

**ESTÁGIO**  
**NAS EDIÇÕES COLIBRI**  
UMA EDITORA “FAMILIAR” DE PRODUÇÃO  
(QUASE) INDUSTRIAL

**Maria Helena Marcelino Gil**

Relatório de Estágio apresentado para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Edição de Texto realizado sob a orientação científica do

**Professor Doutor João Luís Lisboa**

---

**MARÇO 2010**



Declaro que este Relatório se encontra em condições de ser apreciado pelo júri a designar.

A candidata,

---

Lisboa, .... de ..... de .....

Declaro que este Relatório se encontra em condições de ser apreciado pelo júri a designar.

O orientador,

---

Lisboa, .... de ..... de .....

Aos meus pais, António e Maria

## Agradecimentos

Agradeço em primeiro lugar às Edições Colibri e, particularmente, ao Dr. Fernando Mão de Ferro, mas também a todos os colegas que, ainda que indirectamente, contribuíram para que eu pudesse frequentar este mestrado e, nesse sentido, este trabalho pudesse acontecer.

Em segundo lugar agradeço aos professores João Luís Lisboa e Rui Zink que me proporcionaram a entrada neste curso (Mestrado em Edição de Texto 2007-2009). Ao Professor João L. Lisboa agradeço ainda toda a disponibilidade demonstrada no apoio à execução deste Relatório.

Em terceiro gostaria de deixar uma palavra de apreço a todos os meus colegas de curso que, com as suas sempre interessantes, irreverentes e inovadoras escritas, conversas e outras tertúlias – ainda que de forma tácita – me estimularam e, de algum modo, me ajudaram a seguir em frente com este projecto.

Por fim, mas não menos importante, gostaria ainda de deixar uma palavra de gratidão aos meus sobrinhos (Marta e Daniel) que sempre se orgulharam (e, mais importante ainda, sempre mo demonstraram!) do meu percurso académico. Sem esse “pequeno” incentivo, ao qual devo juntar o dos meus familiares mais queridos e dos meus amigos, é provável que a corda tivesse partido antes de atingir o outro lado da barreira.

## Resumo/Abstrat

O presente relatório procura dar conta do estágio realizado entre Março e Junho de 2009, nas Edições Colibri.

Pretendemos mostrar a forma de funcionamento de uma editora de livros. Neste caso, uma editora voltada, sobretudo, para a publicação de obras de cariz académico.

Para ficarmos a perceber o funcionamento e orientação da referida editora observámos o tipo de publicações, o papel do editor, as colecções mais relevantes, a forma de concepção e produção do livro ou revista científica e, finalmente, abordámos as acções de promoção das obras.

The current document reports the training, which took place between March and June 2009, at Edições Colibri.

We intend to show how a book publisher works. In this particular case, we will present a book publisher which deals, mainly, with academic work.

To be able to understand its functioning and main guidelines, we observed the kind of publications/editions, the role of the publisher, the most relevant collections, the way they conceive and produce a book or a scientific journal and, finally we also looked at the promotion campaigns of their works.



# Índice

Introdução.....	2
0. Enquadramento do Estágio.....	3
1. O que é uma Editora de livros? .....	5
2. Breve historial das Edições Colibri .....	8
2.1. Organização e funcionamento .....	9
2.2. Metodologia de trabalho desta editora.....	9
3. Colecções criadas / obras de referência.....	11
4. O papel do Editor no desenrolar de uma publicação .....	15
4.1. A leitura de originais .....	16
4.2. Critérios de escolha .....	17
4.3. Recepção ao autor / formalização da publicação.....	18
5. A produção da obra .....	20
5.1. As diferentes opções de uma edição.....	21
5.1.1. As escolhas de técnicas (formatos, tipos de letra, ... ).....	21
5.1.2. Concepção da capa .....	22
5.2. Estratégias de Promoção/Marketing – Dificuldades .....	23
6. Conclusão .....	26
7. Bibliografia.....	28
8. Anexos.....	30

## Introdução

Perceber o sentido do estágio realizado obriga a ter presente a natureza, orientação e historial da empresa onde ele teve lugar. Por conseguinte o contributo da Editora vai a par das tarefas em que o Estágio se materializou com uma experiência de 400 horas de trabalho (de 1 de Março a 30 de Junho de 2009) numa editora de livros, as Edições Colibri, localizada em Famões/Odivelas<sup>1</sup>.

Ao longo deste período de tempo, procurámos averiguar como se processa o seu trabalho: como angaria os títulos a produzir; como funciona; qual o volume de publicações que possui; quais as suas obras mais emblemáticas; como desenvolve a sua actividade, nomeadamente em parcerias e em colaborações externas; como divulga os seus trabalhos; qual o público ou públicos-alvo das suas publicações. Finalmente tentaremos demonstrar, através do trabalho prático que executámos no local, de que forma se processa todo o trabalho por que passa um manuscrito até chegar ao produto final.

É nosso objectivo também procurar dar a perceber quais as colecções e obras mais emblemáticas desta editora, como forma de entender a importância deste tipo de editora e o impacto que pode causar em determinadas áreas do conhecimento, dos costumes, dos hábitos, das tradições de diferentes meios culturais e sociais.

Procuramos, assim, não só aprofundar e revelar os nossos conhecimentos no que à edição de livros diz respeito mas, concretamente, no que se refere a esta editora, procuramos perceber e demonstrar os seus defeitos e as suas virtudes.

---

<sup>1</sup> Declaração de interesses: trabalho nesta empresa há 17 anos. Desempenho, oficialmente, a função de Operadora de Informática.



## 0. Enquadramento do Estágio

Escolhemos realizar o Mestrado de Edição de Texto porque já desenvolvíamos trabalho numa editora de livros. Assim, por questões práticas, foi também esse o motivo para escolhermos as Edições Colibri para realizarmos o nosso estágio de Mestrado.

A nossa actividade de estágio, inserido no trabalho diário que executamos nesta editora, pretendeu dar-nos melhores apetrechos para a compreensão global da sua actividade e também para o conhecimento, em maior profundidade, do trabalho aqui desenvolvido.

Durante o tempo em que decorreu este estágio, embora tivéssemos realizado actividades semelhantes às que praticamos normalmente, ficámos mais atentos e críticos ao processamento das várias tarefas assim como, com os conhecimentos teóricos e práticos que adquirimos durante a componente lectiva do Mestrado, tivemos mais facilidade de desempenho (ou, talvez até, um desempenho mais consciente). Assim, o nosso trabalho, no tempo estipulado, constou de vários vertentes que referiremos de seguida:

- Execução de listagens de livros e respectivos preços (sempre em actualização). Estas listas são precários onde constam todos os títulos por ordem alfabética e que servem de base à selecção de livros/revistas a enviar para os diferentes locais de vendas (desde as espaços de venda da editora – Livraria Colibri e Loja da Faculdade de Letras de Lisboa – até à Feira do livro de Lisboa, passando por uma inúmera quantidade de outras feiras (de carácter mais local, nomeadamente, feiras de livro em diferentes cidades e vilas portuguesas que requisitam com frequência a participação dos títulos da Colibri nos seus certames), bancas para congressos, encontros, colóquios...

- Composição de livros e revistas (nomeadamente, durante o desenrolar deste estágio, de dois livros: *Vila Viçosa* e *Poemas de Encantos* – de que mais à frente referiremos, mais pormenorizadamente, o trabalho realizado.

- Execução de *news letters* e convites e envio através de e-mail para diferentes órgãos de comunicação social, autores, clientes e outros interessados (que constam da *mailling list* da editora).

– Participação nas sessões de lançamento dos livros (apoio na exposição, venda e representação da editora): *Camponeses, Cultura e Revolução. Campanhas de Dinamização Cultural e Acção Cívica do MFA (1974-1976)*, da autoria de Sónia Vespeira de Almeida, que decorreu na Associação 25 de Abril, em Lisboa, no dia 30 de Abril; *Património Industrial e Pré-Industrial de Montijo*, da autoria de Alfredo Tinoco e Élia de Sousa, no dia 1 de Maio, na Galeria Municipal do Montijo; *A Nazaré dos Pescadores*, da autoria de José Maria Trindade, no dia 6 de Junho. Biblioteca Municipal da Nazaré.

– Organização do preçário específico para a feira do Livro de Lisboa. E, neste âmbito, também estabelecimento de alguns contactos com autores para agendamento de sessões de autógrafos na mesma Feira.

– Actualização da página da Colibri ([www.edi-colibri.pt](http://www.edi-colibri.pt)) na internet, que incluiu inserção de novos títulos (com capa, sinopse, colecção, tema, preço, isbn, n.º de páginas, disponibilidade do título), introdução de notícias relativas às actividades da editora, nomeadamente, lançamentos de livros, destaque de títulos, entre outros.

## 1. O que é uma Editora de livros?

São diversos os géneros, dimensões e linhas editoriais das empresas que se dedicam à produção de livros e revistas. Umhas editoras têm um cariz mais comercial (a grande maioria, digamos em abono da verdade), outras têm um cariz mais cultural (com uma vertente comercial mais secundária, bastando que assegure a sua independência e continuidade), outras, uma mistura das duas. Temos editoras de todas as dimensões, desde aquelas de tal modo pequenas que além do editor não têm outros funcionários (é o caso, por exemplo, da “& etc”) até editoras que movimentam grandes máquinas comerciais, financeiras e editoriais (é o caso do grupo Leya<sup>2</sup> que agrega sob a mesma chancela um conjunto de casas editoras provenientes de diferentes quadrantes editoriais). Pelo meio, encontramos editoras como as Edições Colibri (cujo segmento de mercado é, praticamente, caso único), que é uma editora média em termos de funcionários. Em termos de produção livreira fica acima da média e em termos de vendas pode-se comparar com as editoras cujas publicações não são destinadas, normalmente, ao grande público.

Para este tipo de editora (como, de resto, para as outras) o mais correcto seria chamar-se publicadora e não editora. A editora ou editor é, normalmente, a pessoa responsável por todo o processo de publicação e, por isso, poderá ter um papel mais criativo, pois, em última análise, intervém em praticamente todas as fases de produção da obra. O “(...) editor como *persona*, investido na sua actuação individual como eixo mediador do livro, dissociado do seu fabrico mas não da sua criação concretizadora, o desígnio cultural é um dos cunhos idiossincráticos do plano de laboração do empreendedor solitário.”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> “A Leya nasceu em Janeiro de 2008 como empresa *holding* na qual se integram algumas das mais prestigiadas editoras nacionais e duas das mais bem sucedidas editoras africanas. Líder do mercado editorial português, a Leya apresenta-se com objectivos concretos de vir a ser, também, protagonista ao nível internacional, nomeadamente pelo papel que desempenha no mundo de língua portuguesa.” (<http://www.leya.com/>, acedido em 25 de Setembro de 2009).

<sup>3</sup> Inês Brasão, Diogo Ramada Curto, Nuno Domingos, Rahul Kumar, Nuno Medeiros, Tiago Santos, *Comunidades de Leitura – Cinco Estudos de Sociologia da Cultura*, Lisboa, Edições Colibri, 2009, p. 25.

Já a casa publicadora é que disponibiliza os livros prontos para o público deles usufruir. Digamos que se pode assemelhar a uma oficina, pois é o local de construção e materialização de uma obra – desde o texto em bruto, até à apresentação final em forma de livro, e imediatamente antes de este chegar ao público leitor (ou melhor, antes de chegar ao mercado, porque chegar ao mercado não significa necessariamente chegar ao público<sup>4</sup>).

Numa editora de grandes dimensões, o papel do editor poderá ser o de tratar de cada um dos livros sobre os quais assume a responsabilidade. Ou seja, pode afirmar-se que este tipo de editor poderá ser mais criativo. Este profissional é aquele que tem uma série de “originais” para ler, dos quais escolherá alguns poucos para publicação. E escolhe-os porque neles lhes vê um potencial de qualidade, seja ao nível do conteúdo, seja em termos da própria projecção (que o editor terá de “adivinhar”) relativamente àquilo que será o futuro daquele título em particular. O editor, ou melhor, o bom editor, deve ser racional e prático, mas também um pouco visionário para que possa ter sucesso no seu percurso, pois “à medida que o processo de trabalho de uma empresa [neste caso, de um editor] vai ficando mais racionalizado, o seu resultado torna-se mais homogéneo e a sua capacidade de inovação diminui”<sup>5</sup>. Diminuindo esta, por consequência, todas as outras vertentes vão decrescendo e, em última instância, a sua acção deixará de merecer crédito.

O editor da Colibri, em concreto, tendo um trabalho mais diversificado no processo de publicação de um título, tem uma especial atenção e sensibilidade a todo o processo formal da construção do livro e, por isso mesmo, não pode ter a mesma disponibilidade para se empenhar profundamente no conteúdo. Normalmente, esta parte do trabalho é deixada quase exclusivamente à responsabilidade do autor e, em casos pontuais, também à responsabilidade da revisora<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> O objecto pode estar ao alcance do público mas este pode não ver ou pode não o querer adquirir. Por outro lado, o livro pode, também, por exemplo, não estar visível e acessível (o que aliás até é o mais comum dada a sobrelotação das prateleiras de maior “impacto” e que, consequentemente, poderão captar mais a atenção do potencial leitor).

<sup>5</sup> Walter Powell, *Getting into Print: the decision-making process in scholarly publishing*, Chicago, University of Chicago Press, 1985, p. 70.

<sup>6</sup> A Colibri tem uma revisora em regime de prestação de serviços.

No caso de um livro cuja construção acompanhei de perto, *Vila Viçosa. História, Arte e Tradição*<sup>7</sup>, da autoria de Carlos Filipe e Manuel Inácio Pestana (ver Anexo A), o trabalho do editor, em termos formais foi intenso, mas também em termos de conteúdo, pois o autor solicitou-o com frequência. A partir do trabalho da revisora, fui responsável pela introdução, no texto, das alterações por ela recomendadas (com a anuência do autor e do editor), substituí algumas imagens existentes por outras, entretanto, melhoradas pelo autor<sup>8</sup>. Depois elaborei as badanas do livro, a partir do texto que Carlos Filipe escolheu e das fotografias de ambos os autores<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Trata-se de uma espécie de guia turístico, mas com um rico enquadramento da história, dos costumes e tradições, assim como da descrição completa de todos os locais que se devem visitar e onde se pode comer, beber e dormir nesta localidade alentejana.

<sup>8</sup> Curiosamente, estas trocas frequentes de imagens, por necessidade de enquadramento face ao conteúdo escrito, mas também face à qualidade e interesse das mesmas, levou a que, por um acaso desagradável, a inserção da USB (onde estava este material) no meu pc, proporcionasse a entrada de um vírus no meu sistema operativo, impedindo-me de trabalhar, normalmente, durante uns dias (até o técnico resolver o problema).

<sup>9</sup> Esta obra, sendo de dois autores (Carlos Filipe e Manuel Inácio Pestana), parte dela é póstuma, visto o co-autor Manuel Inácio Pestana já ter falecido, portanto exigiu um maior esforço de Carlos Filipe, que teve de assumir todo o trabalho de agregação de textos, de escolha de imagens, de revisão de texto... Daí também a necessidade de um envolvimento mais assertivo, acutilante e frequente por parte do editor. Por outro lado, dadas as limitações de produção técnica da gráfica da Colibri, houve necessidade de ser produzida numa outra empresa. A própria paginação e inserção de imagens também foram realizadas numa empresa de design vocacionada para o tratamento de imagens em conexão com o conteúdo.

## 2. Breve historial das Edições Colibri

A editora Colibri foi instituída em Outubro de 1991. Nasceu da necessidade de criar um espaço de publicação até então, praticamente, negligenciado pelas editoras de livros: a publicação de teses de mestrado e doutoramento e outros trabalhos de investigação científica (concretamente, neste caso, na área das Ciências Sociais e Humanas). Publicou, como obra inaugural, um conjunto de textos reunidos num livro cujo título é *Documentos do Encontro sobre os “Novos Programas de Português”*<sup>10</sup> (ver Anexo B1). Apesar da linha editorial estar relativamente bem definida (vocacionada principalmente para a área universitária), neste mesmo ano inaugural, publicou um pequeno livro infantil, *A Princesa Chapéu de Três Bicos*<sup>11</sup> (ver Anexo B2).

Este projecto editorial nasceu do empenho de pessoas, de alguma forma, ligadas à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Umam eram ex-alunas, outras professores, outras ainda funcionárias da reprografia... Esta empresa, fundada também naquele estabelecimento de ensino superior, veio crescendo sustentadamente sendo, actualmente, constituída por três empresas: a Azuletras que se dedica à reprodução, encadernação e execução de teses, relatórios, currículos, etc. (base a partir da qual se constituiu a editora); a Colibri – Sociedade de Artes Gráficas onde são executados a maior parte dos livros e revistas publicados pelas Edições Colibri.

Evidentemente que a Editora teve necessidade de um espaço físico maior, onde pudesse desenvolver os seus projectos de edição com maior profissionalismo e capacidade de resposta às exigências cada vez maiores em termos de tempo e qualidade. Assim, a partir de finais dos anos 90 do século XX, passou a ter um espaço em Odivelas e, desde 2004, estabeleceu-se em Famões Park (ver Anexo C), onde beneficiou do incremento do seu parque gráfico o que, conseqüentemente, resultou numa maior

---

<sup>10</sup> Foi a partir desta primeira obra que foi criada a primeira colecção da Colibri: “Actas & Colóquios”.

<sup>11</sup> Por isso é sem surpresa que, nesta área, conta também entre os seus títulos com uma obra de BD, vocacionado para o público infanto-Juvenil – que se enquadra muito bem na linha editorial da Colibri, uma vez que se trata de um trabalho de investigação histórica: *Évora Romana – Uma Aventura de Claro e Nepociano*, da autoria de Francisco Bilou.

capacidade para responder tecnicamente às exigências maiores na execução física de uma obra.

## **2.1. Organização e funcionamento**

A Colibri desdobra-se em duas empresas: as Edições Colibri e a Colibri – Sociedade de Artes Gráficas. A primeira, conforme o nome indica, trata de tudo o que está relacionado com a edição de livros; a outra trata da execução gráfica de grande parte dos livros e revistas que são objecto de publicação da editora. Associada à editora, existem dois espaços de venda de livros: um na Faculdade de Letras de Lisboa e, outro, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, a Livraria Colibri (ver Anexo D).

As duas empresas são tuteladas pelos dois sócios-gerentes: Fernando Mão de Ferro e Isabel Tavares. Esta última dedica-se principalmente à parte administrativa e financeira das empresas.

O Editor, Fernando Mão de Ferro dedica-se, sobretudo, aos contactos e à angariação de trabalhos a publicar; a estudar os perfis das obras; a estabelecer as parcerias necessárias à viabilização das edições e à sua promoção e divulgação.

Para que o trabalho possa fluir de forma natural, a Colibri conta com o apoio de 17 funcionários: 5 nos dois espaços de divulgação e venda (Livraria da FCSH e espaço de venda da FLUL); 2 na composição, correcção de provas, algum trabalho administrativo e apoio ao editor; 10 na parte gráfica, ou seja na execução e transformação da matéria física até ao produto final, o objecto livro (ver Anexo E).

## **2.2. Metodologia de trabalho desta editora**

Sendo a Colibri uma editora dedicada à publicação de obras vocacionadas, principalmente, para a área académica e, depois, com menor intensidade, para um nicho de mercado de carácter local e regional, procura obras que satisfaçam essa política editorial. Assim, para que financeiramente esta política editorial seja viável, é necessário, na maior parte das vezes, suportar as publicações com apoios previamente

estabelecidos<sup>12</sup>. Estes apoios podem traduzir-se de diversas formas: através de co-edições, através de patrocínios, apoios, etc. Por isso, a Colibri, ao longo da sua existência, tem estabelecido parcerias com variadas instituições públicas e privadas, nomeadamente câmaras municipais, institutos politécnicos, universidades e institutos vários, de diferentes locais do país (ver Anexo F).

No caso do livro *Vila Viçosa*, cujo processo de edição acompanhei, foi estabelecido um acordo entre a Editora e o Autor, que está ligado à MEC-Momentos e Eventos Culturais (empresa patrocinadora). A MEC ficaria com X exemplares e a Colibri receberia um montante pelos mesmos, além de ainda reter, para distribuição e venda, Z exemplares (ver Anexo G1).

No caso do título (cujo processo de realização também acompanhei. Estive responsável pela composição gráfica do miolo<sup>13</sup> e pela inserção das correcções apontadas pela autora em coordenação com o editor) *Poemas de Encantos*, de Maria Ana Tavares (pseudónimo), o contrato foi diferente. A autora suportou a sua edição e teve direito a uma quantidade de exemplares, ficando, porém, salvaguardado o facto de, numa eventual segunda (e posteriores) edição, receber 10% sobre o preço de capa de cada exemplar vendido (ver Anexo G2).

---

<sup>12</sup> No que se refere, por exemplo, a obras de interesse local ou regional, a Colibri estabelece regularmente com os apoiantes um contrato que pode estipular que cada um desses patrocinadores adquira, à cabeça, uma determinada quantidade de livros daquela edição. Não se trata, portanto, para estes patrocinadores, de um investimento a fundo perdido. Usufruem de um bem material que pode, depois, servir-lhes como forma de divulgação das suas próprias actividades e para oferta.

<sup>13</sup> Como se trata de um livro de poesia, a sua composição obedece a critérios pouco definidos em termos de mancha de texto. Nestes casos, o papel do editor é soberano pois é o seu gosto que prevalece sobre a forma que, para ele, é a mais harmoniosa na forma de apresentação gráfica do texto (por exemplo, em termos de tipo de letra, de espaçamento entre título e estrofes, em termos da localização do poema no enquadramento da página, se se coloca ou não cabeçado, etc).



### 3. Colecções criadas / obras de referência

Procuraremos mostrar, dentre os mais de 1000 títulos já publicados pelas Edições Colibri, aqueles que podem ser considerados marcos que permitiram tornar esta empresa uma das mais emblemáticas na sua área de intervenção editorial, conforme Fernando Mão de Ferro refere no editorial do primeiro número da Revista Colibri (ver Anexo H), colocada gratuitamente à disposição dos leitores em Janeiro de 1997: “As Edições Colibri têm cinco anos de existência... e cerca de 180 títulos publicados. Quando iniciámos esta actividade estávamos longe de imaginar que poderíamos chegar até aqui e reclamarmo-nos de editora universitária não passava de um sentimento utópico de muito duvidosa concretização. Hoje os resultados são visíveis, o corpo e a obra das Edições Colibri fazem parte do património editorial do país”<sup>14</sup>.

No primeiro número da revista Colibri (criada com o propósito de divulgar as obras publicadas, mas também com o intuito de dar a conhecer os critérios de publicação e, finalmente, de mostrar um pouco a envolvência dos autores e das suas obras nos seus objectos de estudo), mostra-se um pouco dos fundamentos e conteúdos de criação de cada uma das colecções da Colibri, pelo menos de algumas das mais significativas. Pode ler-se “A colecção «Horizontes da Polis» tem como objectivo abordar, numa perspectiva plural, sem preconceitos ideológicos ou reservas de âmbito cultural e histórico, os diversos planos em que se joga o desenvolvimento conflitual da esfera nas sociedades modernas. Nessa medida, questões de afirmação da cidadania e da sociedade civil, assim como a luta dos povos e das minorias pelos seus direitos fundamentais, fazem parte da razão de ser desta colecção.”<sup>15</sup> Isto significa ou pode querer significar que a criação de cada colecção é pensada em função de determinado objectivo e com vista à divulgação de tais ideias ou teorias.

No que concerne a outro tipo de colecções, deixemos, como exemplo, a explicação para a existência da colecção “Estudos de História Regional”: “[esta

---

<sup>14</sup> Revista Colibri, n.º 1, Janeiro 1997, Edições Colibri, Lisboa, p. 3.

<sup>15</sup> Prof. Doutor Viriato Soromenho Marques, Revista Colibri, n.º 1, Janeiro 1997, Edições Colibri, Lisboa, p. 34.

colecção] (...) tem como objectivo a publicação de obras singulares ou colectivas que se debrucem sobre aspectos do passado e do presente das regiões portuguesas, não só no âmbito da História, no seu sentido restrito, mas igualmente de todos os aspectos que possam esclarecer a identidade de uma região, em campos que podem ir até à Geografia, Planeamento, Antropologia Cultural e Ordenamento do Território”<sup>16</sup>.

Por seu turno, a colecção “Voz de Babel” pretende que “Na variedade dos seus objectivos e modalidades, a tradução tem constituído matéria abordada nas vias científicas e profissionalizantes do nosso ensino. Acompanhando as evoluções recentes, esta colecção pretende problematizar a prática, a teoria, a história e a crítica da tradução como espaços de interdisciplina universitária”<sup>17</sup>.

“Pedagogia e Educação”, segundo o seu director, preconiza que “As abordagens científicas da educação e da pedagogia [pois] constituem uma necessidade cada vez mais imperiosa tanto em ordem a uma compreensão mais profunda da complexidade dos fenómenos em causa, como em ordem a uma intervenção mais fundamental. É exactamente dentro destas perspectivas que se pretende orientar a colecção (...) de modo a que ela sirva a uma gama alargada de público, desde os estudiosos dos fenómenos educativos até aos práticos da educação. Além da temática da avaliação em educação, com que esta colecção foi iniciada temos no horizonte a divulgação de trabalhos sobre desenvolvimento curricular, formação de professores e metodologia de investigação educacional”<sup>18</sup>.

Outro exemplo da importância de como a inserção de uma determinada obra numa colecção pode beneficiar a sua expressão e expansão é a colecção “Paideia” que “tem como objectivo dar a conhecer as fontes do pensamento pedagógico ocidental em duas principais direcções: por um lado, oferecendo em traduções cuidadas, os principais textos clássicos de filosofia da educação, seja em versões integrais ou em antologias; em segundo lugar, promovendo a publicação de estudos monográficos originais que tenham por objecto a reflexão sobre figuras ou aspectos relevantes do pensamento pedagógico. A intenção é promover um olhar reflexivo sobre a educação que proporcione o

---

<sup>16</sup> Prof. Doutor Pedro Gomes Barbosa, Revista Colibri, n.º 1, Janeiro 1997, Edições Colibri, Lisboa, p. 25.

<sup>17</sup> Prof. Doutor João Almeida Flor, Revista Colibri, n.º 1, Janeiro 1997, Edições Colibri, Lisboa, p. 26.

<sup>18</sup> Prof. Doutor Albano Estrela, Revista Colibri, n.º 1, Janeiro 1997, Edições Colibri, Lisboa, p. 34.

horizonte crítico para apreciar e discutir os múltiplos discursos ‘técnicos’ e ‘científicos’ que actualmente se cruzam no terreno da educação”<sup>19</sup>.

Há ainda, nas Edições Colibri, um conjunto de obras, cujo número se tem vindo a alargar, que não se enquadram em nenhuma das colecções já existentes, mas que são de grande importância cultural, intelectual e social. Vejamos, a seguir, alguns exemplos.

Uma das publicações mais difíceis (por força da ausência dos vários autores) e complicadas (dada a logística necessária para a concretização deste projecto) foi, sem dúvida, a obra *Timor-Leste Nobel da Paz* (ver Anexo I) pouco depois da atribuição do mais alto galardão da Academia Sueca/Norueguesa (a cerimónia de entrega do prémio teve justamente lugar em Oslo, capital da Noruega) a Ramos Horta e a Ximenes Belo. A estes dois laureados com o prémio Nobel da Paz de 1996, juntaram-se também as palavras do anfitrião, Francis Sejersted. Este Prémio Nobel teve a importância e o impacto que se sabe, pois tratou-se não só de um acto simbólico extremamente importante para a afirmação de um povo massacrado, como também, a partir daí, significou um marco na história com o advento um novo país.

Depois deste galardão, Timor-Leste passou a ser reconhecido pela maioria dos países do mundo, excepção feita a uns poucos, nomeadamente o mais interessado em que tal não acontecesse, a Indonésia. Foi, por isso, importante a Colibri conseguir conjugar vários esforços (todo o mérito terá de ser atribuído ao seu editor, Fernando Mão de Ferro, pois foi ele o mentor deste projecto e o que desenvolveu maiores esforços para atingir o objectivo desta publicação) no sentido de realizar esta obra, resultante dos discursos de abertura e dos discursos de agradecimento do Prémio, por parte dos laureados. Este livro teve ainda o prefácio do então presidente da República Portuguesa, Jorge Sampaio.

Antes e depois desta obra, e dado o interesse da Colibri pela causa timorense, outras publicações relacionadas com a temática timorense foram editadas: *A Voz Fagueira de Oan Timor*, do já desaparecido poeta timorense Fernando Sylvan, foi a primeira obra dada à estampa por esta editora, em 1993. Depois vieram outras, entre as quais destacamos *Timor-Leste – Um Povo uma Pátria*, de Xanana Gusmão (que nos mostra uma extensa autobiografia), organizada por Pascoela Barreto, com prefácio do

---

<sup>19</sup> Prof. Doutor Leonel Ribeiro dos Santos, Revista Colibri, n.º 1, Janeiro 1997, Edições Colibri, Lisboa, p. 34.

Dr. Mário Soares (em 1994); *Dicionário de Tétum-Português*, do professor timorense Luís Costa, em 2000. Deste dicionário, com grande procura a nível nacional e, alguma, a nível internacional (principalmente no Brasil e, por maioria de razão, em Timor) vieram a fazer-se mais edições e também uma edição de bolso, já em 2001. Esta edição foi bastante importante, pois grande parte da edição destinou-se a Timor, onde uma considerável comunidade de missionários, professores e outros voluntários se estava a instalar para ajudar na reconstrução e desenvolvimento do jovem país que então nascia.

Numa linha completamente diferente, podemos indicar aquele que tem sido o livro mais vendido com a chancela das Edições Colibri, *O Livro de Anedotas* (ver Anexo J). É, sem dúvida, o “best seller” desta empresa. Sendo que não se trata de uma editora com ambições comerciais superlativas (de resto não é sua política publicar livros que lhas permitam ter), este título só veio provar que, apesar da pouca expressão comercial desta editora, é possível vender obras de qualidade. Este livro, cujo título, na nossa opinião, não é muito feliz (pese embora o facto de se tratar realmente de um livro de anedotas), congrega um conjunto muito importante de anedotas que foram recolhidas, sob direcção de Michel Giacometti, por todo o país, a partir de 1975, por jovens que então estavam integrados no denominado “Serviço Cívico Estudantil”<sup>20</sup>. Posteriormente foram organizadas, compiladas e fixadas, sob a designação de “Livro de Anedotas”, por A. Machado Guerreiro (na altura, pertencente ao Departamento de Geografia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa).

Podemos aduzir, pelos exemplos atrás referidos, que, apesar da sua vocação original como editora universitária (que, de resto, mantém), alargou os seus horizontes e, de certa forma, tornou-se mais eclética, embora sempre seguindo uma linha de rumo onde a qualidade, o rigor e o profissionalismo não foram alterados.

---

<sup>20</sup> Após a conclusão do 7.º ano da altura (equivalente ao actual 11.º ano), os jovens iam, durante cerca de um ano lectivo, para vários locais do país, integrar-se de alguma forma no seio da população local e recolher, entre outros, hábitos e costumes populares, anedotas. Mais tarde, este ano de “Serviço Cívico Estudantil” seria substituído pelo “Ano Propedêutico” que, posteriormente e até à actualidade, se designa por 12.º ano.

## 4. O papel do Editor no desenrolar de uma publicação

Qual o papel do editor, em geral, e, em particular, o papel do editor das Edições Colibri em todo o processo de edição/publicação de uma obra?

Referindo-se à importância de se ser bom editor e a que tipo de características lhe podem conferir essa qualidade, disse Rui Zink, numa aula do seu Mestrado de Edição de Texto<sup>21</sup> e reportando-se a Gilles Clark, que:

“os editores (“publicadores”) têm de ser oportunistas – têm de aproveitar a moda. O editor tem de ter faculdade crítica, conhecer os métodos de produção. Um bom editor é o que otimiza as suas qualidades e consegue controlar os seus defeitos. O bom editor delega tão bem que se pode permitir ser incompetente.”

O Editor é o elemento fundamental no desenrolar do processo editorial. Sendo o angariador de obras, é igualmente o motor que faz engrenar toda a máquina desde a recepção do original até à sua publicação, passando pelos contactos com o autor, pelo controlo de todo o processo de execução gráfica da obra e, finalmente, pelos contactos com os meios de divulgação do trabalho. Em última análise, é o supervisor de todas as fases por que passa uma obra literária, pois terá de, sistematicamente, controlar o desenrolar dessas tarefas, ou seja, fazer o que em inglês se designa por “follow up”. O controlo de todas as fases de produção pode (e deve) significar naturalmente a optimização de processos e a poupança de recursos.

Quando a Colibri recebe um original, o editor faz uma primeira avaliação do trabalho não só em termos de qualidade da obra e, por consequência, do potencial impacto que causará a nível cultural, mas também em termos de viabilidade económica da mesma para a casa editora.

No caso das revistas de cariz científico<sup>22</sup>, a situação é bastante diferente. Normalmente são os responsáveis por estas publicações (directores, institutos ou

---

<sup>21</sup> Da FCSH-UNL.

<sup>22</sup> A Colibri tem em carteira cerca de 50 títulos diferentes que vão desde a Arqueologia até à Sociologia, passando pela Literatura, Psicologia, Linguística, Educação, Geografia, Cultura Clássica, etc, etc...

departamentos) que propõem, dentro de um determinado acordo com o editor (publicador)<sup>23</sup>, que a editora avance para a publicação de determinada revista. É também a direcção da revista que tem a responsabilidade sobre a angariação dos trabalhos a integrar em determinado número e sobre o seu conteúdo e revisão. A lógica desta política da Colibri relativamente às revistas prende-se, principalmente, com o facto de este tipo de publicações científicas ter muito pouca procura, mas também terem uma assiduidade de publicação bastante incerta (algumas há que se ficam pelo primeiro número, outras, não se dando como acabadas, podem ficar anos no limbo. Apenas há o caso de uma revista científica que acabou, por iniciativa da sua direcção, com data marcada. A revista “Polifonia” deu à estampa o seu último volume com a saída do décimo número. Depois passou apenas a ser publicada online, neste seu derradeiro número pode ler-se: “Após 10 anos de vida, o presente número da *Polifonia* é o último a ser publicado em suporte de papel. A evolução tecnológica levou o UNIL [Grupo Universitário de Investigação em Línguas Vivas] a repensar esta revista que, a partir de 2008, aparecerá em formato electrónico. Cumpre-se, assim, o duplo objectivo de facilitar o seu acesso e de alargar o número de leitores”.

#### **4.1. A leitura de originais**

Em princípio, o editor da Colibri lê os originais que lhe chegam às mãos, mas há um volume substancial que ele não consegue ler (normalmente, porque há demasiadas propostas para o tempo de que dispõe para as poder apreciar todas). Lê, sobretudo, as propostas de livros de cariz menos técnico, nomeadamente romances, poesia e também monografias relativas a experiências de vida em diferentes contextos (de guerra, de fome, etc...). Normalmente esta leitura é feita de forma crítica. O editor vai propondo ao autor algumas alterações (se assim achar conveniente e se achar que assim o trabalho poderá sair enriquecido), nomeadamente ao nível do título (por vezes há autores que

---

<sup>23</sup> Nestes casos trata-se quase exclusivamente apenas da execução gráfica e da inclusão da chancela da editora, pois praticamente toda a edição é suportada financeiramente, contra a entrega de uma quantidade de exemplares previamente contratados, pela entidade proponente. Evidentemente que à Colibri cabe depois a responsabilidade de divulgação daquela publicação assim como a venda dos exemplares remanescentes. Através da editora este tipo de trabalhos, como se sabe muito especializados e destinados a um público muito restrito, terá uma maior visibilidade e, conseqüentemente, uma maior projecção relativamente àquela que teria se se ficasse apenas pelos escaparates das entidades “emissoras”.

escolhem títulos muito extensos, pouco apelativos, demasiado intrincados nas suas especificidades científicas, demasiado redutores ou demasiado abrangentes face ao seu conteúdo), ao nível do texto para a contracapa (sobretudo quando se trata de um texto pouco explícito, muito longo ou pouco incisivo) – é sempre conveniente, não só pela questão comercial, mas também por uma questão de esclarecimento ao potencial leitor, que a contracapa seja o espelho do conteúdo e, até, supere as expectativas – e, também, ao nível da construção da capa<sup>24</sup>, principalmente se for uma capa que não obedeça aos critérios padronizados e já estabelecidos para cada uma das colecções existentes.

A maior parte das outras publicações, nomeadamente obras de conjunto (como actas de colóquios, actas de congresso, trabalhos realizados por vários autores, assim como textos de vários articulistas para a composição de um número de uma revista), ao editor apenas é, implicitamente, exigido que supervisione o trabalho que cada organizador (no caso de actas) coordenador (no caso de trabalhos de vários autores) ou director – normalmente, por interposta pessoa, o secretário de redacção – (no caso das revistas científicas), realiza até o trabalho se dar como concluído na fase de recolha e integração das partes no todo.

## 4.2. Critérios de escolha

Digamos que, na Colibri, o que preside à opção de publicação de um trabalho – depois de assegurada a qualidade e validade do trabalho, em termos da sua contribuição para o conhecimento e/ou para o lazer sociocultural – é, sobretudo, a questão da viabilização económica, porque, como é natural, se a “edição de livros fosse [apenas] considerada como eminentemente cultural, mesmo criativa, e regida por regras próprias, onde não havia lugar para abordagens de carácter económico, tidas por tecnocráticas e redutoras”<sup>25</sup>, não seria possível levar por diante o empreendimento.

---

<sup>24</sup> Para os mais desatentos, o trabalho do editor ao nível da construção da capa pode parecer despidendo, mas o resultado final, no caso das Edições Colibri, depende da atenção e profissionalismo e do empenho praticamente ilimitado que o editor emprega até à conclusão, para que tudo saia dentro do estipulado. Por vezes, se não houver essa atenção extrema, aquilo que, na perspectiva de um leigo, pode parecer um pequeno pormenor ou até um exagero de apreciação, pode vir a resultar numa completa desfiguração relativamente ao projectado.

<sup>25</sup> <http://portalivros.wordpress.com/2009/05/27/jose-afonso-furtado-entrevista-a-proposito-de-a-edicao-de-livros-e-a-gestao-estrategica-1-a-parte/> (consultado em 10 de Julho de 2009). José

Embora a grande maioria das obras possa ter grande qualidade científica e/ou intelectual/cultural, estes predicados não serão suficientes se, *a priori*, isso não se transformar em volume de vendas que possa justificar a sua produção. Assim, para o caso de obras que se inserem em determinado contexto (principalmente no que se refere às monografias dedicadas a determinadas regiões ou locais do país) essa viabilidade é, antes de tudo, assegurada à partida pois essa publicação irá ter uma participação (através da venda à cabeça de um número significativo de exemplares) financeira das entidades que podem, de alguma maneira, beneficiar, directa ou indirectamente, com essa obra. Neste caso, encontram-se prioritariamente autarquias, institutos públicos ou privados e empresas dessa região.

### **4.3. Recepção ao autor / formalização da publicação**

Provavelmente como acontece em todas as outras editoras, a recepção do autor por parte da editora é feita de forma a que todo o processo de produção do livro decorra dentro da melhor cordialidade e profissionalismo. Assim, após uma primeira abordagem sobre o interesse, objectivo e qualidade da obra, o editor procura perceber o seu enquadramento em termos do conteúdo – que nem sempre é evidente (nomeadamente no que concerne a obras de elevado valor científico, pois o editor, como é normal, não domina todos os assuntos) – e em que medida pode ser importante a sua publicação.

Ultrapassado esta primeira “barreira” e estabelecido entre ambos (editor e autor/es) que a obra será publicada, segue-se uma fase mais burocrática. A menos que o autor se comprometa a financiar a sua própria publicação (caso não raro nesta editora), terão de se estabelecer contactos (de várias formas, e por diversas vezes, por exemplo através de telefone, e-mail, carta, pessoalmente...) com os potenciais interessados (ainda que de forma indirecta) nesta edição. Após a obtenção de respostas positivas<sup>26</sup> e

---

Afonso furtado, acrescenta ainda a este propósito que “Como refere Paola Dubini, se uma empresa editora não for capaz de gerar recursos económicos suficientes para financiar o seu próprio crescimento, não poderá, no longo prazo, prosseguir as suas próprias finalidades culturais e estará condenada a ter um mercado cada vez mais exíguo e a desaparecer.”

<sup>26</sup> Esta fase pode ser morosa, principalmente se se tratar de autarquias – e se a fase política do momento for conturbada – mas também porque se enviam e se contactam mais do triplo das entidades que, depois, vêm a dar o seu apoio à viabilização da publicação. Outros imponderáveis factores podem contribuir para a lentidão do processo, nomeadamente, nas entidades públicas, toda a burocracia que é necessário ultrapassar para obter finalmente uma requisição ou a formalização do que foi contratualizado através da palavra dos interessados.



recepção de confirmações por escrito, parte-se para a execução física da obra propriamente dita. A partir daqui a intervenção do autor pode ser mais ou menos assídua, dependendo do grau de envolvimento necessário por parte deste. O editor e o autor, em concertação, terão de verificar e ir combinando, consoante o trabalho vai avançando, quanto e quando cada um terá de intervir para a prossecução da obra.

Normalmente, pode ser nesta fase que se celebra, entre as duas partes, um contrato de edição, que, consoante o tipo de publicação, pode incluir direitos de autor em termos monetários e em quantidade de exemplares ou pode apenas incluir a cedência de exemplares, como forma de pagamento ao autor ou, pode ainda – caso mais raro – contemplar a obrigação de o autor investir financeiramente no seu livro, tendo como contrapartida uma determinada quantidade de exemplares.

Este caderno de encargos é assegurado directamente pelo Editor. Há, no entanto, apoio dos colaboradores (foi, de resto, também o meu caso) ao nível da execução prática das propostas, nomeadamente na elaboração de ofícios e cartas (com base nas directivas do editor) a apresentar às diferentes instituições que podem vir a patrocinar a edição, na pesquisa de instituições que se enquadrem no “espírito” da obra, no preenchimento do contrato, na resposta ao autor acerca da evolução de todo este processo (prévio à publicação).

## 5. A produção da obra

Chegamos à produção propriamente dita da obra, ou seja, à realização de todo o trabalho gráfico inerente à execução de um livro ou revista.

Após a revisão final<sup>27</sup> do autor, do organizador ou do coordenador (no caso das revistas, do director ou do secretário responsável), faz-se, frequentemente – nem sempre isso é necessário, é mais habitual quando o trabalho apresenta muitas ilustrações, tabelas e gráficos que possam envolver outro tipo de papel ou outros formatos –, um “mono” (ozalide) da totalidade da obra para que, numa última verificação do autor, este possa dar finalmente a sua concordância para que se iniciem os trabalhos de reprodução dos exemplares. Normalmente, nesta fase, o editor acaba aqui o seu trabalho. Porém, no caso das Edições Colibri, o trabalho deste profissional continua ainda até à fase final da construção do livro. É o editor que supervisiona todo o trabalho gráfico, pois não só recebe e analisa as provas de cor das capas (verificando também se não há nenhuma incongruência quer ao nível do conteúdo quer ao nível forma) e aprecia a qualidade da impressão no que se refere ao miolo. Depois, após o alçamento e verificação<sup>28</sup>, passa-se à fase de encadernação<sup>29</sup> que só avança após verificação de que a mesma está de acordo

---

<sup>27</sup> Normalmente, o processo já aconteceu por mais duas ou três vezes – excepcionalmente em obras de maior complexidade ou, caricatamente, por excentricidade e indefinição do responsável primeiro da obra, esta fase de provas pode ser ampliada, por exagero, até às 5/6 provas (caso que aconteceu recentemente, enquanto decorria este estágio) quando o autor quase todos os dias decidia alterar alguma coisa no texto, na capa, no título, etc... – Depois da última revisão, o trabalho passa a desenrolar-se sob responsabilidade da parte gráfica da empresa.

<sup>28</sup> Processo de agrupamento das folhas em cadernos que, anteriormente, era executado manualmente, mas já é executado pela respectiva máquina. Ainda assim, este processo de alçamento é sujeito à verificação manual, efectuado por técnicos qualificados, para que se evite a integração de folhas eventualmente mal impressas, ou em branco, ou manchadas, ou com a paginação trocada ou truncada, etc...

<sup>29</sup> Juntar os vários cadernos impressos (que podem ser cosidos ou colados) e revesti-los com a capa.

com as exigências de qualidade do editor. Por último, o corte (através de guilhotina) que obedecerá necessariamente às medidas estipuladas para aquela publicação<sup>30</sup>.

## 5.1. As diferentes opções de uma edição

Se falarmos em termos de escolhas de edição de texto, o trabalho do editor, para que a sua qualidade seja elevada, deve ser invisível, devendo cingir-se àquilo que ele julgar ser a vontade do autor e apenas contribuir para o incremento do valor cultural da obra. Mas não é deste tipo de edição que é suposto falarmos neste trabalho. Devemos tentar dar ênfase à nossa forma de entender a edição de livros, ou seja, mostrar, no que a esta editora se refere, o papel do “publicador” propriamente dito. Portanto, queremos discorrer sobre as opções do editor em termos daquilo que resultará, em papel, como trabalho final para apresentar ao público. Para isso, teremos de falar dos vários aspectos técnicos do processo: desde a escolha do tipo de letra até à cor e características do papel a utilizar, passando pelo formato da mancha, pelo uso de cabeçalhos, etc.

«Cette phase est réalisé par l’éditeur qui détermine l’aspect graphique, le choix d’un caractère, sa taille et le nombre de pages, le format, la couverture, le titre, etc. L’harmonie et la cohérence de la présentation guident les choix à opérer. Lorsqu’il s’agit d’un ouvrage qui doit intégrer une collection, la charte graphique adoptée lors de la création de cette collection s’impose alors pour donner une unité et favoriser la dernière publication en rapellant son appartenance à un ensemble d’ouvrages regroupés sous une même thématique. On parle de *l’effet collection*.»<sup>31</sup>

### 5.1.1. As escolhas de técnicas (formatos, tipos de letra, ...)

No processo de edição, há depois uma fase mais prática e, consequentemente, mais técnica: trata-se de ajustar e escolher todas as ferramentas que possam contribuir para que a obra saia com o aspecto desejado, em termos de formato, capa, tipos de letra, papel, etc.

---

<sup>30</sup> A grande maioria das publicações das Edições Colibri obedecem ao formato 16cm x 23cm e são em capa mole. As encadernações que excedem estas medidas, ou são em capa dura, muitas vezes são executadas noutras gráficas.

<sup>31</sup> LUCAS, Thierry, *Guide de l’Auteur et du Petit Éditeur*, s.l., Editions AGECE – JURIS, 1999, p. 122.

Os formatos de livros (e revistas também) mais usuais nesta editora são o 16cm x 23cm, sendo que o miolo ronda os 12cm x 19 cm. Esta escolha evidentemente está intrinsecamente ligada à construção de cadernos que virão a constituir a publicação: cadernos de 16 folhas (32 páginas). Por uma questão prática, este formato é o que se adequa mais à maquinaria gráfica de que a editora (através da Colibri – Artes Gráficas) dispõe. Há, contudo, muitos livros e revistas que não obedecem a este formato-tipo da Colibri. Os que envolvem formatos de maior dimensão e encadernações de capa dura, ou com outro tipo de especificações menos habituais na empresa, normalmente, são processados noutras empresas gráficas, em *outsourcing*<sup>32</sup>. Há os formatos já estabelecidos nas várias colecções que obedecem a um tipo-padrão: a mancha do texto, o formato do livro e mesmo dos cabeçalhos, a folha de rosto, a folha da ficha técnica e também os tipos de letra<sup>33</sup>. Mas, nem por isso, a editora, deixa de abrir excepções a essa “regra”, sempre que isso possa contribuir para que a publicação saia beneficiada e sempre que determinada obra sair fora de colecção ou numa colecção que não tem padrões formais definidos, como é o caso da colecção “Tribuna Livre”<sup>34</sup>.

### 5.1.2. Concepção da capa

Normalmente a concepção da capa é feita por um *designer* que trabalha em regime de *freelance*. Esporadicamente, a capa pode ser proposta pelo autor (sobretudo quando se trata de obras de cariz ficcional – romance, poesia – ou se o seu figurino não

---

<sup>32</sup> «"Outsourcing" é a transferência das actividades conhecidas como actividades meio, e nunca as actividades fins (produto final), para uma empresa terceirizada.

A contratação de serviços periféricos visa reduzir custos internos aproveitando o "know how" e a especialização de empresas externas que, em determinadas áreas específicas, se revelam como opção mais vantajosa, permitindo maiores rentabilidades».

(<http://pt.wikipedia.org/wiki/Outsourcing> – consultado em 20 de Setembro de 2009).

<sup>33</sup> O tipo de carácter mais usual é o *Times New Roman*, seguido do *Garamond*. Outros porém, começam a ser mais utilizados: o “Palatino” o “Agaramond” e , ultimamente, o “Calibri”. A escolha destes tipos de letra, por parte do editor (também por concordância com o Autor), prende-se não só com a contribuição estética para a totalidade da obra, mas, também por questões práticas, em termos da melhor qualidade de impressão final do trabalho que permita uma leitura limpa de imperfeições (o que, indirectamente, contribui para a sua apresentação estética).

<sup>34</sup> Esta colecção pretende ser um espaço reservado a uma maior flexibilidade quer no que se refere à heterogeneidade dos conteúdos, quer no que se refere aos formatos, capas, tipos de letra, etc., das obras a publicar.

se integrar em nenhuma das colecções existentes ou, ainda, se se tratar de obras a inserir na referida “Tribuna Livre”). No entanto, na maioria das vezes, o artista concebe a capa a partir de uma conversa (directa ou por interposta pessoa; ou por e-mail, telefone,...) com o autor (este pode sugerir uma imagem, uma fotografia ou um desenho que tenha para a “cobertura” do seu trabalho). Este trabalho é sempre realizado em coordenação com o editor que, muitíssimo frequentemente, serve de mediador entre o capista e o autor e, por vezes, intervém ele próprio com sugestões na elaboração da capa. Afinal, a capa é a montra da obra e reflectirá não só o trabalho do autor, mas também a imagem da empresa e, conseqüentemente, do editor.

## 5.2. Estratégias de Promoção/Marketing – Dificuldades

As principais estratégias de promoção desta empresa passam pela informação. Antes do advento das novas tecnologias, esta divulgação funcionava através do envio de folhetos e catálogos (ver Anexo L) para todos os potenciais interessados neste tipo de publicações, nomeadamente, docentes, investigadores, institutos, departamentos de faculdades, câmaras municipais, juntas de freguesia... Com as novas possibilidades proporcionadas pela internet, além daquelas formas atrás referidas (cada vez mais a caírem em desuso), utiliza-se, sobretudo, o correio electrónico (*newsletters, press releases...*), a página da editora (renovada há relativamente pouco tempo)<sup>35</sup> (ver Anexo M). Esta forma de informação, além do envio de novidades sobre livros/revistas para um conjunto predefinido de órgãos de informação (dependendo da temática do livro), é também a preferida para o envio de convites e para lançamentos de livros (ver Anexo N).

O lançamento de livros é uma das formas de divulgação que se mantém de forma mais sistemática. Nem todos os livros, porém (nem seria possível, nem normal que assim fosse), são alvo de apresentações públicas. Estes actos acontecem em espaços, na maioria das vezes, escolhidos “estrategicamente” pelos próprios autores ou

---

<sup>35</sup> Quanto a nós, está muito bem estruturada e vai sendo frequentemente melhorada, sobretudo, quando se verificam as naturais e desagradáveis limitações. No entanto, a actualização constante é um pouco deficitária. Nem sempre as obras que acabaram de sair são imediatamente anunciadas na página. É natural que isto aconteça visto que quem tem essa responsabilidade não está a trabalhar directamente na empresa e nem sempre tem o conhecimento imediato da evolução das publicações.

co-editores (ver Anexo O). É sempre uma boa forma de divulgação, embora se note cada vez mais a “indisponibilidade” das pessoas em se deslocarem a estes eventos. Ainda assim, proporcionam normalmente ao autor a satisfação de estarem presentes num momento importante das suas vidas. Para a empresa, é uma excelente forma de ver reconhecido o seu trabalho.

Nestas sessões de lançamento não é a quantidade de livros que se vendem que tem importância, mas poderá ser importante ver as pessoas falarem da obra e do autor e reconhecerem a sua qualidade associada a esta chancela.

A Colibri, no seu segmento de mercado, tem por isso (e por outras razões, já afluídas noutros locais deste trabalho) vindo a criar um estatuto de qualidade e profissionalismo que lhe proporciona o reconhecimento e a aceitação de um público cada vez mais alargado [ver Anexo P].

Tratando-se de uma editora de média dimensão é normal que ainda não possua um departamento que se dedique exclusiva e exaustivamente a este aspecto. Por isso, é na área de marketing e publicidade que ainda se revela amadora relativamente ao que são as exigências actuais e à concorrência existente. Julgamos que é, sem dúvida, neste sector (ou inexistência deste sector) que reside o “calcanhar de Aquiles” das Edições Colibri. Como afirma José Afonso Furtado: “o *marketing* é uma parte essencial do processo de edição, que se destina não só a assegurar que os produtos são adequados ao seu mercado ou ao seu segmento, mas que procura transmitir a esse *target* a consciência do valor do próprio produto. Assim, ele engloba tudo aquilo que nos coloca em contacto com o consumidor final, mesmo que por via de prescritores ou outros elos intermédios da fileira editorial, de forma a potenciar as vendas.”<sup>36</sup>

Apesar de toda a promoção e dos vários meios de que pode dispor para o fazer, ainda não tem disponibilidade nem critérios definidos, expeditos e eficazes de o realizar de forma construtiva e assertiva. Também por isso, o editor participa com muita assiduidade e acuidade nos processos de divulgação das obras da Editora. É ele, normalmente, quem escolhe os livros que se devem promover e de que forma.

Se a editora não tem uma estratégia de marketing e/ou comercial as dificuldades tornam-se maiores. Embora esta empresa tenha já um leque razoavelmente alargado de

---

<sup>36</sup> José Afonso Furtado – Entrevista a propósito de “A Edição de Livros e a Gestão Estratégica” (2.ª Parte), em 27/05/2009. Cf. <http://portallivros.wordpress.com/2009/05/27/jose-afonso-furtado-entrevista-a-proposito-de-a-gestao-de-livros-e-a-gestao-estrategica-2-a-parte/> (consultado em 10 de Julho de 2009).

contactos, aos quais envia informação regular sobre a sua actividade editorial, é sempre necessário reiterar e não deixar desaparecer essas ligações. Ainda assim, pelas características da própria editora não é fácil mantê-los, constantemente, até porque o interesse destes contactos por determinadas obras é nulo.

No caso da Colibri, algumas das dificuldades principais são, sem dúvida, a pouca visibilidade nos escaparates das livrarias e, ainda com maior acuidade – o que, de certa forma, reflecte depois a fraca exposição nas montras mais salientes das livrarias<sup>37</sup> –, nos meios de comunicação social, entre outros, que permita uma maior divulgação dos seus trabalhos. Afinal, por se tratar de uma editora de características editoriais muito particulares, as suas obras não serão de interesse elevado para a maior parte dos potenciais leitores. Os livros e revistas técnicos, como é o caso do grosso das publicações desta empresa, não são um “produto” muito apetecível para o público em geral e, se este não tiver conhecimento da sua existência, então o seu interesse por eles, pura e simplesmente, não pode existir.

---

<sup>37</sup> Como bem explicita José Afonso Furtado, em <http://portallivros.wordpress.com/2009/05/27/jose-afonso-furtado-entrevista-a-proposito-de-a-edicao-de-livros-e-a-gestao-estrategica-1-a-parte/> (consultado em 10 de Julho de 2009), também a produção massiva de títulos “provoca uma desnaturação do papel tradicional da livraria que, assoberbada por problemas de liquidez, atrasa os pagamentos, recorre maciçamente às devoluções (inclusivamente de títulos com potencialidades comerciais não esgotadas) e privilegia os *best-sellers* ou os livros propostos por editoras com maior poder contratual, penalizando assim inevitavelmente as empresas de menor dimensão”.

## 6. Conclusão

O que melhor poderá caracterizar esta editora é, sem dúvida, o alcance das suas obras e o público a que se destinam. Tratando-se de uma editora vocacionada, sobretudo, para a vertente universitária, não descarta outro tipo de vertentes, que como se sabe ainda são muito pouco apelativas para a maior parte das outras editoras – nomeadamente para os (relativamente recentes em Portugal) grandes grupos editoriais, cujo principal objectivo passa, sem dúvida, pela realização financeira e implantação da sua marca no mercado, quer por motivos económicos (principalmente!), quer por motivos de prestígio.

Esta editora criou um estatuto apreciável, num nicho de mercado pouco comum em Portugal: a área da história regional e local. Conforme pudemos verificar, através das parcerias estabelecidas, esta editora trabalha assiduamente na edição de monografias resultantes de trabalhos de investigação em diferentes municípios do país. Havendo, talvez também por força das raízes do editor, uma colaboração mais frequente com autarquias alentejanas e algarvias. Todavia, outras autarquias têm, um pouco por todo o país, respondido de forma positiva às várias propostas de parceria (em co-edição ou em forma de patrocínio e apoio à edição) realizadas, via Edições Colibri, por diferentes investigadores que procuram saber mais das suas terras e das suas gentes e, neste sentido, das suas raízes.

Pelo meritório trabalho que tem mostrado ao longo desta vintena de anos de existência – o que significa que tem vindo a cimentar a sua importância e o seu prestígio na sua área de intervenção editorial (actualmente, mais visível pela existência de uma página na internet<sup>38</sup>) – são muitas vezes as próprias autarquias, institutos, departamentos e outros, através dos seus autores, organizadores, coordenadores, que procuram esta editora no sentido de averiguarem da possibilidade de publicarem as suas obras com a chancela das Edições Colibri.

---

<sup>38</sup> O site da editora ([www.edi-colibri.pt](http://www.edi-colibri.pt)) tem uma apelativa apresentação gráfica (ver anexo M), facilidade de acesso a toda a informação, actualização frequente das novidades editoriais, apresentação de um conjunto de obras relacionadas com o tema em pesquisa, entre outras possibilidades.



Dentro deste panorama, o nosso trabalho prendeu-se sempre com a execução de tarefas mais práticas. Fossem elas envio de informação sobre as actividades editoriais, realização de folhetos informativos para órgãos de comunicação social, composição de livros, convites, circulares. A nossa actividade, durante este estágio, também passou pela inserção de novos títulos no site, destaques, notícias de lançamentos. Esta é, sem dúvida, nos tempos que correm, a melhor forma de dar a conhecer as obras produzidas por esta editora.

## 7. Bibliografia

- AAVV (coord. Bertrand Legendre) (2002), *Les Métiers de l'Édition*, Paris: Electe-Édition du Cercle de la Librairie.
- BACELLAR, Laura (2001), *Escreva seu Livro*, São Paulo (Brasil), Mercuryo.
- BICKER, João (ed.) (2001), *Manual Tipográfico de Giambattista Bodoni*, tradução de Rita Marnoto, Coimbra, Almedina.
- CAMÕES, José (2004), “ABCD”, in *Românica*, n.º 13 (*Livro*), Lisboa, Edições Colibri.
- CARVALHO, Alberto, “Uma radiografia do mercado editorial”, *Prelo*, n.º 14, Janeiro-Março, 1987, p. 8
- CHARTIER, Roger (2000), “La mort du lecteur”, in Mollier, Jean-Yves (dir.), *Où va le livre?*, Paris, La Dispute, pp. 247-57.
- CHARTIER, Roger e Reginaldo Carmello Corrêa MORAES (1999), *A Aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun*, São Paulo, UNESP: Imprensa Oficial.
- CLÉMENT, Jean (2000), “Le e-book est-t'il le future du livre”, in AAVV, *Les Savoirs déroutés. Experts, documents, supports, règles, valeurs et réseaux numériques*, Lyon, Les Presses de l'Esssib/Association Doc-Forum, pp. 129-41
- COUTINHO, Isabel, “Serão precisos dez anos para fazer o maior grupo editorial de língua portuguesa”, in *Público*, Lisboa, 26 de Outubro de 2007, p. 16.
- CURTO, Diogo Ramada, DOMINGOS, Manuela, FIGUEIREDO, Dulce, GONÇALVES, Paula (2007) *As Gentes do Livro: Lisboa, século XVIII*, Lisboa, Biblioteca Nacional.
- BRASÃO, Inês, CURTO, Diogo Ramada, DOMINGOS, Nuno, KUMAR, Rahul, MEDEIROS, Nuno, SANTOS, Tiago (no prelo), *Comunidades de Leitura – Cinco Estudos de Sociologia da Cultura*, Lisboa, Edições Colibri.
- FARIA, Maria Isabel, PERICÃO, Maria da Graça (2008), *Dicionário do Livro - Da escrita ao livro electrónico*, Almedina, Coimbra.
- FURTADO, José Afonso (2000), *Os Livros e as Leituras – novas ecologias da informação*, Lisboa, Livros e Leituras.
- FURTADO, José Afonso (2004), “Do Impresso ao Digital: continuidades e transformações”, in *Românica*, n.º 13 (*Livro*), Lisboa, Edições Colibri.
- GARZON, A., “El libro y la lectura”, *Livros de Portugal*, Maio-Junho, 1996, p. 31
- GORJÃO, Joana, “Podemos falar de livros que não lemos”, in *Público (Ípsilon)*, Lisboa, 4 de Janeiro de 2008, p. 23.
- LUCAS, Thierry (1999), *Guide de l'Auteur et du Petit Éditeur*, s.l., Editions AGECE – JURIS.
- McMURTIE, Douglas C. (1997 [1965]), *O Livro: Impressão e Fabrico*, 3.ª ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- POWELL, Walter (1985), *Getting into Print: the decision-making process in scholarly publishing*, Chicago, University of Chicago Press, p. 70.

- RODRIGUES, Ernesto (2004), “Impressões de Eternidade”, in *Românica*, n.º 13 (*Livro*), Edições Colibri, Lisboa.
- RODRIGUES, Ernesto, recensão a Artur Anselmo, *Estudos de História do Livro*, Lisboa, Guimarães Editores, 1997, *Colóquio/Letras*, n.º 155/156, Janeiro-Junho de 2000, pp. 444-45.
- WARWICK, Claire (2003), “Electronic publishing: what difference does it make?”, in Hornby, Susan e Zoe Clark (eds.), *Challenge and change in the information society*, London, Facet Publishing, pp. 200-16
- ZILBERMAN, Regina (2000), *Fim do livro, fim dos leitores?*, São Paulo, Editora Senac.

### **Websites consultados:**

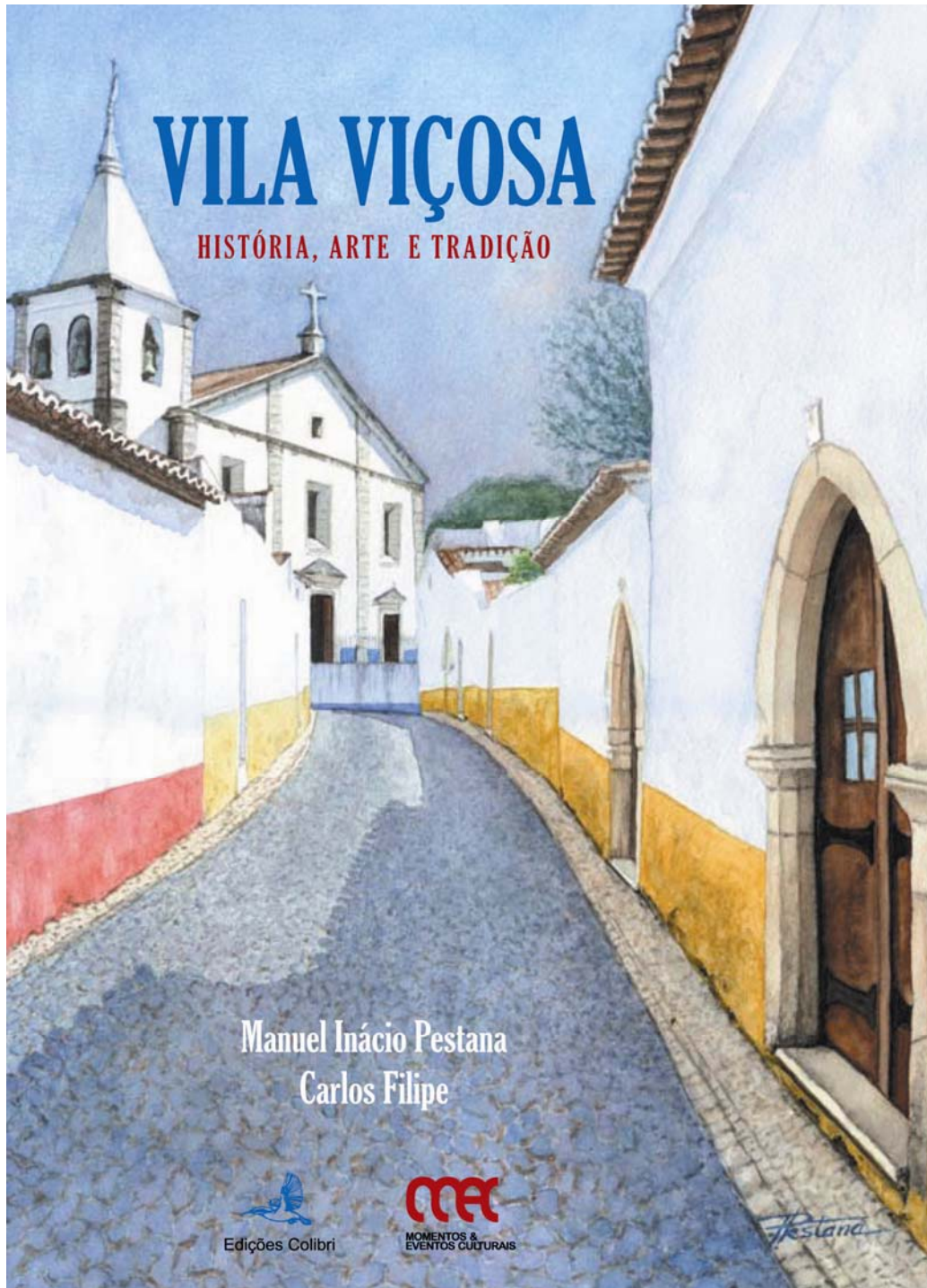
- ECO, Umberto, “Vegetal and mineral memory: the future of books”, Lecture at the *Bibliotheca Alexandrina*, 2003, (<http://www.bibalex.gov.eg/docs/ecolecture.doc>) [consultado em 15 de Junho de 2009]
- GERVAIS, Bertrand, “Entre le texte et l’écran”, Centre Jacques Cartier conference: *The Future of Web Publishing*, 2003, (<http://www.interdisciplines.org/defispublicationweb/papers/2/version/original>) [consultado em 15 de Junho de 2009]
- JUANALS, Brigitte, “L’écrite et l’écran”, *Captain.doc*, mars 2001, (<http://www.captain.doc.com/interviews/interviews08.html>) [consultado em 2 de Maio de 2008]
- LYNCH, Clifford, “The Battle to Define the Future of the Book in the Digital World”, *First Monday*, volume 6, number 6, June 2001, ([http://www.firstmonday.org/issues/issue6\\_6/lynch/index.html](http://www.firstmonday.org/issues/issue6_6/lynch/index.html)) [consultado em 2 de Maio de 2008]
- <http://portallivros.wordpress.com/2009/05/27/jose-afonso-furtado-entrevista-a-proposito-de-a-edicao-de-livros-e-a-gestao-estrategica-1-a-parte/> [consultado em 10 de Julho de 2009]
- <http://portallivros.wordpress.com/2009/05/27/jose-afonso-furtado-entrevista-a-proposito-de-a-gestao-de-livros-e-a-gestao-estrategica-2-a-parte/> [consultado em 10 de Julho de 2009]



## **ANEXOS**



Anexo A:



Assim nos queremos identificar com Vila Viçosa e o roteiro da história, não faltam motivos para exibir galões de uma futura e próspera cidade, no interior desta planície alentejana, onde o turismo assume um papel crucial, realçando a importância do riquíssimo património do Renascimento, artístico e cultural, que veio do passado e que o futuro acrescentará e valorizará. Viajar para Vila Viçosa, hoje, a dois passos da Europa, com as novas vias de comunicação, é, sem dúvida, viajar pelos Caminhos da Memória e do Futuro.

*Carlos Filipe*



APOIOS



Município  
de Vila Viçosa



ZEXA Soc. Exp. Prédios  
Rústicos e Urbanos, Lda.  
Monte D'El Rei  
Vila Viçosa

ISBN 978-972-772-893-0



Capa e contracapa de um livro do qual participei na composição. Trata-se de um roteiro histórico, geográfico e gastronómico de Vila Viçosa (Alentejo)



**Anexo B:**



Capa do primeiro livro publicado pela Colibri (em 1991). Actas das comunicações apresentadas no encontro homónimo e que reflectem as preocupações da altura sobre o ensino do português.

Anexo B:



Capa do primeiro livro infanto-juvenil, de 1991 (apenas se publicaram dois, para esta faixa etária), com ilustrações de Mimi.

## Anexo C: As Edições Colibri (Famões Park/Odivelas)



Colibri – secção editorial

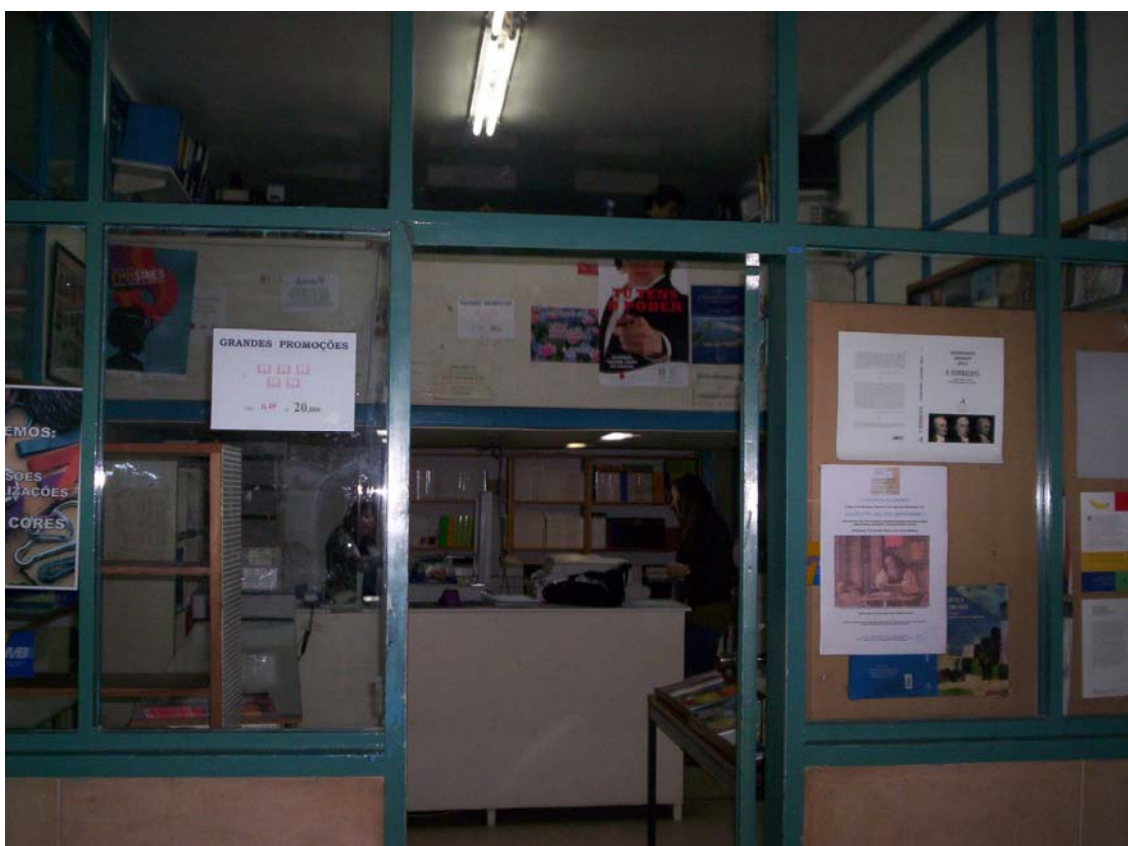


Colibri – secção gráfica

Anexo D: Livraria Colibri (F.C.S.H. – UNL)...



## Anexo D2: ... e Loja Azul da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa



## Anexo E: O pessoal da Colibri



Os sócios-gerentes e os funcionários, durante um almoço de final de ano (2007)



## **Anexo F: Colaborações / Co-edições / Parcerias**

### **As principais parcerias:**

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Universidade do Algarve, Universidade de Évora, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Universidade do Minho, Universidade da Beira Interior, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa. Várias são os institutos politécnicos e escolas que têm apoiado a Colibri. A saber, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação da Guarda, Escola Superior de Educação de Santarém e Escola Secundária Severim de Faria. Também outras instituições já cooperaram, pontualmente, com esta editora: GTME (Grupo de Trabalho do Ministério da Educação da Comissão para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses), Fábrica da Igreja Paroquial da Mexilhoeira Grande, INATEL, Instituto Marquês de Valle Flor, Misericórdia de St.<sup>a</sup> António de S. Pedro do Sul, Estação Agronómica Nacional, INIAP – Inst. Nacional de Investigação Agrária e das Pescas, MARCA – Associação de Desenvolvimento Local de Montemor-o-Novo, Associação da Casa-Memória de Camões em Constância, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, Repertório Básico de Teatro, Fundação Mário Soares.

### **Apoios e co-edições com Câmaras Municipais:**

Alcácer do Sal, Alcoutim, Arraiolos, Arronches, Barrancos, Borba, Cascais, Castelo Branco, Cuba, Estremoz, Gavião, Fronteira, Lagoa, Loulé, Mirandela, Montemor-o-Novo, Montijo, Palmela, Portalegre, Portel, Portimão, Santiago do Cacém, São Brás de Alportel, Tavira, Torres Vedras. Instituições como Museu Municipal de Vila Franca de Xira, Academia Portuguesa de História, Associação Barranquenha para o Desenvolvimento, Associação de Defesa do Ambiente de S. Martinho do Porto, Casa do Alentejo, Centro de Informação e Documentação Amílcar Cabral, Confraria de Nossa Senhora da Nazaré, EDIA (Empresa de Desenvolvimento de Infra-Estruturas do Alqueva), ICIA (Instituto de Cultura Ibero-Atlântica).

### **Parceria internacional:**

Centre d'Études Littéraire – Genebra, Suíça.

## Anexo G1: Contrato de edição

### CONTRATO

Entre, de uma parte, Edições Colibri, pessoa colectiva n.º 502 664 169, com sede na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa, devidamente representada por Fernando Conchinha Mão de Ferro, doravante designado por EDITOR e, de outra parte, Carlos Filipe, contribuinte n.º , residente em

, que doravante se designará por AUTOR, fica estabelecido e reciprocamente aceite o contrato subordinado às cláusulas seguintes:

#### 1ª

O AUTOR confere ao EDITOR o direito exclusivo de publicar em Língua Portuguesa, sob a forma de livro, e de comercializar em todo o mundo, a obra de que é Autor e titular do direito de propriedade intelectual e cujo título é: *Vila Viçosa – História, Arte e Tradição\**.

#### 2ª

Da presente edição será efectuada uma tiragem de 2.500 exemplares, dos quais 2.000 exemplares serão adquiridos em condições já mutuamente aceites. Os restantes 500 exemplares serão comercializados pela Colibri através do mercado tradicional livreiro e vendas on-line. A presente edição tem um carácter de co-edição: Edições Colibri/MEC-Momentos e Eventos Culturais.

#### 3ª

- 1 – O presente contrato é estipulado por um prazo de 5 anos.
- 2 – Caso alguma das partes falte ao cumprimento de todas ou algumas das cláusulas contratuais e, depois de devidamente notificado por escrito pela parte contrária, não manifeste intenção de vir a cumprir a obrigação em falta num prazo razoável, o contrato considerar-se-á anulado [resolvido].



#### 4ª

- 1 – O Autor obriga-se a entregar ao Editor uma cópia do original completo em perfeitas condições, em suporte digital (disquete ou CD-Rom) e em papel, para a sua reprodução.
- 2 – A cópia referida no número anterior é pertença do Editor.

\* A obra é uma co-autoria com Inácio Manuel Pestana entretanto falecido. Para a edição da presente obra, Carlos Filipe tem autorização da Sr.ª \_\_\_\_\_  
viúva de Manuel Inácio Pestana.

#### 5ª

O Editor publicará até 28 de Junho de 2009 a obra contratada.

#### 6ª

- 1 – O preço de venda de cada exemplar será de Eur. \_\_\_\_\_ €(\_\_\_\_\_,  
já com 5% de IVA incluído).

#### 7ª

O Autor garante que a presente obra não viola qualquer *copyright* existente, assim como afirma, em sua consciência, que o conteúdo da obra não é susceptível de criar quaisquer conflitos jurídicos (ou outros) com terceiros, que coloquem em causa a honorabilidade da editora, assumindo, sobre o texto escrito e ilustrações, inteira responsabilidade no plano ético e jurídico.

#### 8ª

Em caso algum poderão ser invocadas disposições ou alterações que não se encontrem certificadas em documento escrito e assinado por ambas as partes.

#### 9ª

Todos os casos omissos serão regulados pelos dispositivos legais em vigor, a saber o Código de Autor e dos Direitos Conexos.

#### 10ª

Todas as questões emergentes do presente contrato serão da competência exclusiva da Comarca de Lisboa.

Feito e assinado, em original e uma cópia, em Lisboa aos \_\_\_\_\_.

O Editor

O Autor

## Anexo G2: Contrato de edição

### CONTRATO

Entre, de uma parte, Edições Colibri, pessoa colectiva n.º 502 664 169, com sede na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa, devidamente representada por Fernando Conchinha Mão de Ferro, doravante designado por EDITOR e, de outra parte, Maria Ana Tavares (pseudónimo), contribuinte n.º \_\_\_\_\_, residente \_\_\_\_\_,

que doravante se designará por AUTORA, fica estabelecido e reciprocamente aceite o contrato subordinado às cláusulas seguintes:

#### 1ª

A AUTORA confere ao EDITOR o direito exclusivo de publicar em Língua Portuguesa, sob a forma de livro, e de comercializar em todo o mundo, a obra de que é Autora e titular do direito de propriedade intelectual e cujo título é: *Poemas de Encantos*.

#### 2ª

A autorização concedida na cláusula primeira refere-se a uma edição com uma tiragem de 400 exemplares.

#### 3ª

O Editor poderá publicar, em acréscimo à tiragem indicada na cláusula segunda, cerca de 50 (cinquenta) exemplares suplementares, para efeitos de divulgação e depósitos legais.

#### 4ª

A Autora contribuirá com o valor de \_\_\_\_\_,00 € (IVA de 5% incluído) a título de contribuição para as despesas de produção gráfica e de edição.

#### 5ª

- 1 – O presente contrato é estipulado por um prazo de 5 anos.
- 2 – Caso alguma das partes falte ao cumprimento de todas ou algumas das cláusulas contratuais e, depois de devidamente notificado por escrito pela parte contrária, não manifeste intenção de vir a cumprir a obrigação em falta num prazo razoável, o contrato considerar-se-á anulado [resolvido].

## 6ª

- 1 – A Autora obriga-se a entregar ao Editor uma cópia do original completo em perfeitas condições, em suporte digital (disquete ou CD-Rom) e em papel, para a sua reprodução.
- 2 – A cópia referida no número anterior é pertença do Editor.

## 7ª

O Editor publicará até 31 de Dezembro de 2009 a obra contratada.

## 8ª

- 1 – Pela presente concessão o Editor não pagará à Autora, qualquer valor monetário a título de direitos de Autor, mas esta terá direito a 50 exemplares.
- 2 – O preço de venda de cada exemplar será de \_\_, \_\_ € ( euros), já com 5% de IVA incluído).

## 9ª

A Autora garante que a presente obra não viola qualquer *copyright* existente, assim como afirma, em sua consciência, que o conteúdo da obra não é susceptível de criar quaisquer conflitos jurídicos (ou outros) com terceiros, que coloquem em causa a honorabilidade da editora, assumindo, sobre o texto escrito, inteira responsabilidade no plano ético e jurídico.

## 10ª

Em caso algum poderão ser invocadas disposições ou alterações que não se encontrem certificadas em documento escrito e assinado por ambas as partes.

## 11ª

Todos os casos omissos serão regulados pelos dispositivos legais em vigor, a saber o Código de Autor e dos Direitos Conexos.

## 12ª

Todas as questões emergentes do presente contrato serão da competência exclusiva da Comarca de Lisboa.

Feito e assinado, em original e uma cópia, em Lisboa aos \_\_\_\_\_.

O Editor

A Autora

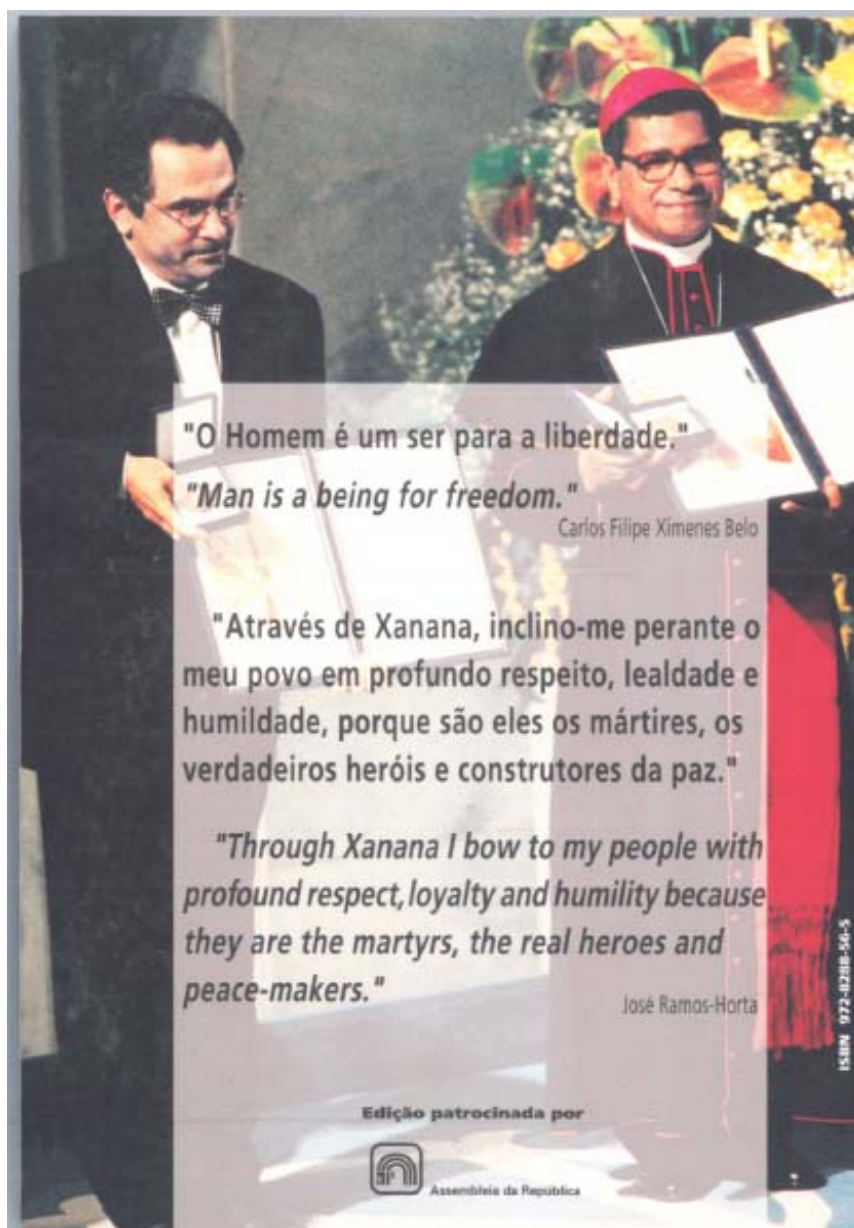
**Anexo H:**



Capa da primeira revista (grátis) que reflecte as actividades das Edições Colibri. Aqui encontramos as explicações de uma parte substancial dos directores sobre os fundamentos da colecção que dirigem.

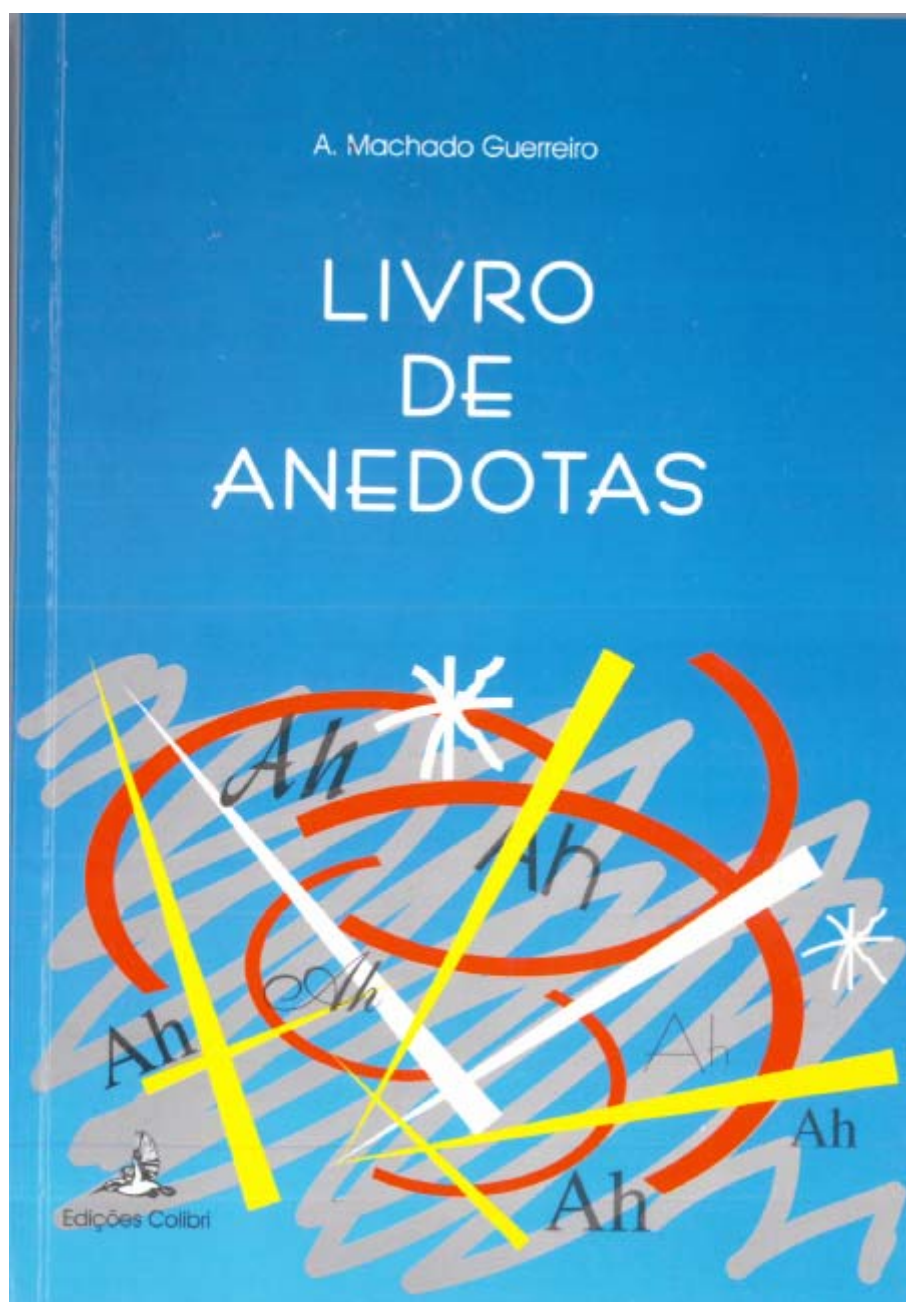
Anexo I:





Capa (e contracapa) de um dos livros mais emblemáticos da editora. É uma edição bilingue (Português-Inglês), de 1997, que contém os discursos dos Prémios Nobel da Paz de 1996, D. Ximenez Belo e Ramos-Horta.

Anexo J:





António Machado Guerreiro nasceu em Faro em 1919. Trabalhou desde muito jovem como rural e, mais tarde, como serralheiro civil. Foi funcionário, por longo tempo, do Centro de Estudos Geográficos. Frequentou as aulas nocturnas até à sua admissão na Faculdade de

Letras da Universidade de Lisboa, onde se licenciou em Filologia Românica.

Colaborou em trabalhos de investigação com os Professores Orlando Ribeiro e Manuel Viegas Guerreiro. É membro do Centro de Tradições Populares Portuguesas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e da redacção da sua revista *Lusitana*.

São inúmeros os trabalhos já publicados, com uma incidência bastante notória nas tradições populares portuguesas, elegendo, com especial ênfase, o teatro de cariz popular.

\*

Detentor de um vasto espólio de conhecimentos sobre a vida do povo português, fruto das suas andanças pelo País na recolha e investigação das suas tradições populares, o autor traz a público o seu segundo livro de anedotas. O êxito do primeiro conta-se pelos muitos milhares de exemplares vendidos, multiplicados por muitas gargalhadas e momentos de boa disposição que o riso em si contém.

Nesta obra, A. Machado Guerreiro elabora uma abordagem teórica sobre a importância da anedota nas várias facetas da vivência humana e classifica-a em diferentes temas: meninice, adolescentes, sexualidade, adúlteros, sogras, polícias, bêbedos, distraídos, etc., etc., etc. São mais de mil e cem anedotas para ler, talvez meditar, mas sobretudo para rir, rir muito e com gosto.

ISBN 972-8047-98-3

Capa e contracapa do “best seller” entre os livros da Colibri.  
Compliação criteriosa de anedotas populares. Publicado em 1995, continua a vender-se com regularidade.



## Anexo L: Capa do Catálogo e de algumas páginas



Capa do último Catálogo em papel (2009), na revisão do qual participei.  
As páginas seguintes pretendem dar uma panorâmica geral das colecções existentes na editora.

## Estimado Leitor

O projecto Edições Colibri começou, em 1991, com a ambição de preencher a falta, frequentemente referida, de uma editora vocacionada para obras de apoio à investigação académica. Neste sentido, pretendeu esta editora, desde o início, proporcionar a publicação de trabalhos de âmbito universitário, nomeadamente teses e estudos diversos: primeiramente para avaliação e complemento curricular; depois, reconhecido o seu real valor, visando um público mais alargado. Para isso passou a estabelecer ligações com diversas entidades da sociedade civil, consoante as disciplinas e os temas em análise.

Teve o nosso projecto assinalável aceitação e, assim, possui hoje a Colibri créditos firmados nesta área. Estes traduzem-se, entre outros aspectos, num vasto catálogo de obras dispersas por múltiplos ramos do saber, apoiados por parcerias com diferentes instituições culturais, autarquias e organismos que, connosco, dão à estampa, para além de obras eminentemente académicas, temas da cultura, do património e da história dos diferentes locais e regiões do país.

Para os estimados leitores, os nossos cordiais cumprimentos e votos de boas horas de fruição na companhia das Edições Colibri.

Fernando Mão de Ferro

Título Catálogo 2008  
© Edições Colibri  
Editor Fernando Mão de Ferro  
Háleria Gil  
Colaboração editorial Albertino Calernete  
Gráficos e paginação Ricardo Meira  
Capa SIG – Artes Gráficas  
Folheto Colibri – Artes Gráficas  
Execução gráfica 204 858/03  
Depósito Legal 0874-9027  
ISSN Julho de 2008  
Lisboa

### NOTA:

Os livros com uma existência inferior a 18 meses estão sujeitos à *Lei do Preço Fixo*.

Os preços indicados incluem IVA (5%).

SUMÁRIO DE TEMAS

Actas & Colóquios	5
Clássicos Gregos e Latinos	7
Colaboração com a Universidade	8
Colaboração com as Autarquias	18
Colaboração com Outras Instituições	23
Ecologia & Ambiente	25
Filosofia	26
Filosofia Social e Política	28
Geografia & Urbanismo	29
História	30
Linguística e Ensino da Língua	36
Literatura	38
Obras de...	42
Sociologia & Antropologia	43
Teatro	45
Textos Universitários	46
Títulos de Lusofonia	47
Tradução	48
Tribuna Livre	49
Obras não Integradas em Secções	51
Publicações Periódicas (Revistas)	53
Publicações da Direcção-Geral dos Arquivos / Arquivo Nacional da Torre do Tombo	55
Índice de títulos	57

EDIÇÕES COLIBRI  
ACTAS & COLÓQUIOS

Maria Raquel Delgado-Martins, Inês Duarte, et al. Documentos do Encontro sobre os Novos programas de Portugal ISBN 972-807-487-1 - 1991, 118 p., 23x16,5 - Pp. e 10,00 (segunda)	AAVV (Coord.: Leonel Ribeiro dos Santos, Pedro M.S. Alves e Adélio Cardoso) Descartes, Leibniz e a Modernidade. Actas do Colóquio ISBN 972-772-001-3 - 1998, 536 p., 23x16 - Pp. e 24,00
AAVV (Org.: Cristina Simões, Frank-Ulrich Selter, et al.) Documentos do Encontro «A Comunidade Africana em Portugal» ISBN 972-807-243-4 - 1992, 130 p., 23x16,5 - Pp. e 7,40	AAVV (Coord.: João Lopes Alves) Ética e o futuro da Democracia = Ethics and the future of Democracy ISBN 972-772-016-2 - 1998, 518 p., 23x16 - Pp. e 25,00 (segunda)
AAVV (Org.: Ernesto d'Andrade e Alain Kilm) Actas do Colóquio sobre «Críoulos de Base Lexical Português» ISBN 972-807-150-0 - 1992, 200 p., 23x16,5 - Pp. e 12,20	AAVV (Coord.: Joaquim Pinasiligo e Maria Adelaide Teixeira) Turismo: Horizontes Alternativos. Actas do Encontro realizado no E. S. de Portalegre nos dias 5 e 6 de Junho de 1997 ISBN 972-772-004-4 - 1998, 252 p., 23x16 - Pp. e 17,00
AAVV (Coord.: J. Bizarra-Moura e V. Soutomaior Marques) Pensar Feuerbach. Colóquio comemorativo dos 150 Anos da Publicação de «A Esclãncia do Cristianismo» (1841-1991) ISBN 972-807-114-2 - 1993, 148 p., 23x16,5 - Pp. e 10,00 (segunda)	AAVV (Coord.: Helder Coelho) Progresso em Inteligência Artificial. Actas do 6.º Congresso Iberoamericano IBERAMIA '98 ISBN 972-772-033-1 - 1998, 540 p., 23x16 - Pp. e 28,28
AAVV (Coord.: Rita Inácio, Teresa Furtado e Teresa Cadore) Os Estudos Germanísticos nos Oitenta Anos da Faculdade de Letras de Lisboa ISBN 972-807-493-5 - 1993, 117 p., 23x16 - Pp. e 6,30	IAAVV (Coord.: Cenz.) Mira Lenour Meisel Desenvolvimento e Ambiente. Dos pesticidas à protecção integrada na agricultura ISBN 972-772-034-9 - 1998, 125 p., 23x16 - Pp. e 7,84
AAVV (Coord.: Teresa Ferreira de Almeida Alves e Teresa Cid) Colóquio Herman Melville ISBN 972-807-558-8 - 1994, 160 p., 23x16 - Pp. e 9,00	AAVV (Coord.: Isabel Cristina F. Fernandes) Ordens Militares: Guerra, Religião, Poder e Cultura. Actas do III Encontro sobre Ordens Militares ISBN 972-772-009-3 - 1999, 2 v., 300+446 p., 23x16 - Pp. e 38,00
AAVV (Coord.: Manuel J. Carmo Ferreira e Leonel R. Santos) Actas do Colóquio Religião, História e Razoão. Da Aufklärung ao Romantismo ISBN 972-807-493-5 - 1994, 322 p., 23x16 - Pp. e 10,00 (segunda)	AAVV (Coord.: Sérgio Campos Matos) A Construção da Europa. Problemas e perspectivas ISBN 972-772-028-1 - 1998, 172 p., 23x16 - Pp. e 10,00
AAVV (Coord.: A. H. Oliveira Marques, Alfred Oprea e Fernando Clara) Portugal - Alemanha - África. Do imperialismo colonial ao imperialismo político. Actas do IV Encontro Luso-Alemão ISBN 972-638-28-8 - 1996, 350 p., 23x16 - Pp. e 18,00	AAVV (Org.: Bernardino Crego, Edite Lucas Pereira, Maria de Luídes Cima e Rosa Correia) Homagem a Fernando Pessoa. Encontro de Língua e Cultura Portuguesa ISBN 972-772-081-1 - 1998, 85 p., 23x16 - Pp. e 7,60
AAVV (Coord.: Leonel Ribeiro dos Santos) Educação Estética e Utopia Política. Colóquio comemorativo dos 200 anos de «Para a Paz Perpétua», de J. Kant, e de Cartas sobre a Educação Estética do Sr. Humano, de F. Schiller ISBN 972-808-514-4 - 1996, 200 p., 23x16 - Pp. e 17,20	AAVV (Org.: Teresa F. A. Alves e Teresa Cid) Walt Whitman. «Not only summer, but all seasons» ISBN 972-772-061-7 - 1999, 129 p., 23x16 - Pp. e 9,20
AAVV (Coord.: Isabel Cristina Fernandes e Paulo Pacheco) As Ordens Militares em Portugal e no Sul da Europa. Actas do II Encontro sobre Ordens Militares ISBN 972-638-83-2 - 1997, 558 p., 23x16 - Pp. e 30,00	AAVV (Coord.: Adélio Cardoso, António Manuel Martins, Leonel Ribeiro dos Santos) Francisco Suárez (1588-1617): Tradição e Modernidade ISBN 972-772-064-0 - 1999, 310 p., 23x16 - Pp. e 17,00
AAVV (Org.: M.ª Teresa Furtado, M.ª Helena Silva, Manuela Ribeiro Sautes e Gerd Hammer) Rillo - 70 Anos Depois. Actas do Colóquio Interdisciplinar ISBN 972-638-68-9 - 1998, 374 p., 23x16 - Pp. e 20,00	AAVV (Org./Coord.: C.M. de Casais e Fundação D. Luís I) Utopia e Quixotismo. II Bienal de Cascais - Utopia 97 ISBN 972-772-512-2 - 2001, 178 p., 23x16 - Pp. e 15,00
	AAVV (Coord.: Eduardo Chagas) 150 Anos do Manifesto do Partido Comunista. O Manifesto e o seu Tempo ISBN 972-772-082-7 - 2002, 177 p., 23x16 - Pp. e 10,00

**EDIÇÕES COLIBRI**

**COLABORAÇÃO COM A UNIVERSIDADE**

**Universidade de Coimbra – Estudos**

- Delém Ferrer Lelo  
As Ironias da Fortuna. Sátira e Moralidade no Satyricon de Petrónio  
ISBN 972-772-065-8 – 198p., 16p., 23x16 – Pp. e 8,00
- AA VV (Coord.: Maria de Fátima Sousa e Silva)  
Representações de Teatro Clássico no Portugal Contemporâneo  
ISBN 972-772-017-X – Vol. I, 198p., 260p., 23x16 – Pp. e 15,00
- Maria Alegria F. Marques  
Estudos sobre o Ordenamento do Cliter em Portugal  
ISBN 972-772-079-4 – 198p., 354p., 23x16 – Pp. e 20,00
- Ludwig Schickel  
Mitos e Figuras Clássicas no Teatro Alemão. Do século XVIII à actualidade  
ISBN 972-772-980-4 – 198p., 108p., 23x16 – Pp. e 6,50
- José Luís Lopes Brandão  
Da *Quil Azeite* – Amor e amargor na poesia de Marcial  
ISBN 972-772-948-3 – 198p., 138p., 23x16 – Pp. e 6,50
- João Nuno Pinheiro Cortes Curdeao  
Sociolinguística Rural. A freguesia de Almalagães  
ISBN 972-772-687-4 – 198p., 224p., 23x16 – Pp. e 12,00
- Carmen Isabel Leal Soares  
O Discurso do Extracénico. Quadros de guerra em Eurípides  
ISBN 972-772-985-4 – 198p., 127p., 23x16 – Pp. e 7,50
- João Gonçalves Monteiro  
Os castelos portugueses dos finais da Idade Média – Presença, perfil, conservação, vigilância e comando  
ISBN 972-772-891-9 – 198p., 362p., 23x16 – Pp. e 18,00
- João Luís Jesus Fernandes  
O Homem, o Espaço e o Tempo no Maceijo Calcário Estremenho. O olhar de um geógrafo  
ISBN 972-772-470-8 – 200p., 186p., 23x16 – Pp. e 12,40
- Jorge Seabra, António R. Amor e João P. Avelelas Nunes  
O C. A. D. C. de Coimbra, a Democracia, Crítica e os inícios do Estado Novo (1905-1934) – Uma abordagem introdutória a partir dos Estudos Societas (1905-1911), Imparcial (1912-1919) e Estudos (1922-1934)  
ISBN 972-772-773-7 – 200p., 198p., 23x16 – Pp. e 10,50
- Pauilo Sérgio Margarido Ferreira  
Os Elementos Paródicos no «Satyricon» de Petrónio e o seu Significado  
ISBN 972-772-717-1 – 200p., 144p., 23x16 – Pp. e 10,00

**EDIÇÕES COLIBRI**

**COLIBRI**

www.edi-colibri.pt • colibri@edi-colibri.pt

**Universidade de Coimbra – Textos Pedagógicos e Didáticos**

- Mário Santiago de Carvalho  
Roteiro Temático-Bibliográfico de Filosofia Medieval  
ISBN 972-828-751-1 – 197p., 10p., 23x16 – Pp. e 7,00
- Ludwig Schickel  
A Renovação da Literatura de Expressão Alemã na Primeira Década do Pós-Guerra (1945-1955)  
ISBN 972-828-752-1 – 198p., 118p., 23x16 – Pp. e 7,00
- Gracia Maria Rio-Toro  
Fonética, Fonologia e Morfologia do Português  
ISBN 972-828-843-8 – 198p., 116p., 23x16 – Pp. e 8,40
- Ludwig Schickel  
Dez Anos após a Queda do Muro. A unificação alemã no contexto europeu  
ISBN 972-772-118-4 – 198p., 144p., 23x16 – Pp. e 8,90
- Maria José Azevedo Santos  
Ler e Compreender a Escrita na Idade Média  
ISBN 972-772-344-9 – 200p., 132p., 23x16 – Pp. e 10,00
- José Reis  
Curso de Filosofia do Conhecimento  
ISBN 972-772-293-3 – 200p., 46p., 23x16 – Pp. e 5,35
- AA VV (Coord.: Karl Heinz Dellle e Adelaide Chichorro)  
Aprendizagem Autônoma de Línguas em Tandem  
ISBN 972-772-334-9 – 200p., 272p., 23x16 – Pp. e 11,40
- Ludwig Schickel  
A Transmissão e Fixação do Texto Woyzeck de Georg Büchner – Versão portuguesa do drama Woyzeck de Georg Büchner  
ISBN 972-772-335-9 – 200p., 84p., 23x16 – Pp. e 6,00
- Universidade de Lisboa / FPCE – Pedagogia e Educação**
- Albano Estrela e Pedro Rodrigues  
Para uma Fundamentação da Avaliação em Educação  
ISBN 972-8042-71-1 – 199p., 120p., 23x16 – Pp. e 8,40
- João Barros e João Pinhal  
A Administração da Educação. Os caminhos da descentralização  
ISBN 972-8088-494-2 – 199p., 100p., 23x16 – Pp. e 10,00
- Ana Navarro de Almeida Substina Santos  
O Dilema do Professor: Formar para quê?  
ISBN 972-772-770-4 – (96 pág.)
- Maria do Carmo Vieira da Silva  
Diversidade Cultural na Escola. Encontros e Desencontros  
ISBN 972-772-786-5 – 200p., 225p., 23x16 – Pp. e 13,00

**Universidade de Lisboa / FPCE – Extra-coleção**

- AA VV (Org.: Margarida Fernandes)  
O Particular e o Global no Vitar do Milénio. Cruzar Saberes em Educação – Actas do 5.º congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação  
Lop. Ana – ISBN 972-772-328-4 – 2002, 246p., 25x17 – Pp. e 33,00
- Virgílio Gomes Correia  
Educação e Desenvolvimento  
ISBN 972-772-254-4 – 2007, 170p., 23x16 – Pp. e 10,00
- Virgílio Gomes Correia  
Concepção Discursiva do Poder. Uma abordagem pela via da Teoria da Argumentação  
ISBN 972-772-355-1 – 2007, 89p., 23x16 – Pp. e 7,35
- Luís dos Santos Grale  
A Centralidade do Projecto Educativo na Administração Escolar  
ISBN 972-772-771-6 – 2006, 210p., 23x16 – Pp. e 15,00
- Carmo Miranda Machado  
Entre dois Mundos. Entre duas Línguas. Escola e Língua-germ em Três Histórias de Vida Luso-Africanas  
ISBN 972-772-724-7 – 2007, 218p., 23x16 – Pp. e 12,00
- Universidade de Lisboa / Centro de Estudos Alemães e Europeus**
- AA VV (Coord.: Fernanda Gil Costa e Helena Gonçalves da Silva)  
A Ideia Romântica de Europa. Antigos caminhos, novos rumos  
ISBN 972-772-323-2 – 2002, 332p., 23x16 – Pp. e 15,00
- AA VV (Coord.: Helena Gonçalves da Silva)  
A Poética da Cidade  
ISBN 972-772-407-8 – 2003, 202p., 23x16 – Pp. e 10,00
- AA VV (Coord.: Fernanda Gil Costa e Helena Gonçalves da Silva)  
Metrópolis na Pós-Modernidade  
ISBN 972-772-483-2 – 2004, 178p., 23x16 – Pp. e 10,00
- José Pinto de Lima, Maria Clotilde Almeida e Bernd Silberg  
Questions on the Linguistic Sign  
ISBN 972-772-621-6 – 2006, 84p., 23x16 – Pp. e 10,00
- AA VV (Coord. e org.: Fernanda Mota Alves e Helena Gonçalves da Silva)  
Discursos do Corpo – Biologia, Construção, Consciência  
Reis, e. 1, 2005; ISBN 972-772-353-5 – 2005, 130p., 23x16 – Pp. e 7,35
- Universidade de Lisboa / Departamento de Estudos Germanísticos**
- AA VV (Org.: Teresa Senra e Gerit Hammer)  
Literatura e Migração – Ciclo de Conferências  
ISBN 972-772-550-4 – 2005, 118p., 23x16 – Pp. e 7,35

**Universidade de Lisboa / Departamento de Linguística Geral e Românica e Departamento de Literaturas Românicas**

AA VV (Org.: Inês Duarte e Paula Morão)  
Ensino do Português para o Século XXI  
ISBN 978-972-772-667-7 - 2006, 118 p., 23x16 - Pp. € 8,40

**Universidade de Lisboa / Centro de Investigação em Educação da Faculdade de Ciências - Investigação em Educação**

Maria de Fátima Costa Guimarães  
A Fidelidade à Origem.  
Desenvolvimento de uma professora de Matemática  
ISBN 978-972-772-588-8 - 2005, 370 p., 23x16 - Pp. € 20,00

AA VV (Org.: Joaquim Pinheiro, Marcos Cezar de Freitas, Maria João Mogenro, Maria M. Chagas de Carvalho)  
História da Escola em Portugal e no Brasil. Circulação e apropriação de modelos culturais.  
ISBN 978-972-807-423-2 - 2006, 430 p., 23,5x15,5 - Pp. € 20,00

**Universidade de Évora / CIDEHUS - Biblioteca / Estudos e Colóquios**

AA VV (Ed.: Fernando Martins)  
Diplomacia & Guerra. Política externa e política de defesa em Portugal do final da monarquia ao marcelismo - Actas do I Ciclo de Conferências  
ISBN 978-972-772-285-7 - 2001, 322 p., 23x16 - Pp. € 15,20

AA VV (Ed.: Filipe Themudo Barata)  
Elites e redes clientelares na Ldade Média.  
Problemas metodológicos  
ISBN 978-972-772-284-9 - 2001, 330 p., 23x16 - Pp. € 12,75

Paulo Guimarães  
Indústria e Conflito no Meio Rural. Os mineiros alentejanos (1838-1938)  
ISBN 978-972-772-285-5 - 2001, 336 p., 23x16 - Pp. € 17,80

Maria da Graça David de Moraes  
Causa de Morte no Século XX. Transição e estruturas da mortalidade em Portugal Continental  
ISBN 978-972-772-371-3 - 2002, 394 p., 23x16 - Pp. € 20,00

Ojiva Magalhães  
Concepções de História e de Ensino da História. Um estudo no Alentejo  
ISBN 978-972-772-372-1 - 2002, 246 p., 23x16 - Pp. € 14,00

AA VV (Coord.: Manuel Barata)  
Elites e Poder. A Crise do Sistema Liberal em Portugal e Espanha (1918-1931) = Elites y Poder. La Crisis del Sistema Liberal en Portugal y España (1918-1931)  
ISBN 978-972-772-453-1 - 2004, 414 p., 23x16 - Pp. € 22,00

Nuno Silva Campos  
D. Pedro de Meneses e a Construção da Casa de Vila Real (1415-1437)  
ISBN 978-972-772-514-7 - 2004, 221 p., 23x16 - Pp. € 13,60

Luis Nuno Rodrigues e Fernando Martins (ed.)  
História e Relações Internacionais. Temas e Debates  
ISBN 978-972-772-481-7 - 2004, 239 p., 23x16 - Pp. € 13,60

AA VV (Ed.: Luíndia Albro)  
Igreja, Caridade e Assistência na Península Ibérica (sécs. XVI-XVIII)  
ISBN 978-972-772-447-7 - 2004, 327 p., 23x16 - Pp. € 15,75

Mafalda Soares da Cunha e Teresa Fernandes (ed.)  
Os Municípios no Portugal Moderno. Dos Forais Manuais às Reformas Liberais  
ISBN 978-972-772-516-6 - 2005, 274 p., 23x16 - Pp. € 13,60

Maria do Conceição Ferreira Pires  
Os Académicos Eboresenses na Primeira Menção de Seiscentos. A Poesia e a Autonomização do Literário  
ISBN 978-972-772-417-8 - 2006, 174 p., 23x16 - Pp. € 8,40

Paulo Eduardo Guimarães  
Elites e Indústria no Alentejo (1890-1960) - Um Estudo sobre o comportamento económico de grupos de elite em contexto regional no Portugal contemporâneo  
ISBN 978-972-772-445-4 - 2006, 588 p., 16 p., 23x16 - Pp. € 29,40

Maria Leonor Cardoso Sérgio Pires  
O Marketing nas Bibliotecas Públicas Portuguesas  
ISBN 978-972-772-688-1 - 2003, 178 p., 23x16 - Pp. € 9,45

Ruiz Maria Lopes Pereira  
As Elites de Évora no Tempo da Dominação Filipina: estratégias de controlo do poder local (1580-1640)  
ISBN 978-972-772-487-5 - 2007, 277 p., 23x16 - Pp. € 10,50

José António Calvão (coord.)  
Bibliotecas para a Vida. Literacia, Conhecimento, Cidadania  
ISBN 978-972-772-497-4 - 2007, 121 p., 23x16 - Pp. € 8,60

Fernanda Henriques (coord.)  
Género, Diversidade e Cidadania  
ISBN 978-972-772-782-9 - 2007, 110 p., 23x16 - Pp. € 10,00

**Universidade de Évora / CIDEHUS - Biblioteca / Fontes & Inventários / I. Gazetas**

João Luís Lisboa, Tiago C. 2. dos Reis Miranda e Fernanda Olival  
Gazetas Manuscritas da Biblioteca Pública de Évora. Vol. I (1729-1731)  
ISBN 978-972-772-368-7 - 2002, 228 p., 23x16 - Pp. € 14,00

João Luís Lisboa, Tiago C. 2. dos Reis Miranda e Fernanda Olival  
Gazetas Manuscritas da Biblioteca Pública de Évora. Vol. 2 (1732-1734)  
ISBN 978-972-772-513-4 - 2005, 414 p., 23x16 - Pp. € 18,90

**Universidade de Évora / CIDEHUS - Biblioteca / Fontes & Inventários / II. Geral**

Teresa Fonseca  
António Henriques da Silveira e as Memórias Analíticas da Vila de Estremoz  
ISBN 978-972-772-018-3 - 2003, 334 p., 23x16 - Pp. € 17,20

Teresa Fonseca  
Bernardino Mameal da Costa Lima e a Memória acerca da vila do Redondo  
ISBN 978-972-772-537-6 - 2005, 176 p., 23x16 - Pp. € 12,00

**Universidade de Évora / CIDEHUS - Phoenix TN**

Martin Dinges (ed.)  
Health and Health Care between self-help, intermediary Organizations and Formal Poor Relief (1500-2005)  
ISBN 978-972-772-771-4 - 2007, 187 p., 23x16 - Pp. € 10,50

Luíndia Albro e Patrícia Bourdeleix (eds.)  
The Price of Life. Welfare Systems, Social Nets and Economic Growth  
ISBN 978-972-772-778-7 - 2007, 408 p., 23x16 - Pp. € 15,00

Luíndia Albro, Patrícia Bourdeleix, Teresa Otton-Göbner e Guillermo Palacios (eds.)  
Dynamics of Health and Welfare: texts and contexts  
ISBN 978-972-772-773-5 - 2007, 254 p., 23x16 - Pp. € 12,60

**Universidade de Évora / Centro de História da Arte**

João Pedro d'Alaveriga  
Estudos de Musicologia  
ISBN 978-972-772-558-6 - 2002, 189 p., 23x16 - Pp. € 12,00

Christine Zurbach  
Tradução e Prática de Teatro em Portugal entre 1975 e 1988  
ISBN 978-972-772-842-8 - 2002, 494 p., 23x16 - Pp. € 20,00

**Universidade de Évora - Extra-coleção**

Jorge de Oliveira  
Património Arqueológico do Concelho de Alter e as primeiras comunidades apropriadoras  
Grav. em ser. - ISBN 978-972-772-473-4 - 2006, 377 p., 1, 26x21 - Pp. € 20,00

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Inst. Hist. Contemp. / Colóquios**

AA VV (Coord.: Fernando Ross)  
Portugal e a Guerra Civil de Espanha  
ISBN 978-972-772-014-1 - 1998, 238 p., 23x16 - Pp. € 14,00

AA VV (Coord.: Mira Chidida Pereira)  
Maio de 68: Trinta anos depois. Os movimentos estudantis em Portugal  
ISBN 978-972-772-077-8 - 1999, 208 p., 23x16 - Pp. € 11,30

AA VV (Coord.: Mira Chidida Pereira)  
Um século de ensino da História - Actas do Colóquio  
ISBN 978-972-772-674-9 - 2001, 236 p., 23x16 - Pp. € 13,60

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Inst. Hist. Contemp. / Cursos de Verão**

AA VV (Coord.: Mira Chidida Pereira)  
O Sistema de Ensino em Portugal. (Séculos XIX-XX)  
ISBN 978-972-772-034-4 - 1998, 102 p., 23x16 - Pp. € 10,50

AA VV (Coord.: Nuno Severiano Teixeira)  
Portugal e a Guerra. História das intervenções militares portuguesas nos grandes conflitos mundiais (sécs. XIX-XX)  
ISBN 978-972-772-455-2 - 1998, 167 p., 23x16 - Pp. € 10,00

AA VV (Coord.: Nuno Severiano Teixeira e António Costa Pinto)  
A Primeira República Portuguesa. Entre o Liberalismo e o Autoritarismo  
ISBN 978-972-772-114-1 - 1999, 227 p., 23x16 - Pp. € 14,00

AA VV (Coord.: Valentim Alexandrino)  
O Império Africano (Séculos XIX e XX)  
ISBN 978-972-613-200-0; 116 p., 23x16 - Pp. € 12,00

AA VV (Coord. cient.: António Dias)  
As Grandes Correntes Políticas e Culturais do Séc. XX  
ISBN 978-972-772-371-7 - 2003, 224 p., 23x16 - Pp. € 12,00

AA VV (Coord. cient.: Fernando Mantão e Pedro Aires Oliveira)  
As Revoluções Contemporâneas  
ISBN 978-972-772-501-5 - 2005, 258 p., 23x16 - Pp. € 13,45

AA VV (Coord. cient.: Fernando Rosas e Pedro Aires Oliveira)  
As Ditaduras Contemporâneas  
ISBN 978-972-772-421-8 - 2004, 200 p., 23x16 - Pp. € 13,45

AA VV (Coord. cient.: Nuno Severiano Teixeira)  
Os Militares e a Democracia  
ISBN 978-972-772-715-5 - 2007, 336 p., 23x16 - Pp. € 9,50

AA VV (Coord. cient.: Maria Fernanda Roló, Ana I. Buescu, Pedro Cardão)  
História e Ciência da Catastrofe: 250.º Aniversário do Terremoto de 1755  
ISBN 978-972-772-711-7 - 2007, 312 p., 23x16 - Pp. € 17,00

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Inst. Hist. Contemp. / Fund. Mário Soares / Cursos Livres de Hist. Contemporânea**

AA VV (Coord. Cient.: Fernando Ross)  
Portugal e a Transição para a Democracia (1974-1976) - I Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 978-972-772-102-9 - 1999, 371 p., 23x16 - Pp. € 18,50

AAVV (Coord. cient.: José Medeiros Ferreira)  
Política Externa e Política de Defesa do Portugal Democrático – II Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 972-772-221-0 – 2001, 328 p., 23x16 – Pp. e 11,50

AAVV (Coord. cient.: António Reis)  
A República Ontem e Hoje – III Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 972-772-322-5 – 2002, 182 p., 23x16 – Pp. e 12,00

AAVV (Coord. cient.: José Maria Brandão de Brito)  
Globalização e Democracia: os Desafios do séc XXI – IV Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 972-772-444-2 – 2003, 148 p., 23x16 – Pp. e 10,00

AAVV (Coord.: Víal Moreira)  
Crise e Reforma da Democracia – V Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 972-772-583-8 – 2005, 140 p., 23x16 – Pp. e 10,00

AAVV (Coord.: Guilherme de Oliveira Martins)  
Europa, Portugal e a Constituição Europeia – VI Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 972-772-746-0 – 2006, 188 p., 23x16 – Pp. e 10,00

AAVV (Coord. cient.: Fernando Carregal)  
Otimismo e Positivismo Acerca do Futuro de Portugal – VIII Curso Livre de História Contemporânea  
ISBN 972-772-772-3 – 2007, 154 p., 23x16 – Pp. e 8,50

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Ensino**

José-Augusto França  
História, que História?  
(6.ª edição com o FCSH/UNL) ISBN 972-8286-44-7 – 1994, 47 p., 19x10,5 – Pp. e 7,40

Alain Renaut  
Universidade e Cultura  
(6.ª edição com o FCSH/UNL) ISBN 972-8286-71-9 – 1997, 57 p., 19x10,5 – Pp. e 3,40

Vitorino Magalhães Godinho  
Les Sciences Humaines et la Mutation du Monde  
(6.ª edição com o FCSH/UNL) ISBN 972-772-659-5 – 1998, 74 p., 23x16 – Pp. e 6,00

Vitorino Magalhães Godinho  
Portugal. A Emergência de uma Nação. Das raízes a 1480  
ISBN 972-772-446-9 – 2004, 142 p., 23x16 – Pp. e 8,00

João Pissarra Esteves  
O Espaço Público e os Média. Sobre a Comunicação entre Normatividade e Facticidade  
ISBN 972-772-446-0 – 2004, 116 p., 18,5x13,5 – Pp. e 7,00

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Estudos**  
Ángela Barroto Xavier  
«El Rei Afonso Pêde» e Nuno Azeite Quere. Razões da Política no Portugal Setecentista  
ISBN 972-8283-8-X – 1994, 194 p., 23x16 – Pp. e 10,50

Hélène Tapp-Vanhamin  
Predicação de Existência e Operações Enunciativas  
ISBN 972-8286-94-4 – 1996, 138 p., 23x16 – Pp. e 8,00

Ana Máxima Diniz  
Famílias e Ecolocalidade. Representações parentais da escolaridade, classe social e dinâmica familiar  
ISBN 972-772-003-8 – 1996, 224 p., 23x16 – Pp. e 12,00

Carina Cui  
A Literatura Enxame-sei – Estudos de Teoria Literária  
ISBN 972-772-3628-X – 1999, 194 p., 23x16 – Pp. e 8,00

Mário Vieira de Carvalho  
Eça de Queiroz e Offenhach. A acção gargalhada de Meftis-tóteles  
ISBN 972-772-113-3 – 1999, 148 p., 23x16 – Pp. e 8,40

Guinéia Ferreira Guidara Irenina  
O Portugal da Guerra Peninsular. A visão dos militares britânicos (1808-1812)  
ISBN 972-772-1464-X – 2000, 198 p., 23x16 – Pp. e 11,50

Palma Moraes Rocha de Almeida  
Tradutores Portugueses de Anatole France (De 1889 a 1940)  
ISBN 972-772-1378-0 – 2000, 184 p., 23x16 – Pp. e 10,50

Maria Manuela Pereira Lourenço Martins  
D. Augusto de Leuchtemberg e Santa Cruz. Contributo para uma biografia  
ISBN 972-772-232-7 – 2001, 150 p., 23x16 – Pp. e 8,40

Sérgio Mch  
A Fotografia e o Privilegio de um Olhar Moderno  
ISBN 972-772-3814-X – 2003, 148 p., 23x16 – Pp. e 10,00

Carlos Ceca  
Sexualidade e Literatura (Ensaio sobre Eça de Queiroz, Cesário Verde, Almeida Negreiros e Alexandre O'Neill)  
ISBN 972-772-389-4 – 2003, 81 p., 20x12 – Pp. e 7,00

Fernanda Pratas  
O Sistema Pronominal do Caboverdiano (Variante de Santiago). Questões Gramaticais  
ISBN 972-772-4418-8 – 2003, 142 p., 23x16 – Pp. e 8,40

Arnaldo da Silva Marques Pua  
Revolução e Cidadania. Organização, Funcionamento e Ideologia da Guarda Nacional (1820-39)  
ISBN 972-772-4534-X – 2004, 184 p., 23x16 – Pp. e 10,00

Luís Filipe José Justino  
Losa a Maria. Religiosidade Popular em Portugal  
ISBN 972-772-453-9 – 2004, 178 p., 23x16 – Pp. e 12,00

Ruth Vaz Santos Neves  
Literatura, Hipertextuais das Crónicas de Maria Judite de Carvalho  
ISBN 972-772-454-4 – 2004, 114 p., 23x16 – Pp. e 7,50

Carla Serapiões Silvério  
Representações da Realidade na Cronística Medieval Portuguesa. A Dinastia de Borgonha  
ISBN 972-772-4574-4 – 2004, 162 p., 23x16 – Pp. e 10,00

Alice Gomes Martins Oliveira  
O Risco do HIV/SIDA na População Prisional Portuguesa  
ISBN 972-772-548-2 – 2004, 232 p., 23x16 – Pp. e 14,00

Criziana Fernandes  
Devoção e Teatralidade. As Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a prática litúrgico-musical no Portugal Pombalino  
ISBN 972-772-547-3 – 2005, 194 p., 23x16 – Pp. e 14,80

Emenaldá Rinal Correia  
Evolução Rural e Desertificação Humana. A morte de uma Freguesia do Alentejo Central: São Bento de Aua Lourea  
ISBN 972-772-552-3 – 2005, 194 p., 23x16 – Pp. e 12,00

Paulo Pires do Vale  
Tudo é outra coisa. O Desejo na "Fenomenologia do Espírito" de Hegel.  
ISBN 972-772-553-8 – 2006, 170 p., 23x16 – Pp. e 10,00

Rui André Alves Trindade  
Revestimentos Cerâmicos. Porcelanatas. Meados do século XIV à primeira metade do século XVI  
ISBN 972-772-695-0 – 2007, 346 p., 23x16 – Pp. e 21,00

Sara Figueiredo Costa  
A Regra de S. Bento em Português: estudo e edição de dois manuscritos  
ISBN 972-772-597-9 – 2007, 190 p., 23x16 – Pp. e 12,40

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Instituto de Estudos Medievais / Núcleo Científico de Estudos Medievais – Gárgula**  
AAVV (Coord.: Luís Krus, Maria Adelaide Miranda, Miguel Alarcão)  
A Nova Lisboa Medieval  
ISBN 972-772-597-2 – 2006, 174 p., 23x16 – Pp. e 10,00

AAVV (Coord.: Ana Isabel Buescu, João Silva de Sousa, Maria Adelaide Miranda)  
O Corpo e o Gesto na Civilização Medieval  
ISBN 972-772-608-9 – 2005, 356 p., 23x16 – Pp. e 18,90

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / SOCIOLOGIA – Gab. Invest. Sociol. / Socio**  
Marta Margarida Marques, Rui Santos e Maria Luísa Rocha Pinto  
Reajustamento e Integração Social. A população do Vale de Algeges perante uma operação de requalificação urbana. Vol. I – Construção inicial e estratégia de observação  
ISBN 972-772-040-9 – 1998, 184 p., 23x16 – Pp. e 10,50

Marta Margarida Marques, Rui Santos, Tiago Santos e Sílvia Nóbrega  
Reajustamento e Integração Social. A população do Vale de Algeges perante uma operação de requalificação urbana. Vols. II e III – Exploração dos resultados (II: A população envolvente; III: As populações alvo de reajustamento)  
ISBN 972-772-040-9 – 1998, 384 p., 23x16 – Pp. e 15,00

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / FCSH / SOCI**

Vitorino Magalhães Godinho  
A Europa como Projecto  
ISBN 972-772-746-9 – 2007, 71 p., 18,5x13,5 – Pp. e 7,50

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Inquéritos (Dir.: Prof. Doutor Castinho Balsa)**  
Castinho Balsa, José Alberto Simões, Pedro Nunes, Renato do Carmo e Ricardo Campos  
Perfil dos Estudantes do Ensino Superior. Designialdades e diferenciação  
ISBN 972-772-298-2 – 2001, 238 p., 23x16 – Pp. e 12,00

Policarpo Lopes  
A Modernidade Alimentar – In (E)volução simbólica do acto alimentar  
ISBN 972-772-462-X – 2004, 182 p., 23x16 – Pp. e 10,00

Caamiro Babo (org)  
Confiança e Laço Social - Actas do Congresso "Rupture des Rapports de Confiance et Reconfiguration du Sens et des Modalités du Lien Social"  
ISBN 978-772-4083-2-006; 300 p.; 23x16 - Pp. e 15,00

AAVV (Org.; Casimiro Babo)  
Relações Sociais de Espaço. Homenagem a Jean Remy  
ISBN 978-772-4084-6-2006; 230 p.; 23x16 - Pp. e 12,40

**Universidade Nova de Lisboa / Inst. Fil. Linguagem / Linguagem, Cognição e Comunicação**

Maria José Vaz Pinto  
A Doutrina do Logos na Sofística  
ISBN 978-772-2571-7-2001; 448 p.; 23x16 - Pp. e 24,40

João Saligna  
Lógica para as Humanidades  
ISBN 978-772-2571-7-2001; 448 p.; 23x16 - Pp. e 24,40

João Saligna (Org.)  
A Explicação da Interpretação Humana = The Explanation of Human Interpretation - Actas da Conferência Mente e Acção Humana III, Maio de 2001 = Proceedings of the Conference Mind and Action III, May 2001  
ISBN 978-772-4985-5-2005; 484 p.; 23x16 - Pp. e 22,00

**Comunicação e Racionalidade. Textos de Karl Otto Apel e Jürgen Habermas**

Donald Davidson  
Linguagem, Acção e Mente. Ensaístos escolhidos  
(N.º pnb)

(N.º pnb)

**Universidade Nova de Lisboa / Instituto de Estudos de Literatura Tradicional / a IELT / ser se val ao longe / Direcção: Prof.ª Doutora Ana Paula Guimarães**

Elisabete Curraça Rodrigues  
Heróis em Revista (1916-1926). Leitura de uma época através dos periódicos de interesse literário  
ISBN 978-772-5667-2-2005; 210 p.; 23x16 - Pp. e 10,00

Nuno Júdice  
A Viagem das Palavras. Estudo sobre poesia  
ISBN 978-772-5582-2-2005; 138 p.; 23x16 - Pp. e 8,40

Teresa Rita Lopes  
Estórias do Sul  
ISBN 978-772-5791-7-2005; 80 pp. + 2 CDs; 23x16 - Pp. e 8,00

Pedro Sousa de Almeida  
Violência e Euro 2004.  
A centralidade do futebol na cultura popular  
ISBN 978-772-4487-2-2006; 108 p.; 23x16 - Pp. e 7,35

Woo A. Valadarez Teixeira  
Comidas e Práticas do Sistema Alimentar da Região do Fundão  
ISBN 978-772-5821-2-2005; 536 + 10 p.; 23x16 - Pp. e 23,10

Hélena Vaz Duarte  
Provérbios Segundo José Saramago  
ISBN 978-772-772-884-6-2006; 184 p.; 23x16 - Pp. e 10,50

Paula Godinho  
O Leto e as Mergens. Estratégias familiares de renovação e situações liminares em seis aldeias do Alto Trás-os-Montes raiano (1880-1988)  
ISBN 978-772-5184-4-2005; 372 p.; 23x16 - Pp. e 14,80

Amélia Frade-Moerens; Manuel Miranda Fernandes (Org.)  
Plantas e Saberes. No limiar da Etnobotânica em Portugal  
ISBN 978-772-772-685-5-2004; 14 p.; 23x16 - Pp. e 8,40

Mário César Lagarrinho  
Manuel Alegre. Mito, Memória e Utopia.  
ISBN 978-772-5574-2-2005; 182 p.; 23x16 - Pp. e 10,00

Nuno Júdice  
O Fenómeno Narrativo. Do Conto Popular à Ficção Contemporânea.  
ISBN 978-772-4011-2-2005; 158 p.; 23x16 - Pp. e 10,00

Vitor Oliveira Jorge  
Fragmentos, Memórias, Inicéias. Novos contributos para pensar a Arqueologia como um domínio da cultura  
ISBN 978-772-772-657-8-2004; 274 p.; 23x16 - Pp. e 14,70

Lucília José Justino  
Loas a Maria. Religiosidade Popular em Portugal  
ISBN 978-772-772-687-0-2004; 262 p. + 14 p.; 23x16 - Pp. e 14,70

Amélia Nicolau Marques Carraz  
Cantões de Emblalar. Cultura e Tradição - Um estudo sobre (con)textos da maternidade na (e)terra lírica popular  
ISBN 978-772-772-783-4-2008; 221 p.; 23x16 - Pp. e 12,40

António Matos  
Selva Urbana  
ISBN 978-772-772-748-1-2007; 278 p.; 23x16 - Pp. e 15,00

Ana Paula Guimarães  
Nós de Vozes. Acerca da Tradição Popular Portuguesa  
ISBN 978-772-772-748-9-2008; 248 p.; 23x16 - Pp. e 14,70

Ídalina Maos Le Jense  
Memória e Arte de Contar em Manuel da Fousca  
ISBN 978-772-772-705-3-2007; 234 p.; 23x16 - Pp. e 10,00

Nárcia Maria Massa Constantino  
Rúmas e Incercezas de "Um Deus Pisseando pela Brisa da Tarde".  
ISBN 978-772-772-742-1-2007; 181 p.; 23x16 - Pp. e 10,00

Ana Paula Guimarães  
Olhos, Coração e Mão no "Cancionário Popular Português" (N.º pnb)

**Universidade Nova de Lisboa / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (C.E.S.E.M.) / Ensaios Musicológicos / Direcção: Manuel Pedro Ferreira**

Cristina Delgado Teixeira  
Música, Estética e Sociidade nos Escritos de Jorge Peixinho  
ISBN 978-772-5972-2-2006; 270 p.; 23x16 - Pp. e 14,70

Maria João Serão  
Constança Capdeville. Entre o Teatro e a Música  
ISBN 978-772-772-670-9-2006; 220 p.; 23x16 - Pp. e 23,10

Francisco Monteiro e Ângelo Martins (Coord.)  
Interpretação Musical. Teoria e Prática  
ISBN 978-772-772-759-9-2007; 259 p.; 23x16 - Pp. e 14,70

Hélena Rodrigues e Christopher Johnson (Coord.)  
Investigação em Psicologia da Música - Estudos Críticos  
ISBN 978-772-772-784-3-2007; 241 p.; 23x16 - Pp. e 23,10

**Universidade Nova de Lisboa / Instituto de História da Arte / Estudos de Arte Contemporânea / Tees (Direcção: Margarida Accaloni)**

Maria Helena Lisboa  
As Academias e Escolas de Belas Artes e o Ensino Artístico (1836-1910)  
ISBN 978-772-772-688-2-2007; 586 p.; 23x16 - Pp. e 24,80

Rui Figueiredo  
Arquitectura e Discurso Crítico em Portugal (1893-1918)  
ISBN 978-772-772-708-3-2007; 300 p.; 23x16 - Pp. e 19,75

Ivo Braz  
Pensar a Pintura: Helena Almeida (1947-1979)  
ISBN 978-772-772-705-2-2007; 146 p.; 23x16 - Pp. e 8,60

Ana Paula Almeida  
O Universo dos Sons nas Artes Plásticas  
ISBN 978-772-772-707-4-2007; 184 p.; 23x16 - Pp. e 8,60

Patrícia Esquivel  
Teoria e Crítica de Arte em Portugal (1921-1940)  
ISBN 978-772-772-719-3-2007; 286 p.; 23x16 - Pp. e 15,75

Margarida Brito Alves  
A Revista Colóquio/Artes  
ISBN 978-772-772-727-8-2007; 288 p.; 23x16 - Pp. e 15,75

Maria Helena Maia  
Património e Restauro em Portugal (1825-1880)  
ISBN 978-772-772-726-1-2007; 394 p.; 23x16 - Pp. e 19,75

Catarina Rosalado  
Alberto Carneiro. Os Primeiros Anos (1963-1975)  
ISBN 978-772-772-740-7-2007; 248 p.; 23x16 - Pp. e 15,75

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Instituto de História da Arte / Estudos**

Lidina Nunes Correia  
Decoração Vegetalista nos Mosaicos Portugueses  
ISBN 978-772-3013-2-2005; 188 p.; 23x16 - Pp. e 15,00

Alexandra Alves Barradas  
Ourense e Porto de Més. A obra mecânica de D. Afonso, 4.º conde de Ourém  
ISBN 978-772-772-714-8-2007; 324 p.; 23x16 - Pp. e 18,90

Pedro de Abaim Ingher Cid  
A Torre de S. Sebastião de Caparica e a Arquitectura Militar do Tempo de D. João II  
ISBN 978-772-772-798-4-2008; 414 p.; 23x16 - Pp. e 20,00

**Universidade Nova de Lisboa / FCSH / Instituto de História da Arte / Manuais Universitários**

João Mário Gilão  
As Lições do Cinema. Manual de Filmologia  
ISBN 978-772-772-705-4-2007; 214 p.; 23x16 - Pp. e 8,00

**Relações Luso-Britânicas (Direcção: Prof.ª Doutora Teresa Pinto Coelho)**

AAVV (Coord. de Teresa Pinto Coelho)  
Os Descobrimentos Portugueses no Mundo de Língua Inglesa (1880-1972) = The Portuguese Discoveries in the English-Speaking World (1880-1972)  
ISBN 978-772-772-635-6-2004; 348 p.; 23x16 - Pp. e 14,70

**Universidade Nova de Lisboa - Extra-colecção**

Manuel Augusto Niza da Silva  
Temas de História da Língua Latina  
ISBN 978-772-8497-8-1998; 116 p.; 23x16 - Pp. e 8,00

Carles Cori  
O que é ser Professor de Literatura?  
ISBN 978-772-3217-7-2002; 70 p.; 23x16 - Pp. e 5,00

AAVV (Coord. Dulce Freire, Inês Fonseca e Paula Godinho)  
Mundo Rural. Transformação e Resistência na Península Ibérica (Século XX)  
ISBN 978-772-433-4-2004; 399 p.; 23x16 - Pp. e 14,20

**Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro /  
Centro de Estudos em Letras / Estudos e  
Ensaio**

Maria do Céu Fonseca  
**História da Linguística Portuguesa e Missionária.**  
Proposições e posições no séc. XVII  
ISBN 978-972-72-4164-7 - 2005, 400 p., 23x16 - Pp. e 12,00

Maria Olinda Rodrigues Simões e Mário José da Silva Monteiro  
**Documentação Dionísia do Concelho de Vila Pouca de  
Aguiar. Edição, contextualização histórico-geográfica e  
estudo vocabular.**  
ISBN 978-972-72-4697-7 - 2005, 102 p., 23x16 - Pp. e 7,50

Isabel Maria Fernandes Alves  
**Fragmentos de Memória e Arte.**  
Os Jardins na ficção de Willa Cather  
ISBN 978-972-72-4608-8 - 2004, 294 p., 23x16 - Pp. e 14,70

Laura Fernanda Bulger  
**O Ângulo Crítico do Entendimento do Mundo. Estudos em  
torno da ficção de Agustina**  
ISBN 978-972-72-4254-4 - 2005, 84 p., 23x16 - Pp. e 7,50

José Esteves Rei  
**A Análise Textual - Teorias e Práticas. Didática da Língua  
e da Literatura**  
ISBN 978-972-72-3445-5 - 2003, 150 p., 23x16 - Pp. e 10,00

Maria Olinda Rodrigues Simões  
**Documentação Foral de Dionísia de Trás-os-Montes.**  
Breve estudo e edição interpretativa  
ISBN 978-972-72-3515-5 - 2003, 382 p., 23x16 - Pp. e 14,70

**Universidade do Algarve / Faculdade de Ciências  
Humanas e Sociais / Centro de Estudos  
Linguísticos e Literários**

Ana Alexandra Carvalho e João Carlos Carvalho  
**Aventuras d'Escritas (6). Estudos de Poética e Retórica**  
ISBN 972-72-5194 - 2004, 310 p., 23x16 - Pp. e 20,00

João Carlos Carvalho  
**O Fio da Memória. Ensaio**  
ISBN 972-72-5554 - 2005, 220 p., 23x16 - Pp. e 12,00

Ana Alexandra Carvalho  
**Viagens Sentimentais pelo País da Literatura. Ensaio**  
ISBN 972-72-5880 - 2005, 220 p., 23x16 - Pp. e 12,00

Ana Alexandra Carvalho e João Carlos Carvalho (Coord.)  
**Retóricas**  
ISBN 972-72-5535 - 2005, 280 p., 23x16 - Pp. e 18,00

João Carlos Carvalho e Ana Alexandra Carvalho (Coord.)  
**Otras Retóricas**  
ISBN 978-972-72-6012 - 2006, 144 p., 23x16 - Pp. e 12,00

Guilherme-Hacimibe Bougeant (Trad.: Ana Alexandra Carvalho e João  
Carlos Carvalho)  
**A Viagem Maranhense do Príncipe Eua-Frédéric no País dos  
Romanes. Contando várias observações históricas, geo-  
gráficas, físicas, críticas e morais**  
ISBN 978-972-72-5112 - 2003, 102 p., 23x16 - Pp. e 6,30

**Universidade do Algarve / Departamento de  
Letras Clássicas e Modernas**

Ana Clara Santos (Coord.)  
**Relações Literária Franco-Peninsulares. Colóquio Interna-  
cional. Universidade do Algarve, 24-26 Novembro de 2003**  
ISBN 972-72-5715 - 2005, 534 p., 23x16 - Pp. e 23,10

**Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da  
Empresa / Col. Antropológica Avulsa**

AA VV (Org.: Manuel João Ramos)  
**A Matéria do Património. Memórias e Identidades**  
ISBN 972-72-5394 - 2003, 92 p., 23x16 - Pp. e 7,20

Anónimo Melitense  
**A Moda do Minho. Um ensaio antropológico**  
ISBN 972-72-5384 - 2003, 88 p., 23x16 - Pp. e 7,20

**Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da  
Empresa / Psicologia Social e Organizacional**

AA VV (Org.: Jorge Vila, Margarida Garrido e Paulo Alcobaça)  
**Percurso da Investigação em Psicologia Social e Organiza-  
cional (vol. I)**  
ISBN 972-72-4962 - 2004, 355 p., 23x16 - Pp. e 14,70

Maria Benedita Monteiro e Outros  
**Percurso da Investigação em Psicologia Social e Organiza-  
cional (vol. II)**  
ISBN 978-972-72-7171 - 2007, 184 p., 23x16 - Pp. e 10,00

**Obras de Homagem**

AA VV (Coord.: Joaquim Cerqueira Gonçalves)  
**Pensar a Cultura Portuguesa. Homagem ao Prof. Doutor  
Francisco da Gama Castro**  
ISBN 972-801-82-0 - 1993, 514 p., 23x16,5 - Pp. e 14,00

AA VV (Org.: M. Justino Macedo)  
**Miscellanea em Homagem ao Professor Baitráo Oleiro**  
ISBN 972-298-42-5 - 1997, 620 p., 23x16 - Pp. e 28,20

AA VV (Coord.: M. do Rosário Thermo Barata, et al.)  
**Amar, Sentir e Viver a História. Estudos de Homagem a  
Joaquim Veríssimo Serrão**  
ISBN 972-828-014 - 1995, 7 vols., 1110 p., 23x16 - Pp. e 24,00

AA VV (Coord.: Horário Pezoso de Araújo)  
**Viagens no Texto e no Tempo. Homagem a Maria Laura  
Perória**  
ISBN 972-72-0447 - 1999, 399 p., 23x16 - Pp. e 14,00

AA VV (Coord.: Dep. Est. Germanísticos da FI/UL)  
**A Palavra e o Cantar. Miscellanea de homenagem a Rita  
Iriarte**  
ISBN 972-72-1591 - 2000, 380 p., 23x16 - Pp. e 20,00

AA VV (Org.: Manuel G. Simões e Ivo Castro e João D. Pinho Correia)  
**Memória dos Afectos. Homagem de Cultura Portuguesa a  
Giuseppe Tavani**  
ISBN 972-72-2184 - 2001, 740 p., 23x16 - Pp. e 18,00

AA VV (Org.: Dep. de Centro de Filosofia da U. L.)  
**Política do Mundo. Homagem a Joaquim Cerqueira  
Gonçalves**  
ISBN 972-72-2304 - 2001, 520 p., 23x16 - Pp. e 30,00

AA VV (Coord.: M. Helena Mira Mascas e Clara Nunes Correia)  
**Saberes no Tempo. Homagem a Maria Henriqueta Costa  
Campos**  
ISBN 972-72-2784 - 2002, 720 p., 23x16 - Pp. e 28,35

AA VV (Coord.: Maria Leonor Machado de Sousa, Maria Idalina  
Resina Rodrigues, Maria Fernanda Abreu, Peter Ferré e Filomena  
Freitas Morais)  
**Em Louvor da Linguagem. Homagem a Maria Leonor  
Carvalho Buescu**  
ISBN 972-72-2837 - 2003, 449 p., 23x16 - Pp. e 25,00

AA VV (Coord.: Carlos Ceta, Isabel Louzada e Maria João da Rocha  
Almeida)  
**Estudos Anglo-Portugueses. Livro de homenagem a Maria  
Leonor Machado de Sousa**  
ISBN 972-72-4094 - 2003, 674 + 300 p., 23x16 - Pp. e 25,00

AA VV (Coord.: Maria Adelaide Amorim, Maria José Cleveiro, Maria  
Lúcia Garcia Marques)  
**Homo Viator. Estudos em Homagem a Fernando  
Christóvão**  
ISBN 972-72-5104 - 2004, 608 p., 23x16 - Pp. e 25,00

AA VV (Org.: José Luís Brandão da Luz)  
**Caminhos do Pensamento. Homagem ao Prof. José Enes**  
ISBN 972-72-6074 - 2006, 598 p., 23x16 - Pp. e 25,00

AA VV (Coord.: Maria de Fátima Reis)  
**Rumos e Escrita da História. Estudos em Homagem  
a A. A. Marques de Almeida**  
ISBN 978-972-72-4965 - 2007, 746 p., 23x16 - Pp. e 28,35

AA VV (Org. da Comissão Executiva do Departamento de Estudos  
Anglóscos da FEUL)  
**«Aud gladly wolde (s)he lerne and gladly teche».**  
**Homagem a Jéssie Dias Ferreira**  
ISBN 978-972-72-3025 - 2007, 300 p., 23x16 - Pp. e 14,90

AA VV (Ed.: Amadeu Pavia)  
**Sob o Signo de Hórus. Homagem a Eduardo de Sousa  
Ferreira**  
ISBN 978-972-72-3537 - 2007, 454 p., 23x16 - Pp. e 30,00

AA VV (Coord.: Regina Marques)  
**A Memória, a Obra e o Pensamento de Maria Lamas**  
ISBN 978-972-72-1919 - 2008, 134 p., 23x16 - Pp. e 7,50

**Grande Mestres (Dir.: Cons. Editorial das Edi-  
ções Colibri)**

AA VV (Coord.: Manuela Mendonça)  
**Jorge Borges de Macedo. Itinerário de uma Vida Pública,  
Cultural e Científica**  
ISBN 972-807-85-3 - 1991, 116 p., 23x16 - Pp. e 5,00

AA VV (Coord.: Manuela Mendonça)  
**Joaquim Veríssimo Serrão. Uma Presença, uma Obra, um  
Historiador**  
ISBN 972-838-803-X - 1995, 130 p., 23x16 - Pp. e 7,00

AA VV (Coord.: Manuela Mendonça)  
**Joaquim Veríssimo Serrão. Meio século ao serviço da  
Universidade e da História (1947-2000)**  
ISBN 972-72-1792 - 2000, 198 p., 23x16 - Pp. e 10,00

**Extra-coleção**

AA VV (Pesquisa e org.: José Carlos Tiago de Oliveira)  
**J. Tiago de Oliveira. O Homem e a Obra**  
ISBN 972-8047-56-9 - 1993, 119 p., 23x16 - Pp. e 6,00

João Calheta  
**Paulo Quintela, um ilustre reconhecido**  
ISBN 972-72-3974 - 2005, 124 p., 23x16 - Pp. e 8,40



**EDIÇÕES COLIBRI**

COLABORAÇÃO COM AS AUTARQUIAS

**Câmara Municipal de Alcácer do Sal**

Maria Teresa Lopes Pereira  
**Alcácer do Sal na Idade Média**  
 ISBN 972-772-463-3 - 2006, 384 p., 23x16 - Pp. e 15,70  
 João Carlos Lázaro Faria  
**Alcácer do Sal ao Tempo dos Romanos**  
 ISBN 972-772-337-3 - 2002, 162 p., 23x16 - Pp. e 10,00

**Câmara Municipal de Alcoutim**

Alexandra Gradim  
**Alcoutim Urbano e Rural. Dos finais da Idade Média ao Fim do Antigo Regime**  
 ISBN 978-972-772-460-5 - 2006, 86 p., 23x16 - Pp. e 8,40

**Câmara Municipal de Arralolos**

João S. Cardoso Azarujá  
**José Joaquim Valente: o Homem, o Músico e o Mestre**  
 ISBN 978-972-772-444-8 - 2006, 154 p., 23x16 - Pp. e 12,00

**Câmara Municipal de Aronches**

Emílio Moraes e Isabel Galvão (Org.)  
**Aronches... pelo S. João**  
 ISBN 972-772-539-8 - 2001, 149 p., 23x16 - Pp. e 6,00  
 João Cosme (Nova introdução e feitura)  
**O Foral Manuelino de Aronches**  
 Introdução - ISBN 972-772-561-9 - 2005, 38 p., 28x20 - Pp. e 7,50

**Câmara Municipal de Barrancos**

António Eloy e Isabel Galvão  
**Barrancos, resistir!**  
 ISBN 972-772-392-4 - 2001, 108 p., 21x15 - Pp. e 7,50  
 Maria Dulce Simões, Genil de Vilalobos, Francisco Espinosa Mestre  
**Barrancos na Encruzilhada da Guerra Civil de Espanha. Memórias e Testemunhos, 1936**  
 ISBN 978-972-772-790-4 - 2007, 244 p., 23x16 - Pp. e 16,80

**Câmara Municipal de Borba**

João Miguel Simões  
**Borba. Património da Vila Branca**  
 Copia em papel oxalado, laminado  
 ISBN 972-772-535-3 - 2007, 30 p., 27,5x20 - Pp. e 23,00

**Câmara Municipal de Cascais**

João Miguel Henriques  
**Cascais. Do fim da Monarquia ao alvorecer da República (1908-1914)**  
 ISBN 972-772-284-7 - 2001, 214 p., 23x16 - Pp. e 12,50  
 José d' Encarnação  
**Cascais e os Seus Cantinhos**  
 Copia em livro e com. - ISBN 972-772-309-1 - 2002, 204 p., 23x16 - Pp. e 15,00  
 João Miguel Henriques  
**História da Prepositura de Cascais: 1870-1908. Uma proposta de estudo**  
 Ilustrações e com. - ISBN 972-772-448-X - 2004, 228 p., 23x16 - Pp. e 12,00

Ana Cristina Azevedo, Carlos Miguel Ferreira e Francisco Matia Pereira  
**De Cae Água a S. Pedro do Estoril**  
 ISBN 972-772-570-8 - 2005, 318 p., 27x19 - Pp. e 14,80  
 Alexandre Garcia da Fonseca  
**O Palácio da Pena. Turismo Cultural num Palácio Nacional**  
 ISBN 972-772-551-1 - 2005, 169 p., 23x16 - Pp. e 12,00

**Recantos de Cascais**

João Marques Macedo e Manuel Longo  
**O Regime Alimentar dos Pescadores de Cascais**  
 ISBN 978-972-772-728-4 - 2008, 94 p., 23x16 - Pp. e 12,00

**Câmara Municipal de Castelo Branco**

Nuno Pousinho  
**Castelo Branco. Governo, Poder e Elites (1792-1878)**  
 ISBN 972-772-599-0 - 2004, 240 p., 23x16 - Pp. e 15,75

**Câmara Municipal de Cuba**

Emília Sbravado Borges  
**O Concelho de Cuba. Subsídios para o seu inventário artístico**  
 ISBN 972-772-097-7 - 1999, 222 p., 23x16 - Pp. e 15,70

**Câmara Municipal de Estremoz**

Joaquim José Vermelho  
**«Nas Lavras do Tempo... Sementes e Raízes»**  
 ISBN 972-772-380-3 - 2003, 244 p., 23x16 - Pp. e 11,50  
 António de Sousa Zazare  
**Nesta Casa Nasceu**  
 ISBN 972-772-405-188 - 2003, 244 p., 23x16 - Pp. e 10,00  
 Joaquim José Vermelho  
**Sobre as Cerâmicas de Estremoz. Anúquios da Memória**  
 ISBN 972-772-534-1 - 2005, 199 p., 23x16 - Pp. e 10,00  
 M. de Lourdes Cidres  
**Os Painéis da Rainha (Capela da Rainha Santa Isabel do Castelo de Estremoz)**  
 ISBN 972-772-540-3 - 2005, 88 p., 24,5x16,5 - Pp. e 10,00

**Câmara Municipal de Gavião**

João Dias Henriques  
**Gavião. Memórias de um Concelho**  
 Copia em com. - ISBN 972-772-463-4 - 2003, 454 p., 29x21 - Pp. e 23,00

**Câmara Municipal de Fronteira**

António Camacho  
**Povoamento Romano no Actual Concelho de Fronteira**  
 ISBN 972-772-475-3 - 2004, 286 p., 27x19 - Pp. e 20,00

**Carta Arqueológica do Concelho de Fronteira**

António Camacho  
 ISBN 972-772-543-3 - 2005, 180 p., 27x19 - Pp. e 12,40

**Câmara Municipal de Lagoa**

Rosário M. Santos  
**História do Concelho de Lagoa**  
 Prefácio de Joaquim Veríssimo Serrão  
 7 volumes. Copia em com. - ISBN 972-772-189-3, ISBN 972-772-230-8 - 2001, 618 p., 54x84 p., 27,5x20 - Pp. e 53,20

**Câmara Municipal de Loulé**

Isilda Maria Renda Martins  
**Loulé no Século Vinte. I - Da decadência da Monarquia à implantação da República**  
 Copia em com. - ISBN 972-772-727-5 - 2001, 304 p., 28x20 - Pp. e 20,75

EDIÇÕES COLIBRI  
 www.edi-colibri.pt • colibri@edi-colibri.pt

**Câmara Municipal de Mirandela**

Juliana Teixeira Marques de Oliveira  
**Os Tebeiros Lopes. Memórias de uma Família**  
 ISBN 972-772-406-7 - 2004, 228 p., 23x16 - Pp. e 12,00

**Câmara Municipal de Montemor-o-Novo**

AAVV (Coord.: António Murreria)  
**A PAC e o Futuro do Alentejo. 1000 ideias para o Alentejo**  
 ISBN 972-772-464-3 - 2003, 140 p., 28x20,5 - Pp. e 8,40  
 Carlos Damião Tomás Cebola  
**Em Montemor, o Maior...**  
 João Cidade (teatro) **Romagem a Montemor** (poesia)  
 ISBN 972-772-644-8 - 2006, 136 p., 20x13,5 - Pp. e 7,00

**Câmara Municipal do Montijo**

Ana Assa Pacheco e Rafael Sillanas Calado  
**Quinta do Pião d'Água. Entre um laranjal da China e o Cais das Faluas**  
 ISBN 972-772-554-4 - 2005, 44 p., 21,5x17 - Pp. e 7,50  
 Vítor Serrão e Filipa Raposo Cordeiro  
**Tomás Lun e o Relevo da Igreja da Misericórdia**  
 ISBN 972-772-546-4 - 2005, 88 p., 21,5x17 - Pp. e 8,40  
 Silvério Figueiredo, Fernanda Sousa, Luis Nobre, Jucinta Costa  
**Carta Arqueológica do Concelho do Montijo: do Paleolítico ao Romano**  
 ISBN 972-772-567-8 - 2005, 114 p., 21,5x17 - Pp. e 8,00

**Paleontologia e Arqueologia do Estuário do Tejo**

ISBN 972-772-598-8 - 2004, 288 p., 21,5x17 - Pp. e 10,00  
 Adolfo Silveira Martins, Jorge Augusto Miranda, Rogério de Abreu, Teresa Pacheco Albino  
**Mónio de Maré do Cais das Faluas. O Renascer de uma Memória**  
 ISBN 978-972-772-654-7 - 2006, 116 p., 21,5x17 - Pp. e 6,40

**Nuno Tenório Pereira, Heitor Piva Coelho, Isabel Costa Lapa, Irene Barque**

**Montijo. Um Património a Preservar**  
 ISBN 978-972-772-715-9 - 2007, 106 p., 21,5x17 - Pp. e 6,40  
 Alfredo Tinsoco e Elís Sousa  
**Património Industrial e Pré-Industrial de Montijo. Da Obra a Memória**  
 (In press)

**Câmara Municipal de Nisa**

Jorge Pass  
**Montalvão. Ecos duma História Milenar**  
 ISBN 972-772-506-3 - 2001, 170 p., 23x16 - Pp. e 7,40

Manuel Inácio Pesena  
**O Presépio de Alpalhão. Um Nazal Alentejano**  
ISBN 972-772-201-0 - 2001, 72 p., 23x15 - Pp. e 5,00

Carlos Dias Tomás Cabola  
**Nisa, a Outra História**  
ISBN 972-772-568-4 - 2005, 122 p., 23x16 - Pp. e 15,00

**Câmara Municipal de Palmela**

AA VV (Coord.: Isabel Cristina Ferreira Fernandes)  
**Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500) - Actas do Simpósio Internacional sobre Castelo 2000**  
Cape Ann - ISBN 972-772-208-X - 2001, 340 p., 29x1 - Pp. e 9,00

Isabel Cristina Ferreira Fernandes  
**O Castelo de Palmela. Do islâmico ao cristão**  
ISBN 972-772-473-8 - 2004, 492 p., 20x27 - Pp. e 35,00

Vitor Sérgio e José Santos Meco  
**Palmela Histórico-Artística. Um Inventário do Património Artístico Concelhio**  
ISBN 972-772-765-0 - 2007, 508 p., 20x27 - Pp. e 25,00

**Câmara Municipal de Portalegre**

Fernando da Cruz Cárta  
**Portalegre. A Cidade e a sua Toponímia**  
Cape Ann - ISBN 972-772-198-2 - 2003, 338 p., 24,5x17,5 - Pp. e 20,00

António Ventura e Aurélio Benites Bravo  
**O Postal Ilustrado de Portalegre no primeiro quartel do século XX**  
Cape Ann - ISBN 972-772-405-5 - 2003, 226 p., 17,5x26,5 - Pp. e 40,00

AA VV (Coord.: António Ventura)  
**Feliciano Falcão. Memória Viva**  
ISBN 972-772-403-X - 2003, 130 p., 23x16 - Pp. e 7,50

**Câmara Municipal de Portel**

J. A. Pombinho Júnior (ed. crit. Alente Galhoz)  
**Orações Populares Recolhidas em Portel**  
ISBN 972-772-208-2 - 2001, 194 p., 23x16 - Pp. e 11,50

Fedro A. de Azevedo (Publicado por)  
**Livro dos Bens de D. João de Portel. Catálogo do Século XIII**  
Focimil, Cape Ann, ISBN 972-772-406-4 - 2003, 104+184 p., 23x16 - Pp. e 25,00

Virgíliano Ferreira Jorge  
**Cultura e Património**  
Focimil, Cape Ann - ISBN 972-772-611-9 - 2005, 98 pp. + 39 p., 17,5x11,5 - Pp. e 15,00

**Câmara Municipal de Portimão**

Hélga Maria Lopes Rosa  
**Mesitãoeira Grande. Ensaio monográfico**  
ISBN 972-772-294-6 - 2001, 176 p., 23x16 - Pp. e 11,50

Manuel Teixeira Gomes (Apres.: Urbano Tavares Rodrigues e Vítor Wladimir Ferreira)  
**O Crisol da Palavra. Cartas inéditas de M. Teixeira Gomes a Afonso Lopes Vieira**  
ISBN 972-772-172-3 - 1999, 166 p., 23x16 - Pp. e 11,50

Maria João Remíndez Duarte  
**Portimão. Indústrias conservadoras na 1.ª metade do séc. XX**  
ISBN 972-772-388-8 - 2003, 231+10 p., 23x16 - Pp. e 11,50

**A Viagem**

Maria do Vile Caracço  
**A Viagem**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 1999 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-353-5 - 2003, 36 p., 23x16 - Pp. e 2,40

Jorge Enaúdio  
**Um Destino Dia. Conto**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 1999 (Jornalismo Especial do Jód)  
ISBN 972-772-383-3 - 2003, 16 p., 23x16 - Pp. e 1,50

Alexandra Lúis  
**Mel e Propólis.**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-248-1 - 2001, 40 p., 23x16 - Pp. e 2,40

Francisco Simões  
**O Homem do Laranjo**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-244-4 - 2001, 38 p., 23x16 - Pp. e 2,40

**Janico**

**A Menina que tinha Medo do Escuro**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-241-5 - 2001, 32 p., 23x16 - Pp. e 2,40

Luís Marques da Silva  
**Acabou-se!**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-245-8 - 2001, 30 p., 23x16 - Pp. e 2,40

**Paulo Kellerman**

**Miniaturas**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-244-X - 2001, 44 p., 23x16 - Pp. e 2,40

Simões Neto  
**Raízes**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-242-4 - 2001, 26 p., 23x16 - Pp. e 2,40

**Fernando Évora**

**A Fonte de Matamele**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2000 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-323-3 - 2002, 28 p., 20x12 - Pp. e 3,15

Miguel Ribeiro de Almeida  
**Bojota**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2001 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-324-1 - 2002, 21 p., 20x12 - Pp. e 3,15

João Paulo Silva  
**Leñçol de Sombros**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2001 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-325-X - 2002, 44 p., 20x12 - Pp. e 3,15

Jorge Cautelas  
**Sally**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2001 (Prémio Beneditino)  
ISBN 972-772-326-8 - 2002, 36 p., 20x12 - Pp. e 3,15

Paula de Lencas  
**Aldeia, Portugal**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2002 (Novela - 1.ª Fase)  
ISBN 972-772-326-X - 2003, 74 p., 20x12 - Pp. e 5,00

Maria do Vile Caracço  
**O Legado de Mrs. Baker**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2002 (Novela - 2.ª Fase)  
ISBN 972-772-325-4 - 2003, 74 p., 20x12 - Pp. e 5,00

João Carlos Barros  
**O Dia em que o Mar Desapareceu**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2002 (Conto - 2.ª Fase)  
ISBN 972-772-324-2 - 2003, 30 p., 20x12 - Pp. e 3,50

António da Silva Carrigo  
**Entre o Corpo e a Rosa**  
Prêmio Manuel Teixeira Gomes 2002 (Conto - 1.ª Fase)  
ISBN 972-772-325-0 - 2003, 25 p., 20x12 - Pp. e 2,50

Nélito Conceição  
**Centários**  
ISBN 972-772-772-807-7 - 2008, 80 p., 21x14 - Pp. e 5,00

Margarida Fontecia Santos  
**O N.º 11**  
ISBN 972-772-772-807-7 - 2008, 80 p., 21x14 - Pp. e 5,00

**Câmara Municipal de Santiago do Cacém**

Maria Isabel Moura  
**Vinte Manufaturas Diferentes de Contar a Mesma História**  
Prêmio Nacional da Crispa Manuel de Fozos  
ISBN 972-772-108-4 - 1998, 65 p., 23x16 - Pp. e 4,00

EdUARDO M. RAPOSO (Org. e dados biográficos)  
**João da Fonte Santa. Memórias (6)**  
ISBN 972-772-103-8 - 1999, 204 p., 23x16 - Pp. e 10,50

João da Fonte Santa  
**Milha Alentejana. Poesia e desenhos**  
ISBN 972-772-104-4 - 1999, 74 p., 23x16 - Pp. e 10,50

Manuel João da Silva  
**Como era a Vida em Casa do Lavrador. Boletins e Cumbalhas**  
ISBN 972-772-323-3 - 2001, 146 p., 23x16 - Pp. e 10,50

Carlos Sobral e José Minas  
**Património edificado de Santiago do Cacém. Breve inventário**  
ISBN 972-772-409-0 - 2001, 132 p., 23x16 - Pp. e 10,50

Isabel Silva  
**Em Paralelo**  
(Prémio Nacional da Crispa Manuel de Fozos)  
ISBN 972-772-483-4 - 2003, 108 p., 23x16 - Pp. e 7,00

Augusto Rocha Soares  
**Olhares**  
Cape Ann - ISBN 972-772-406-6 - 2004, 72 p., 23,5x20 - Pp. e 10,00

Manuel João da Silva  
**Feiras Tradicionais do Município de Santiago do Cacém**  
ISBN 972-772-494-4 - 2004, 18 p., 23x16 - Pp. e 6,00

Maria da Conceição Vilhena  
**Ventos de Mudança em Santiago do Cacém**  
ISBN 972-772-493-9 - 2006, 380 p., 23x16 - Pp. e 14,70

Maria da Conceição Vilhena  
**Por Santiago do Cacém. Viajando na Divergência**  
ISBN 972-772-795-7 - 2008, 316 p., 23x16 - Pp. e 15,00

**Câmara Municipal de São Brás de Alportel**

Maria João Ramalhos Duarte e Paulo Jorge Pires  
**O Testamento Político de João Rosa Beatriz**  
ISBN 972-772-404-4 - 2003, 252 p., 23x16 - Pp. e 13,00

**Câmara Municipal de Tavira**

Sebastião Philipens, Estácio Martins da Veiga  
**Poesias (ou Bonalidades Poéticas).**  
Précio de Maria Luísa Estácio da Veiga  
ISBN 972-772-126-5 - 2000, 80 p., 23x16 - Pp. e 6,00

Carla Varela Fernandes  
**A Igreja de Santa Maria do Castelo de Tavira**  
Focimil, Cape Ann - ISBN 972-772-713-X - 2000, 160 p., 11,26x18 - Pp. e 13,00

Isabel Macieira  
**A Pintura Sacra em Tavira (Séculos XV a XX)**  
Cape Ann - Focimil, Cape Ann - ISBN 972-772-503-1 - 2004, 340 p., 11,26x20 - Pp. e 30,00

**Câmara Municipal de Torres Vedras**

Veterando António Alpaia de Matos  
**Republicanos de Torres Vedras. Elites, Partidos, Eleições e Poder (1907-1911)**  
ISBN 972-772-616-7 - 2003, 348+14 p., 23x16 - Pp. e 18,00

Vitor Neto  
**As Ideias Políticas e Sociais de José Félix Henriques Nogueira**  
Cape Ann, Focimil, Cape Ann - ISBN 972-772-506-4 - 2005, 174 p., 20x18 - Pp. e 13,40



AAVV (Coord. Carlos Guardado da Silva)

História das Festas

ISBN 978-972-772-488-4 – 2008, 314 p., il., 27,00 – PP. e 18,90

Escritos de História, 4.ª série, Volume VIII

Maria Nélia da Silva

Poder e Família em Torres Vedras no Antigo Regime. Espaço de actuação e formas de controlo social (1663-1755)

ISBN 978-972-772-671-4 – 2008, 194 p., il., 22,00 – PP. e 14,30

Col. Livros de Fomes 7

Venerando Aspra de Matos

O Caminho de Ferro com Torres Vedras.

Impacto da sua chegada

ISBN 978-972-772-782-7 – 2007, 82 p., 27,00 – PP. e 8,40

Col. Livros de Fomes, 10

AAVV (Coord. Carlos Guardado da Silva)

História da Alimentação

ISBN 978-972-772-728-5 – 2007, 249 p., il., 27,00 – PP. e 18,80

Escritos de História, 4.ª série, Volume IX

Paulo Drummond Braga

A Princesa na Sombra. D. Maria Francisca Benedita

(1746-1829)

ISBN 978-972-772-753-3 – 2007, 157 p., 22,00 – PP. e 15,00

AAVV (Coord. Carlos Guardado da Silva)

História do Sagrado e do Profano

ISBN 978-972-772-803-7 – 2008, 284 p., 27,00 – PP. e 14,00

Escritos de História, 4.ª série, Volume X

Grupo M.ª Soares Nunes

Vila Franca de Xira. Economia e Sociedade na instalação do

Liberalismo, 1820-1850

ISBN 978-972-772-558-3 – 2006, 192 p., 25,00 – PP. e 12,00

Col. Património Local/Novos Municípios de Vila Franca de Xira, 8

**Academia Portuguesa de História**

Manuel Cascano

A Cartas de Leiria de 1284

ISBN 978-972-772-511-2 – 2004, 82 p., 25,00 – PP. e 10,00

7.º Encontro Nacional, profusão de Joaquim Viegas, Setúbal

AAVV

O Sebastianismo. Política, Doutrina e Mito

(Sécs. XVI-XX), Colóquio (25-26-27, Outubro de 2004)

ISBN 978-972-772-583-8 – 2005, 354 p., 23,00 – PP. e 14,80

**Associação Barranqueira para o Desenvolvimento**

AAVV

Rota Proibida = Rota Proibida - O Contrabando entre

Barrancos e Encinasola = El Contrabando entre Barrancos

e Encinasola

ISBN 978-972-772-484-4 – 2006, 48 + 38 p., 20,15 – PP. e 5,25

**Associação de Defesa do Ambiente de S. Martinho do Porto**

AAVV (Coord. Maria Cândida Pereira)

A Baía de S. Martinho do Porto. Aspectos Geográficos e

Históricos.

ISBN 978-972-772-538-9 – 2005, 249 p., il., 20,500 – PP. e 20,00

Col. Livro de Fomes

**Associação dos Bombeiros Voluntários de Montemor-o-Novo**

Teresa Fonseca

Associação dos Bombeiros Voluntários de Montemor-o-Novo

(1936-2005)

ISBN 978-972-772-548-1 – 2005, 130 p., 20,00 – PP. e 20,00

Col. Livro de Fomes

**Casa do Alentejo**

Rui Rosado Vieira

O Associativismo Alentejano na Cidade de Lisboa

no Século XX

ISBN 978-972-772-565-1 – 2005, 152 p., 23,00 – PP. e 14,80

**CEDA (Centro de Estudos Documentais do Alentejo) – Memória Alentejana**

António Ventura

O Cerco de Campo Maior em 1801

ISBN 978-972-772-729-9 – 2001, 138 p., 23,00 – PP. e 6,90

Manuela Florência

Dialecto Alentejano. Contributos para o seu estudo

ISBN 978-972-772-303-9 – 2001, 116 p., 23,00 – PP. e 8,00

João Miguel Simões

A Fonte das Bicas

ISBN 978-972-772-344-4 – 2002, 52 p., 23,00 – PP. e 8,30

José Matias

Moinhos de Vento do Concelho de Santiago do Cacém

ISBN 978-972-772-344-0 – 2002, 80 p., 23,00 – PP. e 5,25

Abílio José Salgado, Lima Maria Marques Soares, Natália Maria Lopes

Nunes da Graça e Ana Paula Elias

Santuário de Nossa Senhora de Brotas. Religiosidade

Popular no Alentejo

ISBN 978-972-772-468-4 – 2003, 84 p., 23,00 – PP. e 7,50

**Centro de Informação e Documentação Amílcar Cabral (CIBAC)**

Maria Helena Mira Mateus e Luísa Teófilo Pereira (Org.)

Língua Portuguesa e Cooperação para o Desenvolvimento

ISBN 978-972-772-571-6 – 2005, 274 p., 23,00 – PP. e 10,00

**Confraria de Nossa Senhora da Nazaré – Estudos e Fontes**

Manuel de Brito Alão

Antiguidade da Sagrada Imagem de Nossa Senhora da Nazaré

ISBN 978-972-772-304-7 – 2001, 15 p., 23,00 – PP. e 11,50

Escrito de Pedro Trindade

Monseñhor José Jorge Fialho, D. Manuel Clemente, Maria das Anjos

Fernandes Luis, Miguel Ângelo Silveira e Pedro Feneado

Santuário da Senhora da Nazaré. Apontamentos para uma

cronologia (de 1750 aos nossos dias)

ISBN 978-972-772-584-3 – 2002, 184 p., 23,00 – PP. e 12,00

**EDIA – Empresa de Desenvolvimento e Infra-estruturas do Alqueva, SA**

Isabel Rodrigues  
Aldéa da Luz  
ISBN 972-77-5584-2005, 74 p., 2017 – PP e 7,50

**Escola Secundária Severim de Fátima**

Manuel Severim de Fátima  
Notícias de Portugal  
hist., etnolinguag e arte de Francisco A. Unipê  
ISBN 972-77-5064-2003, 316 p., 2014 – PP e 20,00

**Escola Superior de Educação da Guarda**

Mário Caminha Serra  
Jogos Tradicionais ao Sério e na Taberna  
ISBN 972-77-4825-2006, 274 p., 2016 – PP e 12,00

**Escola Superior de Educação de Santarém**

Maria do Céu Roldão, Fernando Costa, Pedro Reis, George Camacho,  
Helena Luís e Genil Duarte  
Avaliação do Impacto da Formação. Um Estudo dos Centros  
de Formação da Lezíria e Médio Tejo 1995-1998  
ISBN 972-77-1174-2006, 174 p., 2016 – PP e 6,90

**GTME (Gr. Trab. do Min. Ed. para as Condições das Descobertas Portuguesas)**

Maria Beatriz Niza da Silva  
História da colonização portuguesa no Brasil  
ISBN 972-77-6951-1-1999, 127 p., 199, 2016 – PP e 2,40  
Maria Cândida Proença  
A Independência do Brasil  
ISBN 972-77-0104-1-1999, 128 p., 156, 2016 – PP e 8,40

**Fábrica da Igreja Paroquial de Mexilhoeira Grande**

João Miguel Simões  
A Igreja de Nossa Senhora da Assunção de Mexilhoeira Grande  
ISBN 972-77-5583-2005, 205 p., 4, 2016 – PP e 15,00

João Miguel Simões  
História da Mexilhoeira Grande  
Cap. do ISBN 972-77-7265-2007, 236 p., 42 p., 4, 27, 52, 75 – PP e 50,00

**INATEL – (Instituto Nacional para o Aproveitamento dos Tempos Livres dos Trabalhadores)**

Maria João Valente Rosa  
Reformados e Tempos Livres – Resultados do inquérito realizado em 1998 à população activa e reformada sobre actividades de lazer  
ISBN 972-77-0943-1999, 144 p., 2016 – PP e 3,00 (esqmb)

José Carlos Valente  
Estado Novo e Alegria no Trabalho. Uma história política da FNAT (1945-1958)  
ISBN 972-77-11414-1999, 260 p., 2016 – PP e 12,50

Manuel Fidalgo  
Barco da Xávega (Tecnologia da sua construção)  
ISBN 972-77-1648-2000, 76 p., 2016 – PP e 7,50

Mário Caminha Serra  
O Jogo e o Trabalho. Episódios lúdico-ativos dos amigos ocupações-agricolas e pastores colectivos  
ISBN 972-77-2794-2001, 156 p., 2016 – PP e 10,00

**Instituto Politécnico de Lisboa / Caminhos do Conectivismo (Dir. L. M. Vicente Ferreira)**

Manuel Mendes da Cruz  
Fundamentos do Processo de Desenho Estratégico na Indústria Seguradora Portuguesa  
ISBN 972-77-8143-2006, 52 p., 2016 – PP e 25,00

Eugénia Vasques  
João Moita, o Pevsegogo Teatral, Metodologia e Criação  
ISBN 972-77-8194-2008, 110 p., 18, 1, 2016 – PP e 10,00

Jeans Timoteo Alavez  
Gestão do Poder Diluído. A Construção da Sociedade Médica  
ISBN 972-77-4494-2006, 326 p., 2016 – PP e 8,90

Isabel Simões-Ferreira  
Visões do Império. Os ingleses na Índia  
ISBN 972-77-4462-2006, 356 p., 2016 – PP e 14,20

Estrela Serrano  
Jornalismo Político em Portugal. A cobertura de eleições presidenciais na imprensa e na televisão (1976-2001)  
ISBN 972-77-8174-2006, 250 p., 2016 – PP e 21,00

Maria Celsina de Carvalho Serra  
Sustentabilidade de Gases em Água e em Meios de Fermentação  
ISBN 972-77-8163-2006, 164 p., 2016 – PP e 10,50

José Alencar Rodrigues  
Métodos Matemáticos em Engenharia. Modelos em IR  
ISBN 972-77-72943-2007, 206 p., 2016 – PP e 14,70

Olivia da Costa e Sousa  
Tempo e Aspecto. O Imperfeito num Corpus de Aquisição  
ISBN 972-77-2142-2007, 164 p., 2016 – PP e 12,60

David Soares  
Ficção e Identidade Profissional.  
O caso dos técnicos de cardiopneumologia  
ISBN 972-77-7230-2007, 208 p., 2016 – PP e 14,70

Maria Antónia Pechero Nunes de Almeida  
Situação da Gestão do Conhecimento em Portugal. Estudo exploratório e práticas governamentais, académicas e empresariais  
ISBN 972-77-7232-2008, 536 p., 2016 – PP e 25,00

Jorge Virastrito  
O Campo na Publicidade  
(do pref.)

Cláudio Gomes  
A Dinâmica da Economia Internacional  
ISBN 972-77-72944-2008, 114 p., 2016 – PP e 12,60

**Instituto Marquês de Valle Flor (ONGD) / Literatura e Cultura Africana (Coord. Maria Clotilde Almeida)**

Cláudio Guri  
Chiquito da Camuiba. Romance  
Primo de Ildefonso Alcina 2003, Instituto Marquês de Valle Flor  
ISBN 972-77-7293-2006, 274 p., 2016 – PP e 10,00

Amândio Gonçalves  
Chinho e Colcho. Romance  
Primo de Ildefonso Alcina 2003, Instituto Marquês de Valle Flor  
ISBN 972-77-8275-2006, 192 p., 2016 – PP e 10,00

**Misericórdia de Santo António de S. Pedro do Sul**

Manuel Barros Muro  
A Santa Casa da Misericórdia de Santo António de S. Pedro do Sul  
ISBN 972-77-5243-2004, 194 p., 2016 – PP e 15,00

**Estação Agronómica Nacional**

Nuno Siqueira de Carvalho  
Investigação e Planeamento de Sistemas de Produção Agrícola em Portugal. Estudos de base microeconómica no período de pós-adesão à União Europeia  
ISBN 972-77-3937-2005, 610 p., 2016 – PP e 15,20

**INJAP – Instituto Nacional de Investigação Agrária e das Pescas**

Maria Manuel Valério (Org)  
Tradição e Inovação Alimentar. Dos recursos silvestres aos fitofármacos turféticos.  
ISBN 972-77-4654-2006, 270 p., 2016 – PP e 19,95

**Marca – Associação de Desenvolvimento Local de Montemor-o-Novo**

José Salgueiro  
Ervas, Lijos e Saberes. Plantas Medicinais no Alentejo e Outros Produtos Naturais  
ISBN 972-77-5023-2004, 164 p., 16, 1, 2021 – PP e 20,00

**EDIÇÕES COLIBRI**

**ECOLOGIA & AMBIENTE**

AA VV (Coord. Gonçalo Ribeiro Telles)  
Plano Verde de Lisboa  
Pop. com. – ISBN 972-838-743-1998, 188 p., 4, 25, 50, 65 – PP e 19,50 (54)

Ava Fonseca  
O Montado no Alentejo (Século XV a XVIII)  
ISBN 972-77-5058-2004, 158 p., 2016 – PP e 10,00

António Eloy  
O Ambiente Letra a Letra  
ISBN 972-77-77933-2000, 40 p., 7, 10, 17 – PP e 7,50

**EDIÇÕES COLIBRI**

**FILOSOFIA**

**Paidéia (Direcção: Prof. Doutor Leonel Ribeiro dos Santos)**

- Anita Fischlian  
Os Filósofos e a Educação – Clément Rosset, Etienne Balibar, François Châtelet, et al.  
*(Tradução e apresentação de Leonel Ribeiro dos Santos e Carlos João Morais Correia)*  
ISBN 972-8047-71-5 – 1993, 82 p., 23,5x16,5 – PVP. € 6,00
- Hegel  
Discursos sobre Educação  
*(Tradução e apresentação de Emília Feresidis)*  
ISBN 972-8047-64-9 – 1993, 84 p., 23,16 – PVP. € 6,30

**Forum de Ideias (Direcção: Prof. Doutor Adelino Cardoso)**

- Adelino Cardoso  
Lethiniz Segundo a Expressão  
ISBN 972-8047-13-4 – 1997, 150 p., 23,5x16,5 – PVP. € 7,50
- António Zilhão  
Linguagem da Filosofia e Filosofia da Linguagem. Estudos sobre Wittgenstein  
ISBN 972-8047-30-4 – 1993, 220 p., 23,5x16,5 – PVP. € 13,00
- João Passara  
História da Filosofia e Tradição Filosófica  
ISBN 972-8047-434-4 – 1993, 126 p., 23,5x16,5 – PVP. € 8,00
- Jose Barata-Moura  
Prática. Para uma aclaração do seu sentido como Categoria Filosófica  
ISBN 972-8047-86-0 – 1994, 110 p., 23,16 – PVP. € 6,00
- Leonel Ribeiro dos Santos  
A Razão Sensível. Estudos Kantianos  
ISBN 972-8047-86-4 – 1994, 184 p., 23,16 – PVP. € 12,00
- Maria José Figueiredo  
O Peri Ideón. É a crítica aristotélica a Platão  
ISBN 972-8048-18-5 – 1995, 126 p., 23,16 – PVP. € 7,00
- Viriano Soromenho Marques  
Razão e Progresso na Filosofia de Kant  
ISBN 972-772-556-0 – 1998, 58 p., 23,16 – PVP. € 28,90
- AA.VV. (Org. e Coord.: Maria Luísa Couto Soares)  
Hippocrates e a Arte da Medicina  
ISBN 972-772-488-7 – 1999, 154 p., 23,16 – PVP. € 8,00
- Manuel Silveiro Marques  
O Espelho Declinado. Natureza e legitimação do Acto Médico  
ISBN 972-8308-00-3 – 1991, 460 p., 23,16 – PVP. € 16,00

- Diogo Pires Azeiteiro  
Imaginação e Poder. Estudo sobre a Filosofia Política de Espinosa  
ISBN 972-772-193-1 – 2005, 306 p., 23,16 – PVP. € 20,75
- Maria Luísa Ribeiro Ferreira (Org.)  
Pensar no Feminino  
ISBN 972-772-224-3 – 2007, 294 p., 23,16 – PVP. € 16,00 (Español)
- Pedro M. S. Alves  
Os Principios da Filosofia de Descartes. Exposição e Comentário da Metafísica Cartesiana  
ISBN 972-772-271-7 – 2001, 114 p., 23,16 – PVP. € 7,50
- Mário Santiago de Carvalho  
A Sintaxe Frágl. Uma Introdução a Filosofia da Patrística aos Condições

- Viriano Soromenho Marques  
A Revolução Federal. Filosofia política e Debate Constitucional na fundação dos E.U.A.  
ISBN 972-772-287-3 – 2002, 195 p., 23,16 – PVP. € 12,00
- Adelino Cardoso  
Fuguras do Eu. Individuo e Singularidade no Pensamento do renascimento  
ISBN 972-772-307-7 – 2003, 94 p., 23,16 – PVP. € 6,60
- Maria de Sousa Pereira Coutinho  
Racionalidade Comunicativa e desenvolvimento Humano em Jürgen Habermas. Bases de um Pensamento Educacional  
ISBN 972-772-272-3 – 2002, 416 p., 23,16 – PVP. € 19,90
- AA.VV. (Org.: Maria Luísa Ribeiro Ferreira)  
As Teias que as Mulheres Tecem  
ISBN 972-772-374-4 – 2003, 182 p., 23,16 – PVP. € 12,00
- Michel Henry  
Palavras de Cristo  
*(Tradução de Filomena Molde)*  
ISBN 972-772-384-5 – 2003, 170 p., 23,16 – PVP. € 8,00

- João Lopes Alves  
O Estado da Razão. Da ideia de Estado ao Estado segundo a ideia Hegeliana  
ISBN 972-772-391-3 – 2003, 288 p., 23,16 – PVP. € 18,00
- AA.VV. (Org.: Adelino Cardoso e José M. de Miranda Jureco)  
Sujeito e Passividade  
ISBN 972-772-453-9 – 2003, 322 p., 23,16 – PVP. € 15,00
- Ernesto May Villamil  
Fundamentos da Meta-física  
ISBN 972-772-435-7 – 2003, 140 p., 23,16 – PVP. € 10,00

**EDIÇÕES COLIBRI**  
www.edi-colibri.pt • colibri@edi-colibri.pt

Beirão de Dáica  
A Eternidade do Mundo  
*(Trad. introd. e notas de Maria A. Santiago de Carvalho)*  
ISBN 972-8208-17-3 – 1994, 120 p., 20,15 – PVP. € 7,20

**Universalia – Clássicos de Filosofia / Série Ideias (Direcção: Prof. Doutor Adelino Cardoso)**

- G. W. Lethiniz  
Novos Ensaos sobre o Entendimento Humano  
*(Tradução e introdução de Adelino Cardoso)*  
ISBN 972-8047-02-09 – 1993, 346 p., 23,5x16 – PVP. € 15,70
- J. G. Fichte  
Fundamentos da Doutrina da Ciência Completa  
*(Tradução e apresentação de Diego Faria)*  
ISBN 972-8388-17-4 – 1994, 206 p., 23,16 – PVP. € 12,60
- P. J. Proudhon  
Do Princípio Federativo e da Necessidade de Reconstituir o Partido da Revolução  
*(Tradução, notas críticas, estudo introdutório, introdução de Vitor Odeh e tradução de Francisco Castaldi)*  
ISBN 972-8388-18-2 – 1994, 220 p., 23,16 – PVP. € 14,00
- Nicolas Malebranche  
Meditações Crístas e Metafísicas  
*(Tradução e apresentação de Adelino Cardoso)*  
ISBN 972-772-383-3 – 2003, 274 p., 23,16 – PVP. € 12,00
- Alexandre Hamilton, James Madison e John Jay  
O Federalista  
*(Trad. introd. e notas de V. S. Marques e João C. S. Duarte)*  
Ego dom – ISBN 972-772-399-3 – 2003, 550 p., 23,16 – PVP. € 25,00

**Extra-coleção**

- Fernando Belo  
Filosofia e Ciência da Linguagem  
ISBN 972-8047-38-8 – 1993, 104 p., 23,5x16,5 – PVP. € 7,00
- AA.VV. (Org.: M.ª Filomena Molde e M.ª Luísa Couto Soares)  
A Filosofia e o Resto – Um Colóquio  
ISBN 972-808-55-7 – 1996, 40 p., 23,16 – PVP. € 4,00
- Textos de Manuel Canjão  
*(Em co-edición com o Gabinete de Filosofia da Universidade)*  
ISBN 972-8208-58-1 – 1997, 240 p., 23,16 – PVP. € 7,80
- Richard Jeffrey  
Depois do Empirismo Lógico = After Logical Empirism.  
Petrus Hispanus Lecturae 2000  
ISBN 972-772-317-9 – 2002, 76 p., 23,16 – PVP. € 7,00

Leonel Ribeiro dos Santos  
Linguagem, Retórica e Filosofia no Renascimento  
ISBN 972-772-437-X – 2003, 266 p., 23,16 – PVP. € 10,00

Pedro Virgas Santos  
Consenso e conflito no pensamento de John Rawls. A perspectiva ingenuidade do Liberalismo  
ISBN 972-772-487-4 – 2004, 514 p., 23,16 – PVP. € 24,15

- Adelino Cardoso  
O Trabalho da Mediação no Pensamento Leibniziano  
ISBN 972-772-495-7 – 2004, 407 p., 23,16 – PVP. € 21,00
- João Lopes Alves  
Ética & Contrato Social (Estudos)  
ISBN 972-772-574-0 – 2005, 188 p., 23,16 – PVP. € 15,00
- Maria Leonor Xavier  
Questões de Filosofia na Idade Média  
ISBN 972-772-727-2 – 2007, 110 p., 23,16 – PVP. € 14,70
- Adelino Cardoso  
Vida e Percepção de S. Figuras da Subjectividade no Século XVII  
ISBN 972-772-727-2 – 2008, 110 p., 23,16 – PVP. € 7,50

**Universalia – Clássicos de Filosofia (Direcção: Prof. Doutor Adelino Cardoso)**

- G. W. Lethiniz  
Discurso sobre a Teologia Natural dos chineses  
ISBN 972-8047-06-1 – 1991, 97 p., 20,2x14,8 – PVP. € 6,00
- Prádo  
Método  
*(Tradução de E. Rodriguez Gomez, tradução de J. Trindade Santos)*  
ISBN 972-8047-16-9 – 1992, 140 p., 20,2x14,8 – PVP. € 7,50
- J. Paul Sartre  
A Transcendência do Ego (segundo de Consistência de SI e Conhecimento de SI)  
*(Tradução e introdução de Pedro M. S. Alves)*  
ISBN 972-8047-54-1 – 1994, 134 p., 20,15 – PVP. € 8,00 (Espanol)
- H. Ilpouan  
A Intuição Filosófica  
*(Tradução, introdução e notas de Maria do Graça Pinho Neves)*  
ISBN 972-8047-65-7 – 1994, 72 p., 20,15 – PVP. € 6,00
- G. W. Lethiniz  
Discurso de Metafísica  
*(Tradução, introdução e notas de Adelino Cardoso)*  
ISBN 972-8308-00-4 – 1995, 80 p., 20,15 – PVP. € 6,00

Alma Isabel Pereira Esteves  
**A Criminalidade na Cidade de Lisboa. Uma geografia da insurgência**  
ISBN 972-772-055-0 - 1999, 214 p., 23x16 - Pp. e 11,20 (espald)  
Paulo Aires Fico  
**Território e Competitividade. Uma perspectiva geográfica do processo de internacionalização do sector cerâmico**  
ISBN 972-772-022-4 - 1993, 166 p., 23x16 - Pp. e 10,50

**Geografia**  
João Manuel Malheiros  
**Imigrantes na Região de Lisboa. Os anos da mudança**  
ISBN 972-828-557-7 - 1996, 240 p., 23x16 - Pp. e 13,20  
Eduardo Ilídio Henriques  
**Lisboa. História. Entre o Imaginário e a Cidade. A construção de um lugar turístico urbano**  
ISBN 972-828-793-9 - 1996, 200 p., 23x16 - Pp. e 10,50  
Margarita Fim  
**A Evolução da Agricultura do Alentejo Meridional. As culturas agrícolas de G. Perry, as difíceis perspectivas actuais na Comunidade Europeia**  
ISBN 972-772-084-3 - 1998, 112 p., 23x16 - Pp. e 7,80

**Extra-coleção**  
Mário Nunes Veiros  
**Aspectos Antropogeográficos do Alentejo**  
ISBN 972-772-171-0 - 2000, 84 p., 23x16 - Pp. e 5,25

José A. Bregueta de Miranda  
**Política e Modernidade. Linguagem e violência na cultura contemporânea**  
ISBN 972-828-53-0 - 1997, 188 p., 23x16 - Pp. e 10,50  
Joaquim Correia Gonçalves  
**Em Louvor da Vida e da Morte. Ambiente - A cultura ocidental em questão**  
ISBN 972-772-071-3 - 1988, 84 p., 23x16 - Pp. e 6,30  
Francisco Albuquerque  
**Estratégia. O grande debate. Sun Tzu e Clausewitz**  
ISBN 972-772-194-4 - 2000, 280 p., 23x16 - Pp. e 10,00 (espald)

**Extra-coleção**  
António Covas  
**Portugal e a Constituição Europeia, a caminho da 4ª República**  
ISBN 972-772-435-5 - 2003, 178 p., 23x16 - Pp. e 12,00  
António Covas  
**Política Agrícola e Desenvolvimento Rural. Temas e Problemas**  
ISBN 972-772-471-9 - 2004, 200 p., 23x16 - Pp. e 12,00  
António Covas  
**A Governança Europeia. A Política Europeia no Limiar de uma Nova Revisão dos Tratados**  
ISBN 972-772-756-8 - 2007, 294 p., 23x16 - Pp. e 12,00

**Aldeia Global (Direção: Dr. Paulo Pacheco)**  
Bernard Lewis  
**A Linguagem Política do Islão**  
ISBN 972-772-226-1 - 2001, 171 p., 23x16 - Pp. e 11,50  
Mário Avelar  
**América - Patria de Heróis**  
ISBN 972-807-797-7 - 1994, 104 p., 23x16 - Pp. e 4,50  
A. Maimel  
**Rumo ao Capitalismo? - Economia política da mercantilização dos países de Leste**  
ISBN 972-807-744-4 - 1994, 184 p., 23x16 - Pp. e 6,00

**Horizontes da Polis (Direção: Prof. Doutor Viriato Soromenho Marques)**  
Viriato Soromenho Marques  
**Direitos Humanos e Revolução. Temas do pensamento político esteconcentista**  
ISBN 972-807-071-3 - 1992, 129 p., 20,8x17 - Pp. e 7,00  
AAVV (Coord.: Francisco Louçã, João Martins Pereira e João Paulo Cotrim)  
**À Esquerda do Possível. Textos de combate**  
ISBN 972-807-535-5 - 1993, 244 p., 23x16 - Pp. e 12,50  
Xosha Guzmán (Coord. editoriais: Pascoela Barreiro)  
**Timor Leste - Um Povo, uma Pátria**  
ISBN 972-807-851-1 - 5.ª Ed., 1994, 358 p., 23x16 - Pp. e 16,00

**Arqueologia e História Antiga (Direção: Prof. Doutor Victor Gonçalves)**

- Amador Ribeiro Guerra  
Plimbo-o-Velho e a Lusitânia  
ISBN 972-8047-37-5 - 1995, 176 p., 23,6 € - Pp e 10,80
- Ana Almeida  
As Cerâmicas Áticas do Castelo de Castro Mamm. No quadro das exportações gregas para a Península Ibérica  
ISBN 972-8288-65-4 - 1997, 210 p., 23,6 € - Pp e 10,80

**Arqueologia / História Antiga - Extra-coleção**

- AAVV (Coord.: Gaspar Soares de Carvalho, António Brum Ferreira e João Carlos de Sousa-Maranzani)  
O Quaternário em Portugal. Balanço e perspectivas  
ISBN 972-8047-48-7 - 1993, 200 p., 23,5 € - Pp e 10,80 (Espanha)
- Jorge de Oliveira, Panagiotis Sitaropoulos e Carmen Balsestros  
Antas-Capelas e Capelas junto a Antas no Território Português  
ISBN 972-8288-73-5 - 1997, 60 p., 23,6 € - Pp e 5,00 (Espanha)
- João Zilhão  
O Paleolítico Superior da Extremadura Portuguesa  
ISBN 972-8288-59-4 - 1997, 2 vols.: 1, 160 p., 23,7 € - Pp e 40,00
- Jorge M. Fone de Oliveira  
Monumentos megalíticos da bacia hidrográfica do rio Sever = Monumentos megalíticos de la cuenca hidrográfica del río Sever  
Cape dous - ISBN 972-8288-84-0 - 1998, 74 p., 23,5 € - Pp e 30,00
- Vergílio Correia  
El Neolítico de Pavia (Alentejo-Portugal)  
Cape dous - ISBN 972-772-111-7 - 1995, 174 p., 23,5 € - Pp e 17,80
- António Carlos Vilela  
O Castro de Santiago (Formos de Algodres, Guarda): Aspectos da calcificação da bacia do Alto Mondego  
1997, 192 p., 29,5 € - Pp e 10,50
- António Faustino Carvalho  
Tálus da pedra no Neolítico Amigo do maciço calcário das serras d'Aire e Candeeiros (Extremadura Portuguesa). Um primeiro modelo tecnológico e tipológico  
ISBN 972-772-062-5 - 1999, 110 p., 29,5 € - Pp e 10,50
- Jorge de Oliveira  
Antas e Menires do Concelho de Marvão  
(Suplemento de uma monografia - Revista Cultural do Concelho de Marvão, n.º 8, Dec. 1998)  
ISBN 972-772-122-2 - 1999, 50 p., 23,5 € (6,4 € - Pp e 4,00 (Espanha))

- João Nunes Correia (Ed.)  
Historiografia Híctia  
ISBN 972-772-063-3 - 1999, 162 p., 23,6 € - Pp e 9,60
- Carmina Oliveira  
Lugar e Memória. Testemunhos megalíticos e leituras do passado  
ISBN 972-772-194-9 - 2001, 152 p., 23,6 € - Pp e 9,60
- António Ramos dos Santos, Nuno Simões Rodrigues, Tatiana Kariakova  
seza Resende e Amílcar Guerra  
Mundo Antigo. Economia Rural  
ISBN 972-772-383-7 - 2002, 150 p., 23,6 € - Pp e 10,00

**Temas Pré-Clássicos (Direção: Prof. Doutor Luís Manuel de Araújo)**

- Luís Manuel de Araújo  
Egípto. As pirâmides do Império Antigo  
2.ª edição, rev. e complet. - ISBN 972-772-438-1 - 2002, 288 p., 23,5 € - Pp e 15,80
- Luís Manuel de Araújo  
Estudos sobre o Erotismo no Antigo Egípcio  
ISBN 972-8288-05-0 - 1995, 354 p., 23,6 € - Pp e 17,20
- Nuno Simões Rodrigues  
O Rei Saul segundo Flávio Joséfo  
ISBN 972-772-403-5 - 2000, 306 p., 23,6 € - Pp e 18,85
- António Ramos dos Santos  
A Babilónia dos Caldeus.  
Uma caracterização socioeconómica  
ISBN 972-772-377-2 - 2003, 146 p., 23,6 € - Pp e 10,00

**Colibri História (Direção: Prof. Doutora Manuela Mendonça)**

- Manuela Mendonça  
D. Jorge da Costa, Cardeal de Alpedrinha  
ISBN 972-8047-01-0 - 1991, 116 p., 20,5 € (4,5 € - Pp e 7,00)
- José Tengarrinha  
Da Liberdade Mitificada à Liberdade Subvertida. Uma exploração no interior da repressão à imprensa periódica de 1820 a 1828  
ISBN 972-8047-29-8 - 1993, 194 p., 23,6 € - Pp e 10,50
- Maria do Rosário Pimentel  
Viagem ao Fundo das Consciências. A Escravatura na Época Moderna  
ISBN 972-8047-75-4 - 1995, 380 p., 23,6 € - Pp e 17,20 (Espanha)

**Manuela Mendonça**  
As Relações Exteriores de Portugal nos Fins da Idade Média  
ISBN 972-8047-51-4 - 1994, 140 p., 23,6 € - Pp e 14,4 (Espanha)

- Priscilla Veríssimo Azeite  
O Tempo dos Filipes em Portugal e no Brasil (1580-1648)  
1.ª edição - ISBN 972-772-493-0 - 2004, 344 p., 23,6 € - Pp e 17,20
- Fernando Gomes Domingues  
História da Canaliculoma. Teodoro de Almeida  
ISBN 972-8047-08-4 - 1994, 184 p., 23,6 € - Pp e 9,50

- António Ventura  
História da República e a Agrícola. O Pensamento e a Acção de Rui Luís Costa (1897-1914)  
ISBN 972-8047-34-6 - 1996, 315 p., 23,6 € - Pp e 17,00 (Espanha)

- Manuela Mendonça  
Histórias, Vidas e Aldeias de Portugal. Estudos de História Regional Portuguesa, Vol. I  
ISBN 972-772-107-1 - 1994, 274 p., 23,6 € - Pp e 15,80 (Espanha)
- Manuela Mendonça  
A História Regional Portuguesa no Contexto do Nacionalismo Católico (1891-1910). Subsídios para a História Contemporânea Portuguesa  
ISBN 972-8047-19-1 - 1994, 274 p., 23,6 € - Pp e 10,50 (Espanha)

- Manuela Mendonça  
A Cultura em la Edad Media Hispana (1100-1470)  
ISBN 972-8047-27-1 - 1996, 346 p., 23,6 € - Pp e 9,90
- Manuela Mendonça  
História do Império Português  
ISBN 972-8047-40-9 - 1997, 502 p., 23,6 € - Pp e 20,95
- Manuela Mendonça  
Antecedentes e Destino Histórico  
ISBN 972-8048-53-3 - 1997, 400 p., 23,6 € - Pp e 20,95

- João Luís Oliveira  
O Domínio dos Césares. Ensaio do Direito Eclesiástico na Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra (1836-1910)  
ISBN 972-8288-84-0 - 1997, 246 p., 23,6 € - Pp e 15,70

- João Inácio  
A Inauguração Miguelista nas Resistências a Costa Cabral (1842-1847)  
ISBN 972-8288-80-8 - 1997, 246 p., 23,6 € - Pp e 15,70

- Benedita Araújo  
Superstições Populares Portuguesas. Contribuição para um Estudo  
ISBN 972-8288-78-4 - 1997, 150 p., 23,6 € - Pp e 10,00
- Manuela Mendonça  
Igreja e Poder no Século XV Dinastia de Avis e liberdades eclesásticas (1383-1450)  
ISBN 972-8288-71-3 - 1997, 354 p., 23,6 € - Pp e 25,50 (Espanha)

**Manuela Mendonça**  
O Tombo da Igreja do Salvador de Santarém. Estudos da História regional portuguesa, Vol. II  
ISBN 972-8048-61-4 - 1997, 202 p., 23,6 € - Pp e 11,50

- Maria José Azevedo Nunes  
Vida e Morte de um Mosteiro Cisterciense.  
S. Paulo de Almaziva - séculos XIII-XVI  
Primo Aspinheiro de Góis (Vig. 1998, pelo Instituto Português de História)  
ISBN 972-8288-65-9 - 1998, 338 p., 23,6 € - Pp e 18,40

- João Pinheiro  
República e Formação de Cidadãos. A formação cívica nas escolas primárias da Primeira República Portuguesa  
ISBN 972-772-088-7 - 1998, 278 p., 23,6 € - Pp e 13,60

- Conselho Archa  
Ingleses em Espanha e Portugal 1480-1515.  
Aristocratas, Mercaderes e Impositores  
ISBN 972-772-089-0 - 1998, 190 p., 23,6 € - Pp e 11,00

- Vitor Serrão  
A Pinura Proibitória em Portugal, 1612-1657.  
O triunfo do Naturalismo e do Tenebrismo  
ISBN 972-772-011-0 - 2000, 330 p., 32 p., 23,6 € - Pp e 31,40

- Irene Aquinias  
«Senhoras e Mulheres» na Sociedade Portuguesa do Século XIX  
ISBN 972-772-112-5 - 1999, 184 p., 23,6 € - Pp e 13,00

- Teresa Pinto  
O Ensino Industrial Feminino Oitocentista.  
A Escola Domitiana de Góis em Alentejo  
ISBN 972-772-195-4 - 2000, 204 p., 23,6 € - Pp e 15,30

- António Ventura  
O Exílio, os Açores e o Cerco do Porto. D. Luís de Sousa Coutinho, primeiro Marquês de S. Iria, nas Guerras Liberais  
ISBN 972-772-138-9 - 2000, 334 p., 32 p., 23,6 € - Pp e 9,40

- João Manuel de Sousa  
Abrantes.  
A vila e seu termo no tempo dos Filipes (1580-1640)  
ISBN 972-772-168-1 - 2000, 554 p., 23,6 € - Pp e 15,20

- Manuela Mendonça  
Tombo de Três Igrejas de Lisboa. (S. Pedro de Alfama, S. João da Praça e Sta. Marinha do Outeiro)  
ISBN 972-772-185-9 - 2000, 254 p., 23,6 € - Pp e 15,70

- Cróstina Erna  
As Lutas Estudantis contra a Ditadura militar (1926-1932)  
ISBN 972-772-201-4 - 2000, 359 p., 23,6 € - Pp e 17,80

- Enília Salvado Borges  
Honens, Fazenda e Poder no Alentejo de Setecentos. O Caso de Cuba  
ISBN 972-772-197-2 - 2000, 513 p., 23,6 € - Pp e 24,00



- Edição Vasques**  
**Mulheres que Exceveram Teatro no século XX em Portugal**  
 ISBN 972-772-275-X – 2001, 200 p., 23x16 – Pp. e 1,50
- Maria Ivone de Omeillas de Andrade  
**José Agostinho de Macedo. Um Iluminista Paradoxal**  
 Vol. I – ISBN 972-772-305-5 – 2001, 330 p., 23x16 – Pp. e 6,80
- Francisco António Lourenço Vaz  
**Instrução e Economia. As ideias económicas no discurso da Instrução Portuguesa (1746-1820)**  
 ISBN 972-772-335-4 – 2002, 484 p., 23x16 – Pp. e 13,00
- Teresa Fonseca  
**Absolutismo e Municipalismo. Évora (1750-1820)**  
 ISBN 972-772-349-7 – 2002, 706 p., 23x16 – Pp. e 30,00
- Margarida Garcez Ventura  
**Estudos Sobre o Poder (Séculos XV-XVI)**  
 ISBN 972-772-335-5 – 2002, 172 p., 23x16 – Pp. e 10,00
- Ana Paula Monteiro Azeite  
**Vizões do Oriente. Formas de sentir no Portugal de Quinhentos**  
 ISBN 972-772-049-X – 2003, 320 p., 23x16 – Pp. e 20,00
- Isabel Castro Henriques  
**O Passado do Mal. Estudos de História Africana**  
 ISBN 972-772-471-3 – 2003, 249 p., 23x16 – Pp. e 14,00
- Cátia Guimarães da Cunha  
**Da «Janerminha» e o Partido Reformista. Da Revolução de Janeiro de 1868 ao Pacto da Granja**  
 ISBN 972-772-469-9 – 2003, 340 p., 23x16 – Pp. e 20,00
- Maria Celeste Moniz  
**Glória e Miséria nas Décadas de Ária de Diogo do Couto**  
 ISBN 972-772-386-1 – 2004, 234 p., 23x16 – Pp. e 14,70
- Luís Aguiar Santos  
**Comércio e Política na Crise do Liberalismo. A Associação Comercial de Lisboa e o reajustamento do regime proteccionista português, 1885-1894**  
 ISBN 972-772-491-3 – 2004, 270 p., 23x16 – Pp. e 10,00
- Maria Ivone de Omeillas de Andrade  
**A Contra-Revolução em Portugal. José Agostinho de Macedo (Vol. II)**  
 ISBN 972-772-384-4 – 2004, 390 p., 23x16 – Pp. e 16,80
- Maria de Fátima Reis  
**Santarém no Tempo de D. João V. Administração, Sociedade e Cultura**  
 ISBN 972-772-515-5 – 2005, 780 p., 23x16 – Pp. e 37,80
- Mafalda de Noronha Wagner  
**A Casa de Vila Real e a Conspiração de 1641 contra D. João IV**  
 ISBN 972-772-737-7 – 2007, 518 p., 23x16 – Pp. e 19,95
- Paula Margal Lourenço  
**Casa, Cortes e Património das Ramalhas de Portugal 1640-1754. Poderes, Instituições e Relações Sociais**  
 (No prelo)

- Povoções com História (Direção: Prof. Doutor Manuel Mendonça)**  
 Mamecha Mendonça  
**Proença-a-Velha. Uma Povoação com História**  
 ISBN 972-772-207-5 – 2000, 190 p., 23x16 – Pp. e 7,20
- Estudos de História Regional (Direção: Prof. Doutor Pedro Gomes Barbosa)**  
 AA VV (Coord.: Álvaro de Matos e Raúl Rase)  
**Primeira Jornada de História Local e Regional da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**  
 2.ª edição – ISBN 972-772-451-3 – 2004, 70 p., 23x16 – Pp. e 6,00
- AA VV (Coord.: Margarida Garcez Ventura)  
**O Foral da Ericeteira no Arquivo-Museu**  
 ISBN 972-807-44-4 – 1993, 118 p., 23x16 – Pp. e 7,50 (Espanha)
- Rui Roldão Vieira  
**Castelo de Vide. Alguns números sobre uma época de guerra (1800-1812)**  
 ISBN 972-804-41-3 – 1993, 70 p., 23x16 – Pp. e 5,35 (Espanha)
- Emília Salvado Borges  
**O Concelho de Cuba nas Memórias Paroquiais de 1758**  
 ISBN 972-804-43-3 – 1994, 60 p., 23x16 – Pp. e 5,00 (Espanha)
- Pedro Gomes Barbosa  
**Lisboa, o Tejo e o Mar (e outros estudos)**  
 ISBN 972-804-91-4 – 1994, 130 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- Mário Gonçalves Fernandes  
**Viana do Castelo. A Consolidação de uma Cidade (1855-1926)**  
 ISBN 972-828-06-9 – 1995, 186 p., 23x16 – Pp. e 10,50 (Espanha)
- António Ventura  
**O Combate de Flor da Rosa (Conflito Luso-Espanhol de 1801)**  
 ISBN 972-828-23-9 – 1996, 98 p., 23x16 – Pp. e 6,30
- Emília Salvado Borges  
**Crises de Moralidade no Alentejo Interior. Cuba (1586-1799)**  
 ISBN 972-828-37-8 – 1996, 188 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- António Ventura  
**José Frederico Laranjo (1846-1910)**  
 ISBN 972-828-44-4 – 1996, 100 p., 23x16 – Pp. e 6,50
- Maria Teresa Sarva  
**Figueira – Condena da Ordem de Avis (Publicação de fontes)**  
 ISBN 972-828-90-5 – 1997, 100 p., 23x16 – Pp. e 6,40
- António Faria  
**Linha Estreita da Liberdade. A Casa dos Estudantes do Império**  
 ISBN 972-828-78-6 – 1997, 188 p., 23x16 – Pp. e 6,30
- Maria Antónia F. Pires de Almeida  
**Família e Poder no Alentejo. Elites de Avis – 1866-1941**  
 ISBN 972-828-77-4 – 1997, 262 p., 23x16 – Pp. e 16,80 (Espanha)

- Cláudia Medina Guerra  
**As Relações Luso-Alemãs antes da Primeira Guerra Mundial. A questão da concessão dos sanatórios da Ilha da Madeira**  
 ISBN 972-828-30-0 – 1997, 124 p., 23x16 – Pp. e 7,80
- Viggo Gjørdal  
**Relatório do Senhor Jesus da Pedra. Óbitos. Monografia Histórica**  
 ISBN 972-772-073-2 – 1998, 212 p., 23x16 – Pp. e 10,50 (Espanha)
- José Martins dos Santos Gande  
**José Maria Grande. Figura nacional do Liberalismo**  
 ISBN 972-772-003-X – 1998, 150 p., 23x16 – Pp. e 8,40
- Teresa Fonseca  
**José Joaquim José Varela e a Memória Estatística acerca da Nogueira Vila de Montemor-o-Novo**  
 ISBN 972-772-024-9 – 1998, 96 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- Isabel Fonseca  
**Benedito José dos Aflios. Origens (1715-1845)**  
 ISBN 972-772-185-1 – 2000, 252 p., 23x16 – Pp. e 9,20
- Paula Flor  
**O Tribunal de D. João de Noronha e de D. Isabel de Sousa na Igreja de Santa Maria de Óbidos**  
 ISBN 972-772-301-2 – 2002, 142 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- Cátia Margarida Guardado da Silva  
**O Ministério de S. Vicente de Fora. A comunidade e regente e o património rural (séculos XIX-XIII)**  
 ISBN 972-772-288-2 – 2002, 185 p., 23x16 – Pp. e 11,40
- Lúcia Manuel de Sousa Pereira  
**Presépio no contexto da Reconquista. Das origens à afirmação do concelho.**  
 ISBN 972-772-517-1 – 2005, 142 p., 23x16 – Pp. e 10,00
- História Geral – Extra-coleção**  
 João Chaves e Maria de Deon Mano  
**História da História da Expansão Portuguesa**  
 ISBN 972-8047-17-7 – 1992, 474 p., 23x16,5 – Pp. e 5,00 (Espanha)
- AA VV (Org.: Manuel G. Simões)  
**A Correspondência entre Joaquim de Araújo e Emílio Teza (1895-1916)**  
 ISBN 972-828-89-9 – 1997, 240 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- Maria de Conceição Villena  
**Gungunhana no seu Reino**  
 ISBN 972-828-15-8 – 1996, 238 p., 23x16 – Pp. e 14,20
- Viggo Campos Matos  
**Historiografia e Memória Nacional no Portugal do Séc. XIX (1846-1899)**  
 ISBN 972-828-46-7 – 1998, 550 p., 23x16 – Pp. e 23,00 (Espanha)
- Cláudia Lanciani e Giuseppe Ivani  
**A Castela do Escarvão e Maltizer**  
 (Tradução de Manuel F. Soares)  
 ISBN 972-828-87-2 – 1998, 158 p., 23x16 – Pp. e 10,00

- Maria Ana Rodrigues Bernardo  
**Conteúdo do Restabelecimento do Concelho de Marvão (1898-1998)**  
 (Em o-edição com o C. M. de Marvão)  
 ISBN 972-828-97-6 – 1998, 59 p., 23x16 – Pp. e 5,00
- AA VV (Coord.: Isilda Gamito António Caldeira)  
**Analegaria de Porallegre... Um olhar sobre a cidade**  
 ISBN 972-828-88-0 – 1998, 84 p., 24x16 – Pp. e 8,50 (Espanha)
- Maria de Conceição Villena  
**Gungunhana. Grandeza e decadência de um Império Africano**  
 ISBN 972-772-602-1 – 1999, 330 p., 24x16 – Pp. e 17,20
- Edúardo M. Raposo  
**Cantares de Abril. Entrevistas a cantores e outros protagonistas do «Canto de Intervenção»**  
 ISBN 972-772-174-5 – 2000, 270 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- AA VV (Coord.: Maria de Graça Maia Marques)  
**O Algarve da Antiguidade aos nossos dias (elementos para a sua história)**  
 (Cape para da história) – ISBN 972-772-044-1 – 1999, 73 p., 27,5x20,5 – Pp. e 32,40
- João Luís Cabral P. Caldeira  
**Morgados de Santa Catarina de Estremoz**  
 ISBN 972-772-088-2 – 1999, 476 p., 23x16 – Pp. e 23,30
- António M. Marrón  
**José Cândido Martínó. Uma vida desenhada pela banda**  
 ISBN 972-772-693-5 – 1999, 464 p., 23x16 – Pp. e 20,95
- José Heitor Das Parias  
**Catedral de Porallegre – Guia de Visitaçáo**  
 ISBN 972-772-195-7 – 1999, 142 p., 23x16 – Pp. e 8,90
- Rogério Santos  
**Olho de Boneca. Uma história das telecomunicações (1880-1952)**  
 (Edição com a Portugal Telecom)  
 (Cape para) – ISBN 972-772-698-4 – 1999, 182 p., 27,2x20 – Pp. e 20,95
- Valentino Virgas  
**Relações de Vassalagem no Reinado de D. Pedro I. Subsídios para o estudo e interpretação**  
 ISBN 972-772-175-3 – 2001, 106 p., 23x16 – Pp. e 6,30
- Glória Maria Marreiros  
**Quem Foi Quim? – 200 Algarvios do Séc. XX**  
 (Cape para) – ISBN 972-772-193-3 – 2000, 310 p., 25x17 – Pp. e 20,95
- Emmanuel Cornejo  
**Carlos Porfirio – Cineasta. Edição comemorativa do primeiro centário do nascimento de Carlos Filipe Porfirio**  
 ISBN 972-772-088-9 – 2001, 278 p., 23x16 – Pp. e 15,70
- António M. Marrón  
**João de Azevedo Coutinho. Marinheiro e soldado de Portugal**  
 ISBN 972-772-55-1 – 2002, 146 p., 23x16 – Pp. e 10,00.

## EDIÇÕES COLIBRI

### LINGÜÍSTICA E ENSINO DA LÍNGUA

#### **Cadernos de Língua Portuguesa (Coord. de Inês Duarte e Maria José Ferraz)**

- Ana Costa e João Costa  
O que é um advérbio?  
ISBN 972-772-231-4 – 2001, 114 p., 21x15 – Pp. e 6,30
- Maria João Ferraz e Ana Lídia Santos  
Construir (histórias de) sílabas. Descrição e implicações para o ensino do Português como Língua Materna  
ISBN 972-772-231-3 – 2001, 127 p., 21x15 – Pp. e 6,30
- Anabela Gonçalves e Teresa da Costa  
(Auxiliar a) Compreender os Verbos Auxiliares. Descrição e implicações para o Ensino do português como Língua Materna  
ISBN 972-772-346-2 – 2002, 138 p., 21x15 – Pp. e 6,00
- Margarita Correia e Lúcia San Payo de Lemos  
Inovação Lexical em Português  
ISBN 972-772-331-5 – 2005, 94 p., 21x15 – Pp. e 6,30

#### **Língua Portuguesa – Extra-coleção**

- Hélena Bárbara Marques Dias  
Exercícios e Notas Gramaticais  
Curso Básico de Português – Língua Estrangeira  
ISBN 972-8047-37-1 – 3. ed., 2004, 130 p., 23x16 – Pp. e 6,50
- AA.VV. (Org.: M.ª Raquel Delgado-Martins, M.ª Isabel Rocha e Dália R. Pereira)  
Formar Professores de Português. Hoje  
ISBN 972-8047-38-8 – 1992, 140 p., 23x16 – Pp. e 8,40
- Inês Sim-Sim, Inês Duarte e Maria José Ferraz  
A Língua Materna na Educação Básica. Competências nucleares e níveis de desempenho  
Em observação com o DEB/ME  
ISBN 972-742-084-2 – 1997, 110 p., 20,5x14,5 – Pp. e 6,30
- M.ª do Ceu Roldão, Luísa Nunes e Teolinda Silva  
Relatório Do Projecto «Reflexão Participada sobre os Currículos do Ensino Básico»  
Em observação com o DEB/ME  
ISBN 972-742-085-9 – 1997, 126 p., 20,5x14,5 – Pp. e 6,30
- AA.VV. (Coord.: Paulo Ferraz Pinto e Nurmira J. J. J. J.)  
Para Acabar de Vez com Tordasilhas  
(Co-edição com a Associação de Professores de Português)  
ISBN 972-772-2951-3 – 1998, 140 p., 21x15 – Pp. e 6,20
- Cristina Avelino e Francine Atroyo  
Portfólio das Línguas Estrangeiras. Ensino Superior  
ISBN 972-772-311-9 – 2002, 34 p., 20x14 – Pp. e 7,50

#### **AA.VV. (Edited by Emília Ribeiro Pedro)** Proceedings of First International Conference on Discourse Analysis (Co-edição com a Associação Portuguesa de Linguística)

- ISBN 972-808-67-0 – 1997, 386 p., 23x16 – Pp. e 20,95
- AA.VV. (Org.: Maria Helena Mateus e António H. Branco)  
Filosofia da Linguagem  
ISBN 972-8047-32-4 – 1995, 159 p., 23x16 – Pp. e 8,90
- AA.VV. (Org.: Isabel Hüb Faria e Isabel Faria)  
Fronteira Plurilinguística. Estudo Multidisciplinar  
ISBN 972-772-291-4 – 2001, 116 p., 23x16 – Pp. e 10,50 (espanh)
- Isabel Faria e Cristina Albino  
Filologia Portuguesa. Entre 1868 e 1943  
ISBN 972-808-38-7 – 1996, 186 p., 23x16 – Pp. e 13,70
- AA.VV. (Edited by Gabriela Maus, Manile Miguel, Inês Duarte e Isabel Faria)  
Interfaces in Linguistic Theory  
(Co-edição com a Associação Portuguesa de Linguística)

#### **AA.VV. (Org.: Palmira Marafá e Maria Antónia Mota)** Investigação fundamental e aplicações (Co-edição com a Associação Portuguesa de Linguística)

- ISBN 972-772-090-0 – 1995, 359 p., 23x16 – Pp. e 18,85
- AA.VV. (Coord.: Rui Verra de Castro e Maria de Lourdes Sousa)  
Linguística e Educação  
ISBN 972-772-008-9 – 1996, 170 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- AA.VV. (Edited by Isabel Hüb Faria and Maria João Ferraz)  
Studies on the Acquisition of Portuguese  
Realizado em inglês. ISBN 972-808-03-4 – 1995, 116 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- AA.VV. (Org.: Margarita Correia)  
Terminologia, Desenvolvimento e Identidade Nacional – Actas do IV Simpósio Ibero-Americano de Terminologia  
(Co-edição com a Associação Portuguesa de Linguística)

#### **AA.VV. (Org.: Margarita Correia)** Terminologia, Desenvolvimento e Identidade Nacional – Actas do IV Simpósio Ibero-Americano de Terminologia (Co-edição com a Associação Portuguesa de Linguística)

- ISBN 972-772-309-1 – 2000, 870 p., 23x16 – Pp. e 30,00
- Joviana Benedico  
Que Língua@Português@no@Chi@da@Internet@ (Antologia)  
ISBN 972-772-339-4 – 2002, 184 p., 23x16 – Pp. e 10,00
- João de Castro  
Introdução à História do Português  
(2.ª Edição revista e aumentada)  
ISBN 972-780-615-9 – 2006, 742 p., 23x16 – Pp. e 14,70
- Vitor Fernando Barros  
Dicionário do falar de Trás-os-Montes e Alto Douro  
ISBN 972-780-185-4 – 2006, 374 p., 23x16 – Pp. e 20,00
- Manuela Aníbar  
Para uma Sintaxe da Inversão Sujeito-Verbo em Português  
ISBN 972-8047-40-1 – 1992, 350 p., 23x16 – Pp. e 18,30
- Isabel Pereira, Ana I. Maia e Maria J. Ferraz  
Estudos em Prosódia  
ISBN 972-8047-38-8 – 1992, 104 p., 23x16 – Pp. e 6,35
- Maria Raquel Delgado-Martins, et al.  
Para a Didáctica do Português. Seis Estudos de Linguística  
ISBN 972-8047-103-4 – 1992, 180 p., 23x16 – Pp. e 8,30
- Emesto d'Avanilha  
Temas de Fonologia  
ISBN 972-8047-20-7 – 1984, 140 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- Madalena Colaco, Anabela Gonçalves, Manile Miguel e Telmo Mota  
Quatro Estudos em Sintaxe do Português  
ISBN 972-808-183-1 – 1993, 190 p., 23x16 – Pp. e 10,00
- Dante Lucchesi  
Sistema, Mudanças e Linguagem  
Um percurso da Linguística neste século  
ISBN 972-72-014-5 – 1998, 242 p., 23x16 – Pp. e 13,40
- Margarita Correia  
Denominação e Construção de Palavras.  
O Caso dos Nomes de Qualidade em Português  
ISBN 972-772-446-5 – 2004, 344 p., 23x16 – Pp. e 14,00

#### **Linguística – Extra-coleção**

- AA.VV. (Org.: Inês Duarte e Isabel Leiria)  
Congresso Internacional sobre o Português – Actas  
(Co-edição com a Associação Portuguesa de Linguística)

#### **AA.VV. (Org.: Associação Portuguesa de Linguística)** Variação Linguística, no Espaço, no Tempo e na Sociedade ISBN 972-8047-33-8 – 1994, 316 p., 23x16 – Pp. e 16,80

#### **AA.VV. (Coord.: Maria Helena Mira Mateus)** As Línguas da Península Ibérica ISBN 972-772-335-7 – 2002, 194 p., 23x16 – Pp. e 8,00

#### **Fernanda Moro Alves e Maria Cláudia Almeida** Práticas de Formação. Contributos para o desenvolvimento das competências dos formadores. ISBN 972-772-334-8 – 2005, 194 p., 23x16 – Pp. e 7,60

#### **António Branco, Anabela Mendes and Ricardo Ribeiro (Ed.)** Language Technology for Portuguese. Shallow Processing Tools and Resources ISBN 972-772-894-9 – 2004, 144 p., 23x16 – Pp. e 10,00

#### **João Costa** O Advérbio em Português Europeu ISBN 972-772-779-5 – 2008, 112 p., 23x16 – Pp. e 7,50

#### **Cadernos da Cátedra de Estudos Galegos (Direcção: Prof. Doutor Ivo Castro)**

- Pilar Vázquez-Cuesta  
O que um Falante de Português Deve Saber Acerca do Galego  
ISBN 972-772-308-8 – 2002, 27 p., 20,5x14,5 – Pp. e 4,60 (espanh)
- Ivo Castro  
Galegos e Mourgos  
ISBN 972-772-309-2 – 2002, 43 p., 20,5x14,5 – Pp. e 4,60 (espanh)
- Cristina de Azevedo Maia  
O Galego visto pelos Filólogos e Linguistas Portugueses  
ISBN 972-772-338-4 – 2002, 34 p., 20,5x14,5 – Pp. e 4,60 (espanh)

**Associação da Casa-Memória de Camões em Constandia**

- Américo da Costa Ramalho, Justino Mendes de Almeida, Marim de Albuquerque e Carina Mohamed  
**A Camêa. Colectânea de Estudos Comemorative da Inauguração da Casa-Memória de Camões em Constandia**  
 ISBN 972-772-160-2 – 2000, 108 p., 23x16 – Pp. e 7,50
- AAVV (Coord., Mamede de Azevedo)  
**Os Mares de Camões. VI Fórum Camoniano**  
 ISBN 972-772-166-4 – 2000, 127 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- AAVV (Coord., Mamede de Azevedo)  
**Fin do Milénio. VII e VIII Fóruns Camonianos**  
 ISBN 972-772-181-X – 2001, 189 p., 23x16 – Pp. e 11,50

**Fundação das Casas de Fronteira e Aloma**

- AAVV (Coord., Maria Lenor Machado de Sousa, Marlene Elvinda e José Esteves Pereira)  
**Alcipe e a sua Época**  
 Colênia Cultural de Fundação das Casas de Fronteira e Aloma, n.º 0  
 ISBN 972-772-535-X – 2003, 208 p., 23x16 – Pp. e 10,00
- AAVV (Coord., António Pinto de Castro, José Esteves Pereira, Maria Mamede DeAlmeida e Teresa Sousa de Almeida)  
**Alcipe e as Luzes**  
 Colênia Cultural de Fundação das Casas de Fronteira e Aloma, n.º 1  
 ISBN 972-772-537-8 – 2003, 400 p., 23x16 – Pp. e 18,00
- AAVV (Orientação: Carlos Couto Sequeira Costa, Carlos João Correia, José-Augusto França e Levi António Machado)  
**Jogos de Exatidão. Jogos de Guerra**  
 Colênia Cultural de Fundação das Casas de Fronteira e Aloma, n.º 2  
 ISBN 972-772-580-5 – 2003, 380 p., 23x16 – Pp. e 17,85
- AAVV (Orientação: Nuno Gonçalo Monteiro, Teresa Sousa de Almeida, Vanda Anastácio)  
**Correspondências. Usos da Carta no Século XVIII**  
 Colênia Cultural de Fundação das Casas de Fronteira e Aloma, n.º 3  
 ISBN 972-772-560-0 – 2003, 312 p., 23x16 – Pp. e 16,80
- AAVV (Organização: Vanda Anastácio)  
**Cartas de Lufa e Tise (1771-1777)**  
 Colênia Cultural de Fundação das Casas de Fronteira e Aloma, n.º 4  
 ISBN 972-772-746-2 – 2007, 208 p., 23x16 – Pp. e 15,75

**Autores Portugueses – Série Ensaio (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Urbano Tavares Rodrigues  
**A Hora e os Desvãos**  
 Pênia Jooana Nóbrega, do Centro Português de Associação de Estudos Literários  
 ISBN 972-8047-78-2 – 1993, 186 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- António Resende de Oliveira  
**Depois do Espetáculo Travandresco. A estrutura dos concisionários punhulares e a recolha dos séculos XIII e XIV**  
 ISBN 972-8047-79-3 – 1994, 420 p., 23x16 – Pp. e 20,00
- Jaime Bopprea  
**António Sérgio Enciclopedista**  
 ISBN 972-828-24-3 – 1996, 144 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- Fernando J. B. Maranhão  
**Tendências Dominantes da Poesia Portuguesa da Década de 30**  
 Pênia F.E.M. – Colênia Portuguesa de Ensaio  
 ISBN 972-828-25-5 – 1996, 500 p., 23x16 – Pp. e 35,00 (Espanol)
- Maria Joana Nóbrega Jólito  
**O Discurso de Vergílio Ferreira como Questionamento de Deus**  
 Pênia de Estudos da L.E. – 1993  
 ISBN 972-828-34-4 – 1993, 348 p., 23x16 – Pp. e 16,00

**Novas Leituras de Clássicos Portugueses**

- Manuel Viegas Guerreiro  
**Povo, Povos e Culturas (Portugal, Angola e Moçambique)**  
 ISBN 972-828-38-1 – 1997, 315 p., 23x16 – Pp. e 16,20
- Jaime Bopprea  
**Pela Liberdade da Inteligência (Cartas sobre a responsabilidade ética, social e política do homem de pensamento)**  
 ISBN 972-772-180-X – 2001, 176 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- António Manuel de Andrade Montz  
**A História Trágico-Marítima. Identidade e Condição Humana**  
 ISBN 972-772-227-9 – 2001, 450 p., 23x16 – Pp. e 23,00

**Autores Portugueses – Série Ficção (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Hugo Santos  
**O Regresso dos Rios**  
 ISBN 972-8047-51-7 – 1994, 108 p., 23x16 – Pp. e 7,80

**Autores Portugueses – Série Poeta (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Luís de Sousa Costa  
**A Estrofa da Pátria**  
 ISBN 972-8047-48-1 – 1994, 194 p., 23x16 – Pp. e 7,50
- Luís de Sousa Costa  
**A Mãe Inconclusiva**  
 ISBN 972-8047-49-8 – 1995, 210 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- Mário Soares  
**Apologia (Constituição por entre as Árvores)**  
 ISBN 972-828-31-3 – 1996, 138 p., 23x16 – Pp. e 8,40
- Luís de Sousa Costa  
**Apologia (Constituição por entre as Árvores. Romance)**  
 ISBN 972-828-31-4 – 1996, 145 p., 23x16 – Pp. e 10,50

**Autores Portugueses – Série Poeta (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Luís de Sousa Costa  
**Carteira de Encargos**  
 ISBN 972-8047-72-X – 1994, 84 p., 20x14,5 – Pp. e 5,25
- Manuel Soares  
**Enfiteusas**  
 ISBN 972-772-637-4 – 1998, 60 p., 20x14,5 – Pp. e 5,25
- Manuel Soares  
**Micromundos. Poemas**  
 ISBN 972-772-555-4 – 2005, 54 p., 21x15 – Pp. e 6,30
- Autores Portugueses – Extra-colecção**
- Luís de Sousa Costa  
**A Educação na Literatura Portuguesa**  
 ISBN 972-772-182-X – 2000, 19 p., 23x16 – Pp. e 6,40
- Luís de Sousa Costa  
**A Poética do Romance em Vergílio Ferreira**  
 ISBN 972-772-181-4 – 2000, 98 p., 23x16 – Pp. e 6,40

**Autores Portugueses – Série Poeta (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Hugo Santos  
**Diário de Frequências**  
 ISBN 972-8047-27-4 – 1994, 120 p., 23x16 – Pp. e 7,80

**Autores Portugueses – Série Poeta (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Ildefonso Molinari  
**Do Palimpsesto ao Texto. A novela pastoril portuguesa**  
 ISBN 972-772-08-X – 1999, 183 p., 23x16 – Pp. e 11,20
- Raquel Gonçalves  
**Elementos Alquímicos (Romance)**  
 ISBN 972-8047-99-1 – 1995, 142 p., 23x16 – Pp. e 8,00
- C. Casimiro de Almeida  
**O Homem no Labirinto (Romance)**  
 ISBN 972-8047-31-7 – 1993, 134 p., 20x14,5 – Pp. e 5,25
- Urbano Tavares Rodrigues  
**O Homem sem Imagem. A persistência das marcas surrealistas nos romances de Aragão**  
 ISBN 972-8047-96-7 – 1995, 40 p., 20x14,5 – Pp. e 3,00

**Autores Portugueses – Série Poeta (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Luís Pacheco  
**O Libertino Passa por Braga, a Idolátrica, o seu Esplendor**  
 ISBN 972-8047-26-6 1992, 78 p., 20x14,5 – Pp. e 5,25 (Espanol)
- Luís Pacheco  
**O Libertino Passa por Braga, a Idolátrica, o seu Esplendor**  
 Edição especial, aumentada e revisada pela autora.  
 Pênia de Estudos e de Iniciação ao mestrado da obra  
 ISBN 972-8047-26-4 – 1992, 138 p., 20x14,5 – Pp. e 10,50 (Espanol)
- Zenóbio Colares Moreira  
**O Lirismo Pré-Romântico da Viscondessa de Balemão (D. Catharina Michaela de Sousa Cesar e Lencaster – 1749-1824)**  
 ISBN 972-772-59-3 – 1999, 128 p., 23x16 – Pp. e 9,45
- António Vieira  
**O Regresso de Pendolope**  
 ISBN 972-772-166-4 – 1999, 154 p., 23x16 – Pp. e 9,45
- Raquel Gonçalves  
**Para Além da Impressão. Romance**  
 ISBN 972-828-44-8 – 1996, 178 p., 23x16 – Pp. e 10,50
- José Duro (Coord., introd. e notas de António Ventura)  
**Textos Dispersos**  
 ISBN 972-772-180-4 – 1999, 182 p., 23x16 – Pp. e 9,45
- José Duro (Coord., introd. e notas de António Ventura)  
**Textos Dispersos**  
 Edição especial ISBN 972-772-104-4 – 1999, 182 p., 23x16 – Pp. e 15,70

**Autores Portugueses – Série Poeta (Direcção: Prof. Doutor João David Pinto Correia)**

- Teresa Luís Cândida Gonçalves  
**Escritores Portugueses do Algarve**  
 Copia dos papéis manuscritos – ISBN 978-972-772-637-5 – 2006, 300 p., 3,021 – Pp. e 30,00
- Maria de Brites Patrício  
**Memórias**  
 ISBN 972-772-584-4 – 2006, 188 p., 16 p., il., 23x16 – Pp. e 15,00
- Cláudio D. Azeiteiro, Nuno Félix da Costa, Hugo Brohm, Anabela Mendes  
**Goethe e Pessoa: Contemporaneidade de Fausto**  
 ISBN 972-772-410-0 – 2004, 112 p., il., 23x16 – Pp. e 6,30

Daniel Moinet  
Okazaki

(Enfoque de São Paulo de James e João Lourenço)  
ISBN 972-772-809-8 - 1998, 144 p., 20,5x14 - Pp. e 5,50

João Mascarenhas e Carlos do Rosário

**Teatro de Portalegre 1979-1999. Vinte anos de actividade**  
ISBN 972-772-694-5 - 1998, 172 p., 24x17 - Pp. e 10,00

Carlos José Rodrigues Miranda

**Políticas, Práticas Culturais e Públicos de Teatro no Algarve**  
ISBN 972-772-645-2 - 2001, 254 p., 23x16 - Pp. e 12,50

## EDIÇÕES COLIBRI

### TEXTOS UNIVERSITÁRIOS

**Cadernos Universitários (Direcção: Dr. Femandinho do Mito de Ferro)**

Cristina de Sousa Pimentel e Abel Nascimento Pena  
**Latim - Textos (Iniciação)**  
ISBN 972-8047-76-2 - 1998, 90 p., 23x16 - Pp. e 5,25

Isabel Maria Ferro Mealha

**Tense and Aspect in English. A contribution to a pedagogic grammar**  
ISBN 972-8047-66-5 - 1998, 90 p., 23x16 - Pp. e 5,25

Vicior Jabouille

**Cronologia da Cultura Clássica**  
2ª edição, sexta e aumentada. ISBN 972-8288-65-X - 1999, 80 p., 21x15 - Pp. e 2,20

Cristina de Sousa Pimentel, Arnaldo Espírito Santo e João Beato

**Latim - Exercícios Resolvidos**  
ISBN 972-8288-52-1 - 1998, 184 p., 25,5x11 - Pp. e 12,00

Maria Cristina de Sousa Pimentel, Arnaldo Espírito Santo e João Beato

**Sic. Inceptum. Curso Elementar de Latim**  
ISBN 972-772-046-5 - 1998, 222 p., 25,5x11 - Pp. e 13,40

Arnaldo Espírito Santo, João Beato e Maria Cristina de Sousa Pimentel

**Sic. Meditator. Latim I**  
ISBN 972-772-048-3 - 1998, 95 p., 25,5x11 - Pp. e 6,40

João Beato, Arnaldo Espírito Santo e Maria Cristina de Sousa Pimentel

**Sic. Confratitor. Latim II**  
ISBN 972-772-049-1 - 1998, 111 p., 25,5x11 - Pp. e 11,20

Concórdio Magalhães

**Grego Básico. Exerc. jux.**  
ISBN 972-772-109-5 - 1999, 208 p., 23x16 - Pp. e 14,40

João Mascarenhas

**La Bella Subvaglia. De Carlo Goldoni na versão setecentista de Nicolau Luiz da Silva**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 254 p., 23x16 - Pp. e 13,00

Avellino Bento

**Teatro e Animação. Outros percursos do desenvolvimento sociocultural no Alto Alentejo**  
ISBN 972-772-620-9 - 2002, 224 p., 23x16 - Pp. e 17,50

Ana Pais

**O Discurso da Cumplicidade. Dramaturgias Contemporâneas**  
ISBN 972-772-465-5 - 2004, 127 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

Luís António Abranches

(Tradução de Ana Paula de Sousa e João Lourenço)  
**Estadística e Estatística. Nos literários africanos**  
ISBN 972-772-443-1 - 2002, 194 p., 23x16 - Pp. e 8,00

## EDIÇÕES COLIBRI

### TÍTULOS DE LUSOFONIA

**Tempos e Espaços Africanos (Dir.: Prof. Doutora Isabel Castro Henriques e Prof. Doutora Joana Pereira Leite)**

Elka M'Bokolo

**África Negra - História e Civilizações. Tomo I - Até ao século XVIII**  
(Nº. 1ºª ed.)

Cristina Udelemani Rodrigues

**O Trabalho Dignifica o Homem. Estratégias de sobrevivência em Luanda**  
ISBN 978-972-772-695-4 - 2006, 200 p., 23x16 - Pp. e 15,00

Elka M'Bokolo

**África Negra - História e Civilizações. Tomo II - Do século XIX aos nossos dias**  
ISBN 978-972-772-697-4 - 2007, 664 p., 23x16 - Pp. e 19,40

Inocência Maza e Laura Cravakame Padilha (Org.)

**A Mulher em África. Vozes de uma margem sempre presente**  
ISBN 978-972-772-653-8 - 2007, 368 p., 23x16 - Pp. e 13,10

Joelma Ojeda

**Subúrbios de Luanda e Maputo**  
ISBN 978-972-772-706-5 - 2007, 340 p., 23x16 - Pp. e 16,80

### Literatura Brasileira

Márcio Paulo Macromé e Ferreira de Toledo

**A voz das águas. Uma interpretação do universo poético de Olga Savary**  
Primeira edição (prosa), de Acervo da Fundação de Estudos de São Paulo  
ISBN 972-772-671-4 - 1999, 122 p., 23x16 - Pp. e 7,00

### Timor - História, Política e Literatura

Fernando Sylvan

**A Voz Figueira de Oat Tinor**  
ISBN 972-4647-89-1 - 1993, 140 p., 20,5x14 - Pp. e 6,40 (Español)

Artur Marcos

**Timor Timorese. Com suas línguas, literaturas, usanças...**  
ISBN 972-4488-11-5 - 1995, 216 p., 23x16 - Pp. e 12,00 (Español)

Xarona Gusmão (Coord. editorial: Pascoela Barreto)

**Timor Leste - Um Povo, uma Pátria**  
5ª Edição. ISBN 972-8047-45-1 - 1998, 236 p., 23x16 - Pp. e 15,00

<p>Anónimo Maria Holocénico (o blog) ISBN 978-772-723-2007; 135 p., il., papel couché, 20x16 – Pp. € 10,00</p> <p>Francisco Bilou O Sistema Viário Antigo na Região de Évora ISBN 978-772-723-205; 108 p., 20x16 – Pp. € 5,25</p> <p>José Brito Ramos e Ana Margarida Santana (Coord.) O Porco da Raça Alentejana e o Declínio do Sobreiro e da Azinheta ISBN 978-772-723-206; 87 p., 20x16 – Pp. € 4,40</p> <p>Maria Luísa Rodrigues (Coord.) Glossário Ilustrado de Termos Cárnicos Luz e Luz: papel couché – ISBN 978-772-723-207; 168 p., 20x16 – Pp. € 15,00</p> <p>José Manuel Figueiredo Santos Turismo Agrícola – Vivências de Visão e Divisão ISBN 978-772-723-208; 336 p., 20x16 – Pp. € 15,00</p> <p>Francisco Bilou e Teresa Molar Évora Romana. Uma aventura de Claro e Neopociano ISBN 978-772-723-209; 32 p., 40 x 28,50x3 – Pp. € 10,00</p>	<p>Ludovico Rodrigues Gilgelo e Maritima Ribeiro de Almeida Aguardentes de Frutos e Liceros do Alentejo ISBN 978-772-723-210; 135 p., il., papel couché, 20x16 – Pp. € 15,00</p> <p>M. Joana Maciel Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal Edição de Ana. ISBN 978-772-723-211; 366 p., 27x21 – Pp. € 14,90</p> <p>Benoit Caldera Do Alentejo à Paragónia Edição de Ana. 1993; 140 p., 20x16 – Pp. € 10,00 (Español)</p> <p>AA.VV. (Coord.: Nuno Nolasco) Veira de Alentejo (Colóquio do Centenário, 1888-1988) 1971; 250 p., 20x16 – Pp. € 10,30</p> <p>Susana Pinheiro P. M. Borradas PICNIC. A Paisagem e a Pedra ISBN 978-772-723-212; 120 p., 20x20 – Pp. € 12,00</p>	<p>Elvas-Caia. Revista Internacional de Cultura e Ciência da Câmara Municipal de Elvas Director: José António Rodolfo Almeida ISSN 1645-4416 – N.º 1 a 8 – Pp. € 10,00</p> <p>Era-Arqueologia. Revista de Divulgação Científica de Estudos Arqueológicos Director: Miguel Lago ISSN 0874-9770 – N.º 1 a 8 – Pp. € 10,50</p> <p>Faces de Évora. Estudos sobre a Mulher Director: Zília Onofre de Cleto ISSN 0874-6885 – N.º 1/2 a 8 – Pp. € 10,50</p> <p>Iris Marinán. Revista Cultural do Concelho de Marvão Director: Jorge de Oliveira ISSN 0212-0117 – N.º 8 a 14 – Pp. € 7,50; N.º 9/10 e 13/14; N.º 11 (Especial sobre o Dia do Livro) – Pp. € 15,00; N.º 12 – Pp. € 15,00; N.º 13 (Especial de Aniversário do Município) – Pp. € 7,50; N.º 14 (Especial sobre o Dia do Livro) – Pp. € 7,50; N.º 15 (Especial sobre o Dia do Livro) – Pp. € 7,50; N.º 16 (Especial sobre o Dia do Livro) – Pp. € 7,50</p> <p>Infergevo. Revista da Associação Portuguesa de Geógrafos Director: Mário Vile ISSN 0872-8623 – N.º 8 a 7/8 – Pp. € 8,00; N.º 7/7/8 e 8/00 N.º 14 e 15: € 10,50 a 8 x.</p> <p>Journal of Portuguese Linguistics. Revistas dos Departamentos de Linguística Geral e Românica da EL/UL e de Linguística da FCSH/UNL Editores: Sónia Trava, Anaclária Gonçalves, Telmo Mira, João Costa e Clara Correia ISSN 1645-4537 – N.º 1, N.º 1 a 8 – Pp. € 8,00; N.º 4, 5, N.º 7/8, N.º 4, N.º 1 – Pp. € 10,00</p> <p>Ophiussa. Revista do Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Director: Victor Gonçalves, João Carlos de Sousa-Martinez e João Zilhão ISSN 1645-6534 – N.º 0 (1999) – Pp. € 15,00</p> <p>Philosophica. Revista do Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Director-fundador: Joaquim Cerqueira Gonçalves Director: Leonel Ribeiro dos Santos ISSN 0872-4394 – N.º 1 a 15 (4, 6, 7 e 8 paginada) – Pp. € 7,50; N.º 16 e 8/00; N.º 17/18 a 19/20 e 15/06; N.º 21 a 23 – Pp. € 10,00</p> <p>Poifonia. Revista do Grupo Universitário de Investigação em Línguas Vivas da Universidade de Lisboa Comissão de Redacção: Francisca Azevedo, et al. ISSN 0874-1082 – N.º 1 a 3 – Pp. € 7,00; N.º 4 a 10 e 10/30</p>	<p>Edição da Universidade de Lisboa Diretor: João Almeida Flor ISSN 0873-0023 – Sem. N.º 1 a 65 Pp. € 7,00; 67 a 89 e 10/30; 101 a 147/151; 152/160; 183/214 e 10/30</p> <p>Atelier. Revue d'Études Littéraires Françaises. Publié par le G.U.E.L.F. (Groupe Universitaire d'Études de Littérature Française) Coordenação: Fernando Guerreiro ISSN 0873-2533 – N.º 14/15 – Pp. € 10,00; 16 e 12/20; 17 e 13/14 e 10/30; 20 e 7/20</p> <p>Arquivos da Memória. Revista do Centro de Estudos de Etnologia portuguesa Director: Jorge Crespo ISSN 0873-1123 – N.º 1/2; 1/60; N.º 5 – Pp. € 7,50; N.º 6/7 e 10/30; N.º 8/9 e 10/11 e 12/20; N.º 12/13 e 15/30; Anonimo anónimo/2 trimestre e 12,50</p> <p>Boletim do Centro de Estudos José Régio Director: António Ventura ISSN 0873-5104 – N.º 7 a 8 – Pp. € 4,30</p> <p>Colóquios de Filosofia. Publicação semestral do Instituto de Filosofia da Linguagem da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa Director: António Marques ISSN 0873-7282 – N.º 1 a 2 – Pp. € 4,50; N.º 3 a 8 e 7/30; N.º 9/10 e 11/40; N.º 11 e 12 e 8/00; N.º 13/21 (Especial de Aniversário de Lisboa); ISSN 978-772-723-213 – 2007; 403 p., € 23,10; N.º 21 a 23 e € 3,00</p> <p>A Cidade. Revista Cultural de Portalegre Director: António Ventura ISSN 0873-0897 – Nov. 50m, N.º 10 a 12 – Pp. € 10,00; N.º 13 e 10/30</p> <p>A Cidade de Évora. Director: José Ernesto d'Oliveira ISSN 0873-1992 – Nov. 50m, N.º 6; 2002; 2006 – Pp. € 21,00</p> <p>Classica. Boletim de Pedagogia e Cultura do Departamento de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Director: Cristina Pimentel e Amália Espírito Santo ISSN 0870-0101 – N.º 15 a 23 – Pp. € 7,00; N.º 24 a 25 e 10/00</p> <p>Educação. Temas e Problemas – Revista do Centro de Investigação em Educação e Psicologia da Universidade de Évora Director: Victor Manuel Tinalade, Maria Teresa Santos, Maria de Nazarre Trindade ISSN 1644-2881 – N.º 1 a 5 – Pp. € 10,00 (possíveis anuais e 15,00)</p>
---	--	---	--

### Venda postal

As Edições Colibri têm ao serviço dos seus clientes uma Secção de Venda Postal, a qual emite regularmente informação sobre novidades editoriais.

É ainda a nossa Secção de Venda Postal que promove o envio das publicações que nos são solicitadas, por encomenda postal e sem qualquer encargo adicional para o cliente (desde que em território nacional).

Todas as vendas assim efectuadas beneficiam de um desconto de 10%, pelo que utilizar este nosso serviço é não só mais cómodo como também mais barato.

Consulte a nossa página na Internet.  
Esteja atento às novidades da Colibri.

As encomendas devem ser dirigidas a:

ISABEL TAVARES  
Edições Colibri  
Apartado 42001  
1601-801 LISBOA

Telef. / Fax: 21 7964038

[www.edi-colibri.pl](http://www.edi-colibri.pl)  
[colibri@edi-colibri.pl](mailto:colibri@edi-colibri.pl)

Psicologia - Revista Semestral da Associação Portuguesa de Psicologia  
Director: Maria Benedicta Monteiro

ISSN - 0874-2049 - Vol. VIII, Nº 2 (2005) - Pp. e 12,00.  
Vol. XX, Nº 1 (2005) - Pp. e 24,00. Vol. XX, Nº 1 (2006) s.s. - Pp. e 12,00

Re(habilitar) - Revista da ESSA (Escola Superior de Saúde de Alcoitão)

Director: António Duarte Amorim; Coordenação Científica: M.ª Emília Pinto dos Santos

ISSN 1646-8012 - Nº 0 (Junho 2004) - Pp. e 7,00 - Nº 1 (Junho 2005)

Nº 2 (Junho 2006) - Pp. e 10,00. Nº 3 (Junho 2006) - Pp. e 10,00.

Nº 4 (Junho 2007) - Pp. e 12,00 e Nº 5 (Junho 2008) - Pp. e 10,00

Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Director: António Marques

ISSN 0871-2778 - Nº 9, nº 10 - Pp. e 10,50. Nº 11 - Pp. e 10,00.

Nº 14 - Pp. e 13,00. Nº 15 - Pp. e 12,00. Nº 16 s.s. - Pp. e 13,00

Revista da História de Arte - do Instituto de História de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Director: M. José Maciel e Raquel Henriques da Silva

ISSN 1646-1622 - Nº 1 - Pp. e 6,00. Nº 2 - Pp. e 7,00. Nº 3 - Pp. e 10,00

Revista Lusitana - Nova Série; Arquivo de Textos Filológicos e Etimológicos Relativos a Portugal. Revista do Centro de Tradições Populares Portuguesas Professor Manuel Viegas Guerreiro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Director: João David Primo Correia

ISSN 0870-0704 - Nova Série, Nº 11 - e 12 (1991) - Pp. e 6,00.

Nº 13 (14) e 15 (16), Nº 16 (17), Nº 17 (18) e 19 (20).

Nº 20 (21) e 23 (24), Nº 22 (23) e 25 (26)

Românica. Revista de Literatura do Departamento de Literaturas Românicas da Fac. Letras/UL.

Relação: Teresa Amado, Fernando Guerreiro, João Dionísio e Cristina Sobral

ISSN 0871-5835 - Nº 8 s.s. - Pp. e 10,50

Studia Lusitana. Revista do Centro de Estudos Comparados de Literaturas Modernas

Director: António Monte

ISSN 0874-2394 - Nº 1 s.s. - Pp. e 10,50


Trabalhos de Arqueologia da EAM. Revista da Associação para o Estudo Arqueológico da Bacia do Mondego - EAM

Director: João Carlos de Sousa-Martinez

ISSN 0871-5809 - Nº 1 e 4 - Pp. e 10,50. Abandona por 3 números e 20,95

\* Os números anteriores não foram publicados pelas Edições Colibri.

## Anexo M: Site da Colibri




Edições Colibri

[Página Inicial](#) | [Colibri](#) | [Autores](#) | [Títulos](#) | [Temas](#) | [Colecções](#) | [Colaborações](#) | [Links](#) | [Contactos](#)


[pesquisa avançada](#) [Área cliente](#)

---


**novidades**




**Os problemas de Portugal**  
Autoria: Vítorino Magalhães Godinho



**Quando as Rolas Deixam de Arrulhar**  
Autoria: Inácio Rebelo de Andrade




**Prazer, Rotas e Vidas**  
Autoria: Otilina Silva




**Poesia do Socialismo Português. No percurso de 1850 a 1974**  
Autoria: Sílvio Castro


**destaques**




**Vivência Parental da Doença Crónica**  
Autoria: Margarida Custódio dos Santos  
Temas: Medicina, Saúde, Psicologia



**Reindustrialização da Escola. O Multimédia e a reorganização do espaço escolar**  
Autoria: António Albano  
Temas: Educação, Ensino




**Nova Síntese – Textos e Contexto do Neo-Realismo, 4 (2009)**  
Autoria: Vítor Viegas  
Temas: Estética, Estudos de Literatura / Ensaio



**A Dupla Tradução do Outro Cultural em Luandino Vieira**  
Autoria: Conceição Lima  
Temas: Estudos de Literatura / Ensaio, Literatura Africana

**carrinho de compras**

 carrinho vazio

[condições gerais de vendas](#)

**notícias**

18-03-2010  
**Mitos e Lendas Hititas, de José Nunes Carreira**  
LANÇAMENTO: dia 18 de Março, pelas 18h00, Anfiteatro 3 da Faculdade de Letras de Lisboa – Alameda da Universidade

17-03-2010  
**Vivência Parental da Doença Crónica, de Margarida Custódio dos Santos**  
LANÇAMENTO: 17 de Março, pelas 16h00, Auditório da Escola Superior de Tecnologia da Saúde (Av. D. João II,

16h00, Auditório da Escola Superior de Tecnologia da Saúde (Av. D. João II, Lote 4.69-01, Parque das Nações, Lisboa)

16-03-2010  
**Quando as Rolas Deixam de Arrulhar, de Inácio Rebelo de Andrade**  
Lançamento: 16 de Março, terça-feira, às 18h00, Bar da Biblioteca da Faculdade de Letras de Lisboa – Cidade Universitária – Campo Grande

11-03-2010  
**Prazer, Rotas e Vidas, de Otilina Silva**  
LANÇAMENTO: Dia 11 de Março, às 18h00, Auditório da Junta de Freguesia de S. João de Brito, Rua Conde de Amoso, 5 B, Lisboa

04-03-2010

03-03-2010  
**Portugal e Espanha. Entre Discursos de Centro e Práticas de Fronteira, de Heriberto Cairo Carou, Paula Godinho, Xerardo Pereiro (Coords.)**  
SESSÃO CONJUNTA: 03 de Março, pelas 18h30, Livraria LER DEVGAR da LX Factory (antiga Gráfica Mirandela) – Rua Rodrigues Faria, 103 – Edifício G.03 – Alcântara (junto ao Largo do Calvário)

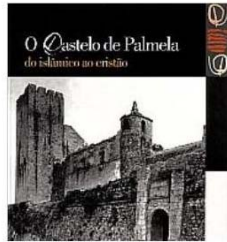
Copyright © 2010 Edições Colibri  
[pagina inicial](#) | [colibri](#) | [autores](#) | [títulos](#) | [temas](#) | [colecções](#) | [colaborações](#) | [links](#) | [contactos](#) | [login](#)  
desenvolvimento: Luis Abreu - webdesign: Ana Marques



[pesquisa avançada](#)

## O Castelo de Palmela

Do islâmico ao cristão



Autoria: Isabel Cristina Ferreira Fernandes  
Colaboração com a entidade: Câmara Municipal de Palmela  
Temas: História Militar, História de Portugal

**25,00 €**  
[detalhes do preço](#)

Stock: **disponível**

### Sinopse:

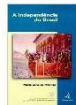
É a primeira obra de fôlego sobre o Castelo de Palmela, um estudo histórico e arqueológico que fornece uma nova abordagem do



### Detalhes:

Ano: 2004  
Capa: capa mole  
Tipo: Livro  
N. páginas: 452  
Formato: 27x20  
ISBN: 972-772-472-8

### Outros livros relacionados



**A Independência do Brasil**  
Autoria: Maria Cândida Proença



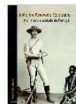
**A Nova Lisboa Medieval**  
Autoria: Luís Krus, Maria Adelaide Miranda, Miguel Alarcão



**Actas das Primeiras Jornadas de História Moderna**  
Autoria: Manuela Mendonça



**Estudos de Diplomática Portuguesa**  
Autoria: Maria do Rosário Morujão, Maria Helena da Cruz Coelho, Maria José Azevedo Santos, Saul António Gomes



**João de Azevedo Coutinho**  
Autoria: António M. Martinó



**Santarém no Tempo de D. João V. Administração, Sociedade e Cultura**  
Autoria: Maria de Fátima Reis

### carrinho de compras

[condições gerais de vendas](#)

### notícias

18-03-2010  
**Mitos e Lendas Hititas, de José Nunes Carreira**  
LANÇAMENTO: dia 18 de Março, pelas 18h00. Anfiteatro 3 da Faculdade de Letras de Lisboa – Alameda da Universidade

17-03-2010  
**Vivência Parental da Doença Crónica, de Margarida Custódio dos Santos**  
LANÇAMENTO: 17 de Março, pelas 16h00. Auditório da Escola Superior de Tecnologia da Saúde (Av. D. João II,

Tecnologia da Saúde (Av. D. João II, Lote 4,69.01, Parque das Nações, Lisboa)


16-03-2010  
**Quando as Rolas Deixam de Arrulhar, de Inácio Rebelo de Andrade**  
Lançamento: 16 de Março, terça-feira, às 18h00. Bar da Biblioteca da Faculdade de Letras de Lisboa – Cidade Universitária – Campo Grande

11-03-2010  
**Prazer, Rotas e Vidas, de Otilina Silva**  
LANÇAMENTO: Dia 11 de Março, às 18h00. Auditório da Junta de Freguesia de S. João de Brito. Rua Conde de Amoso, 5 B, Lisboa

04-03-2010  
04-03-2010  
**Guia do Cidadão na Doença Crónica, da autoria de Jean Philippe Assal e colaboradores**  
APRESENTAÇÃO: dia 4 de Março, às 18h30, na FIAC – Colombo (Benfica)

03-03-2010  
**Portugal e Espanha. Entre Discursos de Centro e Práticas de Fronteira, de Heriberto Cairo Carou, Paula Godinho, Xerardo Pereiro (Coords.)**  
SESSÃO CONJUNTA: 03 de Março, pelas 18h30. Livraria LER. DEVAGAR da LX Factory (antiga Gráfica Mirandela) – Rua Rodrigues Faria, 103 – Edifício G.03 – Alcântara (junto ao Largo do Calvário)




 **Edições Colibri**

[Página Inicial](#) [Colibri](#) [Autores](#) [Títulos](#) [Temas](#) [Coleções](#) [Colaborações](#) [Links](#) [Contactos](#)

[pesquisa avançada](#) [Área cliente](#)

<p><b>Livros da Coleção Forum de Ideias</b></p> <div data-bbox="406 504 478 616"> </div> <p><b>As Mulheres na Filosofia</b>          Autoria: Maria Luísa Ribeiro Ferreira          Temas: Filosofia, Estudos da Mulher</p> <hr/> <div data-bbox="406 638 478 694"> </div> <p><b>1 - Leibniz Segundo a Expressão</b>          Autoria: Adelino Cardoso          Temas: Filosofia</p>	<p><b>carrinho de compras</b></p> <p> carrinho vazio</p> <p><a href="#">condições gerais de vendas</a></p> <p><b>notícias</b></p> <p>18-03-2010  <b>Mitos e Lendas Hititas, de José Nunes Carreira</b>          LANÇAMENTO: dia 18 de Março, pelas 18h00. Anfiteatro 3 da Faculdade de Letras de Lisboa – Alameda da Universidade</p>
--	---

 **Edições Colibri**

[Página Inicial](#) [Colibri](#) [Autores](#) [Títulos](#) [Temas](#) [Coleções](#) [Colaborações](#) [Links](#) [Contactos](#)

[pesquisa avançada](#) [Área cliente](#)

<p><b>Livros da Coleção Literatura (Extra-coleção)</b></p> <div data-bbox="406 1008 478 1120"> </div> <p><b>Literatura e Pluralidade Cultural</b>          Autoria: e.o., Isabel Allegro de Magalhães          Temas: Literatura Portuguesa e Ficção, Cultura Portuguesa, Estudos de Literatura / Ensaio, Multiculturalidade</p> <hr/> <div data-bbox="406 1153 478 1265"> </div> <p><b>O Mito de Camões em Itália</b>          Autoria: Henrique de Almeida Chaves          Temas: Estudos de Literatura / Ensaio</p>	<p><b>carrinho de compras</b></p> <p> carrinho vazio</p> <p><a href="#">condições gerais de vendas</a></p> <p><b>notícias</b></p> <p>18-03-2010  <b>Mitos e Lendas Hititas, de José Nunes Carreira</b>          LANÇAMENTO: dia 18 de Março, pelas 18h00. Anfiteatro 3 da Faculdade de Letras de Lisboa – Alameda da Universidade</p> <p>17-03-2010  <b>Vivência Parental da Doença Crónica, de Margarida Custódio dos Santos</b>          LANÇAMENTO: 17 de Março, pelas 16h00. Auditório da Escola Superior de</p>
--	--

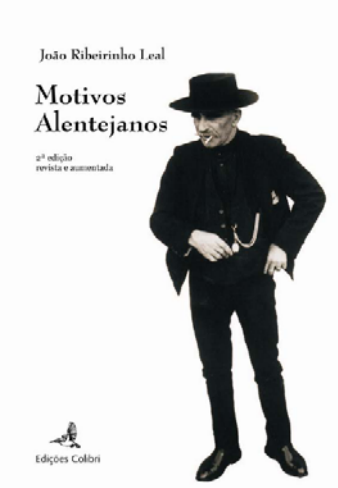

 **Edições Colibri**


[Página Inicial](#) [Colibri](#) [Autores](#) [Títulos](#) [Temas](#) [Coleções](#) [Colaborações](#) [Links](#) [Contactos](#)

[pesquisa avançada](#) [Área cliente](#)

<p><b>Livros da Coleção Tribuna Livre - Poesia e Prosa</b></p> <div data-bbox="406 1601 478 1713"> </div> <p><b>Das Pedras Também Brota Água</b>          Autoria: Jerónimo Nogueira          Temas: Poesia</p> <hr/> <div data-bbox="406 1736 478 1792"> </div> <p><b>Amores Imperfeitos e a Forma da Fala Sonhada no Mundo às Avesasas</b>          Autoria: Fátima Andersen          Temas: Poesia</p>	<p><b>carrinho de compras</b></p> <p> carrinho vazio</p> <p><a href="#">condições gerais de vendas</a></p> <p><b>notícias</b></p> <p>18-03-2010  <b>Mitos e Lendas Hititas, de José Nunes Carreira</b>          LANÇAMENTO: dia 18 de Março, pelas 18h00. Anfiteatro 3 da Faculdade de Letras de Lisboa – Alameda da Universidade</p>
---	---

## Anexo N: Alguns dos convites enviados por e-mail

 <p>João Ribeirinho Leal</p> <p><b>Motivos Alentejanos</b></p> <p>2ª edição revista e aumentada</p> <p>Edições Colibri</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONVITE</b></p> <p>As Edições Colibri e a Câmara Municipal de Portalegre convidam V.ª Ex.ª para a apresentação do livro</p> <p style="text-align: center;"><b>Motivos Alentejanos</b></p> <p>da autoria de João Ribeirinho Leal</p> <p>que será apresentado pelo Sr. Dr. José Manuel da Costa Coelho</p> <p>dia 30 de Maio às 17.00 horas Centro de Congressos Câmara Municipal de Portalegre Rua Guilherme Gomes Fernandes</p>	 <p>João Ribeirinho Leal nasceu em Castelo Branco aos 29 de Maio de 1953. Passou a sua infância e adolescência em Elvas, posto o que se radicou em Portalegre, onde tirou o curso do Magistério Primário, com 15 valores, no ano de 1972.</p> <p>É autor dos livros: <i>Monografia de Cabeço de Vide</i> (duas edições); <i>Motivos Alentejanos: Livro do IV Centenário do Seminário de Portalegre; Poemas Sem Métrica</i> (três edições); <i>Histórias do Arco da Velha</i> (quatro edições); <i>Cónego Doutor Geraldês Freire (entre o Altar e a Cátedra)</i>, separata da Revista Humanitas, Universidade de Coimbra; <i>Deus, o Homem e a Vida; Anexins de Cabeço de Vide</i> (duas edições); <i>Figuras e Factos da Terragem</i> (cinco edições); <i>O Monte Alentejano nos Alvores do Século XXI; Apelidos Curiosos do Nordeste Alentejano; Capitão Carpinteiro – biografia de um Manóruico; Revista Jubileu</i> (em co-autoria).</p> <p>Chefe de Redacção do semanário diocesano "O Distrito de Portalegre", desde 1992 até 1995; Comentador residente da Rádio Portalegre; ex-Colaborador do semanário "O Distrito de Portalegre" e colaborador eventual do bi-semanário "Fonte Nova" e do semanário "Alto Alentejo"; Comentador das Eucaristias Dominicais transmitidas semanalmente pela Rádio Portalegre; Amante da fotografia inaugurou a exposição "Com Caras de Gafete" em Junho de 2005; Conferencista sobre temas religiosos e de cariz etnográfico; Autor da Oração de fundo no Jantar dos Conjurados, em Portalegre, em 30 de Novembro de 1995; Historiador.</p>
---	---	--

 <p>JOSÉ MARIA TRINDADE</p> <p><b>A NAZARÉ DOS PESCADORES</b></p> <p>IDENTIDADE E TRANSFORMAÇÃO DE UMA COMUNIDADE MARÍTIMA</p> <p>Edições Colibri</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONVITE</b></p> <p>A Biblioteca Municipal da Nazaré, as Edições Colibri e o Centro de Investigação Identidade(s) e Diversidades do Instituto Politécnico de Leiria, têm o prazer de convidar V.ª Ex.ª para a apresentação do livro</p> <p style="text-align: center;"><b>A Nazaré dos Pescadores</b></p> <p>da autoria de José Maria Trindade</p> <p>Dia 6 de Junho às 14.30 horas Biblioteca Municipal da Nazaré</p>	<p>«A modernização da Nazaré, com o conseqüente abandono da actividade piscatória, tem sido acompanhada de uma profusão de discursos identitários. Actualmente, a pesca tem já uma importância residual na economia local; e o mar, que continua a ser o grande recurso que alimenta a indústria turística, cumpre, para os nazarenos, uma função ontológica como âncora identitária. O modo de vida tradicional, assente na pesca, serve para a construção de uma identidade etnocultural, fornecendo os elementos para a elaboração de discursos com que actualmente os nazarenos afirmam uma singularidade contra as forças uniformizadoras da modernidade.»</p> <p>...</p> <p>O Autor, José Maria Trindade nasceu na Nazaré, em Julho de 1959, no seio de uma família piscatória. É licenciado em Antropologia pela Universidade Nova de Lisboa e Mestre em Ciências da Educação – especialização em Educação e Diversidade Cultural, pela Universidade do Porto. Trabalhou como Assistente no Instituto de Antropologia Social da Universidade de Trondheim, Noruega; e é desde 1997 docente de Antropologia no Instituto Politécnico de Leiria. Co-fundador do CIID ? Centro de Investigação Identidade(s) e Diversidade(s), do Instituto Politécnico de Leiria, as suas áreas principais de investigação têm sido as comunidades piscatórias, o turismo e a problemática das identidades das populações imigrantes em Portugal.</p>
---	---	--

 <p>Maria do Carmo Miranda Macha do nasceu na pequena aldeia de Vale de Vargo situada na margem esquerda do Guadiana onde viveu até aos 17 anos. Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa e Mestre em Ciências da Educação pela Universidade Católica Portuguesa, tem dedicado toda a sua vida ao ensino de jovens na Escola Secundária D. Dinís em Chelas, Lisboa bem como à formação de adultos em colaboração com algumas empresas de Formação e Consultoria. Publicou <i>Entre dois Mundos, Entre duas Línguas</i>, Edições Colibri em 2007.</p> <p>...</p> <p><i>Independente da cultura de um povo, o adultério no feminino é sempre uma penalização social. O mesmo não acontece, obviamente, com o masculino. Uma mulher casada adúltera é geralmente castigada e a sua história esculpida na pedra enquanto o adultério dos homens casados geralmente derrete ao sol.</i></p> <p>...</p> <p><i>Nestas reflexões, decidi que chegara a hora de deixar o passado ir com a água do banho e deixá-lo ficar no chão durante um tempo interminável. Deixei a água correr e correr e correr para que ela levasse o meu passado para sempre.</i></p> <p>...</p> <p><i>Um dia, cansada de chorar às escondidas, parti. Só minutos após mais tarde descobri que era de uma vendedora fugiu de que tudo aquilo se tratava. Queria fugir à pobreza de uma terra que me estrangulava e que me fazia sentir angustiada. Mas a vida sabe muito mais do que nós e este mesmo local de onde fugi é hoje o meu porto de abrigo, o meu refúgio, a minha catedral.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>EU MULHER DE MIM</b></p> <p style="text-align: center;">Em Lisboa, além Tejo e todo o Mundo</p> <p style="text-align: center;">Carmo Miranda Machado</p> <p style="text-align: center;">Edições Colibri</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONVITE</b></p> <p>As Edições Colibri e a Junta de Freguesia de Vale de Vargo convidam V.ª Ex.ª para a apresentação do livro</p> <p style="text-align: center;"><b>Eu Mulher de Mim</b></p> <p style="text-align: center;">Em Lisboa, além Tejo e todo o Mundo</p> <p>da autoria de Carmo Miranda Machado</p> <p style="text-align: center;">Dia 9 de Maio às 19.00 horas</p> <p style="text-align: center;">Salão Polivalente</p>
---	---	--

## Anexo O: Fotos de lançamento de um livro



Exemplo de uma cerimónia de lançamento na qual participei, através da exposição e venda de livros.



# Ciência... com Alentejo à mistura

A proximidade e maior sensibilidade de Fernando Mão de Ferro para as questões do Alentejo levou as Edições Colibri, inicialmente vocacionadas para a área académica, a publicar temas sobre a região, tendo hoje mais de 100 títulos sobre o Alentejo ou de autores e temáticas alentejanos

TEXTO DE EMÍLIA FREIRE - FOTOGRAFIA DE DAVID OTTAVEM

No final do curso de Filosofia da Faculdade de Letras de Lisboa, em 1991, Fernando Mão de Ferro, "alentejano de cepa", cria as Edições Colibri. "Na altura com a vontade de procurar manter alguma ligação à própria faculdade e àqueles

professores", explica o sócio da empresa, a meias com a esposa.

Uma ligação que

se mantém até hoje: "acabou por ser uma editora que procura publicar livros de carácter científico, estamos essencialmente ligados às Ciências Humanas... à História, à Filosofia, à Psicologia, à Antropologia".

Assim, "de início a maior parte dos trabalhos que começámos a publicar eram de professores meus, depois com quem acabei por criar amizade, em alguns casos eles próprios ajudaram a fundar a Editora, acharam que a melhor maneira era criar umas colecções disto e daquilo". É o caso do Professor Viriato Soromenho Marques, que é



## PERFIL FERNANDO MÃO DE FERRO SÓCIO DAS EDIÇÕES COLIBRI

É licenciado em Filosofia e nasceu há 53 anos na Ribeira de Nisa, na encosta da Serra de São Mamede, a cinco quilómetros de Portalegre. Começou a trabalhar muito cedo, com 11 anos depois de fazer a 4ª classe, mas estudou à noite e, com 17 anos, decidiu "alargar um pouco os horizontes" e veio para Lisboa como voluntário na Marinha. Aí, continuou os estudos até terminar o 12º ano. Já depois de ter saído da Marinha, entrou então na Faculdade de Letras de Lisboa. Filosofia foi a escolha 'óbvia' numa época pós-25 de Abril em que a consciência da 'ignorância' era enorme, só suplantada pela vontade de saber tudo. E foi precisamente na Faculdade de Letras que se proporcionou a possibilidade de criar a editora, no final do curso.

um dos fundadores da Editora e do Professor Adelino Cardoso. "Depois começou a ser uma 'bola de neve'". De início, porque era a área que "estava mais à mão" as publicações eram de Filosofia, mas rapidamente se foi alargando às outras áreas.

Fernando Mão de Ferro considera que em Portugal houve sempre um défice de edições universitárias, que é um meio, de algum modo fechado, e as grandes editoras nunca procuraram 'agarrar-se' aos livros académicos, que têm um público muito



restrito. "Ainda hoje continua a existir. Grandes personalidades do mundo científico continuam a ter alguma dificuldade de penetração aqui, em termos de traduções, porque ficam caras e as tiragens têm de ser pequenas". Mais tarde, a editora

## COLIBRI

O COLIBRI APARECE PORQUE QUANDO VOA AS SUAS ASAS PARECEM AS FOLHAS DE UM LIVRO A DESFOLHAR

acabou por se alargar um pouco para além do mundo académico e hoje uma das componentes fortes das Edições Colibri é a ligação com as câmaras municipais, autarquias e regiões, especialmente no Alentejo, mas no Algarve também. Uma ligação que surgiu porque há alguma proximidade e uma sensibilidade maior para as coisas do Alentejo: "Há coisas que nos doem... em termos de ausência de trabalhos que achamos que são fundamentais virem a ser publicados para se dar a conhecer e para se preservar muitas vezes muito do património que o Alentejo tem. Sempre que possível procuro publicar trabalhos sobre o Alentejo", salienta o director da editora, acrescentando: "as raízes da nossa infância dizem-nos muito e são coisas que estão muito apegadas a nós".

Além dos livros, a Colibri é também responsável pela publicação de várias revistas sobre a região, como a "Ibn Maruán"

(Revista Cultural do Concelho de Marvão), "A Cidade" (Revista Cultural de Portalegre), a "Elvas - Caia" (Revista Internacional de Cultura e Ciência da Câmara Municipal de Elvas) e o "Boletim de Cultura da Câmara Municipal" de Évora.

O estereótipo do Alentejo é uma planície de espaços a perder de vista mas o Alentejo é, de facto, constituído por uma série de sub-regiões, tem praia, tem serra... O Alentejo é uma miríade de culturas e paisagens e até as formas de falar são diversas, destaca Fernando Mão de Ferro, frisando que é importante valorizar esta diversidade: "Hoje em dia a tendência é cada vez mais uniformizar tudo, estamos integrados na União Europeia, mas depois há aspectos que, se não forem as próprias regiões e o país a tentarem manter, essas coisas perdem-se. E o que é que nos fica, ficamos iguais todos uns aos outros? Então o país não é mais bonito se for diverso e diferente e valorizarmos essa diferença?", questiona.

Sem chauvinismos para impedir o desenvolvimento, o director das Edições Colibri, defende que se deve tentar conseguir alguma forma de integrar o novo, e de as pessoas terem uma melhoria de vida mas tentar ao mesmo tempo preservar tudo aquilo que é tradição e cultura e faz parte da identidade histórica das terras e "é fundamental que estas coisas fiquem escritas".

A empresa fez também algumas edições de autores lusófonos, de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe e envia algumas publicações para o Brasil, mas muito pouco. Com Espanha é que existe uma maior colaboração com empresas da Galiza, de Barcelona e de Saragoça, para onde exporta alguns títulos.



O ESTEREÓTIPO DO ALENTEJO É UMA PLANÍCIE DE ESPAÇOS A PERDER DE VISTA MAS O ALENTEJO É UMA MIRÍADE DE CULTURAS E PAISAGENS, UMA DIVERSIDADE QUE É IMPORTANTE VALORIZAR

Quinze anos volvidos, as Edições Colibri têm mais de 1.100 títulos editados, entre livros e revistas, duas livrarias - uma na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1991) e outra na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1996) - e uma empresa de artes gráficas, a Colibri Gráfica, em Odivelas, criada em 1991.

No Alentejo, não está, para já, prevista a abertura de qualquer espaço mas Fernando Mão de Ferro salienta que era muito importante que houvesse um sítio, por exemplo em Évora, onde se pudessem encontrar todas as publicações sobre a região. Uma estrutura que poderia ser criada em parceria público-privada para se poder ter uma "montra de tudo o que se fez sobre o Alentejo".

Para o futuro, o director da Colibri pretende reforçar o objectivo que sempre esteve presente à editora: "ajudar a fomentar o mais possível o desenvolvimento cultural do país, através dos livros. E quanto ao Alentejo, que sirvam para preservar o que de bom temos".

#### LIGAÇÃO COM AUTARQUIAS E REGIÕES

HOJE UMA DAS COMPONENTES PORTES DAS EDIÇÕES COLIBRI É A LIGAÇÃO COM AS CÂMARAS MUNICIPAIS, AUTARQUIAS E REGIÕES, ESPECIALMENTE NO ALENTEJO. "SEMPRE QUE POSSÍVEL PROCURO PUBLICAR TRABALHOS SOBRE O ALENTEJO", SALIENTA FERNANDO MÃO DE FERRO. A EDIÇÃO MAIS RECENTE É SOBRE AS PLANTAS SILVESTRES NA ALIMENTAÇÃO. EM ALCÁCER DO SAL.