delimitación arqueológica de Campanayuq Rumi. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

LEONI, Juan

- 2001 Excavaciones en Ñawimpuquio, Ayacucho, 2001. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura del Perú.

LÓPEZ CÓRDOVA, Walter

- 2014 Excavaciones en Acuchimay, periferia oeste del Ñawimpuquio. Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

LUMBRERAS, Luis G.

- 1958 “Estudio de la cerámica de Aya Orqo”. Anuario de Museo Histórico Regional de Ayacucho. N° 9:27-35.
- 1969 De los pueblos las culturas y las artes del Antigua Perú. Moncloa Campodónico- Editores Asociados.
- 1974 Las Fundaciones de Huamanga: Hacia una Prehistoria de Ayacucho. Club de Huamanga, Editores, Lima-Perú.
- 1981 “La estratigrafía de los sitios abiertos. Prehistory of the Ayacucho Basin, Perú”. Vol. II: 167-198. Excavations and Chronology.(Richard Mac Neish, Angel García Cook; Luis G. Lumbrellas; Robert Vierra, y Antoinette Nelken-Terner).Ann Arbor -The University of Michigan Press.

MACNEISH, Richard

- 1981 “Síntesis y Conclusiones. Prehistory of the Ayacucho Basin, Perú”. *Excavations and Chronology*. Vol. II Capítulo 8: 199-254 (Richard MacNeish, Angel García Cook; Luis G. Lumbresas; Robert Vierra, y Antoninetta Nelken-Terner/ editores. Ann Arbor –The University of Michigan Press.

MANCILLA, Raúl

- 2008 *Ira Qata: Un Sitio del Formativo en Ayacucho*. Trabajo de Investigación para optar el Título de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

MACHACA, Gudelia

- 1991 *Investigaciones Arqueológicas en Ñawinpuquio – Ayacucho*. Informe de Practica Pre-Profesional (PPAQ-502) Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 1997 *Secuencia Cultural y Nuevas evidencias de Formación Urbana en Ñawinpuquio*. Trabajo de Investigación para optar el Título de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

MATZUMOTO, Yuichi y CAVERO, Yuri

- 2008 “Centro ceremonial de 3000 años de antigüedad en Vilcashuamán, Ayacucho. Campanayuq Rumi: Empieza el descubrimiento”. Informe diario Jornada, del 9 de junio, Ayacucho.
- 2009 “Una aproximación cronológica del centro ceremonial de Campanayuq Rumi, Ayacucho”. *Boletín de Arqueología PUC*, N° 13:323-346. Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2012 “Investigaciones arqueológicas en Campanayuq Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho”. *Investigaciones Sociales* N° 28:119-127, Revista del Instituto de Investigaciones histórico Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

OCHATOMA, José.

- 1985 *Jargam Pata de Huamanga: Investigaciones Arqueológicas III para optar el grado académico de bachiller en ciencias sociales*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.
- 1985 a *Acerca del Formativo en la sierra Centro –Sur*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.
- 1992 “Acerca del Formativo en Ayacucho. Estudios de Arqueología Peruana”. (D.Bonavía, (edit):193-214, Fonciencias, Lima.
- 1998 “Conchopata”. *Revista de Arqueología* N°1: 11- 46. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.
- 1998 a “El Periodo Formativo en Ayacucho: balance y perspectivas”. P. Kaulicke (ed.), *Perspectivas regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP* 2, 289-302, Lima.

2007 Alfareros del Imperio Huari. Vida Cotidiana y Áreas de Actividad en Conchopata. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

OCHATOMA, José y CABRERA, Martha

2010 “Los Huarpa: Caracterización y tipología cerámica”. Revista Investigación Volumen 18 N°2: 62-71. Oficina General de Investigación e Innovación, Vicerrectorado Académico, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

PAREDES HUARCAYA, Hamilton

2016 Análisis del material cultural procedente de la unidad III, asentamiento de Waychaupampa, Ayacucho. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología (Tesis en trámite de sustentación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

PÉREZ, Ismael

2013 “Asentamientos periféricos del centro urbano de Conchopata, Ayacucho”. Arqueología y Sociedad N° 25:143-168. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de san Marcos.

2015 Informes parciales 1, 2, y 3 del proyecto Excavaciones de emergencia en Waychaupampa 2012-2013, presentado a la Oficina General de Investigación e innovación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

RIVERA, Jaime.

1971 Geografía General de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho-Perú.

VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo

2000 Excavaciones arqueológicas en Allpaorquna, valle de Ayacucho. Informe Final. (Torre 181 l. t. k. v Mantaro Socavaya). Presentado al Instituto Nacional de Cultura.

VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo y PÉREZ CALDERÓN, Ismael

2003 “Excavaciones en una aldea del período Formativo en Huanta”. Investigaciones en Ciencias Sociales N° 2: 85-102. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Oficina de Investigación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

WILLIAMS LEON, Carlos

1981 “Arquitectura y Urbanismo en el antiguo Perú”. Historia de Perú. Tomo VIII: 367 585, Editorial Juan Mejía Baca. Lima

ZOIDO, Florencio, DELA VEGA, Sofía; PIÑEIRO, Ángeles; MORALES, Guillermo; MAS, Rafael; LOIS, Rubén y GONZALEZ, Jesús M.

2013 “Diccionario de urbanismo”. Geografía urbana y ordenamiento del territorio. 1ra edición, grandes temas, Cátedra, Madrid.