

l'indefinito

FIRENZE architettura

2.2011

metadata, citation and similar papers at core.ac.uk



firenze architettura 2.2011

ISSN 1826-0772



Periodico semestrale
Anno XV n.2
Euro 7
Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

l'indefinito

brought to you by
provided by Florence Res



Periodico semestrale* del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto
via San Niccolò, 93 - 50125 Firenze tel. 055/2055367 fax. 055/2055399
Anno XV n. 2 - 2° semestre 2011
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
ISSN 1826-0772
ISSN 2035-4444 on line

Direttore - Maria Grazia Eccheli
Direttore responsabile - Ulisse Tramonti
Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani
Capo redattore - Fabrizio Rossi Prodi
Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato
Info-grafica e Dtp - Massimo Battista
Segretaria di redazione e amministrazione - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it

Proprietà Università degli Studi di Firenze
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare novembre 2011

*consultabile su Internet <http://www.arch-dsp.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

editoriale	<i>Analogia entis</i> un tentativo di approccio al tema dell'architettura di chiese - Massimiliano Bernardini	2
percorsi	<i>La Tomba di Rocco Scotellaro</i> - Luciano Semerani	6
	<i>Costruire la chiesa</i> - Franco Purini	8
progetti e architetture	Giovanni Chiaramonte <i>L'Altro_Nei volti nei luoghi</i> - Davide Rampello	12
	Paolo Zermani <i>Cappella-Museo della Madonna del Parto di Piero della Francesca</i> - Gabriele Bartocci	20
	Arrigoni Architetti <i>Forme. Complesso parrocchiale del Sacro Cuore a Baragalla, Reggio Emilia</i> - Fabrizio Arrigoni	28
	Fabrizio Rossi Prodi <i>Chiesa di "Santa Maria"</i>	34
	Fabio Capanni <i>Santa Maria a Castel di Lama</i> - Alessandro Masoni	40
	Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola <i>"Hic fecit ecclesiam"</i> - Carmelo Provenzano	46
l' indefinibile o del sacro	César Portela <i>Oltremare</i> - Alberto Pireddu <i>El cementerio de Fisterra: l'idea del progetto</i> - César Portela	52 57
	John Pawson <i>"abitare la solitudine delle cose perfette"</i> - Maria Grazia Eccheli	62
	Alvaro Siza Vieira <i>Ricostruzione della città e ambiguità della luce</i> - Roberto Collovà	74
	meck architekten <i>Di terra e di cielo</i> - Fabrizio Arrigoni	82
	Wandel Hoefer Lorch Architects BDA Urbanists <i>La tenda di Giacobbe Sinagoga Ohel Jakob a Monaco di Baviera</i> - Erik Wegerhoff	88
	eredità del passato	<i>La moschea di Cordova Trasformazioni e logica di un edificio</i> - Daniele Vitale
riflessi	<i>Monumento Lessico ed ecfasi</i> - Riccardo Campagnola	102
	<i>Il colle degli eroi</i> - Michelangelo Pivetta	108
	<i>Un muso d'aereo precipitato su Cagliari. Raffaello Fagnoni e la Chiesa di San Domenico, 1949-1954</i> - Francesca Mugnai	114
	<i>Il sacro figurativo di Ludovico Quaroni a Gibellina</i> - Caterina Lisini	120
	<i>Giovanni Michelucci, Ernesto Balducci Frammenti di un dialogo sull'uomo e la città</i> - Fabio Fabbrizzi	126
	Luciano Matus <i>Il filo segreto delle cose</i> - Andrea Innocenzo Volpe	132
ricerche	<i>Mitopoiesi del cinema. Una lettura di Medea</i> - Sandro Bernardi	140
	<i>Etiche e forme. Architettura e simposio</i> - Maria Luisa Catoni	146
	<i>Una divina indifferenza cosmica</i> - Paola Arnaldi	152
	<i>Ad animi cultum</i> - Maria Teresa Bartoli	156
	<i>Il viaggio attraverso</i> - Eleonora Ceccoli	162
	<i>Il tempio e il tumulo. La dimensione sacra del paesaggio nell'architettura di Sigurd Lewerentz</i> - Carlotta Torricelli	168
eventi	<i>La magia dello scavo</i> - Carmela Crescenzi	178
	Galleria dell'architettura italiana - <i>Edoardo Detti e Carlo Scarpa - I disegni</i> - Silvia Catarsi <i>Gli Uffici di Giorgio Vasari: la fabbrica e la rappresentazione</i> - Olimpia Niglio, Taisuke Kuroda	184 188
letture a cura di:	<i>Michelangelo Pivetta, Eleonora Mantese, Stefano Suriano, Francesco Gastaldi</i>	190
english texts		192

Forme. Complesso parrocchiale del Sacro Cuore a Baragalla, Reggio Emilia

Fabrizio Arrigoni

La costruzione - intellettuale prima che fisica - di una chiesa cattolica origina dalle forme della liturgia. Ciò non comporta alcun precetto o dottrina utilitaristica bensì la comprensione della sintassi dei variegati *signa sensibilia* che ne costituiscono il fondamento certo. Se "la liturgia è tutta segno" (H. Van der Laan) lo spazio dell'*ekklesia* è la topografia "di un santo gioco che l'anima svolge davanti a Dio" (R. Guardini), ovvero il mutuo combinarsi di arredi e vesti, vasellami e odori, fiamme e sculture, acque e dipinti, gesti e movimenti, parole e canti. Il ruolo dell'architettura sarà quello di essere la scena fissa, il fondale di una complessa, articolata cerimonia: un supporto partecipe la cui *concinnitas* dipenderà dall'equilibrio tra necessità funzionali e desiderio espressivo - ovvero il transito tra mondo della materia e mondo dello spirito, tra mondo visibile e mondo invisibile. Una riflessione sulla liturgia della Parola e sulla liturgia eucaristica è l'armatura che sostiene l'operazione compositiva del Sacro Cuore. L'edificio della chiesa è scandito in cinque parti: loggia-atrio, cappella feriale, battistero, aula liturgica, sagrestia. La geometria della sala è una prova di superamento del modello borromaico ed una metamorfosi della tipologia basilicale al fine di interpretare con sempre maggiore forza le riforme del concilio Vaticano II. I fuochi dell'ellisse si specchiano nei poli del rito, l'ambone e l'altare, ora contrapposti lungo una medesima retta. La suppellettile culturale marca una doppia spazialità propria dei due tempi della celebrazione che tuttavia non interrompe, frazionandola, l'unità morfologica dell'aula - separazione e simbiosi tra

lo spazio dell'assemblea che ascolta e lo spazio dell'assemblea che offre, *omnium circumstantium*, il *sacrificium laudis*. Diciotto finestre, impostate dalla quota di 2,80 m., attraverso sguanci molto accentuati, filtreranno la luce naturale tramite diaframmi in alabastro di Volterra. Avvicinandosi al presbitero l'intervallo tra di esse diminuisce e sette tagli raggiungono la quota del terreno frangendo la continuità planimetrica nella luminosità dell'abside; ad occidente una finestra catturerà l'ultimo bagliore. La tavola del Signore, il parallelepipedo regolare dell'ambone e la pala-crocefisso di oltre sette metri sono opera del maestro Ivan Theimer; le incisioni fittamente ripetute sono passi dei Vangeli scritti nelle molte lingue del Mediterraneo. Una ricchezza minuta, da libro sacro, che bilancia l'impaginato spoglio ed austero delle masse architettoniche. Affiancano l'aula una corona di edifici destinati a rendere il complesso un luogo di incontro e di educazione, di riunione e di gioco, di accoglienza e di soggiorno. Le molte attività previste dal programma trovano sede in uno schema analogo di quelli monastici. L'ordito che governa la matrice insediativa risulta normale alla maglia stradale con la sola eccezione data dall'asse longitudinale dell'aula ruotato di circa 19° per un perfetto orientamento della stessa; le aree a spiccata vocazione collettiva si affacciano verso la via, lasciando che le aree con destinazioni più private si dispongano in direzione opposta. I sagrati, i portici, gli orti, i cortili, i giardini modulano la distribuzione dei volumi in una leggibile immagine urbana dove primeggiano la densità, l'equilibrio, il nitore e l'ordine delle parti.



1

Complesso parrocchiale del Sacro Cuore
Baragalla, Reggio Emilia
Concorso nazionale C.E.I.
Progetti Pilota - Diocesi di Reggio Emilia
2006

Progetto:
Arrigoni Architetti
Fabrizio Arrigoni
Marco Arrigoni
Damiano Dinelli

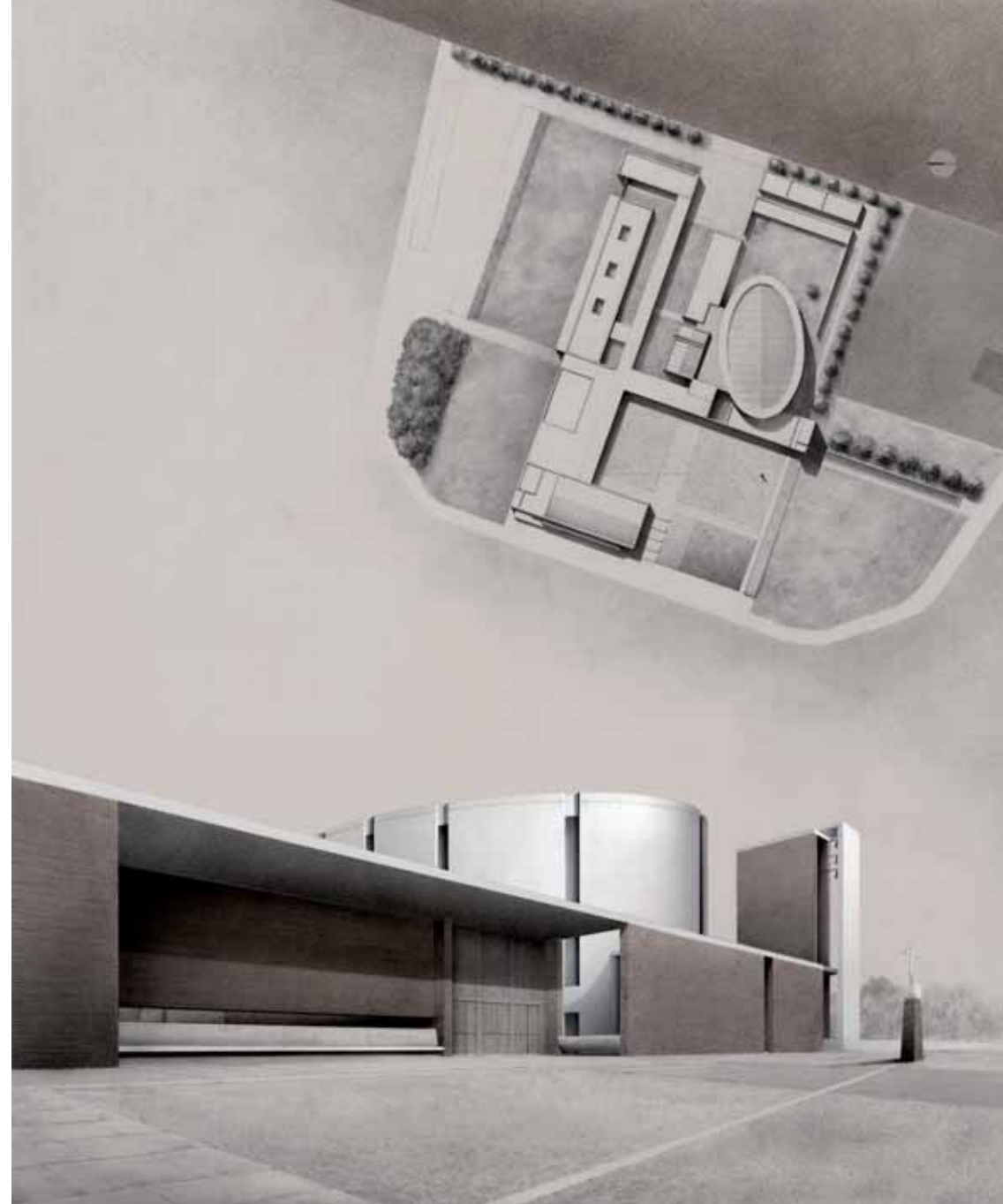
Collaboratori:
Alessandro Pardini

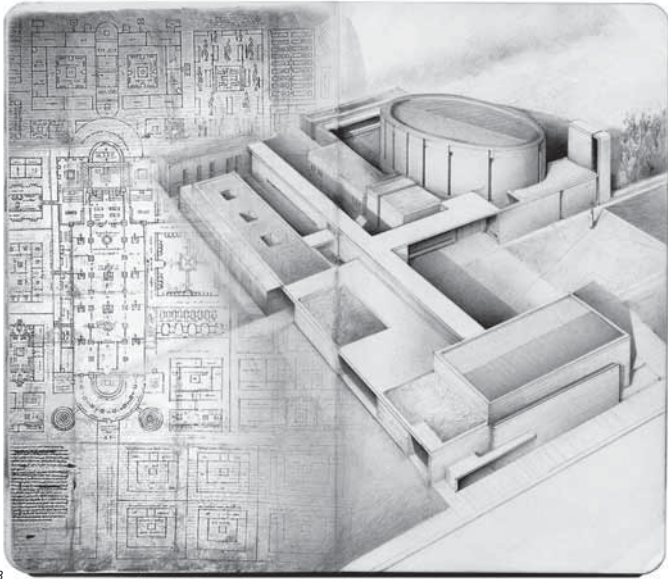
Progetto del verde:
Marinella Spagnoli

Strutture impianti acustica:
Studio Techné
Massimo Bottega
Alberto Puccini

Liturgista:
Don Flavio Belluomini
diocesi di Lucca

Arte:
Ivan Theimer

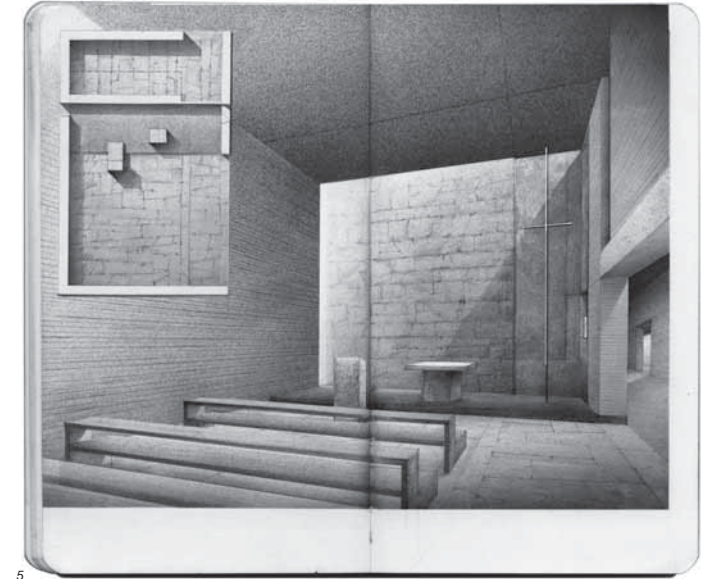
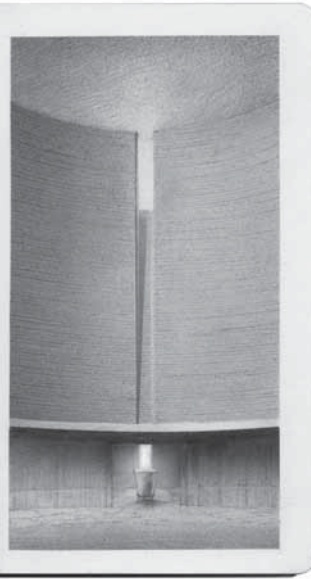




3



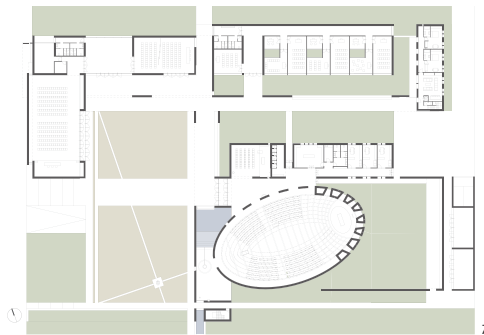
4



5



6



7





Pagine precedenti:

1

Pala d'altare: bronzo patinato, doratura, legno di castagno inciso e acidato

2

Prospettiva esterna

3

Quaderni di studio

Veduta a volo d'uccello del complesso

4

Quaderni di studio

Interno, veduta dell'ingresso al battistero

5

Quaderni di studio

Interno, la cappella feriale

6

Sezione longitudinale

7

Pianta piano terra

8

Altare: pietra calcarea di Verona detta biancone, sostegni in bronzo patinato

9

Prospettiva interna

10

Pavimentazione Battistero: pietra calcarea di Verona detta biancone, pietra perlino rosato

11

Pavimentazione Aula: pietra calcarea di Verona detta biancone, pietra perlino rosato e pietra arenaria macigno



10



11

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura Disegno Storia Progetto

Direttore - Ulisse Tramonti - **Sezione Architettura e Città** - Ulisse Tramonti, Alberto Baratelli, Antonella Cortesi, Paolo Brandinelli, Antonio Capestro, Fabio Fabbrizzi, Giovanni Pratesi, Andrea Ricci, Claudio Zanirato - **Sezione Architettura e Contesto** - Giancarlo Cataldi, Gian Luigi Maffei, Fabrizio Arrigoni, Paolo Puccetti - **Sezione Architettura e Disegno** - Maria Teresa Bartoli, Marco Bini, Stefano Bertocci, Giovanni Anzani, Barbara Aterini, Carmela Crescenzi, Cecilia Luschi, Alessandro Merlo, Paola Puma, Marcello Scalzo, Giorgio Verdiani - **Sezione Architettura e Innovazione** - Alberto Breschi, Antonio D'Auria, Flaviano Maria Lorusso, Marino Moretti, Laura Andreini - **Sezione I luoghi dell'Architettura** - Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi, Paolo Zermani, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Alberto Manfredini, Giacomo Pirazzoli, Elisabetta Agostini, Mauro Alpini, Riccardo Butini, Michelangelo Pivetta, Andrea Volpe - **Sezione Storia dell'Architettura e della Città** - Amedeo Belluzzi, Ezio Godoli, Gabriele Morolli, Gianluca Belli, Mario Carlo Alberto Bevilacqua, Rosario De Simone, Riccardo Pacciani, Alessadro Rinaldi, Corinna Vasic Vatovec, Ferruccio Canali - **Laboratorio fotografico** - Edmondo Lisi - **Centro di editoria** - Massimo Battista - **Centro di documentazione** - Laura Velatta - **Segreteria amministrativa** - Gioi Gonnella - **Amministrazione contabile** - Laura Cammilli, Cabiria Fossati, Lucia Sinceri - **Segreteria** - Grazia Poli