



**JÓVENES UNIVERSITARIOS CON ESTUDIOS DE POSGRADO.  
PERSPECTIVAS EN ARGENTINA: TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y  
LABORALES DE ESTUDIANTES DE LOS POSGRADOS DE LA FACULTAD DE  
BELLAS ARTES DE LA UNLP**

Leticia Fernández Berdaguer  
Defina Zarauza

Resumen

Las investigaciones referidas a las trayectorias laborales y educativas de los jóvenes universitarios realizadas en Argentina significaron aportes a la toma de decisiones y a la definición de políticas educativas. Por ello, se presenta como una necesidad de importancia disponer de información sistemática en el ámbito universitario acerca de estos temas, que preocupan a los responsables de gestión universitaria y a los jóvenes. Para la construcción de dichos aportes se requiere conocer los caminos educativos y laborales transitados por los jóvenes, considerar el contexto y los escenarios posibles para su acción profesional en términos de la estructura productiva, la innovación tecnológica, las políticas públicas y el proceso de globalización teniendo en cuenta su incidencia en el ámbito educativo y por consiguiente en las trayectorias de los universitarios. Este trabajo aborda la educación de postgrado. La metodología utilizada es cuantitativa (cuestionarios) y cualitativa (entrevistas en profundidad). Las conclusiones llevan a problematizar la formación de posgrado como parte de procesos más amplios en los que intervienen el funcionamiento de los mercados de empleo, las historias de constitución de cada profesión y las decisiones subjetivas ligadas a situaciones socio demográficas.

Palabras llave: trayectorias; universitarios; posgrados;

## **I. Introducción**

Este documento es parte de un proyecto de investigación que aborda las trayectorias de posgrado de carreras de tres universidades nacionales de Argentina. Este escrito se presenta como un adelanto de la investigación sobre el alumnado actual de los posgrados “Magister en Estética y Teoría de las Artes”, “Doctorado en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano” y “Especialización en Lenguajes Artísticos”, dictados en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Tiene como objeto aportar al alcance de las ofertas de posgrado, tanto en egresados de la unidad académica en cuestión como de otras instituciones universitarias<sup>1</sup>, haciendo hincapié en la relación que establecen los alumnos entre este período educativo posterior al grado con la construcción o desarrollo de una carrera laboral.

La finalidad de la investigación es generar información que pueda ser de utilidad para futuros estudiantes y como insumo para el diseño de políticas educativas y de inserción laboral promovidas por la Facultad.

La expansión del sistema educativo, que se manifiesta tanto en lo numérico como en relación a los niveles, amerita una lectura que refiere, por una parte, a la mayor demanda de credenciales y, por la otra, a la utilización de dichas credenciales.

En cuanto al contexto, ante la evidencia de que la demanda de trabajo no crece en la misma proporción que la oferta, es relevante considerar las potenciales tensiones e impacto que se expresan en la generación de nuevo conocimiento, de alternativas orientadas al impacto y la utilidad de la creciente formación de los jóvenes así como en la incidencia del efecto fila.

En referencia a las trayectorias de los jóvenes universitarios, vale analizar los escenarios posibles en términos de la estructura productiva, la innovación tecnológica, las políticas públicas y el contexto de globalización abordado en la presentación al ALAS 2009.

Para disponer de información sobre el ámbito educativo es relevante hacer hincapié en la experiencia profesional de los graduados, en los requerimientos de los espacios profesionales donde éstos se desempeñan y de la valoración del aprendizaje profesional alcanzado. Es una pauta creciente la percepción que, en la actualidad, el aprendizaje será continuo a lo largo de la vida activa.

La incorporación y difusión de las innovaciones tecnológicas y organizacionales tienen efectos profundos en las calificaciones y competencias demandadas a los universitarios en el mercado laboral. Sin duda, los graduados actualizarán su formación a fin de responder a las innovaciones del sector productivo. Dicha formación no es privativa del ámbito universitario aunque éste sigue siendo un espacio reconocido.

Con dicho objetivo, el documento presenta en el punto II la relevancia que adquieren los estudios de posgrado en Argentina; luego presenta la población de referencia que son los estudiantes de Posgrado de la FBA y las metodología utilizada para el relevamiento de información (punto III) . A continuación caracteriza el concepto de trayectorias (Punto IV) y desarrolla los contenidos de las trayectorias educativas (IV.1.) y trayectorias laborales (IV.2.). A continuación refiere a la relación entre ambas dimensiones (IV.3). Por último, en el punto V se presenta un resumen y líneas de continuidad del tema.

## **II. Los estudios de posgrado**

Podemos observar como una situación característica de la actualidad el incremento de la demanda en estudios de posgrado por parte de profesionales de diversas disciplinas. Cada vez son más las personas que, habiendo finalizado sus estudios de grado, deciden profundizar su formación a través de diversas propuestas ofrecidas en los centros universitarios. Este fenómeno debe leerse dentro del contexto social, político y económico particular de la sociedad argentina. Finalizada la dictadura militar del '76, la universidad pública inicia un proceso de recuperación motivando la masificación del ingreso y la diversificación de las ofertas educativas. Estas políticas son impulsadas por una búsqueda desde dichas instituciones de vincular la educación universitaria con las particularidades del mercado laboral tanto nacional como internacional.

El incremento de la matrícula en los estudios de grado que se desarrolla en este periodo da como resultado un aumento en el número de especialistas a la espera de su incorporación en el mercado laboral, condición que no es acompañada por el crecimiento en ofertas de trabajo. Se genera así una mayor competencia entre profesionales de diversos sectores, el cual ha derivado en una búsqueda de reconocimiento a través de las credenciales ofrecidas por la formación de posgrado<sup>ii</sup>.

Esta situación es contextualizada dentro del marco de ciertas medidas llevadas a cabo por los gobiernos democráticos post dictatoriales, los cuales intentaron retrotraer el poder del Estado dentro de las políticas económicas e implantar un modelo neoliberal en donde el mercado mundial y el sector privado se establecieran como motor del crecimiento económico<sup>1</sup>. Se profundiza así en una organización estructural jerarquizada de las funciones dentro de cada sector, donde la adquisición de credenciales a través de estudios de posgrados se constituye como estrategia para la obtención de reconocimiento y la posibilidad de acceso a puestos y remuneraciones más elevados. La pauta de importancia para manejarse dentro del campo pasa a ser la posibilidad del profesional para lograr distinguirse de sus competidores, necesitando que dicha diferencia sea reconocida desde algún espacio institucional. Observamos que ciertos casos registrados en esta investigación lo conforman alumnos con un largo desempeño laboral desde el cual han llegado a constituirse como profesionales. Sus búsquedas en una carrera de posgrado es consolidar con una certificación los conocimientos obtenidos desde la práctica para ascender en a un puesto jerárquico más elevado.

Citando el documento sobre posgrados mencionado Bacigalupi; Carrano; Cortés; Spinosa; Suárez, vale señalar el carácter procesual y al mismo tiempo inacabado de este proceso de profesionalización, que no es el resultante de una actividad de formación exclusivamente, sino de una combinación entre diversos procesos de aprendizaje que se operan en las instituciones formales pero también en la experiencia, en dónde se aprenden distintos tipos de saberes que hacen a la profesionalización.

Sin embargo, son varios los intereses que guían al profesional a decidir como continuar y enfocar sus estudios posteriores; elección que se encuentra determinada por los trabajos desempeñados hasta el momento. Además de la obtención de credenciales, las carreras de posgrado ofrecen a quien la cursa la posibilidad de enfocar su formación de grado en un área laboral determinada. Dentro del campo artístico particularmente, pueden observarse un incremento de las actividades culturales a través de políticas tanto privadas como públicas. Esto ha desembocado en un incremento y diversificación de las actividades factibles de ser realizadas por un profesional de arte. El posgrado se presenta aquí como una posibilidad de especializar el título de grado en un sector determinado. A su vez, las oferta que formule cada facultad serán estructuradas dependiendo del área donde esta unidad académica posea más peso o desee obtener un lugar de relevancia. La elección del posgrado no se limitará entonces al enfoque teórico del plan de estudio, sino que incluirá la distinción de la institución donde lo llevará a cabo. Entra en juego un tercer interés en la búsqueda de estudios de posgrado; la posibilidad de vincularse con ciertos espacios y personas de reconocimiento en el área donde el profesional desea inclinarse.

Se presenta como factor fundamental a observar en este aumento de las demandas en carreras de posgrado abocadas a la disciplina artística: la articulación entre dos intereses presentes en el profesional y que ejercen una fuerte influencia en la elección del posgrado a seguir. Por un lado, se encuentra la intención de orientar y especializar su formación de grado sobre un área particular del campo laboral y, por el otro, la posibilidad de ascenso o ingreso en el ámbito deseado.

En el presente proyecto nos proponemos analizar la trayectoria educativa y laboral de los alumnos y graduados de los posgrados de la Facultad y analizar como entran en juego los factores antes mencionados. A su vez, es relevante para el estudio observar el área de desempeño profesional al cual se enfocan las ofertas dicha Unidad Académica y ver como los distintos estudiantes la relacionan con sus búsquedas personales.

---

<sup>1</sup> Del Cueto, C y Luzzi, M. *"Rompecabezaz. Transformaciones en la estructura social argentina (1983-2008)"* Los Polvorines: Univ Nacional de General Sarmiento. Biblioteca Nacional. Buenos Aires, 2008.

Para ello se considerará:

- La inserción profesional de los alumnos y graduados del Magíster en Estética y Teoría de las Artes; del Doctorado en Artes y de la Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano, y de la Especialización en Lenguajes Artísticos.
- Las trayectorias profesionales: el aprendizaje laboral identificado; como orientan sus estrategias educativas y de empleo.
- Las etapas de capacitación ocupacional posteriores a la graduación.
- También es objetivo de la investigación describir las expectativas, su trayectoria profesional y la forma en que vislumbran sus oportunidades de empleo.

Este trabajo se enmarca dentro de un estudio realizado anteriormente sobre los estudiantes del Profesorado y la Licenciatura en Historia de las Artes Visuales de la Facultad, incluido en el proyecto de investigación “*Jóvenes universitarios. Trayectos, aprendizajes y proyecciones*”. En dicho relevamiento se logró destacar como dato interesante que el 68% de la población encuestada continuaba estudios posteriores a la titularización. Este dato significativo suscitó el interés de extender la investigación y estudiar los posibles posgrados que la institución ofrece a los profesionales del sector. En función de esta continuidad hemos reducido nuestro objeto de estudio a aquellos posgrados que plantean una continuidad con la carrera de grado en cuestión.

### III. Metodología

La población objeto de la investigación está conformada por los estudiantes de las carreras de posgrado de la Facultad de Bellas Artes:

- “Magíster en Estética y Teoría de las Artes”,
- “Doctorado en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano”
- “Especialización en Lenguajes Artísticos”.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante el desarrollo de encuestas a los participantes de las carreras de postgrado mencionadas la cual se organizaba en un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas, enfocándose en los estudios de grado del cual provienen y su desempeño laboral hasta el momento. Complementando esta información, se ha solicitado datos administrativos en la Secretaría de Publicaciones y Posgrados de la facultad. Las conclusiones prematuras presentadas en este escrito se han estructurado sobre una muestra de 39 graduados, repartiéndose entre la Maestría y el Doctorado en cuestión, concentrando 18 encuestados la primera carrera mencionada, donde la mayoría ha ingresado este año (2011), y 21 la segunda, los cuales iniciaron las cursadas en el 2009 y el 2010. En este sentido, los avances de resultados que se presentan en este documento refieren a los estudiantes consultados hasta el momento y, por consiguiente, no pueden ser extrapolados al total del alumnado de dichos posgrados. Sin embargo, el informe permite establecer un panorama general sobre la cuestión que permitirá la apertura de nuevas hipótesis a desarrollar dentro de la investigación.

### IV. El concepto de Trayectorias

Los estudios sobre trayectorias tienen un amplio y diverso abordaje. Tomando la conceptualización de Pierre Bourdieu (1995:384), en este documento definimos la trayectoria:

...“*como la serie de posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente o grupo de agentes en espacios sucesivos (lo mismo puede definirse para una institución). Es respecto a los estados correspondientes de la estructura del campo como se determinan en cada momento el sentido y el valor social de los acontecimientos biográficos, entendido como inversiones a largo plazo y*

*desplazamientos en este espacio'... 'o en los estados sucesivos de la estructura de la distribución de las diferentes especies de capital que están en juego en el campo, tanto económico, como simbólico como capital específico de consagración"...<sup>iii</sup>*

En las ciencias sociales del trabajo se han desarrollado en líneas generales, una perspectiva de análisis centrada en la interpretación de la vida laboral de los sujetos a lo largo de un período determinado, relacionando las características individuales con los condicionantes estructurales. (ver Frassa y Muñiz Terra). En esta línea, Claire Bidart (2006) subraya que elementos subjetivos y objetivos se combinan e interaccionan a diferentes escalas sociales y temporales.

En palabras de María Eugenia Longo (2007) vale expresar que “Las determinantes macrosociales, como los marcos histórico, jurídico, institucional y cultural de la sociedad en la que se construye una trayectoria se sitúan en el largo plazo y están en interacción con las culturas y las tradiciones nacionales y globales que construyen las visiones del mundo. A escalas más locales, los contextos locales del mercado de trabajo regional y también el entorno familiar y relacional en general, se articulan con las tradiciones y las potencialidades de cada familia y trascienden el tiempo biográfico. A un escala aun mas pequeña e individual, las características sociodemográficas, las experiencias pasadas y los diversos tipos de capital (cultural, social, humano...) acumulados intervienen en la definición de las posibilidades que se ponen en marcha, conjuntamente con los sentimientos y sus potencialidades, las ideas, los valores, y los deseos de los sujetos.”

Una diferencia significativa entre los trabajos afines al tema en relación al enfoque metodológico utilizado: a) los que se orientan hacia el planteo de objetivos y métodos ligados a estudios cuantitativos, b) los que utilizan metodologías cualitativas y c) los ‘triangulan’ y relacionan ambos.

El concepto considera la trayectoria profesional de los graduados no sólo desde las posibilidades de acceso al empleo, sino que la comprende como un proceso y un periodo de aprendizaje, de desarrollo personal y de construcción de la identidad individual, con alternancia o simultaneidad de períodos de formación y trabajo. De hecho, como señalan Jacinto y equipo, (2005) ‘la inserción de los jóvenes en el mercado de trabajo hace ya, más de 20 años que significa un “problema”. Los primeros abordajes sobre la problemática se ocuparon de seguir su evolución a partir de los datos estadísticos disponibles, relacionándolas con los “factores individuales” asociados. ¿Cuál es la relación entre años de escolaridad y niveles de empleo o sectores del mercado de trabajo al que tienen acceso?’. La complejidad del fenómeno reclama la incorporación de modelos de análisis más amplios, donde sean consideradas categorías de análisis referidas a dimensiones subjetivas y a las trayectorias laborales. En efecto, la introducción de dimensiones subjetivas y miradas longitudinales sobre la relación con el trabajo se vinculan fuertemente a la comprensión de la “inserción” como un proceso.

Anteriormente, la inserción laboral de los jóvenes simplemente podía definirse como el momento en que un joven accedía a un empleo sobre la base de los saberes y/o credenciales adquiridas durante su escolaridad. Podría decirse que la inserción no era un proceso sino un momento. (Jacinto, 2000). En el presente es un período extendido de educación formal y aprendizajes en el trabajo y continuidades y superposiciones de ambos segmentos.

#### **IV. a. Trayectoria educativa**

Tomando la muestra en su conjunto, puede observarse una extensa franja etárea que abarca entre los 25 y 60 años, concentrándose un mayor número de encuestados entre los 31 y

40, un 49% aproximadamente. En segundo término aparecen los alumnos de 25 a 30 años con un 12% y por último los mayores de 40 concentrando un 8% de la muestra.

Sin embargo, estos datos generales experimentan variaciones al momento de analizar por separado el alumnado de la Maestría y el Doctorado. En el primer grupo se observa un número bastante repartido entre las dos primeras franjas (de 25 a 30 años y de 31 a 40 años), lo que nos permite suponer que esta oferta académica convoca tanto alumnos que finalizaron recientemente sus estudios de grado como personas ya incorporadas en el campo laboral; los registros señalan que este último grupo es el más numeroso. Mientras tanto, el Doctorado cuenta con un alumnado circunscripto mayoritariamente a la franja que abarca entre los 31 y 40 años. A pesar que los alumnos mayores de 40 años es reducido en ambos posgrados, este último reúne un número mayor que el anterior. A partir de estas diferencias estadísticas es factible afirmar que el Doctorado acapara alumnos que ya poseen una trayectoria laboral y una formación educativa más extensa.

Esta distinción se ve reflejada en las formaciones previas realizadas por cada grupo. Cuando se indaga en la encuesta sobre títulos de grado o tecnicaturas anteriores a la formación de grado principal, en el Doctorado nos encontramos que la mitad de la muestra posee un certificado previo, mientras que en la Maestría alcanza un 30% aproximadamente. Una situación parecida se observa en cuanto a posgrados anteriormente realizados. En el Doctorado hallamos seis casos (un 30% aproximadamente), los cuales han transitado anteriormente por un posgrados, y todos corresponden a Maestría. De este conjunto, solo una persona abandonó esta formación previa, uno finalizó la cursada y se encuentra con la tesis en curso y el resto ya la ha concluido. Comparando con la Maestría de Estética, el porcentaje relevado de personas que iniciaron estudios previos es apenas inferior a la carrera anterior (un 20%). Sin embargo, las características cualitativas varían de manera interesante, pues dichos títulos corresponden a un nivel inferior (especializaciones en su mayoría). A su vez, solo uno de los encuestados finalizó esta formación, otro lo inició al mismo tiempo que la Maestría analizada y dos abandonaron.

Podemos afirmar ante estos resultados que los intereses que han motivado a los encuestados a profundizar su formación a través de un posgrado presentan diferentes características dependiendo del nivel de la certificación. Situación que se ve reflejada en la encuesta al preguntarles a los alumnos sobre las razones que motivaron su elección. En la Maestría priman las búsquedas conceptuales que le permitirían a los concurrentes desarrollar un proyecto personal o manejarse con más soltura en diversos ámbitos propio de la disciplina artística y factibles para el desarrollo teórico-artístico. Es posible destacar dentro de este grupo aquellos casos donde el encuestado no tiene experiencia en investigación e intenta, a través del posgrado, encontrar una línea o tema a desarrollar. Más allá de la certificación que ofrece esta formación, la intención es encontrar un marco institucional en el cual poder dar forma a un proyecto personal. Recuperando al noción de campo planteada por Pierre Bourdieu, consideramos que, en comparación al Doctorado, la Maestría reúne al grupo de estudiantes que podríamos definir como los *recién llegados*<sup>iv</sup>; agentes que se están incorporando al campo de la investigación académica y buscan en el posgrado adquirir una práctica adecuada y la posibilidad de moverse en un ámbito de importante reconocimiento dentro de la disciplina.

Sin embargo, las motivaciones de este sector de la muestra no se reducen a la investigación académica. Se destaca en este grupo un importante número de alumnos que se encuentran trabajando en otros ámbitos artísticos y buscan profundizar sus conocimientos a través del posgrado. Como ejemplos aparece un encuestado que le interesa desempeñarse como curador, otro que se desempeña como redactor en un medio periodístico y algunos casos donde ya vienen desarrollando una producción artística personal y el posgrado les ofrece herramientas para pensar nuevas posibilidades dentro de este proyecto.

A modo de ejemplo, destacamos dos respuestas. La primera pertenece a una encuestada que posee una amplia formación de grado como arquitecta y escenógrafa. Lo que destaca con mayor énfasis de la Maestría en estética es el enfoque temático que dicha oferta propone. Sobre los motivos de su elección, ella responde:

*...“Porque en mi formación de arquitectura, expresión corporal y escenografía, la cuestión estética se mostró como un campo posible o tangencial, pero que me atravesaba las diferentes disciplinas como conocimiento científico. A su vez, en lo personal, la cuestión estética es un denominador común para mis diferentes disciplinas”...*

El otro caso a destacar es de una alumna que manifiesta el deseo de desarrollar un proyecto artístico personal, en el cual intenta vincular su práctica con el entorno social que la rodea. El posgrado le ofrecería las herramientas para lograr concretarlo.

*...“Para construir herramientas que me permitan intervenir políticamente el contexto inmediato con mi localidad y región. Al mismo tiempo creo que puede servir a otros como material de curiosidad en textos relevo informativo de unas realidades y escenarios diferentes”...*

Por su parte, en los alumnos del Doctorado se observa un desempeño laboral dentro del ámbito de la investigación académica. Los principales intereses personales que se ponen en juego al momento de la elección del posgrado se centran en una profundización de conceptos o temas referentes a su área de estudio. Además, aparece con mayor énfasis la posibilidad que ofrece el posgrado de reforzar el curriculum vitae con la obtención de una credencial o título de importante reconocimiento. Las búsquedas de acceso a becas de investigación o ascenso dentro de la docencia universitaria se manifiestan como las principales motivaciones. Este dato presenta otra distinción relevante entre el alumnado de los posgrados estudiados, ya que, mientras en la Maestría el objetivo de los encuestados es incorporarse a la docencia universitaria, en el Doctorado nos encontramos con un gran número de “*docentes de la casa*”, los cuales ya tienen recorrido un trayecto de importancia dentro de la educación académica.

#### **IV.b. Trayectoria laboral**

En relación al desempeño laboral actual, encontramos en la muestra una preeminencia de ocupados (72%), seguido por un grupo más reducido de personas en busca de trabajo (18%) y un número muy escaso de inactivos o que no han respondido a la pregunta. Sin embargo, vuelven a aparecer diferencias al separar el conjunto de la muestra en los grupos que cursan el Doctorado y aquellos que siguen la Maestría. Los ocupados se concentran mayoritariamente en el Doctorado, con un alumnado constituido en un 90% por personas que actualmente poseen trabajo, mientras que en la Maestría la muestra se separa de manera más igualitaria entre quienes están insertos en el mercado laboral y los que se encuentran en busca de una actividad remunerada (50% para el primer grupo y 35% para el segundo).

Esta situación también aparece condicionada por las cualidades propias de los grupos de cada carrera. Una característica en las ocupaciones de los alumnos del Doctorados es que, en su mayoría, se desempeñan como docentes universitarios o investigadores, siendo parte del cuerpo docente de la misma facultad. En la Maestría, por otro lado, solo una persona realiza trabajo dentro del ámbito universitario o de investigación. El resto de la muestra ocupada se desempeña principalmente como docente de primaria y secundaria. Consideramos que esta situación pudo ser un factor determinante al momento de decidirse por continuar sus estudios y profundizar los contenidos de la formación de grado, ya que logra observarse reiteradamente la intención de incorporarse en la docencia universitaria y la investigación. Esta disparidad se ve reflejada en los ámbitos de inserción laboral en el cual se encuentran ocupados los alumnos; en

la Maestría prima el sector privado sobre el público, mientras que en el Doctorado el trabajo estatal concentra un 80% de los encuestados.

En cuanto a la cantidad de personas desocupadas en busca de un trabajo que concentra la Maestría, también podemos entenderla en relación a cualidades propias del grupo en cuestión. A diferencia del Doctorado, donde el 90% de los cursantes son argentinos, el alumnado de este posgrado está compuesto por un 50% de estudiantes argentinos y la otra mitad por estudiantes provenientes de otros países latinoamericanos. Antes estos datos podemos afirmar que el índice de desocupación en la Maestría se da por ese porcentaje de alumnos extranjeros que han venido específicamente a Argentina a cursar el posgrado.

#### **IV.c. Los posgrados y la facultad**

Teniendo en cuenta el análisis realizado hasta el momento en este trabajo, podemos afirmar que la decisión de continuar profundizando la formación a través de estudios de posgrados se ve determinada por varias cuestiones. Por un lado, la necesidad de suplir algunas carencias conceptuales o prácticas en la carrera de grado, las cuales no se pudieron resolver a través de la experiencia laboral. En diversas encuestas se menciona como el trabajo realizado en una ocupación afín al título de grado ha ofrecido a los encuestados conocimientos prácticos en el manejo de grupo, sobre todo en los que se desempeñan como docentes, o tecnológicos en aquellos cuyo título de grado involucra alguna disciplina del diseño. Sin embargo, en indagaciones posteriores manifiestan un interés por adquirir mayor caudal conceptual en contenidos interdisciplinarios o relacionados con el arte contemporáneo.

Ante esta demanda de los estudiantes, la propuesta general de los planes de estudios de las dos carreras estudiadas se presenta como una opción acertada. La creación de propuestas de posgrados dentro de la Facultad de Bellas Artes responde a una necesidad visualizada en los alumnos de la institución de continuar y profundizar la formación de grado para facilitar la inserción dentro del mercado laboral. En este marco contextual, no se buscó generar una gran cantidad de carreras de posgrado enfocadas a temas específicos sino crear ofertas integrales que trabajen sobre las problemáticas centrales del campo artístico. La política implementada por la Facultad ayudó mucho a promover un ambiente interdisciplinario; característica que puede observarse dentro de la muestra estudiada, pues, a pesar de que todos los encuestados poseen una formación de grado vinculada con disciplinas artísticas o humanísticas, son pocos los casos en que coinciden los títulos. Esto permite que, dentro del alumnado que conforman los posgrados, confluyan distintas disciplinas, factor que posibilita la gestación de interdisciplinaridad desde la interacción entre compañeros de cursada. Esta situación ha sido destacada como una ventaja para varios estudiantes, ya que da lugar a un enriquecimiento del conocimiento personal. En un número significativo de encuestas se ha hecho referencia al valor de estas confluencias, expresando como positivo *“El encuentro con colegas multidisciplinarios y de diversos lugares”*.

Otro de los intereses determinantes en la elección de una carrera de posgrado, la inclinación a insertarse o desarrollarse en el campo de la investigación académica, se vio reflejada en la elección de la Facultad de Bellas Artes como la institución en la cual realizar dichos estudios. Una motivación que prima al momento de escoger esta unidad académica es el prestigio que la Facultad tiene en dicho ámbito laboral, tanto nacional como internacionalmente. Sin embargo, esta no es la única ni la principal razón que determina esta elección. Un factor que se presenta con frecuencia es la relación que el estudiante mantiene con dicha institución. Varios mencionan ser docentes de la casa y, a su vez, haber realizado en ella sus estudios de grado, motivo por el cual han establecido una relación entre la facultad y su formación profesional.

Un caso que consideramos pertinente destacar al respecto enfatiza los vínculos sentimentales que la encuestada estableció con el establecimiento, ya que aquí había cursado su carrera de grado. Los recuerdos de los buenos momentos vividos durante ese periodo previo, las relaciones con sus compañeros y las nuevas posibilidades tanto conceptuales como de desarrollo personal que le ofreció la facultad durante el transcurso de la carrera fueron los motivos que la incentivaron a volver a la institución para desarrollar una carrera de posgrado.

Estas situaciones nos permiten afirmar que los vínculos construidos por la Facultad con sus alumnos de las carreras de grado se presenta como un factor determinante en la creación de posgrados. La construcción de un alumnado de dichas ofertas es un trabajo que institucionalmente conviene empezar a desarrollarlo en periodos anteriores, teniendo en cuenta el modo en que interviene la Facultad sobre el proceso de inserción laboral de sus alumnos. Entran en juego aquí las siguientes problemáticas, a las cuales la Unidad Académica debe tratar de dar respuesta a través de sus ofertas educativas ¿Qué seguridades le brinda la facultad al estudiante en el proceso de incorporación al mercado laboral? ¿Cómo se enmarca esta vinculación con la creación de carreras de posgrado?

Estas problematizaciones deben plantearse no solo contextualizadas en el espacio académico propio de la universidad, sino también teniendo en cuenta las posibilidades laborales que se abren para un profesional de arte en ámbitos ajenos a la Facultad, pensando su acción laboral en relación al lugar que le brinda la ciudad de La Plata a la producción artística. La incorporación del profesional al nivel universitario presenta dificultades, pues hay un escaso número de cargos disponibles y su acceso a ellos es más complejo que en los demás ámbitos educativos. Para suplir este problema, la facultad debe diseñar sus ofertas de posgrado pensando en un profesional que logre accionar desde diferentes espacios profesionales.

## **V. A modo de resumen.**

Las conclusiones nos llevan a conceptualizar la formación de postgrado como parte de procesos más amplios, en los que intervienen el funcionamiento de los mercados de empleo, las historias de constitución de cada profesión y las decisiones subjetivas ligadas a situaciones socio demográficas.

Sin duda, los postgrados son componente central en la trayectoria de los jóvenes universitarios, donde el aprendizaje laboral se conjuga con la formación de postgrado.

Una de las hipótesis en la formación de postgrado se orientaría más por la necesidad de sistematizar o construir nuevas prácticas, que por el papel que pueda jugar la certificación en la movilidad ocupacional.

Asimismo es necesario considerar en la planificación de dichas carreras el impacto, la oportunidad y la situación laboral de los graduados de los últimos años, así como estimar proyecciones respecto a las futuras camadas.

Como ya fue señalado, en la actualidad, los estudios universitarios son una primera etapa de la formación que se continúa a partir de las especificidades del campo de cada carrera y de los requerimientos de cada sector productivo. El trayecto profesional se continúa con aprendizajes en los espacios laborales y la continuidad en la formación, la cual no tiene a la universidad como única fuente de capacitación. Las empresas también generan espacios de formación adaptados a sus requerimientos específicos.

Las razones para realizar estudios de posgrado refieren por una parte a la necesidad de actualización y profundización en conocimientos de diversas áreas relacionadas a las innovaciones tecnológicas y organizacionales que requieren nuevas competencias.

Asimismo, la oferta de trabajo es mayor que la demanda del mismo. Este hecho también incentiva el requerimiento de credenciales, que luego no necesariamente sean utilizadas en el desempeño laboral.

En consonancia con ello, se observa un crecimiento de ofertas institucionales en formación de posgrado dentro de las propias universidades junto a una especialización disciplinar motivada por objetivos académicos y no inspirada en resultados o necesidades de la práctica de los profesionales.

El tema requiere completar el relevamiento iniciado en los Posgrados de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata, a fin de profundizar los avances señalados en este documento respecto a las motivaciones y desarrollo de la carrera profesional.

Si bien se analizaron la información de los graduados según la facultad, una hipótesis central es la diferenciación / especificidad por carreras de los trayectos laborales.

## **Bibliografía**

Bacigalupi; Carrano; Cortés; Spinosa; Suarez, (2009): “¿Qué buscan los graduados al realizar una formación de postgrado? Análisis comparativo de tres carreras universitarias desde la perspectiva de los procesos de profesionalización.” *En RAES*, Año 1 / Número 1, Noviembre 2009, pp. 9-35

Beccaria, L. (2001) “*Inestabilidad laboral y de ingresos en Argentina*”, Estudios del Trabajo, N° 21.

Beccaria, L. y P. Galín (2002), *Regulaciones laborales en Argentina. Evaluación y propuestas*, Buenos Aires, Fundación OSDE.

Beccaria, L. y Maurizio R. (2005) “*El fin de la Convertibilidad, Desigualdad y Pobreza*”, en Beccaria, L. y Maurizio, R. (comp.), *Mercado de Trabajo y Equidad*, PROMETEO/UNGS.

Beccaria, L., Esquivel, V. y Maurizio, R. (2005), “*Empleo, salarios y equidad durante la recuperación reciente en Argentina*”, mimeo

Bidart, Claire. 2006, « Crises, décisions et temporalités : autour des bifurcations biographiques », Cahiers Internationaux de sociologie, n°120. en Bifurcaciones biográficas y evolución de la relación con el trabajo, Bidart. Laboratoire d’Economie et de Sociologie du Travail (LEST) del CNRS (Francia) [claire.bidart@univmed.fr](mailto:claire.bidart@univmed.fr)

Bourdieu, Pierre (1997) “la ilusión biográfica”, en Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción, Barcelona, Anagrama.

Di Bello, M.; Fernández Berdaguer, L.; Santos, J (2011): Trayectorias educativas y laborales de los graduados de sociología de la UNLP, en Revista 'Cuestiones' n° 8, Departamento de Sociología, FaHCE-UNLP. (en prensa).

Espinosa y Testa, (2003), "La identidad profesional: un proceso de construcción conflictual", en 1° Encuentro Regional: "El Desafío Profesional en el Campo de las Ciencias de la Educación" Universidad Nacional de Salta, Escuela de Ciencias de la Educación

Fernández Berdaguer, L. (2003): 'La perspectiva de los actores sociales sobre la universidad. Elementos para una política sobre el trabajo y la educación' en "La universidad cautiva", P. Krotsch (comp.) Ed. Al Margen, La Plata 1002, pag 253 .

Fernández Berdaguer et al. (2002): 'Estado del arte de la demanda de universitarios y técnicos superiores' en 'Demanda de universitarios y técnicos superiores'. 2° y 3° Informes de Avance. Buenos Aires, diciembre 2001 y marzo 2002, respectivamente. Proyecto de la CONEDUS.

Fernández Berdaguer, L. (1996): 'Delineando un eslabón en la producción. La demanda de diseño la industria' en "Profesiones en crisis", Colección CEA-CBC, Buenos Aires, 1996. 'Inserción de los Diseñadores Industriales en el mercado laboral', Concurso de Proyectos del Programa Preferencial de formación de recursos humanos en la investigación de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1987.

Frassa, M Juliana y Muñiz Terra, Leticia. (2004) "Trayectorias laborales: origen y desarrollo de un concepto teórico metodológico", en *CD IV Jornadas de etnografía y métodos cualitativos del IDES*. Bs As

Jacinto, C. 2000. *Jóvenes vulnerables y políticas públicas de educación y empleo*, Mayo, Revista de estudios de juventud, n°1, nov. 2000, Buenos Aires, Dirección Nacional de Juventud, pp.103-121.

Longo, M. E. (2007): Anticiparse en el trabajo: el rol del futuro en las trayectorias Profesionales de los jóvenes, 8° Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. Buenos Aires.

Longo, ME Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL) del CONICET (Argentina).mlongo@ceil-piette.gov.ar. Bifurcaciones biográficas y evolución de la relación con el

trabajo. Laboratoire d'Economie et de Sociologie du Travail (LEST) del CNRS (Francia)  
[claire.bidart@univmed.fr](mailto:claire.bidart@univmed.fr)

Monza A. (2002), Crecimiento y empleo en la Argentina contemporánea, situación y perspectivas, en el Cuaderno de CEDEP n° 7 Buenos Aires.

Pries, Ludger (1999), "Conceptos de trabajo, mercados de trabajo y proyectos biográfico-laborales". México. mimeo

Monza, A. Casanovas, L y Crucella, C. : Crecimiento y empleo. Una exploración empírica de la elasticidad producto del empleo en el caso argentino, sobre estimación del crecimiento necesario del empleo para bajar la tasa de desocupación.

Reich, Robert (2009): Publicado en American Prospect. Traducción al castellano de Enrique M. Martínez, [presidencia@inti.gov.ar](mailto:presidencia@inti.gov.ar)

Rodríguez, Judith (2009): Trayectorias educativas e inserción profesional de los graduados universitarios. Mimeo.

[presidencia@inti.gov.ar](mailto:presidencia@inti.gov.ar)

Rofman, A (1997):. *Convertibilidad y desocupación en la Argentina de los 90*. Análisis de una relación inseparable. Edic. CEUR-CEA-UBA. Buenos Aires, 1997 .

Santos, Javier (2007) Jóvenes, trabajo y profesionalización académica en becarios de investigación del programa de becas internas para la Investigación, desarrollo científico, tecnológico y artístico de la Universidad Nacional de La Plata. 1ª Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes, Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata. 16 y 17 de Noviembre de 2007: [www.trabajosocial.unlp.edu.ar/Renij2007/index.html](http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/Renij2007/index.html). Publicación en CD - ISSN 1851-4871

Salvia, A. y Miranda, A. (1998): *La Exclusión de los Jóvenes en la Década de los Noventa*, En revista Papeles de Población, Año 4, N° 16, Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población, UAEM, México, Abril- Junio de 1998.

Teichtler, Ulrich (1998): 'Las Exigencias del Mundo del Trabajo', UNESCO-París. Centro de Investigaciones sobre la Educación Superior y el Trabajo

---

<sup>i</sup> Posgrados ...

---

<sup>ii</sup> Bacigalupi, D. Carrano, S. Cortés, F. Spinoso, M. Suarez, N. “¿Qué buscan los graduados al realizar una formación de postgrado? Análisis comparativo de tres carreras universitarias desde la perspectiva de los procesos de profesionalización.” Revista: RAES. Año 1, número 1. Buenos Aires, 2009.

<sup>iii</sup> BOURDIEU, Pierre: (1997) “La ilusión biográfica”, en Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción, Barcelona, Anagrama. p. 384.

<sup>iv</sup> Bourdieu, P. “Sociología y cultura” Editorial Grijalbo. México, 1990.