

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



**EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA: ANALISIS E
INVESTIGACIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE LA
SECCIÓN OFICIAL 2018**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. Miguel Carrillo Rosales para la obtención del título
de Comunicación Audiovisual bajo la dirección del profesor D. José
Maldonado Escribano

BADAJOS
2019

EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA: ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE LA SECCIÓN OFICIAL 2018

Trabajo presentado por D. Miguel Carrillo Rosales para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (500381), del título de Comunicación Audiovisual (curso 2018-2019), bajo la dirección de D. José Maldonado Escribano, profesor del Departamento Artes y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura.

El alumno



Fdo. Miguel Carrillo Rosales

Vº Bº del Director



Fdo. José Maldonado Escribano

EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA: ANALISIS E INVESTIGACIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE LA SECCIÓN OFICIAL 2018

Resumen *He hecho un estudio analizando las películas nominadas de la sección oficial del festival de cine de Málaga, desde un punto técnico hasta el más artístico y finalizo con una conclusión.*

Summary: *I have made a study analyzing the nominated films of the official section from the Malaga film festival, from a technical point of view to the most artistic point and I ended up with a conclusion.*

Palabras claves: *Festival, Sección Oficial, Biznaga, actor, actriz, director, directora, compositor, montaje, película, cine español, escena, plano, iluminación, tiempo.*

Keywords: *Festival, Official Section, Biznaga, actor, actress, director, director, composer, editing, film, Spanish cinema, scene, shot, lighting, time.*

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN (Motivación del tema)	6
1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	6
2. EL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MÁLAGA	7
2.1. PRESENTACIÓN E HISTORIA	7
2.2. SEDES Y EDICIONES	8
2.3. PATROCINADORES	9
2.4. SECCIONES DEL FESTIVAL.....	9
EL JURADO	14
LOS DIFERENTES PREMIOS	14
¿QUÉ LE HACE SER DIFERENTE AL FESTIVAL DE CINE MALAGUEÑO?	22
LA IMPORTANCIA DE LATINOAMÉRICA EN EL FESTIVAL	22
3. ANÁLISIS FÍLMICOS DE LA SECCIÓN OFICIAL 2018 DE LARGOMETRAJES	23
“LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA”	23
“ANA DE DÍA”	26
“NO DORMIRÁS”	29
“FORMENTERA LADY”	32
“LA REINA DEL MIEDO”	35
“LOS BUENOS DEMONIOS”	37
“LAS DISTANCIAS”	38
“CASI 40”	40
“MI QUERIDA COFRADIA”	43
“SIN FIN”	45
INAUGURACIÓN: “EL MUNDO ES SUYO”	48
CLAUSURA: “EL MEJOR VERANO DE MI VIDA”	51
4. CONCLUSIONES	55
5. BIBLIOGRAFÍA	57

INDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Galería de Imágenes del montaje usado en la película “Leyes de la Termodinámica”	24
Fig. 2 Muestra de los diferentes efectos especiales y planos que hay en la película “Las Leyes de la Termodinámica”	26
Fig. 3 Diferentes tipos de planos artísticos de la película “Ana de Dia”	28
Fig. 4 Iluminación y planos de la película “No dormirás”	31
Fig. 5 Efectos especiales de “No dormirás”	32
Fig. 6 Planos de la película “Formentera Lady”	33
Fig. 7 Planos de la película 2 “Formentera Lady”	35
Fig. 8 Planos de la película “La Reina del Miedo”	36
Fig. 9 Planos de la película “Los buenos demonios”	38
Fig. 10 Planos de la película “Las Distancias”	40
Fig. 11 Planos de algunas de las escenas más bonitas de la película “Casi 40”	43
Fig. 12 El poder de la mujer y la religión en “Mi querida cofradía”	44
Fig. 13 Planos de la película “Mi querida Cofradía”	45
Fig. 14 Fuera de campo de la película “Sin Fin”	46
Fig. 15 Planos de la película “Sin Fin”	48
Fig. 16 Escenas de movimientos de cámara de la película “El mundo es suyo”	50
Fig. 17 Efectos especiales en la película “El mundo es suyo”	51
Fig. 18 Imágenes de algunas de las escenas de la película de “El mejor verano de mi vida”	52
Fig. 19 Color llamativo en “El mejor día de mi vida”	53
Fig. 20 Escena de Fuenteovejuna en “El mejor verano de mi vida”	53
Fig. 21 Movimientos de cámara en “El mejor verano de mi vida”	54
Fig. 22 Efecto especial de fuego en la película “El mejor verano de mi vida”	55

0. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN (MOTIVACIÓN DEL TEMA)

Desde muy pequeño he estado ligado con el mundo del cine. Siempre le he dado muchísimo valor a nuestras producciones y soy el más consumidor de cine español de toda mi familia y amigos. Pienso que es una parte de nuestra cultura que hay que apoyar muchísimo. Aunque no lo creamos, somos muy buena industria de cine y para ello he querido sumergirme en la investigación de un festival muy importante del país y que está en mi comunidad

En el festival se presentan varios largometrajes tanto comerciales como otros que no lo son tanto. Muchos son los que hacemos películas con nuestros propios medios y casi sin dinero. Se puede decir que se da cabida a cualquier producto audiovisual español. También funciona como un mercado abierto para cualquier productor, distribuidor o influencia de jóvenes y, gracias a este festival, muchos directores han conseguido un gran prestigio, no sólo en España, sino en el mundo entero. Así, grandes películas recorren el globo y millones de espectadores ven el producto o incluso una gran cantidad de actores están rodando películas fuera del país...

Todo esto me parecía curioso y he querido abordar en lo que tiene de especial cada película que se ha presentado en la sección oficial y han sido seleccionadas, y luego hacer una pequeña reflexión de aquellas que han ganado con respecto a las nominadas.

1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El OBJETIVO PRINCIPAL es Analizar el Festival de Málaga y realizar un análisis fílmico de las películas de la sección oficial de 2018

LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ SECUNDARIOS son el de Estudiar la Historia del Festival para comprender cómo ha evolucionado. Señalar las sedes y patrocinadores que tiene. Investigar cómo se elige su jurado y señalar la importancia que tiene Latinoamérica en el festival.

La METODOLOGÍA ha consistido en Preguntar cualquier duda sobre el conocimiento que tengo. Visionar las películas, Indagar por la red, publicaciones y noticias destacada de cada película, tanto uso de *trailers*, críticas de otras personas,

calificaciones, festivales que han recorrido, premios e incluso buscar información de los actores, directores y equipo técnicos. Retomar los apuntes de historia del cine para descomponer parte por parte cada aspecto artístico y técnico de cada película. Relacionar las películas con otras parecidas, ya sea por uso de un aspecto artístico y/o técnico similar.

2. EL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MÁLAGA

2.1. PRESENTACIÓN E HISTORIA

El Festival de cine español de Málaga nace en 1998 y en cada una de sus ediciones ha mantenido un objetivo: favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española. Año tras año, reúne a los diferentes sectores de esta industria, creando foros, debates y encuentros con el fin de analizar los avances y las necesidades de nuestro cine y sirviendo de escaparate para el trabajo de los profesionales del sector audiovisual. El galardón principal es la Biznaga de Oro a la Mejor Película. Otros galardones, como el Premio de la Crítica o Mejor Dirección, reciben Biznagas de Plata. El festival también acoge mesas redondas y coloquios sobre temas de actualidad para el cine español.

El primer festival se celebró del 9 al 17 de marzo de 1998. El invitado de honor fue Fernando Fernán Gómez, y la retrospectiva estuvo dedicada a Montxo Armendariz. Aunque originalmente se celebraba en cualquier momento entre marzo y junio, desde 2008 se ha venido celebrando en abril.

El Festival se ha consolidado como la principal plataforma y evento de la industria cinematográfica de España, y se trata de un acontecimiento cultural de primera magnitud con gran asistencia de público, que cada año recibe una amplia cobertura de medios de comunicación, tanto nacionales como internacionales, principalmente del mundo hispanohablante. En el año 2016 el concurso cinematográfico planeó una mayor expansión al mercado hispanohablante y Latinoamérica lo que produjo un cambio de denominación de 'Festival de Málaga de Cine Español' a 'Festival de Málaga Cine en español'.

En 2017 el festival sufrió un cambio muy importante, se decidió que Latinoamérica tenía que estar compitiendo en la sección oficial y así fue. Nueve películas españolas y ocho latinoamericanas competieron por la Biznaga de Oro entre el 17 y el 26 de marzo en una edición que hizo un punto de inflexión en la historia del certamen al dar el mismo protagonismo al cine "en español" de ambos lados del océano.

2.2. SEDES Y EDICIONES

El Festival se desarrolla en distintos puntos y escenarios de la ciudad de Málaga.

Teatro Cervantes

Es el sitio donde se realizan las diferentes galas y en sus exteriores las diferentes alfombras rojas que hay cada día.

Considerado Monumento Histórico Nacional, el Teatro Cervantes, construido en el año 1869, se ha convertido en el centro neurálgico del Festival ya que es el lugar en el que se estrenan las películas de la Sección Oficial, los homenajes y se realizan las ruedas de prensa.

Teatro Echegaray

Edificio historicista de 1932, dentro del marco del Festival es el espacio de proyección de la Sección Documentales.

Cine Albéniz

Después del Teatro Cervantes, es el lugar donde se proyectan tanto las películas de Sección Oficial como el resto de contenidos.

Museo Picasso

Situado en el Palacio de Buenavista, en la calle Alcazabilla, alberga las Masterclass, clases magistrales con profesionales del mundo del celuloide.

Rectorado UMA

Sede oficial de la Universidad de Málaga. Dispone de diversas instalaciones donde se celebran, mesas redondas, ponencias, entregas de premios, exposiciones, etc. durante el Festival.

Hotel Málaga Palacio

Lugar de alojamiento de las estrellas que acuden al Festival. Famoso por los saraos y fiestas que se organizan en sus salones durante todo el certamen.

Centro Cultural Provincial

Además de estos lugares, muchos otros rincones y espacios multidisciplinares de la ciudad albergan encuentros relacionados con cine, música, publicaciones, etc.

2.3. PATROCINADORES

Los principales patrocinadores son

Gobierno de España, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Málaga Diputación, Atresmedia, La Caixa, Cruzcampo, Periódico Sur, Unicaja, Idealista, La Canasta, Safamotor, Egeda, guía Repsol, Teatro Cervantes, Universidad de Málaga, Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, Museo Carmen Thyssen Málaga. Museo Picasso Málaga. Metro de Málaga, Canal Sur, y Ayuntamiento de Málaga.

2.4. SECCIONES DEL FESTIVAL

Las secciones que componen el festival son muy distintas, donde se desarrollan actividades desde el cine, conciertos, libros...

Las actividades son:

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

En esta sección se engloban todas las películas que concursan con proyección en el teatro Cervantes de Málaga o en cines Albéniz (o ambos). En la 1ª proyección al público el equipo de la película (tanto artístico como técnico) desfila por la alfombra roja.

Esta es la sección con la que surgió el festival de cine.

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO Y MÁLAGA PREMIERE

Películas seleccionadas para estrenarse por primera vez en Málaga.

Las películas Largometrajes sección oficial. Fuera de concurso: 10€

LARGOMETRAJES ZONAZINE

Una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 16 años, donde se acentúa el sentido de “cine de autor” y las novedades narrativas.

DOCUMENTALES

La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor.

CORTOMETRAJES

Son proyectados en el Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA) hasta el 29 de marzo. Están divididos en tres programas para cada sección y se proyectan en diferentes fechas con el objetivo de llegar al mayor público posible.

FOCUS ARGENTINA

Como novedad este año, hacen hincapié en el audiovisual argentino.

El Festival de Málaga está muy orgulloso de contar con Argentina, país que alberga una de las cinematografías más importantes de Latinoamérica. Para ello, llevará a cabo una serie de actividades en coordinación con el INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, para impulsar los encuentros entre profesionales y promocionar la industria audiovisual de Argentina.

La Latin American Focus pretende ser una herramienta útil para los productores y realizadores argentinos participantes, facilitando la búsqueda de coproductores internacionales para sus proyectos cinematográficos y reforzar su *networking* con las empresas audiovisuales españolas y del resto de Europa. Además, el Festival de Málaga persigue con este proyecto fomentar los lazos de cooperación entre Argentina y España, con encuentros bilaterales entre ambos países.

La Latin American Focus se celebrará los días 19, 20 y 21 de marzo de 2019 y quiere ofrecer a los profesionales del audiovisual de Argentina un encuentro de coproducción útil que ponga foco en la línea editorial de cada uno de los proyectos que participan, con una selección de invitados afines a las producciones que se presentan.

ESTRENO ESPECIAL

Aquellas películas que se estrenan en la ciudad de Málaga con todo el reparto tanto artístico y técnico.

LO MEJOR DEL AÑO (ESPAÑA)

Las películas de éxito durante el anterior año del festival son proyectadas durante la semana que dura el festival por distintos puntos de la ciudad.

HOMENAJES

Durante el festival se homenajea a algunos directores o actores que se han “hecho notar” durante varios años o que “han sorprendido” por su originalidad o en otros aspectos. Se proyectan películas de dichos profesionales y se les hace una gala homenaje junto con compañeros, amigos y familiares del artista/profesional. Este año han sido homenajeado 6 profesionales (Premio Málaga, Premio Retroespectativa, premio Ricardo Franco, Biznaga “Ciudad del paraíso”, premio Málaga Talent y Película internacional no iberoamericana).

PELÍCULA DE ORO

Una película del pasado que ha tenido éxito y es proyectada nuevamente en la gran pantalla.

PELÍCULA DE ORO (LATINA)

Este año Argentina ha sido el país elegido, por lo que se ha decidido proyectar en la gran pantalla una película del pasado que ha tenido éxito.

FOCUS LATINO

Desde el año 2017, el Festival celebra un encuentro de coproducción con Latinoamérica en el que un país de este territorio se convierte en protagonista. Esta iniciativa nace con la vocación de ser punto de encuentro entre productores latinoamericanos, distribuidores e inversores de España y del resto de Europa con el objetivo de fomentar la coproducción de proyectos latinoamericanos destinados al mercado internacional.

El objetivo prioritario de este evento es facilitar la creación de redes de cooperación internacional, explorar las principales vías de financiación y el análisis de proyectos cinematográficos susceptibles de ser realizados en coproducción. Focus Latino Málaga work in progress 2018.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Un programa del Festival de Málaga. Cine en español que tiene como objetivo informar de las injusticias que todavía en este siglo siguen sufriendo las mujeres por el mero hecho de ser mujeres, así como fomentar y apoyar el trabajo cinematográfico creado por mujeres.

Los premios ‘Afirmando los derechos de las Mujeres’ ponen el acento en películas realizadas por mujeres y hombres relacionados con temas de la mujer. Doce años han pasado desde que las voces de las mujeres se asomaron a las pantallas del Festival de Málaga gracias a la sección ‘Afirmando los derechos de las mujeres’.

CINE COCINA

Cine Cocina Lo mejor de la gastronomía española e iberoamericana estará presente en el 22 Festival de Málaga con el ciclo Cinema Cocina. Una de sus actividades es Cine & Gastronomía, un ciclo cinematográfico en el que se proyectan documentales, cortometrajes y largometrajes de temática gastronómica, con degustaciones culinarias en la misma sala de cine, elaboradas por los chefs o bien con productos protagonistas de las proyecciones¹.

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Este programa se divide en tres secciones: cine para la infancia, cine fórum y cine fórum *animazine* (Estos últimos son para niños más mayores).

5 MINUTOS DE CINE

En esta sección se puede disfrutar de piezas de cinco minutos de películas que están a punto de concluir su posproducción.

¹ <https://fundacionmalaga.com/evento/22-festival-malaga-cinema-cocina/> (Consulta: 25/03/2019)

CONCIERTOS

Se engloban los conciertos de las galas de inauguración y clausura o de eventos de música de cine por algunas zonas de la ciudad.

EXPOSICIÓN

Todos los años hay una exposición fotográfica o artística en la conocida calle Larios.

MASTERCLASS

Profesionales con amplia trayectoria en el mundo audiovisual dan charlas y *masterclass* en la UMA.

También hay otras *masterclass* con inscripción limitada en el cine Albéniz o museo Thyssen.

MESAS REDONDAS

Reunión de estudiantes, cineastas, productores...

ENCUENTROS CON

Una quedada con artistas y fans.

EL CINE EN TU ZONA

La película más representativa del año se proyectará por diferentes lugares de Málaga.

FÁBRICA DE CORTOS

Por segundo año consecutivo, La Fábrica acoge las proyecciones, programadas en diferentes sesiones, de algunos de los cortometrajes más destacados de los últimos años del certamen. Una muestra diversa para acercarse al panorama del corto nacional.

OTROS

- Sesiones LGTBI.

- Mira lo que veo: Nueva en el programa, son creadores de éxitos en los nuevos medios. Este año se ha estrenado el YouTube Wismichu, SoyUnaPringada o Percebes y Grellos. Proyecciones o charlas.

- Presentaciones de libros.

EL JURADO

El jurado está compuesto por profesionales de la industria cinematográfica en España y latinoamericana desde que se incluyó a éstos en el festival.

Hay un importante incremento de la participación del público joven, quienes incluso dan premio especial en documentales, cortometrajes y zonacine.

Otro tanto por ciento está formado por estudiantes de la Universidad de Málaga.

LOS DIFERENTES PREMIOS

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO²

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Mariano Barroso, Sylvie Imbert, Manane Rodríguez, Marta Sanz y Aura Garrido, emite el siguiente fallo:

- BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros. *Les distàncies (Las distancias)*, de Elena Trapé
- BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros *Benzinho*, de Gustavo Pizzi
- BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Ex aequo a Casi 40, de David Trueba, y *The Queen of Fear (La reina del miedo)*, de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia
- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Elena Trapé, por *Les distàncies (Las distancias)*
- BIZNAGA DE PLATA ‘HOTEL AC MÁLAGA PALACIO’ A LA MEJOR ACTRIZ
Ex aequo a Valeria Bertuccelli, por *The Queen of Fear (La reina del miedo)*, y a *Alexandra Jiménez*, por *Les distàncies (Las distancias)*
- BIZNAGA DE PLATA ‘VIBUK’ AL MEJOR ACTOR
Javier Rey, por *Sin fin*

² Premiadados del festival 2018 <http://www.movementarios.com/palmares-21-malaga-festival/>

- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
Carmen Flores, por Mi querida cofradía
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO
Vladimir Cruz, por Los buenos demonios
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN
Daniel Díaz Torres y Alejandro Hernández, por Los buenos demonios
- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA
Edesio Alejandro, por Los buenos demonios
- BIZNAGA DE PLATA ‘DELUXE’ A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
Guillermo Nieto, por No dormirás
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE
Pablo Zumárraga, por No dormirás

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en español.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

- BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA
El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Alicia G. Arribas, Francisco Blanco – Boquerini, Laura García Torres, Javier Zurro y Salvador Llopart, otorga por unanimidad el premio a *Benzinho, de Gustavo Pizzi*, por su emotiva aproximación a la familia y por su capacidad de conmover sin caer en los sentimentalismos, y por su mirada femenina llena de verdad. Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección y sumadas las votaciones del Jurado Popular elegido a este efecto, la
- BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO ‘GAS NATURAL FENOSA’ es para *Mi querida cofradía, de Marta Díaz de Lope Díaz*.

ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Tamara Arévalo, Valentina Viso y Alejo Levis, emite el siguiente fallo:

- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA
Con el viento (Amb el vent), de Meritxell Colell
- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
Casa Coraggio, de Baltazar Tokman
- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Baltazar Tokman por Casa Coraggio
- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ
Sofía Urosevich por Casa Coraggio
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR
Dani Casellas por Yo la busco

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la

- BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO
Traigan la hierba, de Denny Brechner, Alfonso Guerrero y Marcos Hecht.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 8.000 euros para *Ainhoa, yo no soy esa, de Carolina Astudillo*, una propuesta compleja, rica y osada que aborda el relato de un destino solitario que a su vez evoca el de toda una generación. Para ello, la directora fluctúa constantemente de pasado a presente, invocando las distintas capas de archivo con libertad, fluidez y mirada genuina.
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR para *Juan Manuel Sepúlveda Martínez, por The Still Life of Harley Prosper (La vida suspendida de Harley Prosper)*. Con una mirada contundente y delicada, el director construye cuadros donde el personaje se encuentra en el centro de un espacio cerrado que

al mismo tiempo evoca un valor universal como la reconciliación con la propia herencia.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por María Dolores Aranda, Candela Pliego, Christian Grajera, María Ángeles Rodríguez, Antonio Guerra, Roksana Leguandowska, Álvaro Sánchez, Helena Murillo, José Manuel Medina, Fernando Criado, Marta Vera y Laura Carnicer, otorga la:

- BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a *La flor de la vida, de Claudia Abend y Adriana Loeff*, por capturar con tanta sensibilidad y naturalidad la esencia de la vida. Asimismo, quiere hacer una mención especial a Hayati (Mi vida), de Sofi Escudé y Liliana Torres, por lograr transformar cifras y titulares en seres humanos.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES DOCUMENTAL

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documental, integrado por Marta Andreu, Andrés Di Tella, Patrick Bernabé y Anders Riis-Hansen, otorga la

- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 3.000 euros, a *Improvisaciones de una ardilla*, de Virginia García del Pino. La observación del fenómeno mediático que se produce en torno de la política se abre por medio de un precioso dispositivo cinematográfico, a un análisis y una propuesta acerca de nuestra experiencia como comunidad.

Asimismo, el Jurado quiere hacer una

- MENCIÓN ESPECIAL a *Você Não me Conhece (Tú no me conoces)*, de Rodrigo Séllos. Un rostro, una mujer desnuda y un testimonio expresan mediante un solo encuadre en blanco y negro los detalles de un crimen que quitan identidad y futuro a una mujer cada 11 minutos en Brasil.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por María Dolores Aranda, Candela Pliego, Christian Grajera, María Ángeles Rodríguez,

Antonio Guerra, Roksana Leguandowska, Álvaro Sánchez, Helena Murillo, José Manuel Medina, Fernando Criado, y Marta Vera, otorga la

- BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a *Kyoko*, de Joan Bover y Marcos Cabotá. Por la estructuración del relato que atrapa al espectador desde el primer momento. Y por la exquisitez del de las imágenes que regala.

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, otorga los siguientes premios:

- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 3.000 euros, para *La última vírgen*, de Bàrbara Farré. Por poner el foco sobre una realidad incómoda sin juzgar a los personajes, demostrando gran dominio del lenguaje cinematográfico.
- BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ para *Susana Abaitua por Vacío*. Por su talento para transmitir utilizando sólo el gesto, una sensación de desorientación vital de gran complejidad.
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR para *Ferrán Vilajosana por Australia*. Por su capacidad para transformar un personaje, a priori secundario, en un carácter con una identidad superior y lleno de matices.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO es para *Seattle*, de Marta Aledo.

CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, otorga el premio

- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN, dotado con 3.000 euros, a *Afterwork (Después del trabajo)*, de Luis Usón y Andrés Aguilar. Por trazar una línea que une la animación clásica con la contemporánea, reflexionando a su vez sobre la evolución del género y el paso del tiempo.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO es para *Eusebio80, de Jesús Martínez e Iván Molina*.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, emite el siguiente fallo:

- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros, para *Charlitas de verano, de Javier Díaz Conde*. Por verter una mirada crítica y humorística sobre el entorno urbanístico y una problemática social. Por otro lado, gracias a su estética transgresora consigue trascender lo local.
- BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros, para *Conversaciones ajenas, de Manuel Jiménez Núñez*. Por utilizar un mosaico de voces para dar testimonio a una generación con un presente incierto sin renunciar a un elaborado trabajo formal.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la

- BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO es para *Charlitas de verano, de Javier Díaz Conde*.

PREMIOS MÁLAGA CINEMA

- BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA para José Alba.
- BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE para Nacho Albert (a título póstumo).
- PREMIO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL para Juanma Lara.
- BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ para Belén Cuesta.
- BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR para Pepón Nieto.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL 2018

Las Ayudas a la Creación Audiovisual 2018 del Festival de Málaga han recaído en los siguientes proyectos:

Alambrada, de Leonor Jiménez Moreno, con 2.500 euros.

Aliento, de Daniel Ortiz Entrambasaguas, con 6.000 euros.

Black Bass, de Rakesh B. Narwani, con 4.000 euros.

Chica latina, de Javier Gómez Bello, con 2.500 euros.

El guía, de Pablo Ros Cardona, con 5.000 euros.

La pérdida, de Machu Latorre, con 4.000 euros.

Mal bajío, de Pedro Ortega Ibáñez, con 4.000 euros.

Miwiwi, de Delia Márquez, con 5.000 euros.

Samsa, de Enrique García, con 6.000 euros.

Una mujer feliz, de Toñi Martín, con 4.000 euros.

Valientes, de Kike Mesa, con 6.000 euros.

OTROS PREMIOS

- PREMIO JURADO JOVEN AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL

El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Paqui Quesada, Juan Antonio Rodríguez, Santiago Gutiérrez, Andrea Benítez y Ana María Sánchez, otorga el premio a *Sergio & Serguéi, de Ernesto Daranas*. Por haber sorprendido positivamente al Jurado Joven y por la originalidad del guion, que consigue reflejar las injusticias de la sociedad cubana. Además de la gran labor de producción y la excelente fotografía.

- PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE
- El Jurado Escuelas de Cine, integrado por Analía Fraser, Alfonso Marín Artal, Elena España, Cristina Puente, Ávaro Toro Batalla, Mohamed JalalEddine El

Mellahi, Juan González Martín, Beatriz Luque Calvo, Marta Bello Jiménez, otorga el premio a *Oso polar, de Marcelo Tovar*.

- PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE
para *Yo la busco, de Sara Gutiérrez*.
- PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL
para *Benzinho, de Gustavo Pizzi*.
- PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA
El jurado formado por Francisco Conde, Carmen Lorenzo y Francisco Griñán, miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN) otorga el Premio Asecan Ópera Prima a la película *Sin fin, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda*. Por su eficacia para transmitir la emoción de unos personajes contorneados por el paso del tiempo, a través de un guion escrito con virtuosismo y verdad.
- PREMIO SIGNIS
La Asociación Católica Mundial para la Comunicación otorga el Premio SIGNIS a Sergio & Serguéi, de Ernesto Daranas, y una mención especial a *Sin fin, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda*.

PREMIOS 'AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER'

- BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
para *I Forgot Myself Somewhere, de Iker Elorrieta*.
- BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
para *Organizar lo (im)posible, de Carme Gomila y Tonina Matamalas*.
- PREMIO DEL PÚBLICO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER
para *Negra soy, de Laura Bermúdez*.
- PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR CORTOMETRAJE
para *Approaching, de Tereza Pospíšilová*.
- PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR LARGOMETRAJE
para *Ala-Kachuu, Grab and Run, de Roser Corella*.

También se ha entregado el premio que

- AAMMA concede dentro del concurso de guiones ‘Cortometrajes por la igualdad. Cuéntame otra historia’, que ha correspondido a *Julia dispara, de Juan López Salvatierra*.

¿QUÉ LE HACE SER DIFERENTE AL FESTIVAL DE CINE MALAGUEÑO?

Hay que reconocer que el festival de cine de Málaga su presupuesto sobrepasa los tres millones de euros, con la inclusión del Spanish Screenings, el mercado para la venta y promoción del cine español a nivel internacional, llegando al cambio más trascendental y ambicioso que se ha planteado jamás este festival: pasar de ser un certamen de cine español a uno de cine en español, enfrentándose así al reto más importante.

A continuación, repasamos los puntos claves de la presente edición:

- El verdadero punto de inflexión y faceta clave de esta edición es que el festival haya pasado de ser de “Cine Español” a “Cine en español”, un matiz que rompe la exclusividad que había venido mantenido durante veinte años con el cine nacional. El Festival amplía así fronteras y asimila al cine iberoamericano, que ya tenía cabida, pero a través una sección propia y separada de la oficial, Territorio Latinoamericano. Por delante, un ambicioso reto: convertirse en una auténtica referencia del cine hispanohablante y tender un puente entra las industrias cinematográficas españolas e iberoamericanas, del que ambas deben de salir fortalecidas.

- Esta edición del Festival se ha caracterizado además por su notable posicionamiento como evento internacional dedicado al cine en español, destacando, entre otros, la celebración durante el Festival de la reunión de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y del Comité Intergubernamental del Programa Ibermedia.

LA IMPORTANCIA DE LATINOAMÉRICA EN EL FESTIVAL

Argentina acapara la atención de todos los sectores del audiovisual en esta 22 edición del Festival del Málaga Cine en Español, al convertirse en país invitado de Latinamerican Focus 2019, sección enmarcada dentro de MAFIZ (Malaga Industry

Zone). Junto a esto, la delegación argentina celebra el 60 aniversario de su Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) en el marco del certamen malagueño.

¿Pero por qué tiene tanta importancia Latinoamérica para el festival? “España siempre ha sido nuestro socio natural en las coproducciones. Los datos más recientes revelan que en estos momentos contamos con 27 proyectos en coproducción”³ en el año 2017 Latinoamérica entró en sección oficial debido según Juan Antonio Vigar (Director del festival de cine de Málaga) «El festival crece, se enriquece y se dimensiona. Queremos ir más allá de las fronteras» debido a que desde hacía años estaban en una sección llamada “Territorio Latino”.

Latinoamericana Focus se ha celebrado durante los días 19, 20 y 21 de marzo de 2019, buscando ofrecer a los profesionales del audiovisual de Argentina un encuentro de coproducción útil que ponga foco en la línea editorial de cada uno de los proyectos que participan, con una selección de invitados afines a las producciones que se presentan. En esta edición, se ha contado con la colaboración de Filmarket Hub.

3. ANÁLISIS FÍLMICOS DE LA SECCIÓN OFICIAL 2018 DE LARGOMETRAJES

El festival de cine de Málaga de sección oficial de cine principalmente está dividido en tres secciones, la gala de inauguración, semanas con películas a concursos y gala de clausura.

“LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA”

Dirigido por Mateo Gil, que es un guionista y director de cine español y co-guionista de gran parte de las películas de Amenábar. Logró cuatro premios Goya que nunca acudió a recoger. Con una filmografía variada, es considerado por la crítica como un director sólido y original, capaz de moverse en diferentes registros.

³ INCA es la que dijo en el festival de Málaga la importancia que tenía las alianzas con España y Argentina.

Manel, físico prometedor y algo neurótico, se propone demostrarse cómo su relación con Elena, cotizada modelo y actriz en ciernes, no ha sido un completo desastre por su culpa, sino porque estaba determinada desde un principio por las mismísimas leyes de la física, aquellas que descubrieron genios como Newton, Einstein o los padres de la mecánica cuántica. Y especialmente por las tres leyes de la termodinámica.

La película tiene una duración de una hora y media y en el tiempo dramático no hay un tiempo definido, pero está basada en la vida real, en la actualidad.

El montaje es una de las grandes diferencias de la película con respecto a las demás presentadas en esta edición puesto que se usa tres tipos de montaje: el narrativo lineal que transcurre cronológicamente durante un cierto tiempo; pero hay partes en tiempos invertidos, ya que es como un falso documental; hay un tercero en varias partes de la película donde luego confrontan, uno en un cara a cara con los que luego serán parejas, y otro de dos chicas que están en el orgullo y confrontan luego con cómo ven caer al actor por un lado con su novia y por otro con su amante. Aquí se aprovecha un trucaje o efecto como que ambos se han juntado, pero no ha dado tiempo a conocerse, y lo hacen mediante un medio fundido de plano.



Fig. 1 Galería de Imágenes del montaje usado en la película “Leyes de la Termodinámica”

Hay varios tipos de planos, pero lo más destacado son la cantidad de planos detalles, de cualquier cosa que pasa. Así, hay un plano detalle de lo ocurrido, por ejemplo, en el invento del principio de la película, que salió ardiendo y se ve como se quema en un

plano detalle. También usa constantemente los planos medios, tanto en las conversaciones de los científicos como en las acciones donde hay efectos digitales.

En la iluminación de la película se utilizan luces cálidas en casi todo el film, aunque destaca las escenas de las discotecas, donde medio millar de jóvenes figurantes se contonean al ritmo de la música de discoteca, iluminados por decenas de luces y focos en movimiento, bajo la gran araña de cristal que cuelga del techo de la añeja pista de baile.

En los movimientos de cámara también se han utilizado diferentes tipos, desde un zoom, cuando se cae uno de los actores de la carroza del orgullo de Barcelona, planos con *steadycam* como el de la fiesta que esta herramienta es usada para los pasos que dan la pareja. Cámara fija cuando los científicos hablan...

En cuanto a los trucajes, hay cámaras lentas y hacia atrás, en una de las parejas se dan un golpe y esa escena es primero mostrada a cámara lenta y luego hay una rebobinación que termina en cámara hacia atrás.

En efectos especiales, tenemos el fuego usado en la primera escena. Los grafismos y animaciones están también presentes en la película, desde el principio cuando hay "Falsas entrevistas" se cuelan animaciones y rótulos. Y para explicar cómo es el efecto.

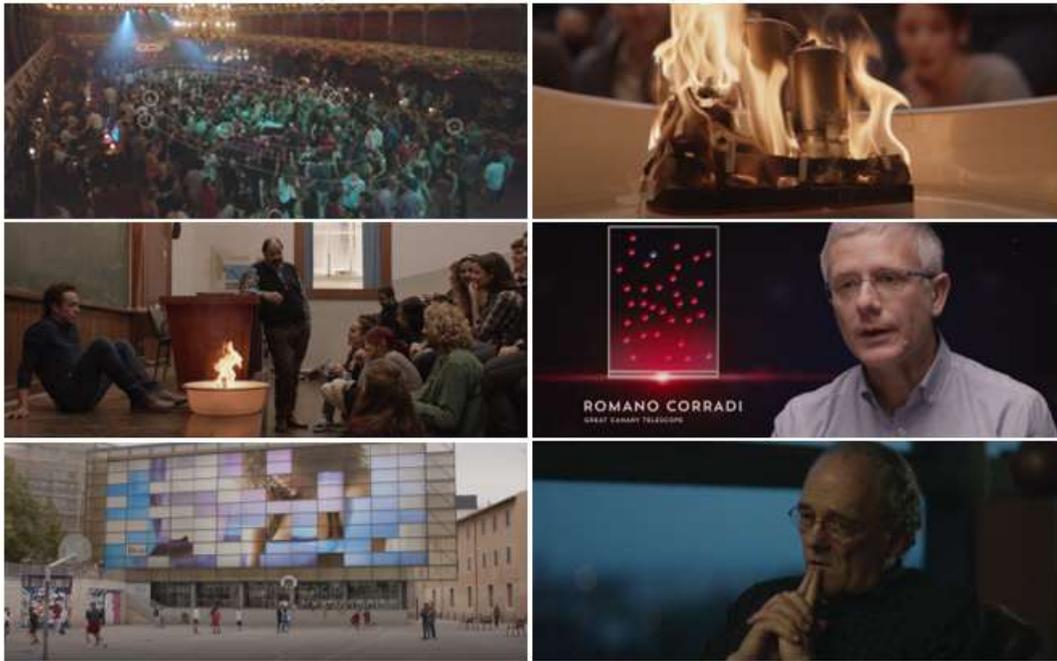


Fig. 2 Muestra de los diferentes efectos especiales y planos que hay en la película “Las Leyes de la Termodinámica”.

El sonido está llevado por Fernando Velázquez, compositor, director de orquesta y violonchelista español. Ha compuesto un gran número de bandas sonoras para cine y televisión. Entre sus obras más conocidas están las bandas sonoras de todas las películas de Juan Antonio Bayona (*El orfanato*, *Lo imposible* y *Un monstruo viene a verme*) y de *La cumbre escarlata*. La artista “Alaska” (Fangoria) tiene también su importancia, ya que uno de sus temas suena en la escena del orgullo.

Esta película ha sido producida por Zeta Cinema y Atresmedia Cine.

“ANA DE DÍA”

Primera película de la directora Andrea Jaurrieta. Previamente como directora ha dirigido otros siete cortometrajes entre los que destacan *Los años dirán* (2013), *S.E.D* (2009), o el último, *Algunas Aves Vuelan Solas*. Así mismo es autora de videoinstalaciones que se han exhibido en centros de arte e instituciones culturales españolas e internacionales.

Ha trabajado como *freelance* en diversas producciones, además de como realizadora, editora, ayudante de dirección y producción.

Ana es una joven formal, educada en una familia de clase media tradicional. Está a punto de terminar su doctorado en derecho y entrar a formar parte de una empresa y casarse, pero no se siente realizada. Un día, descubre que una doble idéntica a ella ha ocupado su lugar, llevando a cabo todas sus responsabilidades y obligaciones. Ana entonces se debate entre luchar por su identidad perdida o, por lo contrario, intentar buscar su propia identidad ajena a todo lo que suponía su vida "normal". Dándose cuenta de que por primera vez es totalmente libre, Ana decide explorar su nuevo anonimato y libertad, probando sus límites y buscando el sentido de su propia existencia entre las noches madrileñas de cabaret y la pensión donde se alojará, repleta de personajes que anhelan así mismo desaparecer en la noche.

Ingrid García Jonsson es Nina, la protagonista de la película, es una actriz hispano-sueca con numerosos reconocimientos, como el de mejor interpretación femenina de los premios ASECAN de 2014 y nominada mejor actriz revelación en los premios Goya.

La duración de la película es de 105 minutos y su tiempo narrativo es de unos meses.

La película cuenta con una perspectiva cinematográfica construida de varias formas, la primera es la perspectiva tonal o cromática jugando con las distintas gamas de color, ya que los tonos cálidos como el rojo que nos acercan la imagen (planos cercanos) y los fríos que la alejan (planos más lejanos). Y la segunda, el uso de la perspectiva geométrica donde se establecen puntas y líneas de fuga, que dan sensación de profundidad, como la escena de la protagonista en los escaparates de Cds. Toda la proeza de Ana está contada a través de imágenes con un fuerte simbolismo. Escenas de la vida de la Ana y la de Nina se mezclan para darnos una visión muy acertada de la dualidad del personaje y de su naturaleza contradictoria.

Los planos están cuidados y juega con las texturas, las luces y las tonalidades rojas y fucsia. La película dibuja una delgada línea entre lo real y lo onírico, lo que nos lleva a cuestionarnos si lo que está viviendo la protagonista es real o se trata de una fantasía. Los planos de día se contraponen a lo esperpéntico de la noche, las escenas en el cabaret al que Ana acude todos los días.

Hay un plano medio corto de Nina en contrapicado de ella entrando en un “antro” con unas luces rojas que la destaco junto con otros: uno de ella bailando en el cabaret y otra tirada en el sofá cogiendo un billete de 100€ y pensando.

La iluminación es cálida y el poder de destacar la fluorescencia, subrayando los colores de neón y los flashes ochenteros. Haciendo juego con los colores mencionados anteriormente en pelos, mantas, plumas...



Fig. 3 Diferentes tipos de planos artísticos de la película “Ana de Día”.

El montaje de la película es narrativo lineal y rítmico puesto que marca un ritmo que va in crescendo con secuencias realmente innovadoras hacia el tramo final. Conforme Ana se va transformando en Nina, el montaje se vuelve de una complejidad mayor, con escenas más cortadas y planos breves, proporcionando a la historia ese toque de locura, confusión y hasta terror.

Para la música se seleccionó al cantante brasileño Aurelio Edler-Copes, compositor y guitarrista que vive en París. Este músico es reconocido por su intensidad, dinamismo

y considerable fuerza de juego. Su investigación artística lo ha llevado a fusionar instrumentos eléctricos y acústicos con configuraciones electrónicas analógicas y digitales en tiempo real.

La productora es de Navarra que nace en el año 2010 con el objetivo de desarrollar diversos proyectos audiovisuales de manera independiente. Con una actividad media de un proyecto audiovisual al año, la productora ha servido para desarrollar proyectos de carácter narrativo, experimental y video creación. Ha sido merecedora en dos ocasiones de las Ayudas a la Producción cinematográfica que otorga el Gobierno de Navarra.

Ana de día es el primer largometraje de la productora después de 9 proyectos audiovisuales rodados desde su constitución y se llevó a cabo a modo de coproducción.

La película se grabó en 2016 tras una campaña de *crowdfunding* que consiguió recaudar 20.000€ con la colaboración del equipo técnico. Dos años después la película ve salas de la mano de una distribuidora de ventas alemana y mientras sigue recorriendo festivales.

Y aunque solo haya sido nominada en el festival de cine de Málaga, ha recaudado muchos premios por festivales de todo el mundo.

“NO DORMIRÁS”

“No dormirás” es una película de terror y suspense de origen argentino, español y uruguayo, escrita por Juma Fodde y dirigida por Gustavo Hernández (director de (La casa muda)) y protagonizada por las españolas Belén Rueda y Natalia de Molina, acompañadas por la argentina Eva de Dominici.

La película trata sobre una mujer que se ve amenazada por espectros en un departamento. Más tarde, nos damos cuenta de que es una actriz (María Zabay como Marlene) que experimenta pesadillas, aun estando despierta, bajo la influencia de la falta de sueño que la directora de escena Alma Bohm (Belén Rueda) ha decidido que dará como resultado una mayor «verdad artística».

Diez años más tarde, en 1984, el representante de Bohm se acerca a otra joven actriz, Bianca (Eva De Dominici), la cual está muy halagada de que se le pida que reemplace a una artista en poco tiempo como protagonista en el último proyecto de la innovadora y famosa directora. Al principio, teme no poder dejar solo a su padre mentalmente enfermo (Miguel Ángel Maciel), pero después de un acto violento ésta ingresa de forma voluntaria en una institución psiquiátrica, dejándola libre de carga para aceptar la oferta.

La joven actriz se dirige hacia las instalaciones donde se llevará a cabo dicha obra, un asilo abandonado, elegido por Alma para su nueva pieza específica. Al llegar, Bianca está disgustada al descubrir que está compitiendo con su compañera de clase Ceci (Natalia de Molina) por el papel central, de una mujer de la vida real que, finalmente descubrimos, se volvió loca de manera homicida, y luego escribió e interpretó esta obra como «Terapia de drama» antes de que ella y toda la institución se incendiaran. También están presentes la actriz más veterana Sara (Eugenia Tobal), el observador académico Krosso (German Palacios) y Fonzo (Juan Guilera), el hijo / asistente / ejecutor bastante espeluznante de Alma.

Mientras sigue el régimen de no dormir, Bianca comienza a experimentar visiones atemorizantes que pueden ser manifestaciones sobrenaturales de ex residentes muertos, evidencia de la inestabilidad mental que teme heredar de su padre, o simplemente manipulación cruel por parte de Alma y compañía en nombre del «arte.».

La duración de la película en tiempo real es de una hora y tres cuartos y el tiempo cronológico, no se especifica, pero si la duración de los experimentos mediante flashbaks, es decir años.

Los planos de la película son variados, hay de diferentes tipos como el plano detalle de la mano con la postal, o el plano general de Alma Böhm cuando acude a socorrer a Bianca. Plano medio corto de los personajes que se imaginaban cosas, donde también hay que decir que en la película se ha jugado perfectamente con la iluminación para construir terroríficas situaciones, es de decir, que es la película de la sección oficial de largometrajes donde más tipos de luces se han tratado. Desde una iluminación fría en momentos donde el terror estaba presente o incluso se ha usado una técnica de reflejos donde hay zonas de los objetos con luminosidad relativa, cristales al romper “la jaula

de experimentos de cristal” o incluso cuando la protagonista está experimentando alucinaciones usando una luz marrón enfocando a “cabezas de maniquis”, dando sensación de un ambiente terrorífico.

También se usa una técnica de iluminación de Sombras con zonas carentes de luz como cuando una de los personajes tiene una alucinación, y se encuentra en una sala con un espejo y todo es oscuridad y sólo está enfocado el espejo.

Es sorprendente como juegan con la luz en esta película en la secuencia mencionada anteriormente donde veíamos a Alma Böhm y a Bianca con una luz donde han creado una iluminación de Contraluz, cuya dirección proviene de detrás del objeto, creando la silueta de otra actriz detrás de la puerta corredera.

Además nos muestran la sensación de terror con una iluminación contrapicada, situando el foco de luz en un lugar inferior al objeto. Crean bastantes distorsiones en el objeto, sobre todo en los rostros, y se utiliza cuando se intentan crear efectos dramáticos, forzados, de terror o amenaza.



Fig. 4 Iluminación y planos de la película “No dormirás”.

Volviendo a la cámara, los movimientos de éstas también son diferentes según las escenas. Tiene secuencias donde la cámara está fija, pero también hay bastantes

escenas donde hacen uso de la stedycam, destacando la escena donde Bianca está en la cama creyendo que habla con Sara. La stedycam junto con contraluz del fantasma, los efectos especiales de movimiento de las camas, el efecto de viento que mueve las cortinas y el sonido hacen que la escena sea muy aterradora.



Fig. 5 Efectos especiales de “No dormirás”

El sonido es la esencia de la película. Sincroniza los sustos del tipo “bugs” que dan sobresaltos al espectador. La banda sonora acompaña al público durante toda la película y está realizada por Alfonso González Aguilar, compositor de otros títulos de gran importancia como es “Todos los caminos llevan a Roma” protagonizada por Sarah Jessica Parker, Vulnerables o Torrente 5: Operación Eurovegas.

El montaje de la película es narrativo lineal donde el espectador podrá ver la historia relatada en secuencias según un orden cronológico.

Esta película es la que más efectos especiales tiene, desde camas que se mueven, los cristales que rompen o incluso fuego en la habitación...

No dormirás estuvo nominada a la Biznaga a la mejor fotografía y montaje.

“FORMENTERA LADY”

Se trata del debut en el largometraje del actor Pau Durá, que ya había realizado cuatro cortometrajes como director y guionista, El cerdo (2015), El hombre (2013), El audífono (2012) y Praeludium (2009).

Cuenta la historia de Samuel, que sigue viviendo como un hippie desde que llegase a Formentera en los años 70. Sobrevive tocando el banjo en un garito de la zona, y vive en una casa sin luz y sin agua caliente. Pero esta forma de vida, se ve trastocada

cuando regresa a su vida su hija Anna y su nieto Marc, del que se tendrá que hacerse cargo, mientras su madre va a trabajar a Francia. Samuel se ve incapaz de cuidar a nadie que no sea el mismo, y es allí donde comenzará un viaje interior, en el que no estará solo, le acompañarán diferentes amigos.

La película está protagonizada por el actor José Sacristán, “El pájaro de la felicidad” (1993), “Todos a la Cárcel” (1993) o “Magical girl” (2013).

Para comenzar a analizar la película, quisiera destacar el encuadre y como las escenas de la película están colocadas de forma que hay simetría en su esencia.

Desde un triángulo imaginario en la escena en la que hija y padre se reencuentra y el niño está en medio hasta un plano del niño que mira a la madre situado en la parte derecha observando escondido como ésta ve el mar. En esta escena hay una línea imaginaria desde la distancia de ambos. Niño jugando con la pelota, creando simetría o un paisaje desde un dron que da sensación de que hay líneas imaginarias y formas geométricas.

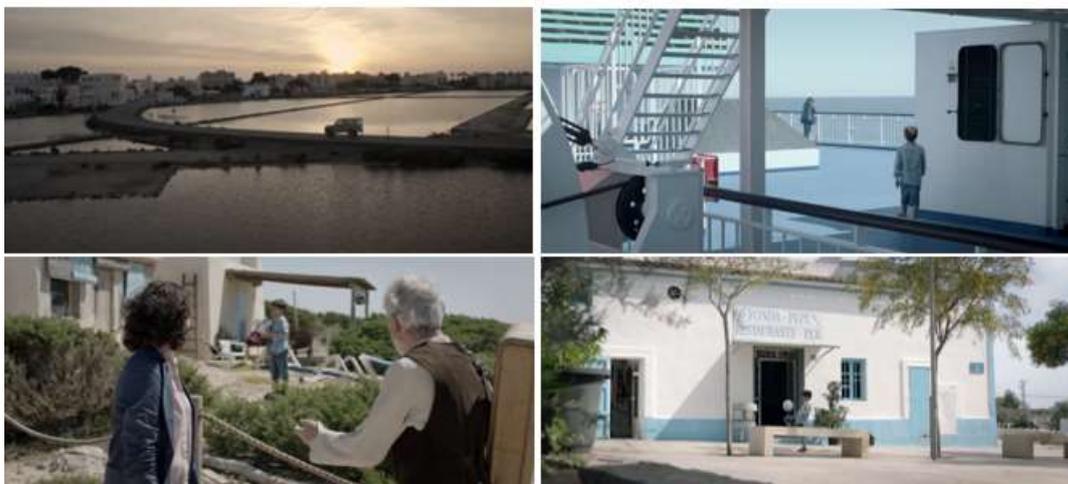


Fig. 6 Planos de la película “Formentera Lady”.

Se utiliza la perspectiva geométrica mediante puntas y líneas de fuga, dándonos sensación de profundidad, como mencioné anteriormente.

La perspectiva tonal y cromática también está presente en la película, donde la saturación del color es notablemente más baja, sufre “una pérdida de colorido”, dando la sensación de que estamos viendo una situación algo pobre.

El tiempo dramático es la historia desde que una madre deja al hijo con el abuelo en un pueblo hasta que el niño vuelve a su colegio de la ciudad. Mientras que el tiempo cronológico es de unos 85 minutos.

Los movimientos de cámaras son realizados por cámara en mano, steadicam o drones. Hay muchos planos generales (Barco en medio del agua con sus tripulantes) y gran general (Barco a lo lejos), también hay planos detalles, por ejemplo cuando el niño ve la foto de su abuelo de joven. Otro plano que hay es el americano, escena con el niño en medio habiendo simetría. En la mayoría de planos su angulación es normal, aunque hay algunos en contrapicado, como el plano detalle de la fotografía del abuelo de joven.

En la iluminación se ha usado una luz natural, en algunas escenas se usa una luz suave provocando sombras muy tenues, con la transición muy liviana entre la zona iluminada y la zona en sombra.

El sonido directo se ha tenido en cuenta para la postproducción realizada en Barcelona. Todo el tema de imagen se realizó en los Dela Estudios que dirige Luis de la Madrid, y el sonido en El Camaleón Sonido que dirige Albert Manera (Viaje al cuarto de una madre o Las Distancias).

La Productora son FoscaFilms, Sunrise Picture, Good Machine Films, La Perifèrica Producciones

La película obtuvo el premio en la Sección oficial Largometrajes a concurso del festival de cine de Málaga



Fig. 7 Planos de la película 2 “Formentera Lady”.

“LA REINA DEL MIEDO”

Valeria Bertuccelli es una actriz argentina de cine y televisión que, además de protagonizar la película, es la directora junto con Fabiana Tiscornia. Dió sus primeros pasos en el teatro underground, en el reconocido Parakultural, para luego pisar las tablas del Teatro General San Martín y el Teatro Nacional Cervantes. En la televisión, debutó con Carola Casini y siguió con Gasoleros, Cuatro amigas y la telenovela Máximo corazón. En 2011, obtuvo el Premio Konex Diploma al Mérito como una de las cinco mejores actrices de cine de la década en Argentina.

La trama de la película es sobre Robertina, una exitosa actriz que está en el apogeo de su carrera, pero vive en un estado de ansiedad constante. Sin embargo, la situación personal de un gran amigo la lleva a irse unos días de viaje, momento en el que Robertina consigue ver en perspectiva su vida absurda. Lejos de casa, se deja llevar por una poderosa deriva que la cambiara para siempre.

La duración de la película son de unos 100 minutos aproximadamente, y el tiempo cronológico es de la duración desde antes de irse de viaje hasta su vuelta.

Los planos suelen ser medio corto como la escena de Robertina y la depiladora. También hay unos planos generales, muy encuadrados, donde el objetivo está en medio de la escena. Así, tenemos el ejemplo del teatro cuando portan un árbol de atrezzo, y otra escena con el encuadre ajustado para que Robertina esté situada en medio con la puerta abierta y los movimientos de cámara son fija y algunos planos de cámara en mano. Destacar el plano cenital en la tumbona. Y, sobre todo, el plano secuencia y del contraste fotográfico para culminar con un tramo final.

La iluminación es cálida con un filtro a rosa carne.

El montaje es de narrativa lineal, ya que te la cuenta en una única acción y relatada en secuencias según un orden cronológico.

La música ha sido compuesta por Gabriel Fernández Capello y Héctor Castillo.

La película fue la ganadora al premio especial del jurado de Sundace y además en el Festival de Málaga, Bertuccelli fue la ganadora como Mejor actriz.

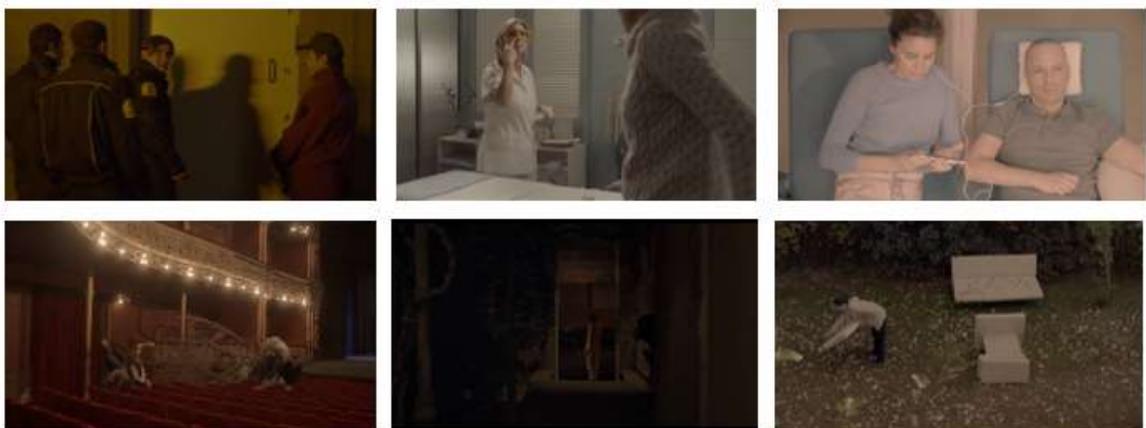


Fig. 8 Planos de la película "La Reina del Miedo".

“LOS BUENOS DEMONIOS”

Película dirigida por Gerardo Chijona, director de cine cubano, a partir del guion escrito por Daniel Díaz Torres, y basado en la novela Algún demonio, de Alejandro Hernández, quien también participó en la escritura del guion cinematográfico.

El elenco está integrado por actores cubanos muy conocidos como Isabel Santos, Enrique Molina, Vladimir Cruz, Yailene Sierra y Carlos Enrique Almirante, mientras la trama gira alrededor de Tito (Carlos Enrique).

La película es sobre Tito, un joven que tiene 23 años, una madre que le adora y un taxi que le permite ganarse la vida honradamente. Para sus vecinos es un muchacho formal y educado. Nadie sabe que detrás de esa fachada se esconde alguien con una visión pragmática de la vida. Y eso implica cometer actos terribles. Actos por los que, quizás, un día tenga que pagar. Pero a Tito no le preocupa el futuro. Solo existe el presente.

Los movimientos más comunes de cámara en la película son algunos travelling como el protagonista y Sara caminando porque su padre no había llegado mientras ellos van por el parking, y con cámara fija como el militar pidiendo documentación a Tito.

Los planos más comunes de la película son planos medios y planos generales. Para destacar, el plano de escorzo (Un plano de espalda) cuando Tito y su abuela están hablando en la sala que está de espaldas. O el plano cenital de la madre de Tito, que se sustenta en una larga toma de Isabel Santos mirando directamente a cámara, Isabel por su parte reveló que en esa escena ella le pide perdón al público por lo que su hijo había hecho, «es un diálogo interno de esa madre por cuya cabeza pasan muchas cosas, y la respuesta la da el público, ella le está preguntando algo así como ¿qué harían ustedes?

En cuanto a la iluminación en interiores del filme. Muchas veces, daba la sensación de no estar a la altura de la película y que incluso carecía de un look cinematográfico.

El montaje es narrativo de tipo lineal, cuenta la historia siguiendo un orden cronológico. La duración de la película es de unos 100 minutos aproximadamente y el tiempo dramático es de una semana.

Edesio Alejandro es el compositor y encargado de la música de la película. Además, ha dirigido y orquestado la música de más de 40 obras de teatro para un buen número de agrupaciones teatrales del país. Ha desarrollado estilos y formas musicales que van desde los clásicos hasta los contemporáneos.

La película es una coproducción con Cuba y España. Producida y distribuida por ICAIC (Cuba) y Wanda Visión.



Fig. 9 Planos de la película “Los buenos demonios”.

“LAS DISTANCIAS”

Película dirigida por Elena Trapé, directora de películas y series como “Blog” “Boca Norte” o “La Ruina”.

La película trata de un grupo compuesto por Olivia, Eloy, Guille y Anna quienes viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas que cumple 35 años. Este no los recibe como ellos esperaban y durante el fin de semana sus contradicciones afloran y la amistad se pone a prueba. Juntos descubrirán que el tiempo y la distancia pueden cambiarlo todo.

En el reparto nos encontramos con Miki Esparbé es el carismático llamado al éxito que en verdad está perdido porque no sabe lo que quiere, el último residuo de una

generación caprichosa. Alexandra Jiménez es la embarazada de un hombre al que no quiere, probablemente porque era lo que tocaba, y María Ribera encarna a la novia anulada, llamada a rebelarse, mientras que Bruno Sevilla e Isak Férriz funcionan como cara y cruz de una misma moneda. El primero es el cándido perdedor, un buen tipo de manual, mientras que el segundo, al que las cosas le van de cara, encierra un interesantísimo estudio de la gilipollez, ese mal tan humano al que nadie escapa.

En cuanto a las actuaciones, todas las miradas se centrarán en la interpretación de Alexandra Jiménez, una de las mejores de su carrera, por no decir la mejor.

La duración de la película es de aproximadamente hora y media y el tiempo dramático se desarrolla en la duración del viaje de los amigos de Comas.

Los planos son cercanos, abundan planos medios donde los personajes interactúan entre ellos de forma cara a cara.

La iluminación es fría, aunque parece en ocasiones como que se ha aprovechado de la luz natural.

El montaje es de tipo lineal, la historia se desarrolla paso por paso, sin saltos de tiempo.

En cuanto al sonido, recalcar que la película está marcada por muchos silencios, algo poco habitual en este tipo de historias del género dramático. Los encargados de ello son Jordi Rossinyol y Albert Manera, ambos nominados en los Goyas con esta película.

Es una producción de TV3, Televisión de Galicia (TVG), Televisión Española (TVE), Miss Wasabi, Busse & Halberschmidt, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

La película ganó el premio a Mejor película, dirección y actriz (Jiménez) en el Festival de cine de Málaga.



Fig. 10 Planos de la película “Las Distancias”.

“CASI 40”

Casi 40 es una road movie dirigida por David Trueba donde la música es la protagonista. El director vuelve a contar con los dos actores en los que confió para rodar su primera película, La buena vida, Lucía Jiménez (La caja Kovak) y Fernando Ramallo (Carreteras secundarias). El director de la película es escritor, periodista, director de cine, guionista y actor español. Es ganador de un premio al mejor guion original de Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos con “Vivir es fácil con los ojos cerrados” en 2013. Goya al Mejor guion original, Mejor dirección y Mejor película (2014). Y, además, la película de Casi 40 se ha llevado la biznaga en el Festival de Málaga: Biznaga de Plata.

Esta película trata de cómo una modesta gira de conciertos vuelve a reunir a dos amigos de juventud. Ella, cantante de éxito, ya retirada de la escena. Él, que sobrevive como vendedor de productos cosméticos, pretende relanzar la carrera musical de quien fue su amor de adolescencia.

El tiempo real de la película son 87 minutos y el tiempo dramático es lo que dura el tour de la cantante.

Las escenas y los planos están muy bien tratados, encuadrados y teniendo en cuenta una perspectiva focal y cinética. Focal, enfocando a la protagonista y difuminando al actor del coche; y cinética creada con el movimiento de las imágenes en el encuadre. Es más eficaz a través de los movimientos de avance, y menos eficaz en los movimientos laterales donde consigue tal verosimilitud que, cuando se congela, la imagen se aplana casi totalmente. Es propia y original del cine, lo podemos ver en la escena donde él está viendo a Lucia desde el coche.

Tenemos distintos tipos de planos como el plano detalle, por ejemplo, cuando el manager le dice a Lucia que su disco podría ser como él imaginaba, un plano medio largo donde están entrevistando a Lucia o incluso ese plano general del final donde va a desaparecer el coche, todas ellas están muy cuidadas.

La cámara normalmente está fija, apenas hay movimientos de cámara. Lo que importa más es lo que dicen, la cámara los acompaña en silencio, cargando las tintas en los diálogos más que en la puesta en escena, dejando que ocurra ese misterio por el que nos reconocemos en unos extraños que vemos en una pantalla.

La cámara siempre se encuentra en un ángulo normal, se corresponde con una cámara situada a la altura de la mirada de una persona normal y hace coincidir el punto de vista de los personajes con una hipotética mirada del espectador, como si éste se hubiera identificado con el personaje. Este tipo de angulación no provoca distorsiones y se aproxima a una mirada normal en condiciones normales.

La iluminación de la película es primaveral, color anaranjado algo apagado, con tonalidades de amarillos, marrones y verdes. Una luz suave, la cual provoca sombras muy tenues, con la transición muy liviana entre la zona iluminada y la zona en sombra.

El sonido está también muy tratado, al ser una película sobre una cantante tiene música en acústico y voz en directo de la propia protagonista, Lucia Jiménez.

“Miedo” del abulense Jorge Marazu, “Despertarme contigo” de Rebeca Jiménez y “Todo me recuerda a ti” de los valencianos Señor Mostaza, ponen la banda sonora a una película que tiene estructura de musical, donde las canciones en este caso completan la visión del pasado. Son alguno de los grandes éxitos de Lucía un tiempo atrás, cuando tenía un grupo de cierto nombre. Ella ha pasado de triunfadora en el

mundo de la música a alguien que ha abandonado esa vocación juvenil. A su lado, el personaje masculino que interpreta Fernando Ramallo trata de rescatar otra ilusión igual de absorbente en los tiempos de la juventud: el amor.

El montaje de la película es narrativo lineal, nos cuenta la historia de una pareja durante el tiempo que dura el tour de la protagonista, sin saltos en el tiempo, ni alternando acciones.

Casi 40 no cuenta con efectos especiales, es la vida misma de una cantante.

En cuanto al trucaje cabe destacar como se despiden con un fundido en negro de la furgoneta yéndose.

La productora de la película es Buenavida producciones (Productora creado por Fernando Trueba, el propio director) y Perdidos G.C.

La película fue la ganadora de la biznaga en el Festival de Málaga: Biznaga de Plata.



Fig. 11 Planos de algunas de las escenas más bonitas de la película “Casi 40”.

“MI QUERIDA COFRADIA”

Marta Díaz (Ronda, Málaga, 1988), amaba el cine y en la prestigiosa ESCAC de Barcelona cinceló su formación como guionista y directora de cine. Tras los cortos, no llega la calma. Con su debut en el cine con “Mi querida Cofradía”, donde cuenta la historia de Carmen, católica, apostólica y malagueña, que va a convertirse en la presidenta de su cofradía. Pero se lleva un gran chasco cuando el grupo elige a Ignacio, su máximo rival. Lejos de aceptarlo, se mete en un lío que parece no tener fin. Pastillas, torrijas, su hija, la nieta y la vecina. Tiene medio pueblo en casa, la otra mitad en la calle y todos la necesitan. Pero ella solo quiere que las cosas cambien y se va a encargar de conseguirlo.

La película tiene escenas encuadradas y otras fuera de campo que conectan perfectamente como la de Ignacio tirado en el suelo y luego no se ve y sale agua que va para la habitación y en tu cabeza piensas en Ignacio. Uso de perspectiva tonal que juega con las distintas gamas de color ya que los tonos cálidos acercan la imagen (planos cercanos) y los fríos la alejan (planos más lejanos).

El tiempo dramático de la película es desde días antes de la semana Santa y termina con la primera procesión.

En cuanto al tiempo real la película tiene una duración de unos 90 minutos.

Mediante los planos nos damos cuenta de que son cercanos, planos medio corto, planos medios, plano detalle, plano medio largo...

Durante la mayor parte de la duración de la película la cámara ha estado fija con algunas panorámicas y cámaras en mano.

La posición de la cámara suele estar normal, pero hay un plano que destacar: es un contrapicado con mucho que decir, donde a Carmen se le ve con la corona de la virgen puesta (creada con la perspectiva del contrapicado) y donde se ve perfectamente el poder de la protagonista, la religión y sobre todo su mensaje de reivindicación de la mujer. La película está protagonizada por mujeres, todo el conflicto viene desde el punto de vista femenino y va de una mujer que quiere conseguir algo que históricamente ha estado en manos de los hombres. El mensaje en ese sentido es muy claro.



Fig. 12 El poder de la mujer y la religión en “Mi querida cofradía”

La iluminación es cálida, intencionadamente para acercarnos más a la comedia

La película cuenta con banda sonora realizada por Javier Rodero, nacido el 24 de noviembre de 1977 en Barcelona, compositor de películas muy conocidas como son Tres bodas de más (2013), Anacleto: Agente secreto (2015) o su último trabajo para la serie de movistar + con Mira lo que has hecho (2018-2019).

Por otro lado, el montaje claramente es narrativo lineal ya que solo hay una acción única relatada en secuencias según un orden cronológico.

Efectos especiales no hay, aunque sí trucajes y unos grafismos muy “coloridos” mostrando alegría y entusiasmo.

La actriz protagonista es Gloria Muñoz (Yucatán o Llueven vacas) que se estrena como personaje principal.

Los actores secundarios son Pepa Anierte, Carmen Flores, Juan Gea, Rocío Molina, Joaquín Núñez, Alejandro Albarracín, Manuel Morón, Rosario Pardo.

En cuanto a la producción es llevada por la ESCAC Films / La Zanfoña / Sacromonte Films / Canal Sur Televisión / Movistar+ / Televisión Española (TVE)

La película tuvo dos premios en el festival de Málaga: a la mejor película del público y también el premio a la mejor actriz de reparto para Carmen Flores (La vecina que entra en casa de la protagonista con sus torrijas).



Fig. 13 Planos de la película “Mi querida Cofradía”.

“SIN FIN”

Los hermanos Alenda, César y José, son los padres cinematográficos de Sin Fin, la ópera prima en la que mezclan con habilidad y talento la ciencia ficción y el romanticismo. Y lo hacen la de mano de Javier Rey y María León. Los hermanos ya

habían destacado en el terreno del cortometraje con trabajos en los que demostraron ser poseedores de un imaginario muy personal y lleno de ideas bastante arriesgadas. Ahora certifican este espíritu a contracorriente en una película que se aleja de los estándares del cine español convencional y que perfectamente podría entroncar con la línea de moda del anime japonés que consiste en mezclar los viajes temporales con el elemento romántico. En ese sentido, 'Sin Fin' sería nuestro 'Your Name' o 'Fireworks' español, pero con María León y Javier Rey como protagonistas de una odisea de ciencia-ficción que reflexiona en torno a la pareja, los errores y desencuentros que ponen fin a una relación. Javier viaja en el tiempo para reescribir su último día junto a María, el amor de su vida. Recuerda y revive con ella el momento en que se conocieron años atrás, para conseguir que María vuelva a ser la chica alegre y risueña de la que una vez se enamoró... y de la que se volverá a enamorar.

El espacio de la película se desarrolla tanto fuera de campo como dentro, con la escena, por ejemplo, de María comiéndose el churro con chocolate donde la mirada nos muestra que su “pareja” está ahí, pero en fuera de campo.



Fig. 14 Fuera de campo de la película “Sin Fin”.

Entre la perspectiva que han seguido en la película se encuentra la tonal, donde con suaves colores cálidos nos acercaban a los personajes y para ello se hizo con planos cercanos para aproximarnos a la imagen.

El film tiene una duración de una hora y media. Y en cuanto al tiempo dramático, la película nos muestra cambio de tiempo (flash-back de cuando se conocieron) Hay flashbacks de 5 años antes y otros que no se saben, por lo que no conocemos a ciencia cierta cuál es la duración exacta.

Los planos suelen ser cercanos (Medio plano, primerísimo plano, medio plano corto) aunque hay unos planos generales sorprendentes en la playa, donde el paisaje funciona perfectamente con lo que el guion nos quiere referir a la belleza del amor. Los movimientos de cámaras que podemos apreciar en Sin Fin son casi escasos. Son planos fijos y cámara en mano.

La posición de la cámara suele ser ángulos normales, aunque hay otros planos en picado para enfocar la unión del protagonista con la protagonista (Seguramente porque ella es más baja).

La iluminación es oscura con tonos azules cuando es de noche y clara con tonos anaranjados en el día.

Sergio De La Puente⁴ es el compositor de su banda sonora. Nació en Granada, en 1975. Comenzó sus estudios en la Escuela de Juventudes Musicales de Granada, ingresando más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. En 1996 comenzó su carrera como concertista de piano que le llevaría por numerosos puntos de la geografía española y en 1998 entró a formar parte de la Orquesta de Cámara Pablo Picasso actuando en numerosas salas del país y estrenando algunas de sus composiciones. En la actualidad compone trabajos para cine, teatro, televisión y publicidad. Algunas de sus bandas sonoras más recientes, como las compuestas para Extraordinary Tales of Allan Poe, Azul y no tan Rosa (Rosetta, 2018), Amigos, La dama y la muerte o El lince perdido, han contribuido a su reconocimiento internacional, tanto en la ceremonia de los Oscar como en la de los Goya y en otros premios.

La película se ha realizado con un montaje del tipo invertido, donde no se relatan las acciones según un orden cronológico. Con este truco dan la sensación de que hay constantes saltos en el tiempo.

“Sin fin” está englobado en el género de drama español con toques de ciencia ficción, Hay efectos especiales en el principio donde el protagonista se encuentra en una “Máquina del tiempo y aparece” y luego en la playa hay otra escena donde también

⁴ Rosetta Soundtrack La B.S.O de la película sin fin de Sergio del puente editada por roseta Publicado el 12 de octubre de 2018 <https://www.rosettasoundtrack.com/es/la-b-s-o-de-la-pelicula-sin-fin-de-sergio-de-la-puente-editada-por-rosetta/>

desparece. Para ambos efectos se ha usado el trucaje de Corte, es decir, el empalme de dos planos.

Los actores principales de la película son Javier Rey y María León. Y secundarios Juan Carlos Sánchez y Mari Paz Sayago.

La producción corre a cargo de Producciones Transatlánticas / Solita Films / Elamedia Estudios.

Esta película se llevó dos premios en el festival de cine de Málaga: a mejor actor (Javier Rey) y a la Mejor ópera prima.



Fig. 15 Planos de la película “Sin Fin”.

INAUGURACIÓN: “EL MUNDO ES SUYO”

Alfonso Sánchez nos trae su segunda película como director y actor principal que junto con Alberto López forman el dúo humorístico “Los compadres”. Ellos llevan años incordiando en YouTube, buscan su consagración definitiva en la gran pantalla con “El mundo es suyo” Si en 2012 fueron el 'Cabeza' y el 'Culebra', dos de los personajes principales que pueblan el singular animalario del hilarante universo que han creado en Internet, quienes protagonizaron la celebrada El mundo es nuestro, ahora son sus dos personajes más populares, Rafi y Fali, los dos pijos sevillanos conocidos como los Compadres, quienes lideran esta nueva aventura cinematográfica

producida por Warner Bros, también distribuidora del filme, y Atresmedia Cine. Aventura que arranca con los azares familiares de Rafi (Alfonso Sánchez) al que su mujer ha vuelto a echar de casa. Su única opción es, como siempre, buscar ayuda y consuelo en su mejor amigo, en su compañero de fatigas, su casi hermano... su compadre Fali (Alberto López). Pero éste no vive su mejor momento. Está atrapado en una suerte de jaula de oro desde que se casó de penalti con Cayetana de Urquijo, una rica heredera a la que dejó embarazada hace ahora 12 años en una noche loca en el Rocío... y su suegro, el poderoso Don Mauro de Urquijo, que "se la tiene jurada". Pero los problemas personales no son los únicos con los que tienen que lidiar 'los compadres'. Rafi ha estafado a un magnate ruso al que en una noche de juerga convenció de que había petróleo en el Aljarafe sevillano. Ahora, si no devuelve antes de que acabe el fin de semana los 60.000 euros que el ruso le adelantó, es hombre muerto. Pero, cosas del destino, este fin de semana también es la comunión de la hija de Fali... que no puede ayudar a su amigo.

El espacio en el que se desarrolla la película es abierto por los rincones de Sevilla y cerrados en casas, cafeterías-bares, oficinas...para ello se ha realizado con una perspectiva cinética debido a que se crea con el movimiento de las imágenes en el encuadre. Es más eficaz a través de los movimientos de avance, menos eficaz en los movimientos laterales y consigue tal verosimilitud que, cuando se congela, la imagen se aplana casi totalmente. Es la propia y original del cine. El tiempo dramático son los días previos a la comunión de la niña de manera lineal. Y si hablamos del tiempo cronológico o real es de unos 92 minutos. Lo curioso de esta película es que se han usado todos los planos que conozco, desde un primerísimo primer plano hasta un plano gran general.

En los movimientos de cámara tenemos en grúa que consiste en instalar la cámara sobre un brazo articulado que, a su vez, se encuentra instalado sobre un soporte móvil. Suele ser el movimiento más eficaz en el rodaje como la escena donde los protagonistas entran en la mansión. También hay una gran cantidad de travellings hacia atrás, en los baños y otro donde Rafi se queda solo y el movimiento hacia atrás hace que el público se ría de la escena gracias a esta técnica. Y hay otra escena del otro protagonista.



Fig. 16 Escenas de movimientos de cámara de la película “El mundo es suyo”.

Principalmente, la iluminación de la película es cálida, tal vez porque la temática es comedia tirando a una sátira, el humor absurdo.

En la película podemos encontrar bastantes planos generales y planos medios.

El sonido está muy cuidado, el cantante Beret es quien ha puesto la voz al tema principal de la banda sonora con “El mundo es suyo”, el cual fue tendencia en YouTube y dio bastante promoción a la película. Pepe Begines es un cantautor y compositor español que empezó su carrera musical como vocalista en el grupo No me pises que llevo chanclas, quien ha compuesto otro de los temas de la película, una rumba con mucho swing, guitarras de western y aires a semana santeros (en el arranque pueden identificarse unos acordes de la marcha Amargura, una de las más conocidas de la Semana Santa de Sevilla).

El tipo de montaje de la película es narrativo puesto que tiene por objeto relatar una acción, desarrollar una serie de acontecimientos. La misión de llevar un traje para que su hijo haga la comunión, mientras va sucediendo aventuras y desventuras a los compadres por el camino.

La película no cuenta con muchos efectos especiales, destacar la máquina de revivir, donde sale electricidad, humo o el fuego.



Fig. 17 Efectos especiales en la película “El mundo es suyo”.

En cuanto al trucaje hay varios fundidos para pasar a otras escenas.

Los actores principales son los dicho anteriormente el dúo que forman “Los compadres” y de secundarios tenemos a Carlos Olalla, Carlos Urban, José Luis García Cossío.

El mundo es suyo es como un spin off del Mundo es Nuestro, aunque con un presupuesto más alto.

Fue la película que abrió el festival de cine de Málaga 2018, y con el nombre de Fuera de concurso, porque fue elegida para la inauguración.

CLAUSURA: “EL MEJOR VERANO DE MI VIDA”

Dani de la Orden director de películas como El pregón, Litus o El mejor verano de mi vida e incluso la serie exitosa del momento Élite. Esta es la cuarta película del director catalán y tiene guion de Daniel Castro, Marta Suárez y Olatz Arroyo. Nada más graduarse, en 2013, y con tan solo 22 años, Dani dirigió su primer largometraje de la mano de algunos amigos; una comedia romántica ambientada en la ciudad condal: Barcelona, noche de verano y dos años después dirigió la segunda parte llamada Barcelona, noche de invierno.

En la película El mejor verano de mi vida Curro, interpretado por el cómico Leo Harlem, hace de un fantasioso vendedor de robots de cocina que sueña con un trabajo en el mundo financiero. En plena crisis de pareja, y con fuertes deudas, hace una promesa que no puede cumplir: si su hijo Nico, de 9 años, consigue sobresalientes en todas sus asignaturas, le llevará a unas vacaciones de verano inolvidables. Ante todo,

pronóstico, el niño lo consigue y padre e hijo emprenden un viaje que les llevará a conocer gente y vivir situaciones que jamás hubiesen imaginado.

La película muestra todos los tipos de espacios posibles. Analizando la escena introductoria podemos observar que existe el espacio imaginario mediante la voz en off de Nico presentando a su padre, es decir nos muestra un espacio de Fuera de campo, son asignados imaginariamente por el espectador que lo completa. Hay escenas de gran profundidad de campo como la discusión de la mujer de Curro y Curro mientras llueve, fijándonos en dicha escena el director quiso emplear la técnica de un perspectiva focal y geométrica, que mediante un foco con visión a 180° se ve a la pareja en el lado izquierdo, el coche justamente en medio de la escena y hay lo que se llama “aire” tanto debajo de la escena (Carretera), por lo que la imagen ha tenido un gran estudio y elaboración. Destaco el plano donde Leo Harlem está encima del tejado, la belleza que nos muestra este plano general y la línea imaginaria que se forma de la mirada de Maggie Civantes y él.



Fig. 18 Imágenes de algunas de las escenas de la película de “El mejor verano de mi vida”.

En el minuto 0.26 existe una perspectiva por movimiento, seguimiento del coche en un plano de gran general en posición en picado.

Y se utiliza también la perspectiva cromática o tonal, por ejemplo, en la escena 0.52 hay una fiesta donde están todos de blanco y para destacar algo divertido rompen con los actores principales con una ropa de colores llamativos.



Fig. 19 Color llamativo en “El mejor día de mi vida”.

En cuanto al tiempo, la duración es de 110 minutos, pero si hablamos de tiempo dramático, encontramos 2, el principal que se desarrolla durante todas las vacaciones de verano y el secundario que es desde que el niño está deseando irse de vacaciones porque su padre se lo ha prometido si conseguía sobresalientes hasta que se cumplen las vacaciones.

El mejor verano de mi vida usó todos los tipos de movimientos de cámara para conseguir ricos planos como el panorámico, mediante un movimiento de rotación de la cámara sobre su propio eje de izquierda a derecha mostrando el coche pasando y al

lado el pueblo donde se van (Fuenteovejuna). Este tipo de movimiento se utiliza generalmente para dar una visión de contexto, en este caso nos pone en situación de que no va a ser el lugar que el niño se espera, y ya nos adelanta que será algún pueblo donde nos reiremos de la cara de Nico.



Fig. 20 Escena de Fuenteovejuna en “El mejor verano de mi vida”

En el minuto 0,19.36 hay un movimiento de travelling, la cámara es desplazada por un soporte móvil, mostrándonos el lugar donde se han ido padre e hijo. Tiene una función de mostrar la zona.

Movimiento de la cámara con grúa en la escena del barco, con la cámara sobre un brazo articulado que, a su vez, se encuentra instalado sobre un soporte móvil. Suele ser el movimiento más eficaz en el rodaje.



Fig. 21 Movimientos de cámara en “El mejor verano de mi vida”.

Pero segundos antes hay algunos planos con cámara en mano, con la finalidad de dar felicidad y disfrute.

También hay movimientos con Steadicam: consiste esencialmente en una cámara fijada al cuerpo del operador mediante un armazón. Por ejemplo, en la escena de la fiesta de blanco hay escenas con ellas y dan más simpatía a la escena.

Los planos más usados son planos medio cortos, plano medio, generales y de detalles.

La iluminación está muy estudiada en la película, que al ser muy veraniega han aprovechado para usar luces cálidas y se observa que hay un gran cuidado en conseguirla, en muchas escenas se han aprovechado la misma luz del día.

En cuanto al sonido de la película ha sido muy estudiado/ arreglado, con banda sonora original de la película compuesta por Zacarías M. de la Riva quién a diferencia de otros compositores, no está formado desde pequeño en el mundo de la música si no que estudia ingeniería de telecomunicaciones. Un golpe personal le lleva a cambiar de país y de estudios. Llega a Boston donde cursa sus estudios en la Berklee College of Music consiguiendo una doble graduación en Composición y Film Scoring. Es un compositor muy conocido por hacer bandas sonoras a películas como Las Aventuras de Tadeo Jones, Copito de Nieve o Nieve negra. La banda sonora está producida por Atresmúsica (Empresa Atresmedia).

El montaje es narrativo ya que tiene por objeto relatar una acción, desarrollar una serie de acontecimientos. Comenzando el film con un montaje invertido (recordando pasado

con saltos en el presente) y tras la introducción es un montaje lineal en los que no se relatan las acciones según el orden cronológico.

En cuanto a los trucajes, éstos no abundan, en el título hay un pequeño fundido de



Fig. 22 Efecto especial de fuego en la película "El mejor verano de mi vida".

fondo con las letras. Y de Efectos especiales en el principio, donde hay un cortocircuito y se ve algunas chispas de fuego, pero no hay muchos.

Los protagonistas son: Leo Harlem, Maggie Civantos y Toni Acosta junto a los niños Alejandro Serrano y Stephanie Gil y, completan el reparto: Berto Romero, Jordi Sánchez, Gracia Olayo, Arturo Valls, Silvia Abril, Salva Reina y Antonio Dechent.

Está producida por Atresmedia Cine y Alamo Producciones Audiovisuales.

Se estrenó en el festival de cine de Málaga, pero en fuera de concurso como película de clausura y vinieron a presentarla Leo Harlem, Maggie Civantos, los dos niños protagonistas...

4. CONCLUSIONES

Hemos partido del conocimiento histórico del Festival, y cualquier duda que me surgía las apuntaba en un bloc de notas, y luego las buscabas en artículos, noticias e incluso las que se me resistían las resolví con una llamada con la organización del festival. A pesar de ser un trabajo cuyo tema central era el análisis de las películas de la edición 2018, en concreto la sección oficial, vi que era importante recalcar las secciones, premios, actividades, lugares y otros datos de interés sobre el festival para contextualizar.

Por otro lado, hemos analizado fílmicamente las películas de 2018, las cuales unas son más comerciales y otras más artísticas (Y en mi opinión más difícil de analizar) Es difícil dar una opinión con relación a las doce películas, lo que sí, cada una tiene su "propia personalidad", *Las leyes de la termodinámica*, es una película que

experimenta una película comercial y que tiene la peculiaridad de mostrarnos un montaje no lineal, hay saltos, escenas alternativas en una misma escena, flashbacks... Las demás películas siguen su camino con un montaje lineal y su propia historia. *Ana de Día* es una película casi sin presupuesto y con características que otras películas no tienen como es la tonalidad del rosa en las escenas. *No dormirás* cuenta con un reparto increíble y con unos efectos especiales junto con la iluminación que dejan escalofríos en el cuerpo. *Formentera Lady* tiene una fotografía impresionante y juega muchísimo con los planos buscando la geometría invisible. En *La reina del miedo* la interpretación era increíble. En *Los buenos demonios* la música era de las mejores, estaba muy cuidada y la historia era entretenida pero el cómo estaba realizada se me hizo algo pesada.

En *Las distancias* las actuaciones son geniales, aunque en mi opinión el guion era muy simple. En *Casi 40* se usan planos sencillos, música en acústico y es algo simple hablando técnicamente. *Mi querida Cofradía*, película entretenida con planos sencillos con algunas simbologías dentro de ella como el poder de la mujer o la religión y con unas actuaciones divertidísimas con casi todos los personajes. *Sin Fin* película de ciencia ficción, lenta (en ocasiones aburrida) y con un argumento pobre, pero con unas interpretaciones increíbles. *El mundo es suyo* y el *Mejor verano de mi vida*, ambas son producciones comerciales fuera de concurso divertidas y entretenidas. Me explicaron que estas películas no entran en la sección a concurso, debido a que son más fáciles de comercializar o porque le interesaban más exhibirlas.

Hemos visto como cada película que se ha presentado en el festival de cine tienen aspectos interesantes, tras visionarlas y analizarlas, pienso que se ha acertado con las películas ganadoras, exceptuando algunas que no las veo como mejores películas u óperas primas. Y creo que este festival hace mucha falta porque gracias a estos concursos muchas películas han conseguido distribución, promoción e incluso más ganancias.

5. BIBLIOGRAFÍA

- **PÁGINA WEB** Página web principal del Festival de cine de Málaga (Última revisión 08/06/2019) <https://festivaldemalaga.com/>
- **PROYECTO FINANCIACIÓN (DOCUMENTO ONLINE CROWDFUNDING)** Ana de Día crowdfunding de la película 2017 (Última revisión 20/05/2019) <https://www.verkami.com/projects/14763-ana-de-dia>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** Crítica La reina del miedo 21 festival de cine español Málaga 16 de Abril 2018 por Natalia Eserverri (12/05/2019) <https://elarcondenatalia.es/critica-la-reina-del-miedo-21-edicion-festival-de-cine-en-espanol-de-malaga/>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** Fernando Trueba y Casi 40 (Última revisión 28/04/2019) <https://www.zonadeobras.com/apuestas/2018/06/29/david-trueba-casi-40/>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** 'Los Compadres', a la conquista del 2018 con El mundo es suyo. Europapress (Escrito 03/01/2018) (Última revisión 20/05/2019) <https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-compadres-conquista-2018-mundo-suyo-20180103111455.html>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** Rosetta Soundtrack La B.S.O de la película sin fin de Sergio de la puente editada por roseta Publicado el 12 de octubre de 2018 (29/04/2019) <https://www.roettasoundtrack.com/es/la-b-s-o-de-la-pelicula-sin-fin-de-sergio-de-la-puente-editada-por-rosetta/>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** El mundo : “Las Distancias” la gran vencedora del festival de cine de Málaga, por Damián Ruiz (21/04/2018) <https://www.elmundo.es/cultura/cine/2018/04/21/5adb1c28ca4741b47a8b457a.html>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** Fundación Telefónica (Consulta: 25/03/2019) <https://fundacionmalaga.com/evento/22-festival-malaga-cinema-cocina/>
- **PUBLICACIÓN DIGITAL** Estos son todos los ganadores de la 21 edición del Festival de Málaga por Francisco J. Tejeda White (21/04/2018) <http://www.moviementarios.com/palmares-21-malaga-festival/>
- **VÍDEO** Javier Rodero (visionado el 26/05/2019) <https://www.youtube.com/watch?v=ID1BVnza5jY&feature=youtu.be>

- **PELÍCULA** Las Leyes de la Termodinámica. Dirigido por Mateo Gil; producción Zeta Cinema, Atresmedia Cine, On Cinema 2017, Televisió de Catalunya 2018. ESPAÑA: distribuido por Netflix.
- **PELÍCULA** Ana de Día. Dirigido por Andrea Jaurrieta; producción Andrea Jaurrieta P.C / No Hay Banda. 2018 ESPAÑA
- **PELÍCULA** No Dormirás. Dirigido por Gustavo Hernández 2017 URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA. Distribuida por Filmax
- **PELÍCULA** Formentera Lady. Dirigido por Gustavo Hernández 2018 ESPAÑA. Distribuido Vertice 360
- **PELÍCULA** Los buenos demonios. Dirigido por Gerardo Chijona, 2018 CUBA- ESPAÑA. Distribuido por Icaic y WandaVisión.
- **PELÍCULA** La reina del miedo. Dirigido por Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia, 2018 producción Marcelo Tinelli, Pop Art Film Factory, Fundación Ernesto Sabato, Matías Mesa, Snowglob ARGENTINA. Distribuido por Rei Cine, Patagonik
- **PELÍCULA** Las distancias. Dirigido por Elena Trapé. 2018 ESPAÑA Distribución A contracorriente films.
- **PELÍCULA** Casi 40. Dirigido por Fernando Trueba. 2018 ESPAÑA Distribución Avalón
- **PELÍCULA** Mi querida cofradía, dirigido por Marta Díaz; ESCAC Films, La Zanfoña, Sacromonte Films, Canal Sur Televisión, Movistar+, Televisión Española. 2018 ESPAÑA. Distribuido por A contracorriente Films
- **PELÍCULA** Sin fin. Dirigido por César Esteban Alenda, José Esteban Alenda. 2018 ESPAÑA Distribución por Filmax
- **PELÍCULA** El mundo es suyo. Dirigida por Alfonso Sánchez. Producción de Mundoficción Producciones S.L, Sacromonte Films, Atresmedia Cine. 2018 ESPAÑA. Distribuida por Warner Bros. España
- **PELÍCULA** El mejor verano de mi vida. Dirigida por Dani de La Orden. Producida por Atresmedia; 2018 ESPAÑA Distribuida por A Contracorriente Films
- **CONTACTO TELEFÓNICO** Teléfono del festival de cine de Málaga
- **IMÁGENES:** Todas las imágenes que aparecen en este trabajo de investigación están tomadas de la propia película cuando las visioné.