

LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DE LA IMAGEN ESTÁTICA, LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y LA IMAGEN ILUSTRADA.

Myrna Denisse Vidrio Jáuregui

Trabajo terminal para optar por el
Diploma de Especialidad en Diseño
Línea de investigación: Nuevas Tecnologías

Miembros del jurado:

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Profesor del Taller de Diseño III

Dr. Gabriel Salazar Contreras
Mtro. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

México D.F.
Octubre 2010

Dedicatorias y agradecimientos:

Un profundo agradecimiento para aquellos que me apoyaron a lo largo de un año, ya sea con su paciencia, consejos y apoyo moral para la realización de esta especialidad, que requirió tiempo, trabajo y mucho esfuerzo, para todas esas personas, mi mas sincero agradecimiento, pero en especial :

-A padres: por su paciencia mientras se realizo y termino esta especialidad

-A mi profesor de taller Nicolas Bolecker, por su constante apoyo mientras se realizaron las actividades de talleres.

-Un profundo agradecimiento a la profesora Blanca López y al profesor Gabriel Leroux por sus puntuales criticas y ayudas para mejorar mi trabajo

-A posgrado por la oportunidad de realizar este trabajo.

-A mis compañeras de especialidad Cristina y Nashely con las que compartí sufrimientos , días de trabajo intenso y sobre todo una linda amistad forjada a través del trabajo.

-A mis mejores amigos Sandra, Adán y Gonzalo por su apoyo incondicional ante las dificultades que presento cada proyecto de taller a lo largo de un año.

Y a todos aquellos que mi falta de memoria no me permite recordar en este momento pero que participaron apoyándome, sugiriéndome información o simplemente escuchándome cuando las cosas no salieron bien.

Con todo mi agradecimiento les dedico este trabajo , que sin ustedes no hubiera sido posible.

D.C.G. Myrna Denisse Vidrio Jáuregui

RESUMEN:

Los resultados son muy particulares en este caso de estudio sobre la imagen y están llenos de los matices que cada realizador busco plasmar en sus proyectos. Hubo objetivos generales que se persiguieron pero particulares también. Los tipos de imágenes analizados fueron la imagen estática (fotografía), la imagen en movimiento (el video) y la imagen ilustrada (la historieta), los tres como medios narrativos y de comunicación; y su relación con las nuevas tecnologías.

En los tres casos de estudio de imagen el proceso fue similar; durante un periodo de tiempo trimestral se investigo sobre cada tema en particular, se exploró de manera personal, se discutió a nivel grupal y el resultado fue a nivel individual muy rico , diverso y enriquecedor. Pudiese parecer que el uso de las mismas herramientas nos llevan a un mismo resultado pero lo cierto es que cada persona plasma en sus trabajos no solo sus ideas sino su persona también, por lo tanto diferentes.

El presente trabajo pretende mostrar como es que los diferentes tipos de imágenes estudiados durante el periodo de un año y su relación con las nuevas tecnologías pueden expresarse de manera muy particular dependiendo del realizador y su visión en la elaboración final de cada tipo de imagen, junto con sus respectivas inconveniencias y virtudes en relación a las nuevas tecnologías.

INDICE GENERAL:

Agradecimientos y dedicatorias.....	2
Resumen del trabajo presentado.....	3
Introducción.....	6
Capitulo 1: La imagen fotográfica como medio narrativo y guía para un discurso visual...	10
Capítulo 2: La imagen en movimiento capturada a través del lente de una cámara de video como medio de comunicación dirigida.....	60
Capitulo 3: La imagen ilustrada y su capacidad de comunicación a través de una narrativa tecnológica.....	82
Conclusiones.....	137
Bibliografía.....	139
Currículum.....	145

Introducción.

Las imágenes hablan por si solas, y por si solas son un medio de comunicación visual y social; saber que es lo que nos quieren decir no solo depende del bagaje cultural que poseemos sino también de la manera en la que codificamos las imágenes que ya tenemos con las nuevas que vemos, por lo tanto los esquemas que tenemos al previsualizar las imágenes deberían , al menos en teoría ser mutables y no fijos e inamovibles como cree la mayoría.

Roland Barthes habla sobre la comunicación en la retórica de la imagen y los elementos que la conforman sobre todo en el ámbito de la publicidad donde es claro que la comunicación de la imagen es intencional¹, sin embargo muchos lingüistas opinan que “no consideran que las imágenes puedan constituir un lenguaje porque no tienen una doble articulación (unidades digitales -fonemas- que se integran para crear signos).²

Sin embargo, temo diferir con esta opinión ya que las imágenes por si mismas dicen mucho mas que probablemente el lenguaje escrito o verbal, así que el hecho de que no se les considere un sistema de comunicación armado en un lenguaje no significa que estas carezcan de sentido o de dirección o que sus contenidos no estén planeados ni busquen comunicar algo en específico. A lo largo de un año de estudio de especialidad he podido comprobar mi postura pues las imágenes comunican a veces tanto que el tacto viene inmerso en ellas y pueden narrar acontecimiento so historias por si mismas.

Los tres tipos de imágenes que llevare al análisis en esta tesina de el medio de la imagen son las siguientes:

-La imagen a través de la fotografía como medio narrativo: la fotografía puede narrar sucesos en secuencia y de distinto carácter dependiendo de como s eles configure y arme consecutivamente, por lo tanto aun cunado la fotografía puede considerarse que solo toma un fragmento de lo que vemos para representar alguna parte de la realidad lo cierto es que puede comunicar mucho mas que un texto por si solo o puede acompañarse del mismo para potenciar su contenido y llegar al espectador con mas precisión, puede considerársele como

¹ Barthes, Roland (1980) , *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Paidós, 2009.

² Idem.

el estudio de la imagen estática ya que aun cuando se capturan instantes o movimiento Estos quedan grabados en una imagen fija .La fotografía está vagamente constituida en objeto, y los personajes que figuran en ella están en efecto constituidos en personajes³.

-La imagen en movimiento realizada a través de la conformación de un guión para realizar un video: la imagen en movimiento también tiene un fondo textual que permite al camarógrafo configurar una historia a través de escenas, así se puede armar una historia con una significación y un sentido, el movimiento por si solo no lo es todo, sino la manera en que se enfoca la lente para grabar un suceso y poder armarlo junto con otras escenas para que tenga un sentido claro para el espectador si es que esta es la intención, muchas veces será solo para expresar ciertos pensamientos o buscar nuevos medios de expresión a través del video y ligándolos al modo en el que se puede concebir en cierto modo el mundo, es decir, la lente se vuelve el ojo del escritor guiando al espectador a mirar lo que el mira con su punto de vista y lo comparte con el.

-La imagen ilustrada o realizada a través de la realización de un comic: muchas personas demeritan el uso del comic como medio de comunicación, sin embargo desacreditarlo es en mi opinión reflejo de una carecía de percepción del mundo actual pues los medios de comunicación e informativos para el mundo de los jóvenes son los mismos que hace una década. La comunicación ilustrada no solo permite al espectador observar un punto de vista del escritor y del ilustrador, sino también sus enfoques, como si la cámara e video y la fotografía se unieran para darle vida a un Nuevo genero, la imagen es estática; si, pero no por ello carece de movimiento visual pues entre viñeta y cambio de vistas se puede expresar lo que suele realizar el video, es decir narrarnos una historia pero desde el punto de vistas del escritor y con la representación gráfica del dibujante.

Estos medios de comunicar, es decir a través de videos, fotos y comics responden a una necesidad del receptor , en mi opinión quizá por la sobrecarga de información que reciben constantemente de otros medios, así que ya no es suficiente que la imágenes este ahí para que el espectador le ponga atención, sino que se necesita mandar la información de manera puntual y precisa para que la administre y asimile, por ello la necesidad de que las mismas signifiquen con cada uno de sus elementos y puedan llegar al un espectador cada vez mas

³ Dubois, Philippe, *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*, Paidós, Comunicación 20,Paidos Ibérica, Barcelona.1983

insensible a cierto tipo de situaciones , que no importa por mas que s ele pongan enfrente ya no “le llegan” por decirlo de alguna manera.

Transformar al mundo solo se logra a través de la imaginación y el uso de controversias, por ello los medios de comunicación que se basan en la imagen suelen ser tan poderosos; por que están representando un mundo real o no que se esta imaginando el creador de esas imágenes con la intención de mostrarlas a un publico y comunicarles alguna idea, pensamiento o mostrar alguna situación o circunstancia que este quedando en el olvido o este pasando desapercibida por el lector de todas estas imágenes.

Imaginar y crear este tipo de imágenes ayudan a romper paradigmas; y esto podría lograrse si retomáramos la idea de que el diseño no solo es creado por el hombre sino para el, y si actuamos sobre el área de las imágenes podríamos darnos cuenta que lo que la gente ve se percibe con mas intensidad que lo que se suele leer, además vivimos en un país donde la cultura visual es muy fuerte mientras que la literaria esta un poco dejada de lado por diversas circunstancias (aun hay mucha gente analfabeta en México, no en balde la propuesta de los murales en México tuvo tan buena acogida y aun s eles conserva como medios de comunicación para las masas)

Por ello la importancia de actuar con las imágenes quizá más como psicólogos que como diseñadores para detectar gustos y aspiraciones de las masas y transmitirlos en las imágenes que creamos, si además tomáramos en cuenta que las cosas sencillas suelen ser mas atractivas, las imágenes no necesitarían estar tan rebuscadas, y si buscáramos soluciones creativas y desarrolláramos nuestra capacidad de análisis de problemas y dar respuestas a estos podríamos darnos cuenta que la manera de llegar al público no es solo con palabras bonitas sino con imágenes que expresen una realidad de manera mas responsable de cómo suelen hacerlo los medios de comunicación social hoy en día; quizá estas son las herramientas que nos permitan participar en campos mas amplios del diseño para no quedarnos solo como “técnicos gráficos”.⁴

También es importante considerar que el usuario vive en un contexto particular dentro de una estructura social o sistema; si estudiáramos mas este aspecto podríamos notar que en realidad todo lo que vemos forma parte de esa estructura social; esto nos ayudaría a entender la conducta de las personas dentro de esa estructura; es decir, en sus acciones

⁴ Kepes, Gyorgy, editor. "1949-La función del diseño moderno". Fundamentos del diseño gráfico. Bierut Michael, Helfand y otros. Argentina: Ediciones Infinito, 2001. 131-138.

dentro de su contexto propio, así podríamos crear imágenes que le signifiquen y con comunicación dirigida con medios visuales como lo es la imagen creando soluciones mas creativas, inteligentes y mucho menos rígidas y estereotipadas de las que se usan actualmente.

¿Pero si la imagen es el un medio de comunicación tan poderoso como es que no se le considera un lenguaje por si mismo entonces? ,es decir ¿cómo es que funcionan?

Las imágenes son un medio de información y comunicación cuyo alcance y potencial no se han cualificado en cuanto al alcance que tienen con respecto al público que las visualiza, es decir; la opinión de algo o la idea que tenemos sobre un tema pueden ser reforzadas o negadas por una situación de imagen (fotografía, ilustración, imágenes públicas, corporativas, políticas, etc.) que son capaces de narrarnos una situación sin necesidad de algún texto que las refuerce.

Vivimos en una cultura no solamente digital sino visual también, el ojo siempre es el primer discriminador; tomando el término simplemente como una manera de diferenciar las cosas, y que por si sola no es una palabra con connotación negativa ⁵.

Además falta el factor tecnológico y que papel juega en la realización de estas imágenes, ya que la tecnología avanza, pero la sociedad no lo hace al mismo paso; los valores y actitudes sociales cambian mas lentamente , romper paradigmas en los que se ha creído siempre resultan ahora mas difíciles de quebrar que antes.

La comunicación no se da de la misma manera que cuando inicio la era del ferrocarril, la radio, la televisión, de hecho desde la inserción de las computadoras a la vida cotidiana, los métodos de información y aprendizaje se han diversificado aun mas, ya que las personas no dependen de un solo medio como la escuela o los libros para aprender por que muchas cosas las aprendes en Internet. *“Los medios de comunicación y las tecnologías de la información -del cine y la radio a la televisión, los cómics, la videomúsica, los videojuegos e*

⁵ Rodrigue Zepeda Jesús (2004) *¿Qué es la discriminación y como combatirla?*. CONAPRED. México.

*internet-son los que están socializando a los adolescentes, ya que son esos medios los que actualmente les proporcionan modelos y pautas de comportamiento.*⁶

La revolución tecnológica ha logrado “*configurar un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos –que constituyen lo cultural- y las formas de producción y distribución de los bienes y servicios: un nuevo modo de producir, asociado a un nuevo modo de comunicar, convierte a la información y al conocimiento en fuerza productiva directa (Castells).*”⁷ De ahí que la tecnología remita hoy tanto o más que a unos aparatos a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras”.⁸

En el presente texto trataré de explicar como es que la imagen ha adquirido un papel tan predominante en la sociedad actual y como ha migrado a los medios visuales, con sus causas y consecuencias y las posibilidades que puede proporcionar cada tipo de imagen para transmitir ideas y comunicarlas como mayor precisión que otro tipo de medio informativo y que papel juega la tecnología en el mismo, por que si bien es cierto que estos medios son visuales , su migración a los medios digitales es un hecho y su apoyo en los mismos para su elaboración también.

⁶ Martín, Barbero Jesus, *Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural*, Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 10. No 1. Marzo 2009, <http://www.usal.es/teoriaeducacion>

⁷ Aedo, Tania, *Teknné 1.0, Arte, pensamiento y tecnología*, CENART, México, 2004, p.144.

⁸ idem.

CAPITULO 1:

La imagen fotográfica como medio narrativo y guía para un discurso visual

Charles Taylor decía que el modo en que imaginan las personas su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unos con otros , las cosas que ocurren entre ellas , están las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas mas profundas subyacen a estas expectativas, para el las personas y el mundo en que interactúan e imaginan es la manera en como determina la configuración de su modo de vida y que imágenes perciben del mundo exterior como reales y cuales no.

En el caso de la fotografía , las narraciones pueden ser un poco mas complejas si tomamos esta referencia como punto de partida; cuando tomamos una foto en realidad no es que capturemos toda la realidad que nos rodea sino mas bien tenemos un enfoque, de un fragmento de la realidad que logramos capturar en un instante dejándola inmóvil en un papel pero no por ello carente de narración y contenido.

Quizá aunque la fotografía haya empezado como un avance tecnológico desplazando a los miniaturistas que se encargaban de dibujar a las personas no significo nunca que se desplazara la pintura por la foto, ya que los medios tecnológicos a pesar de que parece que por momentos tratan de eliminar a su competencia la realidad es que nunca desaparecen por completo, se transforman las visiones , las formas en que la gente emplea la técnica y esto dota al nuevo instrumento de características propias que nos permiten experimentar con “esa realidad a la que nos enfrentamos diario.

La fotografía como modo de expresión y no puramente técnico pudo desarrollarse en gran medida por ser herramienta dentro de las corrientes artísticas del siglo XX. Dentro de ellas y las particularidades de cada movimiento poco a poco hayo su espacio como modo de expresión y logro no solo tener sus propias reglas y tipos de técnicas sino que se desarrollo como medio de narración visual y se apoyo en otro medio nuevo para expresarlo que fue en este caso el cine y su aparición y

desarrollo para crear historias y argumentos visuales que la gente pudiera disfrutar en movimiento.

Podríamos decir incluso hoy en día que la foto en este caso ahora mas que analógica o digital es en estos tiempos un a lengua y un habla al mismo tiempo , una lengua porque ya tiene ciertas pautas y técnicas configuradas pero también es un habla, pues aun se sigue construyendo como medio de expresión visual del cual no podemos decir que se le hayan acabado ya todos los recursos.

Construir e interpretar obras de narratividad en los productos fotográficos es posible gracias a que el medio es una herramienta y no una técnica en si, lo que significa que se puede explorar y en ella cada individuo puede encontrar su propio modo de expresión. Considerada como una técnica emergente al igual que el cine tiene características propias de la modernidad; es decir: nos da lo que necesitamos de manera rápida y su precisión depende del usuario por lo tanto puede explorarse a nivel individual, además de que su forma de reproducción que en un principio era a base de films ahora es a través de una pequeña memoria dentro de una cámara digital que no solo nos permite conservar las imágenes sino consultar las fotos que hemos tomado de manera inmediata y volver a tomar otra si no nos gusta como “salio”. Su capacidad e reproducción es masiva pues solo con un archivo pueden hacerse miles de copias de una sola foto y le permite a los usuarios capturar su entorno casi a la misma velocidad a la que el ojo la percibe, aun cuando hay fallas pues el ojo es mas rápido que la mano cuando de capturar una imagen se trata.

Su discernimiento como medio de expresión siempre ha estado rodeado de polémica pues muchos la comparan totalmente como el arte, demeritándola o haciéndola a un lado como medio de expresión por que ¿si permite tomar y reproducir tanto algo donde queda el valor de la pintura y las obras de arte? Creo que el enfoque esta un poco errado, pues no se trata de comparar un medio con el otro y ver cual es que se corona, sino mas bien que toma cada medio del otro para reconfigurarse y crear cosas nuevas.

Muchos acusan a la foto de no ser expresiva pues retrata solo lo real, lo que hay, lo cual es una falacia pues la realidad también cambia, además la herramienta se ve influenciada por los enfoques del usuario y lo que este busca conseguir con ella.

La verdad es que cada persona, en su medida y según las circunstancias, experimenta percepciones más o menos ricas o pobres, más o menos dominadas por las informaciones empíricas o por informaciones arquetípicas.⁹

Barthes en *La cámara lúcida* define la fotografía como “*una nueva forma de alucinación, falsa a nivel de la percepción, pero verdadera a nivel del tiempo... la fotografía sólo adquiere su valor pleno con la desaparición irreversible del referente, con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso del tiempo... La fotografía separa la atención de la percepción; sólo muestra la primera, aunque es imposible sin la segunda... Lo que la Fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente..la fotografía es un arte, una ciencia de los cuerpos, objeto de deseo o de odio...*”¹⁰

Lo cierto es que desde que la técnica comenzó a mostrar sus propias virtudes y capacidades individuales, las opiniones de Barthes comenzaron a ser muy reveladoras, la foto no es solo un medio tecnológico y una herramienta sino que tiene, como todo lo aquello creado por el hombre una capacidad expresiva.

En palabras de Barthes “*La Foto es peligrosa, dotándola de funciones, que son coartadas para el Fotógrafo: informar, representar, sorprender, hacer significar, dar ganas.*”¹¹. Personalmente me parece muy acertada su opinión ya que mientras Baudeliere califica a la fotografía como “un simple instrumento de una memoria documental de lo real y al arte como pura creación imaginaria, Barthes piensa que la fotografía también crea y da paso a nuevos mundos y nuevas visiones y modos de comunicar.

⁹ Wunenburger, Jean Jacques, (2004), *La vida de las imágenes*, Serie humanitas, UNSAM universidad Nacional de San Martín 1ra edición, Buenos Aires Argentina, Jorge Baudino ediciones.

¹⁰ Barthes, Roland (1980), *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Paidós, 2009.

¹¹ idem

La fotografía durante el siglo XX dejó de ser considerada técnica y comenzó a ser parte de una forma de transformar lo real¹², sin embargo se podría decir mas bien que paso la fotografía de ser algo “Real a ser Actual” como remarca Pierre Levy, ya que de ser solo un objeto e instrumento paso a ser utilizado de manera muy diversa dependido de las necesidades e inquietudes del fotógrafo , a veces modificando lo que se “ve” por lo que “se quiere que se vea”, es decir hasta cierto punto virtualizándola, ya que es en lo virtual donde la identidad se transforma al llevarla a otras realidades¹³

La fotografía al ser capaz de virtualizarse y digitalizarse puede modificarse , transformarse e incluso mutar en cosas diferentes que ni siquiera podríamos imaginar algún día poder ver en la realidad , ya que a veces lo representado no es lo existente sino lo que deseáramos que existiera, es casi como tener una varita mágica; podemos capturar un momento o un instante y darle un giro nuevo, inesperado y dotarlo de una narrativa tan poderosa que a veces solo un par de palabras terminan de configurar un mensaje completo.

Además, no funciona de manera individual, es decir, si bien cada foto puede expresar algo muy intenso esa capacidad puede repartirse entre varias fotos y comunicar ideas por asociación , si se tiene un conjunto de fotos organizados de cierta manera es posible expresar ideas mas complejas o discursos más completos que si le dejamos la tarea a una sola foto , una característica más que la diferencia de la pintura pues raras obras de arte, aunque he de suponer que existen y a pesar de estar por colecciones agrupados en un tema en especifico no se apoyan entre si tanto para dar un discurso completo o mas bien no se prestan tanto para “jugar “ con el mismo.

“Cada forma de vida inventa su mundo; en un espacio y un tiempo específicos...El universo cultural , propio del ser humano , extiende aún más esta variabilidad de los

¹² Dubois, Philippe.(1983), *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*, Paidós, Comunicación 20,Paidos Ibérica, Barcelona

¹³ Idem.

espacios y las temporalidades...cada sistema de registro ...construyen ritmos, velocidades o cualidades diferentes.”¹⁴

Como diseñadores cuando diseñamos lo que hacemos en realidad es virtualizar, es decir, proyectar el objeto y su proceso de creación, y eso pasa también cuando tomamos fotografías. Las composiciones son definidas como un proceso de percepción en el cual el espacio infringe las normas del pensamiento convencional, incluidas las “cualidades” estáticas del objeto.¹⁵

Vladimir Favoroski dice con mucha exactitud que la fotografía también se ve afectada no solo por la composición o la técnica ;sino por el tiempo pues “percibimos la realidad tanto en el tiempo como en el espacio porque la realidad que percibimos existe en un espacio cuatridimensional, donde el tiempo es la cuarta dimensión. Se podría decir que es como una mesa de 4 patas, si le quitas una ...simplemente la mesa no sirve o esta incompleta y el discurso puede “caerse” con la misma facilidad que se caería una persona que se recargue en una mesa sin la pata faltante.

Las fotos no solo captan en una imagen impresa o digital estática en apariencia en un momento, todo lo que percibimos vive y se mueve, pero eso no nos quita la capacidad de interrumpir ese movimiento por un instante y plasmarlo en una imagen “fija”. ¹⁶Las imágenes visuales llevadas a una situación de integridad son composiciones, pero lo tanto las fotografías al reflejar con intención una idea completa pueden considerarse compuestas, ya que no solo plasman lo que se ve, sino todo lo que se ve y no se “aprecia” de manera inmediata; es decir el lenguaje o mensaje implícito dentro de una imagen fotográfica.¹⁷

Ninguna imagen es un espejo virgen¹⁸ pues los textos visuales con un juego de componentes formales y temáticos que obedecen reglas y estrategias precisas durante su elaboración y estas a su vez organizan la recepción del espectador, es

¹⁴ Cartier-Bresson, (1962) Henri, *El instante*

¹⁵ White Minor,(1963) *Equivalencia: tendencia perpetua.*

¹⁶ Wunenburger, Jean Jacques,(2004), *La vida de las imágenes* ,Serie humanitas,UNSAM universidad Nacional de San Martín1ra edición, Buenos Aires Argentina, Jorge Baudino ediciones.

¹⁷ Syder, Joel, *La visión como imagen pictórica.*

¹⁸ Wunenburger, Jean Jacques,(2004), *La vida de las imágenes* ,Serie humanitas,UNSAM universidad Nacional de San Martín1ra edición, Buenos Aires Argentina, Jorge Baudino ediciones.

decir la manera en que se pudieran percibir las imágenes plasmadas en una foto; esto quiere decir que las imágenes son textos visuales¹⁹ complejos no solo en su composición visual sino en la composición de sus contenidos discursivos, es por eso que la fotografía esta dotada de identidad propia y de una personalidad muy singular , ya que a diferencia de otros mamíferos para los que el olfato o el oído ocupan un lugar en cuestión de importancia de los sentidos, para los humanos es el ojo pues el hombre es básicamente antes que todo un animal visual²⁰.

Quizá haya costado trabajo pero lo cierto es que la fotografía ha logrado con el paso del tiempo abrirse paso como medio de expresión a pesar de que como invención tecnológica algunos hayan puesto en duda su capacidad de comunicación y de diseño de mensajes. Lo que la foto hace es recordarnos que la creatividad se expresa de muchas maneras²¹ y el como ve una persona con el ojo de la cámara se hace él mismo compositor de sus propias obras y de las imágenes que encuentra en el mundo para en cierto modo diseñar su propia visión de lo que lo rodea y que adquiere de la lente de la cámara²²; quizá hasta parezca fácil pero diseñar como se piensa que se debe hacer ,y como se hace en la práctica, son dos cosas muy diferentes y lo mismo pasa con las fotos. Pensar en diseñar no es crear cosas de la nada sino aprender a pensar, lo cual definitivamente es más difícil, sobre todo si se trata de plasmarlo en un instante fotográfico.

No en balde Minor White decía que “ las dos únicas características intangibles de la fotografía son: el sentido de la presencia y el sentido de la autenticidad del mundo visible”²³ pues la foto no copia la realidad sino que la reconfigura gracias a la visión y al pensamiento del fotógrafo, tanto que a veces pareciera que las imágenes cobrarán vida²⁴ y no cualquier vida sino de una muy especial de la cual dota el

¹⁹ Vilches, Lorenzo (1984), *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Barcelona. Paidós Comunicación, ediciones Paidós Ibérica,

²⁰ Gubern, Román(1987), *La mirada opulenta*, Barcelona, Gustavo Gili,

²¹ White, Minor, (1952), *El ojo y la mente de la cámara*

²² Dubois, Philippe(1983), *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*, Paidós, Comunicación 20, Paidós Ibérica, Barcelona.

²³ Vilches, Lorenzo (1984), *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Barcelona. Paidós Comunicación, ediciones Paidós Ibérica,

²⁴ White, Minor, (1952), *El ojo y la mente de la cámara*

fotógrafo a cada una de sus obras pues cada persona se “proyecta en todo lo que ve” , identificándose con todo para poder conocerlo y sentirlo mejor; fotografiando lo que ama por que lo ama, lo que odia como protesta y pueden dejar de lado lo que no le interesa o fotografiarlo con cualquier técnica que el instrumento mismo pueda ofrecerle”.²⁵

Si bien la fotografía se ha hecho popular durante todo el siglo pasado incrementando el número de publicaciones ilustradas que puedes manejar mucho mejor sus contenidos y transfórmalos para comunicar lo que desean como sucede en el caso de la publicidad ²⁶ estas no plasman el mundo natural tal cual sino que lo transforman por sus composiciones o manejo de colores ya que tiene la posibilidad de darnos “cientos de puntos de vista , encuadres, modos de iluminación y elecciones del sujeto”²⁷

Es importante considerar que el usuario vive en un contexto particular dentro de una estructura social o sistema; y eso quedara plasmado en sus fotos. En este caso durante el estudio fotográfico realizado durante la especialidad se buscaron diversas formas narrativas o discursivas que pudieran ser transmisibles a través de la fotografía y textos cortos o descriptivos con referencia a lo que se buscaba crear.

PRIMER y SEGUNDO EJERCICIO:

Durante la exploración de la realidad a través de la cámara se tomo la experiencia personal de lo que se ve cotidianamente durante un trayecto en especifico para plasmar a través de la fotografía ya que esta misma funciona como símbolo y cumple el rol de una metáfora²⁸ o pensamiento personal que se queda plasmado en las fotos , acompañadas de un texto subsecuente en cada foto se busco expresar un pensamiento sobre la cotidianidad de las experiencias humanas y como es que viven en un mundo desarrollado.

²⁵ White, Minor, (1952), *El ojo y la mente de la cámara*

²⁶ Roh, Franz, (1929), *Mecanismo y expresión: esencia y valor de la fotografía*

²⁷ Roh, Franz, (1929), *Mecanismo y expresión: esencia y valor de la fotografía*

²⁸ White, Minor, (1952), *El ojo y la mente de la cámara*

La imagen como narración de un suceso...



A veces cuando trabajamos dejamos de comunicarnos

Fig.1



...puede ser una necesidad y nos absorbe

La fotografía como instrumento de investigación e ilustración

Fig.2

La imagen como narración de un suceso...



Nos olvidamos de lo mas importante, ellos nos imitan

Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

La imagen como narración de un suceso...



Reírse del problema es fácil

Fig.7



Pero la soledad siempre será la consecuencia

La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.8

La imagen como narración de un suceso...



Podemos caminar y reírnos nosotros mismos de esto

Fig.9



Fig.10



Fig.11



Fig.12

La imagen como narración de un suceso...



La comunicación se corta

Fig.13

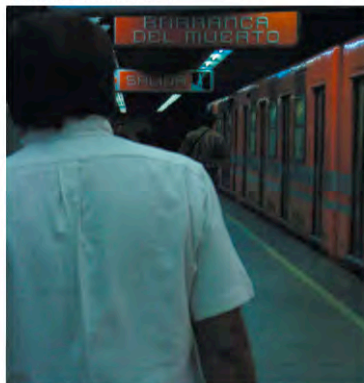


o se puede ampliar, entre compañeros, entre amigos

La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.14

La imagen como narración de un suceso...



y podremos con comprensión mirar de manera distinta

Fig.15



para compartir ideas

La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.16

La imagen como narración de un suceso...



y sentir que pertenecemos a algún lugar

Fig.17



Para no huir de lo que nos moleste

La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.18



Fig.19



Fig.20

TERCER EJERCICIO:

La fotografía para narrar una situación fantástica: En este ejercicio se busca la manera de poder plasmar una situación inventada a través de la foto para poder verificar y confirmar que la cámara aunque plasme lo que vemos, no significa que plasme la realidad tal cual esta es. En este caso se trató de representar un suceso corto dentro de una situación real a través del tiempo y utilizando el sueño como parte de la ficción.

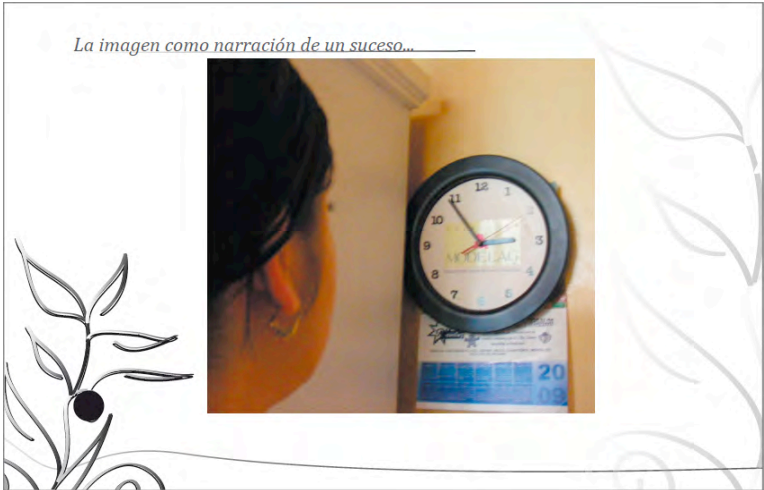


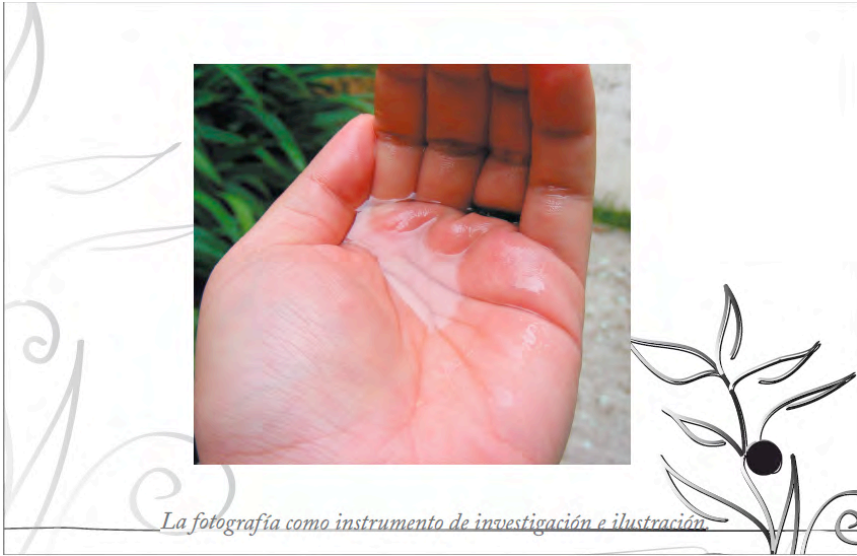
Fig.21



Fig.22

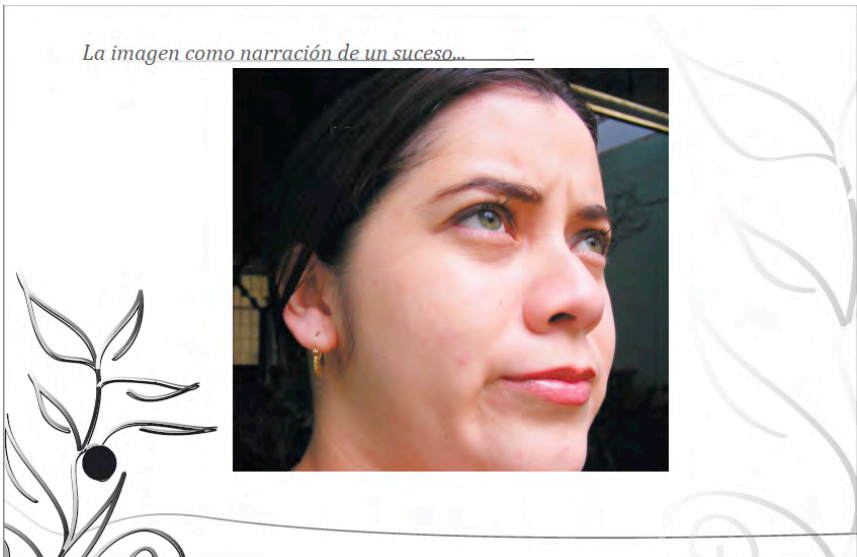


Fig.23



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.24



La imagen como narración de un suceso...

Fig.25



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.26



Fig.27



Fig.28



Fig.29

La imagen como narración de un suceso...



Fig.30



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.31

La imagen como narración de un suceso...



Fig.32



Fig.33



Fig.34



Fig.35

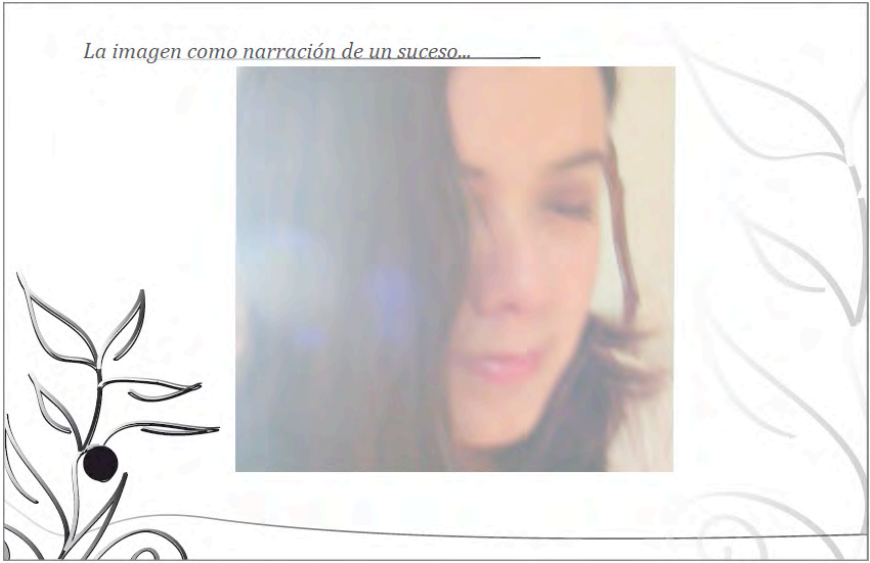


Fig.36



Fig.37



Fig.38



Fig.39

EJERCICIO 4:

La fotografía para narrar el día de muertos: si bien en México es una celebración muy importante donde a pesar de todo rara vez se puede apreciar un fantasma perdido de visita. Narrar una historia ficticia con la fotografía puede ser todavía mas complicado puesto que se debe crear una situación en específico para poder representar una historia corta en un momento donde la celebración no es demasiado prolongada y no hay demasiado tiempo para planearla por completo.



Fig.40



Fig.41

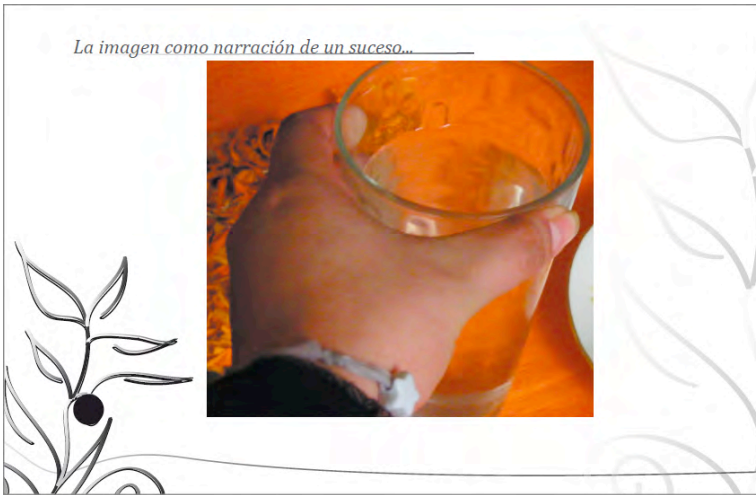


Fig.42

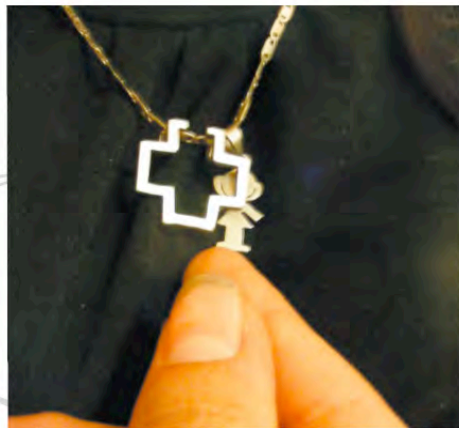


Fig.43

La imagen como narración de un suceso...



Fig.44



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.45

La imagen como narración de un suceso...

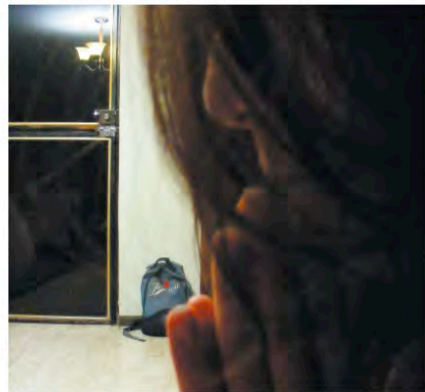


Fig.46



Fig.47



Fig.48



Fig.49

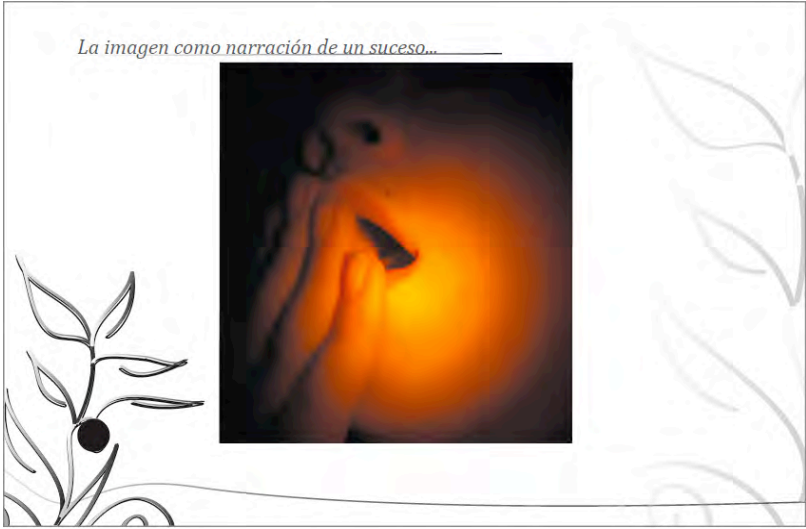


Fig.50



Fig.51

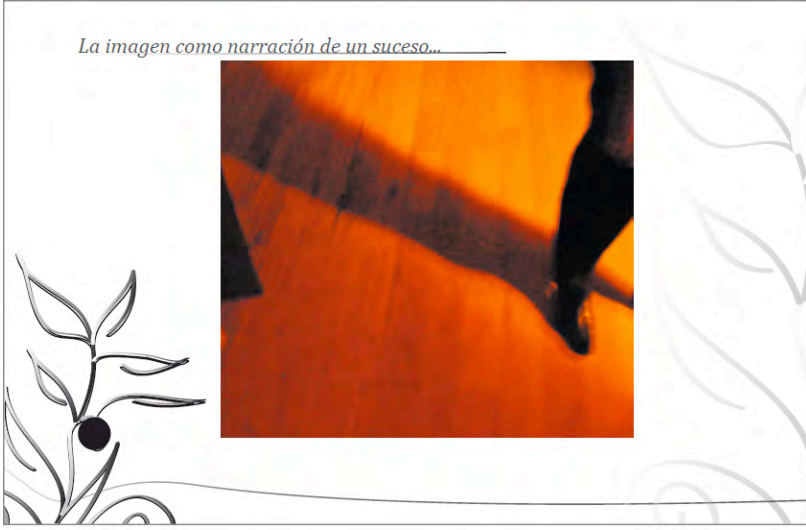
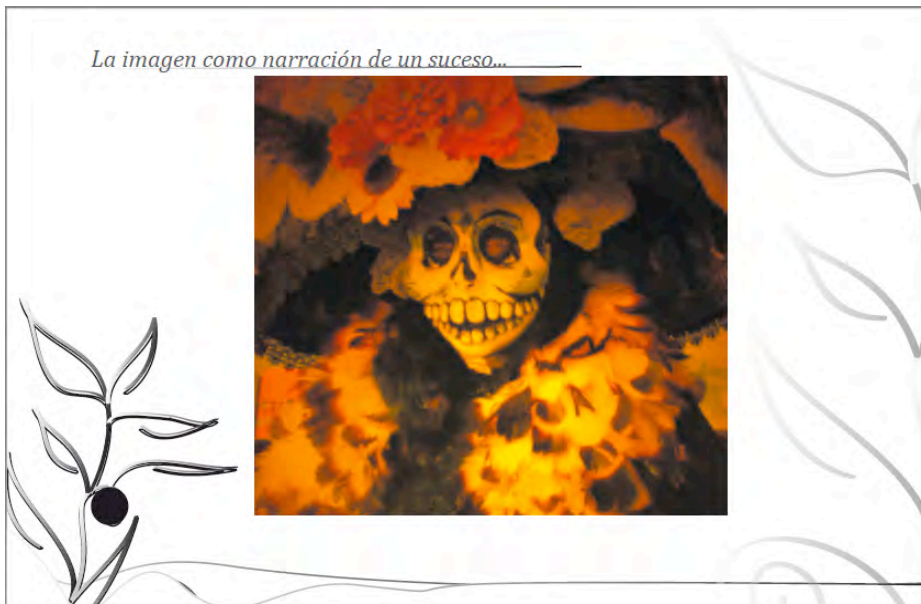


Fig.52



Fig.53

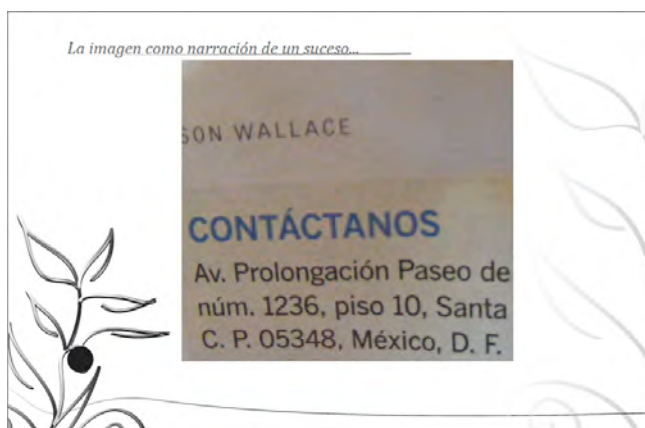
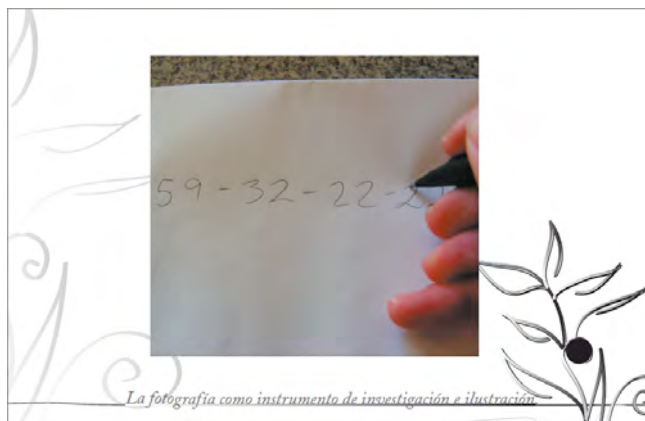
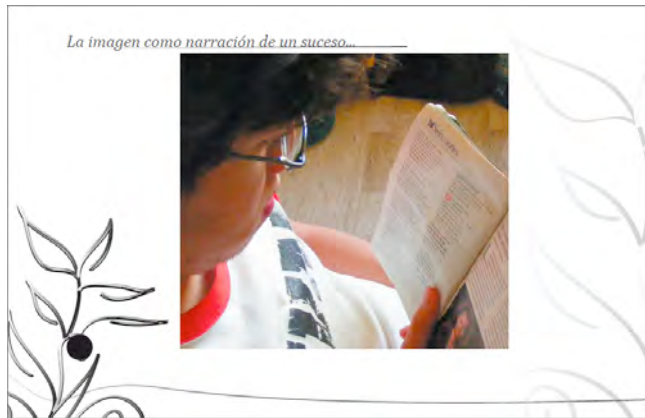


EJERCICIO 5:

La fotografía como punto central para narrar varias historias:

Este ejercicio corto sirvió para demostrar la versatilidad de la narración, solo con cambiar dos fotos, en 3 tiempos; pasado, presente y futuro, la foto central representa la misma acción mientras que la de adelante y la de atrás en cada prueba muestran acciones diferentes en secuencia.

Situación 1:



Situación 2:



Fig.58

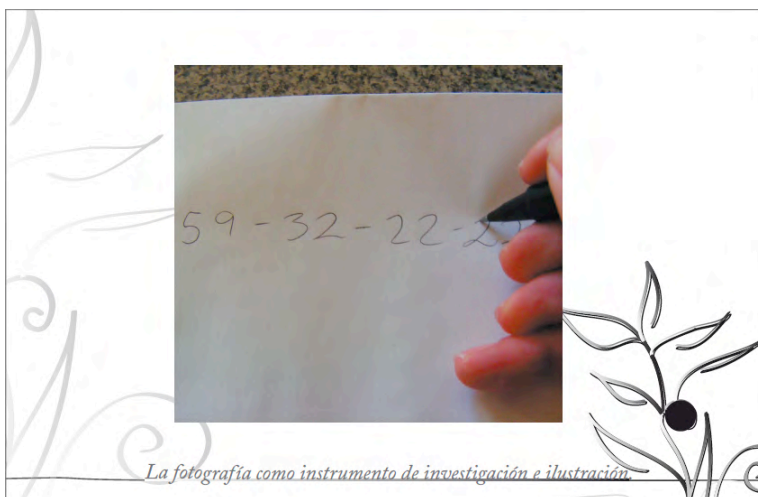


Fig.59



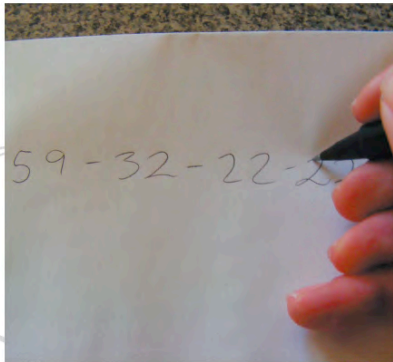
Fig.60

Situación 3:

La imagen como narración de un suceso...



Fig.61



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración

Fig.62

La imagen como narración de un suceso...

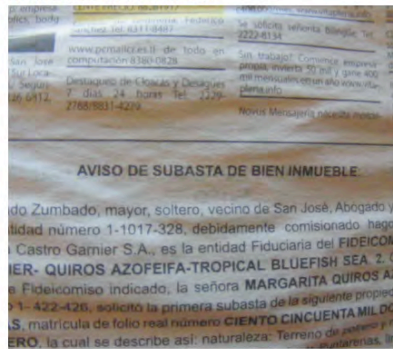


Fig.63

EJERCICIO 6:

El siguiente trabajo trato sobre secuencias alrededor de la personalidad de un grupo de convivencia, durante la especialidad éramos un grupo y por lo tanto la convivencia era constante, probar que cada uno tiene una personalidad en particular a través de una secuencia fotografía de un mismo instante y relacionarla con imágenes descriptivas, sirvieron para narrar la personalidad y actitudes del grupo, la ultima secuencia, habla de manera global; es decir, a pesar de que cada uno tiene sus propias características personales, hay elementos que describen a todos.





Fig.67

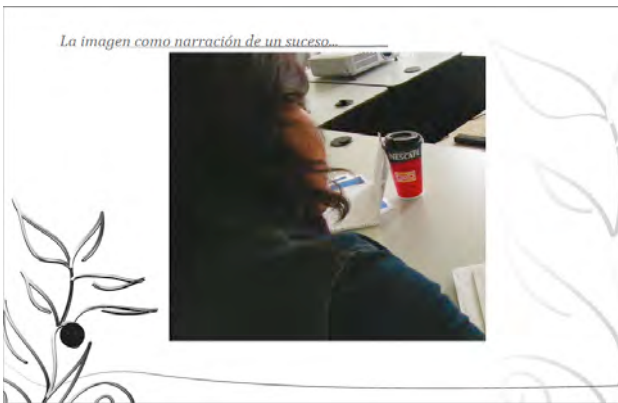


Fig.68

Segunda secuencia:



Fig.69



Fig.70



Fig.71



Fig.72



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración

Fig.74

Tercera secuencia:



La imagen como narración de un suceso...

Fig.75



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración

Fig.76

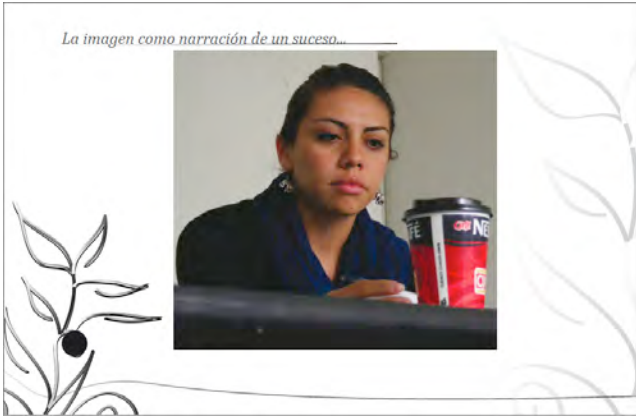


Fig.77



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración

Fig.78

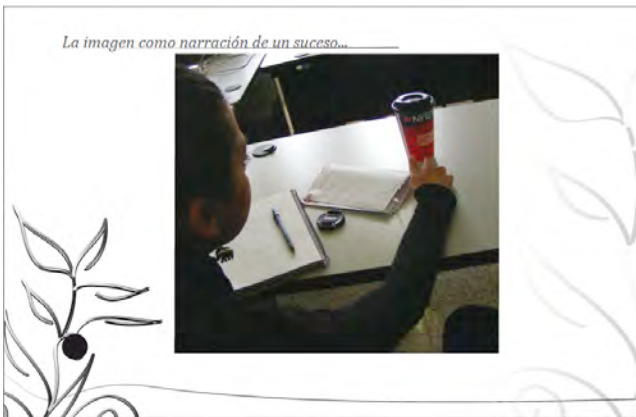


Fig.79

Cuarta secuencia:



Fig.80

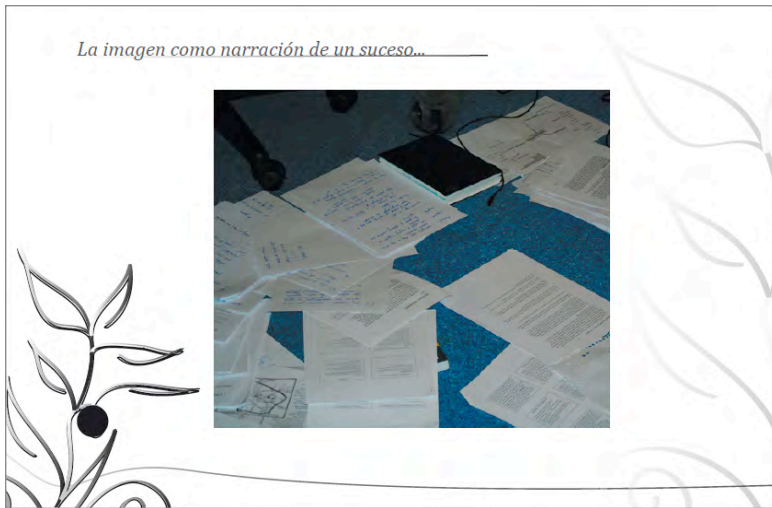


Fig.81



Fig.82

EJERCICIO 7:

“Crónica de un dictador a través de la construcción de Bellas Artes”

El ejercicio siguiente se trata de narrar y describir alguna situación de un personaje histórico a través de diversas fotografías e imágenes que permitieran al espectador entenderlas con una narración de un texto corto, y con algún elemento fotografiado, en este caso un monumento..


La imagen como narración de un suceso...

Crónica de un dictador a través de la construcción de Bellas Artes

Un dictador, nada más que eso, la palabra podría ponerse en un diccionario y ser reflejo de una figura nacional inolvidable: Porfirio Díaz, un ejecutor del poder y de la opresión en su máxima expresión, el mejor representante de la Frase “EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS”; medios que sin embargo no dejaron espacio para un suspiro de opinión personal que no fuera para favorecerlo.

Porfirio Díaz, nada más que un humano, cuyo terror y extremos de poder para sacrificar a casi toda la población de México fue a favor de su propia imagen, y quien diga que su periodo presidencial de 30 años era lo que México y la nación necesitaban, debo recordarles una sola frase que hace que toda esa “belleza” de país en desarrollo y con economía latente se vaya por la borda: Valle Nacional.

Figura retórica por no decir retorcida, como se imagina es como espera que se le represente incluso en las construcciones del momento,




por que para el, en este caso la construcción del Palacio de Bellas Artes; era reflejo de él mismo; narcisista en su máxima expresión: “ por el centenario de la independencia, una construcción que simbolice la grandeza que México ahora representa, y me representa a mí, que sin mi nada de esa belleza sería posible”

Creo que por eso Posadas dibujaba calaveras; con tanta miseria rodeando a la gran mayoría, con tantos cadáveres en Valle Nacional, con tantos oprimidos (es decir todos los que no eran ricos o extranjeros) que quedaba sino reírse; para no llorar amargura y desesperación.

Un hermoso Palacio, que representa a la nación, y la nación era ÉL, en el sentido más estricto de la palabra; tal vez la suntuosidad de la estructura exterior lo representa mejor: Él era México, y México para el se veía así, majestuoso, sin importancia.

No creo equivocarme demasiado que para él México era independiente, pero bello y bello gracias a él, así que este palacio debía representar no solo a México sino al México imaginario, aquel que solo él habitaba.

La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.



La imagen como narración de un suceso...

tar sobre de quien se debiera pasar, México era su palacio, y la prisión de todos los demás.

Creo que lo interesante de esto es lo que resulto ser al final este palacio, un lugar para la gente que el despreciaba, y abierto a todos, como nunca hubiera querido.

Con las representaciones de aquél movimiento que lo sacó no solo de la silla presidencial sino también de su nación, o quizá por el contrario le cause gracia, al ver que todo aquello por lo que luchó sigue presente y vigente como el abuso

de poder y la opresión y que todo aquello que representaba lo contrario, que era la Revolución terminó siendo lo que hay en las paredes interiores de este lugar, solo un bonito recuerdo.

¿Por qué será que todo aquello que represente abuso sigue presente y los que busca lo contrario termina por corromperse y quedarse en el espacio como una idea solamente? Peor, una idea vaga que se tiende a olvidar con el paso del tiempo.



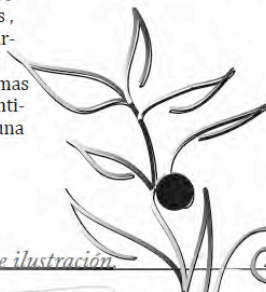
Soltamos al tigre, mientras el viejo león fue sacado de la manada (aunque salido de ser solo un gato por no decir gatazo), ya no sería líder, ni participe ni juez, ya no sería nada, y sin embargo lo es todo: poder y resplandor, crueldad y opresión, todo en una figura.

Pulido del carbón hasta hacerse diamante, y de los caros, por que el tener diamantes autoritarios siempre trae consecuencias; hace que las calles como se llenen de sangre, sangre inocente, que algún día rebrotara de la tierra, para tragarse al primer incauto que vea, por que el inocente paga siempre, el culpable

sigue vivo, y sobre todo, vigente.

¿Qué somos ahora? ¿Un país de gatos libres herederos del gran león o gatazos de restos ideales que nunca parecen concretarse?

Pero a quien le importa siempre que tengamos bonitos lugares, como este bello lugar para olvidarnos por un rato que México es la cárcel de todos, por que aunque mas bonita y espaciosa en algunos sentidos, una jaula siempre será eso, una jaula.



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

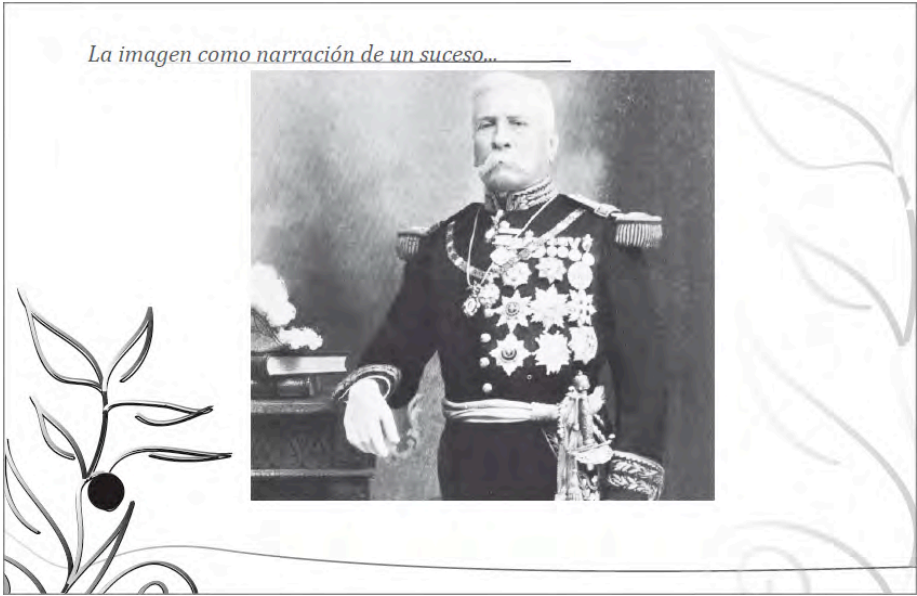


Fig.83



Fig.84



Fig.85



Fig.86

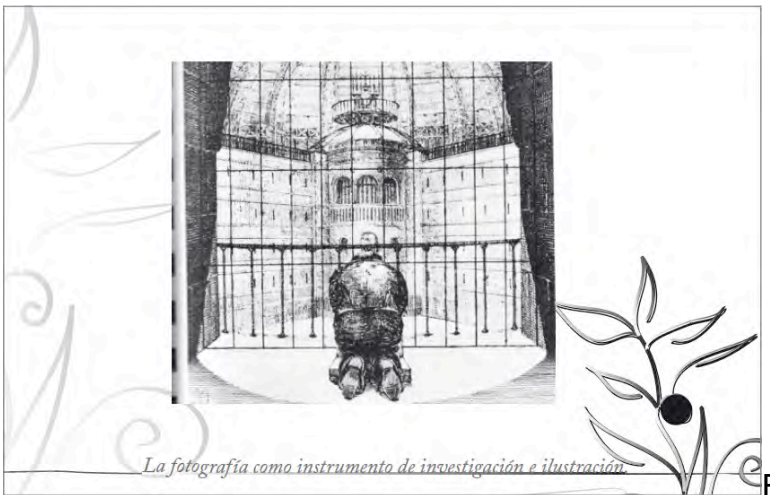


Fig.88

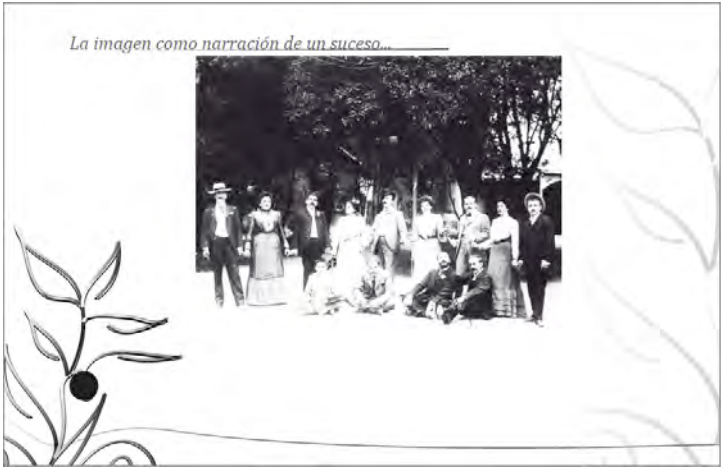


Fig.89



Fig.90



Fig.91



Fig.92

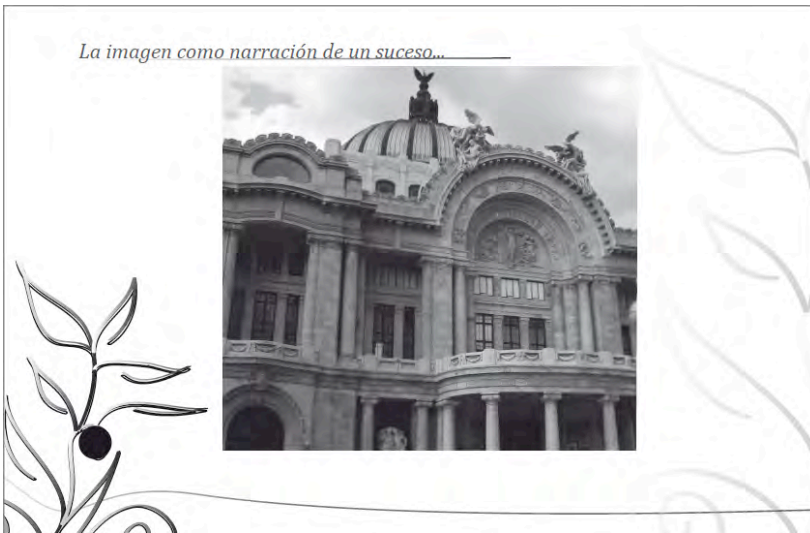


Fig.93



Fig.94



Fig.95



Fig.96

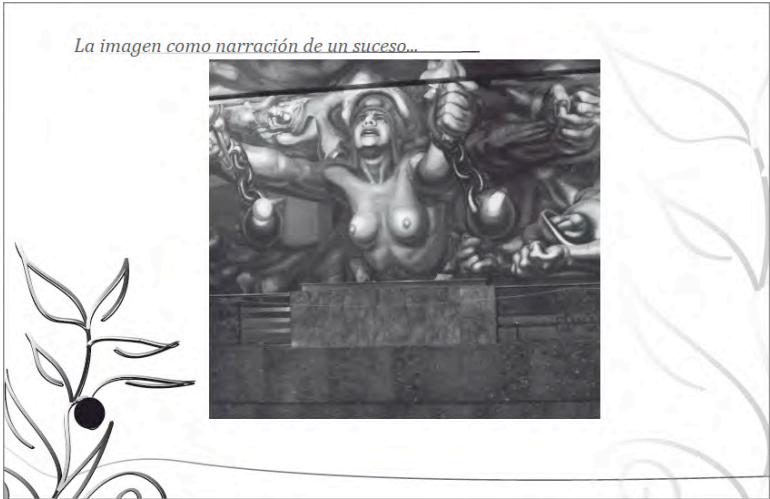


Fig.97



Fig.98

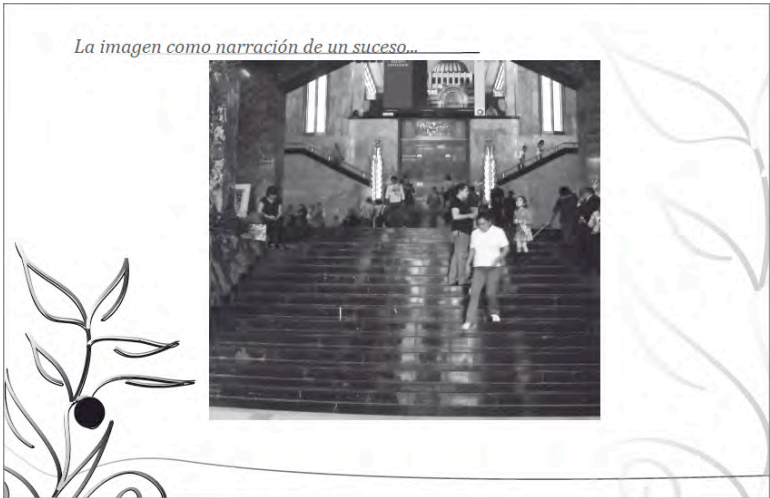


Fig.99



Fig.100

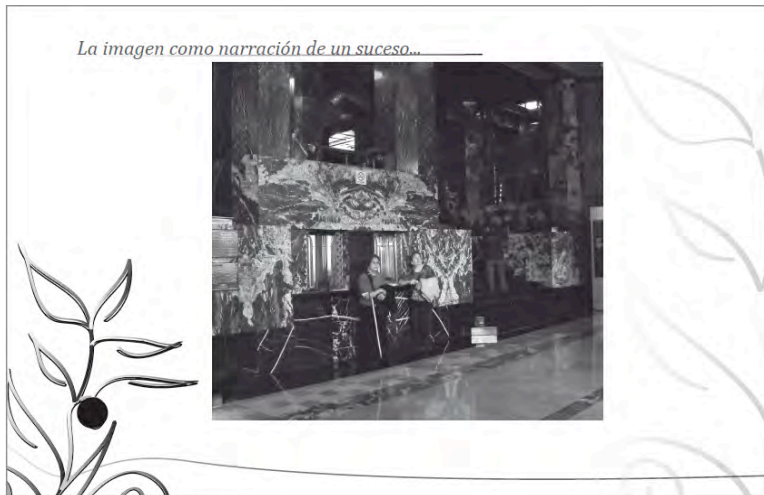


Fig.101



Fig.102

EJERCICIO 8:

Por ultimo se hizo un ejercicio con acercamientos a un objeto donde los enfoques en macro logran con las perspectivas guiar al lector a través de una narración corta sobre la historia de un objeto inanimado.

La imagen como narración de un suceso...

De metal y hierro,
cuyos pies pisan con firmeza,
esta el hidalgo listo para la guerra,
parado gallardo, armado hasta las
rodillas.

Envistido de locura,
solo se puede ver;
su espalda al andar,
en busca de dragones que matar y
doncellas que salvar.

Se lllergue con firmeza,
parece tan alto,
tan imponente,
mala su suerte,
de cuya armadura,

solo tenga el jinete,
y pechera que le cubra,
todo su frente.

Solo se le ve andar,
triste y somnoliente,
donde debajo de sus bigotes y som-
brero,
se ve su mirada de soñador aven-
turero,
con escudo y lanza lista,
el último caballero.

Narración de Don Quijote de la Mancha
por Myrna Denisse Vidrio Jáuregui





Fig.103



Fig.104

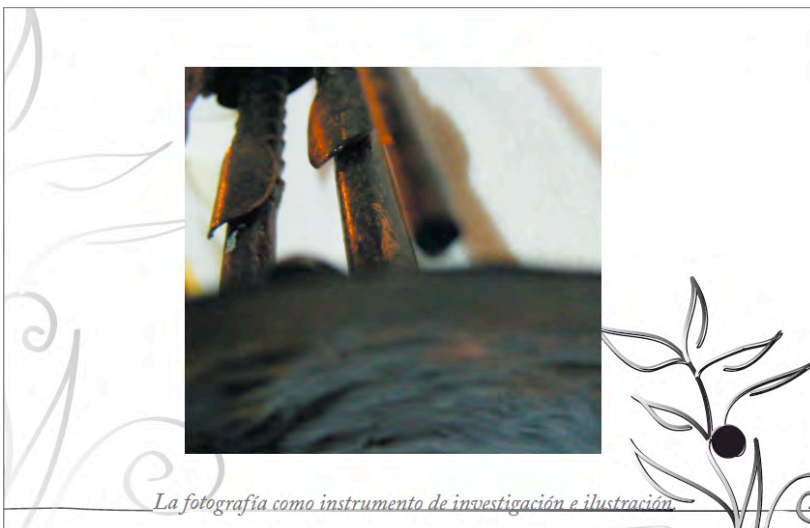


Fig.105

La imagen como narración de un suceso...

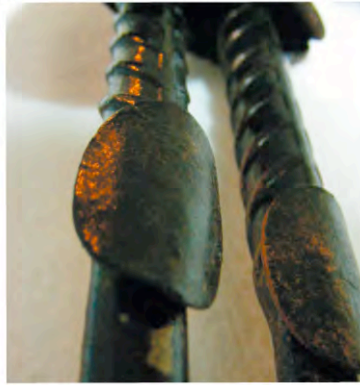


Fig.106



La fotografía como instrumento de investigación e ilustración.

Fig.107

La imagen como narración de un suceso...



Fig.108



Fig.110

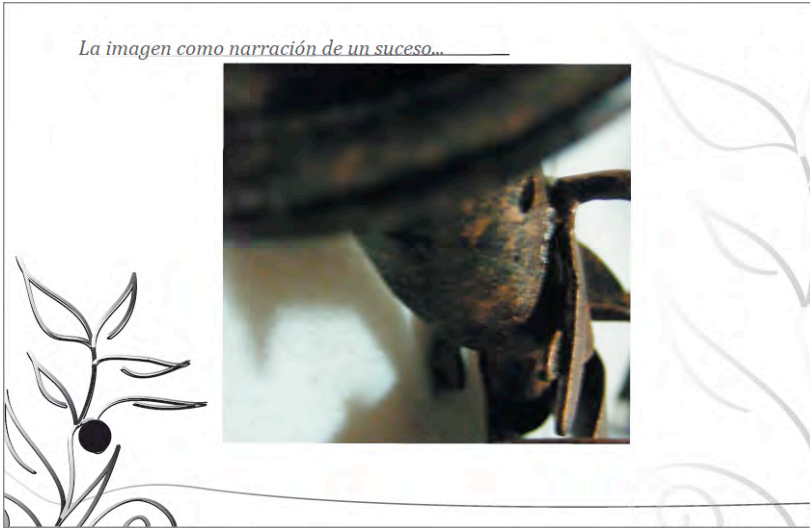


Fig.111



Fig.112

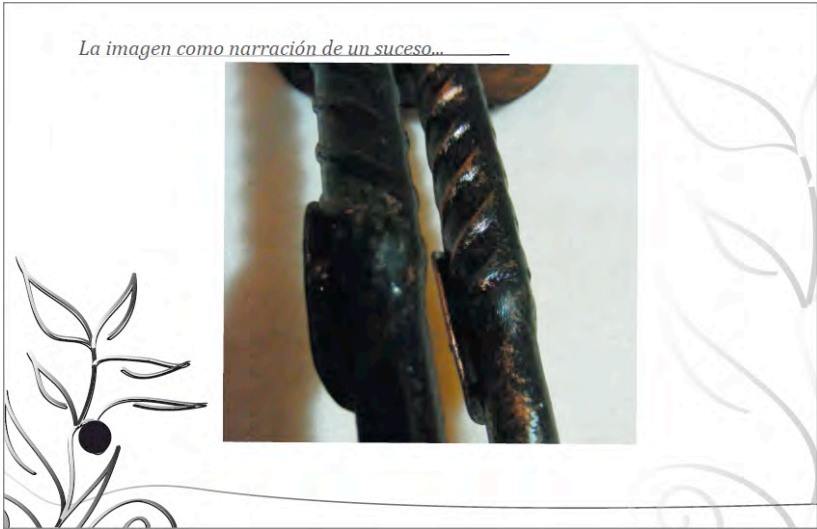




Fig.116

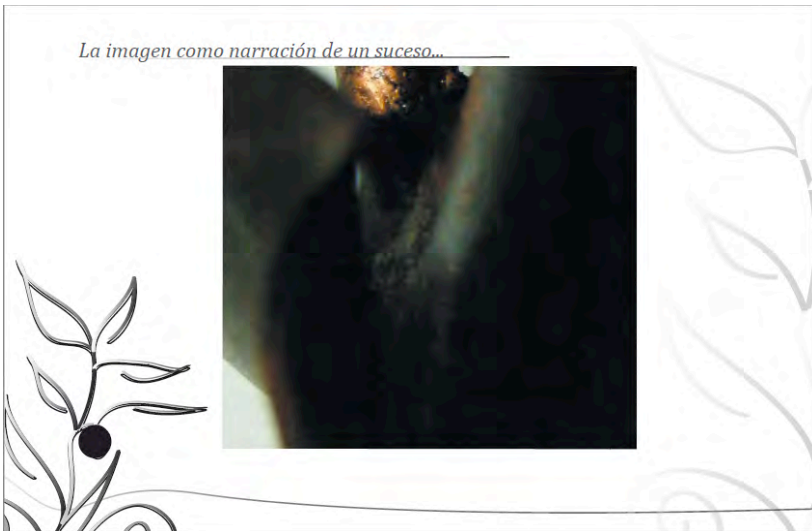


Fig.117



Fig.118

CAPITULO 2:

La imagen en movimiento capturada a través del lente de una cámara de video como medio de comunicación dirigida.

El cine al igual que la foto inicio en gran medida como una técnica para después pasar a ser una herramienta de representación, en un principio igualmente de lo que se veía en un momento dado a través de la lente, como los primeros inicios de los hermanos Lumiere²⁹

En esencia el cine es según Philippe Dubois (1983, p.69), lograda por medio de la imagen fija puesta en secuencia, aunque esta regla aplique también para otras aplicaciones de la imagen como el comic o la fotonovela por ejemplo³⁰, pero lo cierto es que a pesar de que su origen esta en la cámara así como la cámara estuvo en la pintura, este medio también logro dejar de ser una técnica para representar un momento dado o documental (que en realidad así fue como comenzó el cine) hasta que logro impregnarse de nuevas ideas, filosofías, ideologías y movimientos artísticos que le permitieron lograr según el momento histórico y el lugar (pues nada puede despegarse de su contexto) y conformarse como un medio comunicativo muy distinto, que incluso después entraría en competencia directa con un medio nuevo que vino de este mismo que sería la televisión.

El lenguaje cinematográfico se ha conformado y ha seguido evolucionando (Dubois, 1983) hasta hoy mostrando distintas facetas y medios de expresión en la pantalla tanto en color como en blanco y negro para poder relatar todo tipo de historias bajo diferentes argumentos, lo cierto es que el cine comercial termino absorbiendo todas estas tendencias para integrarlas al cine especialmente el de Hollywood, donde las historias no son espontáneas ni creativas sino narrativas conocidas , que con la incursión de las nuevas tecnologías al mismo cine, estas se han perpetuado mas en

²⁹ Portal de la Comunicación | Institut de la Comunicació, extraido el 1 de noviembre del 2010, UAB, http://www.portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_lec/39.pdf

³⁰ Dubois, Philippe, El acto fotográfico: de la representación a la recepción, Paidós, Comunicación 20, Paidós Ibérica, Barcelona.1983

lugar de evolucionar; prueba de esto último sería la película de Avatar de James Cameron donde la explosión de efectos especiales y trabajo en 3d es asombroso...pero mas asombroso aun fue el hecho de que para nadie , ni siquiera para las personas no versadas en el cine pasara por alto la carencia de una historia original y que en realidad el hit de la película fue en si misma solo la tecnología que se le invirtió.

Es triste pensar que el cine se ha estancado en lugar de progresar con la intervención de la tecnología, la única explicación es que las personas, sobre todo los cineastas se están conformando con el “reciclaje” de historias y el “montaje” de las mismas para poder comercializarlas; pareciera que el cine esta funcionando como el protagonista de una de la serie de películas comerciales mas exitosas, como un vampiro, uno muy “bonito” pero que no deja de chupar el dinero de los espectadores para poder seguir comercializándose y sacar lo que a la mayoría de los cineastas de Hollywood les importa; el dinero.

Las temáticas y experimentaciones dentro del cine y la cámara han quedado relegadas al área de cine experimental o de arte, quizá porque de él no se espera tanto, sin embargo ¿no es igual de importante renovar y presentar historias nuevas que aunque no estén rebosantes de efectos especiales puedan expresar las inquietudes de la sociedad actual?. Quizá la respuesta a esto este en que la sociedad vive una crisis ,no solo económica sino espiritual y mental también, pero ¿que a la gente de hoy no le preocupa nada? ¿viven en el limbo? ¿basta con alimentar la mente de los espectadores con panaceas conocidas? ¿sin buscar nuevas alternativas ahora que existen mas herramientas para hacerlo las nuevas potencialidades del cine y la tecnología juntos?

Quizá la solución no esta en buscar nuevos medios narrativos, es decir, el objetivo no se debería plantear con inventar algo totalmente nuevo, pero tampoco se trata de reajustar y rearmar y pegar lo viejo una y otra vez o hacer collages de otras películas para hacer una nuevas. Muchas corrientes artísticas en su momento influenciaron no solo la literatura o la foto sino todos los medios de expresión conocidos , en este caso el cine también se vieron influenciados.

Cuando el cine documental trato de cambiar lo hizo gracias a la influencia de muchos cineastas como Aleksandr Ivanovitch Medvedkin, Jean Vigo, Flaherty, Paul Rotha, Santiago Álvarez, Pantín por ,mencionar algunos, pero no lo hizo de manera inmediata ni en el mismo lugar, pues cada cineasta pertenecía a un país distinto por lo tanto a pesar de estar de acuerdo en ciertos aspectos del cine documental cada uno logro imprimirle a sus obras distintos matices.

En el caso de este genero en especifico que empezó desde los mismos inicios del cine con la grabación de los hermanos Lumiere de unos trabajadores saliendo de una fabrica esto peor fue transformándose y tomando diferentes matices, sin embargo su intención original se ha preservado incluso actualmente en gran parte, es decir, escoge una situación real para poder reconstruir una serie de hechos (Medvedkin A.I. 1978) que podían usarse incluso como herramienta para educar al pueblo, aclarar situaciones, juzgar situaciones con el ojo critico del lente, pero sobre todo exigente pues al retratarnos las cosas sin emociones permitía esclarecer problemas de una manera rápida y directa.

Jean Vigo por otra parte lo enfoca no solo como plasmar la realidad sino que le da su función social al cine, pues aborda a la sociedad y a los individuos de esta con su relación en el entorno.(1929, p 134) lo cual significaba también decir las cosas “como son” y sin medias tintas y que por supuesto generara interés sin la necesidad de artificios románticos, y al igual que todos los movimientos, el cine documental también tuvo sus postulados en los que (Grierson, 1932, pg 139) principalmente se buscaba la movilidad del cine y su observación de la vida, con actores originales y situaciones de escena originales, apoyándose en lo espontáneo prescindiendo del montaje pero los postulados de Flathery eran mas concisos en este aspecto pues plantean el recoger la escena justo donde ocurre y este no debía mezclarse con el drama sintetizando la realidad.

Sin embargo el cine documental no es el único genero que el cine procreo, sino también esta lo que es el cine expresionista sobre todo el alemán, donde los escenarios no reflejaban intencionalmente una situación sino mas bien los estados

de animo que se generaban dentro de la misma que la contrario de el cine documental se apoya en la iluminación principalmente para poder dar intensidad a las emociones y que viene de una herencia gótica fantástica, el free cinema ingles y el Nouvelle vague por ejemplo aportaron al cine fueron reaccionarios aunque de diferente manera, uno buscando denunciar la realidad histórica inglesa a través de otros géneros ya formados como el documental y el cine de ficción (gracias en un principio a las aportaciones de Georges Miele realizador del primer corto de ciencia ficción con Viaje a la luna en 1902) para plasmar una realidad social y no la inventada por los medios y por el mismo cine hasta ese momento, mientras por otro lado el cine de la Nouvelle vague, aunque también buscaba al ser un cine de postguerra.(Astruc, 1958)

La rebelión, tanto en la técnica como en la expresión apoyados por personajes como Andre Bazin, y su revista Cahier Du donde incluía su teoría del cine y Jean Luc Godard, Francois Truffatut, Claude Chambrol que lograron después de lo sucedido en la segunda guerra mundial rebelarse e innovar ya que los nuevos cartuchos de 8 y 16 mm les permitían grabar mientras se movían y con locaciones naturales.

En el caso de el futurismo por ejemplo, dentro de la corriente desarrollaron la capacidad e grabar con sensibilidad ,acelerando la imaginación y la capacidad de renovación pero que incluso hoy no se han usado mas que en porcentaje mínimo pero logaron manifestar que el movimiento futurista debía conformarse por música y voces independientes, animar los estados de animo a través del cine a color, el uso de relieves, la iluminación, el drama fragmentado, y sobretodo la simultaneidad, elementos que por momentos se pueden apreciar en algunas películas aun hoy en día (Marrineti, Ginna, 1938).

Otra corriente que podría mencionarse como aportadora de elementos al cine seria el surrealismo que aunque escasa las aportaciones al uso de los sueños como material cinematográfico además de la rebeldía propia del movimiento que apoyándose del lenguaje podían reencontrar el mito pero a conciencia de que las mitologías son cambiantes dependiendo del momento histórico y del lugar donde

estas se generen (Moussinac y Miller, 1969) creando así films que se encuentren mas allá de todo lo existente.

En cambio el neorrealismo italiano busco al contrario del surrealismo un cine de atención e interés social definido así por Cesare Zavattini donde la incursión a los temas sociales con una nueva actitud ante la realidad , esto dio pie a la permanencia del movimiento en diversos libros y publicaciones ;algunos buscaron el cine antropomórfico donde el peso de ser una persona quedara plasmado dentro de la pantalla, dejando claro que el neorrealismo no era un movimiento de moda .(Visconti, 1945,1946) sino una manifestación de rebelión de las personas contra las situaciones de la posguerra (Lizanni, 1949) para no estancar lo que habían logrado con el conformismo y la retórica abundante de nuevo, pues su objetivo principal era hacer pensar los espectadores tomando conciencia de la importancia del realismo y de la fantasía también pues ambas están presentes en el hombre (Rosellini, 1953) evitando así que el publico se aficionara a la hipocresía del cine evitando el montaje que en realidad solo termina al final disfrazando la realidad.

Por ultimo se podría mencionar al New cinema americano ya que este a diferencia del cine de Hollywood era considerado cine experimental donde con ritmos visuales lograron la liberación completa del relato tradicional y de su cronología usando el objeto exterior como en el documenta pero fuera de su contexto para expresar lo irracional (Richter,1955) aunque tenia varios objetivos y muy diversos, algunos de los mas claros fueron proponer al cine como medio de expresión personal , rechazando productores, la censura, el presupuesto, buscando nuevos medios de financiamiento con la intención de no crear películas muy “lindas” sino vivas, como la sangre (Cinema Group, 1960) dando paso al que las imágenes se convirtieran en palabras creando impresiones visuales y experiencias mentales; apoyándose en gran medida de la improvisación. (Mekas, 1962)

Lo cierto es que el cine como medio tienen un principio básico, es decir, plasmar con la lente de la cámara lo que “yo veo” (Dziga, 1929) pero donde las interpretaciones , el uso de elementos externos, así como de la presencia de efectos, montaje o la ausencia de los mismo pueden ayudar a comunicar una diversidad de ideas , que no necesariamente se encasillen en los esquemas impuestos por Hollywood, pero

pueden retomar elementos ya planteados durante la evolución del cine desde sus orígenes para reinventar sus ideas, su modo de ver a través de la lente y apoyarse en recursos similares pero sin atarse a leyes inexistentes impuestas por la demanda comercial.

La experimentación es parte de la experiencia, y si los cineastas de hoy no han logrado plasmar nada interesante que pueda llegar al público (que quizá en su mayoría es inculto pero no idiota) podrían dotar sus ideas de nuevos matices que puedan despertar de su aletargamiento a las personas, que constantemente comen “reciclaje fílmico” en lo que ven ahora y encuentran en los cines.

No creo que se trate de buscar fama y hacer dinero, sino de buscar expresar lo que se ve y se siente de la sociedad y lo que queremos decir con lo que grabamos, quizá hacer conciencia pero sin sermones, o mover al público con filmes vivos que no por ello tienen que ser crudos, lo importante es lograr que lo que creemos se entremezcle con lo que vemos y conocemos y lo que pretendemos buscar y sacar de lo que grabamos con la lente donde los discursos largos y novelescos dejen el paso a lo que originalmente ha sido el cine, es decir una secuencia de imágenes organizadas que construyen su propio sentido y coherencia semántica entre ellas mismas. (Dubois, 1989, p70)

Durante la especialidad se probaron la creación de diversos argumentos para al final decidirse por uno solo que permitieran desarrollar un contenido muy sintético y que lograra en pocos minutos expresar una idea completa y compleja, por lo que de las siguientes narraciones la que se tomó y modificó constantemente por el uso de recursos no especializados fue el que dio pauta a la grabación final de un video de 5-a 10 minutos.

Tomando en cuenta que la imagen en movimiento está compuesta de texto visual y texto gráfico, primero se trató de armar una narración corta y concisa, y tomando en cuenta (Gubern, 1987, p 22) “Que cuando miramos un objeto, para verlo con claridad automáticamente movemos el globo ocular para que la imagen se sitúe en la *fovea*, denominándose a este movimiento *reflejo de fijación*. Los continuos desplazamientos de la mirada nacen de movimientos musculares de alta precisión,

para orientar el globo ocular, y tienen por tanto la misión de fijar durante una fracción de segundo en la *fovea* ciertas porciones muy concretas de la imagen, llamadas *puntos de fijación*".

Usando estos puntos de fijación durante la experimentación se usaron algunos para atraer la atención del espectador, aunque al final la presencia de periodos de tiempo que parecían cortos se hicieron mas largos pues esos puntos eran conocidos y cayeron en algunas reiteraciones .

Al final a través de los recursos que pudo haber proporcionado el documental , el neorrealismo, y el expresionismo se usaron pocas escenas y cambios de locación para poder plasmar un sentimiento y pensamiento interno de la importancia de ser mas concientes con nuestros actos, por que no importa cuanto lo deseemos, muchas veces no hay marcha atrás para deshacer lo que ya provocamos.

Primer Narrativa de Guión:

Crear un video figurativo donde la imaginación, las emociones y la complejidad de la vivencia cotidiana s reflejen en las situaciones presentadas y a través del dialogo mostrando la complejidad del sentir humano, generándolo con un corto de video.

La parte de la fantasía quedaría relegada en pensamientos de otras personas reflejando como independientemente de como viven o a que se dediquen los problemas personales y emocionales son parecidos en todas las personas por lo tanto se grabarían las voces a parte de cada grupo o situación, para después agregarla al video como voces internas.

El video se realizara por fases ; es decir primero se hará la carta del personaje principal, y a través de conversaciones con un personaje secundario se reflejara n los pensamientos brevemente expuestos con anterioridad y se mezclaran las situaciones tranquilas o personales introspectivas con las de diálogos internos de terceros y la discusión o conversación en vivo con otra persona.

Las situaciones tranquilas serán introspectivas del propio personaje donde se expondrán los pensamientos de la carta escrita posteriormente, mientras que las de dialogo entre los dos personajes principales se darán en lugares comunes o de

recreación. Por último las introspectivas de otras personas se realizarán en la calle mientras el personaje principal enfoca su vista en esas personas pero a la distancia, como si pudiera escuchar lo que piensan.

El audio por lo tanto también se grabará por partes, debido a que serían circunstancias diferentes así que solo las de discusión se grabarán junto al video, las introspectivas y las de pensamientos de terceros se grabarán a parte para insertarlas posteriormente en el video

Primera propuesta narrativa:

Se encuentra una pareja y después de mirarse un rato con indiferencia mientras esperan el autobús para llegar a su trabajo, comienza a llover.

Se empapan pues no hay nada que les cubra, se miran de reojo y se voltean en dirección contraria e incluso la mujer se aleja del hombre; de pronto, en medio de donde estaban ellos caen un rayo y entonces todo cambia para ellos.

Ella pensaba que si no lo hubiera mirado con desdén, no se hubiera movido y el rayo le hubiera caído encima y seguramente habría muerto.

El pensaba que si no se hubiera quedado donde estaba y le hubiese preguntado por que lo miraba con desprecio y se hubiera acercado a preguntarle, el rayo le habría caído a él y lo hubiese matado.

Se miraron con incredulidad mutuamente; asustados, temerosos, empapados y temblando, comenzaron a reír estrepitosamente, pues ambos estaban a salvo; así que se presentaron y se fueron a tomar un café.

Segunda propuesta de narrativa:

El auto se desplaza por el pavimento mojado, mientras una lluvia torrencial cae sobre la ciudad. la conductora del carro está de mal humor, fue un pésimo día y

encima no para de llover, por lo que va conduciendo muy despacio con la esperanza de llegar a su casa de una pieza.

De pronto un perro se atraviesa y aun cuando ella va muy despacio y frena , el coche patina ligeramente golpeando al perrito que queda inconciente en la calle. Ella se detiene, ¡otra cosa mas que sale mal!.

De pronto se paraliza, pues no sabe que hacer, trabaja en un refugio de animales y lo ultimo que desearía es regresar, después del altercado con un trabajador nuevo que alegaba que su sueldo era muy pequeño y armar un escándalo con el dueño del lugar y al final terminarán culpándola.

Se enoja mas pero decide salir en medio de la lluvia que parece un huracán a recoger al perrito, que es un cachorro corriente pero que no tenía ni el año, lo levanta y lo mete a su coche y se lo lleva a su casa.

Llega desesperada a quitarse los zapatos y todo lo que trae encima pues parece una fuente; mientras mete al perrito al baño, lo pone sobre una toalla seca y se baña ella, pero cuando termina se da cuenta que la única toalla que estaba limpia se la dio al perro, así que se enoja mas y se seca con una toalla vieja que encuentra bajo el lavabo.

Nada puede salir peor, así que revisa al cachorro después de cambiarse y revisa su cuello, que al parecer trae una placa, ¡un perro corriente con placa!, Ahora esto era peor que antes, pues los dueños de perros así suelen ser histéricos cuando a sus perros les pasa algo pues tienden a convertir a sus mascotas en perro de “raza”.

Se levanta y marca el teléfono de la placa esperando gritos del otro lado de la bocina, pero contesta una anciana, diciéndole que si , que si tiene un perro con esa descripción, que si podría llevarlo su casa.

“¡Llevarlo! piensa la mujer, decide evitarse problemas, y de nuevo mete al perro en el coche después de haberlo secado y haber revisado que no se hubiera roto nada.

Llega a la casa de la anciana aun con la lluvia intensa pues aun no paraba de llover a dejara al perro, y al tocar el timbre espera recibir gritos sin ton ni son, pero le abre

una anciana dulce y ve que los ojos se le llenan de lagrimas al ver al cachorro y la invita a pasar.

Mojada y con el perro en brazos entra en la casa y ve que la anciana la lleva a una habitación pequeña, donde al abrir la puerta hay una niña mas flaca que un palillo en la cama y con un respirador. La nieta de la anciana estaba enferma de cáncer y el cachorro era el único animalito que le hacia compañía, pues nadie mas iba a visitarla.

La mujer se siente terrible y decide quedarse mientras espera que la niña despierte, y cuando lo hace, su alegría es evidente en su rostro demacrado, la abuela le explica que la mujer lo trajo y la niña solo voltea para sonreírle débilmente y decirle “muchas gracias”.

La mujer reflexiona un momento y se da cuenta que si no le hubiese pasado todo lo que le ocurrió nunca habría podido devolver ese cachorro, que mientras para todos los demás era solo un perro corriente, para esa niña significaba todo. Decide quedarse un rato mas y sonrío, al darse cuenta que su día no fue tan malo como creyó mientras la abuela le sirve una taza de te caliente y se quedan todas dentro de la habitación con la niña y el perro que por fin al contacto de los brazo de la niña comienza a despertar.

Tercera narrativa:

Sinopsis del video

Concepto: Naturaleza, ligado ligeramente a lo fantástico.

Elena es una chica conservadora, demasiado quizá, tanto que no logra desprenderse de todos los principios y prejuicios que le han enseñado en su casa , sobre todo en cuestiones amorosas; Julián en por le contrario, la antitesis de Elena: alocado, aventurero, casi fuera de control todo el tiempo; le encanta vivir al limite hasta que un día tienen un accidente en su motocicleta y es cuando conoce a Elena. Un encuentro entre ambos , no precisamente romántico, cambiara la vida de los dos.

Elena quiere cambiar , pero no haya como hacerlo ; Julián necesita reposo pero no puede ponerle freno a sus impulsos, es entonces cuando Elena en un esfuerzo por

comunicarle todo lo que ve en el comienza a escribirle pequeños fragmentos que deja en su e-mail ante su incapacidad de enfrentarse con él y decirle lo que piensa sobre todo lo que han platicado hasta el momento.

Ambos se conectan, pero son demasiado diferentes: Elena escribe todos y cada uno de sus pensamientos y los envía por correo a Julián, quien después de recibir el último decide ir a verla...para encontrarse con la sorpresa de que Elena había muerto el día que se encontraron...arrollada por la motocicleta de Julián.

Guion final:

Guión: Consecuencias

ESCENAS DE LA 1-5: INTRODUCCION A LA HISTORIA

ESCENA 1:

Presentación de texto introductorio

Pantalla en negro

“En rigor, el amor puro es el amor

que no se realiza ,toda tensión, afán, anhelo...”

José Ortega y Gasset.

ESCENA 2

P.G.: Ciudad de Mexico cerca de Bellas Artes

Musica clásica melancólica

PAN IZQ: de Bellas artes enfocando

Se permiten audio de ruidos

a transeúntes

propios de la ciudad

bajando el

tono de la melodia

P.G.L. Se ve una calle y el cruce de una avenida,
Elena parada en la esquina esperando
el paso del semáforo.

Melodia que refleja la
personalidad interior de Elena

P.A. Elena parada con una
una mirada de frustración

ESCENA 3

P.G. Enfoca a una casa moderna y adinerada,
sale Julian de ella furico azotando
la puerta.

musica estridente y
roquera

P.L. Julian se sube a su moto y
arranca a toda velocidad

fade out de la musica

ESCENA 4

Pantalla en negro

“El destino puede seguir dos caminos
para causar nuestra ruina: rehusarnos
el cumplimiento de nuestros deseos
y cumplirlos plenamente”

Henri Frédéric Amiel

ESCENA 5

P.G. avenida donde se encuentra Elena ,

todos cruzan la calle con excepcion

ella que sigue parada y sumergida

en sus pensamientos

P.D: semaforo mostrando que

no queda demasiado tiempo para cruzar.

P.P. Elena reacciona y se decide a cruzar

llantas

una

Ruidos de personas y
de transito

ruido de una moto ,
rechinido de

choque, seguido de

ambulancia

ESCENA 6

P.P. rostro de Elena furiosa ,

Mira

con un parche en el rostro

y cabeza vendada

ELENA:! Ya estaras satisfecho!

lo que me has ocasionado, ¡¿tienes

idea de lo que provocaste niñito

impertinente?!

P.M. Julian despertando herido

sobre la cama

se le queda mirando

sin reconocerla.

P.G. se ve una habitacion,

donde esta Julian.

P.G. exterior Hospital

P.P Julian reacciona con ira

CREES

VENIR A

¡VIEJA

JULIAN: ¿¡QUIEN TE

QUE ERES PARA

REGAÑARME , EH?

BRUJA

PL.Elena toma asiento en una silla

A lado de la cama

ELENA:eres patetico

PM.julian voltando el rostro en otra direccion

tus

JULIAN: No necesito

Sermones

PGL: Elena y a Julian discutiendo

ELENA: ¿Puedo saber en que

rayos estabas

pensando al ir a

mas de 100 en una

avenida tan

transitada?

PM.Julian idem

JULIAN: que te importa

PM. Elena se levanta con

intenciones de marcharse,

PPP. Julian la toma de la mano

con brusquedad para que no se marche

PP. Elena lo mira desconcertada

PM.julian voltando el rostro en otra direccion

JULIAN: lo...lo lamento

PGL. Elena se regresa desconcertada
a la silla y se sienta de golpe

ELENA: ...seguro que
tu familia a verte

PM. Julian idem

JULIAN:(sarcástico) Mi

que no

madre.. .hace años

padre

se nada de ella.. y mi

ocupado

esta demasiado

esposa" y su

con su su "linda

hijo no

"único hijo" ...y ese

soy yo

PM.Elena lo mira desconcertada

ELENA: Lo siento...soy Elena

PM. Julian idem

JULIAN:no importa, me

llamo

Julian

PG. Julian y a Elena platicando

musica un poco alegre,

de muchas cosas, por momentos se rien,

señalando que se estan

por momentos se ve los rostros de ambos conociendo
hasta que se despide Elena y sale
de la habitacion

ESCENA 7

Pantalla en negro

“No teme la muerte quien

sabe despreciar la vida.”

Catón

ESCENA 8

PP. reloj cambiando de hora y dia ruidos de hospital

Todo se ve mas oscuro

PG. entra una enfermera y se enfoca Enfermera: le Mandan esto de
la cama y a Julian su casa

PL. enfermera se marcha dejando
una lap en el buro mientras Julian mira en

otra dirección

PL. se ve a Julian tomandola lap

la enciende y se ve que abre su correo

PM. Julian mientras escribe

en la pantalla y se ve que su

rostro refleja diversas emociones

en cada mail que manda.

PPP. Pantalla de lap CHAT

: ¿ y tu que onda con tu vida Elena?,

solo hablamos de mi todo el tiempo

Ya sabes que soy un desmadre, y

un tipo que a pesar de tener family de dinero,

no les importo demasido, ...y por

cierto te hago un favor al pelarte por mail (jajajaj)

CHAT ELENA:jajaja.. eso es verdad,

me siento tan halagada ¿eh?... no hay

mucho que decir, son la "niñita perfecta",

nunca rompo las reglas , y siempre he

sido buena estudiante, tengo un buen

trabajo y ya no necesitamos de dinero

en mi casa...ser contadora tiene sus beneficios fiscales

CHAT DE JULIAN: ¿ y eres feliz asi? ¿ no te aburres?

Deberias eperimentar otras cosas

, podria apostar que nunca haces nada

interesante...cuando salga de aqui

ire a verte y nos iremos a pasear

toda la noche y no te dejare regresar

hasta la madrugada,

te llevare a conocer enl mundo de verdad nena

CHAT DE ELENA: seria interesante n.n,

muchas gracias Julian...a veces.. es

muy aburrido pero , ...bueno no te mete

s en problemas.. ademas mi padre

jamás me dejaria hacer todo lo

que tu me dices, dice que no es

propio de una señorita

CHAT DE JULIAN: nos escaparemos en

cuanto salgo de aqui y viviremos

las vidas que siempre soñamos,
tu seras pintora y yo me hare doctor
como siempre soñe. ...¿sabes ?aun sigo sin
entender como es que te cruzaste la
calle cuando ya casi estaba el semaforo en alto.

CHAT DE ELENA:...soy muy descuidada ...
pero esta bien, no te preocupes, ademas
estoy segura de que un dia cumpliras tu sueño.

ESCENA 9:

PG: Julian recoge sus cosas ya listo para salir del
Hospital y guarda la lap

PL. Doctor entrando a la habitación

Doctor: que bueno es
verte ya de pie... te

llego

esto de la

Procuraduria

P.L.Julian se ve desconcertado
y recoge el sobre

JULIAN: no recuerdo
haber dañado ningun

durante el

coche ni nada

que la

accidente, ¿por

denuncia?

PL. Doctor idem

Doctor: por homicidio,

la muchacha con la que

te estrellaste

murió,.. pero tu padre lo

esta arreglando

PL.Julian responde incredulo

JULIAN:¿Elena murio?!

Pero si estaba bien ayer,

incluso salio del hospital

PL. doctor suspira con indiferencia

DOCTOR: lo siento Julian,

quiza fue el golpe en la

cabeza...pero es

imposible

que hayas hablado con

ella...murio el dia que

llegaste.

PL: Julian palidece y esta a punto de llorar

JULIAN: !NO! ES

IMPOSIBLE! ...

Yo...yo he estado

hablando

con ella y

platicamos...por

horas por chat

PL.doctor se da la vuelta en

Doctor:recoge tus cosas, tu

direccion a la puerta

familia y unos oficiales te

saber

esperan, ...deberias ya

consecuencias, ibas

que todo tiene

a mas de 100 k/hr, nadie

podria haber sobrevivido

ZOOM out: se ve a Julian paralizado

sin poder moverse hasta que la puerta se cierra

CAPITULO 3:

La imagen ilustrada y su capacidad de comunicación a través de una narrativa tecnológica.

El comic o historieta como lo conocemos no es un genero creado solo para la sociedad de consumo o como placebo de entretenimiento, es mas bien una nueva forma en al que las personas de muchos lugares aprenden del mundo, ya que a pesar de todo, esta armado como un lenguaje visual muy particular que ha encontrado diversos desarrollos en diferentes partes del mundo.

El comic en si es un código lingüístico, es decir que esta conformado como un lenguaje independiente del cine y la fotografía pero que en realidad nació de una fusión de ambos, pues el comic es una secuencia de sucesos como las de una película pero captada con la ayuda de momentos fijos como la fotografía, donde tanto los personajes como las situaciones armaran un argumento que permita a los lectores entender la secuencia de imágenes que se apoyan en viñetas con sus respectivos escenarios, fondos, cambios de tonos o tramado , cuya unidad narrativa se expresa tanto en las imágenes que usa por viñetas y los textos que las acompañan. (Vilches, 1984)

Los enfoque so encuadres que pueden tener los comic, están basados en gran medida en las perspectivas o vistas que podría dar una cámara y en secuencia una cámara de video, por lo tanto su materia de expresión es la escrita pero con la capacidad de generar la ilusión de movimiento con el tipo de representaciones que se hagan dentro del mismo. (Vilches, 1984).

El comic como se le conoce dependiendo del sitio , por ejemplo existe el comic europeo, el americano, el mexicano y el japonés que resulta actualmente uno de los mas atractivos y completos pues abarcan una diversidad de estilos, técnicas y tramas mucho mayores que los anteriores, pero en general, todos generan un tipo de interacción con sus lectores pues las personas que los consumen buscan algo dentro de estas historias.

En un mundo donde la cultura visual se ha vuelto preponderante este medio se ha vuelto no solo mas fuerte sino también mas versátil , estos han comenzado a pasar su migración a los medios electrónicos, aunque aun no se ha configurado completamente una versión electrónica convincente.

Sin embargo a pesar de la incursión de los medios electrónicos dentro del medio, lo cierto es que la visualización de estas situaciones no significa que los espectadores conozcan lo que observan (Mirzoeff, 2003), por ello es que los códigos visuales que usan están establecidos también en base en narrativas literarias que permiten complementar al genero, que en realidad vendría siendo uno de los medios visuales híbridos mas difundidos y populares actualmente con tantos medios mezclados entre si para darle vida al genero : cine, fotografía y literatura.

Se puede decir que los comics son los reflejos de las inquietudes de las personas plasmadas con graficas diversas que les permiten reconocer a los usuarios ciertas situaciones, emociones, deseos o experiencias y que pueden entender mejor a través de su visualización o como dice Mirzoeff (2003,p 23) “la cultura visual no depende de las imágenes sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia...la visualización no sustituye al discurso , sino que lo hace mas rápido, efectivo y sobre todo mas comprensible”.

Lo anterior queda mucho mas de manifiesto cuando vemos a los jóvenes en las calles comprando comics, ya que con los mismos ellos terminan de configurar su mundo (cuan bueno esto sea depende en gran medida del consumidor y que necesidades de discurso y narrativa este buscando con los mismos y llenándolo dentro de la información que adquiere de los mismos).

Lo que también es muy interesante de analizar dentro de el comic, es la capacidad de ilustración que contienen las mismas, pues ahora ya con los medios tecnológicos necesarios, el desarrollo de fondos y la maquetación de los mismos se ha acertado en gran medida gracias a los softwares existentes para los mismos, además, estas imágenes no pueden ser puramente visuales (Mirzoeff, 2003).

Se apoya mucho también en el texto escrito (aunque por momentos o en algunas propuestas de comic este casi ausente en escritos pero no dentro de la narrativa de

las propias imágenes pues estas también actúan como texto) y en la coherencia semántica que genera la unión de todas las imágenes en su conjunto ya que se hace necesario marcar ciertos puntos de atención con las viñetas mismas pues el ojo es escasamente libre en sus trayectorias, pues casi siempre acaba por seguir un *itinerario guiado* (Gubern, 1987).

La capacidad del comic de despertar interés y afición en tantas personas quizá este relacionado no solo con las historias sino con el poder que tienen las imágenes contenidas dentro de estos, pues como todas las imágenes “ tienden a extenderse tanto hacia arriba como hacia abajo...se inmiscuyen en la percepción y logran prolongarse en actividades conceptuales” (Wunenburger, 2005, p 32) pues la imagen no solo remite a lo que se ve en cada escena de las viñetas de un cómic sino que también va cargada de un mensaje implícito dentro de la misma que le da mas poder que una imagen mal configurada sin importar con cuanto apoyo escrito cuente la misma. ” (Wunenburger, 2005)

Los comics también necesita al igual que los videos y películas de la realización de un storyboard y de su propio guión además de su narrativa, dentro de estos los storyboards se vuelven necesarios para poder determinar que escenas irán dentro del mismo y que distribución tendrán las mismas dentro de cada pagina, aunque esto depende mucho del artista normalmente sirven para bosquejar visualmente las ideas y planear mejor lo que se busca que se vea en cada panel y estos también retoman lo mejor de las ideas plasmadas del artista (Dibujarte 73, p. 42) para al final poder tener paginas planeadas de comic que expresen lo que tiene que decir sin sobrecargar ni la pagina ni al lector con exceso de información que al final puede resultar irrelevante e innecesaria.

Uno de los principales y mas importantes teóricos del comic es Will Eisner pues fue el quien logro desarmar su propia propuesta de imágenes dentro de *The Spirit*, pero estructurándolas con un propósito, con un lugar y función especificas creándose así el lenguaje del comic o del arte secuencial (Dibujarte 48,p. 21) , que a pesar de su fuerza a diferencia del cine , este es en medio impreso aun hoy en día , por lo tanto carente de medios auxiliares que le permitan al usuario complementar una experiencia audiovisual (Dibujarte 48,p. 22). Si bien es cierto que como medio de

comunicación esta muy desprestigiado y desvalorado por muchos sectores, no se puede negar la importancia de los mismos que terminaran con sus respectivas variantes dependiendo del lugar de origen del comic (no es lo mismo un manga japonés que un comic americano, empezando por la grafica, el manejo de paneles, terminado con los estilos y tramas de los mismos)

Puede incluso considerarse que un comic o historieta como se les conoce en México son narraciones ilustradas en viñetas y siguiendo una secuencia de acuerdo al argumento presentado (Alatriste,2007).

Podemos decir que los comics están basados al igual que muchos medios en el esquema de comunicación básico que todo el mundo conoce (emisor, mensaje-código- receptor) sin embargo como dicen Armand y Michele Matellart en uno de sus textos citando:“ el impreso permite el dominio del tiempo , lo cual es esencial para la construcción del sentido por parte del lector” (Mattelart, 1989,p. 73);.

El comic no solo es una narración de un suceso, sino que esta misma tiene un manejo del tiempo muy particular porque no solo lo maneja tanto hacia el pasado, presente o futuro, sino también de adentro hacia fuera; es decir, los análisis y perspectivas internas de los personajes involucrados en alguna trama dando al lector una idea de como este piensa y actúa dentro de una narración y contexto.

Durante el taller de la especialidad se analizo la posibilidad e la historia y como esta debía desarrollarse y que enfoque tendría dentro del área de la tecnología, y con respecto a que ideas se podrían hacer suposiciones sociales con respecto de las mismas, y el comportamiento humano ante situaciones de tecnología avanzadas, es decir se armo la historia de un comic de ciencia ficción donde las mujeres toman el control de una ciudad subterránea creada ante las posibilidades del desastre climático y como estas situaciones pueden cambiar el balance de poder y control de los sexos y que a pesar de ello, la opresión y los mismos males que aquejan a la sociedad actual pueden repetirse en un futuro sin importar los medios tecnológicos , ni la capacidad de los mismo de ayudarnos a sobrevivir en un mundo conflictivo, no solo por la naturaleza cambiante sino también oír la incapacidad de las personas de

asumirse como responsables de lo que ocasionan y luchar para cambiarlo sin oprimir o destruir a otros en el proceso.

En cuanto a las perspectivas manejadas dentro de la propuesta de comic se tomaron diferentes apoyadas en parte en tomas y manejos de una cámara de video pero también en perspectivas tomadas del dibujo y la pintura. Berkeley (1709) postuló las claves primarias de la profundidad, que eran en realidad de naturaleza fisiológica y estableció que los datos sensoriales para el cálculo de distancias proceden de las sensaciones de los músculos oculares que acompañan a la convergencia mayor o menor de ambos ojos, según se fijan en puntos próximos o lejanos. (Gubern, 1987), por lo tanto el juego de distancia en cada viñeta es diferente según la necesidad expresiva de la viñeta en cuestión, dando no solo profundidad sino un manejo de planos muy particular.

Dentro de las premisas del comic presentado dentro de la especialidad, que fue una historia autoconclusiva de 32 paginas se consideraron los siguientes argumentos explicados a continuación:

Los seres humanos somos los únicos seres capaces de modificar nuestro entorno y no solo adaptarnos a él, sin embargo, habría que cuestionar ¿ que tan bien lo hacemos?.

En las últimas décadas el deterioro ambiental ha sido mucho mayor que en toda la historia de la humanidad. Modificamos el entorno y para lograrlo hemos creado las herramientas que le permitan a nuestro cuerpo e inteligencia desarrollar aquello con lo que imaginamos y soñamos, así es como la humanidad ha ido avanzando y evolucionado hasta el día de hoy, donde la herramienta mas eficaz que ha creado el hombre para potenciar sus posibilidades de supervivencia son la robótica y la AI.

Visto desde una perspectiva positiva la tecnología robótica y computacional y el desarrollo de sistemas inteligentes han facilitado mucho la vida del hombre, mejorando su salud y por lo tanto aumentando sus posibilidades de sobrevivir.

Actualmente el hombre occidental ha perdido la capacidad de vincularse con lo

orgánico, y a su vez ha construido, de manera paralela, tecnología³¹.

El desarrollo de nuevos pensamientos, conceptos y conocimientos han sido la clave para el desarrollo tecnológico, y siempre ha sido así; sin embargo, si estas personas que votan “por la tecnología como el nuevo Mesías” tienen la razón, ¿cómo es que vivimos en una época donde todo está cada vez más contaminado, los recursos se agotan cada vez más rápido, las personas se matan entre sí, y el desarrollo de estas tecnologías tan positivas se da siempre en los periodos de guerra creados por el hombre?.

Las máquinas no deshumanizan, al menos no en mi opinión, pero el hombre parece estar viviendo en esa época, donde lo importante no es quien eres ni quien te rodea, sino que posees y que tan bien lo lograste sin tomar en cuenta el precio a pagar para conseguirlo.

La importancia de estos argumentos a una proyección a futuro dejan de manifiesto la importancia del hombre y como afectan sus decisiones en cuanto al desarrollo tecnológico.

Todas nuestras acciones y actos tienen consecuencias y lo que creamos para ayudarnos tampoco es la excepción, además realmente todo lo que tenemos ¿es necesario? si la humanidad ha vivido solo con tecnología constantemente evolutiva pero sobretodo la digital desde apenas fines del siglo pasado, ¿cómo es que ahora es considerada vital?.

Los desarrollos tecnológicos siempre han estado presentes, pero pareciera que entre más se avanza menos les interesa a las personas si lo que crean de verdad esta generando un beneficio o solo es un “placebo tecnológico”.

Cuestionarse siempre es la manera en la que el hombre aprende, desaprende, reflexiona y analiza lo que hace, es un proceso básico pero totalmente indispensable para el desarrollo cognitivo del humano; pareciera que pensar que ya no es

³¹ Cf. Aedo, Tania, *Teknné 1.0, Arte, pensamiento y tecnología*, CENART, México, 2004, p.144.

necesario por que una “computadora” lo hará, cosa que no solo me parece un aberrante pensamiento sino también resulta que es terriblemente irresponsable.

Dentro de la historia proporcionada al comic, los siguientes argumentos quedan de manifiesto que texto dentro del mismo no intenta (ni lo hará) responder a todas estas preguntas planteadas por los cuestionamientos anteriores pero si quizá de proporcionar una solución a través de la ficción que permita al lector entender las situaciones sociales con un poco mas de humanidad, pero si espera con este trabajo proporcionar la información suficiente con respecto a una pregunta que parece olvidada en el archivero y que esta induzca al menos a la reflexión del lector:¿la tecnología es la causa de nuestro bienestar o de nuestro malestar?.

Narrativa del comic:

Argumento principal:

Escaleta:

1)cambio climático: periodo glacial y posterior sobrecalentamiento (movimiento del planeta ligero de su órbita)

2)subsistencia subterránea: división del norte y la zona del ecuador prevención por parte de USA, para la subsistencia guerra nuclear (quien se salva y quien no ? son los que se entierran

3)pudo haber sobrevivientes , buscan desplazarse al ecuador , no son tomados por sorpresa, por que ellos mismos lo previeron, comunidades científicas externas.El cataclismo pudo haberlo provocado otra especie

4) Búsqueda del ecuador: problemas de gobernabilidad, en el perfeccionamiento de la especie terminan siendo todas mujeres; se dan cuenta que pueden extinguirse reviven el proyecto ecuador para viajar en esa dirección, hacia donde vamos???

5)vida ideal??? volver a conciliarse con el proceso de convivencia

reinserción de los hombres y las mujeres , aparición del conflicto amoroso, las otras mujeres lo ven como algo reprochable

6) quiebre de una ley, una mujer : metáfora de adán y eva- un nuevo inicio, conductas similares se pueden volver a reproducir-SEXISMO!!!!!!

Narrativa Final:

Recuerdo haber corrido perturbada después de haberlo encontrado, jamás había visto algo similar; aun sentía mi corazón acelerarse con solo recordar su rostro, su cara...era muy hermoso, ¿por qué estaba ahí?

Corrí a casa, sabía que mi madre podría tener la respuesta; ella era especialista en la historia de Subterra, incluso tenía un puesto de renombre como consejera de los altos mandos y a veces incluso el consejo de Ancianas había recurrido a ella en varias ocasiones para revisar datos de la historia de nuestra ciudad.

Entre corriendo, apenas con algo de aliento, y mi madre al verme tan alterada se puso pálida; sabía donde había estado y pensó lo peor.

-¿qué ocurrió? ¿Te tocaron? ¿ Te agredieron? ¡Esas malditas bestias! De no ser porque las necesitamos yo misma los habría matado-me contesto mi madre furiosa mientras me sacudía.

Aun no recuperaba el aliento así que solo negué con la cabeza

-¿qué paso entonces? ¿por qué estas tan alterada? Sabía que algo malo pasaría si ibas, aun eres demasiado joven para conocer a esos monstruos- aun me sujetaba de los brazos esperando una respuesta

Recupere algo de aliento y pude por fin hablar un poco, toque sus brazos para tranquilizarla mientras sonreía

-madre...era ..era hermoso-alcance por fin a decirle algo, ¿quién era hermoso? me pregunto mientras se le endurecía el rostro; me desconcertó una reacción así, mi

madre tan dulce y pacífica, jamás me había levantado la voz...ya no supe si decirle la verdad o no.

-lanthé contesta, que ocurrió en ese asqueroso lugar?- su voz se había tornado fría y sus facciones muy duras; tuve miedo de decirle la verdad pero ya no había marcha atrás.

Había... ¿había un hombre? ¿Era un hombre madre? Jamás había visto uno, ...era.. era increíble, lo juro y además podía hablar, no es como los demás, me...me miro.. su mirada era dulce y sus ojos .. violetas, madre, de verdad creo que..-Mi madre ardiendo en cólera me detuvo.

-¡Esas bestias! ¿Qué pueden tener de hermoso? ¿No has aprendido nada a tus 17 años?! Son mounstros, causantes de catástrofes, nos hicieron la vida difícil desde que empezó la era Subterránea y de eso hace ya tiempo, solo piensan en si mismos, llenos de pensamientos perversos, lascivos...son lo peor!!! Como te atreves a decir que era hermoso!?!?!?

Mi dulce madre ahora estaba vociferando... me quede estupefacta, no sabía qué hacer ¿por qué le había dicho que aquel hombre que vi en las celdas prohibidas era hermoso?? Pero...lo era, estaba segura, baje la mirada.

Al notar mi desconcierto y desazón mi madre se tranquilizo un poco ,respiro profundo y miro al cielo lanzando una súplica "Gran madre creadora de la vida, dame fuerza", bajo la mirada y me observo de nuevo.

-lanthé mírame, a ver, ¿qué paso?- su tono calmado me animo un poco a contarle que había ocurrido en ese lugar, donde solo algunas mujeres pueden tener acceso, donde solo las más sobresalientes pueden acercarse y conocer a las bestias...que en algún momento de la historia de la humanidad habían sido hombres...las Celdas de Abismo donde todos los hombres que nacían eran encerrados para ser usados como medio de reproducción y supervivencia, un laboratorio oscuro...al que aspiraba a trabajar en el cómo científica...hasta ese día

-Madre, era un joven increíble...sé que no me crees, y también sé lo que dicen las historias de Subterra sobre los hombres, tu me las enseñaste. Pero en verdad era

hermoso, ¡sonreía! Y tenía los ojos de color violeta, su cabello...era castaño pero de un tono que no he visto nunca, entre dorado y cobre, piel blanca como la nieve...y tenía una cicatriz cerca de la ceja izquierda.

-¿Una cicatriz?- mi madre se paralizó y palideció, eso me confundió aun mas, madre era una especialista en la historia sobre todo en la de los hombres, y enviaba reportes todos los días sobre los descubrimientos que hacía en los libros antiguos de la Antigua era. Rara vez se sorprendía, había demostrado en pocas horas más emociones que las que le había visto en toda mi vida.

Me soltó y se sentó, no se porque pero pregunte lo que se me vino a la mente en ese momento

-¿ lo conoces?- ni siquiera supe por que pregunte pero al notar su reacción de dolor y miedo mientras ocultaba su rostro entre sus manos, supuse que así era; sentí un escalofrío recorrerme la espina dorsal porque era imposible que alguna mujer conociera a un hombre o bestias como se le conocía.

-Su nombre era Luca, la llamábamos Luca – dijo mi madre con una voz tan debil que apenas pude escucharla.

-¿la llamábamos?... por que hablas como si hubiera sido mujer- sentía que se me retorció el estomago; deseaba no haber preguntado, pues algo me decía que estaría a punto de escuchar algo que en realidad no quería oír

-Era la “hija de Leah”... la cicatriz de la que hablas, se la hizo un día mientras corría por el parque de las lilas nocturnas, esa herida lo delató y es la causa de que este ahí y de que Leah haya sido expulsada al ala suroeste de la ciudad, yo la delate, en realidad fue un accidente. Leah es la madre de Luca y también era mi mejor amiga

-¿el Ala suroeste? ¿La sección de las traidoras?¿Su mejor amiga? me quede muda, no podía dejar de mirar a mi madre, casi no podía respirar, no podía hablar,¿ que podía decirle?...me quede callada. Ciertamente sentí curiosidad de preguntarle tantas cosas mientras corría hasta la casa...de las cuales ya no quedaba ninguna.

-lanthé, tú conoces la historia de Subterra- decía mi madre aun cabizbaja y con la cara cubierta con sus manos- yo te la enseñe pero la historia de Luca es prácticamente un tabú, ya que su madre lo disfrazo de mujer por años, no lo descubrimos hasta que el ya tenía 7 años, pocas mujeres se enteraron, fue horrible.

Me quede helada, no sabía qué hacer ni que decir, al notar que no hablaba ,mi madre volteo a verme y pude notar la lagrimas que corrían por su rostro, me sentí mal...estaba segura que esta conversación iba a cambiar todo, para mi madre , para mí... y quizá para Luca también.

-...los hombres son la razón principal de la creación de Subterra- comenzó a decir mi madre. Me senté, estaba segura de que si me quedaba parada terminaría en el suelo de la impresión.

-Se que Subterra es hermosa, pero desde la catástrofe, prácticamente hemos vivido encerradas aquí, los hombres habitualmente habían tomado el control de la ciudad tomando decisiones sin consultarnos, nos relegaron a un segundo plan-.

Mi madre me recordó también como las ancianas erradicaron de Subterra a los especímenes masculinos, pues ellas habían llegado engañadas a nuestra ciudad ya que al llegar ahí pensaban que solamente estarían un tiempo para poder recomponer el daño causado por el experimento mal llevado por el otro grupo de científicos, pero cuando se dieron cuenta de que estaban atrapadas en ese lugar, empezaron a odiarlo todo, en especial a sus colegas, que eran hombres.

Yo le pregunté,-es decir que, ¿las bestias también eran científicos?, ¿tenían esa capacidad? -Mi madre quiso decir que no, pero ya era tarde, nunca me había mencionado que ellos también eran lo suficientemente inteligentes como para ser científicos.

No tuvo más remedio que contarme lo que habia ocurrido en el pasado; mientras los humanos vivían en la superficie preparaban un proyecto especial, y a la par de este experimento que realizaban con extrema cautela y discreción, los hombres con poder del mundo de la superficie, arreglaron todo lo necesario para la vida en Subterra. Se habían formado dos grupos de científicos, uno de hombres y otro de

mujeres. En realidad el grupo de científicos mujeres planeaban el experimento de tal forma que aunque se llevara más tiempo, no causara tanto daño al planeta, por el contrario, los científicos varones decidieron que debían ser ellos los primeros que se llevaran las palmas al lograr la realización del experimento, mucho antes que sus competidores, sin importar las consecuencias ambientales.-

Su relato se interrumpió con una reacción de ira de parte de mi madre que me asustó,

-¡Ellos nos encerraron aquí!, ¿ya entiendes porque ninguno de ellos puede ser llamado hermoso? ¿Ahora comprendes por qué no podemos dejar que empiecen a relacionarse con nosotras?, entre ellos está bien que convivan ;no podríamos destinarlos a la bestialidad total porque sus genes se corromperían, ¡pero tampoco podemos empezar a pensar que son hermosos!-

Sentí un poco de vergüenza, pero aun así le pregunte que había pasado cuando llevaron a cabo el experimento, por lo menos eso haría que no siguiera reprochándome.

Mi madre se calmo un poco entonces; respiro profundo mientras cerraba los ojos y me contestó; me dijo que el día que llevaron a cabo el experimento llegaron los científicos varones para ejecutarlo a pesar de la intensa protesta de todas las científicas en el proyecto; sin embargo el gobierno les dio luz verde, ya que el país competidor planeaba llevar a cabo su proyecto al día siguiente,

Entonces, después de reunir a todos aquellos cuyos nombres estaban en la lista de aceptación para vivir en Subterra, se cerraron las compuertas y accionaron el botón que daba inicio al experimento, pero después de haber activado el interruptor, se escucho un sonido ensordecedor, y fue cuando todos supieron que el proyecto no había salido bien, entonces la puerta de entrada se clausuro con la consigna automatizada de no volverse a abrir en muchísimos años, debido a los cambios climáticos que se avecinaban para el planeta, por el mal funcionamiento del experimento.

-Eso es todo Ianthe, ya no preguntes más. No quiero que vuelvas al laboratorio; es peligroso, si las Medea te ven, el castigo podría ser horrible, júrame que no iras de nuevo-

Solo atine a decirle que ella ya sabía por qué había ido, solo a las mejores se les da el acceso a las Celdas del Abismo y a las exiliadas también, aunque a ellas solo se les da el trabajo sucio, mientras que las sobresalientes pueden aspirar a cargos importantes dentro del laboratorio. Le prometí que no volvería a suceder y no comentaría nada al respecto con nadie.

Me retire a mi habitación y me quede dormida, no sin antes pensar en que sucedería al día siguiente, sería mi segundo día en el laboratorio, y por primera vez en toda mi vida tenía sentimientos encontrados: sabía que si iba, algo iba a cambiar, pero no podía evitar sentirme emocionada al saber que lo vería de nuevo, no podía ser tan malo.

-Luca- dije en voz alta y sonreí como una tonta y abrace mi almohada mientras me quedaba dormida-es un lindo nombre, pensé antes de caer rendida por el cansancio de ese día.

Al día siguiente mientras caminaba, iba pensando en él.

-Espero volver a verlo- pense. Era la segunda vez que iba a ese lugar. El día anterior no había notado los detalles, mi nerviosismo no me lo permitió. Hoy noto que casi no hay luz, el aire es escaso y en el ambiente hay olores desagradables, se puede respirar la suciedad.

La puerta se abre, y los gritos empiezan a escucharse, me invade una sensación de terror, pero no olvido que también Luca está ahí y eso me anima a seguir. Volteo hacia la puerta, la cual ya ha sido cerrada de manera automática. Veo que desde afuera están las vigilantes dándome valor con la mirada y me gritan

-No pueden hacerte nada- y sigo caminando. El pasillo era estrecho, y recorrerlo me pareció eterno, creo que era más por las ganas de ver a Luca que por la distancia.

Había varios hombres en ese lugar, no pude calcular cuántos; todos traían la misma ropa color café, estaban sucios y alterados. Unos entre otros se empujaban o gritaban, todos traían la capucha con la que vivían desde que tenían memoria.

Me acerque al espacio destinado para dejar la comida. Empecé a depositar los platos cuando tuve la misma sensación que tuve el día anterior. Busque algo a mí alrededor; sabía que era él, me levante y voltee hacia todos lados hasta que una mirada me detuvo. Si, era él, esos ojos violeta eran los que me hacían sentir esa vibración que recorría todo mi cuerpo. No podía dejar de verlo, ni él a mí. No sé cuánto tiempo paso, no pensaba en nada más. El se acerco aun más, pero yo no pude alejarme, me acerque también, y entonces se levantó la capucha, instintivamente sonreí y él emocionado, me correspondió la sonrisa. En el instante en que quise hablar y decirle algo, empezó a sonar una alarma, y la puerta de entrada se abrió emergiendo de ella cinco Medeas que me gritaban que dejara de ver al hombre. Me asuste, pero volví mi mirada de nuevo hacia él, que ya no estaba en el mismo lugar, corría lejos de la reja, colocándose al mismo tiempo su capucha, la cual no tenía que haberse quitado en ningún momento.

Una de las Medeas me tomo por el brazo y me jalo para dirigirme hacia la puerta, pero yo no quería salir de ahí, no sin antes verlo de nuevo. Busque su mirada, pero entonces, las otras vigilantes estaban atacándolo, no podía percibir cómo, solo lo veía al él, tirado en el piso, retorciéndose de dolor. Y entonces, su dolor también era el mío. Mientras me arrastraban hacia la salida empecé a llorar, todo había pasado muy rápido, sin embargo la tristeza me invadía.

Pase unos días en una habitación de castigo. No me habían explicado el porqué. Me dijeron que debía esperar a que vinieran por mí, mientras las vigilantes arreglaban lo que yo había hecho.

Después del castigo, pude volver a casa. Mi madre estaba angustiada y triste, cuando me vio llegar corrió a abrazarme. Pude sentir en mi hombro sus lágrimas, y no pude dejar de llorar también. Estuvimos un rato en silencio, hasta que mi madre me pregunto entre reproches.

-¿por qué otra vez? ¿No fue suficiente con lo que sucedió ayer? – me dijo. Yo quise explicarle, pero ella solamente se dio la vuelta y me dejó ahí, con mis pensamientos y reproches hacia mí misma, pero también, en el fondo con la mejor sensación de toda mi vida, lo había vuelto a ver, habíamos sonreído, ¿Qué era eso que Luca provocaba en mí?

Al día siguiente, cuando desperté mi madre estaba sentada junto a mi cama. Pensé en que seguro me esperaba otra vez una horda de reproches. –Buenos días mamá- le dije, y ella me contestó con un nuevo sermón.

–lanthé, creo que aun no te queda claro que no puedes ni podrás convivir con un hombre; nuestra sociedad ha ido bien esta ahora y no tiene por qué cambiar- Le dije que quizás estábamos en un error, que tal vez los hombres podían convivir con nosotras. Mi madre trato de contenerse, pero gritando me dijo;

–¡Están erradicados de Subterra!, recuerda que solo conservamos a los necesarios para continuar la especie-

Se tranquilizo, volvió a sentarse y entonces continuó diciendo:

– Tu sabes que en el Laboratorio se ha estudiado desde hace muchos años la posibilidad de que el cromosoma Y pueda desaparecer con el paso del tiempo, tenemos la esperanza de que cuando lo descubramos ya no los necesitemos mas; es verdad que este proyecto aun no se concreta, pero tenemos confianza en que se conseguirá, leyes que nos rigen en contra de cualquier espécimen masculino y sobre tenemos estatutos que castigan con mayor vehemencia a las mujeres que osen hablar bien de algún hombre, ¿te imaginas lo que te espera si se enteran que quieres que convivamos con ellos?-

No dije nada. Pensaba solamente que aunque no me gustara, mi madre tenía razón. Que difícil seguir viviendo como si no hubiera sentido lo que sentí, pero así tenía que ser. Me levante y me alisté para ir al Laboratorio.

Cuando llegue al Laboratorio todas me miraban diferente. Podía percibir en ellas miradas de curiosidad, de asombro pero también de asco y mucho coraje. Cuando pudieron acercarse a mí, algunas me reprochaban lo que había pasado, otras me

decían que si no me había dado asco verlo a la cara, otra solo me cuestionaban como era su rostro y que era lo que me había provocado. Creo que ninguna sospechaba si quiera lo que yo había sentido.

No pude contestarles sinceramente. Mi madre me había advertido que no comentara a nadie lo que me habían provocado pues era peligroso para mi, definitivamente ese temblor en el corazón no sería bien visto por las mujeres más duras, aquellas que se encargan de mantener las leyes contra los especímenes.

Después de nuestro receso para comer, me mandaron llamar hasta donde estaban nuestras dirigentas. Tuve miedo, pero yo solo pensaba en decir que fue un momento tan rápido que ni siquiera había visto bien el rostro del hombre; eso me había aconsejado mi madre, esa sería mi versión, y nadie me obligaría a cambiarla.

Llegue a esa enorme habitación y se abrió la puerta. Entré y estaba el Consejo de Ancianas sentadas alrededor de una mesa enorme que abarcaba casi todo el salón. Me pidieron que me sentara, me ofrecieron algo para tomar y entonces, empezó el interrogatorio. Quisieron escuchar mi versión y la dije, pero no la verdadera, si no la que tenía planeada, aquella donde no había visto la cara de ese hombre. Ellas me miraban con recelo, hasta que me dijeron que a él ya le habían hecho decir la verdad y que el contaba que nos habíamos visto por lo menos un minuto fijamente, y que no se arrepentía, al contrario lo único que él quería, era volver a verme.

Yo no lo podía creer, mi cara de asombro me delató; pero no estaba asustada, estaba emocionada, estaba feliz, quería decirles que también quería verlo. Pero antes de poder expresarme, me dijeron que de ahora en adelante, ya no podría aspirar a ningún cargo mayor dentro del laboratorio, y me sacaron de la habitación.

Unas mujeres me llevaban jalando hacia algún lado, yo no sabía a dónde, pero mientras me arrastraban yo seguía pensando en lo que me habían dicho, ¡Luca quería volver a verme! y yo también. Lo que sentía no podía ser malo, no si me hacía sentir tan bien, tan contenta. Pero entonces, ¿porque siempre hablaban así de los hombres? quizás no todos eran iguales, quizás estábamos en un error.

Cuando por fin llegamos ,me soltaron; resulto ser el área de desechos del laboratorio. Ahí había mujeres que se dedicaban a empaquetar la basura del laboratorio y estaban destinadas a esa misma rutina por el resto de sus vidas, no podrían mejorar o cambiar de labor, ese era su castigo. Y ahora, también el mío. Me sentía desesperada, yo que tenía sueños de ser una de las científicas del laboratorio, me la pasaba estudiándolo todo, esa era mi pasión y volverme una obrera, ese era mi peor castigo.

Empezó mi vida en ese lugar, cada día era igual, cada vez me sentía más una maquina. Casi nadie hablaba con nadie, pero un día, una señora se me acerco; desde que la vi a los ojos sentí algo especial en ella, pues tenía los mismos ojos color violeta que Luca pero su cabello era rubio, casi blanco puedo decir, pero no quise darle importancia. Ella me pregunto porque estaba ahí si era tan joven. Le dije que como todas, había cometido un error. Pero ella fue insistente, y me dijo que le contara mi situación. Pensé que ya no importaba si le contaba lo que había pasado y le dije

-Vi a un hombre, su rostro, sus ojos color violeta con una cicatriz enorme en su ceja izquierda, ese fue el error que me trajo hasta aquí-

Ella se sorprendió , al notar que no dijo nada mire su rostro que tenía una especia de angustia y sorpresa. No entendí porque. Yo no sabía que le pasaba pero me acerque a ella y la abracé. Entonces ella hizo lo mismo y al estar tan juntas, ella me dijo al oído, “el hombre al que viste debe ser mi hijo”.Me paralice.

-Vamos a un lugar seguro, podemos tomarnos un descanso, nos odian tanto por aquí las guardias ni siquiera se atreverán a mirarnos, odian todo lo que tenga que ver con los desperdicios del Laboratorio.

Me tomo de la mano y me llevo a un pequeño rincón afuera del laboratorio donde había un saliente rocoso, nos sentamos y me miro con serenidad.

-¿Has visto a mi hijo entonces?- Me pregunto y asentí, aun no estaba segura de decirle todo lo que había pasado.

- es por eso que estas aquí?- asentí de nuevo, no me atrevía mirarla, no sabía que vería en mi rostro si la volteaba a ver en ese momento

-Todas las mujeres de Subterra piensan que los hombres son un virus, pero cuando tuve a mi hijo, comencé a pensar lo contrario; como puedes ver ya soy mayor, tuve a mi bebe cuando tenía casi 40 años, no lo iba a perder tan fácilmente, toda mi vida había soñado con ser madre.

-Usted, ¿es la madre de Luca entonces?-mi curiosidad salió a flote y comencé a acribillarla con preguntas.

- ¿Cómo lo oculto? ¿Porque puede hablar? ¿Cómo es que pudo conservarlo? ¿No son monstruos? ¿Que son entonces? Yo no..- me interrumpí al notar que me miraba asombrada-

-¿Cómo sabes su nombre? Imposible, eres ¿lanthé? ¿La hija de Evy?- Me quede helada, seguramente ya no me diría nada, si mi madre decía la verdad era muy probable que ya ni siquiera la considerara su amiga. Después de un largo silencio comenzó a hablar de repente, sin que hubiera dicho yo nada más, me animo a comer, para que las Medeas no sospecharan nada, mientras me relataba cómo fue que tuvo a Luca y como lo conservo.

-La mayoría de las mujeres tienen a sus hijas entre los 25-30 años, justo en la flor de la juventud, así se tienen más oportunidades de que las niñas nazcan sanas y su desarrollo sea mejor, ella decía que toda su vida había soñado con ser madre, nada más, no pedía otra cosa pero ya desde hacía un tiempo varias mujeres tenían problemas para concebir, no solo niñas sino niños también.- me decía mientras miraba hacia el techo , tratando de buscar en sus recuerdos

-En un mundo donde solo hay mujeres también las criticas son mortales anhelaba ser madre como todas las demás, era el sueño de toda mi vida.

-Aquello que enseñaban en el colegio jamás lo creí por completo, eso de “ser madre es la parte más importante de ser mujer antes de nuestra sociedad. Muchas mujeres sufrieron presiones y se les aisló del mundo productivo por generaciones,

ahora no solo trabajamos sino que educamos mejor a nuestra descendencia. Los hombres son casi innecesarios y siempre lo fueron”

-Nunca lo pensé así, pero si anhelaba ser madre porque desde hacía ya varios años algunas mujeres que habían quedado estériles, un grupo reducido y no se les volvió a ver por la ciudad- ella lo recordaba.

-Mi hermana fue una de ellas y pensé que si podría ser madre quizá podría pedir su absolución ; pero por más que trataba no lograba concebir, tenía miedo de no lograrlo nunca.-bajo la mirada y tomo entre sus manos su collar que colgaba del cuello.

-Una de mis amigas, investigadora del laboratorio decidió ayudarme- me dijo por fin.

-Mi amiga Mos se apiado de mi, y sin decirle nada a nadie me dio un suero en el que estaba trabajando, que podría ayudar a las mujeres a volver a concebir tanto niños como niñas sin ningún problema .Era obvio que no podría decirle a nadie que había conseguido restituir gran parte del material genético original humano por que eso daría pie a que pudieran nacer tanto niñas como niños sin ningún problema de nuevo

- no le dijimos nada a Evy, tu madre.- y volteo a verme

Al notar la confusión en mi rostro me lo dijo:

-las tres éramos amigas-no dije nada pero creo que mi expresión lo dijo todo porque continuo hablando.

-Como todo fue en secreto, decidimos que iríamos al norte de la ciudad a una pequeña casa , de vacaciones claro y después de unos meses, Mos argumento que tenía un experimento en curso así que nos dejaron en paz por varios años. Ahí nació Luca, cuando supe que era niño, mis esperanzas se derrumbaron, pero era mi hijo, mi bebe, no dejaría que me lo arrebataran después de tantos fracasos para que yo fuera madre- las lagrimas y la ira se veían en su cara.

-Lo críe con ayuda de algunos libros que Mos tenía en su casa, que eran del mundo antiguo, y le enseñamos como debía ser un hombre aun cuando nosotras jamás

habíamos visto a ninguno, ni siquiera Mos que trabajaba en el Laboratorio. Le enseñamos también que era vital que tratara de actuar como una niña, fue difícil para él, no sabía quién era, cuando por fin pudimos explicarle que de ello dependía su vida logramos que actuara como una niña normal de su edad-. No miraba a nadie, su mente parecía estar reviviendo el recuerdo.

Yo mientras ,apenas daba crédito a lo que oía, ¿había libros así? Leah, continuo hablando

-llegamos a la ciudad cuando el tenía 5 años, y todo estuvo bien por dos años más, nadie sospecho nada, muchas me felicitaron, pero un día Luca se cayó mientras jugaba y se abrió la ceja; tu madre lo vio, yo no estaba cerca, así que ella lo llevo a tu casa, y cuando trato de cambiarle la ropa manchada de sangre se dio cuenta de todo, grito y todo quedo al descubierto-

-Me arrebataron a mi hijo y lo llevaron a ese horrible lugar y Mos fue sentenciada a muerte y la expulsaron al exterior y a mí, solo por haber sido madre me redujeron la condena un poco y me trajeron aquí, y así ha sido desde hace 12 años.

Me quede callada, apenas podía procesar todo lo que había ocurrido, quería decir algo más pero vimos pasar a unas mujeres, venían del camino detrás de la saliente rocosa en la que estábamos sentadas, y decían:

-...lo ejecutaran mañana, pobre bestia, no creo que sepa lo que le espera” – decía una

¿Ejecutaran a una de las , hacer eso solo podía ser debido a algo muy grave. Siguieron hablando sobre eso, diciendo que lo ejecutarían al día siguiente lanzándolo al exterior para que muriera bajo los rayos del sol, hasta que una dijo- “ pobre Leah, ya nunca lo verá de nuevo”-

Nos quedamos heladas, voltee a ver a Leah, y supimos de que se trataba. ¡Ejecutarían a Luca al día siguiente! Nos soltamos a llorar y nos abrazamos.

-Es mi culpa- dije. Mientras ella me abrazaba y me consolaba, no sabíamos que más hacer .Sabia que era mi culpa, pero ¿era tan malo que lo hubiese visto? ¿Era tan

malo que él se hubiese sentido feliz de verme? No sabía nada de los hombres, pero sentía que no podían ser tan horribles y menos Luca, no podía dejar que eso pasara, no lo permitiría, así me costara la vida a mi también.

Nos soltamos, por que el descanso había terminado... y solo alcance a decirle antes de alejarme:

*-Mi madre no lo hizo a propósito, no era su intención destruir su vida ni la de Luca, y yo tampoco lo haré, no me quedare sin hacer nada, y no dejare que Luca muera, así me cueste a mí la vida también, **los hombre son pueden ser tan terribles, estoy segura de ello, y no dejare que lo maten por causa mía.- dije con una mirada tan determinada que me impidiera retractarme de mis palabras.***

Al verme Leah se quedo asombrada, pero termino sonriendo y me dijo:

-ojala puedas hacer algo- me deseo buena suerte y yo salí corriendo para terminar mi turno mientras pensaba en que haría para cumplir lo que había dicho, no tenía dudas de hacerlo, pero no sabía muy bien por dónde empezar ;pero lo haría, no dejaría que lo mataran solo por haberme visto, no las dejaría.

Entonces se me ocurrió algo; era arriesgado pero tenia que intentarlo; pedí hablar con mis superiores, o con las ancianas. Me dijeron que no se podía, y entonces les dije que tenía que contarles algo que les había ocultado acerca del incidente con el espécimen. Eso hizo que les interesara mi historia y entonces aceptaron hablar conmigo.

Cuando llegue al salón, el mismo a donde me habían sentenciado el resto de mi vida a vivir en la rutina y fracaso, ya estaban las ancianas listas para escucharme y juzgarme. Me dijeron que les contara lo que les había escondido. Entonces, les dije que, si ellas me decían que habían hecho con el hombre al que le vi el rostro, yo les diría lo que había pasado realmente ese día. No accedieron fácilmente, pero su curiosidad pudo más, y entonces aceptaron el trato.

Me dijeron que lo iban a expulsar. La idea de la superficie me asusto demasiado, pero estaba decidida. Fue cuando me preguntaron qué es lo que les había escondido, y les dije todo: les narré el temblor en mi corazón, el sudor en mis

manos, les dije que cuando mire sus ojos sentí una especie de electricidad que atravesó todo mi cuerpo, les dije que necesitaba volver a verlo y que deseaba sentirlo cerca de mí. Pude ver como todas se ofendían, se molestaban, pero ya no me importaba, ¿que podía perder? mi vida estaba marcada por ese incidente, la rutina me perseguiría toda mi vida, mi madre era señalada también, así que ya no me importaba. Ya no tenia nada que perder.

Las ancianas entonces decidieron mi castigo pero no era lo que yo esperaba; yo quería que me expulsaran también, en cambio decidieron que sería yo quien tendría que expulsar a Luca, con mis propias manos debía condenarlo a morir en la superficie. Al principio dije que no lo haría, que no me obligarían, las ancianas solo se rieron y me dijeron que las órdenes en Subterra se obedecen, no se discuten. Y entonces lo pensé fríamente y decidí aceptar, teniendo en mente que algo tenia que hacer para evitar que eso ocurriera.

Mi gran pasión era la ciencia, tenia en mi cuarto muchos de mis inventos, ciertamente algo podría hacer, me dieron 2 días para reflexionar, el tiempo que ellas necesitaban para poder obtener la mayor cantidad de material geneático posible de Luca para después ejecutarlo y me dijeron que si me arrepentía quizá después de la ejecución me podrían a prueba por los siguientes 2 años. Me negué y me dijeron que la sentencia era absoluta entonces, pero mi mente ya estaba en otro lado. Estaba segura de poder planear algo, pero necesitaba pensarlo bien; corrí a mi casa donde mi madre estaba encerrada en su habitación así que entre corriendo directamente al mío.

Entre mis inventos tenia lentes para soportar el luz igual de intensa que la que teníamos registrada que generaba el sol en su momento mas intenso, una piel especial para soportar el calor y algunos aditamentos para purificar el aire. Los tome, los guarde en una mochila vieja. No sabia bien que podría haber en el exterior, pero tenia que estar preparada para todo, había descubierto hacia unos años algunos estudios sobre proyecciones climáticas , de lo que posiblemente estaría pasando en el exterior .Metí todo lo que creí que me serviría, y lleve repuestos, sabia que Luca estaría casi desnudo para que la exposición fuera letal, así que metí ropa para el también.

Los dos días siguientes fueron estresantes, tenía que averiguar lo mas que pudiera sobre el exterior; saque a mi madre de su encierro y le conté lo que planeaba; se asusto pero se resigno, al menos así tendría una oportunidad..ya que decía que probablemente después de que yo ejecutara a Luca, yo solo podría esperar lo peor para mi también. Buscamos en los estudios y libro de mi madre, y analizamos con un mapa de la ciudad que mi madre estaba analizando ,ahí estaba marcado el único acceso para el exterior: estaba muy vigilado, pero todas sabíamos que las mujeres casi nunca rondaban por ahí y menos si una ejecución iba a llevarse a cabo; con todo lo que pudimos armamos un plan.

Mi madre se despidió de mi el día de la ejecución y me deseo suerte no sin antes decirme:

-Jamás regreses, y nunca mires atrás, yo estaré bien, cuídate-me abrazo y se despidió de mi mientras las Medeas que habían ido por mi a mi casa me llevaban a la zona de ejecución.

Estaba lista, salvaría a Luca, o moriría con el en el intento. Ya no estaba conforme con la manera en que se hacían las cosas en la ciudad ; no me importaba arriesgarlo todo.

El consejo de Ancianas estaba presente en las zona de ejecución, la puerta de metal estaba siendo preparada por las dignatarias mientras las Medeas custodiaban la zona .

-Será mas difícil de lo que pensé- el plan que había armado con mi madre era de lo mas sencillo, pero precisamente por eso creíamos que quizá funcionaria. Los dos días anteriores mi madre secretamente se escapo por las noches a la zona de ejecución y coloco en una de las salientes pegado a la puerta mi mochila con todas mis cosas y un dispositivo electrónico que rompía las señales de las cámaras de vigilancia y además alteraba el sistema de iluminación artificial que se había creado en la ciudad suspendiéndolo por 30 segundos además de generar un ruido ensordecedor. Hubiera querido haber creado uno mejor pero no había tiempo ya.

La zona de ejecución en realidad solo era una pendiente rocosa con poca iluminación, cámaras de seguridad para vigilar la zona; pude apreciar el gran portón de metal sólido con forma circular que era la división de nuestro mundo subterráneo con el del exterior. Sentía miedo, no por que temiera morir sino porque no sabía que me podía deparar a fuera, pero a la vez estaba muy emocionada por saber que dejaría todo este sistema absurdo atrás pronto .Estaría con Luca y si todo salía bien viviríamos para contar sobre esto y quizá reírnos de esto algún día.

Las Medeas formaron un círculo alrededor de la puerta y luego frente a ellas estaba en consejo de Ancianas y las mujeres de los Altos mandos, en total eran 18 personas rodeando toda la zona dejándome a mi lo mas cerca de la puerta. De pie ahí volteé de reojo a donde había acordado con mi madre que pusiera la mochila cerca de la puerta, alcance a ver un bulto oscuro que apenas se notaba salido del saliente

-Bien- me dije, todo estaba listo...seria todo o nada- de pronto las Medeas abrieron paso y sentí que algo pesado cayo a mis espaldas. Sentí un nudo en el estomago al volver y ver que era Luca con una capucha negra cubriéndole el rostro. Sentí tanta rabia de que lo trataran así, me contuve mientras apretaba los puños, una de las Medeas lo levanto y lo puso frente a mi de rodillas y le quito la capucha y se retiro corriendo.

Sentía tantas ganas de llorar, estaba todo golpeado en el estomago aun podían verse varios moretones enormes, tenía los ojos vendados pero aun así se notaba que uno estaba hincado y amarrado de las muñecas con estas en la espalda , también tenía los labios partidos. Sentía tanta rabia, pero si todo salía bien acabaría pronto todo para nosotros dos.

Una de las Ancianas del consejo dio un paso al frente y me dio la espalada para dirigirse a las demás, leyó los cargos, me voltee para no verla y concentrarme en mi plan, solo tenía unos minutos en lo que la puerta se abriera para escapar con Luca. Se me acuso de alta traición y de abogar por “un engredo del mal”, y leyó la sentencia: “expulsar al condenado ala muerte con sus propias manos. Quise moverme un poco mas cerca de Luca pero una de las Medeas me vi y me ordeno

detenerme con arma en mano. Estaba empezando a dudar que todo saliera bien, tenía que acercarme mas a Luca para que en cuanto se abriera la puerta jalar la mochila del saliente y al jalarla el dispositivo para alterar las cámaras y la luz se apagaran y aturdieran a todas.

Quizá no lo lograría, sentía tanta impotencia; de pronto mientras la Anciana terminaba de leer la sentencia y el mecanismo para abrir la puerta se activaba.

Levante a Luca como pude y le dije que todo estaría bien, y corrí a la puerta mientras jalaba mi mochila, algunas de las Medeas me vieron ,pero había mucha luz, aproveche y active el aparato, las cámaras de vigilancia se descontrolaron moviéndose de un lugar a otro y la luz se apago en su totalidad, y solo quedaba el resplandor enceguecedor que llegaba del exterior mientras se abría la puerta. Todas las que estaban cerca de la puerta se alejaron ante el resplandor de la luz, mientras el dispositivo también empezaba a generar un ruido ensordecedor, me tape rápidamente los oídos con unos tapones que llevaba en la mano y lleve a Luca a la puerta.

Saque de mi mochila tan rápido como pude mis lentes oscuros y las capuchas, casi envolví a Luca con una mientras yo me cubrí con la otra, y me puse mis lentes oscuros, voltee por ultima vez y con todo el caos parecía que nadie sabia que estaba pasando, supongo que tampoco esperaban que yo quisiera escapar. Voltee para cerciorame de que nadie me detuviera, me agache a ver como estaba Luca , estaba casi inmóvil, no sabia que estaba pasando, le quiete la venda y le puse los lentes y le desate las manos, pude ver sus ojos violeta que no me reconocieron de inmediato, pero después de unos segundos se acostumbro a los lentes y me vio, sonrío , me sentí feliz al notar que me reconocía y le dije :

-A donde vayas tu quiero yo también- lo abrace y lo jale para escapar, escuche que alguien grito “¡deténganla! Se escapa con el prisionero”, pero no me importó, use todas mis fuerzas para levantar a Luca ; puse uno de sus brazos alrededor de mi cuello y lo anime a correr, no sabia que nos esperaba en el exterior, pero al menos no estaríamos condenados nunca mas, ni a la monotonía ni al encierro, seríamos

libres, corrimos a la salida...quien sabe que nos depararía el exterior, pero no podía ser peor que lo que habíamos vivido ahí.

Y así comenzó mi gran aventura con ese hombre, aquel al que yo creí tan diferente.

Guion con dialogos:

IANTHÉ

Pude ver la consternación de mi madre solo con entrar a la casa, no tardo en verme sudorosa y preocupada, se levanto de golpe de la sala aventando la tabla electrónica que tenia en las manos y me agarro por los hombros, podía ver su angustia, su temor, pero no tenia aire, había corrido tanto, necesitaba recuperar el aliento y explicarle lo que había visto.

-Ianthé. ¿Qué ocurrió? ¿Te tocaron? ¿Te agredieron? ¡Esas malditas bestias! De no ser porque las necesitamos yo misma las habría matado – gritaba mi madre mientras no dejaba de sacudirme.

Por fin pude recuperar algo de aire y solo atiné a sonreír, tenía que decírselo.

-Era hermoso. Jamás había visto uno. Sus ojos...- empecé a decir pero mi madre me interrumpió bruscamente

-¿Hermoso? ¿Qué pueden tener de hermoso? ¿No has aprendido nada a tus 17 años? Son monstruos.- su rostro estaba lleno de ira y me desalentó, quizá no era buena idea decirle que había pasado. Al verme tan triste y decepcionada se calmo y me dijo con voz suave pero aun tensa:

- Ianthé mírame, ¿qué paso?- me levanto la barbilla obligándome a mirarla, ya no se veía tan alterada pero la preocupación no se disipaba de su mirada; pero quizá si le explicaba lo que había visto, lo que había sentido !fue maravilloso!, tenia que contarle.

-Sé lo que dicen las historias de Subterra sobre los hombres madre, tú me las enseñaste. Pero en verdad era hermoso, ¡sonreía! Tenía los ojos violeta y una

cicatriz en su ceja izquierda- le conté emocionada, pero la reacción de mi madre me desconcertó, parecía asustada.

-¿Una cicatriz?-contestó nerviosa y pálida; se alejó de mí y se dio la vuelta, sujetaba sus manos, parecía que algo andaba mal.

-¿Lo conoces?-pregunte sin pensarlo bien, pero nunca espere una respuesta como la que me dijo aquel día, no lo olvidaré nunca.

Mi madre se acercó a la ventana de la sala, y pareció perderse en sus recuerdos, de pronto comenzó a hablar, pero lo que escuché me pareció tan increíble que no lo podía creer.

-Su nombre es Luca, la llamábamos Luca. Era la hija de Leah.- dijo aun mirando por la ventana, estaba tensa, podía notarlo, pensé que me contaría un secreto doloroso, pero lo que decía me dejó sin aliento. ¿Era Luca?, ¿y porque hablaba de él como si fuera una niña? Tome asiento y me dediqué a escucharla.

De pronto se dio la media vuelta y se sentó frente a mí, las dos estábamos tensas pero sabía mi madre que ya no habría marcha atrás, se calmó un poco y continuó hablando:

-lanthé, conoces la historia de Subterra. Pero lo de Luca es prácticamente un tabú, su madre lo disfrazó de mujer y lo ocultó durante 7 años, ella era mi amiga- ¿7 años? ¿Cómo pudo pasar algo así?

-Sé que Subterra es hermosa- me dijo-, pero desde la catástrofe hemos vivido encerradas aquí; los hombres tomaron el control de la ciudad desde que el experimento ambiental falló y la ciudad fue cerrada, nunca nos pidieron nuestra opinión sobre el experimento, todos sabían que era arriesgado y cuando quedamos atrapados aquí nos relegaron a un segundo plano.- me dijo temblando de rabia, nunca se había alterado tanto mientras me enseñó a lo largo de mi vida la historia de Subterra.

-lanthe, lo que estoy por contarte es confidencial, no hallaras esto en ningún registro de historia.-no sabía que decirle, pero me miró con tanta seriedad que respondí que

nunca diría nada a nadie, tomo un respiro y continuo relatándome lo que había ocurrido y el origen real de Subterra.

-Después de reunir a todos aquellos cuyos nombres estaban en la lista de aceptación para vivir aquí, se cerraron las compuertas y accionaron el botón para iniciar al experimento.

-Durante la fase de activación del experimento algo salió mal y se escuchó un sonido ensordecedor; fue en ese momento cuando todos supieron que el proyecto había fallado y la puerta de entrada se clausuro con la consigna automatizada de no volver a abrirse en muchos años debido a los cambios climáticos que se avecinaban para el planeta. –ya no me miraba, trataba de contenerse pero era obvio que contarme esto era demasiado para ella; pero todo era más claro ahora.

-¡Ellos nos encerraron aquí!, ¿entiendes porque ninguno de ellos puede ser llamado hermoso? No debemos permitir que se relacionen con nosotras. Entre ellos está bien que convivan, ya que no podríamos destinarlos a la bestialidad total porque sus genes se corromperían.-estaba tan alterada que temblaba de ira. Mi madre se levanto y me miro con ternura y algo de tristeza:

-Eso es todo lanthé, ahora ve a tu habitación y ya no preguntes más. No quiero que vuelvas al laboratorio; es muy peligroso, si las Medeas te descubren el castigo sería terrible.- me acaricio la cabeza, como cuando era pequeña y esperaba que obedeciera sin cuestionarla.

Había sido increíble haberlo visto ya hora sabia que tenía nombre, subí a mi habitación una vez que mi madre se alejo de mí y regreso a su lectura en la sala. Me recosté en mi cama llena de ilusión, sin considerarlas advertencias de mi madre hasta que me quede dormida.

Me levante rápido al día siguiente y corrí al laboratorio, era la hora del desayuno y sabia que podía cambiar mi turno de la tarde por el de la mañana, así que las Medeas, guerreras y guardianas del orden que custodiaban la zona me dejaron pasar sin problemas.

Al entrar pude notar aun mas cuan lúgubre y horrendo era ese lugar, solo había celdas separadas por barrotes, así los hombres podían convivir con ellos mismos pero incluso eso estaba restringido ya que las celdas aun cuando estaban conectadas estaban separadas por una malla metálica.

-Espero volver a verlo- pensé en voz alta mientras bajaba las escaleras, tomaba el carro de alimentos y comenzaba a caminar por el pasillo estrecho que conectaba el laboratorio con las celdas.

De pronto algo me detuvo, una mirada conocida pero no supe bien de donde venia, todo estaba tan oscuro; deje un plato de comida cerca de la ultima celda y mire al frente sin pensarlo bien, el hombre frente a mi con su capucha puesta estaba recargado en la pared mirándome fijamente, tenia miedo. Pero al acercarse pude ver sus ojos; ¡eran violetas! ¡Era Luca!, solté el plato y me puse de rodillas tocando los barrotes de su jaula y nos miramos fijamente, tanto que me sonroje, pero traté de mostrarme mas calmada y sonreí sin dejar de verlo.

De pronto hizo algo que no esperaba, se acerco a los barrotes tanto como pudo y acerco las manos a la capucha que tenía en la cabeza, los demas hombres estaban atónitos, era obvio que ninguno se acercaba a ninguna mujer nunca, estaba prohibido, ya no digamos mirarlas de frente, y Luca lo estaba haciendo. ¿No tendrá miedo? me pregunté como seguro se preguntaban muchos hombres que observaban lo que ocurría, y todo pasó en un instante. Luca se quito la capucha y dejo al descubierto su rostro, era hermoso! No importaba lo que dijera mi madre, el era lo mas bello que yo hubiera visto antes, se acercó a los barrotes mientras sonreía y yo embelesada no dejaba de mirarlo.

Al notar lo que Luca había hecho las Medeas entraron rápidamente y todos se asustaron y corrieron a esconderse a sus esquinas con su capuchas, Luca tomo la suya, se la puso y corrió a una esquina también. Me tomaron por los hombros y me levantaron a casi a fuerza, quise preguntar qué ocurría pero no me dejaron, me sacudieron con fuerza y me sacaron casi a rastras, voltee a ver a Luca y pude ver como varias Medas habían entrado y lo estaban golpeando de una manera tan horrenda que me dejo petrificada.

Me sacaron del laboratorio y me escoltaron mi casa.

-¿Por qué lo hiciste Ianthé?- dijo mi madre cuando entre a mi casa. Recuerda que existen leyes que nos rigen y prohíben el contacto con cualquier espécimen masculino ¿te imaginas lo que te espera si se enteran de lo que me dijiste ayer y de que quieres convivir con uno de ellos?- estaba tan asustada, y yo también, sabíamos que esto no quedaría sin castigo y nos abrazamos, esperando lo peor.

Al día siguiente me fui al laboratorio, llegue y todo estaba en silencio pero cuando me dispuse a entrar note que un grupo de Medeas me rodeo y una detuvo por el hombro, me indicaron que las siguiera, no dije nada, no tenia caso ya sabia a donde me llevaban, al Consejo de Ancianas.

Llegamos a una cúpula enorme blanca, era el recinto del Consejo, entramos y me pidieron que pasara a la sala principal. Me pidieron que tomara asiento en la única silla puesta frente al palco del consejo y comenzó el interrogatorio.

-¿Ianthé, cuéntanos que pasó ayer?- comenzó a preguntar calmadamente una de las ancianas mientras se servia algo de té.

-No debo contar la verdad – pensé para mis adentros, pero no sabia que decir y me quede callada.

Una de las ancianas al observar que me negaba a hablar perdió la paciencia y grito:

-Ah, ¿no quieres hablar? él ya ha dicho la verdad. Confesó que se miraron fijamente. ¡Y ni siquiera se arrepiente! Incluso dijo que quiere volver a verte!- contestó llena de rabia mientras golpeaba el palco en el que estaba con su puño.

No dije nada, las ancianas se desesperaron y pidieron a las Medeas que me sacaran de la sala mientras dictaminaban mi castigo, pero mi mente estaba en otro lado y meditaba las ultimas palabras que había dicho una de las ancianas y al pensarlas bien, me sentí ilusionada e infinitamente feliz ¿verme?, ¿¡¡quería verme!!!? ¡Luca quiere volver a verme!

Me llevaron a la sala de espera y me leyeron sentencia, decía que al no haber dicho nada a mi favor era la admisión de mi culpa y no habría consideraciones, me

condenaron a trabajar en el laboratorio pero en la zona de desperdicios me entregaron un uniforme.

-Condenada a trabajar el resto de mi vida en la rutina, sin derecho a aspirar a nada más. – tome la ropa y comencé a cambiarme.

Comencé a trabajar recogiendo los desperdicios del laboratorio junto atrás cuantas mujeres, ninguna hablaba, todas eran jóvenes como yo excepto una que ya parecía mayor, su cabello era blanco y largo , pero no quise entablar conversación con nadie y seguí con mi trabajo, pero pude notar que esa mujer mayor no dejo de mirarme desde que llegue.

De pronto se acerco a mí y me pregunto:

-¿Y tú porque estás aquí?- dude por un momento pero al verla a los ojos intuí que hablar con ella no me traería nada malo. Me arriesgue y le conteste:

-Vi a un hombre, su rostro, sus ojos color violeta con una cicatriz enorme en su ceja izquierda, ese fue el error que me trajo hasta aquí.- mire su rostro y vi su reacción de sorpresa, parecía haber acertado al decirle lo que me había pasado.

Volteo a su alrededor y de jalo del brazo diciendo:

-Vamos a un lugar seguro, podemos tomarnos un descanso, nos odian tanto por aquí que las guardias ni siquiera se atreverán a mirarnos.- me jalo hasta la zona de desechos que estaba fuera del laboratorio y nos acercamos a unas salientes rocosas, se sentó frente a mi y no aguante mas, estaba casi segura que ella era quien sospechaba así que le pregunté

-¿Eres Leah?- no deje de mirarla, estaba ansiosa y pudiese ser que me equivocara peor algo en mi interior me decía que no y su reacción lo confirmo cuando se sorprendió antes de contestarme:

-¿Cómo sabes mi nombre?- lo sabia, ella era la madre de luca, sus ojos eran inconfundibles, continúe.

-Mi madre me lo dijo- y entonces su sorpresa se desvaneció y su rostro pareció reconocerme.

-¿Eres Ianthé?- me preguntó asombrada pero feliz, lo cual era buena señal, significaba que me conocía de antes, de cuando aun era amiga de mi madre.

Guardo silencio , fue tanto el tiempo o eso me pareció que pensé que ya no diría nada, suspiro de pronto y miro hacia arriba mientras comenzaba a hablar:

-Todas las mujeres de Subterra piensan que los hombres son un virus, pero cuando tuve a mi hijo, comencé a pensar lo contrario; cómo puedes ver ya soy mayor, tuve a mi bebé cuando tenía casi 40 años y yo había soñado toda mi vida con ser madre.

-¿Cómo lo ocultó?- le pregunté sin mas rodeos y cerro los ojos mientras revivía sus recuerdos.

-Verás. Tuve problemas para concebir pero mi amiga Mos me ayudó a ocultarlo cuando era pequeño pero sabía que no podía estar escondiéndolo siempre. Lo críe con ayuda de algunos libros prohibidos que Mos tenía en su casa. Le enseñamos como debía ser un hombre, aún cuando nosotras jamás habíamos visto a uno.

-Me arrebataron a mi Luca para llevarlo a ese horrible lugar. Mos fue sentenciada a muerte y expulsada al exterior. A mí, solo por haber sido madre, me redujeron la condena trayéndome aquí, y así ha sido desde hace 12 años.

Todo parecía tan irreal, quise seguir preguntando pero oímos ruido y nos quedamos calladas, pero no parecían habernos visto, así que continuaron sus caminos mientras hablaban, pero pasaron cerca de nosotros y alcanzamos a escuchar.

-Lo ejecutará mañana... pobre bestia. No debió romper las reglas.-

Me quede helada, voltea a ver a Leah y vi su rostro horrorizado, se tapo la boca con las manos y comenzó a sollozar, yo no sabia que hacer, me sentía desesperada, no podía respirar, voltee a ver a Leah de nuevo y se había cubierto el rostro con las manos. No aguante mas y salí corriendo.

-Debo hablar con el Consejo de Ancianas.- corrí directamente a la sala donde me habían interrogado, entre empujando las puertas con tanta fuerza que las Medeas me rodearon rápidamente para evitar que me acercara demasiado a los palcos donde estaban las Ancianas.

-¿Es cierto? ¿Lo ejecutarán?- pregunte sin mas y una de las ancianas la mas calmada y fría me contesto.

-Será expulsado, ese será su castigo.- se sentó calmadamente mientras me miraba con mirada triunfante; estalle, estaba fúrica y su arrogancia solo hizo que dijera todo lo que sentía sin pensar en las consecuencias.

-Pues entonces tendrán que expulsarme a mí también. Cuando lo miré sentí un temblor en mi corazón, sudor en mis manos, una especie de electricidad que atravesó todo mi cuerpo. ¡Necesito volver a verlo!- grite sin mas mientras miraba como el rostro de la anciana que me miraba turbada e indignada y dijo:

-Entonces tu castigo será expulsarlo con tus propias manos- dijo sin miramientos

Sentía tanta desesperación, no podía estar pasando todo esto, negué con la cabeza, no podía terminar de creerlo, y caí de rodillas llorando, las Medeas se quedaron impasibles a mi alrededor y la anciana que no había hablado aun dijo con una voz fría y sin emociones:

-En Subterra se obedece. Las órdenes no se discuten-

Algo tenia que hacer, ¿pero que? No iba a matarlo con mis propias manos, y no dejaría que lo mataran. Salí corriendo directo a mi casa, mi madre estaba en su habitación, seguro ya sabia lo que había pasado conmigo , pero no tenia tiempo de explicarle todo lo que había ocurrido, entre a mi habitación y saque todo lo que creí que ayudaría y me sirviera como protección a lo que pudiera haber en el exterior.

La ciudad estaba rodeada de riscos llenos de estalagmitas y fuera de la ciudad todo era roca firme sin modificar, pero en la parte norte había un ascensor donde estaba la zona de ejecución, y conectaba a Subterra con la parte mas cercana a la puerta que daba al exterior.

Cuando llego el momento, me pusieron cerca de la plataforma ascensor y las Medeas formaron un círculo, no había espectadores, nadie quería ver a una Bestia como le llamaban a Luca. Mire hacia arriba y pude notar el gran orificio que había; parecía un túnel enorme y no se le veía fin pero en lugar de ir a las profundidades tenia conexión con el exterior.

El consejo de Ancianas comenzó a leer los cargos:

-Señorita Ianthé, se le acusa de alta traición y de abogar por una de las bestias. Por lo tanto las leyes de Subterra la sentencian a expulsar al condenado a la muerte con sus propias manos.

Sentí que una Medea se movió cerca de mi y justo en la plataforma frente a mis pies dejo caer un bulto pesado. Me quede atónita al notar cuando le quito la capucha Luca...estaba tan golpeado; me sentí desconsolada, pero todo acabaría pronto para los dos.

Me trate de calmar y levante a Luca que estaba inconciente como pude a la plataforma del ascensor y nos siguieron solo 2 Medeas y el consejo de Ancianas, y la plataforma comenzó a ascender a gran velocidad mientras las paredes de la plataforma se cerraban por completo para la seguridad de todas en el ascensor, pronto llegamos cerca del hoyo que daba a la superficie y el agujero que daba al exterior comenzó a abrirse dejando pasar mucha luz, o al menos mas de la que me imaginaba. Se detuvo y levante a Luca mientras la puerta de la cámara de seguridad del ascensor se abría.

Levante a luca en cuanto la puerta empezó a abrirse y lo saque mientras me cubría los ojos con unas gafas que me dio una Medea antes que se abriera la compuerta, justo cuando estaba a punto de sacarlo pero completo a la superficie voltee a ver a las Medeas y las ancianas me levante sin soltar uno de los brazos de Luca y entonces, me arrojé también al exterior. Alcance a escuchar que me detuviera por que moriría yo también pero no me importo y solo sentí como la puerta del ascensor se cerro a mis espaldas. Saque de mi mochila un capa para Luca, lo envolví con ella casi en su totalidad y lo levante para salir de ahí.

Cuando por fin salimos al exterior mire a lo lejos y se veía casi todo seco pero había algo de hierba y encontré una roca enorme que daba sombra. Recosté a Luca en el suelo y trate de despertarlo, estaba tan golpeado, pero para mi suerte despertó.

Me miro ;me sentía tan contenta, sobre todo cuando me reconoció y sonrió débilmente, se incorporo lentamente hasta sentarse. Cuando estuvimos más tranquilos, entonces le dije:

-A donde tú vayas yo iré- lo miraba y el a mí. Después voltee a ver aquello que brillaba mientras todo se oscurecía... el sol y con ello el ocaso, aquel que ninguno de los dos había visto nunca y que seria el inicio de nuestras nuevas vidas en el exterior.

GUION FINAL:

Escena 1. Calle de Subterra 7:00 p.m.

Plano 1. Plano general, picada. lanthé corriendo hacia el espectador.

Plano 2. Close up rostro de lanthé angustiada, sudando.

Escena 2. Interior casa de lanthé, sala.

Plano 1. Plano general. Primer plano mama de lanthé sentada en el sillón con un libro mirando hacia la puerta donde se encuentra lanthé de pie.

Plano 2. Plano medio. Evy sujetando a lanthe por los hombros y sacudiéndola le dice:

- ¿qué ocurrió? ¿Te tocaron? ¿Te agredieron? ¡Esas malditas bestias! De no ser porque las necesitamos yo misma los habría matado -

Plano 3. Close up. Rostro de lanthé ilusionada y emocionada (ojos muy abiertos)

madre...era ..era hermoso, había un hombre, Jamás había visto uno. Su mirada era dulce y sus ojos .. violetas

Plano 4. Close up. Rostro de Evy molesta.

¡Esas bestias! ¿Qué pueden tener de hermoso? ¿No has aprendido nada a tus 17 años?! Son mounstros.

Plano 5. Close up. lanthé cabizbaja y triste.

Evy: lanthé mírame, a ver, ¿qué paso?

Plano 6. Plano largo, contraluz a chimenea

lanthé: Madre, era un joven increíble, sé que no me crees, y también sé lo que dicen las historias de Subterra sobre los hombres, tú me las enseñaste. Pero en verdad era hermoso, ¡sonreía! Y tenía los ojos de color violeta, su cabello, era castaño y piel blanca como la nieve, además tenía una cicatriz cerca de la ceja izquierda.

Plano 7. Plano medio. Una frente a otra.

Evy: ¿Una cicatriz?

lanthé: ¿Lo conoces?

Escena 3. Exterior parque. Recuerdo.

Plano 1. Plano largo. Niña jugando y riendo.

Evy: Su nombre era Luca, la llamábamos Luca. Era la “hija de Leah.

Plano 2. Plano general. Niña llorando en el piso con una herida en la ceja.

la cicatriz de la que hablas, se la hizo un día mientras corría, esa herida lo delató y es la causa de que se lo hayan arrebatado a Leah.

Escena 4. Interior casa lanthé. Sala.

Plano 1. Plano general. Ellas sentadas en el sillón frente a frente.

lanthé, tú conoces la historia de Subterra. Pero la historia de Luca es prácticamente un tabú, su madre lo disfrazo de mujer y lo ocultó durante 7 años.

Plano 2. Plano corto Evy.

Se que Subterra es hermosa, pero desde la catástrofe, prácticamente hemos vivido encerradas aquí, los hombres habitualmente habían tomado el control de la ciudad tomando decisiones sin consultarnos, nos relegaron a un segundo plano. A la par del experimento que destruyo la superficie se opreparaba la ciudad subterránea.

Escena 5. Exterior. Superficie. Personas caminando hacia la abertura en la tierra.

Después de reunir a todos aquellos cuyos nombres estaban en la lista de aceptación para vivir en Subterra, se cerraron las compuertas y accionaron el botón que daba inicio al experimento, pero después de haber activado el interruptor, se escucho un sonido ensordecedor, y fue cuando todos supieron que el proyecto no había salido bien, entonces la puerta de entrada se clausuro con la consigna automatizada de no volverse a abrir en muchísimos años, debido a los cambios climáticos que se avecinaban para el planeta, por el mal funcionamiento del experimento.

Escena 6. Jaula con varios hombres en el interior.

Plano 1. Jaula con varios hombres en el interior.

Ellos nos encerraron aquí!, ¿ya entiendes porque ninguno de ellos puede ser llamado hermoso? ¿Ahora comprendes por qué no podemos dejar que empiecen a relacionarse con nosotras?, entre ellos está bien que convivan; no podríamos destinarlos a la bestialidad total porque sus genes se corromperían, ¡pero tampoco podemos empezar a pensar que son hermosos!

Escena 7. Interior casa lanthé. Sala.

Plano 1. Plano medio. Evy frente a lanthé acariciándole el cabello.

Eso es todo lanthé, ya no preguntes más. No quiero que vuelvas al laboratorio; es peligroso, si las Medeas te ven, el castigo podría ser horrible, júrame que no iras de nuevo.

Escena 8. Interior recámara de lanthé.

Plano 1. Plano largo. Picada. lanthé acostada en su cama con cara de emoción e ilusión.

Luca

Escena 9. Exterior centro de investigaciones. Puerta.

Plano 1. Plano general. lanthé entrando. Piensa:

Espero volver a verlo

Escena 10. Interior centro de investigaciones. *

Plano 1. Plano general. Camina por un pasillo estrecho rumbo a las jaulas.

Plano 2. Plano general. Ianthé con plato de comida en la mano frente a la jaula llena de hombres encapuchados.

Plano 3. Plano medio. Ianthé dejando el plato de comida en el suelo.

Plano 4. Close up. Ianthé volteando sorprendida hacia el interior de la jaula.

Plano 5. Close up. Ojos color violeta de Luca debajo de la capucha.

Plano 6. Close up. Rostro de Ianthé sonriendo ruborizada.

Plano 7. Plano corto. Luca levantándose la capucha.

Plano 8. Plano general. Medeas caminando por el pasillo hacia Ianthé.

Plano 9. Plano general. Medeas arrastrando a Ianthé hacia la puerta de la salida.

Plano 10. Plano general. Medeas golpeado a Lucas.

Escena 11. Habitación de castigo.

Plano 1. Plano general. Ianthé sentada llorando en el piso.

Escena 12. Interior casa de Ianthé. Sala.

Plano 1. Plano general. Ianthé e Evy abrazándose.

Plano 2. Plano general. Ianthé e Evy frente a frente.

Evy: ¿por qué otra vez? ¿No fue suficiente con lo que sucedió ayer? Recuerda que existen leyes que nos rigen en contra de cualquier espécimen masculino

¿te imaginas lo que te espera si se enteran que quieres convivir con uno de ellos?

Escena 12. Interior laboratorio. Complejo.

Plano 1. Plano general. Ianthé abriendo su oficina mientras voltea a ver a las Medeas que la toman por el hombro.

Plano 2. Plano general. Pasillo Medeas escoltando a Ianthé que camina delante de ellas.

Plano 3. Primer plano. Ianthé en la entrada al recinto del Consejo de Ancianas.

Plano 4. Close up. Anciana preguntando:

¿Ianthé, cuéntanos que pasó ayer?

Plano 5. Close up. Rostro Ianté maquinando la respuesta. Ianthé piensa:

No debo contar la verdad

Plano 6. Plano general. Anciana dice:

Ah, ¿no quieres decir nada? él ya ha dicho la verdad. Dijo que se vieron por lo menos un minuto fijamente. ¡Y ni siquiera se arrepiente!! Incluso dijo que quiere volver a verte.

Plano 7. Plano general. Medeas escoltan a Ianthé fuera del recinto por un pasillo.

Plano 8. Plano corto. Rostro de Ianthé ilusionada. Piensa:

¡Luca quiere volver a verme!

Plano 9. Plano largo. Entrada al área de desperdicios del laboratorio.

Plano 10. Plano general. Medeas entregando el uniforme de trabajo.

Plano 11. Plano corto. Ianthé mirando su ropa cabizbaja. Piensa:

Condenada a trabajar el resto de mi vida en la rutina, sin derecho a aspirar a nada más.

Plano 12. Plano general. Ianthé usando el uniforme trabajando. Segundo plano: Una mujer la observa con curiosidad.

Plano 13. Plano medio. Leah se acerca a Ianthé y pregunta:

Leah: ¿Y tú porque estás aquí?

Ianthé: Vi a un hombre, su rostro, sus ojos color violeta con una cicatriz enorme en su ceja izquierda, ese fue el error que me trajo hasta aquí

Plano 14. Plano corto. Rostro de Leah sorprendida. Piensa:

¿Podría ser mi hijo?

Plano 15. Plano general. Leah toma por el brazo a Ianthé y le dice:

Vamos a un lugar seguro, podemos tomarnos un descanso, nos odian tanto por aquí las guardias ni siquiera se atreverán a mirarnos.

Escena 13. Exterior de la zona de desechos.

Plano 1. Plano general. Sentadas en las rocas frente a frente.

Leah: ¿Entonces has visto a mi hijo?

Ianthé: ¡¿Su hijo?! ¿Eres la madre de Luca?

Leah: ¿Cómo sabes su nombre? Acaso eres... Ianthé?

Plano 2. Plano general. Picada. Ambas mujeres sentadas.

Evy: Todas las mujeres de Subterra piensan que los hombres son un virus, pero cuando tuve a mi hijo, comencé a pensar lo contrario; como puedes ver

ya soy mayor, tuve a mi bebe cuando tenía casi 40 años, no lo iba a perder tan fácilmente, toda mi vida había soñado con ser madre.

Ianthé: ¿Cómo lo ocultó?

Escena 14. Interior casa de Mos, amiga de Leah. Recuerdo

Plano 1. Plano medio. Leah con expresión de angustia cargando a su bebé desnudo.

Tuve problemas para concebir pero mi amiga Mos me ayudó. Cuando supe que era niño, mis esperanzas se derrumbaron. No dejaría que me lo arrebataran después de tantos intentos para que yo fuera madre.

Escena 15. Interior casa Leah. Recuerdo

Plano 1. Plano general. Leah leyendo un libro sobre varones. Su bebé junto a ella.

Lo críe con ayuda de algunos libros que Mos tenía en su casa. Le enseñamos como debía ser un hombre aun cuando nosotras jamás habíamos visto a uno.

Escena 16. Interior casa Evy. Recuerdo

Plano 1. Plano general. Evy curando la cabeza de Luca. Segundo plano. Ianthé corriendo por ahí.

Escena 17. Exterior de la zona de desechos.

Plano 1. Plano general. Ianthé y Leah frente a frente.

Leah: Me arrebataron a mi hijo y lo llevaron a ese horrible lugar y Mos fue sentenciada a muerte y la expulsaron al exterior y a mí, solo por haber sido madre me redujeron la condena un poco y me trajeron aquí, y así ha sido desde hace 12 años.

Plano 2. Primer plano. Dos mujeres pasan caminando.

Mujer 1: Lo ejecutará mañana... pobre bestia. No debió quitarse la capucha.

Plano 3. Close up. Rostro de Leah aterrada.

Plano 4. Plano general. Ianthé de pie se prepara para salir corriendo. Leah se cubre el rostro con las manos.

Plano 5. Plano general. Ianthé corriendo hacia la salida de la zona de desechos. Piensa:

Debo hablar con el Consejo de Ancianas.

Escena 18. Interior del recinto del Consejo de Ancianas.

Plano 1. Plano general, picada. Ianthé parada frente al Consejo en medio del recinto. Pregunta:

¿Es cierto? ¿Lo ejecutarán?

Plano 2. Plano medio. Anciana contesta:

Será expulsado, ese será su castigo.

Plano 3. Plano corto. Ianthé vociferando:

Expulsen a mi también porque cuando lo vi sentí un temblor en mi corazón, sudor en mis manos. Cuando mire sus ojos sentí una especie de electricidad que atravesó todo mi cuerpo. Necesito volver a verlo.

Plano 4. Plano medio. Ancianas con rostro de indignación. La anciana dice:

Entonces tu castigo será expulsarlo con tus propias manos.

Plano 5. Plano corto. Rostro de lanthé negando con la cabeza.

Texto anciana: En Subterra se obedecen las órdenes no se discuten.

Plano 6. Plano general. Medeas escoltando a la fuerza a lanthé a la puerta de salida.

Escena 19. Interior habitación lanthé.

Plano 1. Plano general. lanthé poniéndose el traje especial. Cosas en la cama (lentes, túnicas, aparatos).

Plano 2. Primer plano. lanthé de espaldas leyendo mapa en la mesa y libros.

Escena 20. Exterior calle Subterra.

Plano 1. Plano general. Contrapicada. lanthé caminando con túnica.

Escena 21. Zona de ejecución.

Plano 1. Plano general. Primer plano. lanthe. Segundo plano. Ancianas del Consejo. Tercer plano. Abertura hacia el exterior.

Plano 2 . Plano medio. Piernas de lanthé. Luca tirado frente a ella.

Plano 3. Close up. Rostro de lanthé mirándolo triste.

Plano 4. Plano medio. Anciana leyendo la sentencia de un pergamino. Dice:

Se le acusa de alta traición y de abogar por una de las bestias. Su sentencia es: Expulsar al condenado a la muerte con sus propias manos.

Plano 5. Plano largo. lanthé ayudando a Luca a caminar rumbo a la abertura.

Plano 6. Plano general. Boquete abriéndose dejando entrar gran cantidad de luz.

Plano 7. Plano general. Ianthé volteando a ver a las ancianas. Ancianas y Medeas cubriéndose el rostro a causa de la luz.

Plano 8. Plano largo. Saltando junto con Luca al exterior.

Exterior 22. Exterior. Superficie.

Plano 1. Plano general. Ambos tirados en el suelo.

Plano 2. Plano medio. Ianthé sostiene a Luca por la cabeza para hacerlo reaccionar.

Plano 3. Close up. Rostro de Luca sonriendo mirando a Ianthé.

Plano 4. Plano medio. Ambos sentados frente a frente en la hierva.

Ianthé: A donde tu vaya yo iré.

Plano 5. Plano general. Ambos sentados frente a frente. Ocaso.

PERSONAJES Y PERSONALIDAD:

IANTHÉ: Inquieta, activa, curiosa, nerviosa, de carácter fuerte, enojona, explosiva, decidida, irreverente, cariñosa, amigable, amable, extrovertida, jovial, inteligente, divertida y MUY guapa, que quiere muchísimo a su madre y la admira más a que nadie.

LUCA: Aunque no se ve mucho, pero lo imagino, Curioso, sensible, fuerte físicamente y de carácter, gracioso, inteligente, alto muy alto, un poco introvertido, con ganas de cambiar de situación lo que sus demás compañeros no tienen, un poco desfachatado, sin pena de hacer las cosas, con decisión también, físicamente lo imagino de piel blanca, pero con cabello oscuro, delgado y alto, con cara de bebé.

EVY: Una mujer de mucha clase, con mucha elegancia, con un alto rango dentro de subterra es casi como una de las ancianas, alta, delgada, guapa, con mucha personalidad, demasiado inteligente, como mujer de mundo, muy sabia y experimentada, ama a su hija muchísimo pero le importa mucho también el que dirán en la sociedad de subterra, es muy seria, muy estricta, amorosa pero le pone mucha disciplina a lanthé, es muy dura y muy fuerte. No se deja corromper por nada ni por nadie.

LEAH: Es muy tierna, es como una mamá que conocemos, es sencilla, amorosa, cariñosa, tranquila, es amable, es amistosa, generosa, es muy querida por los que la rodean, es una mujer que se ve que ha sufrido mucho, inspira confianza ella no es elegante ni es guapa, pero es como la mamá que todos quieren tener. Es accesible y linda.

MOS: Es una mujer que parece hombre. Podría incluso ser lesbiana, enamorada de Leah por lo que se arriesga tanto a ayudarla aun corriendo su vida peligro. Se viste con atuendos más masculinos, es muy dura y fuerte, es seria, es profesional, es muy inteligente, tiene un rango importante en subterra, pero ella al ser lesbiana tiene ciertos deseos de saber como era el mundo de los hombres, y entonces, por eso estudia esos libros prohibidos. Es muy amorosa con Leah y con Luca, y es muy comprensiva con las mujeres.

LAS ANCIANAS: Son mujeres ya viejas pero no ancianas, en realidad como en el futuro habrá cirugías estéticas muy avanzadas entonces ellas no se ven de la edad que en realidad tienen. Muy elegantes, distinguidas, como señoras de Polanco. Son muy inaccesibles, se creen mucho porque el poder las ha embriagado, su ego es enorme. Se sienten con derecho de controlar la vida de las demás habitantes de subterra y están aferradas al poder. Son desagradables en su trato, no les gusta tener que ver con gente que no es importante, ocultan cosas a su conveniencia. Son demasiado inteligentes, sabias y intuitivas.

LAS MEDEAS: Las imagino como una especie de robot policía. Son mujeres que

desde pequeñas han sido entrenadas para llegar a ser Medeas, por lo que son demasiado duras en su trato, no demuestran sentimientos, solo cumplen ordenes y ellas no tienen sentido común propio. Son altas y muy fuertes, de rasgos duros, y entrenadas para no corromperse bajo ninguna circunstancia. Perros fieles de las ancianas.

BOCETOS:

Propuesta de portada.



Bocetos de paginas del comic:





Personajes:

ANCIANAS



IANTHÉ:





IANTHE Y SU MADRE:



LUCA:



MADRE DE LUCA



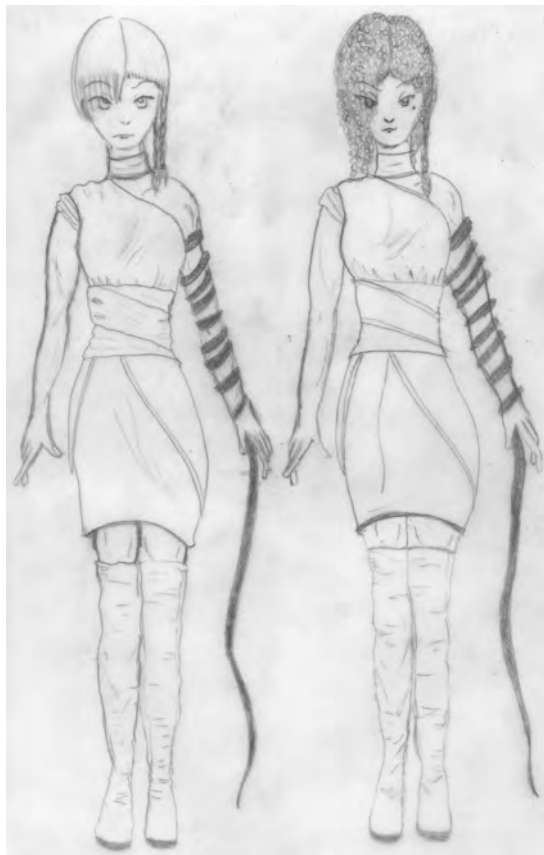
MOSS:



Primeros bocetos de IANTHÉ Y LUCA:



MEDEAS:



Trabajo de paneles y bosquejo del comic.



Conclusiones:

La tecnología esta presente, en todo lados y en todas partes, y no solo se refiere a los avances de “ultima generación” sino a cualquier sistema que haya permitido un mejor desarrollo de la humanidad, sin embargo considerando las circunstancias (ecológicas y sociales) que actualmente se están dando en todo el mundo aunque a diferentes grados todos buscan reciclar la cultura reciclando tecnologías.

Todo esto ha quedado reflejado con el paso de los años en los tres tipos de imagen, la ilustrada, la fotográfica y la del cine y video, y las tres han seguido cursos diferentes que les ha permitido a cada una configurarse como lenguajes aparte, lo cierto es que , estas imágenes por si solas pueden comunicar ideas complejas apoyándose de recursos auditivos y tecnológicos , por mencionar algunos para explorar nuevas opciones ya que el mundo siempre esta en constante movimiento, las nuevas tecnologías siempre han estado presentes y estarán en el desarrollo de estos tipos de imágenes, ayudándolas a adaptarse a la humanidad y en el proceso reconfigurarse y generando soluciones o puntos de vista nuevos

Soñar es lo que motiva a las personas a no dejarse avasallar por la realidad que puede ser cruel, fría y sumamente indiferente a las emociones pensamiento o dolor humano, y todas estas emociones siempre podrán plasmarse en los tres tipos de imágenes siendo medios de comunicación cada vez mas complejos y completos, y con ellos se generarán mas cambios en la sociedad.

¿Por qué? porque solo el hombre es el que se queja al respecto, jamás oiremos a una cabra quejarse de ser cabra, ni a un pájaro por volar en lugar de nadar; los seres vivos viven acorde a sus instintos de supervivencia basado en el miedo y siguen viviendo con ello desde que han existido sobre la faz de la tierra, pero el hombre, a través del lenguaje, las historias y la ficción y con un motivante tan excelso como lo es el miedo, el desear cambiar la realidad por una donde el sea el todo poderoso y no el mundo que lo rodea se vuelve una necesidad para frenar ese miedo, darle cause y conquistarlo (en cierto modo).³²

³² Cf.Vargas Llosa, Mario, *El viaje a la Ficción*, Alfaguara, México. 2008

El uso y el manejo de estas imágenes repercute mucho en la forma en la que estas configuran las identidades de las personas; en el caso de la imagen como medio y promotor de citaciones de discriminación; por mencionar un ejemplo, esta dándose con mas auge que antes, en la medida que los medios funcionan a una velocidad cada vez mayor que sus antecesores. Tal vez los jóvenes ahora sepan mas que sus padres cuando ellos tenían su edad, pero eso no significa que cuenten con los parámetros sociales, éticos y morales para discernir que imágenes les proporcionan conocimiento válido y que corresponda a una situación actual, lo cual nos lleva a que como creadores de imágenes seamos mas responsable en como la presentamos y manejamos para evitar estragos sociales que luego tengamos que lamentar.

Bibliografía introducción:

Aedo, Tania (2004), *Teknné 1.0, Arte, pensamiento y tecnología*, México, CENART.

Aedo, Tania y Liliana Quintero (2004), *Tekhné 1.0, Arte, pensamiento y tecnología*, México, CENART.

Alatríste B., Sealtiel (2007), *Aprende a dibujar con el ejemplo*, Santillana, México D.F., Ediciones Generales, S.A. de C.V.

Arnheim, Rudolf, *Estudio sobre el contrapunto espacial*.

Artículos sobre cine y tendencias y corrientes, recopilación textos:

La aportación de los futuristas

Dziga Vertov, el cine ojo y el cine verdad

El expresionismo alemán

La aportación de los surrealistas

El documental y sus modalidades

El Free cinema Inglés y el Nouvelle Vague

El documental y sus aportaciones

El neorrealismo italiano

El new american cinema.

sin datos de fuente.

Barthes, Roland (1980), *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Paidós, 2009.

Biblioteca creative (Mayo 2001), *Como dibujar manga no. 1, Personajes*, España, Editorial Norma.

Bierut Helfand, Michael y otros (2001), *Fundamentos del diseño gráfico*, Argentina, Ediciones Infinito.

Bodovitch, Alexey, (2001) *1930-¿Que complace al hombre moderno? Fundamentos del diseño gráfico*, Argentina, Ediciones Infinito.

Bostrom, Nick (2005.), *A history of transhumanist thought*, *Journal of evolution and technology*, New York.

Cartier-Bresson (1962), Henri, *El instante*.

Chaparro Gonzáles, Diego (2003), *Computación ubicua*, Universidad Rey Juan Carlos, Escuela Superior de Ciencias Experimentales y Tecnología.

<http://mobiquo.gsync.es/mobility/etri.pdf>

Crary, Jonathan (1988), *Modernización de la visión*, *Vision and visuality*, Hal Foster.

Covarrubias, Javier (2009), *De manuscritos y libros electrónicos*, México, UAM.

Covarrubias, Javier (2006), *La tecnología de la imaginación*, México, UAM AZC.

Conexión manga (enero del 2005) , special, no. 00, *edición de colección , especial de dibujo*, editorial editoposter, Mexico DF.

Costa, Joan (2009) artículo virtual, *El Mito de la autoridad o las cosas son mas sencillas de lo que parecen*.

De Kerckhove, Derrick (2007), *La piel de la cultura*, Barcelona, Paidós.

De Kerckhove, Derrick (1999), *Inteligencias en conexión*, Barcelona, Gedisa.

Dibujarte no. 48 (junio del 2005), editorial editoposter, artículo, *Comics y el arte secuencial*, por Rogelio Lopez Castro,

Dibujarte no. 73 (noviembre 2010) , *artículo Diccionario del dibujante moderno, 2da parte*, por Parker (seudónimo).

Díaz, Jose Luis (2008), *De la mente al conocimiento*, Algarabía. Año XI/48,

Dubois, Philippe (1983), *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*, Paidós,

Comunicación 20, Barcelona, Paidós Ibérica.

Eliade, Mircea. (2000) *Aspectos del mito*. España: Paidós Orientalia.

Enciclografica, Historia del cine. Recuperado el 1 de noviembre de 2010,
<http://www.sitographics.com/especial/cronocine/cronocine.html>

Favoroski, Vladimir, *Problema Temporal*.

Fox, Talbot (1846), *El lápiz de la naturaleza*

Franz Roh (1929) , *Mecanismo y expresión :esencia y valor de la fotografía*

FUNTEC (2008), *Diagnóstico y Perspectiva de la Nanotecnología en México*, Secretaría de Economía, Centro de Investigación en Materiales Avanzados S.C., Recuperado el 1 de noviembre 2010,
<<http://www.nanored.org.mx/documentos/Diagnostico%20y%20Prospectiva%20Nanotecnologia%20en%20Mexico.pdf>>

Garret, John (2001), *La fotografía en blanco y negro*, Barcelona, Editorial Blume.

Gonnet, Thierry (2010), *Megatendencias del futuro laboral*, Selecciones edición especial 70 aniversario, México, Geneviere Marie Marlin.

Groupe μ , (1992). *Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen*, CATEDRA SIGNO E IMAGEN, Madrid España, Ediciones de Seuil.

GUBERN, Román (1987): *La mirada opulenta*, Barcelona, Gustavo Gili.

Kepes, Gyorgy, 1949-*La función del diseño moderno*". *Fundamentos del diseño gráfico*, Ediciones Infinito, Argentina, 2001.

Kuhn, Thomas (1962), *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE.

Levy, Pierre (2007), *Cibercultura: La cultura de la sociedad Digital*, México, Antrophos-UAM X.

Lizzitski, El,(1970), A. y *pangeometría*, (1929), extracto, incluido en la reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Marcuse, Herbert (1993), *El hombre unidimensional*, México, Planeta.

Marina, Jose Antonio (1993), *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona, Anagrama

Marshall, McLuhan (2004), *La realidad virtual: Comprender la virtualidad: vínculos entre McLuhan y las narrativas de los nuevos medios*, Barcelona, Gedisa.

Martín, Barbero Jesus, *Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural*, Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 10. No 1. Marzo 2009, <http://www.usal.es/teoriaeducacion>

Mattelart, Armand y Michéle (1989), *Pensar sobre los medios*, UAM-X, México.

Moholy-Nagy, László, (1936), *Del pigmento a la luz*

Moreno,Isidro (2002), *Musas y nuevas tecnologías: Antecedentes narrativos pretecnológicos : el sueño viene de lejos*, Barcelona, Paidós.

Mirzoeff, Nicholas (2003), *Introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.

Pensar el cine. *Un repaso histórico a las teorías cinematográficas*

Miguel Fernández Labayen, Recuperado el 1 de noviembre

2010 http://www.portalcomunicacion.com/esp/n_aab_lec_1.asp?id_llico=39

Murray, Janet H. (1997) *Hamlet on the Holodeck*. Nueva York: The New Press.

Ryan, Marie-Laure. (2001) *Narrative as virtual reality*. Londres: Parallax.

Portal de la Comunicación | *Institut de la Comunicació UAB*, Recuperado el 1 de noviembre

de 2010, http://www.portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_lec/39.pdf

Ramírez López, Julia Hortensia y Torres Lima, Héctor Jesús (2007), Virtual Educa Brasil , *Prototipo de Historieta electrónica*; sobre los aspectos teóricos de la asignatura de Computación Básica I, en el primer semestre del CECyT “Luis Enrique Erro Soler”, Recuperado el 1 de noviembre 2010, <http://ihm.ccadet.unam.mx/virtualeduca2007/pdf/22-JRL.pdf>

Rodham Clinton, Hillary, (*Enero - Febrero de 2010*), *La libertad en Internet*, La Factoria, la revista catalana de pensamiento social mas leída en el mundo, nº 45 – 46 Recuperado el 1 de noviembre 2010, <http://www.revistalafactoria.eu/articulo.php?id=522>

Rodrigue Zepeda Jesús (2004) *¿Qué es la discriminación y como combatirla?*. CONAPRED. México.

Sáenz Gutierrez, Raúl, (2002), *Historia de las doctrinas filosóficas*, Naucalpan, Editorial Esfinge.

Salanova Sánchez, ©Enrique Martínez, *La teoría cinematográfica*, Recuperado el 1 de noviembre 2010, <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/teoriacinemat.htm>

Strand, Paul (1923), *La motivación artística en la fotografía*.

Syder, Joel, *La visión como imagen pictórica*.

Vargas Llosa, Mario, (2008), *El viaje a la Ficción*, México, Alfaguara.

Vilches, Lorenzo (1984), *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión.*, Paidós Comunicación, ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.

Vizcarra Schumm, Juan Fernando (Enero De 2009) , *Representaciones de la modernidad en el cine futurista. El caso de Blade Runner, tesis de la Universidad de Zaragoza*, Facultad De Ciencias Económicas Y Empresariales Departamento De Psicología Y Sociología Programa De Doctorado Sociología: Ciudad, Cultura Y Desarrollo, Zaragoza, España. Recuperado el 1 de noviembre de 2010, <http://zaguan.unizar.es/record/3381/files/TESIS-2009-071.pdf>

White Minor, (1952). *El ojo y la mente de la cámara*.

White Minor (1963), *Equivalencia: tendencia perpetua*,

Winner, Landon (2003), *Internet y los sueños de una renovación democrática*, Troy, N.Y., Rensselaer Polytechnic Institute. Recuperado el 1 de noviembre 2010.

<http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/21-25/nomadas-21/21.4W.%20Internet%20y%20los%20suenos.pdf>

Wunenburger, Jean Jacques (2004), *La vida de las imágenes*, Serie humanitas, UNSAM universidad Nacional de San Martín,, 1ra edición, Buenos Aires Argentina, Jorge Baudino ediciones.

Myrna Denisse Vidrio Jáuregui

Dirección:

Acueducto no. 29, Hacienda Ojo de Agua, Tecamac , Estado de México.CP. 55770

Teléfono: 59324993

Cel: 5513808129

Email: amy_mizuno36@hotmail.com

Página web:

ayuh.deviantart.com

www.fotopedia.com/users/ayuh

Edad: 23 años

Estado civil: soltera

Resumen de Habilidades:

Capacidad de trabajar bajo presión y con rapidez.

Solución de problemas y sugerencia de ideas viables para el desarrollo de proyectos.

Capacidad verbal y de escritura tanto para ponencias como el desarrollo de artículos de investigación, literatura creativa e investigaciones completas.

Carácter conciliador y habilidad para manejar y trabajar en equipo

Responsabilidad y compromiso en cada proyecto

Capacidad de negociación y socialización con personas en diversos cargos.

Experiencia:

Estancia en el CONAPRED julio 2009-Febrero 2010 como apoyo de diseño e ilustración. Se desarrollaron las siguientes actividades.

Ilustraciones de el folleto informativo “10 recomendaciones para el uso no sexista del lenguaje”

Proyecto “Pequeños escritores”: libro de asesoría y cuentos para padres e hijos de familia, material didáctico, disco de verbos y ayuda para escritura infantil e ilustraciones, basado todo en tesina de investigación.

Ilustraciones, contenido de la sección infantil, fotoilustraciones de la sección de caleidoscopio y voz ciudadana de la gaceta del CONAPRED 19 y 20

Propuesta de rediseño de la gaceta del CONAPRED

Desarrollo de campaña de “Niños de Visita al CONAPRED”-lonas, promocionales y material didáctico

Apoyo en la sección de talleres durante la FILIJ como tallerista, así como asistencia en talleres realizados en Pachuca para maestros.

Desarrollo de capsula para niños para Hipatia y desarrollo de una propuesta para un guión radiofónico y diseño exterior de la capsula.

Desarrollo de bocetos de revista, flyers, animaciones y htmls para Pullmantur y Cruceros y mas

Trabajo de diseño en agencia de publicidad Grupo Facto.

Actividades extracurriculares:

Asistencia a conferencias, platicas, talleres de arte, comunicación y diseño así como participación en proyectos alternos como en el CDV-Club de desarrollo de videojuegos como diseñadora coordinadora y creadora de un equipo y apoyo a la coordinación de la célula de la UAM Azc.

Cursos:

“El dibujo Activo” -tomado durante el 1er encuentro internacional de expresión Gráfica en diseño-UAM AZC.2005

“Diseño de Revistas”-impartido por grupo Horma 2007

“Taller de color”- impartido durante la 10ma Bienal Internacional del Cartel en México 2008

“Ilustraobjeto”- impartido durante la semana de la ilustración en la UAM AZC.2008

Participación en la convocatoria para el logo de la Ciudad de México “Bésame Mucho”-2008

Taller “los retratos de la piel” -Fotoilustración. impartido en la UAM durante la semana de exposición de “La trascendencia visible: El cuerpo, Isla a la deriva. Coloquio del cuerpo” -2008

Talleres de dibujo de nivel 1,2 y 3 en Dibujarte School,2008-2009

Curso taller de Ensayo. UAM AZC. 2009

Taller de cuento-UAM-AZC. 2009

Taller de poesía-UAM-AZC. 2009

Taller de historieta-UAM-AZC. 2009

Curso de Ensayo UAM-AZC. 2009

Taller de cuento-UAM-AZC. 2010

Taller de poesía-UAM-AZC. 2010

Taller de historieta-UAM-AZC. 2010

participación en la semana de conferencias sobre videojuegos UAM AZC. 2010-11-24

Curso de Dibujo en nivel 2 de Dibujarte School. 2010

Software que manejo:

Photoshop

Illustrator

InDesing

Maya

Flash

Dreamweaver

Office-intermedio avanzado

Premiere

After effects

Educación:

UAM-Universidad Autónoma Metropolitana-

Diseño de la comunicación Gráfica 2005-2009

Especialidad : Hipermedios “el medio de la imagen”-En curso

Idiomas:

Ingles: certificación del TOEFL 2007

certificación nivel C 2009

