

Repositório ISCTE-IUL

Deposited in *Repositório ISCTE-IUL*:

2018-12-07

Deposited version:

Publisher Version

Peer-review status of attached file:

Peer-reviewed

Citation for published item:

Cehan, M. A., Carmina, C. C. & Mendes, P. (2018). Experiencing spaces – a different approach of the architectural space. In IX All-Ukrainian Scientific and Practical Conference. (pp. 95-97).: Kyiv National University of Construction and Architecture.

Further information on publisher's website:

--

Publisher's copyright statement:

This is the peer reviewed version of the following article: Cehan, M. A., Carmina, C. C. & Mendes, P. (2018). Experiencing spaces – a different approach of the architectural space. In IX All-Ukrainian Scientific and Practical Conference. (pp. 95-97).: Kyiv National University of Construction and Architecture.. This article may be used for non-commercial purposes in accordance with the Publisher's Terms and Conditions for self-archiving.

Use policy

Creative Commons CC BY 4.0

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a link is made to the metadata record in the Repository
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.



*МАТЕРІАЛИ
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ
23 листопада 2017 року
КИЇВ*

*СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА
ОСВІТА:*

*ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ
ЯК ІНФОРМАЦІЙНА
ТРАНСФОРМАЦІЯ*

*до 90-річчя від дня народження
архітектора-педагога Валентина Єжова*

Міністерство освіти і науки України

*Київський національний університет
будівництва і архітектури*

2018

УДК 71; 72
ББК 85.11
С 89

*Рекомендовано до видання на засіданні вченої ради
архітектурного факультету № 9 від 26 квітня 2018 року*

Сучасна архітектурна освіта: Еволюція архітектури як інформаційна
С 89 трансформація: Матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції
23 листопада 2017 р.: – Київ: КНУБА, 2018. – 104 с.

Присвячується 90-річчю від дня народження архітектора-педагога Валентина Єжова.

У тезах доповідей розглянуто такі аспекти: еволюційний розвиток архітектурної освіти як складової архітектурної діяльності, інформаційна трансформація методичних підходів до фахової підготовки, творчий шлях видатного архітектора-педагога Валентина Єжова.

Призначено для дослідників проблем архітектурної освіти та інших наукових напрямів у сфері архітектури і дизайну, викладачів вищих навчальних закладів, архітекторів, студентів архітектурних факультетів.

УДК 71; 72
ББК 85.11

© КНУБА, 2018

ЗМІСТ

Кащенко О.В.	Вступне слово	6
Аль-Ахмаді С.А.	Інструменти енергоефективного проектування в системі підготовки студентів архітектурних напрямків	8
Андрощук А.С., Праслова В.О.	Трансформація процесу проектування в сучасному предметному дизайні	9
Бачинська О.В.	Київський православний храм: сучасні тенденції розвитку	11
Бачинська Л.Г.	Образ архітектурного об'єкта: інформаційно-ідеологічна трансформація	14
Глазырин В.Л.	Интервью на Приморском бульваре	16
Дорошенко Ю.О., Криворучко Н.І.	Архітектурна освіта у новій парадигмі	20
Дорошенко Ю.О., Тихонова Т.В.	Дидактичне конструювання інформатичних навчальних дисциплін у системі фахової підготовки майбутніх архітекторів	23
Єжов С.В.	Архітектор Єжов Валентин Іванович	25
Зубричев О.С.	Історія мистецтв як складова професійної підготовки студентів архітектурних спеціальностей	27
Зуева П.П.	Лекционный блок "Небоскреб как тип здания и как элемент городской структуры: зарождение, развитие, проблемы и перспективы" в дисциплине "Современная архитектура"	29
Івашко О.Д.	Нові форми інтелектуальних арт-просторів як потреба сучасної освіти	33
Кащенко Т.О.	Інформаційні основи проектування сучасних університетських комплексів	35
Ковальський Л.М., Павленко О., Крижантовська О.	Еволюція закладів архітектурно-художньої освіти	36
Резга Куідер	Дослідження історичних мечетей Алжиру як база для архітектурної освіти і проектування нових мечетей	38

Куцевич В.В.	Міждисциплінарна архітектурно-юридична освіта у складі архітектурного факультету	40
Ладан Т.М.	Теорія "Інформативної архітектури" у практичній фаховій до- та вузівській підготовці в КНУБА	41
Маслова С.А.	Клаузура як ефективний метод вивчення дисципліни "Основи інтер'єру"	44
Мещеряков В.М.	Участь студентів та викладачів ОДАБА у проектуванні відтвореної пам'ятки України – Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору	46
Мірошнікова К.Б., Ізуйта Д.П., Дорошенко Ю.О.	Історико-архітектурні аспекти розвитку сучасних міст у змісті архітектурної освіти	47
Олексієнко А.М.	Принципи побудови структурно-композиційної системи в дизайні предметно-просторового середовища	49
Перекуда Є.В., Гербут Н.А.	Про вдосконалення архітектурної освіти в контексті ролі архітектури як чинника соціальних відносин	51
Пилипчук О.Д.	Вирішення проблеми взаємозв'язку колористики інтер'єру і художньо-декоративних засобів в студентських навчальних завданнях художників-дизайнерів	53
Полубок А.П.	Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв у програмі підготовки художників, дизайнерів	56
Савельєва Л.В.	Постигая реальное в виртуальном	58
Селиванов О.І.	Архітектурно-планувальні рішення дослідницьких лабораторій в складі енергоефективних кампусів	61
Сингаєвська М.А.	Методи дослідження трансформації авангардних ідей в сучасній архітектурі України	63
Слепцов О.С.	Какую прекрасную жизнь сотворил из жизни...	65
Суліменко Г.Г., Літошенко Г.В.	Застосування інформаційних систем для аналізу містобудівних рішень в історичному середовищі	67
Тімохін В.О.	Репери "дорожньої карти" сучасного архітектурно-освітнянського простору	69
Тимошенко М.М.	Інноваційні концепти архітектурної освіти: сучасний досвід держав Закавказзя	71

Ушаков Г.Н.	Методичне представлення тенденцій розвитку архітектури на прикладі лінії декоративності та зображувальності	73
Чередина И.С.	Архитектурное образование и преподавание исторических дисциплин	75
Шебек Н.М.	Методика композиційного аналізу урбанізованого середовища	77
Шкодовский Ю.М., Гук В.И.	Урбанонология	79
Штендера А.Ю.	Фердинанд Касслер як ключова постать у розвитку архітектури модернізму на території України	81
Шулдан Л.О.	Методи забезпечення енергоефективності громадських будівель і комплексів	83
Щурова В.А.	Реформування мистецької освіти: чинники і наслідки	85
Serban Tiganas	From teaching to learning in architectural theory	87
Serban Tiganas, Dana Opincariu	Getting started. How to approach the digital shift in the architecture design studio	89
Serban Tiganas, Dana Opincariu	Attractiveness and Student Behavior in Architectural Education. A case study of FAU, Technical University of Cluj, Romania	91
Agata Mihaela Cehan, Constanta Carmina Gheorghita, Pedro Mendes	Architectural competitions – a teaching method for research and learning	93
Agata Mihaela Cehan, Constanta Carmina Gheorghita, Pedro Mendes	Experiencing spaces – a different approach of the architectural space	95
Pedro Mendes, Constanta Carmina Gheorghita, Agata Mihaela Cehan	The atelier – a fundamental method of the architectural education	97
Mihai Corneliu Driscu	Basic methods in architectural education	100

Competition of Students of Architecture” addresses to students of architecture of the 2nd year of the study from Romania, but also from abroad. This competition emerged from student’s willingness to get involved and participate in architectural competitions, but the curricula during the year did not allow them to do so. Observing that the design themes of the second year of all Romanian schools of architecture are similar and are focused on the “housing” theme, then the “C|A|S|A” competition was born! It takes place annually, each edition the theme of “housing” evolving, different sites from different Romanian cities being approached: Bucharest, Sibiu, Brasov, Târgu-Mureș, Baia Mare, Cluj-Napoca, Arad and, next year, in Iași.

Mihaela Agata Cehan,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania,

Constanta Carmina Gheorghita,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania,

Pedro Mendes,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of Architecture and Urbanism, ISCTE-University Institute of Lisbon, DINAMIA’CET-IUL, Lisbon, Portugal

EXPERIENCING SPACES – A DIFFERENT APPROACHE OF THE ARCHITECTURAL SPACE

In today's society, where visualization predominate, there is little spatial experiences that can stimulate the entire repertoire of human senses. Architecture is the only art that is capable of producing inhabited spaces and provides spatial boundaries in which we, as human beings, can experience space. By virtue of this, the most of the experiences on a space can be reduced to a single sensory experience, the visual one.

Starting from the idea that experiencing space is closely related to sensation, we find extremely important the idea of Juhani Pallasmaa's from *The eyes of the skin (Architecture and the Senses)*: the duty of architecture is to express how the world touches us, architecture being the expression of the society in which we live, the human needs and the characteristics of the community we are part of, by this meaning that it should be one of the most evocative and sincere human works. In the first part of the book Pallasmaa looks on a deeper level on the matter of visualization, of how vision became the main

sense of our era and how the perception of this phenomenon is affected, while in the second part he looks onto the importance of the other senses in the perception of architecture and argues, in fact, the need for a holistic sensory approach in architectural design process. Here we also find a good critique of the current society, which, in the context of technology and digitization, has become a predominantly visual society. Beyond the simple hierarchy of senses and the way we perceive the environment, the predominance of the vision leads to positioning oneself outside the object of perception, and thus to putting the self in the position of a spectator of the surrounding world.

Another basic work in the research of spatial experiences is Peter Zumthor's "Atmospheres". The book is, in fact, a transcript of a lecture taken in 2003 by the Wendlinghausen Castle Literature and Music Festival in East-Westphalia-Lippe. What is interesting in this work is the fact that everything is subjectively presented through the perspective of the author's own experience as an architect, without using any position of authority in the field. The paper talks about nine instances of the atmosphere in architecture and how each of them has a different effect on the individual and how, finally, an architecture of high quality can be obtained. Zumthor talks about the "quality" in architecture from the point of view of a building's ability to generate emotions, but at the same time to speak of space as a whole and of the interdependence of constituent elements in creating the atmosphere. Referring to the user experience in an urban square, Zumthor says: „What moved me? Everything. The things themselves, the people, the air, noises, sound, colors, material presences, textures, forms too - forms I can appreciate. (...) What else moved me? My mood, my feelings, the sense of expectation that filled me while I was sitting there (...). it is all in me. I take away the square - and my feelings are not the same.”

In the nine short chapters, illustrated as self-observation processes, Peter Zumthor describes what he has in his mind when he creates the atmosphere inside his houses. The image of the seen spaces or buildings is as important as certain pieces of music or books that inspire him. From the composition and "presence" of the materials to the use of the elements that give proportion and the effect of light, the "poetics" of the architecture allows the reader to grasp what really matters in the process of creating a space.

It is important to keep in mind that between the two previously mentioned studies, written by architects with a different formation and different interests in the professional activity, there is a great resemblance in approaching the architectural experience. There are even some common points, such as: the feeling of identity of a space, the importance of sound in the atmosphere of

architecture (Zumthor even speaks of the sound of an empty room), tactility etc. These common areas reinforce the importance of these factors in the user-perceived atmosphere and highlight the directions that architectural creation could focus on.

Architecture works with spaces and shapes. The architectural approach is complex and profound, and any attempt to create, without an understanding of the logic of creation, is doomed to failure. In this sense, before doing architecture, students have to understand it and need to know what are the factors behind the plastic and spatial composition, which is the logic of creation that gives it intrinsic and meaningful value. We consider that analyzing a familiar context can encourage a closeness between the viewer and the object; changing the perspective from a contemplative one, the simple one, to an architectural analysis, an understanding of some concepts and primary principles, is considered to be the basis of further studies. It is a fact that each of us decodes the world through its own adventures and experiences. We all have the ability to appreciate or reject immediately without analysis, and architecture can take advantage of this capacity.

Bibliography:

1. J. Pallasmaa, 2005, *The Eyes of the Skin. Architecture of the Senses*, Chichester, West Sussex, United Kingdom, Wiley, 2005
2. P. Zumthor, 2006, *Atmospheres*, Birkhauser, Berlin, 2006

Pedro Mendes,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of Architecture and Urbanism, ISCTE-University Institute of Lisbon, DINAMIA'CET-IUL, Lisbon, Portugal

Constanta Carmina Gheorghita,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania,

Mihaela Agata Cehan,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania

THE ATELIER – A FUNDAMENTAL METHOD OF THE ARCHITECTURAL EDUCATION

In times of instability in Portugal and almost in the entire world, due to a shortage of resources and a decrease in population, in a context in which construction and demolition are being responsible for a huge amount of garbage

Наукове видання

**СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА:
ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ
ЯК ІНФОРМАЦІЙНА ТРАНСФОРМАЦІЯ**

**МАТЕРІАЛИ
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
23 листопада 2017 року
КИЇВ**

Комп'ютерне верстання *Г.Н. Ушаков*

Підписано до друку 04.07.2018 Формат 60x84 1/16

Ум. друк. арк. 6,04. Облік.-вид. арк. 6,5

Тираж 65 прим. Вид. № 6 / II – 18 Зам. № 28 / 1 – 18

Видавець і виготовлювач:

Київський національний університет будівництва і архітектури

Повітрофлотський проспект, 31, Київ, 03037

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 808 від 13.02.2002 р.