

## Ediciones UAEM



### SALUDOS A LA FAMILIA

ROBERTO RANSOM,  
edición 1995, 88 pp.

Profundizar en el misterio de las relaciones humanas sin caer en los trillados mecanismos que el psicoanálisis y el sobreabundante examen racional han impuesto a la narrativa contemporánea, es algo que logra Roberto Ransom en estos relatos. En ellos va descubriendo los motivos azarosos y personales que impulsan a sus personajes: asociaciones afectivas entre una persona y otra, sobreposición en la mente de los tiempos y los espacios, la ambigüedad de la atracción y la repulsión que nos inspira lo que más amamos.

Estos relatos no nos presentan un mundo dado de antemano, ni lo hacen previsible por el género de personajes y el medio en el que les correspondería desenvolverse. Mundos posibles surgen de la mente de cada uno de los personajes relacionándose entre sí dentro de la trama de cada una de las narraciones. Aparecen de esta manera atmósferas literarias llenas de resonancias que el autor ubica en espacios físicos diversos y substanciosos: los volcanes, las afueras de la ciudad, el basurero de Santa Fe, una casa, un teatro, un carnaval en Brasil.

El estilo literario de Roberto Ransom elude cualquier caracterización genérica, sus narraciones son un teatro en el que los personajes hacen surgir lo azaroso y circunstancial que define y distingue a cada alma humana.

ALICIA GARCÍA BERGUA

### LARGUEZA DEL CUENTO CORTO CHINO

JOSÉ VICENTE ANAYA (antologador),  
5a. edición, 1996, 153 pp.

Este texto abarca excelentes cuentos chinos de sus antiguos reinos. Son cuentos magníficos porque, por una parte, son los más famosos de su género, y por otra después de leerlos, uno puede aprender mucho de ellos... algunos son filosóficos, otros son irónicos; todos cuestionan de algún modo nuestra existencia.

Anaya ha hecho una compilación de textos chinos siempre incitantes por su ingenio, por su sabiduría o su misterio, anteponiendo una introducción que señala lo antiquísimo de algunos de los textos recogidos, con razón considera que tienen una maestría indiscutible y una redondez que los catalogaría entre los mejores del mundo.

### LAS IMPROVISACIONES COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN ACTORAL

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ G.,  
edición 1994, 59 pp.

El autor desarrolla algunos aspectos históricos relacionados con las improvisaciones en el teatro, ubicando el tema en el siglo XX que es cuando cobran mayor auge; menciona también algunos ejemplos utilizados con mayor frecuencia y describe el enfoque de cada uno de ellos. Posteriormente analiza los ejercicios en sí hablando de su aplicación y lo que se pretende desarrollar en el ejecutante al realizar las improvisaciones. Finalmente, propone un método de trabajo con estos ejercicios precisándolo con algunos ejemplos.



