

MEMÓRIA

Projeto de Graduação

2003

2004

2005

2006

É o registro da passagem pela escola dos futuros professores
e profissionais de teatro.

2003



Licenciatura 2003

Aline Grisa e Luciane Panisson com o projeto O PAPEL DO PROFESSOR - ARTISTADE TEATRO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

Marcelo Almeida com o projeto SOBRE O SENTIDO DO ENSINO DE TEATRO NA ESCOLA. Orientação prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

Márcio Silveira dos Santos, com o projeto OFICINA TEATRO COMO PRÁTICA EDUCATIVASÓCIO-CULTURAL. Orientação prof. João Pedro de Alcântara Gil.

Tatiana Gerff, com o projeto DESVENDANDO HORIZONTES - EM BUSCA DE UMA PRÁTICADIALÉTICA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

Silvia Cristina Scmidt, com o projeto TEATRO NA ALFABETIZAÇÃO: UMA POSSIBILIDADEDE AMPLIAÇÃO DOS ESPAÇOS DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO. Orientação Porf. Cristiane Werlang.

Bacharelado 2003

BABILÔNIA

Projeto de graduação em Interpretação de Martina Klemm, orientação Prof. Moira Stein.

CONFESSO QUE CAPITU

Projeto de graduação em Interpretação de Elisa Lucas, orientação Prof. Roberto Birindelli.

AQUELA QUE O RIO NÃO CONSERVOU

Projeto de graduação em Interpretação de Giovana Sfreddo, orientação Prof. Moira Stein.

INSULTO AO PÚBLICO

Projeto de graduação em Direção de Rodrigo Ruiz, orientação Prof. Marta Isaacsson.

QUANDO O AR PARECE CHAMPAGNE

Projeto de graduação em Interpretação de Carla Tosta, orientação Prof. Cristiane Werlang.

PROJETO B-612

Projeto de graduação em Interpretação de Denis Gosh e Marina Mendo, orientação Prof. MoiraStein.

O DESORDEIRO NA ESCADA

Projeto de graduação em Direção de Luis André Thielem de Oliveira, orientação Prof. AdrianeMotolla .

ROSITAASESPERAS

Projeto de graduação em Interpretação de Mariana Vellinho, orientação Prof. Adriane Motolla .

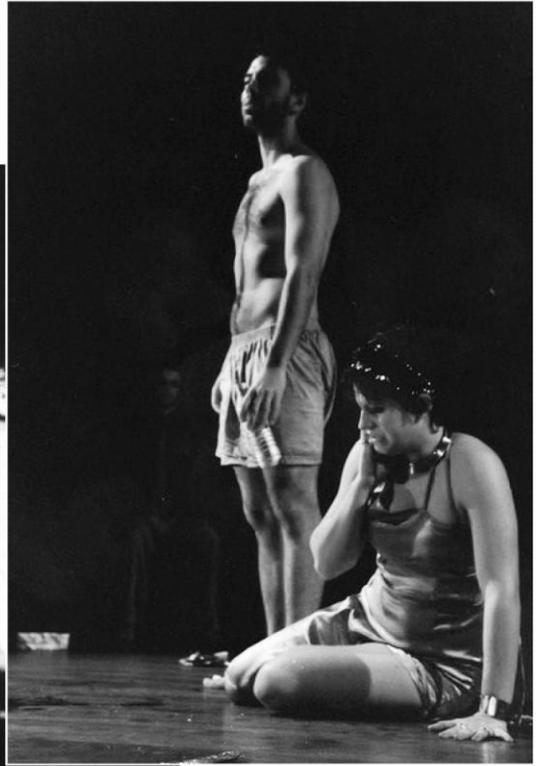
HOMENS GORDOS DE SAIA

Projeto de graduação em Interpretação de Andressa de Oliveira, Daniel Colin e Tatiana Mielczarski, orientação Prof. Adriane Motolla.

ESTUDO PARA DUAS PERSONAGENS SHAKESPERIANAS

Projeto de graduação em Interpretação de Luciana Marcon, orientação Prof. Roberto Birindelli.

2004



Licenciatura 2004

Alice Chiapini Machado, com o projeto QUANDO DRAGÕES SE TRANSFORMAM EMLAGARTIXAS: ROMPENDO LIMITES PARA A CRIAÇÃO TEATRAL. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

Carolina Vieira, com o projeto DIFÍCIL NÃO É IMPOSSIVEL; TEATRO, JOGO E SOCIALIZAÇÃO 5a. UNIDADE. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

Carolina Zimmer, com o projeto RPG - UMA FORMA DE JOGO DRAMÁTICO. Orientação Prof. Cristiane Werlang e Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

Michele Darolt da Silva, com o projeto LINGUAGEM DO SILÊNCIO: UMA EXPERIÊNCIA TEATRAL COM SURDOS. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos

Bacharelado 2004

DUSTOP

Projeto de Graduação em Interpretação de Ágata Baú e Sofia Salvatori, orientação Prof. SérgioSilva.

LA MAMMA FRICCHETONNA

Projeto de Graduação em Interpretação de Juliano Straliozzo, orientação Prof. Dagmar Dornelles.

"SCREAM!"

Projeto de Graduação em Interpretação de Fernanda Fernandes e Magali Hochberg, orientaçãoProf. Miriam Amaral.

UM CORPO SANTO

Projeto de Graduação em Interpretação de Rico Assoni, orientação Prof. Xico de Assis .

O AMOR DE FEDRA

Projeto de Graduação em Direção de Camila Bauer , orientação Prof. Patrícia Fagundes .

CÓDIGO DE BARRAS

Projeto de Graduação em Interpretação de Carina Sehn, orientação Prof. Ciça Reckziegel.

ENCONTRO COM COUTERMANCHE

Projeto de Graduação em Interpretação de Leandro Lefa, orientação Prof. Cláudia Sachs .

MALDIÇÃO DO VALE NEGRO

Projeto de Graduação em Direção de Margarida Leoni Peixoto, orientação Prof. Marta Isaacsson.

2005



Licenciatura 2005

Renata Savari, com o projeto PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE RESISTÊNCIA EM TEATRO: UM ESTUDO SOBRE O TEATRO DE ARENA EM PORTO ALEGRE. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil

Cíntia Muller e **Vika Schabbach**, com o projeto RCRIANDO O SABER, REPENSANDO A EDUCAÇÃO NA PRÁTICA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

Henrique Costa, com o projeto FESTIVAL AKITU: EM BUSCA DA EXPRESSÃO DRAMÁTICA MESOPOTÂMICA. Orientação Taís ferreira.

Analice Vacaro e **Diego Comerlato Walter**, com o projeto O TEATRO COMO TEMATransversal: A UNIÃO HIPOSTÁTICA DO CONHECIMENTO NO ENSINO MÉDIO. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

Deisi Cristina Gressler, com o projeto O FAZ DE CONTA DA ESCOLA: ONDE ESTÁ O JOGODRAMÁTICO. Orientação prof. Ana Lara Vontobel.

Thelma ferreira Sampaio, com o projeto NESSA ESCOLA NÃO TEM TEATRO! SERÁ QUE NÃO TEM MESMO?. Orientação Prof. Ana Lara Vontobel.

Silvana Silva Ferreira, com o projeto TEATRO NEGRO - A ARTE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA. Orientação Prof. Ana Lara Vontobel.

Mariane Sobrosa Ramos, com o projeto POR UM TEATRO EM FLUXO: UMA PRÁTICA EM BUSCA DA EURYTHMIA. Orientação Prof. Sílvia Balestreri Nunes.

Rodrigo Scalari, com o projeto A FORMAÇÃO DO ATOR: UM PARALELO CRÍTICO ENTRE FORMAÇÃO ACADEMICA E FORMAÇÃO EXTRA-ACADEMICA. Orientação Prof. João Pedro de Alcântara Gil.

Carolina Garcia Marques, com o projeto ESTUDO INTRODUTÓRIO SOBRE

O TEATRO DE ANIMAÇÃO NO RS: FORMAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO. Orientação Prof. João

Pedro de Alcântara Gil.

Cristiane Bilhalva, com o projeto O DESPERTAR DOS SENTIDOS: UMA REFLEXÃO NO CAMPO DA EXPRESSÃO CORPORAL. Orientação Prof. João Pedro Alcântara Gil.

Mariana Bueno, com o projeto BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS: UM ESTUDO DA TEATRALIDADE NA INFÂNCIA CONTEMPORÂNEA. Orientação Prof. Ana Lara Vontobel,

Jacqueline Maria Rosa, com o projeto O CASO DA ESCOLA MONTE CRISTO DE PORTOALEGRE- POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O ENSINO DE TEATRO. Orientação Prof. João Pedro Alcântara Gil.

Bacharelado 2005

HÁ VAGAS PARA MOÇAS DE FINO TRATO

Projeto de Graduação em Interpretação de Ariane Guerra, orientação Prof. Cristiane Werlang .

99 SEGUNDOS: ESPASMOS DE UMA SEMI-MORTA

Projeto de Graduação em Interpretação de Elisa Viali e Marina Medeiros, orientação Prof. Dagmar Dornelles .

ISADORA: FRAGMENTOS DA VIDA DE ISADORA DUNCAN

Projeto de Graduação em Interpretação de Mariana Shuster, orientação Prof. Cristiane Werlang .

NO MOMENTO NÃO ME ENCONTRO

Projeto de Graduação em Interpretação de Luciana Kunst, orientação Prof. Taís Ferreira.

2006



Licenciatura 2006

Rosa Maria Bittencourt Centeno, com o projeto O OITAVO PULO DO GATO(IMPROVISANDO VIDA NA OFICINA TEATRAL). Orientação prof. João Pedro Alcantara Gil.

Amanda Bischoff, com o projeto VIDA DE CIRCO: UM PICADEIRO PARA O APRENDIZADO. LOrientação Prof. João Pedro Alcantara Gil.

Leonardo Bizarro, com o projeto DOCENTE IMAGINÁRIO: ESTUDO DE CASO SOBREENSINO DE TEATRO NO SISTEMA PÚBLICO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. Prof. João Pedro Alcantara Gil.

Desireé Pessoa, com o projeto O TEATRO DO NEELIC: DE UMA EXPERIÊNCIA A UMAVIVÊNCIA. Orientação Prof. Sílvia Balestreri Nunes

Daniele de Carvalho, com o projeto A ESCOLHA PELO TEATRO: ENCONTRO, PAIXÃO E TRANSFORMAÇÃO. Orientação Prof. Vera Lúcia Bertoni dos Santos

Karen Ferreira, com o projeto O TEATRO QUE TEMOS E O TEATRO QUE QUEREMOS. EM BUSCA DA VALORIZAÇÃO DO TEATRO EM GUAÍBA. Orientação Vera Lúcia Bertoni dos Santos.

Lucas Reinisch, com o projeto O MOVIMENTO CORPORAL NA SALA DE AULA. Orientação Sílvia Balestreri Nunes.

Bacharelado 2006

VENHA! E OS DIAS SERÃO HORAS!

Projeto de Graduação em Direção de Pedro Lucas, orientação Prof. Inês Maroco.

TODAS AS DESCULPAS FORAM SINCERAS

Projeto de Graduação em Interpretação de Gabriela Henning, orientação Prof. Cristiane Werlang.

POSSIBILIDADE AFAGO

Projeto de Graduação em Interpretação de Mariana Mantovani e Ursula Collischonn, orientação Prof. Dagmar Dornelles.

SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE AUTOR

Projeto de Graduação em Direção de Raquel Purper e em Interpretação de Graziela Schaefer Maíra Prates, orientação Prof. Marta Isaacsson e Prof. Cristiane Werlang.

OCO

Projeto de Graduação em Interpretação de Fabrício Fabris, orientação Prof. Sérgio Silva.

A ENTREVISTA

Projeto de Graduação em Direção de Florência Gil, orientação Prof. Marta Isaacsson.

BURGUESES PEQUENOS

Projeto de Graduação em Direção de Marcelo Adams, orientação Prof. Ramiro Silveira.

TUMEFACIA

Projeto de Graduação em Direção de Carina Ninow , orientação Prof. Inês Marocco.

INTEN(C)IDADE 1a.: VOAR

Projeto de Graduação em Interpretação de Maico Silveira, orientação Prof. Maria Falkembach.

MARGARIDAS ENLATADAS

Projeto de Graduação em Interpretação de Daniela Gué, Fernanda Mandagará e Muriel Vieira, orientação Prof. Gisela Habeyche.