

## Repositório ISCTE-IUL

---

### Deposited in *Repositório ISCTE-IUL*:

2018-12-07

### Deposited version:

Publisher Version

### Peer-review status of attached file:

Peer-reviewed

### Citation for published item:

Chean, M. A., Gheorghita, C. C. & Mendes, P. (2018). Architectural competitions - a teaching method for research and learning. In IX All-Ukrainian Scientific and Practical Conference . (pp. 93-95). Kiev: Kiev national University of construction and architecture.

### Further information on publisher's website:

--

### Publisher's copyright statement:

This is the peer reviewed version of the following article: Chean, M. A., Gheorghita, C. C. & Mendes, P. (2018). Architectural competitions - a teaching method for research and learning. In IX All-Ukrainian Scientific and Practical Conference . (pp. 93-95). Kiev: Kiev national University of construction and architecture.. This article may be used for non-commercial purposes in accordance with the Publisher's Terms and Conditions for self-archiving.

### Use policy

---

Creative Commons CC BY 4.0

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a link is made to the metadata record in the Repository
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

---



*МАТЕРІАЛИ  
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ  
23 листопада 2017 року  
КИЇВ*

*СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА  
ОСВІТА:*

*ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ  
ЯК ІНФОРМАЦІЙНА  
ТРАНСФОРМАЦІЯ*

*до 90-річчя від дня народження  
архітектора-педагога Валентина Єжова*

*Міністерство освіти і науки України*

*Київський національний університет  
будівництва і архітектури*

*2018*

УДК 71; 72  
ББК 85.11  
С 89

*Рекомендовано до видання на засіданні вченої ради  
архітектурного факультету № 9 від 26 квітня 2018 року*

**Сучасна** архітектурна освіта: Еволюція архітектури як інформаційна  
С 89 трансформація: Матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції  
23 листопада 2017 р.: – Київ: КНУБА, 2018. – 104 с.

Присвячується 90-річчю від дня народження архітектора-педагога Валентина Єжова.

У тезах доповідей розглянуто такі аспекти: еволюційний розвиток архітектурної освіти як складової архітектурної діяльності, інформаційна трансформація методичних підходів до фахової підготовки, творчий шлях видатного архітектора-педагога Валентина Єжова.

Призначено для дослідників проблем архітектурної освіти та інших наукових напрямів у сфері архітектури і дизайну, викладачів вищих навчальних закладів, архітекторів, студентів архітектурних факультетів.

УДК 71; 72  
ББК 85.11

© КНУБА, 2018

## ЗМІСТ

Кащенко О.В.	Вступне слово	6
Аль-Ахмаді С.А.	Інструменти енергоефективного проектування в системі підготовки студентів архітектурних напрямків	8
Андрощук А.С., Праслова В.О.	Трансформація процесу проектування в сучасному предметному дизайні	9
Бачинська О.В.	Київський православний храм: сучасні тенденції розвитку	11
Бачинська Л.Г.	Образ архітектурного об'єкта: інформаційно-ідеологічна трансформація	14
Глазырин В.Л.	Интервью на Приморском бульваре	16
Дорошенко Ю.О., Криворучко Н.І.	Архітектурна освіта у новій парадигмі	20
Дорошенко Ю.О., Тихонова Т.В.	Дидактичне конструювання інформатичних навчальних дисциплін у системі фахової підготовки майбутніх архітекторів	23
Єжов С.В.	Архітектор Єжов Валентин Іванович	25
Зубричев О.С.	Історія мистецтв як складова професійної підготовки студентів архітектурних спеціальностей	27
Зуева П.П.	Лекционный блок "Небоскреб как тип здания и как элемент городской структуры: зарождение, развитие, проблемы и перспективы" в дисциплине "Современная архитектура"	29
Івашко О.Д.	Нові форми інтелектуальних арт-просторів як потреба сучасної освіти	33
Кащенко Т.О.	Інформаційні основи проектування сучасних університетських комплексів	35
Ковальський Л.М., Павленко О., Крижантовська О.	Еволюція закладів архітектурно-художньої освіти	36
Резга Куідер	Дослідження історичних мечетей Алжиру як база для архітектурної освіти і проектування нових мечетей	38

Куцевич В.В.	Міждисциплінарна архітектурно-юридична освіта у складі архітектурного факультету	40
Ладан Т.М.	Теорія "Інформативної архітектури" у практичній фаховій до- та вузівській підготовці в КНУБА	41
Маслова С.А.	Клаузура як ефективний метод вивчення дисципліни "Основи інтер'єру"	44
Мещеряков В.М.	Участь студентів та викладачів ОДАБА у проектуванні відтвореної пам'ятки України – Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору	46
Мірошнікова К.Б., Ізуйта Д.П., Дорошенко Ю.О.	Історико-архітектурні аспекти розвитку сучасних міст у змісті архітектурної освіти	47
Олексієнко А.М.	Принципи побудови структурно-композиційної системи в дизайні предметно-просторового середовища	49
Перегуда Є.В., Гербут Н.А.	Про вдосконалення архітектурної освіти в контексті ролі архітектури як чинника соціальних відносин	51
Пилипчук О.Д.	Вирішення проблеми взаємозв'язку колористики інтер'єру і художньо-декоративних засобів в студентських навчальних завданнях художників-дизайнерів	53
Полубок А.П.	Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв у програмі підготовки художників, дизайнерів	56
Савельєва Л.В.	Постигая реальное в виртуальном	58
Селиванов О.І.	Архітектурно-планувальні рішення дослідницьких лабораторій в складі енергоефективних кампусів	61
Сингаєвська М.А.	Методи дослідження трансформації авангардних ідей в сучасній архітектурі України	63
Слепцов О.С.	Какую прекрасную жизнь сотворил из жизни...	65
Суліменко Г.Г., Літошенко Г.В.	Застосування інформаційних систем для аналізу містобудівних рішень в історичному середовищі	67
Тімохін В.О.	Репери "дорожньої карти" сучасного архітектурно-освітнянського простору	69
Тимошенко М.М.	Інноваційні концепти архітектурної освіти: сучасний досвід держав Закавказзя	71

Ушаков Г.Н.	Методичне представлення тенденцій розвитку архітектури на прикладі лінії декоративності та зображувальності	73
Чередина И.С.	Архитектурное образование и преподавание исторических дисциплин	75
Шебек Н.М.	Методика композиційного аналізу урбанізованого середовища	77
Шкодовский Ю.М., Гук В.И.	Урбанонология	79
Штендера А.Ю.	Фердинанд Касслер як ключова постать у розвитку архітектури модернізму на території України	81
Шулдан Л.О.	Методи забезпечення енергоефективності громадських будівель і комплексів	83
Щурова В.А.	Реформування мистецької освіти: чинники і наслідки	85
Serban Tiganas	From teaching to learning in architectural theory	87
Serban Tiganas, Dana Opincariu	Getting started. How to approach the digital shift in the architecture design studio	89
Serban Tiganas, Dana Opincariu	Attractiveness and Student Behavior in Architectural Education. A case study of FAU, Technical University of Cluj, Romania	91
Agata Mihaela Cehan, Constanta Carmina Gheorghita, Pedro Mendes	Architectural competitions – a teaching method for research and learning	93
Agata Mihaela Cehan, Constanta Carmina Gheorghita, Pedro Mendes	Experiencing spaces – a different approach of the architectural space	95
Pedro Mendes, Constanta Carmina Gheorghita, Agata Mihaela Cehan	The atelier – a fundamental method of the architectural education	97
Mihai Corneliu Driscu	Basic methods in architectural education	100

**Mihaela Agata Cehan,**

*PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of  
Architecture, Technical University of Iasi, Romania,*

**Constanta Carmina Gheorghita,**

*PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of  
Architecture, Technical University of Iasi, Romania,*

**Pedro Mendes,**

*PhD, teaching assist. and architect in the Department of Architecture and  
Urbanism, ISCTE-University Institute of Lisbon, DINAMIA'CET-IUL,  
Lisbon, Portugal*

## **ARCHITECTURAL COMPETITIONS – A TEACHING METHOD FOR RESEARCH AND LEARNING**

The projects drawn up as a response to architectural competitions are a neglected intellectual and cultural resource, but still considered as a repertory of “potential architecture”. Winning or not, whether constructed or not, the value of this projects exceeds their actual success or failure in the context of the competition. A considerable intellectual and creative effort, all the unsuccessful projects over time are on the way of becoming just memories, being unrecognizable in the field of potential architecture.

There are countless projects drafted for competitions that are still influencing the architectural practice, even to a greater extent than some of the actually built projects. Indeed, in the history of architecture we can find several cases where unselected, unfinished and even unrealized projects continue to influence the architectural culture, beyond the event of a competition and away from the cultural context and historical origin of the project's conception. The degree of influence that each project can generate depends largely on the degree of advertising it has introduced. As such, in the early 1980s, Rem Koolhaas and the OMA's Project for Villette Park in Paris had an equally large impact on educational and architectural knowledge as well as the winning and built project of Bernard Tschumi. Many architects refer to their projects even when they are not selected among finalists or winners. These ideas are presented in other competitions, auctions, or are displayed on websites, becoming by this emblematic images of passed design stages.

The Media tends to focus exclusively on the winning projects, the accompanying public exhibitions of competitions being often insufficient for ensuring the sustained visibility of all participating projects. Making comparisons between projects becomes difficult because of the absence of a

presentation of all the projects, leading so to a loss reflecting a devaluation of architecture at the level of “ideas”. By transforming competition into an event-based situation, the debate on the architectural ideas appearing in the projects becomes undermined.

More and more researchers and historians are recognizing the “competition” formula as a promising method for research and experimentation, becoming a source for critical and reflective practices in architecture. Some argue that competitions serve as means of promoting innovation and quality by giving young people access to a public place for their work. At a direct level, architectural competitions stimulate producing innovative technical and aesthetic solutions. At a wider level, competitions play a participatory role-key in defining social values, in a public context.

Student competitions conducted within the faculties approach the competition as a general study of architecture, based on the understanding of the architectural project as an intersection of the historical, cognitive, cultural and reflexive components. Observing, documenting and analyzing contemporary architectural design of a cultural context generates the core of the architectural competition that examines those aspects related to a professional and/or a pedagogical field, and a creative research area. The academic research activities can link architectural research to architectural competition, by this being reconsidered as potential architecture. Thus, competitions can prove to be a valuable resource in addressing a wide range of questions that link various disciplines. The architectural projects drafted for a competition generally include two main sections: one dedicated to functional and technical requirements, the other illustrating the implant of the proposal in site. Usually, the first section contains a systematic list of objectives related to the symbolic expression of the character and value of the building, the second one determining the importance of the public space in the context of presenting the intervention in a way that emphasizes the urban role – building a new object stimulates the development or revitalization of a street, neighborhood, city or region. The written and visual rhetoric accompanying the presentation of projects often emphasizes the public spaces of the project and their dynamic relationship with the context. Finally, reading the jury’s reports shows that, beyond the objectives of functional and technical solution of a building, the qualities of the internal and external public space become decisive criteria for the selection of winning projects.

The architectural competition, on the grounds of the knowledge previously achieved strengthens student’s creativity process. Competitions of ideas aim to obtain architectural solutions that are likely to solve problems that are only broadly defined within the atelier hours. As an example, “The Annual



Competition of Students of Architecture” addresses to students of architecture of the 2nd year of the study from Romania, but also from abroad. This competition emerged from student’s willingness to get involved and participate in architectural competitions, but the curricula during the year did not allow them to do so. Observing that the design themes of the second year of all Romanian schools of architecture are similar and are focused on the “housing” theme, then the “C|A|S|A” competition was born! It takes place annually, each edition the theme of “housing” evolving, different sites from different Romanian cities being approached: Bucharest, Sibiu, Brasov, Târgu-Mureș, Baia Mare, Cluj-Napoca, Arad and, next year, in Iași.

**Mihaela Agata Cehan,**

*PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania,*

**Constanta Carmina Gheorghita,**

*PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania,*

**Pedro Mendes,**

*PhD, teaching assist. and architect in the Department of Architecture and Urbanism, ISCTE-University Institute of Lisbon, DINAMIA’CET-IUL, Lisbon, Portugal*

## **EXPERIENCING SPACES – A DIFFERENT APPROACHE OF THE ARCHITECTURAL SPACE**

In today's society, where visualization predominate, there is little spatial experiences that can stimulate the entire repertoire of human senses. Architecture is the only art that is capable of producing inhabited spaces and provides spatial boundaries in which we, as human beings, can experience space. By virtue of this, the most of the experiences on a space can be reduced to a single sensory experience, the visual one.

Starting from the idea that experiencing space is closely related to sensation, we find extremely important the idea of Juhani Pallasmaa's from *The eyes of the skin (Architecture and the Senses)*: the duty of architecture is to express how the world touches us, architecture being the expression of the society in which we live, the human needs and the characteristics of the community we are part of, by this meaning that it should be one of the most evocative and sincere human works. In the first part of the book Pallasmaa looks on a deeper level on the matter of visualization, of how vision became the main

Наукове видання

**СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА:  
ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ  
ЯК ІНФОРМАЦІЙНА ТРАНСФОРМАЦІЯ**

**МАТЕРІАЛИ  
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
23 листопада 2017 року  
КИЇВ**

Комп'ютерне верстання *Г.Н. Ушаков*

Підписано до друку 04.07.2018                      Формат 60x84 1/16

Ум. друк. арк. 6,04. Облік.-вид. арк. 6,5

Тираж 65 прим. Вид. № 6 / II – 18                      Зам. № 28 / 1 – 18

Видавець і виготовлювач:

Київський національний університет будівництва і архітектури

Повітрофлотський проспект, 31, Київ, 03037

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 808 від 13.02.2002 р.