



Extrato do Relatório de Pesquisa - Repositório da Rede CEDES

TÍTULO DA PESQUISA	As Práticas Corporais no Contexto Contemporâneo: Explorando Limites e Possibilidades
PESQUISADOR COORDENADOR	Ana Márcia Silva e Iara Regina Damiani
INSTITUIÇÃO (ÕES)	Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC
VIGÊNCIA DA PESQUISA	2004-2005
SITUAÇÃO ATUAL	(X) CONCLUÍDA () EM ANDAMENTO
RECURSOS PROVENIENTES DO MINISTÉRIO DO ESPORTE	128.965,68 (Cento e vinte oito mil, novecentos e sessenta e cinco reais e sessenta e oito centavos)

1. Dados Preliminares (até 15 linhas ou 1500 caracteres aproximadamente), contendo a situação-problema, objetivos e justificativa da pesquisa;

As políticas públicas voltadas ao desenvolvimento do Esporte e Lazer não podem desconhecer as diferentes caracterizações e usos das práticas corporais, muitas delas, inclusive, não voltados aos interesses da cidadania e da emancipação humana e social, senão de ampliação de um mercado específico voltado a estas práticas. Grande parcela das iniciativas no âmbito do lazer, mesmo aquelas provenientes da esfera pública e não privatistas, filia-se a uma concepção funcionalista e promove a disseminação de certa lógica instrumental no trato com o corpo que não auxilia, em última instância, nos objetivos de promoção da saúde, bem estar, auto-estima, sociabilidade e ludicidade, elementos fundamentais da experiência humana possibilitados pelas práticas corporais.

Situação problema: a necessidade de re-significação das práticas corporais diante de um estado de naturalização destas pela lógica biologicista, funcionalista e objetivistas.

Objetivo geral: investigar os limites e as possibilidades de re-significação de diferentes práticas corporais contemporâneas, a partir de princípios que possibilitem a construção da cidadania coletiva e da emancipação humana.

2. Metodologia (até 15 linhas ou 1500 caracteres aproximadamente), com a caracterização da pesquisa, tipo de abordagem e descrição do campo/sujeitos (quando for o caso):



A Pesquisa social foi a inspiração do processo de construção metodológica aproximando elementos da Pesquisa Participante e da Pesquisa Ação, com técnicas de coletas de dados que incluíam questionário de perfil socioeconômico, entrevista semi-estruturada, diário de campo, fotografia e filmagem, além de outros instrumentos mais específicos selecionados em função dos objetivos de alguns subprojetos. O aporte teórico-metodológico foi constituído com conhecimentos advindos do Marxismo, da Fenomenologia e da Teoria Crítica. A diáspora teórica foi assumida explicitamente pelo grupo de pesquisadores naquilo que tem em comum: suas análises críticas da Modernidade, a energia utópica de suas perspectivas ontológicas e epistemológicas que buscam constituir outra visão de mundo. Foram então desenvolvidos, a partir de eixos norteadores comuns, diferentes campos de investigação e experimentação com algumas práticas corporais, constituindo-se como sete sub-projeto, quais sejam: 1º) As Artes Marciais no Caminho do Guerreiro; 2º) Capoeira e os Passos da Vida; 3º) Vivências do Coração; 4º) Práticas Corporais na Maturidade; 5º) Dançando com seu Tempo; 6º) Hip Hop, Movimento e Cidadania; 7º) Artes Corporais e Aventura na Natureza.

Os dados foram analisados por metodologias qualitativos, sobretudo análise de conteúdo categorial, e quantitativos com variações determinadas pelos diferentes tipos de sujeitos atendidos e pelas especificidades de cada sub-projeto. O projeto totalizou aproximadamente 200 (duzentas) pessoas no trabalho de campo direto, com uma média de 20 (vinte) a 40 (quarenta) pessoas por sub-projeto, desenvolvidos durante 6 (seis) meses.

3. Principais resultados e conclusões (até 15 linhas ou 1500 caracteres aproximadamente), *para as pesquisas já concluídas*

As intervenções dos diferentes sub-projetos produziram a partir de suas especificidades subsídios teórico-metodológicos acerca do corpo e das práticas corporais que indicam as potencialidades da re-significação destas para a construção da cidadania coletiva e da emancipação humana.

Os principais resultados da análise transversal dos sub-projetos resultaram de três categorias que emergiram do campo, das quais elenca-se aqui alguns de seus principais resultados e conclusões.

a) contribuição a formação humana: Destaca-se a constituição de novos valores a partir das experiências com as práticas re-significadas e das relações humanas por elas promovidas; o reconhecimento da alteridade como parte das relações identitárias como as outras pessoas e com o mundo; o desenvolvimento da capacidade de percepção e expressão a partir da experiência com práticas corporais estéticas; a identificação de que a ampliação dos sentidos e valores experienciados nas práticas corporais refletiam-se para outras dimensões da vida cotidiana.

b) da organização do processo pedagógico: evidenciou –se nestas categoria a importância de não se super valorizar a técnica e fomentar atenção a criação e ao fazer coletivos; a necessidade de perceber o novo no velho de uma mesma prática ampliando a dimensões desta como um espaço de descoberta, de reflexão e de produção de saberes; a relevância de se destacar e problematizar o espaço como sujeito portador de normas de ação.

c) da constituição da corporeidade: que a ludicidade manifesta na organização das práticas

corporais e aceita e valorizada pelos sujeitos culminou numa profunda repercussão sobre suas corporeidades de forma a melhorar as relações humanas e a fruição; as experiências possibilitaram ainda aprimoramento de uma forma de expressão e linguagem fundada na corporeidade, com um grau de autonomia e prazer maior que o habitual no contexto contemporâneo.

Importante informar que cada sub-projeto produziu um relatório independente e o grupo, por intermédio da coordenação geral de pesquisa, também, produziu um relatório final de pesquisa, com uma análise transversal destas pesquisas/intervenções.