

# **MEMÓRIA**

## **Projeto de Graduação**

**2003**

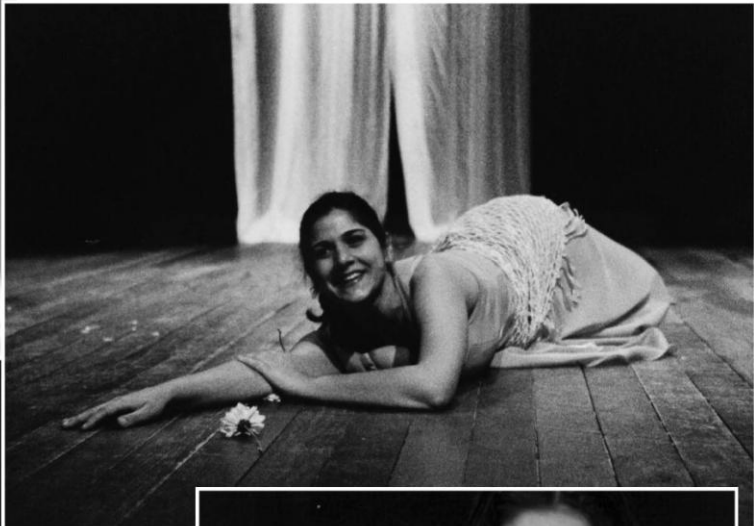
**2004**

**2005**

**2006**

É o registro da passagem pela escola dos futuros professores  
e profissionais de teatro.

# 2003



# Licenciatura 2003

**Aline Grisa e Luciane Panisson** com o projeto O PAPEL DO PROFESSOR - ARTISTADE TEATRO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

**Marcelo Almeida** com o projeto SOBRE O SENTIDO DO ENSINO DE TEATRO NA ESCOLA. Orientação prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

**Márcio Silveira dos Santos**, com o projeto OFICINA TEATRO COMO PRÁTICA EDUCATIVASÓCIO-CULTURAL. Orientação prof. João Pedro de Alcântara Gil.

**Tatiana Gerff**, com o projeto DESVENDANDO HORIZONTES - EM BUSCA DE UMA PRÁTICADIALÉTICA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

**Silvia Cristina Scmidt**, com o projeto TEATRO NA ALFABETIZAÇÃO: UMA POSSIBILIDADEDE AMPLIAÇÃO DOS ESPAÇOS DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO. Orientação Porf. Cristiane Werlang.

# **Bacharelado** 2003

## **BABILÔNIA**

Projeto de graduação em Interpretação de Martina Klemm, orientação Prof. Moira Stein.

## **CONFESSO QUE CAPITU**

Projeto de graduação em Interpretação de Elisa Lucas, orientação Prof. Roberto Birindelli.

## **AQUELA QUE O RIO NÃO CONSERVOU**

Projeto de graduação em Interpretação de Giovana Sfreddo, orientação Prof. Moira Stein.

## **INSULTO AO PÚBLICO**

Projeto de graduação em Direção de Rodrigo Ruiz, orientação Prof. Marta Isaacsson.

## **QUANDO O AR PARECE CHAMPAGNE**

Projeto de graduação em Interpretação de Carla Tosta, orientação Prof. Cristiane Werlang.

## **PROJETO B-612**

Projeto de graduação em Interpretação de Denis Gosh e Marina Mendo, orientação Prof. MoiraStein.

## **O DESORDEIRO NA ESCADA**

Projeto de graduação em Direção de Luis André Thielem de Oliveira, orientação Prof. AdrianeMotolla .

## **ROSITAASESPERAS**

Projeto de graduação em Interpretação de Mariana Vellinho, orientação Prof. Adriane Motolla .

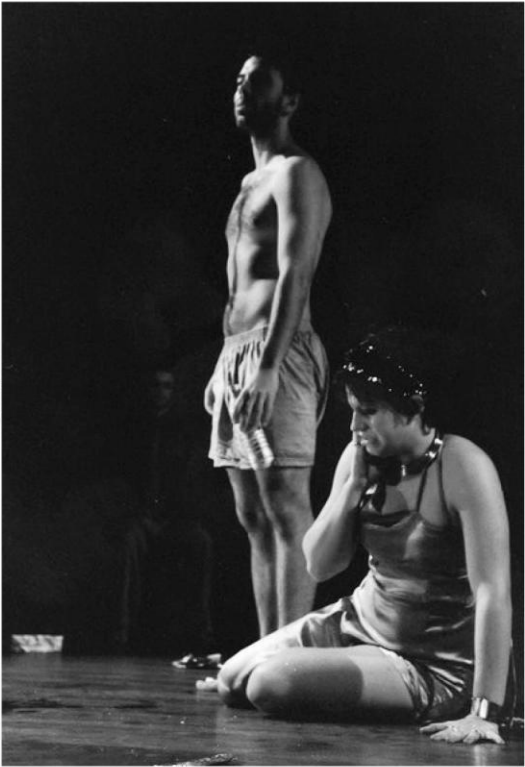
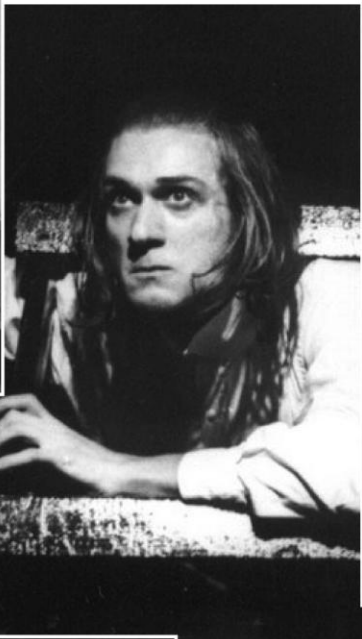
## **HOMENS GORDOS DE SAIA**

Projeto de graduação em Interpretação de Andressa de Oliveira, Daniel Colin e Tatiana Mielczarski, orientação Prof. Adriane Motolla.

### **ESTUDO PARA DUAS PERSONAGENS SHAKESPERIANAS**

Projeto de graduação em Interpretação de Luciana Marcon, orientação Prof. Roberto Birindelli.

# 2004



# Licenciatura 2004

**Alice Chiapini Machado**, com o projeto QUANDO DRAGÕES SE TRANSFORMAM EMLAGARTIXAS: ROMPENDO LIMITES PARA A CRIAÇÃO TEATRAL. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

**Carolina Vieira**, com o projeto DIFÍCIL NÃO É IMPOSSIVEL; TEATRO, JOGO E SOCIALIZAÇÃO 5a. UNIDADE. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

**Carolina Zimmer**, com o projeto RPG - UMA FORMA DE JOGO DRAMÁTICO. Orientação Prof. Cristiane Werlang e Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

**Michele Darolt da Silva**, com o projeto LINGUAGEM DO SILÊNCIO: UMA EXPERIÊNCIA TEATRAL COM SURDOS. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos

# **Bacharelado 2004**

## **DUSTOP**

Projeto de Graduação em Interpretação de Ágata Baú e Sofia Salvatori, orientação Prof. SérgioSilva.

## **LA MAMMA FRICCHETONNA**

Projeto de Graduação em Interpretação de Juliano Straliozzo, orientação Prof. Dagmar Dornelles.

## **"SCREAM!"**

Projeto de Graduação em Interpretação de Fernanda Fernandes e Magali Hochberg, orientaçãoProf. Miriam Amaral.

## **UM CORPO SANTO**

Projeto de Graduação em Interpretação de Rico Assoni, orientação Prof. Xico de Assis .

## **O AMOR DE FEDRA**

Projeto de Graduação em Direção de Camila Bauer , orientação Prof. Patrícia Fagundes .

## **CÓDIGO DE BARRAS**

Projeto de Graduação em Interpretação de Carina Sehn, orientação Prof. Ciça Reckziegel.

## **ENCONTRO COM COUTERMANCHE**

Projeto de Graduação em Interpretação de Leandro Lefa, orientação Prof. Cláudia Sachs .

## **MALDIÇÃO DO VALE NEGRO**

Projeto de Graduação em Direção de Margarida Leoni Peixoto, orientação Prof. Marta Isaacsson.



# 2005



# Licenciatura 2005

**Renata Savari**, com o projeto PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE RESISTÊNCIA EM TEATRO: UM ESTUDO SOBRE O TEATRO DE ARENA EM PORTO ALEGRE. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil

**Cíntia Muller** e **Vika Schabbach**, com o projeto RCRIANDO O SABER, REPENSANDO A EDUCAÇÃO NA PRÁTICA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

**Henrique Costa**, com o projeto FESTIVAL AKITU: EM BUSCA DA EXPRESSÃO DRAMÁTICA MESOPOTÂMICA. Orientação Taís ferreira.

**Analice Vacaro** e **Diego Comerlato Walter**, com o projeto O TEATRO COMO TEMÁTICA TRANSVERSAL: A UNIÃO HIPOSTÁTICA DO CONHECIMENTO NO ENSINO MÉDIO. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

**Deisi Cristina Gressler**, com o projeto O FAZ DE CONTA DA ESCOLA: ONDE ESTÁ O JOGO DRAMÁTICO. Orientação prof. Ana Lara Vontobel.

**Thelma ferreira Sampaio**, com o projeto NESSA ESCOLA NÃO TEM TEATRO! SERÁ QUE NÃO TEM MESMO?. Orientação Prof. Ana Lara Vontobel.

**Silvana Silva Ferreira**, com o projeto TEATRO NEGRO - A ARTE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA. Orientação Prof. Ana Lara Vontobel.

**Mariane Sobrosa Ramos**, com o projeto POR UM TEATRO EM FLUXO: UMA PRÁTICA EM BUSCA DA EURYTHMIA. Orientação Prof. Sílvia Balestreri Nunes.

**Rodrigo Scalari**, com o projeto A FORMAÇÃO DO ATOR: UM PARALELO CRÍTICO ENTRE FORMAÇÃO ACADEMICA E FORMAÇÃO EXTRA-ACADEMICA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

**Carolina Garcia Marques**, com o projeto ESTUDO INTRODUTÓRIO SOBRE

O TEATRO DE ANIMAÇÃO NO RS: FORMAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO. Orientação Prof. João

Pedro de Alcântara Gil.

**Cristiane Bilhalva**, com o projeto O DESPERTAR DOS SENTIDOS: UMA REFLEXÃO NO CAMPO DA EXPRESSÃO CORPORAL. Orientação Prof. João Pedro Alcântara Gil.

**Mariana Bueno**, com o projeto BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS: UM ESTUDO DA TEATRALIDADE NA INFÂNCIA CONTEMPORÂNEA. Orientação Prof. Ana Lara Vontobel,

**Jacqueline Maria Rosa**, com o projeto O CASO DA ESCOLA MONTE CRISTO DE PORTOALEGRE- POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O ENSINO DE TEATRO. Orientação Prof. João Pedro Alcântara Gil.

# **Bacharelado 2005**

## **HÁ VAGAS PARA MOÇAS DE FINO TRATO**

Projeto de Graduação em Interpretação de Ariane Guerra, orientação Prof. Cristiane Werlang .

## **99 SEGUNDOS: ESPASMOS DE UMA SEMI-MORTA**

Projeto de Graduação em Interpretação de Elisa Viali e Marina Medeiros, orientação Prof. Dagmar Dornelles .

## **ISADORA: FRAGMENTOS DA VIDA DE ISADORA DUNCAN**

Projeto de Graduação em Interpretação de Mariana Shuster, orientação Prof. Cristiane Werlang .

## **NO MOMENTO NÃO ME ENCONTRO**

Projeto de Graduação em Interpretação de Luciana Kunst, orientação Prof. Taís Ferreira.

# 2006



# Licenciatura 2006

**Rosa Maria Bittencourt Centeno**, com o projeto O OITAVO PULO DO GATO(IMPROVISANDO VIDA NA OFICINA TEATRAL). Orientação prof. João Pedro Alcantara Gil.

**Amanda Bischoff**, com o projeto VIDA DE CIRCO: UM PICADEIRO PARA O APRENDIZADO. LOrientação Prof. João Pedro Alcantara Gil.

**Leonardo Bizarro**, com o projeto DOCENTE IMAGINÁRIO: ESTUDO DE CASO SOBREENSINO DE TEATRO NO SISTEMA PÚBLICO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. Prof. João Pedro Alcantara Gil.

**Desireé Pessoa**, com o projeto O TEATRO DO NEELIC: DE UMA EXPERIÊNCIA A UMAVIVÊNCIA. Orientação Prof. Sílvia Balestreri Nunes

**Daniele de Carvalho**, com o projeto A ESCOLHA PELO TEATRO: ENCONTRO, PAIXÃO E TRANSFORMAÇÃO. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos

**Karen Ferreira**, com o projeto O TEATRO QUE TEMOS E O TEATRO QUE QUEREMOS. EM BUSCA DA VALORIZAÇÃO DO TEATRO EM GUAÍBA. Orientação Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

**Lucas Reinisch**, com o projeto O MOVIMENTO CORPORAL NA SALA DE AULA. Orientação Sílvia Balestreri Nunes.

# **Bacharelado 2006**

## **VENHA! E OS DIAS SERÃO HORAS!**

Projeto de Graduação em Direção de Pedro Lucas, orientação Prof. Inês Maroco.

## **TODAS AS DESCULPAS FORAM SINCERAS**

Projeto de Graduação em Interpretação de Gabriela Henning, orientação Prof. Cristiane Werlang.

## **POSSIBILIDADE AFAGO**

Projeto de Graduação em Interpretação de Mariana Mantovani e Ursula Collischonn, orientação Prof. Dagmar Dornelles.

## **SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE AUTOR**

Projeto de Graduação em Direção de Raquel Purper e em Interpretação de Graziela Schaefer Maíra Prates, orientação Prof. Marta Isaacsson e Prof. Cristiane Werlang.

## **OCO**

Projeto de Graduação em Interpretação de Fabrício Fabris, orientação Prof. Sérgio Silva.

## **A ENTREVISTA**

Projeto de Graduação em Direção de Florência Gil, orientação Prof. Marta Isaacsson.

## **BURGUESES PEQUENOS**

Projeto de Graduação em Direção de Marcelo Adams, orientação Prof. Ramiro Silveira.

## **TUMEFACIA**

Projeto de Graduação em Direção de Carina Ninow , orientação Prof. Inês Marocco.

**INTEN(C)IDADE 1a.: VOAR**

Projeto de Graduação em Interpretação de Maico Silveira, orientação Prof. Maria Falkembach.

**MARGARIDAS ENLATADAS**

Projeto de Graduação em Interpretação de Daniela Gué, Fernanda Mandagará e Muriel Vieira, orientação Prof. Gisela Habeyche.