



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Cittadella delle religioni, Bari

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Cittadella delle religioni, Bari / P.Zermani; con R. Butini; S. Catarsi; M. Bracardi; M. Alpini; A. I. Volpe; E. Agostini; C. Passarini. - In: AND. - ISSN 1723-9990. - STAMPA. - N. 21(2011), pp. 158-161.

Availability:

This version is available at: 2158/591918 since:

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)



VND
editrice

tempio di cremazione a parma
municipio a noceto
casa della finestra a firenze
chiesa a perugia
cimitero a sansepolcro

Quadrimestrale in Italia € 12,00 Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, DCB FIRENZE
Albania all. 2.400,00 - Austria € 22,50 - Belgio € 18,90 - Francia € 21,50 - Principato di Monaco € 21,90 - Germania € 22,90 - Grecia € 19,50 - Portogallo € 17,90 - Spagna € 18,90 - Svizzera CHf 27,90 - Svizzera Canton Ticino CHf 26,90 - Gran Bretagna £ 19,20



21

sommario/summary

Paolo Zermani > Disegno e identità

AND
Rivista quadrimestrale di architetture,
città e architetti
n°21 maggio/agosto, 2011

direttore responsabile
Francesca Calonaci

direttore editoriale
Paolo Di Nardo

comitato scientifico
Giandomenico Amendola, Gabriele Basilico,
Miranda Ferrara, Maurizio Nannucci,
David Palterer, Sergio Risaliti, Giorgio Van Straten

coordinamento comitato scientifico
Alessandro Melis

redazione
Tommaso Bertini, Filippo Maria Conti,
Samuele Martelli, Elisa Poli, Pierpaolo Rapanà,
Daria Ricchi, Eugenia Valacchi

coordinamento editoriale
Federica Capoduri, Giulia Pellegrini

coordinamento redazionale
Fabio Rossetti

corrispondenti
dalla Francia: Federico Masotto
dalla Germania: Andreas Gersbeck
dagli Stati Uniti: Daria Ricchi

traduzioni
italiano-inglese, inglese-italiano
Pierpaolo Rapanà, Team Translation

crediti fotografici
Le foto sono attribuite ai rispettivi autori come
indicato sulle foto stesse. L'editore rimane
a disposizione per eventuali diritti non assolti

progetto grafico
Davide Ciaroni

impaginazione elettronica
Giulia Pellegrini, Davide Ciaroni,
Federica Capoduri

direzione e amministrazione
via XX settembre, 100 - 50129 Firenze
www.and-architettura.it

redazione
via XX settembre, 100 - 50129 Firenze
redazione@and-architettura.it

editore
DNA Editrice
via XX settembre, 100 - 50129 Firenze
tel. +39 055 582401
info@dnaeditrice.it

comunicazione e pubblicità
DNA Editrice
via XX settembre, 100 - 50129 Firenze
tel. +39 055 582401
comunicazione@and-architettura.it

agente per la Lombardia, Liguria, Piemonte,
Emilia Romagna, Veneto
R.D.E. Ricerche Design Editrice
via Roma 21 - 20094 Corsico (MI)
tel. +39 02 4491149 - fax +39 02 4405544
info@rdesrl.net

distribuzione per l'Italia
JOO Distribuzione
via F. Argelati, 35 - 20143 Milano
joodistribuzione@joodistribuzione.it

distribuzione per l'estero
S.I.E.S. Srl
via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
tel. +39 02 66030400 - fax +39 02 66030269
sies@siesnet.it www.siesnet.it

stampa
Vanzi Industria Grafica, Colle Val d'Elsa (SI)

ufficio stampa
Complemento Oggetto
www.complementoggetto.it

abbonamenti
abbonamenti@dnaeditrice.it

arretrati
joodistribuzione@joodistribuzione.it

quadrimestrale
una copia € 12,00
numero con speciale € 15,00
numeri arretrati € 24,00
abbonamento annuale (3 numeri)
Italia € 36,00; Europa € 45,00;
resto del mondo € 60,00 (posta prioritaria)

Registrazione del Tribunale di Firenze
n. 5300 del 27.09.2003 ISSN 1723-9990
R.O.C. n. 16127 del 11/01/2006
© AND - Rivista di architetture, città e architetti
(salvo diversa indicazione)
© dei progetti di proprietà dei rispettivi autori

AND - Rivista di architetture, città e architetti
è una testata di proprietà di
DNA Associazione Culturale
via XX settembre, 100 - 50129 Firenze

È vietata la riproduzione totale o parziale
del contenuto della rivista senza
l'autorizzazione dell'editore e
dell'Associazione Culturale DNA.

La rivista non è responsabile per il materiale
inviato non richiesto espressamente dalla
redazione. Il materiale inviato, salvo diverso
accordo, non verrà restituito.

AND rispetta l'ambiente
stampando su carta **FSC**



in copertina/cover
Chiesa di San Giovanni, Perugia, 1997-2007
© Mauro Davoli

EDITORIALE, Paolo Di Nardo

EDITORIALE

34

66



CASA DELLA FINESTRA, FIRENZE

PAOLO DI NARDO INTERVISTA PAOLO ZERMANI

Disegno e identità

105

124



MAUSOLEO DEI PRIMI CRISTIANI, ROMA

CAPPELLA-MUSEO MADONNA DEL PARTO, MONTERCHI



146

168



CASTELLO SFORZESCO-VISCONTEO, NOVARA

INTER-VISTA, Intervista a Paolo Zermani



36

76



CHIESA DI SAN GIOVANNI, PERUGIA

CAPPELLA SUL MARE, MALTA



110

128



PROGETTO PER L'AREA DI SPEICHERSTADT, POTSDAM

MUSEO EGIZIO DI GIZA, IL CAIRO



152

174



CHIESA DI GIOIA TAURO

TEMPIO DI CREMAZIONE, PARMA



44

86



CIMITERO DI SANSEPOLCRO, AREZZO

MUSEO DELL'ACROPOLI, ATENE



114

134



CHIESA DI SAN SISTO, PERUGIA

CITTADELLA DELLE RELIGIONI, BARI



158

184



RANDOM, Diego Barbarelli

MUNICIPIO DI NOCETO, PARMA



56

97



IDENTITÀ, Paolo Zermani

FAMEDIO DI SEPOLTURA, TORINO



120

140



LA CITTÀ DELLA SCUOLA, SARRO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, FIRENZE



162

190

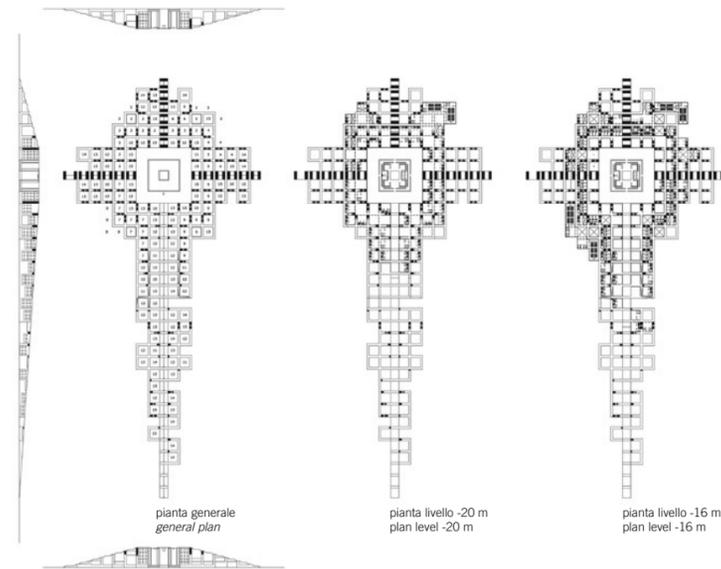


AND COMICS, Giorgio Fratini

Random [08]

Cittadella delle religioni, Bari

nome progetto/project name Cittadella delle religioni
Citadel of Religions
progetto/design Paolo Zermani
con/with Elisabetta Agostini, Mauro Alpini,
Michela Bracardi, Riccardo Butini, Silvia Catarsi,
Greta Croci, Roberto Panara, Carlotta Passarini,
Yoichi Sakasegawa, Eugenio Tessonni, Andrea Volpe
data di progetto/design date 2006
luogo/place Bari
foto/photos Mauro Davoli



Lo cerchiamo senza mai vederlo perché l'intervento è completamente scavato nel lembo di terreno posto fra il canale e il mare.

La Nuova cittadella per il dialogo delle Chiese Ortodosse Orientali (disposta nei nuclei dello studio, dell'incontro e della preghiera) appare improvvisamente come una città di pietra riemersa che si ancora al livello del suolo naturale attraverso quattro percorsi, una rampa e tre scalinate, coincidenti con gli assi principali, sul cui incrocio si colloca il Tempio a pianta quadrata.

I lotti, costruiti o liberi, si attestano su un ordine quasi ippodameo, cui siano state aggiunte o sottratte tessere. Attraverso una gradualità non regolare, le parti costruite raccordano, nell'astrazione di figure a pianta quadrata, il piano sommitale a quello della piazza sacra in basso, centro dell'insediamento. Da qui solamente il Tempio raggiunge l'altezza della quota di campagna. Nulla supera questo livello, perché proprio il non vedere sublima il senso del rapporto con il mare e con il cielo. Nei quattro quadranti della croce d'impianto si identificano le diverse funzioni legate allo studio, alla preghiera, all'accoglienza e alla cultura. Il sistema distributivo si basa sulla disposizione in linea dei blocchi e su quattro chiostri ipogei.

Il Tempio contiene gli elementi per la sua doppia ritualità (ortodossa e cattolica) esplicitandoli nella grande aula quadrata su cui si affacciano, guardandosi, i due presbiteri, uniti dalla grande luce centrale.

We look for it without ever seeing it because the settlement was completely excavated in the strip of land located between the channel and the sea.

The New citadel for the dialogue among the Oriental Orthodox Churches (arranged in three main units of study, meeting, and prayer) suddenly appears like a reemerged city of stone that clings to the natural land line through four routes, three stairways and a ramp, coincident with the main axes which meet on the square Temple.

The plots, built or void, are juxtaposed to a somewhat ippodamic order, where some dominos have been added or subtracted. Through a non-regular graduality the built parcels, in the form of abstract square figures, connect the upper level to the level of the sacred plaza at the bottom center of the settlement. From here only the Temple reaches the street level.

Nothing crosses this height, because just the preclusion to the sight sublimates the relationship with sea and sky. The four fields of the cross mark the various functions related to study, prayer, hospitality and culture. The distributive system follows the line of the blocks and the four underground cloisters.

The Temple hosts the elements for its dual rituality (Orthodox and Catholic) explicitly in the large square hall with two overlooking presbyteries, bound together by the great central light.



