

NORBA, Revista de Arte, ISSN 0213-2214, vol. XXXVII (2017) / 341-352

Catalogación de la pintura europea en el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca (Chile)

Catalogation of paintings by european artists
in the Museum O'Higginiano and Fine Arts of Talca (Chile)

Albert Ferrer Orts
Universitat de València
albert.ferrer-orts@uv.es

RESUMEN: Este trabajo pretende rendir homenaje a la labor que desarrollan los museos, especialmente en aquellos lugares en los que la naturaleza es cíclicamente hostil como en el caso de Chile. En este contexto, el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, afectado gravemente por el terremoto de 2010, custodia una interesante y poco conocida colección pictórica de artistas europeos que presentamos cuando dicho espacio cultural acaba de cumplir medio siglo.

PALABRAS CLAVE: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes, Talca, Chile, colección, pintura europea.

ABSTRACT: This work is a tribute to the work being done by museums, especially in those places where nature is cyclically hostile as in the case of Chile. In this context, the Museum O'Higginiano and Fine Arts of Talca, seriously affected by the 2010 earthquake, custody an interesting and little known collection of paintings by European artists presented when the cultural space has just celebrated half a century.

KEYWORDS: Museum O'Higginiano and Fine Arts, Talca, Chile, collection, European painting.

Recibido: 14 de diciembre de 2017 / Admitido: 19 de diciembre de 2017.

Cuando se acaba de celebrar el cincuentenario de la creación del Museo de Talca¹ en su actual ubicación, un espacio concebido en la capital de la Región del Maule como expositor de sus colecciones permanentes de historia y de bellas artes, en un contexto en el que las secuelas del último terremoto acaecido en 2010 impiden su normal funcionamiento —no en vano se halla clausurado desde febrero de aquel año—, quisiéramos contribuir a la celebración de dicha efeméride dando a conocer la colección de pintura europea que custodia entre sus muros (Fig. 1). Un elenco de obras muy poco estudiadas, apenas divulgadas, que abarca una horquilla cronológica comprendida entre los siglos XVII y XX; la cual, atendiendo a sus diversas autorías, representa a las escuelas alemana, belga, danesa, francesa, holandesa, italiana y sueca².

Este conjunto pictórico es, quizás, de los más reseñables que se hallan fuera del ámbito del Museo Nacional de Bellas Artes y del Museo Histórico Nacional en Santiago, los dos espacios expositivos públicos más importantes del país³, amén de determinadas colecciones públicas (como la de la Universidad de Concepción, por ejemplo) y privadas o municipales en la capital, Valparaíso y Viña del Mar, principalmente. Intuimos, a tenor de la consulta de los registros e inventarios pertinentes, que algunas de estas obras a las que nos referimos pudieron recalar desde Santiago bien por falta de espacio o por razones de otra índole que ahora no vienen al caso, dado que algunos de quienes las legaron son personalidades bien conocidas en la historia de Chile, caso de Eusebio Lillo⁴ (autor de la letra del himno patrio), Marcos Segundo Maturana⁵ (héroe de la Guerra del Pacífico), Pedro Lira⁶ (destacado pintor local) o Francisco Echaurren García Huidobro (filántropo y político)⁷ entre otros.

¹ Sobre las vicisitudes históricas del mismo ha se ocupado GONZÁLEZ COLVILLE, J., «La historia del Museo O'Higginiano», *Manso de Velasco*, n.º 1, 2013, sp. (<<https://revistamansodevelasco.weebly.com/>>). Aprovechamos la ocasión para tributar nuestro sincero agradecimiento a su director, Alejandro Morales Yamal, y a su conservador, Gonzalo Olmedo Espinoza, por sus constantes facilidades y amable predisposición para poder realizar nuestro trabajo a pesar del estado semirruinoso en el que se halla dicho espacio museístico.

² No hemos considerado en esta ocasión estudiar las obras debidas a pintores españoles.

³ Todos dependientes de la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

⁴ (1826-1910), poeta, periodista y político que vivió el exilio entre 1851 y 1875.

⁵ (1830-1892), militar, coleccionista y fundador del Museo Nacional de Pintura en 1880, embrión del futuro Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago. Sobre el expolio de Lima durante la Guerra del Pacífico, resulta esclarecedor el trabajo de GODOY ORELLANA, M., «“Ha traído hasta nosotros de territorio enemigo, el alud de la guerra”: Confiscación de maquinarias y apropiación de bienes culturales durante la ocupación de Lima, 1881-1883», *Historia*, vol. 2, n.º 44, 2011, pp. 287-327.

⁶ Sobre este pintor pueden consultarse los siguientes estudios, en los que se recoge buena parte de la bibliografía que se le ha dedicado: CRUZ OVALLE DE AMENÁBAR, I., «El florecimiento de la plástica nacional», en *Chile a color (Arte. Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile)*, Santiago de Chile, Antártica, 1984, pp. 200-211, e IVELIC, M., GALAZ, G., *La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*, Valparaíso, Ed. Universitarias de Valparaíso, 2.ª ed., 2009, pp. 109-121. Así como también la última aproximación a su obra, en ALLAMAND, A. F., *Pedro Lira. El maestro fundador*, Santiago, Origo, 2008.

⁷ (1824-1909). Cabe decir que algunas de las obras del Museo O'Higginiano de Bellas Artes de Talca se encuentran registradas como pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes de la capital austral en el primer tercio del siglo XX. Así se constata en COUSIÑO TALAVERA, L., *Museo de Bellas*



FIG. 1. *Museo O'Higiniano y de Bellas Artes, Talca (MSMT).*

Se trata, por tanto, de una colección heterogénea que obedece a gustos variopintos, miscelánea si se quiere, que viene a representar un 15% de los fondos artísticos del museo⁸, integrada principalmente por obras cuyos autores son mayoritariamente chilenos. Su estado de conservación es desigual, pues mientras hay pinturas que denotan los efectos del sismo antes aludido, pendientes por tanto de restauración, otras han corrido mejor suerte al no sufrir las consecuencias devastadoras del temblor y haber sido recién intervenidas o estar en proceso de serlo.

Entre sus autores se encuentran los de la escuela alemana, integrados por Paul Frank Scheidecker (1800-1900), Johann Moritz Rugendas (1802-1858)⁹, Ernest

Artes. Catálogo general de las obras de pintura, escultura, etc., Santiago de Chile, Soc. Imprenta y Litografía Universo, 1922, y en LAGO PINTO, T., VIDOR DOCTOR, P., *El Museo de Bellas Artes, 1880-1930*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, Departamento de Extensión Cultural y Artística, 1930.

⁸ En la actualidad, los fondos artísticos del museo se componen de 344 pinturas/dibujos y 157 esculturas, aparte de su colección fotográfica. Cabe reseñar, asimismo, que se hallan como depósito en el mismo otras obras pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes, al Museo Histórico Nacional, a la Universidad de Talca y al Banco Central.

⁹ Sobre este pintor alemán nos remitimos a los trabajos de LAGO PINTO, T., *Rugendas. Pintor romántico de Chile*, Santiago, Universidad de Chile, 1960; BINDIS, R., *Rugendas en Chile*, catálogo de exposición, Santiago, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, 1978; CRUZ OVALLE DE AMENÁBAR, I., «El Romanticismo en Chile», en *Chile a color...*, *op. cit.*, pp. 128-138; ZAMORANO PÉREZ, P. E., *Pintores de la Región del Maule*, Talca, Universidad de Talca, 1992, pp. 11-12, 26 y 28, y del mismo autor *Juan Mauricio Rugendas. La mirada de un viajero*, Santiago, Origo, 2008; e IVELIC, M., GALAZ, G., *La pintura en Chile...*, *op. cit.*, pp. 49-57, ya que en ellos se relaciona la bibliografía dedicada a dicho autor.

Kirchbach (1832-1880)¹⁰ y Wilhelm Feldmann (1859-1932); la belga, cuyos únicos representantes son Willem van Herp (1614-1677)¹¹ y Jan Frans Eliaerts (1761-1848); la danesa, con C. de Hans Schmidt (1859-1950); la francesa, cuya nómina es la más extensa, con Claudio Lorena (1600/05-1682)¹², François Diodati (1647-1690)¹³, Louis Léopold Boilly (1761-1845)¹⁴, Raymond Q. Monvoisin (1790-1870)¹⁵, Auguste Allongé (1833-1898)¹⁶, León Lucien Goupil (1834-1890), Henri Martin (1860-1943)¹⁷ o R. Pelisier¹⁸; la holandesa, mediante Albert Cuyp (1620-1691)¹⁹, Andreas Schelfhout (1787-1870)²⁰, Henri van Wijk (1833-?)²¹ y Anton Mauve (1838-1888)²²; la italiana, a través de Vincenzo Migliaro (1858-1938)²³, Carlo Brancaccio (1861-1920)²⁴, Giuseppe Casciari (1861-1941)²⁵, B. Silani²⁶ y Alessandro la Volpe (1820-1887)²⁷; y la sueca,

¹⁰ Véanse las aportaciones de CRUZ OVALLE DE AMENÁBAR, I., «La Academia y sus proyecciones», en *Chile a color...*, *op. cit.*, pp. 172-173, e IVELIC, Milan, GALAZ, G., *La pintura en Chile...*, *op. cit.*, pp. 79-80, en los que se halla, además, toda la bibliografía pertinente.

¹¹ Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 179, 182 y 255; y Ferrer Orts, A., Ferrer del Río, E., Olmedo Espinoza, G., «Unos cobres flamencos del siglo XVII en Talca (Chile)», *Atenea*, n.º 515, 2017, pp. 115-127.

¹² Sobre Lorena y su obra han de tenerse en cuenta los estudios de RÖTHLISBERGER, M., CECCHI, D., *La obra pictórica completa de Claudio de Lorena*, Barcelona, Noguer, 1982; LUNA, J. J., *Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984, y RUBIÉS, P., *Lorrain*, Barcelona, Altaya, 2001.

¹³ Seguramente se trate del pintor italiano Francesco Paolo Diodati (1864-1940). Al respecto, puede consultarse su biografía en <[http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-paolo-diodati_\(Dizionario_Biografico\)/>](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-paolo-diodati_(Dizionario_Biografico)/>) (consulta: 21-3-2017).

¹⁴ BREUILLE, J. P. (ed.), *Dictionnaire de la peinture française: la peinture en France du Moyen Age à nos jours*, París, Larousse, 1989, sp.

¹⁵ Véanse las aportaciones de CRUZ OVALLE DE AMENÁBAR, I., «Del Romanticismo a la Academia», en *Chile a color...*, *op. cit.*, pp. 141-154; ALLAMAND, A. F., *Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la élite romántica*, Santiago, Origo, 2008; e IVELIC, M., GALAZ, G., *La pintura en Chile...*, *op. cit.*, pp. 57-65, en las que se da cuenta de toda la bibliografía sobre el pintor y también aparecen referenciadas las obras del museo talquino.

¹⁶ ROBERT, K., *Charcoal drawing without a master*, Cincinnati, Robert Clarke and Co., 1880, pp. 26-27. Se trata, además, de una obra dedicada a Allongé.

¹⁷ <<http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/HENRI-MARTIN/>> (consulta: 23-3-2017).

¹⁸ Hasta el momento, nuestras pesquisas sobre este autor han resultado infructuosas.

¹⁹ BREUILLE, J. P. (ed.), *Dictionnaire de la peinture flamande et hollandaise: du Moyen Age à nos jours*, París, Larousse, 1989, sp.

²⁰ <<http://www.burlington.co.uk/cgi-bin/biography.pl?artistID=251>> (consulta: 25-3-2017).

²¹ <http://www.arcadja.com/auctions/es/van_wijk_henri/artista/318182/> (consulta: 29-3-2017).

²² <<http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/ANTON-MAUVE/>> (consulta: 2-4-2017). Sobre la pintura de procedencia holandesa, puede verse Ferrer Orts, A., «Pintura dels Països Baixos en el MOBAT (Xile)», *Saitabi*, n.º 64-65, 2014-2015, pp. 167-181.

²³ <<http://www.treccani.it/enciclopedia/tag/vincenzo-migliaro/>> (consulta: 5-4-2017).

²⁴ <https://en.wikipedia.org/wiki/Carlo_Brancaccio> (consulta: 7-4-2017).

²⁵ RINALDI, R., *Pittori a Napoli nell'Ottocento*, Nápoles, 2001, pp. 49-50.

²⁶ Atribuido a este autor se conserva «La Aurora» (óleo sobre lienzo, sin firma), copia del fresco del Palacio Pallavicini Rospigliosi en Roma realizado por Guido Reni entre 1613-1614 (registro n.º 7-8, inventario n.º 1.8, donación de Francisco Echaurren Huidobro).

²⁷ <http://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-la-volpe_%28Dizionario-Biografico%29/> (consulta: 5-5-2017).

con G. Ekwall T. (1843-1912). Pintores que no siempre dejaron firmados sus dibujos o pinturas y, en algunos casos, dada la falta de estudios sobre el particular, aparecen con obra atribuida pero incierta a fecha de hoy.

De Scheidecker se guarda en los depósitos de la institución una acuarela (49 × 32,50 cm), cuyo título responde a «Puente del diablo en Lucerna», firmada en el extremo inferior izquierdo²⁸. Atribuido a Rugendas, el museo posee un apunte a lápiz («Marina», dibujo a lápiz, 21,50 × 14 cm)²⁹, así como un «Mapa ilustrado de Chile» (óleo sobre lienzo, 95 × 154 cm)³⁰, probablemente concebidos durante la estancia del pintor en el país austral entre 1834 y 1842. A la mano de Kirchbach se debe un óleo sobre lienzo (148 × 200 cm) con el nombre de «Safo», sin firmar, procedente del legado de Benjamín Bernstein (1907)³¹. Mientras que de Feldmann consta un óleo sobre lienzo sin firma titulado «Tarde de otoño en la ribera del lago Grunewald» (47 × 33 cm)³².

Como hemos señalado, la colección a la que nos referimos solo presenta dos lienzos atribuidos a sendos pintores belgas, Van Herp y Eliaerts. Se trata de «Castigo del traidor», un óleo sobre cobre (63 × 78 cm)³³ (Fig. 2) y de un óleo sobre madera (34,50 × 41,50 cm, marco incluido) titulado «Naturaleza muerta, uvas y grosellas»³⁴, respectivamente. Caso parecido al que sucede con Schmidt, suponemos que de nacionalidad danesa, con su obra «En viaje», óleo sobre lienzo (97 × 73 cm)³⁵. Panorama bien diferente cuando se trata de la representación francesa, la más numerosa en cuanto a autores y obras, con pinturas atribuidas a Claudio Lorena («Paisaje italiano», óleo sobre lienzo, 98,50 × 76,50 cm), donación de Pedro Lira³⁶, Diodati («El mendigo», acuarela, 45,50 × 61,50 cm)³⁷, Boilly («Curato de aldea», óleo sobre lienzo, 48 × 40 cm), donación de Eusebio Lillo (1910)³⁸, Monvoisin («Naufragio del joven Daniel», óleo sobre lienzo, 130 × 177 cm)³⁹, y «Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del cacique», óleo sobre lienzo, 130 × 178 cm)⁴⁰ (Figs. 3 y 4), Allongé

²⁸ Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca (en adelante MOBAT), registro n.º 7-227, inventario n.º 1.224. Firma: FRANK SCHEIDECKER.

²⁹ MOBAT, reg. n.º 7-52, inv. n.º 1.52. Donación de Valerio Fuenzalida Fernández (1966).

³⁰ MOBAT, reg. n.º 7-268, inv. n.º 1.265.

³¹ MOBAT, reg. n.º 7-149, inv. n.º 1.146, lienzo sin firmar.

³² MOBAT, reg. n.º 7-128, inv. n.º 1.128.

³³ MOBAT, reg. n.º 7-241, inv. n.º 1.238. En realidad, se trata de la «Parábola del banquete de bodas». Firmada: VAN HERP, 1655.

³⁴ MOBAT, reg. n.º 7-121, inv. n.º 1.121. Sin firmar. Expuesta en la muestra «El vino en la pintura chilena», Rancagua, 1997, de la que no consta catálogo alguno.

³⁵ MOBAT, reg. n.º 7-230, inv. n.º 1.227. Firmado en la parte inferior derecha: C. de Hans Smidth, 1887/Copenhague, 1919. Pintura craquelada.

³⁶ MOBAT, reg. n.º 7-63, inv. n.º 1.63. Sin firmar. El lienzo presenta abundantes craquelados.

³⁷ MOBAT, reg. n.º 7-117, inv. n.º 1.117. Firmado en el extremo inferior izquierdo: Diodati. Se expuso en la muestra «Retratos y figuras humanas», Santiago, 1984, de la que no quedó reflejo como catálogo.

³⁸ MOBAT, reg. n.º 7-22, inv. n.º 1.22. Firmado en la parte inferior izquierda: L. Boilly.

³⁹ MOBAT, reg. n.º 7-180, inv. n.º 1.177. Sin firmar.

⁴⁰ MOBAT, reg. n.º 7-179, inv. n.º 1.176. Sin firmar.



FIG. 2. *Willem van Herp*, Parábola del banquete de bodas, óleo sobre cobre, MOBAT (VR).



FIG. 3. *R. Q. Monvoisin*, Naufragio del joven Daniel, óleo sobre lienzo, detalle, MOBAT (AFO).



FIG. 4. R. Q. Monvoisin, Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del cacique, óleo sobre lienzo, MOBAT (AFO).

(«Paisaje», óleo sobre lienzo, 182 × 311 cm)⁴¹, Goupil («Después del baile», óleo sobre lienzo, 60 × 81 cm)⁴², Martin («Marina», óleo sobre madera, 48 × 42 cm)⁴³ y Pelisier («París», óleo sobre lienzo, 27,50 × 22,50 cm)⁴⁴.

La pintura holandesa es la que sigue en importancia a la francesa, pues atribuido a Albert Cuyt se halla «La infancia de Sileno» (Fig. 5), óleo sobre lienzo (113,50 × 86,50 cm)⁴⁵, además de obras de Schelfhout («Paisaje», óleo sobre lienzo, 68,50 × 52 cm)⁴⁶ (Fig. 6), Van Wijk («Marina», óleo sobre lienzo, 51,50 × 32 cm)⁴⁷, y «Marina con veleros», óleo sobre lienzo, 51 × 32 cm)⁴⁸ y Mauve («Paisaje, grupo de vacunos», óleo sobre cerámica, 16,30 × 26,80 cm)⁴⁹ (Fig. 7). Mientras que, entre los representantes italianos, se encuentran Migliaro, con un óleo sobre lienzo titulado «A la puerta del convento» (33 × 49 cm)⁵⁰, Brancaccio, con tres cuadros: «Playa de Nápoles», óleo sobre lienzo, 87 × 49,50 cm⁵¹, «Parque de Nápoles», óleo sobre lienzo, 26,50 × 44 cm⁵², y «Calle de Nápoles», óleo sobre lienzo, 52 × 35,30 cm⁵³; Casciari («Terraza napolitana», pastel sobre papel, 60 × 42 cm)⁵⁴ y La Volpi («Paisaje», óleo sobre lienzo, 67 × 36 cm)⁵⁵. Finalizando la colección europea la obra del pintor sueco Ekwall «Paisaje de Punta de Tralca» (Fig. 8), óleo sobre lienzo (69,50 × 46,50 cm)⁵⁶, entre otros pintores anónimos⁵⁷.

⁴¹ MOBAT, reg. n.º 7-2, inv. n.º 1.2. Donación de Marcos *Segundo* Maturana. Véase BELLESORT, A., *Joven América. Chile y Bolivia*, París, Perrin et Cie., 1897.

⁴² MOBAT, reg. n.º 7-112, inv. n.º 1.112. Firmado en la parte superior derecha: Leon Goupil. Legado de Eusebio Lillo (1910). La tela está agujereada en la parte central y presenta una notable rasgadura en la parte superior.

⁴³ MOBAT, reg. n.º 7-380, inv. n.º 1.377. Firmado en el extremo inferior derecho: Henri Martin.

⁴⁴ MOBAT, reg. n.º 7-323, inv. n.º 1.320. Firmado en el extremo inferior derecho: R. Pelisier, París.

⁴⁵ MOBAT, reg. n.º 7-43, inv. n.º 1.43. Sin firmar. Donación de Marcos *Segundo* Maturana.

⁴⁶ MOBAT, reg. n.º 7-228, inv. n.º 1.225. Firmado en la parte inferior izquierda: A. Schelfhout. Véase MUÑOZ ZÁRATE, P., *Pintura holandesa en Chile. Siglos XVII-XIX. Dibujos del Rijksmuseum Amsterdam*, catálogo de exposición, Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 2001, pp. 34-35.

⁴⁷ MOBAT, reg. n.º 7-243, inv. n.º 1.240. Firmado en el extremo inferior izquierdo: Wijt.

⁴⁸ MOBAT, reg. n.º 7-242, inv. n.º 1.239. Firmado en el extremo inferior derecho: Wijt. Véase MUÑOZ ZÁRATE, P., *Pintura holandesa en Chile...*, *op. cit.*, pp. 42-43.

⁴⁹ MOBAT, reg. n.º 7-170, inv. n.º 1.167. Realizado sobre cerámica Rozenburg den Haag y firmado en la parte inferior izquierda: N. A. MAUVE.

⁵⁰ MOBAT, reg. n.º 7-172, inv. n.º 1.169.

⁵¹ MOBAT, reg. n.º 7-97, inv. n.º 1.97. Firmado en la parte inferior izquierda: Napoli. Carlo Brancaccio 89. Se expuso en la muestra «Marinas y paisajes costeros», Santiago, 1984, de la que no se imprimió catálogo.

⁵² MOBAT, reg. n.º 7-96, inv. n.º 1.96. Firmado en el extremo inferior derecho: C. Brancaccio. Legado de Eusebio Lillo (1910). Expuesta en «Transferencias artísticas. Italia en Chile. Siglo XIX», Santiago, 2012.

⁵³ MOBAT, reg. n.º 7-95, inv. n.º 1.95. Firmado en la parte inferior derecha: C. Brancaccio. El cuadro presenta un orificio en la parte superior.

⁵⁴ MOBAT, reg. n.º 7-84, inv. n.º 1.84. Sin firmar. Legado de Eusebio Lillo (1910).

⁵⁵ MOBAT, reg. n.º 7-151, inv. n.º 1.148. Firmado y fechado en 1889. Legado de Eusebio Lillo (1910-12). La obra formó parte de la «Exposición pintores regionales», 1984 y en «Transferencias...».

⁵⁶ MOBAT, reg. n.º 7-382, inv. n.º 1.379. Firmado en el extremo inferior derecho: G. Ekwall T.

⁵⁷ Sobre algunos cuadros, por su autoría o anonimato, tenemos dudas razonables. En el primer caso, sobre la posible nacionalidad del pintor (caso de A. d'Haemer, del siglo XIX), quizás belga u



FIG. 5. *Albert Cuyp (atribuido), La infancia de Sileno, óleo sobre lienzo, MOBAT (AFO).*



FIG. 6. *Andreas Schelfhout, Paisaje, óleo sobre lienzo, MOBAT (AFO).*



FIG. 7. *Anton Mauve, Paisaje, grupo de vacunos, óleo sobre cerámica, MOBAT (AFO).*



FIG. 8. G. Ekwall T., Paisaje de Punta de Tralca, óleo sobre lienzo, MOBAT (AFO).

Como se puede comprobar, esta colección dista de ser unitaria y denota múltiples gustos, razón que se justifica sin duda por la diversa naturaleza de su procedencia pues, aunque en muchos casos no aparece relacionada ni en el registro ni en el inventario, el hecho de que algunos de sus donantes sean personalidades tan dispares como Lillo, Maturana o Lira, entre otros, habla de lo variopinto de su temática.

Si hiciéramos abstracción de ella, fácilmente podríamos concluir que los variados gustos de sus primeros propietarios coinciden en un aspecto común: su aprecio por la pintura paisajística entre otros géneros pictóricos a la sazón menos representados; aspecto este que caracteriza a la pintura chilena desde la independencia del país, ya que su riqueza natural atrajo desde entonces a numerosos artistas viajeros de la mano de naturalistas como Darwin, Gay, Domeyko o Von Humboldt. Circunstancia que se va a alargar durante todo el siglo XIX, pues, además de introducir el Neoclasicismo y el Romanticismo vigentes en aquel momento, potenciará el gusto por la recreación de los espacios abiertos o urbanos, aunque también históricos y costumbristas. En los casos de los próceres antes mencionados, llama poderosamente la atención que tanto Lillo como Lira viajaran a Europa y residieran más o menos

holandés, autor de dos obras: «El bandera del Castillo», óleo sobre tabla, 15 × 21 cm –reg. n.º 7-115, inv. n.º 1.115–, y «El corneta del Castillo», óleo sobre tabla, 20,80 × 15,20 cm –reg. n.º 7-116, inv. n.º 1.116– (ambos del legado de Eusebio Lillo en 1910 y en proceso de restauración); respecto a los anónimos las dudas, lógicamente, se incrementan, como en el óleo sobre lienzo «Calle napolitana» (54,50 × 65,50 cm), reg. n.º 7-13, inv. n.º 1.13, y en el «Retrato de varón», s. XVIII (óleo sobre lienzo oval, 48 × 58 cm), reg. n.º 7.74, inv. n.º 1.74. Esta última obra se expuso en la muestra «Retratos...».

prolongadamente en la capital francesa, mientras Maturana tal vez aprovechara el conflicto bélico que Chile mantuvo con Bolivia y Perú para, después de vencer, saquear algunas ciudades derrotadas y traer este botín a su país natal.

En cuanto al análisis de las obras aquí reseñadas, hacemos hincapié en las de Eliaerts, Lorena, Diodati y Cuyp, atribuciones a dichos artífices que –en algún caso particular– podrían pertenecer a sus obradores, aunque en otros sus estilos no se ajustan a sus respectivas personalidades en nuestra opinión. Los casos más elocuentes en este último sentido pensamos que los representan pinturas como el «Paisaje italiano» (Lorena), la cual se nos antoja una correcta composición pero bastante posterior al estilo del distinguido pintor francés, apreciación enfatizada por la vestimenta de los personajes que aparecen en la misma, mucho más contemporánea al período que vivió el lorenés. Circunstancia que se repite en «El mendigo», de Diodati, a buen seguro un pintor italiano apellidado del mismo modo que el creador seiscentista, a caballo entre los siglos XIX y XX. Más compleja es sin duda la verdadera paternidad de «La infancia de Sileno», atribuida a Cuyp y antaño a la escuela boloñesa, pues se trata de una obra necesitada de limpieza que parece original de su época y de evidente calidad en sus personajes, paleta cromática y composición.