



Iglesia de San Nicolás de Bari

“Un futuro para su pasado”

Estudio Histórico constructivo
Miguel Valle Tendero
Fernando Alcalé
María Elena Alcoceba
María Irene Morales

SAN NICOLÁS

El sitio

Altiplanicie situada sobre el cerro del Albaicín, constituye a día de hoy un punto focal que define el carácter paisajístico y la imagen urbana del Albaicín. Fue un asentamiento primitivo islámico donde se emplazaba un castillo emiral, próximo a dos puertas; las de Hernán Román y las Pesas y al hospital de los moriscos. La Iglesia es una edificación de nueva planta. No han aparecido restos de ninguna construcción anterior.

Situada en las proximidades de lo que debió ser el núcleo hispano romano y cristiano. Origen del primer núcleo urbano de Granada. Tras la expulsión de los moriscos se produce un vacío urbano y una ruralización de su entorno. Poco después de su construcción se demuele el lienzo de muralla que delimitaba la plaza. Junto con el convento de San Agustín y el monasterio de las Tomasas conforman un lugar sacro.

Tipología

Pertenece al grupo de parroquias erigidas por la bula de 10 de diciembre 1501 del cardenal Pedro González de Mendoza. Se finalizan las obras en 1925 dirigidas por el maestro Rodrigo Hernández. Tipológicamente es un programa constructivo gótico - mudéjar. Planta rectangular de 19 metros por 33 dividida en cinco tramos mediante cuatro arcos diafragmas de tipo ojival sobre ménsulas. Con cinco capillas laterales. Cerramientos de tapial y de poca calidad. La torre se construye en 1543 en la que aparece el escudo de Francisco Niño de Guevara, séptimo arzobispo.

Intervenciones

Entre 1584 y 1767 se realizan distintas obras de reparación y mejora por distintos maestros. En 1787 se repara el aljibe situado junto a la fachada oeste. En 1790 se construye el camarín interior. En 1830 se construye la ampliación y la entrada actual.

Posteriormente se adosa la sacristía y la casa del sacristán. En 1614 un fuerte terremoto causó desperfectos en el templo. En 1828 el 21 de febrero cae un rayo sobre la torre, según un documento conservado en el archivo de la Alhambra.

En 1842 se suprime la parroquia por falta de fieles y se adscribe a San José. En 1924 se derrumba la cubierta de la Sacristía y en 1926 se reparan los tejados. ▶

Página izquierda. Iglesia de San Nicolás. Estado anterior a su actual reforma.



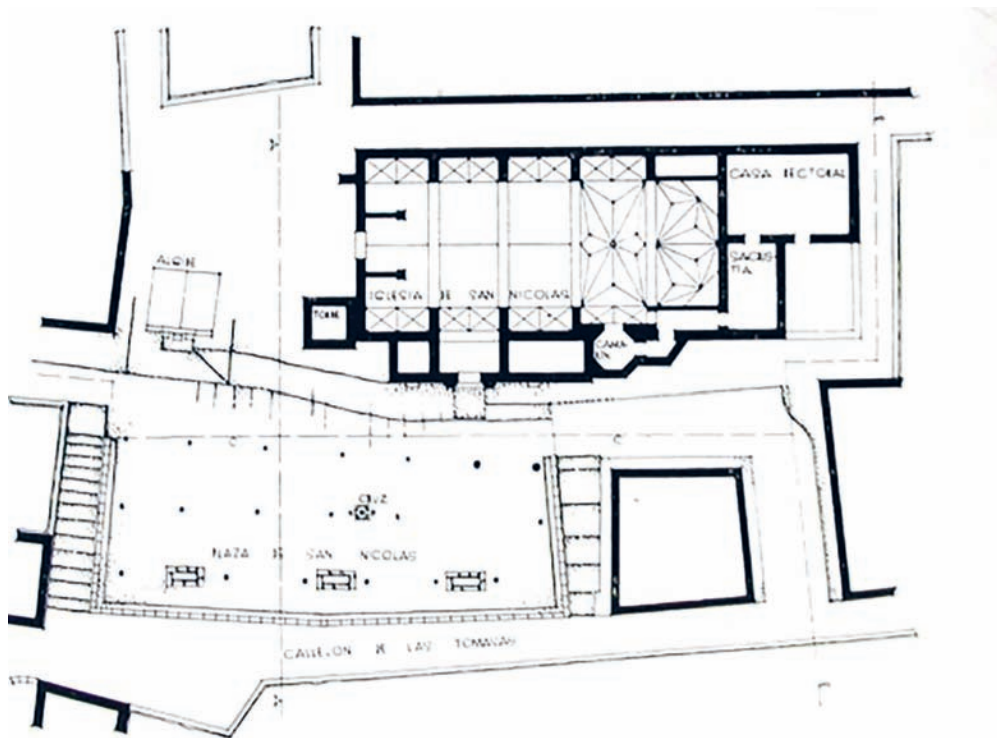
Plaza de San Nicolás. Detalle de la plataforma de Ambrosio de Vico (1590- 1613). Grabado de Francisco Heylan.



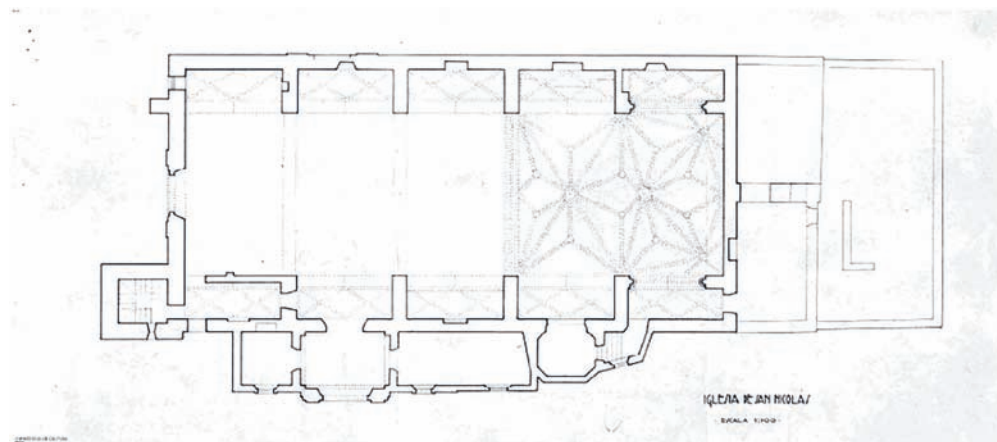
Detalle del mapa topográfico de la ciudad de Granada Francisco Dalmau. (1831)



vista de la fortaleza de la Alhambra desde el Alto de San Nicolás. José de Hermosilla. 1766



Plano de la iglesia de san nicolás y su entorno. Publicado en La revista Arquitectura en 1933.



Planimetría del edificio levantada por Francisco Prieto- Moreno en 1937 [aipcf p 5872- 5873]

Con anterioridad a 1933 la plaza y su entorno están perfectamente estructurados e incorporados a la imagen del Albaicín . Se conforma como un centro de relación del barrio y de visitantes. Se convierte en un mirador privilegiado de la Alhambra de reconocimiento internacional. Entre 1797 y 1802, Juan Salmerón realiza el tabernáculo para el altar mayor. En 1932 no aparece el templete en las fotografías de la época. En el archivo parroquial se conservan detalles muy sugerentes que muestran el afecto y preocupación de los fieles que a lo largo de los siglos han contribuido a cuidar del templo.

Entre 1797 y 1802 Juan Salmerón realiza el tabernáculo para el altar mayor. Aparece en 1920 En 1932 no aparece el templete en las fotografías de la época. En el archivo parroquial se conservan detalles muy sugerentes que muestran el afecto y preocupación de los fieles que a lo largo de los siglos han contribuido a cuidar del templo.

El 10 de agosto de 1932 se producen fuertes disturbios sociales y entre otras, queman la Iglesia de San Nicolás y demuelen la cruz del mirador. Se solicita un crédito a la "Dirección general de Bellas Artes que se niega por no estar declarado Monumento Nacional. En 1934 el alcalde solicita al Vicario capitular hacer una biblioteca popular. Poco después se desploma la bóveda de crucería. Se realiza un inventario de las imágenes y objetos desaparecidos.

En 1935 Se constituye el Comité pro-reconstrucción, promovido por Bermudez Pareja y Prieto Moreno. La Comisión de monumentos autoriza el proyecto. Se publican varios artículos en relación con la consecución de la licencia. Se realiza una exposición de fotos en el Centro Artístico.

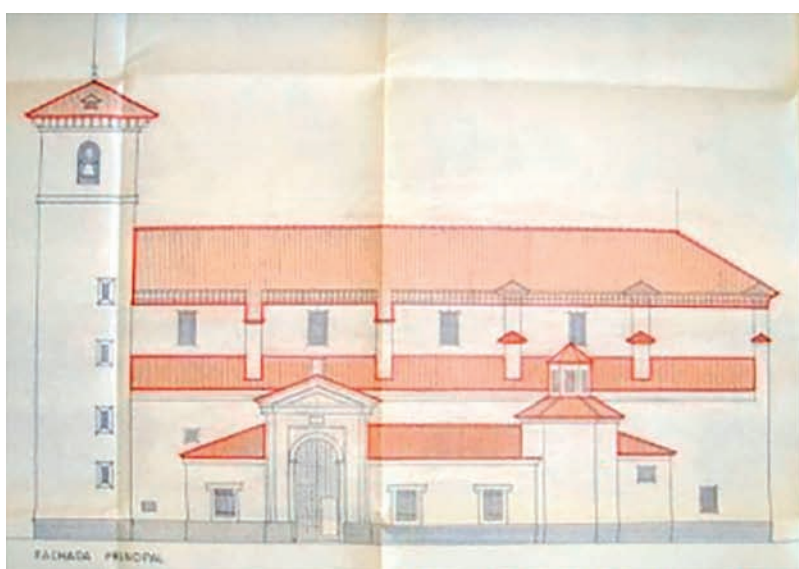


San Nicolás de Bari obispo de Myra., es un santo de devoción universal. Se le encomiendan la resolución de problemas difíciles y asuntos económicos. En 1539 Miguel de Quintana realiza el retablo de pintura y dorado y la imagen de San Nicolás que presidía el retablo es tallada por Esteban Sánchez. El 7 de diciembre de 1688 el Arzobispo funda la Hermandad de San Nicolás. En momentos posteriores se modifican sus reglas. En 1793 Los Mayordomos de la Hermandad de San Nicolás solicitan que se les entregue

el báculo y la mitra de plata del santo antiguo, para la nueva imagen. La nueva imagen se sitúa en la capilla lateral derecha de la nave central. En 1928 la Hermandad de San Nicolás deposita en el museo de la catedral la colección de siete tapices de Bruselas con paisajes de la historia de Constantino. La actual imagen está depositada temporalmente en la Parroquia de san José.



1. Imagen de la Iglesia de San Nicolás después del incendio y antes del derrumbe de la bóveda (1932-1935). [APJMBR]
2. Vista de la capilla mayor tras el incendio [Torres Molina?. 1932]. [Aha. F-13695]
3. Vista interior de la Iglesia y de la casa de sacristán tras el incendio [Torres Molina, 1932]. La hormiga de oro nº 33.
4. Aspecto interior de la Iglesia tras el incendio [1932] [Prieto-Moreno, Bigador. Revista Arquitectura, 1933.



Detalles de los planos del proyecto.

El proyecto se redacta con motivo del deterioro que presentaban las cubiertas de las capillas laterales y del cuerpo de entrada, como consecuencia de la acción del tiempo.

En 1937 Prieto Moreno, Falla, Rodríguez Acosta y otros Intelectuales inician una campaña para recaudar fondos. Manuel Medina en representación de los obreros de la construcción se ofrecen a ceder un día de trabajo gratuito. Por parte del Ayuntamiento se acuerda otorgar la exención de impuestos municipales. El Arzobispo visita San Nicolás. Reparto de octavillas solicitando la reconstrucción. Se recogen mas de dos mil pesetas. Se cede al Ayuntamiento el solar sobre el que se situaba la sacristía.

1939-40 Reconstrucción del pavimento de la Placeta de San Nicolás y bancos de sierra Elvira. En marzo de 1946 el Alcalde toma la iniciativa y se consiguen varios préstamos. Se reconstruye la cruz de piedra los muros de contención y aljibe. Reconstrucción de la cubierta de la nave mayor 1947. El 24 de marzo de 1948 salida de la Aurora del templo. Consolidación de arcos transversales 1952. En 1966 se pretende acondicionar para Sala de Conciertos. En 1980

Proyecto de Prieto Moreno con un presupuesto de 149.999,80 pts. 1987 se finalizan las obras y se abre al culto.

Debido a la poca calidad de los materiales utilizados en la restauración y a la escasez de recursos para su mantenimiento, el templo empieza a deteriorarse y a finales del siglo XX, se interrumpe el culto en el altar mayor y se traslada la imagen de San Nicolás y otros enseres a la parroquia de San José.

Las actividades litúrgicas pasan a celebrarse en la segunda capilla lateral. En 2005, fue necesario cerrar la iglesia y suprimir toda actividad debido al mal estado de las cubiertas y de las importantes humedades ocasionadas por las lluvias.

En 2012 se constituye la *Asociación de Amigos de San Nicolás* que tienen como objetivo la restauración del templo mediante donativos y ayudas de particulares.

“

“Debido a la poca calidad de los materiales utilizados en la restauración y a la escasez de recursos para su mantenimiento, el templo empieza a deteriorarse y a finales del siglo XX, se interrumpe el culto...”





