

La Colección Zarges/Schmidt del alto río Negro en el *Linden-Museum, Stuttgart*

Doris Kurella

Linden-Museum Stuttgart, Alemania

kurella@lindenmuseum.de

La historia del Museo Linden

El *Linden-Museum* (Museo Linden) de Stuttgart, museo estatal de etnografía, fue inaugurado en 1911 (Kusmaul 1987: 12) y tuvo su origen en la ‘Asociación Wurtemberguesa de Geografía Comercial’ (*Württembergischer Verein für Handelsgeographie*). Esta asociación fue fundada en 1882 por empresarios importantes, para proteger y desarrollar los intereses económicos del entonces Reino de Wurtemberg, inicialmente sobre todo en las colonias del Imperio Alemán en África y Oceanía, y unas décadas después también en el resto del mundo, en Asia y América. La idea que guió la asociación fue la de copiar artículos de uso diario tales como cestas, platos y armas, para vender dichas ‘copias’ de origen industrial en las colonias. Los coleccionistas fueron miembros del ejército y misioneros, pero también comerciantes. Además, en muchos casos los coleccionistas se interesaron no solamente por artículos de uso diario, sino sobre todo por objetos hechos para los más importantes rituales como máscaras, coronas de pluma e instrumentos musicales.

De esta manera unas colecciones de gran importancia, provenientes de África y de Oceanía, llegaron a la colección etnográfica de la asociación. Estamos pensando especialmente en la canoa con figuras de muertos en madera, en el Malanggan de Nueva Irlanda –en ese entonces Nueva Mecklenburg–, así como en el pectoral hecho de marfil en forma de una pequeña máscara de un rey del entonces reino de Benín, que data del siglo XVI. Durante los últimos años del siglo XIX el cónsul Theodor Wanner, tesorero de la asociación, comenzó a pensar en la formación de un museo de geografía comercial dada la cantidad de las colecciones y la importancia que ellas habían alcanzado en tan poco tiempo (Kusmaul 1987: 8).

El conde de Linden

Al mismo tiempo, hacia finales del siglo XIX, en 1889 para ser precisos, el conde Karl Graf von Linden, miembro de la más alta nobleza de Wurtemberg y amigo personal del rey, asumió la presidencia de la asociación. A partir de entonces su interés se concentró sobre todo en las culturas indígenas y ya no tanto en el interés económico de la



industria de Wurtemberg. Además el conde de Linden amplió el espectro de las regiones representadas en las colecciones de la asociación para que incluyeran América y el Asia. La asociación comenzó entonces a encargar a alemanes provenientes de Stuttgart o de sus alrededores que compraran objetos etnográficos, arqueológicos y de arte en todo el mundo. Esas personas fueron sobre todo comerciantes, como por ejemplo Carl Sutorius, quien trabajaba para la empresa Welck en Lima, Perú, o Emil Zarges, uno de los dueños del entonces banco Zarges, Ohliger & Co. Durante el auge del caucho, este banco de Stuttgart tuvo una sucursal en Manaos, Brasil.

Los miembros de la nobleza también contribuyeron a la colección: el conde de Urach, por ejemplo, persuadió al príncipe Maximilian zu Wied-Neuwied de que regalara una gran parte de su importante colección americana a la asociación. De esta manera los objetos personales del jefe mandan-sioux Mato Tope llegaron a Stuttgart y al Museo Linden, al igual que parte de la colección de la costa brasileña de comienzos del siglo XIX, proveniente de las etnias pataxó y botocudo.

La construcción del museo

A comienzos del siglo XX el conde de Linden finalmente impulsó la construcción en Stuttgart no sólo de un edificio propio para esta colección, que ya era de por sí bastante grande y que además tenía también un gran valor cultural, sino también de un museo etnográfico y no de geografía comercial. La edificación del nuevo museo se inició en 1909 sobre todo con fondos propios, pero también de mecenas. El nuevo museo se inauguró en mayo de 1911 y se le bautizó con el nombre de su fundador, el conde de Linden, quien infortunadamente había fallecido ya un año antes.

La historia del Museo Linden difiere de la de otros museos etnográficos en que hasta 1963, la mayoría de las colecciones no fueron adquiridas por sus propias expediciones, sino más bien por coleccionistas o comerciantes. Esto cambió en los años de 1962/63 con la expedición a Afganistán, que fuera llevada a cabo en cooperación con el Museo Nacional de Kabul, efectuándose otras hacia Libia y Togo en 1963 (Kussmaul 1987: 199). En 1973 el estado de Baden-Wurtemberg y la ciudad de Stuttgart finalmente firmaron el contrato mediante el cual se municipalizó y nacionalizó al museo.

Las colecciones de la Amazonía

Los primeros directores del Museo Linden fueron Augustin Krämer (director en 1911-1914), el gran investigador de las culturas de Oceanía, y Theodor Koch-Grünberg (director en 1915-1924), su sucesor, el célebre investigador y autor de varios libros sobre diversos temas, entre ellos el noroeste de la Amazonía, la región del Vaupés. Las más importantes colecciones de la Amazonía llegaron a Stuttgart durante estos trece años, entre ellas las de Emil Zarges.

Las colecciones del cónsul Emil Zarges, quien las donó íntegramente al museo, llegaron en gran parte antes de la época de Koch-Grünberg. El conde de Linden probablemente le tocó al señor Zarges el tema de la adquisición de sus colecciones para el futuro museo. Desafortunadamente casi no tenemos información alguna sobre las actividades del señor Zarges, o sobre exactamente dónde y cómo compró sus colecciones, las cuales comprenden objetos de muchas y distintas culturas indígenas de la Amazonía, entre ellas la de la región del Vaupés, y a la que se conoce como la colección Zarges/Schmidt. Lamentablemente, las listas de objetos o de colecciones enteras, como en el caso de la colección Zarges/Schmidt, son una excepción.



Figura 1. Máscara “mariposa” (foto: Anatol Dreyer. Colección Schmidt, *Linden-Museum Stuttgart*, No. del Inventario 79867).

La colección de Emil Zarges comprendía un total de 1395 objetos que incluían, además de la colección Schmidt, a objetos de los grupos kayapó, karajá, piró y sobre todo huitoto. Actualmente la colección Zarges cuenta en total con 874 objetos. Originalmente la colección Zarges/Schmidt, proveniente del alto río Negro, comprendía más o menos 720 objetos. Solamente 416 de ellos quedan en el Museo Linden. Esta colección fue formada por Hermann Schmidt y Louis Weiss durante su segundo viaje a la Amazonía en 1907-1910 (Herrera Vargas 2014: 29), el cual realizaron para el *American Museum of Natural History* (Museo Americano de Historia Natural, AMNH) en Nueva York.¹ Este museo finalmente decidió no adquirir la colección, razón por la cual ella fue vendida a diversos coleccionistas privados, entre ellos el banquero Emil Zarges. Se ignora dónde y cómo fue que el señor Zarges compró la colección de los señores Schmidt y Weiss (Herrera Vargas 2014: 32). El archivo del Museo Linden cuenta con los inventarios de su transporte desde Nueva York a Hamburgo, cuando la colección ya era propiedad de la asociación en Stuttgart (Lista de inventario, archivo Museo Linden).

La colección Hermann Schmidt² fue inventariada en 1912 bajo el número de lista 1180 (Libro de inventarios, Museo Linden). En el archivo del museo hay cuatro listas: un resumen de la colección, otra lista muy detallada que incluye cada objeto y descripción, y una tercera en inglés de la compañía de transporte que organizó su transporte desde Nueva York hasta Hamburgo. Esa lista incluye una sección sumamente interesante, puesto que anota que se trata de una colección que los señores Weiss y Schmidt formaron en 1907-1909 en la región del río Negro, en el norte de Brasil, el este de Colombia y el sur de Venezuela. La cuarta lista se encuentra en el libro de inventarios del Museo Linden.

En 1911 se inventarió en la colección del museo una lista (número 1051) Zarges, que apenas tiene 200 objetos provenientes también del alto río Negro y de los cuales solamente quedan 28 en el museo. Ocho objetos fueron trasladados al museo de Gotemburgo. De la región del Vaupés figuran una máscara de ‘jaguar’, una de ‘cigüeña’, dos cerbatanas, una cesta, redes, coladores y dos calabazas pintadas, así como el cabezal de una máscara, una lanza de baile, tres *tipitis* y un rallador de yuca. Se ignora dónde y a quién fue que Emil Zarges le compró estos objetos.

Para 1912 se inventarió la colección Hermann Schmidt (número de lista 1180). Muchos objetos fueron ‘intercambiados’ con otros museos. Por lo menos 112 objetos llegaron a Gotemburgo, 22 a Frankfurt (Suhriebier, comunicación personal), Leipzig y las

1 Esos datos fueron recogidos por Carolina Herrera Vargas en el archivo del mismo museo (Herrera Vargas 2014).

2 Para datos biográficos de Hermann Schmidt consúltese Kraus en ese tomo.

universidades de Tubinga y Zúrich.³ Resulta significativo que diversos objetos de la región del Vaupés provenientes de Stuttgart, se encuentren tanto en Leipzig como en Zúrich. En ambos museos esos objetos no fueron inventariados bajo el nombre de Schmidt sino “Koch-Grünberg” (Schmitz 2015, comunicación personal; Powroznik 2015, comunicación personal). En Zúrich hay cuatro objetos y en Leipzig 11. Sin embargo, debemos considerar que muchos fueron destruidos durante la Segunda Guerra Mundial y no solamente en Stuttgart, sino también en Leipzig. En total, el Museo Linden perdió el treinta por ciento de sus colecciones.

De la colección H. Schmidt, proveniente del alto río Negro hay 416 objetos que aún permanecen en la colección del Museo Linden, entre ellos unas máscaras espectaculares.

Referencias bibliográficas

Documentos inéditos

Libro de inventarios, Museo Linden, Stuttgart

Lista de inventario en inglés de la colección Schmidt y Weiss: Archivo Museo Linden, Stuttgart

Fuentes impresas

Herrera Vargas, Carolina

2014 “Coleccionando el Amazonas. Museos, caucho y el viaje de Schmidt y Weiss por el Alto río Negro”. En: *Baukara*, 6, pp. 9-35.

Kussmaul, Friedrich

1987 *Linden-Museum: Staatliches Museum für Völkerkunde Stuttgart*. München: Magazin Presse.

3 Deseo agradecer a Mona Suhrbier, Claudia Schmitz y Maike Powroznik la amable ayuda prestada al investigar cuántos objetos de la colección H. Schmidt aún se encuentran en las colecciones de los respectivos museos.