

**MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN TIEMPO REAL.
APROXIMACIÓN TÉCNICA Y ESTÉTICA EN RELACIÓN A
LA GESTUALIDAD, EL ESPACIO Y LA REPRESENTACIÓN**

Código 1HUM252- Informe final

Claudio Lluán, Gabriel Data, Luis Tamagnini, Sergio Santi, Alexis Perepelycia, Alfredo Crespo, Pablo Miechi, Guillermo Jardón

S.C. y T. - U.N.R.

Proyecto de investigación Acreditado en el Programa de Incentivos SECYT UNR durante el período comprendido entre Enero de 2006 y Diciembre del año 2007 y radicado en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

ÍNDICE

Capítulo I. Gesto, Espacio, Representación . Aspectos teóricos

Gabriel Data – Claudio Lluán – Luis Tamagnini

I. Introducción -----	7
II. Sobre la representación gráfica de la música -----	8
III. Sobre el espacio sonoro -----	12
IV. Sobre la gestualidad musical -----	15
V. Hacia una teoría unificada del gesto musical -----	25
VI. Conclusiones -----	29
VII. Bibliografía -----	30

Capítulo II. Música electroacústica y representación. Aproximación al estado de la cuestión.

Sergio Andrés Santi

I. Introducción -----	33
II. Notación de la música electroacústica -----	34
III. Desarrollos recientes -----	36
IV. Software especializado en el análisis y la notación -----	46
V. Conclusiones -----	66
VI. Bibliografía -----	69

Capítulo III Score-followers: historia, evolución y estado actual.

Alexis Perepelycia

I. Historia -----	71
II. Sistemas musicales interactivos -----	76
III. Bibliografía -----	79

Capítulo IV La captura gestual. Una posible implementación.

Luis Tamagnini

I. Antecedentes -----	81
II. Panorama actual. Desarrollos desde finales de los 90 hasta la nuestros días.---	82
III. Captura y mapeo del gesto instrumental en “Triple Canon”, para violín y procesamiento en tiempo real de audio y video. -----	84
IV. Bibliografía-----	90

Capítulo V. Gesto compositivo y performance. Elementos sonoros y expresivos para la interpretación musical en obras para clarinete y medios mixtos.

Alfredo Crespo

i. Introducción -----	91
II. El gesto-----	92
III. La Performance-----	92
IV. Gesto – Performance -----	95
V. Elementos expresivos y sonoros disponibles. Ejemplos de obras y su trabajo performativo.-----	95
VI. Conclusiones-----	102
VII. Bibliografía-----	104

Capítulo VI. Problemática y soluciones para la realización en vivo de una obra multicanal en un teatro de ópera

Pablo Miechi – Guillermo Jardón

i. Introducción -----	105
II. Descripción de la obra-----	105
III. Plan espacial -----	107
IV. El lugar-----	108
V. Objetivos y limitaciones -----	108
VI. El sistema de sonido -----	109
VII. Bibliografía-----	113

Capítulo VII. Analizar y componer desde el gesto. Tres casos de estudio.

Claudio Lluán – Gabriel Data

I. Introducción	115
II. "Viento Sur"(2008) para Clarinete Bajo y Electrónica de Sergio Fidemraizer	117
III. "ektenes III" (1995-I) para clarinete, sonidos electroacústicos y procesamiento digital de Alcides Lanza.....	119
IV. "U mare Strombolicchio e'chidda Luna" (1994) para cinta y tres percusionistas de Carmelo Saitta.	124
V. Material de análisis	129