

PROYECTANDO EL FUTURO

ONIA

SEGUNDO MILENIO



# Proyectando el futuro: Oña segundo milenio

## CATÁLOGO EXPOSICIÓN

AR&PA 2018: XI BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL

Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

EDITA:

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ISBN 978-84-09-20069-6

COMISARIADO Y DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: Valeriano Sierra Morillo y Javier Blanco Martín

© Textos de los Autores

© Láminas y Maquetas de los Autores

Fotografía de portada de la maqueta de Marta Martínez Vera, Bartolomeu Martorell Algemi, Daniel Montes de Miguel, Patricia Morais Prieto, Patricia Vallelado Cordobés.

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 534 bis del Código Penal vigente en España, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización por escrito del editor.

PROYECTANDO EL FUTURO



**OÑA**

SEGUNDO MILENIO



La Exposición “**Proyectando el futuro: OÑA segundo milenio**” contiene en su mismo enunciado un atractivo oxímoron, puesto que la intitulada “muy leal y valerosa villa” burgalesa compendia las mejores virtudes de formación, lenguaje, esfuerzo, seriedad y ética de los orígenes y consolidación de Castilla, en torno al cambio que se produce hacia el año mil. Ahora, en este segundo milenio, es difícil, aparentemente, imaginar un futuro tan floreciente o pujante como aquél, a pesar de la importancia crucial y el relieve histórico que tuvo esta población.

Sin embargo, Oña es excepcional por muchos motivos, entre otros, porque es, de todo punto, la última de las líneas de implantación de monasterios y fortalezas -bajando hacia el sur-, paralelas al río Ebro, que cierra el prólogo de una etapa singularmente repobladora. El equivalente a este estratégico enclave castellano será, no muchos años más tarde, la localidad de Sahagún, en el reino leonés. En ambos casos, la poderosa orden benedictina –San Salvador de Oña es totalmente cluniacense desde 1033- realizará, desde estos centros, una colonización especialmente rápida, promoverá el comercio y las comunicaciones, fijará el enterramiento de los reyes, las relaciones con los mismos y hará, además, gala de una arquitectura vanguardista y modélica.

Por eso, los arquitectos comisarios y diseñadores de esta exposición, los profesores Valeriano Sierra Morillo y Javier Blanco Martín, junto con los coordinadores, profesores y alumnos de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos III-IV del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, utilizando precisamente las herramientas arquitectónicas del pasado, alcanzan, con buen pulso, a proyectar el futuro y descabalar el supuesto oxímoron que se indicaba al principio, ya que la historia y la memoria de Oña es el primer material arquitectónico capaz de encarar con acierto y fortuna su segundo milenio...

**Eduardo Miguel González Fraile.**

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos y Proyectos de Restauración Arquitectónica

Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

TRABAJOS REALIZADOS POR **ALUMNOS DEL TERCER CURSO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS III Y IV**. CURSO 2017 -18

TEMÁTICA 1-

**Adecuación del Monasterio de San Salvador de Oña como centro de Interpretación de los orígenes de Castilla**

Coordinador: Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

TEMÁTICA 2-

**Oña primer milenio versus Oña segundo milenio: soñar la ciudad del futuro**

Coordinador: Valeriano Sierra Morillo

PROFESORES DE LA ASIGNATURA

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Valeriano Sierra Morillo

Eusebio Alonso García

Javier Blanco Martín

Paloma Gil Giménez

Ángel Iglesias Velasco

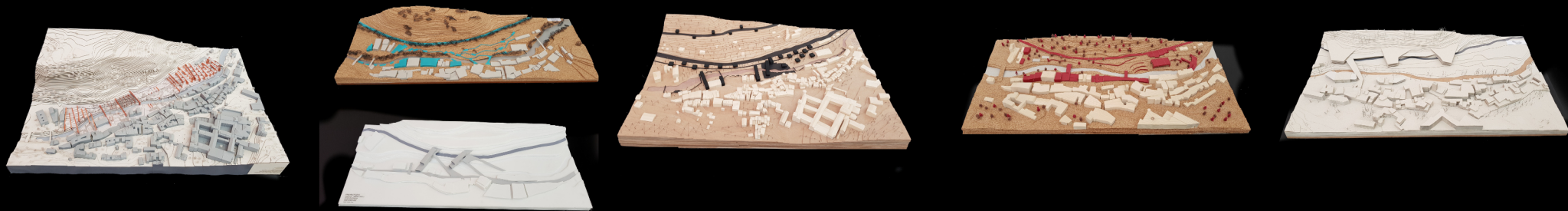
José Antonio Lozano García

José Manuel Martínez Rodríguez

Jesús de los Ojos Moral

Flavia Zelli

Como campo de actuación tomamos la Villa de **Oña** (Burgos) para el curso de Proyectos Arquitectónicos III-IV 2017-18. Esta población, de tamaño medio posee un valor histórico de primer nivel, se encuentra ubicada en un enclave natural singular. Cuenta con un casco urbano medieval consolidado en torno al monasterio benedictino de San Salvador y se inserta en un contexto medioambiental de gran relevancia, el parque natural de los Montes Obarenses-San Zadornil. Condiciones que, además de caracterizar la identidad del lugar, constituyen el soporte para su desarrollo futuro. Donde la arquitectura que proponemos juega un papel fundamental, aportando las soluciones que permiten a la población insertarse con garantía de futuro en el nuevo milenio.



## PROYECTANDO EL FUTURO: OÑA SEGUNDO MILENIO

### ALUMNOS AUTORES DE LAS MAQUETAS DE LA EXPOSICIÓN

Marta Martínez Vera  
Bartolomeu Martorell Algemi  
Daniel Montes de Miguel  
Patricia Morais Prieto  
Patricia Vallelado Cordobés

José Basanta Fernández  
Álvaro Bueno Barcenilla  
Sara Castro Varona  
Marta Díez Sánchez  
Giulio Rigoni

Chloé Baudelle  
Irene Peressotti  
Nicoló Agostinelli  
Claudia Amez Lozano  
María Calleja Vara

Marta Martínez Mieres  
Lidia Mercado Martín  
Juan Orcajo Garea  
Raúl Román San José  
Carmen Rueda Rivero

Paula Escalero Canelas  
Mónica Escudero Peral  
José Luis Espina de la Rosa  
Alberto Gallegos Vegas  
Paula Gallegos Vicente  
Gabriel García Vicente

Aida María González Moya  
Natalia González Vaquero  
Diego Hidalgo Fernández  
Óscar López Cordón





ONIA

ALTA ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



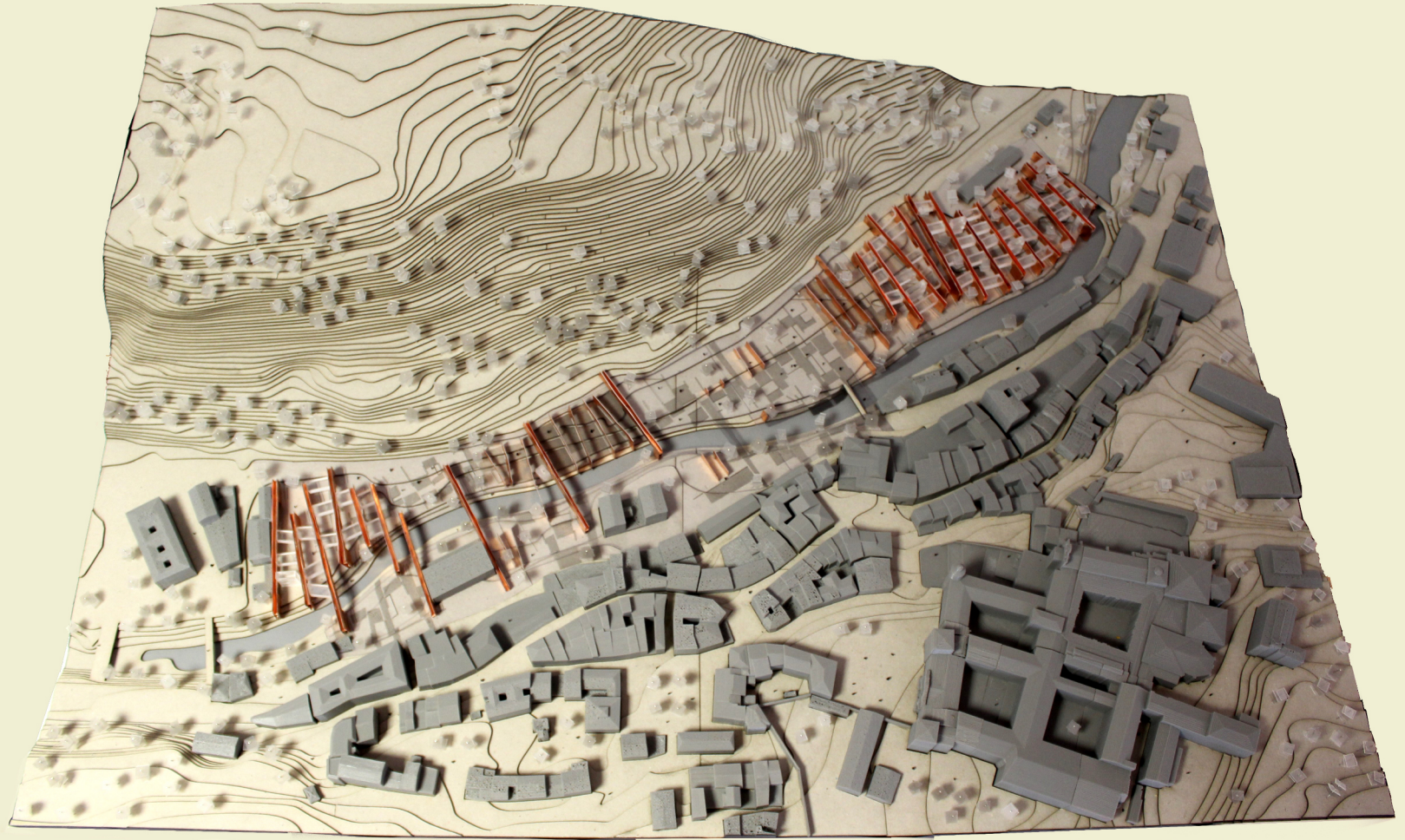
Marta Martínez Vera

Bartolomeu Martorell Algemi

Daniel Montes de Miguel

Patricia Morais Prieto

Patricia Vallelado Cordobés



José Basanta Fernández

Álvaro Bueno Barcenilla

Sara Castro Varona

Marta Díez Sánchez

Giulio Rigoni

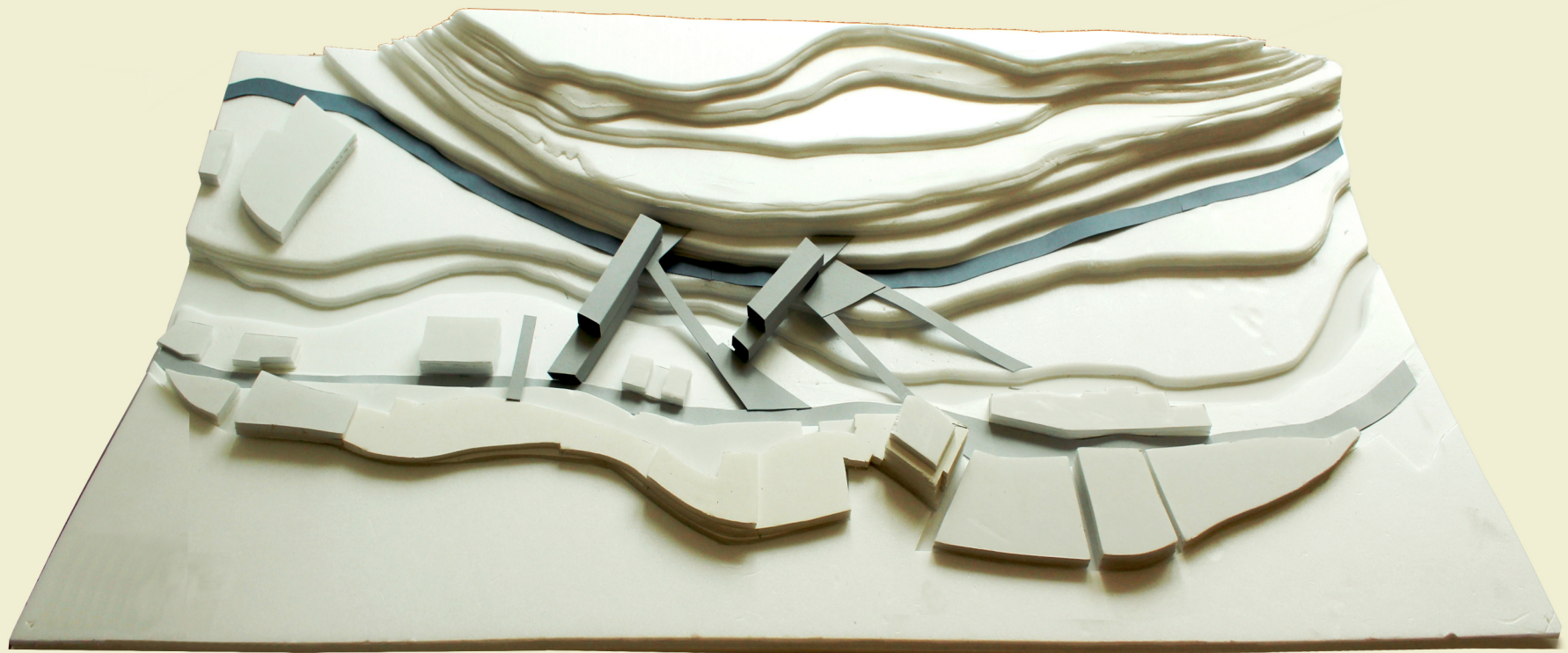


Aida María González Moya

Natalia González Vaquero

Diego Hidalgo Fernández

Óscar López Cordón



Chloé Baudelle

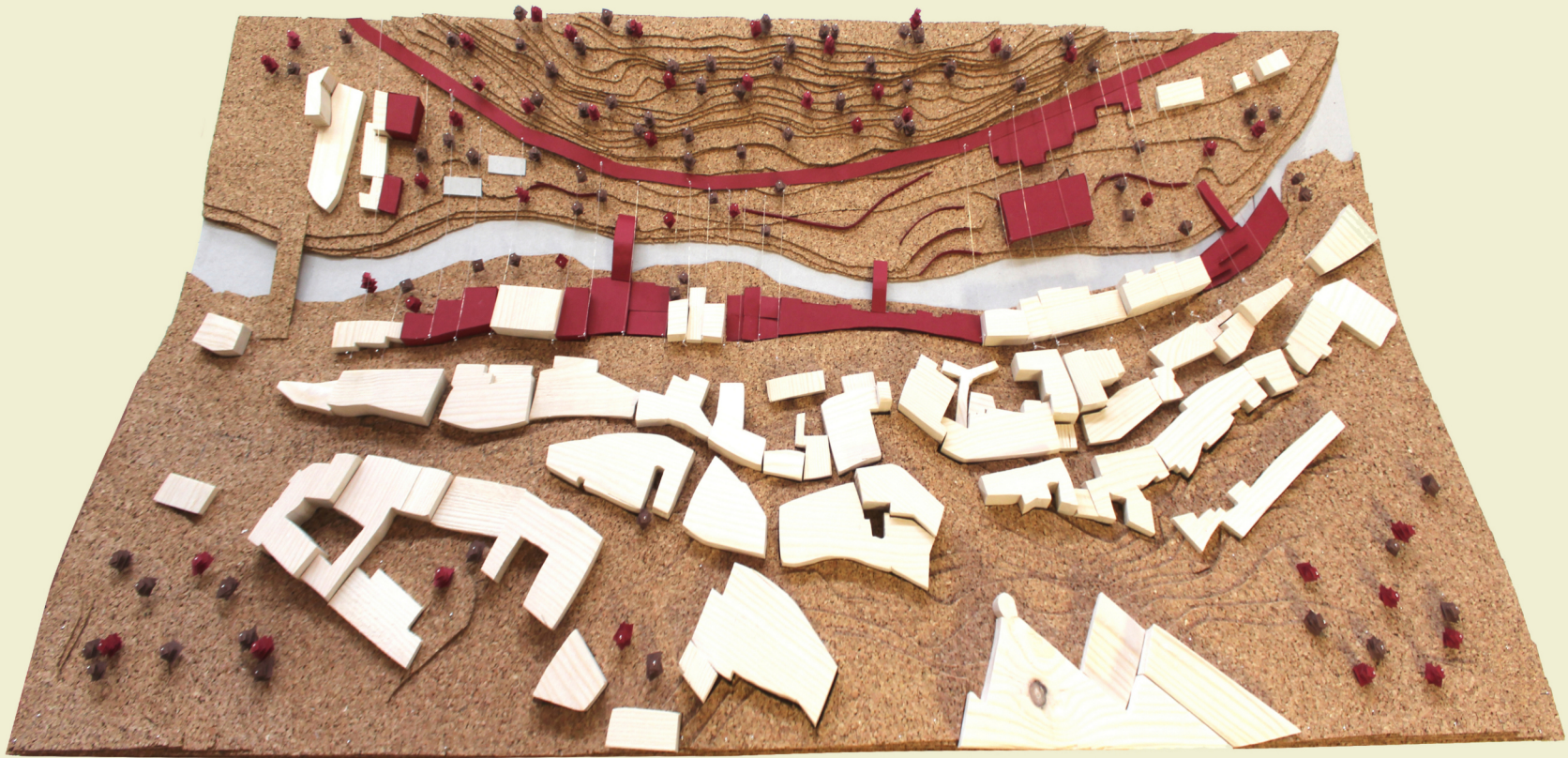
Irene Peressotti

Nicoló Agostinelli

Claudia Amez Lozano

María Calleja Vara





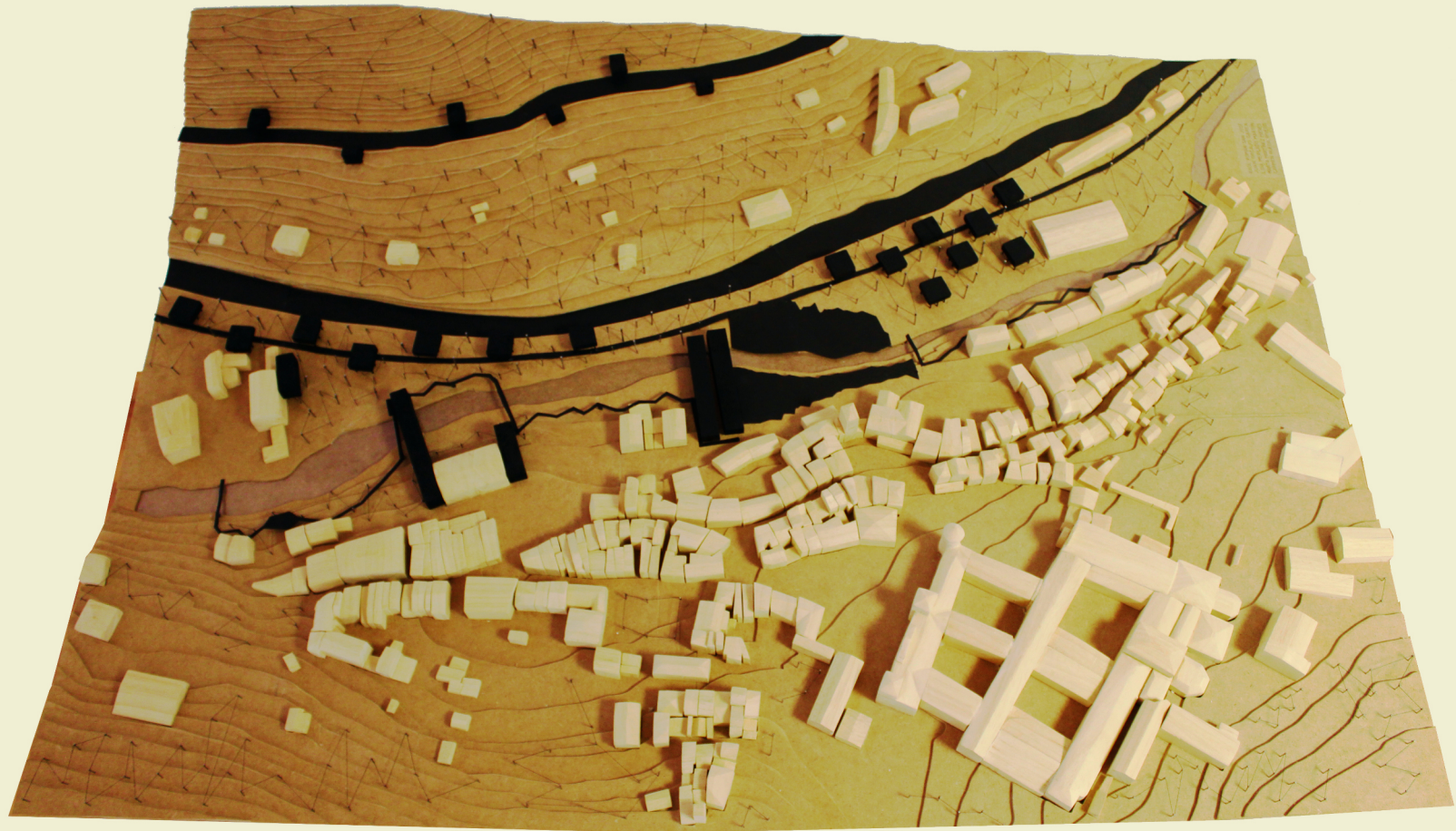
Marta Martínez Mieres

Lidia Mercado Martín

Juan Orcajo Garea

Raúl Román San José

Carmen Rueda Rivero



Paula Escalero Canelas

Mónica Escudero Peral

José Luis Espina de la Rosa

Alberto Gallegos Vegas

Paula Gallegos Vicente

Gabriel García Vicente



ALUMNOS AUTORES DE LOS PANELES DE LA EXPOSICIÓN

Andreea-Diana Dragnescu

Lida Mercado Martín

Raúl Román San José

Alex Ballesteros Rovidarcht

Isabel Tábara Escudero

Antonio Arroyo Miguel

María Calleja Vara

Carmen Rueda Rivero

Irene González Martínez

Natalia González Vaquero

Álvaro Bueno Barcenilla

Natalia González Vaquero

Aída María González Moya

Diego Hidalgo Fernández

Óscar López Cordón

Alberto Gallegos Vegas

Mónica Escudero

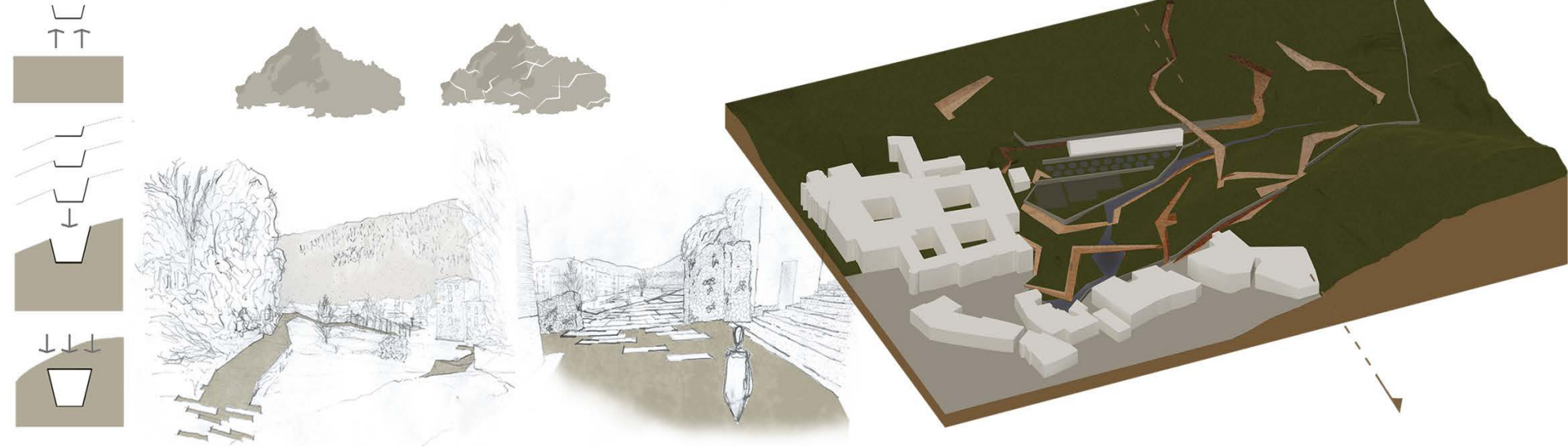
Andreea-Diana Dragnescu

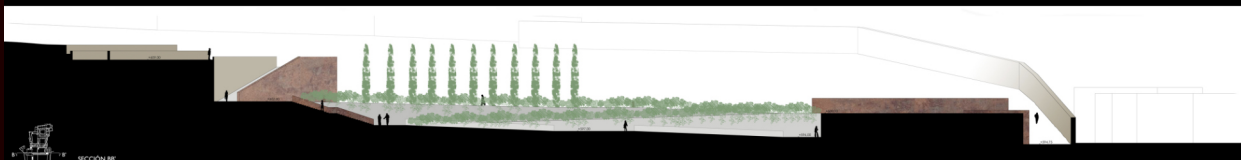
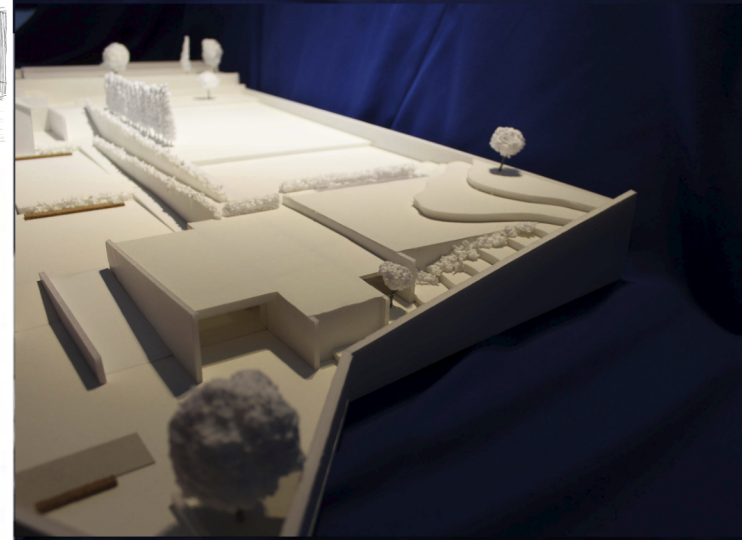
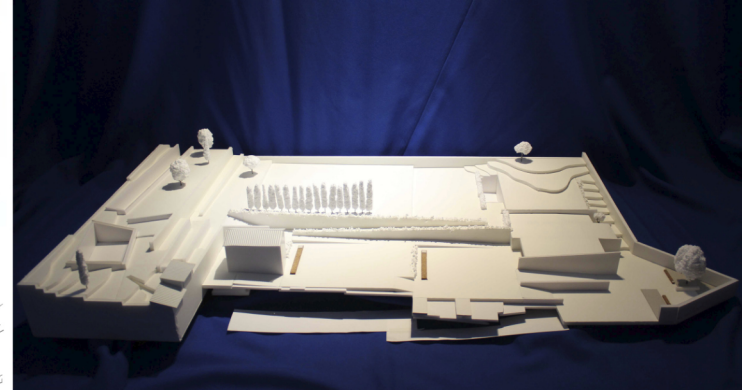
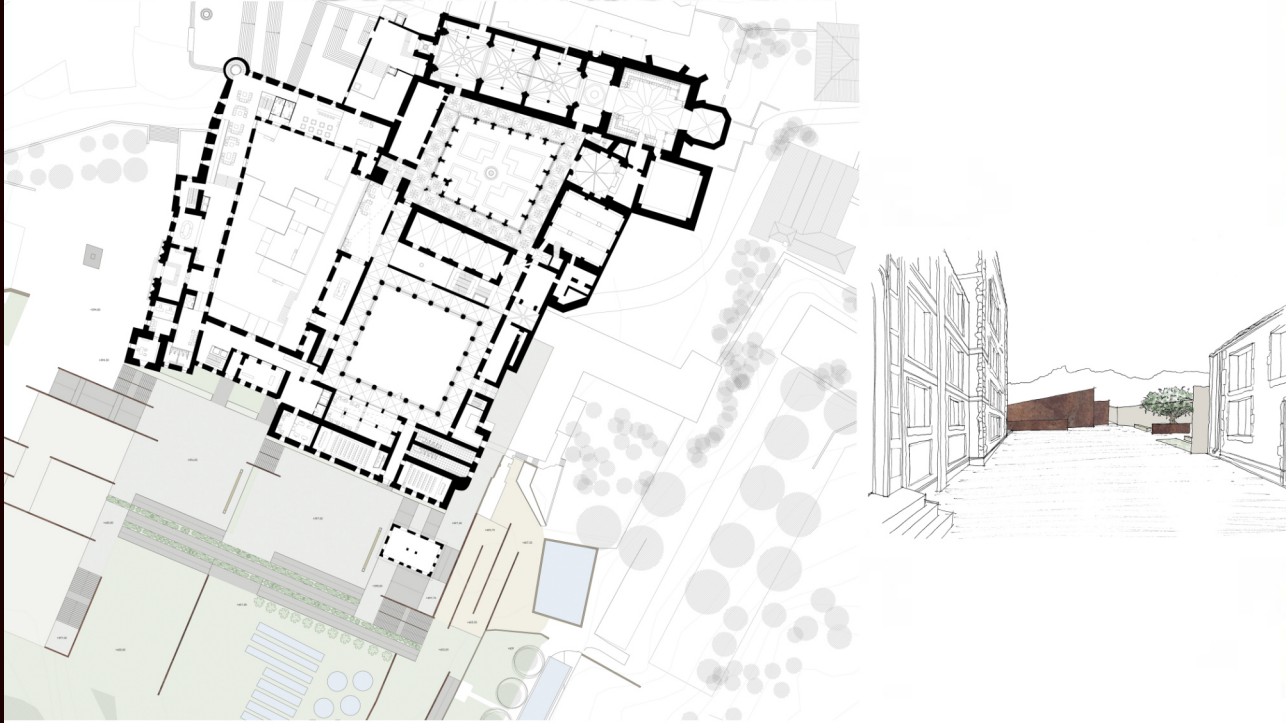
Lida Mercado Martín

Raúl Román San José

# PROYECTANDO EL FUTURO: OÑA SEGUNDO MILENIO

DRAGNESCU, ANDREEA-DIANA • MERCADO MARTIN, LIDA • ROMÁN SAN JOSÉ, RAÚL

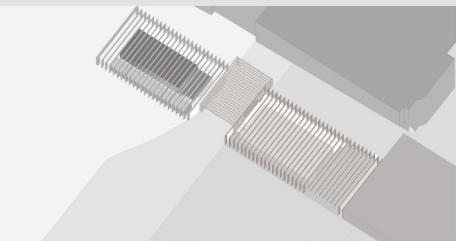




**PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA**  
REFORMULACIÓN DE LA HUERTA-JARDÍN DEL MONASTERIO DE OÑA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID - PROYECTOS III - BALLESTEROS ROVIDARCHT ALEX - ARROYO MIGUEL ANTONIO

Alex Ballesteros Rovidarcht  
Antonio Arroyo Miguel





AXONOMETRÍA DEL CONJUNTO



VISTA EXTERIOR



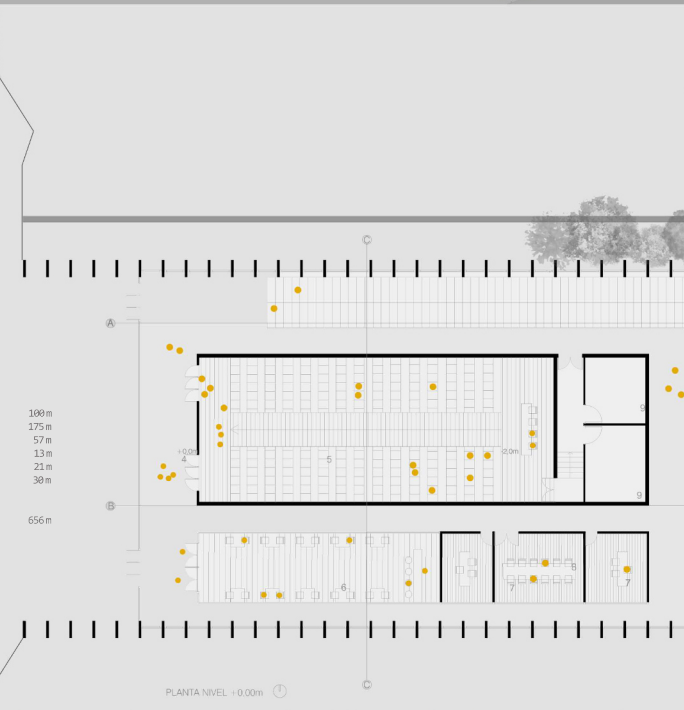
VISTA VESTIBULO



VISTA SALA EXPOSICIONES

- 4. VESTIBULO 100m
- 5. AUDITORIO 175m
- 6. CAFETERIA 157m
- 7. DESPACHO 13m
- 8. SALA REUNIONES 21m
- 9. JALMAGEN 30m

SUPERFICIE TOTAL 656 m



SECCION TRANSVERSAL

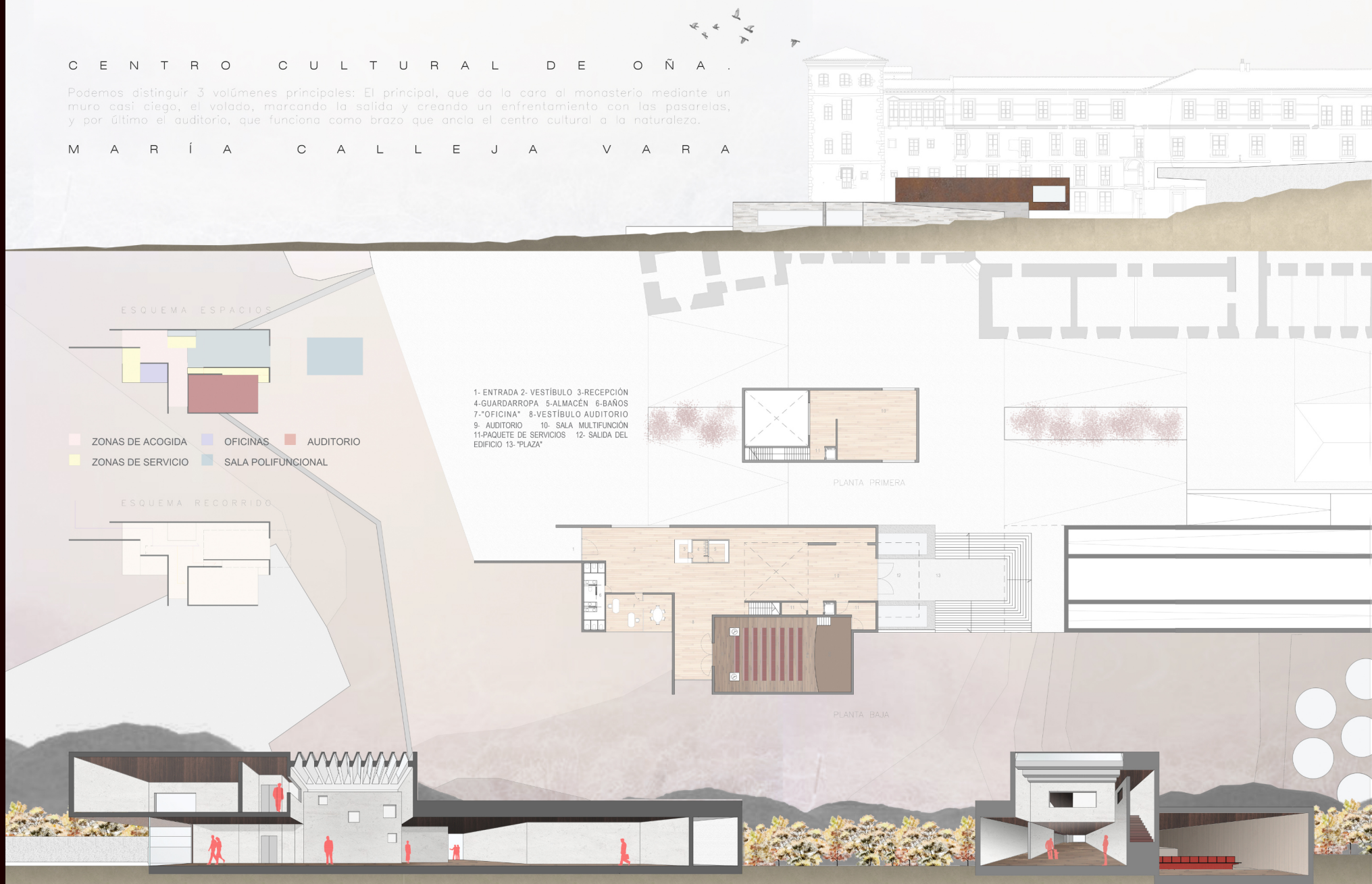


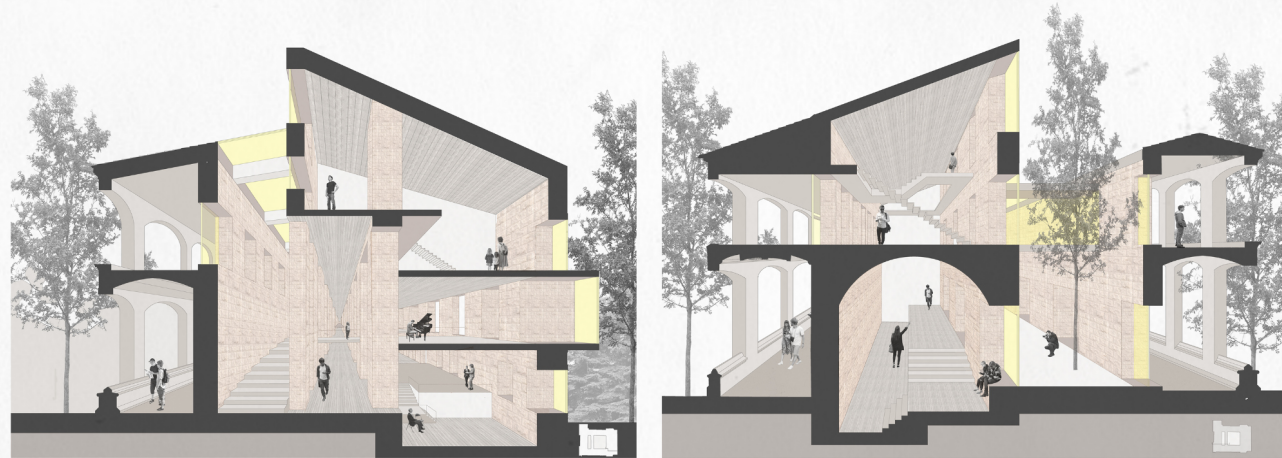
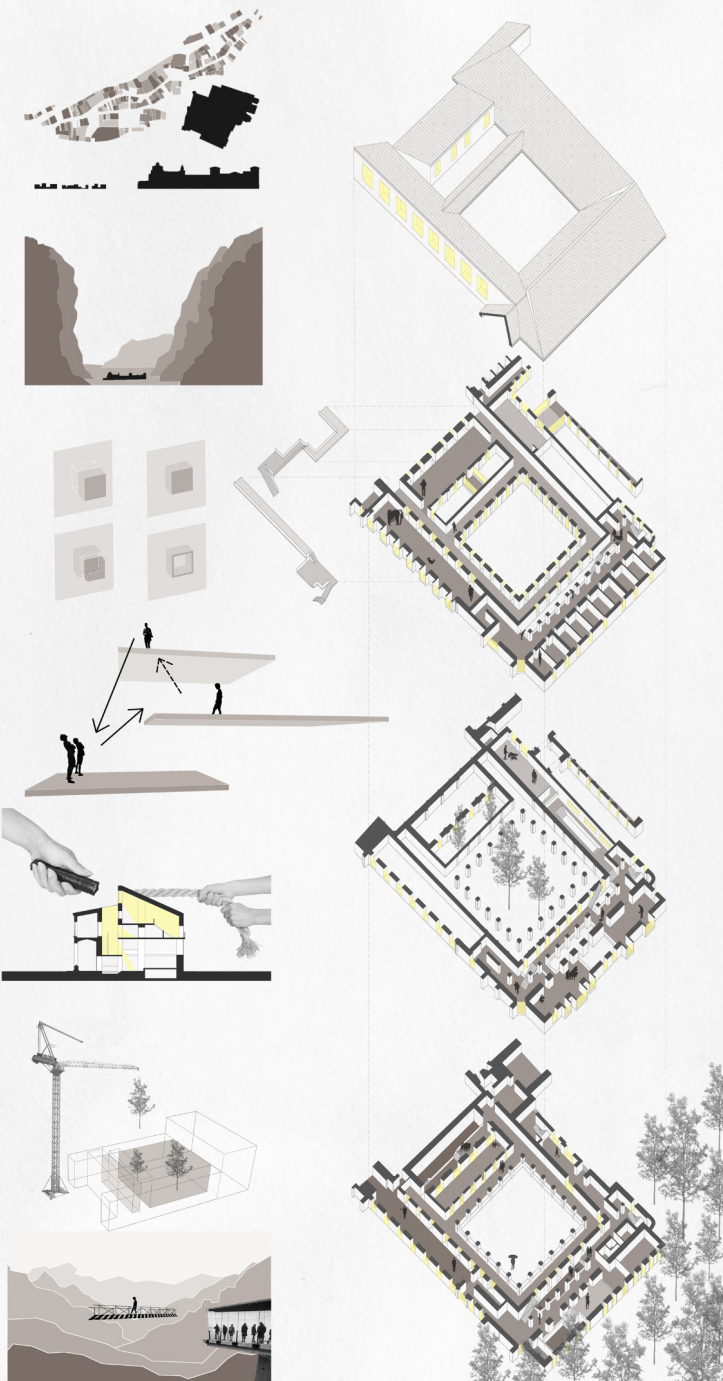
SECCION LONGITUDINAL

# CENTRO CULTURAL DE OÑA

Podemos distinguir 3 volúmenes principales: El principal, que da la cara al monasterio mediante un muro casi ciego, el volado, marcando la salida y creando un enfrentamiento con las pasarelas, y por último el auditorio, que funciona como brazo que ancla el centro cultural a la naturaleza.

MARÍA CALLEJA VARA

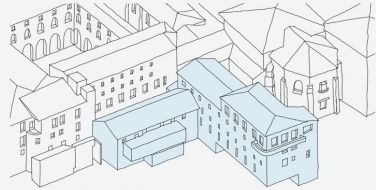




CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE LOS ORIGENES DE CASTILLA

CARMEN RUEDA RIVERO

ZONA DE ACTUACIÓN



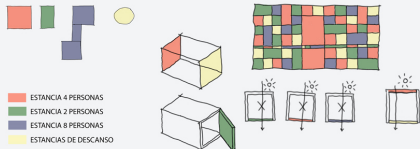
Se trata de la rehabilitación del ala de novicios-panadería del Monasterio de San Salvador de Oña, para destinarlo a albergue.

SITUACIÓN EXISTENTE

Entre los forjados existentes encontramos diferencias de alturas haciendo más complicada su comunicación, sin embargo, se pretende solucionar mediante una escalera de dos brazos, es decir, que mediante un descansillo común se pueda acceder a las dos distintas cotas de forjado.

CÓDIGO DE COLORES

Cada espacio corresponde con un color, siendo así, las distintas estancias cajas de vidrio traalucido, mientras que los espacios de relación común en las distintas plantas, poseen el tratamiento de color en el pavimento. Así mismo podemos ver el mismo sistema de colores en los armarios que sirven de almacenamiento, de entrada a las estancias y a la vez, de filtro visual y de luz entre los espacios comunes correspondientes a los pasillos y a las distintas estancias de dormitorios.



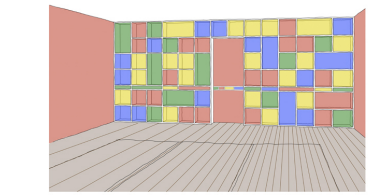
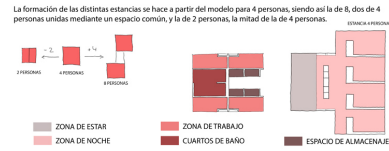
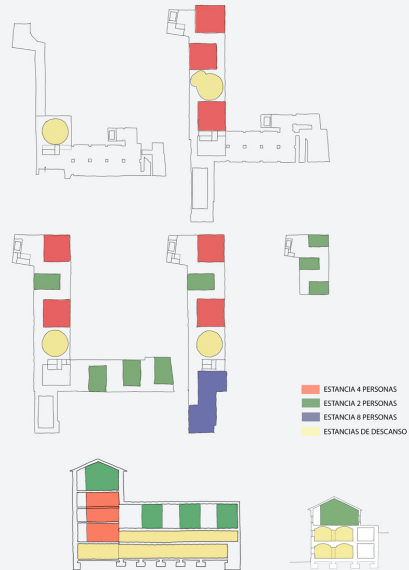
IDEA DEL PROYECTO

Se trata de una caja exterior formada por los alzados y cubiertas existentes, y en su interior las distintas estancias formadas por una estructura de madera en la parte inferior y forjado superior.

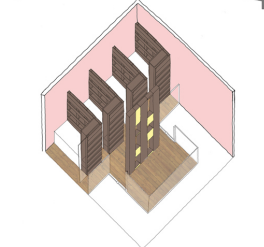
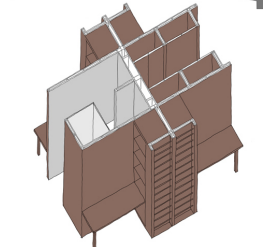
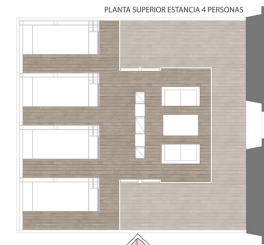
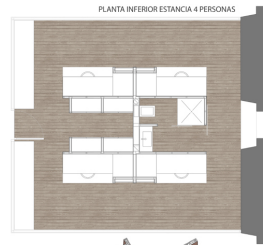
En cuanto a los tratamientos de los paramentos verticales, encontramos dos distinciones, siendo así: las estancias de dormitorios, con paredes de vidrio traalucido, fomentando esa idea de caja y aportándole cierto grado de privacidad; y los espacios comunes bajo las superficies abovedadas, mediante paneles móviles constituidos por una serie de talas, que conferen al espacio un carácter distintivo frente a los otros espacios, y su característica de burbuja aislada.



ESQUEMAS ORGANIZACIÓN PLANTAS



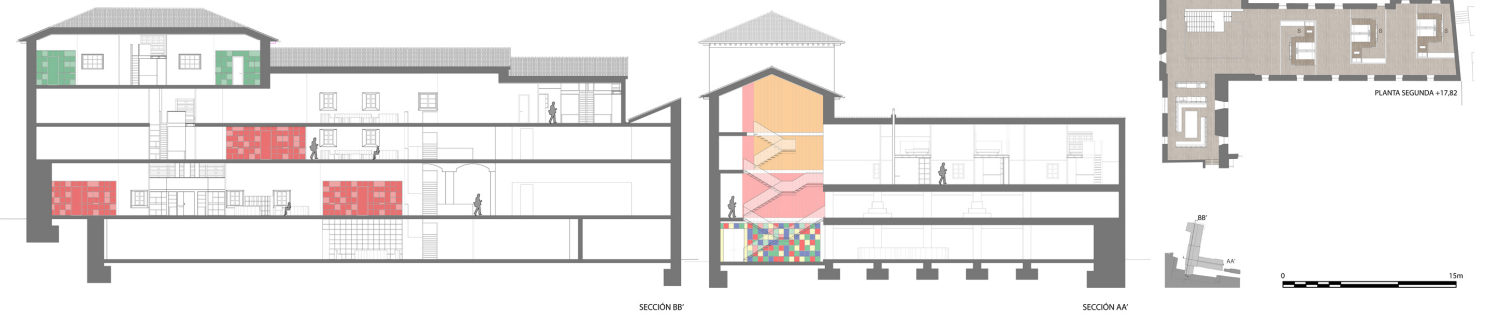
Frente a la convencional puerta, se propone una solución integrada en el acceso a la estancia, sigue la modulación de colores que existe en todo el proyecto, juego de opacidad y translucidez, luz y sombra.



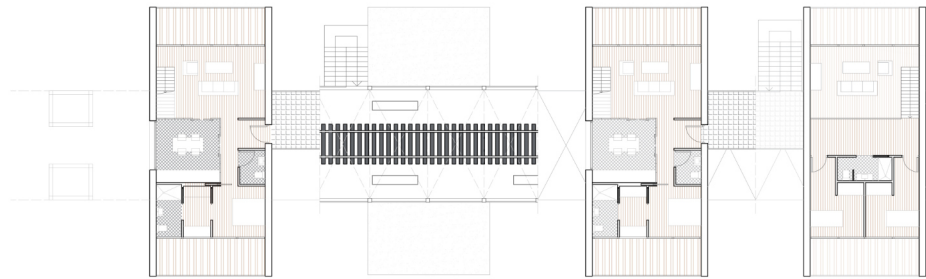
PROYECTANDO EL FUTURO: OÑA SEGUNDO MILENIO  
MONASTERIO DE OÑA COMO ALBERGUE  
IRENE GONZÁLEZ MARTÍNEZ



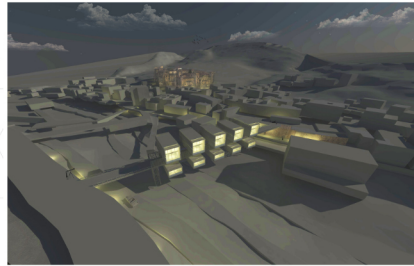
PERSPECTIVA ESTANCIA 4 PERSONAS



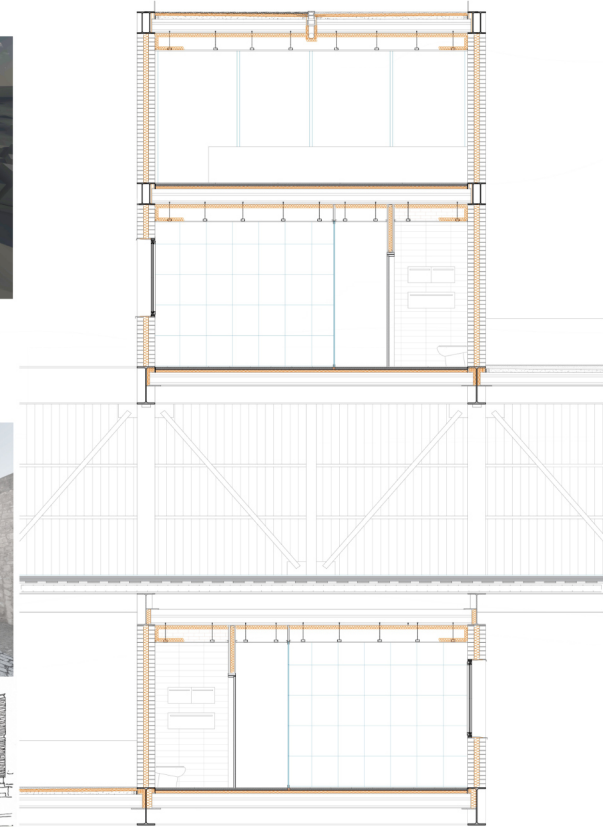
LA IDEA DEL PROYECTO CONSISTE EN CREAR UNA CONEXIÓN ENTRE LAS DOS ZONAS DEL PUEBLO, EL PUEBLO Y LA ZONA DE MONTAÑA Y PASEO. PARA ELLO SE PROPONE UN CONJUNTO DE PUENTES-EDIFICIOS ORIENTADOS A DIFERENTES PUNTOS EXTRATÉGICO DE LA CIUDAD, COMO LA MURALLA-MIRADOR, EL MONASTERIO DE OÑA, EL ARCO DE ACCESO A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO... EN ESTE CASO SE ELIGE EL PRIMER "PUENTE", PENSÁNDOSE COMO UNA CALLE QUE PERMITA LA CIRCULACIÓN ININTERRUMPIDA POR EL RIO OCA. LA PROPUESTA INTEGRA LA VIVIENDA DE FORMA QUE SE APOYE SOBRE ESTA ENORME CERCHA Y A LA VEZ QUEDA COLGADA DE ELLA.



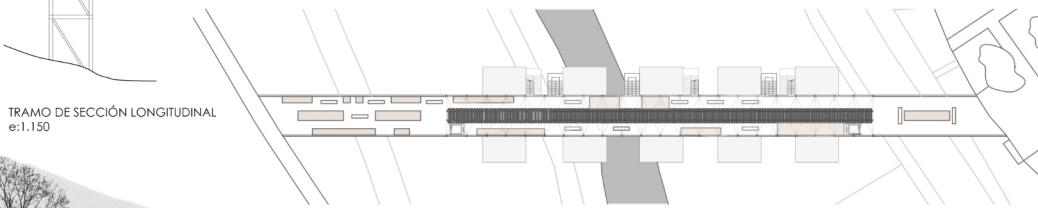
ESQUEMA EN SUCECIÓN DE LAS PLANTAS DEL CONJUNTO  
e:1.150  
N ◀



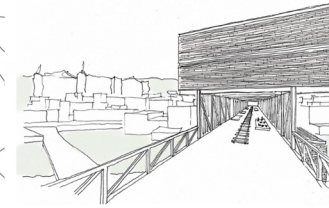
El proyecto ofrece dos tipos de vivienda, unifamiliar de un dormitorio y duplex de tres. La intención es dar acceso a ambas desde el interior de la propia cercha, la cual acoge un carril en recuerdo a la línea Santander-Mediterráneo.



SECCIÓN CONSTRUCTIVA e:1.50



TRAMO DE SECCIÓN LONGITUDINAL  
e:1.150



PLANTA DEL CONJUNTO e:1.400



SECCIÓN LONGITUDINAL e:1.200



PLANTA DE SITUACIÓN 1.2000

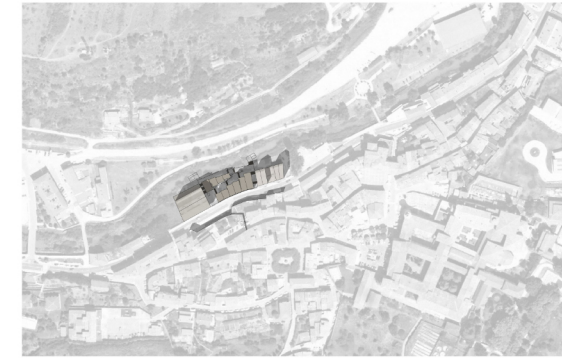
# LOOKING THE GORGE

Viviendas colectivas en Oña.

Álvaro Bueno Barcenilla



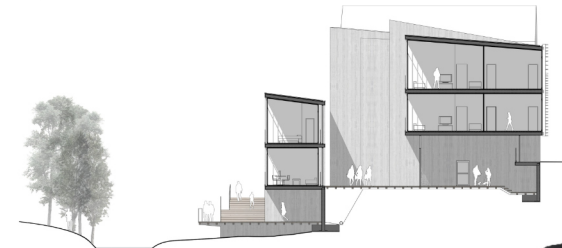
Planta cota +2,50 m



Implantación



Alzado al río (noroeste)



Sección transversal



El concepto primordial del proyecto es la relación con la ciudad de Oña, villa medieval de gran importancia en el norte de Burgos.

Las preexistencias en el entorno y la orientación de los elementos naturales se integran en el proyecto mediante la creación de un vacío diagonal. Esta diagonal permite también generar un acceso más amable hacia los muelles que se plantean en el río.

La sección, que muestra claramente una continuidad visual y espacial bajo las viviendas, varía en función de la longitud y profundidad de estas. Esa variación permite la creación de diversos espacios.

El valle de Caderechas, del cual la villa de Oña forma parte, tiene cierto reconocimiento nacional gracias a sus cerezos. Las referencias al valle se materializan con la colocación de cerezos en la calle central, de manera que marcan el recorrido de bajada.

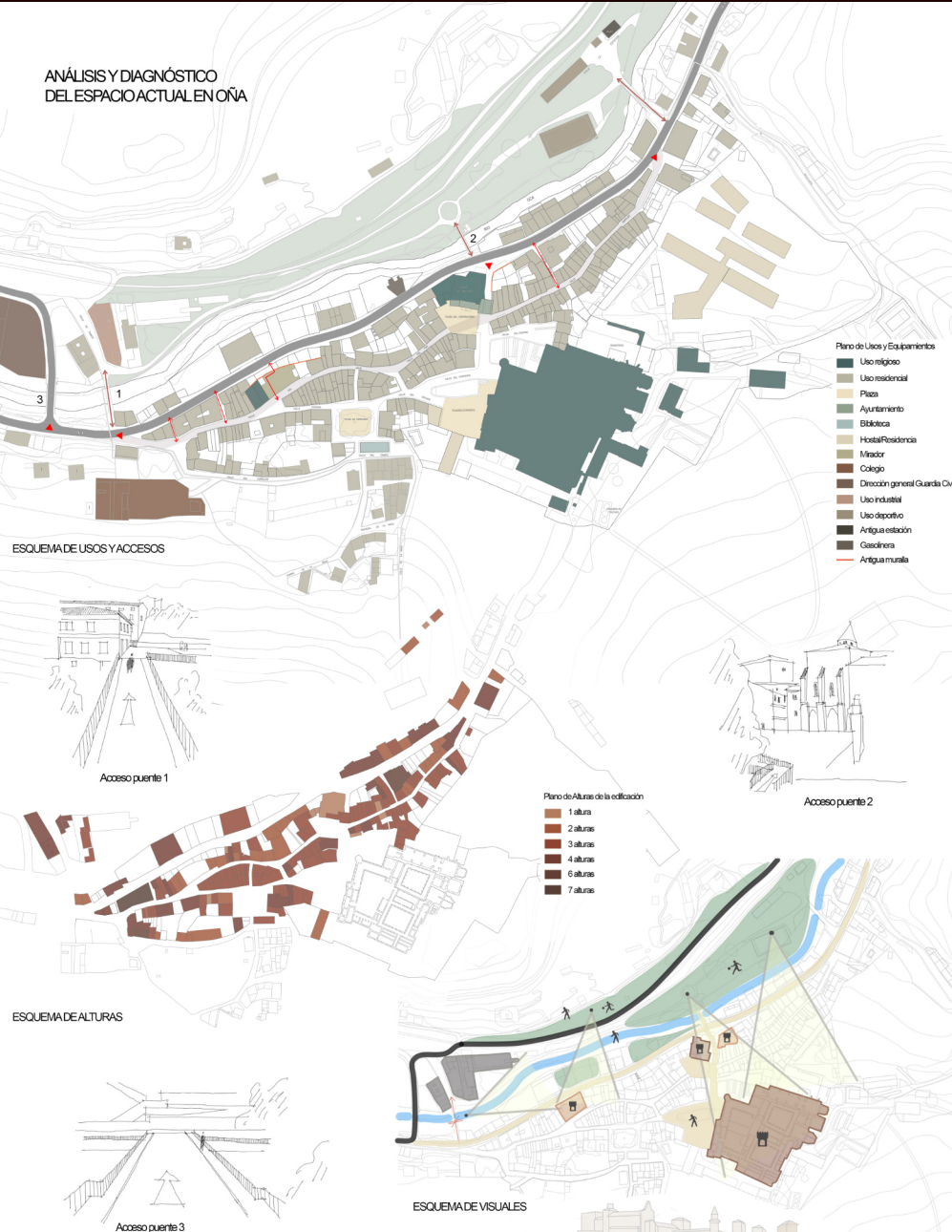
Maqueta de entorno y propuesta urbana.  
Colaboración con José Basanta, Sara de Castro, Marta Díez y Giulio Rigni.



Sección longitudinal



ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO  
 DEL ESPACIO ACTUAL EN OÑA

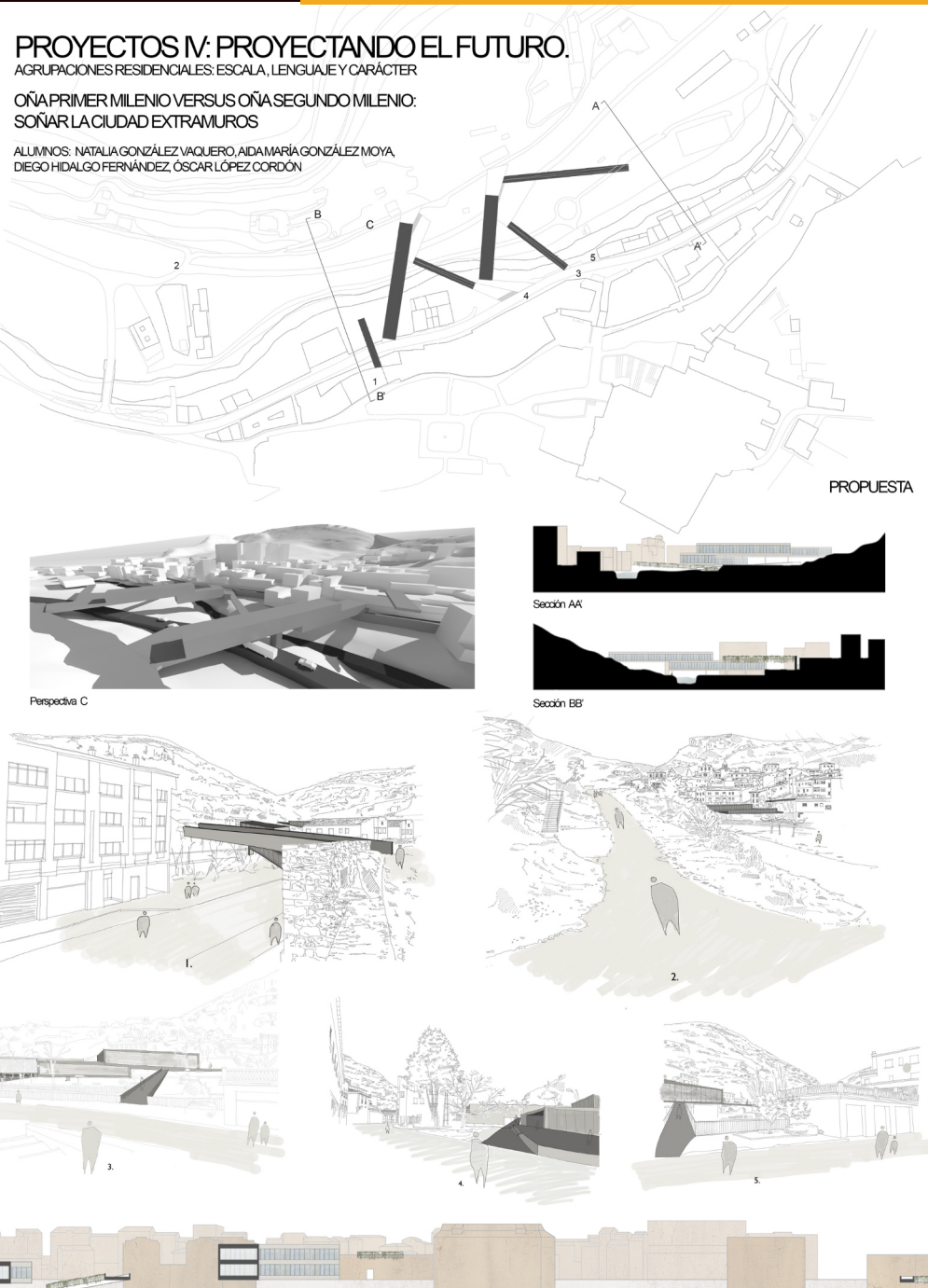


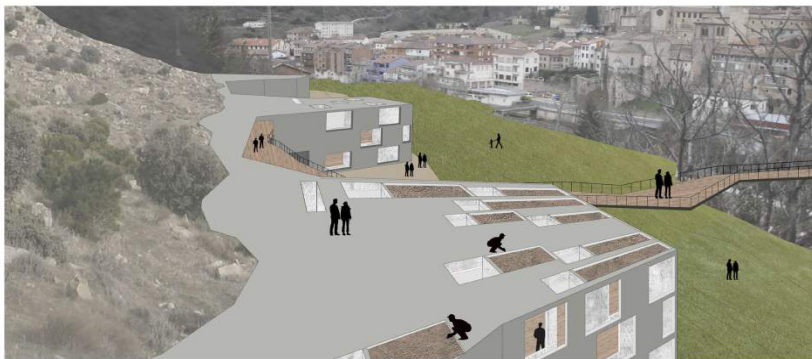
PROYECTOS IV: PROYECTANDO EL FUTURO.

AGRUPACIONES RESIDENCIALES: ESCALA, LENGUAJE Y CARÁCTER

OÑA PRIMER MILENIO VERSUS OÑA SEGUNDO MILENIO:  
 SOÑAR LA CIUDAD EXTRAMUROS

ALUMNOS: NATALIA GONZÁLEZ VAQUERO, AIDA MARÍA GONZÁLEZ MOYA,  
 DIEGO HIDALGO FERNÁNDEZ, ÓSCAR LÓPEZ CORDÓN



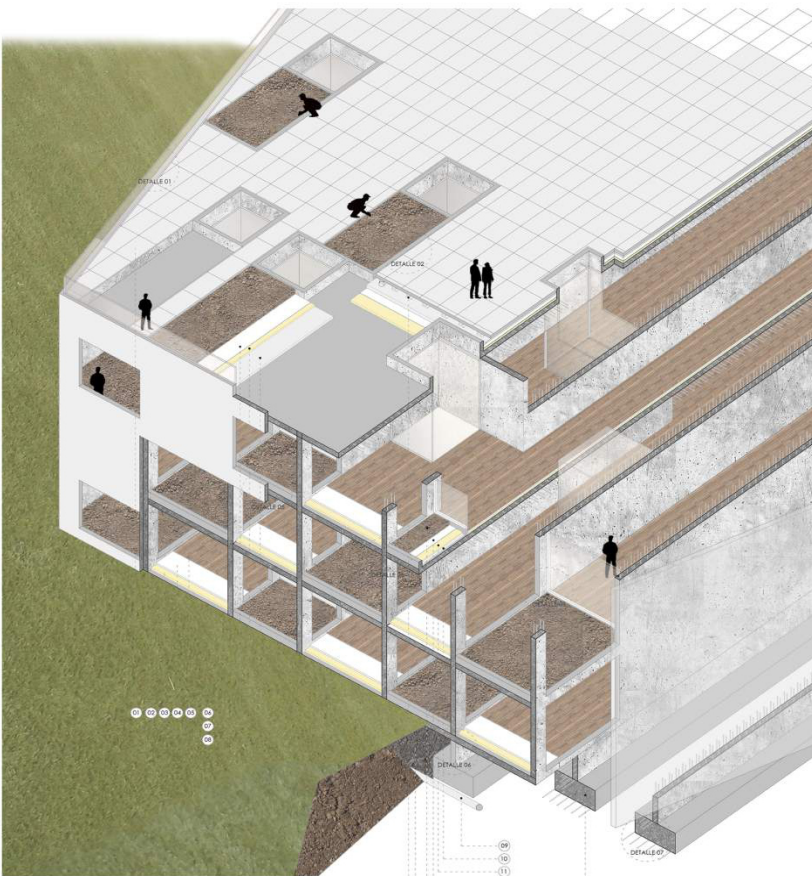


PROYECTANDO EL FUTURO  
OÑA SEGUNDO MILENIO



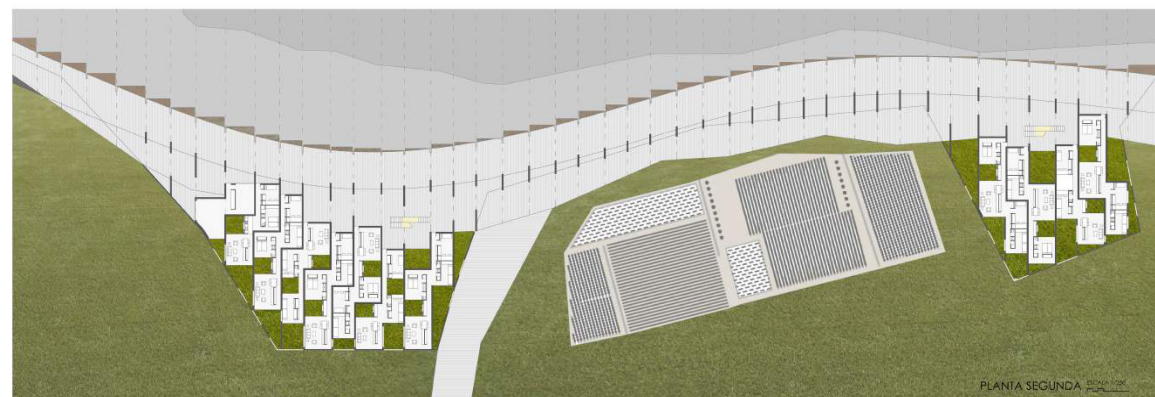
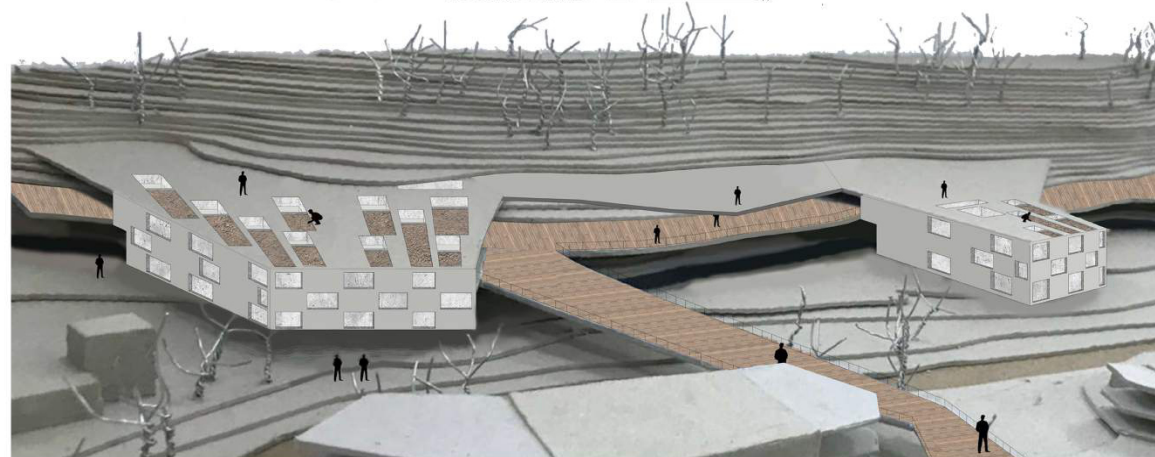
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS IV  
ALBERTO GALLEGOS VEGAS

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS ESCALA 1:250



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

- 01 Baldosas de hormigón
- 02 Muro de hormigón armado
- 03 EPS poliestireno expandido
- 04 Elemento unión tarima parque
- 05 Tarima de parque
- 06 Láminas impermeables
- 07 EPS poliestireno expandido
- 08 Mortero de cemento
- 09 Tubo de drenaje
- 10 Mortero de cemento
- 11 EPS poliestireno expandido
- 12 Láminas impermeables
- 13 Tierra vegetal de plantación
- 14 Grava
- 15 Plots elevadores
- 16 Zapata corrida

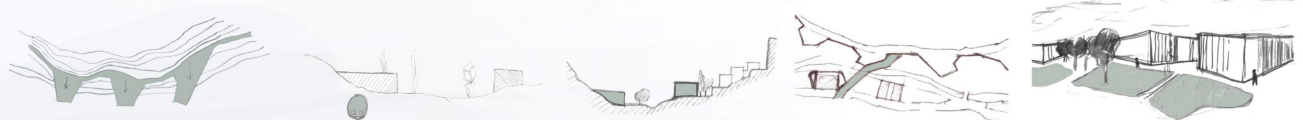


PLANTA SEGUNDA





AIZARÉ



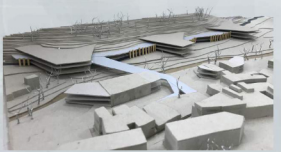
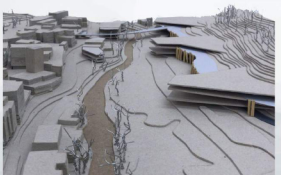
La intervención consiste en la modificación de una de las curvas de nivel creando de esta forma unas salientes en el terreno donde figurarán las posteriores viviendas, comercios, etc.

La primera idea trata la necesidad de cambiar de lugar la carretera, redefiniéndola al camino que une con la Carretera Tamayo. Surge así la posibilidad de un entramado total de la carretera con la intención de que no interfiera con la ampliación del pueblo.

Observando la sección, se busca la contraposición de los nuevos bloques con los que ya había.

Se crea una pasarela que relaciona directamente la pasarela superior de la intervención con el pueblo.

Se utiliza, aprovechando la presencia del Río Oca tanto el terreno a cota cero como la parte superior de las dilataciones para crear huertos.

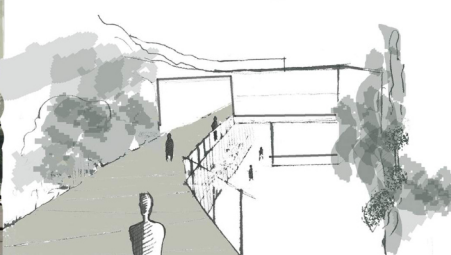


fotos de la maqueta

ECOS

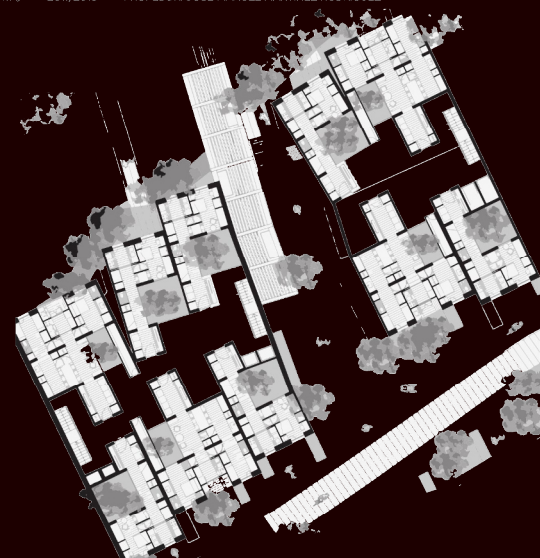


OÑA SEGUNDO M I E N D O :  
SOÑAR LA CIUDAD EXTRAMUROS

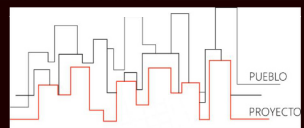


# NEW-GOTIC

UNA NUEVA FORMA DE HABITAR EL MURO



La planta intenta crear grandes espacios comunitarios en los que la gente pueda interactuar y relacionarse. La vivienda se extiende sobre estos espacios intentando crear una continuidad en la cual se una el espacio de pueblo, el espacio de comunicación y el paisaje.



El proyecto nace de la reinterpretación de la trama gótica que aparece en el casco histórico de Oña, Burgos.

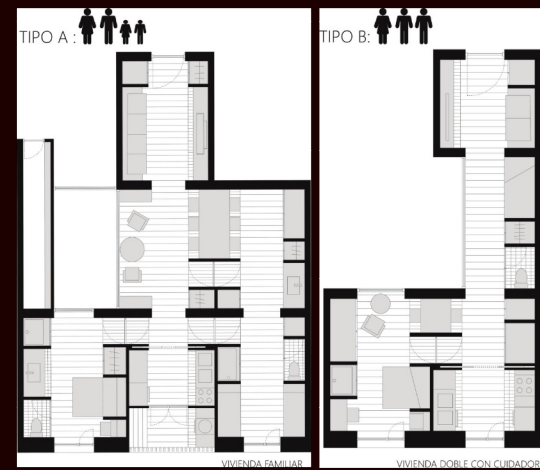
Absorber la parcela estrecha y alargada característica del gótico y crear un edificio de viviendas.



Las viviendas surgen a partir de un elemento alargado y central, en el cual se suceden las diferentes actividades diarias.

Las habitaciones se sitúan en los laterales de este elemento intentando encontrar la luz de las fachadas y "alejándose" de las actividades colectivas y de trabajo.

La intención es crear unas viviendas en las cuales los paramentos divisorios se habitan, intentando eliminar la mayoría de los obstáculos se eliminan, facilitando la habitabilidad para personas ancianas, a las cuales va destinado este proyecto.



<p><b>ESQUEMA AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA</b></p>	<p><b>DETALLE 1: UNIÓN DE CUBIERTA VEGETAL CON TABIQUE DELABRADO DEL MADERA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sustrato</li> <li>2. Capa de nodos</li> <li>3. Capa protectora</li> <li>4. Sustrato de sustrato</li> <li>5. Sustrato</li> <li>6. Placa de madera</li> <li>7. Sustrato</li> <li>8. Sustrato</li> <li>9. Sustrato</li> <li>10. Sustrato</li> </ol>	<p><b>DETALLE 2: FACHADA EN ESQUINA CON LAMAS DE MADERA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laminado</li> <li>2. Laminado</li> <li>3. Laminado</li> <li>4. Laminado</li> <li>5. Laminado</li> <li>6. Laminado</li> <li>7. Laminado</li> <li>8. Laminado</li> <li>9. Laminado</li> <li>10. Laminado</li> </ol>	<p><b>DETALLE 3: DETALLE CARPINTERÍA POR DUELO DEL PLANO DE FACHADA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laminado</li> <li>2. Laminado</li> <li>3. Laminado</li> <li>4. Laminado</li> <li>5. Laminado</li> <li>6. Laminado</li> <li>7. Laminado</li> <li>8. Laminado</li> <li>9. Laminado</li> <li>10. Laminado</li> </ol>	<p><b>DETALLE 4: ENCUENTRO LOSA DE HORMIGÓN CON HERRISAJE Y CABLES INFERIORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laminado</li> <li>2. Laminado</li> <li>3. Laminado</li> <li>4. Laminado</li> <li>5. Laminado</li> <li>6. Laminado</li> <li>7. Laminado</li> <li>8. Laminado</li> <li>9. Laminado</li> <li>10. Laminado</li> </ol>	<p><b>DETALLE 5: ENCUENTRO CARPINTERÍA FUA CON MURO DE HORMIGÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laminado</li> <li>2. Laminado</li> <li>3. Laminado</li> <li>4. Laminado</li> <li>5. Laminado</li> <li>6. Laminado</li> <li>7. Laminado</li> <li>8. Laminado</li> <li>9. Laminado</li> <li>10. Laminado</li> </ol>	<p><b>DETALLE 6: ENCUENTRO DE PUERTA CORRIOLINA CON MURO DE HORMIGÓN ANVAJADO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laminado</li> <li>2. Laminado</li> <li>3. Laminado</li> <li>4. Laminado</li> <li>5. Laminado</li> <li>6. Laminado</li> <li>7. Laminado</li> <li>8. Laminado</li> <li>9. Laminado</li> <li>10. Laminado</li> </ol>	<p><b>DETALLE 7: ENCUENTRO CARPINTERÍA ABATIBLE CON EL MURO DE HORMIGÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laminado</li> <li>2. Laminado</li> <li>3. Laminado</li> <li>4. Laminado</li> <li>5. Laminado</li> <li>6. Laminado</li> <li>7. Laminado</li> <li>8. Laminado</li> <li>9. Laminado</li> <li>10. Laminado</li> </ol>	<p><b>ESQUEMA AXONOMETRÍA ESQUEMÁTICA</b></p> <p>Se muestra una estructura portante de hormigón sobre la cual se colocan las viguetas estructurales de madera y un forjado de glic.</p>
--	--	---	---	---	---	---	---	---





# OÑA21

REBATIR LO ESTABLECIDO

LA RELEVANCIA HISTÓRICA DE OÑA ES INCUESTIONABLE. PARTIENDO DESDE EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR Y SU CASCO ANTIGUO HASTA LA MORFOLOGÍA DEL VALLECELARIO Y LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA, EN SU MAYORÍA VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE 2-3 PLANTAS CON PASEO TRAZADO, SIGUIENDO UNA TRADICIÓN RESERVADA EN SU CASCO HISTÓRICO.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HAN EFECTUADO VARIOS BLOQUES DE VIVIENDA COLECTIVA DE PEQUEÑA ESCALA, SIN TENER EN CUENTA EL CONTEXTO ANTERIORMENTE EXISTENTE Y CONVIRTIÉNDOSE EN PUNTOS ANACRÓNICOS, INCONCORDS Y SIN RELEVANCIA ARQUITECTÓNICA NOTABLE. NO SE TIENE EN CUENTA LA RELACIÓN CON EL VECEDOR, SE RESPONDE POR SEPARADO.

RETIENIENDO EN CUENTA ESTE BREVE ANÁLISIS, SE LLEGA A LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN: POR QUE SEGUIR LOS MODELOS ESTABLECIDOS DE VIVIENDA COLECTIVA CONVENCIONALES Y NO OTROS? SURGE ENTONCES COMO CONTRAPUESTO AL PROYECTO OÑA21.

EL PROYECTO OÑA21 SURGE COMO SÍNTESIS DE 4 ELEMENTOS:

- ORIENTACIÓN Y ONOGRAFÍA: LA PROPUESTA SE SIGUE AL PIE DE LA MONTAÑA, APROVECHANDO PARTE DE SU PENDIENTE Y SE ORIENTA SUR-NORTE, LO QUE PERMITE UNA ENTRADA DE LUZ DIRECTA.
- LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA DEL LUGAR (VIVIENDAS DE 2-3 ALTURAS CON PASEO, SECCIÓN Y GEOMETRÍA, CREACIÓN DE ESPACIOS ORTOGONALES A LA VEZ QUE IRREGULARES Y SECCIONES CAMBIANTES, ILUMINATIVAS Y CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO HISTÓRICO Y LA ONOGRAFÍA).
- VIVIENDAS DE UNA MIRADA VINCULADA AL CASCO ANTIGUO.



VISTA DESDE EL ESPACIO PÚBLICO, MIRADA A OÑA.



ALZADO PRINCIPAL

## PROTOTIPOS DE VIVIENDA

LAS VIVIENDAS SE CONCIBEN COMO MÓDULOS DE PLANTA LIBRE, DIAFANOS Y QUE NO CONDICIONAN LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR. EL ELEMENTO COCINA-BAÑO-VESTIDOR ACTÚA COMO UN MUEBLE ARTICULADOR DEL ESPACIO.



VIVIENDA TIPO A - 1 DORMITORIO



VISTA DEL SALÓN - VIVIENDA TIPO B



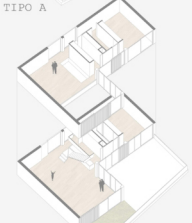
VIVIENDA TIPO B - 2 DORMITORIOS



VIVIENDA TIPO C - 4 DORMITORIOS



TIPO A



TIPO B



TIPO C



PLANTA TERCERA



LA ESTRUCTURA DE LA VIVIENDAS CONSISTE EN MUROS DE HORMIGÓN, QUE CREAN UNA "O" Y ACOCEN LA VIVIENDA, MIENTRAS QUE EL FRENTE DE CRISTAL Y LAMAS DE MADERA CREAN UNA DUALIDAD ENTRE LO ESTEREO-TÓMICO DE LA MONTAÑA Y EL REFLEJO DE LA FACHADA TECNÓNICA DEL PUEBLO DE OÑA.

**DETALLE 1**  
ENCUENTRO DE LA CARPINTERÍA METÁLICA CON LOS PILARES, TAMBIÉN METÁLICOS, POR EL EXTERIOR DE LA VIVIENDA.

**DETALLE 2**  
PUERTA CORREDESA EN EL INTERIOR DEL TABIQUE.

**DETALLE 3**  
TABIQUE DE SEPARACIÓN DE ZONA HUMEDA, CON DOS PLACAS DE YESO A CADA LADO MÁS ACABADO.

**DETALLE 4**  
PASEO DE LA CARPINTERÍA METÁLICA POR DELANTE DEL PILAR, CREANDO UN FRENTE CONTINUO.

**DETALLE 5**  
MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ACABADO DE ACABADO BLANCO, CON TRAZADO INTERIOR DE PANELES DE YESO, PERFILES METÁLICOS EN FORMA DE "U", AISLAMIENTO Y CÁMARA DE AIRE.

**DETALLE 6**  
ENCUENTRO DEL MURO ESTRUCTURAL CON TABIQUE INTERIOR.

**DETALLE 7**  
ENCUENTRO DE LA CARPINTERÍA EXTERIOR CON EL MURO ESTRUCTURAL.

**DETALLE 8**  
LA CUBIERTA PROYECTADA ES PLANA, NO TRÁNSMISIBLE DE GRAVA, CON PISO DE 40 CM DE ALTURA, QUEDANDO OCULTO DESDE EL EXTERIOR.

**DETALLE 9**  
ENCUENTRO DEL SUELO RADIANTE Y PARQUET, SUELO DE TERRAZA, CON LA CARPINTERÍA, ENCUENTRO DEL FALSO TECHO, PERSTANA REGISTRABLE.

**DETALLE 10**  
SE PROPONE PARA DIFERENTES PARTES DE LA TERRAZA UNA SOLUCIÓN CON CÉSPED.

**DETALLE 11**  
DETALLE DE LA TERRAZA SE RESUELVE CON MORTERO DE FORMACIÓN DE PENDIENTE Y BARRIDOS.



VISTA DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE EL EXTERIOR.



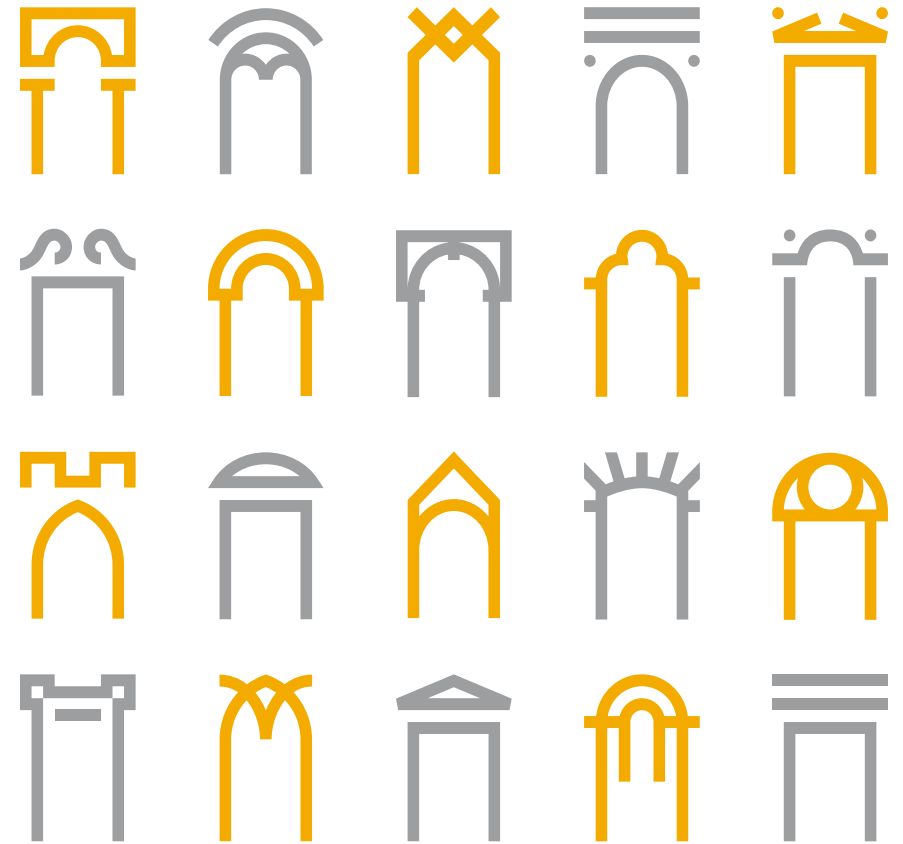


## Proyectando el futuro: Oña segundo milenio

La Exposición se celebró en el vestíbulo principal del Auditorio Miguel Delibes del 15 al 18 de noviembre de 2018 dentro de las actividades de la **XI BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL: AR&PA 2018**, con motivo del **Año Europeo del Patrimonio Cultural**, organizadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.







AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL

Valladolid  
15 al 18 de noviembre  
de 2018

AR & PA  
XIBIENAL de la Restauración y Gestión del Patrimonio  
2018

