



ENSAIO VISUAL

Sandra Rey¹

Cidades Invisíveis*
Invisible Cities

Resumo

Ensaio Visual a partir de foto de palafita encontrada em caminhada em São José do Norte, RS. O trabalho da artista coloca em tensão conceitos de natureza e de cultura em projetos que tomam como base percursos realizados em lugares distantes dos centros hegemônicos. Seu processo artístico fundamenta-se em questões operatórias e conceituais da fotografia em cruzamentos com procedimentos da pintura, desenho e objetos.

Palavras-chave

Cidades invisíveis. Fotografia. Desdobramentos da paisagem.

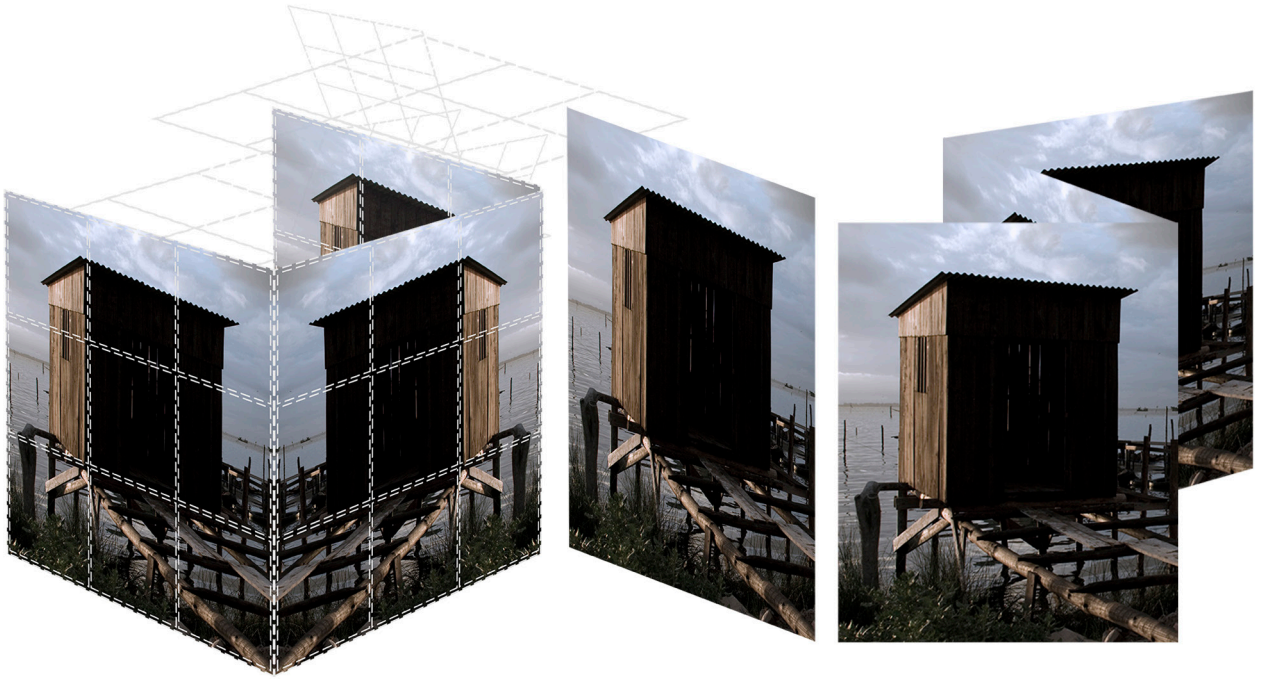
Abstract

Visual Essay from a stilt photo found on a walk in São José do Norte, RS. The artist process puts into tension concepts of nature and culture in projects that take as a basis courses carried out in places far from the hegemonic centers. The artistic project is based on operational and conceptual photography issues in crossings with painting, drawing and objects procedures.

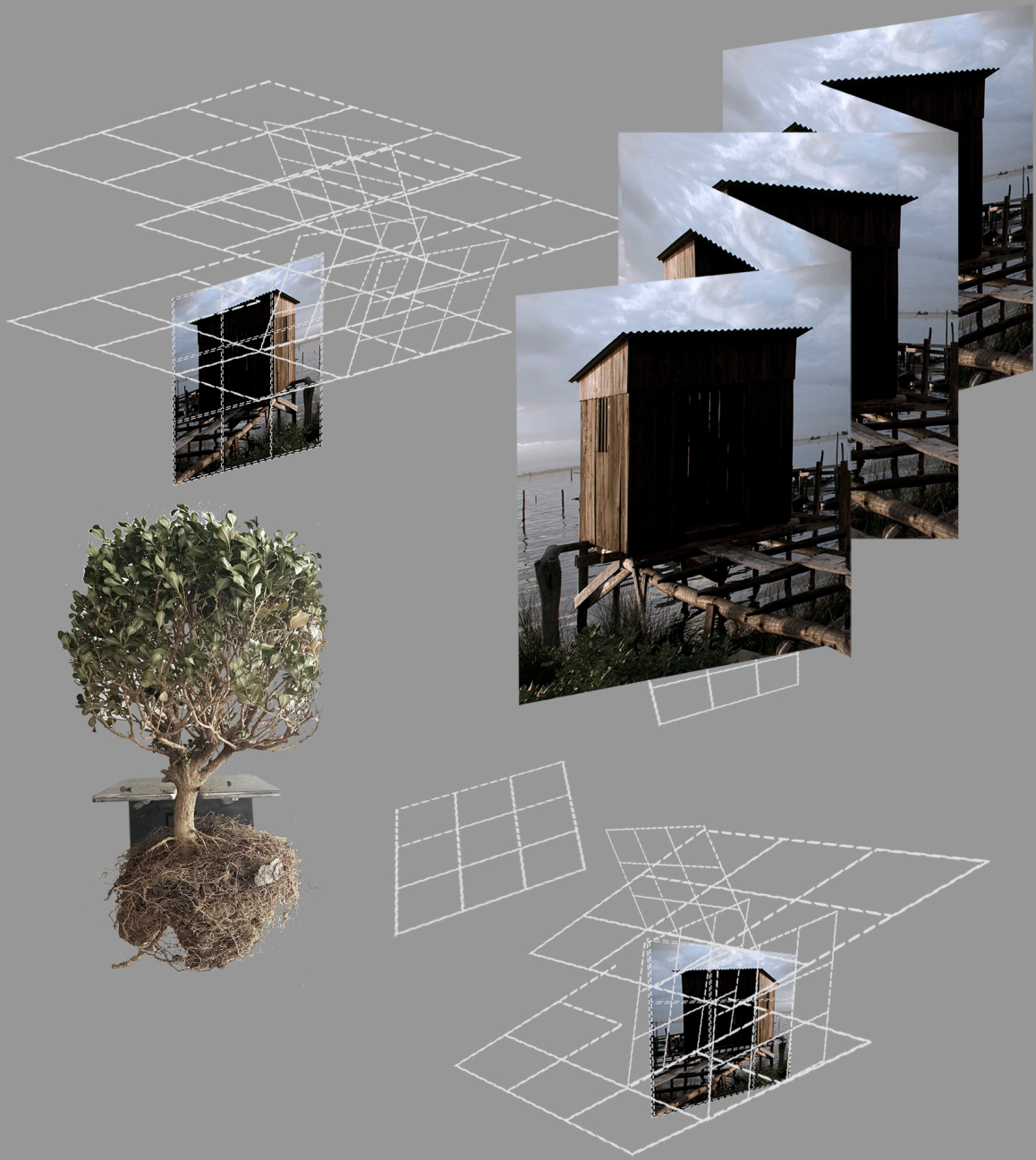
Keywords

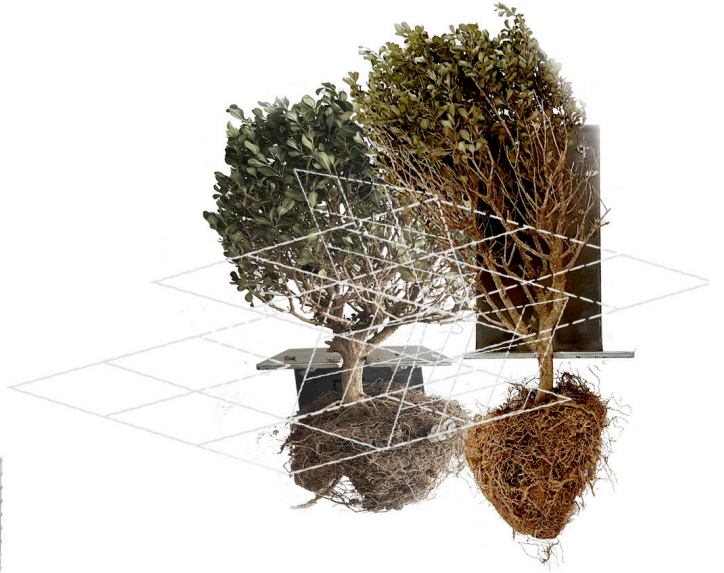
Invisible cities. Photography. Landscape unfolding.

1 - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil.
Universidade Federal de Santa Maria - UFSM, Brasil.
ORCID: 0000-0003-4907-9373

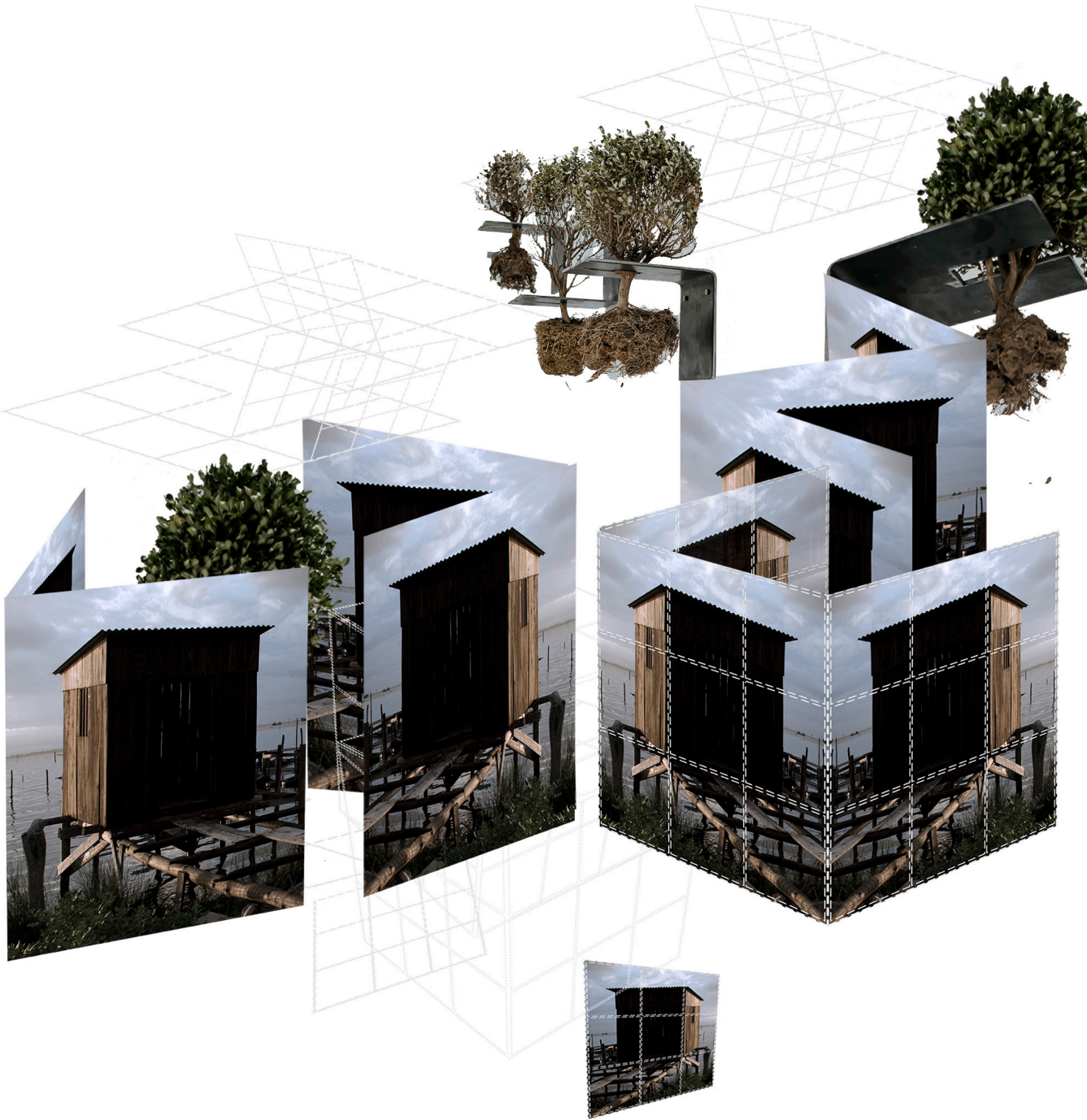


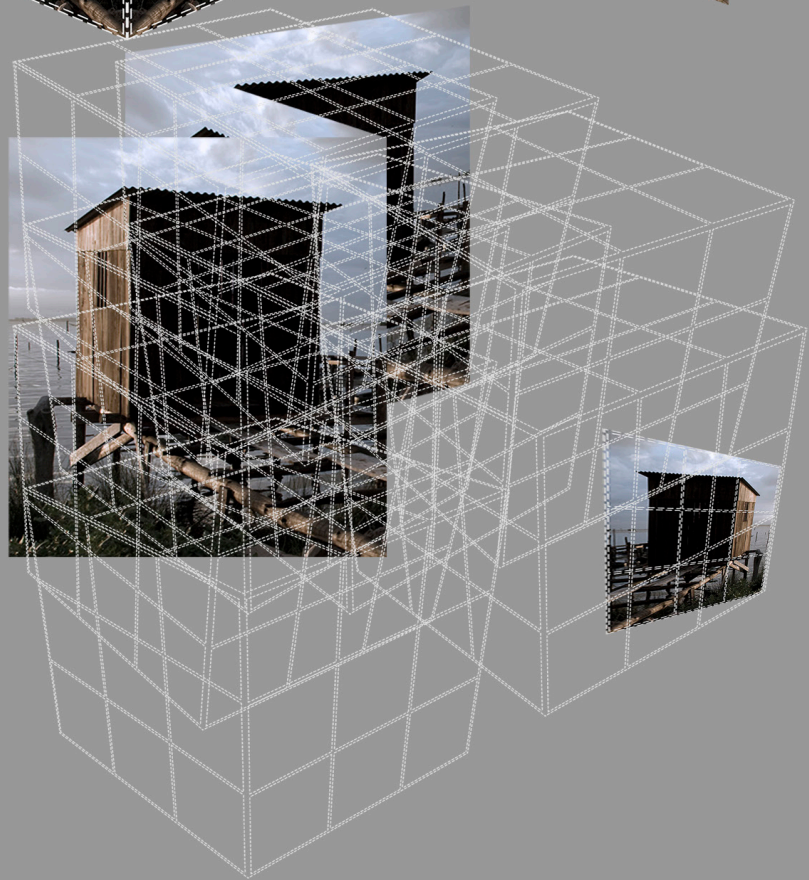
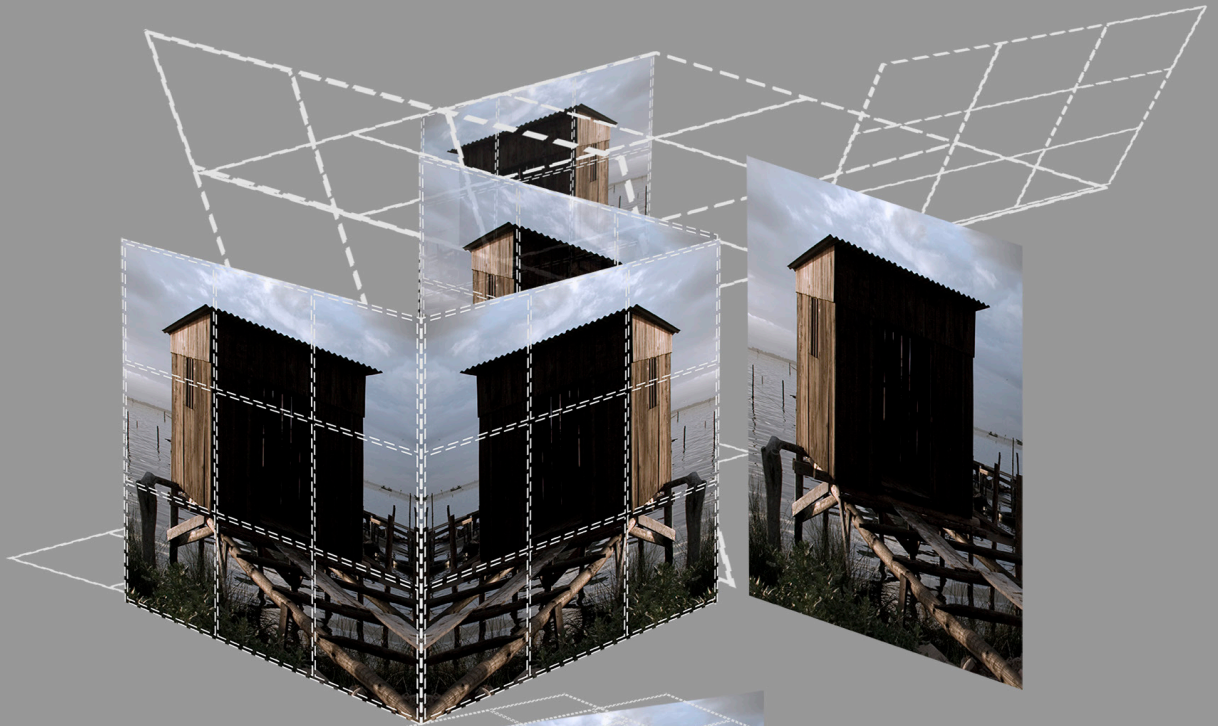
CIDADES INVISÍVEIS

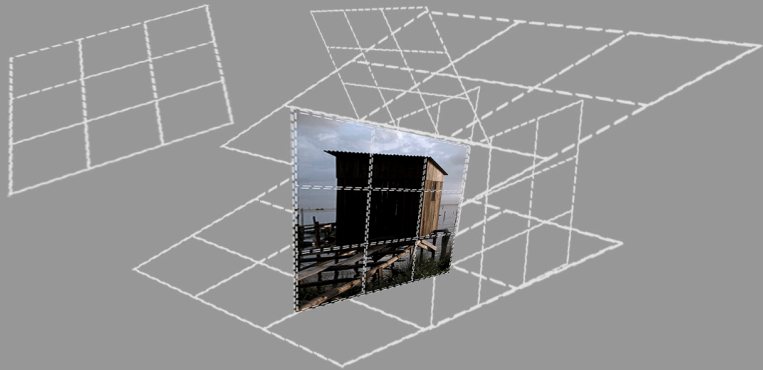
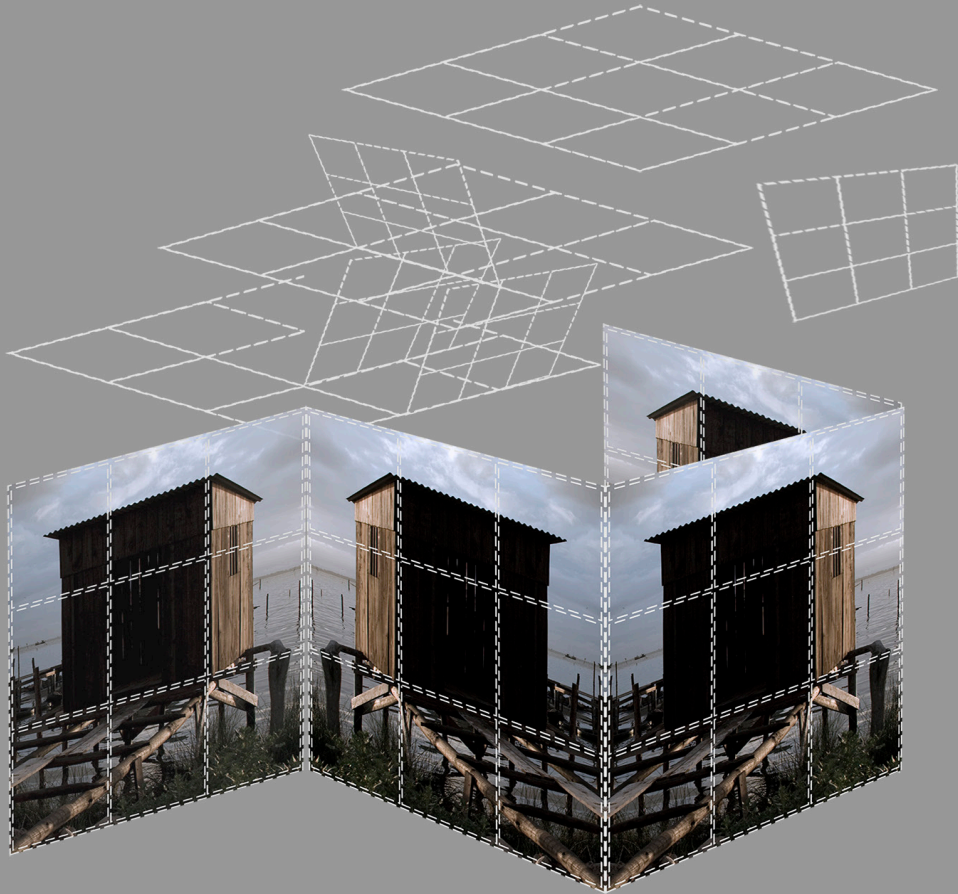


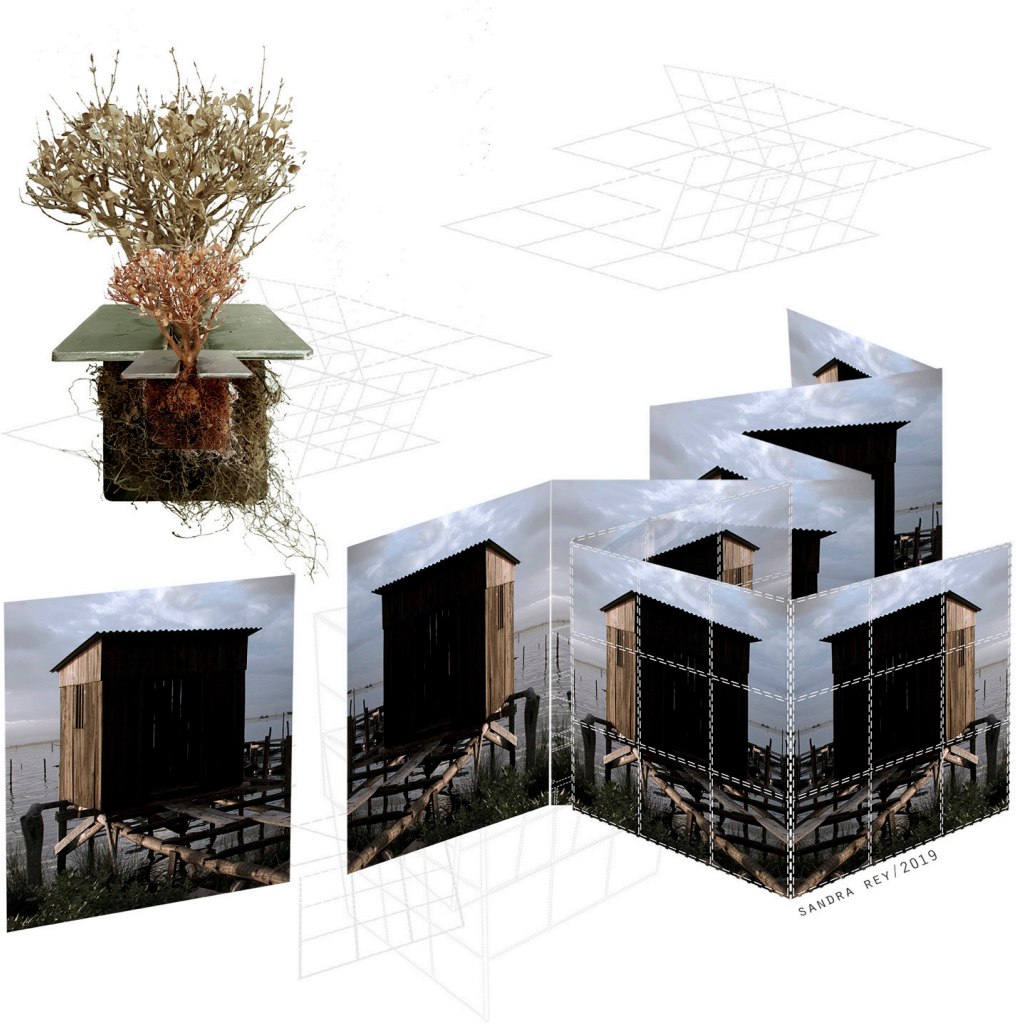












SANDRA REY / 2019



Sandra Rey

Artista e pesquisadora. Sua pesquisa investiga a fotografia como matéria prima para criar imagens que deslizam do documental para o ficcional. Desenvolve projeto de pesquisa Desdobramentos da paisagem: fotografia, experiência e heterogênesse. Produz obras em grandes e pequenos formatos, vídeos, instalações e livros de artista. Publica textos de artista, sobre questões de pesquisa, e crítica de arte. Professora Convidada nos PPGs Artes Visuais da UFRGS e UFSM. Pesquisadora PQ-IC junto ao CNPq.

Sandra Rey

Artist and researcher. Her research investigates photography as raw material to create images that slide from documentary to fictional. She develops the project entitled Landscape unfolding: photography, experience and heterogenesis. She produces works in large and small formats, videos, installations and artist books. It publishes texts of artist, about questions of research, and art critic. Invited Professor at the Visual Arts PPGs at UFRGS and UFSM. Researcher at CNPq-PQ-IC.