



11-27

CHERCHER, REPÉRER, AVANCER

Distribution électronique Cairn pour Presses Universitaires de France © Presses Universitaires de France. Tous droits réservés pour tous pays. Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent article, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

## UNE AUTRE DÉDUCTION DES JUGEMENTS ESTHÉTIQUES

POUR UN DÉPASSEMENT DE L'ANCIENNE DICHOTOMIE DES FAITS ET DES VALEURS

Fabrizio Desideri

Français

Le point de départ de l'article est offert par une reprise du point de vue de l'esthétique du célèbre essai de Hilary Putnam, *Fait/Valeur : la fin d'un dogme*. La première étape consiste dans une analyse des propriétés esthétiques et des jugements connexes avec elles comme un cas paradigmatique du dépassement de la vieille dichotomie. La thèse ici défendue est que les jugements esthétiques sont cognitifs d'une manière non conceptuelle, et normatifs sans présupposer des normes définies. En unissant dans un seul terme des niveaux de descriptivité négative avec des niveaux d'évaluation (positive), les jugements esthétiques mettent irréversiblement en crise la solidarité de physicalisme et d'émotivisme. Par conséquent, l'article poursuit l'objectif d'une déduction au sens kantien des jugements esthétiques, en unifiant, au moins du point de vue méthodologique, les deux niveaux de l'enquête que Kant maintient stratégiquement distincts, à savoir le plan d'une exposition empirique (physiologique) des jugements esthétiques et celui d'une exposition transcendantale. Le noyau théorique de la déduction est l'idée d'un « mécanisme esthétique » sous-jacent comme la base naturelle pour l'épigenèse de l'esthétique.

English

### An other deduction of aesthetics judgments

Going over the former dichotomy between facts and values

Starting point of the paper is a reconsideration of Putnam's influential essay, *The Collapse of the Fact/Value Dichotomy*, from the point of view of Aesthetics. The first move is an analysis of the aesthetic properties, and of related judgments as a paradigmatic case of overcoming the old dichotomy. The thesis is that aesthetic judgments are cognitive in a non-conceptual way and normative without presupposing definite norms. Unifying in a single term levels of (negative) descriptivity with levels of (positive) evaluation, aesthetic judgments undermine irreversibly the solidarity of physicalism and emotionalism. The paper pursues therefore the objective of a deduction in the Kantian sense of aesthetic judgments, connecting, however, two levels of the analysis that Kant keeps strategically distinct, i.e. the level of empirical (physiological) exposition of aesthetic judgments and that one of their (transcendental) deduction. The theoretical core of the deduction is the idea of an underlying "aesthetic mechanism" as the natural basis for the epigenesis of aesthetic.