

EL ARCHIVO TELLO

Julio Olivera Oré

Durante el rectorado del Dr. Javier Prado, 1919, se funda el Museo de Arqueología y Etnología, a pedido del maestro Julio C. Tello, entonces catedrático de la Universidad, en vista a los hallazgos de la “Primera Expedición Arqueológica de la Universidad de San Marcos al Departamento de Ancash”, luego con las dotaciones de su propiedad y las primeras muestras arqueológicas recogidas, se amplió la colección, además, con la compra de otras piezas de propiedad particular. En consecuencia el Consejo Universitario lo reconoció y fundó el 21 de octubre del mismo año.

Inicialmente se instaló en la Torre de San Carlos, con vista al patio de los Naranjos, en el claustro del Parque Universitario (Patio de Letras), más tarde fue ampliándose en los ambientes del mismo local. Posteriormente, en 1946, debido al notable incremento de sus fondos, se dispuso su traslado provisional, en “calidad de custodia” al Museo Nacional de Antropología y Arqueología. A partir de entonces el Museo cesó de funcionar por 10 años, siendo así que sus colecciones no fueron incrementadas. En 1956 siendo Director del Instituto de Etnología y Arqueología de la facultad de Letras, el Dr. Luis E. Valcárcel, se procedió a rehabilitar el Museo, haciéndose el traslado de las colecciones depositas en La Magdalena, en un local de Jr. Cuzco N° 656-660, donde comenzó

a funcionar y sus actividades se reiniciaron, cumpliendo funciones de investigación, de enseñanza y extensión.

Las condiciones inadecuadas del local antiguo, por su estrechez y el terremoto de 1967 hicieron que se instalara en la vieja casona, abandonada por el sismo, coincidiendo casualmente con el cincuentenario de su fundación, teniendo como Director del Museo al Dr. Luis Guillermo Lumbreras Salcedo y, por Resolución Rectoral N° 29614, se hizo el traslado inmediato de las existencias del mismo. Por R. R. N° 30766 del 25 de mayo de 1970 se autorizó la creación del CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ANTROPOLÓGICA Y ARCHIVO TELLO que funciona como dependencia del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad, igualmente se autorizó la entrega de los documentos, muebles y enseres del “Archivo Tello” al Centro a que se refiere dicha Resolución; que anteriormente reposaban en la “Sección Histórica” del Archivo Central de la Universidad de San Marcos desde 1947, en época del Rector doctor Luis Alberto Sánchez. Consecuentemente, el Director del Museo, Dr. Luis Guillermo Lumbreras, me nominó a la Coordinación del Centro de Documentación Antropológica y Archivo J. C. Tello” por oficios cursados al Dr. Carlos Daniel Valcárcel, Director del Archivo Central, con fechas 22

y 28 de agosto del año en curso. El profesor Toribio Mejía Xesspe, discípulo del Dr. Tello, es el conservador de dicho Archivo.

A nueve días del mes de setiembre de este mismo año y en presencia del Dr. Valcárcel, abrimos el primer paquete lacrado correspondiente al "Muchik" que forma parte de los 315 paquetes fraccionados en 35 rubros.

La enfermedad primero y la muerte después sorprendieron al sabio, antes de haber permitido entregar a nuestro conocimiento y a nuestra curiosidad el detallado estudio de la abundante documentación reunida en el curso de sus investigaciones. Igualmente, ni muchos de sus escritos preliminares, ni el material arqueológico reunido por él, nos permiten valorar suficientemente la importancia de sus trabajos e incesantes esfuerzos entusiastas por la exploración del pasado de nuestro país.

Abriendo así un nuevo campo de acción que recordaremos eternamente con afecto.

En esta ocasión el "Centro de Documentación Antropológica y Archivo J. C. Tello", se complace en presentar la publicación del catálogo del GRUPO MUCHIK, como una contribución al estudio histórico-arqueológico de la cultura antigua del Perú.

Aspiramos en esta entrega prestar un servicio eficaz a los arqueólogos e investigadores nacionales y extranjeros, a fin de que ellos puedan difundir nuestra historia con base e los documentos originales e inéditos.

Al dar a publicidad el primer grupo del catálogo, abrigamos la esperanza de que no nos faltará apoyo para realizar las publicaciones en su totalidad, sin pretender describir pormenorizadamente las riquezas documentales del "Archivo Tello".

CATÁLOGO GENERAL DE ARCHIVO JULIO C. TELLO
GRUPO MUCHIK
Paquete Nº I

LEGAJO Nº 1

TIPO LAGENARIA (Puru, Pulucha y Gushuna)

- Texto a máquina sobre cerámica Muchik. Artículo inédito del Dr. Tello. Contiene variaciones de la forma y la técnica de fabricación por la ornamentación, y 15 grupos de decoración con descripción de ejemplares.- Foliados del 1 al 31.-
- Otros papeles varios, foliados del 32 al 41.-

LEGAJO Nº 2

TECNOLOGÍA INCA

- Texto manuscrito y a máquina con láminas sobre procesos en la fabricación de vasijas.
- Variaciones morfológicas del tratamiento de la base.- Métodos de cocción.
- Procesos químicos que tienen lugar en la cocción. Acción específica sobre la pasta. Calcinación. (Notas de Cobo sobre el tema); fabricación de cerámica en la localidad de Huaihuas (Ayacucho), el urpo, la makma; fabricación en Llama (Pomabamba).-
- Texto sobre el animismo para la fabricación de la cerámica. Diseños a pluma sobre Zincgrabación.-
- Láminas a lápiz sobre instrumentos empleados para la fabricación; tomados de Schmidt, esponjas, pinceles, instrumentos de metal y madera.
- Tipos de cántaros usados en Ancash, información gráfica de Mansuelo Arévalo: Huyña, Huarpa, Cunto, Ashuana y Manka.- Foliados del 42 al 96.-

LEGAJO Nº 3

MITOLOGÍA

- Texto a máquina sobre el Dios Negro (Dios de la sierra y de las tempestades); el Wasahuau (demonio).
- Texto Manuscrito de serpientes, salidas de conchas y de strombus, que es seno materno de animales monstruosos.- Foliados del 97 al 120.-

LEGAJO N° 4

EL DIOS WIRA

- Texto a máquina sobre granos representados en la pictografía Muchik; el maíz, el pallar, y piriforme (cucúrbita, ají, maní, nectándra o coca).
- Texto a máquina sobre Wira, Dios de la Tierra, caracteres, forma humana, Dios del maíz, Wira como Señor de las Montañas y Wira en los Templos y adoratorios; la ceremonia de la Micha – Wira en el arte arcaico.
- Texto a máquina de M. T. Mejía Xesspe referentes a “algunos datos sobre el maíz peruano” 26 de abril 1934.
- Texto a máquina Generalidades sobre la Historia de Wira.
- 2 láminas a lápiz sobre la encarnación de Wira en: los frutos, animales alimenticios, animales auxiliares de Wira – ofrendas a Wira.- Foliados de 121 al 154.

LEGAJO N° 5

DEMONIOS

- Texto a máquina sobre sacrificios humanos; el jaguar, la serpiente y el armadillo.- foliados del 155 al 158.

LEGAJO N° 6

ALFARERIA MUCHIK

- Texto a máquina sobre alfarería Muchik, su historia costumbres, utilidad, razón de la fabricación de objetos de barro.- foliados del 159 al 175.

LEGAJO N° 7

STROMBUS (Representación del animal que sale de la concha).-

- Texto a máquina sobre representaciones y formas de dragones y ornamentación de estos que salen de la concha; características; variedad y descripción de las láminas de Baessler.-
- Texto a máquina sobre serpientes del 4º grupo de los Strombus y láminas a pluma y lápiz.
- Texto a máquina sobre serpientes ornamentales pertenecientes a los grupos 5º y 6º del Strombus con ilustraciones a pluma y lápiz. Foliados del 176 al 200.

LEGAJO N° 8

CERÁMICA (Clasificación)

- Texto a máquina sobre morfología; estudio crítico sobre cántaros globulares con gollete campanulado, corto, ancho y cilíndrico.
- Texto a máquina sobre cerámica de estatuillas, perro, zorros (estudios en textos y crónicas y dibujos reproducidos por Baessler).
- Texto a máquina sobre huacos de Chicama y tumbas Muchik, por Toribio Mejía Xesspe.
- Texto a máquina sobre guerreros Muchik en otras culturas.
- Texto a máquina sobre “Arte Muchik” (láminas a lápiz).

	Modelada
Tecnología	No modulada
	Forma geométrica
Morfología	semi figurativa – figurativa
	Escenográfica
	Plástica
Ornamentación	Relieve
	Pictórica
	Realista o naturalista
Representación	Mitológica o fantástica

- Texto a máquina sobre datos históricos referentes al “Panteón de los Gentiles” en le Hda. Poma en 1919.
- 1 lámina a pluma dibujada por Rosa Carrión Cachot de Rojas; representa a un nativo de Nievería. 9 de abril de 1946.- Foliados del 201 al 237.-

LEGAJO Nº 9

LEYENDA DE HUACOS (por clasificar)

- Texto a máquina sobre los huacos, hechos por Toribio Mejía Xesspe, por clasificar; sobre tortugas, patos, sapos, lagartos, frutos mitológicos y dioses, representando al Muchik escultórico y además la grupo de serpientes y lechuzas. Foliados del 338 al 359.

LEGAJO Nº 10

CATÁLOGO A MÁQUINA SOBRE LA SERIE MUCHIK

- Huacos lenticulares biconvexos (Cancheros). Foliados del 360 al 453.-

Paquete Nº II (Ilustraciones)

LAGAJO Nº 1

ESCENAS GUERRERAS

- Contiene ilustraciones a pluma; tomadas de las colecciones de Larco (Museo de Chiclín) y de la Colección Roa, dibujadas por Rosa Carrión Cachot, Esther Gálvez R. y Carmen Tipacti Robres.
Representado a grupos:
 1. Prisioneros de guerra.
 2. Escenas de guerreros, batallas, armas y uniformes.
 3. Guerra, armas e indumentaria de guerreros.
 4. Escenas mitológicas sobre el grupo Fríjol; en fotografías y láminas a pluma; (guerreros cuyo tipo de indumentaria y casco ha sido inspirado en las partes de fríjol desapareciendo la forma ovoide o arriñonada del fríjol, y que corresponde al cuerpo del guerrero). Igualmente representaciones del grupo Fríjol en figuras humanizadas y semi humanizadas.
 5. Grupo Fríjol. Representaciones realistas del Fríjol (de aquí la idea de hacer derivar del Fríjol, como si fuera a los guerreros). Foliados del 1 al 57.

Paquete Nº 3 (Ilustraciones)

LEGAJO Nº 1

GRUPO PECES (5-7-1938)

- Ilustraciones que comprenden las diferentes fases de evolución del motivo reconocidas en el arte Muchik.
 - a. Fase realista
 - b. Fase semi humanizada
 - c. Fase humanizada y
 - d. Fase propiamente humana con indumentaria o disfraz de Pez Volador
- Peces realistas (ilustraciones de láminas a pluma)
- Pez Volador (ilustraciones semihumanizadas) láminas a pluma y color dibujadas por Carmen Tipacti R. y Rosa Carrión C.
- Motivos derivados del Pez Volador y usados como motivos ornamentales en asociación con otros elementos.

1. Pez Volador enmascarado – 2 ilustraciones tomadas por Rosa Carrión C.
 2. Pez Volador Humanizado – 6 ilustraciones a pluma de Rosa Carrión C.
 3. Otras ilustraciones de un ceramio por Rosa Carrión Cachot.
 4. Peces N° 1 – 3 ilustraciones de Carmen Tipacti Robles.
 5. Peces N° 2, decoración ictiomorfa – 9 ilustraciones a pluma por C. Tipacti R. y Rosa Carrión C.
 6. Peces N° 3, motivos ictiomorfos – 11 ilustraciones de Rosa Carrión C. y Carmen Tipacti R.
 7. Peces N° 4, motivos ictiomorfos – 6 ilustraciones a pluma por R. Carrión C. y C. Tipacti R.
 8. Asociaciones de peces-aves-armas-ondas y otras insignias de guerreros – 11 ilustraciones a pluma dibujadas por R. Carrión C. y C. Tipacti R.
 9. Asociación de aves y – 25 ilustraciones tomadas por R. Carrión C. y C. Tipacti R.
- Pantanos (el paisaje del pantano en la costa, plantas, peces y aves del pantano – 13 láminas a pluma tomadas por C. Tipacti R.
 - Luchas entre dioses y demonios marinos – 4 ilustraciones a plumas hechos por E. T. y texto a máquina sobre descripción de una representación de un ceramio Muchik (perteneciente al grupo de figuras mitológicas en relieve).
 - Deidades de la pesca. 10 ilustraciones a pluma tomadas por C. Tipacti y R. Carrión y textos a máquina, describiendo figuras humanas muy semejantes a Wira por su indumentaria; descripción de figura humana provista de garras.
 - Cangrejos – Pescados.- 1 cangrejo realista (*Orates Pisonii*). 6 láminas a lápiz y pluma.
 - Pescadores.- 18 ilustraciones a lápiz, pluma y color tomadas algunas del libro de Baessler, dibujadas por R. Carrión C. más 2 fotografías.- Foliados del 58 al 198.

Paquete N° 4
(Ilustraciones)

LEGAJO N° 1

CACERÍA DE VENADO

- 19 ilustraciones a pluma y lápiz tomadas por R. Carrión C. y C. Tipacti R.
- 5 láminas sacadas del libro de Baessler por Esther Gálvez. Representan todos dibujos de la cacería del venado (cabeza, cuerpo entero y cráneo).

LEGAJO N° 2

MOTIVOS ORNAMENTALES

- 11 láminas a pluma tomadas por R. Carrión, Esther Gálvez y Carmen Tipacti.

LEGAJO N° 3

VENADOS

- Ilustraciones y figuras de otras culturas sobre escenas referentes al venado. 11 dibujos a pluma tomados por R. Robles del libro de Antza.

LEGAJO N° 4

MOTIVOS ORNAMENTALES

- 2 fotografías y una lámina a lápiz, derivadas de los elementos representativos que forman parte de las escenas de cacería.

LEGAJO N° 5

CARGADORES DEL VENADO Y DEGOLLADORES

- Una fotografía y tres láminas a pluma y lápiz tomadas por R. Robles.

LEGAJO Nº 6

FIGURAS MÍTICAS

- Venado.- Demonio.- Serpiente.- Dos láminas hechas a pluma y color.

LEGAJO Nº 7

EL VENADO

- Escenas diversas en actitud de cacería, el venado y su cría, etc.
- 17 fotografías

LEGAJO Nº 8

VENADO HUMANIZADO (Figuras míticas)

- Como guerrero
- Como guerrero con soga al cuello
- Como mujer
- El venado en actitud de mascar coca
- En actitud de agarrar algo en las manos
- Venado macho y hembra
- 15 láminas a pluma y color.- Dibujos de Rosa Carrión Cachot, más 8 fotografías.-

LEGAJO Nº 9

DEGOLLADORES Y CARGADORES DE VENADO

- 8 láminas tomadas del libro de Schmidt, pags. 208-249-259.- Sacadas por R. Carrión Cachot.

LEGAJO Nº 10

LA RED DE CACERÍA Y EL VENADO

- Escenas múltiples – 14 láminas a pluma y lápiz, algunas tomadas del libro de Baessler – pag. 41 - Fig. 206 – Hechas por C. Tipacti, Esther Gálvez y R. Carrión C.

LEGAJO Nº 11

VENADO RED Y CAMPO

- 12 láminas a pluma y lápiz tomada por R. Robles, Esther Gálvez y Rosa Carrión C. – Algunas en proyección de Baessler – Pag. 43, Fig. 208.

LEGAJO Nº 12

- EL VENADO EN FORMA DE DRAGÓN (Serpiente) y otras actitudes de cacería.-
- 3 láminas a pluma y lápiz tomadas por R. Carrión C.

LEGAJO Nº 13

EL VENADO Y EL DARDO – Como motivo ornamental.

- 2 fotografías.- Foliados, láminas e ilustraciones de 199 al 324.

Paquete Nº 5
(Ilustraciones)

LEGAJO Nº 1

CAMARÓN REALISTA

- 3 ilustraciones a pluma por C. Tipacti y R. Carrión.
- Camarón humanizado – 5 ilustraciones a pluma por Carmen Tipacti Robles.

LEGAJO N° 2

ARAÑA REALISTA

- 4 láminas y una acuarela por Rojas Ponce (1944)
- Escorpión – Personaje humano disfrazado de escorpión – 2 láminas a pluma y otra a color.
- Libélula – (mosca dragón) pictografía y 6 láminas a pluma por R. Carrión C. sobre personajes humanos disfrazados de libélula. Foliados del 325 al 344.

Paquete N° 6

(Ilustraciones)

LEGAJO N° 1

EL DRAGÓN STROMBUS I

- 13 láminas a pluma y lápiz por C. Tipacti y R. Carrión.
- 1) Sculatus realistas – como motivo ornamental – detalle en una lámina por R. Carrión C.
- 2) Sculatus emergiendo, de la concha y con un comienzo de idealización – 6 láminas e detalle, tomadas por R. Carrión C. y C. Tipacti.
- 3) Sculatus – Dragón en forma de perro o felino en asociación con el Sculatus. Wira encarnado en el Sculatus – 2 láminas de Esther Gálvez y C. Tipacti.
- 4) Sculatus – escenas de recolección de Sculatus y ceremonias realizadas con esta clase de actividades – 2 fotografías y 4 láminas, tomadas de Schmidt. Pag. 183.
- 5) Dragón Stombus – Dragón con la concha y con sólo manchas de ella como adorno del cuerpo distinguiéndose claramente la figura de la concha sobre el dorso – 25 ilustraciones a pluma y color tomadas del Museo de Chiclín por R. Carrión y C. Tipacti.

LEGAJO N° 2

DRAGÓN STROMBUS II

1. Dragón conchado
2. Serpiente negra simple emerge de la concha
3. Monstruo cuadrúpedo, emerge de la concha
4. Monstruo cuadrúpedo manchado como ocelote, emerge de la concha: negro
5. Monstruo con concha, con reducción de la concha
6. Escena de luchas del Dragón con otras figuras mitológicas
7. El Dragón conchado humanizado
8. Lobo marino asociado a la concha
9. Sentalus – encarnaciones – Wira en Scularus – 34 láminas a pluma y color dibujos de R. Carrión C. y C. Tipacti – Foliado del 345 – 443.

Paquete N° 7

(Ilustraciones)

LEGAJO N° 1

- 5 ilustraciones sobre plantas hechas por Esther Gálvez y R. Carrión C. a pluma y color.
- 18 ilustraciones sobre sacrificios humanos tomados del Museo de Chiclín por C. Tipacti y R. Carrión C.
- 25 ilustraciones sobre danzarines Muchik, a pluma y color por R. Carrión C. y C. Tipacti.
- 10 ilustraciones sobre tubérculos y mutilados, a pluma lápiz y coloreadas.

LEGAJO N° 2

- Frescos del templo de la Luna (Moche) contiene 8 calcos Muchik.- Foliados del 434 al 413.

Paquete N° 8
(Ilustraciones y texto)

LEGAJO N° 1

AVES CARA A CARA (Flacónidas)

- 1) texto a máquina del catálogo de las representaciones escultóricas y en relieve de aves rapaces, realistas y mitológicas.
- 2) texto a mano y mecanografiado sobre la Orden Falconiformes y coraciformes
- 3) texto a máquina sobre la thrasactous harpia G. r. con notas de D'Orbigni.
- 4) Texto a máquina y a mano sobre la familia Falconidae especie Pileatus – con referencias en español, A'Karo Keshua y Aymara

LEGAJO N° 2

Notas sobre Falcónidas en el arte Peruano – Texto a mano y mecanografiado.

LEGAJO N° 3

Texto a máquina para identificar el “Ave de la Taza”.

1. Oplustocomus cristata
2. Duetzal
3. Piaya Cayana
4. Diplopterus naluus
5. Steatornis Caripensis o Huacharo
6. Trogón o Faromecrus

LEGAJO N° 4

Texto sobre la Caracara o Poliborus Tharus – (notas tomadas de Cobo) con 23 ilustraciones a pluma, lápiz y color por R. Robles y R. Carrión C.

LEGAJO N° 5

Texto sobre la Ahuan Kana Auca (ave de la taza) Geranoctus Melanoleucos – 15 ilustraciones por R. Carrión C.

LEGAJO N° 6

Texto a máquina sobre el Falco Esperverius o Cernícalo (Ave de la Taza) con 4 ilustraciones, una tomada por Schmidt Pag. 164

LEGAJO N° 7

Texto a máquina sobre el Buteo Tricolor o Gabilán (Ave de la Taza) 9 ilustraciones a lápiz de R. Carrión.

LEGAJO N° 8

Texto a máquina sobre la Caracara – Phalcoberius Carunculata, con 8 ilustraciones a pluma y lápiz por R. Carrión y algunas notas manuscritas.

LEGAJO N° 9

44 ilustraciones sobre Falcónidas (Ave de la Taza) hechas por C. Tipacti y R. Carrión C. Museo de Chiclín.

- Fase realista A., B., C. y D.

- Fase semihumanizada
- Fase humanizada (disfraz de "Ave de la taza"). Foliado del 514 al 762.

Paquete N° 9
(Ilustraciones)

LEGAJO N° 1

LECHUZAS

- 21 láminas referentes a lechuzas tomadas por R. Carrión y C. Tipacti.
- Patos (*Querquedula humanizada*) disfrazada de guerrero. 5 láminas a pluma y acuarela de C. Tipacti.
- Gallinazo negro (*Cotartes Foetens*) realista – notas a máquina del Suyutay, Cobo VII – Pag. 207-208 – con 4 ilustraciones.
- Cortarte Aura.- Gallinazo negro – 14 ilustraciones a pluma, lápiz y acuarela por R. Carrión C. mas 2 fotografías y notas a máquina sobre descripciones de la misma especie.
- Gallinazo negro – humanizado guerrero – 9 ilustraciones a pluma, lápiz y acuarela por C. Tipacti y R. Carrión.
- Platelea – Texto y dibujos realistas (*Espátula*) 5 láminas a pluma y lápiz por R. Carrión y C. Tipacti R.
- Platelea humanizada – Encarnación de Wira – 1 lámina a lápiz.
- Erismaluta ferrugonea – texto a máquina sobre esta especie – 2 ilustraciones por C. Tipacti.
- Anus Cristata – Texto a máquina con 3 láminas de C. Tipacti.
- Espátula – Textos y realistas – Espátula plateada – 10 ilustraciones a pluma, lápiz y color por R. Carrión C.
- Nictoria Americana – (*Cigüeña*) – texto a máquina y 3 láminas a pluma.
- Querquedula – Realista – 19 láminas a lápiz y color y 2 fotos, tomadas por R. Carrión C. más texto a máquina describiendo los especímenes.
- Huachua – (*Chloephaga Lybrida*) – Texto a máquina con 2 ilustraciones a lápiz.
- Caneroma Cachlearca – texto a máquina con 13 ilustraciones a pluma y lápiz y 2 fotos.
- Gabiota – texto a máquina y 2 ilustraciones.
- Albatros - 2 ilustraciones y texto a máquina.
- Sula Cormorán o gabiota – texto sobre el guanay – 7 ilustraciones por R. Carrión C.
- AVES – Generalidades sobre la Sula, camarones y garzas – 13 ilustraciones por R. Carrión C. y C. Tipacti y 1 foto más textos a máquina describiendo especímenes.

LEGAJO N° 2

AVES DIVERSAS

- Cocobarus Piscaca o Tuta – 2 láminas.
- Tucán (*Rhamphastps Calminatus*) – texto a máquina y 3 ilustraciones.
- Loros – texto descriptivo de especímenes y 16 ilustraciones a color.
- Tunque o Rupícola (notas de Cobo) – Texto a máquina con 3 ilustraciones.
- Vencejos – 3 láminas tomadas por R. Carrión C.
- Gallinula Galcata . 1 lámina con texto a máquina.
- Flamencos – texto y 6 ilustraciones por R. Carrión C.
- Ciervo Marino – Texto a máquina y 8 ilustraciones por C. Tipacti y R.C.C.
- Alcatraz y Pelicano – (*Palcacamidos*) – Texto a máquina tomadas de Cobo – sobre estas especies y 8 ilustraciones.
- Huachua – (*Nerganeta cancroma*) – Texto a máquina referente a aves acuáticas y 8 ilustraciones – Foliados del 763 al 996.

Paquete N° 10

(Ilustraciones)

LEGAJO N° 1

Grupos de seres humanos (RCC)

- Humanos atacados por fieras.
- Luchas de dioses y demonios
- Humanos y demonios en diversas escenas
- Escenas mitológicas diversos – 7 ilustraciones a pluma y color con algunos datos a máquina al respecto.
- Wira y la Caza del Venado y Aves – 6 láminas a pluma por R. Carrión C. y una nota a máquina al respecto.
- Wira el Strombus y el Dragón – 5 ilustraciones tomadas por R. Carrión C. en la colección de Chiclín.

LEGAJO N° 2

Serie Mítica

- Wira Wara Wua – 3 ilustraciones y una nota mecanografiada.
- Lucha de Wira con el camarón, ilustración tomada de Baessler – pag. 109, Fig. 334 por R. Carrión C.
- Wira en lucha con un personaje mitológico desconocido – 3 ilustraciones a pluma y lápiz.
- Wira y el lagarto – 3 ilustraciones y nota a máquina.
- Wira y el lobo marino – 2 ilustraciones por R. Carrión C.
- Wira y el murciélago – 1 ilustración tomada de Baessler pag. 106, fig 331 y 6 más tomadas por R. Carrión C. del Museo de Chiclín.
- Wira y el cangrejo – 3 ilustraciones tomada de Baessler pag 112, fig 340; p. 607-f; pag. 106, figura 330 – calcas de RCC además 8 láminas a pluma y lápiz.

LEGAJO N° 3

DANZARINES

- 4 fotografías sobre danzas
- Ilustraciones sobre humanos disfrazados de animales por Carmen Tipacti.

LEGAJO N° 4

La luna y el Sol (Sacrificios)

11 ilustraciones y una fotografía. Láminas hechas por Carmen Tipacti.