

---

## Selección de cuentos infantiles para la promoción de la lectura.

### Autoras:

**MSc.** Amanda Torres Moreno.

**Dr.C.** Victoria Elvira Torres Moreno, [vtorresm@udg.co.cu](mailto:vtorresm@udg.co.cu)

**MSc.** Gladys Pérez Torres, [gpérezt@udg.co.cu](mailto:gpérezt@udg.co.cu)

Universidad de Granma. Cuba.

Recibido: 15/06/16 Aceptado: 16/08/16

### Resumen:

La utilización de actividades de promoción de la lectura contribuye a cambiar los modos de actuación del estudiante, llevarlo a potenciar su imaginación y capacidad de crear. En el quehacer cotidiano de La Escuela Profesional de Arte “Manuel Muñoz Cedeño”, a través de la observación directa de los modos de actuación de los pioneros se pudo constatar la existencia de una limitada realización de actividades variadas que permitan una adecuada utilización del tiempo libre, así como poco hábito de lectura, lo cual motivó la realización de un trabajo investigativo que generó la elaboración de este artículo científico con el objetivo de proponer un sistema de cuentos infantiles que promuevan la lectura en los escolares primarios y fortalezcan, a su vez, sus modos de actuación como vía para contribuir a su formación integral.

**Palabras claves:** promoción de la lectura, cuentos infantiles, formación integral.

---

## A selection of children´s stories to promote reading habits.

### Abstract:

Student's ways of behaving can be modified by reading promotion activities. These activities can also reinforce their imagination and creativity. In the professional School of Arts Mario Muñoz Cedeño were detected limitations as to the variety of activities intended to give proper use to spare time as well as a shortage in the students' reading habits. This was the motivation to carry out some research work that generated this scientific article that was aimed at proposing a system of children´s stories to provide reading exercises and to reinforce the students' modes of behaving, which represent a way to contribute in their wholesome formation.

**Keywords:** Reading promotion, children´s stories, wholesome formation.

## Introducción

Desde el triunfo de la Revolución Cubana la educación de las nuevas generaciones ha constituido unas de las más importantes tareas y sus logros una de las más grandes conquistas a defender en las actuales condiciones que vive el país. En este sentido la educación es un proceso de socialización condicionado históricamente, y en el que se articulan la escuela, la familia y la comunidad para desplegar la labor educativa.

Constituye un motivo de investigación por diferentes autores el fortalecimiento de valores desde diversas aristas. De ahí las múltiples investigaciones dirigidas en Cuba a profundizar en los estudios teóricos, metodológico, didácticos. Se destacan en este sentido los estudios realizados por prestigiosos filósofos cubanos: Pupo, R.(1990), Fabelo Corzo, J. (1989, 1995, 2001, 2003), Rodríguez, Z (1989), Mendoza, L (1999), Fernando González Rey (1989, 1995, 1997); Nancy Chacón (1996, 1997, 1998) y Esther Baxter (1989, 1997, 1999), entre los más significativos, quienes han aportado valiosos elementos en la explicación e interpretación del origen y naturaleza de los valores, desde una perspectiva marxista, superando las limitaciones de las interpretaciones unilaterales, relativistas y reduccionista propia de otras concepciones.

Otros investigadores destacados en el estudio del tema: González, R (1995), Ojalvo, V (2001), Rosabal, E (2007), Ortiz, S (2007), Hernández, N (2008), manifiestan en sus investigaciones la importancia y trascendencia de educar en valores, la necesidad de una comunicación con los estudiantes durante la estancia en la institución y su participación para que sean protagonistas directos en el fortalecimiento de un sistema de valores, que permitan transformar la realidad educativa. En este sentido es necesario destacar que no se han realizado suficientes trabajos relacionados con el trabajo educativo mediante el vínculo con las organizaciones estudiantiles, aspecto que se aborda en este caso desde la óptica de la promoción de la lectura.

El papel de la enseñanza artística en la educación de las incipientes generaciones, como proceso de apropiación de todo el producto de la actividad humana, con sólido fundamento filosófico hace posible la formación integral de la personalidad, orienta la actuación del hombre hacia el bien y tiene por fundamento la unidad entre ser, pensar y actuar; propicia el desarrollo de la imaginación creadora, el autoperfeccionamiento constante y la independencia. Así mismo, la lectura, en sus diversas manifestaciones ocupa un lugar fundamental en el desarrollo de una cultura general integral, por cuanto permite emplear el tiempo libre de manera sana y provechosa, favoreciendo la ortografía y la comunicación. Lo anterior lleva a definir como objetivo de este trabajo: Proponer un sistema de cuentos infantiles para promover la lectura en los escolares primarios de la “Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño.”

## Materiales y métodos

En la Escuela Profesional de Arte “Manuel Muñoz Cedeño”, teniendo en cuenta las características de este centro educacional, y la experiencia de una de las autoras, que ha asumido por cinco cursos consecutivos, la tarea de guía base en este nivel, se aplicaron instrumentos como entrevistas a padres y pioneros, además de la observación directa de los modos de actuación de los estudiantes; cuyos hallazgos permitieron constatar la limitada realización de actividades variadas que permitan una adecuada utilización del tiempo libre.

El trabajo se estructura en dos partes, una en la que se ofrecen los fundamentos teóricos generales sobre la promoción de la lectura y otra en la que se presenta la selección de un cuento, así como la actividad para obtener y conocer sobre el mismo. Su aporte está dado en que contribuye a la formación integral del pionero, convirtiéndose en una forma variada de adquirir conocimientos como vía para la utilización del tiempo libre. Para cumplir el objetivo se utilizaron los siguientes métodos de investigación: Histórico – lógico, análisis – síntesis, inducción – deducción, modelación, sistémico estructural-funcional y observación.

## Resultados

Al triunfar la Revolución Cubana, el 1 de enero de 1959, se brindó especial atención a todo lo referido a la promoción de la lectura. En sus inicios fue la Campaña de Lectura Popular, organizada por Salvador Bueno, la cual llevaba el libro a comunidades campesinas, unidades militares, fábricas. dando cumplimiento a un proyecto que avanzaba junto con el impulso que traía consigo la triunfante Revolución Cubana en sus esfuerzos por elevar el nivel educacional de la población.

Posteriormente la Batalla de Ideas constituyó un paso de gran importancia, como una nueva visión de la Cultura General e Integral y que condujo a cambios de los planes de estudio, tanto en forma como en contenido. Se enfatiza en la promoción de la lectura como uno de los objetivos fundamentales de todo ese cambio, desarrollando diversas acciones en función del Programa Nacional por la Lectura como: los concursos "Leer a Martí" y "Leer al mundo", apoyados por las Bibliotecas escolares.

Los medios de comunicación masiva se han vinculado decisivamente creando nuevos anuncios que divulgan la importancia de la lectura. Los programas radiales, televisivos y la prensa dedican espacios a la promoción de la literatura nacional y extranjera.

El Programa Nacional por la Lectura, actualmente vigente en Cuba, comenzó en marzo de 1998, como una acción concertada de los Ministerios de Educación y Cultura y la participación de todos los sectores de la vida nacional. Sus antecedentes provienen de las dos Campañas Nacionales por la Lectura, desarrolladas en los años 1984 y 1989, ejemplos fehacientes de que la lectura y la escritura se consideran prioridades en las políticas educacionales y culturales del país, ya que forman parte de una concepción de desarrollo integral de la personalidad, condición indispensable para el desarrollo de la nación, la defensa de su soberanía y la participación democrática y ciudadana.

Entre las experiencias más significativas de la aplicación del Programa Nacional por la Lectura en Cuba se encuentran los concursos, reconocimiento social a los promotores de lectura más destacados en todo el país, premios, creación en 1998 de una Red de Clubes "Minerva", diplomados, extensión de la Feria Internacional del Libro de La Habana a 34 ciudades, zonas rurales y montañosas del país, durante los meses de febrero a marzo, con la presencia de autores y editores nacionales y extranjeros, entrega de variadas colecciones en cada centro, creación de dos Canales Televisivos Educativos, con cobertura nacional, dedicados íntegramente a apoyar los cursos de "Universidad para Todos", y con una programación destinada a promover el arte, la cultura, el libro y la lectura, que se suman a numerosos programas tradicionales en la Radio y la Televisión cubana con estos fines, entre los que se destacan "Escriba y Lea", "Entre Libros", etc.

El Sistema de Información a nivel nacional mantiene como prioridad del trabajo bibliotecario la promoción de lectura, ya que constituye un objetivo de la política cultural del país, por lo que en su consecución están involucrados diversos ministerios e instituciones; una de las que con una significativa particularidad cuenta el Estado Cubano para el desarrollo de la promoción de la lectura es la escuela cubana, la cual tiene la máxima responsabilidad de preparar y dotar a las actuales y futuras generaciones de una cultura general integral.

A través de los procesos de perfeccionamiento que se han desarrollado en el Sistema Nacional de Educación se ha reconocido el importante papel de trabajar con la promoción de la lectura para lograr sólidos hábitos de lectura en los estudiantes.

En los contenidos de los programas escolares, documentos rectores en los cuales se declara como fin de la escuela cubana la formación integral del hombre, se insiste en la importancia de la lectura como vía para favorecer la formación integral de cada estudiante, además, en los diferentes grados se incluye un objetivo dirigido a este fin. Conjuntamente con este trabajo en la escuela se realizan otras actividades de promoción de la lectura que complementan y refuerzan el proceso educativo.

La promoción de lectura es el conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura.

Existen factores que deben observarse en las actividades de promoción de la lectura que contribuirán al desarrollo de la personalidad. En primer lugar se debe tener en cuenta la edad, una atmósfera agradable y flexible. Se debe promover la libertad de ideas, criterios y la expresión espontánea, siempre que se adapte al tema que se esté abordando. En ningún momento se debe juzgar ni señalar constantemente los errores. Es muy importante además que los especialistas al frente de la actividad se comporten como uno más del grupo, sin esquematismo, ni conductas estereotipadas, siempre dispuestos al cambio y la sugerencia adecuada. La confianza es un elemento de primer orden, al igual que la autenticidad y el respeto a cada individuo y su personalidad.

Las actividades de promoción de la lectura deben ser variadas, creadoras, para estimular la curiosidad y la búsqueda; por lo que deben responder a los intereses de los estudiantes

Los espacios de promoción de la lectura son muy importantes y constituyen una excelente oportunidad para desarrollar la creatividad, teniendo en cuenta que en estos momentos es muy necesaria una educación que realmente ayude a elevar su formación, que en toda sociedad es fundamental lograr la formación integral del factor humano que la conforma, por lo que se debe trabajar en su crecimiento.

Con la utilización de las actividades de promoción de la lectura se contribuye a cambiar los modos de actuación, los valores, desarrollar su personalidad y la creatividad, se puede despertar el interés del estudiante sobre un asunto o contenido específico y llevarlo a potenciar los recursos de su imaginación y capacidad de crear.

El elemento principal radica en qué literatura escogerá el promotor de lectura para llevar a sus actividades, lo cual resulta muy difícil, por la variedad de especialidades e

individualidad de cada estudiante. La experiencia ha demostrado que la mayoría de los estudiantes ven las actividades de promoción de la lectura como algo inaccesible o para sus congéneres más dotados, lo que inhibe su participación en estas. Corresponde al docente o al especialista de la información abrir el espacio de aproximación a la literatura.

La lectura juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad, lo que se fundamenta en que es fuente de conocimientos, fortalece espiritualmente, desarrolla el intelecto, proporciona placer, crea un estado emocional favorable y se establece vínculo afectivo con los personajes.

Es muy efectiva en la transmisión del conocimiento y en la comunicación de las ideas. La lectura alienta el completo desarrollo del pensamiento y la participación del estudiante en la sociedad. Influye en muchos aspectos de su vida y es esencial para el desarrollo personal del individuo y la visión que tenga del mundo externo y de las demás personas. La lectura es también una muy buena actividad de distensión, mantiene la mente y la imaginación activas, por lo que no debe subestimarse el desarrollo de la imaginación a través de los libros desde temprana edad, pues el éxito o el fracaso de aprender a leer y la naturaleza de los hábitos de la lectura durante la vida, están determinados en gran parte por las primeras experiencias del individuo con los libros.

El amor por la lectura se adquiere mejor en la etapa escolar, cuando los padres ayudan a sus niños a descubrir sus primeros libros leyéndoles en voz alta y contándoles historias. La lectura se convierte en medio de comunicación, además de una manera de entender el mundo y a sí mismo. Cuando tales contactos no pueden tener lugar en el cuadro familiar, deben programarse acciones en función de asegurar que otras personas sean capaces de ofrecer condiciones similares a los que espontáneamente ofrece la familia.

El promotor de lectura es uno de los educadores que puede contribuir con esta misión, pues las características de las actividades que realiza así lo ameritan. Una de ellas es la habilidad de escucha. Este constituye un proceso activo y práctico que no es innato, debe adquirirse. Se debe aprender a leer de forma reflexiva y creativa, de lo contrario esto los limitaría en los demás aspectos académicos y en toda su vida futura. Al que lee con placer le gusta explorar y estar seguro de todo lo que acontece en el mundo y el por qué de las cosas. Otra cuestión que debe propiciar la realización de actividades de promoción de la lectura es la discusión y el cuestionamiento, pues los propios estudiantes deben elaborar sus conclusiones.

A continuación se ejemplifica con un cuento infantil que posibilita promover la lectura en los niños de primaria, unido a otros que aparecen en un folleto elaborado para tales efectos. Su realización se facilita a través de la actividad que se propone, la que servirá para que los estudiantes pongan a funcionar su imaginación y creatividad. Además contribuye a la formación integral del individuo, convirtiéndose en una forma variada de adquirir conocimientos como vía para la utilización del tiempo libre.

**Título:** Mis cuentos favoritos.

**Objetivo:** Motivar a los pioneros en el amor hacia la lectura.

**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de actividad:** Práctica.

**Acciones:** Lectura de cuentos propuestos ubicados en la biblioteca escolar y en las mini bibliotecas de cada destacamento.

**Método:** Conversación, estimulación.

**Valor que favorece:** Honestidad.

**Incidencia en los modos de actuación:** Desarrolla hábitos de lectura.

**Metodología:**

El guía base lleva como propuesta a la reunión del consejo de colectivo declarar oficialmente el miércoles como día de promoción de la lectura apoyados en juegos, técnicas participativas y la presentación de algunos cuentos infantiles.

Las exposiciones de cada uno de los cuentos deberán ponerse a disposición de los pioneros en varios lugares públicos de la Institución y la comunidad de ser posible.

Luego el responsable de actividades se encarga de realizar un amplio movimiento divulgativo, destacando que pueden participar todos los pioneros. Se activará un área para su desarrollo, en horario de tiempo libre.

Se realizará por destacamentos unidos en una rueda grande y al aire libre

El educador que estará al frente será el encargado de explicar en qué consistirá la misma.

Los participantes escogen una canción del agrado de todos y al mismo tiempo que se entona van pasando una pelota de mano en mano. A una señal del educador, se deja de entonar y quien tenga la pelota deberá salir del juego. Se repite el juego hasta que quede un solo pionero que será el ganador y tendrá la oportunidad de escoger uno de los cuentos presentados.

El jurado que evaluará la actividad estará integrado por un educador del destacamento y un pionero con cargo del mismo destacamento.

Posteriormente se darán a conocer los pioneros ganadores de cada destacamento, los que serán seleccionados para participar en el mismo juego a nivel de colectivo. Ellos se intercambiarán los cuentos y realizarán comentarios sobre los temas que estos contienen y sus enseñanzas. Se repetirá el juego hasta lograr un finalista de cada grado, los que irán a la gran final.

Los pioneros ganadores serán estimulados con un ejemplar que contenga todos los cuentos.

## LA ZORRA VITICULTORA

(adaptación)



Había una vez una zorra viticultora, grande, gorda y con una cola larguísima. Era una zorra mala porque su vida sólo la trabajaba a través de su astucia.

Cuando necesitaba fuerza de trabajo atravesaba su cola en el camino y el que la pisaba, enseguida se convertía en su trabajador, sin descanso y sin anticipo.

--- El que me pise la cola, está en deuda conmigo --- reía burlona la zorra gigante ---, y si quiere escapar con vida, tiene

que guataquear y cuidar la vid, regarla, recoger las uvas, hacer el vino y llenar los barriles. ¡Si no me lo como en el momento!

Solía vigilar a los niños huérfanos y a los pobres vagabundos. Los escogía sanos y fuertes. A las viejas jorobadas, a los viejos con muletas y a los que viajaban en carrozas o a caballo, los dejaba pasar libremente.

Pero la zorra era tan egoísta que no le permitía a sus esclavos probar ni una uva, ni un trago de vino.

--- ¡Si los cojo robando, se irán sin probar nada!

Los alimentaba con un caldo aguado y el domingo les daba como una gran cosa cartílagos y huesos. En cambio para ella preparaba unas sopas de menudos exquisitas y pollos empanizados; solo en el almuerzo se comía un ganso al horno.

Un día, la zorra viticultora se vio sin trabajadores. Bien sea porque se habían escapado, o porque se los había comido. No se sabe. Las uvas estaban maduras pero no tenía quien se las recogiera. Y he aquí que por el camino venían tres niños: una hembra y dos varones.

--- Déjame poner la cola atravesada en el camino para ver si los cojo --- se dijo la zorra riéndose burlonamente --- Estos niños llegaron en el preciso momento...

Y diciendo esto extendió su cola peluda en el polvo del camino y ella se escondió al lado de la cerca. Los niños, sin ver la cola rojiza, tropezaron con ella y la pisaron.

-- El que me pisa la cola, está en deuda conmigo. Si no ¡me lo como en el momento! --- rió burlona la zorra.

Al ver la zorra el niño mayor y la niña quisieron echarse a correr, pero el hermanito menor se detuvo diciendo:

--- Precisamente andábamos buscando trabajo. ¡He aquí que lo hemos encontrado!

Y entraron en el patio para empezar a trabajar. La zorra les dio cuchillas y cestas y les ordenó que recogieran las uvas.

Les ofrecía el caldo aguado a la hora de comer mientras ella como de costumbre saboreaba ricos guisados y de postre un racimo de uvas. Y así, días tras días.

Cuando ya no quedaba ni una uva mandó a los niños a que se bañaran bien con agua del manantial y que se restregaran los pies con flores, luego les ordenó que se encaramaran en el barril, buscó una acordeón y les dijo:---Yo tocaré y ustedes bailarán. ¡Sáquenle el dulce vino a las uvas con los pies.

Los niños bailaban y brincaban sobre el barril, de acuerdo con lo que tocaba la zorra con su acordeón.

Por la tarde luego de la acostumbrada comida, dijo la zorra: ---¡ Si ustedes supieran que me son simpáticos! Trabajan bastante bien. No los dejaré ir. En el invierno me limpiarán la casa, me rellenarán las colchas y las almohadas, porque tengo un granero lleno de plumas. Los tres hermanos conversaron un poco, luego, tristes y muertos de cansancio se quedaron dormidos.

Pasaron varios días; los niños trabajaron duramente, mientras que el vino hervía y despedía un olor embriagador.

La zorra se paseaba impaciente riendo con satisfacción y moviendo su cola hacia todas partes. Había tenido una buena cosecha.

Por fin llenaron los barriles, el vino estaba listo y la viticultora llamó a los comerciantes para que le pusieran precio y cerrar el negocio. Preparó un banquete para este grandioso día.

Pero la víspera por la noche comió tanto que inmediatamente se arrastró hasta la cama y empezó a roncar.

Fue entonces que los niños aún despiertos aprovecharon para escapar, pero antes entraron en la bodega abrieron los barriles y les quitaron los tapones. El vino empezó a salir a chorros.

Luego entraron en la despensa, sacaron la comida y como recompensa a su duro trabajo comieron hasta llenarse. A la zorra, que sumida en un profundo sueño, ni se movía, la pelaron desde la cabeza hasta la punta de la cola.

Los niños se fueron guiados por los rayos de luna en busca de una tía que los esperaba.

La zorra, atolondrada despertó al otro día, cuando los comerciantes que era una manada de lobos empezaba a alborotarse.

La zorra viticultora los vio por la ventana y empezó a vestirse, pero cuando se vio pelona frente al espejo, se sintió como una gatica indefensa.

Se echó una manta encima y los invitó a pasar, pero que sorpresa, los barriles estaban rajados y del vino no quedaba nada.

--¡Ay, mi madre! --No se que ha sucedido, pero pasen a la casa los espera un gran banquete. He preparado guanajos, patos y gansos.

Pero los posuelos estaban vacíos. Los lobos comenzaron a aullar.



---

La zorra no esperó saber lo que estaban tramando los honorables comerciantes, así que abandonó la vid y se fue al bosque a buscar la compañía de sus parientes.

Allí le volvió a crecer el pelo y se convirtió en una zorra común y corriente que tenía que trabajar para poder ganarse un pedazo de pan.

### **Discusión**

La labor educativa de la escuela tiene una connotación valiosa en la formación de la personalidad de los estudiantes, pero sobre todo, en lo que se refiere a la formación de ideales, intereses, valores y normas de conducta que guíen su comportamiento tales como: el patriotismo, la dignidad, la justicia, el humanismo, la solidaridad, laboriosidad, responsabilidad, amor y respeto a la familia, así como otros que resultan esenciales para la consolidación y continuidad de su desarrollo personalógico en consonancia con la moral y educación socialistas.

El interés que despiertan los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos relacionados con la conducta de los estudiantes, su diagnóstico, orientación y tratamiento, y el papel que le corresponde a las instituciones educacionales, la familia y la comunidad, constituyen problemas muy actuales, que son de interés para los investigadores de varias ciencias, en especial la Psicología, la Pedagogía y la Sociología.

### **Conclusiones**

La promoción de la lectura es una actividad muy importante para el desarrollo de la cultura general integral, contribuye a cambiar los modos de actuación, fortalece los valores, despierta el interés del estudiante sobre un asunto o contenido específico y potencia los recursos de su imaginación y capacidad de crear, como elementos imprescindibles en el desarrollo de la personalidad.

La utilización de cuentos infantiles en la estimulación de pioneros ganadores de juegos y actividades prácticas contribuye positivamente a la motivación hacia la lectura, es una manera útil y provechosa de emplear el tiempo libre y una vía para favorecer la recreación sana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Chomat, M. Alejo Febles, T. (2001). Leer para despertar, para saber, para imaginar, para no estar solo y para disfrutar. En: Lectura 2001: Para leer en el XXI. La Habana: Sistema de Información, Ministerio de Educación de Cuba.
- La lectura: ese poliedro” (documento digital). (2008). La Habana: Biblioteca Nacional “José Martí”. Disponible en: <http://www.bnjm.cu/bnjm/español/-publicaciones/inicial.html>.
- López, J y otros. (2000). Fundamentos de la educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Medina Palacios, Y. N. (2013). Sistema de actividades para desarrollar la comprensión de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado sección “D” de la escuela Básica Bolivariana “Francisco Lazo Martí” en Valle de la Pascua Estado Guárico. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Educación. Venezuela
- MINED(1998). Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. La Habana.
- MINED. (1998). Programa para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. La Habana.
- Pérez Vázquez, A. (2013) . Estrategia de promoción de la lectura para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP “Blas Roca Calderío”. Tesis presentada en opción al título académico de máster en Didáctica del Español. Manzanillo
- Rivera Alvarez, G. A. (2002). Un taller en función de la promoción de la lectura y animación socio-cultural: su aplicación con niños de sexto grado de una comunidad intramontaña. Trabajo de diploma para optar por el título de Licenciado en Información Científico-Técnica y Bibliotecología. La Habana: Facultad de Comunicación.