

Universidade do Porto

# Repositórios Temáticos U. Porto

**Manual de Procedimentos para a  
criação de Bibliotecas Digitais em  
DSpace**

Isabel Barroso e Marta Azevedo

Revisão e Prefácio Cristina Ribeiro

Porto  
2010

**Ficha técnica**

Título: Repositórios Temáticos U. Porto: manual de procedimentos para a criação de Bibliotecas Digitais em DSpace

Autores: Isabel Barroso (Faculdade de Belas-Artes do Porto), Marta Azevedo (Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto)

Revisão Científica: Cristina Ribeiro (Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto-DEI/INESC-Porto)

Outubro de 2010, 1.<sup>a</sup> edição

Universidade do Porto

ISBN: 978-989-8265-45-6

*Este manual resulta de um trabalho elaborado em colaboração com a Universidade Digital da U.Porto e com a equipa responsável pelo desenvolvimento do SIGARRA.*

## Prefácio

A gestão da informação numa instituição com a dimensão e a diversidade da Universidade do Porto é um desafio com muitas facetas. Nas suas unidades orgânicas a Universidade tem bibliotecas dedicadas à gestão dos materiais científicos e técnicos de apoio à sua actividade e arquivos que organizam e gerem a memória da instituição. Por outro lado a Universidade tem também um património muito rico, que tem vindo a ser exposto de diversas formas por iniciativa de unidades internas ou de instituições de interface. A integração da Universidade do Porto na comunidade científica nacional levou à sua participação no RCAAP, o Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal, integrando a produção dos seus investigadores num repositório em que colabora uma parte significativa das instituições de ensino superior e de investigação nacionais.

Os serviços de informação de uma universidade de grande dimensão são essenciais tanto para o apoio às suas actividades de ensino e de investigação como para a visibilidade da Universidade no exterior. Temos neste momento, com as iniciativas lançadas por bibliotecas, arquivos e centros de investigação, com a informação cada vez mais complexa disponibilizada nos sítios web das instituições e com a crescente acessibilidade à produção científica de outras universidades, um panorama em que se torna necessário fornecer aos investigadores roteiros para a informação existente e visões especializadas por áreas de investigação. Para os investigadores da Universidade do Porto este roteiro ainda não está traçado. As ferramentas postas à nossa disposição são poderosas, mas em muitos casos receia-se que, a cada nova ferramenta, a informação já existente não seja integrada, que se perca descrição pormenorizada, que caminhemos no sentido de mais informação de menor qualidade e que seja cada vez mais difícil ao investigador comum ter um mapa claro dos recursos disponíveis.

Quando a Isabel Barroso e a Marta Azevedo me contactaram para que as orientasse nos trabalhos de dissertação do Mestrado em Ciência da Informação não previa que estes trabalhos viessem a ter a complexidade de realização e a riqueza de pormenor a que chegaram. A motivação para as propostas vinha do próprio local de trabalho de cada uma. A Isabel Barroso, bibliotecária na Faculdade de Belas-Artes, tinha como motivação permitir o acesso da comunidade de Belas-Artes a um património que incluía biblioteca e arquivo, tendo muito claras as necessidades de informação frequentemente transmitidas pelos seus utilizadores. A Marta Azevedo, bibliotecária na Faculdade de Ciências da

Nutrição e da Alimentação, estava à data a colaborar na preparação da homenagem da Universidade do Porto ao Doutor Emilio Peres, tendo em mão uma colecção única das suas obras. Cada uma olhou para o seu problema como um caso para o uso dos conceitos de Bibliotecas Digitais, e os trabalhos começaram a desenvolver-se nas suas vertentes conceptuais e tecnológicas.

Como qualquer trabalho que se integra numa realidade complexa e tem objectivos ambiciosos, estes projectos requereram imaginação, talento e muita persistência. Os resultados estão disponíveis para serem apreciados, mas quero destacar dois aspectos em que estes trabalhos são dignos de nota. O primeiro é a determinação de usarem a informação existente nos sistemas de informação das unidades orgânicas respectivas. O segundo é o de adoptarem como infra-estrutura técnica a plataforma DSpace usada pelo Repositório Aberto da Universidade do Porto. Em qualquer dos casos, fazer um trabalho de "demonstração", totalmente sob o controlo das estudantes, teria permitido fugir a múltiplas pequenas dificuldades, imprevistos, compromissos. Não teria decerto permitido à Isabel Barroso e à Marta Azevedo ganhar a grande sensibilidade para os problemas das colecções heterogéneas e do serviço aos utilizadores que neste momento lhes reconheço.

Este "Manual de Procedimentos" é a forma de a Isabel Barroso e a Marta Azevedo porem ao serviço da comunidade a sua experiência na construção de bibliotecas digitais na Universidade do Porto. O capital que acumularam de conhecimento dos diversos sistemas de informação da universidade é aqui posto generosamente à disposição dos que se vejam confrontados com problemas semelhantes. O material aqui presente permite que o trabalho realizado e já visível no chamado "Repositório Temático", que contou com o interesse e apoio da Universidade, visível na colaboração estabelecida com a Universidade Digital, possa produzir novas colecções. Espera-se que este guia torne mais fácil o caminho a percorrer por outros em tarefas que podem consumir muito tempo. Espera-se também que uma maior facilidade em expor novas colecções contribua de forma positiva para o roteiro da informação da Universidade do Porto.

*Cristina Ribeiro*

# Sumário Executivo

## Motivação e enquadramento

O património científico e cultural da Universidade do Porto (U.Porto) é representado em sistemas e serviços de informação distintos na Universidade e, no momento presente, não é possível realizar uma pesquisa sistemática e transversal.

A preservação do acervo da U.Porto e o acesso à informação de valor urgem os Serviços de Informação e Documentação nas várias unidades da U.Porto a procurarem sinergias na forma de equipas multidisciplinares para a criação e desenvolvimento de repositórios ou bibliotecas digitais, enquanto iniciativas de interesse comum e replicáveis pela colectividade.

Procedeu-se à construção de dois protótipos de bibliotecas digitais temáticas com recurso à plataforma DSpace da Universidade do Porto: a BD Arte da FBAUP e a BD Alimentação e Nutrição Humana da FCNAUP. Estes protótipos nascem da necessidade de representar colecções especializadas, caracterizadas por materiais de natureza e suporte distintos e destinadas a públicos alvo definidos.

## Objectivo

Este manual tem como objectivo ilustrar de uma forma sistemática os procedimentos necessários para desenvolver e implementar bibliotecas digitais temáticas com recurso à plataforma DSpace na U. Porto.

## Metodologia

A construção de bibliotecas digitais temáticas teve como pressupostos a especificidade das colecções e respectivo público-alvo, a reutilização de meta-informação já validada em sistemas de informação paralelos, a consistência da descrição entre sistemas, a preservação dos documentos através da disponibilização de objectos digitais associados às descrições e a replicabilidade dos procedimentos estabelecidos na construção dos protótipos.

De forma ilustrativa, abordam-se as principais operações inerentes à construção e desenvolvimento de bibliotecas digitais temáticas na plataforma Dspace da Universidade do Porto:

- Organização das colecções
- Normalização da meta-informação
- Depósito de documentos

- Integração de meta-informação proveniente de sistemas distintos – ALEPH, SIGARRA, INARTE.
- Personalização da interface de pesquisa – formatos de visualização, índices de pesquisa e classificadores, formatos de preservação e condições de acesso aos objectos digitais.

### **Principais resultados**

O manual apresenta exemplos práticos relativos a:

- Colecções DSpace organizadas de forma distinta;
- Recomendações para descrição e análise documental da colecção em depósito (exemplo documentos de Arquivo, gravuras);
- Mapeamento de meta-informação entre sistemas distintos e procedimentos para reutilização da meta-informação proveniente de sistemas distintos para DSpace (exemplo ALEPH, SIGARRA, INARTE);
- Procedimentos para personalizar a plataforma DSpace em uso na U.Porto (exemplo formatos de visualização, índices de pesquisa);
- Recomendações para editar e disponibilizar objectos digitais de natureza heterogénea (exemplo documentos de texto, imagem, áudio e vídeo).

### **Conclusões e propostas de desenvolvimento futuro**

A personalização da interface em uso do DSpace e a adaptação dos procedimentos existentes para transferência de registos bibliográficos entre sistemas permitiram adequar a plataforma às necessidades das bibliotecas digitais temáticas, nomeadamente a representação de documentos de natureza distinta e a pesquisa e recuperação de informação especializada, sendo que algumas das recomendações de melhoria foram já incorporadas no Repositório Aberto da U.Porto.

Sugerem-se algumas propostas de trabalho futuro como por exemplo: a disponibilização de cópias de visualização de ficheiros vídeo, áudio, multimédia e documentos electrónicos estruturados em *streaming* ou a incorporação de funcionalidades da Web 2.0, tais como comentar, enviar a um amigo, para uma configuração interactiva da interface de pesquisa e visualização.

## Sumário

Prefácio .....	3
Sumário Executivo .....	5
Lista de ilustrações e de tabelas .....	9
Introdução .....	11
1. Plataforma DSpace .....	13
2. Estrutura das colecções .....	15
2.1. Comunidades .....	15
2.2. Sub-comunidades .....	16
2.3. Sub-sub-comunidades .....	16
2.4. Colecções .....	16
2.5. Registos .....	17
3. Normalização na descrição bibliográfica .....	18
3.1. ISAD (G) – Norma Internacional de Descrição Arquivística .....	18
3.2. RPC – Regras Portuguesas de Catalogação .....	19
3.3. UNIMARC – Formato bibliográfico .....	20
3.4. DC - Dublin Core .....	21
3.5. LOM - Learning Object Metadata Standard do IEEE .....	21
4. Depósito de documentos .....	28
4.1. Introdução de dados pré-definidos .....	28
4.2. Mapeamento de colecções .....	28
4.3. Caso de estudo: documentos de Arquivo .....	29
4.3.1. Unidades de descrição relacionada .....	31
4.3.2. Ligação do documento à série .....	32
4.3.3. Ligação da série ao documento / peça .....	32
5. Integração de meta-informação no DSpace .....	33
5.1. Procedimento ALEPH> DSpace .....	34
5.2. Procedimento SIGARRA> DSpace .....	44
5.3. Procedimento INARTE> DSpace .....	51
6. Interface de pesquisa .....	54

6.1.	Formatos de visualização .....	54
6.2.	Índices e classificadores .....	57
6.3.	Digitalização e formato dos documentos .....	60
6.4.	Condições de acesso .....	64
7.	Desenvolvimentos futuros .....	66
7.1.	Workflow e política de acesso .....	66
7.2.	Meta-informação e qualidade dos dados.....	66
7.3.	Alojamento de objectos digitais .....	67
7.4.	Interface de pesquisa e interacção com o utilizador .....	67
8.	Referências Bibliográficas .....	69
	Anexos .....	71



## Lista de ilustrações e de tabelas

### Índice de Figuras

<b>Fig. 1</b>	Estrutura da colecção BDArt
<b>Fig. 2</b>	Estrutura da colecção BDNut
<b>Fig. 3</b>	Comunidades no repositório
<b>Fig. 4</b>	Comunidades organizadas por serviços
<b>Fig. 5</b>	Comunidade organizadas por áreas funcionais
<b>Fig. 6</b>	Sub-sub-comunidades da comunidade Arquivo
<b>Fig. 7</b>	Colecções organizadas por tipologias
<b>Fig. 8</b>	Colecções organizadas por categorias
<b>Fig. 9</b>	Estrutura de um Registo
<b>Fig. 10</b>	Arquivo – Ligação entre documentos recebidos por acumulação
<b>Fig. 11</b>	Arquivo – Ligação à série
<b>Fig. 12</b>	Arquivo – Ligação ao documento / peça
<b>Fig. 13</b>	Mapeamento de registos para várias colecções
<b>Fig. 14</b>	Exemplo de XML Dublin Core gerado pelo procedimento SIGARRA
<b>Fig. 15</b>	Exemplo de um registo retirado do InArte Web
<b>Fig. 16</b>	XML Dublin Core gerado para documentos de Museu
<b>Fig. 17</b>	Índice – pesquisa avançada – português e inglês
<b>Fig. 18</b>	Formatos de visualização e condições de acesso

## Índice de Tabelas

<b>Tabela 1</b>	Correspondência da norma LOM para Dublin Core
<b>Tabela 2</b>	Campos utilizados nos diversos sistemas de informação
<b>Tabela 3</b>	Correspondência de ISAD (G) para Dublin Core
<b>Tabela 4</b>	Campos a mapear de Unimarc para Dublin Core
<b>Tabela 5</b>	Códigos das colecções
<b>Tabela 6</b>	Correspondência entre tipologias documentais (SIGARRA / DSpace)
<b>Tabela 7</b>	Correspondência Sigarra / Dublin Core
<b>Tabela 8</b>	Correspondência dos campos de InArte para Dublin Core
<b>Tabela 9</b>	Formato de visualização simples (versão portuguesa e inglesa)
<b>Tabela 10</b>	Índices pré-definidos pelo sistema DSpace
<b>Tabela 11</b>	Novos índices disponibilizados na plataforma DSpace
<b>Tabela 12</b>	Formatos de preservação e condições de acesso

## Introdução

A Universidade do Porto, próxima do centenário, é detentora de um património científico e cultural de valor ímpar, cuja riqueza reproduz a história institucional do ponto de vista administrativo, científico e académico, cultural e artístico. A produção intelectual e artística armazenada nos Arquivos, Bibliotecas, Museus e Centros de Documentação afins da U.Porto caracteriza-se sobretudo pela heterogeneidade de tipos informacionais e pela diversidade de suportes, provenientes dos contextos de produção e uso da informação antigos e actuais.

Os acervos documentais da Universidade encontram-se retratados em sistemas e serviços de informação paralelos na Universidade, nomeadamente os catálogos bibliográficos nas plataformas ALEPH, GISA e InArte, o módulo de publicações SIGARRA no Sistema de Informação da Universidade e o Repositório Aberto da U.Porto na plataforma DSpace. Os catálogos bibliográficos em ALEPH, GISA e InArte representam do ponto de vista documental as colecções pertencentes aos Arquivos, Bibliotecas e Museus da U.Porto e permitem a pesquisa dos registos existentes. O Módulo Publicações do Sistema de Informação SIGARRA de cada Unidade Orgânica da Universidade permite o armazenamento, descrição e pesquisa da produção científica e académica dos docentes e investigadores da Universidade. O Repositório Aberto da U.Porto permite a pesquisa da produção científica e académica da U.Porto que se encontra em acesso público.

Face ao *boom* informacional e tecnológico, os Serviços de documentação e informação na forma de Arquivos, Bibliotecas e Museus, nomeadamente de natureza universitária, são convocados para assumir um papel facilitador no processo colaborativo de criação, gestão e divulgação de produção científica, cultural e artística em formato digital e posicionar-se de forma competitiva face à proliferação de informação na Web, muitas vezes de qualidade duvidosa. No âmbito de uma equipa multidisciplinar, a participação mais urgente traduz-se no envolvimento no processo de criação de repositórios e bibliotecas digitais e na educação e mudança de mentalidades dos seus utilizadores na pesquisa, acesso, utilização e produção de informação de qualidade.

Por outro lado, a necessidade de conservação e preservação das colecções face a condicionalismos decorrentes do espaço disponível e do tempo de vida dos materiais, urge na procura de sinergias entre o conteúdo impresso e a informação digital na gestão

do conhecimento produzido pela instituição ou armazenado nos Serviços de informação e documentação da universidade. As bibliotecas digitais surgem como soluções possíveis na preservação, partilha e divulgação das colecções visadas.

Da mesma forma, o acesso à informação e a preservação da informação para acesso futuro, entendidos como valências estruturantes dos repositórios e bibliotecas digitais, reflectem-se na adopção de políticas de acesso livre às colecções e na escolha de plataformas tecnológicas e normas de descrição e protocolos de comunicação de código aberto e adaptável às necessidades das colecções. O formato aberto promove a comunicação entre sistemas de informação e a preservação da informação armazenada.

Em função dos cenários institucional e tecnológico descritos, procedeu-se à construção de dois protótipos de bibliotecas digitais temáticas com recurso a uma instância de desenvolvimento em Dspace, interface JSPUI, disponibilizada pelo Departamento para a Universidade Digital da U.Porto, com vista à integração posterior no Repositório Temático da U.Porto: a Biblioteca Digital de Arte da Faculdade de Belas Artes (FBAUP) e a Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana da Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação (FCNAUP).

**Este manual tem como objectivo ilustrar de uma forma pormenorizada e sistemática os procedimentos necessários para desenvolver e implementar bibliotecas digitais temáticas com recurso à plataforma DSpace na Universidade do Porto.**

Partimos das premissas seguintes:

- A especificidade das colecções das bibliotecas digitais manifestada na variedade de tipologias documentais e informacionais e na diversidade de suporte, bem como os contextos de produção e uso destes documentos.
- O tratamento da informação nas bibliotecas digitais não pretende reproduzir a descrição efectuada nos sistemas de informação já existentes na U.Porto; antes visa assegurar que a reutilização da meta-informação já validada por um profissional de informação é adequada aos objectivos, ao público-alvo e à colecção das bibliotecas digitais.
- A descrição dos documentos das bibliotecas digitais deve ser consistente com a descrição proveniente de outros sistemas de informação bibliográfica, como por exemplo, o módulo de publicações SIGARRA ou o catálogo ALEPH.

- A replicabilidade dos procedimentos descritos deve ser garantida por qualquer Serviço de Documentação e Informação interessado em desenvolver um sistema semelhante.

## 1. Plataforma DSpace

O DSpace é um *software* aberto e consiste num sistema de informação desenhado para recolher, armazenar, indexar, preservar e distribuir a produção intelectual das instituições universitárias ou de investigação e desenvolvimento, em formato digital.

De uso marcadamente institucional, o DSpace é reconhecido pela organização institucional das colecções por comunidades de produtores de informação, pela tónica colocada na preservação a longo prazo e pela heterogeneidade dos suportes e formatos dos objectos, pela flexibilidade do sistema e pela possibilidade de definir políticas e fluxos de trabalho com diferentes níveis de validação.

A plataforma possui uma estrutura convencionada, de organização hierárquica, cujo nível de topo são as comunidades (Escolas, Departamentos, Centros de Investigação), seguindo-se as sub-comunidades e colecções permitindo, em todos níveis, a inserção de logótipo e informação sobre cada comunidade ou colecção. Por sua vez, cada comunidade pode possuir uma ou várias sub-comunidades e dentro de cada uma, as colecções. Uma colecção contém documentos com meta-informação e objecto digital associado. Os registos podem ser partilhados por várias colecções utilizando a função de mapeador de registos, sendo dispensável a inserção de dados colecção a colecção.

A U.Porto recorre ao *software* DSpace enquanto plataforma tecnológica do repositório institucional das Unidades Orgânicas, actualmente disponível em duas instâncias: o Repositório Aberto da U.Porto e o Repositório Temático.

O Repositório Aberto da Universidade do Porto é da responsabilidade do Departamento para a Universidade Digital da U.Porto e constitui um serviço da Universidade que visa coleccionar, preservar e disponibilizar na Web, em acesso livre, a produção intelectual da comunidade académica da U.Porto, em formato digital, nomeadamente artigos, livros, dissertações de mestrado, teses de doutoramento, relatórios e outros trabalhos de carácter científico, técnico ou académico. Não é praticado o auto-depósito no Repositório Aberto U.Porto, sendo o depósito dos objectos digitais e a respectiva descrição realizada

no SIGARRA de cada unidade orgânica; os registos que têm associados objectos digitais em acesso livre são automaticamente exportados para o Repositório Aberto da U.Porto.

O Repositório Temático inclui recursos informativos produzidos na U.Porto em áreas ou para públicos específicos, destacando-se a iniciativa Biblioteca Aberta do Ensino Superior (BAES). A BAES é uma estrutura em desenvolvimento, resulta de uma parceria entre várias instituições de ensino superior e destina-se à produção e partilha de conteúdo online – mais de 3000 títulos em *Braille*, áudio e texto integral - para estudantes do ensino superior com necessidades educativas especiais<sup>1</sup>.

As bibliotecas digitais temáticas foram desenvolvidas a partir de uma instância de desenvolvimento instalada na Reitoria da UPorto da responsabilidade da Universidade Digital, com o objectivo de serem incorporadas no Repositório Temático da UPorto.

---

<sup>1</sup> Biblioteca Aberta do Ensino Superior (BAES), <http://baes.up.pt>, consulta a 2009.05.

## 2. Estrutura das colecções

A estrutura da colecção poderá depender, por exemplo, das bibliotecas departamentais ou serviços existentes em cada faculdade. Serão usadas como exemplo a Biblioteca Digital de Arte da FBAUP e a Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana da FCNAUP.

- **BDArt - Biblioteca Digital de Arte [FBAUP] [327]**
  - **BDA Arquivo [44]**
    - **BDArg - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] [29]**
      - [BDArg - Actas](#) [1]
      - [BDArg - Correspondência](#) [4]
      - [BDArg - Exames e Concursos](#) [0]
      - [BDArg - Inventários](#) [2]
      - [BDArg - Legislação](#) [1]
      - [BDArg - Manuscritos](#) [1]
      - [BDArg - Matrículas](#) [3]
      - [BDArg - Prémios e Legados](#) [1]
      - [BDArg - Processos](#) [15]
      - [BDArg - Receitas e Despesas](#) [1]
    - **BDArg - Escola de Belas Artes do Porto [1911-1957] [15]**
      - [BDArg - Actas](#) [1]
      - [BDArg - Correspondência](#) [9]
      - [BDArg - Prémios e Legados](#) [3]
      - [BDArg - Receitas e Despesas](#) [2]
    - **BDArg - Museu Portuense [1839-1911] [0]**
      - [BDArg - Inventários](#) [0]
  - **BDA Biblioteca [233]**
    - [BDAbib - Cartazes](#) [49]
    - [BDAbib - Catálogos](#) [42]
    - [BDAbib - E-books](#) [3]
    - [BDAbib - Folhetos](#) [20]
    - [BDAbib - Livros](#) [30]
    - [BDAbib - Postais](#) [63]
    - [BDAbib - Revistas](#) [15]
    - [BDAbib - Vídeos](#) [11]
  - **BDA Museu [50]**
    - [BDAmus - Desenhos](#) [30]
    - [BDAmus - Esculturas](#) [0]
    - [BDAmus - Gravuras e Estampas](#) [20]

FIG. 1 – Estrutura da colecção BDArt

- **BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana da FCNAUP [147]**
  - **BDNut 1. Manuscritos [22]**
    - [BDNut Manuscritos - Dr. Emilio Peres \(1932-2003\)](#) [22]
  - **BDNut 2. Investigação & Desenvolvimento [59]**
    - [BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas](#) [33]
    - [BDNut I&D - Artigos publicados em Actas / Livros de Actas](#) [7]
    - [BDNut I&D - Capítulos \(ou partes\) de Livros / Livros](#) [12]
    - [BDNut I&D - Comunicações e Posters](#) [4]
    - [BDNut I&D - Relatórios Técnicos e Outros](#) [0]
    - [BDNut I&D - Teses e Dissertações Académicas](#) [3]
  - **BDNut 3. Ensino & Aprendizagem [4]**
    - [BDNut E&A - Apresentações Lectivas](#) [3]
    - [BDNut E&A - Objectos de Aprendizagem e Materiais de Apoio](#) [1]
  - **BDNut 4. Extensão Comunitária & Formação [33]**
    - [BDNut E&F - Apresentações e Comunicações](#) [3]
    - [BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio](#) [29]
    - [BDNut E&F - Sugestões de Leitura e Sites de Interesse: Nutri\(re\)visão](#) [1]
  - **BDNut 5. Comunicação com os Media [29]**
    - [BDNut Media - Artigos de Divulgação e Recortes de Imprensa](#) [26]
    - [BDNut Media - Participações em Rádio, Televisão e outros Canais de Comunicação](#) [3]

FIG. 2 – Estrutura da colecção BDNut

### 2.1. Comunidades

Cada Biblioteca Digital temática dentro da U.Porto é representada por uma comunidade DSpace.

#### Comunidades no repositório

Selecione uma comunidade para percorrer as suas colecções.

[BDArt - Biblioteca Digital de Arte](#) [318]

[BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana](#) [142]

FIG. 3 – Comunidades no Repositório

## 2.2. Sub-comunidades

As sub-comunidades podem corresponder a **serviços** (Fig. 4) ou **áreas funcionais** dos diferentes contextos de produção e uso da informação (Fig. 5).

### Sub-comunidades da comunidade

- [BDA Arquivo](#) [43]
- [BDA Biblioteca](#) [225]
- [BDA Museu](#) [50]

**FIG. 4 – Comunidades organizadas por serviços**

### Sub-comunidades da comunidade

- [BDNut 1. Manuscritos](#) [22]
- [BDNut 2. Investigação & Desenvolvimento](#) [59]
- [BDNut 3. Ensino & Aprendizagem](#) [4]
- [BDNut 4. Extensão Comunitária & Formação](#) [33]
- [BDNut 5. Comunicação com os Media](#) [29]

**FIG. 5 – Comunidades organizadas por áreas funcionais**

## 2.3. Sub-sub-comunidades

Relativamente ao Arquivo e tendo em conta as características inerentes à sua estrutura orgânico-funcional, considerou-se que seria importante manter, pelo menos, uma estrutura artificial. Não com o desígnio de reflectir a estrutura do arquivo, mas de beneficiar o utilizador através da visualização imediata de 3 sub-sub-comunidades, correspondendo aos fundos que o compõem. Para uma melhor orientação do utilizador, propõe-se a inserção das datas de produção nos nomes das sub-sub-comunidades de acordo com a informação constante do inventário de cada serviço.

### Sub-comunidades da comunidade

- [BDArq - Academia Portuense de Belas Artes \[1836-1911\]](#) [29]
- [BDArq - Escola de Belas Artes do Porto \[1911-1937\]](#) [13]
- [BDArq - Museu Portuense \[1839-1911\]](#) [0]

**FIG. 6 – Sub-sub-comunidades da comunidade Arquivo**

## 2.4. Colecções

As colecções apresentam-se organizadas por tipologias (Fig. 7) e categorias (Fig. 8)



### Colecções da comunidade

- [BDAbib - Cartazes](#) [49]
- [BDAbib - Catálogos](#) [42]
- [BDAbib - E-Books](#) [3]
- [BDAbib - Folhetos](#) [20]
- [BDAbib - Livros](#) [30]
- [BDAbib - Postais](#) [63]
- [BDAbib - Revistas](#) [15]
- [BDAbib - Vídeos](#) [11]

FIG. 7 – Colecções organizadas por tipologias

### Colecções da comunidade

- [BDArq - Actas](#) [1]
- [BDArq - Correspondência](#) [4]
- [BDArq - Exames e Concursos](#) [0]
- [BDArq - Inventários](#) [2]
- [BDArq - Legislação](#) [1]
- [BDArq - Manuscritos](#) [1]
- [BDArq - Matrículas](#) [3]
- [BDArq - Prémios e Legados](#) [1]
- [BDArq - Processos](#) [15]
- [BDArq - Receitas e Despesas](#) [1]

FIG. 8 - Colecções organizadas por categorias

## 2.5. Registos

Cada registo exhibe a posição em que se encontra na estrutura da Biblioteca Digital, bem como um identificador persistente para referenciar o registo. A navegação no conteúdo permite aceder a outros registos com a mesma entrada de autor, assunto e tipo de documento. O link "Aparece nas colecções" dá acesso ainda aos registos integrados em cada colecção.

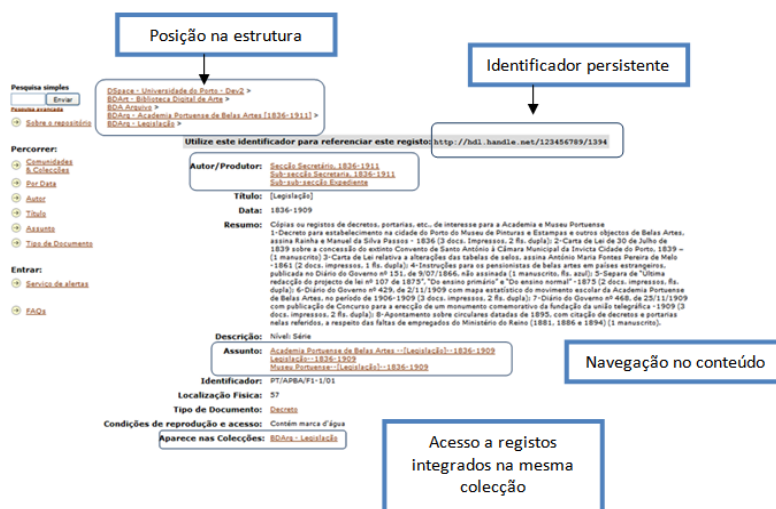


FIG. 9 – Estrutura de um registo

### 3. Normalização na descrição bibliográfica

Dada a diversidade de documentos, procedemos a um levantamento dos padrões e normas de metadados para gestão documental. A partir deste estudo definimos a informação a preencher em cada zona de descrição (documentos de arquivo) e zona de catalogação (bibliografia) de forma integrada constituindo um núcleo de metadados a incorporar na biblioteca digital já em formato Dublin Core.

Para o efeito foram consideradas as seguintes normas:

#### 3.1. ISAD (G) – Norma Internacional de Descrição Arquivística

A Norma Internacional de Descrição Arquivística ISAD (G) foi o nosso principal ponto de referência para o tratamento da documentação do arquivo. Para procedermos à descrição dos documentos de arquivo utilizamos como ferramenta de consulta as normas arquivísticas ISAD (G), complementando com o manual "*Orientações para a descrição arquivística*", onde procedemos à extracção e conseqüente identificação dos campos comumente utilizados. Paralelamente, consultamos os manuais de utilizador dos programas de tratamento arquivístico GISA13 - Gestão Integrada de Sistemas de Arquivo e DigitArq - Produção, Conversão e Gestão de Conteúdos Digitais de Arquivo, para percebermos a forma como as zonas de tratamento arquivístico foram previstas e organizadas, em sistemas informáticos especialmente desenhados para este tipo de material.

De acordo com as normas arquivísticas a descrição da documentação deve seguir as seguintes regras:

Regra geral a descrição deve ser sempre feita do geral para o particular de forma a representar o contexto e a estrutura hierárquica do fundo e das partes que o compõem; O organismo é descrito no seu todo subdividindo-se em várias unidades de descrição (secção, sub-secção, etc.). É necessário prever as ligações entre descrições de forma a tornar visível a posição que ocupa na hierarquia. (PORTUGAL. DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS. PROGRAMA DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO; GRUPO DE TRABALHO DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO, 2007, p. 20). De acordo com as normas podemos identificar 7 zonas na descrição arquivística: (*Orientações para a descrição arquivística*, p. 20)

- 1 – Zona de identificação (código de referência, título, datas, nível de descrição; dimensão e suporte);
- 2 – Zona do contexto (Nome do produtor, história administrativa/biográfica/familiar, história custodial e arquivística, fonte imediata de aquisição ou transferência);
- 3 – Zona do conteúdo e estrutura (âmbito e conteúdo, avaliação, selecção e eliminação, ingressos adicionais, sistema de organização);
- 4 – Zona das condições de acesso e utilização (condições de acesso, condições de reprodução, idioma/escrita, características físicas e requisitos técnicos, instrumentos de descrição);
- 5 – Zona da documentação associada (existência e localização de originais, existência e localização de cópias, unidades de descrição relacionadas, nota de publicação);
- 6 – Zona das notas;
- 7 – Zona do controlo da descrição (nota do arquivista, regras ou convenções, data da descrição).

Dos 26 elementos existentes apenas 6 são essenciais na transferência internacional de informação.

### **3.2. RPC – Regras Portuguesas de Catalogação**

O tratamento documental de bibliografia segue os princípios preconizados nas Regras Portuguesas de Catalogação prevendo o preenchimento de 8 zonas:

- 1 – Zona do título e menção de responsabilidade (título próprio, indicação geral da natureza do documento, título paralelo, informação de outro título e menções de responsabilidade)
- 2 – Zona da edição (menção da edição, menção paralela da edição, menções de responsabilidade)
- 3 – Zona da numeração (só para publicações periódicas)
- 4 – Zona do pé de imprensa (lugar de edição / distribuição, nome do editor, data da edição; lugar de impressão, nome do impressor, data de impressão)
- 5 – Zona da colação (paginação e/ou número de volumes, menção da ilustração, dimensões, material acompanhante)
- 6 – Zona da colecção (título próprio, ISSN, número do volume)
- 7 – Zona das notas (notas gerais, notas específicas)
- 8 – ISBN/ISSN (International Standard Book Number/ International Standard Serial Number)

### 3.3. UNIMARC – Formato bibliográfico

Os documentos bibliográficos são catalogados de acordo com as regras portuguesas de catalogação para tratamento de monografias, periódicos e material não livro.

Informaticamente, essas regras são aplicadas através da codificação dos metadados para a linguagem UNIMARC – formato para catalogação de registos bibliográficos legíveis por computador permitindo, desta forma, a transferência de registos a nível local, nacional e internacional de acordo com a norma ISO 2709. A estrutura do Unimarc prevê 4 designadores de conteúdo:

- ETIQUETA – Constituída por três caracteres numéricos que distinguem o campo.
  - INDICADOR DE CAMPO – Constituído por caracteres numéricos ou alfabéticos que fornecem informação adicional.
  - IDENTIFICAÇÃO DE SUBCAMPO – É constituído por dois caracteres para identificação de subcampos individuais dentro de um campo variável. O primeiro delimitador é sempre igual (^) e o segundo pode ser numérico ou alfabético (a, 4).
  - SUBCAMPO – A mais pequena unidade de informação definida dentro de um campo.
- Ex. 200 |Título|1 ^aWassily Kandinsky^e<a >revolution in painting

O formato UNIMARC encontra-se dividido em 9 Blocos dos quais destacamos os campos principais de preenchimento:

0 Bloco de Identificação (Identificador do registo, ISBN, ISSN)

1 Bloco de Informação Codificada (dados gerais de processamento: língua, país, campos de dados codificados específicos de cada tipo de documento)

2 Bloco de Informação Descritiva (título e menção de responsabilidade, menção da Edição, numeração (publicação em série), publicação, descrição física, colecção)

3 Bloco de Notas (notas gerais, notas específicas)

4 Bloco de Entradas Relacionadas (relações entre documentos: nível do conjunto, nível de parte, suplementos, fusões)

5 Bloco de Títulos Relacionados (título uniforme, título da capa)

6 Bloco de Assuntos (entradas de assunto pessoa física, colectividade, nome comum, nome geográfico, classificação decimal universal (CDU))

7 Bloco de Responsabilidade Intelectual (entradas de responsabilidades autor principal, secundário, entradas de responsabilidades colectivas principais e secundárias)

8 Bloco de Uso Internacional (fonte de origem, URL)

### **3.4. DC - Dublin Core**

O Dublin Core é um modelo de metadados da responsabilidade da DCMI (Dublin Core Metadata Initiative), que inclui um conjunto de 15 elementos de metadados para catalogação ou descrição de objectos. Os elementos não obedecem a uma inserção rígida e podem ser repetidos sempre que necessário, permitindo ao utilizador flexibilidade na introdução da informação. O DC fomenta a interoperabilidade de metadados para descrição de recursos utilizando a sintaxe XML, estabelecida na norma, e que permite mapeamentos sistemáticos de outras normas com sintaxe XML, como é o caso do formato MARC. O DC simples contém apenas 15 elementos para descrição e o qualificado inclui mais três elementos (Audiência, Proveniência e Detentor de Direitos) e os qualificadores que permitem refinar a semântica dos elementos, ou seja para um âmbito mais restrito. O DC permite a criação de novos elementos e reconhece vários tipos de materiais, desde bases de dados a imagens, vídeos, multimédia suportando vários formatos. (*The Dublin Core: a simple content description model for electronic resources*). Os metadados podem ser utilizados para armazenarem informação dos objectos digitais mas também para transferirem informação entre vários clientes.

### **3.5. LOM - Learning Object Metadata Standard do IEEE**

A IEEE 1484.12.1 – 2002 Standard for Learning Object Metadata (LOM) é uma norma de descrição internacionalmente reconhecida para descrever recursos educativos e materiais de divulgação produzidos no âmbito do ensino e aprendizagem formal e de extensão comunitária. Salienta-se como atributos mais expressivos deste tipo de material os atributos pedagógicos (exemplo: audiência, nível de ensino, método de ensino-aprendizagem).

O material pedagógico-didáctico e de divulgação é essencialmente constituído por: diapositivos de aulas e de comunicações apresentadas em encontros científicos, cursos e sessões de educação alimentar, apontamentos diversos, guias, manuais, panfletos, jogos, entre outros, programas de televisão, programas de rádio, artigos publicados em revistas e jornais de divulgação, recortes de imprensa, e na Web. Estes

recursos foram descritos em DC tendo em conta a correspondência entre a norma LOM e os campos Dublin Core (ver **Tabela 1**)

**TABELA 1 – CORRESPONDÊNCIA ENTRE A NORMA LOM E OS CAMPOS DUBLIN CORE**

LOM	Dublin Core	Descrição
<b>5.5: Educational. Intended end user role</b>	dc.audience	Audiência
<b>5.6: Educational.Context</b> <b>5.7: Educational.TypicalAgeRange.</b> <b>5.8: Educational.Difficulty</b>	dc.audience.educationLevel	Nível de educação
<b>2.3.2:LifeCycle.Contribute.Entity when 2.3.1:LifeCycle.Contribute.Role has a value of "Author".</b>	dc.contributor.author	Autor/Produtor
<b>2.3.2:LifeCycle.Contribute.Entity with the type of contribution specified in 2.3.1:LifeCycle.Contribute.Role.</b>	dc.contributor.other	Outras contribuições
<b>2.3.3:LifeCycle.Contribute.Date when 2.3.1:LifeCycle.Contribute.Role has a value of "Publisher".</b>	dc.date	Data
<b>1.4:General.Description</b>	dc.description.*	Descrição/Notas gerais
<b>4.1:Technical.Format</b>	dc.format.*	Descrição física
<b>1.1.2:General.Identifier.Entry</b>	dc.identifier.*	Identificador
<b>5.1: Educational. Interactivity Type</b> <b>5.3: Educational. Interactivity Level</b> <b>5.4: Educational. Semantic Density</b>	dc.instructionalMethod	Método de ensino-aprendizagem
<b>1.3:General.Language</b>	dc.language.iso	Idioma ISO
<b>2.3.2:LifeCycle.Contribute.Entity when 2.3.1:LifeCycle.Contribute.Role has a value of "Publisher".</b>	dc.publisher	Editor
<b>7.2.2:Relation.Resource.Description</b>	dc.relation.*	Registos relacionados
<b>6.3:Rights.Description</b>	dc.rights	Condições de acesso
<b>7.2:Relation.Resource when the value of 7.1:Relation.Kind is "IsBasedOn".</b>	dc.source.*	Ligação ao registo do objecto analógico (ligação ao catálogo)

		ALEPH)
<b>1.5:General.Keyword or 9:Classification with 9.1:Classification.Purpose equals "Discipline" or "Idea".</b>	dc.subject	Assunto e palavras-chave
<b>1.2:General.Title</b>	dc.title.*	Título
<b>5.2:Educational.LearningResourceType</b>	dc.type	Tipo de documento

### Tabela única de campos para todos os sistemas

Produziu-se uma tabela única, com todos os campos previstos, para todos os tipos de documentos, tendo em conta as designações atribuídas previamente pelos sistemas de informação. A maioria dos campos enquadram-se no formato Dublin Core, sendo possível a recuperação da informação pelo menos, dos dados mais importantes. As linhas a cinza marcam os campos sem correspondência no DSpace. Apesar de alguns serem específicos de cada sistema, supõe-se que na generalidade é possível introduzir a informação mais relevante para efeitos de pesquisa. Salienta-se que a tradução dos campos Dublin Core foi elaborada de forma a ser extensível a todas as comunidades.

**TABELA 2 – CAMPOS UTILIZADOS NOS VÁRIOS SISTEMAS DE INFORMAÇÃO<sup>2</sup>**

Campos existentes nos vários sistemas (ALEPH, INARTE); Campos previstos na Norma ISAD (G); Campos seleccionados em Dublin					
BIBLIOTECA (ALEPH) <sup>3</sup> (Exportação)	ARQUIVO ISAD (G) (Manual)	MUSEU (INARTE) (Exportação)	SIGARRA (Exportação)	DUBLIN CORE (Campos)	DSPACE (Tradução)
Notas relativas a potenciais utilizadores				dc.audience	Audiência
Orientadores				dc.contributor.adviser	Orientador
Responsabilidade principal	Nome dos Produtores	Autorias	Autores	dc.contributor.author	Autor/Produtor
Responsabilidade secundária	Outras contribuições		Editor, Prefaciador, Revisor técnico, Tradutor	dc.contributor.other	Outras contribuições
		Cronologia		dc.coverage.temporal	Âmbito cronológico
	Data de descrição			dc.date.created	Data de descrição
Publicação, distribuição	Data de produção		Ano	dc.date.issued	Data
	Data de alteração			dc.date.modified	Data de alteração
Notas	Nível de descrição; Notas	Notas	[Notas]	dc.description	Descrição

<sup>2</sup> Tabela ordenada pelos elementos do formato Dublin Core

<sup>3</sup> Engloba os registos bibliográficos bem como os documentos icónicos



Resumo ou sumário	Âmbito e conteúdo		Resumo	dc.description.abstract	Resumo
Descrição física	Dimensão e suporte da unidade de descrição (Quantidade, volume ou extensão)	Técnicas		dc.format	Descrição física
Características dos recursos electrónicos; Dimensões do livro antigo		Medidas		dc.format.extent	Dimensões ou duração
Nota de intervenção	Características físicas e requisitos técnicos			dc.format.medium	Características físicas e requisitos técnicos
	Código de referência	Número de inventário		dc.identifier	Identificador
ISBN			ISBN	dc.identifier.isbn	ISBN
ISSN			ISSN	dc.identifier.issn	ISSN
Cota	Cota			dc.identifier.other	Localização física
Notas relativas a acesso por assunto				dc.instructionalMethod	Método de ensino
Língua do documento	Idioma/escrita	Língua <sup>4</sup>		dc.language.iso	Língua
	Data de acumulação			dc.periodOfTime	Data de acumulação
	História biográfica/ administrativa / custodial	Historial		dc.provenance	Histórico do documento
Publicação ou distribuição			Editora, cidade	dc.publisher	Editor

<sup>4</sup> Este campo foi inserido posteriormente pois não fazia parte do mapeamento

Entradas relacionadas	Unidades de descrição relacionadas			dc.relation	Informação relacionada
Outra edição no mesmo suporte				dc.relation.hasformat	Documento publicado
Nível de parte				dc.relation.haspart	Artigo/ Capítulo/Suplemento
Nível de conjunto			Título da Revista; Livro; Conferência	dc.relation.ispartof	Revista / Livro
	Título da Série			dc.relation.ispartofseries	Série
	Título do Documento/Peça			dc.relation.isreferencedby	Documento/Peça
Continua				dc.relation.replaces	Título anterior
Continuado por				dc.relation.isreplacedby	Título posterior
Notas relativas a encadernação e modalidades de aquisição	Condições de reprodução; Condições de acesso	Condições de acesso <sup>5</sup>	Acesso	dc.rights	Condições de acesso
		Proprietários		dc.rights.holder	Detentor de copyright
Assunto	Assunto geral	Designações	Palavras-chave	dc.subject	Assunto
Classificação <sup>6</sup>				dc.subject.classification	Classificação
Termos de indexação não				dc.subject.other	Vocabulário

<sup>5</sup> Idem

<sup>6</sup> Utilizado apenas para documento icónico

controlados					
Título	Título	Título; Designação	Título	dc.title	Título
Complemento de título; título atribuído; actualização de grafia	Título atribuído			dc.title.alternative	Outros títulos
Tipo de documento	Tipologia informacional	Designação		dc.type	Tipo de documento

## 4. Depósito de documentos

O DSpace está desenhado para facilitar o trabalho do depositante conduzindo-o no registo das várias etapas de preenchimento (3 passos para descrição, 1 para carregar o ficheiro, 1 para verificar o registo, 1 para aceitar a licença e por último a validação do registo) e no final, sempre que estes passos são cumpridos, o depositante recebe na sua conta de e-mail um recibo de aceitação do registo pelo sistema (ver **Anexo 2**).

Depois de validado o registo é aberto para que os campos não pré-definidos nas etapas de preenchimento sejam adicionados. Sugere-se a utilização de uma folha de recolha manual previamente definida evitando, assim, discrepâncias na introdução da informação.

### 4.1. Introdução de dados pré-definidos

O DSpace permite, igualmente, estabelecer dados pré-definidos quando se criam as colecções, o que contribuiu para facilitar a inserção de informação permanente. (ver **Anexo 2a** - criação de uma nova colecção com dados pré-definidos).

### 4.2. Mapeamento de colecções

O depositante poderá também mapear registos de forma a disponibilizá-los em várias colecções. Após a criação do registo é possível adicionar o mesmo registo a várias colecções através da ferramenta administrativa " mapeador de registos".

Refere-se a título de exemplo a colecção *Prémios e Legados*, inserida na sub-comunidade Arquivo da BD Art que, por se tratar de informação tão específica, se optou por destacar da colecção *Receitas e Despesas* onde naturalmente se inseriria. Porém, e para que o utilizador tivesse acesso à mesma informação, sem limitar a sua pesquisa à colecção, estes registos foram mapeados para que ficassem igualmente acessíveis na colecção *Receitas e Despesas*. Desta forma, as alterações efectuadas reflectem-se no mesmo registo, mantendo-se a informação. São exemplo o registo [Legado Ventura Terra] e [Contas dos Legados do Barão de Castelo de Paiva e Soares dos Reis] integrados na colecção *Prémios e Legados* do Arquivo e que ficaram, igualmente, acessíveis a partir da colecção *Receitas e Despesas*.

Pesquisa simples  Enviar DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
 BDart - Biblioteca Digital de Arte >  
 Pesquisa avançada  BDart Arquivo >  
 Sobre o repositório BDart - Escola de Belas Artes do Porto [1911-1937] >  
 BDart - Prémios e Legados >

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/69>

**Autor/Produtor:** [Secção Secretária, 1911-1957](#)  
[Sub-secção Contabilidade](#)

**Título:** Legado Ventura Terra

**Data:** 1924-1970

**Resumo:** Relação dos títulos e contas do Legado Ventura Terra. Contém indicação dos alunos a quem eram pagas as pensões

**Descrição:** Nivel:Série

**Assunto:** [Escola de Belas Artes do Porto--Legado--\[Receita e despesa\]-1924-1970](#)  
[Contas e Legados--1924-1970](#)  
[Ventura Terra, Miquel, 1866-1919--Legado--\[Receita e despesa\]](#)

**Identificador:** PT/EBAP/D5/11

**Localização Física:** 196

**Tipo de Documento:** [Receita e despesa](#)

**Condições de Acesso:** Contém marca d'água

**Aparece nas Coleções:** [BDart - Receitas e Despesas](#)  
[BDart - Prémios e Legados](#)

**Percorrer:**  
 Comunidades >  
 Coleções >  
 Por Data >  
 Autor >  
 Título >  
 Assunto >  
 Tipo de Documento >

**Entrar:**  
 Serviço de alertas >  
 FAQs >

FIG. 13– Mapeamento de registo para várias colecções

### 4.3. Caso de estudo: documentos de Arquivo

O DSpace como software vocacionado para o auto-depósito de documentos de natureza científica, não contempla a maioria dos campos preconizados nas normas ISAG (G) tendo sido inevitável a adaptação desta aos elementos Dublin Core existentes. A integração de documentação tão distinta implica um tratamento da informação de uma forma mais abrangente, contudo, e para que o utilizador pudesse navegar entre documentos pertencentes à mesma unidade de descrição, atribuiu-se ao campo *dc.contributor.author* a função de Produtor ou Entidade Produtora garantindo a navegação entre secções, sub-secções e sub-sub-secções análogas. Procedeu-se de igual modo para as unidades de descrição relacionadas através da utilização do campo *dc.relation*. Consequentemente, e após várias experiências no sentido de estabelecer a ligação entre séries e documentos, associou-se ao elemento *dc.relation.ispartofseries* a ligação do documento à respectiva série, e ao elemento *dc.relation.isreferencedby* a ligação inversa, ou seja da série ao documento/peça. (ver: **Anexo 4 e**). Na impossibilidade de replicar a estrutura multi-nível no DSpace, sugere-se a disponibilização na sub-comunidade Arquivo de um ficheiro com o quadro de classificação e respectivas ligações entre documentos. (ver: **Anexo 7**). Para os serviços que possuam sistema de informação arquivístico sugere-se a utilização do campo "ligação ao catálogo", para que o utilizador possa obter dados mais específicos quanto ao conteúdo do documento.

Relativamente à introdução das datas no DSpace e como o formato tabular (vista de resultados) permite apenas a definição de um elemento com ou sem qualificador, sendo que o mais utilizado é o elemento "*dc.date.issued*", optou-se por recorrer a este para a inserção das datas de publicação e produção, independentemente do tipo de documento. Manteve-se as restantes datas por não se verificar conflitos na leitura e interpretação da informação. (ver: **Anexo 1 a.1**).

Os dados que não provenham de um sistema de informação arquivístico poderão ser catalogados numa folha de recolha manual (ver: **Anexo 1a**), criada para facilitar a inserção dos dados no DSpace. Os dados provenientes de um sistema de informação poderão ser integrados no DSpace com base no mapeamento proposto na **Tabela 3**.

**TABELA 3 – Correspondência da ISAD (G) Para Dublin Core**

DUBLIN CORE	ISAD (G)	DSPACE
<b>dc.identifier</b>	(Código de referência)	Identificador
<b>dc.identifier.other</b>		Cota
<b>dc.title</b>	Título (atribuído, paralelo, formal, controlado)	Título
<b>dc.title.alternative</b>		Outro título
<b>dc.contributor.author</b>	Nome dos produtores	Autor/produtor
<b>dc.contributor.other</b>		Contribuição
<b>dc.periodOfTime</b>	Data de acumulação	Data de acumulação
<b>dc.date.issued</b>	Data de produção	Data
<b>dc.date.modified</b>	Data de alteração	Data de alteração
<b>dc.provenance</b>	História (biográfica/administrativa/custodial)	Histórico do documento
<b>dc.description</b>	Nível de descrição	Descrição
	Notas	
<b>dc.description.abstract</b>	Âmbito e conteúdo	Resumo
<b>dc.format</b>	Dimensão e suporte da Unidade de Descrição (dimensão e suporte do doc.)	Descrição física
<b>dc.format.medium</b>	Características físicas e requisitos técnicos	Características físicas e requisitos técnicos

<b>dc.relation</b>	Unidades de descrição relacionadas	Informação relacionada
<b>dc.relation.ispartofseries</b>	Título da Série	Série
<b>dc.relation.isreferencedby</b>	Título do documento/Processo/Peça	Documento/peça
<b>dc.relation.uri</b>		Ligação ao documento
<b>dc.rights</b>	Condições de reprodução; Condições de acesso	Condições de acesso
<b>dc.subject</b>		Assunto
<b>dc.language.iso</b>	Idioma/escrita	Lingua
<b>dc.type</b>		Tipo de documento

Para os documentos arquivísticos inseridos manualmente no sistema DSpace, optou-se por definir algumas regras de inserção de informação para evitar discrepâncias na sua introdução.

#### 4.3.1. Unidades de descrição relacionada

Não sendo exequível a ligação directa entre documentos recebidos por acumulação, a informação deve ser introduzida como texto (por exemplo título da série), sem *link* e adicionar o elemento *dc.relation.uri* para dar entrada do handle (identificador corresponde ao registo de ligação).

**Identificador:** PT/EBAP/A/01  
**Localização Física:** 109-110  
**Informação Relacionada:** Actas das conferências ordinárias da Academia  
**Ligação ao Documento :** <http://hdl.handle.net/123456789/1284>  
**Tipo de Documento:** [Acta](#)  
**Condições de reprodução e acesso:** Contém marca d'água  
**Aparece nas Colecções:** [BDArg - Actas](#)

**FIG. 10 – ARQUIVO – Ligação entre documentos recebidos por acumulação**

No que diz respeito a aspectos terminológicos entendeu-se que se deveria traduzir o campo “Unidades de descrição relacionada” por “Informação relacionada”, para que fosse extensível a outros documentos. Neste pressuposto, o campo *dc.relation.uri* traduzido por “*Ligação ao documento*”, cumprirá a função de ligação às séries, documento/peça e informação relacionada, em Arquivo, e ligações às revistas, livros, suplementos, artigos,

capítulos, em Biblioteca. Optou-se por esta tradução, que por analogia se associa ao campo "*Ligação ao catálogo*", mantendo-se desta forma uniformidade na apresentação da informação. (ver **Anexo 4 b**)

#### 4.3.2. Ligação do documento à série

Todas as séries que possuem documentos associados estão interligadas, dando a possibilidade ao utilizador de navegar entre registos subordinados e subordinantes. Procedeu-se da mesma forma colocando o título da série no campo *dc.relation.ispartofseries* e o título do documento/peça no campo *dc.relation.isreferencedby*, seguido da ligação ao URL do documento, colocado no campo *dc.relation.uri*. (ver **Anexo 4d**)

Identificador: PT/APBA/F1-4/02  
Localização Física: 288  
Série: [Processos individuais de alunos]  
Ligação ao Documento : <http://hdl.handle.net/10405/1236>  
Tipo de Documento: [Processo individual aluno](#)  
Condições de Acesso: Contém marca d'água  
Acesso livre  
Aparece nas Coleções: [BDÁrq - Processos](#)

FIG. 11 – ARQUIVO – Ligação à série

#### 4.3.3. Ligação da série ao documento / peça

Considerou-se que a melhor forma de garantir o acesso aos documentos seria colocar apenas o URL quando se trata de informação reduzida, como é o caso das ligações por acumulação ou ligações do documento à série. Tratando-se de ligações da série aos documentos, o que envolve a apresentação de um maior volume de informação e, tendo em conta que todos os documentos deverão possuir objecto digital associado, considerou-se que a melhor solução seria disponibilizar um ficheiro compactado com todos os documentos, dando a possibilidade ao utilizador de descarregar todos os ficheiros ou aceder às ligações através de um único *link*, persistente, para a lista de documentos associados, neste caso processos individuais de alunos existentes na Biblioteca Digital. (ver **Anexo 4 e**)



**Exemplo** – Os processos de aluno têm uma entrada por tipologia, neste caso concreto **Processo individual aluno**. Na pesquisa o utilizador tem a possibilidade de aceder a um *link* que remete para uma lista com todos os processos inseridos até ao momento (exemplo: “ Processos individuais associados”). Sempre que se insere um processo a lista é actualizada automaticamente, garantindo ao utilizador o acesso a uma lista ordenada alfabeticamente, por tipo de documento “Processo individual de aluno”, com os *links* directos aos respectivos registos. O utilizador Tem ainda a possibilidade de descarregar todos objectos digitais dos processos inseridos até ao momento em ficheiro compactado.

**Identificador:** PT/APBA/F1-4/02  
**Localização Física:** 288  
**Documento/Peça:** Processos individuais associados  
**Ligação ao Documento:** <http://repositorio-tematico.up.pt/browse?type=type&order=ASC&rpp=20&value=Processo+individual+aluno>  
**Tipo de Documento:** [Processo individual](#)  
**Condições de Acesso:** Documentação abrangida pelas restrições impostas pelo art. 7º da lei 19/93 de 23 de Janeiro, que impede o acesso a documentos que contenham dados de carácter pessoal que não sejam públicos, salvo se houver consentimento dos titulares ou desde que decorridos 50 anos sobre a data da morte da pessoa a que respeitam os documentos ou, não sendo esta data conhecida, decorridos 75 anos sobre a data dos documentos.  
Contém Marca d'água  
**Aparece nas Coleções:** [BDArg - Processos](#)

**FIG. 12 – ARQUIVO – Ligação ao documento / peça**

## 5. Integração de meta-informação no DSpace

A estratégia de integração de meta-informação consiste na reutilização de meta-informação já validada em sistemas distintos existentes na UP e tem como objectivo garantir a qualidade e consistência da descrição, evitando a duplicação de informação e de procedimentos. A operacionalização da estratégia de integração passa, em primeiro lugar, pela reutilização de procedimentos de exportação/importação entre sistemas já existentes na U.Porto no âmbito do repositório institucional e consequente adaptação às necessidades específicas das bibliotecas digitais.

Os procedimentos de exportação/importação de registos entre o ALEPH (catálogo bibliográfico) e o DSpace e entre o SIGARRA (módulo de publicações) e o DSpace foram configurados de acordo com as necessidades de meta-informação de bibliotecas digitais temáticas. O primeiro tem por base a conversão de dados em linguagem UNIMARC para Dublin Core e o segundo consiste na formulação de interrogações de pesquisa ao sistema e apresentação de resultados em Dublin Core.

## 5.1. Procedimento ALEPH> DSpace

O procedimento ALEPH> DSpace tem como finalidade implementar a inserção automática de registos no DSpace com recurso a metadados criados no ALEPH e consiste em três etapas:

1. Exportação de metadados do ALEPH, em linguagem UNIMARC;
2. Conversão dos dados exportados para linguagem Dublin Core;
3. Introdução dos metadados convertidos no DSpace.

### 1. Exportação de metadados do ALEPH, em linguagem UNIMARC

#### 1.1. Selecção dos campos a mapear de UNIMARC para Dublin Core

Para exportar as descrições bibliográficas já inseridas no ALEPH, associadas ao objecto digital que se pretende inserir no DSpace, é necessário proceder, em primeiro lugar à selecção dos campos a preencher na catalogação UNIMARC e estabelecer a sua correspondência para Dublin Core.

**TABELA 4 – Campos a mapear de UNIMARC para DUBLIN CORE**

Campos para exportação automática		
UNIMARC	DUBLIN CORE	DESCRIÇÃO DO CAMPO
<b>BLOCO 0</b>		
010 ^a	<a href="#">dc.identifier.isbn</a>	ISBN
011 ^a	<a href="#">dc.identifier.issn</a>	ISSN
<b>BLOCO 1</b>		
101 ^a	<a href="#">dc.language.iso</a>	Língua do documento
<b>BLOCO 2</b>		
200 ^aed	<a href="#">dc.title</a>	Título do documento
207 ^a	<a href="#">dc.description</a>	Numeração (periódicos)
210 ^aceg	<a href="#">dc.publisher</a>	Publicação, impressão
210 ^dh	<a href="#">dc.date.issued</a>	Data da publicação ou impressão
215 ^a	<a href="#">dc.format</a>	Volume do documento
215 ^d	<a href="#">dc.format.extent</a>	Dimensões do documento
230 ^a	<a href="#">dc.format.extent</a>	Características do documento

		electrónico
<b>BLOCO 3</b>		
300 ^a	<u>dc.description</u>	Notas Gerais
303 ^a	<u>dc.description</u>	Notas relativas a informação descritiva
304 ^a	<u>dc.title.alternative</u>	Título original
305 ^a	dc.description	Notas referentes à edição e história bibliográfica da publicação
307 ^a	<u>dc.description</u>	Notas relativas a descrição física
310 ^a	<u>dc.rights</u>	Notas relativas a encadernação e modalidades de aquisição
311 ^a	dc.description	Notas relativas a campos de entradas relacionadas
313 ^a	dc.InstructionalMethod	Notas relativas a acesso por assunto
316 ^a	<u>dc.description</u>	Notas: Relativas ao exemplar em presença
317 ^a	<u>dc.description</u>	Notas: Relativas à proveniência do exemplar
318 ^a	<u>dc.format.medium</u>	Notas: Estado de conservação do documento (aplicável ao documento antigo e arquivo)
327 ^a	<u>dc.description</u>	Notas: Conteúdo
328 ^a	<u>dc.description</u>	Notas: Dissertação
330 ^a	<u>dc.description.abstract</u>	Notas: Resumo ou sumário
333 ^a	<u>dc.audience</u>	Notas: Potenciais utilizadores
345 ^c	<u>dc.type</u>	Tipo de documento
<b>BLOCO 4</b>		
421 ^adptvxy	<u>dc.relation.haspart</u>	Suplemento
430 ^adptvxy	<u>dc.relation.replaces</u>	Continua
440 ^adptvxy	<u>dc.relation.isreplacedby</u>	Continuado por
451 ^adptvxy	<u>dc.relation.hasformat</u>	Outra edição no mesmo suporte
461 ^adptvxy	<u>dc.relation.ispartof</u>	Nível de conjunto
463 ^adptvxy	<u>dc.relation.haspart</u>	Nível de parte
<b>BLOCO 5</b>		
518 ^a	<u>dc.title.alternative</u>	Actualização da grafia
545 ^a	<u>dc.collection</u>	Código da colecção

<b>BLOCO 6</b>			
600, 601 ^abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	<u>dc.subject</u>	Assunto, palavras-chave Existem estes subcampos todos	
606, 607 ^axyz	dc.subject	Assunto, palavras-chave	
610^a	dc.subject.other	Termos de indexação não controlados	
<b>BLOCO 7</b>			
700, 701, 710, 711, ^abcdefg4	<u>dc.contributor.author</u>	Autor principal	
702, 712 ^abcdfg4	<u>dc.contributor.other</u>	Autor secundário	
702 ^abcdfg4727	<u>dc.contributor.adviser</u>	Orientador	
<b>BLOCO 8</b>			
856 ^u	<u>dc.file.location</u>	Localização e acesso local	
<b>DUBLIN CORE</b>	<b>CAMPOS DE PREENCHIMENTO AUTOMÁTICO</b>		
	<u>dc.identifier.uri</u>	ID Sistema	
	<u>dc.date accessioned</u>	Data de depósito	
	<u>dc.description.prov enance</u>	Histórico do objecto	
	<u>dc.date.available</u>	Data de divulgação	
001 1	dc.source.uri	Ligação ao catálogo	

Notas: Os campos *dc.collection* e *dc.file.location* não estão previstos no DC versão qualificada, são necessários para mapear os registos exportados (e objectos digitais, quando aplicável) para as respectivas colecções no DSpace.

## 1.2. Atribuição de códigos às colecções no DSpace

**TABELA 5 – CÓDIGOS DAS COLECÇÕES**

Nome da Colecção	Código
Catálogos de exposições	CAT.BIB
Folhetos de exposições	FOL.BIB
Livros	LIV.BIB
Postais	POS.BIB
Revistas	REV.BIB
Teses e dissertações académicas	TED.BIB
Vídeos	VID.BIB

As comunidades no DSpace possuem em geral várias colecções. Para que os conteúdos sejam inseridos na respectiva colecção, deve ser atribuído um código a cada colecção (exemplo **Tabela 5**).

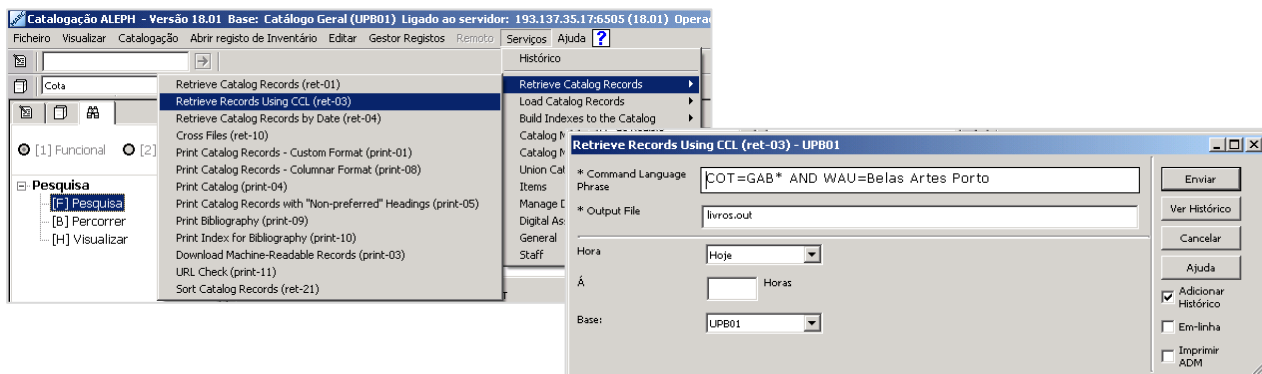
## 1.3. Introdução do código identificativo da colecção e da tipologia documental em campos UNIMARC

Utilizou-se o campo 545 (título da secção) do UNIMARC para inserção dos códigos em cada colecção para se poder recuperar os registos através da pesquisa utilizando os comandos CCL (Common Language Search). O campo **345 ^c** (tipo de documento) foi preenchido para indicar o tipo de documento de cada registo. O ALEPH permite a alteração de informação em bloco pelo que é possível, através de um único comando, proceder à inserção do código em todos os registos seleccionados.

### 1.3.1. Introdução do campo 545

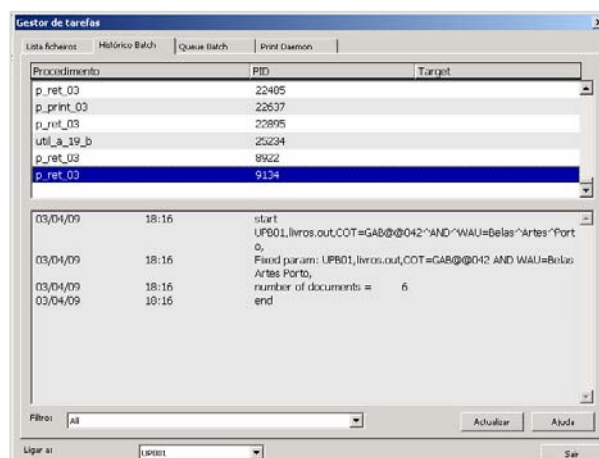
Sugere-se utilizar os procedimentos descritos para realizar alterações globais de registos:

a) *Pesquisar utilizando comando CCL dos documentos a alterar*

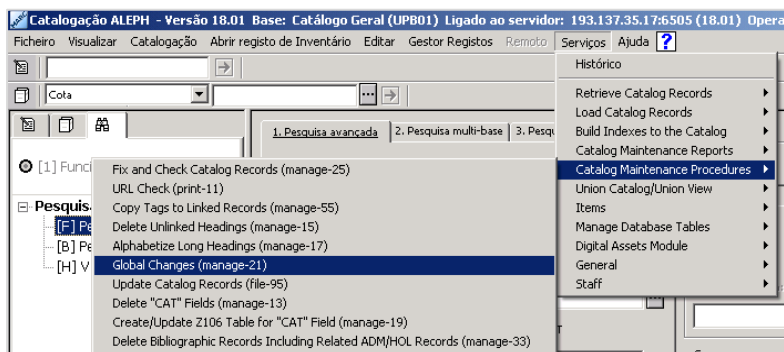


## b) Gestor de tarefas

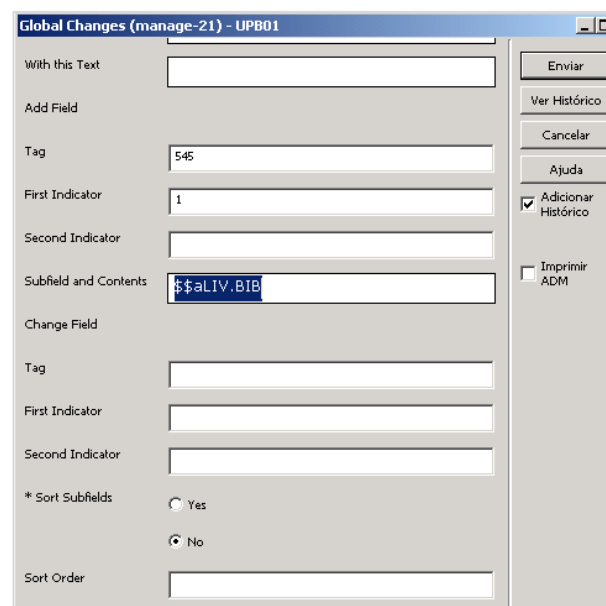
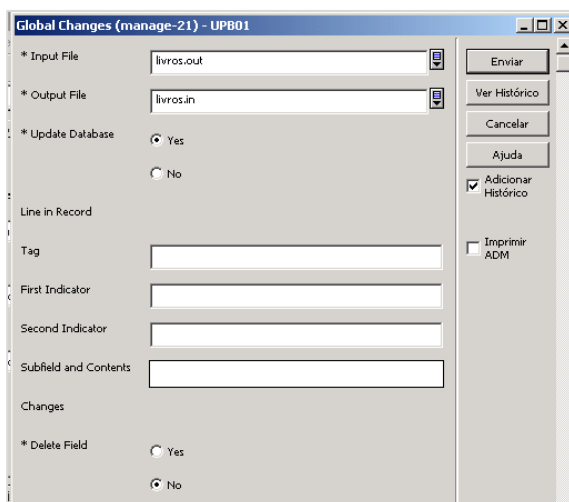
Verifica-se, a partir do histórico, que foram recuperados 6 documentos.



## c) Alteração dos documentos de forma global



Proceder da mesma forma para as restantes colecções



d) Visualização dos documentos alterados globalmente no gestor de tarefas

Global Changes					
Action	Doc Number	Select Tag	Select Text	New Tag	New Text
new-tag	00009864			5451	\$\$aLIV.BIB
new-tag	000011980			5451	\$\$aLIV.BIB
new-tag	000011981			5451	\$\$aLIV.BIB
new-tag	000011982			5451	\$\$aLIV.BIB
new-tag	000011983			5451	\$\$aLIV.BIB
new-tag	000011984			5451	\$\$aLIV.BIB
new-tag	000014120			5451	\$\$aLIV.BIB

The screenshot shows the ALEPH software interface with a MARC record for 'Exposição do Grupo do Leão'. The record includes fields such as LDR (00652nam0000003131^^4500), 001 (000014120), 100 (19970414d1941----k--y0pory0303----ba), 101 (0 por), 102 (PT), 200 (Exposição do Grupo do Leão Sociedade Nacional de Belas Artes), 210 (Lisboa Bertrand 1941), 215 ([60] p. il. 26 cm), 345 (livro), 545 (LIV.BIB), and 675 (75(064)"18").

### 1.3.2. Introdução do campo 345

Para que fique associado a cada registo a sua **tipologia documental**, insira de forma global, no campo 345 ^c, a indicação do tipo de documento (exemplo, livro). Exemplo de um registo.

### 1.3.3. Etapas para a exportação de metadados em XML

Para se proceder à exportação dos metadados do ALEPH para importação no DSpace é necessário criar um ficheiro em formato MARCXML de acordo com os passos seguintes:

- Pesquisa dos documentos a exportar
- Exportação dos registos com o procedimento de ALEPH
- No gestor de tarefas copie o ficheiro **TXT** com os registos pesquisados, seleccionando o formato de impressão XML.

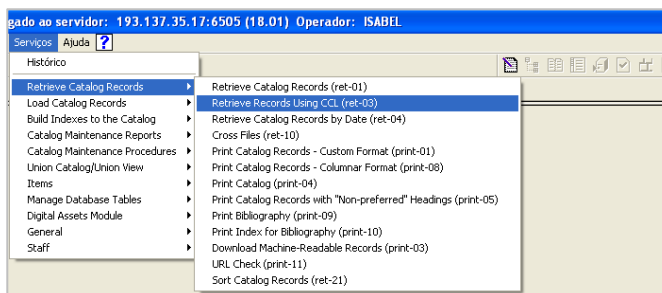
### Exemplo

- Faça a pesquisa por colecção ou de forma global:

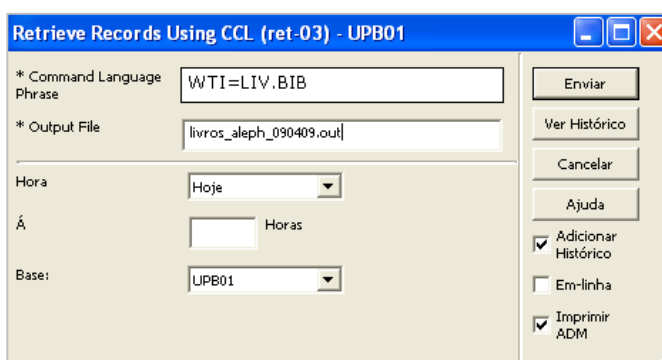
### Instrução de pesquisa (exemplo)

WTI=POS.BIB OR WTI=CAT.BIB OR WTI=FOL.BIB OR WTI=TED.BIB OR  
WTI=VID.BIB OR WTI=REV.BIB OR WTI=LIV.BIB AND WSUB=FBAUP

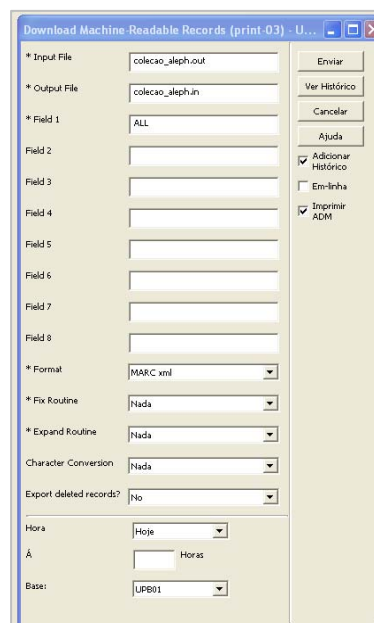
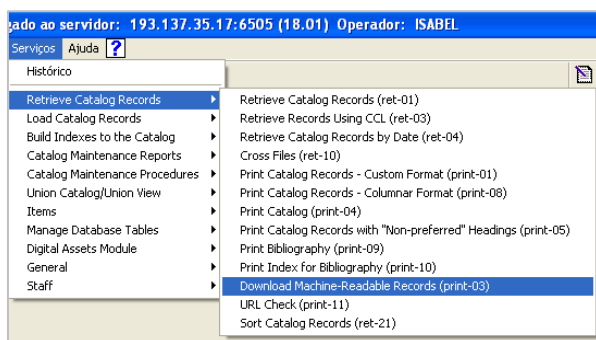
2. No módulo de catalogação seleccione **Retrieve records using CCL command – ret-03**



3. Insira a expressão de pesquisa por colecção ou global



4. Download machine readable records – print 003



5. Seleccione o formato MARCXML



6. No gestor de tarefas entre na base administrativa, seleccione o formato de visualização XML. Guarde o documento TXT com codificação UTF-8 (leitura de caracteres com acentuação)

```

- Aleph16143.temp - Bloco de notas
Ficheiro Editar Formatar Ver Ajuda
<?xml version = "1.0" encoding = "UTF-8"?>
<collection xmlns="http://www.loc.gov/MARC21/slim"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/MARC21/slim
http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd">
<record xmlns="http://www.loc.gov/MARC21/slim"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/MARC21/slim
http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd">
<leader>00862nam00000337 4500</leader>
<datafield tag="001" ind1="1" ind2="" >
<subfield code="1">000009864</subfield>
</datafield>
<datafield tag="100" ind1="" ind2="" >
<subfield code="a">19911023d1987----k--y0pory0303----ba</subfield>
</datafield>
<datafield tag="101" ind1="0" ind2="" >
<subfield code="a">por</subfield>
</datafield>
<datafield tag="102" ind1="" ind2="" >
<subfield code="a">PT</subfield>
<subfield code="b">Porto</subfield>
</datafield>
<datafield tag="200" ind1="1" ind2="" >
<subfield code="a">Boletim especial da Escola Superior de Belas Artes do Porto</subfield>
<subfield code="e">provas dos concursos para professores de arquitectura, urbanologia,pintura, escultura, de
<subfield code="f">Ministério da Educação</subfield>
</datafield>
<datafield tag="210" ind1="" ind2="" >
<subfield code="a">Porto</subfield>
<subfield code="c">ESBAP</subfield>
<subfield code="d">1987</subfield>
</datafield>
<datafield tag="215" ind1="" ind2="" >
<subfield code="a">174 p.</subfield>
<subfield code="c">il.</subfield>
<subfield code="d">26 cm</subfield>
</datafield>
<datafield tag="545" ind1="1" ind2="" >
<subfield code="a">LIV. BIB.</subfield>
</datafield>
<datafield tag="675" ind1="" ind2="" >
<subfield code="a">378.97</subfield>
<subfield code="v">BN</subfield>
<subfield code="z">por</subfield>
</datafield>
<datafield tag="601" ind1="0" ind2="2">
<subfield code="a">Escola Superior de Belas Artes do Porto</subfield>

```

## 2. Conversão dos dados exportados para linguagem Dublin Core

Serão importados para o DSpace os registos e metadados por colecção. Para os documentos que ainda não têm objecto digital associado (apenas um ficheiro vazio) será necessário proceder à sua associação manual.

Altova XMLSPY - [colecção\_XML\_aleph]

```

1 <?xml version = "1.0" encoding = "UTF-8"?>
2 <collection xmlns="http://www.loc.gov/MARC21/slim"
3 xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
4 xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/MARC21/slim
5 http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd">
6 <record xmlns="http://www.loc.gov/MARC21/slim"
7 xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
8 xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/MARC21/slim
9 http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd">
10 <leader>00862nam00000337 4500</leader>
11 <datafield tag="001" ind1="1" ind2="" >
12 <subfield code="1">000009864</subfield>
13 </datafield>
14 <datafield tag="100" ind1="" ind2="" >
15 <subfield code="a">19911023d1987----k--y0pory0303----ba</subfield>
16 </datafield>
17 <datafield tag="101" ind1="0" ind2="" >
18 <subfield code="a">por</subfield>
19 </datafield>
20 <datafield tag="102" ind1="" ind2="" >
21 <subfield code="a">PT</subfield>
22 <subfield code="b">Porto</subfield>
23 </datafield>
24 <datafield tag="200" ind1="1" ind2="" >
25 <subfield code="a">Boletim especial da Escola Superior de Belas Artes do Porto</subfield>
26 <subfield code="e">provas dos concursos para professores de arquitectura, urbanologia,pintura, escultura, desenho</subfield>
27 <subfield code="f">8t,8t,1962-1963 &gt;&gt;</subfield>
28 <subfield code="f">Ministério da Educação</subfield>
29 </datafield>
30 <datafield tag="210" ind1="" ind2="" >
31 <subfield code="a">Porto</subfield>
32 <subfield code="c">ESBAP</subfield>
33 <subfield code="d">1987</subfield>
34 </datafield>
35 <datafield tag="215" ind1="" ind2="" >
36 <subfield code="a">174 p.</subfield>
37 <subfield code="c">il.</subfield>
38 <subfield code="d">26 cm</subfield>
39 </datafield>
40 <datafield tag="545" ind1="1" ind2="" >
41 <subfield code="a">LIV. BIB.</subfield>
42 </datafield>
43 <datafield tag="675" ind1="" ind2="" >
44 <subfield code="a">378.97</subfield>
45 <subfield code="v">BN</subfield>
46 <subfield code="z">por</subfield>
47 </datafield>

```

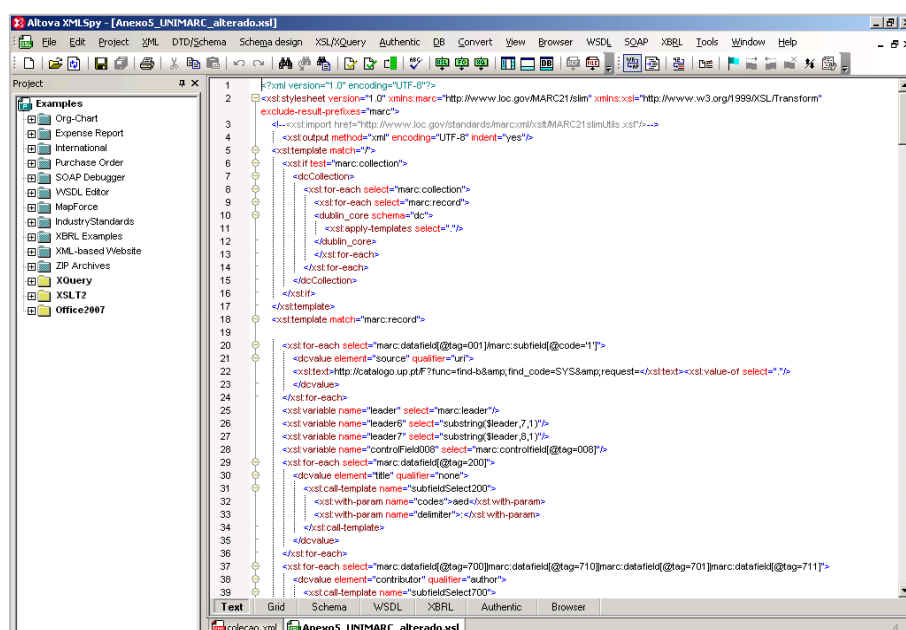
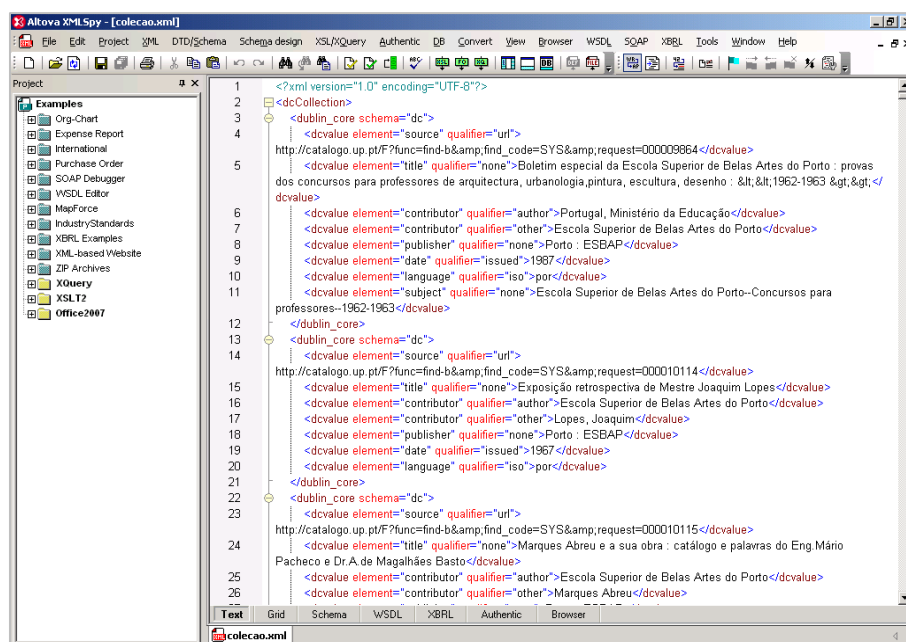
Para aplicar uma transformação XSL que produz descrições em Dublin Core, usar uma aplicação de manipulação de XML e fazer a aplicação de uma folha XSL.

Para a transformar o ficheiro MARCXML resultante da pesquisa elaborada utilize o XSL (ver **Anexo 9b**) ou entre no link:

<http://www.loc.gov/standards/marcxml/xslt/MARC21slimUtils.xsl/> />

Pode ainda inserir novos campos para que sejam transformados.

O documento gerado pelo XSL transformation é guardado em formato XML Dublin Core para em seguida ser importado para o DSpace.



### 3. Introdução dos metadados convertidos em DSpace e respectivos objectos digitais

Nota: descreve-se o procedimento utilizado nos protótipos que traduz uma solução circunstancial que poderá ser adaptada ou revista em função dos projectos de bibliotecas digitais.

O DSpace só importa a meta-informação desde que exista um objecto digital associado, por isso, a solução encontrada em colaboração com a equipa do repositório, consistiu na criação de pastas ordenadas pelo número de sistema e associado o respectivo objecto digital para que fosse possível a sua importação.

O processo de importação recorre à utilização de *bundles* ou directórios de importação um por cada registo repartindo a informação XML Dublin Core pelos respectivos directórios criados de acordo com o ID local do ALEPH.

Exemplo:

collection_id	Collection Name	handle_id	handle	community_id	Community Name	local_id	Condição
6	Catálogos de Exposições	13	123456789/13	3	Biblioteca	CEX	registo bibliográfico
7	E-Books	14	123456789/14	3	Biblioteca		insendo
49	Hermos e Legados	08	123456789/08	10	Escola de Belas Artes do Porto [1911-1937]		insendo manualmente
8	Folhetos de exposições	15	123456789/15	3	Biblioteca	F&X	registo bibliográfico
9	Gravuras	16	123456789/16	3	Biblioteca		insendo manualmente
10	Livros	17	123456789/17	3	Biblioteca	LIV	registo bibliográfico
11	Revistas	18	123456789/18	3	Biblioteca	R&V	registo bibliográfico
13	Postais	20	123456789/20	3	Biblioteca	P&S	registo bibliográfico
14	Teses e dissertações académicas	21	123456789/21	3	Biblioteca	T&U	registo+UHL
15	Videos	22	123456789/22	3	Biblioteca	VILU	registo bibliográfico
20	Correspondencia	71	123456789/71	10	Escola de Belas Artes do Porto [1911-1937]		insendo manualmente
16	Actas	29	123456789/29	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
17	Correspondencia	30	123456789/30	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
18	Inventarios	31	123456789/31	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
19	Legislação	32	123456789/32	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
20	Livros de matriculas	33	123456789/33	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
21	Hermos e Legados	34	123456789/34	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
22	Despesas	35	123456789/35	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
23	Manuscritos	36	123456789/36	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente
26	Exames e concursos	39	123456789/39	0	Academia Portuense de Belas Artes [1830-1911]		insendo manualmente

## 5.2. Procedimento SIGARRA > DSpace

### Etapas:

1. Correspondência entre tipologias
2. Correspondência entre campos SIGARRA e campos Dublin Core
3. Interrogações de pesquisa (PL/SQL)
4. Importação do XML Dublin Core nas Bibliotecas Digitais em DSpace

O procedimento de transferência de publicações do SIGARRA (módulo de publicações) para o DSpace encontra-se implementado no âmbito do Repositório Aberto da U.Porto e consiste na exportação automática dos dados bibliográficos das publicações com objectos digitais em acesso público do SIGARRA e respectiva importação para o Repositório Aberto da U.Porto. Neste sentido, procedeu-se à adaptação da interrogação em SQL utilizada para exportar os registos em acesso público do SIGARRA para o Repositório Aberto da U.Porto, em função das necessidades das bibliotecas digitais temáticas.

#### 1. Correspondência entre tipologias

Em primeiro lugar, procedeu-se à correspondência das tipologias utilizadas no SIGARRA (módulo de publicações) e nas bibliotecas digitais temáticas em DSpace, mantendo os códigos atribuídos às colecções DSpace. Cada biblioteca digital temática gera uma correspondência própria em função das tipologias documentais previstas. (exemplo **Tabela 6**)

**TABELA 6 – Correspondência entre tipologias documentais – SIGARRA / DSPACE**

Biblioteca Digital	Tipologia DSpace	Tipologia SIGARRA	Designação da colecção	Código da colecção
BDNut	Manuscrito	-	BDNut - Manuscritos - Dr. Emílio Peres	MAN.EP
BDArt				

BDNut	Artigo Revista	Artigo em Revistas Internacionais Artigo em Revistas Nacionais	BDNut - I&D - Artigos Científicos, preprints/Publicações Periódicas	ART.CIENT
	BDArt	Artigo	<b>Artigos em revistas:</b> Artigos em revistas nacionais e internacionais; Actas de conferências.	BDArt I&D - Artigos publicados em revistas
BDNut	Artigo em Actas	Artigo em Actas de Conferência Internacional Artigo em Actas de Conferência Nacional	BDNut I&D – Artigos publicados em Actas /Livros de Actas	ART.ACTAS
	Livro de actas	Acta de Conferência		
BDArt	Artigo	<b>Artigos em Actas de Conferências:</b> Artigos em Actas de Conferências nacionais e internacionais	BDArt I&D - Artigos publicados em conferências / actas	ART.ACT
BDNut	Capítulo (ou parte) de Livro	Capítulo (ou parte) de Livro	BDNut I&D – Capítulos (ou partes) de Livros /Livros	CAP.LIVROS
	Livro	Livro		
BDArt	Cap. Livro	Cap. (ou partes) de livros	BDArt I&D - Cap. ou (partes de) de livros / livros	CAP.LIV
	Livro	Livro		
	Catálogo	Catálogo		
BDNut	Comunicação Científica *	PubDid.Referência.Comunicação oral	BDNut I&D – Comunicações e Posters	COM.POS
	Poster *	PubDid.Referência.Poster		
BDArt				
BDNut	Relatório Patente	Relatório Técnico Relatório (Outros) Patente	BDNut I&D – Relatórios Técnicos e Outros	REL.TEC
BDArt	Relatório	Publicação Didáctica; Relatórios (Outros); Relatório Técnico	BDArt I&D - Relatórios técnicos e outros	REL.TEC

<b>BDNut</b>	Tese	Tese de Licenciatura Tese de Mestrado Tese de Doutoramento	BDNut I&D – Teses e Dissertações Académicas	TES.DIS
<b>BDArt</b>	Tese	<b>Teses:</b> Tese de Licenciatura; Tese de Doutoramento; Tese de Mestrado	BDArt I&D - Teses e dissertações académicas	TED.BIB
	Trabalho Académico	Trabalho Académico		
<b>BDNut</b>	Catálogo	Catálogo	BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio	OBR.DIV
	Capítulo (ou parte) de Livro	Capítulo (ou parte) de Livro <b>Descrição:</b> Obra de Divulgação		
	Livro	Livro <b>Descrição:</b> Obra de Divulgação		
<b>BDArt</b>				
<b>BDNut</b>	Artigo	Artigo em Revistas Internacionais Artigo em Revistas Nacionais <b>Descrição:</b> Artigo de opinião	BDNut Media - Artigos de divulgação e recortes de imprensa	ART.DIV
	Revista	Revista de divulgação		
<b>BDArt</b>				
<b>BDNut</b>				
<b>BDArt</b>	Prova Académica	Trabalho Académico	BDArt I&D - Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica	PRO.APT

\* Estas tipologias são utilizadas no SIGARRA para introduzir os ficheiros PPT de comunicações orais e posters quando estes não são publicados em livros de actas ou suplementos especiais de revistas científicas.

## 2. Correspondência entre campos SIGARRA e campos Dublin Core

Em segundo lugar procedeu-se à identificação das correspondências consideradas necessárias entre os campos codificados no procedimento PL/SQL e os campos Dublin Core em uso no DSpace.

Listam-se, para todo o tipo de documento, as correspondências consideradas necessárias entre os campos codificados no procedimento PL/SQL e os campos Dublin Core em uso no DSpace (Bibliotecas Digitais Temáticas):

**TABELA 7 – Correspondência SIGARRA / DUBLIN CORE**

SIGARRA	DUBLIN CORE	Descrição (DSpace)
<b>Autores</b>	<b>dc.contributor.author</b>	Autor/Produtor
<b>Orientador</b>	<b>dc.contributor.adviser</b>	Orientador
<b>Editor, prefaciador, revisor técnico, tradutor</b>	<b>dc.contributor.other</b>	Outras contribuições
<b>Ano</b>	<b>dc.date.issued</b>	Data
<b>[Notas]</b>	<b>dc.description</b>	Descrição
<b>Artigos em Livros de Actas</b> (campos relativos ao <u>nome</u> , <u>local</u> e <u>data da conferência</u> , <u>página inicial e final</u> ; informação antecedida pela expressão “Publicado em:”)		<b>Artigos em Livros de Actas</b> (ex: Publicado em: Culinary Arts and Sciences VI. Global, National and Local Perspectives, Stavanger, Noruega, 23 a 27 de Junho de 2008, p. 137-145)
<b>Artigos Científicos Nacionais e Internacionais</b> (campos relativos ao <u>título da revista</u> , <u>volume</u> , <u>número</u> e <u>página inicial e final do artigo</u> ; informação antecedida pela expressão “Publicado em:”)		<b>Artigos Científicos Nacionais e Internacionais</b> (ex: Publicado em: British Journal of Nutrition, vol.101, n.º7, p.982-989);
<b>Artigos científicos e Artigos em Actas</b> (campo relativo ao âmbito internacional e nacional da		<b>Artigos científicos e Artigos em Actas</b> (ex: Publicação Internacional)

publicação)		
Artigos científicos e Artigos em Actas (campo relativo à <u>indexação da publicação</u> , antecedido pela expressão "Indexado em:")		<b>Artigos científicos e Artigos em Actas</b> (ex: Indexado em: ISI Web of Science)
Capítulos ou (Partes) de Livros (campos relativos ao <u>título do livro</u> , <u>páginas inicial e final do capítulo</u> ; informação antecedida pela expressão "Publicado em:")		<b>Capítulos ou (Partes) de Livros</b> (ex: Publicado em: Food for the ageing population, p. 128-149)
Tese (campo relativo ao tipo de tese)		<b>Tese</b> (ex. Tese de doutoramento)
Resumo em português e em inglês	<b>dc.description.abstract</b>	Resumo
ISBN	<b>dc.identifier.isbn</b>	ISBN
ISSN	<b>dc.identifier.issn</b>	ISSN
Editora / Cidade	<b>dc.publisher</b>	Editor (ex. Porto: FCNAUP)
Título da Revista, Livro, Conferência  Artigos científicos, Artigos em Actas e Capítulos de Livros  (campos relativos ao <u>Título da Revista</u> e o <u>ISSN</u> , para os artigos, o <u>Título do Livro</u> e o <u>ISBN</u> , para os capítulos e artigos em actas)	<b>dc.relation.ispartof</b>	Revista/Livro  <b>Artigos científicos, Artigos em Actas e Capítulos de Livros</b> (ex: Nutrition Bulletin, ISSN 1471-9827)
Acesso	<b>dc.rights</b>	Condições de acesso (ex. Universidade)
Palavra-chave	<b>dc.subject</b>	Assunto



<b>Título</b>	<b>dc.title</b>	Título
<b>Livros de Actas</b> <b>(os campos relativos ao <u>local</u></b> <b><u>e data da conferência</u>)</b>		<b>Livros de Actas</b>  (ex: Culinary Arts and Sciences VI. Global, National and Local Perspectives, Stavanger, Noruega, 23 a 27 de Junho de 2008)
<b>Tipo de documento (tabela própria)</b>	<b>dc.type</b>	Tipo de documento
<b>Ficheiro</b>	<b>dc.file.location</b>	Ligação ao objecto

### *3. Interrogações de pesquisa*

Identificadas as necessidades de correspondência entre os campos SIGARRA e os campos Dublin Core em uso no DSpace (bibliotecas digitais), procedeu-se à formulação de interrogações de pesquisa para serem aplicadas à base de dados das publicações da Unidade Orgânica inseridas no SIGARRA.

Exemplo da BDNut: publicações validadas da autoria de Maria Daniel Vaz de Almeida, com objecto digital associado.

Exemplo da BDArt: publicações validadas da autoria de Maria José Goulão, de acesso restrito, com objecto digital associado.

Anexa-se o PL/SQL utilizado para fazer a interrogação apresentada no exemplo da BDNut, com a ressalva de que o código ilustra uma solução utilizada na versão de desenvolvimento (ver **Anexo 9 c**).

A aplicação de interrogações de pesquisa à base de dados das publicações SIGARRA gera um XML Dublin Core com os resultados obtidos.

```

<dublin_core schema="dc">
<dcvalue element="contributor" qualifier="author">Rodrigues, Sara</dcvalue>
<dcvalue element="contributor" qualifier="author">Franchini, Bela</dcvalue>
<dcvalue element="contributor" qualifier="author">Graça, Pedro</dcvalue>
<dcvalue element="contributor" qualifier="author">Almeida, Maria Daniel Vaz
de</dcvalue>
<dcvalue element="title" qualifier="none">A new food guide for the portuguese
population: development and technical considerations</dcvalue>
<dcvalue element="collection" qualifier="none">ART.CIENT</dcvalue>
<dcvalue element="type" qualifier="none">Artigo</dcvalue>
<dcvalue element="description" qualifier="none">Publicação Internacional</dcvalue>
<dcvalue element="description" qualifier="none">Indexado em: ISI Web of
Science</dcvalue>
<dcvalue element="description" qualifier="none">Publicado em: Journal of Nutrition
Education and Behaviour, vol. 38, n.º3, p.189-195</dcvalue>
<dcvalue element="subject" qualifier="none">Ciências da Saúde</dcvalue>
<dcvalue element="date" qualifier="issued">2006</dcvalue>
<dcvalue element="description" qualifier="abstract">The methodological approach used
for the development of a new food guide for the Portuguese population (...) </dcvalue>
<dcvalue element="format" qualifier="none">6 p. </dcvalue>
<dcvalue element="relation" qualifier="ispartof">Journal of Nutrition Education and
Behaviour, ISSN 1499-4046</dcvalue>
<dcvalue element="file"
qualifier="location">http://SIGARRA.up.pt/fcnaup/publs_web.show_publ_file?p_id=4821<
/dcvalue>
<dcvalue element="rights" qualifier="none">Acesso restrito (U.Porto)</dcvalue>
</dublin_core>

```

**FIG. 14 – Exemplo de XML DUBLIN CORE gerado pelo procedimento SIGARRA**

4. *Importação do XML Dublin Core no DSpace (bibliotecas digitais):*

O ficheiro XML Dublin Core gerado pelas interrogações de pesquisa deve ser remetido à equipa de Universidade Digital, sendo que o processo de importação consiste na criação de um *bundle* de importação para cada objecto digital repartindo o ficheiro XML Dublin Core enviado pelos respectivos directórios criados de acordo com o ID local do SIGARRA que se encontra no *dc.file.location* (atributo:

```

<dcvalue element="file"qualifier="location">(..)?p_id=$id</dcvalue>).

```

Neste momento, os *bundles* são importados sem *bitstreams* (objectos digitais) associados devido a restrições de acesso que esperamos ver contornadas através da parametrização do acesso pelo servidor DSpace ao *download* dos ficheiros do SIGARRA em acesso restrito. No entanto, o *dc.file.location* é mantido para cada objecto de forma a permitir localizar os *bitstreams* no SIGARRA, assegurando a ligação ao registo de origem.

A exportação/importação incremental é feita através da interrogação do servidor DSpace ao servidor SIGARRA sobre a existência de alguma publicação inserida após a data da

última interrogação, sendo que o SIGARRA gera um procedimento Web para o servidor DSpace.

A exportação/importação incremental funciona através de um *web service* disponibilizado pelo SIGARRA. Este *Web service* aceita como parâmetro uma data retornando uma lista de publicações que foram inseridas ou alteradas desde essa mesma data, que serão objecto de importação no DSpace.

### 5.3. Procedimento INARTE > DSpace

O procedimento para a exportação de objectos de InArte para Dspace ainda não está totalmente definido, pelo que se optou por proceder à identificação dos campos normalmente disponibilizados no sistema de informação InArte e mapeá-los para Dublin Core.

Passos para a exportação dos registos de InArte para DSpace:

1. Mapear os campos de InArte Web para Dublin Core
2. Gerar o XML como o exemplo da Fig. 16
3. Criar pastas com os objectos digitais associados ao registo



The screenshot shows the 'MUSEU VIRTUAL' interface. On the left, there are navigation buttons for 'PESQUISA GERAL', 'PESQUISA ORIENTADA', 'PESQUISA ESPECÍFICA', 'PESQUISA GUIADA', and 'AJUDA'. The main content area is titled 'FICHA DE OBJECTO' and contains the following information:

<b>Nº inventário</b>	- 98.Des.393
<b>Designação</b>	- Desenho/Estátua
<b>Título</b>	- Fauno e o pequeno
<b>Historial</b>	- Trabalho do 4º ano de Desenho Histórico. No ano lectivo de 1873/1874, Pousão matriculou-se no 3º ano de Desenho Histórico, mas nesse ano lectivo faz também exame do 4º ano. Em Agosto termina o 3º e 4º anos de Desenho Histórico com 19 valores e a atribuição de louvor e 2º prémio pecuniário. Este desenho foi exposto na 11ª Exposição Trienal com o nº 46.: "(...) Fauno e o pequeno, copiado do gesso para exame do 4º ano, considerado digno do segundo prémio em conferência geral de 31 de agosto de 1874 (...)"
<b>Autorias</b>	- Henrique César de Araújo Pousão [Assinado]
<b>Categorias</b>	- Trabalho Escolar\Aluno\Desenho [Trabalho realizado no 4º ano de Desenho Histórico, ano lectivo de 1873/74.]
<b>Colecções</b>	- Pintura Antiga Reforma [Segundo a classificação existente no arquivo de registo manual.]

Após análise dos registos inseridos no InArte Web foram seleccionados os principais campos a mapear para Dublin Core. (note-se que outros campos podem ser adicionados).

Exemplo de um registo retirado do INARTE da colecção existente no Museu da FBAUP

FIG. 15 – Exemplo de um registo retirado do InArte Web

1. Mapear os campos de InArte para Dublin Core

Muito embora ainda não esteja completamente definido o processo de exportação, listam-se os principais campos a mapear de acordo com a seguinte tabela:

**TABELA 8 – Correspondência dos campos InArte para DUBLIN CORE**

Campos IN ARTE	Campos Dublin Core	Tradução DSpace
<b>Nº Inventário</b>	dc.identifier	Identificador
<b>Designação</b>	dc.title	Título
<b>Título</b>	dc.title	Título
<b>Historial</b>	dc.provenance	Histórico do documento
<b>Notas</b>	dc.description	Descrição
<b>Autorias</b>	dc.contributor.author	Autor/Produtor
<b>Cronologia<sup>7</sup></b>	dc.coverage.temporal	Âmbito cronológico
<b>Designações<sup>8</sup></b>	dc.subject	Assunto
<b>Proprietários</b>	dc.rights.holder	Detentor de copyright
<b>Técnicas</b>	dc.format	Descrição física
<b>Medidas</b>	dc.format.extent	Dimensões ou duração
<b>Objecto digital</b>	dc.source.uri	

<sup>7</sup> **Cronologia** – “campo utilizado para registar acontecimentos, datas, etc., que compõem a história e percurso do objecto antes e após o seu carácter cronológico. (Manual In Arte Premium, p. 61).

<sup>8</sup> **Designações** – “introdução de dados relativos a outras designações que não a existente na informação genérica de cada objecto”. Por exemplo, nomes de acordo com a localização geográfica, designações de carácter científico, etc. Ex. Modelo Nú; Moeda Romana (Manual In Arte Premium, p. 63).

## 2. Gerar o XML como o exemplo

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" >
<dublin_core schema="dc">
  <dc:contributor qualifier="author">Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</dc:value>
  <dc:title qualifier="none">Fauno e o pequeno</dc:value>
  <dc:subject qualifier="none">Desenho Estátua</dc:value>
  <dc:provenance qualifier="none">
    Trabalho do 4º ano de Desenho Histórico. No ano lectivo de 1873/1874, Pousão matriculou-se no 3º ano de Desenho Histórico,mas nesse ano lectivo faz
    também exame do 4º ano. Em Agosto termina o 3º e 4º anos de Desenho Histórico com 19 valores e a atribuição de louvor e 2º prémio pecuniário. Este
    desenho foi exposto na 11ª Exposição Trienal com o nº 46.º (.) Fauno e o pequeno, copiado do gesso para exame do 4º ano, considerado digno do
    segundo prémio em conferência geral de 31 de agosto de 1874 (...)
  </dc:value>
  <dc:identifier qualifier="none">98.Des.393</dc:value>
  <dc:coverage qualifier="temporal">XIX [18-08-1874 [Datado, ver inscrições.]</dc:value>
  <dc:language qualifier="iso">por</dc:value>
  <dc:date qualifier="issued">1874</dc:value>
  <dc:type qualifier="none">Desenho</dc:value>
  <dc:subject qualifier="none">Desenho/Estátua/Fauno e o Pequeno</dc:value>
  <dc:format qualifier="none">Carvão/Crayon negro/sobre papel [Desenho]</dc:value>
  <dc:format qualifier="extent">725 mm Altura</dc:value>
  <dc:format qualifier="extent">510 mm Largura</dc:value>
  <dc:rights qualifier="holder">Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto</dc:value>
  <dc:rights qualifier="none">Sem restrições de acesso</dc:value>
  <dc:file qualifier="location">2547</dc:value>
  <dc:file qualifier="location">2548</dc:value>
</dublin_core>
```

FIG. 16 – XML DUBLIN CORE gerado para objectos de museu

## Algumas notas e questões em aberto

Inseriu-se manualmente os elementos *dc.language.iso* (língua), *dc.source.uri* (ligação ao catalogo), *dc.date.issued* (data), *dc.type* (tipo de documento) e *dc.rights* para condições de acesso. Conta-se poder mapear todos os elementos automaticamente num futuro próximo.

## 3. Criar pastas com os objectos digitais associados ao registo

Para cada registo deve ser criada uma pasta com os respectivos ficheiros associados.

## 6. Interface de pesquisa

### 6.1. Formatos de visualização

Os formatos de visualização (*browse layout*) podem ser alterados a partir do ficheiro *Dspace.cfg* da pasta *config* do DSpace. Ex. `#webui.itemlist.columns = dc.date.issued (date), dc.title, dc.contributor.author`. Podem ser incluídos os campos *Data*, *Título*, *Autor*.

O formato tabular (vista de resultados) apresenta por omissão três colunas referentes à *Data de Publicação*, *Título* e *Autor*, sendo que apenas o título contém uma ligação de acesso directo ao documento. O formato aceita elementos simples (*dc.title*), com qualificador (*dc.date.issued*) ou com asterisco (*dc.contributor.author.\**). Para este último, o programa lista todas as entradas por autor com todos os qualificadores do elemento *contributor*. Ex. *Contributor.adviser*; *contributor.editor*; *contributor.other*.

Os elementos podem ser categorizados no sistema de três formas:

*Date*: o elemento vai ser indexado como um objecto data

*Title*: o elemento vai ser interpretado como título o que produz um *link* directo para o documento

*Text*: o elemento vai ser interpretado apenas como texto

Por exemplo, para os documentos antigos que apresentam datas interrogadas o conteúdo do campo data deve ser categorizado como text para que esta seja interpretada e visível nos formatos de vista de resultados e simples.

#### **Formato Tabular (vista de resultados)**

Tendo em conta a multiplicidade de tipologias inseridas nas várias Bibliotecas Digitais, considerou-se que seria importante para o utilizador, quando faz uma pesquisa, ter acesso imediato na vista de resultados ao tipo de documentos existentes, por exemplo, sobre um determinado autor (*dc.contributor.author*) ou assunto (*dc.subject*) e paralelamente, navegar entre documentos da mesma tipologia (*dc.type*). Nesse pressuposto, definiu-se estes elementos para serem interpretados pelo sistema como o título que produz uma ligação directa para o documento. (ver **Anexo 3 a**).

### **Formato de visualização simples**

Na impossibilidade de desenvolver um formato intermédio, nomeadamente que se aproximasse do formato ISBD, com informação menos detalhada, optou-se por incluir todos os campos considerados essenciais para uma melhor compreensão da informação, registada no formato de visualização simples na língua portuguesa e inglesa (ver **Tabela 9**). Todas as ligações pré-definidas têm por objectivo que o utilizador possa navegar internamente no sistema (através dos índices existentes entre documentos cujo assunto, autor ou tipo de documento seja idêntico ou através de ligação a documentos (handle do sistema)), e externamente através da ligação ao catálogo bibliográfico, neste caso do sistema ALEPH, dando a possibilidade ao utilizador de obter mais informação. Note-se que, para a versão inglesa, foram apenas traduzidos os elementos seleccionados do formato de visualização simples. (ver **Anexo 3 b**)

**TABELA 9 – FORMATO DE VISUALIZAÇÃO SIMPLES (PORTUGUÊS E INGLÊS)**

Português	Inglês	Dublin Core
<b><u>Autor / Produtor</u></b>	Author (s)	dc.contributor.author
<b><u>Contribuição</u></b>	Contributor (s)	dc.contributor.other
<b><u>Orientador</u></b>	Thesis Adviser	dc.contributor.adviser
<b>Título</b>	Title	dc.title
<b>Outro Título</b>	Alternative title	dc.title.alternative
<b>Editor</b>	Publisher	dc.publisher
<b>Data</b>	Issue date	dc.date.issued
<b>Data de acumulação</b>	Date of accrual	dc.periodOfTime
<b>Sumário</b>	Table of contents	dc.description.tableofcontents
<b>Resumo</b>	Abstract	dc.description.abstract
<b>Descrição</b>	Description	dc.description
<b>Histórico do documento</b>	Provenance	dc.provenance
<b><u>Assunto</u></b>	Subject	dc.subject * <sup>9</sup>
<b>ISBN</b>	ISBN	dc.identifier.ISBN

<sup>9</sup> Apresenta todos os campos de assunto preenchidos no registo.

<b>ISSN</b>	ISSN	dc.identifier.ISSN
<b>Identificador</b>	Identifier	dc.identifier
<b>Localização física</b>	Call number	dc.identifier.other
<b>Audiência</b>	Audience	dc.audience
<b>Nível de ensino</b>	Education Level	dc.audience.educationLevel
<b>Método de ensino</b>	Education Method	dc.instructionalMethod
<b>Condições de acesso</b>	Rights	dc.rights
<b><u>Ligação ao Catálogo</u></b>	Catalogue link	dc.source.uri <sup>10</sup>
<b>Informação relacionada</b>	Related information	dc.relation
<b>Documento original</b>	Original document	dc.relation.isformatof
<b>Documento publicado</b>	Document published	dc.relation.hasformat
<b>Revista / Livro</b>	Magazine/Journal/Book	dc.relation.ispartof
<b>Artigo/Capítulo/Suplemento</b>	Article/Chapter/Supplement	dc.relation.haspart
<b>Série</b>	Series	dc.relation.ispartofseries
<b>Documento/Peça</b>	Document/ Piece	dc.relation.isreferencedby
<b>Título anterior<sup>11</sup></b>	Former title	dc.relation.replaces
<b>Título posterior<sup>12</sup></b>	New title	dc.relation.isreplacedby
<b>Edição anterior</b>	Former edition	dc.relation.isversionof
<b>Nova edição</b>	New edition	dc.relation.hasversion
<b><u>Ligação ao Documento</u></b>	Document link	dc.relation.uri
<b><u>Tipo de documento</u></b>	Document type	dc.type

<sup>10</sup> O *link* bidireccional criado no campo “Ligação ao Catálogo” (dc.source.uri) permite ao utilizador navegar do registo bibliográfico do sistema ALEPH para a Biblioteca Digital e vice-versa. Desta forma, se o utilizador pretender obter informação bibliográfica mais detalhada pode aceder ao *link* que remete para o catálogo.

<sup>11</sup> Continua

<sup>12</sup> Continuado por



## Formato completo

O formato completo engloba todos os campos em que foi inserida a meta-informação apresentando-se sem hiperligações. (ver **Anexo 3 c**).

## 6.2. Índices e classificadores

TABELA 10 – ÍNDICES PRÉ-DEFINIDOS PELO SISTEMA DSPACE

<b>search.index.1 = any:keyword*</b>	
<b>search.index.2</b> <b>abstract:dc.description.abstract</b>	=
<b>search.index.3</b> <b>series:dc.relation.ispartofseries</b>	=
<b>search.index.4 = author:dc.contributor.*</b>	
<b>search.index.5 = title:dc.title.*</b>	
<b>search.index.6 = keyword:dc.subject.*</b>	
<b>search.index.7 = language:dc.language.iso</b>	
<b>search.index.8 =</b> <b>sponsor:dc.description.sponsorship</b>	
<b>search.index.9</b> <b>identifier:dc.identifier.other</b>	=

O DSpace admite a inserção de novos índices e classificadores na plataforma, no entanto as alterações têm que ser feitas a dois níveis, internamente e externamente, através da modificação dos dados, na interface de pesquisa. Por omissão, a plataforma DSpace disponibiliza 9 índices para a pesquisa avançada, que permite a pesquisa em todo o repositório ou restringe apenas a uma comunidade.

Sempre que se procede a alterações no sistema, é necessário reindexá-lo, caso contrário as actualizações não são reconhecidas<sup>13</sup>. Os índices que

contêm um asterisco (\*) à frente do elemento efectuem uma pesquisa em todos os qualificadores do elemento (por exemplo no elemento **dc.subject** consideram o qualificador *other, classification*).

No que diz respeito aos classificadores o DSpace apresenta por omissão os seguintes itens: *Comunidades & Colecções*; *Data de publicação*<sup>14</sup>; *Autor*; *Título e Assunto*.

<sup>13</sup> Todo o trabalho de alteração dos índices, classificadores e formatos de visualização foram realizados em conjunto com a Universidade Digital.

<sup>14</sup> Por uma questão de uniformização e porque nem todas as datas se referem a documentos publicados, como é o caso do livro antigo e arquivo, optou-se por colocar apenas o termo Data para o classificador.

## Alterações dos índices de pesquisa

Por se considerar limitado o número de índices e dispensáveis alguns existentes, como por exemplo o *dc.description.sponsorship*, resolveu-se proceder a algumas alterações, acrescentando os índices de resumo (*dc.description.abstract*) e descrição (*dc.description.\**) para possibilitar uma pesquisa mais alargada de palavras no texto.

Prevendo a consulta por investigadores a nível internacional, a biblioteca digital apresenta a sua interface de pesquisa traduzida nas línguas portuguesa e inglesa, nomeadamente ao nível dos índices, classificadores e formatos de visualização.

Para dar resposta às várias interrogações de pesquisa, inseriu-se os índices: Editor, Data, Tipo de Documento e retiraram-se os índices Patrocinador e a Série. Relativamente ao índice Identificador colocou-se à frente do elemento um asterisco, tendo por objectivo alargar a pesquisa ao ISBN, ISSN e cota (localização física).

**TABELA 11 – NOVOS ÍNDICES DISPONIBILIZADOS NA PLATAFORMA DSPACE  
(PORTUGUÊS / INGLÊS)**

Texto Integral	All fields	Palavra – “any” (pesquisa em todos os campos)
Autor/Produtor	Author	dc.contributor*
Título	Title	dc.title*
Assunto	Subject	dc.subject*
Editor	Publisher	dc.publisher
Data	Date	dc.date*
Identificador	Identifier	dc.identifier*
Resumo	Abstract	dc.description.abstract
Descrição	Description	dc.description*
Língua	Language	dc.language.iso
Tipo de documento	Document Type	dc.type

### *Alterações dos classificadores*

Na impossibilidade de inserir classificadores específicos nas diferentes sub-comunidades (por exemplo navegação por Série, no Arquivo e Artista na Biblioteca), optou-se por manter os existentes e, adicionou-se apenas, a navegação por *tipo de documento*. Aguarda-se que num futuro próximo se reúnam as condições, para que cada comunidade possa apresentar índices e classificadores específicos na interface de pesquisa, garantindo simultaneamente uma pesquisa geral ao nível do repositório.

Adicionou-se o *tipo de documento* aos restantes índices no ficheiro **DSpace.cfg** com a seguinte instrução:

```
# webui.browse.index.date = dc.date.issued: text
# webui.browse.index.author = dc.contributor.*: text
# webui.browse.index.title = dc.title: title
# webui.browse.index.subject = dc.subject.*: text
# webui.browse.index.type = dc.type: title
```

Após estas alterações o sistema foi novamente reindexado. O reflexo destas alterações é visível após modificação da interface de pesquisa. O DSpace permite a especificação de apenas um elemento de metadados por índice. Restringiu-se o classificador *Data* ao elemento *dc.date.issued* para que ficasse visível, na vista de resultados apenas uma data e não todas, o que poderia originar confusão na visualização. Para o classificador *Título* inseriu-se o elemento sem qualificador ou asterisco, deixando para trás o elemento *dc.title.alternative* (outros títulos) que poderá ser visualizado a partir do formato simples. Tratando-se de Autores e pontos de acesso (Assunto) decidiu-se incluir um asterisco permitindo a navegação e visualização de todas as entradas.

### *Alteração da interface de pesquisa ao nível dos índices e classificadores*

Depois de alterados os índices foi necessário modificar a interface de pesquisa para que correspondesse às alterações realizadas. Entrou-se em **/jsp/local/search/advanced.jsp** e alteraram-se os dados de acordo com a seguinte instrução:

```
Ex. <select name="field1" id="tfield1">
      <option value="ANY" selected="selected">Palavra/Texto</option>
```

```

<option value="author" >Autor / Produtor</option>
<option value="title" >T&iacute;itulo</option>
</select>

```



FIG. 17 – Índice - pesquisa avançada – português e inglês

Relativamente aos classificadores foram modificados na interface de pesquisa de forma a reflectir as alterações realizadas.

### 6.3. Digitalização e formato dos documentos

A digitalização de documentos textuais passa por duas fases. A primeira diz respeito ao "*scanning*", copiar uma imagem ou texto em formato digital e a segunda, o reconhecimento por OCR (Optical Character Recognition). Em regra o reconhecimento por OCR necessita de uma resolução mínima de 300 dpi para uma fonte tamanho 10 ou maior, e entre 400 a 600 dpi para fontes inferiores.

#### Etapas para a digitalização dos documentos:

1. **Seleção dos documentos** de acordo com as prioridades definidas para a colecção;
2. **Manuseamento dos documentos** na pré-digitalização com o objectivo de assegurar a qualidade e a segurança do original (por exemplo, retirar agrafos, apagar anotações ou sublinhados a lápis, endireitar cantos das folhas, eliminar marcas de humidade, entre outros);

3. **"Scanning" ou "aquisição de imagem"** com recurso a um *scanner* ou máquina fotográfica e conversão dos dados em vários formatos de armazenamento;
4. **"Aquisição do texto"** com recurso ao processamento manual ou a *software* de reconhecimento de caracteres e conversão dos dados num formato adequado;
5. **Armazenamento no DSpace** e aplicação da política de acesso definida ao documento (por exemplo, acesso restrito ao *e-group* dos docentes e investigadores).

Os formatos e soluções de armazenamento adoptados procuram ser consistentes com os propósitos de preservação, acesso ou divulgação atribuídos a cada cópia digital e a política de segurança está de acordo com os níveis de acesso definidos para a colecção.

#### **Formatos de digitalização/compressão**

**PDF** (Portable Document Format) – Todos os documentos textuais foram digitalizados em formato TIFF/JPEG, recortados e posteriormente anexados (*Combined Files*) em formato PDF.

**TIFF** (Tagged Image File Format) – Todos os documentos de imagem foram fotografados em formato TIFF, com alta resolução e gravados em DVD para efeito de preservação. Como o DSpace permite esconder alguns formatos do público em geral, aproveitou-se essa facilidade para guardar uma cópia que ficará visível apenas para o administrador do sistema.

**JPEG** (Joint Pictures Expert Group) – Converteu-se todas as imagens de formato TIFF para JPG com baixa resolução, para cópia pública.

**MOV** (Formato de conversão para vídeo) – Optou-se pelo formato em questão porque, de todos os testes de compressão realizados, este era o único que ocupava menos espaço no servidor (cerca de 20 MB). Da mesma forma para os vídeos produziu-se duas cópias, a primeira em alta resolução e que ficará gravada em DVD e a segunda comprimida.

**MP3** (Formato de conversão para áudio) – Optou-se por converter os ficheiros áudio originalmente em WAV para MP3 por ser um formato de compressão de áudio com perdas quase imperceptíveis ao ouvido humano.

## Condições de acessibilidade e critérios de segurança

As imagens digitais de documentos em texto ou de manuscritos são objecto de reconhecimento de caracteres e processamento de texto, respectivamente. A produção de documentos textuais em suporte digital deverá ser executada procurando garantir os níveis mínimos de acessibilidade.

Os critérios de segurança procuram traduzir as condições de acesso e formatos de armazenamento definidos previamente e dizem respeito às cópias públicas disponíveis aos utilizadores. Atendendo à especificidade das colecções a disponibilizar, impôs-se definir critérios de preservação dos objectos pelo que, para além da cópia pública, se produziram para todos os documentos duas cópias privadas que foram inseridas na plataforma DSpace e em DVD, respectivamente. Em relação aos documentos textuais mantiveram-se os originais em formato TIFF/JPG.

Exemplo aplicado à Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana:

**TABELA 12 – FORMATOS DE PRESERVAÇÃO E CONDIÇÕES DE ACESSO**

Tipo de documento	Formatos e condições de acesso
<b>Manuscritos digitalizados</b>	<b>Cópia privada</b> – um ou vários ficheiros em formato TIFF, cores 24 <i>color bit depth</i> , 300 dpi. <b>Cópia para leitura</b> – um único ficheiro PDF do texto processado em template próprio. <b>Cópia pública</b> – um único ficheiro JPEG ou um único ficheiro PDF da imagem do texto digitalizado. <i>Thumbnail</i> do JPEG e do PDF*.
<b>Documentos textuais digitalizados</b>	<b>Cópia privada</b> (preservação) - um ou vários ficheiros em formato TIFF, cores 24 <i>color bit depth</i> ou <i>grayscale</i> , 300 dpi; <b>Cópia privada</b> (pesquisa) - um único ficheiro txt do texto processado a OCR. <b>Cópia pública</b> ** – um único ficheiro JPEG ou um único ficheiro PDF da imagem do texto. <i>Thumbnail</i> do JPEG e do PDF*.
<b>Documentos de imagem digitalizados</b>	<b>Cópia privada</b> – um ou vários ficheiros em formato TIFF, cores 24 <i>color bit depth</i> , 300 dpi. <b>Cópia pública</b> – um ficheiro JPEG ou um único

	ficheiro PDF dos vários ficheiros de imagem. <i>Thumbnail</i> do JPEG e do PDF*.
<b>Documentos áudio e vídeo e recursos electrónicos estruturados</b> <b>(ex: E-Book)</b>	<b>Cópia privada</b> – ficheiros originais (WAV, WMV). <b>Cópia pública</b> – ficheiros em <i>streaming</i> *** <b>Cópia para leitura</b> - um único ficheiro PDF da transcrição textual do registo áudio ou vídeo. <b>JPEG</b> – imagem identificadora da obra ou do autor. <i>Thumbnail</i> do JPEG e PDF*.

\*Foi adicionado um filtro ao DSpace que gera automaticamente o *thumbnail* dos ficheiros PDF e JPEG para as cópias públicas.

\*\*No caso dos artigos de divulgação, alguns textos foram processados manualmente para efeitos de divulgação no âmbito da Homenagem da U.Porto ao Dr. Emílio Peres; nestes casos e sempre que se aplique, são adicionados os dois ficheiros: o TXT gerado pelo processamento OCR e o PDF do texto processado manualmente.

\*\*\*Para estes casos, o *bitstream* primário é o ficheiro original (WAV ou WMV) que funciona como cópia de preservação, não disponível ao público, sendo que se pretende que a cópia de visualização venha a ser depositada num Media Server e que seja feito o *upload* no DSpace de um ficheiro HTML contendo o *RTSP address* do ficheiro no servidor de *streaming*. A visualização do HTML pode ser ou não restrita através da gestão de permissões de *bitstreams* no DSpace. Desta forma, garantiremos o fácil acesso a ficheiros que são por natureza pesados e o contexto de produção seria salvaguardado, dificultando o *download* do ficheiro. Para efeitos de protótipo, não foi possível testar esta solução e optou-se por disponibilizar os ficheiros de áudio em MP3 e os ficheiros de vídeo em MOV, ambos suportados pelo Quicktime Media Player.

A Fig. 18 ilustra os formatos de preservação e de divulgação para a cópia privada e a cópia pública, respectivamente, aplicados aos documentos digitalizados de texto e imagem (ver **Anexo 8 a e b**)

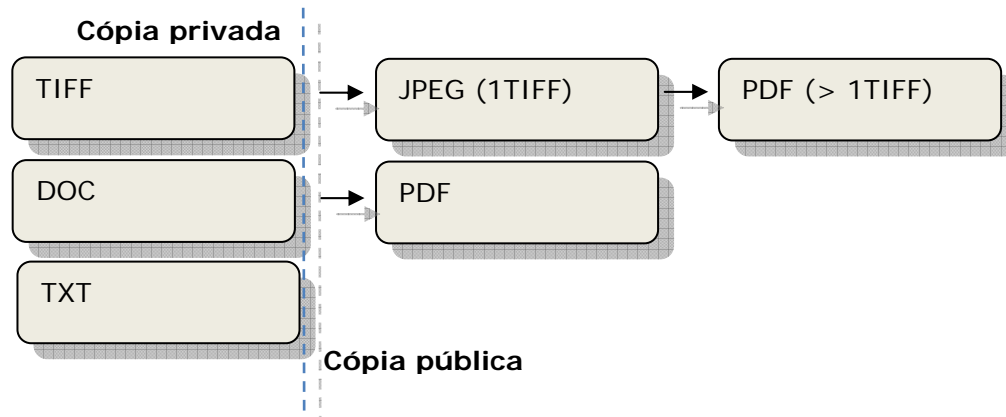


FIG. 18 – FORMATOS DE PRESERVAÇÃO E CONDIÇÕES DE ACESSO

## 6.4. Condições de acesso

Salienta-se a título de exemplo a política adoptada pela Biblioteca Digital de Arte e pela Biblioteca Digital de Nutrição, relativamente aos critérios de acesso ao objecto digital.

### **BDArt - Biblioteca Digital de Arte**

Nenhum documento se encontra restrito à impressão. Os utilizadores poderão imprimir todos os documentos em acesso público, bem como os que contêm marca d'água.

### **Arquivo e livro antigo**

Todos os documentos de arquivo, em formato PDF, contêm marca d'água com rotação 30%, 20% de opacidade e cor cinza escuro, com o nome da Instituição. Todos os objectos foram compactados para reduzir o tamanho dos ficheiros. O processo foi idêntico para os livros antigos e reservados. Salvaguardam-se os livros só com imagens, que tiveram o mesmo tratamento que os documentos em formato JPG (marca d'água alinhada no fim da página ou no topo de forma a não interferir com a imagem). (ver **Anexo 8 c)**

### **Material não-livro**

Relativamente a objectos de imagem tais como postais, cartazes e gravuras foi disponibilizada uma cópia pública comprimida e redimensionada para caber numa janela de 1024 x 768 pixels (formato JPG). Apenas as gravuras têm marca d'água alinhada à



direita, na sua maioria, e no topo, de forma a não interferir com a imagem (ver **Anexo 8 d**).

Todos os objectos digitais foram devidamente legendados para que o utilizador perceba, de imediato, se tem acesso ou não ao ficheiro. Através da informação introduzida no campo *Condições de acesso*, o utilizador poderá obter, ainda, informação sobre as restrições aplicadas a cada objecto (apenas para os documentos inseridos manualmente, os restantes, apresentam o texto *cópia pública* ou *cópia privada* na descrição do objecto).

### **BDNut- Biblioteca Digital de Nutrição**

A política de acesso aos documentos pertencentes à BDNut é definida pelas condições de acesso atribuídas pelos seus autores, no módulo de publicações SIGARRA, ou pelo gestor de informação para o caso do Fundo Documental Dr. Peres, na BDNut. A disponibilização dos objectos digitais é realizada de acordo com os níveis de acesso a seguir explicitados:

**Acesso livre – publicações de acesso público** são as publicações disponíveis em plataformas de *Open Access* e as publicações cujas editoras permitem o auto-arquivo sem restrição de acesso;

**Acesso restrito (U.Porto) – publicações com acesso restrito à U.Porto** são as publicações subscritas electronicamente pela U.Porto e as publicações cujas editoras permitem o arquivo em repositórios institucionais;

Nota: nos casos em que o autor é o detentor da propriedade intelectual da obra (ex: trabalhos académicos, relatórios, etc), as publicações podem ser disponibilizadas *online* mediante a autorização do autor e de acordo com o nível de acesso definido por este. Nos restantes casos, a tomada de decisão deve ser informada pela consulta do contrato estabelecido com o autor, pela leitura das “Instruções aos Autores” fornecidas pelas editoras e revistas e pela consulta de *sites* especializados (ex: o Projecto SHERPA/Romeo classifica as editoras e as revistas por tipo de acesso disponibilizado <http://www.sherpa.ac.uk/romeo.php>).

O nível de acesso é representado através de um vocabulário controlado e é de preenchimento obrigatório no campo dc.rights.

As obras em acesso livre e os documentos devidamente autorizados serão disponibilizados em acesso público, a produção intelectual protegida pela respectiva

legislação em vigor ficará em acesso restrito, sendo que todas as obras depositadas na BDNut se encontram abrangidas pela Licença Pública *Creative Commons*, em uso nos Repositórios da U.Porto<sup>15</sup> e defendida pela Política de Acesso Livre (Open Access) da U.Porto (Universidade do Porto 2008b). O acesso aos objectos digitais em acesso restrito é feito mediante autenticação SIGARRA, utilizando as credenciais de rede wireless e-U já existentes.

## 7. Desenvolvimentos futuros

Sugerem-se algumas funcionalidades consideradas de interesse para incorporação futura na interface de desenvolvimento das bibliotecas digitais temáticas em DSpace.

### 7.1. Workflow e política de acesso

**Workflow** – equacionar a constituição de um grupo de trabalho na U.Porto para desenvolvimento das bibliotecas digitais.

**Autenticação SIGARRA** - estabelecer níveis de acesso aos objectos digitais que apresentem restrições de acesso público através da autenticação já existente no sistema de informação SIGARRA da U.Porto.

### 7.2. Meta-informação e qualidade dos dados

**Meta-informação no SIGARRA** - O XML Dublin Core gerado pelo procedimento SIGARRA > DSpace apresenta algumas omissões, facilmente contornáveis com a criação de novos campos específicos Sigarra, como, por exemplo, um campo de descrição da língua do documento, ou um campo de descrição da designação específica do tipo do documento (Artigo científico, Artigo de divulgação). No entanto, a descrição do assunto do documento no SIGARRA coloca-nos algumas questões na representação intelectual dos documentos, uma vez que implica a utilização de vocabulários controlados usados para a descrição de documentação científica europeia (CORDIS), o que pode colidir com a descrição por assuntos de documentação específica da área das ciências da saúde e considerada mais adequada para os documentos de uma biblioteca digital temática.

---

<sup>15</sup> Creative Commons Portugal 2.5., <http://creativecommons.org/international/pt/>, consulta a 2009.05.

Nestes casos, seria necessário criar novos campos para descrever a informação e não contemplar os campos SIGARRA relativos à área científica e palavras-chave para efeitos de exportação da meta-informação.

### **7.3. Alojamento de objectos digitais**

**Streaming** – Recomenda-se que a UPorto disponibilize as cópias de visualização de ficheiros vídeo, áudio, multimédia e documentos electrónicos estruturados em *streaming*.

### **7.4. Interface de pesquisa e interacção com o utilizador**

#### **Pesquisa e navegação**

**Versão multilingue** – Tradução da interface de pesquisa para outras línguas para além das línguas já previstas (português e inglês) como por exemplo, o espanhol e o francês.

**Pesquisa simples e operadores booleanos** – Utilização do operador booleano AND para relacionar dois termos na pesquisa simples, neste momento a pesquisa recorre ao operador OR para relacionar dois termos na pesquisa simples.

**Pesquisa avançada** – aplicação de limites à pesquisa por tipo de documento, colecção/comunidade, data e intervalo temporal.

**Navegação entre registos** – através de uma hiperligação utilizando o elemento *dc.relation*

**Vista de resultados tabular** - Introdução do *thumbnail* e da comunidade/colecção a qual pertence o registo na vista tabular de resultados.

**Vista de resultados em formato simples** - na lista de resultados, introdução da possibilidade de transição de registos em formato simples.

**Ordenação dos resultados de pesquisa** – ordenação dos resultados obtidos por título, autor, tipo de documento e data.

**Ordenação dos resultados de navegação (classificadores)** - ordenação dos resultados obtidos por título, autor, tipo de documento e data; classificador data – introdução de índice cronológico para permitir a navegação por data.

### **Opções de design e ergonomia**

Apresentação das funcionalidades de pesquisa simples e avançada no topo da página de cada comunidade para além do que já existe ao nível do repositório de todas as comunidades.

### **Informação e apoio ao utilizador**

**Tutoriais** – Criação de tutoriais de pesquisa e navegação nas colecções.

**Manipulação dos resultados e Interactividade** - incorporação de *ícones* para guardar pesquisas no cesto, enviar por e-mail, imprimir o resultado da pesquisa ou guardar num ficheiro, comentar os registos, criar alertas de pesquisas; RSS; Facebook; Twitter, entre outros.

**Informação estatística** - apresentação de informação estatística sobre o acesso e *download* de um dado objecto digital associado a um determinado registo e ordenação dos resultados por indicadores de acesso e download.

**Software de gestão de referências bibliográficas** - Exportação de referências bibliográficas com recurso a sistemas de gestão de referências (ex: EndNote).

**SFX** – disponibilização de uma ferramenta de interligação entre recursos e serviços de bibliotecas: serviço de contexto cujo objectivo é disponibilizar o conjunto de funcionalidades e mais-valias em relação a um determinado artigo/periódico pesquisado.

### **Algumas recomendações finais**

A construção de bibliotecas digitais temáticas na U.Porto deve ser enquadrada na arquitectura dos sistemas de informação da Universidade, quer na transferência de registos e meta-informação já validados, quer no alojamento e disponibilização da colecção digital numa plataforma comum e deve procurar representar a natureza singular e heterogénea do património científico, cultural e artístico da U.Porto e contribuir para a sua preservação e divulgação.

Os procedimentos apresentados neste manual resultam de condicionalismos actuais e podem a qualquer altura ser reformulados em harmonia com as opções estratégicas da Universidade.

## 8. Referências Bibliográficas

Azevedo, Marta Rita Gil Marques de - **Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana**. Porto: [FEUP], 2009. Tese de Mestrado.

Barroso, Isabel Maria e Silva - **BDArt - Biblioteca Digital de Arte : Arquivo e Biblioteca : a integração de fundos de diferentes proveniências numa infraestrutura de repositório**. Porto : [FEUP], 2009. Tese de Mestrado. Vol. 1: 148 p; Vol. 2: Anexos: 177 p.

Barroso, Isabel; Azevedo, Marta; Ribeiro, Cristina - Thematic digital libraries at the University of Porto: metadata integration over a repository infrastructure. **Research and Advanced Technology for Digital Libraries, 13th European Conference, 2009**.

CT 113 - Comissão Técnica Portuguesa de Normalização de Terminologia Informática- **Glossário de termos de Informática**, 2008. Disponível em WWW: <[www.instinformatica.pt/ct113/port.htm](http://www.instinformatica.pt/ct113/port.htm)>.

**DSpace**. Disponível em WWW: URL <http://www.dspace.org>

**Dublin Core Metadata Initiative: usage guide**, 2005. Disponível em WWW: <<http://dublincore.org/documents/usageguide/>>.

IFLA - **Manual UNIMARC: formato bibliográfico**. coord. da trad. e rev. téc. Rosa Maria Galvão, Margarida Pedreiro Lopes; introd. Maria Inês Cordeiro. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2008. 910 p. (Publicações técnicas).

**ISAD(G): General International Standard Archival Description**. 2nd edition. Disponível em WWW: URL <http://www.ica.org/en/node/30000>.

**Learning Object Metadata/IEEE**. [Consult. em 2009.5]. Disponível WWW: URL <http://ltsc.ieee.org/wg12/>.

**LOC MARCTODC CROSS XSL**. [Consult. em 2009.05]. Disponível em WWW: URL <http://www.loc.gov/standards/marcxml/xslt/MARC21slimUtils.xsl>.

**Permanent UNIMARC Committee. UNIMARC/Dublin Core Mapping**. Disponível em WWW: URL <http://www.unimarc.net/dubin-core-map.html>.

Portugal. Direcção Geral de Arquivos. Programa de Normalização da Descrição em Arquivo; Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo- **Orientações para a descrição arquivística**. Lisboa: DGARQ, 2007. ISBN 978-972-8107-91-8.

Reimão, Rute; Cruz, Maria João- **Inventário do Arquivo da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto: 1836-1957**. Porto: FBAUP, 2000.

Smith, MacKenzie [et al.]- DSpace: an open source dynamic digital repository. **D-Lib Magazine**. Vol. 9 n.º 1 (2003).

Sottomayor, José Carlos, concepção e redacção - **Regras de catalogação: descrição e acesso de recursos bibliográficos nas bibliotecas de Língua Portuguesa**. Lisboa: B.A.D., 2008.

Weibel, Stuart - The Dublin Core: a simple content description model for electronic resources. **Bulletin of the American Society for Information Science**. (Oct/Nov 1997). Disponível em WWW: URL

[http://findarticles.com/p/articles/mi\\_qa3633/is\\_199710/ai\\_n8767908/](http://findarticles.com/p/articles/mi_qa3633/is_199710/ai_n8767908/).

# Anexos

1. **Folhas de recolha**
  - a) Documentos de arquivo
    1. Exemplo de um registo preenchido
  - b) Material gráfico (gravuras e cartazes)
2. **Workflow (depósito de documentos)**
  - a) Dados pré-definidos
3. **Formatos de visualização**
  - a) Formato de vista de resultados
  - b) Formato simples
  - c) Formato completo
4. **Formato de visualização simples – Arquivo (bilingue)**
  - a) Navegação entre registos com os mesmos produtores
  - b) Ligação entre registos recebidos por acumulação
  - c) Registo inserido ao nível da série
  - d) Ligação do documento à série
  - e) Ligação da série ao documento / peça
5. **Formato de visualização simples – Biblioteca (bilingue)**
  - a) Livro, Catálogo, Revista
  - b) Ligação entre revista / artigo / suplemento
  - c) Material não-livro
6. **Formato de visualização simples – Museu (bilingue)**
7. **Arquivo – Quadro de classificação – html**
8. **Formatos de Preservação e Condições de acesso**
  - a) BDNut - Documentos de texto (marca d'água)
  - b) BDNut - Documentos de imagem (marca d'água)
  - c) BDArt - Documentos de texto (marca d'água)
  - d) BDArt - Documentos de imagem (marca d'água)
9. **Formatos de Metadados**
  - a) Dublin Core qualificado (bilingue)
  - b) XSL – Extensible Stylesheet Language
  - c) PL/SQL



## 1. Folhas de Recolha

### a) Documentos de Arquivo

DUBLIN CORE	ISAD (G)	DSPACE	DESCRIÇÃO
<b>dc.identifier</b>	(Código de referência)	IDENTIFICADOR	
<b>dc.identifier.other</b>		COTA	
<b>dc.title</b>	TÍTULO (atribuído, paralelo, formal, controlado)	TÍTULO	
<b>dc.title.alternative</b>		OUTRO TÍTULO	
<b>dc.contributor.author</b>	Nome dos produtores	AUTOR/PRODUTOR	
<b>dc.contributor.other</b>		CONTRIBUIÇÃO	
<b>dc.periodOfTime</b>	Data de acumulação	DATA DE ACUMULAÇÃO	
<b>dc.date.issued</b>	Data de produção	DATA	
<b>dc.date.modified</b>	Data de alteração	DATA DE ALTERAÇÃO	
<b>dc.provenance</b>	História biográfica/administrativa/custodial	HISTÓRICO DO DOCUMENTO	
<b>dc.description</b>	Nível de descrição	DESCRIÇÃO	<b>Nível:</b>

	NOTAS		<b>Notas:</b>
<b>dc.description.abstract</b>	Âmbito e conteúdo	RESUMO	
<b>dc.format</b>	Dimensão e suporte da Unidade de Descrição (dimensão e suporte do doc.)	DESCRIÇÃO FÍSICA	
<b>dc.format.medium</b>	Características físicas e requisitos técnicos	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS E REQUISITOS TÉCNICOS	
<b>dc.relation</b>	Unidades de descrição relacionadas	INFORMAÇÃO RELACIONADA	
<b>dc.relation.ispartofseries</b>	Título da Série	SÉRIE	
<b>dc.relation.isreferencedby</b>	Título do documento/Processo/Peça	DOCUMENTO/PEÇA	
<b>dc.relation.uri</b>		LIGAÇÃO AO	

		DOCUMENTO	
<b>dc.rights</b>	Condições de reprodução; Condições de acesso	CONDIÇÕES DE ACESSO	
<b>dc.subject</b>		ASSUNTO	
<b>dc.language.iso</b>	Idioma/escrita	LINGUA	
<b>dc.type</b>		TIPO DE DOCUMENTO	

## 1. Exemplo de um registo preenchido

DSpace	Campo DC	Valor
Autor/ Produtor	<b>dc.contributor.author</b>	Secção Secretário, 1836-1911 <sup>16</sup>
	<b>dc.contributor.author</b>	Sub-secção Secretaria, 1836-1911
	<b>dc.contributor.author</b>	Sub-sub-secção Expediente
Data de depósito	<b>dc.date.accessioned</b>	2009-01-20T14:55:54Z
Data de divulgação	<b>dc.date.available</b>	2009-01-20T14:55:54Z
Data	<b>dc.date.issued</b>	1868
Data de acumulação	<b>dc.periodOfTime</b>	Data de acumulação <sup>17</sup>
Data de descrição	<b>dc.date.created</b>	Data de descrição
Data de alteração	<b>dc.date.modified</b>	Data de alteração
Identificador	<b>dc.identifier</b>	PT/APBA/F1-1/11
Localização física	<b>dc.identifier.other</b>	9, 9(1-2)
ID sistema	<b>dc.identifier.uri</b>	http://hdl.handle.net/123456789/67
Descrição	<b>dc.description</b>	Nível: Série <sup>18</sup>

<sup>16</sup> **dc.contributor.author** – Cumprir com a hierarquia orgânico-funcional, sempre que possível, associada às datas de produção de acordo com a informação constante do Plano de Classificação; Ex. Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911;

<sup>17</sup> **Dc.periodOfTime** – Elemento criado no Dublin Core especificamente para os casos em que os documentos são recebidos por acumulação. Ex. Actas de conferência ordinária (Academia) que passam por acumulação para o Conselho Escolar (Escola). Neste caso colocar as datas extremas.

<b>Resumo</b>	<b>dc.description.abstract</b>	Registo de cartas, relatórios, etc., enviados à <b>Academia</b> por <b>pensionistas</b> do Estado no estrangeiro. Participações à Academia do envio de remessas de trabalhos e relatórios de estudos e relato da sua actividade escolar, faltas às aulas por doença e outras, observando as regras do regulamento do competente programa de pensionários. A primeira carta, com data de: Paris, 26 de Outubro de 1868, vem em nome de <b>José Geraldo da Silva Sardinha</b> e de <b>António Soares dos Reis</b> . A última carta, com data de: Lisboa, 9 de Maio de 1906, é de <b>Constantino Álvaro Sobral Fernandes</b> . <sup>19</sup>
<b>Descrição física</b>	<b>dc.format</b>	40 liv.; 50 mçs. (1 liv., 2 mçs.) <sup>20</sup>
<b>Características físicas e requisitos técnicos</b>	<b>dc.format.medium</b>	Bom estado de conservação
<b>Língua</b>	<b>dc.language.iso</b>	por <sup>21</sup>
<b>Histórico do documento</b>	<b>dc.provenance</b>	Colocar informação relativa à história biográfica, administrativa ou custodial <sup>22</sup>
<b>Informação relacionada</b>	<b>dc.relation</b>	<b>Correspondência dos pensionistas</b> <sup>23</sup>

<sup>18</sup> **dc.description** – Utilizar o campo para colocar o nível de descrição do documento. Identificar antecedendo o texto com Ex. **Nível:** Série;

<sup>19</sup> **dc.description.abstract** – Registar no campo de resumo o maior número de informação possível para que possa ser recuperado por pesquisa em palavras ou conjunto de palavras ou expressão de pesquisa. Ex. “Pensionista”. Se possível mencionar o nome dos intervenientes;

<sup>20</sup> **dc.format** – Introduzir as dimensões ao nível da secção, seguida das dimensões ao nível da série ou documento simples, dependendo do nível em que estamos a descrever o documento. Ex. 40 liv.; 50 mç (8 p.); abreviaturas segundo a NP 3680;

<sup>21</sup> **dc.language.iso** – Utilização das abreviaturas constantes da norma ISO 639-2: ex. por CT 113 - Comissão Técnica Portuguesa de Normalização de Terminologia Informática- **Glossário de termos de Informática**, 2008. Disponível em WWW: <www.institinformatica.pt/ct113/port.htm>. ; en (inglês);

<sup>22</sup> **dc.provenance** – Campo especificamente criado para introdução da história biográfica, administrativa ou custodial. Atribuímos o título de histórico do documento para que fosse coeso com o campo dc.description.provenance cuja tradução foi Histórico do objecto.

<sup>23</sup> **dc.relation** – utilizar só para registo da documentação associada (unidade de descrição associadas); Registar todos títulos recebidos por acumulação seguido do url com o handle respectivo (dc.relation.uri).

Série	<b>dc.relation.ispartof series</b>	Ligação do documento/peça à série <sup>24</sup>
Documento/Peça	<b>dc.relation.isreferencedby</b>	Ligação da série ao documento/peça <sup>25</sup>
Ligação ao Documento	<b>dc.relation.uri</b>	URL navegar entre as séries ou documentos
Condições de reprodução e acesso	<b>dc.rights</b>	Contém marca d'água
Assunto	<b>dc.subject</b>	Sardinha, José Geraldo da Silva, 1845-1906--Pensionário do Estado-- [Correspondência] <sup>26</sup>
	<b>dc.subject</b>	Pensionário do Estado--[Correspondência]
	<b>dc.subject</b>	Academia Portuense de Belas Artes-- [Correspondência]--1868-1906
Título	<b>dc.title</b>	Correspondência dos pensionários do Estado com a Academia <sup>27</sup>
Outros títulos	<b>dc.title.alternative</b>	[Cartas do pensionário Miguel Ventura Terra, 1886-1894] <sup>28</sup>
	<b>dc.title.alternative</b>	[Cartas do pensionário António Soares dos Reis, 1868-1871]
	<b>dc.type</b>	Correspondência <sup>29</sup>

<sup>24</sup> **dc.relation.ispartofseries** – utilizar sempre que existam ligações entre documentos/peças e as respectivas séries.

<sup>25</sup> **dc.relation.isreferencedby** – utilizar sempre que existam ligações da série aos vários documentos/peça.

<sup>26</sup> **dc.subject** – Utilizar o campo de assunto para todas as entradas de assunto com vocabulário não controlado. Dar sempre a entrada para a Entidade produtora (Academia, Escola, Museu);

<sup>27</sup> **dc.title** – Sempre que o título apresente uma grafia desactualizada será transcrita o título tal como aparece no documento e actualizado no **dc.alternative.title**;

<sup>28</sup> **dc.title.alternative** – Utilizado para actualização de grafia ou indicação de outros títulos que façam parte da mesma série;

<sup>29</sup> **dc.type** – Dar entrada do tipo informacional de acordo com a lista geral de tipologias (ver: **Tabela 3**);

## b) Material Gráfico

### Gravura

DUBLIN CORE	CAMPO	DESCRIÇÃO
dc.identifier.other	COTA	
dc.title	TÍTULO	
dc.title.alternative	OUTROS TÍTULOS (ATRIBUÍDO, TRADUÇÃO)	
dc.contributor.author	GRAVADOR	
dc.contributor.other	DESENHADOR	
dc.date.issued	DATA	
dc.description	NOTAS	
dc.format	NÚMERO DE GRAVURAS DIMENSÕES	
dc.format.medium	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS E REQUISITOS TÉCNICOS	
dc.publisher	LOCAL, IMPRESSOR	
dc.rights	CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO E ACESSO	
dc.subject	ASSUNTO	
dc.subject.classification	CLASSIFICAÇÃO	
dc.language.iso	LÍNGUA	
dc.type	TIPOLOGIA DOCUMENTAL	

## Cartazes

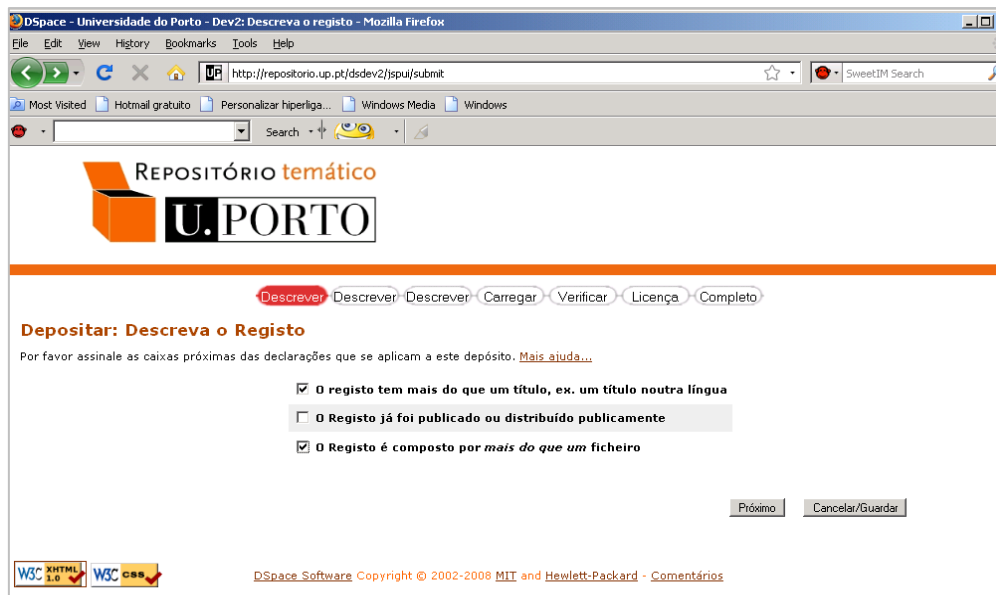
DUBLIN CORE	CAMPO	DESCRIÇÃO
dc.identifier.other	COTA	
dc.title	TÍTULO	
dc.title.alternative	OUTROS TÍTULOS (ATRIBUÍDO, TRADUÇÃO)	
dc.contributor.author	AUTOR	
dc.contributor.other	OUTROS AUTORES	
dc.date.issued	DATA	
dc.description	DESCRIÇÃO	
dc.format.extent	DIMENSÕES OU DURAÇÃO	
dc.format.medium	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS E REQUISITOS TÉCNICOS	
dc.publisher	LOCAL, EDITOR	
dc.rights	CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO E ACESSO	
dc.subject	ASSUNTO	
dc.language.iso	LÍNGUA	
dc.type	TIPOLOGIA DOCUMENTAL	

## 2. Workflow (depósito de documentos)

### Passo 1 – depositar na colecção



### Passo 2 – Descrever o registo





### Passo 3 – Descrever o registo

DSpace - Universidade do Porto - Dev2: Descreva o seu registo - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/submit#dc\_contributor\_author

Most Visited Hotmail gratuito Personalizar hiperliga... Windows Media Windows

Descrever Descrever Descrever Carregar Verificar Licença Completo

**Depositar: Descreva o seu registo**

Por favor, introduza a informação necessária acerca do seu Depósito em baixo. Na maioria dos browsers pode usar a tecla TAB para navegar no formulário. [\(Mais Ajuda...\)](#)

Enter the names of the authors of this item below.  
*Último nome* *Primeiro Nome*  
ex. *Silva* ex. *Manuel*

**Authors** Bombelli Pietro, 1737-1809

Enter the main title of the item.  
**Title** Stazione

If the item has any alternative titles, please enter them below.  
**Other Titles** [Passos da Paixão de Cristo]

Enter the series and number assigned to this item by your community.  
*Nome da série* *Relatório ou Paper N.*  
**Series/Report No.**

If the item has any identification numbers or codes associated with it, please enter the types and the actual numbers or codes below.  
**Identifiers** ISSN

Select the type(s) of content of the item. To select more than one value in the list, you may have to hold down the "CTRL" or "SHIFT" key.  
**Type** Recording, musical  
Recording, oral  
Software  
Technical Report  
Thesis  
Video

Select the language of the main content of the item. If the language does not appear in the list below, please select "Other". If the content does not really have a language (for example, if it is a dataset or an image) please select "N/A".  
**Language** [Other]

DSpace - Universidade do Porto - Dev2: Descreva o seu registo - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/submit#dc\_subject

Most Visited Hotmail gratuito Personalizar hiperliga... Windows Media Windows

Descrever Descrever Descrever Carregar Verificar Licença Completo

**Depositar: Descreva o seu registo**

Por favor preencha mais informações sobre o seu depósito em baixo. [\(Mais Ajuda...\)](#)

Enter appropriate subject keywords or phrases below.  
**Subject Keywords** Novo Testamento Paixão de Cristo  
Remover Remover  
Neo-Classicismo Séc. 18-19  
Remover Remover

Enter the abstract of the item below.  
**Abstract**

Enter the names of any sponsors and/or funding codes in the box below.  
**Sponsors**

Enter any other description or comments in this box.  
**Description**

< Anterior Próximo > Cancelar/Guardar

## Passo 4 – Carregar o ficheiro

DSpace - Universidade do Porto - Dev2: Carregar ficheiro - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/submit

REPOSITÓRIO temático U.PORTO

Descrever Descrever Descrever Carregar Verificar Licença Completo

**Depósito: Carregar Ficheiro**

Introduza o nome de um dos ficheiros do seu disco local correspondente ao seu registo. Se seleccionar "Procurar...", será aberta uma nova janela com a qual poderá localizar e seleccionar o ficheiro do seu disco local. [Mais ajuda...](#)

Note que o sistema DSpace preserva melhor determinados tipos de ficheiros em relação a outros. [Informações acerca de tipos de ficheiros e sua preservação.](#)

Ficheiro:

DSpace Software Copyright © 2002-2008 MIT and Hewlett-Packard - [Comentários](#)

DSpace - Universidade do Porto - Dev2: Ficheiros carregados - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/submit

REPOSITÓRIO temático U.PORTO

Descrever Descrever Descrever Carregar Verificar Licença Completo

**Depositar: Ficheiro carregado com sucesso**

O seu ficheiro foi carregado com sucesso!

A tabela em baixo mostra os ficheiros que carregou para este registo. [Mais ajuda...](#)

Bitstream Primário	Ficheiro	Tamanho	Descrição	Formato do ficheiro
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0025.TIF</a>	14577564 bytes	Stazione II <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0023.TIF</a>	14968300 bytes	Stazione IV <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0021.TIF</a>	15099364 bytes	Stazione VI <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0024.TIF</a>	13852400 bytes	Stazione III <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0022.TIF</a>	13664272 bytes	Stazione V <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0027.TIF</a>	14533668 bytes	Stazione VII <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0026.TIF</a>	15012324 bytes	Stazione I <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0028.TIF</a>	14236752 bytes	Stazione VIII <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0029.TIF</a>	13576784 bytes	Stazione IX <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0030.TIF</a>	14943040 bytes	Stazione X <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0031.TIF</a>	14493812 bytes	Stazione XI <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0032.TIF</a>	15110672 bytes	Stazione XII <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0034.TIF</a>	13259976 bytes	Stazione XIII <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>
<input type="radio"/>	<a href="#">DSC_0033.TIF</a>	13915160 bytes	Stazione XIV <input type="button" value="Alterar"/>	TIFF ( <a href="#">conhecido</a> ) <input type="button" value="Alterar"/> <input type="button" value="Remover"/>

Pode verificar se os ficheiros foram carregados correctamente da seguinte forma:

- Seleccionar o ficheiro na ligação em cima. O ficheiro será aberto numa nova janela de forma a verificar o seu conteúdo.
- Pode verificar uma "checksum" gerada pelo sistema. [Clique aqui para mais informações.](#)

## Passo 5 – Verificar depósito

DSpace - Universidade do Porto - Dev2: Verificar Depósito - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspu/submit

Most Visited Hotmail gratuito Personalizar hiperliga... Windows Media Windows

Search

O Registo tem mais do que um Título: Sim

Registo previamente publicado: Não [Corrigir](#)

O Registo consiste em mais do que um Ficheiro: Sim

**Authors** Bombelli, Pietro, 1737-1809

**Title** Stazione

**Other Titles** [Passos da Paixão de Cristo]

**Series/Report No.** *Manhum* [Corrigir](#)

**Identifiers** *Manhum*

**Type** Other

**Language** (Other)

**Subject Keywords** Novo Testamento  
Paixão de Cristo  
Neo-Classicismo  
Séc. 18-19 [Corrigir](#)

**Abstract** *Manhum*

**Sponsors** *Manhum*

**Description** *Manhum*

**Ficheiros carregados:**

- DSC\_0025.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0023.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0031.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0024.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0024.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0027.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0026.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0033.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0029.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0030.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0031.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0032.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0034.TIF - TIFF (Conhecido)
- DSC\_0033.TIF - TIFF (Conhecido)

[Adicionar/Remover Ficheiro](#)

< Anterior Próximo > Cancelar/Guardar

## Passo 6 – Aceitar a licença

Descrever Descrever Descrever Carregar Verificar Licença Completo

Existe um último passo: De firme a podemos dar acesso, distribuir, reproduzir e converter o(s) documento(s) que depositou, precisa antes da sua concordância. Por favor leia os termos da seguinte licença e selecione um dos botões no fundo da página. Selecionando "Conceder Licença", indica concordância com os termos da mesma. [Mais ajuda...](#)

Se não concordar a licença o seu depósito não será removido. O seu registo fica na sua &Aacuterea Pessoal. Pode posteriormente removê-lo do sistema, ou concordar com a licença que se dispõem quaisquer dúvidas que possa ter.

NOTE: PLACE YOUR OWN LICENSE HERE  
This sample license is provided for informational purposes only.

NON-EXCLUSIVE DISTRIBUTION LICENSE

By signing and submitting this license, you (the author(s) or copyright owner) grants to DSpace University (DSU) the non-exclusive right to reproduce, translate (as defined below), and/or distribute your submission (including the abstract) worldwide in print and electronic format and in any medium, including but not limited to audio or video.

You agree that DSU may, without changing the content, translate the submission to any medium or format for the purpose of preservation.

You also agree that DSU may keep more than one copy of this submission for purposes of security, back-up and preservation.

You represent that the submission is your original work, and that you have the right to grant the rights contained in this license. You also represent that your submission does not, to the best of your knowledge, infringe upon anyone's copyright.

If the submission contains material for which you do not hold copyright, you represent that you have obtained the unrestricted permission of the copyright owner to grant DSU the rights required by this license, and that such third-party owned material is clearly identified and acknowledged within the text or content of the submission.

IF THE SUBMISSION IS BASED UPON WORK THAT HAS BEEN SPONSORED OR SUPPORTED BY AN AGENCY OR ORGANIZATION OTHER THAN DSU, YOU REPRESENT THAT YOU HAVE

## Passo 7 – Validar o registo

REPOSITÓRIO temático U.PORTO

Descrever Descrever Descrever Carregar Verificar Licença Completo

**Depósito: Depósito Concluído!**

O seu depósito irá percorrer o processo de aceitação (workflow) implementado na coleção em que depositou. Vai receber uma mensagem alertando-o logo que o seu registo passe a integrar a coleção ou caso exista algum problema com o seu depósito. Pode verificar a situação do seu depósito accedendo à sua &Aacuterea Pessoal.

[Ir para &Aacuterea Pessoal](#)

[Comunidades & Coleções](#)

[Depositar nesta coleção](#)

WS3 DSpace 1.0 W3C OW2

DSpace Software Copyright © 2002-2008 MIT and Hewlett-Packard - [Comentários](#)

## 2 a. Dados pré-definidos Criar uma nova colecção com dados pré-definidos

### Passo 1 e 2 – descrever a colecção

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

---

#### Descrever a Colecção

Por favor verifique os campos próximos das condições que se aplicam à colecção. [Mais ajuda...](#)

- Novos registos devem ser disponibilizados publicamente**
- Alguns utilizadores poderão depositar nesta colecção**
- O processo de depósito incluirá um passo de *aceitação / rejeição*
- O processo de depósito incluirá um passo de *Aceitação / Rejeição / Edição de Metadados*
- O processo de depósito incluirá um passo de *Edição de Metadados*
- Esta colecção terá administradores designados
- Novos depósitos já terão alguns metadados padrão preenchidos

  [DSpace Software Copyright © 2002-2008 MIT and Hewlett-Packard - Comentários](#)

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

---

#### Descreva a Colecção

Nome:

Visível na lista do plano principal da comunidade

Breve descrição:

HTML, inserido no centro do plano principal da colecção; Atalho: Certifique-se de utilizar as tags <h4> / <h3> / <h2> / <h1>

Texto introdutório:

Texto simples, visível no fundo do plano principal da colecção

Texto de copyright:

HTML, inserido no lado direito do plano principal da colecção; Atalho: Certifique-se de utilizar as tags <h4> / <h3> / <h2> / <h1>

Texto da barra lateral:

Licença que os depositantes devem conceder. Deixe em branco para utilizar a licença genérica.

### Passo 3 – Definir as permissões para depósito

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**


---

#### Permissão para depositar (SUBMIT)

Quem tem permissão para depositar novos itens nesta colecção?  
[Mais ajuda...](#)

Pode modificar isto posteriormente, utilizando as respectivas secções na interface de administração do sistema.

Clique no botão "Seleccionar Utilizadores" para escolher utilizadores e adicionar ao lista. Clique no botão "Seleccionar Grupos" para escolher grupos para adicionar ao lista.

  [DSpace Software Copyright © 2002-2009 MIT and Hewlett-Packard - Comentários](#)

## Passo 4 – Inserir os dados pré-definidos

**REPOSITÓRIO temático**  
**U.PORTO**

**Insira os metadados padrão** [Ajuda...](#)

Sempre que um novo depósito é iniciado numa colecção, os metadados inseridos em abaixo já estarão preenchidos.  
Pode deixar em branco os campos que quiser.

Campo Dublin Core	Valor	Idioma
[d:] format.medium	Em estado de conservação	[pt_PT]
[d:] rights	Em-revisão de acesso	[pt_PT]
[d:] language.iso	por	[pt_PT]
[d:] type	Revistas e despesas	[pt_PT]
[d:] description	Nível: Sétima	[pt_PT]
[d:] subject	Escola de Belas Artes do Porto	[pt_PT]
Selecione o campo...		
Selecione o campo...		
Selecione o campo...		
Selecione o campo...		

[Ajuda...](#)

DSpace Software Copyright © 2002-2009 MIT e/ou Harvard-Yenching - Comunidade

## Passo 5 - Editar a colecção

**REPOSITÓRIO temático**  
**U.PORTO**

[Comunidades&Colecções](#) [DSpace - Universidade do Porto - DSpace 2](#)  
[Administador](#)

**Editar colecção 123456789/1332** [Ajuda...](#)

[Remover colecção...](#)

**Nome:**

**Descrição breve:**

**Texto introdutório (HTML):**

**Texto de copyright (Texto simples):**

**Texto da barra lateral (HTML):**

- [Comunidades&Colecções](#)
- [Administador](#)
- [Grupos](#)
- [Registos](#)
- [Directório de metadados](#)
- [Registo de formatos listream](#)
- [Depósitos em workflow](#)
- [Permissões](#)
- [Editar notificações](#)
- [Editar licença padrão](#)
- [Subscrições](#)
- [Estatísticas](#)
- [Ajuda](#)
- [Sair](#)

### 3. Formatos de visualização (bilingue)

#### a) Formato tabular de vista de resultados

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples** [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
   
[Pesquisa avançada](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Resultados da pesquisa**

**Pesquisar:** BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana  
 por "Roda dos alimentos"

Resultados 1-10 de 21.

Resultados/Página  | Ordenar registos por: Relevância | Por ordem Descendente | Autores/Registo | todos |

**Percorrer:**  
[Comunidades & Coleções](#)  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)  
[Tipo de Documento](#)

**Registos:**

Entrar:	Data	Título	Autor(es)	Tipo
<a href="#">Serviço de alertas</a>	1977	<a href="#">[Roda dos alimentos: cartaz]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
<a href="#">FAQs</a>	[1977-1982?]	<a href="#">[Roda dos alimentos: puzzle]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	[1995?]	<a href="#">[Roda dos alimentos: desdobrável]</a>	Universidade Popular do Porto, Núcleo de Alimentação e Nutrição Humana	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	2006	<a href="#">[A Nova Roda dos Alimentos: marcador]</a>	FCNAUP	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	[1977-1982?]	<a href="#">O loto da alimentação [ioqo]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	[1977-1982?]	<a href="#">[Roda de Alimentos: transparências]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	2003	<a href="#">[A Nova Roda dos Alimentos... um guia para a escolha alimentar diária: desdobrável]</a>	FCNAUP; Instituto do Consumidor	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	1981	<a href="#">Ideias gerais sobre alimentação racional</a>	Peres, Emílio, 1932-2003	<a href="#">Livro</a>
	1981	<a href="#">Elementos para construir um programa de TV</a>	Peres, Emílio, 1932-2003	<a href="#">Manuscrito</a>
	[1977-1982?]	<a href="#">Roda de alimentos [guia]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>

1 2 3 [Próxima](#)

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Search DSpace** [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
   
[Advanced Search](#)

**Search Results**

**Search:** BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana  
 for "Roda dos alimentos"

Results 1-10 of 21.

Results/Page  | Sort items by Relevância | In order Descending | Authors/record All |

**Browse**  
[Communities & Collections](#)  
[Issue Date](#)  
[Author](#)  
[Title](#)  
[Subject](#)  
[Document Type](#)


**Item hits:**

Sign on to:	Issue Date	Title	Author(s)	Type
<a href="#">Receive email updates</a>	1977	<a href="#">[Roda dos alimentos: cartaz]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
<a href="#">Help</a>	[1977-1982?]	<a href="#">[Roda dos alimentos: puzzle]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	[1995?]	<a href="#">[Roda dos alimentos: desdobrável]</a>	Universidade Popular do Porto, Núcleo de Alimentação e Nutrição Humana	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	2006	<a href="#">[A Nova Roda dos Alimentos: marcador]</a>	FCNAUP	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	[1977-1982?]	<a href="#">O loto da alimentação [ioqo]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	[1977-1982?]	<a href="#">[Roda de Alimentos: transparências]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	2003	<a href="#">[A Nova Roda dos Alimentos... um guia para a escolha alimentar diária: desdobrável]</a>	FCNAUP; Instituto do Consumidor	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>
	1981	<a href="#">Ideias gerais sobre alimentação racional</a>	Peres, Emílio, 1932-2003	<a href="#">Livro</a>
	1981	<a href="#">Elementos para construir um programa de TV</a>	Peres, Emílio, 1932-2003	<a href="#">Manuscrito</a>
	[1977-1982?]	<a href="#">Roda de alimentos [guia]</a>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	<a href="#">Recurso Educativo/Divulgação</a>

1 2 3 [next](#)

## b) Formato simples

### Exemplo de registo exportado do ALEPH (Manuscrito)



REPOSITÓRIO temático  
U. PORTO



---

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
BDNut 1.Manuscritos >  
BDNut Manuscritos - Dr. Emílio Peres (1932-2003) >

**Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1256>**

**Autor/Produtor:** Peres, Emílio, 1932-2003  
**Título:** Elementos para construir um programa de TV  
**Data:** 1981  
**Descrição:** Manuscrito autografado, datado de 6 de Agosto de 1981. Texto escrito a tinta. Carimbado na última página pela Direcção-Geral de Coordenação Comercial. Na última página pode ler-se: "cópia única". Material acompanhante: envelope. Pert.:Fundo Dr. Emílio Peres [2008-] da FCNAUP; Prov. Oferta da família do Dr. Emílio Peres  
**Assunto:** Recomendações Alimentares  
Educação Alimentar e Nutricional  
Guias Alimentares--Roda dos Alimentos  
**Localização Física:** FEP:479/303  
**Ligação ao Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find\\_code=SYS&request=000126687](http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find_code=SYS&request=000126687)  
**Tipo de Documento:** Manuscrito  
**Condições de Acesso:** Acesso público  
**Aparece nas Coleções:** BDNut Manuscritos - Dr. Emílio Peres (1932-2003)

**Ficheiros deste registo:**

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato	
<a href="#">303texto.pdf</a>	Cópia para leitura	2.28 MB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abriu</a>
<a href="#">303envelope.pdf</a>	Cópia pública, envelope	146.66 kB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abriu</a>
<a href="#">303imagem.pdf</a>	Cópia pública	1.88 MB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abriu</a>

[Mostrar registo em formato completo](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
 BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
 BDNut 1.Manuscritos >  
 BDNut Manuscritos - Dr. Emílio Peres (1932-2003) >

**Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/123456789/1256>**

**Author(s):** Peres, Emílio, 1932-2003

**Title:** Elementos para construir um programa de TV

**Issue Date:** 1981

**Description:** Manuscrito autografado, datado de 6 de Agosto de 1981. Texto escrito a tinta. Carimbado na última página pela Direcção-Geral de Coordenação Comercial. Na última página pode ler-se: "cópia única". Material acompanhante: envelope. Pert.:Fundo Dr. Emílio Peres [2008-] da FCNAUP; Prov. Oferta da família do Dr. Emílio Peres

**Subject:** Recomendações Alimentares  
 Educação Alimentar e Nutricional  
 Guias Alimentares--Roda dos Alimentos

**Call Number:** FEP:479/303

**Catalogue Link:** [http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find\\_code=SYS&request=000126687](http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find_code=SYS&request=000126687)

**Document Type :** Manuscrito

**Rights:** Acesso público

**Appears in Collections:** BDNut Manuscritos - Dr. Emílio Peres (1932-2003)

#### Files in This Item:

File	Description	Size	Format	
303texto.pdf	Cópia para leitura	2.28 MB	Adobe PDF	 View/Open
303envelope.pdf	Cópia pública, envelope	146.66 kB	Adobe PDF	 View/Open
303imagem.pdf	Cópia pública	1.88 MB	Adobe PDF	 View/Open

[Show full item record](#)

Items in DSpace are protected by copyright, with all rights reserved, unless otherwise indicated.



*Exemplo de registo catalogado no DSpace (Recurso Educativo/Divulgação)*




DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
BDNut 4. Extensão Comunitária & Formação >  
BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >

**Utilize este identificador para referenciar este registo:**  
<http://hdl.handle.net/123456789/1410>

**Autor/Produtor:** Grupo Interministerial de Educação Alimentar  
**Título:** [Roda dos alimentos: puzzle]  
**Editor:** Lisboa:Direcção-Geral de Coordenação Comercial  
**Data:** [1977-1982?]  
**Descrição:** Puzzle da Roda dos Alimentos elaborado no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver", em Portugal, no final da década de 70 e inícios da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres...Porto:U.Porto, 2008). Pert.: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov.: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.  
**Assunto:** Guias Alimentares--Roda dos Alimentos  
Educação Alimentar e Nutricional  
**Audiência:** Consumidores e público em geral  
Professores, educadores e pais  
**Nível de Ensino:** Ensino pré-escolar  
Ensino escolar  
**Método de Ensino:** Activo  
**Localização Física:** FEP:468/292  
**Tipo de Documento:** Recurso Educativo/Divulgação  
**Condições de Acesso:** Acesso público  
**Aparece nas Colecções:** BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio

**Ficheiros deste registo:**

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato	
<a href="#">292imagem.pdf</a>	Cópia pública, Frente e Verso	223.62 kB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abrir</a>
<a href="#">292imagemF.jpg</a>	Cópia pública, Frente	136.77 kB	JPEG	<a href="#">Ver/Abrir</a>

[Mostrar registo em formato completo](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
 BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
 BDNut 4. Extensão Comunitária & Formação >  
 BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >

**Please use this identifier to cite or link to this item:**  
<http://hdl.handle.net/123456789/1410>

**Author(s):** Grupo Interministerial de Educação Alimentar

**Title:** [Roda dos alimentos: puzzle]

**Publisher:** Lisboa: Direcção-Geral de Coordenação Comercial

**Issue Date:** [1977-1982?]

**Description:** Puzzle da Roda dos Alimentos elaborado no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver", em Portugal, no final da década de 70 e inícios da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres...Porto:U.Porto, 2008). Pert.: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov.: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.

**Subject:** Guias Alimentares--Roda dos Alimentos  
Educação Alimentar e Nutricional

**Audience:** Consumidores e público em geral  
Professores, educadores e pais

**Education Level:** Ensino pré-escolar  
Ensino escolar

**Instructional Method:** Activo


**Call Number:** FEP: 468/292

**Document Type :** Recurso Educativo/Divulgação

**Rights:** Acesso público

**Appears in Collections:** BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio

#### Files in This Item:

File	Description	Size	Format	
292imagem.pdf	Cópia pública, Frente e Verso	223.62 kB	Adobe PDF	 <a href="#">View/Open</a>
292imagemF.jpg	Cópia pública, Frente	136.77 kB	JPEG	<a href="#">View/Open</a>

[Show full item record](#)

Items in DSpace are protected by copyright, with all rights reserved, unless otherwise indicated.

## Exemplo de registo exportado do SIGARRA (Artigo Científico)



DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
BDNut 2. Investigação & Desenvolvimento >  
BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas >

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1512>

**Autor/Produtor:** Rodrigues, Sara  
Franchini, Bela  
Graça, Pedro  
Almeida, Maria Daniel Vaz de

**Título:** A new food guide for the portuguese population: development and technical considerations.

**Data:** 2006

**Resumo:** The methodological approach used for the development of a new food guide for the Portuguese population is discussed. The new food guide, composed of seven groups, was achieved with the assistance of an expert panel, using existing international recommendations and nutrient composition tables. A range of recommended food portions was established for the groups of fats and oils; milk and dairy products; meat, fish, seafood, and eggs; pulses; potatoes, cereals, and cereal products; vegetables; and fruits. Posters and leaflets were produced and presented to the media with the support of health authorities and the scientific community. The dissemination materials were freely distributed to institutions and professionals responsible for health promotion.

**Descrição:** Publicação Internacional  
Indexado em ISI Web of Science  
Publicado em: Journal of Nutrition Education and Behaviour, 2006, vol.38, p.189 - 195  
Artigo científico

**Assunto:** Guias Alimentares--Roda dos Alimentos  
Educação Alimentar e Nutricional

**Revista / Livro:** Journal of Nutrition Education and Behaviour, ISSN 1499-4046

**Ligação ao Documento :** <http://www.jneb.org/>

**Tipo de Documento:** Artigo

**Condições de Acesso:** Acesso restrito (U.Porto)

**Aparece nas Coleções:** BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas

### Ficheiros deste registo:

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato
<a href="#">1512fulltext.pdf</a>	Cópia pública	234.62 kB	Adobe PDF



[Ver/Abrir](#)

[Mostrar registo em formato completo](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
BDNut 2. Investigação & Desenvolvimento >  
BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas >

**Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/123456789/1512>**

**Author(s):** Rodrigues, Sara  
Franchini, Bela  
Graça, Pedro  
Almeida, Maria Daniel Vaz de

**Title:** A new food guide for the portuguese population: development and technical considerations.

**Issue Date:** 2006

**Abstract:** The methodological approach used for the development of a new food guide for the Portuguese population is discussed. The new food guide, composed of seven groups, was achieved with the assistance of an expert panel, using existing international recommendations and nutrient composition tables. A range of recommended food portions was established for the groups of fats and oils; milk and dairy products; meat, fish, seafood, and eggs; pulses; potatoes, cereals, and cereal products; vegetables; and fruits. Posters and leaflets were produced and presented to the media with the support of health authorities and the scientific community. The dissemination materials were freely distributed to institutions and professionals responsible for health promotion.

**Description:** Publicação Internacional  
Indexado em ISI Web of Science  
Publicado em: Journal of Nutrition Education and Behaviour, 2006, vol.38, p.189 - 195  
Artigo científico

**Subject:** Guias Alimentares--Roda dos Alimentos  
Educação Alimentar e Nutricional

**Magazine/Journal/Book:** Journal of Nutrition Education and Behaviour, ISSN 1499-4046

**Document Link:** <http://www.jneb.org/>

**Document Type :** Artigo

**Rights:** Acesso restrito (U.Porto)

**Appears in Collections:** BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas

**Files in This Item:**

File	Description	Size	Format
<a href="#">1512fulltext.pdf</a>	Cópia pública	234.62 kB	Adobe PDF




[View/Open](#)

[Show full item record](#)

Items in DSpace are protected by copyright, with all rights reserved, unless otherwise indicated.

c) Formato completo

Exemplo de registo exportado do ALEPH (Manuscrito)



---

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
 BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
 BDNut 1.Manuscritos >  
 BDNut Manuscritos - Dr. Emílio Peres (1932-2003) >




**Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1256>**

Registo completo

Campo DC	Valor	Idioma
<b>dc.contributor.author</b>	Peres, Emílio, 1932-2003	pt_PT
<b>dc.date.accessioned</b>	2009-05-15T15:16:09Z	-
<b>dc.date.available</b>	2009-05-15T15:16:09Z	-
<b>dc.date.issued</b>	1981	pt_PT
<b>dc.identifier.other</b>	FEP:479/303	pt_PT
<b>dc.identifier.uri</b>	<a href="http://hdl.handle.net/123456789/1256">http://hdl.handle.net/123456789/1256</a>	-
<b>dc.description</b>	Manuscrito autografado, datado de 6 de Agosto de 1981. Texto escrito a tinta. Carimbado na última página pela Direcção-Geral de Coordenação Comercial. Na última página pode ler-se: "cópia única". Material acompanhante: envelope. Pert.:Fundo Dr. Emílio Peres [2008-] da FCNAUP; Prov. Oferta da família do Dr. Emílio Peres	pt_PT
<b>dc.format</b>	[10]p.	pt_PT
<b>dc.format.extent</b>	21 x 25 cm	pt_PT
<b>dc.format.medium</b>	Bom estado de conservação	pt_PT
<b>dc.language.iso</b>	por	pt_PT
<b>dc.rights</b>	Acesso público	pt_PT
<b>dc.source.uri</b>	<a href="http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&amp;find_code=SYS&amp;request=000126687">http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&amp;find_code=SYS&amp;request=000126687</a>	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Recomendações Alimentares	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Educação Alimentar e Nutricional	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Guias Alimentares—Roda dos Alimentos	pt_PT
<b>dc.subject.other</b>	PROMOÇÃO DA SAÚDE E RECOMENDAÇÕES ALIMENTARES	pt_PT
<b>dc.title</b>	Elementos para construir um programa de TV	pt_PT
<b>dc.type</b>	Manuscrito	pt_PT
<b>dc.collection</b>	MAN.EP	pt_PT

**Aparece nas Coleções:** BDNut Manuscritos - Dr. Emílio Peres (1932-2003)

**Ficheiros deste registo:**

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato	
303texto.pdf	Cópia para leitura	2.28 MB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abrir</a>
303envelope.pdf	Cópia pública, envelope	146.66 kB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abrir</a>
303imagem.pdf	Cópia pública	1.88 MB	Adobe PDF	 <a href="#">Ver/Abrir</a>

[Mostrar registo em formato simples](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

**Exemplo de registo catalogado no DSpace (Recurso Educativo/Divulgação)**



DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
 BD Nut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
 BD Nut 4, Extensão Comunitária & Formação >  
 BD Nut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >

**Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1410>**

Registo completo

Campo DC	Valor	Idioma
<b>dc.contributor.author</b>	Grupo Interministerial de Educação Alimentar	pt_PT
<b>dc.date.accessioned</b>	2009-08-22T18:03:55Z	-
<b>dc.date.available</b>	2009-08-22T18:03:55Z	-
<b>dc.date.issued</b>	[1977-1982?]	-
<b>dc.identifier.other</b>	FEP:468/292	pt_PT
<b>dc.identifier.uri</b>	<a href="http://hdl.handle.net/123456789/1410">http://hdl.handle.net/123456789/1410</a>	-
<b>dc.description</b>	Puzzle da Roda dos Alimentos elaborado no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver", em Portugal, no final da década de 70 e inícios da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres...Porto:U.Porto, 2008). Pert.: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov.: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.	pt_PT
<b>dc.format</b>	1 puzzle (12 peças)	pt_PT
<b>dc.format.extent</b>	13 x 18 cm	pt_PT
<b>dc.format.medium</b>	Bom estado de conservação	pt_PT
<b>dc.language.iso</b>	por	-
<b>dc.publisher</b>	Lisboa: Direcção-Geral de Coordenação Comercial	pt_PT
<b>dc.rights</b>	Acesso público	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Guias Alimentares--Roda dos Alimentos	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Educação Alimentar e Nutricional	pt_PT
<b>dc.subject.other</b>	PROMOÇÃO DA SAÚDE E RECOMENDAÇÕES ALIMENTARES	pt_PT
<b>dc.title</b>	[Roda dos alimentos: puzzle]	pt_PT
<b>dc.type</b>	Recurso Educativo/Divulgação	pt_PT
<b>dc.audience</b>	Consumidores e público em geral	pt_PT
<b>dc.audience</b>	Professores, educadores e pais	pt_PT
<b>dc.audience.educationLevel</b>	Ensino pré-escolar	pt_PT
<b>dc.audience.educationLevel</b>	Ensino escolar	pt_PT
<b>dc.instructionalMethod</b>	Activo	pt_PT

**Aparece nas Coleções:** BD Nut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio

**Ficheiros deste registo:**

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato
<a href="#">292imagem.pdf</a>	Cópia pública, Frente e Verso	223.62 kB	Adobe PDF
<a href="#">292imagemF.jpg</a>	Cópia pública, Frente	136.77 kB	JPEG



Ver/Abriu

Ver/Abriu

[Mostrar registo em formato simples](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

## Exemplo de registo exportado do SIGARRA



DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
 BD Nut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
 BD Nut 2. Investigação & Desenvolvimento >  
 BD Nut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas >

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1512>

Registo completo

Campo DC	Valor	Idioma
<b>dc.contributor.author</b>	Rodrigues, Sara	pt_PT
<b>dc.contributor.author</b>	Franchini, Bela	pt_PT
<b>dc.contributor.author</b>	Graça, Pedro	pt_PT
<b>dc.contributor.author</b>	Almeida, Maria Daniel Vaz de	pt_PT
<b>dc.date.accessioned</b>	2009-09-01T15:51:41Z	-
<b>dc.date.available</b>	2009-09-01T15:51:41Z	-
<b>dc.date.issued</b>	2006	pt_PT
<b>dc.identifier.uri</b>	<a href="http://hdl.handle.net/123456789/1512">http://hdl.handle.net/123456789/1512</a>	-
<b>dc.description</b>	Publicação Internacional	pt_PT
<b>dc.description</b>	Indexado em ISI Web of Science	pt_PT
<b>dc.description</b>	Publicado em: Journal of Nutrition Education and Behaviour, 2006, vol.38, p.189 - 195	pt_PT
<b>dc.description</b>	Artigo científico	pt_PT
<b>dc.description.abstract</b>	The methodological approach used for the development of a new food guide for the Portuguese population is discussed. The new food guide, composed of seven groups, was achieved with the assistance of an expert panel, using existing international recommendations and nutrient composition tables. A range of recommended food portions was established for the groups of fats and oils; milk and dairy products; meat, fish, seafood, and eggs; pulses; potatoes, cereals, and cereal products; vegetables; and fruits. Posters and leaflets were produced and presented to the media with the support of health authorities and the scientific community. The dissemination materials were freely distributed to institutions and professionals responsible for health promotion.	pt_PT
<b>dc.format</b>	6 p.	pt_PT
<b>dc.language.iso</b>	eng	-
<b>dc.relation.ispartof</b>	Journal of Nutrition Education and Behaviour, ISSN 1499-4046	pt_PT
<b>dc.relation.uri</b>	<a href="http://www.jneb.org/">http://www.jneb.org/</a>	-
<b>dc.rights</b>	Acesso restrito (U.Porto)	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Guias Alimentares--Roda dos Alimentos	pt_PT
<b>dc.subject</b>	Educação Alimentar e Nutricional	pt_PT
<b>dc.subject.other</b>	PROMOÇÃO DA SAÚDE E RECOMENDAÇÕES ALIMENTARES	pt_PT
<b>dc.title</b>	A new food guide for the portuguese population: development and technical considerations.	pt_PT
<b>dc.type</b>	Artigo	pt_PT
<b>dc.collection</b>	ART.CIENT	pt_PT
<b>dc.file.location</b>	<a href="http://sigarra.up.pt/fonaup/publs_web.show_publ_file?p_id=4821">http://sigarra.up.pt/fonaup/publs_web.show_publ_file?p_id=4821</a>	pt_PT
<b>Aparece nas Coleções:</b>	BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas	pt_PT

### Ficheiros deste registo:

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato
1512fulltext.pdf	Cópia pública	234.62 kB	Adobe PDF



Ver/Abrir

[Mostrar registo em formato simples](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

#### 4. Formatos de visualização simples – Arquivo (bilingue)

##### a) Navegação entre registos com os mesmos produtores

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples** DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
   
[Pesquisa avançada](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Percorrer por Autor "Secção Secretário, 1836-1911"**

Índice: **0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
 ou inserir as letras iniciais:

Ordenar por:  Em ordem:  Resultados/Página  Autores/Registo:

Mostrar resultados: 1-20 de 27.  
[próximo >](#)

	Data	Título	Autor(es)	Tipo
<b>Entrar:</b>	1892-1903	<a href="#">Acácio Lino de Magalhães</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
<b>Serviço de alertas</b>	1838-1901	<a href="#">Anatomia: ordinários</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Matricula</a>
<b>FAQs</b>	1865-1872	<a href="#">António Carvalho da Silva Porto</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1861-1866	<a href="#">António Soares dos Reis</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1885-1896	<a href="#">António Teixeira Carneiro Júnior</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1882-1896	<a href="#">António Teixeira Lopes</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	[18--]/1902	<a href="#">Catálogo das gravuras que trazem a indicação dos gravadores</a>	Sub-seção Biblioteca, 18--/1904; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Catálogo</a>
	1897	<a href="#">Catálogo dos desenhos pertencentes à Academia Portuense de Bellas Artes 1897</a>	Sub-seção Biblioteca, 18--/1904; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Catálogo</a>
	1881-1911	<a href="#">[Contas dos Legados do Barão de Castelo de Paiva e Soares dos Reis]</a>	Sub-sub-seção Contabilidade; Secção Secretário, 1836-1911; Sub-seção Secretaria, 1836-1911	<a href="#">Receita e despesa</a>
	1884-1894	<a href="#">Correspondência de Tadeu de Almeida Furtado</a>	Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Correspondência</a>

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Search DSpace** DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
   
[Advanced Search](#)  
[Home](#)

**Browsing by Author "Secção Secretário, 1836-1911"**

Jump to: **0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
 or enter first few letters:


Sort by:  In order:  Results/Page  Authors/Record:

Showing results 1 to 20 of 27  
[next >](#)

	Issue Date	Title	Author(s)	Type
<b>Sign on to:</b>	1892-1903	<a href="#">Acácio Lino de Magalhães</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
<b>Receive email updates</b>	1838-1901	<a href="#">Anatomia: ordinários</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Matricula</a>
<b>Help</b>	1865-1872	<a href="#">António Carvalho da Silva Porto</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1861-1866	<a href="#">António Soares dos Reis</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1885-1896	<a href="#">António Teixeira Carneiro Júnior</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1882-1896	<a href="#">António Teixeira Lopes</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	[18--]/1902	<a href="#">Catálogo das gravuras que trazem a indicação dos gravadores</a>	Sub-seção Biblioteca, 18--/1904; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Catálogo</a>
	1897	<a href="#">Catálogo dos desenhos pertencentes à Academia Portuense de Bellas Artes 1897</a>	Sub-seção Biblioteca, 18--/1904; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Catálogo</a>
	1881-1911	<a href="#">[Contas dos Legados do Barão de Castelo de Paiva e Soares dos Reis]</a>	Sub-sub-seção Contabilidade; Secção Secretário, 1836-1911; Sub-seção Secretaria, 1836-1911	<a href="#">Receita e despesa</a>
	1884-1894	<a href="#">Correspondência de Tadeu de Almeida Furtado</a>	Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Correspondência</a>



## b) Ligação entre registos recebidos por acumulação



REPOSITÓRIO temático  
**U. PORTO**

DSPACE - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDART - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Arquivo >  
BDARq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] >  
BDARq - Actas >

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1284> [Alterar](#)

**Autor/Produtor:** Secção Conferências Ordinárias, 1837-1911  
**Título:** Actas das conferências ordinárias da Academia  
**Data:** 1837-1911  
**Resumo:** Actas das sessões regulares e extraordinárias da Academia, em Conferência Ordinária. As actas referem essencialmente: a leitura da correspondência e respectivo despacho; a discussão de aspectos pedagógicos e de organização da escola; a apreciação de propostas, dos programas das cadeiras ou projectos de reforma apresentados por professores ou outros membros, a apreciação de programas para concursos de provimento de lugares docentes, o sorteio das provas para os mesmos concursos, a selecção dos assuntos para dissertação dos candidatos perante a Conferência Geral, a apreciação de requerimentos de alunos ou outros, bem como de requisições de material ou obras de arte por parte de professores ou outros funcionários; a aprovação das folhas de despesas, a nomeação de júri preparatório para concursos de pensionistas, etc. A partir de 1868, consta também a classificação dos trabalhos dos alunos no fim de cada período lectivo.  
**Descrição:** Nível: Série  
Notas: No livro 2, uma folha em anexo contém um índice do volume, relativamente às sessões em que foram tratados assuntos dos pensionistas Soares dos Reis, J. G. da Silva Sardinha, João Marques da Silva Oliveira e António Carvalho da Silva Porto, e da reforma e novas aulas.  
**Histórico do Documento:** História administrativa - O decreto de 1836 remetia o governo da Academia para reuniões (ou Conferências) de três tipos. As Conferências Ordinárias tinham lugar mensalmente, ou extraordinariamente quando convocadas, e envolviam o Inspector, Sub-Inspector, Director e professores. Tinham funções de gestão administrativa, pedagógica e disciplinar da escola, e resolviam ainda as questões relacionadas com o Museu Portuense de Pintura e Estampas, desde a sua integração, em 1839. Cabia-lhes verificar o estado administrativo da Academia, informar-se do progresso dos discípulos, decidir em questões disciplinares, deliberar sobre ordens, avisos ou representações, formalizar o expediente, fazer regulamentos para as aulas, para os concursos de professores, concursos para prémios e para selecção de pensionistas do Estado, bem como estabelecer os horários (art. 40º, 53º, 55º, 57º, 62º, 75º-77º). Na prática, as Conferências aprovavam também as contas da Academia. A reforma de 1881 reforçou a separação entre Academia e Escola de Belas Artes e a função das Conferências Ordinárias, essencialmente de carácter pedagógico, passaria a ser desempenhada pelo Conselho de Escola, sensivelmente com a mesma composição (salvo quanto ao Sub-Inspector, cargo substituído pelo de Inspector). Esta reforma, no entanto, não chegou a ser regulamentada e as Conferências Ordinárias mantiveram-se até 1911. O decreto de 26 de Maio, autonomiza a Escola de Belas Artes do Porto e institui o seu Conselho Escolar, cujas reuniões mensais continuam as Conferências Ordinárias, mantendo-se inclusivamente os livros de Actas. Essas reuniões continuam mesmo, durante vários anos, a ser designadas por Conferências Ordinárias.  
**Assunto:** Academia Portuense de Belas Artes--Conferências ordinárias--[Acta]--1837-1911 Conferências ordinárias--[Acta]--1837-1911  
**Identificador:** PT/APBA/B/01  
**Localização Física:** 105-108  
**Informação Relacionada:** Actas do Conselho Escolar  
**Ligação ao Documento :** <http://hdl.handle.net/123456789/1298>  
**Tipo de Documento:** acta  
**Condições de reprodução e acesso:** Sem restrições de acesso. Contém marca d'água  
**Aparece nas Coleções:** BDARq - Actas

**Ficheiros deste registo:**

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato
----------	-----------	---------	---------

## Unidades de descrição relacionadas



REPOSITÓRIO temático  
U.PORTO

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDArt - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Arquivo >  
BDArq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] >  
BDArq - Actas >


**Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/123456789/1284>**

**Author(s):** Secção Conferências Ordinárias, 1837-1911  
**Title:** Actas das conferências ordinárias da Academia  
**Issue Date:** 1837-1911  
**Abstract:** Actas das sessões regulares e extraordinárias da Academia, em Conferência Ordinária. As actas referem essencialmente: a leitura da correspondência e respectivo despacho; a discussão de aspectos pedagógicos e de organização da escola; a apreciação de propostas, dos programas das cadeiras ou projectos de reforma apresentados por professores ou outros membros, a apreciação de programas para concursos de provimento de lugares docentes, o sortelo das provas para os mesmos concursos, a selecção dos assuntos para dissertação dos candidatos perante a Conferência Geral, a apreciação de requerimentos de alunos ou outros, bem como de requisições de material ou obras de arte por parte de professores ou outros funcionários; a aprovação das folhas de despesas, a nomeação de júri preparatório para concursos de pensionistas, etc. A partir de 1868, consta também a classificação dos trabalhos dos alunos no fim de cada período lectivo.  
**Description:** Nível: Série  
Notas: No livro 2, uma folha em anexo contém um índice do volume, relativamente às sessões em que foram tratados assuntos dos pensionistas Soares dos Reis, J. G. da Silva Sardinha, João Marques da Silva Oliveira e António Carvalho da Silva Porto, e da reforma e novas aulas.  
**Provenance:** História administrativa - O decreto de 1836 remeteia o governo da Academia para reuniões (ou Conferências) de três tipos. As Conferências Ordinárias tinham lugar mensalmente, ou extraordinariamente quando convocadas, e envolviam o Inspector, Sub-Inspector, Director e professores. Tinham funções de gestão administrativa, pedagógica e disciplinar da escola, e resolviam ainda as questões relacionadas com o Museu Portuense de Pintura e Estampas, desde a sua integração, em 1839. Cabia-lhes verificar o estado administrativo da Academia, informar-se do progresso dos discípulos, decidir em questões disciplinares, deliberar sobre ordens, avisos ou representações, formalizar o expediente, fazer regulamentos para as aulas, para os concursos de professores, concursos para prémios e para selecção de pensionistas do Estado, bem como estabelecer os horários (art. 40º, 53º, 55º, 57º, 62º, 75º-77º). Na prática, as Conferências aprovavam também as contas da Academia. A reforma de 1881 reforçou a separação entre Academia e Escola de Belas Artes e a função das Conferências Ordinárias, essencialmente de carácter pedagógico, passaria a ser desempenhada pelo Conselho de Escola, sensivelmente com a mesma composição (salvo quanto ao Sub-Inspector, cargo substituído pelo de Inspector). Esta reforma, no entanto, não chegou a ser regulamentada e as Conferências Ordinárias mantiveram-se até 1911. O decreto de 26 de Maio, autonomiza a Escola de Belas Artes do Porto e institui o seu Conselho Escolar, cujas reuniões mensais continuam as Conferências Ordinárias, mantendo-se inclusivamente os livros de Actas. Essas reuniões continuam mesmo, durante vários anos, a ser designadas por Conferências Ordinárias.  
**Subject:** Academia Portuense de Belas Artes--Conferências ordinárias--[Acta]--1837-1911  
Conferências ordinárias--[Acta]--1837-1911  
**Identifier:** PT/APBA/B/01  
**Call Number:** 105-108  
**Related Information:** Actas do Conselho Escolar  
**Document Link:** <http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/handle/123456789/1298>  
**Document Type :** Acta  
**Rights:** Contém marca d'água  
**Appears in Collections:** BDArq - Actas

**Files in This Item:**

File	Description	Size	Format
AFBAUP N.º 106.pdf	cópia privada	77.43 MB	Adobe PDF View/O pen
AFBAUP N.º 106.pdf	cópia pública	66.03 MB	Adobe PDF View/O pen

## Unidades de descrição relacionadas



REPOSITÓRIO temático  
**U. PORTO**

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDArt - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Arquivo >  
BDArq - Escola de Belas Artes do Porto [1911-1937] >  
BDArq - Actas >

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1298> Alterar

**Autor/Produtor:** Secção Conselho Escolar, 1911-1957  
**Título:** Actas do Conselho Escolar  
**Data:** 1911-1957  
**Data de Acumulação:** 1837, Nov., 17 - 1957

**Resumo:** Actas das sessões ordinárias e extraordinárias das Conferências Ordinárias da Academia Portuense de Belas Artes e, a partir de 1911, do Conselho Escolar da Escola de Belas Artes do Porto. As actas das Conferências Ordinárias da Academia referem essencialmente: a leitura da correspondência e respectivo despacho; a discussão de aspectos pedagógicos e de organização da escola; a apreciação de propostas feitas pelos membros e dos programas das cadeiras ou projectos de reforma (que são transcritos) apresentados pelos professores, a apreciação de programas para concursos de provimento de lugares docentes (também transcritos), o sorteio das provas para os mesmos concursos, a selecção dos assuntos para dissertação dos candidatos perante a Conferência Geral, a apreciação de requerimentos de alunos ou outros, bem como de requisições de material ou obras de arte por parte de professores ou outros funcionários; a aprovação das folhas de despesas, a nomeação de júri preparatório para concursos de pensionistas, etc. A partir de 1868, consta também a classificação dos trabalhos dos alunos no fim de cada período lectivo.  
Títulos dos primeiros volumes: Actas das Conferências Ordinárias e Extraordinárias da Academia. Os livros abrangem as seguintes datas: 105 - 17 Nov. 1837-29 Set. 1849; 105 A - 10 Out. 1849 - 6 Out. 1883; 106 - 3 Nov. 1883 - 30 Ago. 1890; 107 - 3 Out. 1890 - 15 Jul. 1903; 108 - 15 Jun. 1903 - 16 Jun. 1920

**Descrição:** Nível: Série


**Histórico do Documento:** História administrativa - O Conselho Escolar foi criado pelo decreto de 26 Maio 1911, que lhe atribuiu funções de administração pedagógica e financeira da Escola. Este órgão veio dar continuidade às Conferências Gerais e Ordinárias da Academia Portuense de Belas Artes, o que se revela na manutenção, inclusivamente, dos mesmos Livros de Actas. O termo Conferências continua, de resto, a ser usado para designar as reuniões do Conselho Escolar.\* O órgão era formado pelos professores e Director da Escola. Competia-lhe: aprovar o provimento definitivo de professores, regular o serviço das aulas, horários, exames e concursos, nomear júris para exames e concursos, discutir e votar propostas pedagógicas, fazer a administração financeira e organizar as contas, eleger o representante ao Conselho Superior de Instrução Pública, e ainda eleger o Secretário da Escola, nomear um júri especial para a obtenção do diploma de arquitecto e conceder o prémio pecuniário anual ao melhor aluno (art. 5º, 9º, 14º-17º, 33º, 34º). Embora não estivesse previsto no decreto de 1911, o Conselho Escolar reunia ainda anualmente, continuando as funções anteriormente exercidas pelas Conferências Gerais quanto à avaliação dos alunos no final do ano lectivo (ver a série Actas das Conferências Gerais da Escola de Belas Artes do Porto - EBAP/A/02). Em 1914, a gestão financeira autónoma da Escola passou a ser da competência do Conselho Administrativo (Dec. 1.158 de 4 Dez. 1914). Segundo a legislação de 1931, manteve as funções de organização pedagógica e de carácter disciplinar (Dec. 19.750 de 20 Maio 1931), cabendo-lhe concretamente: cumprir e fazer cumprir regulamentos, dar parecer em assuntos pedagógicos ou outros sobre os quais a escola fosse consultada, regulamentar os serviços escolares (horários, programas, etc.), nomear júris de exames e concursos, assegurar a gerência de cadeiras vagas, elaborar programas de admissão, estabelecer tabela de precedências, discutir propostas pedagógicas, distribuir as bolsas de viagem, julgar infracções disciplinares de alunos ou pessoal, constituir-se em júri dos concursos de provas públicas para admissão de docentes, apreciar propostas para provimento por convite, aprovar a recondução definitiva de docentes, votar recompensas e prémios, deliberar sobre abertura de concursos e provimento de lugares docentes, aprovar admissão de professores convidados, organizar programas e realizar os concursos, estabelecer regulamentos de prémios e pensões, fixar número de trabalhos, etc. (art. 21º, 38º, 40º, 84º-87º, 101º, 102º, 109º-114º, 147º, 158º-160º). O Regulamento de 12 Set. 1932 atribuiu-lhe basicamente as mesmas funções. De acordo com o decreto-lei 24.472, publicado em 7 de Setembro de 1934, deixa de competir ao Conselho a eleição do Director, que passa a ser de nomeação governamental. Ao Conselho Escolar caberia a eleição de um sub-Director. O Conselho Escolar continua o seu funcionamento depois de 1957, até 1974.

**Assunto:** Academia Portuense de Belas Artes --Conferências ordinárias--[Acta]--1837-1957  
Escola de Belas Artes do Porto--Conselho Escolar--[Acta]--1911-1957  
Conselho Escolar--[Acta]--1911-1957

**Identificador:** PT/EBAP/A/01  
**Localização Física:** 109-110  
**Informação Relacionada:** Actas das conferências ordinárias da Academia  
**Ligação ao Documento :** <http://hdl.handle.net/123456789/1284>  
**Tipo de Documento:** Acta

**Condições de reprodução e acesso:** Sem restrições de acesso. Contém marca d'água  
**Aparece nas Colecções:** BDArq - Actas

### c) Registo inserido ao nível da série



REPOSITÓRIO **temático**  
**U. PORTO**

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDART - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Arquivo >  
BDARq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] >  
BDARq - Correspondência >

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/81>

**Autor/Produtor:** Secção Secretário, 1836-1911  
Sub-secção Secretaria, 1836-1911  
Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas

**Título:** [Documentos sobre] Henrique César de Araújo Pousão

**Data:** 1881-1888

**Resumo:** Cartas do pensionista Henrique César de Araújo Pousão, incluindo 2 relatórios, durante a sua estadia em Paris e Roma, e correspondência sobre o mesmo, posterior à sua morte; cartas e relatórios da actividade escolar de "Pousão em Paris e Roma, carta do seu pai, minuta de resposta e carta do Comércio do Porto a solicitar biografia e foto do artista para publicação; relação dos seus estudos: pinturas e desenhos

- 1-Carta de Henrique César de Araújo Pousão, que se encontra em Paris como pensionário do Estado, solicita autorização para se ausentar para o Sul de França por motivo de saúde. A carta inclui o atestado do médico a comprovar a urgência desta mudança - 1881 - (1 manuscrito, fls. dupla)
- 2-Relatório dos estudos do pensionário Henrique Pousão com pormenores desde a sua chegada a Paris, frequências, classificações e rol da primeira remessa de trabalhos - 1881 - (1 manuscrito, fls. dupla)
- 3-Minuta de carta do Conde de Samodães, Inspector, dirigida ao Ministro, a fim de lhe dar conta do que se estava a passar com o pensionário Henrique Pousão, e solicitar que se digne ordenar a concessão da sua pensão em Itália e as respectivas despesas de viagem - 1881 - (1 rascunho)
- 4-Carta do pai de Henrique Pousão, Francisco Augusto Nunes Pousão, a comunicar à Academia o falecimento do seu "estremecido" filho - 1884 - (1 manuscrito, fls. dupla)
- 5-Carta de Francisco Augusto Nunes Pousão a agradecer os sentimentos de pêsames que a Academia lhe enviara e a referenciar os trabalhos do seu filho Henrique Pousão, que prepara para uma exposição das suas obras - 1884 - (1 manuscrito, 2 fls. duplas); 5A-Anexo: Cópia transcrita da carta representada pelo nº 5 (3 fls. impressas)
- 6-Envelope que continha as cartas enviadas pelo pai de Henrique Pousão - 1884 - (1 doc.)
- 7-Carta da Redacção do Comércio do Porto solicitando elementos para publicação de foto e biografia do pintor Henrique Pousão na Revista "Ocidente"- 1884 - (1 manuscrito)
- 8-Carta de resposta a Francisco Augusto Nunes Pousão, pai de H Pousão, galerista tratando do assunto da exposição das obras deste autor - 1884 - (1 rascunho)
- 9-Relação dos estudos pintados e desenhados e de estudos de arquitectura e escultura executados pelo pintor Henrique Pousão, e que foram entregues à Academia, após a morte do pai (2/08/1888) - (1 manuscrito, 2 fls. duplas)

**Descrição:** Nível: Série

**Assunto:** Academia Portuense de Belas Artes--Pensionário do Estado--[Correspondência]--1881-1888  
Pensionário do Estado--[Correspondência]--1881-1888  
Pousão, Henrique César de Araújo, 1859-1884--Pensionário do Estado--[Correspondência]

**Identificador:** PT/APBA/F1-4/10

**Localização Física:** 76

**Tipo de Documento:** Correspondência

**Condições de Acesso:** Contém marca d'água

**Aparece nas Coleções:** BDARq - Correspondência

**Ficheiros deste registo:**

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato
AFBAUP Nº 76.pdf	cópia pública	5.67 MB	Adobe PDF Ver/Abriu
AFBAUP Nº 76.pdf	cópia privada	6.46 MB	Adobe PDF Ver/Abriu

[Mostrar registo em formato completo](#)

Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/123456789/81>

**Author(s):** Secção Secretário, 1836-1911  
 Sub-secção Secretária, 1836-1911  
 Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas

**Title:** [Documentos sobre] Henrique César de Araújo Pousão

**Issue Date:** 1881-1888

**Abstract:** Cartas do pensionista Henrique César de Araújo Pousão, incluindo 2 relatórios, durante a sua estadia em Paris e Roma, e correspondência sobre o mesmo, posterior à sua morte; cartas e relatórios da actividade escolar de "Pousão em Paris e Roma, carta do seu pai, minuta de resposta e carta do Comércio do Porto a solicitar biografia e foto do artista para publicação; relação dos seus estudos: pinturas e desenhos

- 1-Carta de Henrique César de Araújo Pousão, que se encontra em Paris como pensionário do Estado, solicita autorização para se ausentar para o Sul de França por motivo de saúde. A carta inclui o atestado do médico a comprovar a urgência desta mudança - 1881 - (1 manuscrito, fls. dupla)
- 2-Relatório dos estudos do pensionário Henrique Pousão com pormenores desde a sua chegada a Paris, frequências, classificações e rol da primeira remessa de trabalhos - 1881 - (1 manuscrito, fls. dupla)
- 3-Minuta de carta do Conde de Samodães, Inspector, dirigida ao Ministro, a fim de lhe dar conta do que se estava a passar com o pensionário Henrique Pousão, e solicitar que se digne ordenar a concessão da sua pensão em Itália e as respectivas despesas de viagem - 1881 - (1 rascunho)
- 4-Carta do pai de Henrique Pousão, Francisco Augusto Nunes Pousão, a comunicar à Academia o falecimento do seu "estremecido" filho - 1884 - (1 manuscrito, fls. dupla)
- 5-Carta de Francisco Augusto Nunes Pousão a agradecer os sentimentos de pêsames que a Academia lhe enviara e a referenciar os trabalhos do seu filho Henrique Pousão, que prepara para uma exposição das suas obras - 1884 - (1 manuscrito, 2 fls. duplas); 5A-Anexo: Cópia transcrita da carta representada pelo nº 5 (3 fls. impressas)
- 6-Envelope que continha as cartas enviadas pelo pai de Henrique Pousão - 1884 - (1 doc.)
- 7-Carta da Redacção do Comércio do Porto solicitando elementos para publicação de foto e biografia do pintor Henrique Pousão na Revista "Ocidente"- 1884 - (1 manuscrito)
- 8-Carta de resposta a Francisco Augusto Nunes Pousão, pai de H Pousão, galerista tratando do assunto da exposição das obras deste autor - 1884 - (1 rascunho)
- 9-Relação dos estudos pintados e desenhados e de estudos de arquitectura e escultura executados pelo pintor Henrique Pousão, e que foram entregues à Academia, após a morte do pai (2/08/1888) - (1 manuscrito, 2 fls. duplas)

**Description:** Nível: Série

**Subject:** Academia Portuense de Belas Artes--Pensionário do Estado--[Correspondência]--1881-1888  
 Pensionário do Estado--[Correspondência]--1881-1888  
 Pousão, Henrique César de Araújo, 1859-1884--Pensionário do Estado--[Correspondência]

**Identifier:** PT/APBA/F1-4/10

**Call Number:** 76

**Document Type :** Correspondência

**Rights:** Contém marca d'água

**Appears in Collections:** BDArq - Correspondência

**Files in This Item:**

File	Description	Size	Format	
AFBAUP N° 76.pdf	cópia pública	5.67 MB	Adobe PDF	View/Open
AFBAUP N° 76.pdf	cópia privada	6.46 MB	Adobe PDF	View/Open

[Show full item record](#)

Items in DSpace are protected by copyright, with all rights reserved, unless otherwise indicated.

## d) Ligação do documento à série



**Pesquisa simples**  
DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDArt - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Arquivo >  
BDArq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] >  
BDArq - Processos >

**Percorrer:**  
Comunidades & Coleções  
Por Data  
Autor  
Título  
Assunto  
Tipo de Documento

**Entrar:**  
Serviço de alertas  
FAQs

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/1330>

**Autor/Produtor:** [Secção Secretário, 1836-1911](#)  
[Sub-secção Secretaria, 1836-1911](#)  
[Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas](#)

**Título:** Maria Aurélia Martins de Sousa  
**Data:** 1876-1898  
**Descrição:** Nível: Documento/Processo

**Histórico do Documento:** História biográfica: Pintora dos séculos XIX e XX (1865-1922), nascida em Valparaíso (Chile) de pais portugueses, discípula, no Porto, de Caetano da Costa Lima e de Marques de Oliveira e, em Paris, de Jean-Paul Laurens Benjamin Constant. Percorreu a França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Itália e Espanha. Distinguiu-se pelo vigor e liberdade do seu processo pictórico. Tem obras em que aflora a sua sensibilidade feminina, como "Cena familiar" (Museu Nacional Soares dos Reis), com expressivas imagens de crianças, de rara penetração e ternura, a par de outras de energia máscula e de estilo severo, quase seco, como o "Auto-retrato" (Museu Nacional Soares dos Reis). No Porto, viveu na Quinta da China, sobranceira ao estuário do Douro, que lhe inspirou trechos paisagísticos cheios de poesia, como "Rio Douro - Areinho". Cultivou a pintura religiosa com delicadeza e emoção como o atesta o seu "Santo - António", de expressão de êxtase. Também se lhe devem elegantes trechos de jardim, de que há um espécime excelente no Museu do Porto. OUTRAS OBRAS: Col. Visconde de Vilarinho de S. Romão, Porto "Retrato da Viscondessa de Vilarinho de S. Romão", "Mulher portuguesa" e "Avezinha morta". Bibliografia - Pamplona, Fernando de - Dicionário de pintores e escultores : portugueses ou que trabalharam em Portugal. 2ªed. Barcelos : Civilização Editora, 1987

**Assunto:** [Aluno--\[Processo individual\]--1837-1911](#)  
[Academia Portuense de Belas Artes--\[Processo individual\]--1837-1911](#)  
[Sousa, Maria Aurélia Martins de, 1866-1922--\[Processo individual\]](#)

**Identificador:** PT/APBA/F1-4/02  
**Localização Física:** 288  
**Série:** [Processos individuais de alunos]

**Ligação ao Documento :** <http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/handle/123456789/84>

**Tipo de Documento:** [Processo individual aluno](#)

**Condições de Acesso:** Contém marca d'água

**Aparece nas Coleções:** [BDArq - Processos](#)



**Search DSpace**  
DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDArt - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Arquivo >  
BDArq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] >  
BDArq - Processos >

**Browse**  
Communities & Collections  
Issue Date  
Author  
Title  
Subject  
Document Type

**Sign on to:**  
Receive email updates  
Help

**Please use this identifier to cite or link to this item:** <http://hdl.handle.net/123456789/1330>

**Author(s):** [Secção Secretário, 1836-1911](#)  
[Sub-secção Secretaria, 1836-1911](#)  
[Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas](#)

**Title:** Maria Aurélia Martins de Sousa  
**Issue Date:** 1876-1898  
**Description:** Nível: Documento/Processo

**Provenance:** História biográfica: Pintora dos séculos XIX e XX (1865-1922), nascida em Valparaíso (Chile) de pais portugueses, discípula, no Porto, de Caetano da Costa Lima e de Marques de Oliveira e, em Paris, de Jean-Paul Laurens Benjamin Constant. Percorreu a França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Itália e Espanha. Distinguiu-se pelo vigor e liberdade do seu processo pictórico. Tem obras em que aflora a sua sensibilidade feminina, como "Cena familiar" (Museu Nacional Soares dos Reis), com expressivas imagens de crianças, de rara penetração e ternura, a par de outras de energia máscula e de estilo severo, quase seco, como o "Auto-retrato" (Museu Nacional Soares dos Reis). No Porto, viveu na Quinta da China, sobranceira ao estuário do Douro, que lhe inspirou trechos paisagísticos cheios de poesia, como "Rio Douro - Areinho". Cultivou a pintura religiosa com delicadeza e emoção como o atesta o seu "Santo - António", de expressão de êxtase. Também se lhe devem elegantes trechos de jardim, de que há um espécime excelente no Museu do Porto. OUTRAS OBRAS: Col. Visconde de Vilarinho de S. Romão, Porto "Retrato da Viscondessa de Vilarinho de S. Romão", "Mulher portuguesa" e "Avezinha morta". Bibliografia - Pamplona, Fernando de - Dicionário de pintores e escultores : portugueses ou que trabalharam em Portugal. 2ªed. Barcelos : Civilização Editora, 1987

**Subject:** [Aluno--\[Processo individual\]--1837-1911](#)  
[Academia Portuense de Belas Artes--\[Processo individual\]--1837-1911](#)  
[Sousa, Maria Aurélia Martins de, 1866-1922--\[Processo individual\]](#)

**Identifier:** PT/APBA/F1-4/02  
**Call Number:** 288  
**Série:** [Processos individuais de alunos]

**Document Link:** <http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/handle/123456789/84>

**Document Type :** [Processo individual aluno](#)

**Rights:** Contém marca d'água

**Appears in Collections:** [BDArq - Processos](#)

## e) Ligação da série ao documento / peça



**Pesquisa simples**  
Enviar  
pesquisa avançada  
Sobre o repositório

**Percorrer:**  
Comunidades & Coleções  
Por Data  
Autor  
Titulo  
Assunto  
Tipo de Documento

**Entrar:**  
Serviço de alertas  
FAQs

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/84>

**Autor/Produtor:** [Secção Secretário, 1836-1911](#)  
[Sub-secção Secretaria, 1836-1911](#)

**Título:** [Processos individuais de alunos]

**Data:** 1837-1911

**Resumo:** Processos individuais dos alunos, incluindo requerimentos e outros documentos entregues para matrícula (certidão de nascimento, certificados de habilitações, etc.), atestados médicos, requerimentos, cópias de cartas de curso, processos de classificação como candidato a legado, correspondência, etc.

**Descrição:** Nível: Série

**Assunto:** [Academia Portuense de Belas Artes--\[Processo individual\]--1837-1911](#)  
[Aluno--\[Processo individual\]--1837-1911](#)

**Identificador:** PT/APBA/F1-4/02

**Localização Física:** 288

**Documento/Peça:** Processos individuais associados

**Ligação ao Documento:** <http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/browse?type=type&value=Processo+individual+aluno>

**Tipo de Documento:** [Processo individual](#)

**Condições de Acesso:** Documentação abrangida pelas restrições impostas pelo art. 7º da lei 19/93 de 23 de Janeiro, que impede o acesso a documentos que contenham dados de carácter pessoal que não sejam públicos, salvo se houver consentimento dos titulares ou desde que decorridos 50 anos sobre a data da morte da pessoa a que respeitam os documentos ou, não sendo esta data conhecida, decorridos 75 anos sobre a data dos documentos. Contém Marca d'água

**Aparece nas Coleções:** [BDArq - Processos](#)



**Search DSpace**  
Go  
Advanced Search  
Home

**Browse**  
Communities & Collections  
Issue Date  
Author  
Title  
Subject  
Document Type

**Sign on to:**  
Receive email updates  
Help

**Please use this identifier to cite or link to this item:** <http://hdl.handle.net/123456789/84>

**Author(s):** [Secção Secretário, 1836-1911](#)  
[Sub-secção Secretaria, 1836-1911](#)

**Title:** [Processos individuais de alunos]

**Issue Date:** 1837-1911

**Abstract:** Processos individuais dos alunos, incluindo requerimentos e outros documentos entregues para matrícula (certidão de nascimento, certificados de habilitações, etc.), atestados médicos, requerimentos, cópias de cartas de curso, processos de classificação como candidato a legado, correspondência, etc.

**Description:** Nível: Série

**Subject:** [Academia Portuense de Belas Artes--\[Processo individual\]--1837-1911](#)  
[Aluno--\[Processo individual\]--1837-1911](#)

**Identifier:** PT/APBA/F1-4/02

**Call Number:** 288

**Document/Piece:** Processos individuais associados

**Document Link:** <http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/browse?type=type&value=Processo+individual+aluno>


**Document Type:** [Processo individual](#)

**Rights:** Documentação abrangida pelas restrições impostas pelo art. 7º da lei 19/93 de 23 de Janeiro, que impede o acesso a documentos que contenham dados de carácter pessoal que não sejam públicos, salvo se houver consentimento dos titulares ou desde que decorridos 50 anos sobre a data da morte da pessoa a que respeitam os documentos ou, não sendo esta data conhecida, decorridos 75 anos sobre a data dos documentos. Contém Marca d'água

**Appears in Collections:** [BDArq - Processos](#)

## Lista de processos – link persistente

<http://repositorio.up.pt/dsdev2/jspui/browse?type=type&value=Processo+individual+aluno>



---

**Pesquisa simples**

[Pesquisa avançada](#)

[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:**

- [Comunidades & Coleções](#)
- [Por Data](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Assunto](#)
- [Tipo de Documento](#)

**Entrar:**

- [Serviço de alertas](#)
- [FAQs](#)

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >

**Percorrer por Tipo de Documento "Processo individual aluno"**

Índice: **0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

ou inserir as letras iniciais:

Ordenar por:  Em ordem:  Resultados/Página:  Autores/Registo:

Mostrar resultados 1-13 de 13.

	Data	Título	Autor(es)	Tipo
	1892-1903	<a href="#">Acácio Lino de Magalhães</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1865-1872	<a href="#">António Carvalho da Silva Porto</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1861-1866	<a href="#">António Soares dos Reis</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1885-1896	<a href="#">António Teixeira Carneiro Júnior</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1882-1896	<a href="#">António Teixeira Lopes</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1882-1884	<a href="#">Cristina Amélia Machado</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1872-1878	<a href="#">Henrique César Araújo Pousão</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1864-1872	<a href="#">João Marques da Silva Oliveira</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1873-1882	<a href="#">José de Brito</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1863-1866	<a href="#">José Geraldo da Silva Sardinha</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1870-1878	<a href="#">José Júlio de Sousa Pinto</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>
	1876-1898	<a href="#">Maria Aurélia Martins de Sousa</a>	Sub-sub-seção Alunos e Pensionistas; Sub-seção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	<a href="#">Processo individual aluno</a>



## 5. Formato de visualização simples – Biblioteca

### a) Livro / Catálogo / Revista

#### Livro



Ligado como [ibarroso@fba.up.pt](mailto:ibarroso@fba.up.pt) [Sair](#)

[DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
[BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Catálogos >](#)

**Pesquisa simples**

**Pesquisa avançada**

[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:**

- [Comunidades & Coleções](#)
- [Por Data](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Assunto](#)
- [Tipo de Documento](#)

**Entrar:**

- [Serviço de alertas](#)
- [Administrador](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1377>

**Autor/Produtor:** [Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes, 7ª, 1860](#)

**Outras Contribuições:** [Academia Portuense de Belas Artes](#)

**Título:** [Catálogo das obras apresentadas na 7ª exposição Trienal da Academia Portuense das Bellas Artes, no anno de 1860](#)

**Editor:** [Porto : Typ. de Graudra & Filhos](#)

**Data:** [1860](#)

**Assunto:** [Arte portuguesa--Exposições--Porto, Portugal](#)  
[Pintura portuguesa--Séc. 19](#)  
[Escultura portuguesa--Séc. 19](#)

**Ligação Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F7func=find-b&find\\_code=SYS&request=000014072](http://catalogo.up.pt/F7func=find-b&find_code=SYS&request=000014072)

**Tipo de Documento:** [catálogo](#)

**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Catálogos](#)

#### Catálogo



Ligado como [ibarroso@fba.up.pt](mailto:ibarroso@fba.up.pt) [Sair](#)

[DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
[BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Livros >](#)

**Pesquisa simples**

**Pesquisa avançada**

[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:**

- [Comunidades & Coleções](#)
- [Por Data](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Assunto](#)
- [Tipo de Documento](#)

**Entrar:**

- [Serviço de alertas](#)
- [Administrador](#)
- [FAQs](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1357>

**Autor/Produtor:** [Vignola, Giacomo Barozzi, 1507-1573](#)

**Outras Contribuições:** [Stampani, Giambattista](#)  
[Antonini, Carlo](#)  
[Pagliarini, Marco](#)  
[Academia Portuense de Belas Artes](#)

**Título:** [Il Vignola illustrato](#)

**Editor:** [In Roma : Nella Stamperia di Marco Pagliarini](#)

**Data:** [1770](#)

**Descrição:** [Nº de registo: 139](#)  
[Dedicatória na folha de rosto: "Dedicato alla Santità di N.S. PP. Clemente XIV felicemente regnante"](#)  
[Gravura na folha de rosto, representando as insignias papais](#)  
[Anterosto ilustrado com gravura](#)  
[Na folha de rosto: "Con licenza de superiori"](#)  
[Pertence em cartimbo na folha de rosto: "Academia Portuense de Bellas Artes"](#)

**Assunto:** [Arquitectura--Tratados--Séc. 16](#)

**Ligação Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F7func=find-b&find\\_code=SYS&request=000108756](http://catalogo.up.pt/F7func=find-b&find_code=SYS&request=000108756)

**Tipo de Documento:** [livro](#)

**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Livros](#)

#### Revista



Ligado como [ibarroso@fba.up.pt](mailto:ibarroso@fba.up.pt) [Sair](#)

[DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
[BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Revistas >](#)

**Pesquisa simples**

**Pesquisa avançada**

[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:**

- [Comunidades & Coleções](#)
- [Por Data](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Assunto](#)
- [Tipo de Documento](#)

**Entrar:**

- [Serviço de alertas](#)
- [FAQs](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/948>

**Contribuição:** [Reiber, Emile](#)

**Título:** [L' Art pour tous : encyclopédie de l'art industrielle et décoratif](#)

**Editor:** [Paris : A. Morel](#)

**Data:** [1861-1869](#)

**Descrição:** [Première Annéé, n°1 \(janvier 1861\) - Neuvième Annéé, n°241 \(décembre 1869\)](#)  
[Carimbo da Academia Portuense de Bellas Artes](#)  
[Encadernação marmoreada e lombada em pele gravada a ferros dourados](#)

**Assunto:** [Artes decorativas--Séc. 19](#)  
[Arte industrial](#)

**Ligação ao Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F7func=find-b&find\\_code=SYS&request=000108993](http://catalogo.up.pt/F7func=find-b&find_code=SYS&request=000108993)

**Tipo de Documento:** [Revista](#)

**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Revistas](#)

## b) Ligação entre revista / artigo / suplemento

### Título anterior

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**   [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
**Pesquisa avançada** [BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Revistas >](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/949>

**Percorrer:**  
[Comunidades & Coleções](#)  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)  
[Tipo de Documento](#)

**Entrar:**  
[Serviço de alertas](#)  
[FAQs](#)

**Contribuição:** [Roches, Fernand](#)  
**Título:** L'art décoratif : revue mensuelle d'art contemporain  
**Editor:** Paris : Administration et redaction  
**Data:** 1902-1913  
**Descrição:** 4me année, 2me semestre, vol. 12, n.º 47 (Aout 1902) - 15me année, 2me semestre, vol. 30 (Decembre 1913)  
Encadernação em pele marmoreada, lombada gravada a ferros dourados  
**Assunto:** [Artes decorativas](#)  
**Ligação ao Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find\\_code=SYS&request=000108951](http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find_code=SYS&request=000108951)  
**Título Anterior:** Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne, Vol. 17  
**Tipo de Documento:** [revista](#)  
**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Revistas](#)

### Título posterior

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**   [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
**Pesquisa avançada** [BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Revistas >](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/936>

**Percorrer:**  
[Comunidades & Coleções](#)  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)  
[Tipo de Documento](#)

**Entrar:**  
[Serviço de alertas](#)  
[FAQs](#)

**Título:** Courrier de l'art : chronique hebdomadaire des ateliers, des musées, des expositions, des ventes publiques, des concours, des théâtres, etc.  
**Editor:** Paris : Librairie de l'art : London : Remington and Compagnie  
**Data:** 1882-1890  
**Descrição:** Deuxième année, n.º 1/52 (Janvier 1882) - Dixième année, n.º 1/52 (Décembre 1890)  
Carimbo da Academia Portuense de Bellas Artes  
Encadernação marmoreada e lombada em pele gravada a ferros dourados  
**Assunto:** [Critica de arte](#)  
**Ligação ao Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find\\_code=SYS&request=000109241](http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find_code=SYS&request=000109241)  
**Título Posterior:** Édouard Garnier, Bulletin des Musées  
**Tipo de Documento:** [revista](#)  
**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Revistas](#)

### Artigo

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Search DSpace**   [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >](#)  
**Advanced Search** [BDNut 2 - Investigação & Desenvolvimento >](#)  
[BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas >](#)  
[Home](#)

**Please use this identifier to cite or link to this item:** <http://hdl.handle.net/123456789/1326>

**Browse**  
[Communities & Collections](#)  
[Issue Date](#)  
[Author](#)  
[Title](#)  
[Subjects](#)  
[Document Type](#)

**Sign on to:**  
[Receive email updates](#)  
[Help](#)

**Author(s):** [Peres, Emilio, 1932-2003](#)  
**Title:** Proposta de organização de um serviço hospitalar integrado de alimentação e dietética  
**Issue Date:** 1984  
**Description:** Artigo científico. Publicação Nacional. Publicado em: Gestão hospitalar, 1984, vol.II, n.º6/7, p.20-25. Pert.: Fundo Dr.Emilio Peres [2008-]; Prov.: Oferta da família do Dr.Emilio Peres.  
**Subject:** [Serviço Hospitalar de Nutrição](#)  
**Call Number:** FEP:326/227  
**Magazine/Journal/Book:** Gestão hospitalar, ISSN 0871-0767  
**Document Type:** [Artigo](#)  
**Rights:** Acesso restrito (U.Porto)  
**Appears in Collections:** [BDNut I&D - Artigos Científicos, Preprints / Publicações Periódicas](#)

## Suplemento



**Pesquisa simples**  
  [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
**Pesquisa avançada** [BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Revistas >](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:** [Comunidades & Coleções](#) [Por Data](#) [Autor](#) [Título](#) [Assunto](#) [Tipo de Documento](#)

**Entrar:** [Serviço de alertas](#) [FAQs](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/937>

**Título:** Gazette des Beaux-Arts : Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité  
**Editor:** Paris : [s.n.]  
**Data:** 1868-1925  
**Descrição:** 10me Anné, Vol. 24 (Janvier 1868) - 67me Anné, Vol. 12 (Décembre 1925)  
Encadernação em pele da época e lombada gravada a ferros dourados  
**Assunto:** [Critica de arte](#)  
**Ligação ao Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find\\_code=SYS&request=000109250](http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find_code=SYS&request=000109250)  
**Artigo/Capítulo/Suplemento:** La chronique des arts et de la curiosité  
**Tipo de Documento:** [revista](#)  
**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Revistas](#)

## c) Material Não Livro

### Cartaz



**Pesquisa simples**  
  [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
**Pesquisa avançada** [BDA Biblioteca >](#)  
[BDAbib - Cartazes >](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:** [Comunidades & Coleções](#) [Por Data](#) [Autor](#) [Título](#) [Assunto](#) [Tipo de Documento](#)

**Entrar:** [Serviço de alertas](#) [FAQs](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/96>

**Autor/Produtor:** [Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto](#)  
**Título:** ESBAP/FBAUP  
**Outro Título:** 1779 Aula Pública de Desenho e Desenho do Porto; 1836 Academia Portuguesa de Belas Artes; 1881 Escola de Belas Artes do Porto; 1950 Escola Superior de Belas Artes do Porto; 1995 Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto  
**Editor:** Porto: Universidade do Porto  
**Data:** 1995  
**Descrição:** Exposição comemorativa 1779-1995; Museu dos Transportes e Comunicações de 11 de Junho a 6 de Agosto de 1995  
**Assunto:** [Escola Superior de Belas Artes do Porto--Exposições--\[Cartaz\]](#)  
[Universidade do Porto.Faculdade de Belas Artes--Exposições--\[Cartaz\]](#)  
[Escola de Belas Artes do Porto--Exposições--\[Cartaz\]](#)  
[Academia Portuguesa de Belas Artes--Exposições--\[Cartaz\]](#)  
**Localização Física:** CART-2  
**Tipo de Documento:** [Cartaz](#)  
**Condições de Acesso:** Sem restrições de acesso  
**Aparece nas Coleções:** [BDAbib - Cartazes](#)

### Gravura



**Pesquisa simples**  
  [DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
**Pesquisa avançada** [BDA Museu >](#)  
[BDAmus - Gravuras e Estampas >](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Percorrer:** [Comunidades & Coleções](#) [Por Data](#) [Autor](#) [Título](#) [Assunto](#) [Tipo de Documento](#)

**Entrar:** [Serviço de alertas](#) [FAQs](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/89>

**Autor/Produtor:** [Mochetti, Alessandro, 1760-1812, grav.](#)  
**Contribuição:** [Poussin, Nicolas, 1594-1665, des.](#)  
**Título:** La Vite di Maria SSma. della medesima  
**Outro Título:** [A vida da Virgem Maria]  
**Editor:** In Roma: Alle Case di S. Claudi de Borgognoni  
**Data:** [17-?/18-?]  
**Descrição:** Das 24 gravuras existentes, 22 são da autoria de Nicolas Poussin. Faltam 5 gravuras  
**Assunto:** [Novo Testamento--Virgem Maria](#)  
[Religião Cristã--Novo Testamento--Virgem Maria](#)  
**Tipo de Documento:** [Gravura](#)  
**Condições de Acesso:** Contém marca d'água  
**Aparece nas Coleções:** [BDAmus - Gravuras e Estampas](#)

## Postal

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**  
Enviar  
Pesquisa avançada  
Sobre o repositório

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDArt - Biblioteca Digital de Arte >  
BDA Biblioteca >  
BDAbib - Postais >

**Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1003>**

**Percorrer:**  
Comunidades & Coleções  
Por Data  
Autor  
Título  
Assunto  
Tipo de Documento

**Entrar:**  
Serviço de alertas  
FAQs

**Título:** Porto: recordação da cheia de 1909  
**Outro Título:** Praça da Ribeira e Vila Nova de Gaia  
Arcos de Miragaia  
Gaia-Rua dos Maninhos  
Alfama-Barca America  
Um aspecto do Castelo do Queijo  
Cais do Relógio, Foz do Douro  
Avenida Diogo Leite, Capela da Senhora da Piedade, Vila Nova de Gaia

**Editor:** Porto: Tabacaria Varenseze

**Data:** [1909?]

**Descrição:** Cambio da Biblioteca da Escola Superior de Belas Artes do Porto. É feita em todos os postais referência à data de 1909. Existem postais repetidos  
Contém: Ribeira-Entrada da Ponte; Monchique; Praça da Ribeira e Fonte Taurina; Praça da Ribeira e Rasca Mendonça 2º; Praça da Ribeira e Vila Nova de Gaia; Arcos de Miragaia; Gaia-Rua dos Maninhos; Vapores Silvío e Sachsen; Vapor Elíud, em Sampaio; Nestor e Gascon, na Foz do Douro; Barca Vencedora em Sobreiras; Barca Santos Amaral em Sobreiras; Barca Santos Amaral e Vencedora em Sobreiras; Aforada, Barca America; Ponte D. Luiz, inferior, o máximo da cheia em 23; Um aspecto do Castelo do Queijo; Cais do Relógio, Foz do Douro; Foz, Praia D. Manuel II, Lighter "Douro"; Avenida Diogo Leite, Capela da Senhora da Piedade, Vila Nova de Gaia; Avenida Diogo Leite, Vila Nova de Gaia; Vista de cima do muro da Ribeira, no máximo da cheia em 23; Máximo da cheia de 23

**Assunto:** Rio Douro--Cheias--Porto, Portugal--1909

**Ligação ao Catálogo:** [http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find\\_code=SYS&request=000109111](http://catalogo.up.pt/F?func=find-b&find_code=SYS&request=000109111)

**Tipo de Documento:** Postal

**Aparece nas Coleções:** BDAbib - Postais

## Transparência

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**  
Enviar  
Pesquisa avançada  
Sobre o repositório

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
BDNut 4, Extensão Comunitária & Formação >  
BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >

**Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1590>**

**Percorrer:**  
Comunidades & Coleções  
Por Data  
Autor  
Título  
Assunto  
Tipo de Documento

**Entrar:**  
Serviço de alertas  
FAQs

**Autor/Produtor:** Grupo Interministerial de Educação Alimentar

**Título:** [Rodas de Alimentos: transparências]

**Editor:** Lisboa: Direcção-Geral da Coordenação Comercial

**Data:** [1977-1982?]

**Descrição:** Transparências sobre a roda de alimentos elaboradas no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver", em Portugal, no final da década de 70 e início da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres...Porto:U.Porto, 2008). Pert: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.

**Assunto:** Guias Alimentares--Roda dos Alimentos  
Educação Alimentar e Nutricional

**Audiência:** Professores, educadores e pais  
Consumidores e público em geral

**Nível de Ensino:** Ensino escolar  
Formação contínua

**Método de Ensino:** Expositivo

**Localização Física:** FEP:512/934

**Tipo de Documento:** Recurso Educativo/Divulgação

**Condições de Acesso:** Acesso público

**Aparece nas Coleções:** BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio

## Marcador

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**  
Enviar  
Pesquisa avançada  
Sobre o repositório

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >  
BDNut - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >  
BDNut 4, Extensão Comunitária & Formação >  
BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >

**Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/123456789/1591>**

**Percorrer:**  
Comunidades & Coleções  
Por Data  
Autor  
Título  
Assunto  
Tipo de Documento

**Entrar:**  
Serviço de alertas  
FAQs

**Autor/Produtor:** FCNAUP

**Título:** [A Nova Roda dos Alimentos: marcador]

**Editor:** Porto:FCNAUP

**Data:** 2006

**Descrição:** Marcador sobre a Nova Roda dos Alimentos realizado pela FCNAUP no âmbito da iniciativa Universidade Júnior 2006. A nova Roda dos Alimentos da autoria foi elaborada pela FCNAUP em co-autoria com o Instituto do Consumidor, e resulta de uma actualização da Roda de Alimentos (1977) elaborada no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver", em Portugal, no final da década de 70 e início da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres...Porto:U.Porto, 2008). Pert: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.

**Assunto:** Educação Alimentar e Nutricional  
Recomendações Alimentares

**Audiência:** Consumidores e público em geral  
Professores, educadores e pais

**Nível de Ensino:** Ensino escolar

**Método de Ensino:** Expositivo

**Tipo de Documento:** Recurso Educativo/Divulgação

**Condições de Acesso:** Acesso público

**Aparece nas Coleções:** BDNut E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio

## Guia

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**    
[Pesquisa avançada](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/1415>

**Comunidades & Coleções**  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)  
[Tipo de Documento](#)

**Entrar:**  
[Serviço de alertas](#)  
[FAQs](#)

**DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >**  
[BDNUT - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >](#)  
[BDNUT 4 - Extensão Comunitária & Formação >](#)  
[BDNUT E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >](#)

**Autor/Produtor:** [FCHAUP Instituto do Consumidor](#)

**Título:** Os alimentos na roda [guia]

**Editor:** Lisboa: Instituto do Consumidor

**Data:** 2004

**Resumo:** A Roda dos Alimentos, surgiu no seguimento da campanha de Educação Alimentar "Saber Comer é Saber Viver" iniciada em 1977, tendo sido utilizada como instrumento essencial na promoção de hábitos alimentares saudáveis. De forma a actualizar este instrumento, foi lançada em 2002 a Nova Roda dos Alimentos, de acordo com os novos conhecimentos adquiridos e para melhor poder corresponder às necessidades actuais da nossa população. O objectivo deste Guia é descrever os alimentos incluídos na Nova Roda, cujo tema é "Coma bem, viva melhor" permitindo uma melhor compreensão desta e o aprofundamento de algumas noções básicas. No primeiro capítulo, O PORQUÊ DO SABER COMER, apresenta-se uma descrição genérica sobre aspectos de alimentação e nutrição, incluindo conselhos a seguir na rotina diária, de modo a manter em equilíbrio o organismo. No segundo capítulo, para melhor compreensão do valor dos alimentos, faz-se uma breve abordagem sobre OS NUTRIENTES, onde estes são classificados nos diferentes tipos e identificadas as respectivas funções no organismo. O terceiro capítulo é dedicado aos ALIMENTOS, indicando-se as principais características nutricionais e os cuidados a ter em termos de higiene e qualidade alimentar. Na parte final disponibiliza-se um pequeno GLOSSÁRIO, que inclui as definições de alguns termos utilizados ao longo deste guia.

**Descrição:** Guia sobre os alimentos na Nova Roda dos Alimentos, actualizada a partir da Roda dos Alimentos (1977) elaborada no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver" em Portugal, no final da década de 70 e inícios da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres, -Porto: U.Porto, 2008). Edição: 2.ª. Coleção: Guias do Instituto do Consumidor, Part: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov.: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.

**Assunto:** [Educação Alimentar e Nutricional](#)  
[Guias Alimentares - Roda dos Alimentos](#)

**Audiência:** Professores, educadores e pais  
Consumidores e público em geral

**Nível de Ensino:** Ensino pré-escolar  
Ensino escolar

**Método de Ensino:** Expositivo

**Tipo de Documento:** [Recurso Educativo/Divulgação](#)

**Condições de Acesso:** Acesso público

**Aparece nas Coleções:** [BDNUT E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio](#)

## Jogo

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**    
[Pesquisa avançada](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/1412>

**Comunidades & Coleções**  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)  
[Tipo de Documento](#)

**Entrar:**  
[Serviço de alertas](#)  
[FAQs](#)

**DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >**  
[BDNUT - Biblioteca Digital de Alimentação e Nutrição Humana >](#)  
[BDNUT 4 - Extensão Comunitária & Formação >](#)  
[BDNUT E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio >](#)

**Autor/Produtor:** [Grupo Interministerial de Educação Alimentar](#)

**Título:** O loto da alimentação [jogo]

**Editor:** Lisboa: Direcção-Geral da Coordenação Comercial

**Data:** [1977-1982?]

**Descrição:** Loto sobre a Alimentação elaborado no âmbito da Campanha de Educação Alimentar, subordinada ao lema "Saber comer é saber viver", em Portugal, no final da década de 70 e inícios da década de 80. O Dr.Emílio Peres integra a Campanha de Educação Alimentar entre 1980 e 1982. (fonte: Emílio Peres, -Porto: U.Porto, 2008). Part: Fundo Dr.Emílio Peres [2008-]; Prov.: Oferta da família do Dr.Emílio Peres.

**Assunto:** [Educação Alimentar e Nutricional](#)  
[Alimentos](#)  
[Guias Alimentares - Roda dos Alimentos](#)

**Audiência:** Professores, educadores e pais  
Consumidores e público em geral

**Nível de Ensino:** Ensino pré-escolar  
Ensino escolar

**Localização Física:** FEP:511/333

**Tipo de Documento:** [Recurso Educativo/Divulgação](#)

**Condições de Acesso:** Acesso público

**Aparece nas Coleções:** [BDNUT E&F - Obras de Divulgação e Materiais de Apoio](#)

## Desenho

**REPOSITÓRIO temático**  
**U. PORTO**

**Pesquisa simples**    
[Pesquisa avançada](#)  
[Sobre o repositório](#)

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/1460>

**Comunidades & Coleções**  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)  
[Tipo de Documento](#)

**Entrar:**  
[Serviço de alertas](#)  
[FAQs](#)

**DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >**  
[BDAm - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
[BDA Museu >](#)  
[BDAmus - Desenhos >](#)

**Autor/Produtor:** [Pousão, Henrique César de Araújo \[Assinado\]](#)

**Título:** Vénus de Medici Desenho/Estívia

**Data:** 1973

**Descrição:** Existe na FBAUP a reprodução em gesso desta escultura Trabalho realizado no 3º ano de Desenho Histórico, (...) 3º ano - Os estudantes do terceiro ano desenharam pelo gesso troncos e extremidades asombradas [sic] e por estampas de autores clássicos composições contornadas com exactidão e indicadas as sombras gerais por planos, sendo obrigados a desenharem de reminiscência tudo quanto tinham estudado por exemplares. Para exame desenharam uma composição de autor clássico pelo modo indicado e um tronco pelo gesso e um tronco pelo gesso do qual apresentaram dois contornos um com o (osso ?) desenhado e outro com e muscular. (...) Conferência Ordinária de 20 de Setembro de 1859 FBAUP - Cota 105,Incl. 61v - 62v. Neste ano lectivo de 1873/1874 Pousão matriculou-se no 3º ano de Desenho Histórico e fez também exame do 4º ano. Seria avaliado no final do ano, em Agosto, com 19 valores e a atribuição de louvor e 2º prémio pecuniário Este desenho foi exposto na 11ª Trienal de 1874 com o nº 52 (...). Torso de Vénus de Medici, copiado pelo gesso, estudo do 3.º ano. Alt. 0,64 - larg. 0,49 (...)

**Assunto:** [Desenho/Estívia/Torso](#)

**Identificador:** 98.Des.396

**Ligação ao Catálogo:** <http://vnk.fba.up.pt/vnweb/ficha.aspx?id=202&src=fbaup>

**Tipo de Documento:** [Desenho](#)

**Condições de Acesso:** Sem restrições de acesso

**Aparece nas Coleções:** [BDAmus - Desenhos](#)

## 6. Formato de visualização simples – Museu (bilingue)



**Pesquisa simples**  
   
[Pesquisa avançada](#)  
[Sobre o repositório](#)

[DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >](#)  
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte >](#)  
[BDA Museu >](#)  
[BDAmus - Desenhos >](#)

**Percorrer:**  
[Comunidades & Coleções](#)  
[Por Data](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Assunto](#)

**Utilize este identificador para referenciar este registo:** <http://hdl.handle.net/123456789/1459>

**Autor/Produtor:** [Pousão, Henrique César de Araújo \[Assinado\]](#)

**Título:** Fauno e o pequeno Desenho\Estátua

**Data:** 1874

**Histórico do Documento:** Trabalho do 4º ano de Desenho Histórico. No ano lectivo de 1873/1874, Pousão matriculou-se no 3º ano de Desenho Histórico, mas nesse

## 7. Arquivo – Quadro de classificação – HTML

### Quadro de Classificação

#### Sub-Arquivo – Academia Portuense de Belas Artes [APBA]

##### Secção – Inspector [APBA/A]

###### Série

Discurso

##### Secção – Conferências ordinárias [APBA/B]

###### Série

[Actas das conferências ordinárias da Academia](#)

Relatórios de comissões

Programas e outros papéis

Propostas e representações à conferência

Relatórios de professores

Informação mensal dos estudantes nas várias aulas

Projectos de regulamentos

Regulamentos

Subscrição para reposição de dinheiro

Programas dos cursos

##### Secção – Conferências gerais [APBA/C]

###### Série

Actas das conferências gerais da Academia

Pontos para exames finais e concursos

##### Secção – Sessões públicas [APBA/D]

Série - Actas de conferências e sessões públicas

##### Secção – Conselho de Administração e Aperfeiçoamento [APBA/E]

Série - Actas do conselho de administração e aperfeiçoamento

##### Secção – Secretário [APBA/F]

###### Série

Extractos das sessões das conferências

[Correspondência de Tadeu de Almeida Furtado](#)

Notas e apontamentos

[Notas para a história da Academia Portuense de Belas Artes](#)

##### Sub-secção – Secretaria [APBA/F1]

##### Sub-sub-secção – Expediente [APBA/F1-1]

###### Série

[Legislação](#)

Correspondência [recebida e minutas]

Copiador da correspondência com a Academia de Lisboa

Ofícios entrados do Governo

Correspondência para o Governo

Ofícios para diversas autoridades

Circulares

Recibos do correio para a correspondência oficial

Diversos documentos

Ofícios de diversas autoridades

[Correspondência dos pensionários do Estado com a Academia](#)

Avisos e editais

[Correspondência dos pensionistas](#)

##### Sub-sub-secção – Académicos [APBA/F1-2]

###### Série

Matricula: sócios académicos honorários

Registo dos diplomas da Academia a discípulos, sócios ou académicos

Minutas para diplomas a académicos

##### Sub-sub-secção – Pessoal [APBA/F1-3]

###### Série

Registo de diplomas

Declarações sobre cargos anteriormente exercidos

Partes de doentes

Documentação relativa aos processos de concurso

Auto de nomeação interina

Declarações sobre edital do Governo Civil

Copiador dos processos de aposentação

Férias aos homens modelos

## 8. Formatos de preservação e condições de acesso

### a) BDNut - Documentos de texto

**Alho, pimento, azeite & C.<sup>a</sup> nutrientes bem conhecidos**

**ESLÍDIO PERES**

O organismo precisa de proteínas e gorduras em quantidades de dezenas de gramas ao dia e precisa de hidratos de carbono em centenas de gramas. São os micronutrientes.

Necessita também das conhecidas vitaminas e minerais, a maior parte em porções pequeníssimas, da ordem dos miligramas ou menos.

Durante muito anos, só se conheciam os hoje chamados efeitos clássicos desses micronutrientes sobre determinadas funções. Quando uma dessas funções falha por carência de um deles, surge uma doença reconhecida. Por exemplo, escorbuto na falta de vitamina C, tetania na falta de magnésio, anemia de glóbulos pequenos na falta de ferro, etc.

A fibra alimentar, desprezada até há duas décadas de anos, é hoje muito investigada por causa de seus efeitos benéficos. Também é muito progredida por fabricantes de produtos e alimentos dietéticos em virtude das suas virtudes reais e de outras menos reais.

Se lembrarmos a água, nutriente que possibilita a vida, ou seja, as reacções metabólicas, ficam apresentadas as famílias clássicas de nutrientes: proteínas, gorduras e hidratos de carbono; minerais e vitaminas; água e fibra alimentar. Sete ao todo.

**Grandes novidades**

Quanto às substâncias da família da fibra alimentar, sobretudo as provenientes do pão escuro e das leguminosas, sabe-se hoje que não são apenas favorecedoras da defecação regular — o que já seria muito importante — mas que desempenham papel protector contra o cancro de cólon, seio e outras localizações.

Outros membros da mesma família, sobretudo os oriundos de frutas, legumes e hortaliças, regulam as funções digestivas, modulam a absorção de outros nutrientes e regulam a produção de hormonas e de outros sinalizadores neurais. Em consequência, protegem contra obesidade, diabetes, perturbações das gorduras e colesterol, aterosclerose (entupimento da artéria), pedra da vesícula, etc.

Esses efeitos, sabemos hoje, são ampliados pela parte do amido que normalmente não é digerido nem absorvido.

Outras substâncias a merecerem grandes estudos são os pro-

fenóis, que só existem em alimentos de natureza vegetal. Já se conhecem mais de 5000, mas poucos estão estudados razoavelmente. Constituem duas famílias: ácidos fenólicos e flavonoides.

Os flavonoides abundam sobretudo em alhos e cebolos, em alimentos hortofrutícolas de colorido intenso, em sumos de frutos, chá e vinho tinto. Os ácidos fenólicos estão presentes na generalidade dos alimentos vegetais e nos restantes alimentos vegetais.

As poucas dezenas de proflavonóis bem investigados revelam efeitos surpreendentes: todos são potentes antioxidantes, anticarcinogénicos e antiateroscleróticos, e protegem contra o envelhecimento.

Por via desses efeitos, antagonizam as acções destruidoras, desorganizadoras e envelhecedoras dos radicais livres, moléculas muito agressivas e tóxicas que se produzem naturalmente no decurso do metabolismo, ou seja, em consequência da vida celular.

Quando os radicais livres são produzidos em quantidades normais, o organismo possui condições para os neutralizar desde que esteja saudável e desde que

esteja a ser adequadamente e equilibradamente nutrido. Pelo contrário, quando mal nutrido e, portanto, com défice de antioxidantes, ou quando a alimentação é tóxica, se vive em ambiente poluído ou se fuma, o que exagera a produção de radicais livres e de pro-oxidantes, o balanço metabólico é perturbado, as oxidações ficam em vantagem em relação aos mecanismos protectores e, pouco a pouco, ao longo de anos, as doenças crónicas repletas vão progredindo e ganhando expressão.

Os efeitos protectores dos proflavonóis somam-se aos de algumas vitaminas, proteínas e minerais — betacaroteno, vitamina C, vitamina E, selénio, magnésio, etc. —, e aos do amido indigerível, da fibra alimentar e de certas classes de ácidos gordos, os ómega 3, fornecidos pelos alimentos de origem vegetal e também pelo peixe.

A proporção balanceada entre todas estas substâncias protectoras continua desconhecida. Sabe-se que a proporção e as quantidades decorrentes da alimentação sãda funcionam bem. Sabe-se também que doses elevadas de qualquer delas, ou de combinações de algumas delas, não demonstram a utilidade esperada.

**Que conclusão?**

Comer à portuguesa, ou seja, à maneira mediterrânica, apesar dos atropelos e de grandes desvios, continua a ser melhor do que comer à alemã ou à alemã: sofremos muito menos de cancro, de enfartes, de diabetes e das outras doenças graves de actualidade.

Em França, os estudos epidemiológicos que correlacionam alimentação com doença demonstram que viver na Provença é muito mais saudável do que nos departamentos do Norte e que a diferença está na comida. Na Provença, consomem-se mais, ou muito mais, hortaliça, fruta, leguminosas, pão, azeite, pescado, vinho tinto e menos carne, margarina, manteiga e doces.

A conclusão é simples: usar e abusar de hortaliças, legumes e frutas, sem esquecer alho, cebola, maçã e espécies de car laranja; não roubar ao feijão, ao pão, ao arroz e aos demais alimentos ricos de amido. Preferir azeite e não fritar ou estufar com óleos e margarinas. Comer peixe.

Pela positiva é assim que se deve proceder. Os protectores estão lá todos.

Médico endocrinologista

2. JN, sábado 99.02.06

### Exemplo Artigo de Jornal

*Furtivos*

**Epitáfio para a Campanha de Educação Alimentar "Saber Comer é Saber Viver"**

Caro leitor,

Se és um dos cento e muitos estagiários que pediram à Campanha uma acção formativa para a escola ou uma palestra sobre alimentação saudável para encarregados de educação dentro deste ano lectivo...

Se és membro de um entre as dezenas de conselhos directivos ou pedagógicos que aprazaram uma acção formativa para a equipa pedagógica de sua escola ou para pais...

Se és um dos centos de delegados de Ciências da Natureza, de Biologia ou de Saúde que já estavas ou ias ser convocado para um curso sobre nutrição e alimentação...

Se és presidente de conselho pedagógico de uma escola preparatória e, por isso ias participar num curso de formação acerca de higiene alimentar...

Se és professor de Biologia do 9º ano ou de algumas das cadeiras de saúde do Ensino Secundário e havias solicitado à Campanha uma acção sensibilizadora para os teus alunos...

Se és ou vais ser economo numa escola e, por essa razão, já estavas ou ias ser convocado para um curso de formação onde três dias seriam dedicados às questões alimentares próprias da infância e da adolescência...

Se és cozinheiro numa escola e não tomaste parte num curso sobre cozinha saudável do ano passado...

Se és aluno dos cursos de Magistério Primário ou de Educador de infância...

Se és coordenador conselho ou distrital da Educação de Adultos e esperavas os artigos anunciados, os textos de apoio e a frequência de algum curso formativo na área de alimentação e nutrição...

Se és um dos milhares de professores que havia solicitado material didáctico e as novas obras formativas já apresentadas pela Campanha mas ainda não impressas...

Se és monitor de Telescola e esperavas, no início do próximo ano lectivo, novas transmissões sobre higiene alimentar...

Desengana-te.

A Campanha de Educação Alimentar "Saber Comer é Saber Viver", a dos programas de rádio, dos artigos na imprensa regional e nacional, dos artigos na imprensa feminina, de A Roda dos Alimentos, de "Um Livro sobre Alimentação", da "Cartilha da Alimentação" e de numerosas outras realizações foi assinada em 14 de Abril de 1982 por um despacho ministerial assinado pelos Ministros da Agricultura, Comércio e Pescas, da Educação e Universidades, e dos Assuntos Sociais. Esse despacho extingue o Grupo Interministerial que criou e dirigiu a Campanha de Educação Alimentar e transfere meios financeiros e materiais para um organismo não preparado para o efeito, sem capacidade operativa (não é essa a sua função) e, por isso, sem estruturas capazes e sem pessoal preparado (é uma comissão normativa-

### Exemplo de texto processado manualmente



b) BDNut - Documentos de imagem

# a roda dos alimentos

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA NUTRIÇÃO E ALIMENTAÇÃO



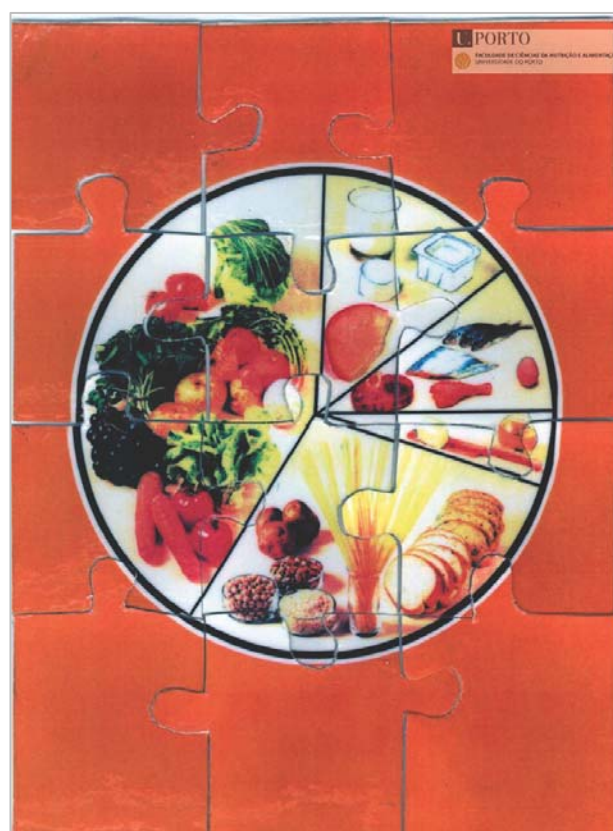
**A RODA DOS ALIMENTOS AJUDA-A A MELHORAR AS SUAS REFEIÇÕES**

- Escolha, pelo menos, um alimento de cada grupo.
- Varie o mais possível dentro de cada grupo. Lembre-se que os alimentos que o constituem são substituíveis entre si.
- Veja como os grupos aparecem na roda. Utilize em maior quantidade os alimentos das fatias maiores da roda. E em menor os das fatias mais pequenas.

O QUE LHE FALTA COMPRAR

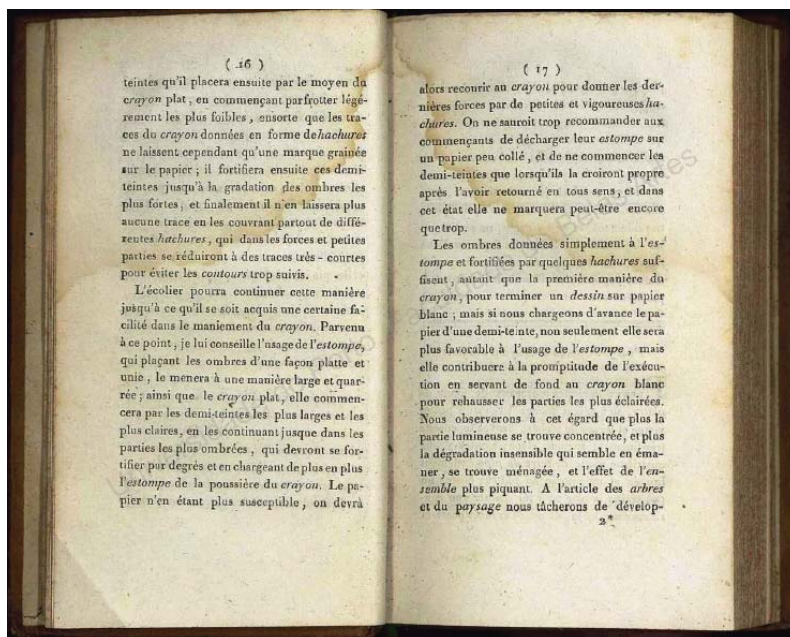


**saber comer é saber viver**

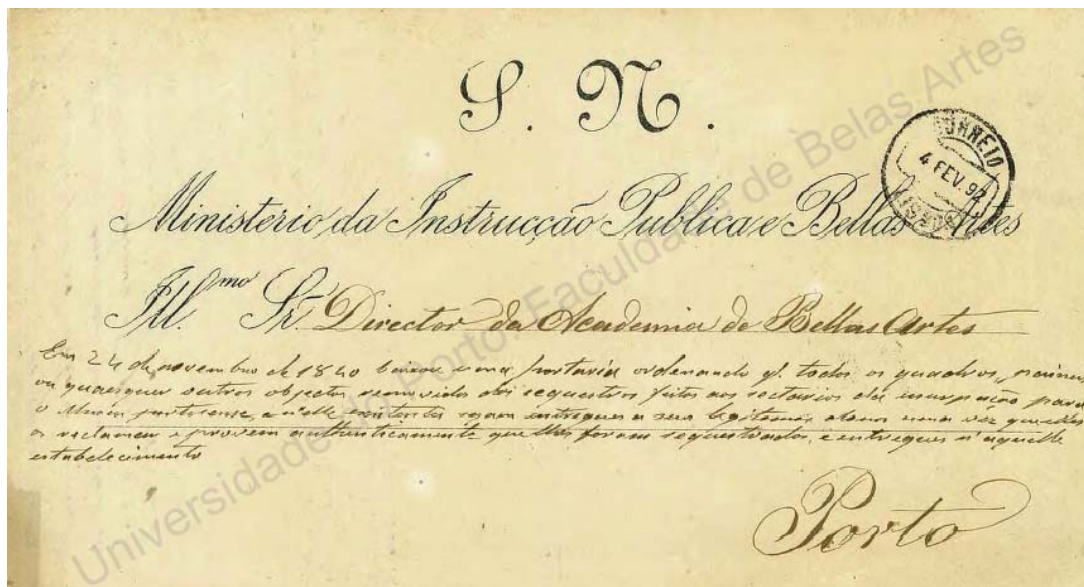


c) BDArt – Documentos de texto

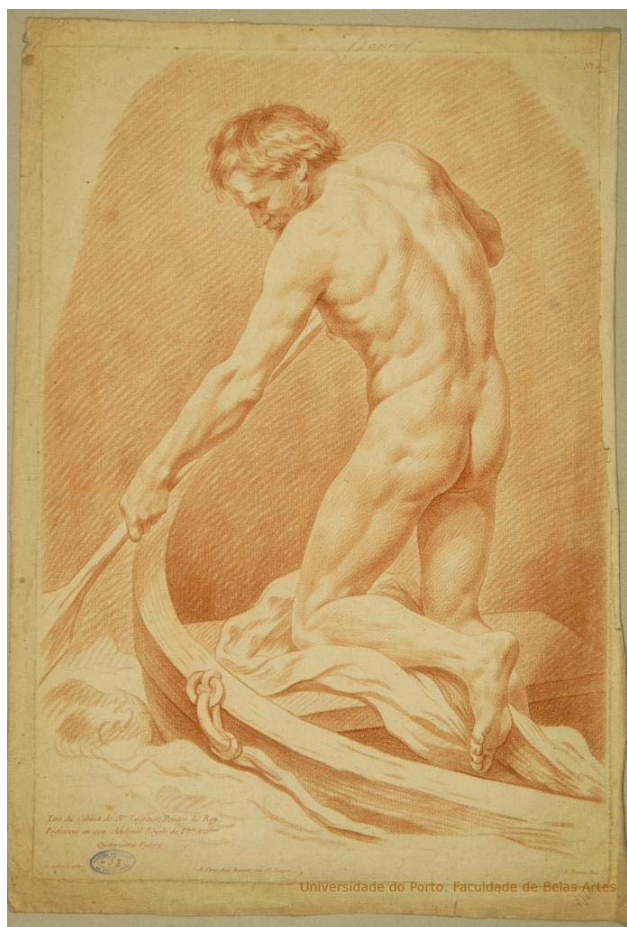
Livro antigo



Exemplo Arquivo



d) BDArt - Documentos de imagem



## 9. Formatos de metadados

### a) Dublin Core qualificado

N.º	Tradução	Campo	Descrição
1	Contribuição	<a href="#">dc.contributor</a>	A person, organization, or service responsible for the content of the resource. Catch-all for unspecified contributors.
2	Orientador	<a href="#">dc.contributor.advisor</a>	Use primarily for thesis advisor.
3	Autor / Produtor	<a href="#">dc.contributor.author</a>	
4	Editor literário	<a href="#">dc.contributor.editor</a>	
5	Ilustrador	<a href="#">dc.contributor.illustrator</a>	
6	Contribuição	<a href="#">dc.contributor.other</a>	
7	Âmbito geográfico	<a href="#">dc.coverage.spatial</a>	Spatial characteristics of content.
8	Âmbito cronológico	<a href="#">dc.coverage.temporal</a>	Temporal characteristics of content.
9		<a href="#">dc.creator</a>	<b>Do not use; only for harvested metadata.</b>
10	Data	<a href="#">dc.date</a>	Use qualified form if possible.
11	Data de depósito	<a href="#">dc.date.accessioned</a>	Date DSpace takes possession of item.
12	Data de divulgação	<a href="#">dc.date.available</a>	Date or date range item became available to the public.
13	Data de copyright	<a href="#">dc.date.copyright</a>	Date of copyright.
14	Data de descrição	<a href="#">dc.date.created</a>	Date of creation or manufacture of intellectual content if different from date.issued.
15	Data	<a href="#">dc.date.issued</a>	Date of publication or distribution.
16	Data de submissão	<a href="#">dc.date.submitted</a>	Recommend for theses/dissertations.
17	Identificador	<a href="#">dc.identifier</a>	Catch-all for unambiguous identifiers not defined by qualified form; use identifier. Other for a known identifier common to a local collection instead of unqualified form.
18	Citação	<a href="#">dc.identifier.citation</a>	Human-readable, standard bibliographic citation of non-DSpace format of this item
19		<a href="#">dc.identifier.govdoc</a>	A government document number
20	ISBN	<a href="#">dc.identifier.isbn</a>	International Standard Book Number
21	ISSN	<a href="#">dc.identifier.issn</a>	International Standard Serial Number
22	SICI	<a href="#">dc.identifier.sici</a>	Serial Item and Contribution Identifier
23	ISMN	<a href="#">dc.identifier.ismn</a>	International Standard Music Number
24	Localização física	<a href="#">dc.identifier.other</a>	A known identifier type common to a local collection.
25	Ligação n.º sistema	<a href="#">dc.identifier.uri</a>	Uniform Resource Identifier
26	Descrição	<a href="#">dc.description</a>	Catch-all for any description not

			defined by qualifiers.
27	Resumo	<a href="#">dc.description.abstract</a>	Abstract or summary.
28	Histórico do objecto	<a href="#">dc.description.provenance</a>	The history of custody of the item since its creation, including any changes successive custodians made to it.
29	Patrocinador	<a href="#">dc.description.sponsorship</a>	Information about sponsoring agencies, individuals, or contractual arrangements for the item.
30		<a href="#">dc.description.statementofresponsibility</a>	To preserve statement of responsibility from MARC records.
31	Sumário	<a href="#">dc.description.tableofcontents</a>	A table of contents for a given item.
32	ID Descrição	<a href="#">dc.description.uri</a>	Uniform Resource Identifier pointing to description of this item.
33	Descrição física	<a href="#">dc.format</a>	Catch-all for any format information not defined by qualifiers.
34	Dimensões ou duração	<a href="#">dc.format.extent</a>	Size or duration.
35	Características físicas e requisitos técnicos	<a href="#">dc.format.medium</a>	Physical medium.
36	Tipo de ficheiro MIME	<a href="#">dc.format.mimetype</a>	Registered MIME type identifiers.
37	Idioma/Escrita	<a href="#">dc.language</a>	Catch-all for non-ISO forms of the language of the item, accommodating harvested values.
38	Língua	<a href="#">dc.language.iso</a>	Current ISO standard for language of intellectual content, including country codes (e.g. "en_US").
39	Editor	<a href="#">dc.publisher</a>	Entity responsible for publication, distribution, or imprint.
40	Informação relacionada	<a href="#">dc.relation</a>	Catch-all for references to other related items.
41	Documento original	<a href="#">dc.relation.isformatof</a>	References additional physical form.
42	Revista / Livro	<a href="#">dc.relation.ispartof</a>	References physically or logically containing item.
43	Série	<a href="#">dc.relation.ispartofseries</a>	Series name and number within that series, if available.
44	Artigo/Capítulo/Suplemento	<a href="#">dc.relation.haspart</a>	References physically or logically contained item.
45	Edição anterior	<a href="#">dc.relation.isversionof</a>	References earlier version.
46	Nova edição	<a href="#">dc.relation.hasversion</a>	References later version.
47	Baseado em	<a href="#">dc.relation.isbasedon</a>	References source.
48	Documento/Peça	<a href="#">dc.relation.isreferencedby</a>	Pointed to by referenced resource.
49	Requisito	<a href="#">dc.relation.requires</a>	Referenced resource is required to support function, delivery, or coherence of item.
50	Título anterior (continua)	<a href="#">dc.relation.replaces</a>	References preceding item.

51	Título posterior (continuado por)	<a href="#">dc.relation.isreplacedby</a>	References succeeding item.
52	Ligação ao documento	<a href="#">dc.relation.uri</a>	References Uniform Resource Identifier for related item.
53	Condições de acesso	<a href="#">dc.rights</a>	Terms governing use and reproduction.
54	Ligação para as condições de acesso	<a href="#">dc.rights.uri</a>	References terms governing use and reproduction.
55		<a href="#">dc.source</a>	Do not use; only for harvested metadata.
56	Ligação ao Catálogo	<a href="#">dc.source.uri</a>	Do not use; only for harvested metadata.
57	Assunto	<a href="#">dc.subject</a>	Uncontrolled index term.
58	Classificação	<a href="#">dc.subject.classification</a>	Catch-all for value from local classification system; global classification systems will receive specific qualifier
59	Classificação DDD	<a href="#">dc.subject.ddc</a>	Dewey Decimal Classification Number
60	Classificação LCC	<a href="#">dc.subject.lcc</a>	Library of Congress Classification Number
61	Classificação LCSH	<a href="#">dc.subject.lcsh</a>	Library of Congress Subject Headings
62	Classificação MESH	<a href="#">dc.subject.mesh</a>	MEDical Subject Headings
63	Vocabulário	<a href="#">dc.subject.other</a>	Local controlled vocabulary; global vocabularies will receive specific qualifier.
64	Título	<a href="#">dc.title</a>	Title statement/title proper.
65	Outro Título	<a href="#">dc.title.alternative</a>	Varying (or substitute) form of title proper appearing in item, e.g. abbreviation or translation
66	Tipo de documento	<a href="#">dc.type</a>	Nature or genre of content.
67		<a href="#">dc.date.updated</a>	The last time the item was updated via the SWORD interface
68	Estado de revisão do documento	<a href="#">dc.description.version</a>	The Peer Reviewed status of an item
69		<a href="#">dc.identifier.slug</a>	a uri supplied via the sword slug header, as a suggested uri for the item
70		<a href="#">dc.language.rfc3066</a>	the rfc3066 form of the language for the item
71	Detentor de copyright	<a href="#">dc.rights.holder</a>	The owner of the copyright
72	Arbitragem científica	<a href="#">dc.peerreviewed</a>	Arbitragem científica
73	Versão publicada	<a href="#">dc.relation.publisherversion</a>	Versão publicada
74	Estado da publicação	<a href="#">dc.publicationstatuspublished</a>	Estado da publicação
75	Audiência	<a href="#">dc.audience</a>	Audience: A class of entity for whom the resource is intended or useful.
76	Nível de educação	<a href="#">dc.audience.educationLevel</a>	Education Level: A class of entity, defined in terms of progression through an educational or training context, for which the described resource is intended.

77	Data de alteração	dc.date.modified	Date Modified: Date on which the resource was changed
78	Método de ensino	dc.instructionalMethod	Method of Instruction: A process, used to engender knowledge, attitudes and skills, that the described resource is designed to support
79	Documento publicado	dc.relation.hasFormat	A related resource that is substantially the same as the pre-existing described resource, but in another format.
80	Histórico do documento	dc.provenance	A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that is significant for its authenticity, integrity, and interpretation.
81	Data de acumulação	dc.periodofTime	An interval of time that is named or defined by its start and end dates

## b) XSL – Extensible Stylesheet Language

### *Transformação do ficheiro MARCXML em XML Dublin Core*

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>

<xsl:stylesheet version="1.0" xmlns:marc="http://www.loc.gov/MARC21/slim"
xmlns:xsl="http://www.w3.org/1999/XSL/Transform" exclude-result-prefixes="marc">

    <!--<xsl:import
href="http://www.loc.gov/standards/marcxml/xslt/MARC21slimUtils.xsl"/>-->

    <xsl:output method="xml" encoding="UTF-8" indent="yes"/>

    <xsl:template match="/">

        <xsl:if test="marc:collection">

            <dcCollection>

                <xsl:for-each select="marc:collection">

                    <xsl:for-each select="marc:record">

                        <dublin_core schema="dc">

                            <xsl:apply-templates select="."/>

                        </dublin_core>

                    </xsl:for-each>

                </xsl:for-each>

            </dcCollection>

        </xsl:if>

    </xsl:template>

    <xsl:template match="marc:record">

        <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=001]/marc:subfield[@code='1']">
```



```

        <dcvalue element="source" qualifier="uri">
            <xsl:text>http://catalogo.up.pt/F?func=find-
b&amp;find_code=SYS&amp;request=</xsl:text><xsl:value-of select="."/>
        </dcvalue>
    </xsl:for-each>
    <xsl:variable name="leader" select="marc:leader"/>
    <xsl:variable name="leader6" select="substring($leader,7,1)/>
    <xsl:variable name="leader7" select="substring($leader,8,1)/>
    <xsl:variable name="controlField008"
select="marc:controlfield[@tag=008]"/>
    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=200]">
        <dcvalue element="title" qualifier="none">
            <xsl:call-template name="subfieldSelect200">
                <xsl:with-param name="codes">aed</xsl:with-
param>
                <xsl:with-param name="delimiter">:</xsl:with-
param>
            </xsl:call-template>
        </dcvalue>
    </xsl:for-each>
    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=700]|marc:datafield[@tag=710]|marc:datafield[@tag=701
]|marc:datafield[@tag=711]">
        <dcvalue element="contributor" qualifier="author">
            <xsl:call-template name="subfieldSelect700">

```

```

                                <xsl:with-param name="codes">abcdfg</xsl:with-
param>

                                <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-
param>

                                </xsl:call-template>

                                </dcvalue>

                                </xsl:for-each>

                                <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=702]">
                                <xsl:if test="./marc:subfield[@code='4'] = '727'">

                                <dcvalue element="contributor" qualifier="adviser">

                                <xsl:call-template name="subfieldSelect700">

                                <xsl:with-param
name="codes">abcdfg</xsl:with-param>

                                <xsl:with-param name="delimiter">;

                                </xsl:with-param>

                                </xsl:call-template>

                                </dcvalue>

                                </xsl:if>

                                <xsl:if test="./marc:subfield[@code='4'] != '727'">

                                <dcvalue element="contributor" qualifier="other">

                                <xsl:call-template name="subfieldSelect700">

                                <xsl:with-param
name="codes">abf</xsl:with-param>

                                <xsl:with-param name="delimiter">;

                                </xsl:with-param>

```

```

        </xsl:call-template>

        </dcvalue>

    </xsl:if>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=207]">

    <dcvalue element="description" qualifier="none">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=210]">

        <dcvalue element="publisher" qualifier="none">

            <xsl:call-template name="subfieldSelect200">

                <xsl:with-param name="codes">aceg</xsl:with-
param>

                <xsl:with-param name="delimiter">:</xsl:with-
param>

            </xsl:call-template>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=210]/marc:subfield[@code='d']">

        <dcvalue element="date" qualifier="issued">

```

```

        <xsl:value-of select="."/>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=210]/marc:subfield[@code='h']">

        <dcvalue element="date" qualifier="issued">

            <xsl:value-of select="."/>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=215]/marc:subfield[@code='a']">

        <dcvalue element="format" qualifier="none">

            <xsl:value-of select="."/>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=215]/marc:subfield[@code='d']">

        <dcvalue element="format" qualifier="extent">

            <xsl:value-of select="."/>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=230]">

        <dcvalue element="format" qualifier="extent">

            <xsl:call-template name="subfieldSelect">

                <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

```

```

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=345]/marc:subfield[@code='c']">

        <dcvalue element="type" qualifier="none">

            <xsl:value-of select="."/>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=545]/marc:subfield[@code='a']">

        <dcvalue element="collection" qualifier="none">

            <xsl:value-of select="."/>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=101]/marc:subfield[@code='a']">

        <dcvalue element="language" qualifier="iso">

            <xsl:value-of select="."/>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

        <xsl:for-each
select="marc:datafield[@tag=600]">

            <dcvalue element="subject" qualifier="none">

```

```

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">abcdefgh</xsl:with-
param>
            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    <xsl:if test="marc:subfield[@code='x' or @code='y' or @code='z']">
        <xsl:text>--</xsl:text>
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">xyz</xsl:with-param>
            <xsl:with-param name="delimiter">--</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </xsl:if>
</dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=601]">
    <dcvalue element="subject" qualifier="none">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">abcdefgh</xsl:with-
param>
            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    <xsl:if test="marc:subfield[@code='x' or @code='y' or @code='z']">
        <xsl:text>--</xsl:text>
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

```

```

<xsl:with-param name="codes">xyz</xsl:with-param>

<xsl:with-param name="delimiter">--</xsl:with-param>

</xsl:call-template>

</xsl:if>

</dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=606]">

    <dcvalue element="subject" qualifier="none">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:if test="marc:subfield[@code='x' or @code='y' or @code='z']">

<xsl:text>--</xsl:text>

<xsl:call-template name="subfieldSelect">

<xsl:with-param name="codes">xyz</xsl:with-param>

<xsl:with-param name="delimiter">--</xsl:with-param>

</xsl:call-template>

</xsl:if>

</dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=607]">

    <dcvalue element="subject" qualifier="none">

```

```

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>

<xsl:if test="marc:subfield[@code='x' or @code='y' or @code='z']">
    <xsl:text>--</xsl:text>
    <xsl:call-template name="subfieldSelect">
        <xsl:with-param name="codes">xyz</xsl:with-param>
        <xsl:with-param name="delimiter">--</xsl:with-param>
    </xsl:call-template>
</xsl:if>
</dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=610]">
    <dcvalue element="subject" qualifier="other">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=333]">
    <dcvalue element="audience" qualifier="none">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

```



```

                <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

            </xsl:call-template>

        </dcvalue>

</xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=300]">

        <dcvalue element="description" qualifier="none">

            <xsl:call-template name="subfieldSelect">

                <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

            </xsl:call-template>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=303]">

        <dcvalue element="description" qualifier="none">

            <xsl:call-template name="subfieldSelect">

                <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

            </xsl:call-template>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=304]">

        <dcvalue element="title" qualifier="alternative">

            <xsl:call-template name="subfieldSelect">

                <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

            </xsl:call-template>

```

```

        </dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=305]">

    <dcvalue element="description" qualifier="none">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=307]">

    <dcvalue element="description" qualifier="none">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=310]">

    <dcvalue element="rights" qualifier="none">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">

            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

```

```

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=311]">
    <dcvalue element="description" qualifier="none">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=313]">
    <dcvalue element="instructionalMethod" qualifier="none">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=316]">
        <dcvalue element="description" qualifier="none">
            <xsl:call-template name="subfieldSelect">
                <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
            </xsl:call-template>
        </dcvalue>
    </xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=317]">
    <dcvalue element="description" qualifier="none">

```

```

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=318]">
    <dcvalue element="format" qualifier="medium">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=327]">
    <dcvalue element="description" qualifier="none">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=328]">
    <dcvalue element="description" qualifier="none">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>

```

```

        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=330]">
    <dcvalue element="description" qualifier="abstract">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=461]">
    <dcvalue element="relation" qualifier="ispartof">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect200">
            <xsl:with-param name="codes">atvdpxy</xsl:with-
param>
            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=430]">
    <dcvalue element="relation" qualifier="haspart">
        <xsl:call-template name="subfieldSelect200">

```

```

        <xsl:with-param name="codes">atvdpxy</xsl:with-
param>

        <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>

    </xsl:call-template>

</dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=421]">

    <dcvalue element="relation" qualifier="haspart">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect200">

            <xsl:with-param name="codes">atvdpxy</xsl:with-
param>

            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=440]">

    <dcvalue element="relation" qualifier="haspart">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect200">

            <xsl:with-param name="codes">atvdpxy</xsl:with-
param>

            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

```

```

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=451]">

    <dcvalue element="relation" qualifier="hasformat">

        <xsl:call-template name="subfieldSelect200">

            <xsl:with-param name="codes">atvdpxy</xsl:with-
param>

            <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>

        </xsl:with-param>

        </xsl:call-template>

    </dcvalue>

</xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=463]">

        <dcvalue element="relation" qualifier="ispartof">

            <xsl:call-template name="subfieldSelect200">

                <xsl:with-param name="codes">aatvdpxy</xsl:with-
param>

                <xsl:with-param name="delimiter">,</xsl:with-param>

            </xsl:with-param>

            </xsl:call-template>

        </dcvalue>

    </xsl:for-each>

    <xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=518]">

        <dcvalue element="title" qualifier="alternative">

```

```

        <xsl:call-template name="subfieldSelect">
            <xsl:with-param name="codes">a</xsl:with-param>
        </xsl:call-template>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=010]">
    <dcvalue element="identifier" qualifier="isbn">
        <xsl:text>URN: ISBN: </xsl:text>
        <xsl:value-of select="marc:subfield[@code='a']"/>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=011]">
    <dcvalue element="identifier" qualifier="issn">
        <xsl:text>URN: ISSN: </xsl:text>
        <xsl:value-of select="marc:subfield[@code='a']"/>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
<xsl:for-each select="marc:datafield[@tag=856]/marc:subfield[@code='u']">
    <dcvalue element="file" qualifier="location">
        <xsl:value-of select="."/>
    </dcvalue>
</xsl:for-each>
</xsl:template>

```



```

        <xsl:template name="subfieldSelect200">

<xsl:param name="codes">abcdefghijklmnopqrstuvwxy</xsl:param>

<xsl:param name="delimiter"> : </xsl:param>

<xsl:variable name="str">

    <xsl:for-each select="marc:subfield">

        <xsl:if test="contains($codes, @code)">

            <xsl:value-of select="text()" />

            <xsl:value-of select="$delimiter" />

        </xsl:if>

    </xsl:for-each>

</xsl:variable>

<xsl:value-of select="substring($str,1,string-length($str)-string-length($delimiter))"
/>

</xsl:template>

<xsl:template name="subfieldSelect700">

<xsl:param name="codes">abcdefghijklmnopqrstuvwxy</xsl:param>

<xsl:param name="delimiter">,< /> </xsl:param>

<xsl:variable name="str">

    <xsl:for-each select="marc:subfield">

        <xsl:if test="contains($codes, @code)">

            <xsl:value-of select="text()" />

            <xsl:value-of select="$delimiter" />

        </xsl:if>

```

```

    </xsl:for-each>

</xsl:variable>

<xsl:value-of select="substring($str,1,string-length($str)-string-length($delimiter))"
/>

</xsl:template>

<xsl:template name="subfieldSelect">

<xsl:param name="codes">abcdefghijklmnopqrstuvwxy</xsl:param>

<xsl:param name="delimiter"></xsl:param>

<xsl:variable name="str">

<xsl:for-each select="marc:subfield">

<xsl:if test="contains($codes, @code)">

<xsl:value-of select="text()" />

<xsl:value-of select="$delimiter" />

</xsl:if>

</xsl:for-each>

</xsl:variable>

<xsl:value-of select="substring($str,1,string-length($str)-string-length($delimiter))"
/>

</xsl:template>

</xsl:stylesheet>

```

### c) PL/SQL

```
create or replace
PROCEDURE FCNAUP_XML
IS
  l_return CLOB := EMPTY_CLOB;
  l_texto VARCHAR2 (32000);

  FUNCTION dc_encode
/*ADVICE(7): This item should be defined in a deeper scope [558] */
  (p_entry IN CLOB)
  RETURN CLOB
AS
  l_entry CLOB := p_entry;
BEGIN
  l_entry := REPLACE (l_entry, CHR (10) || CHR (13), CHR (10));
  l_entry := REPLACE (l_entry, CHR (13) || CHR (10), CHR (10));
  l_entry := REPLACE (l_entry, CHR (13), CHR (10));
  l_entry := REPLACE (l_entry, ' ', '');
  l_entry := REPLACE (l_entry, '<b>', NULL);
  l_entry := REPLACE (l_entry, '</b>', NULL);
  l_entry := REPLACE (l_entry, '&#8220;', '');
  l_entry := REPLACE (l_entry, '&#8221;', '');
  l_entry := REPLACE (l_entry, '&', '&amp;');
  l_entry := REPLACE (l_entry, '>', '&gt;');
  l_entry := REPLACE (l_entry, '<', '&lt;');
  l_entry := REPLACE (l_entry, '', '&quot;');
  RETURN l_entry;
END dc_encode;

FUNCTION get_xml_recorset (p_id IN NUMBER, pb_file IN BOOLEAN DEFAULT TRUE)
  RETURN CLOB
IS
  l_return
/*ADVICE(32): This definition hides another one [556] */
  CLOB := EMPTY_CLOB;
  l_texto
/*ADVICE(35): This definition hides another one [556] */
  VARCHAR2 (32000);
  lrt_temp publ_temp%ROWTYPE;
  lv_tipo VARCHAR2 (50);
  lv_collection VARCHAR2 (50);
  lv_description VARCHAR2 (50);
  lrt_temp_acta publ_temp%ROWTYPE;
  lrt_editora publ_editoras%ROWTYPE;
  lrt_inst instituicoes%ROWTYPE;
BEGIN
  lrt_temp := publs_adm_util.get_publ_temp (p_id);

  IF lrt_temp.livro_id IS NOT NULL
  THEN
```

```
lrt_temp_acta := publs_adm_util.get_publ_temp (lrt_temp.livro_id);  
END IF;
```

```
--Construção do XML
```

```
DBMS_LOB.createtemporary (l_return, TRUE);  
DBMS_LOB.OPEN (l_return, DBMS_LOB.lob_readwrite);  
l_texto := '<dublin_core schema="dc">' || CHR (10);  
DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
```

```
-- Autores da publicação
```

```
FOR rec IN (SELECT *  
            FROM todos_pubs  
            WHERE pub_id = p_id  
            ORDER BY ordem)  
LOOP  
  IF rec.tipo_autoria = 'A'  
  THEN  
    l_texto :=  
      '<dcvalue element="contributor" qualifier="author">'  
      || dc_encode (rec.autor_nome)  
      || '</dcvalue>'  
      || CHR (10);  
    DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);  
  ELSE  
    l_texto :=  
      '<dcvalue element="contributor" qualifier="other">'  
      || dc_encode (rec.autor_nome)  
      || '</dcvalue>'  
      || CHR (10);  
    DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);  
  END IF;  
END LOOP;
```

```
if lrt_temp.orientador is not null then
```

```
  l_texto :=  
    '<dcvalue element="contributor" qualifier="adviser">'  
    || dc_encode (logins_util.get_login_nome(lrt_temp.orientador))  
    || '</dcvalue>'  
    || CHR (10);  
  DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);  
end if;
```

```
IF lrt_temp.tipo = 'Acta'
```

```
THEN  
  IF lrt_temp.liv_conf_local IS NOT NULL  
  THEN  
    lrt_temp.titulo :=  
      lrt_temp.titulo || ', ' || lrt_temp.liv_conf_local;  
  END IF;
```

```
  IF lrt_temp.liv_conf_data IS NOT NULL
```

```
  THEN  
    lrt_temp.titulo :=
```

```

                                Irt_temp.titulo || ', ' || Irt_temp.liv_conf_data;
    END IF;
END IF;

l_texto :=
    '<dcvalue element="title" qualifier="none">'
    || dc_encode (Irt_temp.titulo)
    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);

--Codificação do tipo
CASE Irt_temp.tipo
WHEN 'Livro'
THEN
    lv_tipo := 'Livro';
    lv_collection := 'CAP.LIVROS';
    lv_description := NULL;
WHEN 'Cap.Liv'
THEN
    lv_tipo := 'Capítulos (ou partes) de Livros';
    lv_collection := 'CAP.LIVROS';
    lv_description := NULL;
WHEN 'Art.Rev.Int'
THEN
    lv_tipo := 'Artigo científico';
    lv_collection := 'ART.CIENT';
    lv_description := 'Artigo Internacional';
WHEN 'Art.Rev.Nac'
THEN
    lv_tipo := 'Artigo científico';
    lv_collection := 'ART.CIENT';
    lv_description := 'Artigo Nacional';
WHEN 'Art.ActaNac'
THEN
    lv_tipo := 'Artigo em Acta';
    lv_collection := 'ART.ACTAS';
    lv_description := 'Artigo Nacional';
WHEN 'Art.ActaInt'
THEN
    lv_tipo := 'Artigo em Acta';
    lv_collection := 'ART.ACTAS';
    lv_description := 'Artigo Internacional';
WHEN 'Acta'
THEN
    lv_tipo := 'Livro de Actas';
    lv_collection := 'ART.ACTAS';
WHEN 'Catalog'
THEN
    lv_tipo := 'Catálogo';
    lv_collection := 'OBR.DIV';
WHEN 'Tese'
THEN
    lv_tipo := 'Tese';

```

```

lv_collection := 'TES.DIS';
lv_description :=
    lrt_temp.tipo
    || ' de '
    || gessi_dominios_util.get_dominio_meaning ('PUBL_TESE_GRAU',
                                                lrt_temp.grau
                                                );

WHEN 'TA'
THEN
    lv_tipo := 'Recurso Educativo';
    lv_collection := 'OBJ.APR';
    --lv_description := lrt_temp.tipo || ' de ' || lrt_temp.grau;
WHEN 'Relat.PD'
THEN
    CASE lrt_temp.referencia
    WHEN 'Comunicação oral'
    THEN
        lv_tipo := 'Comunicação oral';
        lv_collection := 'COM.POS';
    WHEN 'Poster'
    THEN
        lv_tipo := 'Poster';
        lv_collection := 'COM.POS';
    WHEN 'Recorte de Imprensa'
    THEN
        lv_tipo := 'Recorte de Imprensa';
        lv_collection := 'ART.REC';
    WHEN 'TV'
    THEN
        lv_tipo := 'Contribuições em Rádio e Televisão';
        lv_collection := 'RAD.TV';
    ELSE
        NULL;
    END CASE;
WHEN 'Relat.RT'
THEN
    lv_tipo := 'Relatório';
    lv_collection := 'REL.TEC';
WHEN 'Relat'
THEN
    lv_tipo := 'Relatório';
    lv_collection := 'REL.TEC';
END CASE;

l_texto :=
    l_texto
    || '<dcvalue element="collection" qualifier="none">'
    || dc_encode (lv_collection)
    || '</dcvalue>';
l_texto :=
    l_texto
    || '<dcvalue element="type" qualifier="publ">'
    || dc_encode (lv_tipo)

```

```

    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);
l_texto :=
    l_texto
    || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
    || dc_encode (lv_description)
    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);

FOR rec IN (SELECT pi.nome
            FROM publ_indx_ref pir, publ_indx pi
            WHERE pir.publ_id = p_id AND pir.indx_id = pi.ID)
LOOP
    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
        || 'Indexado em '
        || dc_encode (rec.nome)
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
END LOOP;

```

if lrt\_temp.grau is not null then

```

case lrt_temp.grau
when 'M' then
    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
        || 'Tese de mestrado'
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
when 'D' then
    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
        || 'Tese de doutoramento'
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
end case;

```

end if;

```

IF lrt_temp_acta.titulo IS NOT NULL
THEN
    if lrt_temp_acta.origem = 'I' then
        l_texto :=
            l_texto
            || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
            || dc_encode ( 'Publicação Internacional'
                )

```

```

        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
    elsif lrt_temp_acta.origem = 'N' then
        l_texto :=
            l_texto
            || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
            || dc_encode ( 'Publicação Nacional'
                )
            || '</dcvalue>'
            || CHR (10);
    end if;

end if;

IF lrt_temp_acta.titulo IS NOT NULL
THEN
    IF lrt_temp.tipo = 'Cap.Liv'
    THEN
        l_texto :=
            l_texto
            || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
            || dc_encode ( 'Publicado em: '
                || lrt_temp_acta.titulo
                || ', p. '
                || lrt_temp.pagini
                || '- '
                || lrt_temp.pagfim
                )
            || '</dcvalue>'
            || CHR (10);
    ELSE
        lrt_temp_acta.titulo := 'Publicado em: ' || lrt_temp_acta.titulo;

        IF lrt_temp_acta.liv_conf_local IS NOT NULL
        THEN
            lrt_temp_acta.titulo :=
                lrt_temp_acta.titulo || ', '
                || lrt_temp_acta.liv_conf_local;
        END IF;

        IF lrt_temp_acta.liv_conf_data IS NOT NULL
        THEN
            lrt_temp_acta.titulo :=
                lrt_temp_acta.titulo || ', ' || lrt_temp_acta.liv_conf_data;
        END IF;

        IF lrt_temp.pagini IS NOT NULL
        THEN
            lrt_temp_acta.titulo :=
                lrt_temp_acta.titulo
                || ', p. '
                || lrt_temp.pagini
                || '- '

```



```

        || lrt_temp.pagfim;
    END IF;

    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
        || dc_encode (lrt_temp.acta.titulo)
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
    END IF;
END IF;

IF lrt_temp.rev_nome IS NOT NULL
THEN
    lrt_temp.rev_nome := 'Publicado em: ' || lrt_temp.rev_nome;

    IF lrt_temp.ex_volume IS NOT NULL
    THEN
        lrt_temp.rev_nome :=
            lrt_temp.rev_nome || ', ' || lrt_temp.ex_volume;
    END IF;

    IF lrt_temp.ex_numero IS NOT NULL
    THEN
        lrt_temp.rev_nome :=
            lrt_temp.rev_nome || ', ' || lrt_temp.ex_numero;
    END IF;

    IF lrt_temp.pagini IS NOT NULL
    THEN
        lrt_temp.rev_nome :=
            lrt_temp.rev_nome
            || ', p.'
            || lrt_temp.pagini
            || ' - '
            || lrt_temp.pagfim;
    END IF;

    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="description" qualifier="none">'
        || dc_encode (lrt_temp.rev_nome)
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
    END IF;

    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="subject" qualifier="none">'
        || REPLACE (REPLACE (publs_util.get_areas (p_id), '<b>', NULL),
            '</b>',
            NULL
        )

```

```

|| '</dcvalue>'
|| CHR (10)
|| '<dcvalue element="date" qualifier="issued">'
|| lrt_temp.ano
|| '</dcvalue>'
|| CHR (10)
|| '<dcvalue element="description" qualifier="abstract">'
|| dc_encode (lrt_temp.resumo)
|| '</dcvalue>'
|| CHR (10)
|| '<dcvalue element="description" qualifier="abstract">'
|| dc_encode (lrt_temp.abstract)
|| '</dcvalue>'
|| CHR (10);
DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);

IF lrt_temp.liv_isbn IS NOT NULL
THEN
  l_texto :=
    '<dcvalue element="identifier" qualifier="isbn">'
    || dc_encode (lrt_temp.liv_isbn)
    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);
  DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

IF lrt_temp.rev_issn IS NOT NULL
THEN
  l_texto :=
    '<dcvalue element="identifier" qualifier="issn">'
    || dc_encode (lrt_temp.rev_issn)
    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);
  DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

IF lrt_temp.livro_id IS NOT NULL
THEN
  l_texto :=
    '<dcvalue element="relation" qualifier="ispartof">'
    || dc_encode (publs_util.get_livro_nome
(lrt_temp.livro_id)||','||lrt_temp_acta.liv_isbn
    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);
  DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

IF lrt_temp.rev_nome IS NOT NULL
THEN
  l_texto :=
    '<dcvalue element="relation" qualifier="ispartof">'
    || dc_encode ( lrt_temp.rev_nome||','||lrt_temp.rev_issn)
    || '</dcvalue>'

```

```

    || CHR (10);
    DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

IF lrt_temp_acta.editora IS NOT NULL OR lrt_temp.editora IS NOT NULL
THEN
    lrt_editora :=
        publs_util.get_editora (NVL (lrt_temp.editora,
                                    lrt_temp_acta.editora
                                )
                               );

    IF lrt_editora.cidade IS NOT NULL
    THEN
        lrt_editora.nome :=
            lrt_editora.cidade||': '||lrt_editora.nome;
    END IF;

    l_texto :=
        '<dcvalue element="publisher" qualifier="none">'
        || dc_encode (lrt_editora.nome)
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
    DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

IF lrt_temp.inst_id IS NOT NULL
THEN
    lrt_inst := inst_util.get_instituicao (lrt_temp.inst_id);

    IF lrt_inst.cidade IS NOT NULL
    THEN
        lrt_inst.nome := lrt_inst.nome || ', ' || lrt_inst.cidade;
    END IF;

    l_texto :=
        '<dcvalue element="publisher" qualifier="none">'
        || dc_encode (lrt_inst.nome)
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
    DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

IF publs_util.is_publ_file (p_id) AND pb_file
THEN
    l_texto :=
        '<dcvalue element="file" qualifier="location">http://'
        || gessi_util.maquina
        || gessi_util.address_base
        || '/publs_web.show_publ_file?p_id='
        || p_id
        || '</dcvalue>'

```

```

    || CHR (10);
l_texto :=
    l_texto
    || '<dcvalue element="file" qualifier="extension">'
    || publs_util.get_publ_file_type (p_id)
    || '</dcvalue>'
    || CHR (10);

DECLARE
    lv_access VARCHAR2 (50);
BEGIN
    SELECT file_access
    INTO lv_access
    FROM todos_pubs_file
    WHERE ID = p_id AND ROWNUM = 1;

    l_texto :=
        l_texto
        || '<dcvalue element="rights" qualifier="none">'
        || dc_encode
            (gessi_dominios_util.get_dominio_meaning
            ('PUBL_FILE_ACCESS',
            lv_access
            )
        )
        || '</dcvalue>'
        || CHR (10);
END;

    DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
END IF;

l_texto := '</dublin_core>' || CHR (10);
DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
DBMS_LOB.CLOSE (l_return);
RETURN l_return;
EXCEPTION
    WHEN OTHERS
    THEN
        webp.p (DBMS_UTILITY.format_error_backtrace);
        RAISE;
END get_xml_recorset;
BEGIN
    DBMS_LOB.createtemporary (l_return, TRUE);
    DBMS_LOB.OPEN (l_return, DBMS_LOB.lob_readwrite);
    l_texto :=
        '<?xml version="1.0" encoding="iso-8859-1" standalone="no"?>'
        || CHR (10)
        || '<!DOCTYPE dublin_core ['
        || CHR (10)
        || '<!ENTITY % HTMLlat1 PUBLIC "-//W3C//ENTITIES Latin 1 for XHTML//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml-lat1.ent">'
        || CHR (10)

```

```

|| '%HTMLat1;'
|| CHR (10)
|| ']'>'
|| CHR (10)
|| '<dcCollection>'
|| CHR (10);
DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);

FOR rec IN (SELECT DISTINCT pub_id
            FROM todos_pubs_file f, todos_pubs p
            WHERE p.autor_cod = '222800'
            AND f.ID = p.pub_id
            AND f.file_access IS NOT NULL
/*ADVICE(472): Elements in the SELECT list (either columns or expressions) are
not qualified by a table/view name [403] */
            )
LOOP
    DBMS_LOB.append (l_return, get_xml_recorset (rec.pub_id));
END LOOP;

l_texto := '</dcCollection>';
DBMS_LOB.writeappend (l_return, LENGTH (l_texto), l_texto);
DBMS_LOB.CLOSE (l_return);
web.escreve_clob (l_return);
EXCEPTION
WHEN OTHERS
THEN
    webp.p (DBMS_UTILITY.format_error_backtrace);
END fcnaup_xml;

```