



AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Aalborg Universitet

Hjemløse og hjemlighed

Fortællinger om arkitektur og mennesker

Højring, Laura Helene

DOI (link to publication from Publisher):
[10.5278/vbn.phd.eng.00074](https://doi.org/10.5278/vbn.phd.eng.00074)

Publication date:
2019

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Højring, L. H. (2019). *Hjemløse og hjemlighed: Fortællinger om arkitektur og mennesker*. Aalborg Universitetsforlag. Ph.d.-serien for Det Ingeniør- og Naturvidenskabelige Fakultet, Aalborg Universitet
<https://doi.org/10.5278/vbn.phd.eng.00074>

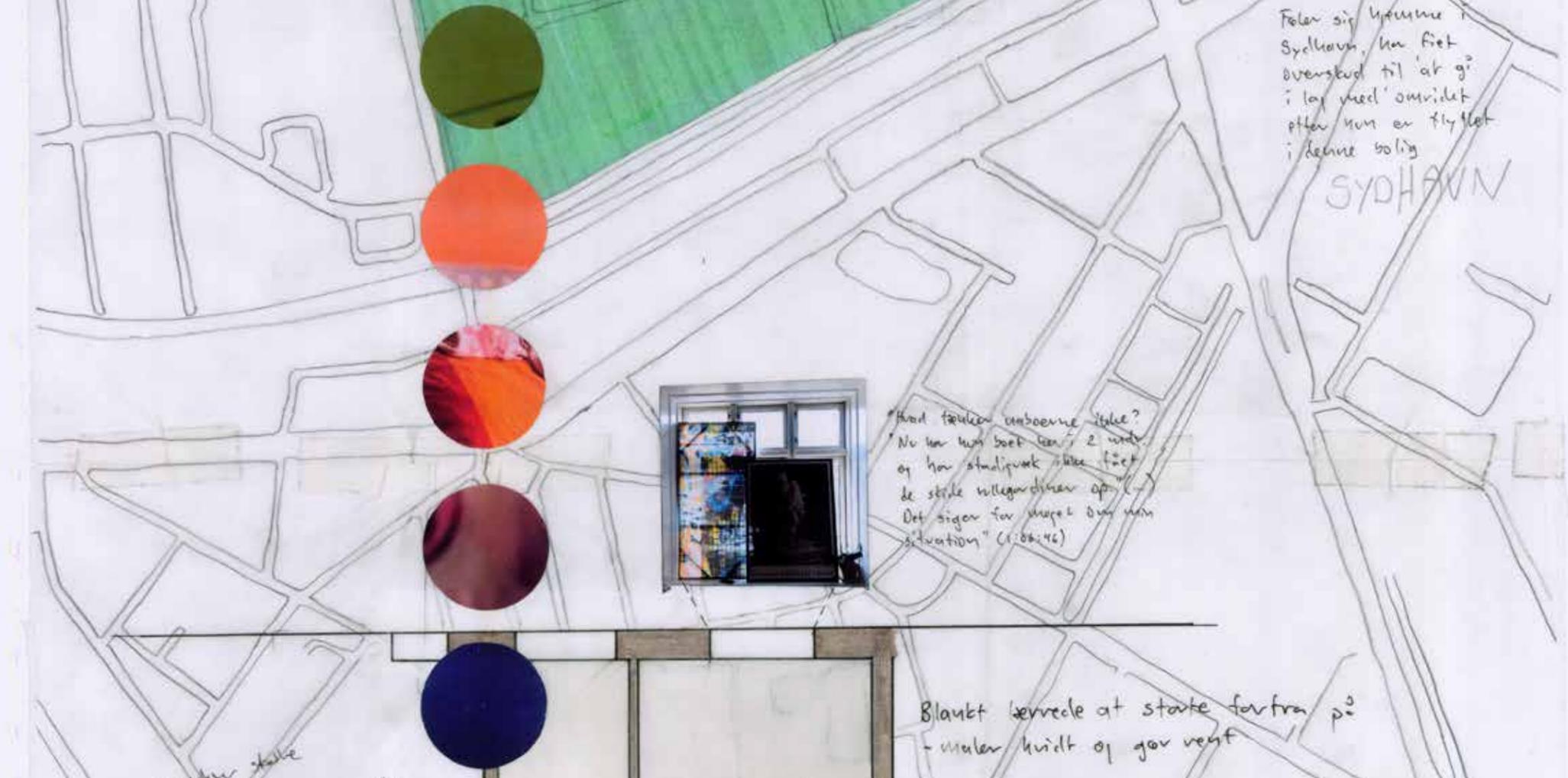
General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- ? Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- ? You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- ? You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



HJEMLØSE OG HJEMLIGHED

FORTÆLLINGER OM ARKITEKTUR OG MENNESKER

AF

LAURA HELENE HØJRING

PH.D. AFHANDLING 2018



AALBORG UNIVERSITET



BILAG

Café Klare og gaden – natcafé og hovedstad:

- Collage 1 Else
- Collage 2 Vivian
- Collage 3 Lisa
- Collage 4 Kasper

Kollegiet Gl. Køge Landevej – herberg:

- Collage 5 Kim
- Collage 6 Kenneth
- Collage 7 Allan
- Collage 8 Hans

Oasen? – skæve huse

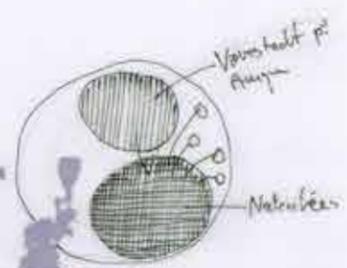
- Collage 9 Svend
- Collage 10 Paw
- Collage 11 Henning

Sydhavns lejligheder – almene boliger

- Collage 12 Majbrit
- Collage 13 Karl
- Collage 14 Ole
- Collage 15 Brian

Forkid

Grundland/OK
Lignetheden og 205 i Jylland
Hamburger i 204
Dette lignethed med andre kendt
Cafe Klave - flere perioder



Reste
Der er svært at i kulturen
IV og forfælg. Men også,
og at det kan, og vil
gørne stoppe.
Hv. lukt. kulturen og for-
søge udviklingen af planlægning
mediet

Arbejde som egen
Lignethed. Gørne
sammen med andre
og gøre i Følgeskoven
(p.g. fælleskab, syris-
mæssigt med andre)

Arbejde 3 med.
afmærkning af stier p.
Sct. Hans

Der er et stykke med vand og den tidligere felt og overvejende
og forfælg. Det gør den ikke bare der er tryk på at
dette med andre kender - mindre personligt

Der er de gamle kasser, der allerede ikke er, de
er ved at stå, alle

Den bedste måde den stætte at overbevare.
Såre i stuen med det bare for selv
Eller hvis nogle af de andre er for urolige.

Såvel som som arbejder-lyst
Men skal være stille og nye kasser (ikke alle de bare det)
Men skal kunne stole på folk for at kunne gøre
Når man begynder at kende folk bare det stue af gøre

30' størrelse af stuen
Hv. lukt. kulturen og for-
søge udviklingen af planlægning
mediet

Arbejde som egen
Lignethed. Gørne
sammen med andre
og gøre i Følgeskoven

Arbejde 3 med.
afmærkning af stier p.
Sct. Hans

Der er et stykke med vand og den tidligere felt og overvejende
og forfælg. Det gør den ikke bare der er tryk på at
dette med andre kender - mindre personligt

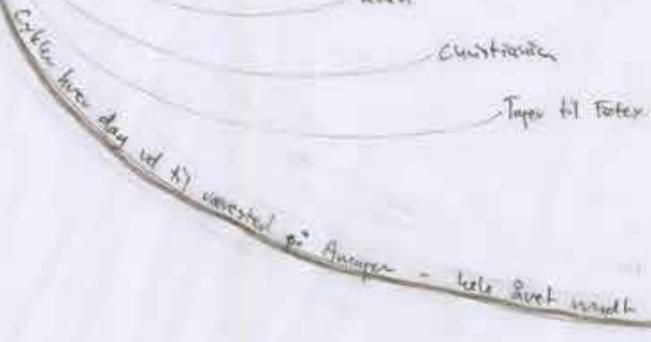
Der er de gamle kasser, der allerede ikke er, de
er ved at stå, alle

Bilmarked

Rederi

Christiansen

Tage til Føtex og sælge aviser



VIVIAN Natcafé

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring

Selvom jeg har været her før selv før dette er det, der gør det til et hjem. Ikke fordi det er stort, men fordi det er et hjem.

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, da smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til dødsens time."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
da du blev tvunget bort i krig,
og varlet fast til dødsens time,
indtil du måtte bide livet i sig."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

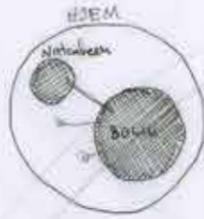
"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
da du blev tvunget bort i krig,
og varlet fast til dødsens time,
indtil du måtte bide livet i sig."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
da du blev tvunget bort i krig,
og varlet fast til dødsens time,
indtil du måtte bide livet i sig."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
da du blev tvunget bort i krig,
og varlet fast til dødsens time,
indtil du måtte bide livet i sig."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
da du blev tvunget bort i krig,
og varlet fast til dødsens time,
indtil du måtte bide livet i sig."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
da du blev tvunget bort i krig,
og varlet fast til dødsens time,
indtil du måtte bide livet i sig."
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"



De er det at være et sted, og
sikke det er for længe, og
indtænke en anden som
hjemmet.

3 niveauer differentiel

højde



højde af vindet



Indvendigt
lys
for vindens
indflydelse på rummet

Temperatur



RO

God atmosfære

Emotionel og fysisk
kvalitet i miljøet og
personaltid



Chris Arns Jernbygger (1911-1955)

1. etage
2. etage
3. etage

Natcafé er et sted for RO

Et sted hvor man er "alene" og "sammen", som i naturen.
Et sted hvor man oplever noget af det "socialt gode", som man ikke sædvanligvis
A-oplevelse af rummet, for de store indvirkninger

Man er "samtalende" uden som, de kendte og ikke altid gode med hinanden.



Etiske Gode værdier

Etiske værdier og værdier

Indretning

Indretning

Vibrationer



Indretning og værdier

Indretning og værdier

Indretning og værdier

Data dump stift



1/2 ved at indretningen for
indretningen bliver for indretningen

Vibrationer og værdier

Indretning og værdier

Indretning og værdier

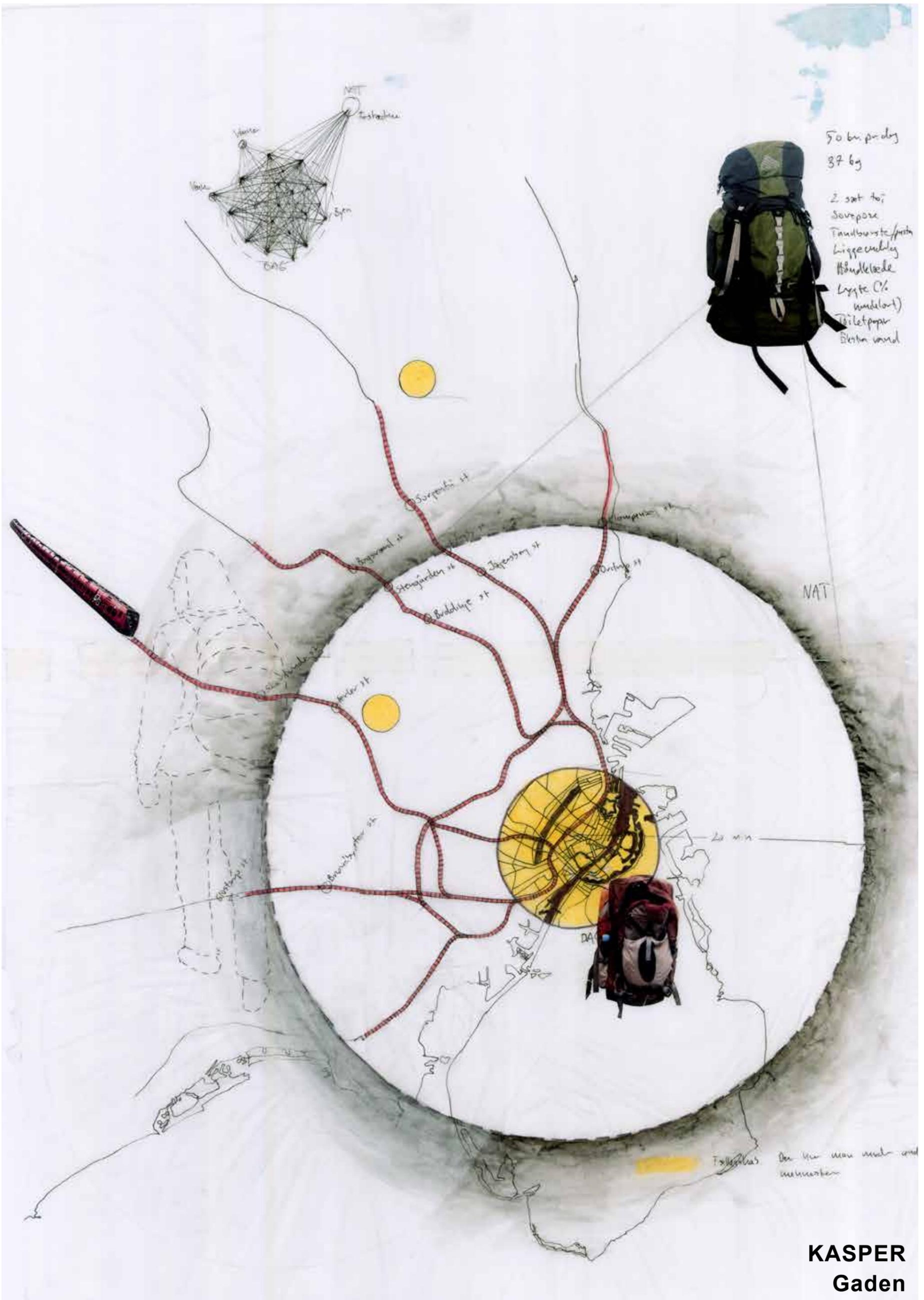
Indretning og værdier

Indretning og værdier

LISA
Natcafé

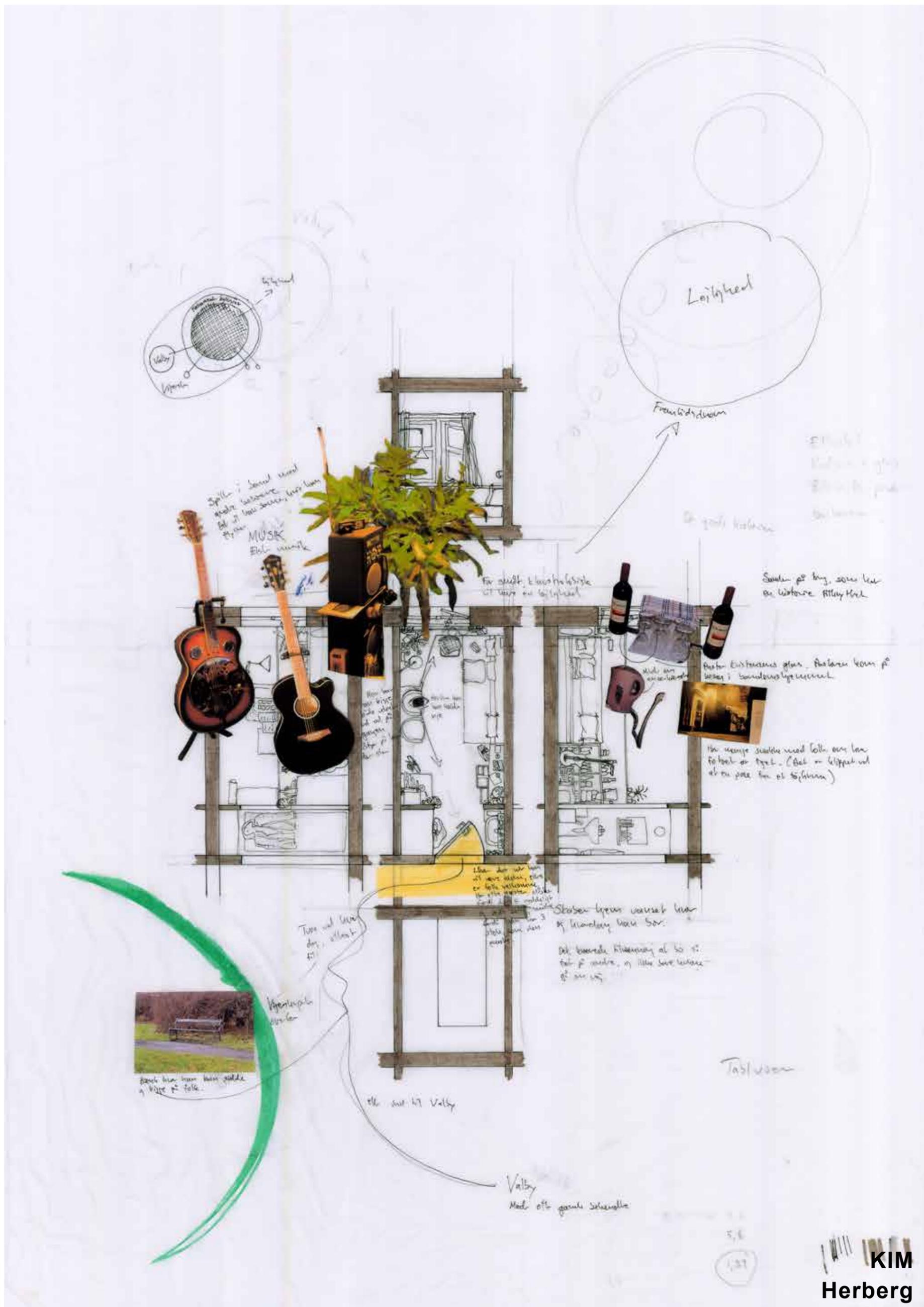
HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring

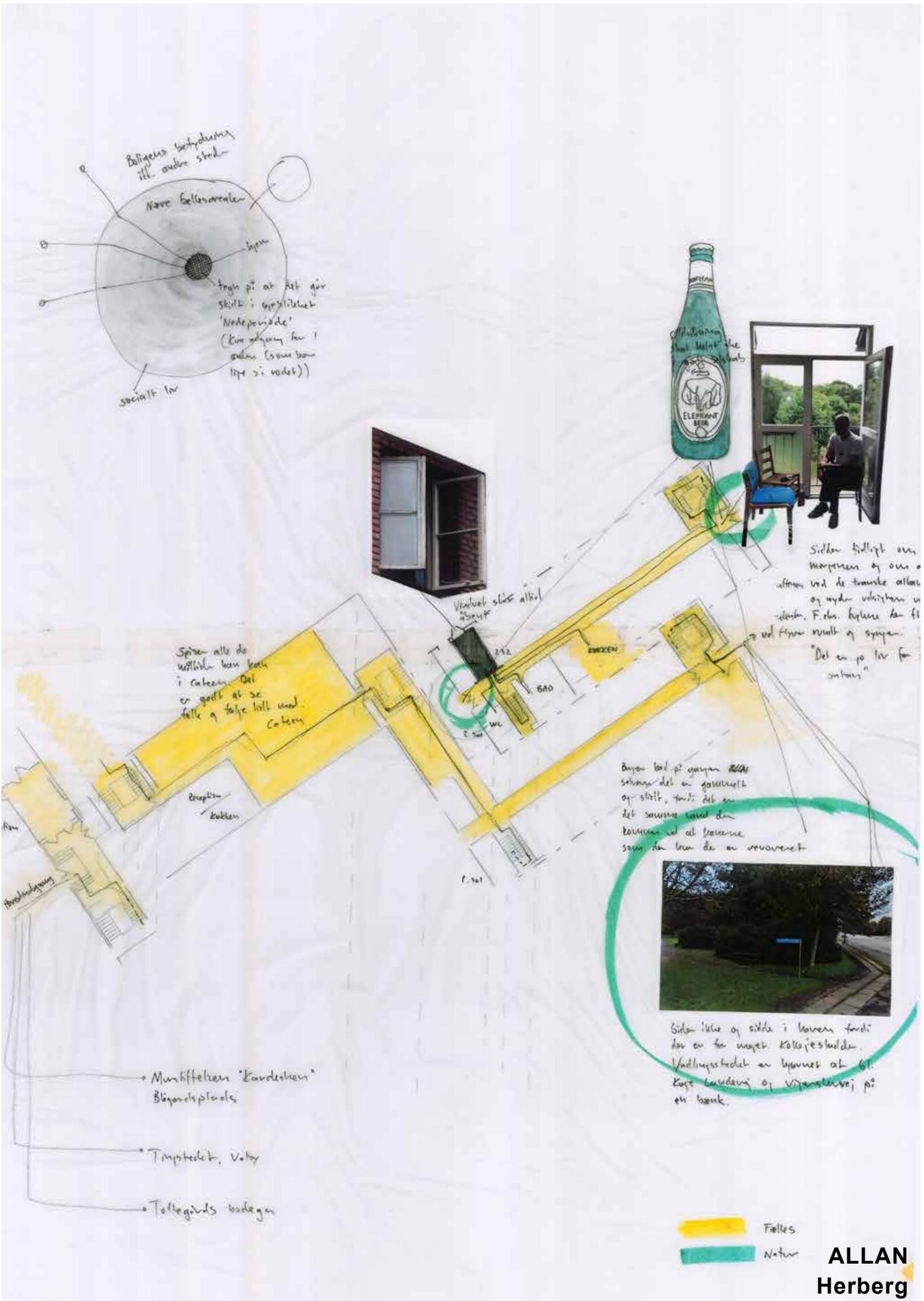
Collage 3/15



**KASPER
Gaden**

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring





Siden sidde om morgenen og om aftenen ved de træer alle og nyde udsigten ude. F.eks. hylere kan få ud af en velt af synges. "Det er jo liv for intet"

Byen har på mange måder selv en god kvalitet og stil, fordi det er det samme vand der kommer ud af kranerne som de kan de er renoveret



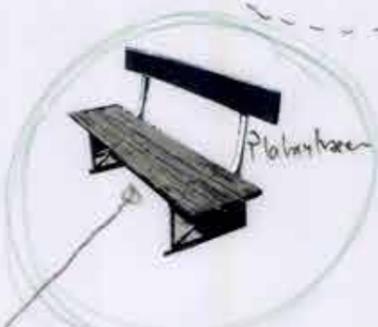
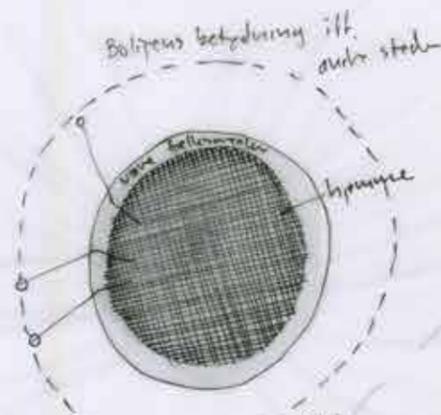
Siden ikke og sidde i haven fordi der er for meget kolofjeskude. Vindingsstedet er bygget af bl. Kage boudoir og videnvej på en bank.

Fælles
Natur

ALLAN Herberg



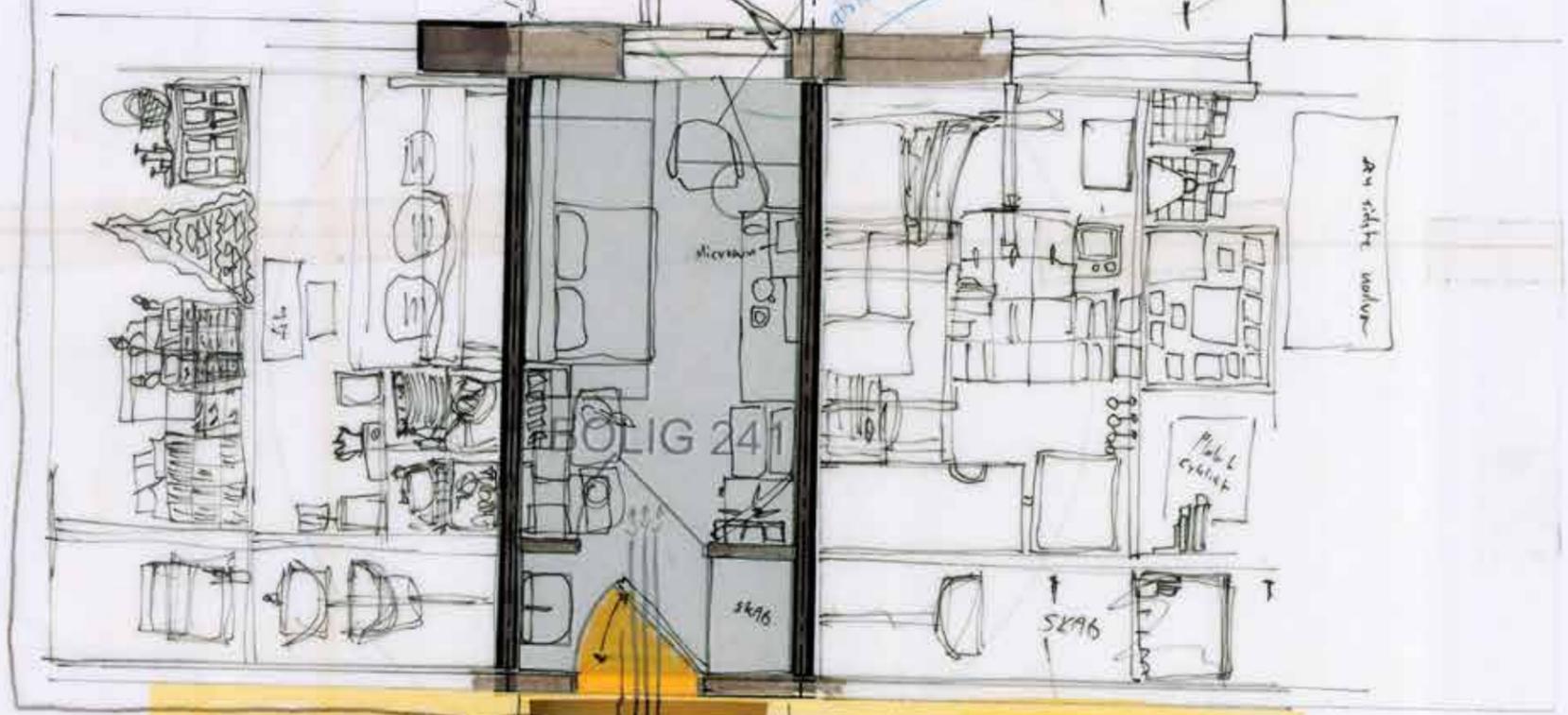
Hvidovre Havn
Vind/luft



Hækkens en smøkk
De vises blade holdt til
at for de er nye stude
og si i løbet af 8 dage
lign de vises blade
vedholdt og nye stude og.



Når den udspiles
Følger øvstholdnes
Skiftene udvænt
værdet. Høstet
Følger fylde



Køkken:
Det private stue
i det fælles stue
Loven med:
fællestuere, men
spiser altid alone
p. værelset



Hvis du ikke kan lide det
at åbne døren, når ingen
Døren: lukket på - så den du
det ikke.

NETTO ca 50 m² vok

Boet kan i 16 år
God kombination af privatliv og fælleskab (% ensomhed)

Fællesbol:
Ønsker det i blok
hvis man kan lide
døren og kan bode
og toilet for sig selv.
Blev venoveret for
regler og sidem
Det bølgerne, den
ligger tålløst på en
med fælles bænke
på vand og vække og
er ikke venoveret.
Det bølger kan ikke.

Det sociale
Det grønne

Tøttegårds bodega
Spinderiet
Løge, forlænge

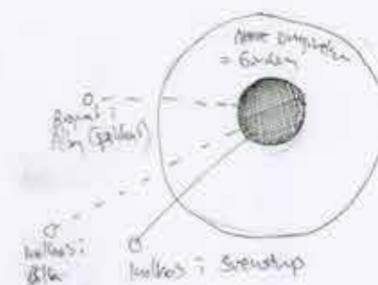
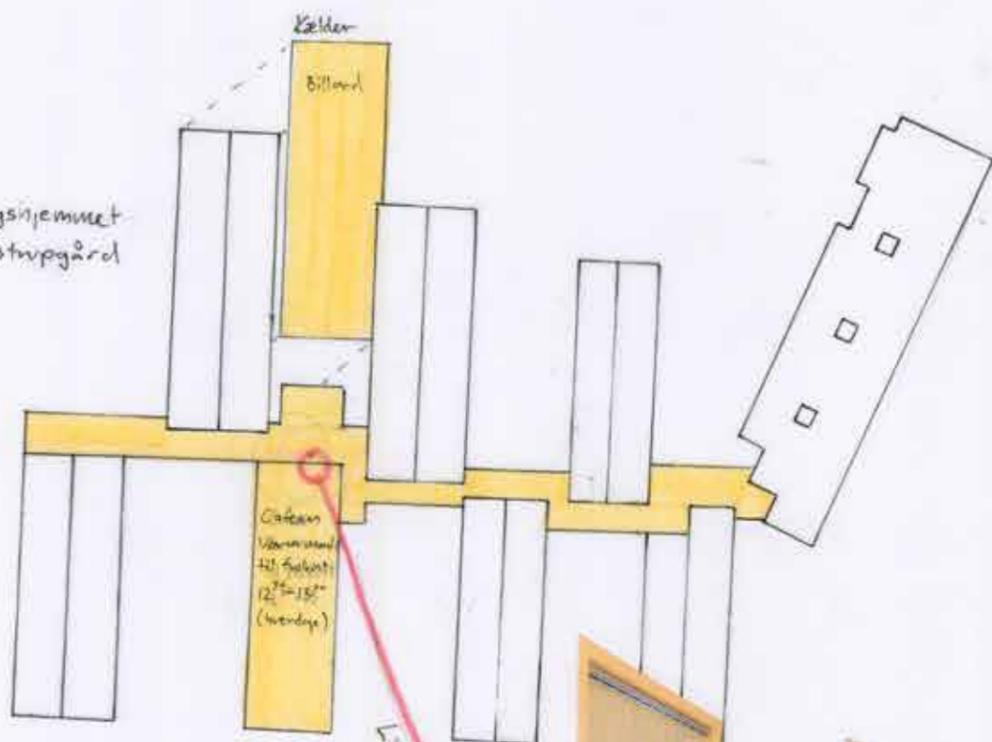
Roffehuset

Danske Bank (høven penge le pr. ude i bankfilial - ikke pengeautomat)

Mølestok

HANS
Herberg

Forsorgsrummet
Svenstuegården



Lisoline til "Gården"

Hule

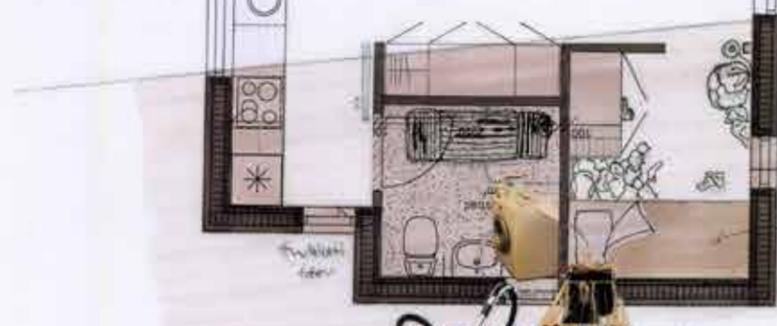
Gården er et rum, en personlig
arbejdsplads. Det rummer godtil-
computer og fremvisningen af
stør af den tid, hvor den udfører
den sammenhæng af for sig selv den
voksen.

Førerbureauet



Der er en anden
skifte rum mellem
et stort rum og
Lisoline, hvilket for
af den.

lys og luft



At give et rum systemer vil
kun være sig i et par minutter
hver gang man vil det.

Det første rum
tid til at være
stuvet af.
Gården. Man havde
føle at man ville
selve havde brug
for at det
kunne betale sig
at købe det rum.

Kølesystemet er til
for rigtig store og et
resultat af at have
en stor af at have
af store rum i huset.

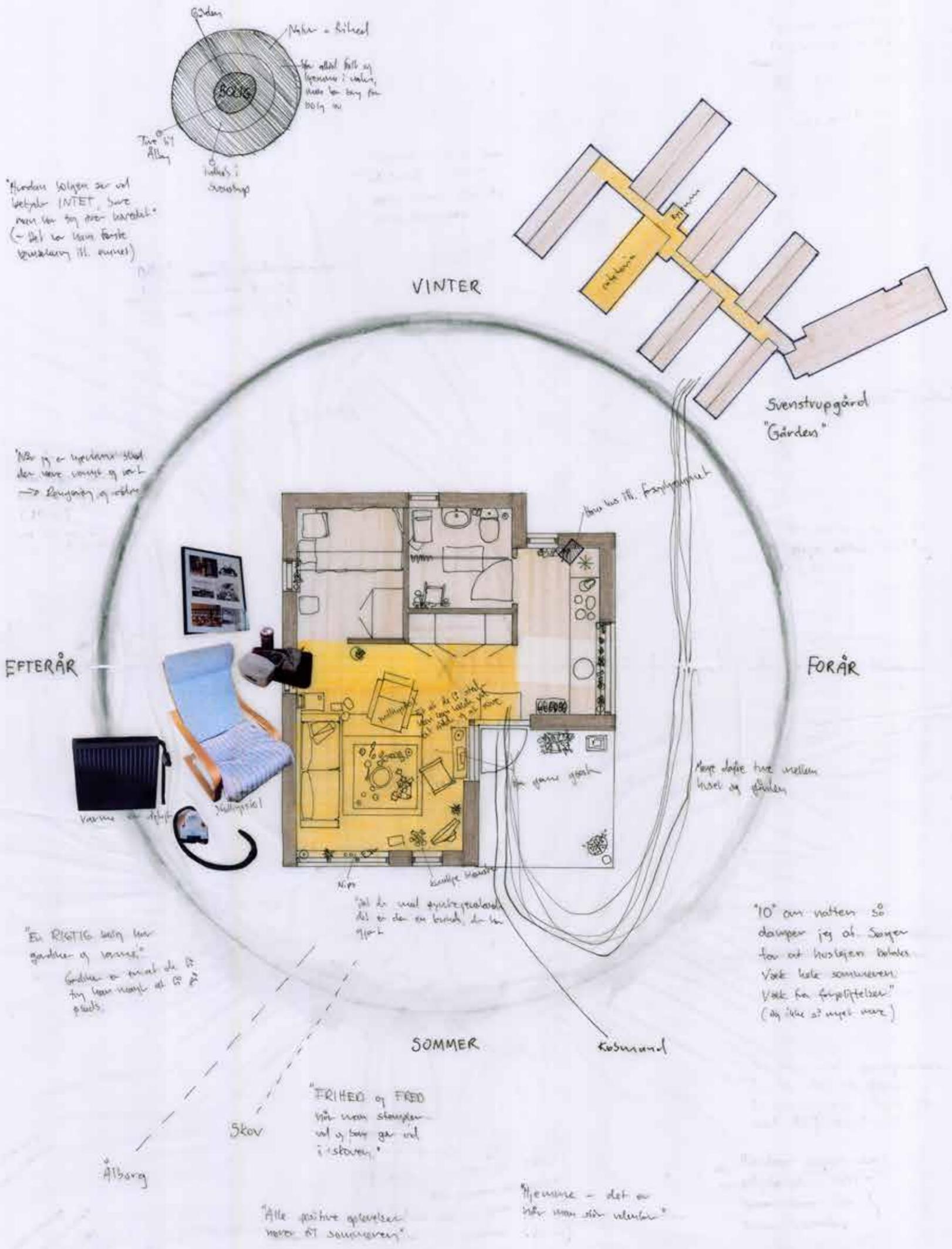
Der er et rum der giver
en stor i rummet.



Huset ligger i Sventuegården og er
højt. Man er først i rummet ved
at få en bolig som er et rum
mobilt som f.eks. rummet, men
der kan være ud af at man måske
er for at være i rummet, men det
er en fordel.

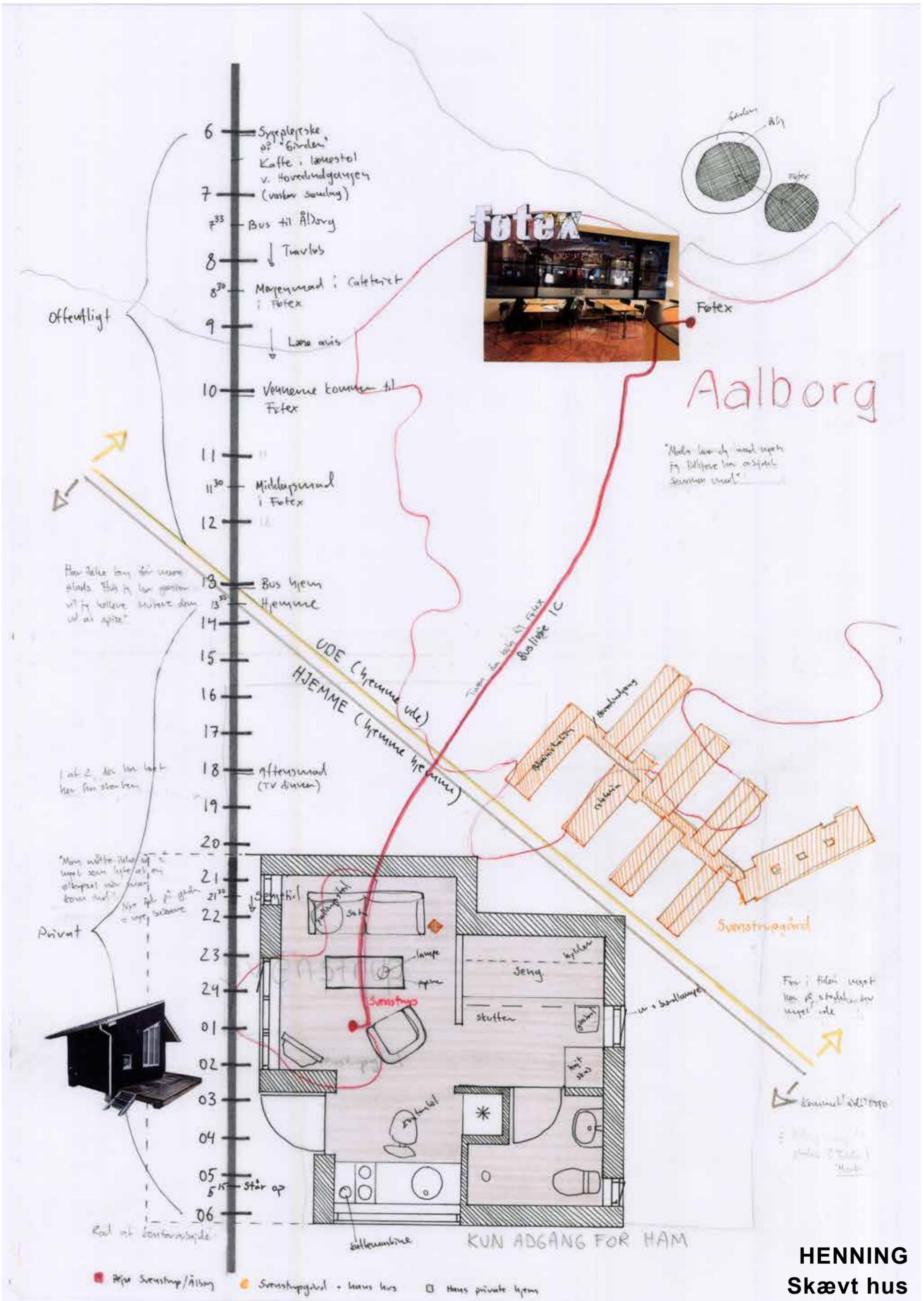
SVEND
Skævt hus

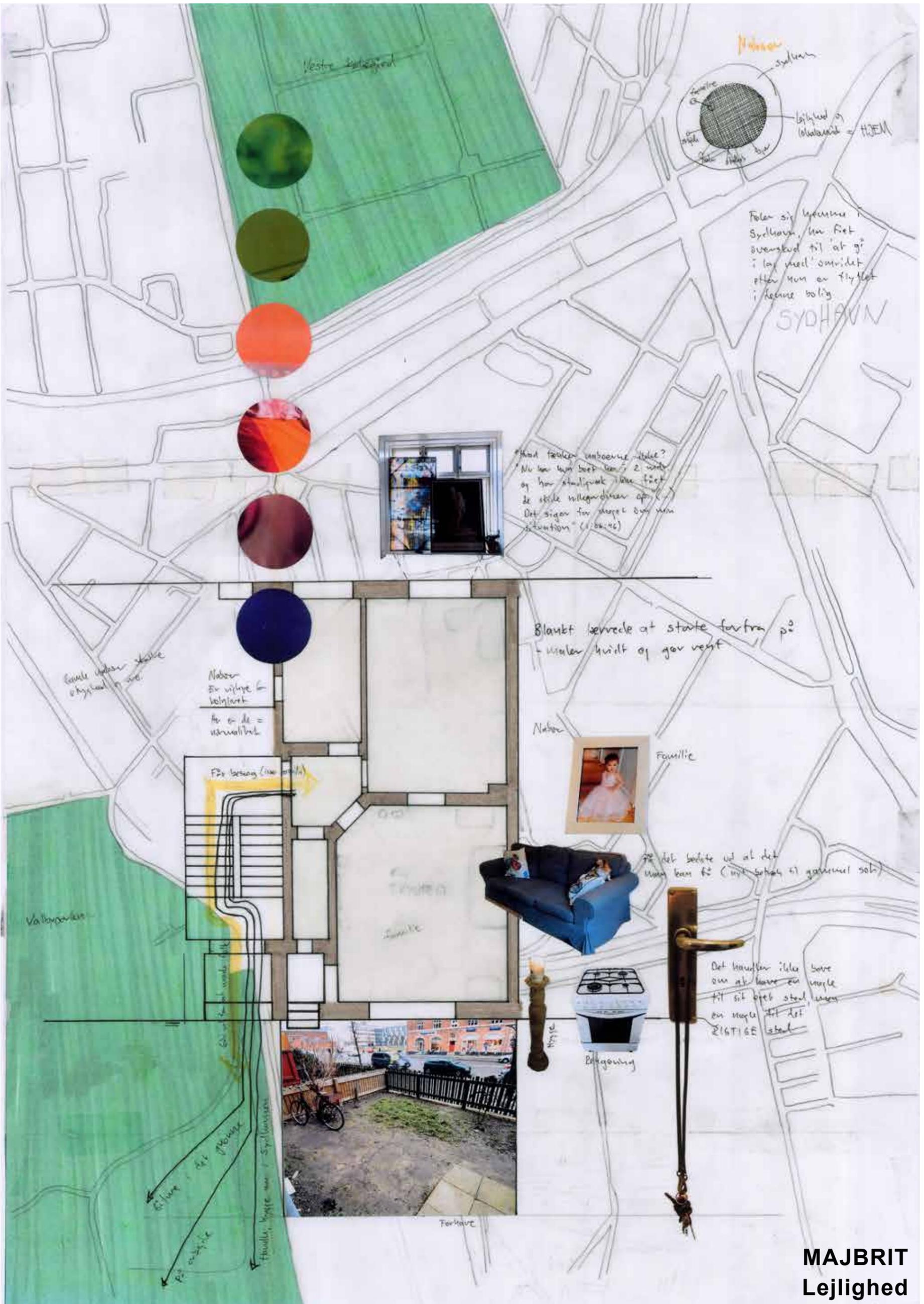
HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



PAW
Skævt hus

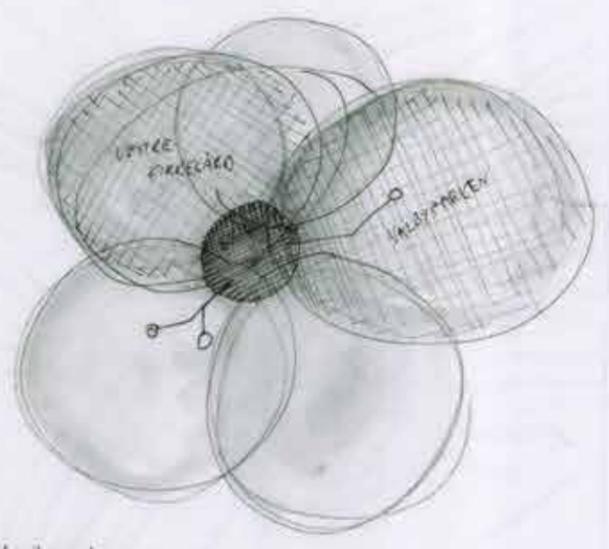
HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring





Bolignens betydning i forskellige steder

VESTRE KIRKEGÅRD



150 m fra kvadranten til nedgang



Skiftende samlinger



Yndlingsstolen



Zonen kun til arbejde
 til at sidde
 til at sidde
 på - og eller
 ikke i haven
 interesse og
 ikke for bare
 arbejde, men
 fordi det er
 det skal være

At sidde og
 behageligt
 uden selv
 at blive
 behageligt

KAREN'S MINDE



Valbyparken

Vests København

Køber lidt for
 at gøre det mere
 2 bukkede kaffe
 1 gang om ugen

NETTO

Arbejde kl 8 min de
 åbner for sig
 den ikke så mange
 mennesker

BEETHOVENvej

Banken

modest med børn

ca 1,3 km

ca 2 km

SYDHAVN

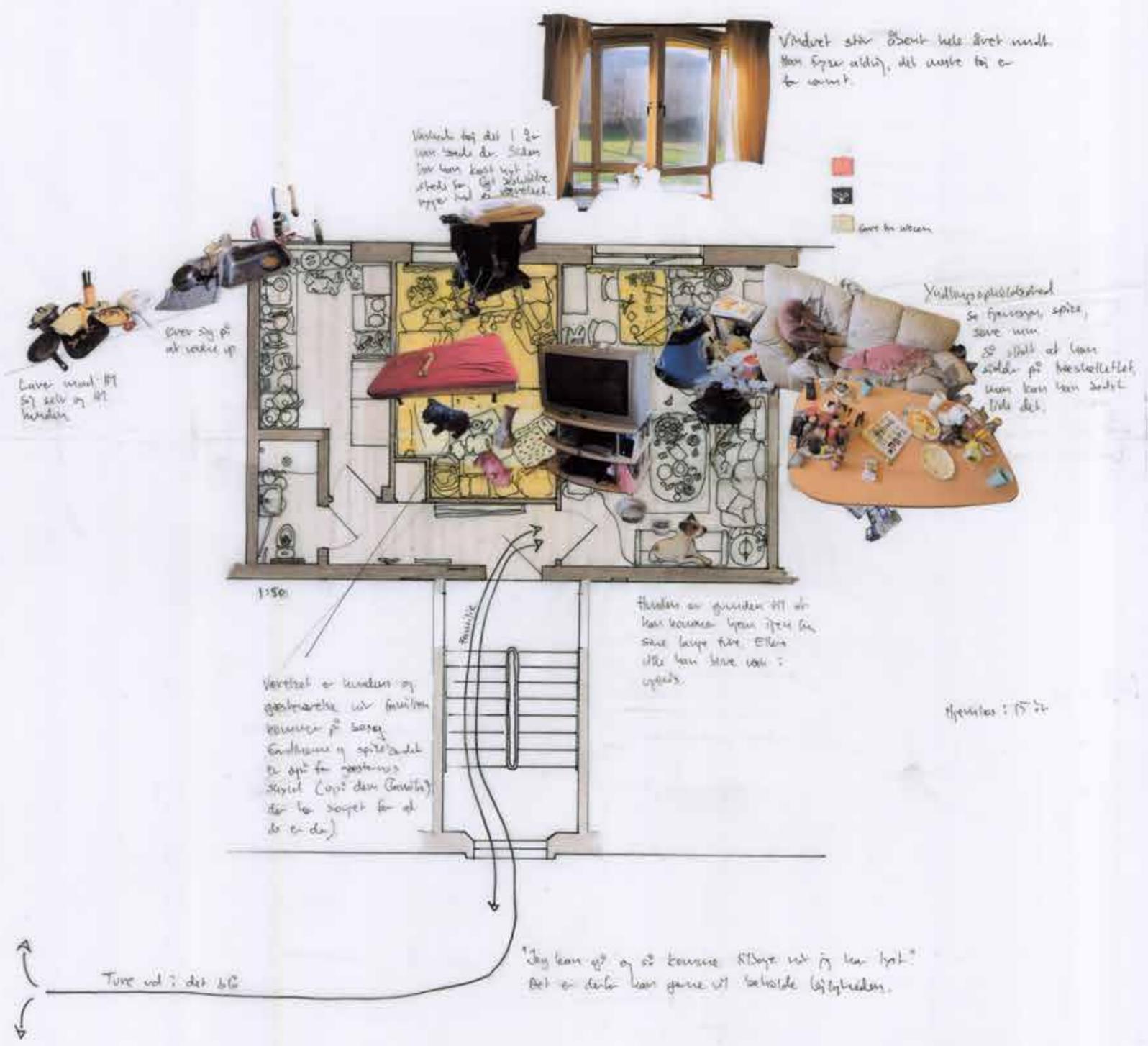
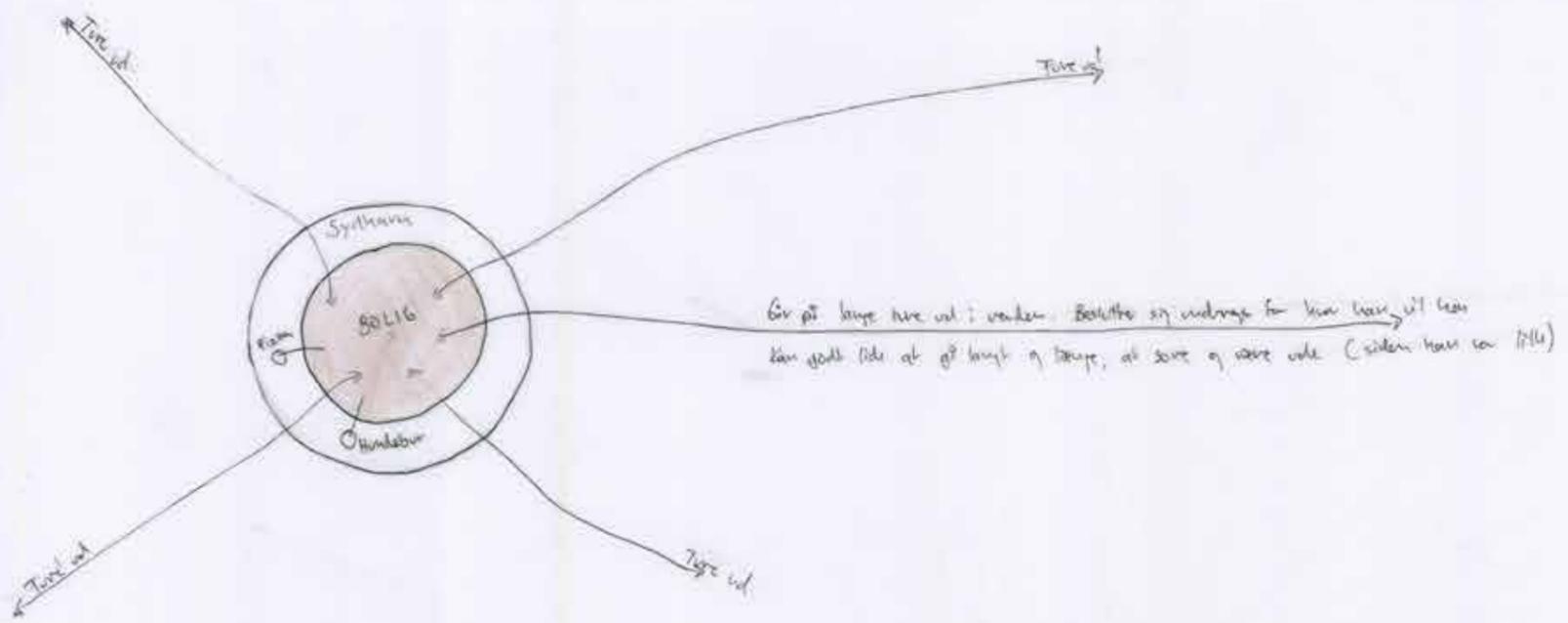
VALBYPARKEN

4-5 faste steder hvor
 man kan sidde i fred
 og se nogle andre

2 km

KARL Lejlighed

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
 PH.D. afhandling 2018
 Laura Helene Højring

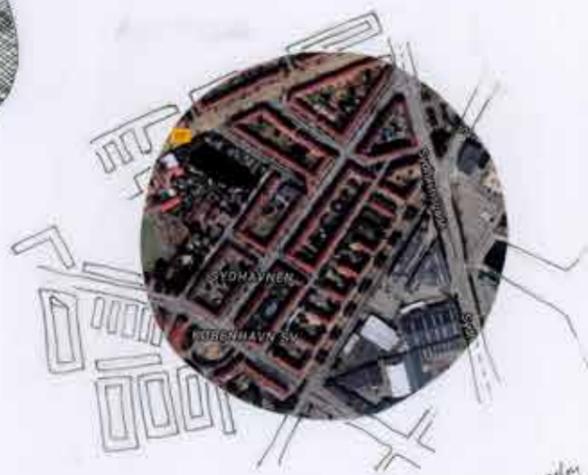


OLE
Lejlighed

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



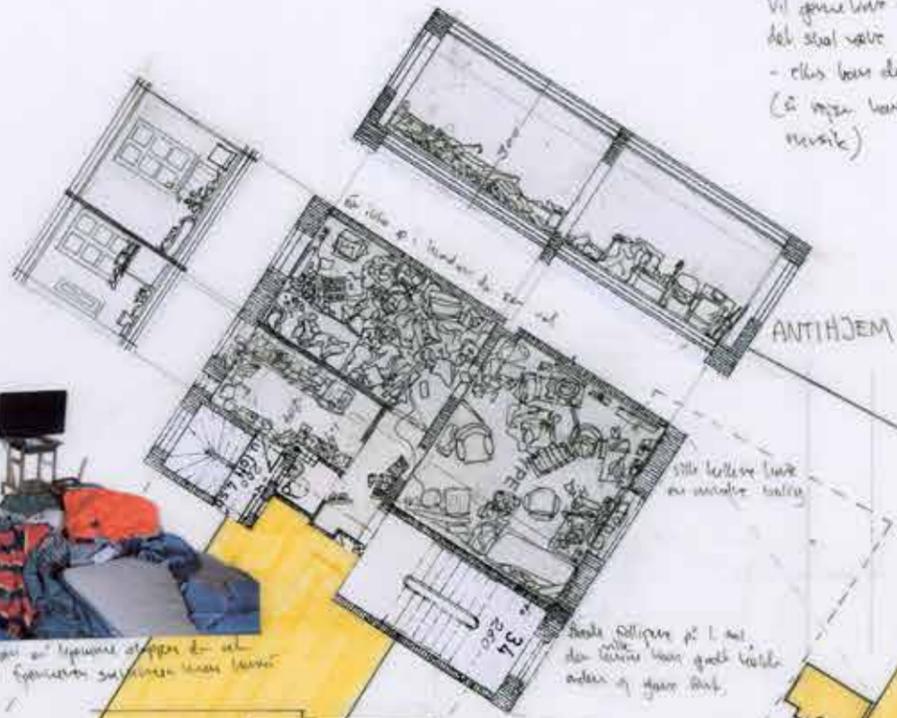
Huset = Mozarts Plads og anden omkring



Vi ønsker en stor bolig, men det skal være indenfor byen centrum - eller bare det være lige meget (så meget som BT NY og spille musik)



Musik er vigtigt



ANTHJEM

stille kulturelle ting og mindre bolig

Andre stillinger på 1. og 2. etage som godt kan være uden om huset

stille ting og tingene slapper af - så småt eksperimenterer med mindre ting



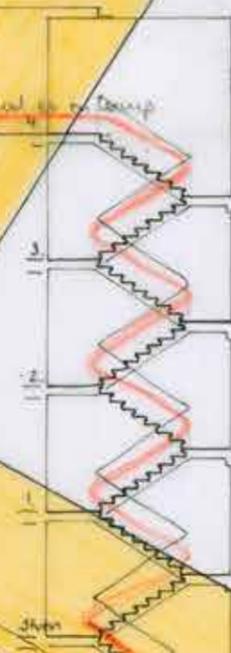
En lille kasse med ting at bruge

den vigtigste er bare - en lille kasse med ting at bruge



Værelse og bad på 1. etage

Trappe = udfordring Det er et problem at få tingene ligge på 1. etage som de kan komme op og kan blive sig - 1. etage kan bare være et forbehold sig noget



Trappen er den store barrierer

hvor meget

MOZARTS PLADS



den sidste del af huset er bare flere og mere

BRIAN Lejlighed

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring